

MINOLTA

The essentials of imaging

www.minoltaeurope.com



DiMAGE F200

I LIBRETTO DI ISTRUZIONI

PRIMA DI USARE L'APPARECCHIO

Vi ringraziamo per aver acquistato questa fotocamera digitale Minolta. Vi consigliamo di leggere questo libretto di istruzioni per potervi divertire con tutte le funzioni offerte dalla vostra nuova fotocamera. Controllate che la confezione contenga gli articoli qui di seguito elencati. Nel caso si riscontrassero mancanze, rivolgetevi al vostro negoziante di fiducia.

Fotocamera digitale Minolta DiIMAGE F200
Cinghia a polso HS-DG100
Scheda di memoria SD
Cavo AV AVC-200
Cavo USB USB-500
CD-ROM contenente software DiIMAGE Viewer
CD-ROM contenente libretti di istruzioni DiIMAGE
Guida di riferimento rapido (a stampa)
Tagliando di garanzia internazionale Minolta

Apple, il logo Apple, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS e il logo Mac OS sono marchi registrati o di proprietà di Apple Computer Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati o di proprietà di Microsoft Corporation. Il nome depositato di Windows è Microsoft Windows Operating System. Pentium è marchio registrato o di proprietà di Intel Corporation. Power PC è marchio registrato o di proprietà di International Business Machines Corporation. QuickTime è marchio depositato utilizzabile su licenza. USB DIRECT-PRINT è marchio registrato o di proprietà di Seiko Epson Corporation. Gli altri prodotti o marchi citati sono di proprietà dei rispettivi depositari.

Per un impiego corretto e sicuro

Leggete le avvertenze ed i consigli riportati in questo libretto prima di usare il prodotto.

AVVERTENZA

Se non vengono utilizzate in modo corretto, le batterie possono perdere l'acido, surriscaldarsi e persino esplodere con rischio di danni a persone e cose. Attenetevi scrupolosamente alle norme seguenti.

- Usate solo batterie del tipo indicato in questo libretto di istruzioni.
 - Non inserite le batterie con le polarità (+/-) invertite.
 - Non utilizzate batterie che presentano segni di deterioramento.
 - Proteggete le batterie dal fuoco e dalle alte temperature come pure dall'acqua e dall'umidità.
 - Non cercate mai di ricaricare, mettere in corto circuito o smontare le batterie.
 - Non riponete le batterie vicino o all'interno di contenitori metallici.
 - Non usate batterie di tipo, marca, data di scadenza o livello di carica diversi fra loro.
 - Non ricaricate le batterie al litio.
 - Per ripristinare la carica di batterie ricaricabili, utilizzate solo l'unità di ricarica specifica.
 - Non usate batterie con segni di screpolature. Se l'acido contenuto dovesse fuoriuscire e venire a contatto con gli occhi lavateli subito con acqua corrente e contattate un medico. Se l'acido venisse a contatto con la pelle o con gli abiti, lavate subito la parte con acqua corrente.
 - Proteggete i contatti delle batterie al litio con nastro adesivo prima di eliminarle; attenetevi scrupolosamente alle norme vigenti nel vostro paese sullo smaltimento delle batterie.
-
- Usate solo l'adattatore CA dedicato con il voltaggio specificato sull'adattatore stesso. L'uso di un adattatore non compatibile o di un voltaggio non corretto può essere causa di danni, scosse elettriche e addirittura di incendio.
 - Non smontate mai l'apparecchio. Toccando il circuito ad alto voltaggio al suo interno, potreste prendere la scossa.
 - Estraete subito le batterie, disinserite l'adattatore CA e interrompete l'uso della fotocamera se, in seguito a caduta o per altri motivi, le parti interne dell'apparecchio o del flash dovessero risultare esposte. Il flash contiene un circuito ad alto voltaggio che può essere causa di pericolose scosse elettriche. L'uso di apparecchiature anche in parte danneggiate può essere causa di danni o incendi.

- Non lasciate batterie o altri oggetti di piccole dimensioni alla portata di bambini, perché potrebbero ingoiarli. Se ciò dovesse malauguratamente verificarsi, consultate immediatamente un medico.
- Riponete questo apparecchio lontano dalla portata di bambini e fate attenzione quando lo utilizzate in loro presenza perché potrebbero farsi male.
- Non fate scattare il flash direttamente negli occhi del soggetto perché potreste danneggiarne la vista.
- Non puntate il flash su una persona alla guida di un veicolo perché, oltre a distrarlo, potreste causarne il momentaneo accecamento con rischio di incidenti.
- Non osservate nello schermo della fotocamera mentre state guidando o camminando per scongiurare il rischio di danni o incidenti.
- Non osservate direttamente il sole o altre fonti di luce intense attraverso il mirino per non correre il rischio di accecamento.
- Non usate l'apparecchio in ambienti molto umidi e fate attenzione a non toccarlo con le mani bagnate. Se all'interno dell'apparecchio dovesse penetrare del liquido, estraete subito le batterie o disconnettete l'adattatore CA ed interrompetene l'uso. In caso contrario potreste danneggiare gravemente l'apparecchio o addirittura correre il rischio di ferirvi o di prendere una scossa elettrica.
- Non utilizzate l'apparecchio vicino a prodotti infiammabili (come gas liquido, benzina, gasolio, vernici). Non pulitelo con prodotti infiammabili: l'uso di solventi o liquidi infiammabili (come l'alcol) potrebbe causare esplosioni o incendi.
- Non tirate il cavo dell'adattatore CA per estrarlo dall'attacco. Sorreggete sempre l'attacco quando estraete il cavo.
- Non torcete, non modificate, non riscaldate e non appesantite il cavo dell'adattatore CA. Un cavo danneggiato può causare scosse elettriche e può incendiarsi.
- Se l'apparecchio dovesse emettere uno strano odore, calore o fumo, interrompetene subito l'uso. Estraete immediatamente le batterie facendo attenzione a non bruciarvi perché le batterie possono essere surriscaldate.
- L'uso di apparecchiature anche in parte danneggiate può essere causa di rischi.
- Per eventuali riparazioni, rivolgetevi a un Centro specializzato Minolta.

PRECAUZIONI

- Non usate o riponete l'apparecchio in ambienti molto caldi o umidi, come il bagagliaio di un'auto, perché potrebbero danneggiarsi sia l'apparecchio che le batterie con rischi di incendio, esplosione o perdita di acido.
- Se le batterie presentano screpolature, interrompete l'uso dell'apparecchio.
- L'obiettivo si ritrae nel corpo macchina quando la fotocamera viene spenta. Fate attenzione a non ostacolare il movimento del barilotto per evitare il rischio di ferirvi.
- Una prolungata sessione di lavoro può surriscaldare la fotocamera. Fate attenzione al rischio di ustioni.
- Se le batterie e la scheda di memoria vengono rimosse immediatamente dopo una prolungata sessione di lavoro, potreste rimanere ustionati. Attendete sempre che le batterie e la scheda di memoria si raffreddino.
- Non fate scattare il flash se siete a contatto di persone o cose, perché l'apparecchio genera un'altissima carica di energia che potrebbe causare ustioni.
- Evitate di esercitare pressioni sullo schermo LCD. Uno schermo danneggiato può essere causa di danni e il liquido che potrebbe fuoriuscirne è infiammabile. Se il liquido che fuoriesce dallo schermo venisse a contatto con la pelle, lavate subito la parte con acqua corrente; se dovesse entrare in contatto con gli occhi, lavateli immediatamente con acqua corrente e consultate un medico.
- Utilizzando l'adattatore CA, assicuratevi che la spina sia correttamente inserita nella presa elettrica.
- Non usate un cavo adattatore CA che presenti segni di deterioramento.
- Non coprite l'adattatore CA per evitare il rischio di surriscaldamento e di incendi.
- Assicuratevi che l'adattatore CA sia facilmente raggiungibile per poterlo disinserire velocemente in caso di emergenza.
- Disinserite l'adattatore CA quando pulite l'apparecchio o quando l'apparecchio non è in uso.

Come consultare questo libretto

Le pagine da 14 a 37 spiegano le operazioni base di questa fotocamera e illustrano le varie parti dell'apparecchio, la sua preparazione all'uso e come registrare, visualizzare e cancellare le immagini.

La sezione relativa alla registrazione automatica affronta tutte le funzioni base di questa impostazione e di quella di registrazione multi-funzioni. Vi invitiamo a leggere queste pagine prima di utilizzare la registrazione multi-funzione. La sezione relativa alle operazioni base di visualizzazione descrive come visualizzare le immagini. Per quanto riguarda le altre sezioni, potrete consultare il libretto di volta in volta, secondo le necessità.

La maggior parte dei comandi e delle funzioni di questa fotocamera è controllata tramite menu. Le sezioni relative alla navigazione nei vari menu descrivono in maniera concisa come modificare le impostazioni; subito dopo troverete la descrizione delle varie impostazioni.

Identificazione delle parti.....	10
Corpo macchina	10
Mirino	12
Selettore impostazione	12
Pannello indicatore	13
Per fotografare subito	14
Inserimento delle batterie	14
Come montare la cinghia	15
Indicatori condizioni batterie	16
Funzione di spegnimento automatico	16
Adattatore CA (accessorio opzionale).....	17
Come inserire ed estrarre una scheda di memoria	18
Schede di memoria.....	19
Impostazione di data e ora.....	20
Impostazione di registrazione automatica - Operazioni principali.....	22
Come impugnare la fotocamera	22
Spia Power / Access.....	22
Impostazione di registrazione automatica.....	23
Obiettivo zoom	24
Portata di messa a fuoco.....	24
Operazioni della fotocamera.....	25
Operazioni base di registrazione.....	26

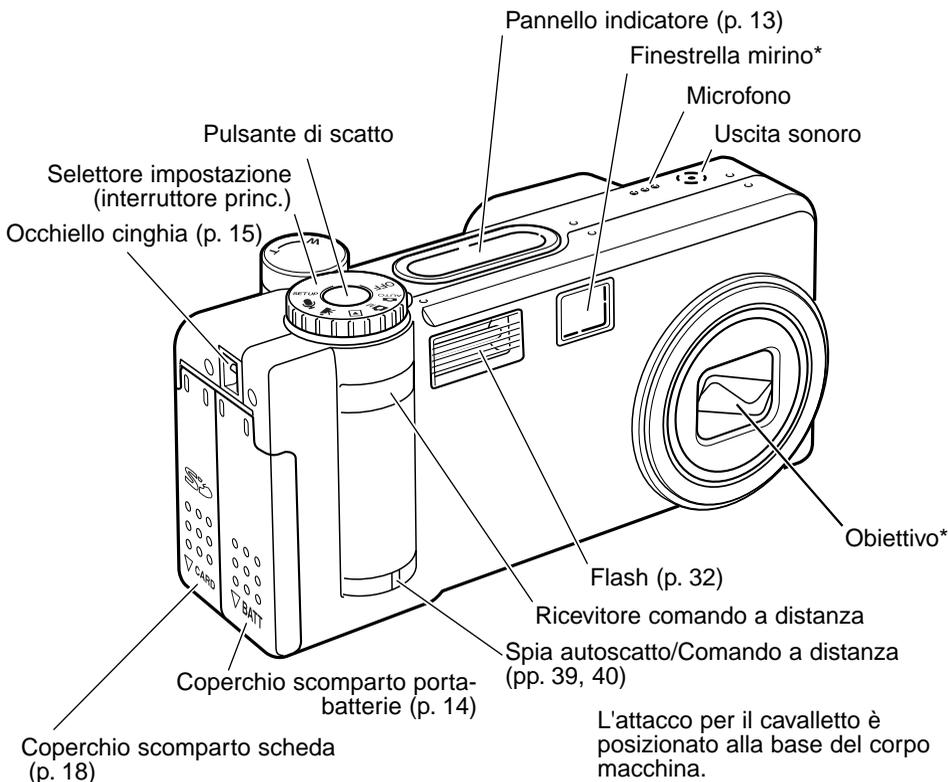
Segnali di messa a fuoco	27
Situazioni speciali di messa a fuoco	27
Selezione automatica di Programma soggetto digitale	28
Pulsante selezione Programma soggetto digitale	29
Pulsante Display - Impostazione di registrazione.....	31
Impostazioni flash.....	32
Portata del flash - Registrazione automatica	33
Segnali flash.....	33
Segnale rischio vibrazioni della fotocamera	33
Visualizzazione - Operazioni principali.....	34
Visualizzazione singolo fotogramma e indicazione istogramma	34
Visualizzazione e cancellazione delle immagini.....	35
Pulsante di informazioni Display - Visualizzazione.....	36
Pulsante Display - Visualizzazione rapida.....	36
Visualizzazione ingrandita	37
Registrazione automatica - Operazioni avanzate	38
Tipi di scatto	38
Autoscattor.....	39
Comando a distanza (accessorio opzionale)	40
Scatto continuo	41
Variazione automatica dell'esposizione (Bracketing).....	42
Navigazione nel menu di registrazione automatica.....	44
Risoluzione e qualità immagine.....	46
Zoom digitale	48
Stampa della data.....	49
Visualizzazione immediata	50
Compensazione dell'esposizione	51
Selezione dell'area di messa a fuoco.....	52
Blocco della messa a fuoco.....	53
Registrazione multi-funzioni	54
Indicazioni di registrazione multi-funzioni	55
Navigazione nel menu di registrazione multi-funzioni	56
Esposizione	58
AE Programmata (P).....	58
Priorità al diaframma (A).....	58
Priorità allo scatto (S)	59
Priorità allo scatto (S)	60
Esposizioni prolungate (Bulb).....	61

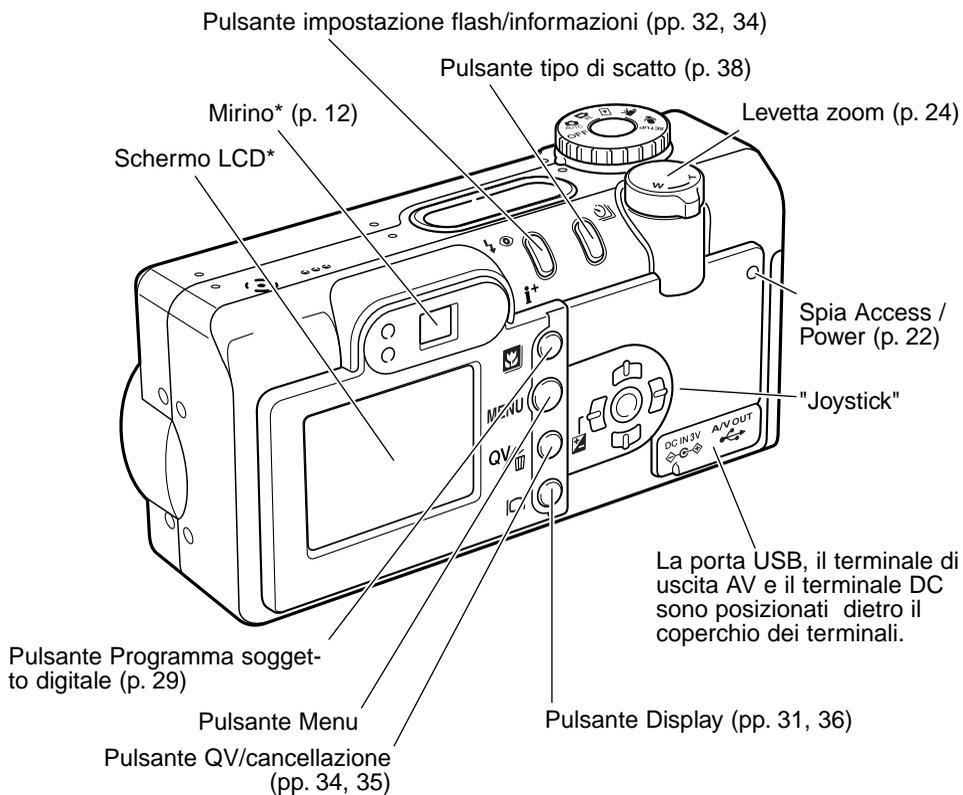
Bilanciamento del bianco.....	62
Bilanciamento automatico del bianco	62
Bilanciamento del bianco pre-impostato.....	62
Bilanciamento del bianco personalizzato.....	63
Sensibilità fotocamera - ISO.....	64
Portata del flash e sensibilità della fotocamera	64
Tipi di messa a fuoco	65
AF a scatto singolo	65
AF con soggetti in movimento	65
AF con soggetti in movimento e selezione dell'area di messa a fuoco.....	66
Messa a fuoco manuale.....	67
AF continuo	67
Compensazione flash	68
Misurazione	68
Registrazione sonoro.....	69
Impostazione colore	70
Controllo degli effetti digitali.....	70
Breve guida alla fotografia.....	72
Cosa significa EV?	73
Compensazione dell'esposizione e compensazione flash	74
Registrazione di immagini in movimento e del sonoro	75
Registrazione sonoro.....	75
Registrazione di immagini in movimento.....	76
Note sulla registrazione di immagini in movimento	77
Registrazione di video digitali con comando a distanza RC-3 (accessorio opzionale).....	77
Navigazione nel menu di registrazione di immagini in movimento.....	78
Funzione Direct Video	80
Visualizzazione delle immagini - Operazioni avanzate	82
Riascolto sonoro registrato e intitolazione sonora	82
Visualizzazione immagini in movimento e registrazione sonora	83
Navigazione nel menu di visualizzazione.....	84
Schermo di selezione fotogrammi	86
Cancellazione immagini.....	87
Rotazione automatica.....	88
Protezione delle immagini	88
Intitolazione sonora	89
Scorrimento immagini.....	90
Formato DPOF	92
Come creare un file DPOF.....	92
Ordine di un indice di stampa.....	93
Funzione copy e e-mail copy.....	94
Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo.....	96

Impostazione Setup - Controllo delle operazioni della fotocamera.....	97
Navigazione nel menu di setup	98
Luminosità schermo LCD	100
Formattazione di schede di memoria	100
Funzione di spegnimento automatico.....	101
Lingua	101
Memoria numero file.....	101
Nome della cartella.....	102
Segnalazione sonora.....	102
Otturatore FX.....	103
Volume.....	104
Ripristino delle impostazioni di default	104
Riduzione del rumore	106
Impostazione di data e ora	106
Impostazione del formato dei dati	106
Uscita video	106
Trasferimento dei dati - Collegamento al computer	107
Richieste di sistema.....	107
Collegamento della fotocamera al computer.....	108
Con Windows 98 e 98 Second Edition	110
Installazione automatica	110
Installazione manuale	111
Richieste di sistema per QuickTime	113
Funzione di spegnimento automatico (trasferimento dati)	113
Organizzazione delle cartelle della scheda di memoria.....	114
Disconnessione della fotocamera dal computer.....	116
Windows 98 and 98 Second Edition.....	116
Windows Me, 2000 Professional e XP.....	116
Macintosh.....	117
Sostituzione della scheda di memoria (trasferimento dati)	118
Funzione di stampa diretta USB.....	118
Note su eventuali problemi di stampa	120
Navigazione nel menu di stampa diretta USB.....	120
Stampa di file DPOF.....	121
Appendice	122
Soluzione di possibili problemi	122
Avvertenze sull'uso di batterie Ni-MH.....	124
Rimozione del driver software - Windows	125
Cura e manutenzione	126
Caratteristiche tecniche	130

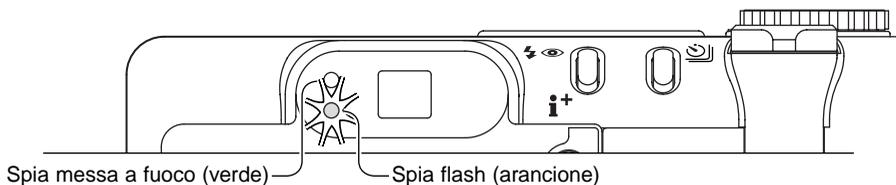
Corpo macchina

* La vostra nuova fotocamera è uno strumento ottico sofisticato. Fate attenzione a mantenere pulite queste superfici. Vi invitiamo a leggere il paragrafo relativo alla cura e manutenzione dell'apparecchio (p. 126).





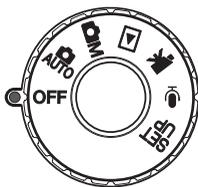
Mirino



Il mirino ottico e l'obiettivo non sono perfettamente allineati; per questo motivo, a causa della parallasse, l'immagine può risultare diversa se inquadrata nello schermo LCD o nel mirino. L'errore di parallasse è più evidente nelle riprese a distanza ravvicinata e sulle focali più lunghe. Con soggetti ad una distanza inferiore a 1m e lo zoom sulla posizione grandangolare o a 3m con lo zoom sulla posizione tele è preferibile effettuare l'inquadratura nello schermo LCD per evitare errori da parallasse.

Selettore impostazione

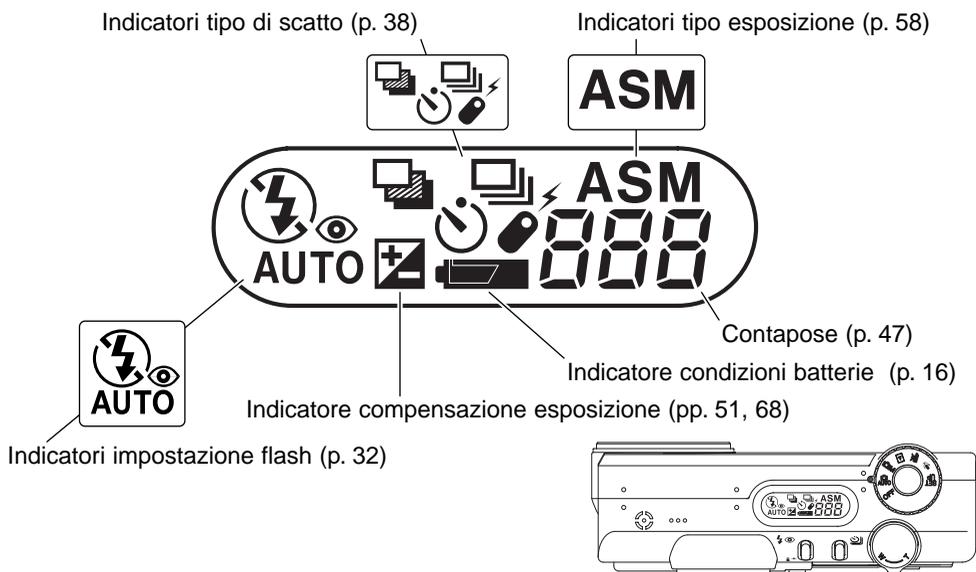
Questo selettore consente un accesso rapido e diretto alle principali impostazioni della fotocamera. E' utilizzabile anche come interruttore principale.



-  **AUTO** Impostazione automatica di registrazione (pp.22, 38)
-  **M** Impostazione di registrazione multi-funzione (p. 54)
-  Impostazione di visualizzazione (pp. 34, 82)
-  Impostaz. registrazione immagini movimento (p. 76)
-  Impostazione di registrazione sonoro (p. 75)
-  **SET UP** Impostazione di setup (p. 97)

Pannello indicatore

Il pannello indicatore, posizionato sulla calotta del corpo macchina, mostra lo stato della fotocamera. Per maggiore chiarezza vengono qui illustrate tutte le possibili icone.



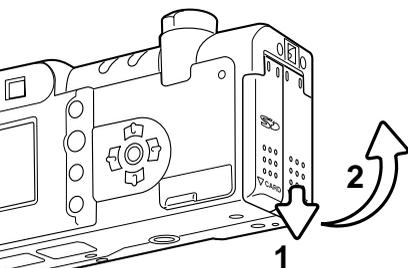
Note sulla fotocamera

Il contapose non può indicare un numero superiore a 999. Nel caso in cui il numero delle immagini registrabili dovesse superare questa cifra, sul contapose viene visualizzato 999. Il contapose effettua il conteggio alla rovescia quando il numero di immagini memorizzabili scende sotto 1000.

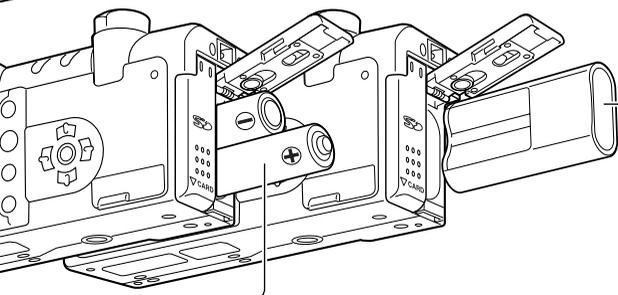
PER FOTOGRAFARE SUBITO

Inserimento delle batterie

Questa fotocamera digitale è alimentata da 1 batteria al litio CR-V3; possono essere utilizzate anche 2 batterie Ni-MH tipo AA. Non usate batterie diverse dal tipo AA. Prima di sostituire le batterie, controllate che il selettore di impostazione sia posizionato su OFF.



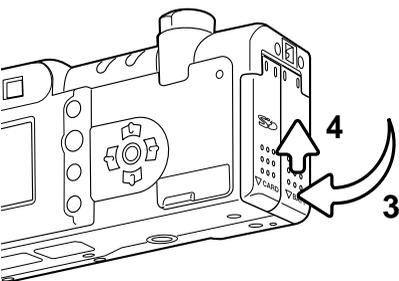
Aprire il coperchio dello scomparto porta-batterie facendolo scorrere verso la base della fotocamera (1) per sbloccare il dispositivo di sicurezza: ora si può sollevare il coperchio (2).



Inserite le batterie.

CR-V3 - La batteria deve essere inserita partendo dal lato dei terminali. Il lato piatto della batteria deve trovarsi in corrispondenza della parte esterna della fotocamera. Se la batteria ponesse ostacoli all'inserimento, controllatene l'orientamento. Non forzate mai l'ingresso della batteria.

Batterie AA - Inserite le batterie come illustrato; assicuratevi che le polarità positiva e negativa siano orientate correttamente.

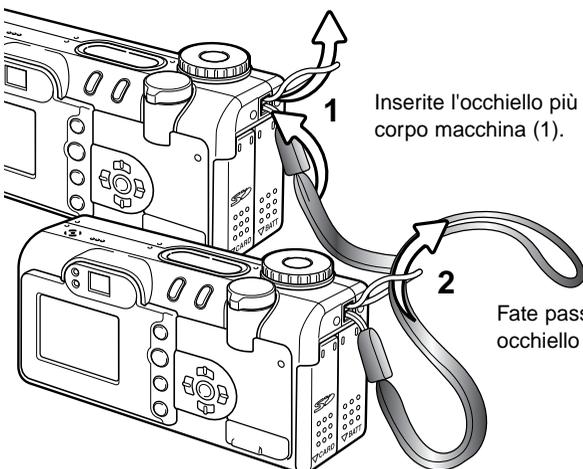


Richiudete il coperchio dello scomparto porta-batterie (3) facendolo scorrere verso la parte superiore del corpo macchina (4) per riattivare il dispositivo di sicurezza.

Dopo aver installato le batterie, sullo schermo LCD compare un messaggio di impostazione di data/ora. L'orologio e il calendario sono impostati tramite la sezione Custom 2 del menu di setup (p. 20).

Come montare la cinghia

Tenete sempre la cinghia intorno al polso per evitare il rischio di caduta accidentale della fotocamera. Sono disponibili anche una cinghia a tracolla metallica (NS-DG100) e una cinghia a tracolla in pelle (NS-DG200), come accessori opzionali. La disponibilità degli accessori può variare da paese a paese.



1 Inserite l'occhiello più piccolo della cinghia all'interno dell'attacco sul corpo macchina (1).

2 Fate passare l'altro occhiello della cinghia nel piccolo occhiello già inserito e tirate per stringerlo (2).

Indicatori condizioni batterie

Questa fotocamera dispone di un indicatore automatico del livello di carica delle batterie. All'accensione della fotocamera, sul pannello indicatore e sullo schermo LCD compare un indicatore delle condizioni delle batterie; se non mostrano indicazioni, le batterie sono completamente esaurite oppure sono state inserite in modo errato.



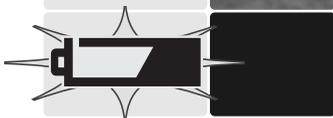
Simbolo batteria carica - Le batterie sono ben cariche. All'accensione della fotocamera, questo indicatore compare per 3 secondi sullo schermo LCD. Il simbolo resta poi visualizzato sul pannello indicatore.



Simbolo batteria in esaurimento - La carica delle batterie è bassa, ma ancora sufficiente ad alimentare le operazioni della fotocamera. Sostituite le batterie appena possibile. Per economizzare la carica, lo schermo LCD si spegne durante la ricarica del flash.



Segnalazione batteria in esaurimento - La carica delle batterie è molto bassa. L'icona sullo schermo LCD si colora di rosso. Sostituite subito le batterie. Questa segnalazione compare automaticamente e resta visualizzata finché le batterie non vengono sostituite. Per economizzare la carica, lo schermo LCD si spegne durante la ricarica del flash. Se la carica scende oltre questo livello, compare il messaggio di batteria esaurita immediatamente prima dello spegnimento della fotocamera.



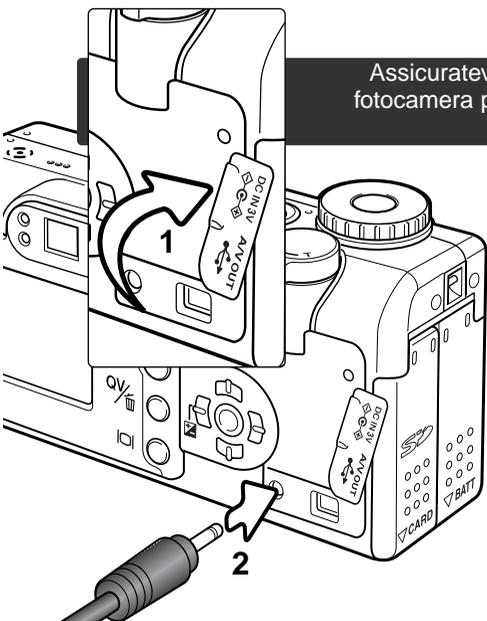
Pulsa il simbolo di batteria esaurita - Se questo indicatore compare da solo sul pannello, la carica delle batterie non è sufficiente ad alimentare le operazioni della fotocamera. L'otturatore non scatta.

Funzione di spegnimento automatico

Per prevenire un inutile consumo delle batterie, la fotocamera disattiva le indicazioni e le funzioni non necessarie se non viene usata per più di un minuto. Lo schermo LCD si spegne dopo 30 secondi di inutilizzo. Per ripristinare le indicazioni, premete un qualsiasi pulsante o modificate la posizione del selettore di impostazione. Fatta eccezione per lo schermo LCD, la durata dell'attesa per l'attivazione dello spegnimento automatico per il pannello indicatore può essere modificata tramite la sezione Basic del menu di setup (p. 98).

Adattatore CA (accessorio opzionale)

L'adattatore CA AC-6 consente di alimentare la fotocamera con normale corrente di rete. L'uso dell'adattatore CA è consigliato quando la fotocamera viene collegata al computer o in caso di una prolungata sessione di lavoro.



Assicuratevi sempre di aver spento la fotocamera prima di cambiare la fonte di alimentazione.



Sollevate il coperchietto del terminale DC dalla base del corpo macchina (1). Il coperchietto è attaccato al corpo macchina per evitare il rischio di perdita.

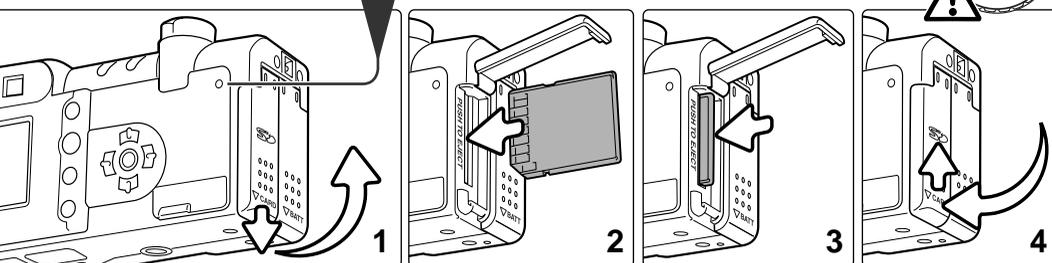
Inserite lo spinotto del cavo dell'adattatore CA nel terminale DC (2).

Inserite l'altra estremità del cavo dell'adattatore CA nella presa elettrica.

Come inserire ed estrarre una scheda di memoria

Per fotografare è necessario che nella fotocamera sia inserita una scheda di memoria SD (Secure Digital) o una scheda MultiMedia. Se la scheda non è inserita, sullo schermo LCD della fotocamera compare un segnale di avviso di scheda mancante e sul contapose del pannello indicatore compare (---).

Prima di sostituire una scheda di memoria, controllate sempre che la fotocamera sia spenta e che la spia Power/Access non sia rossa, altrimenti rischiereste la perdita dei dati memorizzati o il danneggiamento della scheda.



Aprire il coperchio dello scomparto porta-scheda, facendolo scorrere verso il basso finché non si sblocca il dispositivo di sicurezza (1). Sollevate il coperchio.

Inserite la scheda di memoria spingendola a fondo nello scomparto (2). Inserite la scheda in modo che il lato anteriore sia rivolto verso la parte anteriore della fotocamera. La scheda va inserita ben dritta, mai inclinata. Non forzate mai l'inserimento della scheda: nel caso che la scheda opponesse resistenza controllate di averla inserita nella giusta direzione. La scheda è ora alloggiata nello slot.

Per estrarre una scheda di memoria, premete sulla scheda contenuta nello slot e rilasciatela (3). La scheda fuoriesce dallo slot e può essere estratta. Fate attenzione quando estraete la scheda perché può essere surriscaldata dall'uso.

Richiudete il coperchio dello scomparto porta-scheda e fatelo scorrere verso il lato superiore del corpo macchina per riattivare il dispositivo di sicurezza (4).

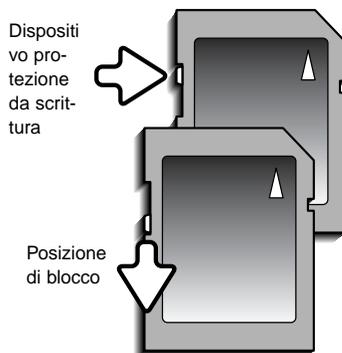
Se nella fotocamera viene inserita una scheda non formattata, compare un messaggio per avvisare che la fotocamera non è in grado di riconoscere la scheda. Se la scheda di memoria è stata utilizzata con una diversa fotocamera, dovrete formattare la scheda prima di usarla. Se compare un messaggio di impossibilità ad usare la scheda, significa che la scheda inserita non è compatibile. Per formattare una scheda, utilizzate i comandi della sezione Basic del menu di setup (p. 98). Con la formattazione, tutti i dati memorizzati sulla scheda sono cancellati definitivamente.

Schede di memoria

Una scheda MultiMedia ha un tempo di risposta più lungo durante le operazioni di registrazione e di visualizzazione, rispetto a una scheda di memoria SD. Non si tratta di un difetto, ma di una caratteristica della scheda stessa. Con schede di memoria di maggiore capacità alcune operazioni della fotocamera, come ad esempio la cancellazione, si allungano.

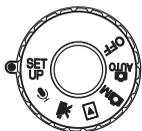
La scheda di memoria SD ha un dispositivo di protezione da scrittura che previene il rischio di cancellazione accidentale dei dati contenuti. Spostando il dispositivo verso la base della scheda i dati saranno protetti. Tenete presente che una scheda protetta da scrittura non consente la registrazione di nuove immagini. Se cercate di registrare o cancellare un'immagine su una scheda protetta da scrittura, sulla fotocamera compare un messaggio di avviso che la scheda è bloccata. Per informazioni sulla cura e manutenzione della scheda di memoria, fate riferimento alla p. 127.

Le schede di memoria non sono consigliate per conservare permanentemente i dati immagine. Fate sempre una copia dei file su un supporto di memorizzazione adeguato. Eseguite sempre una copia di salvataggio dei dati immagine più importanti. Minolta declina ogni responsabilità per eventuali perdite o danneggiamento dei dati.

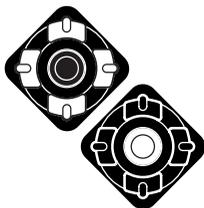


Impostazione di data e ora

Dopo aver inserito per la prima volta una scheda di memoria o aver sostituito la batteria, dovrete impostare l'orologio e il calendario. Nella registrazione delle immagini è possibile memorizzare la data e l'ora dello scatto. Potrete impostare anche la lingua di visualizzazione dei menu (per modificare la lingua, vedi le Note sulla fotocamera alla pagina seguente).

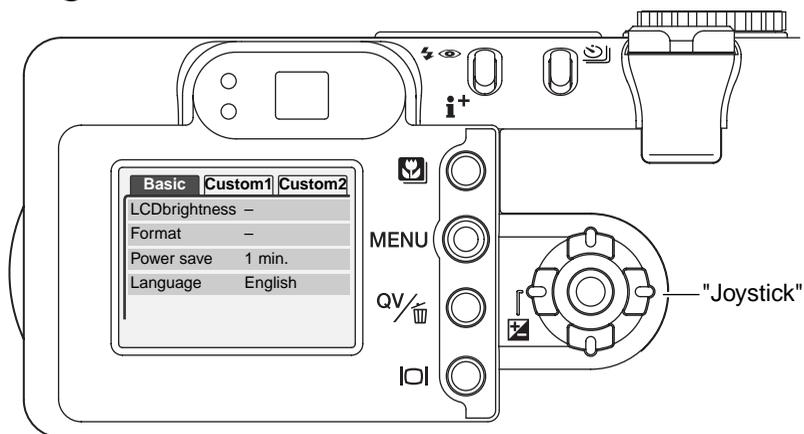


Ruotate il selettore di impostazione, posizionato sulla calotta della fotocamera, sulla posizione di setup. La fotocamera si accende e compare il menu di setup.



La navigazione nel menu è estremamente semplice. Le freccette sinistra/destra e alto/basso del "joystick" (1) controllano il movimento del cursore per selezionare le voci del menu.

Il pulsante centrale del "joystick" permette di selezionare le opzioni del menu e di impostare le modifiche.



Basic	Custom1	Custom2
Reset default	—	
Noise reductn	On	
Date/Time set	—	
└ Date format	YYYY/MM/DD	
Video output	NTSC	

Menu di setup: sezione Custom 2



Usate la freccetta destra per evidenziare l'etichetta Custom 2 in alto nel menu.



Usate la freccetta basso per evidenziare l'opzione di menu di impostazione di data/ora.



Premete la freccetta destra. Alla destra del menu compare l'indicazione "Enter".



Premete al centro il "joystick" per visualizzare lo schermo di impostazione di data/ora.



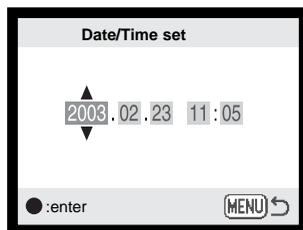
Con le freccette destra/sinistra, selezionate il dato da modificare.



Con le freccette alto/basso modificate le voci.



Premete al centro il "joystick" per impostare l'orologio e il calendario. Si apre il menu di setup.



Schermo impostazione data/ora

Note sulla fotocamera

E' possibile modificare la lingua di visualizzazione dei menu. Evidenziate l'opzione "Lingua" nella sezione Basic del menu di setup. Premete la freccetta destra per visualizzare le impostazioni della lingua. Con le freccette alto/basso evidenziate la lingua desiderata. Premete al centro il "joystick" per impostare la lingua evidenziata; il menu di setup viene visualizzato nella lingua scelta.

IMPOSTAZIONE DI REGISTRAZIONE AUTOMATICA – OPERAZIONI PRINCIPALI

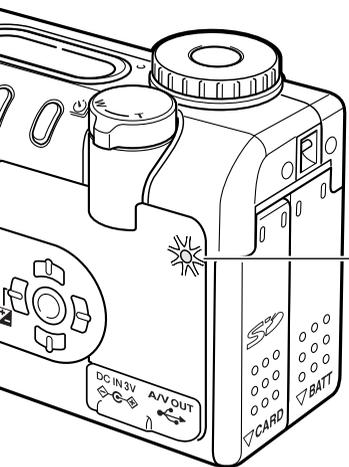
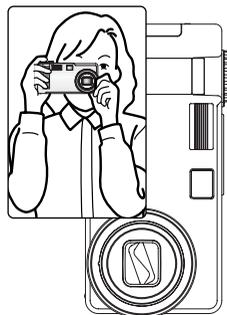
Questa sezione illustra le funzioni base della fotocamera. Vi consigliamo di familiarizzare subito con le operazioni e i comandi descritti in questa sezione prima di procedere alle funzioni più sofisticate.

La sofisticata tecnologia utilizzata nella registrazione automatica, rende liberi di concentrarsi sulla scena da riprendere, senza preoccuparsi delle impostazioni fotografiche. E' tuttavia possibile modificare le impostazioni della fotocamera in base alle proprie preferenze e a specifiche situazioni di scatto.

Come impugnare la fotocamera

Se usate il mirino o lo schermo LCD, impugnate saldamente la fotocamera con la mano destra e sostenete il corpo macchina con il palmo della mano sinistra. Tenete i gomiti aderenti al corpo e le gambe leggermente divaricate per avere una buona stabilità.

Se fotografate in posizione verticale, ricordatevi che il flash deve essere rivolto verso l'alto. Fate attenzione a non coprire l'obiettivo con le dita o con la cinghia.

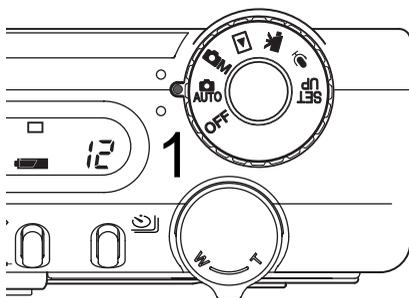


Spia Power / Access

La spia Power / Access si colora di verde e resta accesa stabilmente quando la fotocamera è accesa. La spia diventa rossa e pulsa durante il trasferimento dei dati dalla fotocamera alla scheda di memoria. Non estraete mai la scheda durante questa operazione.

Se l'obiettivo viene ostacolato durante la sua estensione, la spia verde pulsa per tre minuti circa. Spegnete la fotocamera e fate fuoriuscire nuovamente l'obiettivo.

Impostazione di registrazione automatica



Ruotate il selettore di impostazione sulla registrazione automatica (1): tutte le operazioni della fotocamera sono impostate sul completo automatismo. I sistemi di autofocus, di esposizione automatica e di elaborazione dell'immagine lavorano in sintonia per garantire i migliori risultati senza alcuna difficoltà.

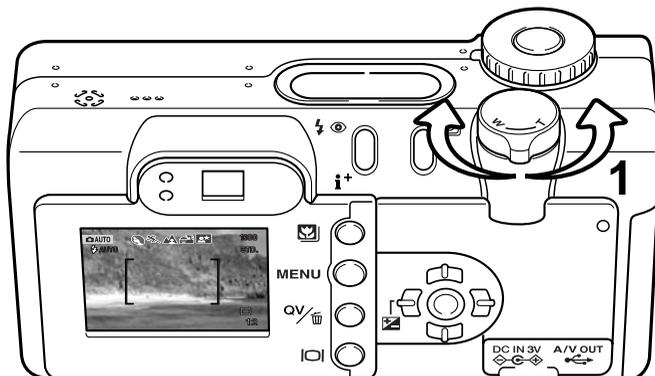
Anche se la maggior parte dei sistemi della fotocamera lavora automaticamente, le operazioni possono essere ottimizzate per la ripresa di specifici soggetti semplicemente premendo il pulsante di Programma soggetto digitale (p. 29). Anche l'impostazione del flash (p. 32) e il tipo di scatto (p. 38) possono essere modificati. La risoluzione e la qualità immagine possono essere modificate tramite il menu di registrazione automatica (p. 44).

- Tipo esposizione – Programmata (fissa)
- Tipo misurazione – Multi-segmenti (fissa)
- Sensibilità fotocamera (ISO) – Automatica (fissa)
- Impostazione flash – Flash automatico (modificabile*)
- Area messa a fuoco – Grandangolare (modificabile*)
- Controllo messa a fuoco – Area AF e AF con soggetti in movimento (fisso)
- Tipo di scatto – A scatto singolo (modificabile*)
- Compensazione esposizione – 0.0 (modificabile*)
- Nitidezza – Normale (fissa)
- Contrasto – Normale (fisso)
- Saturazione – Normale (fissa)
- Impostazione colore – Colori naturali (fissa)
- Bilanciamento del bianco – Automatica (fisso)

* Le modifiche all'impostazione flash, all'area di messa a fuoco, alla compensazione dell'esposizione o al tipo di scatto si annullano quando il selettore di impostazione viene spostato su una diversa posizione. L'impostazione flash torna su flash automatico o sul flash automatico con funzione anti-occhi rossi in base all'ultima impostazione usata.

Obiettivo zoom

Questa fotocamera è dotata di un obiettivo zoom ottico 7,8-23,4mm che equivale ad un obiettivo zoom 38-114mm del formato 35mm. Nella fotografia tradizionale 35mm, le lunghezze focali inferiori a 50mm sono definite grandangolari; l'angolo di campo risulta superiore a quello dell'occhio umano. Oltre i 50mm, le lunghezze focali sono definite tele e consentono l'avvicinamento ai soggetti distanti. L'effetto dello zoom ottico è visibile sia nel mirino che nello schermo LCD.



L'obiettivo zoom viene comandato tramite la levetta zoom. Premete la levetta a destra (T) per zoomare sulle focali tele. Premete la levetta a sinistra (W) per zoomare sulle focali grandangolari.

Portata di messa a fuoco

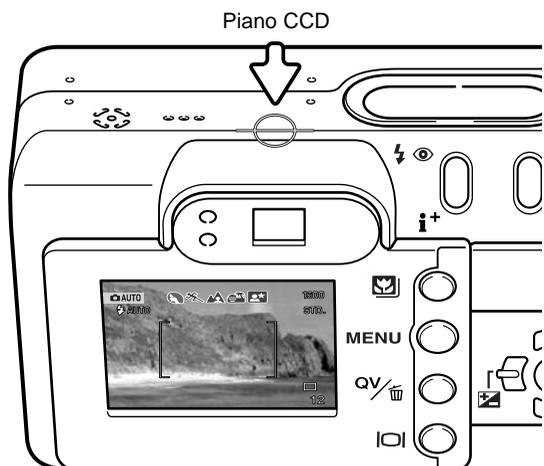
Normale portata di messa a fuoco

0.5m - ∞

Impostazione Macro (p. 29)

0.2m - 0.6m

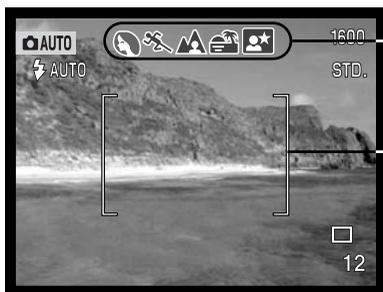
Tutte le distanze sono misurate dal piano CCD.



Operazioni della fotocamera

La sofisticata tecnologia utilizzata nella registrazione automatica semplifica le varie operazioni fotografiche. La selezione automatica di Programma soggetto digitale consente di ottimizzare l'esposizione, il colore e i sistemi di elaborazione dell'immagine in base a specifiche condizioni di ripresa. L'avanzato sistema di autofocus rileva e segue automaticamente il soggetto.

Selezione automatica di Programma soggetto digitale - Le icone nella parte superiore dello schermo LCD mostrano il Programma soggetto digitale in uso. Fotografando, resta visualizzata l'icona del programma soggetto attivo. Se sullo schermo non compaiono icone, è utilizzata l'AE programmata. Per maggiori dettagli sulla selezione automatica di Programma soggetto digitale, vedi p. 28.

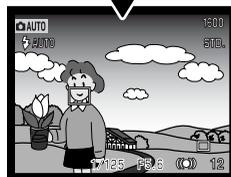
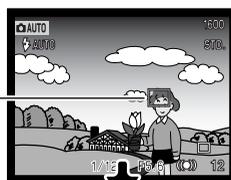


Indicazione Programma soggetto digitale automatico

Riquadri messa a fuoco area
AF

Sensore AF

Area AF e AF con soggetti in movimento - Area AF permette di inquadrare il soggetto nei riquadri di messa a fuoco sovradimensionati. Quando la fotocamera rileva e mette a fuoco il soggetto, compare un sensore AF. L'AF con soggetti in movimento permette di seguire il soggetto inquadrato durante il suo spostamento o modificando la posizione della fotocamera.

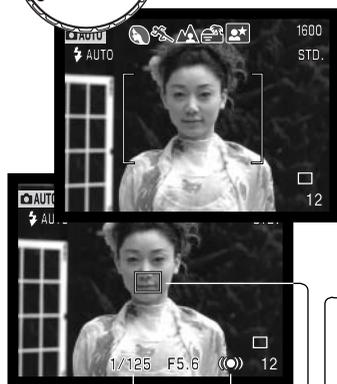


AF con soggetti in movimento

Operazioni base di registrazione



Portate il commutatore di impostazione sulla posizione di registrazione e accendete la fotocamera; si attiva lo schermo LCD. La registrazione automatica utilizza due sofisticati sistemi di autofocus: l'area AF e l'AF con soggetti in movimento per inquadrare e seguire il soggetto nei riquadri di messa a fuoco sovradimensionati.

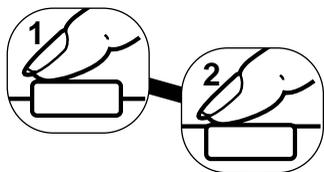


Inquadrate il soggetto nel riquadro di messa a fuoco.

- Assicuratevi che il soggetto rientri nella portata di messa a fuoco dell'obiettivo: 0.5m - ∞. Con soggetti ad una distanza inferiore a 0,5m, usate la funzione Macro (p. 29).
- Usate solo lo schermo LCD se il soggetto è ad una distanza inferiore a 1m con l'obiettivo zoom sulla posizione grandangolare o a 3m sulla posizione tele.

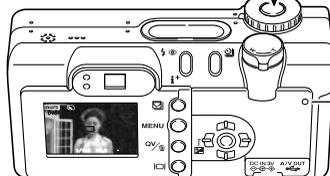
Premete parzialmente il pulsante di scatto (1) per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione.

- I segnali di messa a fuoco sullo schermo LCD confermano la corretta messa a fuoco del soggetto. Se il segnale di messa a fuoco è rosso, la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. Ripetete le operazioni sopra descritte finché il segnale non diventa bianco.
- Quando la messa a fuoco è impostata, sul soggetto inquadrato compare un sensore AF. Se il soggetto si muove nel riquadro di messa a fuoco, il sensore AF si sposta per seguirlo.
- Quando l'esposizione è impostata, vengono visualizzati il tempo di scatto e l'apertura di diaframma.
- Vedi a p. 28 maggiori informazioni sulla selezione automatica di Programma soggetto digitale.



Premete a fondo il pulsante di scatto (2) per fotografare.

- Dopo lo scatto, la spia Access diventa rossa e pulsa per segnalare che la fotocamera sta memorizzando i dati dell'immagine fotografata sulla scheda di memoria. Non estraete mai la scheda di memoria durante la scrittura dei dati.



Segnali di messa a fuoco

Questa fotocamera digitale è dotata di un sistema di autofocus di alta precisione e rapida risposta. I segnali di messa a fuoco che compaiono nell'angolo in basso a destra dello schermo LCD e la spia verde accanto al mirino segnalano lo stato della messa a fuoco. L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.

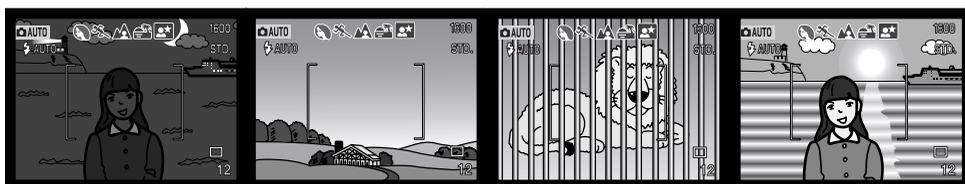
		Icona messa a fuoco: bianca Spia messa a fuoco: accesa	Il soggetto è a fuoco. La fotocamera continua a seguire nel riquadro di messa a fuoco.
		Icona messa a fuoco: rossa Spia messa a fuoco: pulsa	La messa a fuoco non è possibile. Il soggetto è troppo vicino o si tratta di una situazione speciale di messa a fuoco che impedisce il corretto funzionamento dell'AF.

Se la fotocamera non rileva più il soggetto inquadrato, l'icona sullo schermo si modifica da bianca a rossa, ma la spia di messa a fuoco resta accesa. Per maggiori informazioni sull'AF con soggetti in movimento vedi p. 65.

Se il sistema di autofocus non è in grado di mettere a fuoco, usate il blocco della messa a fuoco con la selezione dell'area di messa a fuoco (pp. 52, 53).

Situazioni speciali di messa a fuoco

In situazioni particolari, come quelle descritte qui di seguito, la fotocamera può non essere in grado di mettere accuratamente a fuoco il soggetto e l'icona di messa a fuoco diventa rossa. In questi casi, usate il blocco della messa a fuoco con la selezione dell'area di messa a fuoco per mettere a fuoco un diverso oggetto posizionato alla stessa distanza del soggetto da riprendere, quindi ricomponete l'inquadratura sullo schermo (pp. 52, 53).



Il soggetto è troppo scuro.

Il soggetto nel riquadro di messa a fuoco è scarsamente contrastato.

Due soggetti situati a distanze diverse si sovrappongono nel riquadro di messa a fuoco.

Il soggetto è vicino ad un oggetto o ad un'area molto luminosa.

Selezione automatica di Programma soggetto digitale

La selezione automatica di Programma soggetto digitale permette di scegliere tra l'AE programmata e cinque diversi programmi soggetto: ritratti, azioni sportive, paesaggi, tramonti e ritratti notturni. I programmi soggetto ottimizzano le prestazioni della fotocamera nella ripresa di varie scene o soggetti. Esposizione, bilanciamento del bianco e i sistemi di elaborazione dell'immagine lavorano in sintonia per garantire risultati impeccabili. Per maggiori informazioni sui singoli programmi soggetto, vedi p. 30.



La serie di indicatori grigi nella parte superiore dello schermo LCD mostrano che la selezione automatica di Programma soggetto digitale è attiva. Inquadrate il soggetto e seguite la normale procedura di registrazione descritta alla p.26.

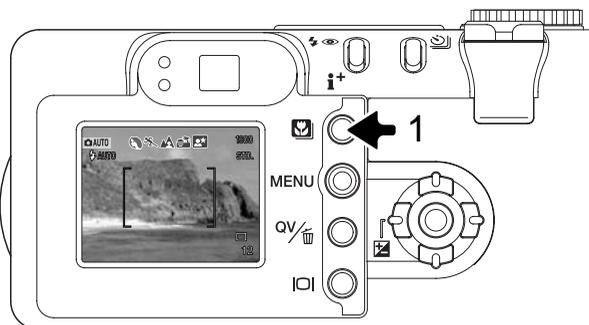


Premete parzialmente il pulsante di scatto: il sistema AF rileva il soggetto e la selezione automatica di Programma soggetto digitale sceglie il programma soggetto più adatto. Se sullo schermo non compaiono icone, è attiva l'AE programmata. Premete a fondo il pulsante di scatto per fotografare.

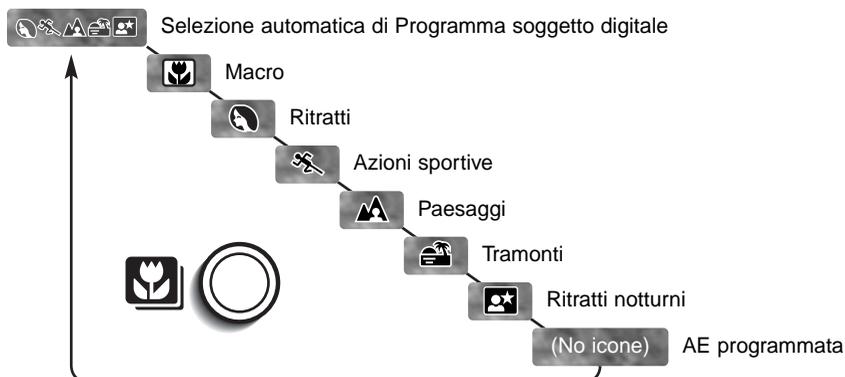


Impugnate saldamente la fotocamera quando sono impostati i programmi Tramonti e Ritratti notturni perché il tempo di scatto si allunga.

Pulsante selezione Programma soggetto digitale



Premendo il pulsante di selezione Programma soggetto (1) si alternano le varie opzioni. Il Programma soggetto attivo è segnalato nella parte superiore dell'immagine inquadrata. Il programma scelto resta in uso finché non viene modificato o finché il selettore di impostazione non viene spostato su una diversa posizione. Con l'unica eccezione delle impostazioni Macro e Ritratti notturni, i Programmi soggetto digitali non possono essere usati sulla registrazione multi-funzione. Per maggiori informazioni sui singoli Programmi soggetto, vedi p. 30.



Anche se questi programmi ottimizzano la ripresa di varie situazioni fotografiche, potrete comunque operare alcune modifiche alle impostazioni della fotocamera. L'impostazione flash (p. 32) può essere cambiata e l'esposizione può essere modificata usando la funzione di compensazione dell'esposizione (p. 51). Fotografando con luce intensa, le modifiche alla compensazione dell'esposizione potrebbero non dare i risultati attesi con i programmi Ritratti o Ritratti notturni. Su Macro, Paesaggi, Tramonti e Ritratti notturni può comparire la segnalazione di rischio vibrazioni (p. 33).



MACRO - Utilizzabile per fotografare a distanza ravvicinata dal CCD di 20-60cm. Su questa impostazione l'obiettivo zooma automaticamente sulla posizione corretta e non può essere modificato. Per evitare errori di parallasse, il mirino non può essere usato. E' utilizzato l'AF continuo (p. 67). E' utilizzabile anche con l'impostazione di registrazione multi-funzioni.



RITRATTI - Permette di dare risalto alla carnagione del soggetto con tonalità morbide e definite e di riprendere lo sfondo con leggeri effetti di fuori fuoco. La maggior parte dei ritratti risulta migliore con focali tele. Con focali più lunghe, infatti, i lineamenti non sono eccessivamente marcati e lo sfondo è più sfuocato, perché la profondità di campo è più ridotta.



AZIONI SPORTIVE - Consente di congelare l'azione del soggetto. La selezione automatica attiva questa impostazione quando si fotografa a distanza un soggetto in movimento con focali tele. E' utilizzato l'AF continuo (p. 67).



PAESAGGI - Ottimizza le impostazioni con risultati di paesaggi nitidi e ricchi di colore. Fotografando in esterni con forte luce la selezione automatica attiva questa impostazione per consentire la ripresa di una scena più ampia con focali grandangolari. Con questo programma, il flash non scatta; per usare il flash selezionate l'attivazione forzata del flash.



TRAMONTI - Ottimizza le impostazioni per riprodurre le calde e ricche tonalità dei tramonti. La selezione automatica riconosce le tonalità del crepuscolo nelle fotografie di paesaggi e imposta automaticamente questo programma.

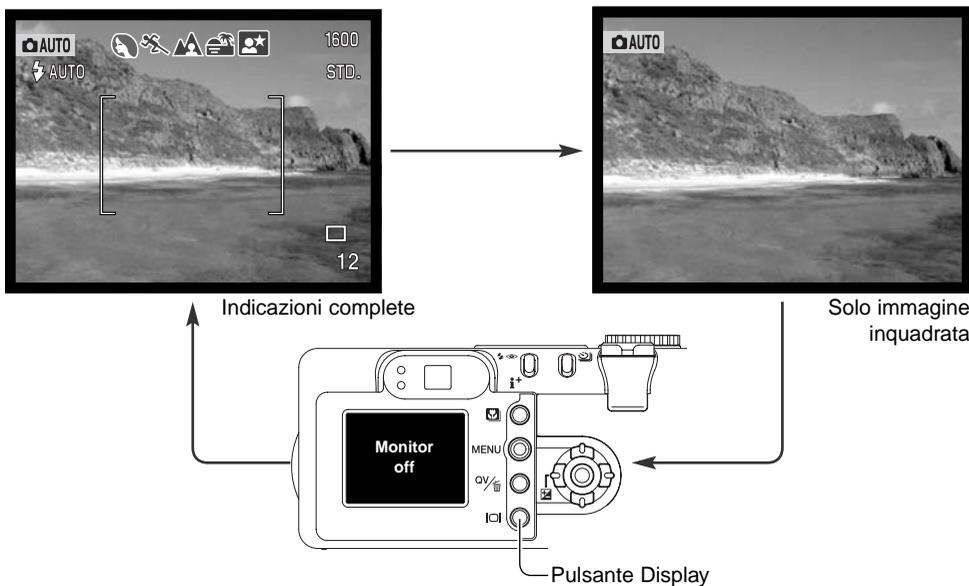


RITRATTI NOTTURNI - La luce del flash e la luce ambiente vengono bilanciati per riprendere suggestive fotografie con luci notturne. Raccomandate al soggetto di non muoversi subito dopo il lampo perché l'otturatore resta aperto per l'esposizione dello sfondo. Se fotografate un paesaggio di notte, impostate l'esclusione del flash (p. 32); ricordate che in questo modo il tempo di scatto si allunga e pertanto è consigliato l'uso di un cavalletto. E' utilizzabile anche con l'impostazione di registrazione multi-funzioni.

Pulsante Display - Impostazione di registrazione

Il pulsante di informazioni Display controlla le indicazioni sullo schermo LCD. Ogni volta che questo pulsante viene premuto, le informazioni visualizzate si modificano come segue: indicazioni complete, sola immagine inquadrata, disattivazione schermo.

La carica delle batterie viene economizzata spegnendo lo schermo LCD e usando il mirino per l'inquadratura. Premendo il pulsante menu o il pulsante di compensazione dell'esposizione, oppure attivando l'impostazione Macro, lo schermo LCD si riattiva automaticamente. Se lo schermo LCD è spento, non sono disponibili le funzioni di AF con soggetti in movimento, AF continuo (p. 67) e zoom digitale.



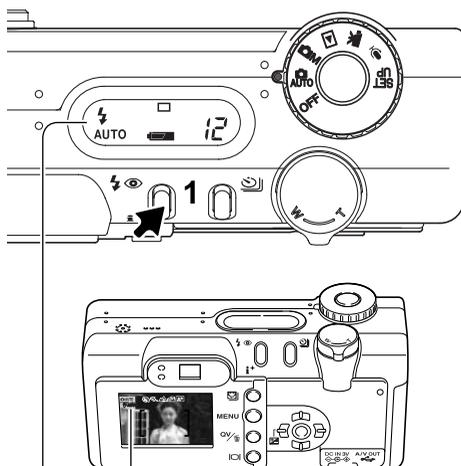
Impostazioni flash

Per scegliere l'impostazione del flash, premete semplicemente l'apposito pulsante (1) sul retro della fotocamera finché non viene visualizzato l'indicatore dell'impostazione scelta.

Flash automatico - Con poca luce o con soggetti in controluce, il flash scatta automaticamente.

Funzione anti-occhi rossi - Il flash emette alcuni lampi prima di quello principale per causare la contrazione delle pupille del soggetto e ridurre lo sgradevole effetto degli occhi rossi. Usate questa impostazione per fotografare persone o animali con poca luce.

Attivazione forzata - Il flash si attiva ad ogni esposizione indipendentemente dai livelli di luce. Scegliete questa impostazione per ammorbidire le ombre più marcate.



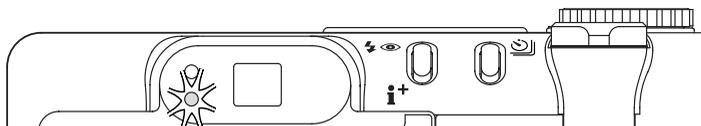
 AUTO	 FLASH AUTO	Flash automatico
 AUTO	 FLASH AUTO	Flash automatico con funzione anti-occhi rossi
 FLASH	 FLASH	Attivazione forzata
 FLASH	 FLASH	Esclusione del flash

Esclusione del flash - Il flash non scatta mai. Questa impostazione è adatta per fotografare nei luoghi in cui è proibito l'uso del flash, se si desidera mantenere l'effetto della luce naturale o se il soggetto non rientra nella portata del flash. Con questa impostazione può comparire l'avvertenza di rischio di vibrazioni della fotocamera.

Portata del flash - Registrazione automatica

La fotocamera controlla automaticamente l'intensità del flash. Per una corretta esposizione, controllate che il soggetto rientri nell'ambito della portata del flash. La configurazione del sistema ottico fa sì che la portata del flash sia diversa da grandangolare a tele.

Posizione grandangolare	0.5m ~ 3.4m
Posizione tele	0.5m ~ 2.0m



Segnali flash

La spia arancione, posizionata accanto al mirino, segnala lo stato del flash. Se la spia pulsa rapidamente, il flash si sta caricando e l'otturatore non scatta. Quando la spia resta accesa, il flash è carico e pronto allo scatto.

Segnale rischio vibrazioni della fotocamera

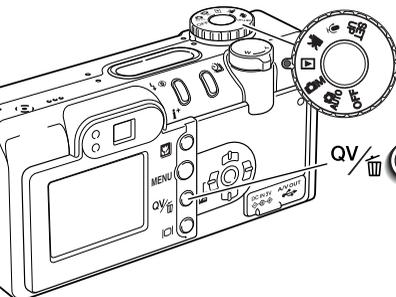
Se il tempo di scatto si allunga oltre il limite di sicurezza per fotografare con la fotocamera impugnata, nello schermo LCD compare un segnale di rischio vibrazioni e la spia arancione del flash pulsa lentamente. Per vibrazioni della fotocamera si intende un effetto di tremolio, che pregiudica la nitidezza dell'immagine, dovuto al movimento della mano e che è più pronunciato sulle impostazioni tele rispetto a quelle grandangolari. L'otturatore scatta anche se compare questa segnalazione. Quando la fotocamera segnala questo rischio, adottate le seguenti precauzioni:

- montate la fotocamera su un cavalletto
- usate il flash incorporato
- zoomate l'obiettivo sulla posizione grandangolare finché non scompare la segnalazione



VISUALIZZAZIONE - OPERAZIONI PRINCIPALI

Le immagini riprese possono essere visualizzate tramite la Visualizzazione rapida o la Visualizzazione. Questa parte del libretto spiega le operazioni principali di entrambe le modalità. L'impostazione di visualizzazione dispone di numerose funzioni (vedi p. 82).



Per richiamare le immagini con l'impostazione di visualizzazione, portate il selettore di impostazione sulla posizione di visualizzazione.



Per richiamare le immagini con l'impostazione di registrazione automatica o registrazione multi-funzioni, premete il pulsante Quick View / Cancellazione.



Visualizzazione singolo fotogramma e indicazione istogramma

Indicatore impostazione (Indicatore impostazione)

Ora dello scatto (Ora dello scatto)

Data dello scatto (Data dello scatto)

Simbolo registrazione sonoro (pp. 82,83)

Simbolo protezione (p. 88)

Indicatore DPOF (p. 92)

Numero fotogramma / numero totale immagini

Risoluzione immagine (p. 46)

Qualità immagine (p. 46)

Tempo di scatto

Apertura di diaframma

Grado di compensazione esposizione (p. 51)

Impostazione bilanciamento del bianco (p. 62)

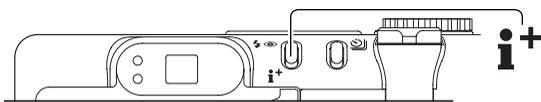
Impostazione sensibilità (p. 64)

Nome cartella

Istogramma

Numero cartella - numero file immagine

L'istogramma mostra la distribuzione della luce dell'immagine ripresa dal nero (a sinistra) al bianco (destra). Ognuna delle 256 linee verticali indica la proporzione relativa ad uno specifico valore di luce dell'immagine. Potrete utilizzare l'istogramma per valutare l'esposizione ma non per le informazioni sul colore.



Premete il pulsante delle informazioni Display per passare dalla visualizzazione del singolo fotogramma e l'istogramma o viceversa.

Visualizzazione e cancellazione delle immagini



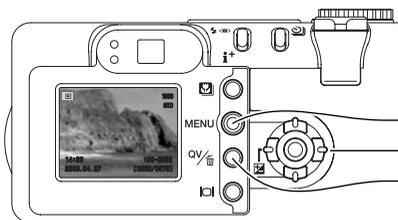
Su Visualizzazione rapida o Visualizzazione, usate i tasti destra/sinistra del "joystick" per scorrere le immagini.

Da Visualizzazione rapida, per tornare sull'impostazione di registrazione, premete il pulsante Menu o parzialmente il pulsante di scatto.

Pulsante Menu

"Joystick"

Pulsante Quick View / Cancellazione



Le immagini visualizzate possono essere cancellate. Una volta cancellata, l'immagine non può essere recuperata.



Per cancellare l'immagine visualizzata, premete il pulsante QV/cancellazione. Compare una richiesta di conferma.



Con i tasti sinistra/destra del "joystick" evidenziate "YES". Evidenziando "NO", si annulla l'operazione.

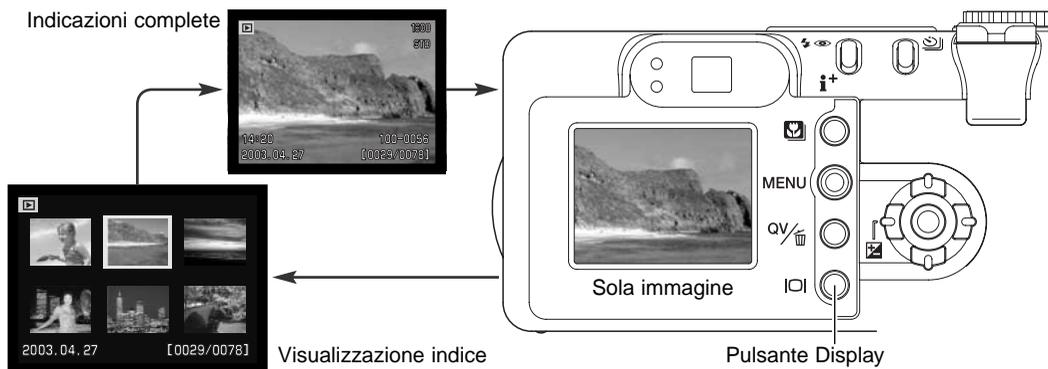


Premete al centro il "joystick" per cancellare l'immagine.



Pulsante di informazioni Display - Visualizzazione

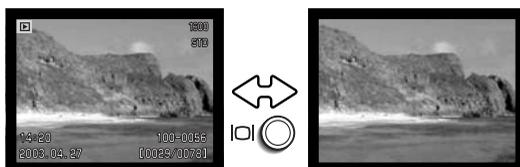
Il pulsante di informazioni Display controlla il formato delle indicazioni. Ogni volta che viene premuto, si passa alla visualizzazione successiva, nel seguente ordine: indicazioni complete, sola immagine, visualizzazione indice.



Sulla visualizzazione indice, le freccette sinistra/destra del "joystick" spostano il bordo giallo di evidenziazione sull'immagine precedente o su quella successiva. Quando l'immagine è evidenziata dal bordo, alla base dello schermo vengono visualizzati la data dello scatto, l'icona di registrazione del sonoro, il simbolo di protezione, lo stato di stampa e il numero di fotogramma. L'immagine evidenziata può essere cancellata con il pulsante QV/cancellazione (p. 35), oppure può essere ascoltato il sonoro o visualizzata unasequenza di immagini in movimento premendo al centro il "joystick". Se il pulsante di informazioni Display viene ripremuto, l'immagine evidenziata viene visualizzata come fotogramma singolo.

Pulsante Display - Visualizzazione rapida

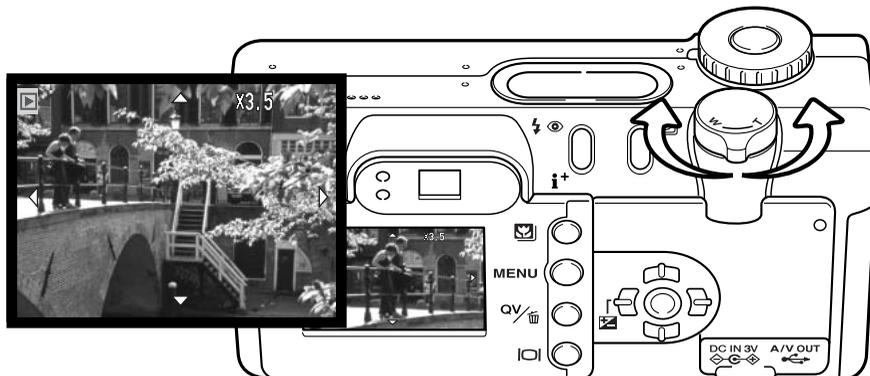
Su Visualizzazione rapida, premendo il pulsante Display si passa da osservazione con tutte le indicazioni a sola immagine e viceversa.



Visualizzazione ingrandita

Su Visualizzazione rapida con fotogramma singolo o sulla Visualizzazione, un'immagine statica può essere ingrandita in 6 fasi con incrementi di 0.2 per poter essere controllata nei minimi dettagli.

Richiamate l'immagine da ingrandire, premete la levetta zoom verso destra (T) per attivare l'impostazione di ingrandimento. Il rapporto di ingrandimento viene indicato nello schermo LCD.



Premete la levetta zoom verso destra (T) per aumentare l'ingrandimento. Premete la levetta zoom verso sinistra (W) per diminuirlo.



Usate le quattro frecce del "joystick" per scorrere un'immagine ingrandita. Le frecce nello schermo scompaiono quando è raggiunto il bordo dell'immagine.



Il pulsante Display permette di passare dalla visualizzazione delle indicazioni complete alla visualizzazione della sola immagine inquadrata.



Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premete il pulsante Menu.

REGISTRAZIONE AUTOMATICA - OPERAZIONI AVANZATE

Tipi di scatto

L'impostazione del tipo di scatto controlla il rapporto e il metodo di ripresa delle immagini. Per impostare il tipo di scatto, premete semplicemente il relativo pulsante (1) sul dorso della fotocamera finché sullo schermo LCD non compare l'indicatore appropriato.



Per maggiore chiarezza, sono qui illustrate tutte le icone possibili. Sul pannello indicatore, l'icona di scatto singolo e quella di scatto continuo occupano lo stesso posto. Tutte le icone del tipo di scatto compaiono nell'angolo in basso a destra dello schermo.

		Scatto singolo - Permette di registrare un'immagine ogni volta che viene premuto a fondo il pulsante di scatto (p. 26).
		Autoscatto - Per ritardare lo scatto dell'otturatore. Ideale per gli autoritratti.
		Comando a distanza - Per comandare lo scatto dell'otturatore con il comando a distanza IR RC-3. Ideale per gli autoritratti.
		Scatto continuo - Permette di riprendere una serie continua di immagini finché si mantiene premuto il pulsante di scatto.
		Variazione automatica - Per riprendere una serie di immagini con diversa esposizione.

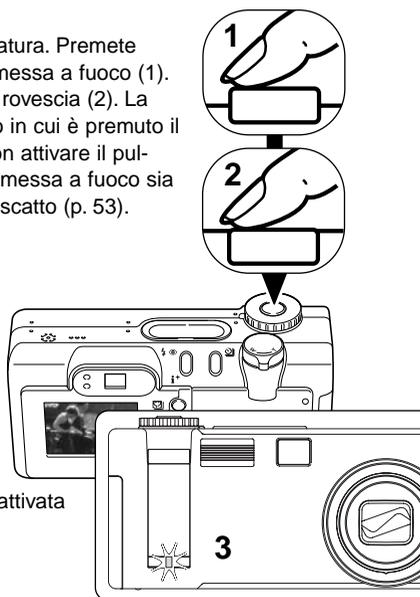
Sulla registrazione automatica, ogni volta che viene modificata la posizione del selettore di impostazione, il tipo di scatto si reimposta sullo scatto singolo. Sulla registrazione multi-funzioni, il tipo di scatto resta attivo finché non è modificato tramite menu o la fotocamera non viene riportata sulle impostazioni di default.

Autoscatto

Questa impostazione è ideale per riprendere autoritratti perché l'otturatore scatta dopo circa 10 secondi che è stato premuto il pulsante di scatto. Quando è attivo l'autoscatto, la messa a fuoco è modificata da AF con soggetti in movimento a AF a scatto singolo per permettere l'uso del blocco della messa a fuoco (p. 53). L'autoscatto viene impostato tramite il pulsante del tipo di scatto (p. 38).

Con la fotocamera montata su un cavalletto, componete l'inquadratura. Premete parzialmente il pulsante di scatto per bloccare l'esposizione e la messa a fuoco (1). Premete a fondo il pulsante di scatto per attivare il conteggio alla rovescia (2). La messa a fuoco e l'esposizione vengono determinate nel momento in cui è premuto il pulsante di scatto, per questo motivo occorre fare attenzione a non attivare il pulsante di scatto stando davanti alla fotocamera. Controllate che la messa a fuoco sia confermata dall'apposito segnale prima di rilasciare il pulsante di scatto (p. 53).

Durante il conteggio alla rovescia la spia dell'autoscatto sul lato anteriore della fotocamera (3) inizia a pulsare ed emette una segnalazione acustica. Pochi secondi prima dell'esposizione, l'intermittenza diventa più rapida. La spia resta accesa immediatamente prima dello scatto. Per interrompere il conteggio alla rovescia, spostate il selettore di impostazione su una diversa posizione. Per interrompere il conteggio alla rovescia e annullare l'autoscatto, premete l'interruttore principale. Dopo l'esposizione, la fotocamera reimposta automaticamente lo scatto singolo. La segnalazione acustica può essere disattivata tramite la sezione Custom 1 del menu di setup (p. 98).



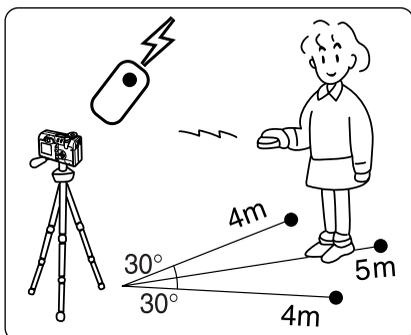
Consigli fotografici

L'autoscatto può essere usato anche per ridurre le vibrazioni della fotocamera nelle riprese con tempi di scatto lunghi. Se la fotocamera è montata su un cavalletto, le riprese di soggetti statici (paesaggi, soggetti naturali o fotografie close-up) possono essere eseguite con l'autoscatto. Questa impostazione, eliminando il contatto del fotografo con l'apparecchio durante l'esposizione, elimina anche il rischio di vibrazioni.



Comando a distanza (accessorio opzionale)

La fotocamera può essere comandata da una distanza fino a 5m con il comando a distanza IR RC3, disponibile come accessorio opzionale. Il comando a distanza può essere usato anche per la registrazione di immagini in movimento e di sonoro (p. 77). Il comando a distanza non può essere usato fotografando con luce fluorescente o in controluce.

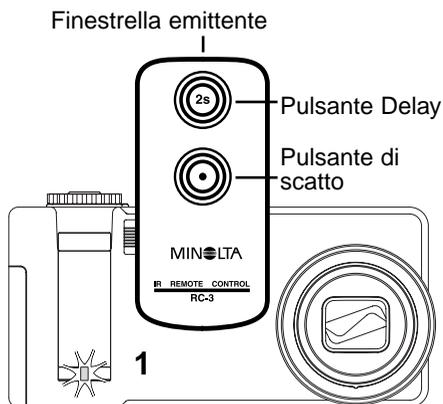


Montate la fotocamera su un cavalletto e impostate il tipo di scatto su Comando a distanza (p. 38). Posizionate fotocamera e soggetto per comporre l'inquadratura desiderata.

Controllate che il soggetto sia inquadrato nel riquadro di messa a fuoco. Il blocco della messa a fuoco non è utilizzabile con il comando a distanza IR. Sono disponibili la selezione dell'area di messa a fuoco e la messa a fuoco manuale (p. 67).

Puntate la finestrella emittente del comando a distanza verso il ricevitore della fotocamera e premete il pulsante di scatto o il pulsante Delay (scatto con ritardo) per fotografare.

Premendo il pulsante di scatto, la spia dell'autoscatto sul lato anteriore della fotocamera (1) si accende immediatamente prima dello scatto. Premendo il pulsante Delay (scatto con ritardo), la spia sul lato anteriore della fotocamera pulsa per due secondi prima dell'esposizione.



Scatto continuo

Questa impostazione permette di riprendere una serie continua di immagini finché si mantiene premuto il pulsante di scatto. Il funzionamento è simile a quanto avviene con il trasporto continuo della pellicola nelle fotocamere tradizionali. Il numero di immagini che possono essere catturate e la velocità di ripresa dipendono dalla qualità e dalla risoluzione dell'immagine impostate. La massima velocità di ripresa possibile è di 1,2 fot./sec. con la funzione otturatore FX attiva (p. 103), o di 1,5 fot./sec. con la funzione otturatore FX disattiva. La stampa dei dati rallenta la velocità di scatto. Lo scatto continuo viene impostato tramite il pulsante del tipo di scatto (p. 38).

Premendo e mantenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera è in grado di riprendere immagini finché non viene raggiunto il numero massimo di immagini possibile. Non possono essere riprese immagini formato TIFF (p. 46). E' possibile usare il flash incorporato, ma la velocità di ripresa viene rallentata perché il flash deve avere il tempo di ricaricarsi. Anche la stampa dei dati rallenta la velocità di scatto.

L'immagine deve essere inquadrata normalmente, come descritto a p. 26. Premete parzialmente il pulsante di scatto per bloccare l'esposizione e la messa a fuoco della serie di immagini da riprendere. Premete a fondo e mantenete premuto il pulsante di scatto (1) per avviare la sessione di ripresa; la messa a fuoco è bloccata in base al primo fotogramma.



La tabella seguente riporta il numero massimo di immagini che possono essere riprese con l'impostazione di scatto continuo a seconda delle diverse qualità e risoluzione delle immagini.

Qualità \ Risoluzione	2272 X 1764	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
Fine	3	7	11	36
Standard	7	14	20	57
Economy	14	25	36	80

Variazione automatica dell'esposizione (Bracketing)

Questa impostazione consente di riprendere una serie di tre immagini di un soggetto statico, ognuna delle quali leggermente variata nei valori espositivi. Il bracketing può essere impostato tramite il pulsante del tipo di scatto (p. 38). La variazione automatica dell'esposizione non può essere attivata con immagini formato TIFF (p. 46).

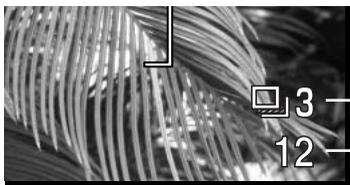
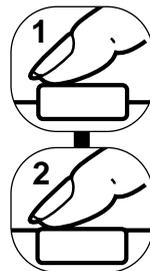
La serie di immagini viene variata rispetto alla normale esposizione da sotto a sovra esposizione. La variazione automatica dell'esposizione può essere modificata con incrementi di 0,3, 0,5 o di 1,0 EV (p. 73). Maggiore è l'incremento, più visibile risulterà l'effetto di variazione nelle immagini della serie.



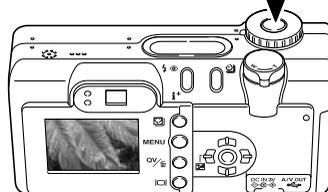
Subito dopo aver selezionato il Bracketing tramite il pulsante del tipo di scatto, si apre uno schermo per la selezione degli incrementi di variazione. Premete le freccette sinistra/destra del "joystick" (1) per effettuare la scelta. Premete al centro il "joystick" (2) per confermare il valore. Se volete modificare gli incrementi, risSelected il Bracketing tramite il pulsante del tipo di scatto. Dopo aver selezionato la variazione, le freccette sinistra/destra del "joystick" sono utilizzabili per la compensazione dell'esposizione (p. 51).



Componete normalmente l'inquadratura (vedi p. 26). Premete parzialmente il pulsante di scatto (1) per bloccare l'esposizione e la messa a fuoco dell'intera ripresa. Premete a fondo e mantenete premuto il pulsante di scatto (2) per dare avvio all'operazione: verranno riprese tre immagini consecutive con variazione automatica. La messa a fuoco è bloccata in base al primo fotogramma.



Numero fotogrammi serie con variazione automatica
 3
 12 — Contapose



Il numero residuo di fotogrammi della serie con variazione automatica compare sullo schermo LCD accanto all'icona del Bracketing. Se lo spazio sulla scheda di memoria si esaurisce prima di aver ripreso l'intera serie, o se viene rilasciato il pulsante di scatto, la fotocamera annulla l'operazione che dovrà essere nuovamente riavviata. Se compare l'indicatore di batteria in esaurimento, la variazione automatica non è disponibile. Non è possibile l'uso del flash con la variazione automatica.

Con la compensazione dell'esposizione (p. 51), la serie con variazione automatica viene ripresa in base all'esposizione compensata. In particolari condizioni fotografiche, una delle immagini della serie con variazione automatica potrebbe non risultare accurata perché fuori dalla portata espositiva della fotocamera.

Navigazione nel menu di registrazione automatica

Sulla registrazione automatica, il pulsante Menu (1) permette di attivare e abbandonare il menu dopo aver effettuato le impostazioni. Le freccette destra/sinistra del "joystick" (2) controllano il cursore e la modifica delle impostazioni tramite il menu. Il pulsante centrale del "joystick" immette le modifiche.



Usate le freccette alto/basso del "joystick" (2) per scorrere le opzioni del menu. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare.



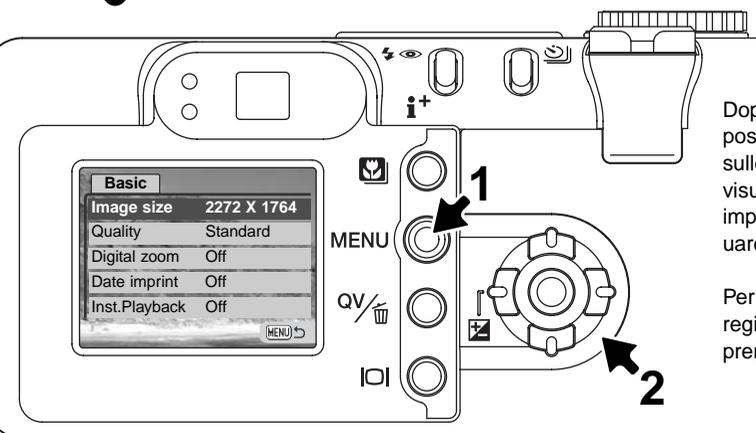
Dopo aver evidenziato l'opzione dell'impostazione da modificare, premete al centro il "joystick" per immettere le modifiche. Vengono visualizzate le impostazioni e sono evidenziate quelle in uso. Per tornare alle opzioni di menu, premete la freccetta sinistra.



Usate le freccette alto/basso del "joystick" per evidenziare le nuove impostazioni.



Premete al centro il "joystick" per selezionare l'impostazione evidenziata.



Dopo aver selezionato l'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. E' possibile continuare ad effettuare modifiche.

Per tornare sull'impostazione di registrazione automatica, premete il pulsante Menu.

Basic	
Risoluz. immagine	2272 X 1764 1600 X 1200 1280 X 960 640 X 480
Qualità immagine	TIFF Fine Standard Economy
Zoom digitale	On Off
Stampa dati	On Off
Visual. immediata	10 secondi 2 secondi Off

Le impostazioni selezionate tramite il menu di registrazione automatica restano attive fino alla loro modifica o finché la fotocamera non viene riportata sulle impostazioni di default (p. 104).

Risoluzione immagine - imposta la risoluzione in pixel delle immagini. La risoluzione ha effetti sulle dimensioni del file immagine.

Qualità immagine - imposta il rapporto di compressione delle immagini. La qualità ha effetti sulle dimensioni del file immagine.

Zoom digitale - questa funzione può essere attivata o disattivata.

Stampa dati - stampa la data dello scatto su ogni immagine registrata.

Visualizzazione immediata - visualizza un'immagine immediatamente dopo lo scatto.

Fate riferimento alla parte seguente per maggiori dettagli sulle opzioni di menu e le varie impostazioni. Le modifiche apportate al menu si riflettono sulla registrazione multi-funzioni. Tutte queste funzioni sono visualizzate nel menu di registrazione multi-funzioni.

Risoluzione e qualità immagine

La modifica della risoluzione immagine si riflette sul numero dei pixel che compongono l'immagine. Maggiore è la risoluzione, maggiori sono le dimensioni del file. Nella scelta della risoluzione valutate l'uso finale dell'immagine ripresa: le immagini di minore risoluzione sono più adatte per pagine web, mentre le immagini di maggiore risoluzione garantiscono una migliore qualità di stampa.

Schermo LCD	Numero di pixel (or. X vert.)
2272	2272 X 1764
1600	1600 X 1200
1280	1280 X 960
640	640 X 480



TIFF	Alta qualità dell'immagine TIFF.
FINE	Fine - Fine - Alta qualità dell'immagine JPEG
STD.	Standard - Impostazione di default (JPEG)
ECON.	Economy - La più bassa dimensione di file (JPEG)

La qualità immagine controlla il rapporto di compressione, ma non influisce sui pixel che compongono l'immagine. Più alta è la qualità immagine, più basso è il rapporto di compressione e maggiori sono le dimensioni del file. Se avete necessità di economizzare lo spazio sulla scheda di memoria, scegliete la qualità economica. Generalmente la qualità standard è adatta alla maggior parte delle necessità. L'impostazione TIFF garantisce la più alta qualità dell'immagine, ma comporta anche un file immagine di grandi dimensioni. Una barra grafica compare durante il salvataggio di immagini di grandi dimensioni.

I formati di file variano a seconda della qualità immagine impostata. Le immagini TIFF sono memorizzate con formato TIFF; quelle riprese con qualità Fine, Standard e Economy sono salvate con formato JPEG. I file TIFF, Fine, Standard e Economy possono essere registrati come immagini a colori o monocromatiche (p. 70) nella modalità di registrazione multi-funzioni.

La risoluzione e la qualità dell'immagine devono essere scelte prima dello scatto. Le modifiche compaiono sullo schermo LCD. La risoluzione e la qualità dell'immagine devono essere annullate manualmente. Fate riferimento al paragrafo relativo alla navigazione del menu di registrazione automatica alla p. 44. Sulla registrazione multi-funzioni, la risoluzione e la qualità dell'immagine sono controllate tramite la sezione Basic del menu di registrazione multi-funzioni (p. 56).

Al variare della risoluzione o qualità immagine, sul contapose compare il numero approssimativo di immagini che possono essere registrate sulla scheda di memoria in uso. Su una scheda di memoria possono essere registrate immagini con diversa risoluzione e qualità. Il numero di immagini che possono essere registrate sulla scheda di memoria dipende dalla capacità della scheda e dalle dimensioni dei file. Le dimensioni effettive dei file sono determinate dalla scena ripresa; alcuni soggetti sono più adatti ad essere compressi.

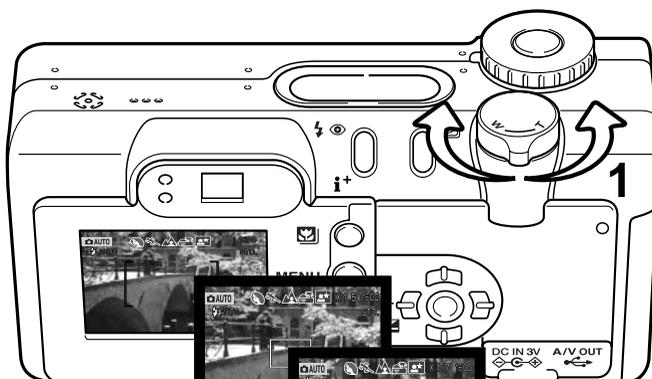
Dimensioni approssimative di file				
Qualità \ Risoluzione	2272 X 1764	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
TIFF	12.0MB	5.8MB	3.7MB	950KB
Fine	2.0MB	1.0MB	650KB	210KB
Standard	1.0MB	550KB	350KB	130KB
Economy	550KB	300KB	200KB	90KB
Numero approssimativo immagini registrabili su una scheda di memoria da 16MB				
TIFF	1	2	3	14
Fine	7	14	22	69
Standard	14	27	39	100
Economy	27	47	69	150

Note sulla fotocamera

Il contapose sul pannello indicatore segnala il numero approssimativo di immagini che possono essere registrate su una scheda di memoria con la qualità e la risoluzione immagine impostate sulla fotocamera. Se queste impostazioni vengono cambiate, anche il contapose si modifica di conseguenza. La fotocamera effettua il calcolo basandosi su una dimensione media di file, per questo motivo quando si registra un'immagine il contapose può non modificarsi o modificarsi in misura maggiore di uno. Se il contapose indica zero, significa che lo spazio per la registrazione è esaurito; tuttavia la modifica della risoluzione o della qualità immagine potrebbe permettere il salvataggio di alcune altre immagini.

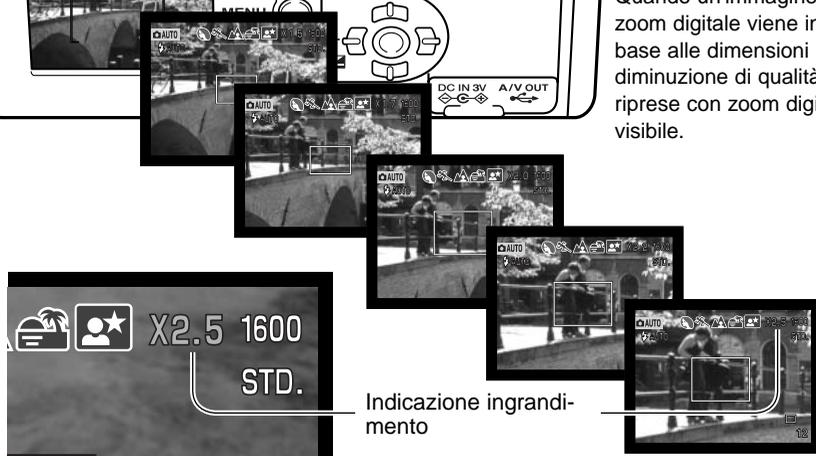
Zoom digitale

Lo zoom digitale si attiva tramite il menu di registrazione automatica (p. 44) e la sezione Custom 1 del menu di registrazione multi-funzioni (p. 56). Lo zoom digitale potenzia la posizione tele dell'obiettivo ottico fino a 4X con incrementi di 0.1X. Il passaggio da zoom ottico a zoom digitale è uniforme. Con lo zoom digitale attivo, l'immagine ingrandita compare nello schermo LCD e i riquadri di messa a fuoco si modificano in singola area di messa a fuoco. L'autofocus è impostato su AF a scatto singolo (p. 65). La funzione zoom digitale si annulla se lo schermo LCD è spento.



Lo zoom digitale è comandato tramite la levetta zoom (1). Premete la levetta verso destra (T) per zoomare sulla posizione tele dell'obiettivo. L'effetto dello zoom digitale è visibile solo nello schermo LCD. Premete la levetta verso sinistra (W) per zoomare indietro.

Quando un'immagine è ripresa con lo zoom digitale viene interpolata in base alle dimensioni impostate. La diminuzione di qualità delle immagini riprese con zoom digitale può essere visibile.



Indicazione ingrandimento

Stampa della data

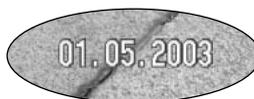
La data dello scatto può essere stampata direttamente sull'immagine. Questa funzione, che deve essere attivata prima dello scatto, resta attiva finché non viene resettata; sullo schermo LCD viene visualizzata una barra gialla dietro il contapose per segnalare che è impostata la funzione di stampa della data. Questa impostazione si attiva tramite il menu di registrazione automatica (p. 44) e la sezione Custom 2 del menu di registrazione multi-funzioni (p. 56).



Indicatore stampa della data



La data viene stampata nell'angolo in basso a destra dell'immagine ripresa in orizzontale e viene stampata direttamente sull'immagine, scrivendo sopra l'informazione immagine. Sono disponibili tre formati di stampa: anno/mese/giorno, mese/giorno/anno, giorno/mese/anno. Il formato della data può essere cambiato tramite la sezione Custom 2 nel menu di setup (p. 98).



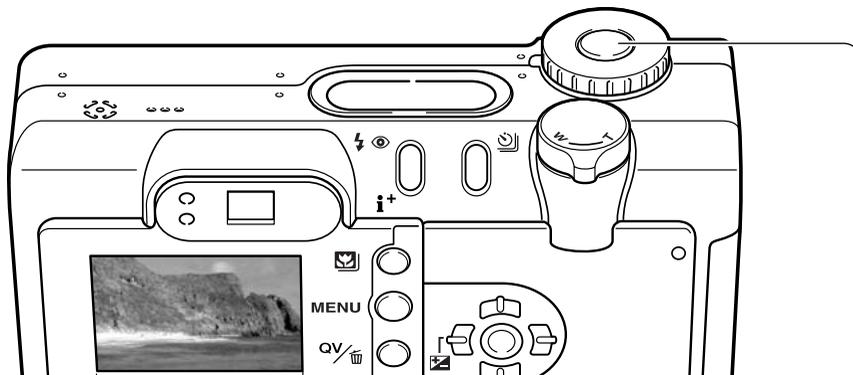
Note sulla fotocamera

Dopo aver fotografato un'immagine statica, nel file immagine viene registrata una etichetta Exif che contiene la data, l'ora dello scatto e altre informazioni fotografiche. Tutte queste informazioni possono essere visualizzate con la fotocamera impostata su Visualizzazione o su Visualizzazione rapida oppure con un computer utilizzando il software DiMAGE Viewer.

Visualizzazione immediata

Non appena un'immagine è stata ripresa, può essere visualizzata sullo schermo LCD prima della sua registrazione. Con lo scatto continuo (p. 38) può essere usata la visualizzazione indice delle ultime sei immagini riprese.

Questa funzione può essere attivata tramite il menu di registrazione automatica (p. 44) e con la sezione Custom 2 nel menu di registrazione multi-funzioni (p. 56). E' possibile selezionare una durata di visualizzazione di due o dieci secondi. Se questa funzione è attiva, la registrazione del sonoro ha inizio dopo il controllo rapido dell'immagine.



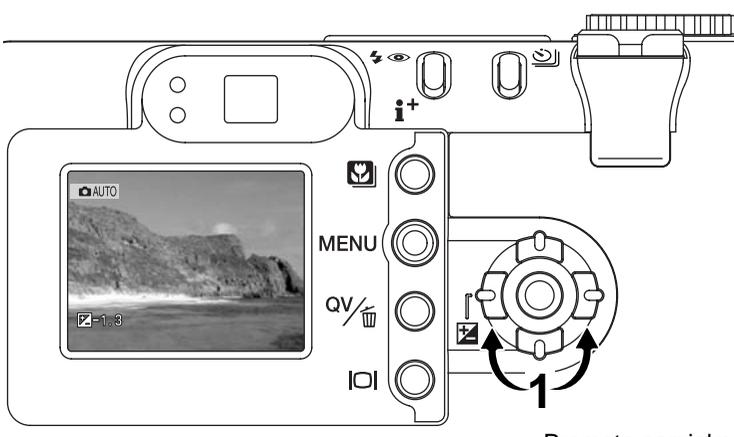
Per annullare la visualizzazione immediata e salvare subito l'immagine, premete parzialmente il pulsante di scatto.

Note sulla fotocamera

Le immagini statiche possono essere osservate immediatamente dopo lo scatto anche senza la visualizzazione immediata attiva. E' sufficiente mantenere premuto il pulsante di scatto dopo la ripresa per visualizzare l'immagine. Rilasciate il pulsante di scatto per terminare la visualizzazione.

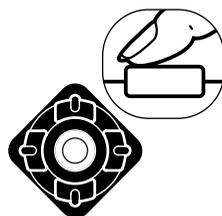
Compensazione dell'esposizione

L'esposizione può essere regolata prima di riprendere l'immagine per far sì che la fotografia risulti più chiara o più scura di $\pm 2EV$ con incrementi di $1/3EV$. Per maggiori informazioni sull'uso della compensazione dell'esposizione, vedi p. 74. Sulla registrazione automatica, la compensazione dell'esposizione si annulla quando il selettore di impostazione viene spostato su una diversa posizione. Sulla registrazione multi-funzioni, la compensazione dell'esposizione resta attiva finché non viene annullata. La compensazione dell'esposizione deve essere impostata prima dello scatto. Quando si eseguono regolazioni all'esposizione, la quantità di compensazione compare sullo schermo LCD accanto all'indicatore di compensazione dell'esposizione. Dopo l'impostazione, le indicazioni del tempo di scatto e di apertura di diaframma mostrano l'esposizione in uso, che può essere regolata con la massima precisione, per questo motivo lo stesso tempo di scatto o di apertura di diaframma potrebbe essere visualizzato anche dopo la compensazione dell'esposizione. Se l'esposizione è impostata su un valore diverso da 0.0, l'indicatore resta visualizzato come avvertenza, sia sul pannello indicatore che sullo schermo LCD.



Per selezionare l'esposizione, premete la freccetta sinistra o destra del joystick. Apparirà il simbolo di compensazione esposizione. Usate la freccetta destra/sinistra del joystick per selezionare il valore desiderato. I cambiamenti sono visibili nel monitor LCD.

Premete parzialmente il pulsante di scatto o il pulsante centrale del joystick per confermare la scelta.

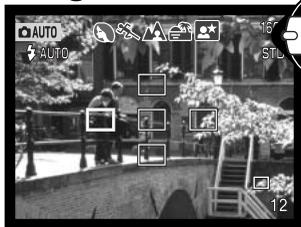


Selezione dell'area di messa a fuoco

Sulla registrazione automatica e sulla registrazione multi-funzioni, è possibile selezionare le singole aree di messa a fuoco. Sulla registrazione multi-funzioni, la selezione dell'area di messa a fuoco può essere usata con l'AF con soggetti in movimento (p. 66).



Premete e mantenete premuto al centro il "joystick" finché le linee di messa a fuoco dell'area AF non si modificano nell'indicazione dell'area di messa a fuoco spot. Ripremete e mantenete premuto il "joystick" per richiamare le linee di messa a fuoco dell'area AF.

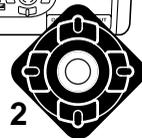


Usate le freccette del "joystick" (2) per evidenziare l'area di messa a fuoco: l'area attiva è blu.

Premete parzialmente il pulsante di scatto (1) o premete al centro il "joystick" (2) per selezionare l'area di messa a fuoco, le altre quattro aree non sono più visualizzate. La messa a fuoco e l'esposizione sono impostate premendo parzialmente il pulsante di scatto. Premete a fondo il pulsante di scatto per fotografare.



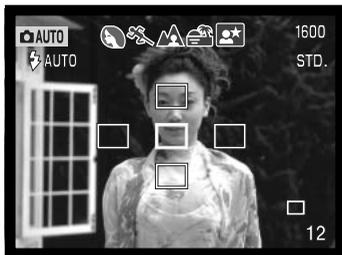
L'area di messa a fuoco selezionata resta attiva anche dopo l'esposizione. Il "joystick" può essere usato per controllare le operazioni della fotocamera solo se è visualizzata un'area di messa a fuoco.



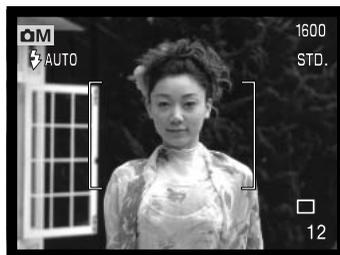
Premete al centro il "joystick" e saranno visualizzate tutte e cinque le aree di messa a fuoco. Per selezionare una diversa area di messa a fuoco, ripetete la procedura. Premendo e mantenendo premuto la centro il "joystick" per circa un secondo, si ritorna ai riquadri di messa a fuoco dell'area AF.

Blocco della messa a fuoco

La funzione di blocco della messa a fuoco è utile quando il soggetto da fotografare è in posizione decentrata e in situazioni speciali per aiutare la fotocamera a mettere correttamente a fuoco soggetti di difficile lettura (p. 27).



Con la selezione dell'area di messa a fuoco, posizionate l'area di messa a fuoco attiva sul soggetto. Premete e mantenete parzialmente premuto il pulsante di scatto: l'area di messa a fuoco diventa rossa e scompaiono le altre aree. Il segnale di messa a fuoco diventa bianco per indicare che la messa a fuoco è bloccata.



Sulla registrazione multi-funzioni, utilizzando l'AF a scatto singolo con l'area AF, inquadrare il soggetto nel riquadro di messa a fuoco e premete parzialmente il pulsante di scatto. I riquadri di messa a fuoco scompaiono e un sensore AF rosso indica il punto di messa a fuoco.



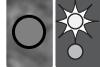
Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, ricomponete l'inquadratura nell'area immagine. Premete quindi a fondo il pulsante di scatto per fotografare.

Il segnale di messa a fuoco nell'angolo in basso a destra dello schermo LCD e la spia verde di messa a fuoco accanto al mirino segnalano lo stato della messa a fuoco.



Icona messa a fuoco: bianca
Spia messa a fuoco: accesa

Messa a fuoco bloccata



Icona messa a fuoco: rossa
Spia messa a fuoco: pulsa

Messa a fuoco non possibile. Il soggetto è troppo vicino o si tratta di una situazione speciale di messa a fuoco che impedisce il corretto funzionamento dell'AF.

REGISTRAZIONE MULTI-FUNZIONI

Con la sola eccezione dei Programmi soggetto digitali, le operazioni base dell'impostazione di registrazione multi-funzioni sono identiche a quelle della registrazione automatica. Vi invitiamo perciò a familiarizzare con le operazioni descritte precedentemente prima di procedere nella lettura di questa sezione.

La registrazione multi-funzioni permette un maggiore controllo sulla ripresa delle immagini, perché consente di intervenire sulle operazioni di autofocus e sulla composizione. Le opzioni del menu sono numerose e offrono una reale possibilità di regolazione delle varie impostazioni, come la nitidezza, il contrasto e la saturazione del colore.

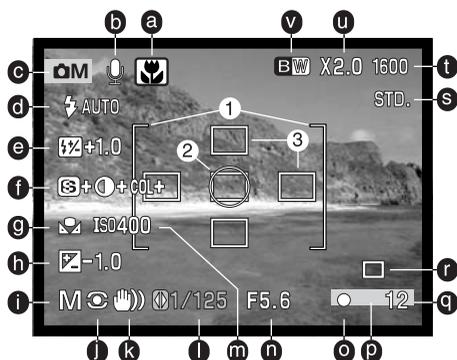
Con Minolta nella storia

Al centro di Sakai, in Giappone, si trova il ponte Okina. Nel XV secolo, Sakai era una libera e fiorente città, e il ponte Okina, sul fossato che cingeva le mura della città, ne consentiva l'accesso. Per secoli questo ponte è stato attraversato da pellegrini che si recavano nei due luoghi sacri del Giappone: il monastero di Koyasan e il grande santuario Shinto di Kumano Taisha.

Il ponte venne modificato nel 1855. Nel 1968, dopo che l'amministrazione cittadina aveva annunciato di voler abbattere il ponte per migliorare la viabilità con nuove strade, Minolta si è offerta di rimuovere e conservare il vecchio ponte. Attualmente il ponte attraversa uno stagno di alto interesse ambientale. La scritta sul cippo anteriore proibisce il passaggio di automezzi.



Indicazioni di registrazione multi-funzioni



- a. Indicatore Programma soggetto digitale (p. 29)
 - b. Indicatore microfono
 - c. Indicatore impostazione
 - d. Indicatore impostazione flash (p. 32)
 - e. Compensazione-flash display (p. 68)
 - f. Indicazioni nitidezza, contrastocompensazione saturazione colore (p. 70)
 - g. Indicatore bilanciamento bianco (p. 62)
 - h. Indicazione compensazione esposizione (p. 51)
 - i. Indicatore tipo esposizione (p. 58)
 - j. Indicatore tipo misurazione (p. 68)
 - k. Avvertenza rischio vibrazioni (p. 33)
 - l. Indicazione tempo di scatto
 - m. Indicazione sensibilità fotocamera (ISO) (p. 64)
 - n. Indicazione apertura diaframma
 - o. Segnale messa a fuoco (pp. 27, 53)
 - p. Indicatore stampa data (p. 50)
 - q. Contapose (p. 12, 45)
 - r. Indicatore tipo di scatto (p. 38)
 - s. Indicatore qualità immagine (p. 44)
 - t. Indicatore risoluzione immagine (p. 44)
 - u. Indicatore zoom digitale (p. 48)
 - v. Indicatore impostazione colore (p. 70)
1. Riquadro messa a fuoco
 2. Area misurazione spot (p. 68)
 3. Aree messa a fuoco spot (p. 52)

Navigazione nel menu di registrazione multi-funzioni

Sulla registrazione multi-funzioni, il pulsante Menu (1) permette di attivare e abbandonare il menu dopo aver effettuato le impostazioni. Le freccette destra/sinistra e alto/basso del "joystick" (2) controllano il cursore nel menu. Il pulsante centrale del "joystick" immette le modifiche.



Premete il pulsante Menu per attivare il menu di registrazione multi-funzioni. Si evidenzia l'etichetta Basic nella parte superiore del menu. Usate le freccette sinistra/destra del "joystick" (2) per evidenziare l'etichetta del menu desiderato; i menu si modificano in base alle etichette evidenziate.



Dopo aver richiamato il menu, usate le freccette alto/basso del "joystick" per scorrere le opzioni del menu. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare.



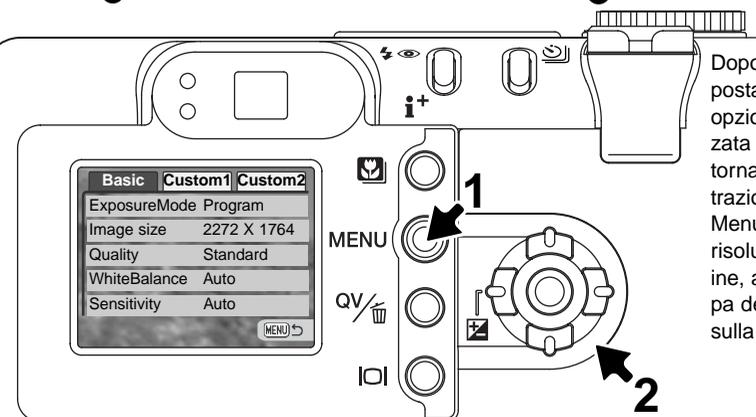
Dopo aver evidenziato l'opzione dell'impostazione da modificare, premete la freccetta destra del "joystick" per visualizzare le impostazioni in uso evidenziate. Per tornare alle opzioni di menu, premete la freccetta sinistra.



Usate le freccette alto/basso del "joystick" per evidenziare le nuove impostazioni.



Premete al centro il "joystick" per selezionare l'impostazione evidenziata.



Dopo aver selezionato l'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. Per tornare sull'impostazione di registrazione, premete il pulsante Menu. Le modifiche alla risoluzione e alla qualità immagine, allo zoom digitale e alla stampa della data si riflettono anche sulla registrazione automatica.

Basic	
Tipo esposizione	Programmata Priorità al diaframma Priorità ai tempi Manuale
Risoluz. immagine	2272 X 1764 1600 X 1200 1280 X 960 640 X 480
Qualità immagine	TIFF Fine Standard Economy
Bilanciam. bianco	Cust.set CustRecall Automatico Preimpostata
Sensibilità fotocam.	100 - 800 ISO Automatica
Custom 1	
Tipo messa a fuoco	AF-singolo AF sogg. movim. Manuale
AF continuo	On / Off
Compensazione flash	±2.0
Tipo misurazione	Multi-segmenti Media preval. centro Spot
Zoom digitale	On / Off

Custom 2	
Impostazione colore	Colori naturali Colori vividi Bianco e nero Seppia
Controllo effetti digitali	Nitidezza Contrasto COL Saturazione
Registraz. sonoro	On / Off
Stampa data	On / Off
Visualizz. immediata	10 sec. 2 sec. Off



Con le frecce sinistra/destra selezionate e con il pulsante centrale del "joystick" confermate l'impostazione.

Fate riferimento alla p. 44 per maggiori dettagli sulla risoluzione immagine e per la qualità immagine, alla p. 48 per lo zoom digitale, alla p. 49 per la stampa della data e alla p. 50 per la visualizzazione immediata.

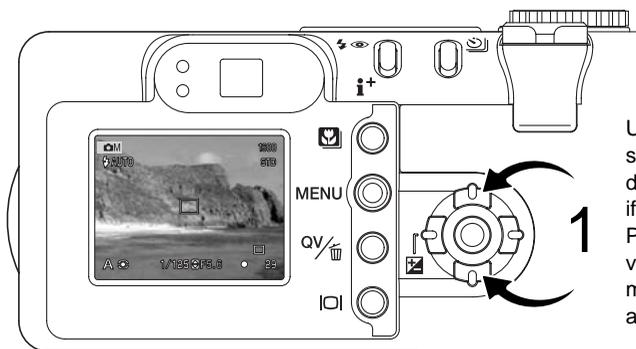
Esposizione

AE Programmata (P)

L'esposizione programmata controlla sia il tempo di scatto che l'apertura di diaframma, per garantire risultati perfetti. Questo sofisticato sistema espositivo consente la piena libertà di concentrarsi solo sull'inquadratura, lasciando alla fotocamera la scelta delle impostazioni espositive. Il tempo di scatto e l'apertura di diaframma sono visualizzati sullo schermo LCD. Se gli indicatori del tempo di scatto e dell'apertura di diaframma si colorano di rosso significa che la scena da riprendere non rientra nella capacità esposimetriche della fotocamera. Questa impostazione è disponibile anche con la registrazione automatica, ma l'indicatore del tipo di esposizione non è visibile.

Priorità al diaframma (A)

Su A, voi selezionate l'apertura di diaframma e la fotocamera imposta automaticamente il tempo di scatto necessario per una corretta esposizione. Selezionando la priorità al diaframma, l'indicazione del valore di apertura sullo schermo LCD si colora di blu ed è affiancata da una doppia freccia. Se lo schermo LCD è spento, l'apertura di diaframma è bloccata sull'ultima impostazione e non può essere modificata. Il flash è impostato sulla disattivazione. Se volete usare il flash impostatelo sull'attivazione forzata o sull'attivazione forzata con funzione anti-occhi rossi (p. 32).

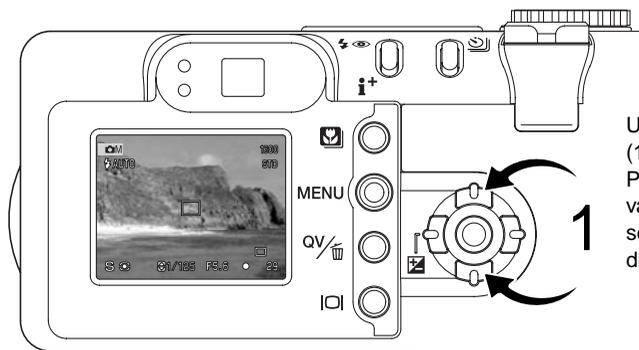


Usate le freccette alto/basso del "joy-stick" (1) per impostare l'apertura di diaframma. Il valore di apertura si modifica con incrementi di 1/2 stop. Premete il pulsante di scatto per attivare il sistema espositivo: sullo schermo LCD compare il tempo di scatto più adatto.

La massima apertura di diaframma è diversa tra posizione grandangolare e posizione tele. Zoomando con l'obiettivo, l'apertura di diaframma si modifica automaticamente. Se l'apertura di diaframma non rientra nelle possibilità dei tempi di scatto, l'indicazione del tempo di scatto si colora di rosso sullo schermo LCD.

Priorità allo scatto (S)

Su S, voi selezionate il tempo di scatto e la fotocamera imposta automaticamente l'apertura di diaframma necessaria per una corretta esposizione. Selezionando la priorità allo scatto, l'indicazione del tempo di scatto sullo schermo LCD si colora di blu ed è affiancata da una doppia freccia. Se lo schermo LCD è spento, tempo di scatto è bloccato sull'ultima impostazione e non può essere modificato. Il flash è impostato sulla disattivazione. Se volete usare il flash impostatelo sull'attivazione forzata con/senza funzione anti-occhi rossi (p. 32).



Usate i tasti alto/basso del "joystick" (1) per impostare tempo di scatto. Premete il pulsante di scatto per attivare il sistema espositivo: sullo schermo LCD compare l'apertura di diaframma più adatta.

Sono disponibili tempi di scatto compresi tra 1/1000 e 15 secondi. Se il tempo di scatto non rientra nella gamma di apertura di diaframma, l'indicazione del diaframma si colora di rosso sullo schermo LCD.

Impostazione manuale (M)

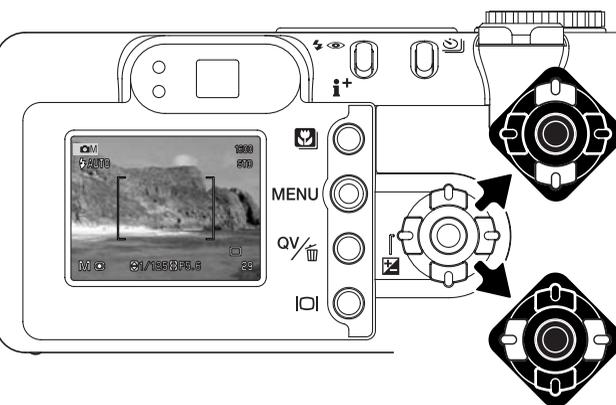
L'impostazione manuale vi consente il pieno controllo dell'esposizione perché potrete selezionare sia il tempo di scatto che l'apertura di diaframma per decidere il risultato finale.

M

1/125 F5.6

Le modifiche all'esposizione saranno visibili sullo schermo LCD. Le indicazioni del tempo di scatto e dell'apertura di diaframma si colorano di rosso sullo schermo LCD per indicare una marcata sotto o sovra esposizione di oltre 3 Ev. Se lo schermo LCD è nero, aumentate i valori espositivi finché l'immagine non risulta visibile; diminuite invece i valori espositivi se lo schermo è bianco. Se lo schermo LCD è spento, l'esposizione è bloccata sull'ultima impostazione e non può essere modificata. Premendo parzialmente il pulsante di scatto la luminosità dell'immagine inquadrata può modificarsi durante la messa a fuoco.

Su manuale, l'impostazione automatica della sensibilità della fotocamera verrà impostata su 100 ISO; la sensibilità può comunque essere modificata tramite il sezione Basic del menu di registrazione multi-funzioni (p. 56). Il flash è disattivo. Se volete usare il flash impostatelo sull'attivazione forzata con/senza funzione anti-occhi rossi (p. 32), ma l'immagine inquadrata non risentirà dell'esposizione con flash.

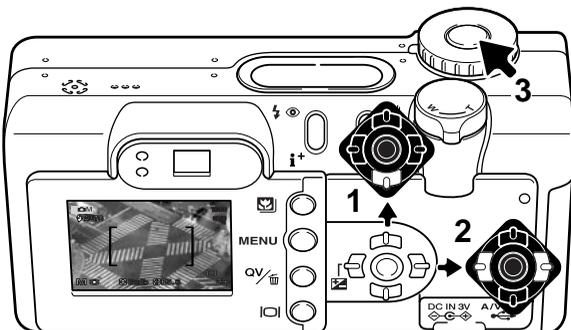


Per modificare il tempo di scatto, usate le freccette alto/basso del "joystick".

Per modificare l'apertura di diaframma, usate le freccette sinistra/destra del "joystick".

Esposizioni prolungate (Bulb)

Il tempo di scatto Bulb è disponibile solo con l'esposizione manuale (M). Potrete riprendere un'esposizione con un tempo di scatto lungo fino a 15 secondi. E' consigliato l'uso di un cavalletto. Il sistema espositivo della fotocamera non è utilizzabile per calcolare le esposizioni Bulb, per questo motivo vi consigliamo l'uso di un esposimetro esterno.



Usate la freccetta basso del "joystick" (1) per allungare il tempo di scatto fino a 15 secondi, finché non viene visualizzata la segnalazione "Bulb".

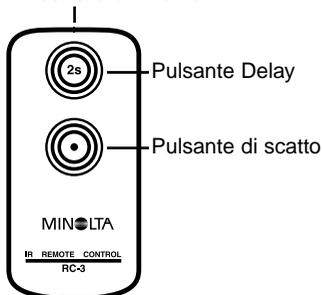
Usate le freccette sinistra/destra del "joystick" (2) per impostare l'apertura di diaframma.

Per fotografare, premete e mantenete premuto il pulsante di scatto (3) per tutta la durata dell'esposizione.

Lo schermo LCD e il pannello indicatore si disattivano durante l'esposizione. Rilasciando il pulsante di scatto si interrompe l'esposizione. La funzione di riduzione del rumore viene applicata all'immagine dopo l'esposizione. La riduzione del rumore può essere disattivata tramite la sezione Custom 2 del menu di setup (p. 98).

Il comando a distanza IR RC-3 (accessorio opzionale) può essere usato per eliminare il rischio vibrazioni della fotocamera. Impostate il tipo di scatto sul comando a distanza tramite l'apposito pulsante (p. 38). Puntate il comando a distanza verso il lato anteriore della fotocamera; premete e rilasciate uno dei pulsanti di scatto per avviare l'esposizione. Il pulsante Delay ritarda lo scatto di circa 2 secondi. Premete entrambi i pulsanti per terminare l'esposizione.

Finestrella emittente



Bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco permette alla fotocamera di leggere come luce neutra diversi tipi di luce. L'effetto è simile a quello ottenibile con una fotocamera tradizionale selezionando la luce diurna o tungsteno, oppure usando filtri di compensazione colore. Impostando il bilanciamento del bianco, sullo schermo LCD compare un indicatore, fatta eccezione per l'impostazione automatica. Il bilanciamento del bianco è impostato tramite la sezione Basic del menu di registrazione multi-funzioni (p. 56).

Bilanciamento automatico del bianco

Il bilanciamento automatico del bianco compensa la temperatura colore della scena. Nella maggior parte dei casi, l'impostazione automatica è adatta a bilanciare la luce ambiente per ottenere belle immagini, anche in presenza di condizioni miste di luce. Con uso del flash incorporato, questa impostazione compensa la temperatura colore dell'emissione flash.

Bilanciamento del bianco pre-impostato

Il tipo di bilanciamento del bianco pre-impostato deve essere selezionato prima di fotografare il soggetto. Una volta impostato, gli effetti sono visibili in tempo reale nello schermo LCD.

Il flash incorporato può essere usato con tutti i tipi di bilanciamento del bianco pre-impostato, ma con luce fluorescente o tungsteno c'è il rischio di ottenere tonalità tendenti al rosa o al blu. Il flash è bilanciato in base alla luce diurna e garantisce perciò eccellenti risultati con le pre-impostazioni luce diurna e cielo coperto.

Per utilizzare una pre-impostazione, selezionatela tra le opzioni di bilanciamento del bianco offerte nella sezione Basic del menu di registrazione multi-funzioni; si apre lo schermo della pre-impostazione scelta.



Luce diurna - Per fotografare in esterni o per soggetti fortemente illuminati



Cielo coperto - Per fotografare in esterni in giornate nuvolose

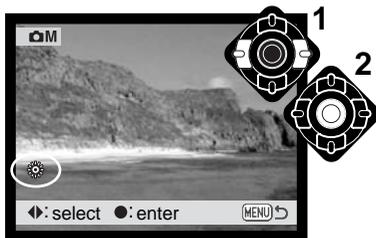


Tungsteno - Per illuminazione incandescente, tipo una normale lampadina



Fluorescente - Per illuminazione fluorescente, tipo luci al neon

Usate le frecce sinistra/destra del "joystick" (1) per selezionare la pre-impostazione; un indicatore compare in basso a sinistra dello schermo LCD e sull'immagine inquadrata sono visibili gli effetti del bilanciamento del bianco scelto. Premete al centro il "joystick" (2) per confermare la scelta.



Bilanciamento del bianco personalizzato

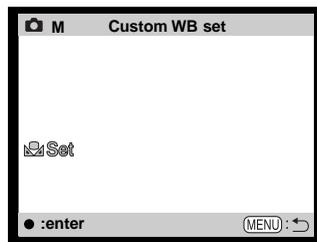


Questa funzione permette di calibrare la fotocamera in base a una specifica condizione di luce. L'impostazione può essere usata più volte finché non si azzeri. Il bilanciamento del bianco personalizzato è adatto per fotografare con luce mista o quando è necessario un attento controllo sul colore. L'oggetto da inquadrare dovrebbe essere neutro. Un foglio bianco è ideale per la calibrazione e può essere trasportato facilmente nella borsa fotografica.

Per calibrare la fotocamera, selezionate la funzione personalizzabile (Custom set) dell'opzione di bilanciamento del bianco nella sezione Basic del menu di registrazione multi-funzioni: compare lo schermo di calibrazione.

Scegliete un oggetto bianco e inquadratelo fino a riempire il riquadro di messa a fuoco; non è necessario mettere a fuoco l'oggetto, ma solo inquadrarlo. Premete al centro il "joystick" per calibrare la fotocamera o premete il pulsante Menu per annullare l'operazione. L'immagine inquadrata mostra gli effetti della nuova impostazione di bilanciamento del bianco.

L'impostazione resta attiva finché non viene eseguita una nuova calibrazione o non viene modificata l'impostazione di bilanciamento del bianco. Per richiamare l'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato, rifelezionatela nel menu: sulla fotocamera viene applicata l'ultima impostazione personalizzata usata. La stessa impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato può essere eseguita e richiamata sia con la registrazione multi-funzioni sia con la registrazione di immagini in movimento.



Schermo di calibrazione

Sensibilità fotocamera - ISO

Questa fotocamera consente la selezione di 5 livelli di sensibilità: automatica, 100, 200, 400 e 800; i valori numerici si basano sulla sensibilità equivalente ISO. ISO è lo standard utilizzato per indicare la sensibilità delle pellicole fotografiche: al numero più alto corrisponde una maggiore sensibilità della pellicola. La sensibilità ISO è impostata tramite la sezione Basic del menu di registrazione multi-funzioni (p. 56).

L'impostazione automatica regola la sensibilità della fotocamera tra 100 e 200 ISO (equivalente) in base alle condizioni di luce. Con qualsiasi altra impostazione diversa da automatico, l'indicazione "ISO" compare sul pannello indicatore, mentre sullo schermo LCD vengono visualizzati il valore di sensibilità impostato e l'indicazione "ISO".

Potrete impostare una specifica sensibilità. Al raddoppio del valore ISO corrisponde un raddoppio della sensibilità. Analogamente agli effetti di grana delle pellicole allo alogenuro d'argento, che aumentano all'aumentare della sensibilità, nelle immagini digitali si verifica un aumento del rumore se si incrementa la sensibilità. Un'impostazione ISO (equivalente) su 100 comporta un effetto di rumore praticamente nullo, al contrario su 800 può verificarsi il massimo disturbo. Un'alta sensibilità ISO (400 o 800) permette di fotografare con la fotocamera impugnata anche in condizioni di scarsa illuminazione senza dover usare il flash. Gli effetti del rumore con un tempo di scatto di un secondo o più lungo sono ridotti utilizzando la funzione di riduzione del rumore offerta dalla sezione Custom 2 del menu di setup (p. 98).

Portata del flash e sensibilità della fotocamera

La portata del flash è misurata dal CCD. Il sistema ottico causa una diversa portata del flash con l'obiettivo sulle posizioni grandangolari o su quelle tele.

Impostazione ISO	Portata flash (grand.)	Portata flash (tele)
AUTO	0.5m ~ 3.4m	0.5m ~ 2.0m
100	0.5m ~ 2.4m	0.5m ~ 1.4m
200	0.5m ~ 3.4m	0.5m ~ 2.0m
400	0.5m ~ 4.8m	0.5m ~ 2.8m
800	0.5m ~ 6.8m	0.5m ~ 4.0m

Tipi di messa a fuoco

Questa fotocamera è dotata di autofocus e del controllo manuale della messa a fuoco. La messa a fuoco è impostata tramite la sezione Custom 1 del menu di registrazione multi-funzioni (p. 56).

L'autofocus è ideale praticamente per la maggior parte delle riprese fotografiche, ma in particolari situazioni potrebbe non risultare adatto (vedi le situazioni speciali di messa a fuoco a p. 27); in questi casi usate la messa a fuoco manuale.

AF a scatto singolo

Questa impostazione è ideale per riprendere soggetti statici. La messa a fuoco si blocca premendo parzialmente il pulsante di scatto e per questo motivo è adatta con soggetti in posizione decentrata o in situazioni speciali di messa a fuoco di difficile lettura con il sistema AF. Per maggiori dettagli sul blocco della messa a fuoco vedi p. 53. L' AF a scatto singolo viene usato con l'autoscatto e il comando a distanza (p. 38).



AF con soggetti in movimento

Inquadrate il soggetto nel riquadro di messa a fuoco dell'area AF e premete parzialmente il pulsante di scatto: l'AF con soggetti in movimento blocca la lettura sul soggetto e lo segue nello spostamento in uno spazio tridimensionale attraverso l'area di messa a fuoco. I sensori AF compaiono per segnalare il soggetto. Questa impostazione non è utilizzabile con soggetti in rapido movimento. L'AF con soggetti in movimento è la principale impostazione della funzione di registrazione automatica.

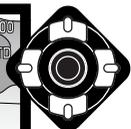


L'AF con soggetti in movimento si modifica in AF a scatto singolo in situazioni di scarsa luminosità. L'AF a scatto singolo viene usato con l'autoscatto e il comando a distanza (p. 38), con lo zoom digitale o se lo schermo LCD è spento (p. 31).



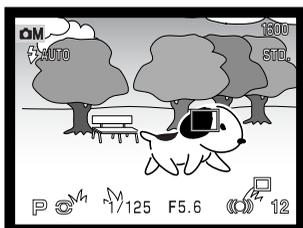
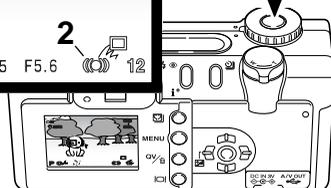
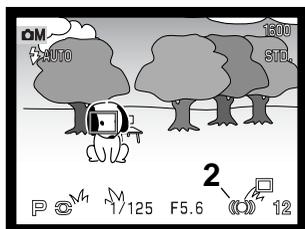
AF con soggetti in movimento e selezione dell'area di messa a fuoco

Sulla registrazione multi-funzioni, è possibile selezionare l'area di messa a fuoco (p. 52) con l'AF con soggetti in movimento. Premete e mantenete premuto al centro il "joystick" per attivare l'indicazione dell'area di messa a fuoco spot.



Usate le quattro frecce del "joystick" per evidenziare l'area di autofocus: l'area attiva si colora di blu.

Premete parzialmente il pulsante di scatto (1) per selezionare l'area e bloccare il soggetto; le altre quattro aree scompaiono e compare l'indicatore di blocco del soggetto (2).



L'AF con soggetti in movimento permette di seguire il soggetto nei suoi spostamenti o di spostare la fotocamera. Premete a fondo il pulsante di scatto per fotografare.

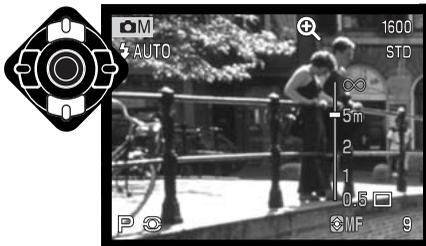


L'area di messa a fuoco selezionata resta attiva anche dopo l'esposizione. Premete al centro il "joystick" per richiamare tutte le cinque aree di messa a fuoco. Se volete usare un'area diversa, ripetete la procedura. Il "joystick" può essere usato per le operazioni della fotocamera solo dopo aver selezionato l'area di messa a fuoco. Premete e mantenete premuto al centro il "joystick" per circa un secondo per ritornare sui riquadri di messa a fuoco dell'area AF.

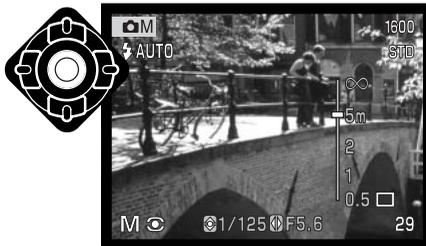
Messa a fuoco manuale

La fotocamera può mettere a fuoco manualmente. Durante la messa a fuoco, l'immagine inquadrata viene ingrandita automaticamente in modo da valutare perfettamente la nitidezza. La messa a fuoco manuale non è disponibile se lo schermo LCD è spento.

Usate i tasti alto/basso del "joystick" per mettere a fuoco. Durante la messa a fuoco, l'immagine inquadrata viene ingrandita automaticamente fino a un massimo di 2.5X in base all'impostazione dello zoom digitale. La scala di messa a fuoco indica la distanza approssimativa. L'immagine inquadrata ritorna normale zoomando o premendo parzialmente il pulsante di scatto.



Su manuale, con la priorità ai tempi, la priorità al diaframma o l'esposizione manuale (p. 58), premete al centro il "joystick" per la commutazione e usate le frecce alto/basso per mettere a fuoco o per regolare l'esposizione. La funzione evidenziata in blu è quella attiva.



AF continuo

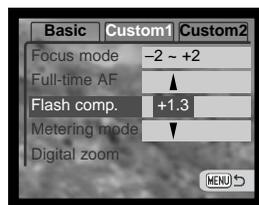
Con l'AF continuo il sistema di autofocus si attiva e continua a mettere a fuoco e a mostrare nitido nello schermo LCD il soggetto fino allo scatto. Questa impostazione consente di ridurre i tempi di risposta dell'autofocus durante le sessioni fotografiche. Sulla registrazione multi-funzioni l'AF continuo può essere attivato/disattivato tramite Custom1 (p. 56).

L'AF continuo è disattivo se lo schermo LCD è spento, oppure se la fotocamera è impostata sulla messa a fuoco manuale. La disattivazione dell'AF continuo consente di risparmiare la carica delle batterie. Sulla registrazione automatica (p. 30), questa funzione è utilizzata con il Programma soggetto Macro e con le Azioni sportive.

Compensazione flash

La compensazione flash aumenta o diminuisce l'esposizione del flash in base all'esposizione della luce ambiente di 2 Ev. Per maggiori informazioni sull'uso di questa funzione, vedi p. 74.

Selezionate la compensazione flash con Custom 1 del menu di registrazione multi-funzioni. Usate le frecce alto/basso per regolare il grado di compensazione (1). Premete al centro il "joystick" per confermare il nuovo valore (2). Con valori diversi da 0,0, resta visualizzata sul pannello indicatore e sullo schermo LCD un'icona di avvertenza.



Misurazione

Il tipo di misurazione è indicato sullo schermo LCD tramite un'icona. La misurazione è impostata tramite la sezione Custom 1 del menu di registrazione multi-funzioni (p. 56).



Misurazione multi-segmenti: utilizza 256 segmenti per misurare la luminosità e il colore.

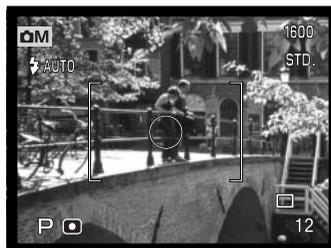
Questi dati vengono elaborati unitamente alle informazioni di distanza per calcolare i valori espositivi. Questo sofisticato sistema di misurazione garantisce la massima accuratezza nella maggior parte delle situazioni fotografiche.



Misurazione media con prevalenza al centro: è il tradizionale metodo di misurazione delle fotocamere a pellicola. Questo sistema misura i valori di luce dell'intera immagine dando prevalenza alla zona centrale del soggetto.



Misurazione spot: usa una piccola area dell'immagine per calcolare l'esposizione. Con questa impostazione lo schermo LCD si disattiva automaticamente e al centro del mirino viene visualizzato un piccolo cerchio che segnala l'area misurata. La misurazione spot permette una precisa misurazione esposimetrica di specifici oggetti che non vengono così influenzati da aree particolarmente chiare o scure presenti nella scena. Se lo schermo LCD è spento resta attiva la misurazione spot.

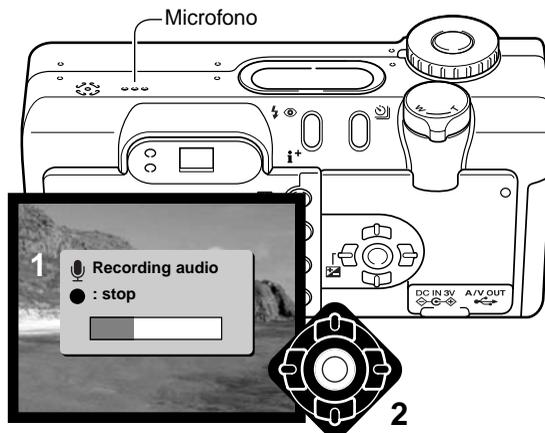


Registrazione sonora

La fotocamera mette a disposizione fino a 15 secondi di registrazione per un commento sonoro a un'immagine statica. Questa funzione viene attivata tramite la sezione Custom 2 del menu di registrazione multi-funzioni (p. 56). Quando è attiva la registrazione del sonoro, sul pannello indicatore e sullo schermo LCD compare un'icona microfono. Questa funzione deve essere impostata prima dello scatto e resta attiva finché non viene annullata.

Dopo aver ripreso un'immagine, compare il messaggio di inizio registrazione. Una barra grafica (1) segnala la progressione di registrazione, che si interrompe automaticamente al termine della durata impostata. Se volete interrompere la funzione prima che sia terminato il tempo disponibile, premete al centro il "joystick" (2).

Con lo scatto continuo o con la variazione automatica (p. 38), il file audio è collegato all'ultima immagine della serie. Il sonoro può essere riascoltato sulla visualizzazione rapida o sull'impostazione di visualizzazione (p. 82). Le immagini con sonoro sono contrassegnate da una speciale icona.



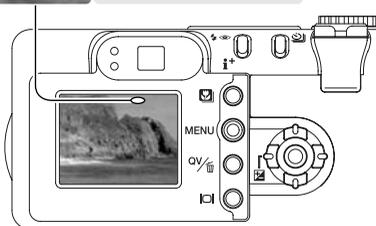
Consigli per il sonoro

Quando registrate un sonoro, fate attenzione a non ostacolare il microfono. La qualità del sonoro dipende dalla distanza soggetto/microfono: minore è la distanza, migliore è la qualità di registrazione del sonoro. A garanzia di migliori risultati, tenete la fotocamera ad una distanza di circa 20 cm dalla bocca.

Impostazione colore

L'impostazione colore controlla se l'immagine è a colori o in bianco e nero. Questa funzione viene attivata tramite la sezione Custom 2 del menu di registrazione multi-funzioni (p. 56). L'immagine inquadrata mostra la selezione colore scelta. L'opzione non influisce sulle dimensioni del file immagine.

Con Colori naturali è possibile riprodurre fedelmente le tonalità della scena. Quando è attiva, questa funzione non è indicata da alcun indicatore. L'opzione Colori vividi aumenta la saturazione. Con Bianco e nero vengono riprodotte immagini monocromatiche. L'opzione Seppia dona calde tonalità alle immagini monocromatiche.



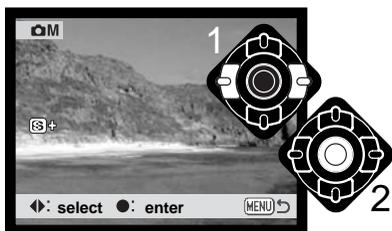
Controllo degli effetti digitali

Le modifiche al colore, al contrasto, alla nitidezza e alla saturazione sono possibili tramite la sezione Custom 2 del menu di registrazione multifunzioni (p. 56). Il controllo degli effetti digitali permette di potenziare le informazioni sull'immagine nella scena.

Ogni modifica effettuata tramite questa funzione viene applicata all'immagine inquadrata sullo schermo, ma può risultare difficile osservarne gli effetti; quando controllati sul monitor di un computer gli effetti di modifica risultano evidenti. I livelli di modifica al colore, al contrasto, alla nitidezza e alla saturazione devono essere impostati prima dello scatto. Queste funzioni possono essere usate da sole o in combinazione. Il livello di controllo scelto resta attivo anche dopo lo spegnimento della fotocamera.

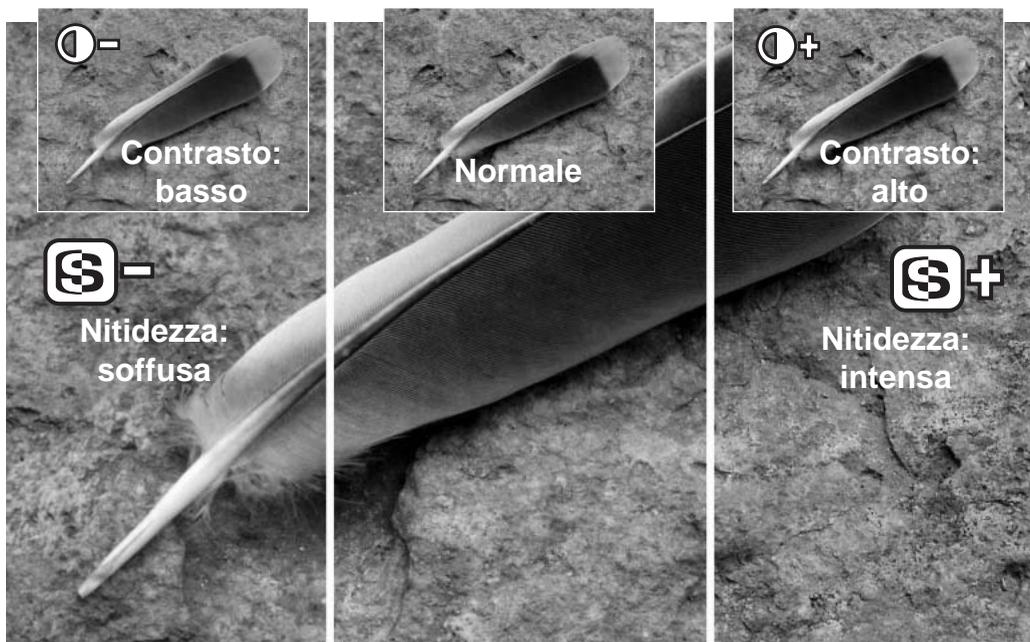
-  **Nitidezza** - Per accentuare o attenuare i dettagli dell'immagine di 3 livelli: intenso (+), normale e soffuso (-)
-  **Contrasto** - Per aumentare o diminuire il contrasto di 3 livelli: alto (+), normale e basso (-)
-  **Saturazione del colore** - Per accentuare o attenuare il colore della scena di 3 livelli alto (+), normale e basso (-)

Per la modifica al contrasto, alla nitidezza e alla saturazione selezionate l'impostazione tramite la sezione Custom 2 del menu di registrazione multi-funzioni; si apre lo schermo di impostazione.



Usate le freccette sinistra/destra del "joystick" (1) per selezionare l'opzione di modifica al contrasto, alla nitidezza e alla saturazione: nello schermo LCD compare una icona e l'immagine inquadrata mostra gli effetti di ogni impostazione. Premete al centro il "joystick" (2) per confermare la scelta.

Se contrasto, nitidezza o saturazione del colore sono su una impostazione diversa da normale, un'icona indica l'aumento (+) o la diminuzione (-) nella qualità selezionata.



BREVE GUIDA ALLA FOTOGRAFIA

La fotografia è una piacevole attività, che però ha delle regole. L'ampiezza delle possibilità offerte richiede una certa applicazione per poter raggiungere una padronanza completa delle tecniche. Il piacere di riprendere una bella fotografia e la gioia di catturare un momento speciale sono comunque impagabili. La parte che segue è una breve introduzione ad alcuni principi fotografici di base.

L'apertura di diaframma non controlla solo l'esposizione, ma anche la profondità di campo, cioè l'area a fuoco davanti e dietro il soggetto. Una maggiore apertura di diaframma comporta anche una profondità di campo più estesa e tempi di scatto più lunghi. Una minore apertura di diaframma comporta una profondità di campo ridotta e tempi di scatto più rapidi. Generalmente nelle riprese di paesaggi è necessaria una grande profondità di campo (maggiore apertura di diaframma), mentre per i ritratti è necessaria una profondità di campo ridotta (minore apertura di diaframma).



La profondità di campo si modifica anche con la lunghezza focale. La posizione grandangolare dell'obiettivo permette un'ampia profondità di campo, mentre quella tele offre una ridotta profondità di campo.

Il tempo di scatto non controlla solo l'esposizione, ma anche la possibilità di congelare l'azione del soggetto. Tempi di scatto rapidi consentono di bloccare veloci azioni sportive, mentre tempi di scatto lunghi sono adatti per riprendere lo scorrere dell'acqua di una cascata o di un ruscello. Con tempi di scatto lunghi è consigliabile montare la fotocamera su un cavalletto.



I cambiamenti nell'apertura di diaframma e ai tempi di scatto non sono visibili nell'immagine inquadrata. A differenza delle fotocamere tradizionali, potrete riprendere delle fotografie di prova alle varie aperture di diaframma e controllarne i risultati con la visualizzazione rapida. L'immagine non riuscita può essere cancellata e può esserne ripresa un'altra con una diversa impostazione.

Cosa significa EV?

EV significa valore espositivo. La modifica di 1EV o di uno stop può regolare l'esposizione calcolata di uno o due valori.

+2.0 Ev	4X la quantità di luce
+1.0 Ev	2X la quantità di luce
±0.0 Ev	Esposizione calcolata
-1.0 Ev	1/2 la quantità di luce
-2.0 Ev	1/4 la quantità di luce

Compensazione dell'esposizione e compensazione flash

Talvolta il sistema di misurazione della fotocamera può non dare risultati perfetti, in queste particolari situazioni è utile la modifica del valore espositivo. Ad esempio, fotografando in un ambiente molto luminoso, come su una pista innevata o in una spiaggia soleggiata, l'immagine registrata potrebbe risultare molto scura. In questi casi, prima di fotografare regolate l'esposizione di +1 o +2EV per riprendere le tonalità di colore reali.



Esposizione fotocamera

Nell'esempio a destra, la scena scura viene visualizzata come eccessivamente chiara e con colori slavati. Compensando l'esposizione, i dettagli sono evidenziati e la ricchezza dei toni della scena sarà riprodotta fedelmente.



-1.0Ev

La compensazione flash modifica il rapporto di luminosità tra la luce ambiente e l'emissione del flash. Ad esempio, se usate l'attivazione forzata del flash per schiarire le ombre più marcate sul volto del soggetto in controluce, la compensazione del flash può essere utile per modificare il rapporto tra toni chiari e ombre. L'attivazione forzata influisce sui toni scuri delle ombre, ma non sulle zone illuminate dalla luce. Diminuendo l'intensità di emissione del flash con una impostazione EV negativa, le ombre riceveranno minor illuminazione e diventeranno ancora più marcate. Aumentando l'intensità di emissione del flash con una impostazione EV positiva, le ombre saranno schiarite fino a non essere addirittura più visibili.



-2.0Ev



Compensazione positiva



Senza compensazione



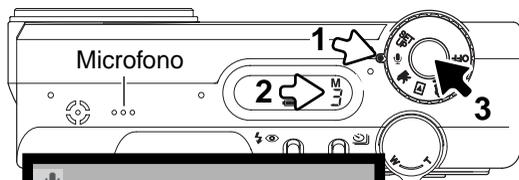
Compensazione negativa



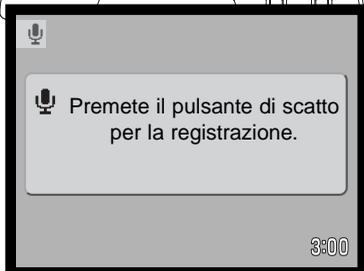
Senza flash

REGISTRAZIONE DI IMMAGINI IN MOVIMENTO E DEL SONORO

Registrazione sonora



La fotocamera permette di registrare un commento sonoro a un'immagine statica. Possono essere memorizzati fino a 30 minuti di registrazione su una scheda di memoria da 16Mb. La velocità di registrazione del sonoro è di circa 8KB/s. E' possibile registrare un massimo di 180 minuti in un'unica sessione; in questo caso è consigliato l'uso dell'adattatore opzionale CA.



Ruotate il selettore di impostazione sulla posizione di registrazione automatica (1); si apre uno schermo blu. In stand-by, sul pannello indicatore e sullo schermo LCD compare il tempo disponibile per la registrazione. Nel contapose del pannello indicatore (2) il tempo viene segnalato da M, per i minuti, e da S per i secondi.



Per avviare la registrazione, premete e rilasciate il pulsante di scatto (3). Il contapose mostra il tempo disponibile. L'operazione si interrompe automaticamente al termine della durata impostata o ripremendo il pulsante di scatto.

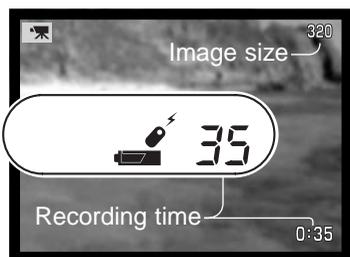
Quando registrate un sonoro, fate attenzione a non ostacolare il microfono. La qualità del sonoro dipende dalla distanza soggetto/microfono: minore è la distanza, migliore è la qualità di registrazione del sonoro. A garanzia di migliori risultati, tenete la fotocamera ad una distanza di circa 20 cm dalla bocca.

Note sulla fotocamera

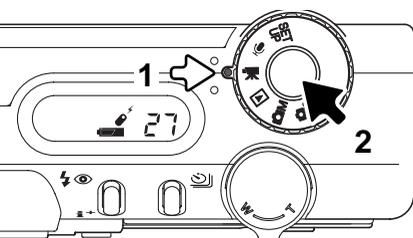
All'accensione della fotocamera, l'obiettivo può trovare difficoltà a fuoriuscire. Premete la levetta zoom a sinistra e a destra ruotando il selettore di impostazione da off a registrazione automatica.

Registrazione di immagini in movimento

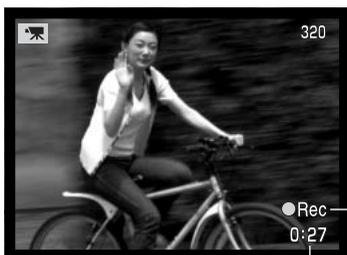
Questa fotocamera permette di effettuare la registrazione di un video digitale con commento sonoro. La durata di registrazione varia in base alle dimensioni del file immagine (vedi la navigazione nel menu di registrazione di immagini in movimento a p. 78). Sulla registrazione di immagini in movimento, alcune impostazioni sono disponibili, altre sono fisse, altre ancora non sono utilizzabili (vedi p. 77).



Prima della registrazione, i contapose sul pannello indicatore e sullo schermo LCD segnalano quanti secondi di registrazione sono ancora utili per la successiva registrazione.



Scattare un video digitale è molto semplice. Impostate il selettore di impostazione sulla registrazione di immagini in movimento (1), inquadrare il soggetto scelto come descritto a p. 26. Premete parzialmente il pulsante di scatto per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione (2) e infine premete a fondo il pulsante di scatto per dare inizio alla registrazione.



Conteggio alla rovescia in secondi

Durante la registrazione la messa a fuoco non è modificabile, ma è disponibile la funzione zoom digitale 4X. La fotocamera continua a registrare fino all'esaurimento del tempo disponibile o finché non viene ripremuto il pulsante di scatto. Durante la registrazione, i contapose sul pannello indicatore e sullo schermo LCD effettuano il conteggio alla rovescia per segnalare il tempo residuo.

Indicatore di registrazione

Note sulla registrazione di immagini in movimento

Sulla registrazione di immagini in movimento, alcune impostazioni sono disponibili, altre sono fisse, altre ancora non sono utilizzabili (vedi tabella). Nel menu di registrazione di immagini in movimento potrete selezionare la risoluzione immagine, il bilanciamento del bianco e l'impostazione di immagini in movimento.

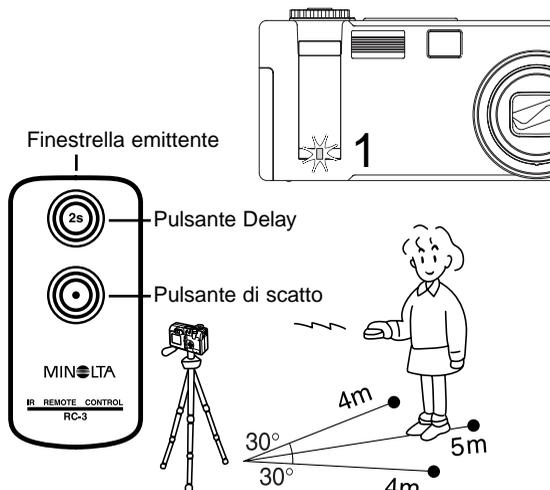
Se compare l'indicatore rosso di batterie in esaurimento (p. 16), la carica non è sufficiente per la registrazione del video digitale. La velocità di scrittura della scheda di memoria in uso può impedire la registrazione dell'intero video digitale.

Tipo messa a fuoco	– AF a scatto singolo (fisso)
Area autofocus	– Riquadri messa a fuoco area AF (fisso)
Tipo esposizione	– Programmata (fisso)
Tipo misurazione	– Multi-segmenti (fisso)
Sensibilità fotocamera (ISO)	– Automatica (fisso)
Zoom digitale	– 4X (fisso)
Compensazione esposizione	– Disponibile (p. 51)
Flash	– Disattivo
Programmi soggetto digitali	– Disattivo

Registrazione di video digitali con comando a distanza RC-3 (accessorio opzionale)

Il comando a distanza RC-3 (accessorio opzionale) consente di registrare immagini in movimento e commento sonoro (p. 75) da una distanza fino a 5m. Puntate semplicemente il comando a distanza verso la fotocamera e premete il pulsante di scatto o il pulsante di scatto in ritardo (Delay) per avviare o interrompere la registrazione.

Premendo il pulsante di scatto o il pulsante Delay, la spia dell'autoscatto (1) pulsa prima che la fotocamera inizi la registrazione; premendo il pulsante Delay, la registrazione si avvia dopo 2 secondi. La spia resta accesa per segnalare che la fotocamera sta registrando. Se ripremuti, entrambi i pulsanti si scatto arrestano immediatamente la registrazione. Il comando a distanza non è utilizzabile con soggetti in controluce o illuminati da luce fluorescente.



Navigazione nel menu di registrazione di immagini in movimento

Sulla registrazione automatica, il pulsante Menu (1) permette di attivare e abbandonare il menu. Le freccette destra/sinistra del "joystick" (2) controllano il cursore nel menu. Il pulsante centrale del "joystick" immette le impostazioni.



Usate le frecce alto/basso del "joystick" (2) per scorrere le opzioni del menu. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare.



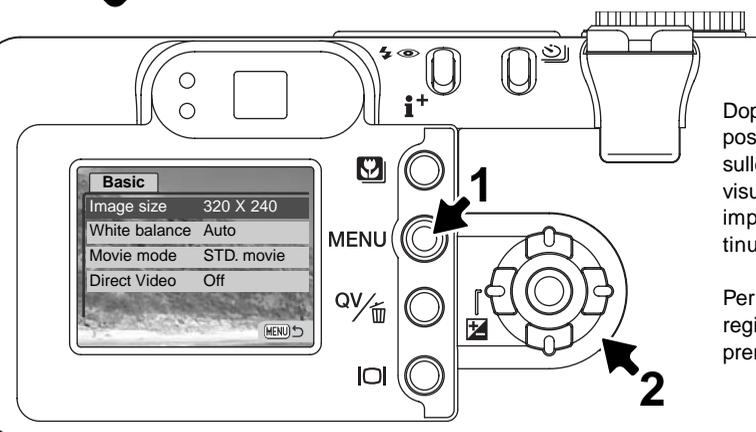
Dopo aver evidenziato l'opzione dell'impostazione da modificare, premete la freccetta destra del "joystick". Vengono visualizzate le impostazioni e sono evidenziate quelle in uso. Per tornare alle opzioni di menu, premete la freccetta sinistra.



Usate le frecce alto/basso del "joystick" per evidenziare le nuove impostazioni.

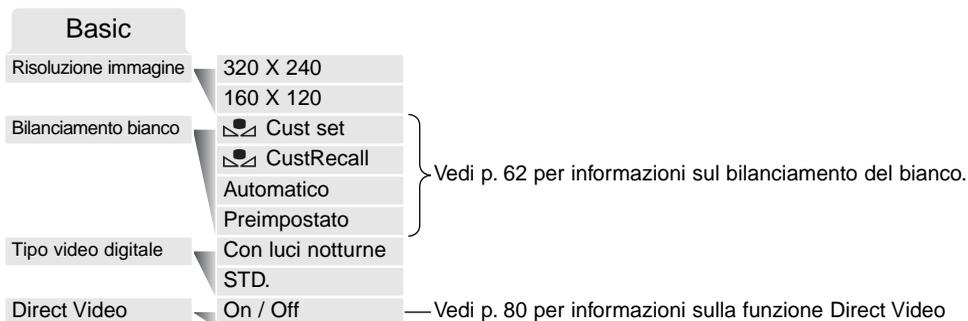


Premete al centro il "joystick" per selezionare l'impostazione evidenziata.



Dopo aver selezionato l'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. E' possibile continuare ad effettuare modifiche.

Per tornare sull'impostazione di registrazione automatica, premete il pulsante Menu.



La risoluzione immagine ha effetti non solo sulla risoluzione del video digitale, ma ne modifica anche la durata massima. La velocità di registrazione di un video digitale con risoluzione 320 X 240 è di circa 340Kb al secondo, mentre con risoluzione 160 X 120 è di circa 85Kb al secondo. Il tempo totale di registrazione è limitato solo dalla capacità della scheda di memoria: una scheda di memoria da 16Mb può registrare un video digitale 320 X 240 di circa 41 secondi o di 150 secondi a 160 X 120.

L'opzione disponibile nel menu di registrazione immagini in movimento permette di selezionare il tipo di video digitale da registrare. Con standard, potrete ottenere un normale video digitale. Luci notturne utilizza un'alta sensibilità della fotocamera per registrare in scarsità di luce; la sensibilità della fotocamera aumenta automaticamente con poca luce. Con Luci notturne, la qualità delle immagini potrebbe deteriorarsi a causa della maggiore sensibilità.

Funzione Direct Video

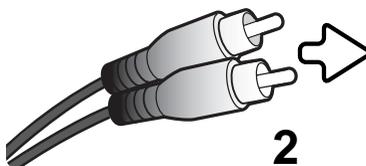
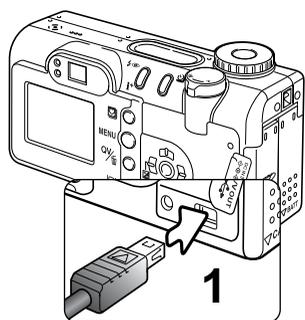
La funzione Direct Video permette alla fotocamera di registrare video digitali direttamente su un videoregistratore o su DVD. L'unico limite alla durata della registrazione è dato dalla capacità della cassetta o del disco. La fotocamera è compatibile con i sistemi NTSC e PAL (p. 106). L'uscita video viene controllata e impostata nella sezione Custom 2 del menu di setup (p. 98). Con la funzione Direct Video attiva, sulla scheda di memoria della fotocamera non saranno registrati dati. La funzione di spegnimento automatico (p. 16) è disattiva.

Attivate la funzione Direct Video nel menu di registrazione immagini in movimento; sullo schermo compare un messaggio. La funzione Direct Video viene annullata premendo al centro il "joystick".

Inserite il terminale più piccolo del cavo AV nel terminale di uscita AV della fotocamera (1). Collegate l'altra estremità del cavo AV nei terminali di entrata audio e video dell'apparecchio televisivo, del videoregistratore o del DVD (2). Lo spinotto giallo contraddistingue l'uscita video; quello bianco serve per l'uscita audio mono.

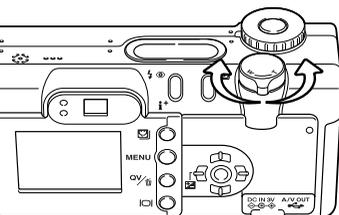
Attach AV cable.

● :cancel

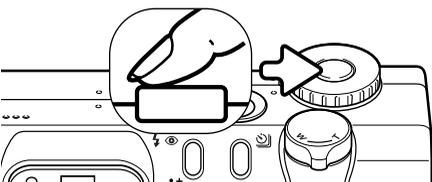


Registrando con il sistema PAL, lo schermo LCD si disattiva quando il cavo è collegato alla fotocamera. Usate lo schermo televisivo o il mirino della fotocamera per inquadrare il soggetto.

Per avviare, sospendere o arrestare la registrazione, usate i comandi del video registratore o del DVD. Fate riferimento ai rispettivi libretti di istruzioni.



La levetta zoom controlla lo zoom ottico e lo zoom digitale. Il mirino della fotocamera non rende visibili gli effetti dello zoom digitale; in questo caso dovrà essere utilizzato lo schermo televisivo o il monitor del computer.



Periodicamente premete parzialmente il pulsante di scatto per mettere a fuoco la fotocamera. I sistemi di autofocus non sono attivi se il pulsante di scatto viene premuto e rilasciato; per questo motivo l'operazione deve essere ripetuta se cambia la distanza del soggetto.

Usate la compensazione dell'esposizione (p. 51) per regolare l'esposizione; le modifiche al bilanciamento del bianco e al tipo di video digitale sono possibili tramite il menu di registrazione immagini in movimento. Prima di attivare la compensazione dell'esposizione o il menu di registrazione immagini in movimento, mettete in pausa il supporto di registrazione video e riavviate lo al termine delle modifiche.

Per registrazioni prolungate, è preferibile l'uso dell'adattatore opzionale CA (p. 17) alle batterie. Il pulsante Display disattiva lo schermo della fotocamera durante le registrazioni con un sistema NTSC per economizzare l'alimentazione.

Disattivate la funzione Direct Video tramite il menu di registrazione immagini in movimento. Se la funzione Direct Video è attiva, non è possibile registrare video digitali sulla scheda di memoria.

Spostando il selettore di impostazione su una diversa posizione, viene disattivata la funzione Direct Video.

Consigli fotografici

Potrete utilizzare un diverso microfono per registrare il sonoro durante la registrazione del video digitale. Disconnettete lo spinotto bianco dell'audio del cavo AV dall'apparecchio televisivo o dalla piattaforma di registrazione. Collegate il microfono direttamente alla piattaforma di registrazione. Fate riferimento ai libretti di istruzione del microfono e della piattaforma di registrazione per maggiori informazioni.

VISUALIZZAZIONE IMMAGINI - OPERAZIONI AVANZATE

Le funzioni principali offerte da questa impostazione sono state già descritte alle pp. 34-37. Questa sezione illustra come visualizzare video digitali e riascoltare il sonoro registrato, come pure le varie funzioni avanzate disponibili.

Note sulla fotocamera

All'accensione della fotocamera, l'obiettivo può trovare difficoltà a fuoriuscire. Premete la levetta zoom a sinistra e a destra ruotando il selettore di impostazione da off alla posizione di visualizzazione.

Riascolto sonoro registrato e intitolazione sonora



Il commento sonoro (p. 69) e l'intitolazione sonora (p. 89) possono essere riascoltati con la visualizzazione rapida o la visualizzazione e sono segnalati da uno speciale indicatore che compare alla base dello schermo LCD.



Premete al centro il "joystick" per avviare l'ascolto del sonoro registrato.



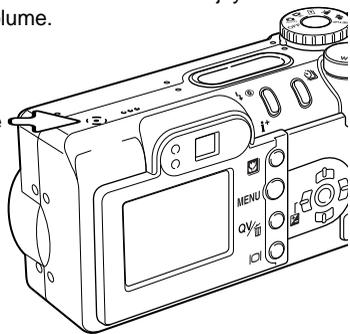
La durata di visualizzazione viene segnalata da una barra grafica nel lato superiore dell'immagine. Le indicazioni tornano su visualizzazione rapida o la visualizzazione al termine del riascolto del sonoro.

Durante l'ascolto, usate i tasti alto/basso del "joystick" per regolare il volume.



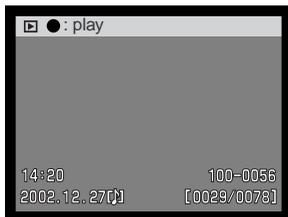
Per annullare l'operazione, premete il pulsante Menu.

Altoparlante



Visualizzazione immagini in movimento e registrazione sonora

Per visualizzare/ascoltare video digitali e registrazioni sonore potrete seguire la stessa procedura. Usate i tasti sinistra/destra del "joystick" per richiamare il video digitale o il file audio; quest'ultimi compaiono su uno schermo blu.



File sonoro



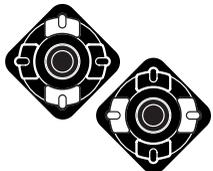
Premete al centro il "joystick" per avviare il video digitale o l'ascolto del file audio registrato.



File video digitale



Premete il "joystick" per arrestare lo scorrimento o l'ascolto; ripremete il "joystick" per riavviare l'operazione.



Durante l'ascolto, usate i tasti alto/basso del "joystick" per regolare il volume e le freccette sinistra/destra per tornare indietro o avanzare.



Premete il pulsante Display per visualizzare le immagini in movimento con/senza la barra di guida.



Per annullare l'operazione, premete il pulsante Menu.

Navigazione nel menu di visualizzazione

Su Visualizzazione, premete il pulsante Menu (1) per aprire/chudere il menu. Le quattro frecchette del "joystick" (2) permettono di spostare il cursore all'interno del menu. Premete il "joystick" al centro per confermare l'impostazione scelta.



Attivate il menu di visualizzazione premendo il pulsante Menu. L'etichetta Basic è evidenziata nella parte superiore dello schermo. Usate le frecchette sinistra/destra del "joystick" per evidenziare la voce del menu desiderata. I sotto-menu sono disponibili dopo aver evidenziato la voce di menu.



Nel sotto-menu desiderato, usate le frecchette alto/basso per scorrere le varie opzioni. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare.



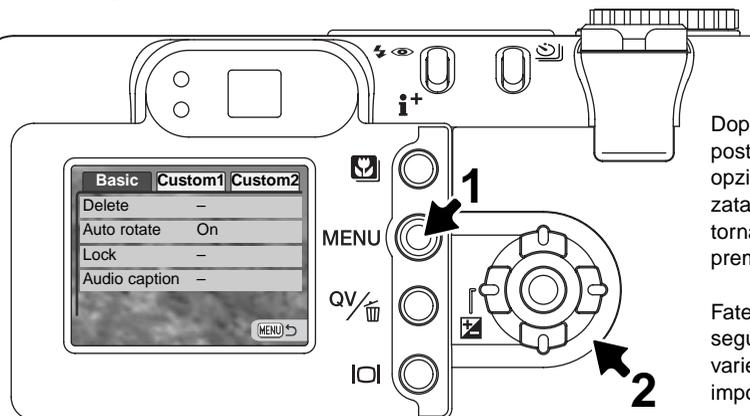
Quando l'opzione di modifica è evidenziata, premete la freccetta destra del "joystick": verranno visualizzate ed evidenziate le impostazioni in uso. Per ritornare sulle opzioni di menu, premete la freccetta sinistra.



Usate le frecchette alto/basso per evidenziare la nuova impostazione.



Premete il "joystick" al centro per selezionare l'impostazione evidenziata.



Dopo aver selezionato un'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. Per tornare alla visualizzazione, premete il pulsante Menu.

Fate riferimento alle pagine seguenti per la descrizione delle varie opzioni di menu e le loro impostazioni.

Basic

Cancellazione

Questo fotogramma
Tutti i fotogrammi
Fot. contrassegnati

Yes No

Rotazione autom.

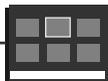
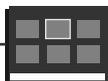
On / Off

Protezione

Questo fotogramma
Tutti i fotogrammi
Fot. contrassegnati
Elimina protezione

Intitolazione sonora

Immetti



Scegliete "Yes" per eseguire l'operazione. Con "No" l'operazione si annulla.

Recording audio



MENU 

Premendo il pulsante Menu si annulla lo scorrimento di visualizzazione e si ritorna al menu di visualizzazione.

Custom 1

Scorrimento imm.

Immetti

Visualizzazione

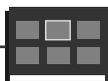
Tutti i fotogrammi
Fot. contrassegnati

Durata

1 - 60 sec.

Ripetizione

Yes / No



Per informazioni sugli schermi di selezione dei fotogrammi, vedi p. 86.

Custom 2

Impostazione DPOF

Questo fotogramma
Tutti i fotogrammi
Fot. contrassegnati
Annulla tutto

Numero di copie

Stampa indice

Yes / No

Copy

Questo fotogramma
Fot. contrassegnati

- 1 Copia sulla memoria fotocamera
- 2 Sostituire scheda di memoria
- 3 Copia nella scheda di memoria
- 4 Copia ultimata

E-mail Copy

Questo fotogramma
Fot. contrassegnati

Risoluzione immagini

640 X 480
160 X 120



Nome cartella

Nome nuova cartella

Schermo di selezione fotogrammi

Scegliendo l'impostazione di contrassegno fotogrammi nel menu, si apre lo schermo per la selezione dei fotogrammi. Questo schermo permette di scegliere più immagini.



Le frecce sinistra/destra del "joystick" spostano il bordo giallo di selezione dell'immagine.



La freccetta alto del "joystick" permette di selezionare il fotogramma. Il fotogramma selezionato è contrassegnato da un'icona. Con la freccetta basso, l'icona di selezione viene rimossa.



MENU Il pulsante Menu annulla lo schermo e tutte le operazioni in esso svolte.



L'icona cestino indica che l'immagine è selezionata per la cancellazione.



L'icona stampa indica che l'immagine è scelta per la stampa DPOF. Il numero accanto all'icona segnala il numero di copie richiesto.



L'icona chiave indica che l'immagine è protetta o selezionata per la protezione.



L'icona controllo indica che l'immagine è selezionata per la visualizzazione in scorrimento o per essere copiata su una diversa scheda di memoria.



Premete al centro il "joystick" per confermare l'operazione.

Gli indicatori che compaiono alla destra di ogni immagine indice segnalano se si tratta di file immagini in movimento (movie), file sonori o file per copie E-mail.



File Movie



File copia E-mail



File sonoro

Cancellazione immagini



La cancellazione elimina le immagini per sempre. Un'immagine cancellata non può essere recuperata. Fate attenzione quando eseguite questa operazione.

Con il menu di visualizzazione potrete cancellare una sola immagine, più immagini o addirittura tutte le immagini contenute in una scheda di memoria (p. 84). Prima della cancellazione di un'immagine compare una richiesta di conferma: scegliendo "Yes", si procede alla cancellazione, con "No", si annulla l'operazione. L'opzione di cancellazione consente tre diverse scelte.

This frame	(questo fotogramma) - L'immagine visualizzata o evidenziata viene cancellata.
All frames	(tutti i fotogrammi) - Tutte le immagini non protette vengono cancellate.
Marked frames	(fotogrammi contrassegnati) - Vengono cancellate più immagini. Scegliendo questa impostazione, viene visualizzato lo schermo di selezione immagini. Usate le freccette sinistra/destra del "joystick" per evidenziare la prima immagine da cancellare. Premendo la freccetta alto, l'immagine evidenziata viene contrassegnata da un'icona cestino. Per eliminare la selezione di un'immagine scelta per la cancellazione, evidenziatela con il bordo giallo e premete la freccetta basso: l'icona cestino scompare. Continuate la vostra scelta fino a contrassegnare tutte le immagini che volete cancellare. Premete al centro il "joystick" per eseguire l'operazione (si apre lo schermo con la richiesta di conferma), oppure premete il pulsante Menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione. Nello schermo di richiesta di conferma evidenziate e confermate "Yes" per cancellare tutte le immagini contrassegnate.

La funzione di cancellazione ha effetto solo sulle immagini non protette. Se volete cancellare un'immagine protetta dovete prima rimuovere la protezione.

Rotazione automatica

Questa funzione orienta le immagini in verticale in modo da non dover spostare la fotocamera durante l'osservazione. La rotazione automatica è attiva con la visualizzazione rapida e la visualizzazione ma non con la visualizzazione immediata. Per disattivare questa funzione, usate la sezione Basic del menu di visualizzazione (p. 84).



Protezione delle immagini

Potrete proteggere una sola immagine, più immagini o addirittura tutte le immagini contenute in una scheda di memoria. Un'immagine protetta non può essere cancellata né con le funzioni del menu di visualizzazione né con il pulsante QV/cancellazione; ricordate che la formattazione (p. 100) cancella tutte le immagini, anche se protette. Le immagini e i file audio importanti dovrebbero essere sempre protetti. Questa funzione è disponibile nella sezione Basic del menu di visualizzazione (p. 84). L'opzione di protezione consente quattro diverse scelte.

This frame	(questo fotogramma) - Il file visualizzato o evidenziato viene protetto.
All frames	(tutti i fotogrammi) - Tutti i file della scheda vengono protetti.
Marked frames	(fotogrammi contrassegnati) - Vengono protetti più file o viene eliminata la protezione a più file. Scegliendo questa impostazione, viene visualizzato lo schermo di selezione. Usate le freccette sinistra/destra del "joystick" per evidenziare i file da proteggere. Premendo la freccetta alto, il file evidenziato viene contrassegnato da un'icona chiave. Per eliminare la protezione, evidenziate il file con un bordo giallo e premete la freccetta basso: l'icona chiave scompare. Continuate la vostra scelta fino a contrassegnare tutti i file che volete proteggere. Premete al centro il "joystick" per proteggere tutti i file contrassegnati, oppure premete il pulsante Menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione.
Unlock all	(elimina protezione ai fotogrammi) - Tutti i file della scheda vengono liberati dalla protezione.

Intitolazione sonora

Un'immagine statica può essere accompagnata da una intitolazione sonora di 15 secondi. Questa funzione può sostituire anche un commento vocale registrato su un'immagine. L'intitolazione sonora non può accompagnare una sequenza di immagini in movimento e neppure può sovrascrivere la loro registrazione sonora.



Richiamate l'immagine che volete intitolare. Se l'immagine è protetta, eliminate la protezione tramite la sezione Basic del menu di visualizzazione (p. 84).



Nel menu di visualizzazione evidenziate l'impostazione "Enter" nell'opzione di intitolazione sonora.

Premete al centro il "joystick" (1) per avviare la registrazione. Se l'immagine contiene già un file sonoro, sullo schermo compare una richiesta di conferma. Scegliete e confermate "Yes" per avviare la registrazione dell'intitolazione, sostituendo così il precedente sonoro. Con "No", l'operazione si annulla.



Una barra grafica e il contapose segnalano il tempo disponibile per la registrazione. Il commento audio può essere arrestato prima della fine dei 15 secondi disponibili premendo al centro il "joystick" (1).

Scorrimento immagini

La sezione Custom 1 del menu di registrazione permette di attivare questa funzione che automaticamente mostra tutte le immagini statiche contenute nella scheda di memoria in ordine di registrazione.



Premete al centro il "joystick" per arrestare e riavviare lo scorrimento.



Per annullare lo scorrimento premete il pulsante Menu.

Note sulla fotocamera



Lo scorrimento può essere osservato senza le informazioni sull'immagine. Prima di aprire il menu di visualizzazione, premete il pulsante Display per disattivare l'indicazione delle informazioni.

Opzioni menu	Impostazioni	
Scorrimento immagini	Enter (Avvio)	Per avviare lo scorrimento delle immagini. Premete al centro il "joystick" per attivare la pausa; premete il pulsante Menu per annullare lo scorrimento e tornare al menu di visualizzazione.
Visualizzazione immagini	Tutti i fotogrammi	Per selezionare tutte le immagini della scheda di memoria e comporre lo scorrimento immagini.
	Fotogrammi contrassegnati	Per selezionare specifiche immagini della scheda e comporre con esse lo scorrimento immagini. Scegliendo questa impostazione si apre lo schermo di selezione dei fotogrammi. Usate le freccette sinistra/destra del "joystick" per evidenziare l'immagine da includere nello scorrimento. Premendo la freccetta alto, l'immagine viene contrassegnata da un'icona controllo. Per eliminare il contrassegno sull'immagine da inserire nello scorrimento, evidenziate l'immagine con il bordo giallo e premete la freccetta basso: l'icona di contrassegno scompare. Proseguite nella scelta. Premete al centro il "joystick" per confermare le immagini contrassegnate o premete il pulsante Menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione.
Durata	1 - 60sec.	Per selezionare la durata di visualizzazione di ogni fotogramma durante lo scorrimento delle immagini.
Ripetizione	Yes / No	Selezionando "Sì", lo scorrimento opera senza soluzione di continuità finché non viene annullato tramite la freccetta basso del "joystick". Scegliendo "No", lo scorrimento si arresta non appena concluso e si ritorna al menu di visualizzazione.

Formato DPOF

Questa fotocamera è compatibile con il formato DPOF versione 1.1. DPOF (Digital Print Order Format - formato ordine di stampa digitale) consente di stampare le immagini direttamente dalla fotocamera digitale. Dopo che è stato creato il file DPOF, la scheda di memoria deve essere semplicemente consegnata al laboratorio di sviluppo o inserita in una stampante DPOF compatibile, dotata di slot per schede di memoria. Quando viene creato il file DPOF, nella scheda di memoria viene generata automaticamente una cartella "misc." per la sua memorizzazione (p. 114).

Come creare un file DPOF

L'opzione di stampa è usata per impostare un ordine di stampa standard per immagini statiche contenute in una specifica scheda. Possono essere stampate più immagini, una sola immagine o addirittura tutte le immagini. L'ordine di stampa viene generato tramite la sezione Custom 2 del menu di visualizzazione (p. 84). Sono disponibili quattro diverse opzioni.

This frame	(questo fotogramma) - Per creare un file DPOF per l'immagine visualizzata o evidenziata su Visualizzazione.
All frames	(tutti i fotogrammi) - Per creare un file DPOF per tutte le immagini contenute nella scheda di memoria.
Marked frames	(fotogrammi contrassegnati) - Per scegliere un gruppo di immagini da stampare, o quando si desidera stampare un diverso numero di copie delle varie immagini. Per effettuare la scelta, si apre uno schermo di selezione dei fotogrammi. Usate le freccette sinistra/destra del "joystick" per evidenziare l'immagine da stampare. Premendo la freccetta alto, l'immagine viene contrassegnata da un'icona di stampa. Il numero che compare accanto all'icona indica il numero di copie da stampare; premendo la freccetta alto il numero aumenta, premendo quella basso il numero diminuisce. Possono essere ordinate un massimo di 9 copie. Per eliminare il contrassegno sull'immagine da stampare, premete la freccetta basso finché non compare il numero 0 e l'icona di contrassegno non scompare. Proseguite nella scelta. Premete al centro il "joystick" per creare il file DPOF, oppure premete il pulsante Menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione.
Cancel all	(annulla tutto) - Per cancellare il file DPOF.

Se avete scelto l'opzione di un fotogramma o di tutti i fotogrammi, sullo schermo compare la richiesta del numero di copie da stampare per ogni immagine. Possono essere ordinate 9 copie al massimo. Usate le freccette alto/basso del "joystick" per impostare il numero di copie desiderate. Se avete scelto l'opzione di tutti i fotogrammi per creare l'ordine di stampa, non ne faranno parte le immagini memorizzate successivamente nella cartella.

Non è possibile creare file DPOF per immagini riprese con un diverso apparecchio fotografico. Dopo aver stampato le immagini, il file DPOF resta in memoria sulla scheda di memoria e deve essere cancellato manualmente.

Ordine di un indice di stampa

Per creare un indice di stampa di tutte le immagini contenute in una cartella, selezionate la conferma "Yes". Se invece volete annullare un indice di stampa, scegliete "No".

Se viene creato un ordine di un indice di stampa, non ne faranno parte le immagini memorizzate successivamente nella cartella. Il numero di immagini che possono essere stampate su ogni foglio cambia a seconda della stampante. Le informazioni che possono essere stampate con le immagini indice possono variare.



Note sulla fotocamera

I file DPOF e le immagini possono essere stampati direttamente dalla fotocamera, vedi p. 118.

Funzione copy e e-mail copy

Questa funzione consente di copiare file immagine, file sonori e video digitali da una scheda di memoria ad un'altra. La funzione e-mail copy effettua una copia standard in formato JPEG 640 x 480 (VGA) o 160 X 120 (QVGA) dell'immagine statica originale e ne facilita l'invio tramite posta elettronica.

Selezionando per la funzione e-mail copy un'immagine di qualità economy, la qualità non viene modificata. Le copie e-mail possono essere copiate solo dalla scheda di memoria originaria. Entrambe le funzioni di copia sono disponibili nella sezione Custom 2 del menu di visualizzazione (p. 84).

Ogni volta che viene attivata la funzione di copia, sulla scheda viene creata automaticamente una nuova cartella (p. 114). Le copie dei file sono inserite in una cartella il cui nome termina con CP, mentre le immagini copiate con funzione e-mail copy sono locate in una cartella il cui nome termina con EM. Le immagini accompagnate da sonoro sono copiate con il proprio file audio. Le immagini protette non mantengono la protezione nella copia. Le informazioni DPOF non si possono copiare.

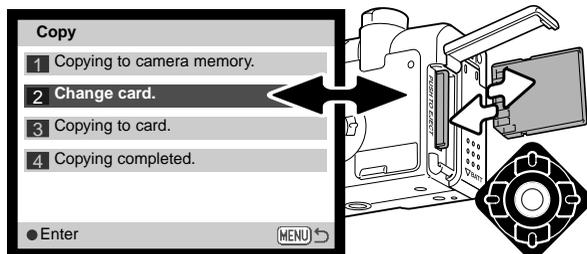
Le funzioni copy e e-mail copy consentono due opzioni:

This frame	(questo fotogramma) - Per copiare l'immagine che è visualizzata o evidenziata.
Marked frames	(fotogrammi contrassegnati) - Per copiare una o più immagini. Scegliendo questa opzione, si apre lo schermo di selezione: evidenziate con il bordo giallo l'immagine o le immagini che volete copiare e premete la freccetta alto del "joystick" per contrassegnarle con un'icona. Per eliminare la selezione, evidenziate l'immagine selezionata e premete la freccetta basso per far scomparire l'icona. Proseguite l'operazione di selezione fino a che non avrete contrassegnato tutte le immagini che volete copiare. Premete al centro il "joystick" per confermare la copia, oppure il pulsante Menu per annullare l'operazione e ritornare sul menu di visualizzazione.

Possono essere copiati fino a 14,5Mb di dati. Se avete selezionato troppe immagini, compare un messaggio di avvertenza e l'operazione si annulla. Effettuate la copia delle immagini desiderate in due o tre volte. La quantità di dati che possono essere convertiti in copie e-mail dipende dallo spazio disponibile sulla scheda di memoria e dalle dimensioni della copia. Questa funzione si attiva nella sezione Custom 2 del menu di visualizzazione (p. 84).

Funzione copy

Dopo aver selezionato l'immagine/le immagini da copiare, si apre uno schermo che contiene quattro messaggi: i messaggi vengono evidenziati durante la procedura di copia.



Quando è evidenziato il messaggio relativo alla sostituzione della scheda, estraete la scheda di memoria dalla fotocamera ed inserite la scheda sulla quale volete copiare le immagini. Premete al centro il "joystick" per continuare, oppure il pulsante Menu per annullare l'operazione.

Copiato in 101MLTCP

OK

Aspettate che venga evidenziato il messaggio di fine dell'operazione di copia: compare uno schermo che indica il nome della nuova cartella contenente le immagini copiate; quindi premete al centro il "Joystick" per ritornare al menu di visualizzazione.

Funzione E-mail Copy

Prima di avviare la copia e-mail selezionate, la risoluzione delle immagini per la copia nella sezione Custom 2 del menu di visualizzazione (p. 84). Sono disponibili due opzioni: 640 X 480 (VGA) o 160 X 120 (QVGA).

Copiato in 101MLTEM

OK

Dopo aver selezionato le immagini da convertire in copia e-mail, ha inizio l'operazione e sullo schermo viene indicato il nome della cartella contenente le immagini copiate. premete al centro il "Joystick" per ritornare al menu di visualizzazione. In una stessa cartella possono essere memorizzate copie e-mail fino a raggiungere il numero di 9.999.

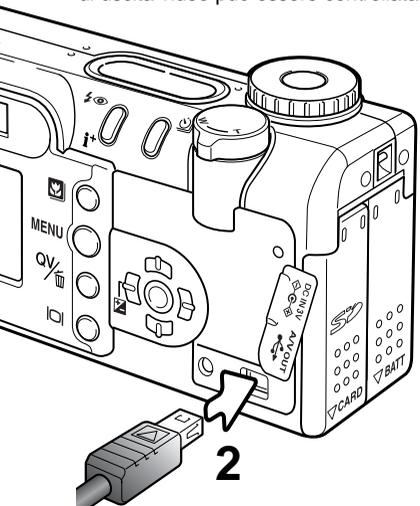


Note sulla fotocamera

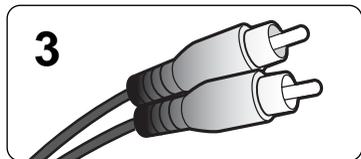
Può comparire un messaggio di operazione non riuscita nel caso che una o tutte le immagini non siano copiate. Controllate la seconda scheda di memoria per verificare quali file sono stati copiati e ripetete la procedura di copia per i file mancanti.

Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo

Le immagini registrate sulla fotocamera possono essere osservate anche su uno schermo televisivo. La fotocamera è dotata di un terminale di uscita video per il collegamento all'apparecchio televisivo tramite il cavo video fornito a corredo. La fotocamera è compatibile con gli standard PAL e NTSC. L'impostazione di uscita video può essere controllata ed impostata tramite sezione Custom 2 del menu di setup (p. 98).



1. Spegnete il televisore e la fotocamera.
2. Inserite il mini-plug del cavo video nel terminale uscita video della fotocamera.
3. Inserite l'altra estremità del cavo video nel terminale entrata video del televisore. Lo spinotto giallo è per l'uscita video, mentre quello bianco è per l'uscita audio dell'auricolare.
4. Accendete il televisore.
5. Sintonizzate l'apparecchio televisivo sul canale video.
6. Ruotate il selettore di impostazione della fotocamera su Visualizzazione. Quando la fotocamera è collegata al televisore, lo schermo LCD non si attiva. I display dell'impostazione di visualizzazione sono visibili solo sullo schermo TV.
7. Per richiamare le immagini, vedi quanto indicato nel paragrafo relativo alla Visualizzazione.



IMPOSTAZIONE SETUP

CONTROLLO OPERAZIONI DELLA FOTOCAMERA

Questa parte del libretto contiene informazioni dettagliate sul controllo delle varie funzioni e operazioni della fotocamera. La parte relativa alla navigazione nel menu di setup riguarda le operazioni possibili tramite il menu. Segue infine una descrizione particolareggiata delle varie impostazioni.

Note sulla fotocamera

All'accensione della fotocamera, l'obiettivo può trovare difficoltà a fuoriuscire. Premete la levetta zoom a sinistra e a destra ruotando il selettore di impostazione da off alla posizione di setup.

Con Minolta nella storia



L'innovazione e la creatività sono da sempre i punti di forza dei prodotti Minolta. La fotocamera Electro-zoom X è nata come sfida al design fotografico ed è stata inizialmente proposta al Photokina del 1966 in Germania.

L'Electro-zoom X è una fotocamera reflex con otturatore meccanico controllato elettronicamente, con priorità all'apertura, che incorpora un obiettivo zoom 30-120mm f/3,5 ed è in grado di riprendere venti immagini 12 x 17mm su un caricatore da 16mm. Il pulsante di scatto e lo scomparto porta-batteria sono posizionati nell'impugnatura. Di questo modello sono stati realizzati solo pochi prototipi ed attualmente è uno dei prodotti più rari di Minolta.

Navigazione nel menu di setup

Per accedere al menu di setup è sufficiente spostare il selettore di impostazione sulla posizione setup. Le quattro freccette del "joystick" consentono di spostare il cursore nel menu. Premendo al centro il "joystick" viene confermata l'impostazione.



L'etichetta Basic nella parte superiore del menu deve essere evidenziata. Usate le frecce sinistra/destra del "joystick" per evidenziare la voce del menu desiderata. I sotto-menu sono disponibili dopo aver evidenziato la voce di menu.



Nel sotto-menu desiderato, usate le frecce alto/basso per scorrere le varie opzioni. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare.



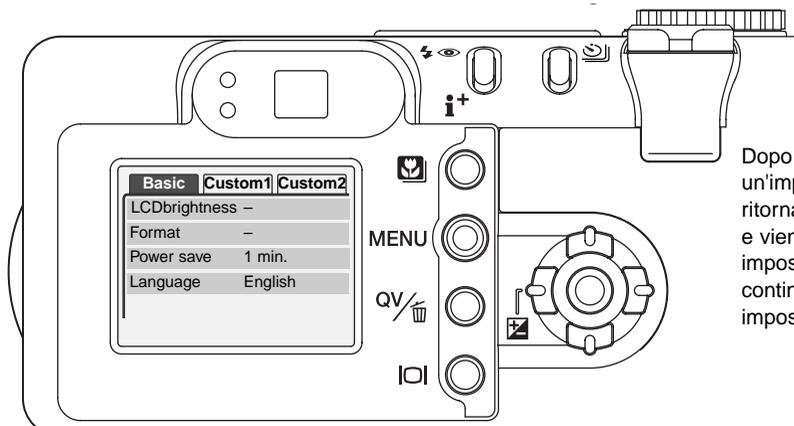
Quando l'opzione di modifica è evidenziata, premete la freccetta destra del "joystick": verranno evidenziate le impostazioni in uso. Per ritornare sulle opzioni di menu, premete la freccetta sinistra.



Usate le frecce alto/basso per evidenziare la nuova impostazione. Se compare "Enter", premete il "joystick" al centro per continuare.



Premete il "joystick" al centro per selezionare l'impostazione evidenziata.



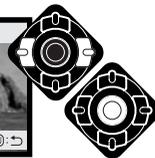
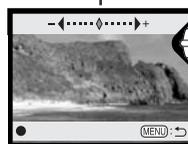
Dopo aver selezionato un'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. E' possibile continuare a modificare le impostazioni.

Basic

Luminosità LCD	Immetti
Formatta	Immetti
Spegnimento auto	1, 3, 5, 10 min.
Lingua	Giapponese
	Inglese
	Tedesco
	Francese
	Spagnolo

Yes No

Scegliete "Yes" per eseguire l'operazione. Con "No" l'operazione si annulla.



Usate le frecce sinistra/destra del "joystick" per regolare la luminosità dello schermo LCD. Premete il "joystick" al centro per confermare il livello.

Custom 1

Memoria n° file	On / Off
Nome cartella	Formato standard
	Formato data
Audio signals	1
	2
	Off
Otturatore FX	1
	2
	Personalizzato
	Off
	Registr. personal.
Volume	1 (bassa) ~ 3 (alta)

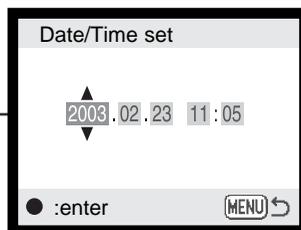
Fate riferimento alle parti seguenti per la descrizione delle opzioni di menu e le loro impostazioni

Custom 2

Reimposta default	Immetti
Riduzione rumore	On / Off
Imposta data/ora	Immetti
Formato data	YYYY/MM/DD
	MM/DD/YYYY
	DD/MM/YYYY
Uscita video	NTSC
	PAL

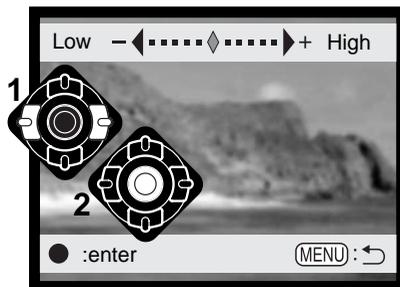
Yes No

Sullo schermo di impostazione della data/ora, usate le frecce sinistra/destra del "joystick" per selezionare anno, mese, giorno, ora, minuti. Usate le frecce alto/basso per modificare il valore. Premete il "joystick" al centro per confermare il calendario e l'orologio.



Luminosità schermo LCD

E' possibile regolare la luminosità dello schermo LCD scegliendo tra 11 livelli. Lo schermo di regolazione si apre tramite la sezione Basic del menu di setup (p. 98); l'obiettivo si estende se è in posizione di riposo. Usate le freccette sinistra/destra del "joystick" (1) per regolare il livello: lo schermo LCD mostra gli effetti di regolazione. Premete al centro il "joystick" (2) per confermare il livello.



Formattazione di schede di memoria



La formattazione cancella definitivamente tutti i dati contenuti sulla scheda di memoria.

La formattazione serve a cancellare tutti i dati contenuti sulla scheda di memoria. Prima di questa operazione è consigliabile eseguire una copia dei dati in essa contenuti. Con la formattazione vengono cancellate definitivamente anche le immagini protette. Usate sempre la fotocamera per formattare la scheda di memoria, non usate mai le funzioni del computer.

Selezionando e confermando l'opzione di formattazione nella sezione Basic del menu di setup (p. 98), sullo schermo compare una richiesta di conferma. Scegliete "Yes" per confermare l'operazione, scegliete "No" per annullarla. Un messaggio avvisa che la formattazione è terminata.

Se nella fotocamera viene inserita una scheda non formattata, compare un messaggio per avvisare che la fotocamera non riconosce la scheda. Anche una scheda di memoria usata con una fotocamera diversa deve essere formattata prima dell'uso. Se la fotocamera segnala di non poter usare la scheda, la scheda inserita non è compatibile e non può essere formattata.

Funzione di spegnimento automatico

Per prevenire un inutile consumo della batteria, il pannello indicatore si spegne se non è usato per più di un certo periodo. L'attesa per l'attivazione dello spegnimento automatico può essere impostata scegliendo tra 1, 3, 5 o 10 minuti. Quando la fotocamera è collegata a un computer, l'attesa per l'attivazione dello spegnimento automatico si imposta su 10 minuti e non può essere modificata.

Lingua

La lingua di visualizzazione dei vari menu può essere modificata. Usate la sezione Basic del menu di setup per modificare la lingua.

Memoria numero file

Quando viene creata una nuova cartella, con la memoria del numero di file attiva, al primo file immagine memorizzato nella nuova cartella verrà assegnato un numero maggiore di una unità rispetto all'ultimo file salvato. Se questa funzione è disattiva, il nome del file immagine avrà il numero 0001. Usate la sezione Custom 1 del menu di setup per attivare la memoria del numero di file.

Se è attiva la memoria del numero di file e viene sostituita la scheda di memoria, il primo file registrato nella nuova scheda avrà una numerazione maggiore di uno rispetto all'ultimo file immagine memorizzato nella scheda precedente a meno che nella nuova scheda non siano presenti file immagine con un numero superiore. In questo caso il numero file della nuova immagine sarà superiore di uno rispetto al numero file più alto presente in quella scheda.

Nome della cartella

Tutte le immagini registrate vengono memorizzate in cartelle all'interno della scheda di memoria. I nomi delle cartelle hanno due formati: standard e data.

Le cartelle standard hanno un nome formato da otto caratteri. La cartella iniziale è denominata 100MLT20. Le prime tre cifre indicano il numero di serie delle cartelle, che aumenta di una unità ogni volta che viene creata una nuova cartella; le successive tre lettere indicano Minolta e le ultime due cifre identificano la fotocamera usata (20 significa DiIMAGE F200).

Anche il nome di una cartella formato data inizia con le tre cifre del numero di serie, seguite da un identificativo per l'anno, da due identificativi per il mese e due per il giorno: 101YMMDD. Ad esempio, la cartella 10130412 si riferisce al 12 aprile del 2003.

Se è selezionato il formato data della cartella, quando viene registrata un'immagine viene creata anche una nuova cartella relativa al giorno della registrazione. Tutte le immagini fotografate in quella giornata saranno registrate in quella cartella. Le immagini riprese in un giorno diverso saranno salvate in una nuova cartella relativa a quel giorno. Se la funzione di memoria del numero file è disattiva (p. 101), quando viene creata una nuova cartella, il numero di serie contenuto nel nome del file immagine si reimposta su 0001. Per maggiori informazioni sull'organizzazione delle cartelle e sul nome del file, vedi p. 114.

Segnalazione sonora

Ogni volta che viene premuto un pulsante, un segnale audio conferma l'operazione. Il segnale audio può essere attivato o disattivato tramite la sezione Custom 1 del menu di setup (p. 98). L'intensità del segnale può essere modificata: con segnale 1 viene simulato l'effetto dello scatto dell'otturatore meccanico, con segnale 2 quello elettronico.



100MLT20
(Standard)



10130412
(Data)

Otturatore FX

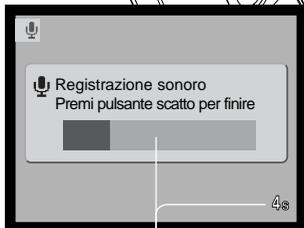
Premendo il pulsante di scatto, una segnalazione sonora dà conferma dell'operazione. L'effetto sonoro può essere disattivato tramite la sezione Custom 1 del menu di setup (p. 98). Sono disponibili tre effetti acustici: con segnale 1 viene simulato l'effetto dello scatto dell'otturatore meccanico, con segnale 2 quello elettronico, con segnale 3 quello personalizzato. L'effetto del segnale 1 ricorda la leggendaria Minolta CLE, la fotocamera compatta che ha segnato il più alto livello di sviluppo della Leitz-Minolta CL.



Premere pulsante di scatto per registrare

Se volete registrare un effetto personalizzato, nel menu Custom 1 selezionate l'opzione di personalizzazione. Durante la procedura compare un messaggio. Premete il pulsante di scatto per avviare la registrazione dell'effetto sonoro desiderato per lo scatto dell'otturatore.

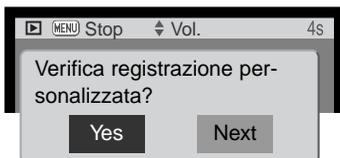
Microfono



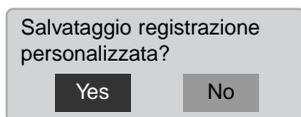
Tempo disponibile per la registrazione

Quando registrate il sonoro, tenete il microfono ad una distanza di circa 20cm dalla bocca. Sono disponibili fino a 5 secondi per la registrazione. Il tempo disponibile è segnalato da una barra grafica e dal contapose sullo schermo LCD. La registrazione si arresta ripremendo il pulsante di scatto o quando si esaurisce il tempo disponibile.

La durata della registrazione ha effetti sulle prestazioni della fotocamera. Più lungo è il sonoro registrato, maggiore è il tempo tra gli scatti delle riprese. Questo fattore assume un aspetto rilevante nelle riprese con scatto continuo.



Per verificare e confermare la registrazione selezionata, premete il pulsante "Yes". Durante il riascolto le freccette alto/basso del "joystick" controllano il volume; il pulsante Menu annulla il riascolto. Premete il pulsante "Next" per continuare.



Per memorizzare l'effetto sonoro dell'otturatore e sostituire le precedenti registrazioni, premete il pulsante "Yes". Con "No" l'operazione si annulla. Un effetto sonoro memorizzato può essere richiamato ogni volta che si desidera, selezionandolo tramite l'opzione personalizzata del sonoro FX del menu di setup.

Volume

Il volume dei segnali e degli effetti acustici può essere regolato tramite la sezione Custom 1 del menu di setup (p. 98). Il volume influisce solo sulle segnalazioni sonore e non modifica i livelli della registrazione vocale e sonora delle immagini.

Ripristino delle impostazioni di default

Questa funzione ha effetti su tutte le impostazioni. Selezionando questa funzione compare una richiesta di conferma. Scegliete "Yes" per confermare l'operazione, oppure "No" se volete annullarla.

Esposizione	Programmata	p. 58
Messa a fuoco (registraz. multi-funzioni)	Area AF con AFa scatto singolo	p. 65
AF continuo	Off (registrazione multi-funzioni)	p. 67
Zoom digitale	Off	p. 48
Tipo di scatto	Scatto singolo	p. 38
Impostazione flash	Flash automatico	p. 32
Qualità immagine	Standard	p. 44
Risoluzione immagine (statica)	2272 X 1764	p. 44
Risoluzione immagine (in movimento)	320 X 240	p. 79

Misurazione	Multi-segmenti	p. 68
Compensazione esposizione	0.0	p. 51
Compensazione flash	0.0	p. 68
Immagini in movimento	Standard	p. 78
Sensibilità fotocamera (ISO)	Automatica	p. 64
Bilanciamento del bianco	Automatico (no impostazioni personalizzate)	p. 62
Registrazione sonora	Off	p. 69
Stampa della data	Off	p. 49
Visualizzazione immediata	Off	p. 50
Impostazione colore	Colori naturali	p. 70
Nitidezza	Normale	p. 70
Contrasto	Normale	p. 70
Saturazione colore	Normale	p. 70
Rotazione automatica	On	p. 88
Durata (scorrimento)	5 secondi	p. 90
Ripetizione (scorrimento)	No	p. 90
Risoluzione immagine (E-mail copy)	640 X 480	p. 94
Luminosità schermo LCD	Normale	p. 100
Attesa per spegnimento automatico	1 minuto	p. 101
Memoria numero file	Off	p. 101
Nome cartella	Standard	p. 102
Segnalazioni acustiche	1	p. 102
Otturatore FX	1 (no registrazioni personalizzate)	p. 103
Volume	2	p. 104
Riduzione rumore	On	p. 106

Riduzione del rumore

Questa funzione, che riduce gli effetti di disturbo nelle aree scure causati da esposizioni prolungate, è utilizzabile nelle riprese con tempi di scatto di un secondo o più lunghi. Gli effetti vengono applicati ad ogni immagine subito dopo lo scatto; il tempo di elaborazione varia in base all'immagine ripresa; un messaggio compare sullo schermo durante questo periodo.

Impostazione di data e ora

E' importante che l'orologio sia ben impostato. Nella registrazione di immagini statiche o di sequenze di immagini in movimento, è possibile memorizzare la data e l'ora dello scatto per poi visualizzarle con l'immagine o leggerle con il software DiMAGE Viewer fornito a corredo nel CD-ROM. L'orologio interno della fotocamera viene usato anche per la stampa della data (p. 49). Vedi p. 20 per istruzioni sull'impostazione dell'orologio e del calendario.

Impostazione del formato dei dati

Il formato dei dati da visualizzare o da stampare può essere modificato come segue: YYYY/MM/DD (anno/mese/giorno); MM/DD/YYYY (mese/giorno/anno); DD/MM/YYYY (giorno/mese/anno). Scegliete il formato che preferite e confermatelo premendo al centro il "joystick". Sul menu viene visualizzato il nuovo formato.

Uscita video

Le immagini registrate nella fotocamera possono essere guardate su uno schermo televisivo (p. 96). L'uscita video può essere impostata su NTSC (sistema standard negli Stati Uniti) o PAL (sistema standard in Europa). Prima di visualizzare le immagini sul televisore, controllate la corretta impostazione dell'uscita video.

TRASFERIMENTO DEI DATI

Leggete con attenzione questa parte del libretto prima di collegare la fotocamera al computer. Informazioni specifiche sull'uso e l'installazione del software DiMAGE Viewer sono disponibili nel relativo libretto di istruzioni. I libretti di istruzioni DiMAGE non contengono informazioni relative alle operazioni del computer e dei vari sistemi operativi. Per eventuali necessità consultate i manuali forniti con il computer.

Richieste di sistema

Se volete collegare direttamente la fotocamera al computer ed utilizzarla come dispositivo di memoria di massa, il vostro computer deve essere dotato di una porta USB come interfaccia standard. L'azienda costruttrice deve garantire la compatibilità del computer e del sistema operativo con l'interfaccia USB. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con questa fotocamera:

IBM PC / AT compatibili	Macintosh
Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional e XP.	Mac OS 9.0 ~ 9.2.2 e Mac OS X 10.1.3 - 10.1.5, 10.2.1 e 10.2.2.

Controllate nel sito web Minolta gli aggiornamenti sulla compatibilità ai seguenti indirizzi:

Nord America: <http://www.minoltausa.com>

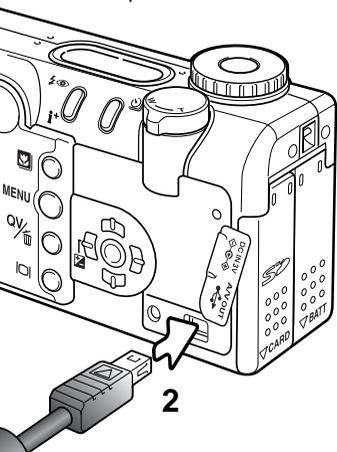
Europa: <http://www.minoltasupport.com>

Con Windows 98 o 98 Second edition è necessario installare il driver software contenuto nel CD-ROM fornito a corredo (p. 110). Con gli altri sistemi operativi Windows e con Macintosh non è necessario un driver software particolare.

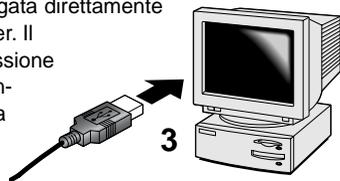
I possessori di una versione precedente di fotocamera digitale DiMAGE, che hanno già installato il driver software per Windows 98, dovranno ripetere la procedura d'installazione. Per utilizzare la DiMAGE F200 con il computer, è necessaria la versione aggiornata del driver software contenuta nel CD-ROM di corredo. Il software aggiornato non altera le prestazioni con le fotocamere DiMAGE di versioni precedenti.

Collegamento della fotocamera al computer

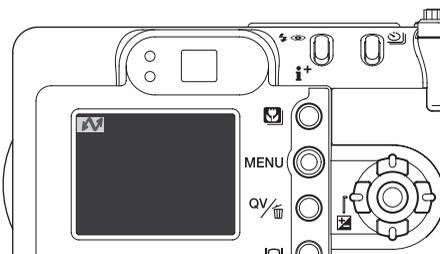
Prima di collegare la fotocamera al computer è consigliabile controllare il livello di carica delle batterie; l'indicatore di batteria carica deve comparire sullo schermo LCD e sul pannello indicatore. In alternativa, per evitare il consumo della batteria, potrete usare l'adattatore CA (accessorio opzionale). Con Windows 98 e 98SE fate riferimento al paragrafo a p. 110 su come installare il driver USB prima della connessione della fotocamera al computer.



- 1** Accendete il computer. Il computer deve essere acceso prima del collegamento della fotocamera.
- 2** Rimuovete il coperchio della porta USB. Inserite la spina più piccola del cavo USB nella fotocamera. Controllate che la spina sia ben inserita. Il coperchietto della porta USB è agganciato al corpo macchina per evitare di perderlo.
- 3** Collegate l'altra estremità del cavo USB nella porta USB del computer. Controllate che il spina sia ben inserita.
 - La fotocamera deve essere collegata direttamente tramite la porta USB del computer. Il collegamento tramite una connessione USB potrebbe causare un malfunzionamento delle operazioni della fotocamera.



- 4** Inserite la scheda di memoria nella fotocamera. Controllate di aver inserito la scheda desiderata. Se volete modificare la scheda di memoria mentre la fotocamera è collegata al computer, fate riferimento alla p. 118.
- 5** Posizionate il selettore di impostazione su un punto qualsiasi per avviare la connessione USB. Mentre la fotocamera è collegata al computer, compare uno schermo di trasferimento dei dati.



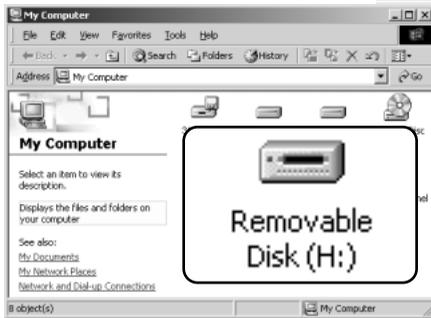


Windows XP

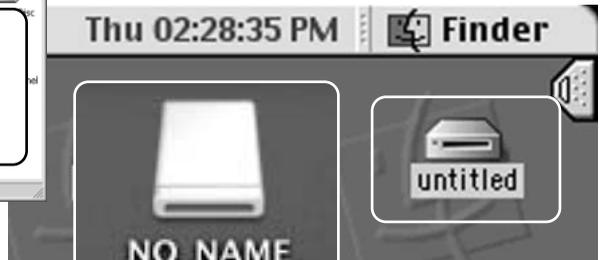
Se la fotocamera è stata collegata correttamente, sul computer, compare l'icona del drive o del volume. Con Windows XP o Mac OS X si apre la finestra di richiesta di istruzioni sull'uso dei dati immagine; seguite le istruzioni che compaiono. Nel caso che il computer non riconosca la fotocamera, disconnettete la fotocamera e riavviate il computer, quindi ripetete l'operazione di collegamento sopra descritta.



Mac OS X



Windows



Mac OS X

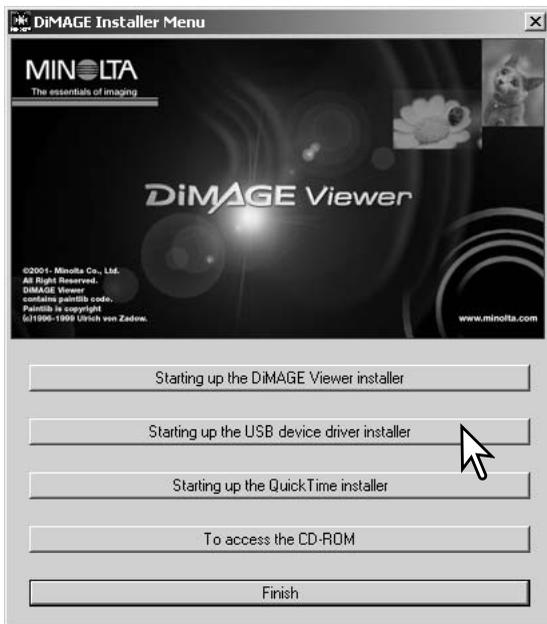
Mac OS

Il nome del volume varia in base alle schede di memoria.

Con Windows 98 e 98 Second Edition

Con questi sistemi operativi deve essere innanzitutto installato il driver. Se il driver non può essere installato in automatico, operate manualmente tramite l'opzione "Aggiungi nuovo hardware" del sistema operativo (vedi le istruzioni alla pagina seguente). Se durante l'installazione il sistema operativo richiede il CD-ROM Windows 98, inserite il CD-ROM e seguite le istruzioni che compaiono sullo schermo. Con gli altri sistemi operativi Windows e con Macintosh non è necessario un driver software particolare.

Installazione automatica



Prima di collegare la fotocamera al computer, inserite il CD-ROM DiIMAGE Viewer nel drive per CD-ROM. Il menu dell'installatore DiIMAGE si apre automaticamente. Fate un click sul pulsante di avvio dell'installatore dell'apparecchio USB per installare automaticamente il driver USB con Windows 98. Si apre la finestra di richiesta di conferma dell'installazione del driver. Fate un click su "Yes" per continuare.



Se il driver è installato correttamente, si apre una finestra di conferma di buon esito dell'operazione. Fate un click su "OK". Riavviate il computer prima di collegare la fotocamera (p. 108).

Installazione manuale

Se volete installare manualmente il driver per Windows 98, fate riferimento alle istruzioni fornite nel paragrafo del collegamento della fotocamera al computer (p. 108).

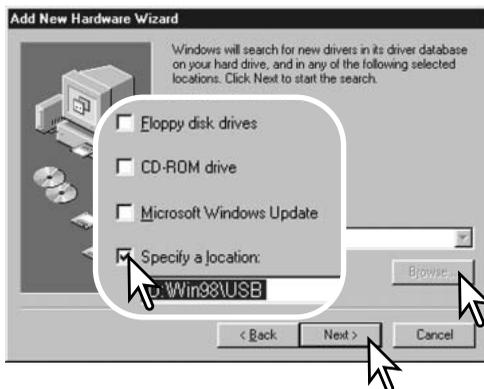
Quando la fotocamera viene collegata al computer il sistema operativo rileva un nuovo apparecchio sul monitor compare una finestra per l'aggiunta del nuovo hardware. Inserite il CD-ROM DIMAGE nel drive per CD-ROM. Fate un click su "Next" (Successivo).



Selezionate la locazione del driver. Potrete usare anche la finestra "Browse" (Sfogliare). Il driver si trova nel CD-ROM nella directory : Win98\USB. Quando nel riquadro di testo della finestra compare la locazione desiderata, fate un click su "Next" (Successivo).

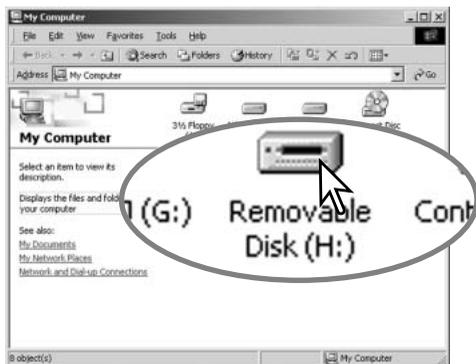


Scegliete l'opzione di ricerca del driver consigliato. Fate un click su "Next" (Successivo).





L'ultima finestra conferma la corretta installazione del driver. Fate un click su "Finish" (Termina) per abbandonare la finestra. Riavviate il computer.



Confermate la posizione del driver nella finestra di aggiunta di un nuovo hardware. La lettera identificativa del drive per CD-ROM può variare a seconda del tipo di computer in uso. Fate un click su "Next" (Successivo) per installare il driver nel sistema operativo.

Uno dei seguenti tre driver deve essere installato: MNLVENUM.inf, USBPDR.inf o USBSTRG.inf.



Nella finestra "My computer" (Risorse del computer) sarà presente una nuova icona denominata "disco rimovibile". Fate un doppio click sulla nuova icona per aprire la scheda di memoria della fotocamera (p. 114).

Richieste di sistema per QuickTime

IBM PC / AT compatibili	Per installare QuickTime seguite le istruzioni dell'installatore. Con sistemi Macintosh, è necessario scaricare e installare la versione aggiornata di QuickTime disponibile gratuitamente nel sito web di Apple computer: http://www.apple.com .
Computer Pentium	
Windows 95, 98, 98SE, NT, Me, 2000 Professional o XP.	
Almeno 32MB di RAM	
Sound Blaster o scheda sound compatibile	
Consigliato DirectX 3.0 o successivo	

Funzione di spegnimento automatico (trasferimento dati)

Se la fotocamera non riceve i comandi di lettura o scrittura per più di 10 minuti, si attiva la funzione di spegnimento automatico. Se la fotocamera si spegne, sullo schermo del computer compare una segnalazione di avvertenza che l'hardware non può essere disconnesso in sicurezza. Fate un click su "OK." Né la fotocamera né il computer saranno danneggiati da questa operazione. Spegnete la fotocamera tramite il selettore di impostazione. Effettuate nuovamente la connessione USB riaccendendo la fotocamera tramite il selettore di impostazione.

Organizzazione delle cartelle della scheda di memoria



Icona drive

Quando la fotocamera è collegata al computer, i file immagine e audio sono accessibili facendo semplicemente un doppio click sulle icone di riferimento. Le cartelle con file sono contenute nella cartella DCIM. Le immagini e i file audio possono essere copiati con la funzione "Drag and Drop" trascinando le icone dei file nella locazione scelta sul computer. E' possibile usare i

comandi del computer per cancellare file e cartelle sulla scheda di memoria. Non è possibile invece formattare la scheda con il computer, ma solo tramite i comandi della fotocamera. Sulla scheda di memoria devono essere memorizzati solo i file registrati con la fotocamera.



Dcim



Misc

La cartella "misc" contiene i file di stampa DPOF (p. 92).



100MLT20



10130801



102MLTCP



103MLTEM



PICT0001.TIF



PICT0002.JPG

Immagine Fine, standard o economy



PICT0002.WAV

File PICT0002 con registrazione sonora o intitolazione sonora



PICT0003.MOV

File sequenze immagini in movimento



PICT0004.WAV

File con registrazione del sonoro



PICT0001.THM

Immagine TIFF

Il nome del file immagine o audio inizia sempre con " PICT " (immagine) seguito da un numero a quattro cifre e con estensione tif, jpg, mov o thm. I file con registrazione sonora hanno un'estensione wav e il nome del file corrispondente al nome del file immagine. Anche i file con registrazione audio utilizzano l'estensione wav. Le immagini indice (thm) sono prodotte con qualità TIFF e possono essere usate solo per le operazioni della fotocamera e con il software DiMAGE Viewer.

Le immagini copiate (p. 94) vengono registrate in una cartella con il nome che termina con "CP". Le copie e-mail sono registrate in una cartella con il nome che termina con "EM". Quando viene creata una nuova cartella, le prime tre cifre nel nome della cartella risultano maggiori di una unità rispetto al numero della cartella di dimensioni più ampie. Quando il numero indice di un file supera 9.999 viene creata una nuova cartella il cui nome contiene l'identificativo numerico superiore di un'unità rispetto alla precedente cartella contenuta nella scheda di memoria; ad esempio da 100MLT20 diventa 101MLT20.

Il numero indice dell'immagine non corrisponde necessariamente al numero di fotogramma. Poiché le immagini possono essere cancellate tramite la fotocamera, il contapose si regola per indicare il numero di immagini contenute nella scheda e su questa base assegna un nuovo numero di fotogramma. Infatti il numero indice non si modifica con la cancellazione di un'immagine: memorizzando una nuova immagine, la fotocamera le assegna un numero superiore di un'unità rispetto al numero indice più alto della cartella. I numeri dei file possono essere controllati tramite la funzione di memoria del numero di file della sezione Custom 1 del menu di setup (p. 98).

Note sulla fotocamera

I file immagine contengono un'etichetta dati exif con la data, l'ora dello scatto e altre informazioni fotografiche. Tutte queste informazioni possono essere visualizzate con la fotocamera o con il software DiMAGE Viewer. Se un'immagine viene aperta con un'applicazione di foto-ritocco, come ad esempio Adobe Photoshop, e successivamente salvata riscrivendo sui dati originali, le informazioni contenute nell'etichetta dati exif vengono cancellate. Quando usate un software diverso dal DiMAGE Viewer, ricordatevi di salvare l'immagine con un nuovo nome per proteggere i dati dell'etichetta exif.

Per visualizzare correttamente le immagini sul vostro computer, dovrete regolare lo spazio colore dello schermo. Fate riferimento al libretto di istruzioni del computer per calibrare lo schermo in base alle seguenti richieste: sRGB, con temperatura colore di 6500°K e una gamma di 2.2. Le modifiche apportate alle immagini con le funzioni della fotocamera per la correzione del contrasto e della saturazione del colore si riflettono nel sistema di adeguamento del colore del software in uso.

Disconnessione della fotocamera dal computer

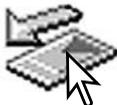


Non disconnettete la fotocamera se la spia Access è rossa, perché la scheda di memoria e i dati in essa contenuti si danneggerebbero irrimediabilmente.

Windows 98 / 98 Second Edition

Controllate che la spia Access non sia rossa. Spegnete la fotocamera e disconnettete il cavo USB.

Windows Me, 2000 Professional, and XP



Per disconnettere la fotocamera fate un click sull'icona di disconnessione o espulsione dell'hardware sulla barra degli strumenti. Si apre una finestra per indicare l'apparecchio da disattivare.



Fate un click sul pulsante della finestra per arrestare l'apparecchio. Si apre la finestra che informa che l'hardware può essere disconnesso in sicurezza. Chiudete la finestra, spegnete la fotocamera e disconnettete il cavo USB.



Se ci sono più apparecchi esterni collegati al computer, ripetete la procedura descritta usando però il tasto destro del mouse per fare un click sull'icona di disconnessione o espulsione dell'hardware e selezionare il dispositivo da disconnettere.



Nella finestra di disconnessione o espulsione dell'hardware compaiono i dispositivi hardware che possono essere arrestati. Fate un click per evidenziare il dispositivo e quindi fate un click su "Stop".

Sul monitor si apre una finestra di richiesta di conferma della disattivazione dell'hardware selezionato. Fate un click su "OK" per confermare.

La terza e ultima finestra segnala che la fotocamera può essere disconnessa dal computer. Chiudete la finestra, spegnete la fotocamera e disconnettete il cavo USB.



Macintosh

Controllate che la spia Access non sia rossa, quindi trascinate l'icona del dispositivo di memoria di massa nel cestino. Spegnete la fotocamera e disconnettete il cavo USB.



Sostituzione della scheda di memoria (trasferimento dati)



Non estraete la scheda se la spia Access è rossa, perché la scheda di memoria e i dati in essa contenuti si danneggerebbero irrimediabilmente.

Windows 98 and 98 Second Edition

1. Spegnete la fotocamera.
2. Sostituite la scheda di memoria.
3. Riaccendete la fotocamera per ristabilire la connessione USB.

Windows ME, 2000 Professional, and XP

1. Arrestate la connessione USB con la procedura di disconnessione o espulsione dell'hardware (p. 116).
2. Spegnete la fotocamera.
3. Sostituite la scheda di memoria.
4. Riaccendete la fotocamera per ristabilire la connessione USB.

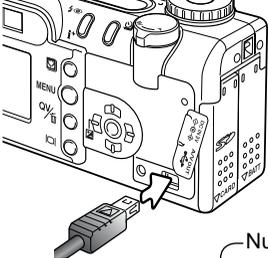
Macintosh

1. Arrestate la connessione USB trascinando l'icona del driver nel cestino (p. 117).
2. Spegnete la fotocamera.
3. Sostituite la scheda di memoria.
4. Riaccendete la fotocamera per ristabilire la connessione USB.

Funzione di stampa diretta USB

La funzione di stampa diretta USB permette di stampare le immagini statiche direttamente su una stampante Epson compatibile. E' possibile stampare una singola immagine su un unico foglio. Gli indici di stampa e le immagini TIFF non possono essere stampati con la funzione di stampa diretta USB. Per la stampa degli indici vedi p. 121.

Prima di avviare la procedura di stampa, verificate le impostazioni della stampante facendo riferimento al relativo libretto di istruzioni; controllate anche che la batteria della fotocamera sia ben carica. E' consigliato l'uso dell'adattatore opzionale CA per evitare il consumo della batteria.



Collegate la fotocamera alla stampante usando il cavo USB della fotocamera. Lo spinotto più grande deve essere inserito nella stampante. Sollevate il coperchietto in gomma ed inserite lo spinotto più piccolo nella fotocamera. Accendete la fotocamera ruotando il selettore di impostazione su una qualsiasi posizione. Sullo schermo LCD compare la finestra della funzione di stampa diretta USB.

Numero di stampe previste per la procedura.



La barra trasversale sull'icona segnala i file immagine non compatibili per la stampa.

Numero di copie dell'immagine visualizzata.



Il pulsante Display permette di passare dal singolo fotogramma alla visualizzazione indice.



Usate le freccette sinistra/destra del "joystick" per richiamare l'immagine da stampare.



Premete la freccetta alto per selezionare il numero di copie da stampare. Possono essere selezionate fino a un massimo di 9 copie. Se volete annullare la selezione di un'immagine per la stampa, premete la freccetta basso finché il numero di copie raggiunge lo zero.



Ripetete la procedura per selezionare tutte le immagini desiderate per la stampa. Premete al centro il "joystick" per avviare la procedura di stampa.

Stampa file?
Numero di stampe: 7

Yes

No

Sullo schermo LCD viene segnalato il numero di copie previsto per la procedura di stampa. Usate le freccette sinistra/destra del "joystick" per evidenziare "Yes," quindi premete al centro il "joystick" per avviare la stampa.

Stampa ultimata

OK



Dopo l'avvio della stampa, potrete premere al centro il "joystick" per annullare l'operazione. Al termine della stampa sullo schermo compare un messaggio di fine operazione. Spegnete la fotocamera per terminare la procedura.

Note su eventuali problemi di stampa

Se durante la stampa dovessero verificarsi alcuni problemi, come ad esempio se la carta non scorre correttamente, seguite la procedura indicata per la stampante: la fotocamera non necessita di alcun intervento. In caso di problemi più gravi, premete al centro il "joystick" per annullare l'operazione. Fate riferimento al libretto di istruzioni della stampante per risolvere il problema. Controllate sempre le impostazioni della stampante prima di procedere ed usate lo schermo LCD della fotocamera, impostata sulla stampa diretta USB, per deselezionare le immagini già stampate.

Navigazione nel menu di stampa diretta USB

Se la fotocamera è collegata a una stampante compatibile, premete il pulsante Menu per aprire/chiedere il menu. Le quattro frecce del "joystick" controllano il cursore. Il pulsante centrale del "joystick" immette le impostazioni.



Con l'opzione di stampa della serie (Batch print) tutte le immagini JPEG (fine, standard ed economy) contenute sulla scheda di memoria vengono selezionate per la stampa. Scegliendo l'opzione di tutti i fotogrammi (All-frames), si apre la finestra per la scelta del numero di copie di ciascuna immagine da stampare. Potrete stampare fino a 9 copie. Con l'opzione Azzera (Reset), tutte le modifiche apportate con lo schermo di selezione di stampa sono annullate.

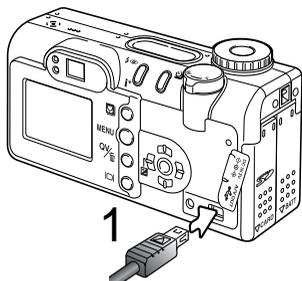
Dopo aver scelto l'opzione di stampa della serie, la finestra di selezione di stampa diretta USB mostra le immagini e il numero di copie selezionati per la stampa. Usate il "joystick" per immettere l'ordine di stampa (p. 119).

L'opzione di stampa DPOF permette di stampare con una stampante Epson USB DIRECT-PRINT compatibile le immagini JPEG (fine, standard ed economy) e l'indice di stampa selezionati tramite l'opzione di stampa DPOF del menu di visualizzazione. Per dare inizio alla procedura scegliete l'opzione Avvio del menu (vedi pagina seguente).

Stampa di file DPOF

L'opzione di stampa DPOF del menu di stampa diretta USB permette di stampare, con una stampante Epson USB DIRECT-PRINT compatibile, tutte le immagini JPEG (fine, standard ed economy) e l'indice di stampa selezionati tramite l'opzione di stampa DPOF del menu di visualizzazione. Vedi p. 92 per la creazione di un file DPOF.

Prima di avviare la procedura di stampa, verificate le impostazioni della stampante facendo riferimento al relativo libretto di istruzioni. Controllate che la batteria della fotocamera sia ben carica. E' consigliato l'uso dell'adattatore opzionale CA per evitare il consumo della batteria.



Collegate la fotocamera alla stampante usando il cavo USB della fotocamera. Lo spinotto più grande deve essere inserito nella stampante. Sollevate il coperchietto in gomma ed inserite lo spinotto più piccolo nella fotocamera (1).

Accendete la fotocamera ruotando il selettore di impostazione su una qualsiasi posizione. Aprite il menu della funzione di stampa diretta USB. Nelle opzioni di stampa selezionate Avvio. Premete al centro il "joystick" per avviare l'operazione.

Stampa file?
Numero di stampe: 7

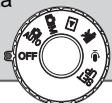
Yes

No

Sullo schermo LCD viene segnalato il numero di copie previsto per la procedura di stampa; l'indice di stampa viene conteggiato come una unità. Usate le frecce sinistra/destra del "joystick" per evidenziare "Yes," quindi premete al centro il "joystick" per avviare la stampa.

Stampa ultimata

OK



Dopo l'avvio della stampa, potrete premere al centro il "joystick" per annullare l'operazione. Al termine della stampa sullo schermo compare un messaggio di fine operazione. Spegnete la fotocamera per terminare la procedura.

APPENDICE

Soluzione di possibili problemi

Questo paragrafo illustra come risolvere alcuni dei problemi più comuni che potrebbero verificarsi nelle operazioni della fotocamera. Per altri tipi di problemi o se l'inconveniente dovesse verificarsi con una certa frequenza, rivolgetevi ad un Centro specializzato Minolta, facendo riferimento agli indirizzi sul retro di questo libretto.

Problema	Sintomo	Causa	Soluzione
La fotocamera non si accende	Sul pannello indicatore o sullo schermo LCD non compare alcuna indicazione.	La batteria è esaurita.	Sostituire la batteria (p. 14).
		Le batterie Ni-MH tipo AA non sono inserite correttamente.	Reinserire la batteria controllando il corretto orientamento delle polarità, come indicato nello scomparto porta-batterie (p. 14).
		L'adattatore CA non è inserito correttamente.	Controllate che l'adattatore sia ben collegato alla fotocamera e che l'alimentazione arrivi alla presa elettrica (p. 17).
L'otturatore non scatta.	Nel contapose compare la segnalazione "000"	La scheda di memoria è piena e non c'è spazio per ulteriori registrazioni in base alla qualità o alla risoluzione immagine selezionata.	Inserire una nuova scheda di memoria (p. 18); cancellate alcune immagini dalla scheda (p. 35); modificate l'impostazione di qualità o di risoluzione immagine (p. 44).
	Lo schermo LCD e il pannello indicatore segnalano che manca la scheda.	Nella fotocamera non è inserita la scheda di memoria.	Inserire la scheda di memoria (p. 18).

Problema	Sintomo	Causa	Soluzione
Le immagini risultano poco nitide.	Il segnale di messa a fuoco è rosso.	Il soggetto è troppo vicino.	Controllate che il soggetto rientri nella portata dell'autofocus (p. 24), oppure usate lo scatto Macro (p. 29).
		La fotocamera è impostata su Macro.	Annullate l'impostazione Macro (p. 29).
		Si è in presenza di una situazione speciale di messa a fuoco (p. 27).	Usate il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco un soggetto alla stessa distanza di quello desiderato (p. 53), oppure usate la messa a fuoco manuale (p. 67).
	Le immagini sono riprese in esterni o in situazioni di scarsa luminosità senza flash.	I tempi di scatto lunghi possono essere causa di immagini mosse fotografando con la fotocamera impugnata.	Montate la fotocamera su un cavalletto, scegliete una sensibilità più alta (p. 64), oppure usate il flash (p. 32).
Lo scatto continuo e il bracketing non funzionano.	La qualità immagine è impostata su TIFF.		Modificate la qualità immagine (p. 44).
Le immagini sono scure anche con l'uso del flash.	Il soggetto non rientra nella portata del flash (p. 64).		Avvicinatevi al soggetto, oppure scegliete una sensibilità più alta (p. 64).

Problema	Sintomo	Causa	Soluzione
Compaiono i dati fotografici, ma l'immagine inquadrata è in bianco e nero.	La fotocamera è su esposizione manuale (M).	La combinazione tempo di scatto/apertura di diaframma produce un'estrema sovra o sotto esposizione dell'immagine inquadrata.	Modificate i valori tempo di scatto/diaframma fino alla corretta osservazione (p. 60).

La fotocamera può surriscaldarsi se viene usata molto a lungo. Fate attenzione quando la impugnate, quando estraete la batteria o la scheda di memoria.

Se la fotocamera non funziona correttamente o compaiono messaggi di errore, spegnetela, estraete e reinserte la batteria, oppure disconnettete e ricollegate l'adattatore CA. Se la fotocamera si è surriscaldata durante l'uso prolungato, attendete che torni a temperatura normale prima di estrarre la batteria o di disconnettere il cavo di alimentazione. Spegnete sempre la fotocamera usando il selettore di impostazione, in caso contrario la scheda di memoria potrebbe danneggiarsi e la fotocamera potrebbe ripristinare le impostazioni di default.

Avvertenze sull'uso di batterie Ni-MH

Quando usate batterie Ni-MH, pulite entrambi i terminali della batteria con un panno asciutto e pulito per eliminare eventuali particelle o residui di sporco. A causa del suo sofisticato sistema computerizzato, la fotocamera è particolarmente sensibile ai livelli di alimentazione. Se i terminali della batteria sono sporchi, la fotocamera può segnalare una falsa avvertenza di scarsa alimentazione. Se le prestazioni delle batterie risultano particolarmente ridotte, pulite i terminali delle batterie con un panno pulito e asciutto.

Le prestazioni delle batterie Ni-MH diminuiscono in caso di ripetute ricariche prima del completo esaurimento della carica. Fate attenzione a esaurire completamente la carica delle batterie prima di procedere alla loro ricarica.

Rimozione del driver software - Windows

1. IDopo aver inserito una scheda di memoria, collegate la fotocamera al computer tramite il cavo USB. Durante questa procedura non dovranno essere collegate altre apparecchiature al computer.
2. Fate un click con il tasto destro del mouse sull'icona "My computer" (Risorse del computer). Dal menu a caduta, selezionate "Proprietà".

Con Windows XP: Dal menu di Avvio, attivate il pannello di controllo. Fate un click sulla categoria "Prestazioni e manutenzione". Fate un click su "System" (Sistema) per aprire la finestra delle proprietà di sistema.

3. Windows 2000 e XP: Selezionate l'etichetta "Hardware" nella finestra delle proprietà e fate un click sul pulsante del dispositivo Manager.

Windows 98 e Me: Fate un click sull'etichetta del dispositivo Manager nella finestra delle proprietà.

4. Il file driver è posizionato nel controllore del bus seriale universale o in "Altre apparecchiature" del dispositivo Manager. Fate un click sulle locazioni per richiamare i file. Il driver dovrebbe essere indicato con il nome della fotocamera. In particolari situazioni, il nome del driver potrebbe non contenere quello della fotocamera; in questi casi, il driver sarà indicato da un punto interrogativo o esclamativo.

5. Fate un click sul driver per selezionarlo.

6. Windows 2000 e XP: Fate un click sul pulsante "Azione" per visualizzare il menu a comparsa. Selezionate "Disinstallazione". Compare una richiesta di conferma. Fate un click su "Yes" per rimuovere il driver dal sistema.

Windows 98 e Me: Fate un click sul pulsante di rimozione. Compare una richiesta di conferma. Fate un click su "Yes" per rimuovere il driver dal sistema.

7. Disconnettete il cavo USB e spegnete la fotocamera. Riavviate il computer.

Manutenzione e cura

Leggete con attenzione questo paragrafo per poter utilizzare e conservare al meglio e a lungo la vostra fotocamera.

Manutenzione e cura

- Proteggete la fotocamera dagli urti.
- Spegnete sempre la fotocamera mentre la trasportate.
- La fotocamera non è impermeabile e teme gli spruzzi d'acqua. L'inserimento o la rimozione della batteria o della scheda di memoria e l'uso dell'apparecchio con le mani bagnate possono danneggiare la fotocamera.
- Fate attenzione quando usate l'apparecchio in spiaggia o vicino a specchi d'acqua perché polvere, granelli di sabbia, sale e spruzzi d'acqua possono danneggiare la fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera sotto il sole. Non puntate l'obiettivo direttamente verso il sole; il sensore CCD potrebbe danneggiarsi.

Pulizia

- Se la fotocamera o il barilotto dell'obiettivo sono sporchi, puliteli con delicatezza con un panno asciutto, morbido e pulito. Se la fotocamera o l'obiettivo dovessero sporcarsi di sabbia, soffiatevi sopra per eliminare i granelli che potrebbero graffiarne la superficie.
- Per pulire la superficie dell'obiettivo, eliminate anzitutto con un pennellino la polvere e la sabbia poi, se necessario, inumidite una cartina per la pulizia degli obiettivi con una goccia di liquido speciale e pulite l'obiettivo con delicatezza.
- Non pulite mai la fotocamera con solventi organici.
- Non toccate la superficie dell'obiettivo con le dita.

Conservazione

- Riponete la fotocamera in un luogo fresco, asciutto e ben aerato, ben protetta dalla polvere e lontano da sostanze chimiche, come naftalina. In caso di inattività prolungata, sistemate in un contenitore a chiusura ermetica contenente una sostanza essiccante come il silica gel.
- Rimuovete la batteria e la scheda di memoria se non utilizzate la fotocamera per un lungo periodo.
- Non riponete la fotocamera vicino alla naftalina.
- Fate scattare periodicamente l'otturatore della fotocamera per conservarlo in buone condizioni operative. Prima di usare la fotocamera rimasta a lungo inattiva, controllate tutte le operazioni per accertarne il corretto funzionamento.

Temperatura e condizioni operative

- Questa fotocamera può essere usata con temperature comprese tra 0°C e 40°C.
- Non lasciate mai la fotocamera in luoghi in cui la temperatura potrebbe raggiungere valori molto elevati, come nel baule dell'auto.
- Per evitare la formazione di condensa, mettete la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato prima di spostarvi da un ambiente freddo ad uno caldo ed aspettate che ritorni a temperatura ambiente prima di estrarla dal sacchetto.

Cura e manutenzione della scheda di memoria

Le schede di memoria SD e MultiMedia contengono componenti elettronici ad altissima precisione.

Le seguenti cause possono danneggiare o comportare la perdita dei dati:

- Uso improprio della scheda.
- Torsione e modifica della scheda. Urti violenti.
- Umidità, acqua, surriscaldamento e luce solare diretta.
- Scarica di elettricità statica o campi elettromagnetici vicino alla scheda.
- Rimozione della scheda o interruzione di alimentazione mentre la fotocamera o il computer eseguono operazioni sulla scheda (lettura, scrittura, formattazione, ecc.).
- Toccare con le dita o con oggetti metallici i contatti elettrici della scheda.
- Uso della scheda oltre la sua scadenza. Acquistate periodicamente una nuova scheda di memoria.

Minolta declina ogni responsabilità per eventuale perdita o danneggiamento di dati.

Si raccomanda di eseguire sempre una copia di salvataggio della scheda in un diverso supporto di memoria.

Batterie

- La capacità della batteria diminuisce al freddo. Tenete la batteria in una tasca interna al caldo se siete in un ambiente freddo. Le batterie recupereranno comunque parte della loro capacità quando riportate a normali temperature operative.
- Se le batterie si sono esaurite mentre la fotocamera era in uso, non ricaricatele anche se sembra possibile il recupero della carica perché possono compromettere le normali operazioni dell'apparecchio.
- Una speciale batteria incorporata di lunga durata alimenta l'orologio e la memoria quando la fotocamera è spenta. Se la fotocamera si azzerà ogni volta che viene spenta, questa batteria è esaurita. Per la sostituzione della batteria interna, rivolgetevi ad un Centro specializzato Minolta.

Cura dello schermo LCD

- Lo schermo LCD è uno strumento ad altissima precisione tecnologica, tuttavia potrebbe talvolta verificarsi una perdita nella definizione dei colori o nella luminosità dei punti.
- Non esercitate pressioni sulla superficie dello schermo LCD perché potreste danneggiarlo.
- Al freddo le indicazioni dello schermo LCD tendono a scurirsi temporaneamente, ma torneranno normali quando la temperatura si normalizzerà.
- Lo schermo LCD può rallentare i tempi di risposta alle basse temperature o può diventare nero con temperature molto alte, tuttavia quando la temperatura si normalizza le indicazioni tornano normali.
- Se sullo schermo LCD sono presenti impronte o tracce di sporco, pulitelo con delicatezza con un panno asciutto, morbido e pulito.

Copyright

- Programmi TV, film, videocassette, fotografie e altro materiale informativo potrebbero essere tutelati da copyright. La registrazione o la duplicazione non autorizzata di questo materiale infrange la normativa sulla tutela del copyright. Effettuare riprese di spettacoli o di altre manifestazioni è proibito se non è espressamente autorizzato e può infrangere la normativa sulla tutela del copyright. Le immagini protette da copyright sono utilizzabili solo secondo le regole imposte dalla relativa normativa.

Prima di occasioni e viaggi importanti

- Controllate che la fotocamera funzioni perfettamente, eseguite alcune fotografie di prova ed acquistate batterie di scorta.
- Minolta declina ogni responsabilità per eventuali perdite dovute al mancato funzionamento della fotocamera.

Domande ed assistenza

- Per qualunque dubbio o incertezza, rivolgetevi al vostro negoziante di fiducia o scrivete al Centro specializzato Minolta.
- Prima di mandare a riparare la fotocamera, contattate un Centro specializzato per richiedere precise istruzioni in merito.

Sul prodotto sono apposti i seguenti marchi



Questo marchio garantisce che l'apparecchio è rispondente ai requisiti delle norme EU (Unione europea) sulle apparecchiature che possono generare interferenze. La sigla CE significa Conformité Européenne (European Conformity).

Digital Camera: DiMAGE F200



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

Questa apparecchiatura risponde alle norme indicate nel Regolamento FCC, Sezione 15. Le operazioni dell'apparecchio devono rispondere alle seguenti due condizioni: 1) l'apparecchio non deve produrre interferenze dannose alle radiocomunicazioni e 2) l'apparecchio deve accettare qualsiasi interferenza anche quelle che potrebbero causare operazioni indesiderate. Testato da Minolta Corporation 101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U. S. A.

Non rimuovete la parte interna in ferrite dei cavi.

Caratteristiche tecniche

CCD:	CCD tipo 1/1,8 inter-linea a colori primari
Numero effettivo di pixel:	4.0 milioni
Numero totale di pixel:	4.1 milioni
Sensibilità fotocamera (ISO):	Automatica, 100, 200, 400, 800 (equivalente ISO)
Rapporto visivo:	4:3
Configurazione ottica:	8 elementi in 7 gruppi
Apertura massima:	f/2,8 (grandangolare), f/4,7 (teleobiettivo)
Lunghezza focale:	7,8 - 23,4mm (equivalente al 38- 114 mm del formato 35 mm)
Portata messa a fuoco (dal CCD):	0.5 m - ∞ 0.2 - 0.6 m su Macro
Sistema autofocus:	Video AF
Otturatore:	Otturatore elettronico CCD e otturatore meccanico
Tempi di scatto:	1/1000-4 sec., disponibile scatto Bulb (15 sec. max)
Tempo ricarica flash incorporato:	6 sec. (circa)
Mirino:	Mirino zoom ottico a immagine reale
Schermo LCD:	38 mm TFT colore polisiliconato a bassa temperatura
Campo visivo schermo:	100% (circa)
Conversione A/D:	12 bit
Supporti di memorizzazione:	Schede di memoria SD e MultiMedia
Formati file:	JPEG, TIFF, Motion JPEG (mov), WAV. DCF 1.0 e DPOF compatibile.
Controllo uscita stampa:	Exif print, PRINT Image Matching II, Epson USB DIRECT-PRINT
Modifica lingua menu:	Giapponese, inglese, francese, tedesco e spagnolo

Uscita video:	NTSC e PAL
Alimentazione:	1 batteria al litio CR3V o 2 batterie Ni-MH tipo AA
Prestazioni batterie (Registrazione):	230 fotogrammi circa con uso di batteria al litio CR3V o 140 fotogrammi con batterie Ni-MH 1850 mAh, secondo i metodi di controllo standard Minolta con schermo LCD acceso, immagini full-size (2272 x 1704), qualità immagine standard, senza visualizzazione immediata, senza registrazione commento vocale, senza AF continuo, senza AF con soggetti in movimento, con uso del flash nel 50% delle esposizioni. 600 fotogrammi circa con uso di batteria al litio CR3V o 400 fotogrammi con batterie Ni-MH 1850 mAh, secondo i metodi di controllo standard Minolta con schermo LCD spento, immagini full-size (2272 x 1704), qualità immagine standard, senza visualizzazione immediata, senza registrazione commento vocale, senza AF continuo, senza AF con soggetti in movimento, con uso del flash nel 50% delle esposizioni.
Prestazioni batterie (Visualizzazione):	Durata visualizzazione continua 270 minuti circa con uso di batteria al litio CR3V o 150 minuti con batterie Ni-MH 1850 mAh, secondo i metodi di controllo standard Minolta
Alimentazione esterna:	Adattatore CA AC-6 (accessorio opzionale)
Dimensioni:	111,0 (L) X 52,5 (A) X 32,0 (P) mm
Peso:	185g circa (batterie e scheda di memorizzazione escluse)
Temperatura operativa:	0° - 40°C
Umidità operativa:	5 - 85% (senza condensa)

Le caratteristiche tecniche e gli accessori indicati si basano sulle ultime informazioni disponibili al momento della stampa e possono essere sottoposti a modifica senza alcun preavviso.

MINOLTA

© 2003 Minolta Co., Ltd. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.

0-43325-53140-8

1AG6P1P1510--
9222-2788-16 SY-A302
Printed in Germany