

MINOLTA

The essentials of imaging

www.minoltaeurope.com



DiMAGE F300

S BRUKSANVISNING

Innan du börjar

Tack för att du valt denna Minolta digitalkamera. Läs noggrant igenom denna bruksanvisning, så att du kan dra nytta av din nya kameras alla funktioner.

Minolta DiIMAGE F300 digitalkamera

CR-V3-batteri

Handlovsrem HS-DG100

16MB "SD Memory"-kort

AV-kabel AVC-200

USB-kabel USB-500

DiIMAGE Viewer CD-ROM med programvaror

DiIMAGE CD-ROM med bruksanvisningar

"Quick Reference Guide" (tryckt snabbhandledning)

"Minolta International Warranty Certificate" Garantikort (tryckt).

Apple, Apple-logon, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS och Mac OS logon är registrerade varumärken ägda av Apple Computer Inc. Microsoft och Windows är registrerade varumärken ägda av Microsoft Corporation. Windows® officiella namn är Microsoft Windows Operating System. Pentium är ett registrerat varumärke ägt av Intel Corporation. PhotoImpression är ett varumärke ägt av ArcSoft, Inc. Power PC är ett varumärke ägt av International Business Machines Corporation. QuickTime är ett varumärke som används under licens. USB DIRECT-PRINT är ett varumärke ägt av Seiko Epson Corporation. Alla övriga varumärken ägs av sina respektive företag.

För korrekt och säkert bruk

Läs igenom och lär in alla varningar och försiktighetsåtgärder innan denna produkt används.

VARNING

Att använda batterier felaktigt kan göra att de läcker av skadliga lösningar, överhettas eller exploderar, vilket kan ge person- eller egendomsskador. Nonchalera inte följande varningar.

- Använd endast batterier som är nämnda i denna handledning.
- Sätt ej i batterierna med polerna (+/-) omvända.
- Använd inte batterier som uppvisar slitage eller skador.
- Utsätt inte batterier för eld, höga temperaturer, vatten eller fuktighet.
- Försök inte ladda om, kortsluta eller ta isär batterier.
- Förvara inte batterier i eller i närheten av produkter av metall.
- Blanda inte batterier av olika typ, märke, ålder eller laddningsnivåer.
- Ladda inte upp lithium-batterier.
- När uppladdningsbara batterier laddas om, skall endast den rekommenderade laddaren användas.
- Använd inte batterier som läcker. Om syra från batterierna tränger in i ditt öga, skölj omedelbart ur det med mycket friskt vatten och sök läkare. Om du får batterisyra på huden eller dina kläder, tvätta området noggrant med vatten.
- Tejpa över lithium-batteriernas poler för att undvika kortslutning vid återvinning; följ alltid de lokala reglerna för batteriåtervinning.

- Använd endast den angivna AC-adaptorn inom det spänningsomfång som anges på adaptorn. En felaktig adapter eller spänning kan orsaka egendoms- eller personskador genom brand eller elektriska stötar.
- Ta ej isär denna produkt. Elektriska stötar kan ge personskador om en högspänningskrets i produkten vidrörs.
- Ta genast ur batterierna eller koppla ur AC-adaptorn och sluta använda kameran om den tappats eller utsatts för ett slag, så att kamerans inre, speciellt blixten, blir synlig. Blixten har en högspänningskrets, som kan ge elektriska stötar och orsaka personskador. Att fortsätta använda en skadad produkt kan orsaka personskador eller brand.
- Håll batterier eller små delar och föremål som kan sväljas, på avstånd från små barn. Sök genast läkare om ett föremål har svalts.
- Förvara denna produkt utom räckhåll för små barn, Var försiktig i barns närhet, så att de inte skadas av produkten eller dess delar.
Avfyr inte blixten direkt in i ögonen. Det kan ge ögonskador.
- Avfyr inte blixten mot fordonsförare. Det kan störa körningen eller ge tillfällig blindhet som kan orsaka en olycka.
- Använd inte bildskärmen under bilkörning eller promenader. Det kan orsaka personskador eller en olycka
- Titta inte direkt mot solen, eller starka ljuskällor genom sökaren. Det kan skada din syn eller orsaka blindhet.
- Använd inte denna produkt i fuktiga miljöer och hantera den inte med våta händer. Om fukt eller vätska tränger in i produkten, ta genast ur batterierna eller koppla ur AC-adaptorn och använd den inte längre. Att fortsätta använda en produkt som utsatts för fukt kan orsaka egendoms- eller personskador genom brand eller elektriska stötar.
- Använd inte denna produkt nära lättantändliga gaser eller ämnen, som bensen, bensin eller thinner. Använd inte lättantändliga produkter, som alkohol, bensen eller thinner för att rengöra denna produkt. Att använda lättantändliga rengöringsmedel och lösningar kan orsaka explosion eller brand.
- När AC-adaptorn kopplas ur, dra inte i nätsladden. Håll i adaptorns nätdel när den tas ur en kontakt.
- Skada, vrid, modifiera och värm inte AC-adaptorns nätsladd. Placera inte heller tunga föremål på den. En skadad sladd kan orsaka egendoms- eller personskada genom brand eller elektriska stötar.
- Om denna produkt avger en konstig lukt, värme eller rök, avsluta användningen. Ta genast ur batterierna och var samtidigt försiktig så att du inte bränner dig, eftersom batterierna blir varma vid användning. Att fortsätta använda en skadad produkt kan orsaka personskador.
- Lämna produkten till ett Minolta servicecenter när den behöver reparation.

VAR FÖRSIKTIG

- Använd eller förvara inte denna produkt på en mycket varm eller fuktig plats, som t.ex. i en bils handskfack eller bagagerum. Det kan skada produkten eller batterierna vilket kan orsaka brännskador eller andra skador på grund av värme, brand, explosion eller läckande batterisyra.
- Om batterierna läcker, sluta använda denna produkt.
- Objektivet fälls in när kameran har stängts av. Att vidröra objektivröret medan det skjuts in kan orsaka personskada.
- Kamerans temperatur stiger ju längre den används. Var försiktig så att brännskador inte uppstår.
- Brännskador kan orsakas av att batterierna tas ur omedelbart efter lång tids användning. Stäng av kameran och avvakta tills batterierna svalnat.
- Avfyra inte blixten när den är mycket nära människor eller föremål. Blixten avger en stor mängd energi, som kan orsaka brännskador.
- Tryck inte på LCD-skärmen. En skadad bildskärm kan orsaka skador och vätskan från bildskärmen kan ge inflammation. Om vätska från bildskärmen hamnar på huden, tvätta då området med friskt vatten. Om vätska kommer i ögat, skölj omedelbart ögat med rikligt av vatten och sök sedan läkare.
- När AC-adaptorn används, se till att kontakten är ordentligt isatt i vägguttaget.
- Använd inte AC-adaptorn om dess sladd är skadad.
- Täck inte över AC-adaptorn. Det kan orsaka brand.
- Se till att AC-adaptorn är lättillgänglig, annars kan det hindra att den lätt kan kopplas ur i akuta situationer.
- Koppla ur AC-adaptorn när denna produkt rengörs eller inte används.

Om denna bruksanvisning

Den grundläggande hanteringen av denna kamera behandlas på sidorna 14 t.o.m. 37. Detta avsnitt i bruksanvisningen handlar om kamerans delar, förberedelse av kameran för användning samt den grundläggande hanteringen av kameran vid tagning, betraktande och radering av bilder.

Avsnitten om grundläggande och automatisk tagning/inspelning behandlar kamerans grundfunktioner i dessa lägen samt i läget för tagningar med multifunktioner. Avsnittet om grundläggande hantering beskriver hur bilder kan betraktas. De övriga avsnitten kan läsas igenom när de behövs.

Flera av denna kameras funktioner styrs med menyer. Avsnittet om att hitta i menyerna, beskriver summariskt hur menyinställningarna ändras. Beskrivning av inställningarna följer direkt på avsnitten om att hitta i menyerna.

Delarnas namn	10
Kamerahuset	10
Sökaren	12
Ratt för lägesval.....	12
Datapanel	13
Att komma igång	14
Att byta CR-3V-batteriet.....	14
Isättning av AA-batterier	15
Montering av handlovsremmen	15
Indikering av batterieffekt	16
"Auto power save" (automatisk avstängning)	16
Anslutning av AC-adaptorn (extra tillbehör).....	17
Byte av minneskortet	18
Om minneskort	19
Inställning av datum och tid.....	20
"Auto-recording"-läget – grundläggande hantering	22
Hantering av kameran	22
"Power"- / "Access"-lampan	22
Inställning av kameran för automatisk tagning.....	23
Användning av zoomobjektivet	24
Fokuseringens arbetsområde.....	24
Om kamerans funktioner	25
Grundläggande hantering vid tagning	26

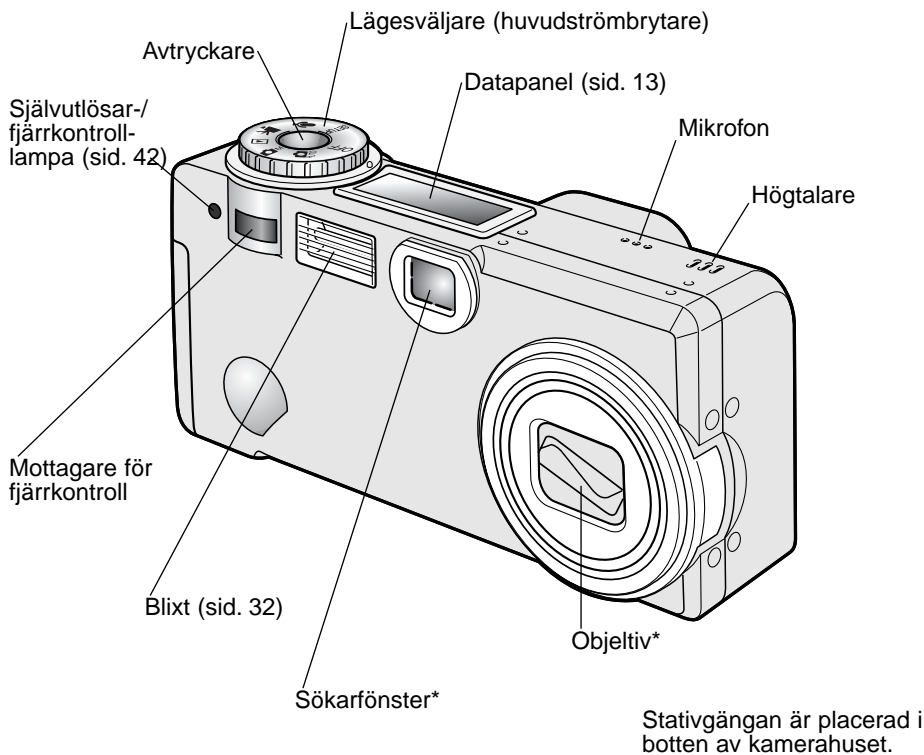
Fokussignaler	27
Speciella fokussituationer	27
Automatiskt val av "Digital Subject Program" (digitala motivprogram)	28
Knapp för digitala motivprogram	29
"Display"-knapp – "recording"-läget	31
Blixtlägen	32
Blixtens täckningsområde – "auto-recording"-läget	33
Blixtsignaler	33
Varning för skakningsoskärpa	33
"Playback"-läget - grundläggande hantering	34
Enbildsvisning och visning av histogram	34
Att betrakta och radera bilder	35
"Display"-knapp - "playback"-läget	36
"Display"-knapp - "Quick View"	36
Förstorad bildvisning	37
"Auto-recording"-läget (tagningsautomatik) - avancerad hantering	38
Att hitta i "auto-recording"-lägets meny	38
Digital zoom	40
Matningslägen	41
Självutlösare	42
Fjärrkontroll (extra tillbehör)	43
Kontinuerlig matning (seriebildstagnation)	44
UHS kontinuerlig matning	45
Alternativexponering	46
Bildstorlek och bildkvalitet	48
Inkopiering av datum	50
Exponeringsjustering	51
Att välja fokusområde	52
Fokuslås	53
"Multi-function recording"-läget – avancerad hantering	54
"Multi-function recording"-lägets informationsvisning	55
Att hitta i "multi-function recording"-lägets meny	56
Exponeringslägen	58
Programmerad exponeringsautomatik (AE) – P	58
Bländarförval – A	58
Slutartidsförval – S	59
Manuell exponering – M	60
"Bulb"-exponeringar (långtidsexponering)	61

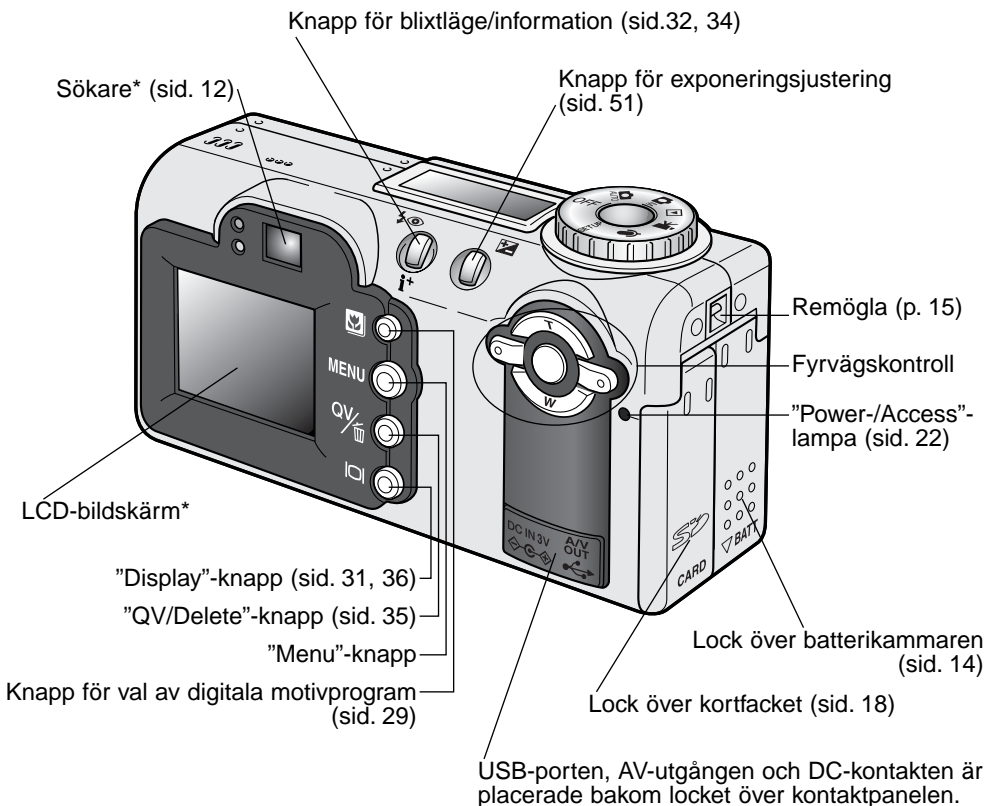
Vitbalans	62
Automatisk vitbalans	62
Förinställd vitbalans	62
"Custom"-funktioner för vitbalansen	63
Fokuslägen	64
Enbilda-AF	64
Motivsökande AF	64
Manuell fokusering	65
"Full-time AF"	65
Exponeringsjustering av blick	66
Mätsätt	66
Kamerakänslighet – ISO	67
Blixtens täckningsområde och kamerakänsligheten	67
"Digital Effects Control"	68
"Voice memo" (röstminne)	70
Direkt bildvisning (Instant playback)	71
En intensivkurs i fotografi	72
Att använda exponeringsjustering och exponeringsjustering av blick	74
Vad är ett Ev? Vad är ett (exponerings)steg?	75
Exponeringstolerans	75
Inspelning av rörliga bilder (Movie) och ljud (audio)	76
Inspelning av rörliga bilder	76
Inspelning av ljud	77
Att hitta i "Movie"-menyn	78
Att tänka på vid inspelning av rörliga bilder	79
Inspelning av rörliga bilder och ljud med fjärrkontrollen RC-3 (extra tillbehör)	79
"Playback"-läget - avancerad hantering	80
Uppspelning av röstminnen (voice memos) och ljudbildtexter	80
Uppspelningar av rörliga bilder (movies) och ljudinspelningar (audio)	81
Att hitta i "playback"-lägets meny	82
Skärmbid för val av bildrutor	84
Radering av filer	85
Att låsa filer	86
Ljudbildtexter (audio captioning)	87
Bildspel (Slide show)	88
Om DPOF	90
Att skapa en DPOF utskriftsorder	90
Att beordra en indexutskrift	91
Kopiering (Copy) och kopiering till E-post (E-mail Copy)	92
Att betrakta bilder på en TV	94

"Setup"-läget – att styra kamerans funktioner.....	95
Att hitta i "setup"-menyn	96
LCD-bildskärmens ljusstyrka	98
Formatering av minneskort.....	98
Automatisk avstängning (Auto power save)	99
Menyspråk	99
Filnummerminne (#)	99
Mappnamn.....	100
Ljudsignaler	100
Slutarens effektljud (Shutter FX)	101
Ljudvolym.....	102
Återställning till grundinställningarna	102
Brusreducering	104
Inställningar av datum och tid.....	104
Inställning av datumformat	104
Video-utgång	104
"Data-transfer"-läget (dataöverföring) – anslutning till en dator	105
Systemkrav	105
Anslutning av kameran till en dator	106
Att ansluta till Windows 98 och 98 Second Edition	108
Automatisk installation	108
Manuell installation	109
Att ansluta till Mac OS 8.6.....	111
QuickTime systemkrav	111
"Auto power save" ("data-transfer"-läget).....	111
Minneskortets mappsystem.....	112
Att koppla bort kameran från datorn	114
Windows 98 och 98 Second Edition	114
Windows Me, 2000 Professional, and XP.....	114
Macintosh.....	115
Att byta minneskortet ("data-transfer"-läget).....	116
Bilaga	117
Felsökning	117
Om Ni-MH-batterier	119
Att avinstallera drivrutinerna – Windows	120
Att använda USB DIRECT-PRINT	121
Skötsel och förvaring.....	122
Tekniska data.....	126

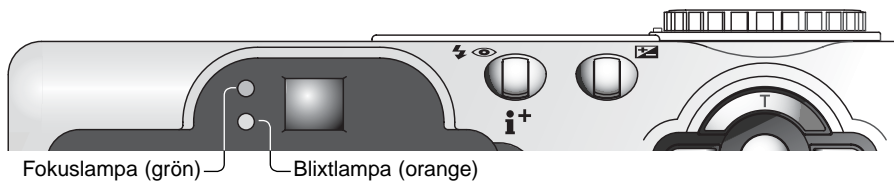
Kamerahuset

* Denna kamera är ett avancerat optiskt instrument. Var noggrann med att hålla dess ytor rena. Läs ordentligt igenom instruktionerna för skötsel och förvaring i slutet av denna bruksanvisning (sid. 122).





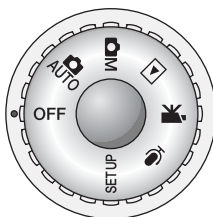
Sökaren








Eftersom den optiska sökaren och objektivet är på ett visst avstånd från varandra, blir den bild som ses genom sökaren inte exakt densamma som objektivet tar upp; detta kallas parallax. Parallaxen kan orsaka en inte helt korrekt bildbeskärning vid tagning på korta avstånd och felet blir mer framträdande vid längre brännvidder. När motivet är närmare än 1 m i vidvinkelläget eller 3 m i objektivets teleläge, använd LCD-bildskärmen för att komponera bilden; eftersom objektivet skapar bilden på bildskärmen, så blir det inga parallaxfel.

Ratt för lägesval (Mode dial)

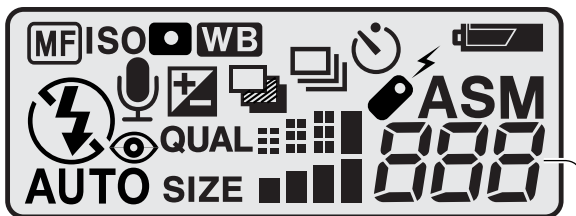
Denna ratt ger direkt och enkel tillgång till kamerans viktigaste inställningslägen. Den fungerar även som huvudströmbrytare



-  **AUTO** Läget för tagning med automatik (sid. 22, 38)
-  **M** Läget för multifunktionstagning (sid. 54)
-  Visnings-/betraktningläge (sid.34, 80)
-  Läget för inspelning av rörliga bilder (sid. 76)
-  Läget för ljudinspelning (sid.76)
- SETUP** Läget för kamerans arbetsinställningar (sid. 95)

Datapanelen

Datapanelen är placerad på kamerahusets ovsida och visar kamerans status. Alla symboler visas här för att klart visa dess placering.



Bildräkneverk (sid. 49)

MF

Indikering för manuell fokusering (sid. 65)

ISO

Indikering för kamerakänslighet (sid. 67)



Indikering för spot-mätning (sid. 66)

WB

Indikering för vitbalans (sid. 62)



Indikeringar av matningslägen (sid. 41)



Indikering av batterieffekt (sid. 16)



Indikering för mikrofon (sid. 70, 77, 87)



Indikeringar av blyttlågen (sid. 32)

QUAL

Visning av bildkvalitet (sid. 48)

SIZE

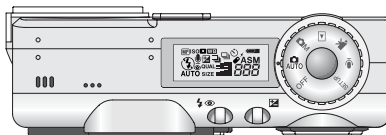
Visning av bildstorlek (sid. 48)

ASM

Indikeringar av exponeringslägen (sid. 58)



Indikering för exponeringsjustering och exponeringsjustering av blyxt (sid. 51, 66)

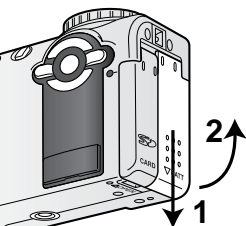
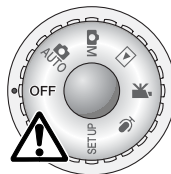


Bildräkneverket går inte längre än till 999. När antalet tagningsbara bilder överstiger detta, så kommer 999 att visas. Bildräkneverket fortsätter att räkna ner efter att antalet tagningsbara bilder blivit färre än ettusen.

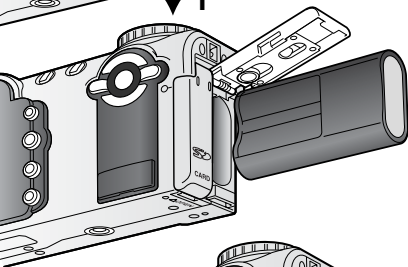
ATT KOMMA IGÅNG

Att byta CR-V3-batteriet

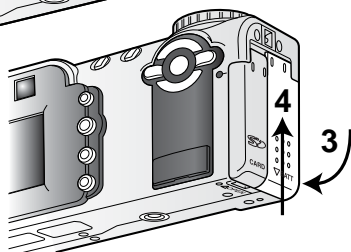
Denna digitalkamera drivs av ett CR-V3 lithiumbatteri. När batteriet skall bytas ut, bör lägesväljaren vara i läget "OFF".



Öppna locket över batterikammaren genom att skjuta det mot kamerans undersida (1) för att frigöra säkerhetsspärren; nu kan locket öppnas (2).



Sätt i batteriet. CR-V3-batteriet måste sättas i med kontaktpolerna först. Batteriets platta sida skall riktas mot kamerans framsida. Om batteriet inte passar, kontrollera att det satts i åt rätt håll. Använd aldrig våld för att sätta i batteriet.

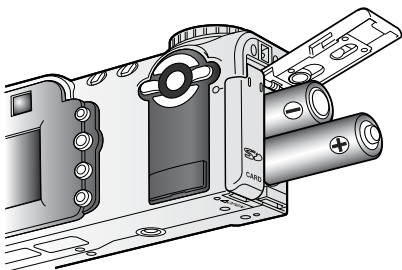


Stäng locket över batterikammaren (3) och skjut det mot kamerans ovansida (4) för att aktivera säkerhetsspärren.

Efter att batteriet satts i, kan meddelandet "Set time/date" visas på bildskärmen. Klockan och kalendern ställs in under fliken "Custom 2" i "Setup"-menyn (sid. 20).

Isättning av AA-batterier (LR6)

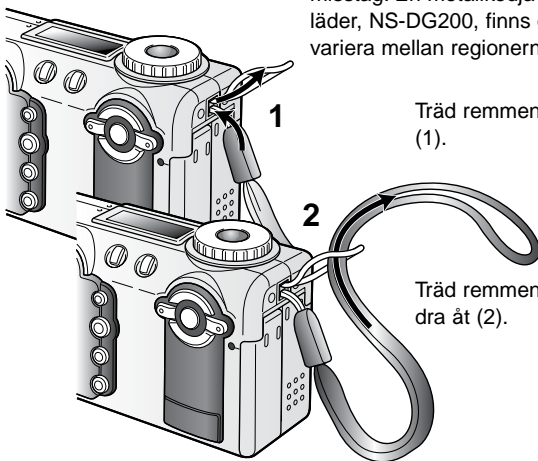
Fastän ett CR-V3 lithium-batteri ger bättre prestanda, så kan två Ni-MH-batterier typ AA också användas. Andra typer av AA-batterier bör inte användas. När Ni-MH-batterier används, ladda upp dem fullständigt med en batteriladdare som passar komplicerad elektronisk utrustning. Fråga din handlare vilken laddare som passar bäst för detta.



Sätt i AA-batterierna som visas av bilden; kontrollera att de positiva och negativa batteripolerna är vända åt rätt håll.

Montering av handlovsremmen

Ha alltid remmen runt din handled, för att hindra att kameran tappas av misstag. En metallkedja NS-DG100 (extra tillbehör) samt en axelrem av läder, NS-DG200, finns också hos din Minolta-handlare. Lagerföringen kan variera mellan regionerna.








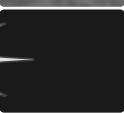


Träd remmens lilla ögla genom remöglan på kameran (1).

Träd remmens andra ände igenom den lilla ögla och dra åt (2).

Indikering av batterieffekten

Denna kamera är utrustad med en automatisk indikering av batterieffekten. När kameran är påslagen, så visas indikeringen för batterieffekten på datapanelen och bildskärmen. Symbolen på bildskärmen kommer att ändras från att vara vit till att bli röd när batterieffekten blivit svag. Om datapanelen och bildskärmen är tom, så kan batteriet vara slut eller felaktigt isatt.

		Symbol för fullt batteri – batteriet är fulladdat. Denna symbol visas under fem sekunder på bildskärmen när kameran slås på. Symbolen kvarstår på datapanelen.
		Symbol för svagt batteri – batteriets effekt är svag. Batteriet bör bytas ut så fort som möjligt. Bildskärmen kommer att stängas av medan blixten laddas upp, för att spara ström.
		Varning för svagt batteri – batteriets effekt är mycket svag. Symbolen på bildskärmen blir röd. Batteriet bör bytas snarast. Denna varning visas automatiskt och kvarstår på bildskärmen tills batteriet har bytts ut. Bildskärmen kommer att stängas av medan blixten laddas upp, för att spara ström. Om effekten faller under denna nivå, så visas meddelandet "Battery exhausted" strax innan kameran automatiskt stängs av.
		Blinkande varning för svagt batteri – när den visas ensam på datapanelen (utan andra symboler), så är batteriets effekt inte tillräcklig för att driva kamerans funktioner. Slutaren spärras.

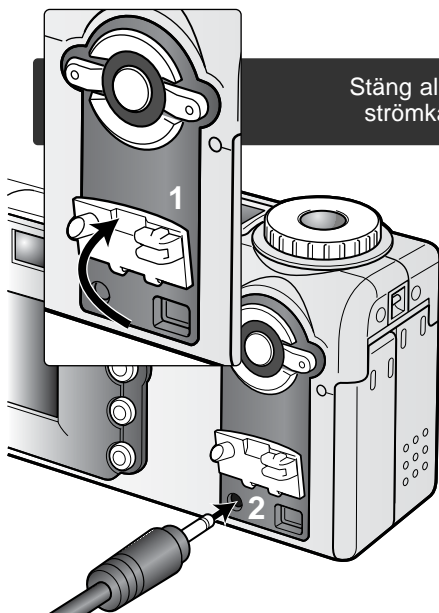
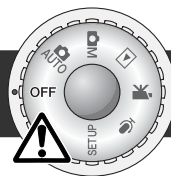
Automatisk avstängning (Auto power save)

För att spara på batteriets effekt, så kommer kameran att stänga av bildskärmar och ej nödvändiga funktioner om den inte hanterats inom en minut. LCD-bildskärmen stängs av efter trettio sekunder. För att återställa strömtillförseln, tryck på vilken knapp eller tangent som helst, eller vrid lägesväljaren (ratten) till ett annat läge. Förutom bildskärmens trettio sekunders intervall, så kan tiden för "Auto power save" ändras under fliken "Basic" på "setup"-menyn (sid. 96).

Anslutning av AC-adaptorn (extra tillbehör)

AC-adaptorn AC-6 gör att kameran kan drivas från ett vanligt eluttag. AC-adaptorn rekommenderas när kameran är ansluten till en dator eller när den används för att ta många bilder i följd.

Stäng alltid av kameran innan en strömkälla byts mot en annan.



Lyft upp locket över DC-uttaget underifrån (1). Locket är fastsatt i kamerahuset, för att hindra att det tappas bort.

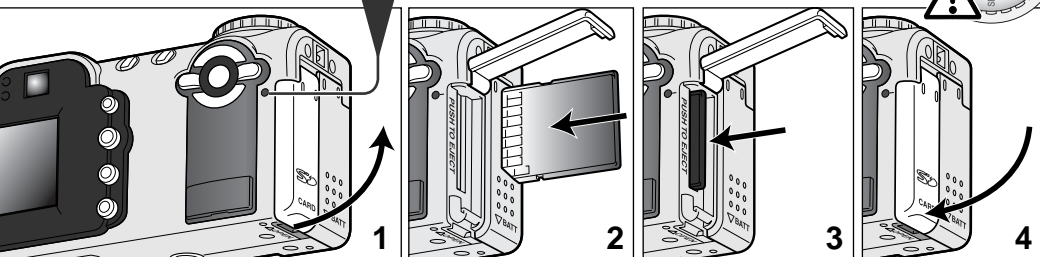
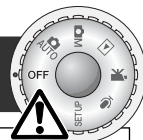
Anslut AC-adaptorns minikontakt i DC-uttaget. (2).

Sätt AC-adaptorns andra kontakt i ett eluttag.

Byte av minneskortet

Ett "SD Memory"-kort eller "MultiMedia"-kort måste sättas i kameran för att kameran skall kunna fungera. Om ett kort inte har satts i, kommer en "no card"-varning att automatiskt visas på bildskärmen och tre bindestreck (— — —) visas på datapanelens bildrättningslinje.

Stäng alltid av kameran och kontrollera att "power-/access"-lampan inte lyser rött innan ett minneskort tas ur, annars kan kortet skadas och data förloras.



Öppna locket över kortfacket (1) med fingernagelshacket på kamerans undersida.

Sätt in minneskortet helt i kortfacket och släpp det (2). Kortet bör fångas upp av facket.

- Sätt i kortet så att dess ovansida är vänd mot kamerans framsida. Skjut alltid kortet rakt in. Bruka aldrig våld för att skjuta in kortet. Om kortet inte passar, kontrollera då, att det är vänt åt rätt håll.

För att skjuta ut ett minneskort, tryck in kortet i kortfacket och släpp det (3). Nu kan kortet dras ut.

- Var försiktig när ett kort tas ut, eftersom det blir varmt under användning.

Stäng locket över kortfacket (4). Locket skall "klicka i" läge.

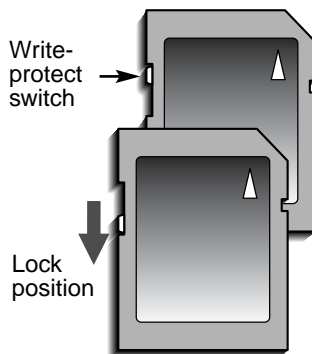
Om meddelandet "card not recognized" visas, kan det kort som satts i kameran behöva formateras. Ett kort som använts i en annan kamera kan behöva formateras innan det används. Om meddelandet "unable to use card" visas, så är inte kortet kompatibelt med kameran och kan inte formateras. Ett kort formateras under fliken "basic" på "setup"-menyn (sid. 96). Formateringsproceduren raderar permanent alla data på kortet.

Om minneskort

Reaktions- och arbetstiden vid tagning och bildvisning är längre för "MultiMedia"-kort än för "SD Memory"-kort. Detta är inget fel, utan snarare beroende på kortets tekniska data. När kort med hög kapacitet används, så kan vissa moment, som t. ex. radering, ta längre tid.

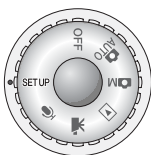
"SD Memory"-kortet har en omkopplare för skrivskydd, som hindrar att data att bli raderade. Genom att skjuta omkopplaren mot kortets underkant, kommer data att skyddas. Däremot kan bilder inte registreras på kortet när det är skyddat. Om ett försök görs att fotografera eller radera en bild med kameran, så kommer meddelandet "card locked" att visas på bildskärmen och den orange blix-lampan intill sökaren kommer att blinka snabbt. För skötsel och förvaring av minneskort, se sidan 123.

Minneskort bör inte användas för permanent lagring av bilddata. Gör alltid en kopia av kamerafilerna på en lämplig lagringsenhet eller ett inspelningsmedia. Att göra ytterligare en "backup"-kopia av bild-data rekommenderas. Minolta tar inget ansvar för någon som helst förlust eller skada på data.

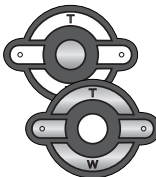


Inställning av datum och tid

Efter att ha satt in ett minneskort och batteri, så måste kamerans klocka och kalender ställas in. När bilder tas, så sparas alla bilddata tillsammans med det datum och den tid bilden togs. Beroende på i vilken region kameran används, så kanske även menyspråket måste ställas in. För att ändra menyspråk, se "Att observera om kameran" på följande sida.

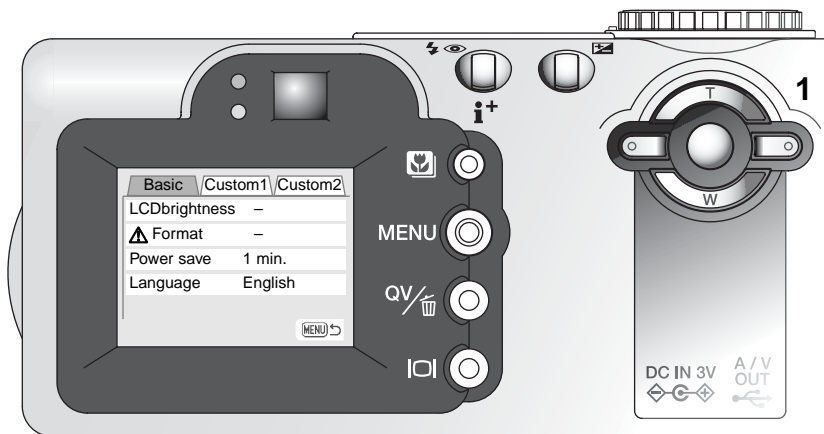


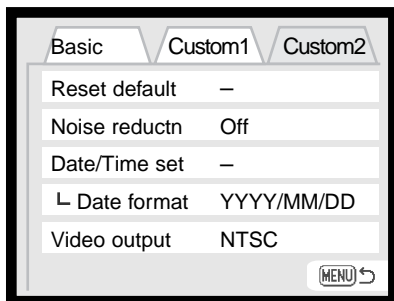
Vrid lägesväljaren på kamerans ovansida till läget "Setup". Kameran kommer att slås på och "Setup"-menyn visas.



Det är enkelt att hitta i menyn. Fyrvägskontrollens upp-/ned-knappar (1) flyttar markören och ändrar inställningarna på menyn.

Kontrollens mittknapp väljer menyenheter och ställer in ändringarna.





"Setup"-menyn: fliken "Custom 2"



Använd högerknappen för att markera fliken "Custom 2" överst på menyn.



Använd nedknappen för att markera meny-enheten "Date/time set".



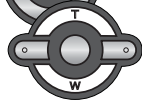
Tryck på högerknappen. "Enter" kommer att visas på höger sida av menyn.



Tryck på mittknappen för att visa skärmbilden "Date/time set".



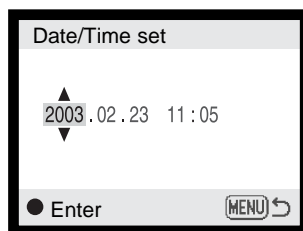
Använd vänster- och högerknapparna för att välja den enhet som skall ändras.



Använd upp- och nedknapparna för att ändra meny-enheten.



Tryck på mittknappen för att ställa in klocka och kalendern. "Setup"-menyn kommer att visas.



Skärmbilden "Date/time set"

Att observera om kameran

För användare i vissa regioner, så måste även menyspråket ställas in. Markera enheten "Language" under fliken "Basic" på "Setup"-menyn. Tryck på högerknappen för att visa inställningen för menyspråk (language). Markera önskat språk med upp-/nedknapparna. Tryck på mittknappen för att ställa in det markerade språket. "Setup"-menyn visas nu med det valda språket.

”AUTO-RECORDING”-LÄGET – GRUNDLÄGGANDE HANTERING

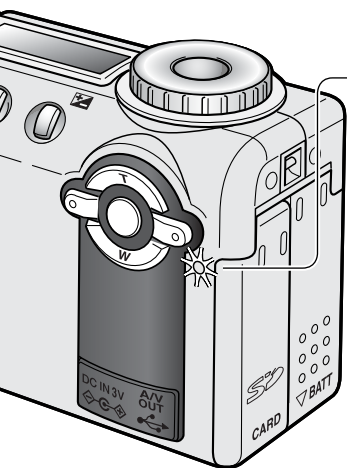
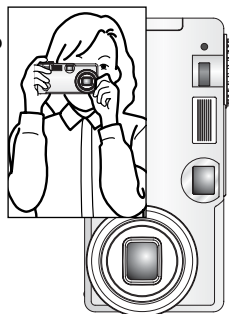
Detta avsnitt behandlar den grundläggande hanteringen av denna kamera. Gör dig grundligt bekant med arbets sättet och hanteringen i detta avsnitt, innan du går vidare till de andra avsnitten i bruksanvisningen.

Den avancerade teknik som utnyttjas i ”Auto-recording”-läget frigör fotografen från komplicerade kamerainställningar. Trots all automatik, så kan kamerans funktioner ändras för att motsvara olika situationer, såväl som att passa personliga önskemål vid tagningen.

Hantering av kameran

När LCD-bildskärmen eller sökaren används, håll kameran i ett stadigt grepp med höger hand, samtidigt som kamerahuset stöds med din vänstra hand. Håll armbågarna intill kroppen och fötterna axelbrett isär, för att hålla kameran stadigt.

Vid tagning av bilder ”på höjden”, håll kameran så att blixten kommer ovanför objektivet, d.v.s. så att handgreppet kommer uppåt. Var försiktig så att dina fingrar eller handlovsremmen inte täcker objektivet.

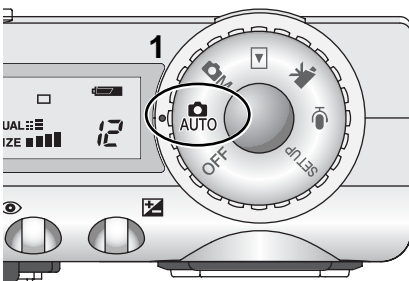


”Power”- / ”Access”-lampan

”Power”- / ”Access”-lampan blir grön och lyser med fast sken när kameran är påslagen. Lampan kommer att lysa med blinkande rött sken, när data överförs mellan kameran och minneskortet; ta aldrig ur kortet under denna period.

Om objektivet hindras medan det skjuts ut, så kanske den gröna lampan kommer att blinka under tre minuter. Stäng av kameran och slå på den igen, för att aktivera objektivet.

Inställning av kameran för automatiskt tagning



Vrid lägesväljaren till "AUTO" (1); kamerans alla funktioner är nu helautomatiska. Autofokus-, exponerings- och bildbehandlings-systemen kommer att arbeta tillsammans för att problemfritt ge underbara resultat.

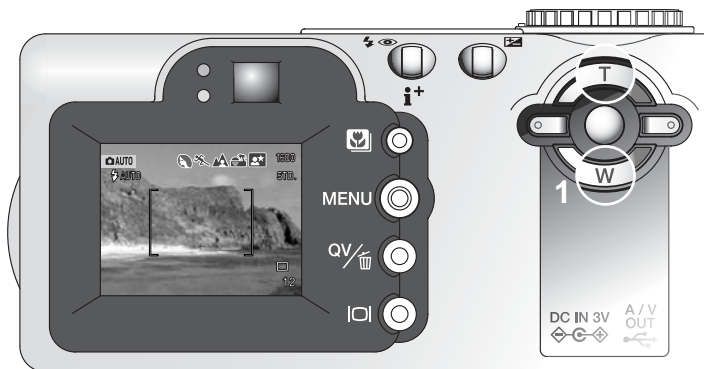
Samtidigt som många av kamerans system i detta läge är automatiska, så kan kamerans funktioner mycket enkelt optimeras för olika motivtyper med knappen för digitala motivprogram (digital subject program) (sid. 29). Blixtläget (sid. 32) och matningsläget (sid. 41) kan också ändras. Bildstorlek och -kvalitet kan ställas in på "auto-recording"-lägets meny (sid. 38).

Exponeringsläge	– Program (fast)
Mätsätt	– Multisegments (fast)
Kamerakänslighet (ISO)	– Auto (fast)
Blixtläge	– Automatisk blixt (kan ändras*)
Fokusområde	– Brett fokusområde (kan ändras*)
Fokusstyrning	– "Area AF" och motivsökande AF (fast)
Matningsläge	– Enbildsmatning (kan ändras*)
Exponeringsjustering	– 0.0 (kan justeras*)
Skärpa	– Normal (fast)
Kontrast	– Normal (fast)
Färgmättnad	– Normal (fast)
Färgläge	– Natural Color (fast)
Vitbalans	– Auto (fast)

* Ändringar av blixtläge, fokusområde, matningsläge, eller exponeringsjustering återställs till grundläget när lägesväljaren vrids till en annan inställning. Blixtläget återställs till automatisk blixt eller automatisk blixt med reduktion av röda ögon beroende på vilket läge som senast var inställt.

Användning av zoomobjektivet

Denna kamera är utrustad med en optisk zoom med brännvidderna 7,8 till 23,4mm. Detta motsvarar ett zoomobjektiv med brännvidderna 38 till 114mm på en 35mm kamera. Vid fotografi med 35mm, betecknas brännvidder under 50mm som vidvinkel; upptagningsvinkeln är större än det mänskliga ögat. Över 50mm brännvidd betecknas som tele och gör att avlägsna motiv verkar komma närmare. Effekten av den optiska zoomen syns både i sökaren och på LCD-skärmen.



Zoomobjektivet styrs av fyrvägs kontrollen (1). Genom att trycka på uppknappen (T) zoomas objektivet till sitt teleläge. Att trycka på nedknappen (W) zoomar ut till vidvinkel läget.

Fokuseringens arbetsområde

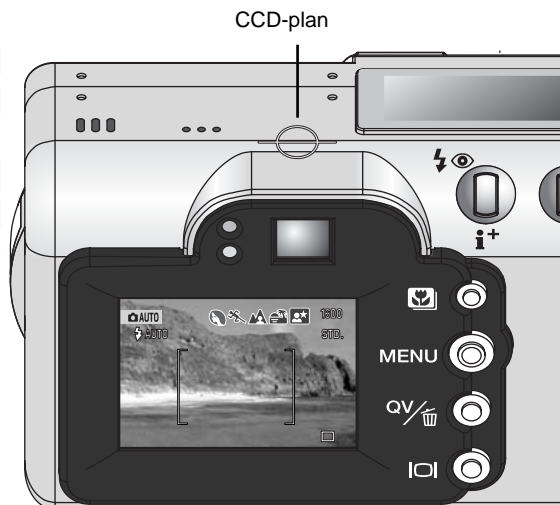
Normalt arbetsområde

0,5 m - ∞

Macro-läge (sid. 29)

0,2m - 0,6m

Alla avstånd har mätts från CCD-cellen



Om kamerans funktioner

"Auto-recording"-läget utnyttjar avancerad teknologi för att ta bilder så problemfritt som möjligt. Valet av automatiska digitala motivprogram optimerar inställningarna av exponeringen, färgerna och bildbehandlingen för varje motiv. Det avancerade AF-systemet letar upp och följer motivet automatiskt.

"Automatic Digital Subject Program Selection" – (Val av automatiska digitala motivprogram)

Symbolerna överst på LCD-bildskärmen visar det digitala motivprogram som används. Vid fotografering visas enbart symbolen för det program som används. Om inga symboler visas, så används den programmerade exponeringsautomatiken (programmed AE). För mer information om val av automatiska digitala motivprogram, se sidan 28.



Visning av automatiska digitala motivprogram

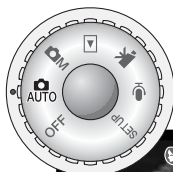
Område för Area-AF

"AREA-AF" & "Subject Tracking AF" – Area-AF fångar in motivet inom det extra stora fokusområdet. En AF-sensor kommer att visas när kameran känner av och fokuserar på motivet. "Subject Tracking AF" kommer att fortsätta att följa motivet i fokusområdet vare sig motivet är i rörelse eller att kamerans läge förändras.



Motivsökande AF

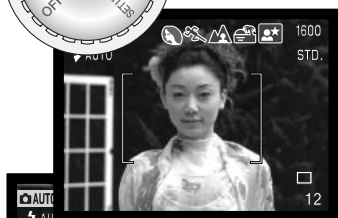
Grundläggande hantering vid tagning



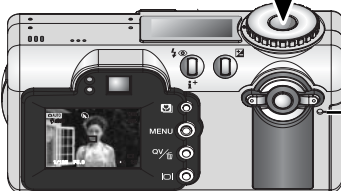
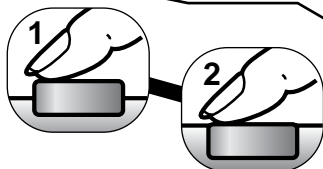
När lägesväljaren är inställd på AUTO (auto recording), så är kameran påslagen och LCD-bildskärmen aktiverad. "Auto-recording"-läget utnyttjar två avancerade AF-system. "Area-AF" och "Subject Tracking AF", för att lokalisera och följa motivet inom det extra breda fokusområdet.

Placera motivet var som helst inom fokusområdet.

- Se till att motivet befinner sig inom objektivets fokuserbara område: 0,5 m - ∞. För motiv som är närmare än 0,5 m, skall macro-funktionen användas (sid. 29).
- Om motivet är närmare än 1m vid objektivets vidvinkeläge eller 3 m vid teleläget, använd LCD-skärmen för att komponera in motivet.



- Tryck ner avtryckaren halvvägs (1) för att låsa på motivet och fastställa kamerans exponering. Om fokussignalen är röd, så kunde kameran inte lokalisera motivet. Upprepa föregående steg tills signalen blir vit.
- När motivlåset aktiveras, så kommer en AF-sensor att visas på sökbilden, för att indikera motivet. Om motivet rör sig inom fokusområdet, så ändras AF-sensorn för att följa med motivet.
- Slutartiden och bländaren kommer att visas för att indikera att exponering är låst.
- Se sidan 28 för information om det automatiska valet av digitala motivprogram (Automatic Digital Subject Selection).





Tryck ner avtryckaren helt (2) för att ta bilden.

- "Access"-lampan kommer att blinka med rött sken för att visa att bilddata skrivs till minneskortet. Ta aldrig ur ett minneskort medan data överförs.

Fokussignaler

Denna digitalkamera har ett snabbt och exakt autofokussystem. Fokussymbolen på LCD-skärmens nedre högra hörn och den gröna fokuslampan intill sökaren indikerar fokuseringens status. Slutaren kan exponera även om kameran inte kan fokusera på motivet.

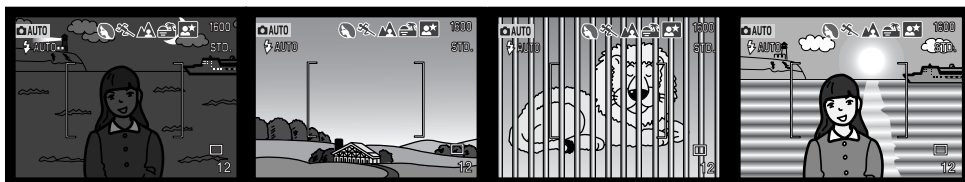
	Fokussymbol: vit Fokuslampa: fast sken	Motivet är låst. Kameran kommer att fortsätta att följa med motivet inom fokusområdet.
	Fokussymbol: röd Fokuslampa: blinkande	Kan inte fokusera. Motivet är för nära eller en speciell situation hindrar AF-systemet att fokusera.

Om motivlåsningen tappas bort, så kommer symbolen på bildskärmen att förändras från vitt till rött, men fokuslampan fortsätter att lysa med fast sken. För mer om "Subject Tracking AF", se sid. 64.

När AF-systemet inte kan fokusera, kan fokuslås med val av fokusområde (Focus Area Selection) användas (sid. 52, 53).

Speciella fokussituationer

Kameran kanske inte kan fokusera i vissa situationer. Om autofokussystemet inte kan fokusera på ett motiv, kommer fokussymbolen att bli röd. I denna situation kan fokuslås med val av fokusområde (Focus Area Selection) användas för att fokusera ett motiv på samma avstånd som huvudmotivet och sedan kan bilden komponeras om på bildskärmen (sid. 52, 53).



Motivet är för mörkt.

Motivet i fokusområdet har för svaga kontraster.

Två motiv på olika avstånd sammanfaller med varandra i fokusområdet.

Motivet är nära ett mycket ljusst föremål eller område.

Automatiskt val av digitala motivprogram

"Automatic Digital Program Selection" ger möjlighet att välja mellan programmerad exponeringsautomatik och ett av fem motivprogram: porträtt, sport och action, landskap, solnedgång och nattporträtt. De digitala motivprogrammen optimerar kamerans prestanda för olika förhållanden och motiv. Exponerings-, vitbalans- och bildbehandlingsystemen arbetar gemensamt för att ge perfekta resultat. För information om de individuella motivprogrammen, se sidan 30.



En rad med grå indikeringar överst på bildskärmen visar att valet av digitala motivprogram (Automatic Digital Subject Selection) är aktivt. Placera motivet inom fokusområdet; förfarandet är detsamma som vid grundläggande hantering vid tagning, som beskrivs på sidan 26.

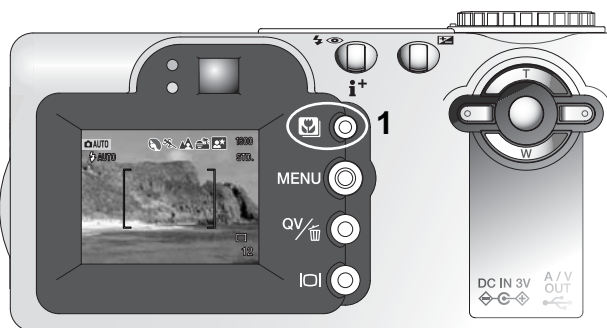


Tryck ner avtryckaren halvvägs. AF-systemet kommer att lokalisera motivet och funktionen "Automatic Digital Subject Selection" väljer ett motivprogram. Om ingen symbol visas, så är den programmerade exponeringsautomatiken aktiverad. Tryck ner avtryckaren helt, för att ta bilden.

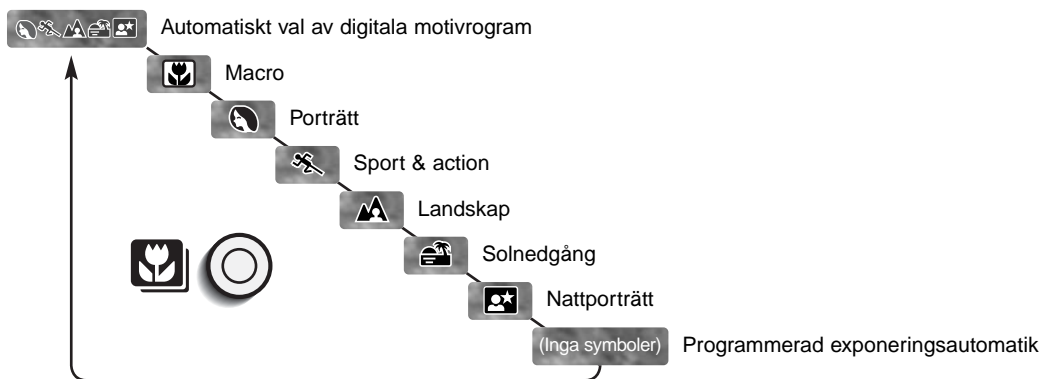


Håll kameran stadigt när motivprogrammen "solnedgång" eller "nattporträtt" har valts eftersom exponeringen kan bli lång.

Knappen för digitala motivprogram



Genom att trycka på knappen för val av motivprogram (1) matas programmen fram stegvis. Det motivprogram som används visas med en symbol överst på sökarmbilden. Det valda motivprogrammet förblir aktivt tills det ändras eller att lägesväljaren vrids till en annan inställning. Förutom för "macro" och "nattporträtt", så kan inte digitala motivprogram inte användas i "multi-function recording"-läget. För information om individuella motivprogram, se sidan 30.



Medan kamerans prestanda är optimerade för respektive tagningsförhållande, så kan vissa förändringar av kamerans inställningar för motivprogram ändå göras. Blixtläget (sid. 32) kan ändras och exponeringen kan förändras med funktionen exponeringsjustering (sid. 51). I extrema ljusförhållanden, så kanske inte förändringar av exponeringsjusteringen ger det tänkta resultat i lägena porträtt eller nattporträtt. Varningen för skakningsoskärpa (sid. 33) kan visas i lägena macro, landskap, solnedgång eller nattporträtt.



MACRO – används för närbildsfotografi mellan 20 och 60 cm från CCD:n. Objektivets kommer automatiskt att zooma till sitt macro-läge och kan inte ändras. På grund av parallaxen, så bör LCD-bildskärmen användas för att komponera bilden. "Full-time AF" (sid. 65) är aktiverad. Kan användas i "multi-function recording"-läget.



PORTRÄTT – optimerat för att återge mjuka hudtoner och en lätt oskärpa på bakgrunden. De flesta porträtt blir bäst vid ett teleläge; längre brännvidder överdriver inte ansiktsuttrycket och det kortare skärpedjupet gör bakgrunden mjukare (oskarpare).



SPORT & ACTION – optimerat för att "frysa" rörelser. Det automatiska digitala motivprogramvalet aktiverar detta läge vid fotografering av rörliga motiv på avstånd med objektivets teleläge. "Full-time AF" (sid. 65) är aktiverad.



LANDSKAP – optimerat för att ge skarpa och färgsprakande landskapsbilder. Vid ljusa utomhusscener, så aktiverar det automatiska digitala motivprogramvalet i detta läge en vidvinkelinställning av objektivets för motiv på avstånd. Blixten kommer inte att avfyras i detta läge. För att använda blix, ändra blixläget till upplättningsblix (fill flash).



SOLNEDGÅNG – optimerat för att ge rika och varma bilder av solnedgångar. Det automatiska digitala motivprogramvalet känner av den nedåtgående solens värme i en landskapsbild och aktiverar detta läge.

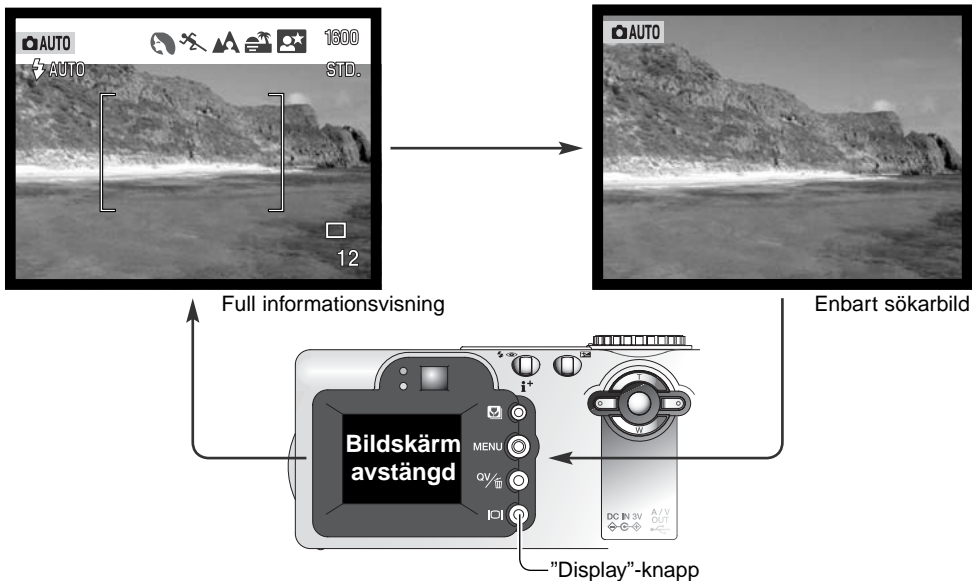


NATTPORTRÄTT - exponeringen av blixten och det befintliga ljuset balanseras för att återge huvudmotivet och bakgrunden i svagt ljus. Säg till ditt motiv att inte röra sig när blixten har avfyrats; slutaren kan fortfarande vara öppen för att exponera bakgrunden. För att ta nattbilder av landskap, ställ in blixläget "avstängd blix" (flash cancel) (sid. 32). Eftersom blixten inte avfyras, så kan exponeringen bli lång. Vi rekommenderar att ett stativ används. Nattporträtt kan användas i "multi-function recording"-läget.

”Display”-knappen – ”recording”-läget

Display”-knappen styr informationsvisningen på LCD-bildskärmen. Visningsalternativet stegas fram till nästa läge för varje gång knappen trycks in: fullständig informationsvisning, enbart sökaren samt avstängd bildskärm.

Batteriets effekt kan sparas genom att bildskärmen stängs av och att sökaren används för att komponera bilder. När ”menu”-knappen eller knappen för exponeringsjustering trycks in, eller om ”macro”-läget har aktiverats, så kommer bildskärmen automatiskt att slås på. ”Subject Tracking AF”, ”Full-time AF” (sid. 65) och den digitala zoomen är urkopplade när bildskärmen stängts av.



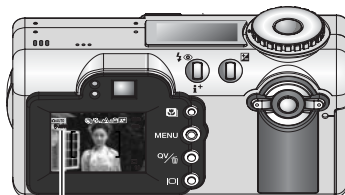
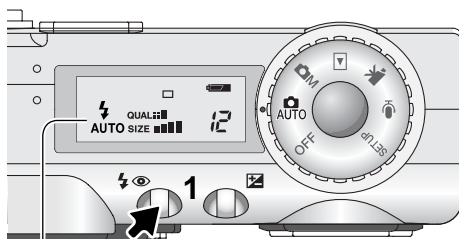
Blixtlägen









För att ställa in ett blixtläge, tryck bara på knappen för val av blixtläge (1) på kamerans baksida tills symbolen för lämpligt läge visas.

Automatisk blyxt – blixten avfyras automatiskt i svaga ljusförhållanden och motljus.

Reduktion av röda ögon – blixten avfyras flera gånger innan huvudblixten, för att reducera röda ögon; en effekt som orsakas av att ljuset reflekteras från ögats näthinna. Används i svagt ljus vid fotografering av människor och djur. Förblixtarna drar samman pupillerna i motivets ögon.

Upplättningsblyxt – blixten avfyras varje gång en exponering görs, oavsett hur starkt det befintliga ljuset är. Upplättningsblyxt kan användas för att reducera hårda skuggor som skapas av starkt direkt ljus eller solsken.



 AUTO	 AUTO	Automatisk blyxt
 AUTO	 AUTO	Automatisk blyxt med reduktion av röda ögon
 AUTO	 AUTO	Upplättningsblyxt
 AUTO	 AUTO	Avstängd blyxt

Avstängd blyxt – blixten kommer inte att avfyras. Använd läget för avstängd blyxt när fotografering med blyxt är förbjudet, det befintliga, naturliga ljuset är önskvärdt för att belysa motivet, eller om motivet befinner sig utanför blyxtens täckningsområde. Varningen för skakningsoskärpa kan visas när blyxtens är avstängd.

Blixtens täckningsområde – ”auto-recording”-läget

Kameran kommer att styra blixtens uteffekt automatiskt. För att få välexponerade bilder, så måste motivet befinna sig inom blixtens täckningsområde. Beroende på det optiska systemet, så blir täckningsområdet inte detsamma vid objektivets vidvinkelläge som vid dess teleläge.

Vidvinkelläget	0,5m ~ 3,4m
Teleläget	0,5m ~ 2,0m



Blixtsignaler

Den orange blixtlampan intill sökarkularet visar blixtens status. När den orange blixtlampan blinkar snabbt (1), håller blixten på att laddas upp och slutaren är spärrad. Lampan lyser med fast sken när blixten har laddats upp och är klar att avfyras.

Varning för skakningsoskärpa

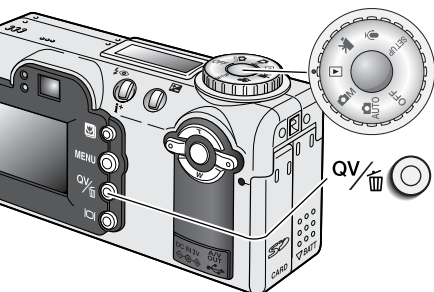
Om slutartiden blir så lång att kameran inte säkert kan hållas på fri hand, så kommer varningen för skakningsoskärpa att visas på LCD-bildskärmen samtidigt som den orange blixtlampan kommer att blinka långsamt. Skakningsoskärpa orsakas av nästan omärkliga handrörelser och blir mer påtaglig vid tagning med objektivets telebrännvidder än i vidvinkelläget. Trots att varningen visas, så kan slutaren fortfarande exponera. Om varningen visas, så kan följande steg tas:

- Placera kameran på ett stativ.
- Använd den inbyggda blixten.
- Zooma objektivet mot vidvinkelläget tills varningen försvinner.



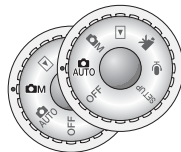
"PLAYBACK"-LÄGET - GRUNDLÄGGANDE HANTERING

Bilder kan betraktas i "Quick View"- eller "playback"-lägena. Detta avsnitt beskriver den grundläggande hanteringen i båda lägena. "Playback"-läget har ytterligare funktioner, se sidan 80.



För att betrakta bilder i "playback"-läget, vrid lägesväljaren till symbolen för "playback".

För att betrakta bilder i "auto-recording"- eller "multi-function recording"-läget, tryck in "Quick View- / delete"-knappen.



Visning av enstaka bilder och histogram

Indikering av läge

Indikering av ljudspår (sid. 80)

Indikering av låsning (sid. 86)

Utskriftsindikering (sid. 90)

Bildnummer/totalt antal bilder

Histogram

Bildstorlek (sid.48)

Bildkvalitet (sid. 48)

Inställd bländare

Slutartid

Inställd vitbalans (sid. 62)

Känslighetsinställning (sid. 67)

Grad av exponeringsjustering (sid. 51)

Mappnamn

Mappnummer – bildfilnummer

1600

STD

14:20

100-0056

2002.12.27

100-0056

1/125

1600

F5.6

STD

AWB

ISO AUTO

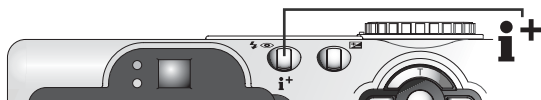
0

MLT17

2002.12.27

100-0056

Histogrammet visar bildens luminansutbredning från svart (till vänster) till vitt (till höger). De 256 vertikala linjerna visar den relativa mängden av ljuset i bilden. Histogrammet kan användas för att värdera exponeringen, men visar ingen färginformation.

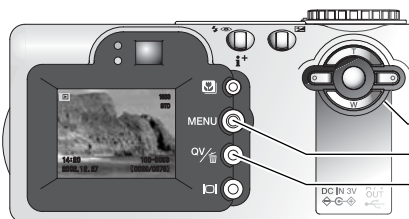


För att växla mellan visning av enstaka bild och visning av histogram, tryck på informations-knappen.

Att betrakta och radera bilder



När kameran är i "Quick View"- eller "playback"-läget, används fyrvägskontrollens vänster-/högerknappar för att bläddra mellan bilderna.



För att återgå till "recording"-läget från "Quick View", tryck på "menu"-knappen eller tryck ner avtryckaren halvvägs.

Fyrvägskontroll

"Menu"-knapp

"Quick View / Delete"-knapp

Den visade bilden kan raderas. När en bild väl raderas, så kan den inte återskapas.



För att radera den visade bilden, tryck på "QV/delete"-knappen. En skärmbild för bekräftelse kommer att visas.



Använd väster-/högerknapparna för att markera "Yes". "No" kommer att avbryta förfarandet.



Tryck in fyrvägskontrollens mittknapp för att radera bilden.



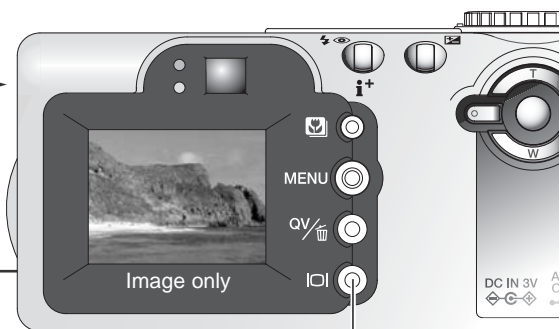
”Display”-knappen – ”playback”-läget

”Display”-knappen styr visningsformatet. Varje gång knappen trycks in, matas visningen fram till nästa format: full visning, enbart bild, index-visning.

Full informationsvisning



Index-visning



”Display”-knapp

Vid index-visning, kommer kontrollens vänster-/högerknappar att flytta den gula ramen. När bilden markerats med ramen, visas tagningsdatum, indikering för röstminne, läsnings- och utskriftsstatus samt bildrutans nummer längst ner på bildskärmen. Den markerade bilden kan raderas med ”QV/delete”-knappen (sid. 35), eller så kan ett bifogat röstminne spelas upp med ett tryck på kontrollens mittknapp. När ”display”-knappen trycks in igen, kommer den markerade bilden att visas i läget för visning av enstaka bilder.

”Display”-knappen - Quick View

Genom att trycka in ”Display”-knappen i ”Quick View” växlar bildskärmen mellan bild-visning med och utan information.



Förstorad bildvisning

Vid enbildsvisning i lägena "Quick View" eller "playback", kan en stillbild förstoras upp till 6X i steg om 0,2X för att närmare kunna undersökas.



När den bild som skall förstoras har visats, tryck på kontrollens uppknapp för att aktivera läget för förstorad bildvisning (enlarged playback).

- Förstoringsgraden visas på LCD-skärmen.



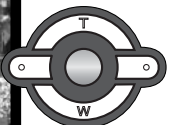
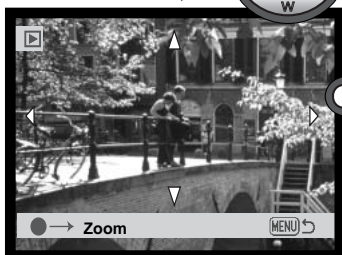
Genom att trycka på uppknappen ökas bildens förstoring. Genom att trycka på nedknappen minskas förstoringen.



"Display"-knappen växlar mellan full informationsvisning och enbart bilden.



För att flytta runt bilden, tryck på kontrollens mittknapp. Att trycka på mittknappen växlar mellan den förstörande visningen och "bläddringsbara" skärmbilder.



Använd fyrvägskontrollens knappar för att flytta runt i bilden.



För att gå ur läget för förstorad visning, tryck på "menu"-knappen.

"AUTO-RECORDING"-LÄGET - AVANCERAD HANTERING

Att hitta i "auto-recording"-lägets meny

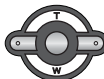
I "auto-recording"-läget kopplar "menu"-knappen (1) på och av menyn. Fyrvägskontrollens vänster-/höger- samt upp-/nedknappar (2) används för att flytta markören i menyn. Genom att trycka på mittknapp bekräftas en inställning.



Använd fyrvägskontrollens upp-/nedknappar (2) för att vandra mellan menyenheterna. Markera den enhet vars inställning behöver ändras.



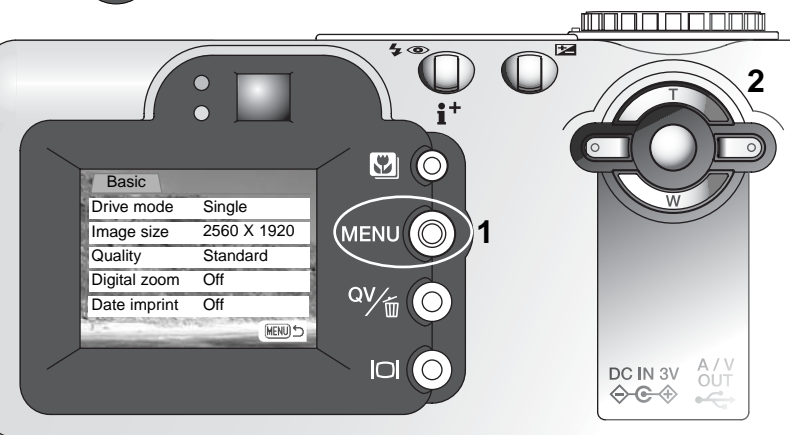
När den menyenhet som skall ändras, har markerats, tryck på kontrollens högerknapp; inställningsalternativen kommer att visas med den aktuella inställningen markerad. För att återgå till menyenheterna, tryck på vänsterknappen.



Använd upp-/nedknapparna för att markera den nya inställningen.



Tryck på kontrollens mittknapp för att välja den markerade inställningen.



När en inställning har valts, så återgår markören till menyenheterna och den nya inställningen kommer att visas. Ytterligare ändringar kan göras.

För att återgå till "auto-recording"-läget, tryck på "menu"-knappen.

Basic	
Drive mode	<input type="checkbox"/> Single Timer / RC Continuous UHS cont. Bracketing
Image size	2560 X 1920 2048 X 1536 1600 X 1200 640 X 480
Quality	Super fine Fine Standard Economy
Digital zoom	On / Off
Date imprinting	On / Off



Använd vänster-/högerknapparna för att välja steglängd mellan alternativexponeringar (sid. 46).

Bortsett från "Drive mode" (matningsläget), så kvarstår inställningar som görs med "auto-recording"-menyn tills de ändras eller att kameran återställs till grundinställningarna (default settings) (sid. 102).

Drive modes – (matningslägen) för att styra den frekvens eller metod som bilderna tas med.

Image size – (bildstorlek) för att ställa in bildernas upplösning i antal pixels. Bildstorleken påverkar bildfilens storlek.

Image quality – (bildkvalitet) för att ställa in bildernas kompressionsgrad. Bildkvaliteten påverkar bildfilens storlek.

Digital zoom – den digitala zoomen kan stängas av och kopplas in.

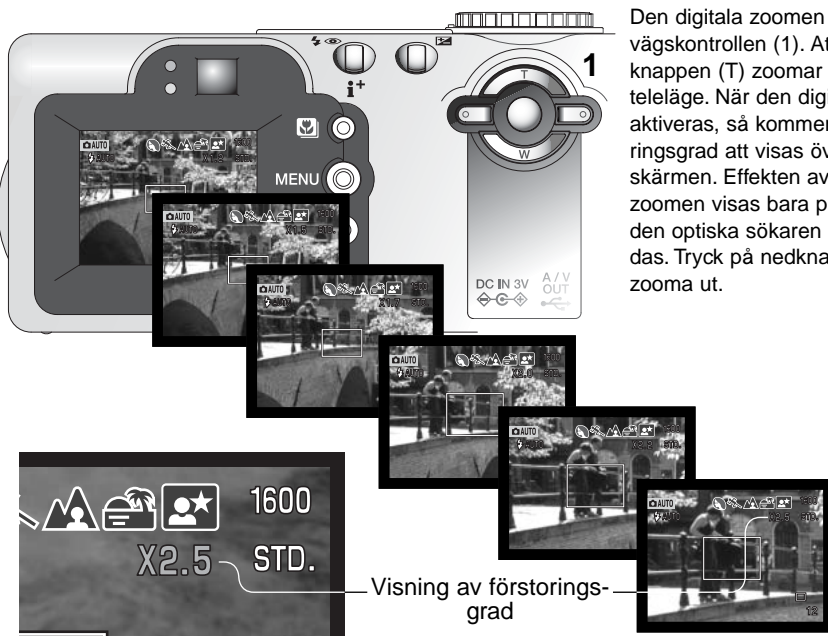
Date imprinting - (inkopiering av datum) för att kopiera in tagningsdatum på respektive vid exponeringen.

Läs igenom följande avsnitt för ytterligare detaljer om dessa menyenheter och inställningar. Ändringar som görs av "image size", "image quality", "digital zoom" och "date imprinting", kommer att påverka "multi-function recording"-läget. Alla dessa funktioner finns på "multi-function recording"-lägets meny.

Digital zoom

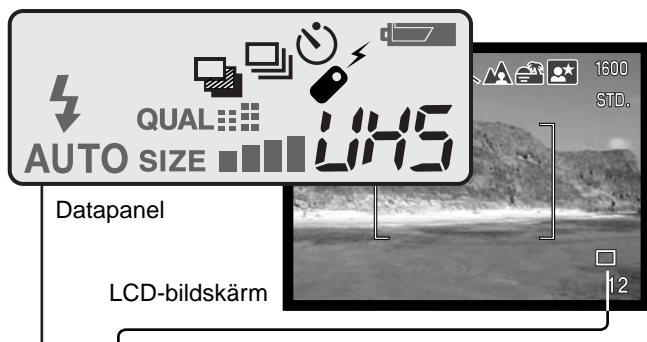
Den digitala zoomen aktiveras på "auto-recording"-lägets meny (sid.38) och under fliken "custom 2" på "multi-function recording"-lägets meny (sid.56). Den digitala zoomen förlänger den optiska zoomens teleläge med upp till 4X i steg om 0,1X. Övergången mellan den optiska zoomen och den digitala zoomen är omärklig. När den digitala zoomen är aktiv, visas bildens förstöringsgrad på bildskärmen och fokusområdet ändras till en markering för enbildsfokusering. Autofokusläget ställs in på "single-shot AF" (sid. 64). Den digitala zoomen kopplas ur om LCD-skärmen stängs av.

Bilder som tas med den digitala zoomen interpoleras, för att ställa in bildstorleken. Det kan bli en viss kvalitetsförlust på bilder som tas med den digitala zoomen.



Matningslägen

Matningslägena styr den frekvens och metod som bilderna tas med. Symboler som indikerar det valda matningsläget visas på datapanelen och LCD-bildskärmen.



Alla symbolerna visas här för att klargöra de som finns.

Indikeringarna för enbilds- och kontinuerlig matning tar upp samma utrymme på datapanelen. Alla symboler för matningslägen visas i bildskärmens nedre högra hörn.

		Enbildsmatning	För att ta en enskild bild varje gång avtryckaren trycks ner (sid. 26).
		Självtlösare/ fjärrkontroll	För att fördröja exponeringen. Används för självporträtt.
		Kontinuerlig matning	För att ta en serie bilder när avtryckaren hålls nedtryckt.
		UHS kontinuerlig matning	För att ta upp till elva bilder i 1280 x 960 på en sekund.
		Alternativ- exponering	För att ta en serie med tre bilder med olika exponering.

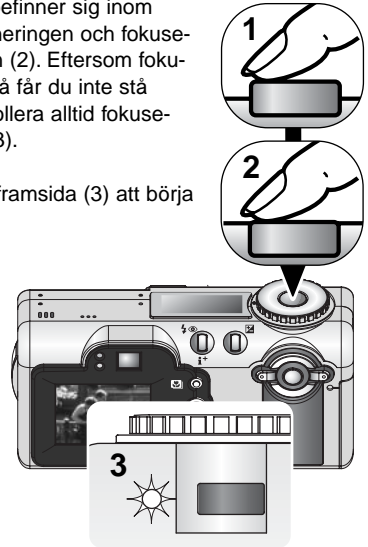
I "auto-recording"-läget, återställs matningsläget till enbildsmatning varje gång lägesväljaren ställs om. I "multi-function recording"-läget, kvarstår det inställda matningsläget tills det ändras på menyn eller att kameran återställs till sina grundinställningar (default settings).

Självutlösare

Självutlösaren används för självporträtt, genom att fördröja exponeringen i cirka tio sekunder efter att avtryckaren har tryckts ner. När matningsläget självutlösare ställts in, så ändras fokusläget från "Subject Tracking AF" (motivsökande) till "single-shot AF" (enbilds) vilket gör att fokuslåset (sid. 53) kan användas. Självutlösaren ställs in på "auto-recording"-lägets meny (sid. 38) eller under fliken "basic" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 56).

Ha kameran på ett stativ och komponera bilden så att motivet befinner sig inom fokusområdet. Tryck ner avtryckaren halvvägs för att låsa exponeringen och fokuseringen (1). Tryck ner avtryckaren helt för att starta nedräkningen (2). Eftersom fokusering och exponering avgörs när avtryckaren har tryckts ner, så får du inte stå framför kameran när en bild skall tas med självutlösaren. Kontrollera alltid fokuseringen med fokussignalerna innan självutlösaren startas (sid. 53).

Under nedräkningen kommer självutlösarlampen på kamerans framsida (3) att börja blinka samtidigt som en ljudsignal piper. Några sekunder innan exponeringen, kommer självutlösar-lampan att blinka snabbt. Strax innan exponeringen kommer lampan att lysa med fast sken. För att stoppa nedräkningen, vrid lägesväljaren till en annan position. Matningsläget "self-timer" avbryts efter att exponeringen har gjorts. Ljudsignalen kan stängas av under fliken "basic" på "setup"-menyn (sid. 96).



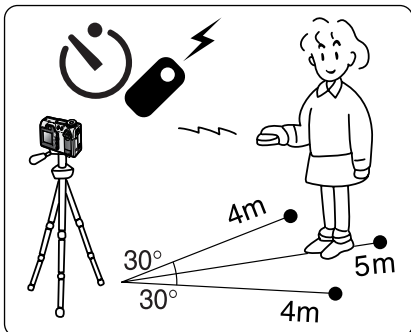
Tagningstips

Självutlösaren kan användas för att minska risken för skakningsoskärpa vid exponering med långa slutartider. När kameran används på ett stativ, kan fotografier av orörliga motiv (landskap, stilleben, eller närbilder) tas med självutlösaren. Eftersom kameran inte vidrörs under exponeringen, så finns det ingen risk att fotografen orsakar skakningsoskärpa.

Fjärrkontroll (extra tillbehör)

IR-fjärrkontrollen RC-3 ger möjlighet att fjärrutlösa kameran från upp till 5 meters avstånd. Fjärrkontrollen kan också användas vid inspelning av rörliga bilder (movie) och ljud (audio) (sid. 79). Fjärrkontrollen kanske inte kan fungera med motiv i motljus eller i lysrörsbelysning.

Placera kameran på ett stativ och ställ in matningsläget självutlösare / fjärrkontroll (sid. 38, 56). Arrangera kamerans och motivets positioner för att komponera bilden.



När kameran förbereds, se till att motivet kommer att befinna sig inom fokusområdet. Fokusläset kan inte användas tillsammans med IR-fjärrkontrollen. Val av fokusområde (Focus area selection) (sid. 52) och manuell fokusering (sid. 65) kan användas.

Rikta fjärrkontrollens sändarfönster mot kameran och tryck på avtryckaren för att ta bilden.

När avtryckaren tryckts in, kommer självutlösarlampen på kamerans framsida (1) att blinka en gång innan bilden tas. När fördröjningsknappen tryckts in, kommer självutlösarlampen på kamerans framsida att blinka i två sekunder innan bilden tas.



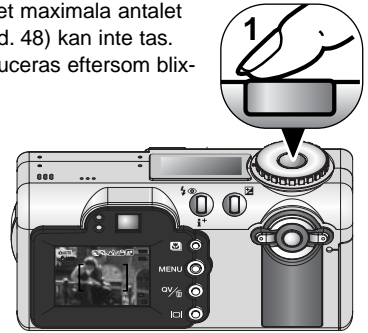
Kontinuerlig matning

Läget för kontinuerlig matning gör det möjligt att ta en bildserie medan avtryckaren hålls nedtryckt. Kontinuerlig matning fungerar som en motor på en kamera för vanlig film. Det antal bilder som kan tas samtidigt och med vilken frekvens, beror på den bildkvalitet och bildstorlek som har valts. Maximal bildfrekvens är 1,2 bps med "shutter FX" inkopplad (sid. 101), eller 1,5 bps med effektljudet urkopplat. Inkopiering av datum minskar bildfrekvensen. Läget för kontinuerlig matning ställs in på "auto-recording"-lägets meny och under fliken "basic" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 56).

När avtryckaren hålls nedtryckt, börjar kameran att ta bilder tills det maximala antalet har exponerats, eller att avtryckaren släpps. "Super-fine"-bilder (sid. 48) kan inte tas. Den inbyggda blixten kan användas, men tagningsfrekvensen reduceras eftersom blixten måste laddas upp mellan exponeringarna.

Komponera bilden som beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering vid tagning (sid. 26). Tryck ner avtryckaren halvvägs för att låsa på motivet och ställa in exponeringen för bildserien. Tryck ner avtryckaren helt och håll den nedtryckt (1) för att börja ta bilder; fokuslåset är aktiverat när den första bilden tas.

Följande tabell visar det största antal bilder som kan tas med olika kombinationer av bildkvalitet och bildstorlek.



Bildkvalitet \ Bildstorlek	2560 X 1920	2048 X 1563	1600 X 1200	640 X 480
Fine	5	8	13	64
Standard	10	16	25	101
Economy	20	30	45	142



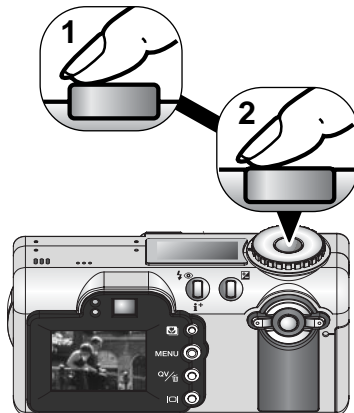
UHS kontinuerlig matning

UHS kontinuerlig matning ger möjlighet att ta upp till elva bilder i 1280 X 960 på en sekund. Läget "UHS continuous-advance" ställs in på "auto-recording"-lägets meny och under fliken "basic" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 56).

Detta läge kan inte användas med bildkvaliteten "super-fine", blixtljus, den digitala zoomen, eller digitala motivprogram (Digital Subject Programs). Längre slutartider än 1/30 sekund kan inte användas. Om den röda varningen för svagt batteri (sid. 16) visas på bildskärmen, så räcker inte strömmen till för UHS kontinuerlig matning och slutaren spärras.

När avtryckaren hålls nedtryckt, börjar kameran ta bilder tills de elva bilderna har tagits eller att avtryckaren har släppts. Mycket starka ljuskällor i bilden kan orsaka ljusstrimmor. En exponerad bild kan uppvisa svarta ytor som uppstår på grund av förlust av data.

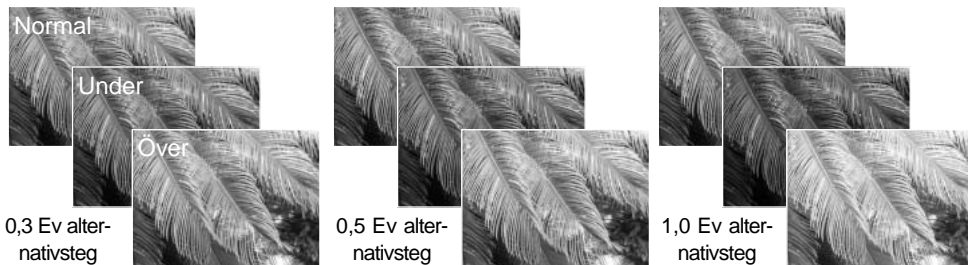
Komponera bilden som beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering vid tagning (sid. 26). Tryck ner avtryckaren halvvägs (1) för att låsa exponeringen och fokuseringen för bildserien. Tryck ner avtryckaren helt och håll den nedtryckt (2) för att inleda tagningen av bildserien. Den sista bildrutan i serien visas kortvarigt strax innan bilderna sparas på minneskortet.



Alternativexponering

Detta läge tar en serie med tre bilder av ett motiv. Alternativexponering är ett sätt att ta en serie bilder på orörliga motiv, där varje bild exponeras lite olika. Läget för alternativexponering ställs in på "auto-recording"-lägets meny (sid. 38) eller under fliken "basic" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 56). Alternativexponering kan inte göras med bilder i kvalitetsläget "super-fine" (sid. 48).

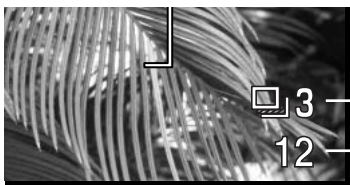
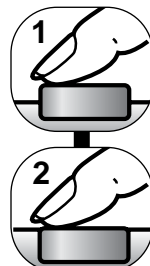
Alternativexponeringarna sker i följande ordning: normal exponering, underexponering och överexponering. Alternativexponeringarna kan göras i steg om 0,3, 0,5 eller 1,0 Ev (sid. 75). Ju högre siffra, desto större skillnad mellan bildernas exponering i serien.



När matningsläget alternativexponering (bracketing) har valts på menyn, så visas en skärmbild där stegen (i Ev) kommer att visas. Använd kontrollens vänster- och högerknappar (1) för att välja exponeringssteg. Tryck på kontrollens mittknapp (2) för att ställa in värdet. För att förändra exponeringsstegets storlek, välj åter matningsläget "bracketing" på menyn.



Komponera bilden som beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering vid tagning (sid. 26).
 Komponera bilden som beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering vid tagning (sid. 26).
 Tryck ner avtryckaren halvvägs (1) för att låsa exponeringen och fokuseringen för bildserien.
 Tryck ner avtryckaren helt och håll den nedtryckt (2) för att börja ta bildserien; tre bilder kommer att tas i följd. Fokuseringen låses i samband med den första bilden.



Antal bilder i serien
 med alternativexpo-
 neringar

3

12

Bildräkneverk



Kvarvarande bildantal i serien med alternativexponering visas på bildskärmen intill symbolen för alternativexponering. Om minnet har fyllts eller om avtryckaren släppts innan serien fullföljts, så kommer kameran att återställas och hela serien med alternativexponeringar måste göras om. Om den röda varningen för svagt batteri visas, så kopplas läget för alternativexponering ur. Blixten kan inte användas i läget för alternativexponering.

När exponeringsjustering (sid. 51), används, tas bildserien i relation till den justerade exponeringen. I extrema fall, kan en av alternativexponeringarna bli felaktig, eftersom den hamnar utanför kamerans exponeringsomfång.

Bildstorlek och bildkvalitet

Att ändra bildstorleken påverkar antalet pixels (bildpunkter) i respektive bild. Ju större bilden är, desto större blir filen. Välj bildstorlek baserat på bildens slutliga användning – mindre bilder passar bättre för internetsidor, medan större storlekar ger utskrifter med högre kvalitet.

Datapanel	LCD-skärm	Antal pixels (höjd X bredd)
SIZE ■■■■	2560	2560 X 1920
SIZE ■■■	2048	2048 X 1536
SIZE ■■	1600	1600 X 1200
SIZE ■	640	640 X 480

Bildkvaliteten styr bildens kompressionsgrad, men påverkar inte antalet pixels i bilden. Ju högre bildkvalitet, desto lägre kompressionsgrad och desto större blir filstorleken. Om det är viktigt att använda minneskortet ekonomiskt, så bör läget "economy" användas. Bildkvaliteten "standard" räcker för normal användning. Läget "super-fine" ger bilder med högsta kvalitet och de största bildfilerna. Ett förloppsfält visas när stora bilder sparas.

Datapanel	LCD-skärm		Filformat
QUAL ■■■■	S. FIN	"Super fine" – den högsta bildkvaliteten.	TIFF
QUAL ■■■	FINE	"Fine" – Bilder med hög kvalitet.	JPEG
QUAL ■■	STD.	"Standard" – grundinställningen.	JPEG
QUAL ■	ECON.	"Economy" – de minsta filstorlekarna.	JPEG

Filformaten varierar beroende på inställd bildkvalitet. "Super fine"-bilder sparas som TIFF-filer. Inställningarna "fine", "standard" och "economy" formateras som JPEG-filer. "Super fine"-, "fine"-, "standard"- och "economy"-filer kan tas som färg- eller svartvita bilder (sid. 68) i "multi-function recording"-läget.

Bildstorleken måste ställas in innan bilden tas. Förändringarna visas på datapanelen och LCD-skärmen. Bildstorleken och -kvaliteten måste återställas manuellt. Se avsnittet om att hitta i "auto-recording"-lägets meny på sidan 38. I "multi-function recording"-läget ställs bildstorleken in under fliken "basic" på "multi-function recording"-menyn (sid. 56).

Om bildstorleken ändras, kommer bildräkneverket att visa det ungefärliga antalet bilder som kan sparas på minneskortet med denna inställning. Ett minneskort kan innehålla bilder med olika storlekar och kvaliteter. Det antal bilder som kan lagras på minneskortet beror på kortets och bildfilernas storlek. Den aktuella filstorleken avgörs av scenen; vissa motiv kan komprimeras mer än andra.

Ungefärliga filstorlekar.				
Bild-kvalitet \ Bildstorlek	2560 X 1920	2048 X 1536	1600 X 1200	640 X 480
Super fine	15MB	9.5MB	6.0MB	1.0MB
Fine	2.5MB	1.6MB	1.0MB	200KB
Standard	1.3MB	850KB	550KB	150KB
Economy	650KB	450KB	300KB	100KB
Ungefärligt antal bilder som kan lagras på ett 16MB minneskort.				
Super fine	1	1	2	14
Fine	5	9	14	69
Standard	11	17	27	100
Economy	22	32	47	150

Att observera om kameran

Bildräkneverket visar det ungefärliga antal bilder som kan lagras på minneskortet med kameran inställda bildkvalitet och -storlek. Om inställningarna ändras, kommer bildräkneverket att justeras därefter. Eftersom räkneverket använder på genomsnittliga filstorlekar, kanske den just tagna bilden inte ändrar räkneverket eller t.o.m. minskar siffran med mer än en enhet. När bildräkneverket visar noll (0), så indikerar det att inga fler bilder kan tas med den inställda bildkvaliteten och -storleken. Att ändra bildstorlek eller -kvalitet kan ge möjlighet att fler bilder kan sparas på kortet

Inkopiering av datum

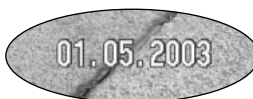
Tagningsdatumet kan kopieras in direkt på bilden. Funktionen för inkopiering måste aktiveras innan bilden tas. När funktionen är aktiverad, kommer datumet att kopieras in ända tills funktionen återställs; en gul rad visas bakom bildräkneverket på bildskärmen, för att indikera att funktionen för inkopiering är inkopplad. Datuminkopiering aktiveras på "auto-recording"-lägets meny (sid. 38) och under fliken "custom 2" på "multi-function recording"-menyn (sid.56).



Indikering av datuminkopiering



Datumet kopieras in på bildens nedre högra hörn. Det kopieras in direkt på bilden och skrivs över bildinformationen. Datumet kan kopieras in i tre format: år/månad/dag, månad/dag/år, och dag/månad/år. Datumet och datumformatet ställs in under fliken "custom 2" på "setup-lägets meny (sid. 96).



Att observera om kameran

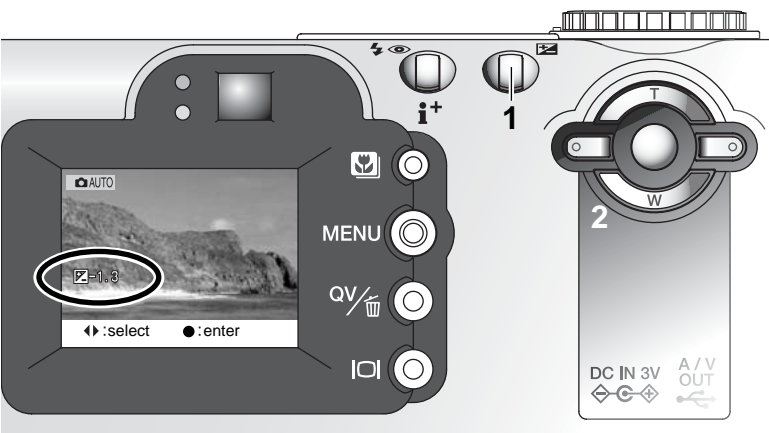
Varje gång en stillbild har tagits, så lagras den tillsammans med en "exif tag" som innehåller det datum och den tid som bilden togs, såväl som annan tagningsinformation. Denna information kan betraktas med kameran i lägena "playback eller "quick-view" eller på en dator med programmet "DiIMAGE Viewer".

Exponeringsjustering

Kamerans exponering kan justeras, för att göra den slutliga bilden ljusare eller mörkare med så mycket som $\pm 2\text{Ev}$ i steg om $1/3\text{Ev}$. För information om hur exponeringsjustering används se sidan 74. I läget "auto-recording", återställs exponeringsjusteringen när lägesväljaren flyttas till en annan position. I läget "multi-function recording" kvarstår den inställda exponeringsjusteringen tills den ställs om.

Exponeringsjusteringen måste ställas in innan bilden tas. När exponeringsjusteringen ställs in, visas justeringens storlek intill indikeringen för exponeringsjustering på bildskärmen. När inställningen har gjorts, visar slutartiden och bländaren den aktuella exponeringen. Eftersom exponeringen kan justeras i små steg, kanske visningen av slutartid eller bländare inte ändras. När exponeringsjusteringen ställs in på något annat värde än 0.0, kvarstår dess indikering på datapanelen och LCD-skärmen som en varning.

För att justera exponeringen, tryck på knappen för exponeringsjustering (1). Skärmbilden för exponeringsjustering kommer att visas.



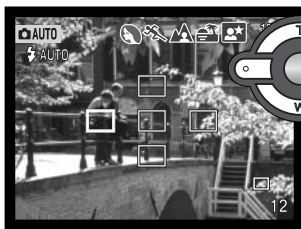
Använd fyrvägskontrollens (2) upp-/ned-knappar för att justera exponeringens värde. Förändring av exponeringen syns i bilden på bildskärmen.

Tryck på knappen för exponeringsjustering för att ställa in justeringen.

Val av fokusområde



Individuella fokusområden kan väljas. Tryck in kontrollens mittknapp och håll den intryckt (1) tills markeringarna för "Area-AF" ändras till att visa området för "spot-focus". Tryck in kontrollen igen, för att återgå till markeringarna för "Area-AF".

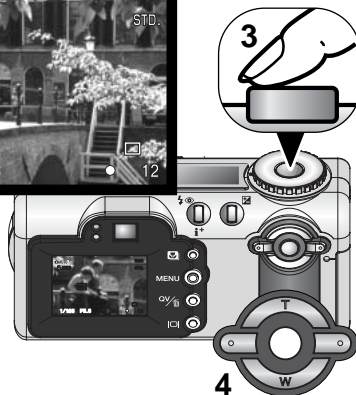


Använd fyrvägskontrollens knappar (2) för att markera önskat autofokusområde; det aktiva området blir blått.

Tryck ner avtryckaren halvvägs (3) eller tryck på kontrollens mittknapp (4) för att välja fokusområde; de andra fyra områdena försvinner.

Fokusering och exponering är låst när avtryckaren hålls halvvägs nedtryckt. Tryck ner avtryckaren helt, för att ta bilden.

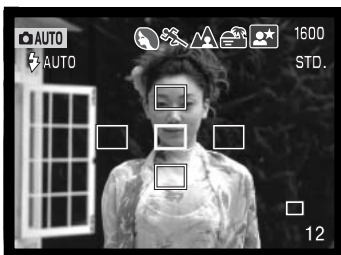
När ett fokusområde har valts, förblir det aktivt även sedan bilden har tagits. Det är bara när ett fokusområde valts, som fyrvägskontrollen kan användas för att ställa in zoomen.



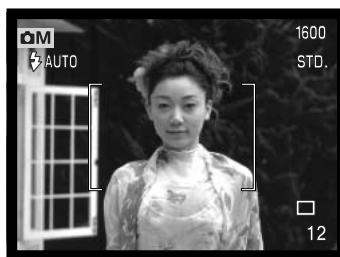
Tryck in kontrollens mittknapp och håll den intryckt i cirka en sekund, för att återgå till markeringarna för "Area AF". För att använda ett annat fokusområde, upprepa ovanstående procedur.

Fokuslås

Fokuslåset förhindrar AF-systemet att fokusera. Fokuslåset kan användas när motivet befinner sig i bildens ytterkant och utanför sökarens fokusområde, eller när en speciell fokussituation hindrar kameran att fokusera på motivet (sid. 27).



När val av fokusområde (focus area selection) används, rikta det aktiva fokusområdet mot motivet. Tryck ner avtryckaren halvvägs och håll den kvar; det aktiva fokusområdet blir rött och de övriga områdena försvinner. Fokussignalen bör bli vit för att indikera att fokuseringen har låsts.



När "single-shot AF" används tillsammans med "Area-AF" i "multi-function recording"-läget, placera motivet innanför fokusområdet och tryck ner avtryckaren halvvägs. Fokusområdets markeringar försvinner och en röd AF-sensor kommer att indikera fokuspunkten.



Komponera om motivet inom bildytan utan att släppa avtryckaren. Tryck ner avtryckaren helt, för att ta bilden.

Fokussignalen på LCD-bildskärmens nedre högra hörn och den gröna fokuslampan intill sökaren indikerar fokuserings status.



Fokussymbol: vit
Fokuslampa: fast sken

Fokuseringen är låst.



Fokussymbol: röd
Fokuslampa: blinkande

Kan inte fokusera. motivet är för nära eller en speciell situation hindrar AF-systemet att fokusera.

”MULTI-FUNCTION RECORDING”-LÄGET – AVANCERAD HANTERING

Förutom för de digitala motivprogrammen, är den grundläggande hanteringen av kameran i ”multi-function recording”-läget identisk med den i ”auto-recording”-läget. Gör dig ordentligt bekant med det föregående avsnitten innan du fortsätter här.

”Multi-function recording”-läget ger större möjligheter att styra över bildskapandet. Detta tagningsläge ger större kontroll över autofokus och komposition. Menyinställningarna är flera och ger möjlighet till noggranna justeringar av bildernas kvalitet, som t.ex. skärpan, kontrasten och färgmättnaden.

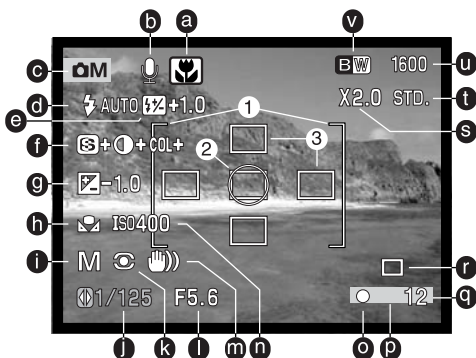
Minolta-histoik

Mitt i fabriksanläggningen Sakai i Japan finns Okina-bron. På 1400-talet, var Sakai en mycket framgångsrik självständig stad och Okina-bron spännde över vallgraven vid en av portarna till den muromgärdade staden. Under flera sekel, användes denna bro av pilgrimmer på väg till två av Japans heliga platser: bergsklostret i Koyasan och det stora Shinto-templet, Kumano Taisha.

Bron på gårdsplanen är från 1855. År 1968, erbjöd sig Minolta att flytta och bevara bron när stadens styrande annonserade att de skulle fylla ut vallgraven, för att kunna bygga en planerad motorväg. Nu spänner bron över en specialkonstruerad guldfiskdamm. Inskriptionen på stenpollaren vid brofästet förbjuder fordonstrafik på bron.



”Multi-function recording”-lägets informationsvisning



- a. Indikering av digitala motivprogram (sid. 29)
 - b. Mikrofonindikering
 - c. Lägesindikering
 - d. Indikering av blixtläge (sid. 32)
 - e. Visning av blixtexponeringsjustering (sid. 66)
 - f. Visningsområde för skärpa, kontrast och färgmättnad (sid. 68)
 - g. Visning av exponeringsjustering (sid. 51)
 - h. Indikering för vitbalans (sid. 62)
 - i. Indikering av exponeringsläge (p. 58)
 - j. Visning av slutartid
 - k. Indikering av mätsätt (sid. 66)
 - l. Visning av bländare
 - m. Varning för skakningsoskärpa (sid. 33)
 - n. Visning av kamerakänslighet (ISO) (sid. 67)
 - o. Fokussignal (sid. 27, 53)
 - p. Indikering för datumkopiering (sid. 50)
 - q. Bildrättningsverk (sid. 13, 49)
 - r. Indikering av matningsläge (sid. 41)
 - s. Visning av digital zoom (sid. 40)
 - t. Indikering av bildkvalitet (sid. 48)
 - u. Visning av bildstorlek (sid. 48)
 - v. Visning av färgläge (sid. 68)
1. Fokusområde
 2. Spot-mättningsområde (sid. 66)
 3. Spot-fokusområden (sid. 52)

Att hitta i "multi-function recording"-lägets meny

I "multi-function recording"-läget, öppnas och stängs menyn med "menu"-knappen (1). Fyrvägs-kontrollens vänster-/höger- och upp-/nedknappar (2) används för att flytta markören i menyn. Att trycka på kontrollens mittknapp fastställer en inställning.



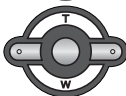
Aktivera "recording"-lägets meny med "menu"-knappen. Fliken "Basic" överst på menyn kommer att markeras. Använd kontrollens vänster-/höger-knappar för att markera den menyflik som önskas; menyerna ändras varefter flikarna markeras.



När den önskade menyfliken visas, används upp-/ned-knapparna för att bläddra igenom menyenheterna. Markera den enhet vars inställning behöver ändras.



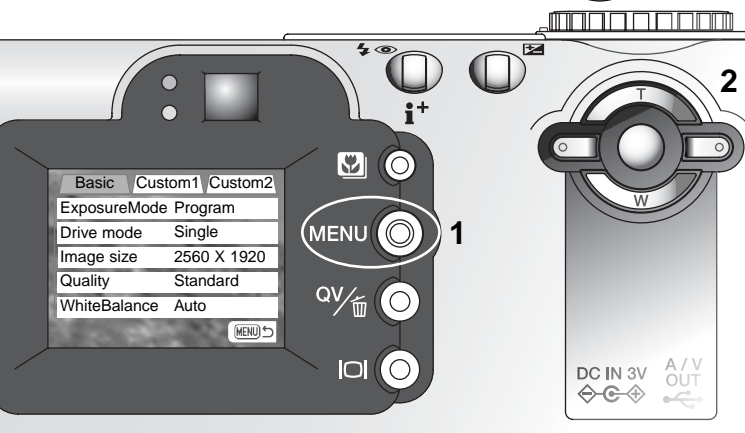
När den menyenhet som skall ändras har markerats, tryck på kontrollens höger-knapp; inställningarna kommer att visas med den aktuella inställningen markerad. För att återgå till menyenheterna, tryck på vänster-knappen.



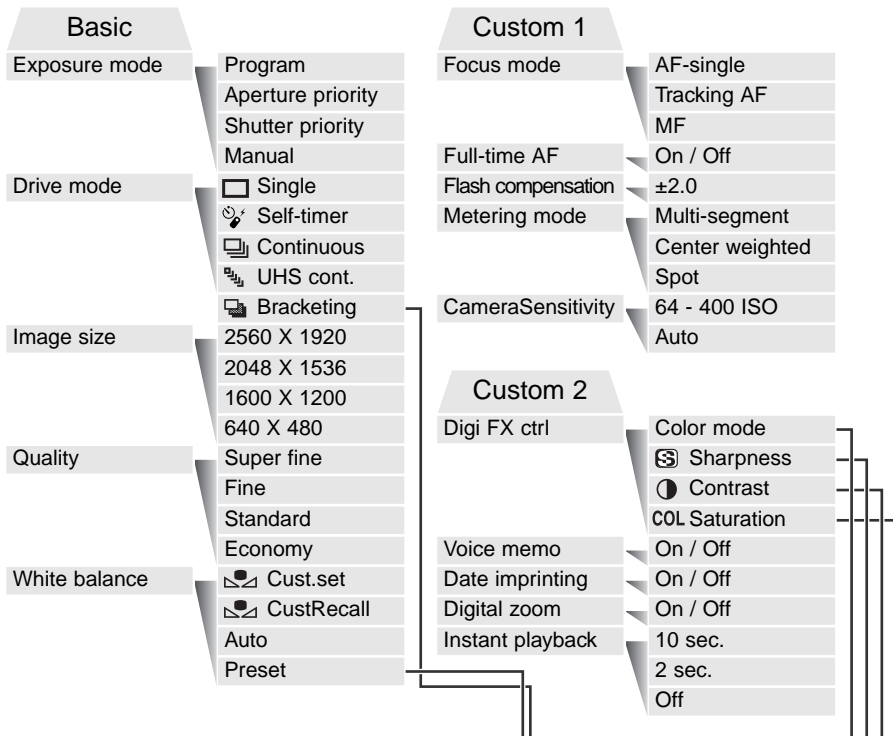
Använd upp-/ned-knapparna för att markera den nya inställningen.



Tryck på kontrollens mittknapp för att välja den markerade inställningen.



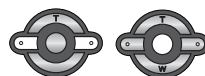
När en inställning har valts, kommer markören att återgå till menyenheterna och den nya inställningen visas. Ändringar kan fortsätta att göras. För att återgå till "recording"-läget, tryck på "menu"-knappen. Förändringar som gjorts av bildstorlek, bildkvalitet, digital zoom och inkopiering av datum kommer att påverka "auto-recording"-läget.



Se avsnittet om "auto-recording"-läget för detaljinformation om matningslägen (sid 41), bildstorlek (sid. 48), bildkvalitet (sid. 48), inkopiering av datum (sid. 50) och digital zoom (sid.40).



Använd vänster-/högerknapparna för att välja inställning och mittknappen för att göra inställningen.



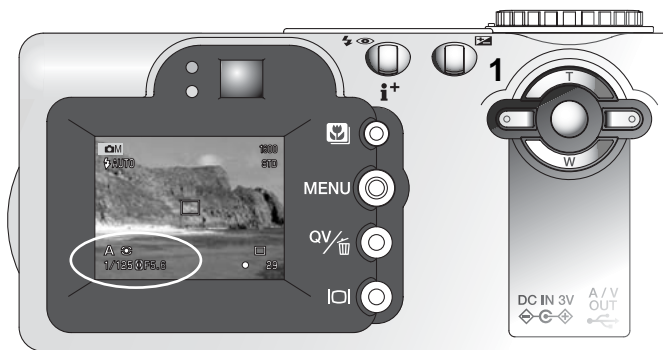
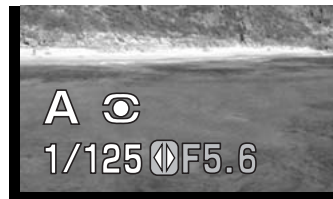
Exponeringslägen

Programmerad exponeringsautomatik (AE) – P

Program-läget styr både slutartid och bländare för att säkerställa en korrekt exponering. Det avancerade exponeringssystemet ger fotografen frihet att fotografera utan att behöva bekymra sig över exponeringens tekniska detaljer. Exponeringens slutartid och bländare visas på bildskärmen. Om visningen av slutartid och bländare blir röd, ligger scenens ljusvärde utanför kamerans exponeringsomfång. Detta exponeringsläge används även i "auto-recording"-läget, men då visas inte indikeringen för exponeringsläge.

Bländarförval – A

Fotografen väljer bländaren och kameran ställer in den anpassade slutartiden som ger den korrekta exponering. När bländarförval har valts, blir bildskärmens bländarvisning blå och symbol i form av en dubbel pil visas där intill. Om LCD-bildskärmen stängs av, läses bländarvärdet vid den senaste inställningen och kan inte ändras. Blixtläget ställs in på avstängd blixt. Upplättningsblixt kan väljas (sid.32).

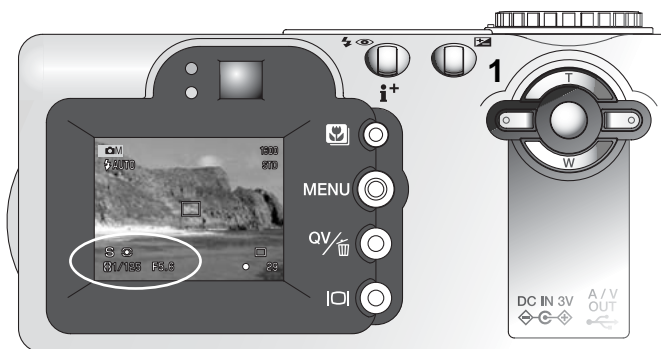


Använd fyrvägskontrollens (1) vänster-/höger-knappar för att ställa in önskad bländare. Tryck ner avtryckaren halvvägs, för att aktivera exponeringssystemet; motsvarande slutartid visas sedan på bildskärmen.

Eftersom den största bländaren inte är densamma för objektivet vidvinkelläge som för teleläget, så kommer bländaren att ändras automatiskt varefter objektivet zoomas. Om den valda bländaren ligger utanför slutarens möjlighet att exponera, så kommer visningen av slutartid på bildskärmen att bli röd.

Slutartidsförval – S

Fotografen väljer slutartiden och kameran ställer in den anpassade bländaren som ger en korrekt exponering. När slutartidsförval har valts, blir slutartiden på bildskärmen blå och en symbol i form av en dubbelpil visas intill slutartidsvisningen. Om LCD-bildskärmen stängs av, läses slutartiden vid den senaste inställningen och kan inte ändras. Blixtläget avstängd blixt ställs in. Upplättningsblixt och upplättningsblixt med reduktion av röda ögon kan väljas (sid. 32).



Använd kontrollens vänster-/högerknappar (1) för att ställa in slutartiden. Tryck ner avtryckaren halvvägs för att aktivera exponeringssystemet; den avpassade bländaren kommer att visas på bildskärmen.

Slutartiden kan ställas in mellan 1/1000 och 15 sekunder. Om den valda slutartiden ligger utanför bländaromfånget, så kommer bländarvisningen på bildskärmen att bli röd.

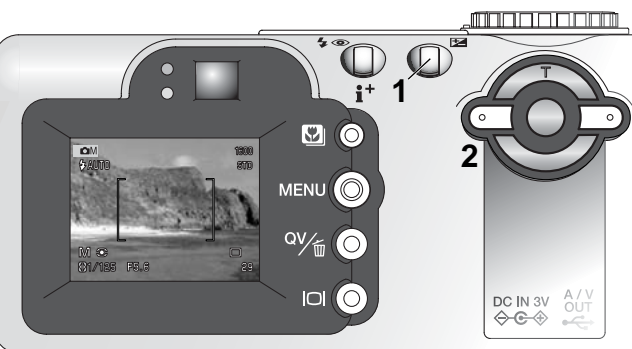
Manuell exponering – M

Läget för manuell exponering ger möjlighet att göra individuella val av slutartider och bländare. Det läget förbigår exponeringssystemet och ger fotografen full kontroll över den slutliga exponeringen.



De ändringar av exponeringen som görs, kommer inte att återges på bildskärmens. Visningen av slutartid och bländare på bildskärmen färgas röda, om bilden kommer att bli underexponerad eller överexponerad med mer än 3 Ev. Ev. Om LCD-bildskärmen är svart, öka exponeringen tills bilden blir synlig; minska exponeringen om bildskärmen är vit. Om LCD-bildskärmen är urkopplad, läses exponeringen vid den senaste inställningen och kan inte ändras. När avtryckaren hålls halvvägs nedtryckt, så kan sökbildens ljusstyrka ändras medan kameran fokuserar.

I manuellt läge, fastställs den automatiska kamerakänsligheten till ISO 100. Kamerakänsligheten kan ändras under fliken "custom1" på "multi-function recording"-menyn (sid. 56). Blixtläget ställs in på avstängd blixt. Upplättningsblixt och upplättningsblixt med reduktion av röda ögon kan väljas (sid. 32), men bildskärmens sökbild kommer inte att återge blixtexponeringen.

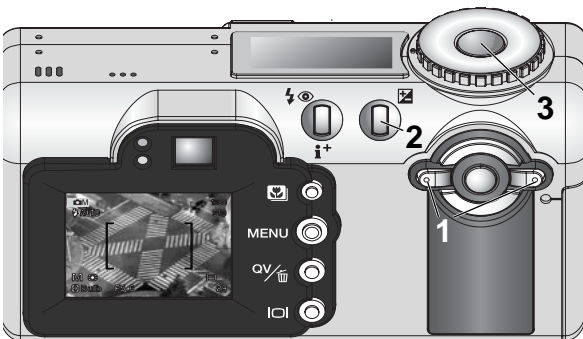


Tryck på knappen för exponeringsjustering (1) för att välja bländare eller slutartid; den visning som är aktiv blir blå.

Använd kontrollens vänster-/högerknappar (2) för att ändra inställningen av exponeringen.

”Bulb”-exponeringar

”Bulb”-exponering kan göras i M-läget. Exponeringar upp till femton sekunder kan göras. Vi rekommenderar att ett stativ används för långtidsexponeringar. Kamerans exponeringssystem kan inte användas för att beräkna långtidsexponeringar. En separat ljusmätare bör användas.

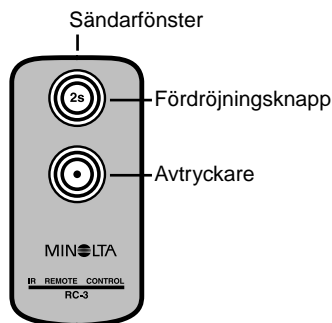


Använd kontrollens vänsterknapp (1) för att ändra slutartiden förbi 15 sekunder tills ”bulb” visas.

För att ställa in bländaren, tryck på knappen för exponeringsjustering (2); visningen av bländaren kommer att bli blå. Använd fyrvägskontrollens vänster-/högerknappar (1) för att ställa in bländaren. Processen för brusreducering tillämpas på bilden efter exponeringen. Brusreduceringen kan stängas av under fliken ”custom 2” på ”setup”-menyn (sid. 96).

För att ta bilden hålls avtryckaren nedtryckt (3) under hela exponeringen. Bildskärmen och datapanelen töms på information under exponeringen. Om avtryckaren släpps, så avslutas exponeringen.

IR-fjärrkontrollen RC-3 (extra tillbehör) kan användas för att eliminera risken för skakningsoskärpa. Ställ in matningsläget självutlösare / fjärrkontroll (self-timer / remote control) under fliken ”basic” på ”multi-function”-lägets meny (sid. 56). Rikta bara fjärrkontrollen mot kameran och använd dess avtryckare eller fördröjningsknapp (2s) för att starta tagningen/inspelningen; fördröjningsknappen startar exponeringen två sekunder efter att den tryckts in. Tryck in endera av knapparna för att avsluta en inspelning.



Vitbalans

Vitbalansen är kamerans förmåga att ge olika belysningstyper ett neutralt utseende. Denna effekt liknar valet mellan dagsljus- eller elljusfilm, eller att använda färgkorrektionsfilter vid konventionell fotografi. En indikering visas på bildskärmen om en annan inställning än automatisk vitbalans har valts. Vitbalansen ställs in under fliken "basic" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 56).

Automatisk vitbalans

Den automatiska vitbalansen kompenserar scenens färgtemperatur. I de flesta fall, kommer AUTO-inställningen att balansera det befintliga ljuset och skapa vackra bilder, till och med i blandljusförhållanden. När den inbyggda blixten används, är vitbalansen inställd för blixtljusets färgtemperatur.

Förinställd vitbalans

Förinställd vitbalans måste väljas innan bilden tas. Väl inställd, kommer effekten att direkt synas på LCD-bildskärmen.

Den inbyggda blixten kan användas med förinställd vitbalans, men kommer att ge en rosa eller blå slöja på bilden vid inställningarna för lysrörs- och glödlampsbelysning. Blixten är balanserad för dagsljus och kommer att ge acceptabla resultat vid inställningarna "Daylight" och "Cloudy".

För att tillämpa en förinställd vitbalansinställning, välj "Preset" i enheten "White balance" under fliken "basic" på "multi-function recording"-lägets meny; skärmbilden "Preset" kommer att öppnas.



Daylight – för motiv utomhus och i solljus.



Cloudy – för gråvädersscener utomhus.

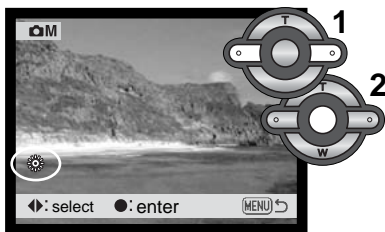


Tungsten – för belysning av vanliga glödlampor.



Fluorescent – för lysrörsbelysning: t.ex. belysningen i kontorstak.

Använd kontrollens vänster-/högerknappar (1) för att välja ett förinställt (preset) vitbalansläge, en indikering visas längst ner till vänster på bildskärmen och sökarbilden visar vitbalansinställningens effekt. Tryck på kontrollens mittknapp (2) för att tillämpa inställningen.



Anpassad (Custom) vitbalans



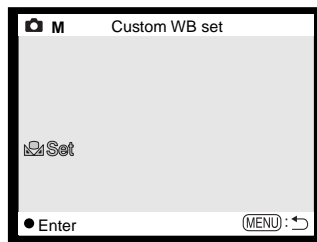
Funktionen för anpassad vitbalans gör att fotografen kan kalibrera kameran för ett speciellt ljusförhållande. Inställningen kan användas upprepade gånger tills den återställs.

Anpassad vitbalans är speciellt användbar för blandljus eller när en noggrann färgstyrning krävs. Det motiv som används för kalibreringen måste vara neutralt. Ett tomt vitt pappersark är en idealisk yta och kan enkelt tas med i kameraväskan.

För att kalibrera kameran, välj "Custom set" i menyenheten "White balance" under fliken "Basic" på "multi-function recording"-lägets meny; skärmbilden "Custom white-balance calibration" kommer att öppnas.

Fyll bildytan med ett vitt föremål, som inte behöver vara i skärpa. Tryck på kontrollens mittknapp för att göra kalibreringen, eller tryck på "Menu"-knappen för att avbryta förfarandet. Sökarbilden visar effekten av den nya vitbalansinställningen.

Den anpassade inställningen kommer att vara aktiv tills en annan kalibrering görs, eller vitbalansinställningen ändras. Om en ny anpassad (custom) vitbalansinställning behöver göras, välj "Custom recall" i menyenheten "White balance" på menyn; den senast gjorda anpassade vitbalansinställningen kommer att tillämpas av kameran. Samma anpassningsinställning görs och kan tas fram i både "multi-function recording"-läget och "movie"-läget.



Skärmbild för kalibrering

Fokuslägen

Denna kamera har autofokus och manuell fokusstyrning. Fokusläget ställs in under fliken "basic" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 56).

Autofokusen ger perfekta resultat i de flesta situationer, men i vissa förhållanden, kan inte autofokussystemet arbeta korrekt; se avsnittet om speciella fokussituationer, på sidan 27. I dessa fall kan kameran fokuseras manuellt.

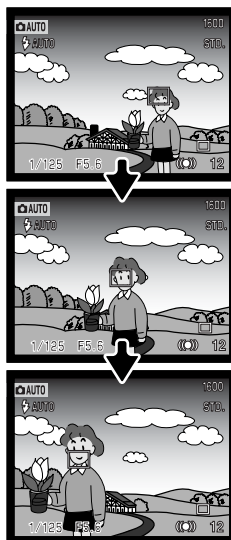
"Single-shot AF" (enbildaufokus)

"Single-shot AF" fokuserar på motivet och låser fokuseringen i skärpeläget. Detta fokusläge är idealiskt för orörliga motiv. Eftersom fokuseringen låses när avtryckaren är halvvägs nedtryckt, så kan "single-shot AF" användas när motivet befinner sig utanför sökarens/bildskärmens fokusområde, eller när en speciell fokussituation hindrar autofokussystemet att fokusera. För mer information om fokusläs, se sidan 53. Val av fokusområde (Focus Area Selection) (sid. 52) och matningsläget självutlösare/fjärrkontroll (sid. 42) utnyttjar "Single-shot AF".

"Subject Tracking AF" (motivföljande autofocus)

Placera motivet innanför markeringarna för "Area-AF" och tryck ner avtryckaren halvvägs; "Subject Tracking AF" kommer att låsa på motivet och följa motivets rörelser i tredimensionell form över hela fokusområdet; AF-sensorn visas för att indikera motivet. Motivföljande autofocus fungerar inte för snabbt rörliga motiv. Detta är det fokusläge som är standard i "auto-recording"-läget.

"Subject Tracking AF" kopplas automatiskt om till "single-shot AF" i mycket dåliga ljusförhållanden. "Single-shot AF" används tillsammans med val av fokusområde (Focus Area Selection) (sid. 50), matningsläget självutlösare/fjärrkontroll (sid. 44) samt den digitala zoomen, eller när bildskärmen är avstängd (sid. 31).



Manuell fokusering

När kameran ställs in på läget för manuell fokusering, kommer (MF), "ZOOM" och "FOCUS" att visas överst på LCD-bildskärmen. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att koppla om mellan de två funktionerna. Den funktion som är markerad i blått är aktiv. När "FOCUS" är markerad, används kontrollens upp-/nedknappar för att fokusera; bilden på bildskärmen förstoras automatiskt, så att bildens skärpa kan bedömas lättare. Manuell fokusering är urkopplad när bildskärmen är avstängd. Fyrvägskontrollens funktion kommer automatiskt att växla till zoomstyrning.

Tryck på kontrollen för att växla mellan fokusering och zooming (1). Den funktion som är aktiv markeras i blått (2).

Använd kontrollens upp-/nedknappar för att zooma eller fokusera. Vid fokusering förstoras bilden på bildskärmen automatiskt till maximalt 2,5X beroende på den digitala zoomens inställning. Sökarbilden återgår till normal storlek efter två sekunder, under zoomning eller när avtryckaren är halvvägs nedtryckt.



"Full-time AF"

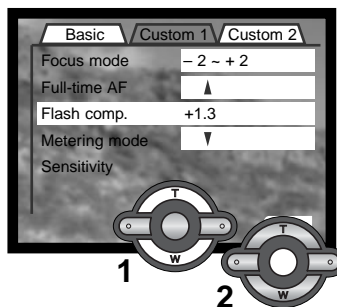
När "Full-time AF" är aktiv, fokuserar autofokussystemet kontinuerligt för att hålla bilden på LCD-skärmen skarp. Detta reducerar också fokuseringstiden vid tagning. "Full-time AF" kan aktiveras under fliken "custom 1" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 56).

När bildskärmen är avstängd eller när kameran är inställd på manuell fokusering, så är "full-time AF" bortkopplad. Att stänga av funktionen "full-time AF" kan spara batteriernas effekt. "Full-time AF" används alltid i motivprogrammet "macro" såväl som i motivprogrammet "sport & action" i "auto-recording"-läget (sid. 29).

Exponeringsjustering av blix

Exponeringsjustering av blix ökar eller minskar blixexponeringen i relation till exponeringen av det befintliga ljuset med så mycket som 2 Ev. För information om hur exponeringsjustering av blix används, se sidan 74.

Välj alternativet "flash compensation" under fliken "custom 1" på "multi-function recording"-lägets meny. Använd upp-/nedknapparna för att ställa in graden av justering (1). Tryck in fyrvägskontrollens mittknapp för att ställa in detta värde (2). Om något annat värde än 0.0 ställs in, så kommer en symbol att visas på bildskärmen och datapanelen som en varning.



Mätsätt

Symbolerna som indikerar mätsätten visas på bildskärmen. Mätsättet ställs in under fliken "custom 1" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 56).



Multi-segment metering: (multisegments mätning) använder 256 segment för att mäta luminans och färg. Dessa data sammanställs med avståndsinformation för att beräkna kamerans exponering. Detta avancerade mätsystem kommer att ge en korrekt exponering utan problem i de flesta situationer.



Center weighted: (centrumvägd mätning) ett traditionellt mätsätt i kameror för vanlig film. Systemet mäter ljusvärden över hela bildytan med vikten speciellt lagd på bildens centrum.



Spot metering: (spot-mätning) använder en liten yta i bilden för att beräkna exponeringen. När detta läge har valts, kommer LCD-skärmen att aktiveras automatiskt och en liten cirkel att visas mitt på sökbilden för att indikera mätområdet. Spot-mätningen ger en exakt ljusmätning av ett speciellt föremål utan att påverkas av extremt ljusa eller mörka områden i scenen. Om LCD-bildskärmen stängts av, kommer spot-mätningen att förbli aktiv.



Kamerakänslighet ISO

Fem inställningar av kamerakänslighet kan väljas: Auto, 64, 100, 200 och 400; siffrorna baseras på en motsvarighet till ISO. ISO är den standard som används för att visa filmkänslighet: ju högre tal, desto känsligare film. Kamerakänsligheten ställs in under fliken "custom 1" på "multi-function recording"-lägets meny (sid.56).

AUTO-inställningen justeras automatiskt kamerakänsligheten efter ljusförhållandena mellan ISO 64 och 200. När någon annan inställning än auto används, "ISO" visas på datapanelen och "ISO" och det inställda värdet kommer att visas på bildskärmen.

Fotografer kan välja en speciell känslighetsinställning. Eftersom ISO-värdet dubblas, så dubblas även kamerakänsligheten. Som kornet i kemisk film ökar ju känsligare filmen är, så ökar bildbruset med känsligheten för digital fotografi; en ISO-inställning på 64 ger minst brus och 400 ger mest brus. En ISO-inställning på 400 kan ge fotografen möjlighet att hålla kameran på fri hand i svaga ljusförhållanden utan att en blyxt behövs. Bruseffekten i exponeringar på en sekund eller längre, reduceras med funktionen "noise reduction" under fliken "custom 2" på "setup"-menyn (sid. 96).

Blixtens täckningsområde och kamerakänslighet

Blixtens täckningsområde mäts från CCD-planet. Beroende på det optiska systemet, blir täckningsområdet inte samma vid objektivets vidvinkelåge som dess teleåge.

ISO-inst.	Täckningsområde (vidvinkel)	Täckningsområde (tele)
AUTO	0,5m ~ 3,4m	0,5m ~ 2,0m
64	0,5m ~ 1,9m	0,5m ~ 1,1m
100	0,5m ~ 2,4m	0,5m ~ 1,4m
200	0,5m ~ 3,4m	0,5m ~ 2,0m
400	0,5m ~ 4,8m	0,5m ~ 2,8m

”Digital Effects Control”

Förändringar av färg, skärpa, kontrast och mättnad kan göras under fliken ”custom 2” på ”multi-function recording”-lägets meny (sid. 56). Dessa bildjusteringar ger fotografierna möjlighet att maximera bildinformationen av scenen. Exempelvis om en scen är för kontrastrik, så kan information gå förlorad i skuggor och högdagar; genom att minska kontrasten tas fler detaljer fram.

Alla ändringar som görs med dessa funktioner tillämpas i ”sökARBILDEN” på bildskärmen. Färgläget, skärpan, kontrasten och färgmättnaden måste ställas in innan bilden tas. Dessa funktioner kan användas individuellt eller i kombination. Att stänga av kameran återställer inte dessa funktioner; de måste återställas manuellt på meny.



Scen med hög kontrast

Efter kompensering (-)

VIVID
Color

Color mode (färgläge) – för att välja mellan bilder med ”Natural Color”, ”Vivid Color” och svartvitt. ”Vivid Color” har en ökad färgmättnad.



Sharpness (skärpa) – för att accentuera eller mjuka upp en bilds detaljer i tre nivåer: ”hard” (+), ”normal” och ”soft” (-).

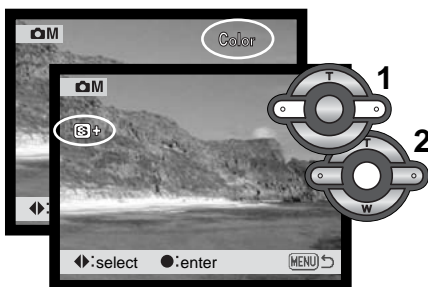


Contrast (kontrast) – för att öka eller minska en scens kontrast i tre nivåer: ”high” (+), ”normal” och ”low” (-).



Color saturation (färgmättnad) – för att intensifiera eller försvaga en scens färger i tre nivåer: ”high” (+), ”normal” och ”low” (-).

För att förändra färger, skärpa, kontrast, eller färgmättnad, välj då inställningen från menyenheten "Digital Effects Control" under fliken "custom 2" på "multi-function recording"-lägets meny; skärmbilden för inställning (setting) kommer att öppnas.



Använd kontrollens vänster-/högerknappar (1) för att välja färgläget, eller skärpegrad, kontrast, eller färgmättnad; en indikering visas på bildskärmen och sökarbilden återger respektive inställnings effekt. Tryck på kontrollens mittknapp (2) för att tillämpa inställningen.

Den gjorda inställningen kvarstår tills den ändras. Om skärpa, kontrast, eller färgmättnad ställts in på någon annan nivå än "normal", så kommer en indikering att visas som indikerar en ökning (+) eller minskning (-) i den valda kvaliteten. Om "Vivid Color" eller "black and white" (svartvitt) har valts, så kommer, en indikering av färgläge att visas överst på bildskärmen.

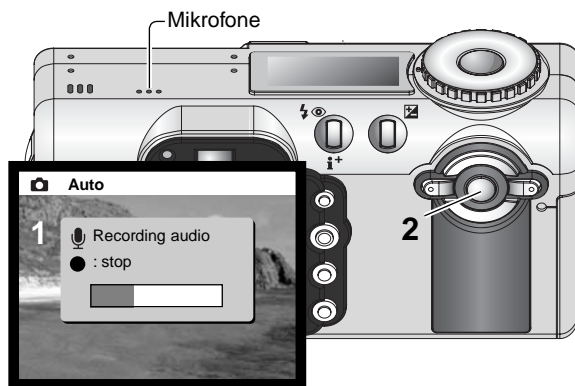
Till skillnad från visningen på en dators bildskärm, så kan förändringar av skärpan, kontrasten och färgmättnaden vara svåra att se på LCD-bildskärmen. Dock blir förändringarna mer påtagliga när de betraktas genom ett bildbehandlingsprogram.

Röstminne (Voice memo)

Röstminnet ger möjlighet att spela in ett femton sekunders ljudspår tillsammans med en stillbild. Funktionen aktiveras under fliken "custom 2" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 56). När funktionen är inkopplad, visas mikrofon-indikeringen på datapanelen och LCD-skärmen. Röstminnet måste ställas in innan bilden tas. Det är inkopplat tills det ställs om.

När en bild har tagits, kommer en skärmbild att visas för att indikera att inspelningen har startats. En förloppsgrafik (1) visar kvarvarande inspelningstid. Inspe­lingen avslutas automatiskt när den inställda tiden har löpt ut. För att avbryta inspe­lingen innan den totala tiden har gått åt, tryck in fyrvägskontrollens mittknapp (2).

När kontinuerlig matning eller alternativexponering (sid. 41) används, ansluts ljudfilen till den sista bilden i serien. Röstminnet kan spelas upp i "Quick View" eller i "playback"-läget (sid. 80). Bilder med inspelat röstminne visas tillsammans med indikeringen för ljudspår.



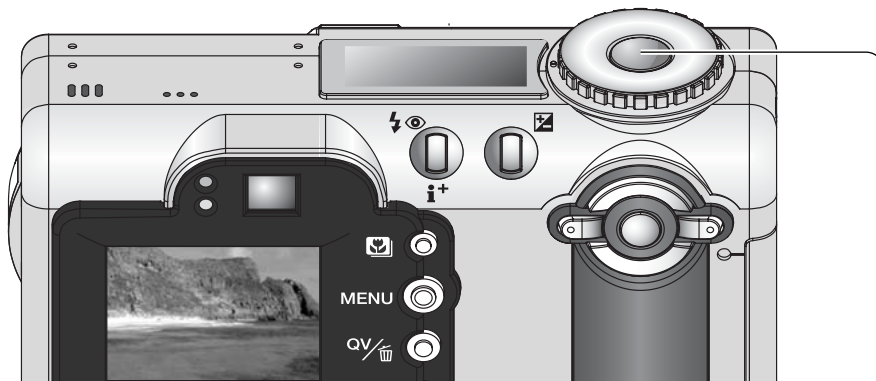
Inspelningstips

Vid inspelning av ljud, se till att inte vidröra eller täcka över mikrofonen. Ljudkvaliteten står i proportion till avståndet mellan motiv och mikrofon. För bästa resultat, håll kameran ungefär 20 cm från din mun.

Direkt bildvisning (Instant playback)

En bild kan visas på bildskärmen efter att den har tagits. När detta används i lägena kontinuerlig matning (continuous advance) eller alternativexponering (bracketing) (sid. 41), så visas miniatyrbilder av de sex senaste bilderna i en serie. När UHS kontinuerlig matning eller inkopiering av datum används, så visas enbart den sista bildrutan i serien.

"Instant playback" aktiveras under fliken "custom 2" på "multi-function recording"-menyn (sid. 56). En visningstid på (playback period) på 2 eller 10 sekunder kan väljas. Vid användning med röstminne (voice memo), så kommer ljudinspelningen att starta efter att bilden visats.



För att avbryta visningen och spara bilden innan visningstiden är avslutad, tryck ner avtryckaren halvvägs.

Att tänka på om kameran

Enstaka stillbilder kan förhandsbetraktas direkt efter att de har tagits utan att "instant playback" är aktiverad. Håll bara kvar avtryckaren nedtryckt efter att bilden har tagits, för att visa bilden. Släpp avtryckaren för att avsluta bildvisningen.

EN INTENSIVKURS I FOTOGRAFI

Fotografi kan vara en givande sysselsättning. Det är ett brett och intrikat fält, som kan ta många år att behärska. Men nöjet av att fotografera och glädjen i att fånga ett magiskt ögonblick kan inte jämföras med mycket annat. Denna guide är en introduktion till några grundläggande fotografiska principer.

Objektivets bländare styr inte bara exponeringen, utan även skärpedjupet; området mellan det närmaste skarpa föremål och det föremål som är skarpt längst bort. Ju högre bländarsiffra, desto större blir skärpedjupet och desto längre slutartid behövs för exponeringen. Ju mindre bländarsiffran är, desto kortare blir skärpedjupet och desto kortare slutartid behövs. Vanligtvis används ett större skärpedjup vid landskapsfoto (en hög bländarsiffra) för att få både förgrunden och bakgrunden skarpa, medan ett kort skärpedjup (låga bländarsiffror) används för porträtt, för att skilja ut huvudmotivet från bakgrunden.



Skärpedjupet förändras även med brännvidden. Objektivets vidvinkelläge ger ett större skärpedjup; teleläget ger ett kort skärpedjup.

Slutaren styr inte bara exponeringen, utan också möjligheten att "frysa" rörelser. Korta slutartider används till sportfoto för att stoppa upp rörelser. Långa slutartider kan användas för att illustrera rörelseflödet, som t.ex. vatten som forsar igenom ett vattenfall. Att använda ett stativ rekommenderas vid långa slutartider.



Förändringar av bländare och slutare återges inte i "sökARBILDEN". Till skillnad mot kameror för vanlig film, kan testbilder tas och omedelbart betraktas. Vid viktiga tagningar, ta en testbild med den inställda bländaren och slutartiden och betrakta sedan resultatet i "quick view" (sid. 26). Om bilden inte blev bra, så kan den raderas och en ny testbild kan tas med en annan inställning.

Att använda exponeringsjustering och blixterjustering för blyxt

Ibland kan kamerans exponeringsmätare bli lurad av vissa förhållanden. Exponeringsjusteringen kan användas i dessa fall. Exempelvis kan en mycket ljus scen, som t.ex. ett snölandskap eller en vit sandstrand, se för mörk ut på den slutliga bilden. Innan bilden tas, kommer en justering av exponeringen med +1 eller +2 EV att ge en bild med normal gradation.

I detta exempel, ser den mörka scenen ljus och urfränt ut på LCD-skärmen. Genom att minska exponeringen med -1.5 EV, bevaras solnedgångens detaljrikedom.



Exponeringsjustering av blyxt förändrat förhållandet mellan exponeringen av det befintliga ljuset och blyxtljuset. Exempelvis, när upplättningsblyxt används för att reducera hårda skuggor på motivet, som uppstår av stark belysning eller direkt solljus, så kan exponeringsjustering av blyxtljuset förändra relationen mellan hög- och lågdagrarna (de ljusa och mörka områdena i bilden). Upplättningsblyxten kommer att påverka skuggornas mörkhet utan att ha effekt på de områden som belyses av den huvudsakliga ljuskällan. Genom att minska blyxtens uteffekt genom att ställa in ett negativt exponeringsvärde (Ev), så får skuggorna mindre ljus och blir djupare, men tar ändå fram detaljerna i skuggorna (lågdagarna) som annars kan förloras utan blyxten. Att öka blyxtens uteffekt genom att ställa in ett positivt Ev kommer att mjuka upp och till och med nästan eliminera skuggor.



Positiv kompensation



Ingen kompensation



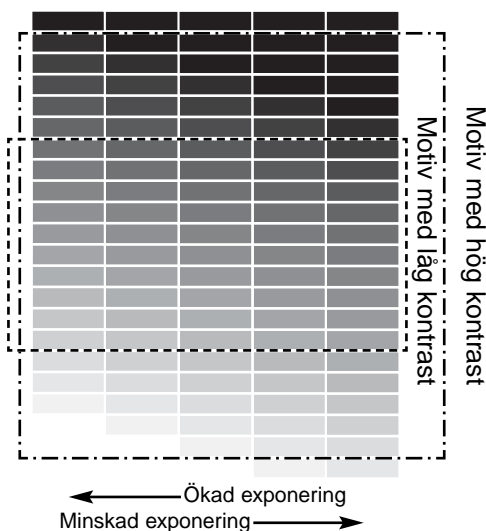
Negativ kompensation

Vad är ett Ev? Vad är ett steg (Stop)?

Ev betyder exponeringsvärde. Benämningen steg (Stop) kommer från namnet på hållplåtar (bländare) som användes i tidiga objektiv. Att ändra ett Ev eller ett (exponerings)steg kommer att justera den exponering som räknats fram av kameran med faktor två.

Ändring i Ev	Ändring i steg	Justering av exponeringen
+2.0 Ev	+2 steg	4X så mycket ljus
+1.0 Ev	+1 steg	2X så mycket ljus
0.0 Ev	Framräknad exponering	
-1.0 Ev	-1 steg	1/2 så mycket ljus
-2.0 Ev	-2 steg	1/4 så mycket ljus

Exponeringslatitud

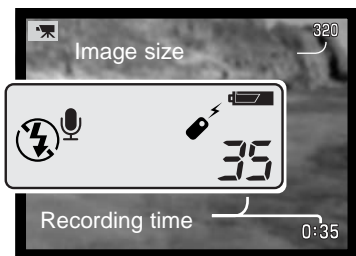


Hur mycket som exponeringen kan ändras med exponeringsjustering eller manuell exponering innan bildkvaliteten går förlorad beror på motivets kontrast. Motiv med hög kontrast har ett stort tonomfång, djupa lågdagrar och gnistrande högdagrar, medan motiv med låg kontrast har ett begränsat tonomfång, t.ex. ett landskap en mulen dag.

Motiv med hög kontrast har en mycket smalare exponeringslatitud innan lågdagrarna gror igen p.g.a. underexponering eller att högdagrarna blir urfränt p.g.a. överexponering. För att säkerställa bästa möjliga exponering av ett motiv, så kan alternativexponeringar (sid. 46) göras. Vissa scener ligger utanför CCD:ns kontrastomfång. I dessa fall, exponera efter bilden huvudmotiv.

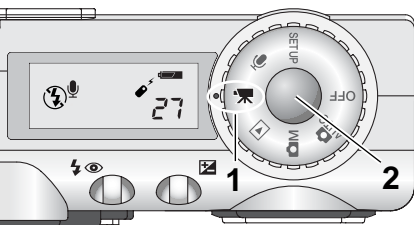
INSPELNING AV RÖRLIGA BILDER OCH LJUD

Inspelning av rörliga bilder (Movies)

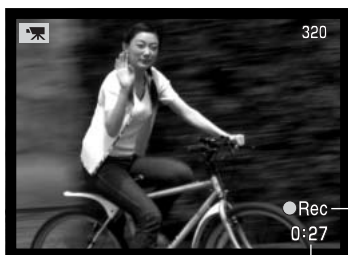


Denna kamera kan spela in en digital video med ljud. Den totala inspelningstiden varierar med bildstorleken, se avsnittet om att hitta i "movie"-menyn på sidan 78. Vid inspelning av rörliga bilder (movie recording), så kan vissa funktioner användas, vissa är fasta och vissa är urkopplade, se avsnittet med kommentarer på sidan 79.

Innan inspelning, kommer datapanelens och bildskärmens bildräkneverk att visa den maximala tid i sekunder som kan spelas in på nästa avsnitt med rörliga bilder.



Det är enkelt att ta en digital video. Ställ in lägesväljaren på "movie" (1). Komponera scenen som beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering vid tagning (sid. 26). Tryck ner avtryckaren halvvägs för att låsa fokuseringen (2). Tryck ner avtryckaren helt för att starta inspelningen.

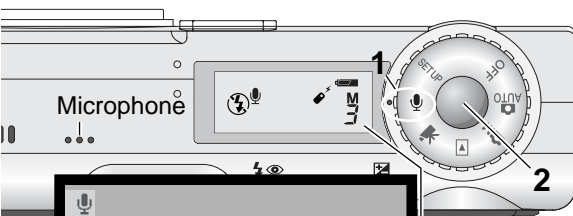


Nedräkning i sekunder

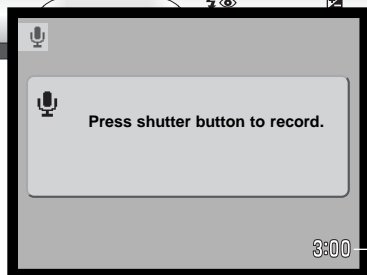
Under inspelningen är fokuseringen fast, men en steglös 4X digital zoom kan användas. Kameran kommer att fortsätta inspelningen tills inspelningstiden har utnyttjats eller att avtryckaren tryckts ner igen. Under inspelningen, kommer datapanelen och bildskärmens bildräkneverk att räkna ner återstående tid.

Indikering av inspelning

Inspelning av ljud (audio)



Ljud kan spelas in utan någon bild. Cirka 30 minuter med ljud kan lagras på ett 16MB minneskort. Ljudet spelas in med cirka 8KB/s. Maximalt 180 minuter kan spelas in vid ett tillfälle.; AC adaptern (extra tillbehör) bör användas för långa inspelningar.



Vrid lägesväljaren till läget för ljudinspelning (audio-recording) (1); en blå skärmbild visas. I startläget, så visas den ungefärliga inspelningstid som kan användas på bildskärmen och datapanelen. Den återstående inspelningstidens enhet visas ovanför bildräkneverket på datapanelen: M – minut, S – sekund.

Återstående inspelningstid



Inspelningens nedräkning

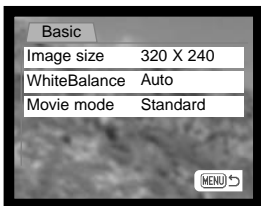
För att starta inspelningen, tryck ner avtryckaren (2) och släpp den sedan. En förloppsgrafik (3) och bildräkneverket kommer att visa hur mycket tid som har spelats in. Inspelningen avslutas när avtryckaren åter trycks ner, eller att den återstående inspelningstiden har gått ut.

Var försiktig när en ljudinspelning görs, så att du inte vidrör eller täcker för mikrofonen. Inspelningens ljudkvalitet står i relation till avståndet mellan motiv och mikrofon. För att få bäst resultat, håll kameran ungefär 20 cm från munnen.

Att tänka på om kameran

När kameran slås på, så kan objektivet hindras att kunna skjutas ut. Håll fyrvägskontrollens nedknapp intryckt när lägesväljaren vrids från "Off" till läget för ljudinspelning (audio).

Att hitta i "movie"-menyn



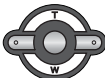
När lägesväljaren ställts in på "movie recording", tryck på "menu"-knappen för att aktivera menyn.



Använd upp-/nedknapparna för att markera det menyalternativ vars inställning behöver ändras.



Tryck på fyrvägskontrollens högerknapp för att visa inställningarna; den aktuella inställningen indikeras med en pil. Tryck på vänsterknappen, för att återgå till menyalternativen.



Använd upp-/nedknapparna för att markera den nya inställningen.



Tryck in fyrvägskontrollens mittknapp för att välja den markerade inställningen.

När en inställning har gjorts, så återgår markören till menyalternativen och den nya inställningen visas. För att återvända till "movie"-läget, tryck på "menu"-knappen.

Bildstorleken (Image size) påverkar inte bara de rörliga bildernas upplösning, utan ändrar också videoavsnittets maximala längd. Den längsta inspelningstiden för ett videoavsnitt i storlek 320 X 240 är 3 minuter med ungefär 340 kB/sek. och 20 minuter med ungefär 85 kB/sek. för ett videoavsnitt på 160 X 120. Ett 16 MB minneskort kan innehålla cirka 42 sekunder med digital video inspelad i 320 X 240 eller 170 sekunder i 160 X 120.

Se sidan 62 för information om vitbalans.

Basic	
Image size	320 X 240
	160 X 120
White balance	Cust set
	CustRecall
	Auto
Movie mode	Preset
	Night movie
	STD. movie

Menyalternativet "movie mode" väljer inspelningstyp för rörliga bilder. "Standard" producerar en normal videosekvens. "Night Movie" utnyttjar en hög kamerakänslighet för att spela in under svaga ljusförhållanden. Bildkvaliteten blir sämre med "Night Movies" på grund av den högre känsligheten.

Kommentarer om inspelning av rörliga bilder (movie recording)

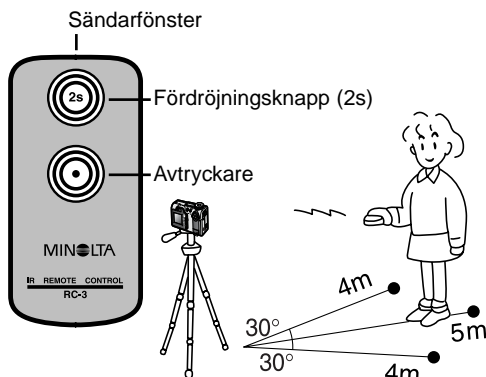
Vid inspelning av rörliga bilder (movie recording), kan vissa funktioner användas, vissa är fasta och några är bortkopplade, se tabellen. Bildstorlek, vitbalans och "movie"-läget kan väljas med "movie"-menyn.

När den röda indikeringen för svagt batteri visas (sid. 16), så är effekten inte tillräcklig för inspelning av rörliga bilder (movie recording). Överföringshastigheten till det minneskort som används kan hindra att en hel videosekvens kan sparas.

Focus mode	– Single-shot AF (fixed)
Autofocus area	– Area AF focus frames (fixed)
Exposure mode	– Program (fixed)
Metering mode	– Multi-segment (fixed)
Camera sensitivity	– Auto (fixed)
Digital zoom	– 4X (fixed)
Exposure compensation	– Available (p. 51)
Flash	– Disabled
Digital subject programs	– Disabled

Inspelning av rörliga bilder och ljud med IR-fjärrkontrollen RC-3

IR-fjärrkontrollen RC-3 (extra tillbehör) kan användas för att spela in avsnitt med rörliga bilder och ljudspår (sid. 77) från upp till 5 meters avstånd. Rikta bara fjärrkontrollen mot kameran och använd dess avtryckare eller fördröjningsknapp (2s) för att starta och stoppa inspelningen.



När avtryckaren (1) eller fördröjningsknappen (2) används, kommer självutlösarlampen att blinka en gång innan kameran startar inspelningen; när fördröjningsknappen (2s) används, så tar det två sekunder innan lampan lyser för att indikera inspelning. Båda knapparna stoppar inspelningen direkt när de trycks in. Fjärrkontrollen kanske inte fungerar för motiv i motljus eller i lysrörsbelysning.



"PLAYBACK"-LÄGET - AVANCERAD HANTERING

Grundfunktionerna i detta läge beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering vid bildvisning på sidorna 34 t.o.m. 37. Detta avsnitt behandlar hur rörliga bilder och ljudspår skall spelas upp, såväl som den avancerade funktionen i "playback"-menyn.

Att tänka på om kameran

När kameran slås på, så kan objektivet hindras att kunna skjutas ut. Håll fyrvägskontrollens nedknapp intryckt när lägesväljaren vrids från "Off" till läget för bildvisning/uppspelning (playback).

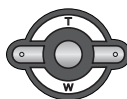
Uppspelning av röstminnen och ljudbildtexter (audio captions)



Röstminnen (voicememos) (sid. 70) och ljudbildtexter (sid. 87) kan spelas upp "Quick View" och i "playback"-läget. När ett av dessa ljudspår är bifogat med en stillbild, så visas indikeringen för ljudspår (audio-track indicator) längst ner på bildskärmens sökarbild.



Tryck på kontrollens mittknapp för att starta uppspelningen av ljudspåret.



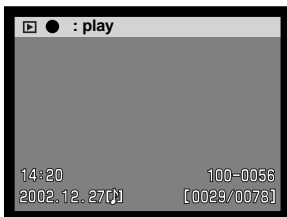
Använd upp-/nedknapparna för att justera volymen under uppspelningen.



Tryck på "menu"-knappen för att avsluta uppspelningen.

Uppspelning av rörliga bilder (movies) och ljudinspelningar

Sekvenser med rörliga bilder och ljudinspelningar spelas upp på samma sätt. Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att visa "movie"- eller ljudfiler; ljudfiler visas med den blå skärmbild. Dessa filer kan inte spelas upp i "Quick View".



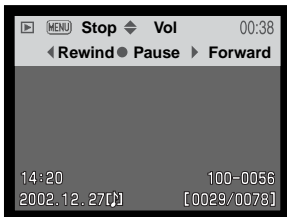
Ljudfil



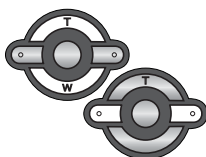
Tryck på kontrollens mittknapp för att spela upp en sekvens med rörliga bilder eller en ljudfil.



"Movie"-fil



Tryck på kontrollen för att göra paus i filmsekvensen eller ljuduppspelningen; ett nytt tryck på kontrollen återupptar uppspelningen.



Upp-/nedknapparna justerar volymen och vänster-/högerknapparna återspolar och snabbspolar inspelningen under uppspelningen.



Tryck på "display"-knappen för att betrakta videosekvensen med eller utan informationsfältet.



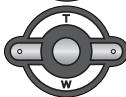
För att avbryta uppspelningen, tryck på "menu"-knappen.

Att hitta i "playback"-lägets meny

I "playback"-läget, öppnas och stängs menyn med "menu"-knappen. Fyrvägskontrollens vänster-/höger- och upp-/nedknappar används för att flytta markören i menyn. Att trycka på kontrollens mittknapp bekräftar inställningen.



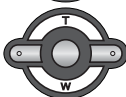
Aktivera "playback"-lägets meny med "menu"-knappen. Fliken "Basic" överst på menyn kommer att markeras. Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att markera önskad menyflik; menyn ändras varefter flikarna markeras.



När önskad menyenhet visas, används upp-/nedknapparna för att bläddra igenom menyenheterna. Markera den enhet vars inställning behöver ändras.



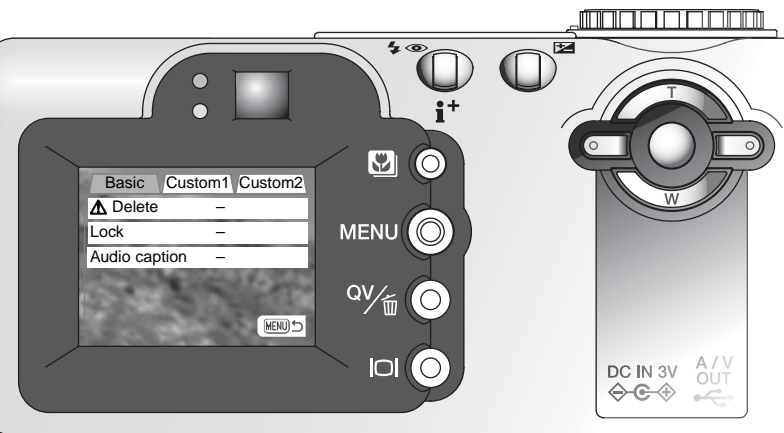
När den menyenhet som skall ändras har markerats, tryck på kontrollens högerknapp; inställningarna kommer att visas med den aktuella inställningen markerad. För att återgå till menyenheterna, tryck på vänsterknappen.



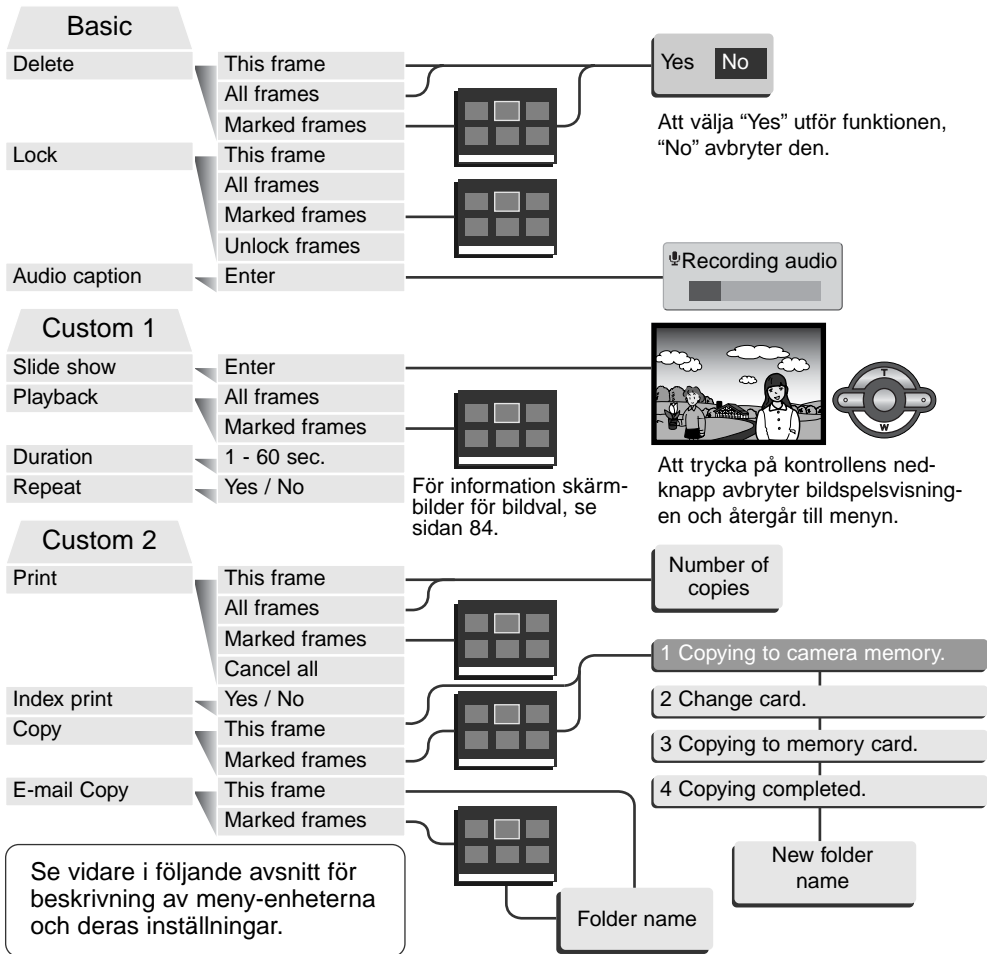
Använd upp-/nedknapparna för att markera den nya inställningen. Om "Enter" visas, tryck på mittknappen för att fortsätta.



Tryck på kontrollens mittknapp för att välja den markerade inställningen.



När en inställning har valts, kommer markören att återgå till menyenheterna och den nya inställningen visas. Fler ändringar kan göras. För att återgå till "playback"-läget, tryck på "menu"-knappen.



Skärmbild för val av bildrutor

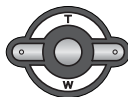
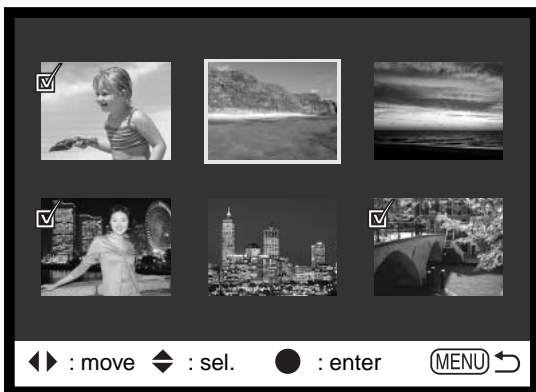
När inställningen "Marked frames" valts i en meny, så visas skärmbilden för val av bildrutor. Denna skärmbild ger möjlighet att välja ut flera bilder på samma gång.



"Menu"-knappen tar bort skärmbilden och alla gjorda åtgärder.



The menu button cancels the screen and any operation made.



Kontrollens uppknapp väljer bildrutan; när den valts, kommer en symbol att visas intill bilden. Nedknappen väljer bort bilden och tar bort symbolen.



Symbolen "soptunna" visar att bilden valts ut för att raderas.



Symbolen "nyckel" indikerar att bilden är låst eller utvald för att låsas.



Symbolen "bock" visar att bilden har valts ut för bildspelet eller för att kopieras.



Symbolen "skrivare" indikerar att bilden valts för utskrift. Siffran intill symbolen visar det antal utskrifter som beställts.



Tryck in fyrvägskontrollens mittknapp för att slutföra förfarandet.

Radering av filer



Att radera en bild förstör den helt. När den raderats, kan en bild inte återskapas. Var alltid försiktig när bilder raderas.

En enstaka, flera, eller alla bilderna på minneskortet kan raderas med "playback"-lägets meny, under fliken "Basic" (sid. 82). Innan en bild raderas, visas en skärmbild för bekräftelse; att välja "Yes" utför funktionen, "No" avbryter den. Enheten "delete" har tre inställningar:

This frame	(Denna bildruta) Den visade eller markerade bilden i "playback"-läget kommer att raderas.
All frames	(Alla bilder) Alla bilder som inte är låsta kommer att raderas.
Marked frames	(Markerade bilder) För att radera flera bilder på en gång. När denna inställning har valts, kommer skärmbilden för val av bilder att visas. Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att markera den första bilden som skall raderas. Att trycka på uppknappen markerar bilden med en soptunne-symbol. För att välja bort en bild från radering, markera den med den gula ramen och tryck på nedknappen; nu försvinner soptunne-symbolen. Fortsätt tills alla bilderna som skall raderas har markerats. Tryck på kontrollens mittknapp för att fortsätta (skärmbilden för bekräftelse visas), eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta funktionen och återgå till "playback"-menyn. Att markera "Yes" på skärmbilden och bekräfta, kommer att radera de markerade bilderna.

Raderingsfunktionen (delete) raderar bara bilder som inte är låsta. Låsta filer måste låsas upp innan den kan raderas..

Att låsa filer

En enstaka, flera, eller alla filerna kan låsas. En låst bild kan inte raderas med varken "playback"-lägets menyfunktioner eller med "QV/delete"-knappen. Viktiga bilder bör låsas. För att låsa bilder i andra mappar, så måste mappen först väljas under fliken "custom 1" på "setup"-menyn (sid. 82). Enheten "lock" har fyra inställningar:

This frame	(Denna bildruta) Den fil som visas eller har markerats i "playback"-läget kommer att låsas.
All frames	(Alla bildrutor) Alla filer på minneskortet kommer att låsas.
Marked frames	(Markerade bildrutor) För att låsa eller låsa upp flera filer. När denna inställning har valts, kommer skärmbilden för bildval att visas. Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att markera den fil som skall låsas. Att trycka på uppknappen kommer att markera filen med en nyckelsymbol. För att låsa upp en fil, markera den med den gula ramen och tryck på nedknappen; nyckelsymbolen kommer att försvinna. Fortsätt tills alla filerna som skall låsas har markerats. Tryck på kontrollens mittknapp för att låsa de markerade miniatyrbilderna, eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta funktionen och återgå till "playback"-menyn.
Unlock frames	(Lås upp bildrutor) Alla filerna på minneskortet kommer att låsas upp.

Att låsa en fil skyddar den från att raderas. Dock kommer formateringsfunktionen (sid. 98) att radera alla filerna på minneskortet vare sig de är låsta eller ej.

Ljudbildtexter (Audio captioning)

En stillbild kan förses med en femton sekunders bildtext i ljudform. Denna funktion kommer även att ersätta ett ljudspår med röstminne (voice-memo) som spelats in tillsammans med en bild. Ljudbild-texter kan inte kopplas till en sekvens med rörliga bilder och inte heller spelas in över ett tidigare ljudspår.



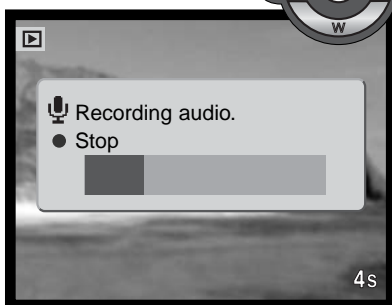
Visa den bild som ljudbildtexten (audio caption) skall bifogas till. Om bilden är låst, lås upp den med "playback"-menyn under fliken "basic" (sid. 82).



Markera inställningen "Enter" i menyenheten "audio-caption" på "playback"-menyn.

Tryck på kontrollens mittknapp (1) för att starta inspelningen. Om ett ljudspår redan är kopplad till bilden, så kommer en skärmbild för bekräftelse att visas. Att välja och bekräfta "Yes" startar inspelningen av ljudbildtexten som ersätter det tidigare ljudspåret. "No" kommer att avbryta förfarandet.

1



Inspelelingen av ljudbildtexten kan stoppas under den femton sekunder långa inspelelingstiden, genom att trycka på kontrollens mittknapp (1).

Bildspel (Slide show)

Med filken "custom 1" på "playback"-lägets meny styrs bildspelsfunktionen (slide-show). Denna funktion visar automatiskt alla stillbilder på minneskortet i ordningsföljd.



Tryck på kontrollens mittknapp för att göra paus och starta om bildvisningen.



För att avbryta bildvisningen, tryck på kontrollens nedknapp.

Att tänka på om kameran



Presentationen kan betraktas utan bildinformation. Innan "playback"-öppnas, tryck in "display"-knappen för att stänga av informationsvisningen.

Menyalternativ	Inställningar	
Slide show (bildspel)	Enter	För att starta bildspelet. Att trycka på kontrollens mitt gör paus i bildvisningen. Att trycka på kontrollens nedknapp under bildvisningen avslutar bildspelet och återställer till "playback"-lägets meny.
Playback (uppspelning)	All frames (alla bildrutor)	För att välja att alla bilderna på minneskortet skall visas i bildspelet.
	Marked Frames (markerade bildrutor)	För att välja ut vissa bilder i mappen som skall visas i bildspelet. När denna inställning har valts, kommer skärmbilden för bildval att visas. Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att markera den bild som skall ingå i presentationen. Att trycka på uppknappen markerar bilden med bock-symbol. För att välja bort en markerad bild, markera den med den gula ramen och tryck på nedknappen; bock-symbolen kommer att försvinna. Fortsätt tills alla bilder har markerats. Tryck på kontrollen för att ställa in de valda bilderna, eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta funktionen och återgå till "playback"-menyn.
Duration (Visningstid)	1 - 60s.	För att välja hur länge varje bild skall visas under bildspelet.
Repeat (Upprepa)	Yes / No	Att välja "Yes" gör att bildspelet repeteras tills det avbryts med kontrollens nedknapp. "No" kommer att avsluta visningen av bildspelet och återgår till "playback"-lägets meny när alla bilderna har visats en gång.

Om DPOF

Denna kamera stöds av DPOF™ version 1.1. DPOF (Digital Print Order Format) tillåter direkt utskrift av stillbilder från digitalkameror. När DPOF-filen har skapats, kan minneskortet helt enkelt tas med till ett fotolabb eller sättas in i facket för CompactFlash-kort på DPOF-kompatibla skrivare. När en DPOF-fil skapats, görs en "misc."-mapp automatiskt på CompactFlash-kortet för att lagra filen (sid. 112).

Att skapa en DPOF utskriftsorder

Menyenheten "print" används för att ställa in en beställning på standardutskrifter av bilderna på minneskortet. Enstaka, flera, eller alla bilder kan skrivas ut. Utskriftsorder skapas under fliken "custom 2" på "playback"-lägets meny (sid. 82). Menyalternativet "Print" har fyra inställningar

This frame	(Denna bildruta) För att skapa en DPOF-fil för den bild som visas eller har markerats.
All frames	(Alla bildrutor) För att skapa en DPOF-fil för alla bilderna på minneskortet.
Marked frames	(Markerade bildrutor) För att välja ut en grupp bilder som skall skrivas ut, eller när antalet utskrifter av varje bild är olika. När denna menyinställning har valts, visas skärmbilden för val av bilder (Frame selection). Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att markera en bild som skall skrivas ut. Att trycka på uppknappen markerar bilden med en skrivarsymbol. Siffran intill symbolen visar det antal kopior som skall skrivas ut av den bilden. Att trycka på uppknappen ökar antalet utskrifter och nedknappen minskar antalet. Högst nio utskrifter kan beställas. För att välja bort en bild från att skrivas ut, tryck på nedknappen tills antalet kopior blir noll (0) och skrivarsymbolen försvinner. Fortsätt tills alla bilderna som skall skrivas ut har markerats. Tryck på kontrollens mittknapp för att skapa DPOF-filen, eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta funktionen och återgå till "playback"-menyn.
Cancel all	(Avbryt allt) För att radera DPOF-filen.

När inställningen "this-frame" eller "all-frames" har valts, visas en skärmbild som frågar efter antalet kopior av respektive bild; högst nio utskrifter kan beställas. Använd kontrollens upp-/nedknappar för att ställa in det antal kopior som behövs. Om inställningen "all frames" användes för att skapa en utskriftsorder, så kommer ingen av de bilder som senare tagits att läggas till ordern.

DPOF-filer som skapats av annan kamera kommer att raderas. Efter att bilderna har skrivits ut, så kommer DPOF-filen att vara kvar på minneskortet och måste raderas manuellt.

Att beordra en indexutskrift

För att skapa en index-utskrift av alla bilderna på kortet, välj "Yes."
För att avbryta en index-utskrift, välj bara "No".

Om en beställning på index-utskrift skapats, så kommer ingen av de bilder som senare sparats i mappen att läggas till i index-utskriften. Det antal bilder som skrivs ut per ark varierar mellan olika skrivare. Den information som skrivs ut tillsammans med miniatyrbilderna kan variera.



Att tänka på om kameran

DPOF-utskriftsfilen, inklusive indexutskriften, kan skrivas ut direkt från kameran med skrivare som är kompatibla med "Epson USB DIRECT-PRINT". För instruktioner om hur kameran ansluts och används till dessa skrivare, se sidan 121.

Kopiering (Copy) och kopiering till E-post (E-mail Copy)

"Copy"-funktionen gör exakta kopior av bild-, ljud- eller "Movie"-filer och kan lagra kopierade data på ett annat minneskort. "E-mail Copy" gör en JPEG-kopia av en ursprunglig stillbild, så att den lätt kan sändas med E-post. Om en "economy"-bild väljs ut till "E-mail Copy", så kommer bildkvaliteten inte att förändras. "E-mail"-kopior kan bara kopieras till det ursprungliga kortet. "Copy"-funktionen väljs under fliken "custom 2" på "playback"-lägets meny (sid. 82).

När en "copy"-funktion används, så skapas en mapp för filerna (sid. 112); "copy"-filer placeras i en mapp med ett namn som slutar på "CP", och "E-mail Copy"-bilder placeras i en mapp som slutar på "EM". Bilder med röstminnen "voice memos" kopieras tillsammans med sina ljudfiler. Kopior av låsta bilder är inte låsta. DPOF-information kopieras inte.

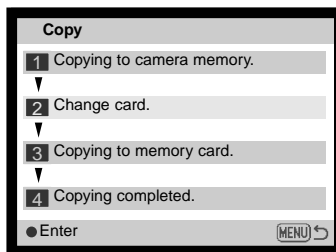
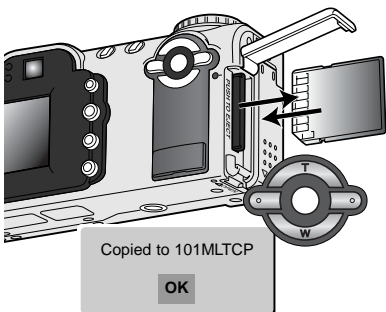
Funktionerna "Copy" och "E-mail copy" har två menyalternativ:

This frame	(Denna bildruta) För att kopiera den visade eller markerade bilden i "playback"-läget.
Marked frames	(Markerade bildrutor) För att kopiera enstaka eller flera filer. När detta alternativ har valts, så kommer skärmbilden "frame selection" att visas; markera den fil som skall kopieras med den gula ramen och tryck sedan på kontrollens uppknapp, för att markera filen med bock-symbolen. För att välja bort en fil från kopiering, markera den valda miniatyrbilden och tryck på nedknappen; bock-symbolen försvinner. Fortsätt tills alla filer som skall kopieras har markerats. Tryck på kontrollens mittknapp för att fortsätta, eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta förfarandet och återgå till "playback"-menyn.

Upp till 15 MB data kan kopieras. Om för många bilder har valts, så visas en varning och kopieringsförfarandet kommer att avbrytas. Dela upp antalet bilder i två eller tre "högar". Den mängd data som kan omvandlas till "E-mail copies" avgörs av det fria utrymme som finns kvar på minneskortet.

Kopiering (Copy)

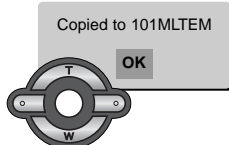
När den bild eller de bilder som skall kopieras, har valts ut, så visas en skärmbild med fyra meddelanden. Meddelandena markeras under kopieringsförfarandet.



När meddelandet "change card" markerats, ta ur kamerans minneskort och sätt i det kort som bilderna skall kopieras till. Tryck på kontrollens mittknapp för att fortsätta eller på "menu"-knappen för att avbryta kopieringsförfarandet.

Efter att meddelandet "copy completed" har markerats, så visas en ny skärmbild för att indikera namnet på den nya mappen, som innehåller de kopierade bilderna; tryck på kontrollens mittknapp för att återgå till menyn.

E-mail Copy



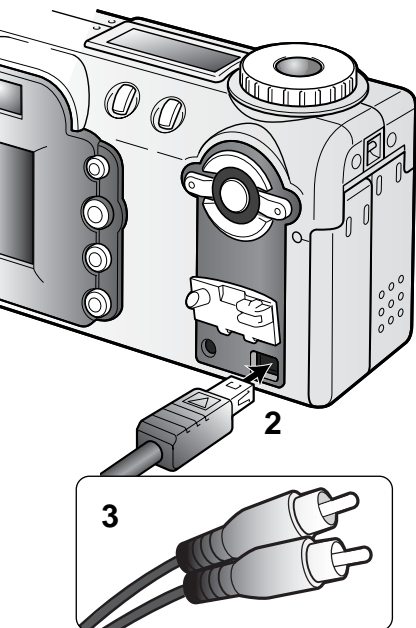
När den bild eller de bilder som skall konverteras till en E-postfil, har valts ut, så kommer kopieringsförfarandet att starta och en skärmbild kommer att visas, som indikerar namnet på den mapp som innehåller de kopierade bilderna; tryck på kontrollens mittknapp för att återgå till menyn. Samma mapp används för att lagra "e-mail copies" tills antalet bilder överstiger 9.999.

Att tänka på om kameran

Meddelandet "copy unsuccessful" visas när en eller alla bilderna inte kunde kopieras. Kontrollera minneskortet, för att se vilka filer som kopierats och upprepa sedan proceduren för de bilder som inte kopierats.

Att betrakta bilder på en TV

Det går att visa kamerans bilder på din TV. Kameran har en videoutgång som ansluts till TV:n med den medföljande AV-kabeln. Kameran är kompatibel med både NTSC- och PAL-systemen. Inställningen "video output" kan kontrolleras och ställas in under fliken "custom 2" på "setup"-menyn (sid. 82).



1. Stäng av både TV-apparaten och kameran.
2. Anslut AV-kabelns minikontakt i kamerans audio-/videoutgång.
3. Anslut AV-kabelns andra ände i TV-apparatens audio- och videoingångar. Den gula kontakten är för videosignalen. Den vita är för ljudet i mono.
4. Slå på TV:n.
5. Ställ in TV-apparatens videokanal.
6. Vrid kamerans lägesväljare till "playback"-läget. Kamerans bildskärm kan inte slås på när kameran är ansluten till en TV. "Playback"-lägets informationsvisning kan ses på TV-rutan.
7. Betrakta bilderna som beskrivs i avsnittet om bildvisning (playback).

”SETUP”-LÄGET

ATT STYRA KAMERANS FUNKTIONER

”Setup”-läget används för att styra kamerans funktioner och hantering, såväl som för att välja bildfilsmappar. Avsnittet om att hitta i ”setup”-menyn handlar om att arbeta med menyn. Avsnittet följs av detaljerade beskrivningar av inställningarna.

Att tänka på om kameran

När kameran slås på, så kan objektivet hindras att kunna skjutas ut. Håll fyrvägskontrollens nedknapp intryckt när lägesväljaren vrids från ”Off” till läget ”Setup”.

Minolta-Historik



Innovation och kreativitet har alltid varit drivkraften bakom Minoltas produkter. Electro-zoom X var ett designkoncept. Den avtäcktes på Photokina i Köln i Tyskland år 1966.

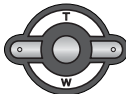
Electro-zoom X var en elektroniskt styrd mekanisk systemkamera med bländarförval och ett inbyggt zoomobjektiv, 30-120mm f/3,5, som ger tjugo bilder i 12 X 17mm på en 16mm filmrulle. Avtryckaren och batterikammaren var placerade i handgreppet. Det byggdes bara några få prototyper, vilket gjorde den till en av Minoltas mera sällsynta kameror.

Att hitta i "setup"-menyn

För att komma åt menyn, vrid bara lägesväljaren till "Setup". används för att flytta markören i menyn. Att trycka på kontrollens mittknapp bekräftar en inställning.



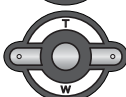
Fliken "Basic" överst på menyn kommer att markeras. Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att markera önskad meny flik; menyerna ändras varefter flikarna markeras.



När den önskade menyinställningen visas, används upp-/nedknapparna för att bläddra igenom menyheteterna. Markera den enhet, vars inställning behöver ändras.



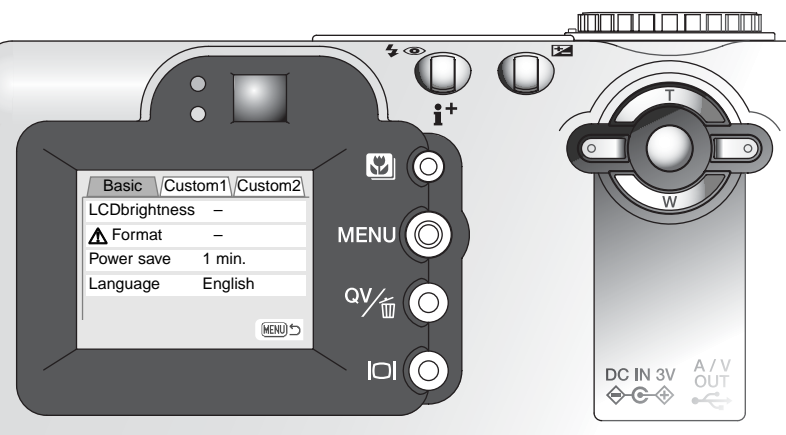
När det menyalternativ som skall ändras har markerats, tryck på kontrollens högerknapp; inställningarna visas då med den aktuella inställningen markerad. För att återgå till menyalternativen, tryck på vänsterknappen.



Använd upp-/nedknapparna för att markera den nya inställningen. Om "Enter" visas, tryck på mittknappen för att fortsätta.



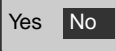
Tryck på kontrollens mittknapp för att välja den markerade inställningen.



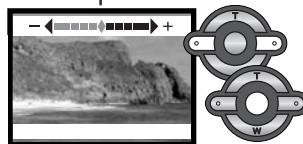
När en inställning har valts, kommer markören att återgå till menyheteterna och den nya inställningen visas. Sedan kan ytterligare inställningar göras.

Basic

LCD brightness	Enter
Format	Enter
Power save	1, 3, 5, 10 min.
Language	Japanese
	English
	Deutsch
	Français
	Español



Att välja "Yes" på skärmbilden för bekräftelse genomför funktionen. "No" kommer att avbryta.



Använd vänster-/högerknapparna för att justera bildskärmens ljusstyrka. Tryck på mittknappen för att ställa in nivån.

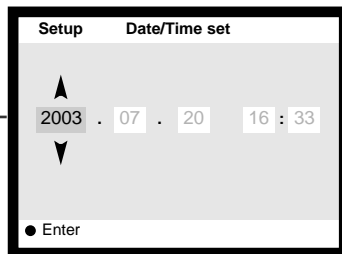
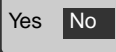
Custom 1

File # memory	On / Off
Folder name	Standard form
	Date form
Audio signals	1
	2
	Off
Shutter FX	1
	2
	Custom
	Off
	Custom record
Volume	1 (Low) - 3 (High)

Se vidare i följande avsnitt för beskrivning av menyheterna och dess inställningar.

Custom 2

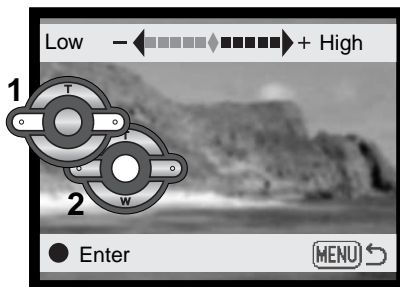
Reset default	Enter
Noise reduction	On / Off
Date/Time set	Enter
Date format	YYYY/MM/DD
	MM/DD/YYYY
	DD/MM/YYYY
Video output	NTSC
	PAL



På skärmbilden för inställning av datum och tid, används fyrvägs kontrollens upp-/ned-knappar för att välja år (year), månad (month), dag (day), timma (hour), eller minut (minute). Upp-/ned-knapparna används för att ändra värdet. Tryck på kontrollen för att ställa in kalendern och klockan.

LCD-bildskärmens ljusstyrka

LCD-skärmens ljusstyrka kan ställas in i elva nivåer. Skärmbilden "Brightness setting" öppnas från "Setup"-menyn under fliken "basic" (sid. 96) Använd kontrollens vänster-/högerknappar (1) för att justera ljusstyrkan. Bildskärmens bild kommer att förändras i relation till den gjorda justeringen. Tryck på kontrollens mittknapp (2) för att ställa in ljusstyrkenivån.



Formatering av minneskort



När ett minneskort har formaterats, raderas alla data på kortet.

Formateringsfunktionen används för att radera alla data på ett minneskort. Innan ett minneskort formateras, kopiera först kortets data till en dator eller annan lagringsenhet. Att låsa bilder kommer inte att skydda dem från att raderas när ett kort formateras. Formatera alltid minneskortet med kamerans hjälp; använd aldrig en dator för att formatera ett kort.

När menyenheten "Format" har valts och bekräftats under fliken "basic" på "setup"-menyn (sid. 96), visas en skärmbild för bekräftelse. När "Yes" väljs kommer kortet att formateras., Att välja "No" avbryter formateringsfunktionen. En skärmbild visas för att indikera att kortet har formaterats

Om meddelandet "card not recognized" visas, kan det kort som satts i kameran behöva formateras. Ett minneskort som använts i en annan kamera kan också behöva formateras innan det används. Om meddelandet "unable to use card" visas, så är inte kortet kompatibelt med kameran och kan inte formateras.

Automatisk strömsparare (Auto Power Save)

Kameran kommer att stänga av datapanelen för att spara batteriernas effekt om kameran inte hantearats inom en viss tid. Denna tidsrymd kan ändras till 1, 3, 5, eller 10 minuter. När kameran är ansluten till datorn, aktiveras strömspararen efter tio minuter. Denna tid kan inte ändras.

Menyspråk (Language)

Det språk som används på menyerna kan ändras. Menyspråket (language) välj under fliken "basic" på "setup"-menyn.

Minne för filnummer (File Number (#) Memory)

Om filnummerminnet har valts och när en ny filmapp skapas, så kommer den första fil som lagras i mappen, att få ett nummer som är en enhet större än den senast sparade filen. Om filnummerminnet är urkopplat, så kommer bildfilens nummer att bli 0001. Filnummerminnet aktiveras under fliken "custom 1" på "setup"-menyn.

Om filnummerminnet är aktiverat och minneskortet byts ut, så kommer den första filen som sparas på det nya kortet att få ett nummer, som är en enhet större än den sista fil som sparades på det tidigare kortet, såvida det nya kortet inte innehåller någon bild med ett högre filnummer. I så fall kommer filnumret på den nya bilden att bli en enhet högre än det nummer som tidigare var högst på kortet.

Mappnamn

Alla bilder som tas, lagras i mappar på minneskortet. Mappnamnen finns i två format: "standard" och "date".

Standard-mappar har ett namn med åtta tecken. Mappnamnen utgår från 100MLT17. De tre första siffrorna är mappens serienummer, som ökar med en enhet varje gång en ny mapp skapas. Följande tre bokstäver betyder Minolta och de två sista siffrorna indikerar den kamera som används; 17 innebär en DiMAGE F300.



100MLT17
(Standard)



10130412
(Date)

En "Date"-mapps namn börjar också med ett tresiffrigt serienummer som följs av ett ensiffrigt nummer för året, ett tvåställt nummer för månaden och ett tvåställt nummer för dagen: 101ÅMMDD. Mappen 10130412 skapades år 2003 den 12 april. (2003-04-12)

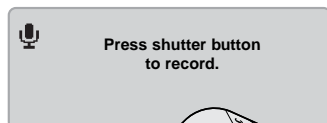
När mappformatet "date" har valts och en bild har tagits, så kommer en ny mapp med dagens datum att skapas. Alla bilder som tas den dagen placeras i den mappen. Bilder som tas en annan dag, kommer att placeras i en ny mapp med den dagens datum. Om funktionen filnummerminne är urkopplad (sid. 99) när en ny mapp skapas, kommer serienumret i filnamnet att återställas till 0001. Om filnummerminnet är inkopplat, så kommer bildfilens serienummer att bli ett nummer högre än den senast sparade bilden. För ytterligare information om mappsystemet och filnamn, se sidan 112.

Ljudsignaler (Audio signals)

Varje gång en knapp trycks in, så kommer en ljudsignal att ge en positiv bekräftelse av manövern. Ljudsignalerna kan kopplas ur under fliken "custom 1" på "setup"-menyn (sid. 96). Signalens ton kan också ändras; signal 1 är ett mekaniskt ljud och signal 2 är ett elektroniskt ljud.

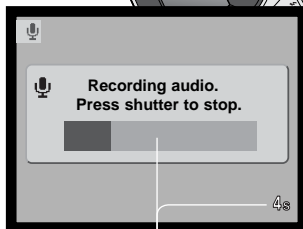
Slutarens effektljud (Shutter FX)

När slutaren exponerar, så hörs ett effektljud som ger en bekräftelse på manövern. Ljudeffekten kan stängas av under fliken "custom 1" "setup"-menyn (sid. 96). Tre slutareffekter kan användas; signal 1 är ett mekaniskt ljud, signal 2 är ett elektroniskt ljud och "Custom" är till för att få en personligt anpassad effekt. Det mekaniska slutarljudet har spelats in från den legendariska kameran Minolta CLE, en kompakt mätsökarkamera som representerar toppen i utvecklingen av Leitz-Minolta CL.



För att spela in en specialgjord slutareffekt, välj "custom record" i alternativet "shutter FX" på menyn. Meddelanden kommer att visas under procedurans gång. Tryck ner avtryckaren för att starta inspelningen av slutartidseffekten.

Mikrofon

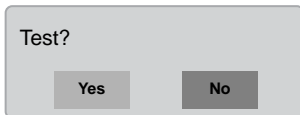


Återstående inspelningstid

Under inspelningen skall kamerans mikrofon hållas cirka 20cm från ljudkällan. Ett ljudspår på upp till fem sekunder kan spelas in. Den kvarstående inspelningstiden indikeras av ett statusfält samt bildräkneverket på bildskärmen. Inspe­lingen avslutas när avtryckaren åter trycks ner, eller att inspelningstiden har fullföljts.

Inspe­lingens längd kommer att påverka kamerans prestanda. Ju längre den inspelade ljudeffekten är, desto längre blir intervallet mellan tagningarna. Detta kan avsevärt påverka bildfrekvensen vid kontinuerlig tagning (seriebildstagnung).

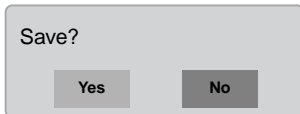
(Fortsättning på nästa sida).



För att testa inspelningen, välj och bekräfta (enter) "Yes." Under inspelningen styr kontrollens upp-/nedknappar volymen medan "menu"-knappen avbryter uppspelningen. Välj och bekräfta "No" för att fortsätta.



Informationsvisning vid uppspelning



För att spara slutarljudseffekten och ersätta eventuellt tidigare inspelning, välj och bekräfta (enter) "Yes." "No" kommer att avbryta proceduren. När väl ljudseffekten har sparats, kan den tas fram när som helst, genom att välja anpassningsinställningen (custom setting) i menyalternativet "sound FX" på "setup"-menyn.

Volym

Ljudsignalernas och slutartidseffekternas (shutter FX) ljudstyrka kan ökas eller minskas under fliken "custom 1" på "setup"-menyn (sid 96). Detta påverkar bara kamerans ljudsignaler och ändrar inte ljudnivån vid uppspelning av ett ljudspår.

Återställning av kamerans grundinställningar (Reset default)

Denna funktion påverkar alla lägen. När den valts, kommer en skärmbild för bekräftelse att visas; att välja "Yes" återställer följande funktioner och inställningar, "No" avbryter.

Exposure mode (exponeringsläge)	Program	sid. 58
Focus mode (fokusläge) (Multi-function rec.)	"Area AF" med "single-shot AF" *	sid. 64
Full-time AF	Av ("Multi-function recording"-läget)	sid. 65
Digital zoom	Av	sid. 40
Drive mode (matningsläge)	Single-frame advance (enbildsmatning)	sid. 41
Flash mode (blixtläge)	Autoflash (automatisk blixt)	sid. 32
Image quality (bildkvalitet)	Standard	sid. 48

Image size (bildstorlek) (stillbild)	2560 X 1920	sid. 48
Image size (bildstorlek) (movie)	320 X 240	sid. 78
Metering mode (mätsätt)	Multi-segment	sid. 66
Exposure compensation (exponeringsjustering)	0.0	sid. 51
Flash compensation (blixt)	0.0	sid. 66
Movie mode (Movie-läget)	Standard	sid. 78
Camera sensitivity (ISO) (känslighet)	Auto	sid. 67
White balance (vitbalans)	Auto ("custom setting" urkopplad)	sid. 62
Voice memo (röstminne)	Av	sid. 70
Date imprinting (datuminkopiering)	Av	sid. 50
Instant playback (direktvisning)	Av	sid. 71
Color mode (färgläge)	Natural Color (naturliga färger)	sid. 68
Sharpness (skärpa)	Normal	sid. 68
Contrast (kontrast)	Normal	sid. 68
Color-saturation (färgmättnad)	Normal	sid. 68
Noise reduction (brusreducering)	På	sid. 104
Duration (visningstid bildspel)	5 seconds (5 sekunder)s	sid. 88
Repeat (repetition av bildspel)	Nej	sid. 88
LCD monitor brightness (ljusstyrka)	Normal	sid. 98
"Auto-power-save" (tid till avstängning)	1 minut	sid. 99
Audio signals (ljudsignaler)	1	sid. 100
Shutter FX (slutartidseffekt)	1 ("custom recording" urkopplad)	sid. 101
Volume (volym)	2	sid. 102
File number memory (filnummerminne)	Av	sid. 99
Folder name (mappnamn)	Standard	sid. 100

Brusreducering (Noise reduction)

Denna funktion reducerar effekten av mörkt brus som uppkommer vid långa exponeringar. Brusreduktionen tillämpas bara på exponeringar på en sekund eller längre. Processen behandlar respektive bild efter att den tagits. Bearbetningstiden varierar för varje bild; ett meddelande kommer att visas under bearbetningstiden.

Inställning av datum och tid

Det är viktigt att klockan ställs in korrekt. När en stillbild eller en sekvens med rörliga bilder tas, så sparas datumet och tiden för tagningen tillsammans med bilden och visas när bilden betraktas, eller kan avläsas med programmet "DiMAGE Viewer" som medföljer på programvaru-CD:n. Kamerans klocka används också vid inkopiering av datum (sid. 50). Se sidan 20 för instruktioner om hur klockan och kalendern skall ställas in.

Inställning av datumformat (Date format)

Datumformatet som visas eller inkopieras kan förändras: YYYY/MM/DD (år, månad, dag), MM/DD/YYYY (månad, dag, år), DD/MM/YYYY (dag, månad, år). Välj bara format och bekräfta det genom att trycka på kontrollens mittknapp; det nya formatet visas på menyn.

Videoutgång (Video output)

Kamerans bilder kan visas på en TV (sid. 94). Videoutgången kan ändras mellan NTSC- och PAL-systemet. Nordamerika använder NTSC och Europa använder PAL. Kontrollera vilken standard som används i din region för att kunna visa bilderna på din TV.

”DATA-TRANSFER”-LÄGET

Läs noggrant igenom detta avsnitt, (om läget för dataöverföring), innan kameran ansluts till en dator. Detaljerad beskrivning om hur programmet ”DiMAGE Image Viewer Utility” används och installeras finns i bifogade handledning för mjukvaran. Handledningarna för DiMAGE behandlar inte den grundläggande användningen av datorer och dess operativsystem; vi hänvisar till den handledning som bifogades din dator.

Systemkrav

För att kameran skall kunna anslutas direkt till datorn och användas som en masslagringsenhet, så måste datorn vara utrustad med en USB-port som standardgränssnitt. Datorn och operativsystemet måste vara garanterade av sina tillverkare, att de stöder gränssnittet USB. Följande operativsystem är kompatibla med kameran:

IBM PC / AT-kompatibla	Macintosh
Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional och XP.	Mac OS 8.6 ~ 9.2.2 och Mac OS X 10.1.3 - 10.1.5 och 10.2.1

Gå in på Minoltas internetsida för att få senaste information om kompatibilitet:

Nordamerika: <http://www.minoltausa.com>

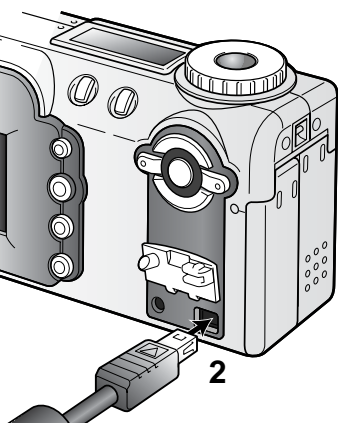
Europa: <http://www.minoltasupport.com>

Användare av Windows 98 eller 98 second edition, behöver installera drivrutinerna på bifogade ”DiMAGE Viewer” CD-ROM (sid. 108). Användare av Mac OS 8.6 behöver ladda ner och installera en USB masslagringsenhet från Apple:s hemsida (sid. 111). För övriga Windows eller Macintosh operativsystem krävs inga speciella drivrutiner.

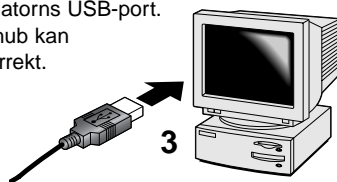
Kunder som har köpt en tidigare modell av DiMAGE digitalkameror och har installerat drivrutinerna för Windows 98 måste göra om installationen. Den uppdaterade versionen av drivrutinerna, som finns på bifogade ”DiMAGE Viewer CD-ROM” krävs för en fungerande anslutning av DiMAGE F300 till en dator. Den nya programvaran påverkar inte funktionen hos äldre DiMAGE-kameror.

Att ansluta kameran till en dator

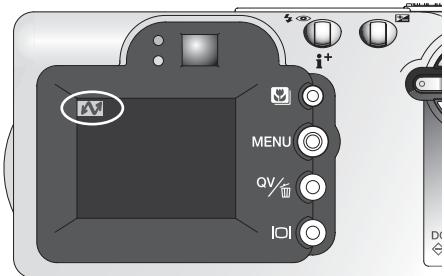
Kontrollera att batteriet har tillräcklig effekt innan kameran ansluts till en dator, indikeringen för fullt batteri bör visas på bildskärmen och datapanelen. Att använda AC-adaptorn (extra tillbehör) rekommenderas istället för att slita på batteriet. För användare av Windows 98, 98SE, eller Mac OS 8.6, bör respektive avsnitt om hur de USB-drivnheter som behövs skall installeras, innan kameran ansluts till datorn (Windows 98 - sid. 108, OS 8.6 - sid. 111).



- 1 Starta datorn. Datorn måste vara påslagen innan den ansluts till kameran.
- 2 Öppna locket över USB-porten. Anslut USB-kabelns minsta kontakt i kameran. Kontrollera att kontakten är ordentligt isatt. Locket över USB-porten är fäst i kameran för att hindra att det tappas bort.
- 3 Anslut USB-kabelns andra ände i datorns USB-port. Kontrollera att kontakten är ordentlig isatt.
 - Kameran bör anslutas direkt till datorns USB-port. Att ansluta kameran till en USB-hub kan förhindra kameran att fungera korrekt.



- 4 Sätt in minneskortet i kameran. För att byta minneskortet medan kameran är ansluten till en dator se sidan 116.
- 5 Ställ lägesväljaren i läget för dataöverföring för att upprätta USB-anslutningen. Skärmbilden "Data transfer" visas medan kameran är ansluten till en dator.



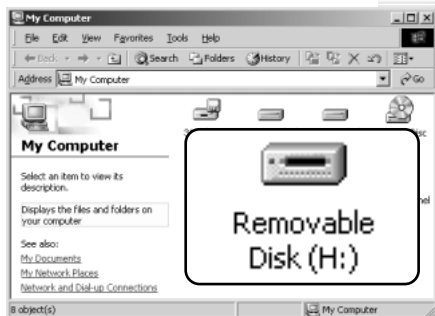


Windows XP

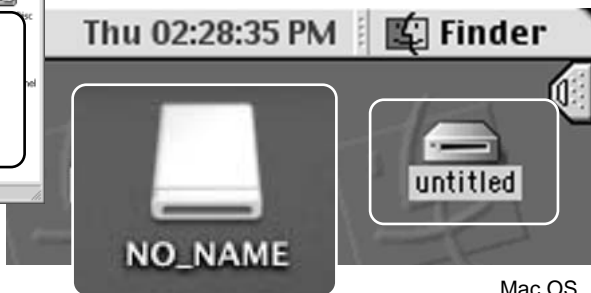
När kameran är korrekt ansluten till datorn, kommer en symbol för "flyttbar disk" eller "volym" att visas. När Windows XP eller Mac OS X används, så kommer ett fönster att öppnas, som frågar efter instruktioner om vad som skall göras med bilddata; följ bara direktiven i fönstret. Om datorn inte känner av kameran, koppla bort kameran och starta om datorn. Gör sedan om ovanstående anslutningsförfarande.



Mac OS X



Windows



Mac OS X

Mac OS

Volymens namn varierar mellan olika minneskort.

Anslutning till Windows 98 och 98 Second Edition

Drivrutinerna behöver bara installeras en gång. Om drivrutinerna inte kan installeras automatiskt, kan de installeras manuellt med operativsystemets hjälpmedel "Installera nytt program" (add new hardware wizard); se instruktionerna på följande sida. Om operativsystemet frågar efter Windows 98 CD-ROM under installationen, så lägg den i CD-ROM-läsaren och följ instruktionerna som visas på bildskärmen. För övriga Windows eller Macintosh operativsystem krävs inga speciella drivrutiner.

Automatisk installation



Innan kameran ansluts till datorn, placera "DiMAGE Viewer" CD-ROM i CD-ROM-läsaren. DiMAGE installerares meny bör aktiveras automatiskt. För att automatiskt installera USB-drivrutinerna i Windows 98, klicka på knappen "Starting up the USB device driver installer". Ett fönster kommer att visas för att bekräfta att drivrutinerna skall installeras; klicka på "Yes" för att fortsätta.

När drivrutinerna installerats framgångsrikt, visas ett fönster. Klicka på "OK." Starta om datorn och anslut kameran (sid. 106) för att slutföra processen.



Manuell installation

För att manuellt installera drivrutinerna för Windows 98, följ instruktionen i avsnittet om anslutning av kameran till en dator på sid. 106.

När kameran kopplats ihop med datorn, kommer operativsystemet att känna av den nya enheten och fönstret "Add new hardware wizard" öppnas. Placera "DiIMAGE Viewer" CD-ROM i CD-läsaren. Klicka på "Next."

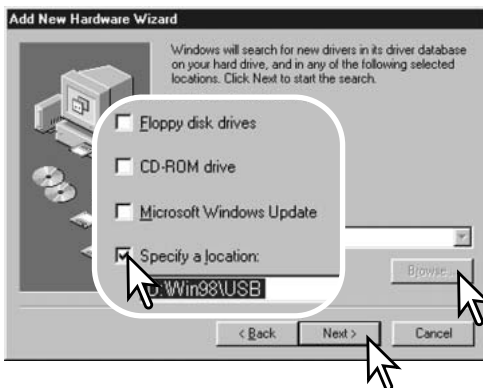


Välj det rekommenderade "Search for a suitable driver" (Sök efter bästa drivrutiner för din enhet). Klicka på "Next/Nästa."



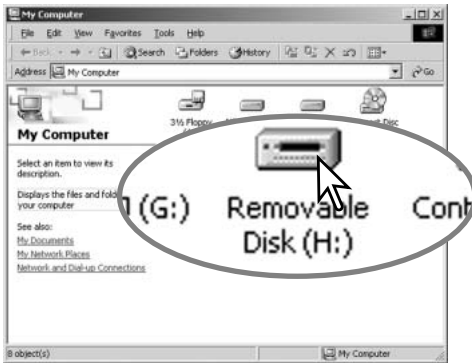
Välj "Specify the location" (ange plats) för drivrutinerna. "Browse"-/bläddringsfönstret kan användas för att ange drivrutinernas plats. När detta visas i fönstret (kommandoraden), klicka på "Next/Nästa".

- Drivrutinerna bör finnas på CD-ROM-enheten vid:\Win98\USB.





Det sista fönstret bekräftar att drivrutinerna har installerats. Klicka på "Slutför/Finish" för att stänga installationshjälpmedlet (Add new hardware wizard). Starta om datorn.



Hjälpmedlet "Installera ny maskinvara" (Add new hardware wizard) bekäftar drivrutinernas plats. Klicka på "Nästa/Next" för att installera drivrutinerna i systemet.

- En av tre drivrutiner kan placeras: MNLVENUM.inf, USBPDR.inf, eller USBSTRG.inf.
- Enhetsbokstaven för CD-ROM-läsaren kan variera för olika datorer.



När fönstret "Min dator" (my computer) öppnas, kommer en ny symbol för en flyttbar disk (removable disk) att visas. Dubbelklicka på symbolen för att få tillgång till kamerans minneskort; se sidan 112.

Anslutning till Mac OS 8.6

För att ansluta kameran till en dator med Mac OS 8.6, så måste först "USB storage support 1.3.5.smi" installeras. Mjukvaran levereras av Apple Computer, Inc. utan kostnad. Den kan laddas ner från hemsidan "Apple Software Updates" på <http://www.apple.se/support>.



USB Storage Support 1.3.5.smi

För att ladda ner och installera denna programvara, följ bara instruktionerna på Apple:s hemsida. Läs alltid igenom licensvillkoren innan någon ny programvara installeras.

QuickTime systemkrav

IBM PC / AT-kompatibla

Pentium-baserad dator

Windows 95, 98, 98SE, NT, Me,
2000 Professional, eller XP.

32MB RAM eller större internminne

Sound Blaster eller kompatibelt ljudkort

DirectX 3.0 eller senare version rekommenderas

För att installera QuickTime, följ instruktionerna i installeraren. Användare av Macintosh kan ladda ner den senaste versionen av QuickTime utan kostnad från Apple Computer:s hemsida: <http://www.apple.com>.

Auto power save (data-transfer-läget)

Om kameran inte får ett "läs"- eller "skriv"-kommando inom tio minuter, så stängs den av för att spara ström. När kameran stängs av, visas en varning, "unsafe removal of device", på datorns bildskärm. Klicka på "OK." Varken kameran eller datorn skadas vid detta förfarande.

Stäng av kameran med lägesväljaren. Gör om USB-anslutningen genom att slå på kameran med lägesväljaren.

Minneskortets mappsystem



Drive Icon

När kameran är ansluten till datorn, så kan bild- och ljudfiler komma åt genom att dubbelklicka på ikonerna. Bildmappar är placerade i mappen DCIM. För att kopiera bilder och ljudinspelningar, behöver du bara dra och släppa filen till en plats på datorns disk. Filer och mappar på minneskortet kan raderas med hjälp av datorn. Formatera aldrig minneskortet från datorn; använd alltid kameran för att formatera kortet. Enbart filer som tagits av kameran bör lagras på minneskortet.



Dcim



Misc

Mappen "misc." innehåller DPOF utskriftsfiler (sid. 90).



100MLT17



10130801



102MLTCP



103MLTEM



PICT0001.TIF



PICT0002.JPG

"Fine"-, "standard", eller "economy"-bild



PICT0002.WAV

PICT0002:s röstminnes- eller ljudbildtextfil



PICT0003.MOV

"Movie clip" (rörliga bilder)



PICT0004.WAV

Ljudinspelning



PICT0001.THM

"Super-fine"-bild

Namnen på bild- och ljudfilerna börjar med "PICT" följt av ett fyrsiffrigt filnummer, och ett tif-, jpg-, avi, eller thm-suffix. Röstminnets ljudfiler har ett wav-suffix och filnamnet överensstämmer med respektive bildfil. Ljudinspelningar använder också suffixet .wav. Miniaturbilderna (thumbnail) (thm) produceras tillsammans med "super-fine"-bilder och används bara i kamerans "DiIMAGE Viewer":s arbete.

"Copy"-bilder (sid. 92) placeras i en mapp vars namn slutar med "CP:" "E-mail Copy"-bilder placeras i en mapp vars namn slutar med "EM." När en ny mapp skapas, så kommer de tre första siffrorna i mappnamnet att bli en enhet högre än den mapp med det hittills högsta serienumret på kortet. När bildfilnamnets indexnummer överstiger 9,999, så kommer en ny mapp att skapas med ett nummer som är en enhet högre än den förra mappen på minneskortet: d.v.s. från 100MLT17 till 101MLT17.

Numret i bildfilens namn kanske inte stämmer överens med bildrutans nummer. Vartefter bilder raderas i kameran, kommer bildräkneverket att justera sig självt för att visa antalet bilder i mappen och numrera om bildrutornas nummer därefter. De serienummer som används för bildfiler ändras inte när en bild raderas. När en ny bild har tagits, kommer den att tilldelas ett nummer som är en siffra högre än det högsta serienumret i mappen. Filernas serienumren kan styras med funktionen "file number memory" (filnummerminne) under fliken (custom 1) på "setup"-menyn (sid. 96).

Att observera om kameran

Bildfilerna innehåller "exif tag"-data. Dessa data innehåller tid och datum när tagningen gjordes såväl som de kamerainställningar som använts. Dessa data kan avläsas på kameran eller med programmet "DiIMAGE Viewer". Om en bild från kameran öppnas i ett bildbehandlingsprogram, som t.ex. Adobe Photoshop och sedan sparas över de ursprungliga data (med samma filnamn), kommer "exif tag"-informationen att raderas. När andra program än "DiIMAGE Viewer" används, gör alltid en backup-kopia av bildfilen/filerna för att skydda "exif tag"-data.

För att korrekt kunna betrakta bilder på din dator, så kan bildskärmens färgrymd behöva justeras. Se vidare i din dators handledning om hur skärmbilden skall kalibreras enligt följande krav: sRGB, med en färgtemperatur på 6500K och en gamma på 2.2. De förändringar som gjorts i den tagna bilden med kamerans styrning av kontrasten och färgmättnaden, kommer att påverka alla program för färganpassning (color-matching) som används.

Att koppla bort kameran från datorn



Koppla aldrig bort kameran när "access"-lampan lyser - data eller minneskortet kan skadas permanent.

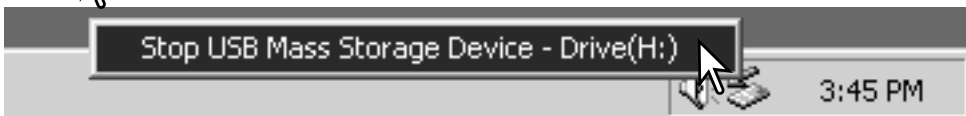
Windows 98 / 98 Second Edition

Kontrollera att "access"-lampan inte lyser rött. Vrid lägesväljaren till ett annat läge och koppla sedan ur USB-kabeln.

Windows ME, 2000 professional och XP



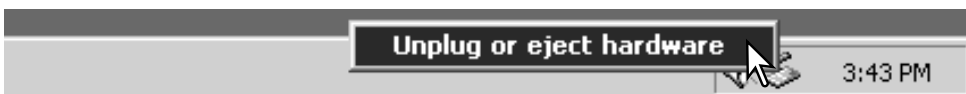
För att koppla bort kameran, vänsterklicka på symbolen "Unplug or eject hardware" (Koppla ifrån eller mata ut maskinvara) som finns på aktivitetsfältet. Ett litet fönster öppnas som indikerar den enhet som skall stoppas.



Klicka på det lilla fönstret för att stoppa enheten. Fönstret "Safe to remove hardware" (nu är det säkert att koppla ur maskinvaran) öppnas. Stäng fönstret, stäng av kameran och koppla sedan ur USB-kabeln.



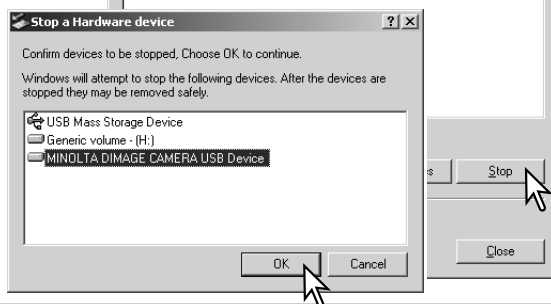
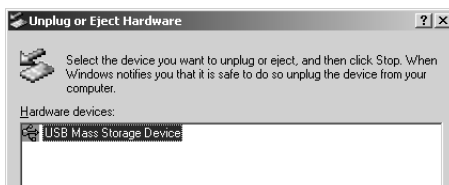
När fler än en extern enhet är ansluten till datorn, upprepa ovanstående procedur, men högerklicka på symbolen "Unplug or eject hardware" (Koppla ifrån eller mata ut maskinvara). Detta öppnar fönstret "Unplug or eject hardware" efter att det lilla fönstret som indikerar förfarandet "Koppla ifrån eller mata ut maskinvaran" har klickats.



Den maskinvara som skall stoppas kommer att visas. Markera enheten genom att klicka på den och sedan på "Stop."

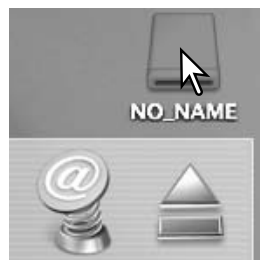
En skärmbild för bekräftelse visas för att indikera den enhet som skall stoppas. Att klicka på "OK" kommer att stoppa enheten.

En tredje och avslutande skärmbild visas för att indikera att kameran säkert kan kopplas bort från datorn. Stäng fönstret, stäng av kameran och koppla sedan ur USB-kabeln.



Macintosh

Kontrollera att "access"-lampan inte lyser och dra sedan symbolen för masslagringsenheten (mass-storage device) och släpp den i papperskorgen. Stäng av kameran och koppla sedan ur USB-kabeln.



Att byta ut minneskortet ("Data-transfer"-läget)

Var försiktig när minneskort byts ut medan kameran är ansluten till en dator. Data kan förloras eller skadas om kameran inte kopplas bort korrekt.



Ta aldrig ur kortet när "access"-lampan lyser rött - minneskortet eller dess data kan få permanenta skador.

Windows 98 och 98 Second Edition

1. Stäng av kameran.
2. Byt ut minneskortet.
3. Slå på kameran för att göra om USB-anslutningen.

Windows ME, 2000 professional och XP

1. Stoppa USB-anslutningen med "unplug or eject hardware"-rutinen (sid. 114).
2. Stäng av kameran.
3. Byt ut minneskortet.
4. Slå på kameran för att göra om USB-anslutningen.

Macintosh

1. Stoppa USB-anslutningen genom att dra enhetssymbolen till papperskorgen (sid. 115).
2. Stäng av kameran.
3. Byt ut minneskortet.
4. Slå på kameran för att göra om USB-anslutningen.

BILAGA

Felsökning

Detta avsnitt behandlar mindre problem vid grundläggande hantering av kameran. Vid större problem eller skada, eller om ett problem ofta fortsätter att uppstå, kontakta ett Minolta servicecenter.

Problem	Symptom	Orsak	Lösning
Kameran fungerar inte.	Ingenting visas på bildskärm eller datapanel.	Batteriet är tomt.	Byt ut batteriet (sid. 14).
		AA Ni-MH-batterierna är felaktigt isatta.	Sätt i batterierna på nytt och se noga till att de negativa och positiva polerna placerats som visas på insidan av locket över batterikammaren (sid. 15).
		AC-adaptorn är inte korrekt ansluten.	Kontrollera att adaptorn är ansluten till kameran och ett fungerande eluttag (sid.17).
Slutaren exponerar inte.	"000" visas på bildrökneverket.	Minneskortet är fullt och kan inte lagra en bild med den bildkvalitet och bildstorlek som ställts in på kameran	Sätt i ett nytt minneskort (sid. 18), radera några bilder (sid. 85), eller ändra bildkvaliteten eller bildstorleken (sid. 38, 56).
	Varningen "No card" visas på bildskärmarna.	Inget minneskort i kameran.	Sätt i ett minneskort (sid.18).

Problem	Symptom	Orsak	Lösning
Bilderna blir inte skarpa.	Fokussignalen är röd.	Motivet är för nära.	Se till att motivet är inom autofokusens arbetsområde (sid. 24) eller använd "macro"-läget (sid. 29).
		Kameran är i "macro"-läget.	Koppla ur "macro"-läget (sid. 29).
		En speciell situation hindrar autofokussystemet att fokusera (sid. 27)	Använd fokuslåset för att fokusera på ett motiv på samma avstånd som huvudmotivet (sid. 53) eller använd manuell fokusering (sid. 65).
	Bilderna har tagits inomhus eller i svaga ljusförhållanden utan blyxt.	Långa slutartider ger oskarpa bilder med kameran på fri hand.	Använd ett stativ, ställ in en högre kamerakänslighet (sid. 56), eller använd blyxt (sid. 32).
Den kontinuerliga matningen fungerar inte.	Bildkvaliteten är inställd på "super fine".	Ställ in en annan bildkvalitet (sid. 38, 56).	
När blyxten används, blir bilderna för mörka.	Motivet befinner sig utanför blyxtens täckningsområde (sid. 67).	Gå närmare motivet eller ställ in en högre kamerakänslighet (sid. 67).	

Problem	Symptom	Orsak	Lösning
Tagningsdata visas, men "sökARBILDEN" är alldeles svart eller vit.	Kameran är inställd på manuell exponering (M).	Kombinationen av slutartid och bländare under eller överexponerar bilden kraftigt.	Ändra slutartiden eller bländaren tills en bild återkommer på på bildskärmen (sid. 60).

Kamerans temperatur stiger när den används under lång tid. Var försiktig så att inte brännskador uppstår när kameran, batterierna eller minneskortet hanteras.

Om kameran inte fungerar normalt eller om meddelandet "system error" visas, stäng av den, ta ur batterierna och sätt åter i dem, eller koppla ur AC-adaptorn och anslut den igen. Om kameran blivit mycket varm på grund av att ha använts mycket, låt den först svalna innan strömförsörjningen tas bort eller kopplas ur. Stäng alltid av kameran med lägesväljaren, annars kan minneskortet skadas och kamerans inställningar återställas.

Om Ni-MH-batterier

När Ni-MH-batterier används, rengör batteriernas båda poler med en ren trasa för att torka av all smuts eller kvarvarande materia. Tack vare det avancerade dator-systemet, känner kameran kritiskt av effekt-nivåerna. Om batteriernas poler blivit smutsiga, kan kameran kanske ge en felaktig varning för svaga batterier. Om batteriernas prestanda är ovanligt dåliga, torka av batteriernas poler med en ren och torr trasa.

Ni-MH-batteriernas prestanda kommer att försvagas om batterierna laddats upp ofta innan de har laddats ur fullständigt. Kör totalt slut på Ni-MH-batterierna med kamerans hjälp innan de laddas upp på nytt. Stäng alltid av kameran innan batterierna byts ut.

Att avinstallera drivrutinerna – Windows

1. Sätt ett minneskort i kameran och anslut den till datorn med USB-kabeln. Övriga enheter får inte vara anslutna till datorn under denna procedur.

2. Högerklicka på ikonen "My computer/Den här datorn". Välj "properties/egenskaper" på rullgardinsmenyn.

Windows XP: Klicka på "Control panel/Kontrollpanelen" på startmenyn. Klicka på kategorin "Performance and maintenance". Klicka på "System" för att öppna fönstret "System properties/Systemegenskaper".

3. Windows 2000 och XP: välj fliken "Hardware/Maskinvara" i fönstret "Properties/Egenskaper" och klicka på knappen "Device manager/Enhetshanteraren".

Windows 98 och Me: klicka på fliken "Device manager/Enhetshanteraren" i fönstret "Properties/Egenskaper".

4. Drivrutinsfilerna finns i "Universal serial bus-controller/USB-styrenheter" "Other devices/Övriga enheter" på enhetshanteraren (device manager). Klicka på någon av de punkterna för att visa filerna. Drivrutinerna bör indikeras med kamerans namn. I vissa fall kanske inte kamerans namn ingår i drivrutinens namn. Dock kommer drivrutinen att indikeras med ett frågetecken eller utropstecken.

5. Klicka på drivrutinen för att välja den.

6. Windows 2000 och XP: klicka på "Action"-knappen, för att visa rullgardinsmenyn. Välj "uninstall/avinstallera". En skärmbild för bekräftelse visas. Att klicka på "Yes" gör att drivrutinen tas bort från systemet.

Windows 98 och Me: klicka på knappen "Remove/Ta bort". En skärmbild för bekräftelse visas. Att klicka på "Yes" gör att drivrutinen tas bort från systemet.

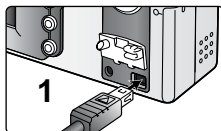
7. Koppla ur USB-kabeln och stäng av kameran. Starta om datorn.

Att använda "USB DIRECT-PRINT"

"USB DIRECT-PRINT" ger möjlighet att skriva ut stillbilder direkt från en kompatibel Epson-skrivare med användning av en "DPOF"-fil (sid. 90). Bilderna som skall skrivas ut väljs med menyalternativet "print" under fliken "custom 2" på "playback"-menyn. En index-utskrift kan även väljas på menyen. "Super fine"-bilder kan inte skrivas ut med "USB DIRECT-PRINT".

Inna varje utskriftsförfarande bör skrivarens inställningar kontrolleras; se vidare i skrivarens bruksanvisning. Ett fulladdat batteri bör användas när kameran är ansluten till skrivaren. Vi rekommenderar att AC-adaptorn (extra tillbehör) används istället för att slita på batteriet.

Anslut kameran till skrivaren med kamerans USB-kabel. Kabelns större kontakt ansluts till skrivaren. Lyft upp gummiskyddet och sätt in kabelns lilla kontakt i kameran (1).



▲ Print file?

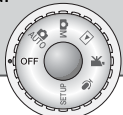
Number of prints: 14

Yes

No

Slå på kameran med lägesväljaren; väljaren kan ställas in på vilken position som helst. Antalet utskrifter som finns i "DPOF"-filen visas på LCD-skärmen; index-utskrifter räknas som en. Använd vänster-/högerknapparna för att markera "Yes" och tryck sedan in kontrollens mittknapp, för att starta utskriften.

Printing finished.



När väl utskriftsförfarandet har påbörjats, så kan det avbrytas genom att trycka in kontrollens mittknapp. Meddelandet "Printing finished" kommer att indikera att förfarandet har slutförts; stäng av kameran för att avsluta proceduren.

Om ett mindre problem uppstår under utskriften, som t.ex. att pappret tagit slut, följ då den procedur som rekommenderas för skrivaren; för kameran krävs inga åtgärder. Om ett större fel på skrivaren uppstår, tryck in kontrollens mittknapp för att avbryta utskriftsförfarandet. Kontrollera i skrivarens bruksanvisning vilken åtgärd som är korrekt för att lösa problemet. Kontrollera skrivarens inställningar innan ett nytt utskriftsförfarande påbörjas och gör om "DPOF"-filen för att välja bort eventuellt utskrivna bilder; USB-kabeln måste kopplas bort från kameran för att få tillgång till "playback"-menyn. Bilderna kan redigeras genom att välja ut markerade bildrutor i menyalternativet "print" under fliken "custom 2" på menyen.

Skötsel och förvaring

Läs igenom detta avsnitt i sin helhet, för att få ut bästa resultat från din kamera. Med korrekt skötsel, så kommer din kamera att göra tjänst i årtal.

Skötsel av kameran

- Utsätt inte kameran för stötar och slag.
- Stäng av kameran när den transporteras.
- Denna kamera är varken vattentät eller väderskyddad. Att sätta i eller ta ur batterier, CompactFlash-kortet, eller att hantera kameran med våta händer kan skada den.
- På stranden eller i närheten av vatten, var försiktig så att kameran inte utsätts för vatten eller sand. Vatten, sand, damm eller salt kan skada kameran.
- Lämna inte kameran i direkt solljus. Rikta inte objektivet direkt mot solen; CCD-avkännaren kan skadas.

Rengöring

- Om kamerahuset eller objektivets utsida blivit smutsigt, torka försiktigt av med en mjuk, ren och torr trasa. Om sand kommit på kamerahuset eller objektivet, blås försiktigt bort lösa partiklar. Att torka av, kan repa ytorna.
- För att rengöra linsytorna, blås först bort allt damm eller sand och, om så behövs, fukta sedan en linsputsduk eller en mjuk trasa med linsputsvätska och torka försiktigt av objektivet.
- Använd aldrig organiska lösningar för att rengöra kameran.
- Vidrör aldrig objektivets linsytor med dina fingrar.

Förvaring

- Förvara på ett svalt, torrt och välventilerat ställe, på avstånd från damm och kemikalier. För långtidsförvaring, placera kameran i en lufttät låda tillsammans med ett upptorkande medel som t.ex. silica-gel.
- Ta ut batterierna och CompactFlash-kortet ur kameran när den inte skall användas på länge.
- Förvara inte kameran där det finns naftalin eller malkulor.
- Under lång tids förvaring, bör kameran hanteras allt emellanåt. När kameran åter skall användas, kontrollera då först att den fungerar korrekt.

Temperaturer och förhållanden för bästa funktion

- Denna kamera har konstruerats för användning i temperaturer från 0°C till 40°C.
- Lämna aldrig kameran där den utsätts för extremt höga temperaturer, som t.ex. i en bil som parkerats i solen, eller i extremt hög fuktighet.
- När kameran transporteras från kyla in i en varm miljö, placera den i en förseglad plastpåse för att förhindra att kondens bildas. Låt kameran återfå rumstemperatur innan den tas ur plastpåsen.

Minneskort

"SD Memory"-kort och "MultiMedia"-kort är tillverkade av elektroniska komponenter med hög precision. Följande kan orsaka förlust eller skada:

- Felaktig användning av kortet.
- Att böja, tappa, eller utsätta kortet för hårda slag.
- Värme, fukt och direkt solljus.
- Statisk elektrisk urladdning eller elektromagnetiska fält nära kortet.
- Att ta ur kortet eller avbryta strömtillförseln medan kameran eller datorn har kontakt med kortet (avläsning, skrivning, formatering, o.s.v.).
- Att vidröra kortets elektriska kontakter med dina fingrar eller metallföremål.
- Att inte använda kortet under långa perioder.
- Att använda kortet längre än dess livslängd. Att periodvis inköpa ett nytt kort kan behövas.

Minolta är inte ansvariga för någon som helst förlust eller skada på data. Det är lämpligt att en kopia på kortets data görs på något annat media.

Batterier

- Batteriernas prestanda minskar med temperaturen. I kyla, rekommenderar vi att reservbatterier förvaras på ett varmt ställe, som t.ex. på en jackas insida. Batterier kan återfå sin effekt när de värms upp.
- Om batterierna har tröttats ut när de använts i kameran, sätt inte i dem igen, även om deras laddning ser ut att återhämta sig med tiden. Dessa batterier kommer att störa kamerans normala funktion.
- Ett speciellt inbyggt batteri med lång livslängd ger ström till klockan och minnet när kameran är avstängd. Om kameran återställs varje gång den stängs av, så är detta batteri tomt. Batteriet måste bytas på ett Minolta servicecenter.

Skötsel av LCD -skärmen

- Fastän LCD-skärmen tillverkats med hög precision, så kan det tillfälligt saknas färg eller ljusa punkter på LCD-skärmen.
- Utöva inte något tryck på LCD-skärmen; den kan skadas för alltid.
- I kyla, kan LCD-skärmen tillfälligt mörkna. När kameran värms upp, kommer skärmen att fungera normalt.
- LCD-skärmen kan reagera långsamt i kyla eller bli helt svart i värme. När kameran återfår normalt arbetstemperatur, kommer skärmen att fungera normalt.
- Om fingeravtryck hamnar på LCD-skärmens yta, torka försiktigt av den med en ren och torr trasa.

Copyright

- TV-program, filmer, videoband, fotografier och annat material kan ha copyright. Ej auktoriserad inspelning eller kopiering av sådant material kan stå i strid mot copyright-lagarna. Att ta bilder av framträdanden, utställningar o.s.v. är förbjudet om ej tillstånd givits och kan bryta mot copyright-bestämmelserna. Bilder som skyddas av copyright kan endast användas under bestämmelserna i copyright-lagarna.

Innan viktiga händelser eller resor

- Kontrollera kamerans funktion; ta testbilder och köp in reservbatterier.
- Minolta är inte ansvariga för någon förlust eller skada på grund av att utrustningen inte fungerat korrekt.

Frågor och service

- Om du har några frågor om din kamera, kontakta din lokala kamerabutik eller skriv till Minolta-distributören i din region.
- Innan din kamera lämnas in för reparation, vänligen kontakta ett Minolta servicecenter.

Följande märken kan finnas på denna produkt:



Detta märke placerat på din kamera betyder att denna produkt motsvarar EU:s krav rörande regler om att inte orsaka störningar av andra utrustningars funktioner. CE betyder Conformité Européenne (Europeisk samordning).

Digital Camera: DiMAGE F300



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

Denna enhet är anpassad till reglerna i kapitel 15 i FCC:s regler. Kravet är att följande två regler efterföljs: (1) Denna enhet får inte orsaka skadliga störningar samt (2) denna enhet måste klara mottagna störningar, inklusive störningar som kan orsaka oönskad funktion.

Testat av Minolta Corporation
101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.

Denna Class B digitala produkt överensstämmer med Kanadas regel ICES-003.

Technical specifications

CCD:	1/1,8-tums interline primärfärgs CCD
Antal effektiva pixels:	5,0 miljoner
Totalt antal pixels:	5,3 miljoner
Kamerakänslighet (ISO):	Auto och motsvarande 64, 100, 200 och 400 ISO .
Utsnittsförhållande:	4:3
Objektivkonstruktion:	8 element i 7 grupper
Största ljusstyrka:	f/2,8 (vidvinkelläget), f/4,7 (teleläget)
Brännvidder:	7,8 – 23,4 mm (motsvarande för 35mm: 38–114 mm)
Fokusomfång (från CCD:n):	0,5 m - ∞ 0,2 – 0,6 m i macro-läget
Autofokussystem:	Video AF
Slutare:	CCD-elektronisk slutare plus mekanisk slutare
Slutartider:	1/1000 - 4s, bulb (högst 15 sek.)
Blixtens uppladdningstid:	6 sek (cirka)
Sökare:	Optisk genomsiktssökare med zoom
LCD-bildskärm:	38 mm lågtemperaturs polysilicon TFT färg
Bildskärmens bildfält:	Cirka 100%
A/D-omvandling:	12-bitars
Lagringsmedia:	SD Memory-kort och MultiMedia-kort
Filformat:	JPEG, TIFF, Motion JPEG (mov), WAV. DCF 1.0 och DPOF-anpassat.
Utskriftsstyrning:	Exif print, PRINT Image Matching II, Epson USB DIRECT-PRINT
Menyspråk:	Japanska, engelska, tyska, franska och spanska
Videoutgång:	NTSC och PAL

Batterier:	Ett CR-3V lithium-batteri eller två AA Ni-MH-batterier.
Batteriprestanda (tagning):	Cirka 260 bilder: baserat på Minoltas standardiserade testmetod: CR-3V lithium-batteri, LCD-skärmen på, bilder i full storlek (2560 X 1920), bildkvalitet "standard", ingen "instant playback", inget röstminne, ingen "full-time AF", ingen motivsökande AF, blix använd på 50% av bilderna. Cirka 560 frames: baserat på Minoltas standardiserade testmetod: CR-3V lithium-batteri, LCD-skärmen av, bilder i full storlek (2560 X 1920), bildkvalitet "standard", ingen "instant playback", inget röstminne, ingen "full-time AF", ingen motivsökande AF, blix använd på 50% av bilderna.
Batteriprestanda (visning):	Ungefärlig kontinuerlig visningstid: 270 min. Baserat på Minoltas standardiserade testmetod med användning av ett: CR-3V lithium-batteri.
Extern strömkälla:	AC-6 adapter (extra tillbehör)
Storlek:	111.0 (B) X 52.5 (H) X 32.5 (D) mm
Vikt:	Cirka 185g (utan batterier eller minneskort)
Arbetstemperaturer:	0° - 40°C
Acceptabel fuktighet:	5 - 85% (ej kondensbildande)

Tekniska data enligt senaste uppgifter inför tryckningen. Rätten till ändringar förbehålles.

MINOLTA

© 2002 Minolta Co., Ltd. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.

0-43325-53136-1

9222-2785-17 P-A211
Printed in Germany