



KONICA MINOLTA



DiMAGE G500



Manual de Instruções

9224-27311-20 M-A306/KME 0312

Por favor leia este manual antes de o utilizar

• **Teste disparo**

Faça alguns disparos testes antes de fotografar eventos importantes (tais como reuniões de negócios ou casamentos) para ter a certeza de que a sua câmara funciona de forma adequada.

• **Resultados não são garantidos**

No caso improvável de surgir um problema no disparo ou reprodução de fotografias devido à câmara ou ao cartão de memória usado, por favor compreenda que nenhuma compensação poderá ser realizada.

• **Certifique-se dos Copyright**

Poderá realizar fotografias de imagens existentes apenas para uso pessoal. A lei dos Direitos de Autor proíbem o uso de fotografias sem permissão do seu respectivo dono. Tenha em atenção também que alguns espectáculos artísticos, demonstrações ou exposições podem restringir a fotografia mesmo que para divertimento pessoal.

Caution for Extended Camera Use:

O corpo da câmara pode ficar quente quando utilizado durante um longo período de tempo, mas isso não significa que a câmara esteja danificada. Contudo, se a câmara continuar em contacto com a pele durante algum tempo poderá provocar queimaduras. Por favor tenha cuidado.

Acerca das marcas

- Minolta, The essentials od imaging e DiMAGE são marcas comerciais ou marcas registadas da Minolta Co., Ltd
- Windows 98, Windows 98SE, Windows XP, Windows 2000 Professional e Windows Me são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos E.U.A e outros países.
- Apple, Macintosh, Mac OS, QuickTime e Power PC são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Computer nos E.U.A. e outros países.
- Todos os outros nomes de companhias e nomes de produtos são marcas comerciais ou marcas registadas dos seus respectivos detentores.
- As ilustrações neste manual têm o propósito de demonstração e podem ser diferentes do desenho actual da sua câmara.
- Poderá também encomendar uma impressão digital num laboratório (excepto em alguns deles) tal como um serviço de revelação tradicional. Para mais detalhes consulte o seu laboratório fotográfico.

Precauções de Segurança Importantes	6
Preparação	
Acessórios Necessários	11
Nome das Partes	14
Corpo da Câmara	14
Botões de Operação.....	16
Colocação da Correia	17
Preparativos do Fornecimento de Energia.....	18
Carga do Kit de Pilhas (incluído).....	18
Instalar o Kit de Pilhas (incluído)	19
Ligar o Adaptador AC (vendido em separado)	22
Colocação/Remoção de Cartões	24
Ligar e Desligar Energia (ON/OFF)	26
Definir a Menu de Idioma/Data e Hora	27
Funcionamento Básico	
Tirar fotografias	29
Suporte da câmara	29
Visor e Indicadores LEDs	29
Tirar fotografias com o Visor	31
Disparo com bloqueio de focagem	34
Tirar fotografias com monitor LCD	35
Seleccionar Modo Disparo	38
AUTO (Auto Flash)	40
 Redução olhos vermelhos.....	40
 Enchimento.....	41
 Sincronização lenta.....	41
 Off (Flash cancelado).....	41
 Modo foro Macro	42
 Modo Vista à Distância	42
 Modo Disparador Automático	43
Modo focagem fixa	43

Conteúdos (Cont.)

Disparo Avançado

Usando o Menu REC	44
Configuração com Menu REC (DETALHES)	44
Seleccionar uma combinação de formatos de imagem e Valores de compressão	46
Disparo de vídeos	49
Ajustar compensação exposição	51
Ajustar balanço brancos	52
Alterar modos de exposição auto (AE)	54
Tirar fotografias monocromáticas	55
Usar zoom digital	56
Ajustar brilho e cor do monitor LCD	57
Realizar memorandos de voz	58
Usar pós gravação	59
Alterar velocidade de obturação lenta	61
Tirar fotografias no modo de exposição manual	62
Configurar qualidade de imagem	64
Seleccionar o Menu Set-up	66
Configuração com menu REC (BÁSICO)	67
Seleccionar formato de imagem	68

Reprodução Básica/Eliminação

Reprodução	70
Reprodução imagens pré gravadas	70
Reprodução de vídeos	72
Reprodução de memorandos de voz	73
Reprodução de som após gravação de imagem	73
Reprodução de imagens ampliadas (Zoom Digital)	74
Usar a função Visualização Rápida	75

Eliminar a Reprodução de Imagem

Reprodução Avançada/Eliminação

Usar o menu PLAY	77
Visualizar Páginas múltiplas de uma vez (Reprodução índice)	78
Cópia de uma imagem	79
Eliminar imagens não pretendidas	82
Ajustar o brilho e cor do monitor LCD	85
Seleccionar/desseleccionar imagens para impressão (DPOF)	86
Redução formato imagem (Reformatação)	90

Conteúdos (Cont.)

Configurar/Cancelar protecção de imagens importantes.....	91
Mover os dados de imagem para outro cartão de memória	94
Reprodução de apresentação de slides	97
Usar a função de pós gravação	97
Seleccionar o Menu Set-up.....	97

Funcionamento avançado

Usando o Menu Set-up.....	98
Formatação de um cartão de memória	99
Ajustes Menu REC	100
Ajustes visualização rápida.....	100
Fazer com que a informação de imagem não seja exibida.....	101
Ajustar o som de funcionamento	102
Ajustar data e Hora	103
Ajustar o temporizador atraso de tempo	103
Ajustar o tempo de desligar automático.....	104
Reajustar os números de ficheiro	104
Ajustar prioridade memória	105
Alterar idiomas	105
Realizar imagens fixas com som	106
Personalizar a câmara.....	107
Restaurar ajustes por defeito	110

Ligação ao PC

Ligar ao PC	111
Ambientes operativos.....	111
Ligação com cabo USB.....	112
Instalar software e descarregar imagens	113
Instalar o drive de software USB	113
Descarregar imagens (transferência)	115
Manuais de Instruções	117
Adobe Acrobat Reader	117

Outros

Quando transporta a câmara destinos intercontinentais	118
Cuidados e armazenamento	119
Resolução de problemas.....	121
Especificações principais.....	123

Precauções de segurança importantes

Este produto foi concebido visando a segurança; contudo, por favor leia os seguintes símbolos de atenção e perigo para a sua correcta utilização.

Os símbolos são apresentados para prevenir danos no utilizador, outras pessoas e propriedade.

Definição de símbolos

As categorias seguintes explicam o grau de perigo ou dano que pode ocorrer se o conteúdo exibido não é cumprido ou o produto é mal utilizado.

Perigo

Este símbolo indica que a utilização deficiente pode resultar em ferimentos sérios ou até mesmo a morte

Cuidado

Este símbolo indica que a utilização deficiente pode provocar ferimentos corporais ou danos físicos.

As categorias seguintes explicam os conteúdos a serem seguidos com os símbolos.

 Este símbolo indica que o seu conteúdo requer atenção quando desempenhado.

 Este símbolo indica que o conteúdo é proibido.

 Este símbolo indica que o conteúdo deve ser sempre seguido.

Precauções de segurança importantes (Cont.)

Cuidado



Se qualquer dos símbolos a seguir apresentados surgirem, pare imediatamente com a utilização do produto. Retire as pilhas da unidade e desligue se for o caso a adaptador AC, desligue o cabo de energia da tomada eléctrica.

Consulte o revendedor onde adquiriu o equipamento para assistência

O uso continuado do produto pode resultar em incêndio ou choque eléctrico.

- Se notar qualquer anormalidade como fumo, cheiro ou a câmara ficar extremamente quente.
- Se entrar líquido para o interior da câmara.
- Se qualquer objecto estranho entrar para a câmara.



Não desmonte, modifique ou repare a sua câmara.

Fogo e/ou choque eléctrico pode ocorrer em consequência. Para reparação ou inspecção do seu interior, consulte o seu revendedor.



Não deixe que a sua câmara fique molhada.

Fogo, choque eléctrico e/ou avaria do equipamento pode ocorrer se os seus componentes internos forem expostos a água ou outros líquidos.



Não deixe cair ou coloque objectos metálicos ou produtos combustíveis para o interior da câmara.

Fogo, choque eléctrico e/ou avaria do equipamento pode ocorrer como resultado.



Não utilize a sua câmara enquanto conduz.

Pode provocar acidentes rodoviários.

Ao caminhar enquanto utiliza a câmara, tome atenção para a superfície do caminho, arredores, obstáculos, etc.



Não utiliza a câmara em superfícies instáveis.

Podem ocorrer ferimentos graves ou até morte em resultado de quedas a grandes alturas.

Precauções de segurança importantes (Cont.)



Perigo



Não olhe directamente para o sol através do visor.

Pode provocar cegueira ou ferimentos nos olhos.



Não toque nas partes metálicas da câmara durante trovoadas e relâmpagos.

A morte pode acontecer se um raio atingir a câmara.



Não use adaptadores AC não especificados.

Um adaptador não recomendado pode provocar incêndio.



Não desmonte, provoque curto circuito, revista (soldar, etc) aplique calor, pressão (com a unha, etc) nas pilhas, não as deite para o fogo. E mais, não permita que objectos metálicos (fios ou colares, etc) entrem em contacto com as pilhas.

Derrames, calor, fogo e avarias podem surgir como resultado.



Cuidado



Não aponte a lente directamente para o sol ou fonte de luz intensa.

Pode ocorrer avaria nos componentes internos devido aos raios de luz concentrados. A utilização da câmara nessas condições pode provocar curto circuito e avaria no isolamento resultando em sobre aquecimento e/ou fogo.



Tenha cuidado para não prender os dedos na tampa da pilha/cartão.

Podem ocorrer ferimentos.



Quando usa a câmara num avião, siga as directivas da companhia aérea.

As ondas eléctricas emitidas pela câmara podem afectar os instrumentos de navegação do avião.



Não use o flash perto dos olhos.

Pode provocar cegueira ou ferimentos.

Precauções de segurança importantes (Cont.)



Cuidado



Quando tira uma fotografia, limpe a superfície do flash e tenha cuidado para não o tapar.

Se a superfície do flash está suja ou tira uma fotografia com o flash tapado é possível que a qualidade da superfície ou cor altere devido à alta temperatura.



Verifique a polaridade quando coloca as pilhas.

As pilhas podem ficar quentes, provocar derrame ou avaria quando a polaridade não está correcta, a ocorrência de queimaduras ferimentos pessoais é um dos resultados possíveis.



Não use pilhas sujas de óleo ou suadas.

Se sujas limpe-as com um pano seco antes de as utilizar.



Quando limpa ou transporta a sua câmara sem a utilizar.

Desligue o adaptador AC para maior segurança.



Não use ou guarde a sua câmara em ambientes como:

- Locais expostos directamente à luz solar ou o porta luvas ou a mala de um carro, onde a temperatura pode ficar extremamente elevada.

Pode ocorrer fogo e/ou danos para o equipamento

- Perto de crianças.

A correia pode enrolar-se à volta do pescoço e provocar estrangulamento, ou os seus acessórios como pilhas, cartão de memória, etc., podem se engolidos.

- Superfícies dinstáveis como mesas ou superfícies inclinadas.

A queda da câmara sobre a cabeça ou outras partes do corpo de uma pessoa pode provocar ferimentos graves ou até a avaria do próprio equipamento.

- Um local exposto a fumos, vapores, humidade elevada, poeiras ou vibração.

Se pó ou líquido entrar na câmara ou se esta sofrer vibração forte, podem ocorrer situações de incêndio ou choque eléctrico.

Precauções de segurança importantes (Cont.)



Cuidado



Retire as pilhas da câmara quando esta não funcionar por períodos longos



Não utilize a força quando funciona com a sua câmara. A câmara pode ficar danificada, causando por isso danos pessoais.



Não rode a câmara quando esta está colocada num tripé.

Acerca de possíveis derrames

- Se o líquido das pilhas entrar em contacto com a sua pele ou roupa, lave a área afectada com água em abundância.
- Pode ocorrer perda de visão se o líquido das baterias entrar em contacto com os seus olhos. Enxague-os imediatamente com água corrente abundante e contacte um médico.

Acerca do Monitor LCD

- Devido às características dos cristais líquidos, o brilho do monitor pode aparecer irregular com as laterações de temperatura, etc.
- Apesar de ser fabricado usando tecnologias de alta precisão, e qualidade superior em brilho e imagem, devido à natureza dos cristais líquidos, pode ocorrer ocasionalmente uma ausência de cor ou pontos brilhantes no monitor LCD. Isto não é uma avaria.
- Se o monitor ficar danificado por alguma razão, cuidado para não se magoar com vidro partido, etc. Não deixe que os cristais líquidos entrem em contacto com a pele, olhos ou boca.

VERIFICAR O CONTEÚDO DA EMBALAGEM

Os acessórios listados a seguir devem estar embalados junto com a câmara; por favor verifique se estão todos após abrir a embalagem. Em caso de faltas, contacte o seu revendedor.

- Pilhas de ião de lítio NP-500
- Carregador de Pilhas BC-500
- Cabo USB- 800
- Correia de mão HS-DG130
- cartão de memória SD
- CD-ROM DiMAGE Viewer
- Manual de Instruções CD-ROM
- Guia de consulta Rápida
- Cartão de Garantia

Acessórios opcionais

- Adaptador AC-8U/AC-8E/AC-8GB
(O adaptador AC varia com a região. O modelo AC-8U é usado nos EU, Taiwan, e Japão. AC-8E é usado na Europa continental, Oceania, e Ásia (excepto Hong Kong). AC-8GB é usado no Reino Unido e Hong Kong.)
- Pilha ião de lítio NP-500

Este equipamento pode ser usado com as seguintes fontes de energia:

1) Pilhas de ião de lítio (ítem embalado com o produto ou vendido em separado)

- Leia o guia do utilizador na pilha e carregador atentamente e use os produtos de acordo com o guia.
- Não pode carregar a pilha na câmara..
- Quando deita para lixo as pilhas recarregáveis, ajude na reciclagem participando no sistema de recuperação de pilhas usadas, entregando-as na loja onde as comprou.
- O número de fotografias que pode captar varia de acordo com as condições de utilização e o rendimento das pilhas recarregáveis.

* Consulte a pág. 20 para informação sobre durabilidade.

2) Carregamento em casa

- Ligue o adaptador AC opcional.

Materiais de gravação compatíveis

Além da memória instalada na câmara de aproximadamente 2 MB pode utilizar memória adicional, os seguintes cartões são compatíveis:

- Cartão Memória SD
- Cartão MultiMedia
- Memory Stick

Acerca dos cartões de memória SD/Multi-Media Card/Memory Stick

Cuidado

Os cartões SD, Multi-Media e Memory Stick são fabricados usando componentes electrónicos de precisão. Não realize nenhuma das acções a seguir indicadas pode provocar avarias ou mau funcionamento.

- Não toque nos terminais com as mãos ou objectos metálicos. Pode causar avarias devido à electricidade estática. Antes de manusear um cartão SD, Multi-Media ou Memory Stick, descarregue a electricidade estática que possa existir no seu corpo tocando num objecto metálico, etc.
- Não dobre, deixe cair ou aplique demasiada força.
- Evite calor, líquidos ou sol directo durante a utilização ou armazenamento.
- Não abra a tampa das pilhas/cartão ou retire o cartão SD enquanto os dados estão a ser lidos ou escritos.
- Não desmonte ou modifique.



* O logo SD é uma marca comercial.

* “Memory Stick” e o logo mempry Stick são marcas comerciais da Sony Corporation.

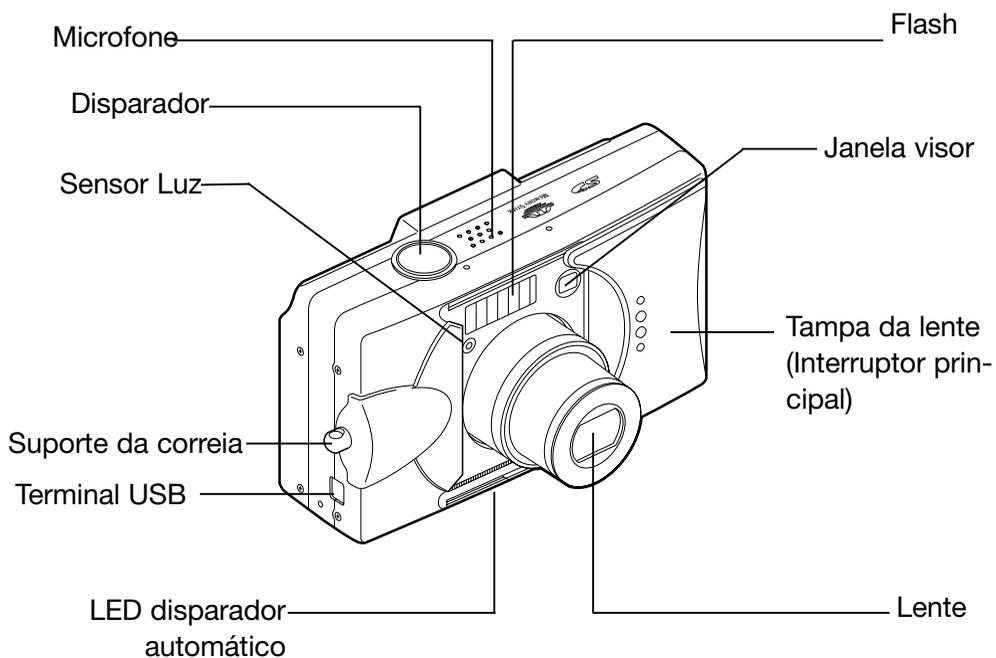
Acessórios Necessários (Cont.)

Importante

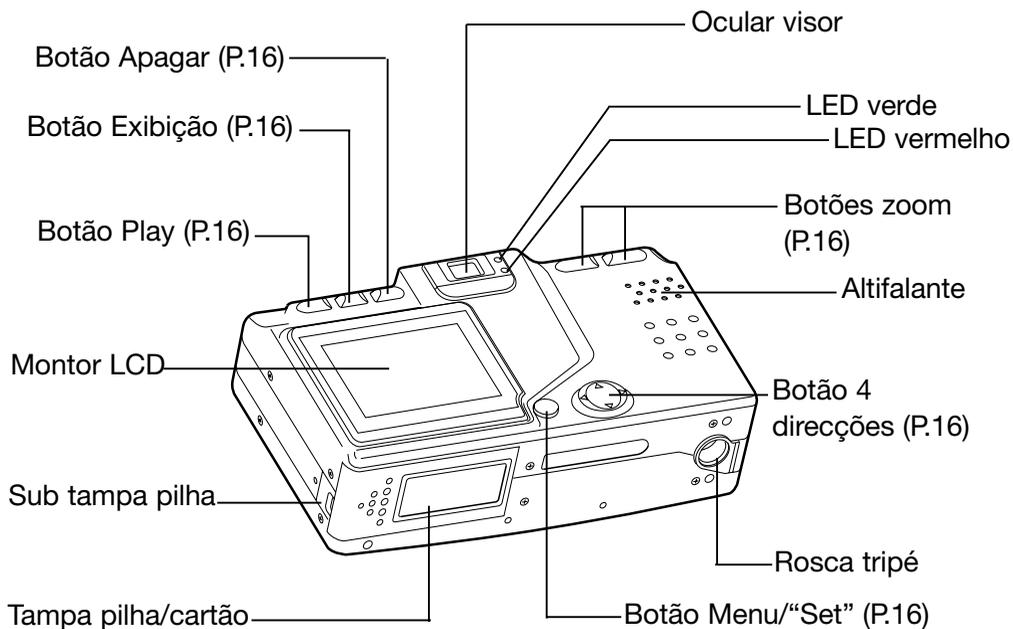
- No caso de dano ou avaria, é possível que os dados sejam perdidos. A Konica Minolta não pode aceitar de forma alguma a responsabilidade por tal perda.
- Faça Back-ups de dados importantes.
- Quando utiliza os cartões SD/Multi-Media/Memory Stick num computador, não altere os atributos(read-only, etc.) dos ficheiros (dados de imagem) no cartão. Se o fizer poderá provocar funcionamento incorrecto da câmara quando apaga imagens, etc.
- Não altere o nome dos ficheiros ou do directório dos dados de imagem gravados num cartão SD/Multi-Media/Memory Stick usando um PC ou outros ficheiros gravados além dos dados de imagem captados com esta câmara. As imagens alteradas ou adicionadas não só não serão reproduzidas na câmara como também podem causar avarias.
- Formate sempre os cartões de memória SD/Multi-Media/Memory Stick com a câmara. Um cartão formatado num computador pode não funcionar adequadamente.
- Os cartões SD e Memory Stick incluem, um comutador de protecção de escrita.
Deslizando este comutador para baixo, previne a escrita no cartão e as imagens, etc. gravadas no cartão estão protegidas.
Por favor note que não pode captar mais imagens ou apagá-las quando o comutador está on.
- Quando utiliza um cartão de grande capacidade, a verificação do cartão e a eliminação poderá levar mais tempo.
- Quando usa cartões Multi-Media, o tempo de resposta no funcionamento poderá ser maior durante o disparo e reprodução comparando com o tempo dos cartões SD. Contudo isto é uma característica e não um defeito.

Nome das Partes

Corpo da câmara

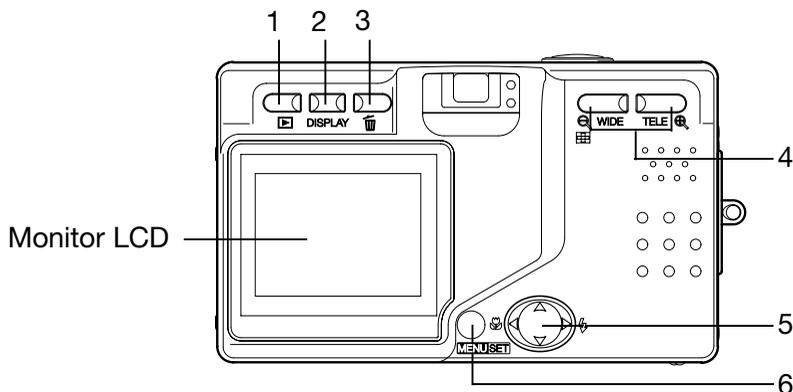


Nome das Partes (Cont.)



Nome das Partes (Cont.)

Botões de funcionamento



1 Botão Play (▶) (Executar)

Use este botão para reproduzir imagens ou iniciar o menu executar. Pode ser usado quer a energia da câmara esteja ligada ou desligada (p.26).

2 Botão Exibição

Para ligar e desligar o monitor LCD e ligar e desligar a exibição de informação da fotografia. Quando a energia está ligada, o monitor LCD ilumina-se, e por isso deve ser desligado quando realiza o disparo através do visor.

3 Botão Apagar (☒)

Para apagar imagens não pretendidas

4 Botões Zoom

Para operar as funções de zoom digital e óptico.

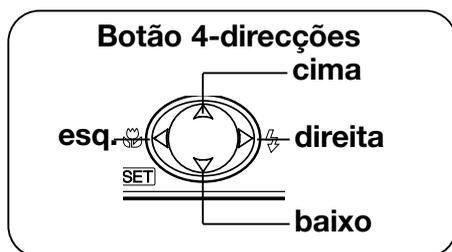
5 Botão 4-direcções (cima, esquerda, direita, baixo).

Use os diferentes botões para seleccionar ítems do menu, imagens, etc. Este botão é usado para o seguinte:

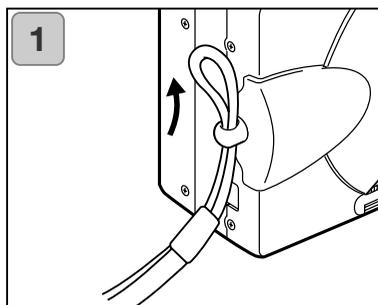
- Seleccionar o modo disparo
- Seleccionar menus
- Seleccionar fotografias
- Navegar numa fotografia em exibição alargada
- Personalizar a câmara

6 Botão Menu/"Set" (Configurar)

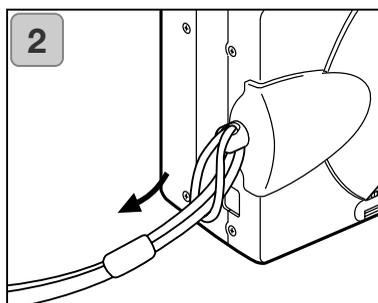
Para exibir o ecrã de menu, seleccionar conteúdos e confirmar escolhas.



Colocação da Correia



1. Passe a parte mais estreita da correia pelo suporte da correia.



2. Passe a outra extremidade da correia através do aro formado pela correia no suporte.



Atenção:

Quando usa a câmara com a correia colocada, cuidado para não a prender à volta do pescoço. Não coloque a câmara ao pescoço de crianças pequenas. Pode provocar estrangulamento.



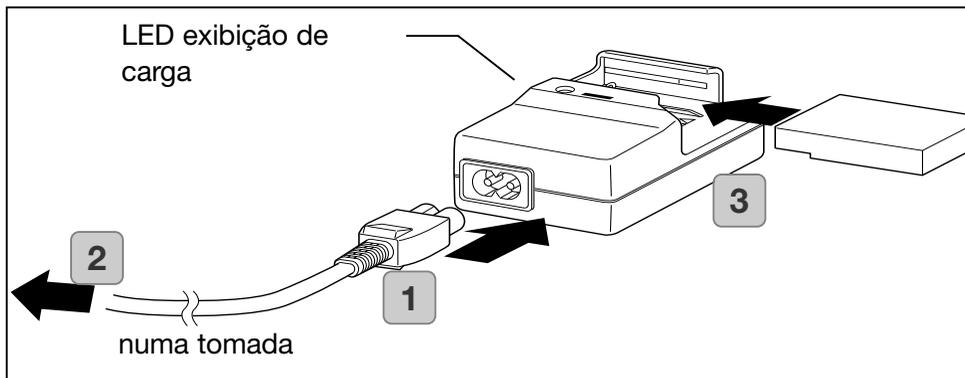
Quando transporta a câmara presa pela correia, cuidado para não bater acidentalmente em objectos.

- Coloque a câmara num superfície estável antes de colocar a correia, evita assim a possibilidade de esta cair e ficar danificada.

Preparativos do Fornecimento de Energia

Carga do Kit de pilhas (incluído)

- Carregue o Kit de pilhas antes de o utilizar pela primeira vez e quando o monitor indica “NO MORE POWER”.

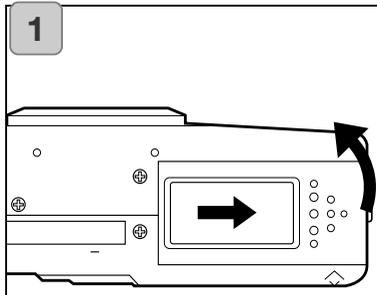


1. Encaixe o cabo de energia no carregador.
2. Ligue o cabo a uma tomada eléctrica.
3. Coloque o Kit de pilhas no carregador.
 - Enquanto o Kit de pilha está a ser carregado, o LED de exibição de carga estará vermelho; quando a pilha está totalmente carregada, a luz ficará verde.
4. Após carregamento, retire o Kit de pilhas do carregador e de seguida o cabo de energia da tomada eléctrica e do carregador.
 - O tempo de carregamento é de cerca de 2,5 horas. Por favor carregue o seu Kit de pilhas num local com temperatura entre os 0°C (32°F) e os 40°C (104°F).
 - O tempo de carregamento varia com a temperatura ambiente e o estado do Kit de pilhas.
 - Antes de usar novos Kits ou kits que não foram usados durante um certo tempo, certifique-se de que os carrega.
 - Quando um kit de pilhas atinge o seu fim de vida, pode ser usado apenas por um período muito curto mesmo que totalmente carregado. Quando isto acontece, substitua-o por um novo Kit (vendido em separado, NP-500”).
 - Durante a carga tanto o carregador como o kit de pilhas ficam quentes; isto é normal.
 - Se os pinos de contacto ficarem sujos, o Kit não será totalmente carregado ou o tempo de carga será mais longo. Por favor limpe-os com um pano seco e macio.

Preparativos do Fornecimento de Energia (Cont.)

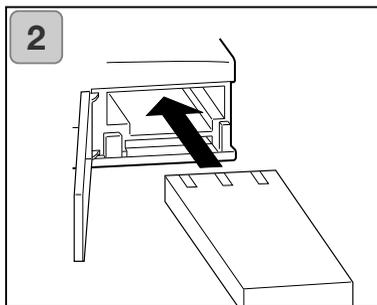
Instalar o Kit de pilhas (incluído)

Antes de instalar ou substituir os kits de pilhas, certifique-se de que a energia está OFF (p.26), o monitor LCD não está iluminado e desligue todos os interruptores.



1. Abra a tampa da pilha/cartão deslizando-a na direcção da seta.

⊘ Não substitua a pilha com as mãos molhadas, poderá existir o perigo de choque eléctrico.



2. Instale a pilha com os terminais voltados para o interior da câmara. Após ter a certeza da correcta instalação feche a tampa das pilhas/cartão correctamente.

Certifique-se de que o kit de pilhas está colocado na posição correcta. Se for mal instalado, existe perigo de avaria ou contaminação, ou danos na câmara devido a derrame e/ou aquecimento.

Indicador do nível da pilha

À medida que a pilha vai ficando gasta, o indicador do nível da pilha exhibe a energia que resta da seguinte forma:

(A energia restante é mostrada no monitor LCD em dois níveis)



1. Totalmente carregado



2. A energia está a esgotar-se, substitua (carregue) a pilha

Preparativos do Fornecimento de Energia (Cont.)

Guia de durabilidade da pilha (referência)

Número de fotografias		Tempo reprodução contínua (em minutos)
Com Monitor LCD On	Com Monitor LCD Off	
Cerca de 100	Cerca de 200	Cerca de 90

- * Condições de teste: Humidade e temperatura normal, intensidade de flash 50%, disparos cada 30 segundos. Zoom numa direcção, uma vez, 2592 x 1944 pixels.
- * A durabilidade da pilha depende do ambiente, modo de disparo e condições de disparo.
- * Os valores apresentados são apenas valores de referência e não estão garantidos.
- * A energia é consumida pelas operações seguintes mesmo quando não grava e esta situação reduzirá o número de imagens que pode gravar.
- Repetição de operações de focagem pressionando o botão disparador até metade.
- Repetição das operações de zoom.
- Uso extensivo do monitor LCD em modo de reprodução.
- Comunicação com um PC.

Atenção

- Quando utiliza a câmara durante muito tempo, as pilhas ficam quentes. Contactos com as pilhas pode conduzir a queimaduras.
- Nunca abra a tampa pilha/cartão enquanto a câmara etá a aceder ao cartão ou a processar imagens (p.36).
- Para recarregar a pilha (NP-500), nãa utilize senão o carregador fornecido (BC-500). Também não utilize este carregador (BC-500) para carregar outras pilhas que não a nossa pilha especial (NP-500)
- Não deixe a pilha em qualquer lugar onde a temperatura possa atingir os 60C° (140°F), tais como o interior de uma viatura, ao sol, perto de uma lareira, etc.
- Não deixe que a pilha apanhe água, caia ou seja sujeita a impactos violentos.

Preparativos do Fornecimento de Energia (Cont.)

Por favor coopere na reciclagem das pilhas de lítio.

- Este equipamento usa uma pilha de lítio.
- Esta pilha é reciclável e um recurso valioso.
- Para reciclagem de pilhas gastas ou pilhas retiradas de um produto usado, como precaução contra curto circuito que pode provocar fumo ou fogo, por favor tape os terminais das pilhas para os isolar ou coloque-os num saco de plástico e entregue-as num retalhista que participe num programa de reciclagem, onde as pode depositar num contentor de reciclagem para pilhas recarregáveis.

Perigos acerca da reciclagem

- Não provoque o curto circuito da pilha. Pode provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não retire a capa exterior (tampa isoladora, tubo, etc) Isto poderá conduzir a derrames, aquecimento, fogo ou explosão.
- Não desmonte a pilha. Isto poderá conduzir a derrames, aquecimento, fogo ou explosão.

Digital Camera: DiMAGE G500



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

Este aparelho está de acordo com o parágrafo 15 das normas FCC. O uso está sujeito às seguintes condições: (1) este aparelho não pode causar interferências graves; (2) este aparelho deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo as que possam originar funcionamentos indesejados. Alterações ou

modificação não aprovadas pela parte responsável pela obediência às normas podem inibir o direito do possuidor ao uso deste equipamento. Este equipamento foi testado e considerado conforme com os limites para um aparelho da classe digital B, de acordo com o parágrafo 15 das normas FCC. Estes limites foram criados de modo a garantirem protecção razoável contra interferências graves em instalações residenciais. Este equipamento gera, usa e pode irradiar rádio frequência e, se não instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferências graves em comunicações rádio, contudo isto não garante que não possam ocorrer interferências em determinadas instalações. Se este equipamento causar interferências graves em recepções de rádio ou televisão, o que se pode verificar desligando e ligando o equipamento, encoraja-se o utilizador a tentar corrigir as interferências usando algumas das seguintes medidas:

- Reorientando ou mudando a posição da antena de recepção;
- Aumentando a separação entre o equipamento e o aparelho receptor;
- Ligando o aparelho a tomada ou circuito diferente do que está ligado o receptor;

Testado pela Minolta Corporation 101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446 USA

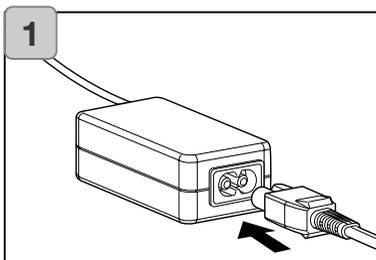
Não retire o núcleo de ferrite dos cabos.

Este aparelho da classe digital B está conforme com a norma canadiana ICES-0003. Este aparelho numérico da classe B está conformidade com a norma canadiana NMB 003.

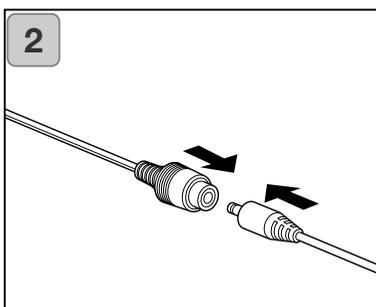
Preparativos do Fornecimento de Energia (Cont.)

Ligar o Adaptador AC (vendido em separado)

- Se pretende não preocupar-se com o consumo da pilha, recomendamos a utilização do adaptador AC especificado (vendido em separado, AC-8U/AC-(E/AC-8GB ver p.11 para detalhes), para fotografar, reproduzir ou quando transfere dados (ligação USB).
- Utilize o adaptador AC (vendido em separado) recomendado para a sua câmara porque a utilização de qualquer outro pode provocar avarias, fogo ou choque eléctrico
- Verifique se a câmara está desligada, o monitor não está iluminado e desligue toda a energia.
- Após a leitura do capítulo “ Precauções de segurança importantes” (pp.7-10) neste manual e os avisos fornecidos com o adaptador AC, ligue-o como recomendado.

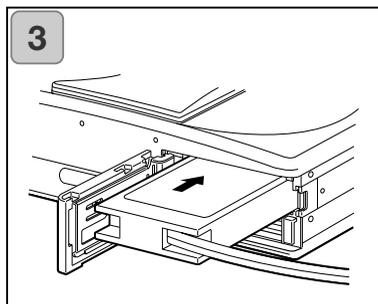


1. Ligue o adaptador AC ao cabo de fornecimento de energia e insira na tomada de fornecimento de energia.



2. Insira a ficha de ligação do adaptador tipo de pilha a ficha do adaptador AC.

Preparativos do Fornecimento de Energia (Cont.)

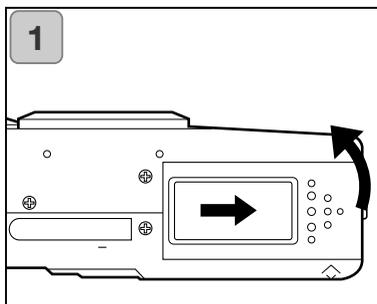


3. Após abrir a tampa da pilha/cartão, retire a sub-tampa da pilha. Insira o adaptador AC no compartimento da pilha e feche a tampa da pilha/cartão.
- Quando termina a utilização da câmara, desligue o fornecimento de energia à câmara e de seguida desligue a ficha do tipo-pilha do adaptador AC.
 - Nunca manuseie o adaptador com as mãos molhadas. Pode provocar choques eléctricos.

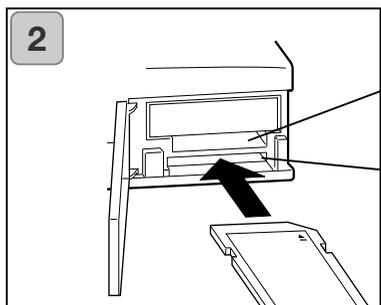
Colocação/Remoção de Cartões

- Cerca de 2MB de memória estão incorporados na câmara como meio de gravação para dados de imagem e outra informação, como data e hora sem recurso a cartão de memória, é um meio de gravação para emergências. Se pretende usar um cartão alternativo existente no mercado, qualquer um dos seguintes é apropriado: SD Memory Card, Multi-Media Card, Memory Stick. (Todos serão daqui em diante chamados de “cartão”).
- Primeiro, Desligue o interruptor principal (tampa da lente fechada), certifique-se de que o monitor LCD está OFF e desligue toda a energia. Se a energia está ON pode danificar o cartão ou até a câmara.

Inserir um cartão



1. Abra a tampa da pilha/cartão.



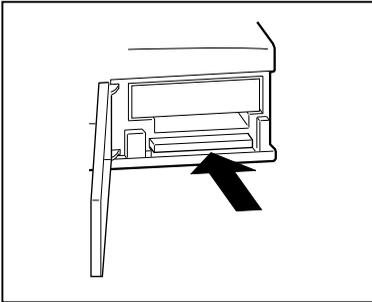
Ranhura para Memory Stick

Ranhura para SD Memory Card/MultiMedia Card

2. Com a câmara e a etiqueta do cartão voltados para cima, insira o cartão com a parte bamboleada na ranhura e empurre até ouvir um “clique”.
 - Certifique-se de que introduz correctamente o cartão. Se o cartão é introduzido à força na posição errada, danificará o conector.
 - Existem duas ranhuras de cartão. Quando utiliza um cartão SD ou um MultiMedia insira-os na ranhura nas costas da câmara, se usar um cartão Memory stick insira-o na ranhura próxima da frente.
3. Feche a tampa da pilha/cartão.

Colocação/Remoção de Cartões (Cont.)

Remoção do cartão



1. Abra a tampa pilha/cartão.
2. Se empurrar suavemente o cartão, o fecho desbloqueará e o cartão sairá um pouco. Com suavidade retire o cartão.
3. Volte a fechar a tampa pilha/cartão.

Cuidado

Coloque ou retire os cartões apenas depois de se certificar que toda a energia está OFF como indicado pelo LED do visor desligando-se.

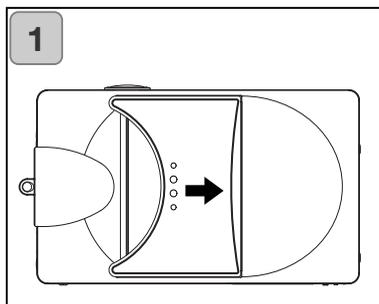
Enquanto o cartão está sendo acedido, ou uma imagem está em processamento, o monitor LCD mostrará “ Now COPY...”, etc., e o LED vermelho acender-se-á.

Se abrir a tampa da pilha/cartão enquanto o LED vermelho está iluminado, o processamento da imagem pode ser interrompido ou atrasado.

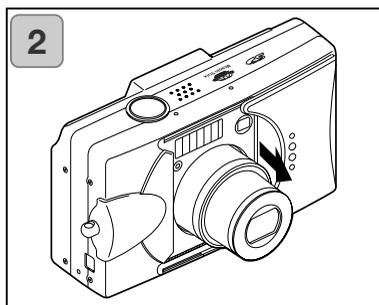
Enquanto o LED vermelho continua iluminado, certifique-se de que NÃO abre a tampa da pilha/cartão.

- Quando um cartão é inserido, ele é gravado em primeiro lugar (Quando não existe um cartão inserido, a memória interna é utilizada como meio de gravação. Contudo neste caso o formato de imagem é limitado a apenas 640 x 480 pixels).
- Também é possível inserir e usar dois cartões em simultâneo, tais como um cartão SD (ou multi-media) e um Memory Stick.
- Quando 2 cartões são inseridos ao mesmo tempo, a prioridade de gravação é dada ao cartão que foi usado primeiro. Esta prioridade pode ser alterada no menu de configuração (p.105).

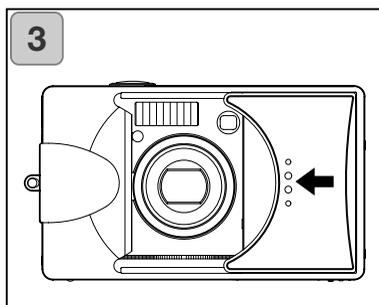
Ligar e Desligar Energia (ON/OFF)



1. Suavemente deslize a tampa da lente (interruptor principal) na direcção indicada pela seta até parar.



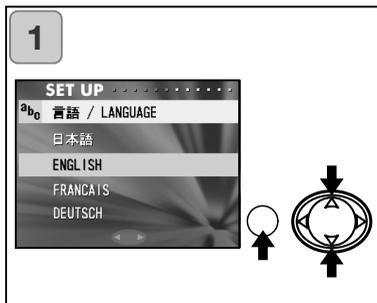
2. Uma vez a lente estendida para a posição de disparo (direcção grande ângular), a câmara é ligada.
 - Com a a energia ON é possível realizar as fotografias. Também o visor LCD será iluminado.



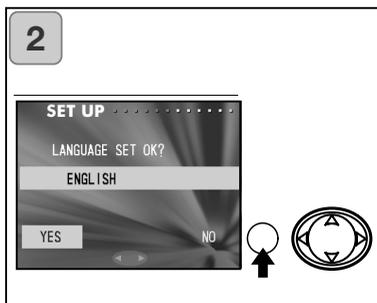
3. Quando pretende desligar a energia, deslize a tampa da lente ligeiramente na direcção indicada pela seta. Quando a energia estiver OFF a lente recolherá. Após ter a certeza que a lente está toda recolhida pode fechar completamente a tampa da lente.

Ajustar Menu Idioma/Data e Hora

- A primeira vez que utilizar a sua câmara será aberto automaticamente um ecrã para configurar a hora, data e idioma. Para realizar estas configurações por favor siga os passos indicados.
- Pode seleccionar entre vários idiomas, Japonês, English, French e Alemão.
- Verifique que a pilha na câmara está totalmente carregada ou que o adaptador AC está ligado.

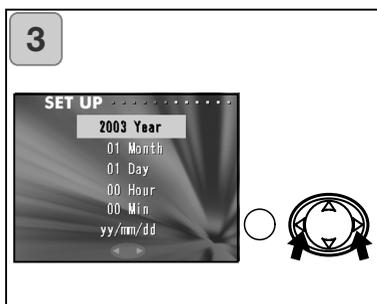


1. Ligue a energia abrindo a tampa da lente ou pressionando o botão "PLAY". O ecrã de selecção de idioma aparecerá automaticamente no monitor LCD. Pressionando as teclas para cima ou para baixo do controlador, selecione o idioma desejado e pressione o botão MENU/SET.



2. Será induzido a confirmar a sua selecção; confirme "YES" seleccionando pressionando o botão MENU/SET.
 - Se seleccionar "NO" com a tecla direita do controlador e pressionar o botão MENU/SET a configuração actual será invalidada e voltará ao primeiro ecrã.

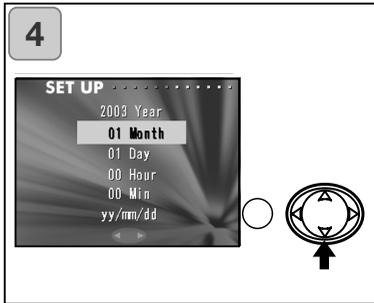
* Assim que terminar a selecção do idioma, será aberto o ecrã seguinte "DATE SET".



3. Com "YEAR" seleccionado use as teclas esquerda ou direita do controlador para ajustar o ano correcto.

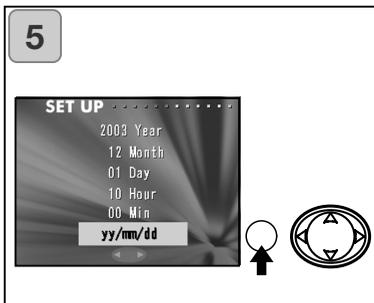
A data pode ser ajustada até 31 Dezembro 2050.

Ajustar Menu Idioma/Data e Hora (Cont'd)



- (1) Uma vez realizada a configuração “YEAR”, pressione a para baixo para mover para a configuração de MONTH”(mês).
- (2) Use as teclas esquerda ou direita do controlador para configurar o mês como descrito no procedimento 3 da pág. 27.

- Através da repetição dos procedimentos (1) e (2) acima, ajusta a configuração da data-e-hora e fixa o seu formato.
- O formato da data pode ser seleccionado de entre três padrões: yy/mm/dd, dd/mm/yy, e mm/dd/yy.
- Utilizando a tecla para cima, pode voltar ao ecrã e realizar correcções.



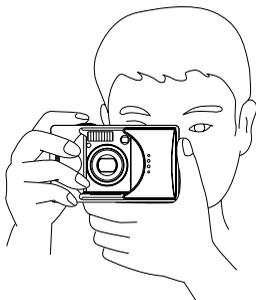
5. Quando terminar todas as configurações, pressione o botão MENU/SET.

6. Após realização dos ajustes...

- Se ligar a energia com através do interruptor principal (abrindo a tampa da lente), pode tirar fotografias assim que a lente tenha atingido a sua posição mais alongada.
- Se realizou ajustes após pressionar o botão PLAY, o monitor LCD exibirá as imagens.

- * O relógio interno é mantido por uma pilha back-up (salvaguarda de memória). Sem a pilha na câmara a informação será guardada cerca de 24 horas. Se a pilha for retirada durante algum tempo deverá ter que acertar a informação (p.103).
- * Não retire a pilha da câmara sem ter passado pelo menos três horas após a realização dos ajustes da data-e-hora. Esta informação perder-se-á se a pilha back-up não estiver totalmente carregada.

Suporta da câmara

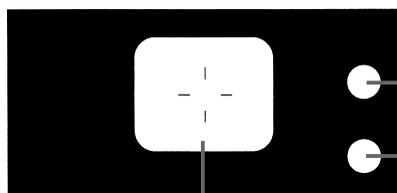


- Mantenha os braços encostados ao corpo e os pés ligeiramente afastados segurando a câmara com firmeza.
- Quando tira fotografias na vertical, segure a câmara de modo a que o flash fique por cima.

Por favor tenha cuidado para que os seus dedos, cabelo ou correia não tapem a lente, flash ou sensor de luz.

Visor e LEDs indicadores

- No modo macro (p.42), recomendamos a utilização do monitor LCD para composição das imagens (p.35). Se utilizar o visor, aquilo que visualiza e o que a câmara grava pode ser diferente.



LEDs do visor (p.30)

LED verde

LED vermelho

Marca de auto-focus

Alinhe a cruz sobre o assunto da sua fotografia.

Tirar Fotografias (Cont.)

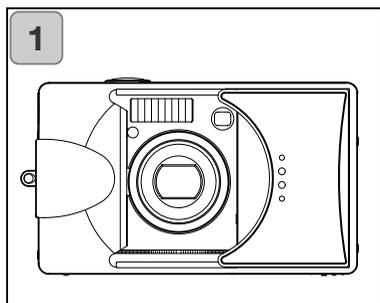
Indicadores LED do visor

Quando os indicadores LED estão iluminados significam:

- LED verde:
(On)
Câmara pronta a disparar (Flash não dispara)
(intermitente)
Aviso de que a câmara não consegue fazer a focagem automática (AF)
- LED vermelho:
(On)
Flash em carga, a formatar cartão
(intermitente)
Aviso de que as suas mãos estão a tremer
- LED vermelho e LED verde:
(On)
Câmara pronta a disparar (Flash dispara).
O cabo USB está a ser ligado
(intermitente)
Erro de sistema; cartão com memória insuficiente, tem defeito, não formatado; aviso de carga de pilha insuficiente.
(LED verde intermitente/LED vermelho On)
A aceder ao cartão, as imagens estão a ser processadas/expandidas ou outro processamento.

Tirar Fotografias (Cont.)

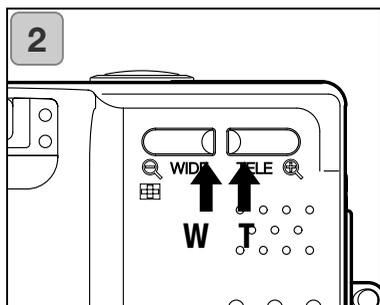
Tirar fotografias com o visor



1. Abrindo a tampa da lente liga a energia.

Quando a energia fica ON, o monitor ligar-se-á. Se pretender usar o visor, para conservar a sua pilha, pressione o botão DISPLAY e o monitor desligar-se-á.

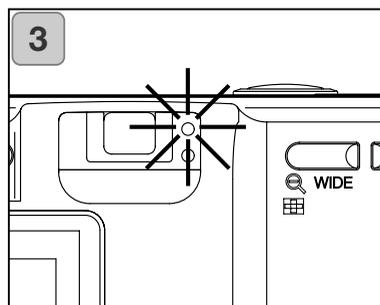
- Se a superfície da lente estiver suja, limpe-a com um pano suave e seco.



2. Olhando através do visor, componha a imagem e use os botões de zoom para ajustar o tamanho do objecto. Tenha cuidado também para posicionar a marca de auto-foco sobre o assunto que pretende focar.

- Se pressionar o botão zoom TELE (Telefoto) a câmara aproxima, se pressionar o botão WIDE (grande ângulo) a câmara afasta.

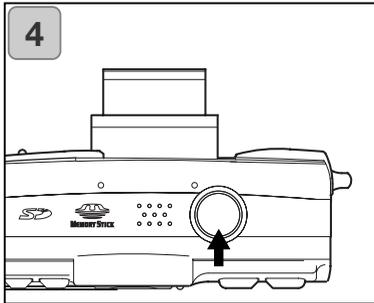
- Se o assunto que pretende focar não está centrado no ecrã use “Disparo com Bloqueio de Focagem” (p.34).



3. Pressione o botão disparador até meio curso, o indicador LED verde ilumina-se para indicar que a focagem e a exposição estão bloqueadas.

- Se a focagem for difícil de realizar, o LED verde ficará intermitente. Ver pág. 33.
- Se a câmara detectar que está a tremer, o LED vermelho ficará intermitente.

Tirar Fotografias (Cont.)



4. Tire uma fotografia pressionando o botão disparador. Quando este emite um som, o disparo foi realizado e a imagem será gravada no cartão (ou na memória incorporada).
- O bip não soará se o ajuste de som for desligado (p.102).

5. O LED vermelho e o LED do disparador automático na frente da câmara iluminar-se-ão durante a gravação do cartão, o LED verde ficará intermitente.

- Se ajustou o som para off (p.102), o LED do disparador automático não será iluminado.
- Enquanto o cartão processa os dados da imagem não pode funcionar com a câmara.

Uma vez desaparecido os LEDs verde e vermelho, a gravação terminou.

 Não abra a tampa pilha/cartão enquanto o LED verde e vermelho estão intermitentes

6. Quando termina de fotografar, feche a tampa da lente e desligue o fornecimento de energia.

Distâncias disparo (normal) diurnas	
Distância focal	Shooting Distance
Wide-angle*	0.5m (1.6ft) a infinito
Telephoto**	0.8m (2.6ft) a infinito

- Se pretende tirar uma fotografia de um assunto mais próximo do que as distâncias acima mencionadas, use o modo macro (pp.39,42).

* Equivalente a 39mm na conversão para 35mm

** Equivalente a 117mm na conversão para 35mm.

Tirar Fotografias (Cont.)

Quando pressiona o disparador parcialmente o LED verde pisca... Isto pode sugerir que a focagem do assunto é difícil, e/ou o assunto é demasiado escuro. Se for este o caso, por favor proceda da forma seguinte.

- Verifique que não está demasiado próximo do assunto e de seguida posicione a marca de auto-focus no centro do visor sobre o assunto (Ver p.32 para informação de distâncias de disparo)
- Se o assunto é demasiado escuro (pessoa na penumbra), use a flash (p. 38,40,41).
- Use um assunto semelhante, à mesma distância e com o mesmo brilho, para ajustar o auto focus e a exposição. Após a focagem estar fixa chame o seu assunto original e realize a fotografia (p. 34).

Tirar Fotografias (Cont.)

Disparo com bloqueio de focagem

- Se o assunto que pretende focar não está centrado no ecrã, use o bloqueio de focagem.



1. Alinhe a marca auto-focus no assunto pressione o disparador até meio curso, O LED verde iluminar-se-á bloqueando a posição de focagem.
 - A exposição fixa ao mesmo tempo que o foco é bloqueado.
 - Se retirar o dedo do disparador, o bloqueio da focagem é libertado e pode repetir o procedimento.



2. Com o botão disparador pressionado até meio curso recomponha a sua foto e de seguida pressione totalmente para a realizar.
 - Quando recompõe a foto não altere a distância do disparo. Se a distância é alterada repita o procedimento.

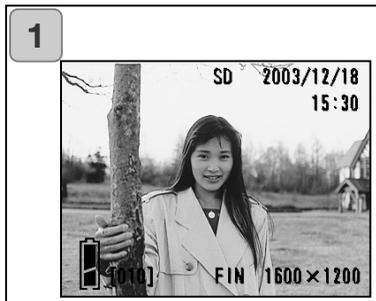
Os assuntos seguintes podem ser difíceis de focar:

- Assuntos sem contraste (variação de brilho, ex. céu, neve, parede branca, capota de um carro)
- Assuntos com apenas linhas horizontais e nenhuma textura
- Assunto em movimento rápido.
- Assuntos pouco iluminados (num local escuro)
- Assuntos fortemente iluminados por trás.
- Assuntos iluminados por fontes de luz trémula, como lâmpadas fluorescentes.

Tirar Fotografias (Cont.)

Tirar fotografias usando o monitor LCD

- Pode realizar uma fotografia enquanto espregueia através do visor ou do monitor LCD.
- Usando o monitor LCD consome mais energia, por isso recomendamos que tenha disponível um par de pilhas carregadas (pilhas de íão de lítio NP-500, vendidas em separado), ou use o adaptador AC (AC-8U/AC-8E/AC-8GB vendido em separado; ver P.11 para detalhes).



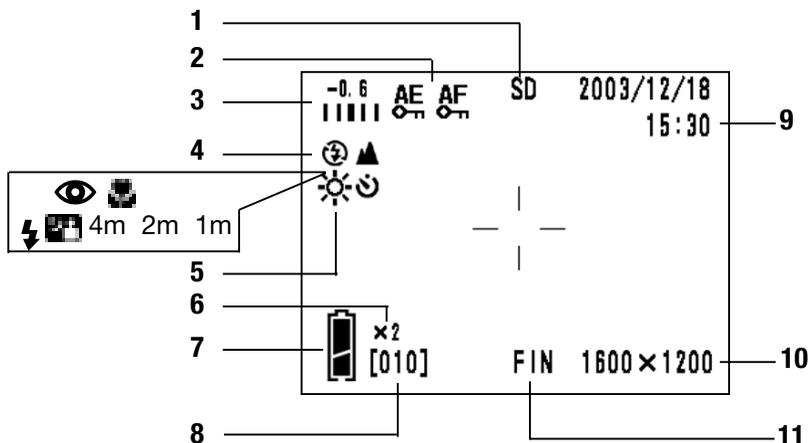
1. Uma vez a energia restabelecida através da abertura da tampa da lente, o LCD iluminar-se-á e a imagem captada através da lente será projectada.
 - A exibição da data e hora desaparecerão em aprox. 5 segundos.
2. Enquanto espregueia através do monitor LCD, componha e realize a sua fotografia.
 - Os procedimentos de disparo são os mesmos que “Tirar fotografias com o visor” (p.31-32) The shooting procedures are the same as “Taking a picture using the viewfinder” (pp.31-32).
 - Os valores de focagem e da velocidade de obturação serão exibidos ao aliviar parcialmente o disparador do obturador.
 - Quando o processo de escrita no cartão está terminado, a imagem voltará a aparecer.

Tirar Fotografias (Cont.)

Exibição imagem

Disparar com o Monitor LCD exibe a imagem mais as informações seguintes:

- Pode ajustar a câmara de modo a que a informação não seja exibida (p.101).



- 1 Exibição Material de gravação**
Isto mostra o tipo de meio.
 - Cartão de memória SDou
MultiMedia : SD*
 - Memory Stick : MS
 - Memória interna : IN

* Memo quando usa um cartão Multi Media o tipo será exibido como SD.
- 2 Exibição AF/AE Lock**
Será exibido quando as funções de bloqueio AF/AE são usadas (pp.107-108).
- 3 Compensação de exposição**
O valor de compensação será exibido. Para detalhes ver págs 51 e 107.
- 4 Modo disparo**
O modo disparo seleccionado** será exibido.

**Para detalhes sobre cada modo, ver págs 38 a 43.
- 5 Balanço de brancos**
O ícobre de balanço de brancos será exibido. Para detalhes ver pág.52 e 107.
- 6 Ampliação zoom digital**
Será exibido quando a função zoom digital é usada (p.56).
- 7 Exibição de energia remanescente**
Se a pilha está a ser usada, a energia restante será exibida em dois níveis (p.19).

Tirar Fotografias (Cont.)

- 8 Contador
O nº de fotografias que ainda pode realizar será exibido.
- 9 Data e hora/fvalor de focagem/velocidade
- 1) A data e hora serão exibidas quando liga a energia e quando o ecrã do menu REC (p.44) ou reprodução de imagem (p.70) é substituída para imagem. A data e hora desaparecerão em aproximadamente 5 segundos.
 - 2) Os valores de focagem e velocidade serão exibidos através da libertação do obturador até meio curso.
 - 3) Valor de focagem e de velocidade serão exibidos sempre que ajusta exposição manual (p.62).
- 10 Formato fotografia
O formato da fotografia em realização será exibido.
- 11 Modo de qualidade
- 1) Normalmente a qualidade da foto em realização é exibida.
 - 2) Quando dispara um vídeo,  é exibido.

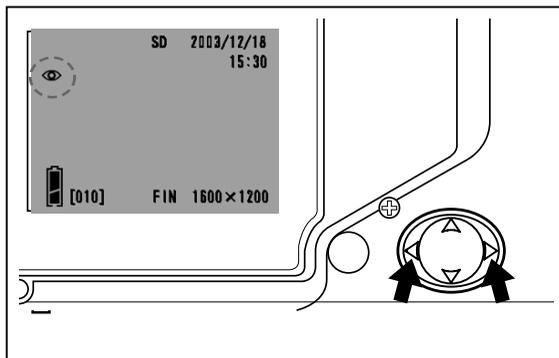
Acerca da função Desligar automático

Se não funcionar com a sua câmara ligada e a tampa da lente aberta durante um certo período de tempo, a função desligar auto (estado pausa) será activada e a energia é desligada (a lente ficará estendida). Pressionando o botão do disparador, botão de zoom ou outro botão, a câmara voltará ao modo de disparo.

- Quando acaba de disparar ou não fazer mais fotografias durante um certo tempo, feche a tampa da lente.
- O tempo de desligar auto por defeito é de três minutos. Isto pode ser alterado no menu de configuração (p.104).
- Quando usa o adaptador AC, a função desligar auto será activada.

Seleccionar o Modo Disparo

- A selecção de vários modos de disparo permite criar as melhores condições de disparo para o seu assunto.
- Uma vez configurado o modo (excepto disparador automático), pode disparar continuamente. Recomendamos que o modo deverá voltar ao modo AUTO (sem exibição) após o disparo.
- Pode ajustar o período de atraso para o disparador automático em 3 ou 10 segundos (ajuste de fábrica), o período de 10 segundos á apenas efectivo para o disparo seguinte. O período de 3 segundosa permanece até ser alterado.
- Também, quando deslifa a câmara (OFF), o modo de disparo ajustado é cancelado e a câmara volta automaticamente ao modo AUTO (sem exibição).Mas o modo de flash escolhido permanece mesmo que tenha desligado e ligado a câmara novamente.
- O uso da função personalização (p.107) permite-lhe configurar os modos de disparo favoritos.



1. Ligue a energia e o monitor LCD ilumina-se.
2. Pressionando para a esquerda ou direita iluminará o símbolo do modo de disparo desejado no monitor LCD.

Pressionando para a direita poderá seleccionar os seguintes modos de disparo.

- 1) AUTO (Flash automático) (p.40)
- 2) Redução olhos vermelhos (p.40)
- 3) Enchimento (p.41)
- 4) Sincronização lenta (p.41)
- 5) Off (Flash cancelado) (p.41)

- Cada vez que a tecla direita é pressionada os símbolos dos modos serão exibidos um a um através da lista.

Seleccionar o Modo Disparo (Cont.)

Pressionando para a esquerda poderá seleccionar os seguintes modos de disparo.

- 1) Modo AUTO (sem exibição)
-  2) Modo foto macro (p.42)
-  3) Modo Visualiz. Distância (p.42)
-  4) Modo disparador autom. (p.43)
-  5) Disparador Autom+modo macro
-  6) Disparador Autom+ Modo Visualiz. Distância
- 7) 4m Modo focagem fixa (p.43)
- 8) 2m Modo focagem fixa (p.43)
- 9) 1m Modo focagem fixa (p.43)

- Cada vez que a tecla direita é pressionada os símbolos dos modos serão exibidos um a um através da lista.

Seleccionar o Modo Disparo (Cont.)

Comutar o modo flash

AUTO (Auto Flash)

- Este é o modo normal. Quando a câmara é ligada "ON" é fixa em AUTO (Auto Flash). Nenhum ícone será exibido no monitor LCD.
 - O flash funcionará automaticamente quando está escuro.
 - A luz vermelha brilha após usar o flash: mostra que o flash está em carga, não pode realizar fotografias
 - A velocidade de obturação é inferior a 1/60 segundos em grande angular e 1/90 segundo em telefoto. Lembre-se que a imagem vai ficar tremida devido a vibração da câmara.
- É melhor usar redução olhos vermelhos quando fotografa pessoas com flash.

Distâncias disparo flash	
Distância focagem	Distância disparo
Grande angular*	0.5m (1.6ft) a 3.5m (9.9ft)
Telefoto**	0.5m (1.6ft) a 2.0m (6.6ft)

* Equivalente a 39 mm na conversão para o formato 35mm

** Equivalente a 117mm na conversão para o formato 35mm

Redução de olhos vermelhos

- Usando este modo pode reduzir o "fenômeno de olhos vermelhos" que consiste nas pupilas vermelhas causado pela luz do flash.
- Quando pressiona o disparador do obturador, activa o pré-flash, seguido pelo disparo real que finaliza o disparo.
- Até ao disparo real não movimente a câmar ou deixe que o seu assunto se mova.
- ISe o assunto não está voltado para o pré-flash ou flash final ou a distância for muito longa, o efeito de olhos vermelhos pode não aparecer.
- O flash está em modo de flash AUTO e não funciona em locais muito iluminados.

Selecionar o Modo Disparo (Cont.)

Flash enchimento

- Use este modo quando uma sombra incide sobre a face do seu assunto devido à penumbra ou luz artificial ou quando tira uma fotografia em contra luz.
- Independentemente do brilho circundante o flash funcionará sempre.

Sincronização lenta

- Use este modo quando fotografa um assunto com fundo noturno ou anoitecer.
- Disparo com flash é possível com velocidade de sincronização lenta.
 - As velocidades serão lentas, use tripé para prevenir vibrações.
 - Se o assunto se move, a fotografia ficará tremida.

Off (Flash cancelado)

- Use este modo para locais (tais como museus) onde o flash é proibido, ou quando tira fotografia uma vista noturna, ou ou fotografia com luz ambiente.
- O flash não se ligará mesmo quando está escuro.
 - Use um tripé para prevenir vibrações devido à lentas velocidades de obtenção no escuro.
 - Se o LED vermelho brilha quando o disparador do obturador é pressionado até meio curso, isto é um aviso de que a luz não é suficiente e a fotografia resultante será escura.

Seleccionar o Modo Disparo (Cont.)

Diparoem distâncias curtas /Alcance longo

Modo fotografia macro

- Use este modo quando pretende estar próximo do assunto.
- Se a distância entre a câmara e o assunto é muito curta, existirá uma diferença entre a imagem no visor e a fotografia que está a ser realizada. Recomendamos a utilização do monitor LCD.
 - Use um tripé para prevenir vibrações devido à lentas velocidades de obtenção em aproximações.
 - A função de disparador automático pode ser usada em conjunção com esta função para disparo.
 - Se usar o flash quando fotografa muito perto do assunto, a imagem pode ficar muito brilhante. Para informação acerca da distância de disparo do flash, veja pág. 40.

Distância no modo de disparo macro

Distância focagem	Shooting Distance
grande angular	6cm (2.4in.) a infinito
Telefoto	0.5m (1.6ft) a infinito

Modo Vista à distância

- Use este modo para fotografar um assunto distante, tal como um cenário ou construções.
 - Use sempre tripé.
 - O flash não dispara.
 - A função disparador automático pode ser usada em conjunto com esta função.

Seleccionar o Modo Disparo (Cont.)

Usar o Modo Disparador Automático

Modo Disparador Automático

- Use tripé.
- Quando o botão disparador do obturador é pressionado, o LED activa-se e após 10 segundos a fotografia é realizada.
 - Se pretende cancelar a função, feche a tampa da lente.
 - Após a fotografia ser realizada, o modo é cancelado (atraso 10 segundos). Se pretende usá-lo repetidamente ajuste o modo cada vez que tealizar uma fotografia.
 - A activação do tempo para disparador automático pode ser também em “atraso de 3 segundos” usando o menu de configuração (p. 103). Se fixar o disparador para o ajuste de 3 segundos, ele permanecerá após o disparo podendo assim continuar a realizar fotografias nesse modo.

Realizar fotografias com bloqueio de focagem

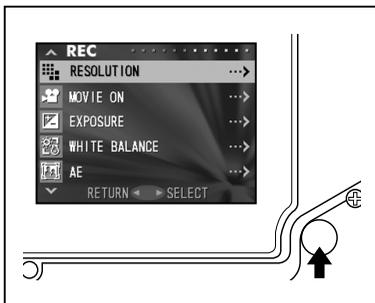
Modo focafem fixa

- Use este modo quando pretende fotografar usando o bloqueio de focagem.
- A distância pode ser ajustada para 4m, 2m ou 1m.
 - Este modo é ajustado para OFF por defeito. Para usar este modo, seleccione “MACRO” no meno modo personalização e de seguida configure o ahuste de modo para ON (p.109,3).

Usando o menu REC, pode realizar fotos com os ajustes desejados. Pode ajustar a câmara usando “REC (DETAILS) menu” (ajuste por defeito), ou “REC (BÁSICO)” (p.67).

- Os ajustes realizados com cada menu serão matidos, mesmo que a câmara seja desligada, até os serem alterados a menos que de outra forma seja descrito.

Configuração com o Menu REC (DETALHES)



1. Ligue a câmara ON, com o monitor LCD on (exibição imagem). Pressionando o botão MENU/SET exibirá o ecrã do menu REC.

2. Seleccione o menu que deseja pressionando para coima ou para baixo. Cada vez que o menu é pressionado, o modo menu altera como apresentado;

	RESOLUÇÃO	(p.46)	
	VÍDEO ON	(p.49)	
	EXPOSIÇÃO	(p.51)	
	BAL.BRANCOS	(p.52)	
	AE	(p.54)	
	MONOCROMÁTICO	(p.55)	
	ZOOM DIGITAL	(p.56)	
	AJUST.MONITOR	(p.57)	
	VOZ	(p.58)	
	ADIC. REC	(p.59)	
	VELOCID. LENTA	(p.61)	
	EXP.MANUAL ON	(p.62)	
	QUALIDADE	(p.64)	
	SETUP	(p.66)	
	VOLTAR		

baixo

cima

Usando Menu REC (Cont.)



3. Após seleccionar o menu, pressionando para a direita exibirá o ecrã de configuração (ecrã 3) do menu. Após seleccionar o conteúdo desejado com a tecla para baixo ou para cima, pressionando o botão MENU/SET completará a configuração e voltará ao ecrã 1.

4. Pode cancelar o modo Menu REC no passo 1(ecrã REC Menu) na página esquerda pressionando a tecla esquerda ou pressionando a direita ou o botão MENU/SET após seleccionar "RETURN". Isto fechará o menu e voltará à imagem. (imagem disparo fotografia).
- Para detalhes de cada menu de configuração, consulte as páginas anteriores e seguintes.
 - Se pressionar o botão disparador até meio curso, a exibição volta à imagem.

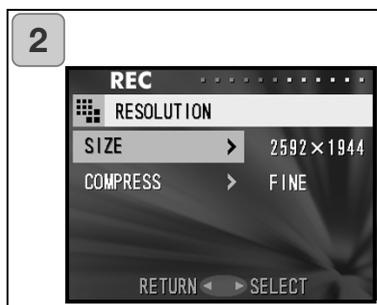
Usando Menu REC (Cont.)

Seleccionar uma combinação de formatos de imagem e compressão

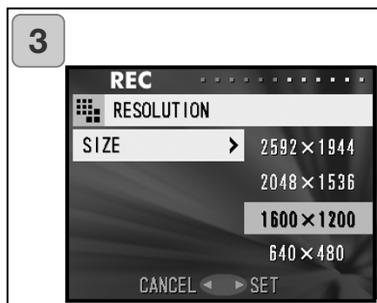
- Pode seleccionar uma combinação de 4 formatos e dois rácios de compressão.
- Enquanto usa o mesmo cartão pode alterar os ajustes de resolução para cada foto. Cada vez que altera a resolução o número de imagens restantes altera e será exibido no monitor LCD.
- Quando qualidade é prioridade, seleccione “FINE”; quando o nº de fotos é mais importante seleccione “NORMAL”.



1. Seleccione “RESOLUTION” e pressione.



2. Use para baixo ou para cima para seleccionar o formato de imagem ou valor da compressão, de seguida simplesmente pressione.



3. Seleccione o formato da fotografia Use para baixo ou para cima para seleccionar o formato de imagem desejado, de seguida pressione a tecla para a direita ou o botão MENU/SET. Voltará ao ecrã 2 com o formato escolhido exibido.
- Se pressiona para a esquerda, o ajuste é invalidado e volta ao ecrã 2.

Usando Menu REC (Cont.)



4. Seleccionando o valor da compressão
Use para baixo ou para cima para seleccionar o fvalor de compressão desejado, de seguida pressione a tecla para a direita ou o botão MENU/SET. Voltará ao ecrã 2 com o valor escolhido exibido.

- Se pressiona para a esquerda, o ajuste é invalidado e volta ao ecrã 2.

Formato de imagem e contagem de pixels (largura) x (altura)

- 1) 2592 x 1944 pixels (aproximadamente 5,040,000 pixels)
Maior valor de qualidade de imagem. Use este modo para fotos importantes que pretende manter, para imagens a editar no computador, etc. Como é o valor mais largo é também ideal para impressão ou fotos ampliadas.
- 2) 2048 x 1536 pixels (aproximadamente 3,140,000 pixels)
Este modo é um bom ajuste standard quando pretende visualizar as suas fotos no ecrã do computador ou para impressão.
- 3) 1600 x 1200 pixels (aproximadamente 1,920,000 pixels)
Pode realizar fotos em alta qualidade com baixos requisitos de memória. Este modo é ideal quando pretende realizar mais fotos e a memória não tem espaço suficiente.
- 4) 640 x 480 pixels (aproximadamente 300,000 pixels)
Este modo produz o menor ficheiro de imagem, é ideal para envio por e-mail, páginas internet, etc.

Nº standard de fotos que pode realizar em cada modo de resolução (sem som ou movimento)

Fmto	Compressão	Cartão 64 MB SD	Mem.Interna
(2592 x 1944)	FINE	Cerca de 30 fotos	-
	NORMAL	Cerca de 51 fotos	-
(2048 x 1536)	FINE	Cerca de 53 fotos	-
	NORMAL	Cerca de 85 fotos	-
(1600 x 1200)	FINE	Cerca de 91 fotos	-
	NORMAL	Cerca de 160 fotos	-
(640 x 480)	FINE	Cerca de 320 fotos	Cerca de 10 fotos
	NORMAL	Cerca de 640 fotos	Cerca de 20 fotos

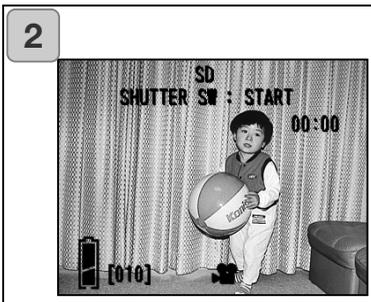
Usando Menu REC (Cont.)

Disparo de vídeos

- Ajuste a câmara para este modo para realizar vídeos
- Pode realizar um vídeo com somcom cerca de 30 segundos.
A sua câmara grava uma imagem com 320 X 240 pixels.
- Enquanto está a realizar um vídeo, o monitor LCD permanece ligado. Mesmo que pressione o botão “DISPLAY”, o monitor não se desliga. Por favor visualize o monitor LCD enquanto realiza os seus vídeos.



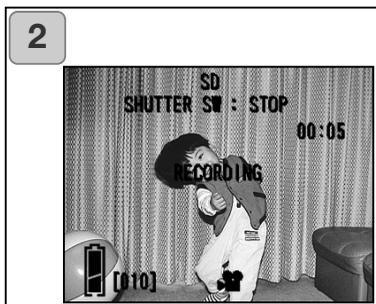
1. Seleccione “MOVIE ON” e pressione.



2. A exibição volta à imagem, com a informação de vídeo exibida como no ecrã 2. Pode começar a captar o vídeo.

- Quando não está a gravar um vídeo, pressione o botão MENU/SET, selccione “MOVIE OFF” e de seguida pressione o botão.

Usando Menu REC (Cont.)



3. Quando pressiona o botão disparador iniciar-se-á a gravação do seu vídeo. Pode gravar cerca de 30 segundos.

- Não precisa manter a pressão sobre o disparador.
- Quando o tempo disponível se esgota a câmara para de gravar automaticamente. Se pretende parar enquanto a câmara está a gravar, simplesmente pressione de novo o botão disparador.
- O tempo gasto é exibido na parte superior direita do ecrã.

NOTA:

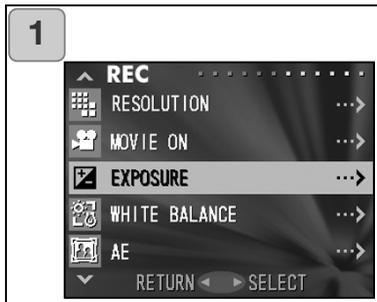
- 1) Enquanto grava um vídeo, o som também está a ser gravado, por isso não tape o microfone com os dedos, etc.
- 2) Enquanto a câmara está ligada pode continuar a gravar vídeos, mas se a câmara for desligada, sai do modo vídeo. Se voltar a ligar a energia e pretender realizar outro vídeo, reinicie a câmara pra o modo vídeo.
- 3) Após ter pressionado o botão disparador do obturador e iniciado a gravação do vídeo, não pode usar o zoom óptico.
- 4) TO zoom digital também não funciona.
- 5) Enquanto realiza um vídeo, o som é sempre gravado com o microfone incorporado. Por isso não pode realizar vídeo sem som.

Usando Menu REC (Cont.)

Ajustar compensação exposição

Se pretende aclarar ou escurecer uma imagem na sua totalidade, use a função de compensação de exposição.

- A exposição pode ser corrigida ± 1.5 EV em incrementos de 0.3 EV.
- O valor da compensação é exibido no monitor.



1. Seleccione “EXPOSURE” e pressione.



2. O modo imagem total é introduzido, e a barra de ajuste de compensação de exposição é exibida. Se pressionar para a direita, o cursor move-se para os valores +, se pressionar para a esquerda move para os valores -. Seleccione o nível desejado (brilho) e pressione o botão MENU/SET. O ajuste é introduzido e voltará ao ecrã 1.

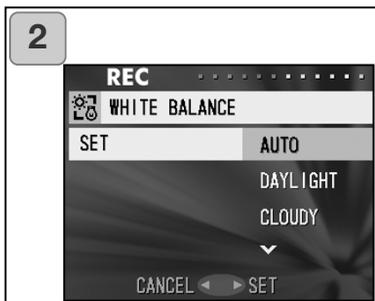
- Mesmo após a correcção, existem situações em que a compensação não é visível, por exemplo. em ambientes semi-escuros.
- Quando o flash é usado, o efeito da compensação pode não ser suficiente.

Ajustar balanço branco

- As tonalidades de cor nas imagens variam dependendo do tipo de fonte de iluminação usada. Enquanto o modo “AUTO” pode ser usado para a maioria dos disparos, pode alterar o ajuste quando pretender realizar disparos com a configuração de ajuste de branco específicos para as condições ambientais e fonte de iluminação.
- O modo ajustado é exibido cm o icone respectivo no monitor LCD



1. Selecione “WHITE BALANCE” e pressione.



2. Use a tecla para cima ou para baixo para seleccionar o modo, de seguida pressione para a direita ou o botão MENU/SET. O ajuste é introduzido e voltará ao ecrã 1.
 - Se pressionar para a esquerda a selecção é invalidada e voltará ao ecrã 1.
 - Para voltar ao disparo imagem fixa configure o modo “AUTO”.

Usando Menu REC (Cont.)

Modos disponíveis

- AUTO (Defeito): A câmara ajusta o balanço de brancos automaticamente
-  • DAY LIGHT: Ideal para fotografias com iluminação forte
-  • CLOUDY: Ideal para fotografar na sombra ou quando está nublado.
-  • FLUO: Ideal para fotografias de interior com luz fluorescente.
-  • TUNGSTEN: Ideal para fotografia em interiores com luz incandescente normal.

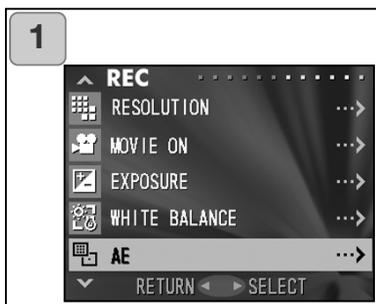
Acerca do Balanço Brancos

O olho humano tem a capacidade para compensar por isso ele vê assuntos brancos como branco qualquer que seja a fonte de iluminação. As câmaras digitais têm dispositivos semelhantes e também podem ver assuntos brancos como branco ajustando primeiro o balanço de cor da luz ambiente para equilibrar o assunto. Este ajuste é chamado de Balanço de Brancos.

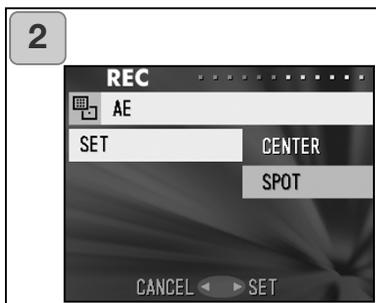
Usando Menu REC (Cont.)

Alterar Modo Exposição Auto (AE)

- A sua câmara usa a medição ponderada ao centro, mas pode ser alterado para medição pontual.
- Medição pontual é usada para assegurar equilíbrio de exposição numa parte alvo do seu assunto.



1. Selecciono “AE” e pressione.



2. Use a tecla para cima ou para baixo para seleccionar o “SPOT”, de seguida pressione para a direita ou o botão MENU/SET. O ajuste é introduzido e voltará ao ecrã 1.
 - Se pressionar para a esquerda a selecção é invalidada e voltará ao ecrã 1.

Medição ponderada ao centro.

Neste modo a câmara ajusta a exposição de acordo com a medição para a parte central do fotograma total. É ideal para realizar fotos onde o brilho do assunto no centro do enquadramento é desejado.

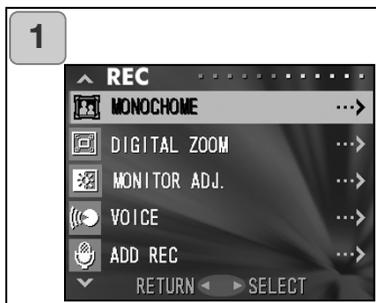
Medição spot

Na medição spot a câmara mede a luz do assunto no centro do enquadramento. Este modo é ideal quando o fundo da fotografia é mais brilhante do que o assunto ou existe um grande contraste entre os dois.

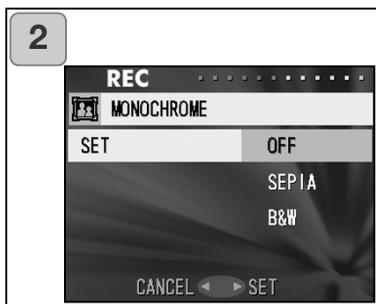
Usando Menu REC (Cont.)

Tirar fotografias monocromáticas

- Pode realizar fotos monocromáticas em tons preto e branco ou sépia.



1. Selecciono “MONOCHROME” e pressione

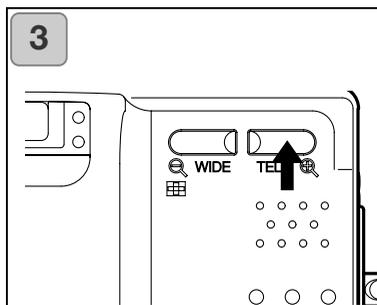
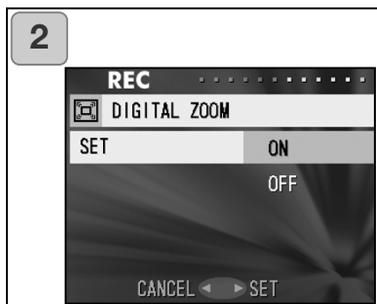
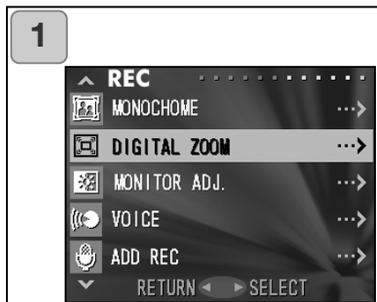


2. Use a tecla para cima ou para baixo para seleccionar o “SEPIA” ou B&W”, de seguida pressione para a direita ou o botão MENU/SET. O ajuste é introduzido e voltará ao ecrã 1.
 - Se pressionar para a esquerda a selecção é invalidada e voltará ao ecrã 1.
 - Para voltar ao modo cor normal, selecione “OFF” no ecrã 2, de seguida pressione para a direita ou o botão MENU/SET.

Usando Menu REC (Cont.)

Usar o Zoom Digital

- O zoom digital pode duplicar ou triplicar o valor de zoom alcançado pelo zoom óptico.
- Quando usa o zoom digital, visualiza o campo através do monitor LCD. O zoom digital não é visível através do visor, porque o efeito é realizado electronicamente
- Quando realiza vídeos, o zoom digital não está disponível.

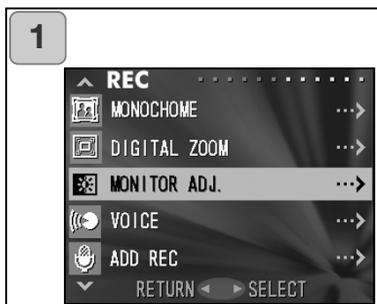


1. Selecione "DIGITAL ZOOM" e pressione.
2. Use a tecla para cima ou para baixo para seleccionar "ON", de seguida pressione para a direita ou o botão MENU/SET. O ajuste é introduzido e voltará ao ecrã 1.
 - Se pressionar para a esquerda a selecção é invalidada e voltará ao ecrã 1.
3. A partir do ecrã 1 quando pressiona para esquerda volta ao modo de imagem total. Para realizar uma fotografia, pressione o botão TELE até alcançar o final do alcance óptico, de seguida liberte o botão por breves momentos e volte a pressioná-lo mantendo-o, o zoom digital é engrenado. Use o monitor LCD para compor a foto e faça a sua foto.
 - O monitor LCD exibirá o valor do zoom digital (x2, x3).
 - Para voltar ao modo normal pressione o botão de zoom WIDE.

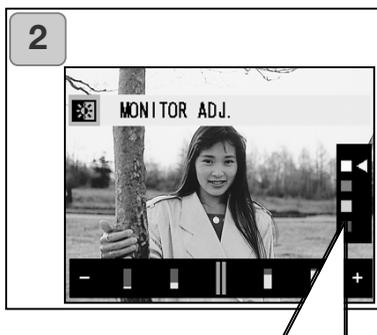
Usando Menu REC (Cont.)

Ajustar brilho e cor do monitor LCD

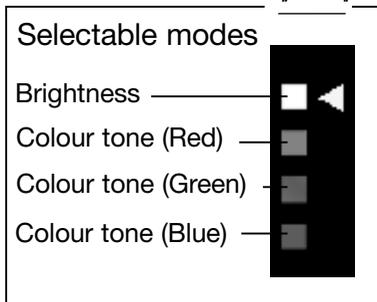
- Pode ajustar o brilho e acor do monitor LCD dependendo da localização do assunto. A cor poderá alterar (vermelho, verde e azul) e poderá também ser ajustada.



1. Seleccione “MONITOR ADJ.” e pressione.



2. A imagem total é exibida e o ecrã de ajuste do monitor aparece. Seleccione o modo (brilho ou cor) pretendido movendo o cursor f no modo de selecção usando o botão para baixo ou para cima. Mova o cursor na barra de ajuste no fundo do ecrã pressionando o botão para a direita ou esquerda. Para tornar o monitor mais brilhante (cor mais profunda) mova o cursor para “+” com o botão direita. para tornar o ecrã mais escuro mova para “-” com o botão esquerda. Ajuste a sua preferência e pressione o botão MENU/SET. Voltará ao ecrã 1.

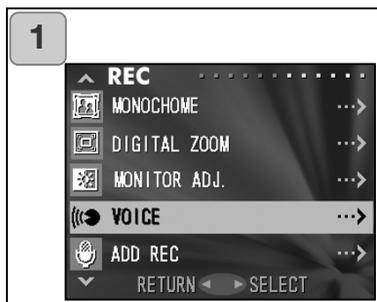


- A cor é ajustada como um valor relativo. Por exemplo, para realçar o vermelho terá de deslocar o verde e azul mais para a esquerda enquanto desloca o ajuste de vermelho mais para a direita.

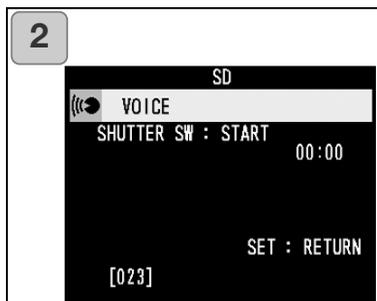
Usando Menu REC (Cont.)

Realizar memorandos de voz

- O tempo de gravação maior é de cerca de 30 segundos.
- Tenha cuidado para não cobrir o microfone no topo da câmara.



1. Seleccione “VOICE” e pressione.



2. O ecrã 2 aparecerá e a câmara entra em modo de gravação voz. Pressione o botão disparador e a gravação é iniciada.

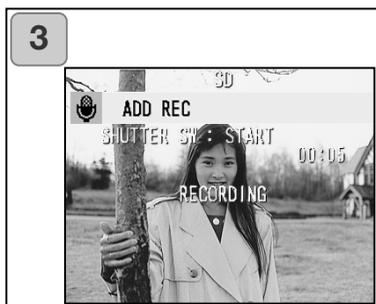
- Se não pressionar o disparador do obturador poderá voltar ao ecrã 1 sem gravar pressionando o botão MENU.

- Quando o tempo dse esgota, a gravação termina. Para parar a gravação pressione o botão disparador automaticamente. again.
- O tempo de reprodução (gasto) é exibido na parte superior direita do ecrã.
- Para reprodução consulte pág. 73.
- Aeste tipo de gravação reduz o nº de fotos.

Usando Menu REC (Cont.)

Usar pós gravação

- Pode adicionar comentários de voz. (Pós gravação) às suas fotos. Pode também apagar comentários já gravados ou reescrevê-los.
- O tempo máximo é de cerca de 30 segundos.



1. Selecione e pressione “ADD REC”

2. Exibição de imagens em arquivo. Pressione esquerdo ou direito, remencione a imagem e anexe o comentário vocal.

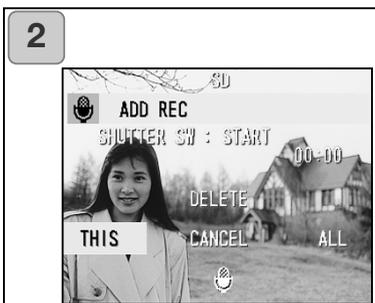
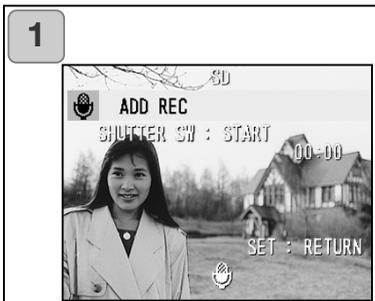
- Não pode gravar som para uma foto exibida em modo (📷) vídeo.
- Se pressionar o botão MENU/SET, a selecção é invalidade e voltará ao ecrã 1.

3. Pressione o disparador para iniciar a gravação.

Grave os comentários voltado para o microfone da câmara.

- Quando o tempo dse esgota, a gravação termina. Para parar a gravação pressione o botão disparador automaticamente. again.
- O tempo de reprodução (gasto) é exibido na parte superior direita do ecrã.

Apagar comentários

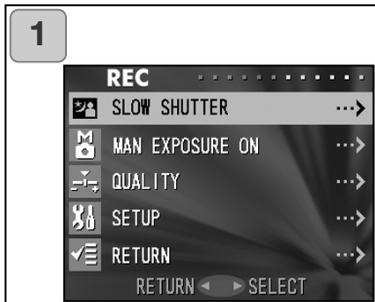


1. No ecrã 2 da pág. 59, seleccione a foto com a gravação que pretende apagar e pressione DELETE.
 - As fotos com comentários têm um ícone exibido junto.  com elas.
2. Se pretende apagar apenas os comentários seleccione “THIS”, sepretende apagar todos selecione “ALL”. Useo botão esquerda ou direita para seleccionar o ajuste apropriado e pressione o botão MENU/SET.
 - Se decidir não apagar seleccione “CANCEL” ou pressione DELETE novamente.
3. Quando “THIS DELETE...” desaparece a eliminação terminou e volta ao ecrã do menu REC.

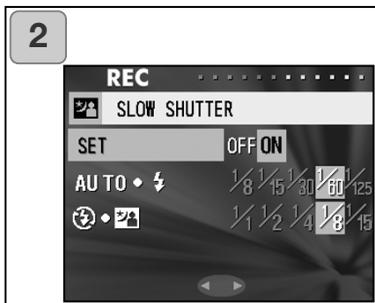
Usando Menu REC (Cont.)

Alterar velocidade obturação lenta

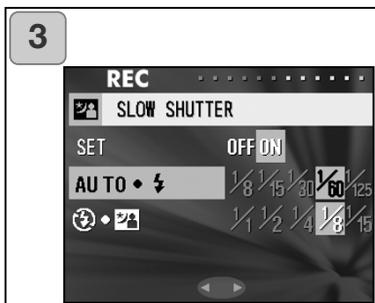
- A velocidade pode ser alterada de acordo com o modo de flash.
- Use tripé para prevenir movimentos durante a exposição com velocidades lentas em locais sombrios.



1. Selecciono “SLOW SHUTTER” e pressione.



2. Selecciono “ON” com o botão da direita.



3. Selecciono modo de flash e pressione para cima ou para baixo para ajustar a velocidade. Pressione MENU/SET para finalizar e voltar ao ecrã 1.

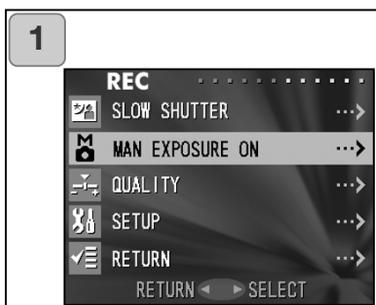
- Altere o ajuste para “OFF” para voltar à velocidade normal (por defeito). Quando o ajuste de velocidade lenta está “OFF” e o flash em AUTO ou (flash de enchimento), a velocidade será de 1/60 segundos.

Quando a velocidade é lenta “OFF” e o flash está em modo (OFF) ou (Slow Sync), a velocidade será 1/8 segundos.

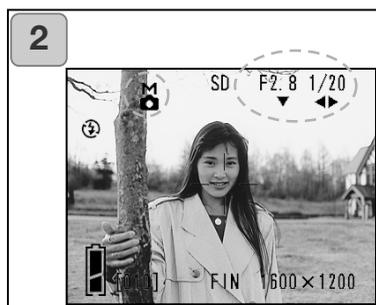
Usando Menu REC (Cont.)

Fotografias em modo manual

- A velocidade pode ser alterada de acordo com os propósitos e condições de disparo.
- A velocidade pode ser ajustada entre 15 e 1/1000 segundos. Os valores de focagem diferem com as ampliações de zoom e podem ser comutadas em dois níveis de acordo com a ampliação.



1. Selecione “MAN EXPOSURE ON” e pressione.



2. A imagem é exibida e o ícone M, valor de focagem e velocidade serão exibidos em azul. A configuração fica disponível.

Ajuste focagem com o botão para baixo e velocidade com o da esquerda ou direita.

- Use tripé para prevenir movimentos durante a exposição.

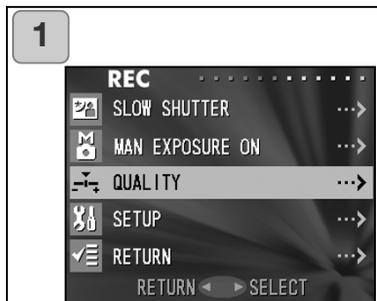
Usando Menu REC (Cont.)

- When setting up manual exposure mode, the function of down, left and right button can be changed every time up button is pressed.
Manual exposure can be set up when focus value and shutter speed is displayed in blue. Press up button to switch over the function of down, left and right button. Each mode of “flash (p.38)”, “shooting (p.39)” and “white balance (p.107)” can be set up.
- M mark, focus value and shutter speed will be displayed on the LCD monitor all the time when setting up manual exposure mode.
Exposure value (exposure difference to brightness) will be displayed by half depressing shutter button. (Displays in 0.3EV steps within ± 2.0 .)
Even if brightness around changes, the exposure value can be confirmed whenever the shutter button is half depressed.
- In manual exposure mode, if shutter mode is set slower than 1/2 second, it will take longer for processing due to the noise reduction function.
- Some of the functions will be restricted on manual exposure mode.
 - “Exposure correction” mode (p.50) in the REC menu cannot be set.
 - ISO sensitivity (p.64) will be fixed to “ISO50” when it is set to “AUTO”.
 - Flash AUTO mode and portrait night view mode cannot be selected.
 - When flash emits light on red eye reduction mode, set up shutter speed will be used.
- When taking a photograph using a flash in manual exposure mode, the intensity may not be appropriate according to conditions. In such a case, please use flash intensity mode in image quality setting (p.64).
- To go back to auto mode, press MENU/SET button, select “manual exposure OFF” and press right button. It will revert to the through image.
In auto mode, shutter speed is between slow shutter speed (setting value) and 1/2000 second. Focus value can be changed to F2.8/F4.7 for a wide lens and to F4.9/F8.3 for a telephoto lens.
- Settings for manual exposure will not be available when taking a movie.

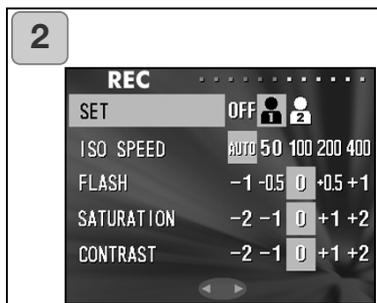
Usando Menu REC (Cont.)

Ajustar qualidade de imagem

- Qualidade, sensibilidade, intensidade de flash contraste e cor de imagem pode ser ajustado para satisfazer as suas necessidades.

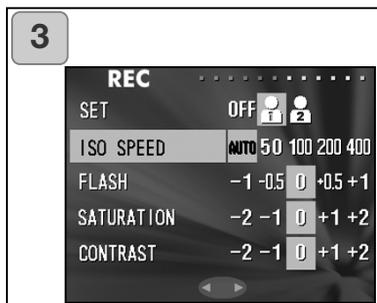


1. Selecione “QUALITY” e pressione o botão da direita.
2. Selecione “1” (ou 2) em “SET” pressionando o botão da direita.



- Qualidade de imagem pode ser ajustada “1” assim como “2” . (a ajustes diferentes)

3. Selecione o modo com o botão para baixo ou para cima e selecione o valor com o botão da esquerda ou direita.
Pressione o botão MENU/SET para finalizar o ajuste e voltar à imagem.



- Para realizar fotografias em modo normal, selecione “OFF” e pressione MENU/SET. Para fotografar em na qualidade de imagem configurada selecione 1 ou 2.

Usando Menu REC (Cont.)

Seleccionar o Menu Set-up:

ISO

AUTO: A sensibilidade normal é equivalente a ISO100. A sensibilidade pode ser alterada automaticamente para se ajustar às condições de um assunto.

50/100/200/400: Sensibilidade elevada é adequada para um assunto com movimento rápido ou locais escuros. Contudo, quanto maior for a sensibilidade maior ruído terá a imagem. Sensibilidade menor é adequada para locais iluminados ou velocidade de obturação lentas.

Intensidade de flash

A intensidade de flash pode ser ajustada. Se pretende reduzir a intensidade do flash, para fotografar a curtas distâncias do assunto ajuste o volume para “-”. Se pretende aumentar a intensidade para fotografar o fundo de um assunto distante ajuste para “+”. A intensidade do flash pode ser limitada pelo hardware dependendo das condições (distância de focagem, valor do foco, distância ao assunto, sensibilidade, etc)

Claridade

A intensidade de flash pode ser ajustada. Ajuste para “+” para aumentar a claridade da cor e para “-” para reduzir a claridade da cor.

Contraste

O contraste de imagem (espaço entre claro e escuro) pode ser ajustado. Ajuste para “+” para aumentar o espaço entre claridade e escuridão para imagens nítidas e “-” para diminuir e obter imagens suaves.

Nitidez

A nitidez das imagens (nitidez de contornos) pode ser ajustada.

Ajuste para “+” para aumentar a nitidez dos contornos e para “-” para os suavizar.

Cor

A cor das imagens pode ser ajustada (uma cor específica pode ser acentuada).

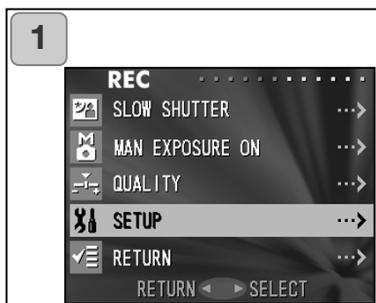
A Cor (vermelho, verde, azul) é configurada como um valor relativo.

0, 0, 0 e -2, -2, -2 são vistas da mesma forma. Por exemplo para acentuar mais o vermelho as cores precisam ser configuradas para +2 (vermelho), -2 (verde), -2 (azul) e não +2 (vermelho), 0 (verde), 0 (azul).

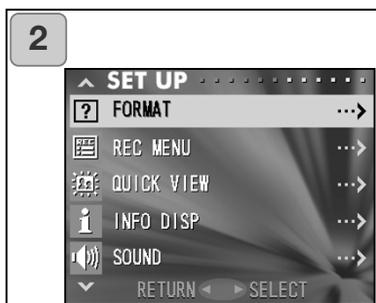
Usando Menu REC (Cont.)

Seleccionar o Menu Set-up

- Ajustando cada item no menu set up para as suas preferências, pode personalizar a câmara de acordo com as suas necessidades.



1. Seleccione “SETUP” e pressione.



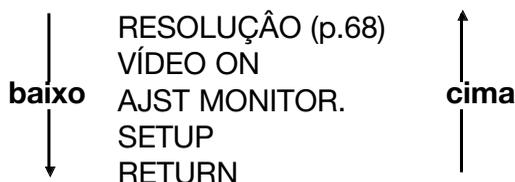
2. Entrará no modo Menu “Set-up”.
Para detalhes ver “Usar menu Set-up” na pág. 98.

- A versão da câmara actual pode ser exibido pressionando o botão DISPLAY no ecrã 2.

Usando Menu REC (Cont.)

Configuração com menu REC (Básico)

- Isto permite o acesso rápido ao funcionamento básico. Para informação de como ajustar o modo menu REC (BÁSICO), ver pág. 100.
- Consulte a página 44 sobre ajustes com o menu REC (DETALHES).
- No modo menu REC (BÁSICO), cada vez que pressiona o botão para baixo ou para cima o menu cicla através dos ecrãs seguintes:



- Quando está no ecrã do Menu REC pode cancelar este modo pressionando o botão da esquerda ou direita ou pressionando o botão MENU/SET após seleccionar RETURN”. Isto encerrará o menu e voltará à imagem (imagem a disparar para fotografia)
- Se pressionar o botão disparador até meio curso mesmo quando está ajustando o menu, a exibição volta à imagem (modo disparo fotografia).
- Os menus seguintes são explicados em Ajuste com menu REC (DETALHES)
- MOVIE ON (p.49)
- AJST MONITOR (p.57)
- SETUP (p.66)

Nota:

Quando o menu é alterado de DETAILS” para “BASIC”, o modo seguinte será alterado para os ajustes por defeito.

- Resolução, compensação de exposição, balanço de brancos, AE, monocromático, zoom digital e exposição manual.

Também os ajustes para velocidade lenta e qualidade ficarão inválidos.

Usando Menu REC (Cont.)

Seleccionar formato de imagem

- Pode seleccionar entre 4 formatos de imagem.
- No cartão pode escolher diferentes formatos para cada uma das fotos. Cada vez que altera um formato o número de imagens a gravar também altera, as alterações são exibidas no monitor LCD.



1. Seleccionar “RESOLUTION” e pressione.
 2. Escolha o formato desejado com o botão para cima ou para baixo e introduza a sua selecção pressionando o botão MENU/SET. Após seleccionar o formato voltará ao ecrã 1.
- Se pressionar o botão para a esquerda, a selecção será invalidada e voltará ao ecrã 1.

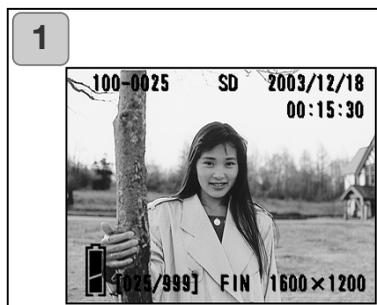
Usando Menu REC (Cont.)

Nº de fotos a realizar em cada formato (sem som ou vídeo)

Formato	Cartão SD 64 MB	Memória interna
2592 x 1944	Cerca de 51 fotos	-
2048 x 1536	Cerca de 85 fotos	-
1600 x 1200	Cerca de 160 fotos	-
640 x 480	Cerca de 640 fotos	Cerca de 20 fotos

Reproduzir imagens pré gravadas

- Pode reproduzir imagens pré gravadas no monitor LCD.
- Quando reproduz imagens, não importa se a energia da câmara está ligada ou desligada.
- Para o caso de a energia da pilha ser baixa, tenha um conjunto de carregadas à mão. Em alternativa pode usar o adaptador AC (vendido em separado AC-8U/AC-8E/AC-8GB; ver p. 11 para detalhes)



1. Pressione o botão PLAY e a última imagem gravada será reproduzida no monitor LCD.

Quando a energia da câmara está OFF (com a lente da câmara fechada), pode reproduzir imagens mantendo sobre pressão o botão PLAY por mais de 2 segundos.

- Se não existir qualquer imagem gravada a mensagem "NO DISPLAY DATA" será exibida.

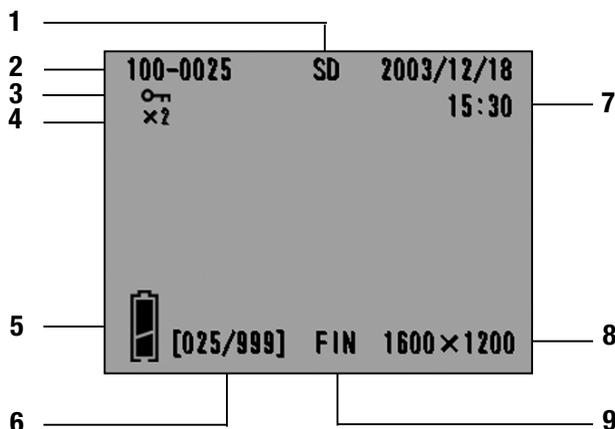
2. Sempre que pressionar esquerdo ou direito a imagem anterior ou seguinte será visualizada. Se pressionar o W na tecla de zoom, inicia-se a visualização das imagens indexadas.

Para aceder a Playback., deverá consultar a pag.78, itens 2 e 3.

Reprodução (Cont.)

Em adição às imagens captadas, é exibida a informação seguinte.

- Pode configurar a câmara de modo a que a informação não seja exibida (p.101).



1 Exibição Material gravação

O tipo de material de gravação é exibido.

- Cartão de memória SDou MultiMedia : SD*
- Memory Stick : MS
- Memória interna : IN

* Memo quando usa um cartão Multi Media o tipo será exibido como SD.

2 Nºde Ficheiro

Os números de ficheiro e directório gravados no cartão são exibidos.

3 Exibição Protegida

Se uma imagem está protegida o símbolo de protecção é exibido.

4 Ampliação Zoom Digital

Valor de ampliação é exibido quando imagens ampliadas são reproduzidas.

5 Exibição da carga remanescente

Quando a pilha está em uso, a sua carga é mostrada em dois níveis (p.19).

6 Nº imagem (Nº fotograma/Nº total de fotografias)

A sua câmara é capaz de reproduzir até 999 fotografias. Se existirem mais do que 999 fotografias num cartão não é possível usar a reprodução.

7 Data & hora gravada

- 1) Normalmente a data e hora de uma imagem gravada é exibida.
- 2) Quando imagens vídeo ou fixas com som são reproduzidas, a hora de reprodução é exibida.

8 Formato imagem

1 formato de imagem é exibido.

2) é exibido em imagens vídeo.

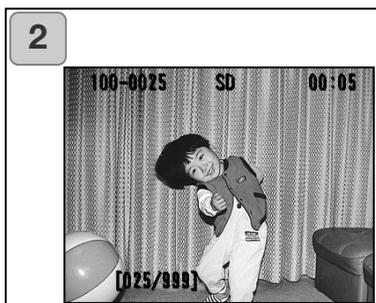
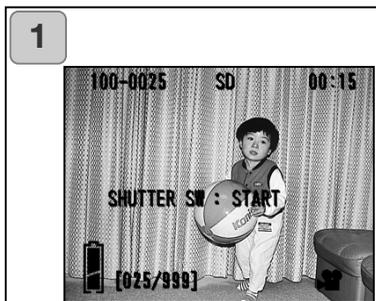
3) é exibido em imagens fixas com som.

9 Modo Qualidade

O modo de qualidade quando a imagem foi captada é mostrado (isto não é exibido durante a reprodução de vídeos)

Reprodução (Cont.)

Reprodução vídeos



1. Após pressionar o botão PLAY, use o botão para a esquerda ou direita para seleccionar o vídeo que pretende visualizar.

-  é exibido na imagem vídeo.

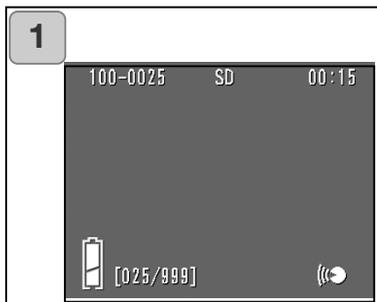
2. Se pressionar o botão disparador do obturador, as imagens vídeo serão reproduzidas. Quando a reprodução termina, a exibição volta ao ecrã 1.

- Os símbolos exibidos quando um vídeo é reproduzido são material de gravação, nº de ficheiro, nº de imagem e tempo gasto na reprodução.
- ISe pretende parar durante a reprodução, pressione de novo o disparador do obturador.

Reprodução (Cont.)

Reprodução de memorandos de voz

- Reproduza os seus memorandos de voz (p. 58).



1. Após pressionar o botão PLAY, use o botão para a esquerda ou direita para seleccionar uma imagem memo de voz
 - O tempo do memo de voz é exibido na parte superior direita do ecrã.
2. Pressione o disparador do obturador e o memo de voz é reproduzido. Quando o memo termina, a exibição volta ao ecrã 1.
 - O tempo (gasto) é exibido na parte superior direita do ecrã.

Reprodução de som após gravação

- Reprodução de som após gravação de imagem (p.59).



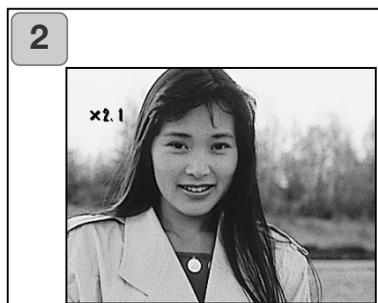
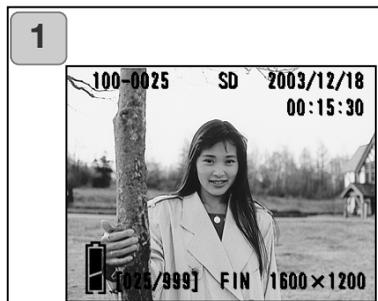
1. Pressione o botão "PLAY" e de seguida seleccione "After Recording image" com o botão da esquerda ou da direita.
 - Quando reproduz a imagem pós gravação será exibido um ecrã como em 1. O tempo de gravação é exibido na parte superior direita do ecrã.
2. Pressione o botão disparador do obturador para reproduzir o som. Ele volta para a imagem 1 quando a reprodução termina.
 - O tempo de gravação é exibido na parte superior direita do ecrã.

- Reprodução de memo de voz e som para imagem pós gravada.

- Tenha atenção para não cobrir o microfone nas costas da câmara (p. 15).
- Pressione o disparador do obturador novamente se pretende parar durante a reprodução.

Reprodução de imagens ampliadas (Zoom digital)

- Pode reproduzir as suas imagens como ampliações.



1. Após pressionar o botão “PLAY” use o botão da esquerda ou da direita para selecionar a imagem pretendida.
De seguida use o botão de zoom TELE para aproximar; cada vez que pressiona este botão a imagem é ampliada.
 - O valor de zoom é exibido no monitor LCD.
 - Para afastar pressione o botão de zoom WIDE.Também ao deixar de pressionar o disparador a imagem volta ao formato normal.
2. Use o botão da esquerda ou da direita para navegar na imagem para a porção desta que pretende ver.
 - Para conservar energia da pilha uma vez terminada a visualização pressione o botão PLAY novamente para desligar o monitor LCD.

Usar a função visualização rápida



- Se pré-ajustar a câmara para o modo de Visualização Rápida (p. 100), pode rever as fotos no monitor LCD logo após a sua captação.

Quando usa o visor para captar as imagens, o monitor LCD está desligado:

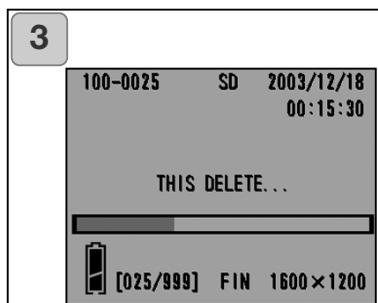
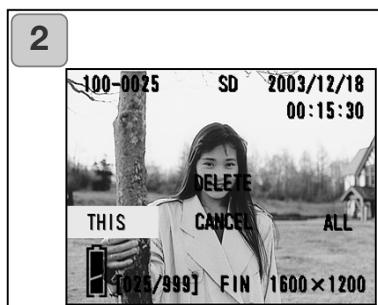
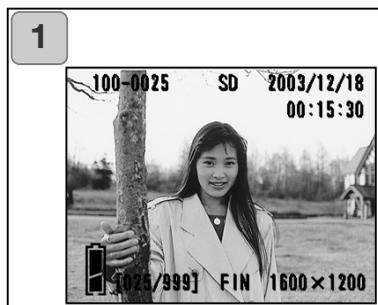
Após o monitor LCD exibir a última imagem captada, automaticamente desliga-se.

Quando utiliza o monitor LCD para captar as imagens:

- 1) Após a realização da foto, o LCD exibe-a automaticamente.
- 2) Após cerca de três segundos, o monitor LCD volta à imagem total.

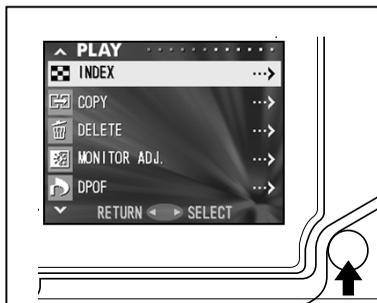
Eliminar a Reprodução de Imagem

- Pode reproduzir as imagens (um ou todos os fotogramas).
- Não pode apagar as imagens protegidas.
- Uma imagem apagada , não mais pode ser recuperada.



1. Após pressionar o botão “PLAY” use o botão da esquerda ou da direita para seleccionar a imagem a apagar.
 - Se pretende apagar todos os fotogramas, não interessa qual a imagem está exibida.
2. Pressione o botão DELETE e um ecrã aparece indicando o tipo de material a ser apagado e capacitando-o para seleccionar os fotogramas. Pressione o botão da esquerda ou da direita para seleccionar “THIS” (a imagem seleccionada) ou “ALL”, e pressione o botão MENU/SET.
 - Se decidir não apagar um fotograma, seleccione “CANCEL” ou pressione o botão DELETE, de novo para voltar ao ecrã 1.
3. Uma vez iniciada a eliminação, o ecrã “THIS DELETE...” é exibido. Quando o processo termina, a exibição volta à reprodução de imagem.
 - Se não existir qualquer dado de imagem “NO DISPLAY DATA” é exibido.
 - Uma imagem apagada não pode ser recuperada.

- Usando o menu PLAY pode reproduzir imagens, eliminar imagens não pretendidas e editar imagen. É indiferente se a energia da câmara esta ligada ou desligada.



1. Após pressionar o botão PLAY, pressione o botão MENU/SET e o ecrã do menu PLAY será exibido.
2. Com o botão para cima ou para baixo seleccione os ajustes de menu desejado. Cada vez que pressiona o botão, o ecrã do menu altera como apresentado:

	INDEX	(p.78)	
	COPY	(p.79)	
	DELETE	(p.82)	
	MONITOR ADJ	(p.85)	
	DPOF	(p.86)	
	RESIZE	(p.90)	
baixo	PROTECT	(p.91)	cima
	MOVE	(p.94)	
	SLIDE SHOW	(p.97)	
	ADD REC	(p.97)	
	SET UP	(p.97)	
	RETURN		

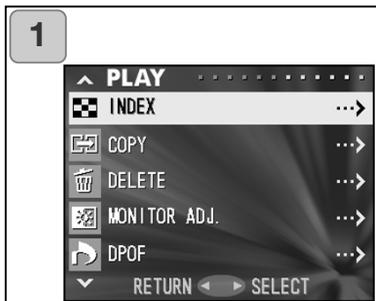
3. Após seleccionar o menu, pressione o botão da direita e da mesma forma o menu REC (p.44), o ecrã ajuste do menu seleccionado será exibido. Após seleccionar os conteúdos desejados com o botão para baixo ou para cima, pressione o botão da direita ou o botão MENU/SET, para completar a configuração e voltar ao ecrã 1.
4. Sempre que se encontre na posição 1 (PLAY menu), para sair deste modo, pressione a tecla esquerda ou a tecla MENU / SET. Após seleccionar o modo "RETURN" pode aceder ao modo Playback.

- Se pressionar parcialmente o disparador mesmo quando está a configurar o menu, a exibição volta à reprodução de imagem.
- Para detalhes consulte as páginas seguintes.

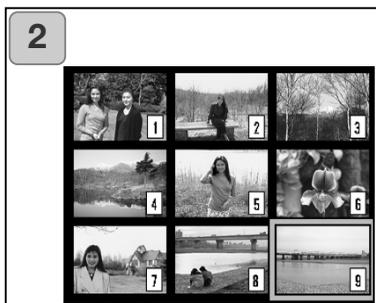
Usar o Menu PLAY (Cont.)

Visualizar páginas múltiplas de uma vez (Rerodução Índice)

- Pode exibir até 9 fotografamas no monitor LCD em simultâneo. Pode rapidamente aceder à imagens exibidas. Pode também eliminar as imagens não pretendidas.

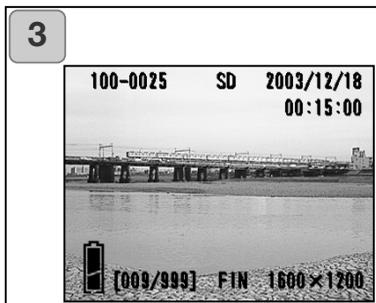


1. Selecciono "INDEX" e pressione "E".



2. Os 9 fotografamas são exibidos ao mesmo tempo. A imagem seleccionada quando introduziu p menu será rodeado por uma moldura vermelha. Use os 4 botões direccionais para mover a moldura e seleccionar a imagem a exibir (ou apagar).

- Pressionando o botão da esquerda quando o primeiro fotografama está seleccionado ou o da direita no último comutará pata as nove imagens seguintes.



3. Pressione o botão zoom TELE ou o botão MENU/SET e a imagem seleccionada será exibida no formato normal.

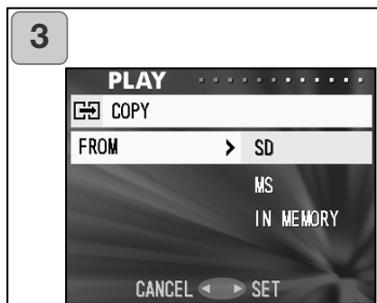
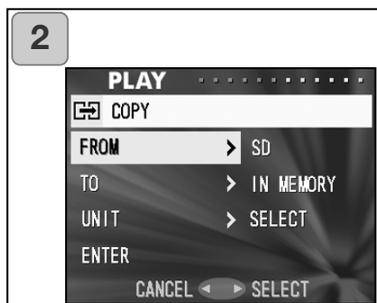
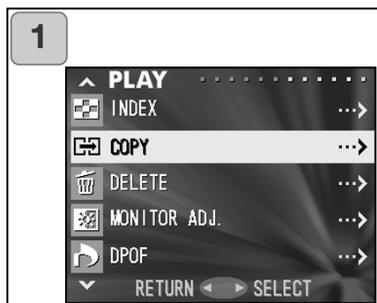
Se pretender apagar a imagem seleccionada, pressione o botão DELETE. Após pressionar o botão DELETE, os procedimentos são os mesmos que os explicados nos passos 2 e 3 na pág. 76.

- Se pretende apagar todas as imagens num cartão não importa qual a imagem exibida.

Usar o Menu PLAY (Cont.)

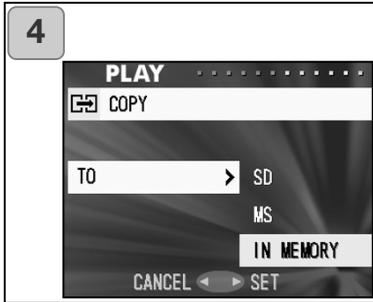
Copiar uma imagem

Pode copiar uma imagem fixa gravada ou um vídeo para outro cartão de memória. (Pode seleccionar um fotograma, múltiplos ou todos.)



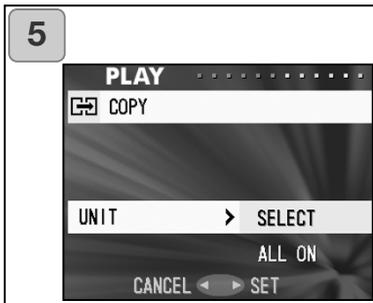
1. Selecciona “COPY” e pressione.
2. Um ecrã com cada item de ajuste aparecerá. Inicialmente “FROM” está seleccionada, e por isso pressione ao botão da direita.
 - Para seleccionar um item diferente, pressione a tecla para cima ou para baixo.
3. Os tipos de material serão exibidos. Usando o botão para cima ou para baixo selecciona o meio no qual a imagem está gravada, de seguida pressione o botão da direita ou o botão MENU/SET. O ajuste será completado e volta ao ecrã 2.
 - Se pressionar o botão da esquerda invalidará a configuração a volta ao ecrã 2.
 - Se não existirem imagens no meio seleccionado ou a câmara não tiver cartão inserido, voltará ao ecrã 3.

Usar o Menu PLAY (Cont.)



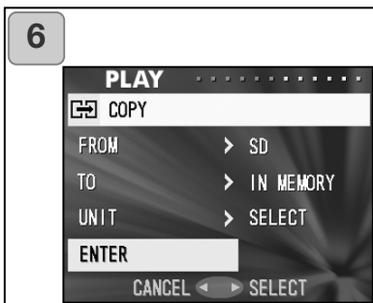
4. Voltando ao ecrã 2, seleccione “TO”. O ecrã à esquerda (ecrã 4) aparece. Após pressionar o botão da direita use o botão para cima ou para baixo para seleccionar o destino pressionando o botão da direita ou o botão MENU/SET. A configuração é completada e volta ao ecrã 2.

- Se pressionar o botão da esquerda invalidará a configuração a volta ao ecrã 2.
- Se não existirem imagens no meios seleccionado ou a câmara não tiver cartão inserido, voltará ao ecrã 4.



5. Voltando ao ecrã 2, seleccione “UNIT”. O ecrã à esquerda (ecrã 5) aparece. Após pressionar o botão da direita use o botão para cima ou para baixo para escolher “SELECT”(se um ou múltiplos fotograms vai ser escolhido) ou “ALL ON”. De seguida pressione o botão da direita ou o botão MENU/SET. A configuração é completada e volta ao ecrã 2.

- Se pressionar o botão da esquerda invalidará a configuração a volta ao ecrã 2.



6. Após realizar todos os ajustes seleccione “ENTER” e pressione o botão da direita o MENU/SET.

- Se escolheu “SELECT” no ecrã 5 passa para o ponto 7; se escolheu “ALL ON”, passa para o ponto 9.
- Se pressionar o botão da esquerda invalidará a configuração a volta ao ecrã 1 na pág. 79.

Usar o Menu PLAY (Cont.)



7. O índice de 8-fotogramas. Usando o botão 4 vias desloque a moldura vermelha para a imagem a seleccionar e pressione o botão MENU/SET.

- Pressionando o botão da esquerda quando o primeiro fotograma está seleccionado ou o da direita no último comutará o ecrã para as próximas 8 imagens.



8. Imagens seleccionadas no ponto 7 são rodeadas por uma moldura amarela. Quando termina a selecção de imagens, use o botão 4 vias para seleccionar “END”, e de seguida pressione o botão MENU/SET. (Vá para o passo 9)

Para seleccionar outras imagens repita o procedimento de selecção (Volta ao ponto 7)

- Para imagens múltiplas repita os pontos 7 e 8.



9. Um ecrã de confirmação aparece. Para copiar seleccione “YES” com ao botão da direita ou esquerda, de seguida pressione o botão MENU/SET.

- Se seleccionar “NO” e pressionar o botão MENU/SET, voltará ao ecrã 1 sem realizar a cópia.

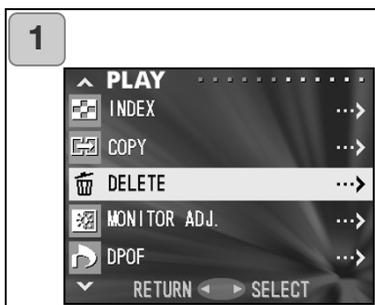
10. Iniciada a cópia, é exibida a mensagem “Now COPY...” . Quando o processo termina a exibição volta ao ecrã 1.

Usar o Menu PLAY (Cont.)

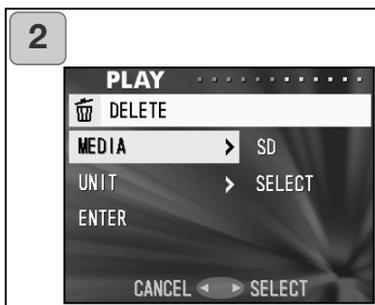
Eliminar imagens não pretendidas

- Pode apagar imagens fixas não pretendidas, imagens vídeo, etc. (pode seleccionar fotograma, fotografias múltiplas ou todos os fotografias)

Uma vez apagadas as imagens, não podem ser recuperadas.

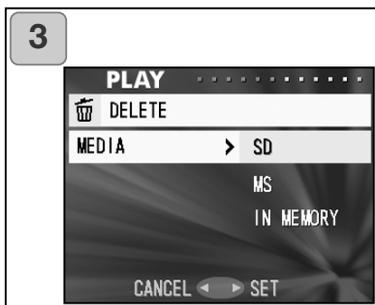


1. Selecciono "DELETE" e pressione o botão da direita.



2. Um ecrã com cada item de ajuste aparecerá. Inicialmente "MEDIA" está seleccionado, e por isso pressione o botão da direita.

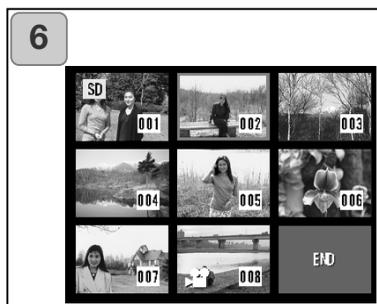
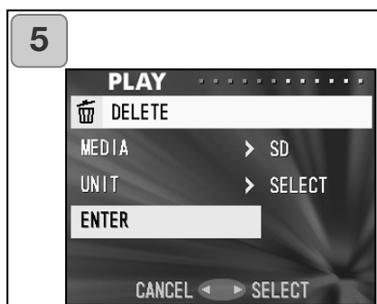
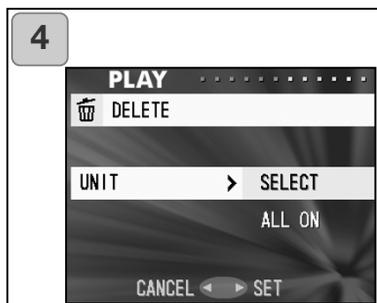
- Para seleccionar um item diferente, pressione a tecla para cima ou para baixo.



3. Usando a tecla para cima e para baixo seccione o meio onde a imagem a ser apagada está gravada, de seguida pressione o botão da direita ou botão MENU/SET. O ajuste é completado e voltará ao ecrã 2.

- Se pressionar o botão da esquerda o ajuste é invalidado e voltará ao ecrã 2.
- Se não existirem imagens ou cartão inserido na câmara voltará ao ecrã 3.

Usar o Menu PLAY (Cont.)



4. Voltando ao ecrã 2, seleccione “UNIT”. De seguida o ecrã mostrado à esquerda (ecrã 4) aparece. Após pressionar o botão da direita use o botão para cima ou para baixo para escolher “SELECT” (Se um ou fotografias múltiplos for seleccionado) ou “ALL ON”. De seguida pressione o botão da direita ou o botão MENU/SET. Os ajustes serão completados e voltará ao ecrã 2.

- Se pressionar o botão da esquerda o ajuste é invalidado e voltará ao ecrã 2.

5. Após realizar todos os ajustes seleccione “ENTER” e pressione o botão da direita o o botão MENU/SET.

- Se escolheu “SELECT” no ecrã 4, vá para o ponto 6; se escolheu “ALL ON”, vá para o ponto 8 na pág. 84.
- Se pressionar o botão da esquerda o ajuste é invalidado e voltará ao ecrã 2.

6. O índice de 8 fotografias aparecerá. Usando os botões direccionais desloque a moldura vermelha para uma imagem que pretende apagar e pressione o botão MENU/SET.

- Pressionado o botão da esquerda quando o primeiro fotograma é seleccionado ou o da direita no último fotograma comutará o ecrã para as próximas 8 imagens.

Usar o Menu PLAY (Cont.)



7. Imagens seleccionadas no ponto 6 na pág. 83 são rodeados por uma moldura amarela. Quando finaliza a selecção de imagens, use o botão 4 vias para seleccionar “END”, e de seguida pressione o botão MENU/SET. (vá para o ponto 8)

Para seleccionar outras imagens, repita o procedimento de selecção. (Volta ao ponto 6)

- Para seleccionar imagens múltiplas repita os pontos 6 e 7.



8. Aparecerá um ecrã de confirmação. Para apagar, seleccione “YES” com o botão da esquerda ou da direita e de seguida pressione MENU/SET.

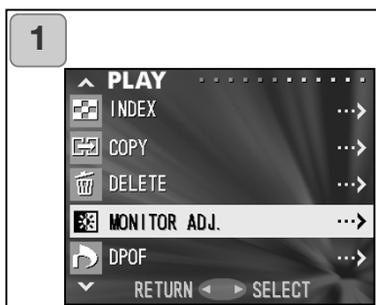
- Se seleccionar “NO” e pressionar o botão MENU/SET, voltará ao ecrã 1 sem apagar qualquer imagem.

9. Uma vez iniciada a eliminação, “THIS DELETE...” é exibido. Quando terminado o processo a exibição volta ao ecrã 1.

Usar o Menu PLAY (Cont.)

Ajustar brilho e cor do monitor LCD

- Pode ajustar o brilho do seu monitor LCD como desejado para adequar a luminosidade onde está a visualizar as imagens. Cor do monitor LCD (vermelho, verde e azul) também podem ser ajustadas. Os ajustes de brilho e cor do monitor não são alterados quando a energia é ON/OFF e são gravados até ser alterados de novo.



1. Seleccione “MONITOR ADJ” e pressione o botão direita.
2. Passará para o ecrã de exibição para reprodução imagem e ajuste do monitor. Ver p.57-2 para modo seleccionável e método de ajuste. Ajuste o melhor brilho e ajuste de cor e pressione o botão MENU/SET. De seguida voltará ao ecrã 1.

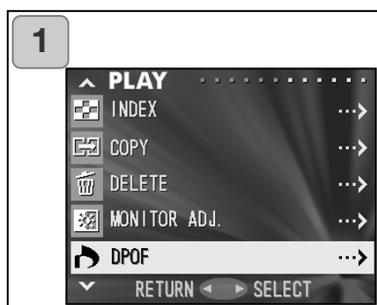


Usar o Menu PLAY (Cont.)

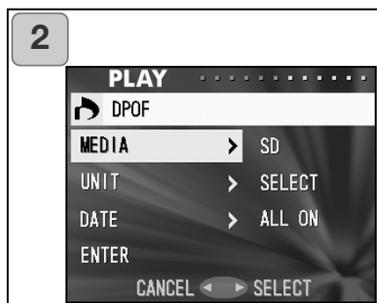
Seleccionar/Desseleccionar imagens para imprimir (DPOF)

- DPOF é abreviatura para Digital Print Order Format. DPOF é um formato para gravação em cartões de memória, etc. assim podem ser usados por impressoras digitais compatíveis com DPOF e serviços de laboratórios para impressão das imagens tiradas com a sua câmara.
- Pode seleccionar os fotogramas (um, múltiplos ou todos) que pretende imprimir de todas as imagens fixas realizadas. Pode também anular os ajuste. Contudo não pode imprimir imagens vídeo.-

Quando imprime uma foto tirada previamente pode imprimir a data (a data de captação) na imagem (Pode também seleccionar a ão impressão).

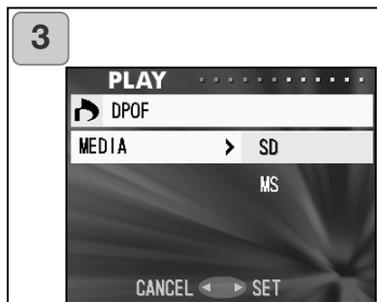


1. Selecciono “DPOF” e pressione o botão da direita.



2. Um ecrã com cada um dos itens aparecerão, Inicialmente está seleccionado “MEDIA!” e por issi pressione o botão da direita.

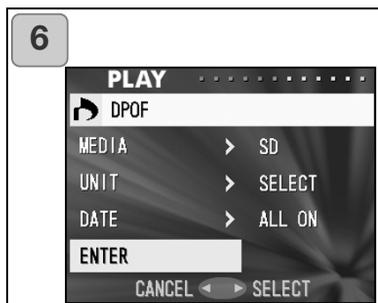
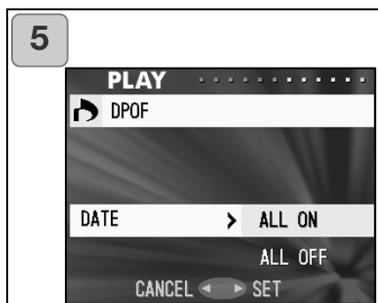
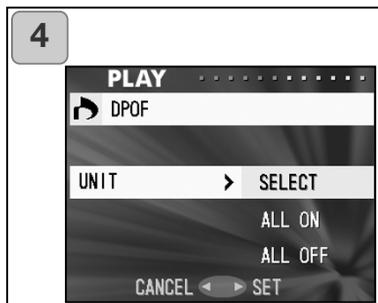
- Para seleccionar um item diferente, pressione para cima ou para baixo.



3. Use os botões para cima ou para baixo para BAIXO para seleccionar o “media” onde a imagem que pretende imprimir está gravada (ou anular seleccção) de seguida pressione o botão da direita ou o botão MENU/SET. O ajuste será completado e voltará ao ecrã 2.

Se aí não existirem imagens, ou nenhum cartão está inserido, media não pode ser seleccionado.

Usar o Menu PLAY (Cont.)



4. Ao voltar ao ecrã 2 seleccione “UNIT”. O ecrã mostrado à esquerda aparece (ecrã 4). Após pressionar o botão da direita se pretende imprimir (ou anular selecção) um fotograma ou múltiplos fotogramas use o botão para cima ou para baixo para escolher “SELECT”. Para imprimir todos os fotogramas, seleccione “ALL ON”. Para cancelar todos os ajustes de impressão, seleccione “ALL OFF”. Após realizar a sua selecção pressione o botão da direita ou o MENU/SET. Os ajustes são completados e volta ao ecrã 2.

- Se pressionar o da esquerda, o ajuste será invalidado e voltará ao ecrã 2.

5. Após seleccionar “DATE” no ecrã 2 e pressionar o botão da direita. Se pretende imprimir a data seleccione “ALL ON” se não pressione “ALL OFF”. Após realizar a sua selecção pressione o botão da direita ou o MENU/SET. Os ajustes são completados e volta ao ecrã 2.

- Se pressionar o da esquerda, o ajuste será invalidado e voltará ao ecrã 2.

6. Quando completar todas as selecções, pressione o botão “ENTER” e pressione o botão da direita ou o MENU/SET

- Se seleccionou “SELECT” para “UNIT” prossiga para o passo 7. Se seleccionou “ALL ON” ou “ALL OFF” prossiga para o passo 9 na pág. 89.

Usar o Menu PLAY (Cont.)



7. É exibida uma imagem de 8-fotogramas. Use o botão 4 vias para deslocar a moldura vermelha para a imagem que pretende imprimir (ou anular selecção) e pressione o o botão MENU/SET.

- Pressionando o botão da esquerda quando o primeiro fotograma está seleccionado ou o da direita no último comutará o ecrã para as próximas 8 imagens.

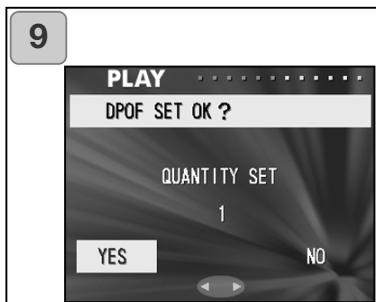


8. As imagens seleccionadas no ponto 7 são envoltas numa moldura amarela. Para o modo auto, especifique o nº de impressões usando o botão de zoom (T,W). O número de impressões especificado é mostrado no canto superior esquerdo da imagem.

Para sair após seleccionar as imagens, use o botão de 4 vias para seleccionar “END” e de seguida pressione o botão MENU/SET./passa para o ponto 9).

Para seleccionar imagens multipla repita os pontos 7 e 8. O nº de impressões pode ser ajustado até 999.

Usar o Menu PLAY (Cont.)



9. Aparece um ecrã de confirmação. Se escolheu “SELECT”: seleccione “YES” com o botão da direita ou da esquerda e pressione MENU/SET. Se escolheu “ALL ON”: Fixe o nº de impressões com o botão para cima ou para baixo ou botão zoom (T ou W). Se seguida, seleccione “YES” com o botão da direita ou da esquerda e pressione MENU/SET.

- Pode imprimir até 999.
- Se escolheu “NO” e pressionar o botão MENU/SET, os ajustes serão invalidados e voltará ao ecrã 1.

Se escolheu “ALL OFF”: seleccione “YES” e pressione MENU/SET.

Se seleccionar “NO” e pressionar o botão MENU/SET voltará ao ecrã 1 sem anular qualquer selecção.

10. O ecrã “Now DPOF SET...” (ou “Now DPOF OFF...”) é exibido. Após os ajustes (ou anulação da selecção) estiverem completados, o ecrã volta ao ecrã 1.

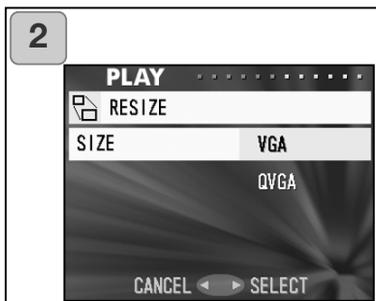
Usar o Menu PLAY (Cont.)

Reduzir formato imagem (Reformatar)

- Pode reduzir o formato das suas imagens. Quando reformatar uma imagem um novo ficheiro mais pequeno é criado.
- Use esta função quando envia as suas imagens como anexos e-mail ou quando necessita de uma imagem mais pequena.
- A função de reformatação não está disponível para iamgens vídeo.



1. Seleccionar “RESIZE” e pressione o botão da direita.



2. Seleccionar o formato desejado com o botão para cima ou para baixo ou botão MENU/SET. VGA grava com 640 x 480 pixels e QVGA com 320 x 240.



3. Como está no modo reprodução, pressione o botão esquerda ou direita para seleccionar uma imagem a reformatar. De seguida pressione o botão MENU/SET e após o novo formato ser gravado, a exibição volta ao ecrã 1.

- Não querendo redimensionar a imagem, seleccione "RETURN" subindo ou descendo o posicionamento das teclas MENU/SET.
- Se não existir memória suficiente para gravar a imagem aparecerá a mensagem “MEMORY FULL”.

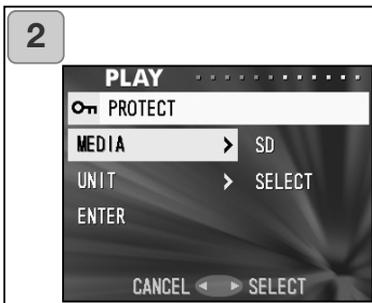
Usar o Menu PLAY (Cont.)

Configurar/cancelar protecção de imagens importantes

- Pode proteger as imagens fixas e vídeos mais importantes de serem apagadas. (Pode seleccionar algumas ou todas). também pode cancelar a protecção.
- Se formatar um um cartão (p.99), mesmo as imagens protegidas serão apagadas.

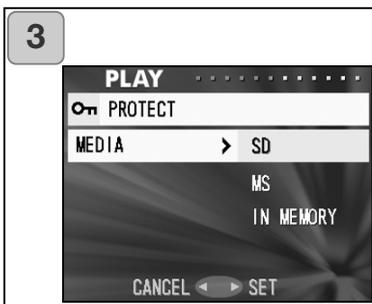


1. Selecciono “PROTECT” e pressione.



2. Um ecrã de confirmação com cada ajuste será exibido. Inicialmente está seleccionado “MEDIA”, por isso pressione.

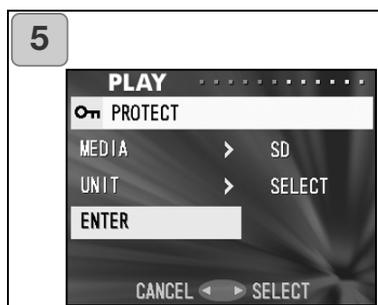
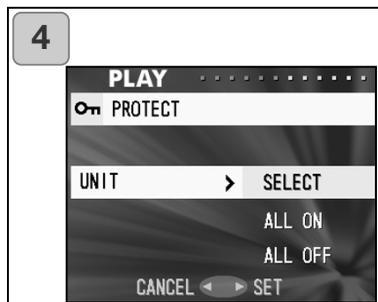
- Para seleccionar um item diferente, pressione o botão para cima ou para baixo.



3. Usando o botão para cima ou para baixo, seccione o media no qual a imagem a proteger está gravada, de seguida pressione E ou MENU/SET. O ajuste é completado e voltará ao ecrã 2.

- Se pressionar o botão da esquerda o ajuste é invalidado e voltará ao ecrã 2.
- Se não existirem imagens no media seleccionado ou cartão inserido na câmara voltará ao ecrã 3.

Usar o Menu PLAY (Cont.)



4. Ao voltar ao ecrã 2 seleccione “UNIT”. O ecrã mostrado à esquerda aparece (ecrã 4). Após pressionar o botão da direita se pretende proteger (ou anular selecção) um fotograma ou múltiplos fotogramas use o botão para cima ou para baixo para escolher “SELECT”. Para proteger todos os fotogramas, seleccione “ALL ON”. Para cancelar protecção, seleccione “ALL OFF”. Após realizar a sua selecção pressione o botão da direita ou o MENU/SET. Os ajustes são completados e volta ao ecrã 2.

- Se pressionar o da esquerda, o ajuste será invalidado e voltará ao ecrã 2.

5. Quando completar todas as seleções, seleccione “ENTER” e pressione o botão da direita ou o MENU/ESET

- Se seleccionou “SELECT” para “UNIT” prossiga para o passo 6. Se seleccionou “ALL ON” ou “ALL OFF” prossiga para o passo 8.

6. É exibida uma imagem de 8-fotogramas. Use o botão 4 vias para deslocar a moldura vermelha para a imagem que pretende proteger (ou anular selecção) e pressione o botão MENU/SET.

- Pressionando o botão da esquerda quando o primeiro fotograma está seleccionado ou o da direita no último comutará o ecrã para as próximas 8 imagens.

Usar o Menu PLAY (Cont.)



7. As imagens seleccionadas no ponto 6 são envoltas numa moldura amarela. Quando termina a selecção use o botão 4 vias para seleccionar “END” e de seguida pressione o botão MENU/SET (passa para o ponto 9).

Para seleccionar imagens multiplas repita os pontos 6 e 7.



8. Aparece um ecrã de confirmação. com “YES” seleccionado.

Se escolher “SELECT” ou “ALL ON”: Deixe “YES” e pressione MENU/SET.

- Se escolheu “NO” e pressionar o botão MENU/SET, os ajustes serão invalidados e voltará ao ecrã 1.

Se escolheu “ALL OFF”: seleccione “YES” e pressione MENU/SET.

Se seleccionar “NO” e pressionar o botão MENU/SET voltará ao ecrã 1 sem anular qualquer selecção.

9. O ecrã “Now EXEC...” (ou “Now PROTECT OFF...”) é exibido. Após os ajustes (ou anulação da selecção) estiverem completados, o ecrã volta ao ecrã 1.

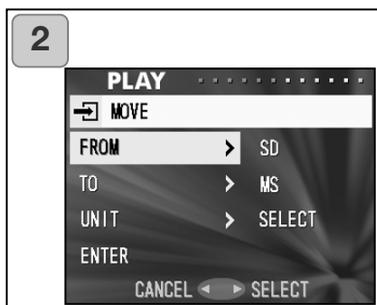
Usar o Menu PLAY (Cont.)

Mover os dados de imagem para outro cartão

- Pode proceder à deslocação de imagens fixas ou vídeos para outro cartão de memória.
- Para imagens protegidas deve primeiro cancelar a protecção antes de as mover.

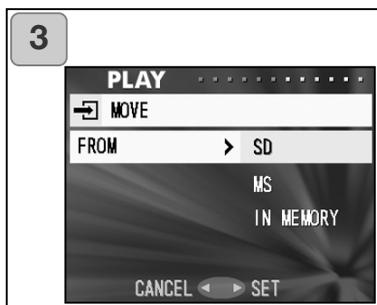


1. Selecciono “MOVE” e pressione.



2. Um ecrã com cada item aparecerá. Por defeito “FROM” está seleccionado e por isso pressione.

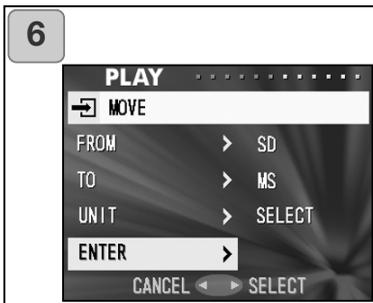
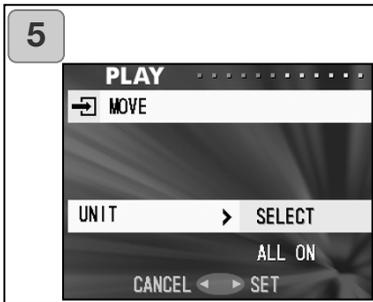
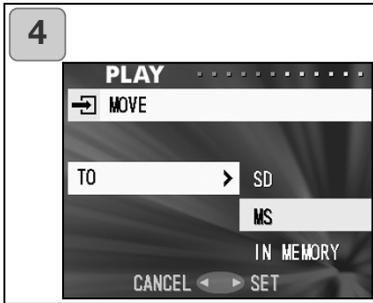
- Para seleccionar um item diferente, pressione o botão para cima ou para baixo.



3. Usando o botão para cima ou para baixo, seleccione o media no qual a imagem a mover está gravada, de seguida pressione o botão da direita ou o MENU/SET. O ajuste é completado e volta ao ecrã 2.

- Se pressionar o botão da esquerda o ajuste é invalidado e voltará ao ecrã 2.
- Se não existirem imagens no media seleccionado ou cartão inserido na câmara voltará ao ecrã 3.

Usar o Menu PLAY (Cont.)



4. Ao voltar ao ecrã 2 seleccione “UNIT”. O ecrã mostrado à esquerda aparece (ecrã 4). Após pressionar o botão da direita o botão para cima ou para baixo para seleccionar o local de destino, de seguida pressione o botão da direita ou o MENU/SET.

- Se pressionar o botão da esquerda o ajuste é invalidado e voltará ao ecrã 2.
- Se o media seleccionado não tiver memória suficiente, ou nenhum cartão inserido na câmara voltará ao ecrã 4.

5. Ao voltar ao ecrã 2 seleccione “UNIT”. O ecrã mostrado à esquerda aparece (ecrã 5). Após pressionar o botão da direita para escolher “SELECT” (se está deslocando um ou mais fotografamas) ou “ALL” e o botão MENU/SET.

Os ajustes são completados e volta ao ecrã 2.

- Se pressionar o da esquerda, o ajuste será invalidado e voltará ao ecrã 2.

6. Quando completar todas as selecções, seleccione “ENTER” e pressione o botão da direita ou o MENU/SET

- Se seleccionou “SELECT” no ponto 5 prossiga para o passo 7. Se seleccionou “ALL” prossiga para o passo 9.
- Se pressionar o da esquerda, o ajuste será invalidado e voltará ao ecrã 1.

Usar o Menu PLAY (Cont.)



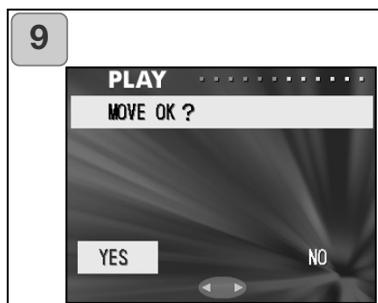
7. É exibida uma imagem de 8-fotogramas. Use o botão 4 vias para mover a moldura vermelha para a imagem que pretende transferir e pressione o botão MENU/SET.

- Pressionando o botão da esquerda quando o primeiro fotograma está seleccionado ou o da direita no último comutará o ecrã para as próximas 8 imagens.



8. As imagens seleccionadas no ponto 7 são envoltas numa moldura amarela. Quando termina a selecção use o botão 4 vias para seleccionar “END” e de seguida pressione o botão MENU/SET (passa para o ponto 9).

Para seleccionar outras imagens repita o procedimento de selecção (ponto 7)
Para seleccionar imagens multiplas repita os pontos 7 e 8.



9. Aparece um ecrã de confirmação. com os botões para a esquerda ou direita seleccione “YES” e pressione MENU/SET.

- Se escolheu “NO” e pressionar o botão MENU/SET, voltará ao ecrã 1.sem anular qualquer selecção.

10.O ecrã “Now MOVE...” é exibido. Após a deslocação, o ecrã volta ao ecrã 1

Usar o Menu PLAY (Cont.)

Reprodução e exibição de slides

- A exibição de slides é realizada por ordem do 1º para o último slide com intervalo fixo.



1. Selecione “SLIDE SHOW” e pressione.
2. Os slides serão exibidos por ordem, iniciando com o 1º slide em intervalos de cerca de 2 segundos. OA exibição termina com a exibição do último fotograma.
Se pretende parar durante a exibição de slides, pressione o botão MENU/SET.

- Neste caso o fotograma actual será exibido.

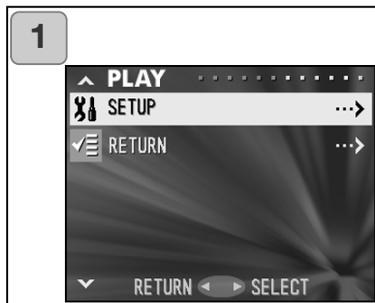
Usar a função Pós gravação



1. Selecione “ADD REC” e pressione.

Para detalhes consulte a pág. 59 e 60.

Seleccionar Menu Set-up



1. Selecione “SETUP” e pressione
2. O ecrã do modo menu set-up menu aparecerá .
Para detalhes veja pág. 98.

- Ajustando cada item no menu de configuração para as suas preferências, pode personalizar a sua câmara como deseja.
 - Não importa se a energia está ligada ou desligada, os ajustes são gravados pela câmara até serem alterados.
1. Para exibir o ecrã do menu “SET-UP” seleccione SET-UP a partir do menu REC (p.66) ou menu PLAY (p.97).
 2. Usando o botão para cima ou para baixo, selccione os ajustes do menu; cada vez que o botão é pressionado, o menu navega através dos itens um por um.

	FORMAT	(p.99)	
	REC MENU	(p.100)	
	QUICK VIEW	(p.100)	
	INFO DISP	(p.101)	
	SOUND	(p.102)	
	DATE SET	(p.103)	
	SELF TIMER	(p.103)	
baixo	AUTO POWER OFF	(p.104)	cima
	NUMBER RESET	(p.104)	
	MEMORY PRIORITY	(p.105)	
	LANGUAGES	(p.105)	
	ADD REC SET	(p.106)	
	CUSTOM	(p.107)	
	DEFAULT	(p.110)	
	RETURN		

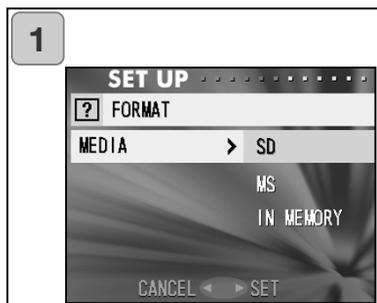
Pode fechar o ecrã do menu Set-up pressionando o botão da esquerda ou seleccionando “RETURN” de seguida pressione o botão MENU/SET. Quando fecha o modo menu set-up, o monitor LCD será exibido como segue:

- 1) Se entrou no menu Set-up a partir do menu REC menu, a exibição volta ao menu REC.
 - 2) Se entrou no menu Set-up a partir do menu PLAY, a exibição volta ao menu PLAY.
- Se pressionar parcialmente o disparador do obturador mesmo quando está no menu de ajuste, a exibição volta à imagem total (modo disparo de fotografia) ou à reprodução de imagem.
 - Consulte as páginas seguintes para mais detalhes.

Usando o Menu Set-up (Cont.)

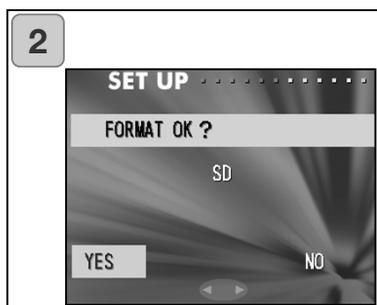
Formatação cartão de memória

- Formatar um cartão de memória é o passo inicial (quando foi comprado).
- Cuidado: A formatação apaga todos os dados, mesmo as imagens que estão protegidas (p.91).
- A formatação dos cartões deverá ser realizada com a câmara. A formatação com computador pode provocar funcionamento deficiente.



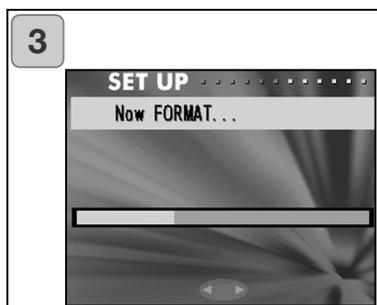
1. Seleccione “FORMAT” e pressione; estará pronto para escolher o tipo de media. Com o btão para cima ou para baixo seleccione o tipo de material a ser formatado e pressione o botão MENU/SET.

- Se pressionar o botão esquerda o ajuste é invalidado e voltará ao menu Set-up.



2. Ser-lhe-á pedida a confirmação. Para executar seleccione “YES” com o botão da esquerda ou direita e pressione o botão MENU/SET.

- Se decidir não formatar seleccione “NO” e pressione o botão MENU/SET.



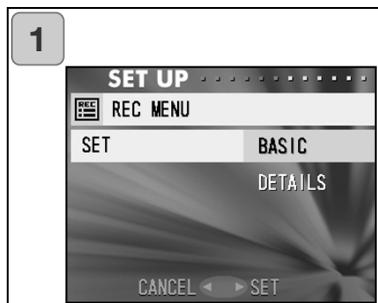
3. Quando a formatação é iniciada surge a mensagem “Now FORMAT...” Quando a formatação termina, a câmara volta ao modo menu Set-up.

- ⊘ Durante a formatação certifique-se de que não abre a tampa das pilhas/cartão para não danificar o cartão.

Usando o Menu Set-up (Cont.)

Ajustes Menu REC

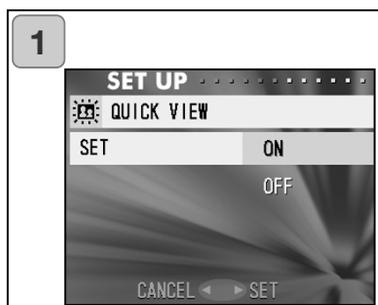
- Pode alterar os conteúdos do menu REC a partir de “DETAILS” (ajuste por defeito) para “BASIC”.
- Ver pags. 44 e 67 para detalhes.



1. Seleccione “REC MENU”, pressione o botão da direita e o ecrã de ajustes aparecerá. Use o botão para cima ou para baixo para seleccionar “BASIC”, e de seguida o botão da direita ou o MENU/SET. O ajuste é completado e volta ao menu set-up.
 - Se pressionar o botão da esquerda o ajuste é invalidado e volta ao menu Set-up.

Ajustes visualização rápida

- Ajuste este modo para ON” para exibir imagens no monitor LCD imediatamente após serem fotografadas.
- Consulte p.75 para mais informação acerca desta função.

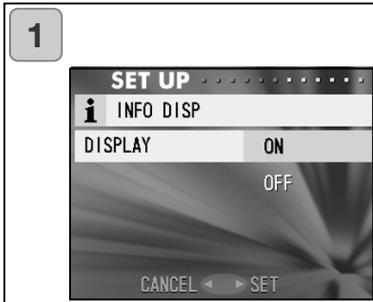


1. Seleccione “QUICK VIEW”, pressione o botão da direita e o ecrã de ajustes aparecerá. Use o botão para cima ou para baixo para seleccionar “ON”, e de seguida o botão da direita ou o MENU/SET. O ajuste é completado e volta ao menu set-up.
 - Se pressionar o botão da esquerda o ajuste é invalidado e volta ao menu Set-up

Usando o Menu Set-up (Cont.)

Esconder informação de imagem

- Pode impedir a câmara de mostrar a informação da imagem (p.36, 71) durante o disparo ou reprodução.
- O ajuste por defeito é “ON” (exibir).



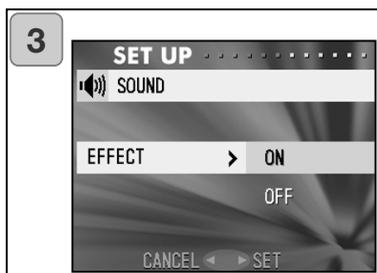
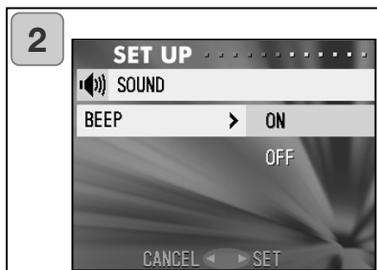
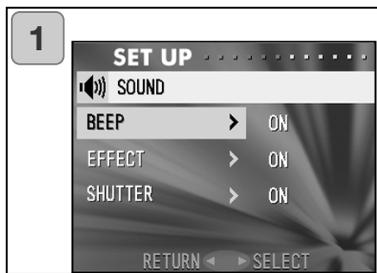
1. Seleccione “INF DISP”, pressione o botão da direita e o ecrã de ajustes aparecerá. Use o botão para cima ou para baixo para seleccionar “ON”, e de seguida o botão da direita ou o MENU/SET. O ajuste é completado e volta ao menu set-up.

 - Se pressionar o botão da esquerda o ajuste é invalidado e volta ao menu Set-up

Usando o Menu Set-up (Cont.)

Ajustar o som de funcionamento

- Pode ligar ou desligar os bips (som emitido para cada tipo de operação e aviso), som de disparador ou efeitos de som
- O ajuste por defeito é “ON” (configuração para som).

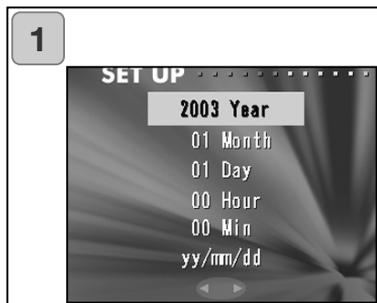


1. Seleccione “SOUND” e pressione, o ecrã de ajuste aparece. “BEEP” está seleccionado, pressione.
2. Usando o botão para cima ou para baixo, selccione “OFF” ou “ON” e pressione o botão da direita ou o botão MENU/SET. Voltará ao ecrã 1.
 - Se pressionar o botão da esquerda o ajuste é invalidado e volta ao ecrã 1.
3. Ao voltar ao ecrã 1 seleccione “EFFECT”. O ecrã mostrado à esquerda aparece (ecrã 3). Após pressionar o botão da direita, use o botão para cima ou para baixo para seleccionar “ON” ou “OFF”. De seguida pressione o botão da direita ou o MENU/SET, voltará ao ecrã 1.
 - Se pressionar o botão da esquerda o ajuste é invalidado e voltará ao ecrã 1.
4. Seleccione “SHUTTER” no ecrã 1 e pressione o botão da direita. use o botão para cima ou para baixo para seleccionar “ON” ou “OFF”. De seguida pressione o botão da direita ou o MENU/SET O ajuste é realizado e voltará ao ecrã 1.
 - Se pressionar o botão da esquerda o ajuste é invalidado e voltará ao ecrã 1.

Usando o Menu Set-up (Cont.)

Ajustar data e hora

- Se a pilha for retirada mais ou menos durante 24 horas, os ajustes perder-se-ão. Neste caso acerte a data e hora.



1. Selecione "DATE SET", pressione o botão da direita e o ajuste da data e hora aparece. .
Ver 3 a 6 na pagina 27 e 27 como realizar os ajustes.
- Uma vez os ajustes realizados voltará ao menu set-up.

Ajustar período disparador automático

- Pode alterar o intervalo do período de disparador automático de 10 segundos (por defeito) para 3 segundos.
- O modo disparador para 10 segundos (ajuste por defeito) será cancelado após a realização da foto. Contudo se fixar o período para 3 segundos. o ajuste é efectivo mesmo após a realização da foto.

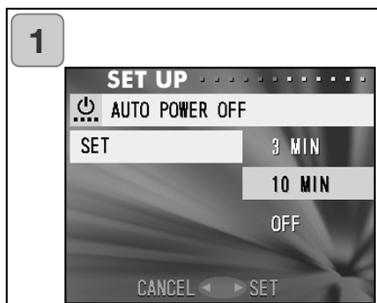


1. Seleccione "SELF TIMER" e pressione, o ecrã de ajuste aparece. Usando o botão para cima ou para baixo, seleccione "3 sec" e pressione o botão da direita ou o botão MENU/SET. O ajuste é completado e voltará ao menu set-up.
- Se pressionar o botão da esquerda o ajuste é invalidado e volta ao menu set-up.

Usando o Menu Set-up (Cont.)

Configurar Período desligar automático

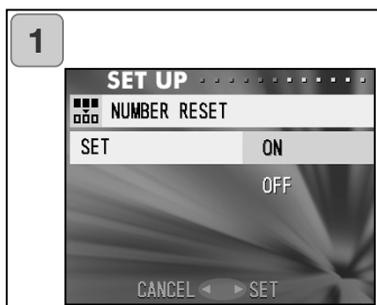
- Pode alterar o período de desligar automático iniciando o intervalo de não utilização em 3 minutos (por defeito).



1. Seleccione “AUTO POWER OFF” e pressione, o ecrã de ajuste aparece. Usando o botão para cima ou para baixo, seleccione “10 min.” e pressione o botão da direita ou o botão MENU/SET. O ajuste é completado e voltará ao menu set-up.
- Se pressionar o botão da esquerda o ajuste é invalidado e volta ao menu set-up.

Reformatar número de ficheiros

- Pode reajustar os seus números de ficheiro.



1. Seleccione “NUMBER RESET” e pressione, o ecrã de ajuste aparece. Usando o botão para cima ou para baixo, seleccione “ON.” e pressione o botão da direita ou o botão MENU/SET. O ajuste é completado e voltará ao menu set-up.
- Se pressionar o botão da esquerda o ajuste é invalidado e volta ao menu set-up.

Referência:

- No ajuste inicial “NUMBER RESET” está desligado “OFF” e números de ficheiro consecutivos são atribuídos como mostrado a seguir.

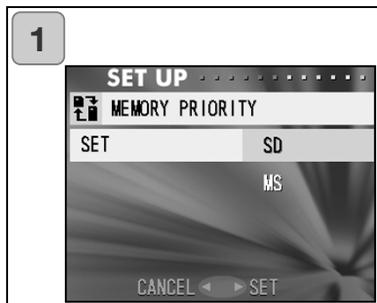
XXXX1.jpg, XXXX2.jpg, XXXX3.jpg...

Se um cartão está inserido e não tem imagens gravadas, os números de ficheiro começam com XXXXX1.jpg. Se existem imagens é atribuído um número imediatamente a seguir ao já existente.

Usando o Menu Set-up (Cont.)

Ajustar prioridade memória

- Quando dois cartões estão na câmara ao mesmo tempo, um cartão SD (ou Multi-Media) e um Memory Stick, pode decidir qual gravar em primeiro lugar.

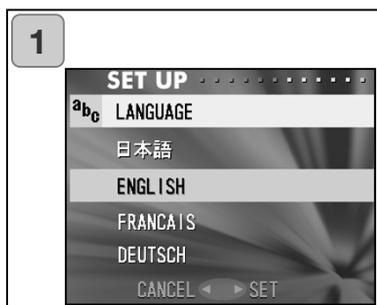


1. Seleccione “MEMORY PRIORORITY” e pressione, o ecrã de ajuste aparece. Usando o botão para cima ou para baixo, seleccione o tipo de media a ter prioridade e pressione o botão da direita ou o botão MENU/SET. O ajuste é completado e voltará ao menu set-up.

 - Se pressionar o botão da esquerda o ajuste é invalidado e volta ao menu set-up.

Aletar idioma

1. Seleccione “LANGUAGE”, pressione e o ecrã de ajuste de idioma aparece.



Veja pág. 27 para mais informação.

- Quando o ajuste é completado, voltará ao menu Set-up. Se pressionar o botão da esquerda o ajuste é invalidado e volta ao menu set-up.

Usando o Menu Set-up (Cont.)

Realizar fotografias fixas com som



1. Seleccione “ADD REC SET” e pressione, o ecrã de ajuste aparece. Usando o botão para cima ou para baixo, seleccione o ajuste desejado e pressione o botão da direita ou o botão MENU/SET. O ajuste é completado e voltará ao menu set-up.

 - Se pressionar o botão da esquerda o ajuste é invalidado e volta ao menu set-up.

Personalizar a câmara

- 1)Pode usar esta função para desactivar ajustes individuais para os modos disparo e de flash (ver pag. 38-39).

Ajustar compensação exposição “ON”

Se o botão para baixo é pressionado quando realiza uma fotografia, a barra de correcção de exposição será exibida.

Pressione o botão para cima para tornar o ajuste efectivo.

Compensação de correcção pode ser corrigido num valor de ± 0.6 EV em passos de 0.3 EV. O ajuste de compensação pode ser corrigido em ± 1.5 EV pela combinação com “EXPOSURE” no menu REC.

Quando o ajuste de compensação do menu REC (p.51) é + 0.9 EV, pode ajustar a compensação entre + 0.3 EV e 1.5 EV.

Ajustar balanço de brancos para “ON”

Pode seleccionar o modo de balanço de brancos pressionando o botão para baixo. Cada vez que o fizer o modo altera e o modo seleccionado é exibido no monitor LCD. Veja pág. 53

- 3) Pode engranar a função AF/AE lock nesta característica.

Ajustar AF-Lock para “ON”

Se pressionar o botão da esquerda enquanto activa o bloqueio de focagem (pressionando o disparador parcialmente na pág. 34), o ajuste de focagem bloqueia e o ícone aparece no monitor LCD. O ajuste permanece mesmo após realizar a foto.

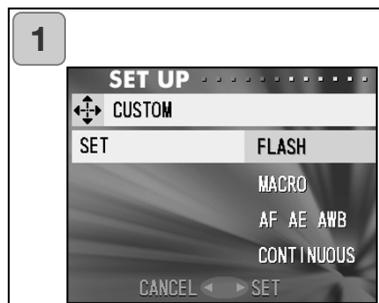
- * Para cancelar AF-lock, desligue a energia da câmara “OFF” ou pressione Zoom, MENU/SET, esquerda ou botão PLAY.

Usando o Menu Set-up (Cont.)

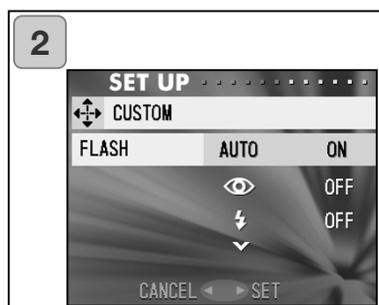
Ajustar AE-Lock para "ON"

Se pressionar a tecla para cima enquanto activa o modo bloqueio de focagem (pressionando o disparador parcialmente na pág. 34), o ajuste de focagem bloqueia e o ícone aparece no monitor LCD. O ajuste permanece mesmo após realizar a foto.

- * Para cancelar AF-lock, desligue a energia da câmara "OFF" ou pressione Zoom, MENU/SET, esquerda ou botão PLAY. ou altere o ajuste de balanço de brancos.
- * Se realiza fotos com flash certifique-se de que o flash está carregado antes de realizar a foto.

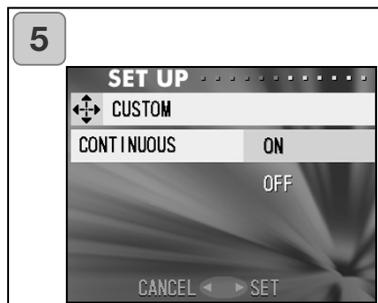
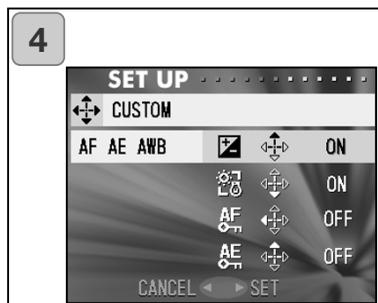
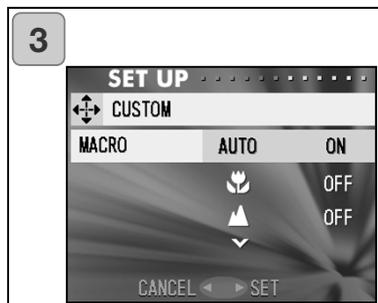


1. Seleccione "CUSTOM" e pressione, o ecrã de ajuste aparece. Usando o botão para cima ou para baixo, seleccione o ajuste desejado e pressione o botão da direita ou o botão MENU/SET.



2. No ecrã 1 seleccione "Flash" e pressione. O ecrã de ajuste do modo de flash é exibido. Seleccione o modo desejado com o botão 4 vias. Quando o ajuste está completo, pressione o botão da esquerda para voltar ao ecrã 1.
3. No ecrã 1, seleccione "MACRO" e pressione. O ecrã do modo de ajuste aparece.

Usando o Menu Set-up (Cont.)



Selecione o modo desejado com o botão 4 vias e pressione o botão da direita ou o MENU/SET. Quando o ajuste está completo volta ao ecrã 1.

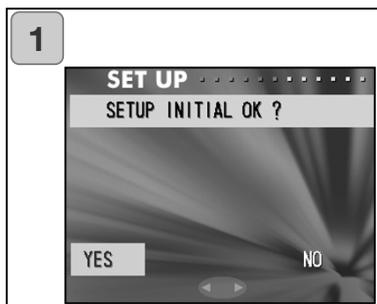
4. No ecrã 1 selecione “AF AE AWB” e pressione. O ecrã de ajuste do modo de flash é exibido. Selecione o modo desejado com o botão 4 vias e pressione o botão da direita ou o MENU/SET para alterar o ajuste. Quando o ajuste está completo, pressione o botão da esquerda para voltar ao ecrã 1.

5. No ecrã 1 selecione “CONTINUOUS” e pressione. O ecrã de ajuste do modo de flash é exibido. Pressione o botão para cima ou para baixo para seleccionar “ON” ou “OFF” e pressione o botão da direita ou o MENU/SET para voltar ao ecrã 1. Ao pressionar o botão da esquerda o ajuste é invalidado e voltará ao ecrã 1.

Usando o Menu Set-up (Cont.)

Restaurar ajustes por defeito

- Pode alterar os vários ajustes feitos no menu REC e o menu SET UP voltará aos ajustes por defeito iniciais de uma vez só.



1. Seleccione “DEFAULT” e pressione o botão da direita, aparece um ecrã de confirmação. Use a tecla para cima e para baixo para seleccionar “Yes” e pressione o botão MENU/SET.O ajuste está completo e volta ao menu configuração.
- Se selecciona “NO”, o ajuste é invalidado e o ecrã do menu SET-UP reaparece.

Ambientes operativos

- Imagens gravadas com a câmara podem ser transferidas para um computador usando o cabo USB fornecido.

1. Windows

OS:

Versões Pré instaladas do Microsoft Windows 98, Windows 98 SE, Windows XP, Windows 2000 Professional ou Windows Me

Memória: 16MB de RAM ou superior (32MB ou mais recomendado)

Monitor: 32,000 cores ou mais, resolução de of 640 × 480 pixels ou superior

Outros: Drive CD-ROM, porta USB (equipado de origem)

2. Macintosh

OS: Mac OS 9.0/9.1/9.2/Mac OS X (Versão 10.0.4-10.2)

CPU: PowerPC or more

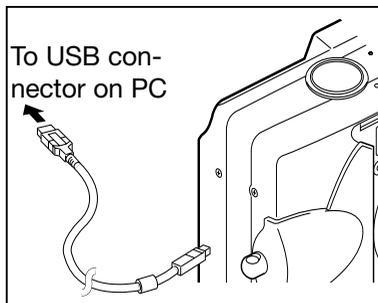
Memória: 116MB de RAM ou superior (32MB ou mais recomendado)

Monitor: 32,000 cores ou mais, resolução 640 × 480 pixels ou superior

Outros: Drive CD-ROM, porta USB (equipado de origem)

Ligar com o cabo USB

- Desligue a energia da câmara.
- Não é necessário desligar o computador quando liga ou desliga o cabo USB da câmara.



1. Ligue o computador e inicie o Windows ou Mac OS.
 2. Quando o ecrã normal do Windows ou Mac OS aparecem abra a tampa do terminal do USB da câmara e ligue a câmara ao computador com o cabo USB.
- Por favor utilize apenas o cabo fornecido com a câmara

- Enquanto a câmara está ligada ao computador está inactiva.
- Enquanto ligado ao PC, não retire o cabo USB ou abra a tampa das pilhas/cartão.
- Desligue a energia da câmara quando retira o cabo USB. Depois de retirar o cabo, feche a tampa do terminal USB.
- Quando em comunicação com o computador, use o adaptador AC (vendido como acessório). Coloque e retire o adaptador quando a energia está desligada e o PC e a câmara não estão conectados.

Instalar o Software e Descarregar Imagens

Instalar a drive software USB

- Instale a partir do CD-ROM do DiIMAGE Viewer
Instale o software se usar o Windows 98 ou Windows 98SE. Se utilizar outro sistema operativo, não precisa instalar.
 - Desligue a energia da câmara.
 - Para conservar a pilha, utilize o adaptador AC recomendado.
- 1) Ligue o computador e inicie o Windows.
 - 2) Após ligarm a sua câmara ao computador com o cabo USB (p.112), ligue a câmara.



- 3) O ecrã “Add New Hardware Wizard” aparecerá.



- 4) Coloque o CD do software na drive CD ROM.
- 5) Clique “Search for the best driver for your device (Recomendado).” e de seguida clique em “Next”.

Instalar o Software e Descarregar Imagens (Cont.)



6) Clique “Specify a location:” e digite “D:\”.

- Aqui, a drive de CD-ROM é assumida como drive D. Use uma letra diferente se apropriado
- O ficheiro INF necessário para a instalação está localizado em “D:\”.
- Quando procura um destino diferente clique “Browse”.



7) Clique “Next”.



8) Clique “Finish”.
A drive do dispositivo USB é agora instalado.

Instalar o Software e Descarregar Imagens (Cont.)

Descarregar (transferir) imagens

- Para conservar energia recomenda-se o uso do adaptador AC (vendido em separado AC-8U/AC-8E/AC-8GB, ver pág. 11 para detalhes).
 - Se usar Windows 98 ou Windows 98SE, instale primeiro o “USB device driver software” (anexado no CD-ROM do DiIMAGE Viewer) (pp.113-114).
1. Ligue a energia do seu computador e inicie Windows ou Mac OS, e ligue a sua câmara e o PC com o cabo USB (p.112).
 2. Se usar Windows, abra “My Computer” e clique duas no icone recentemente criado “removable device”. Se usar Mac, um icone “Undefined Name” será exibido no ambiente de trabalho.
 3. Clique duas vezes na pasta “DCIM”.
 4. Se clicar duas vezes “100MLT35”, o icone do ficheiro de imagem será exibido.
 - Os primeiros 3-dígitos do número “1100MLT35” diferem dependendo do directório no cartão.
 5. Se clicar duas vezes o ficheiro, a imagem será exibida. Quando grava o ficheiro copie-o para o local onde pretende gravá-lo.



Notas

- Só pode ligar a câmara ao computador se existe um cartão contendo ficheiro de imagens gravadas inserido na câmara ou se existirem imagens gravadas na memória interna.
- Quando 2 cartões estão na câmara, a Prioridade de Memória será exibida (p.25, p.105).
- IOs ficheiros de imagem podem ser copiados para um disco rígido ou outro cartão e apagados se necessário. Para mais informação consulte o manual do sistema operativo em utilização.
Por favor note que a Konica Minolta não se responsabiliza por perdas resultantes de tais operações.
- Realiza back up de dados importantes.
- O ajuste de protecção configurado com esta câmara é equivalente ao atributo read-only de um ficheiro.
Se o atributo de um ficheiro é alterado usando um PC o ajuste de protecção configurado com a câmara será desactivado.
- Não altere o nome do ficheiro gravado no cartão de memória SD/Multi-Media/Memory Stick usando um OC ou grave outros ficheiros além dos dados de imagem captados com esta câmara. Imagens que foram alteradas ou gravadas num cartão SD/Multi-Media/Memory Stick com outro dispositivo diferente não só não serão reproduzidas como também podem provocar avarias.
- Não formate o cartão SD/Multi-Media ou Memory Stick com o computador. Pode provocar perdas ou danos de informação.
- Antes de editar imagens, realize uma cópia para o disco rígido do computador.

MANUAIS DE INSTRUÇÕES

Windows® – Apple® Macintosh™

1. Ligue o computador.
2. Coloque o CD-ROM do “NANUAL DE INSTRUÇÕES DiIMAGE “ na drive CD-ROM.
3. Abra a pasta “MANUAL”
4. Abra a pasta contendo o seu idioma.
5. Clique duas vezes no ficheiro “D_G500_PT.pdf/DV_PT.pdf”.

Adobe® Acrobat™ Reader

Windows®

1. Ligue o computador.
2. Coloque o CD-ROM do “NANUAL DE INSTRUÇÕES DiIMAGE “ na drive CD-ROM.
3. Abra a partir do CD a pasta “AcroReader51_PTB_full.exe”
4. Siga as instruções apresentadas no ecran.

Apple® Macintosh™

1. Ligue o computador.
2. Coloque o CD-ROM do “NANUAL DE INSTRUÇÕES DiIMAGE “ na drive CD-ROM
3. Abra a pasta “AcrobatReader5”.
4. Abra a pasta contendo o seu idioma.
5. Clique duas vezes no ficheiro” Acrobat Reader Installer”.
6. Siga as instruções apresentadas no ecran.

Usar o adaptador AC recomendado (AC-8U, AC-8E, or AC-8GB)

- Por favor não use o adaptador AC onde a voltagem está fora dos limites de (AC 100V a AC240V).

Usar o carregador Anexado (BC-500)

- Por favor não use o carregador onde a voltagem está fora dos limites de (AC 100V a AC240V).

Limpeza da câmara

Quando impa a câmara não use solventes como benzina, álcool, diluente.

- Antes de limpar retire as pilhas ou desligue o adaptador.
- A cápsula exterior é pintada, a limpeza com benzina pode provocar a sua descoloração ou a tinta pode ser removida.
- Se a máquina fotográfica, ou a objectiva estão sujas limpe-as delicadamente com um pano macio, limpo e seco. Se a máquina fotográfica, ou a objectiva estiverem em contacto com areia, sobre-as cuidadosamente para afastar as partículas - o esfregar poderá arranhar as superfícies.
- Quando utiliza um pano de limpeza siga as instruções do produto.

Após utilizar a câmara

Se a câmara não é utilizada durante algum tempo, retire as pilhas e desligue o adaptador da tomada eléctrica.

- Deixando as pilhas dentro da câmara pode provocar derrames e consequentes avarias.
- Quando guarda a câmara e as pilhas coloque-as em locais frios com baixa humidade e sobre temperaturas constantes.

Temperatura recomendada: 15° – 25°C (59° – 77°F)

Humidade: 40% – 60%

Acerca dos cartões SD/Multi-Media/Memory Stick

Manuseamento

- Não dobre o aplique demasiada força.
- Não guarde os cartões em locais com poeiras ou electricidade estática ou campos electromagnéticos.
- Mantenha afastado, água, poeiras ou objectos estranhos da secção terminal.

Acerca dos dados de imagem

- Use um PC para apagar imagens e ficheiros gravados com outros modelos.
- Os dados gravados podem ser perdidos quando os cartões SD/Multi-Media/Memory Stick são mal utilizados., ou o cartão for afectado por forças estáticas fortes, choques eléctricos ou durante a reparaçãõ ou avaria. A Konica Minolta não se responsabilizará por perdas de dados gravados ou a consequência dessa perda.

Acerca do monitor LCD

- Apesar do monitor ser fabricado usando tecnologias de alta precisão, apesar de a percentagem activa de pixels é mais do que 99%, pode ocorrer perdas.
- O monitor pode ficar escuro temporariamente em ambientes frios. Quando a câmara atinge a sua temperatura de funcionamento normal o visor funcionará normalmente.
- Se o monitor ficar marcado com dedadas, limpe o monitor suavemente com um pano seco, suave e limpo.

Questões e serviço

- Se tiver alguma questão a colocar acerca da sua câmara, contacte o seu revendedor local ou escreva para o distribuidor Konica Minolta da sua região.
- Antes de enviar a sua câmara para reparaçãõ, por favor contacte os serviços técnicos Konica Minolta.

Resolução de problemas

- Se o seguinte não resolver o seu problema contacte o ser revendedor.

	Sintoma	Verifique:	Pág.
Energia	Energia não liga	A pilha está com pouca carga	19
		Pilha mal inserida	19
	Power turns OFF right after turning on	Adaptador mal colocado	22
		Pilha fraca	19
		Temperatutra ambiente baixa	124
Disparo das fotos	Não pode fotografar mesmo pressionando o disparador	Energia off	26
		Cartão de memória SD ou Memory Stick está protegido	13
		Atingiu limite da captação de fotos. Elimine algumas fotos não importantes.	76, 82
		Fixe p/modo disparador auto	43
		Flash à carga	40
	Impossível focar	Assunto descentrado	34
		Assunto difícil de focar	34
		Lente suja	31
		Distância ao assunto incorrecta	32
	O monitor LCD não exibe as imagens claras	Brilho LCD mal ajustado	57, 85
		Dedadas no monitor	120
	Flash não dispara	Fixe flash para o modo "Flash off"	41

Resolução de problemas)

	Sintoma	Verifique isto:	Pág
Reprodução	Não reproduz	Botão PLAY desligado	70
		Sem dados de imagem	70
		Toda a imagem está apagada	76,82,99
	Sem sem cor natural	Balanco brancos incorrecto	52
	Imagem escura	Distância demasiado longa o flash não atinge o assunto	40
		Sem luz suficiente	33
		A exposição não está correctamente ajustada	51,107
	Imagem muito brilhante	Flash usado com assunto muito perto	40
		A compensação de exposição não está correctamente ajustada	51,107
Outro	Não consegue transferir para o PC	Ligação incorrecta ao monitor.	112
		Sem dados de imagem	115
	data e hora incorrecta	A câmara foi deixada mais de 24h sem pilhas.	103

Especificações principais

Modelo:	Câmara fixa Digital com lente zoom
Número efectivo de pixels:	5.0 mega pixels
Material de gravação	Memória interna aprox. 2MB flash, SD Memory Card, Multi Media Card, Memory Stick
Capacidade de gravação:	2592 x 1944 pixels (Cerca de 51 fotografamas/SD Memory Card com 64MB)
	2592 x 1944 pixels (Cerca de 85 fotografamas/SD Memory Card com 64 MB)
	166 x 1200 pixels (Cerca de 160 fotografamas/SD Memory Card com 64 MB)
	648 x 480 pixels (Cerca de 640 fotografamas/SD Memory Card com 64 MB)
Método de gravação:	JPEG (DCF compatível1) /DPOF compatível2)
Foto fixa com voz:	WAV Compatível,
Vídeo	DCF Compatível, (AVI style Motion JPEG compatível)
Imagem:	1/1.8 pol.CCD Resolução total 2690 x 1994 pixels (5.360,000 pixels)
Sensibilidade:	equivalente a ISO 100, ajustável (AUTO, 50, 100, 200, 400)
Lente:	F 2.8-4.9, f=8-24mm (7 elementos em 6 grupos) Equivalente a 39 a 117mm na conversão para 35mm
Ajuste Foco/Fotométrico:	TTL ponderado ao centro com imagem CCD plano sinais de brilho , medição pontual
Alcance focagem:	
Normal:	grande angular 0.5m a ∞ (1.6" to ∞), telefoto 0.8m a ∞ (2.6" to ∞);
Modo foto-macro:	grande angular 6 cm a telefoto 0.5m a
Abertura:	Grande angular: F2.8/F4.7, Telefoto: F4.9/F8.3
Velocidade obturador:	
Fotografia fixa:	cerca de 1 a 1/2000sec. (Exposição manual) modo exposição: aprox. 15 – 1/1000 segundos)

Especificações principais (Cont.)

Vídeo:	Cerca de 1/30 a 1/5000 segs.
Controlo exposição:	Program AE (ISO100; 3EV-15.5EV)
Balanço brancos:	Correcção Auto, ajuste manual (diurno, nublado, tungesténeo, fluorescente)
Visor:	Imagem real zoom
Flash:	Incorporado, com ajuste de iluminação auto, intervalo de flash cerca de 5 segun- dos.
Alcance de flash (ISO: AUTO):	Grande angular cerca de 0.5m a 3.5m (1.6" – 9.9") telefoto cerca de 0.8m a 2.0m (2.6" – 6.6")
Modo disparo:	LED Verde Visor ligado quando carrega redução de olhos vermelhos/ Flash forçado/ Flash Off/Macro/Vista distância/ Temporizador (10 segds., 3 segds.)/ Zoom digital(x2, x3)/Ret.Nocturno/Vídeo (320 x 240 com somde 30 segds.)/ B & W/Sepia/ Contínuo.
Monitor LCD:	1.5 polg. TFT baixa temperatura poly-silicon com monitor colorido LCD com retro ilumi- nação.
Reprodução:	Fotograma singular/reprodução índice/visu- alização slides/zoom digital
Função eliminação:	Um fotograma/Múltiplos/Todos os fotogra- mas/formato
LED exibição:	LED temporizador, LED Visor
Função Data-Auto:	Ano; mês, data e hora até 2050*)
Fornecimento energia:	Pilha de lítio, adaptador dedicado AC (ven- dido em separado)
Terminais I/O:	terminal USB
Condições de temperatura:	0°(32°)-50°C(122°F) (humidade 20%-80%)
Dimensões:	94 x 56 x 29,5mm (L x A x P) (excepto partes que saem)
Peso:	200 g (7.1oz) excluindo pilha, cartão
Acessórios:	Pilha de lítio NP-500 Carregador de pilhasr BC-500 Cabo USB-800 Correia de mãoHS-DG130 Cartão de memória SD CD-ROM DiIMAGE Viewer CD-ROM manual de instruções Guia de consulta rápida

Especificações principais (Cont.)

- O rendimento dos itens acima está de acordo com as condições usadas no nosso teste..
 - As especificações e ou aparência do produto podem ser alteradas sem aviso prévio.
- 1) DCF (Design rule for Camera File system) é um padrão da JEITA principalmente com o propósito de simplificar o uso de imagens tiradas com câmaras digitais e outros dispositivos relacionados.
 - 2) DPOF (Digital Print Order Format) especificado pela by Canon, Inc., Kodak Co., Ltd., Fuji Photo Film Co., Ltd., e Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. é um padrão para gravação de informação específica tal como as imagens ou qualidade de impressão das imagens tiradas por uma câmara digital num material de gravação.
 - 3) Pilhas Manganese lithium silicon são usadas como pilhas back up para o sistema de calendário (consulte p.28). Recomenda-se a sua substituição de 3 em 3 ou 5 anos. (Carga adicional é necessária no período de substituição).



KONICA MINOLTA

We offer support for our digital products 24 hours per day on www.minoltasupport.com.

Camera know-how, image composition, digital image editing: discover more about Minolta's new internet world and visit www.konicaminoltaphotoworld.com

KONICA MINOLTA CAMERA, INC.

©2003 KONICA MINOLTA CAMERA, INC. under the Berne Convention and the Universal Copyright Convention.

9224-27311-20 M-A306/KME 0312