

MINOLTA

The essentials of imaging

www.minoltaeurope.com



DiMAGE 7 Hi

FIN KÄYTTÖOHJE

9222-2778-19 MM-A208

ENNEN ALOITTAMISTA

Kiitos tämän Minolta digitaalikameran ostamisesta. Ole hyvä ja varaa aikaa tämän käyttöohjeen lukemiseen, jotta pääset nauttimaan uuden kamerasi kaikista ominaisuuksista.

Tässä käyttöohjeessa on tietoja tuotteista, jotka on esitelty ennen kesäkuuta 2001. Myöhemmin esiteltujen tuotteiden yhteensopivuudesta saat tietoja ottamalla yhteyden Minoltan huoltoon.

Tarkista pakkausluettelo ennen tämän laitteen käyttämistä. Jos pakkauksesta puuttuu jotain, ota heti yhteys kamerakauppiaseesi.

Minolta DiMAGE digitaalikamera
Ni-MH akut (neljä kpl)
Ni-MH akkulaturi
Kaulahihna NS-DG 1000
Vastavalosuoja DLS-7Hi
Linssisuojaus L -1249
Varusteluistin suojaus SC-9

16MB CompactFlash kortti
AV kaapeli AVC-300
USB kaapeli USB-100
DiMAGE ohjelmiston CD-ROM
DiMAGE käyttöohje CD-ROM
Pikaopas
Takuukortti

Tämä laite on suunniteltu toimimaan Minoltan valmistamien ja markkinoimien varusteiden kanssa. Sellaisten varusteiden tai laitteiden käyttäminen, joita Minolta ei suosittele, voi johtaa epätydyttävään toimintaan tai laitteen ja sen varusteiden vaurioitumiseen.

Apple, Apple logo, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS ja Mac OS logo ovat Apple Computer Inc:n rekisteröityjä tavaramerkkejä. Microsoft ja Windows ovat Microsoft Corporationin rekisteröityjä tavaramerkkejä. Windowsin virallinen nimi on Microsoft Windows Operating System. Pentium on Intel Corporationin rekisteröity tavaramerkki. Microdrive International Business Machines Corporationin tuotemerkki. QuickTime on lisenssin alainen tuotemerkki. Adobe on Adobe Systems Incorporatedin rekisteröity tavaramerkki. Kaikki muut tuotemerkit ovat vastaavien omistajien omaisuutta.

OIKEA JA TURVALLINEN KÄYTTÖ

Lue ja ymmärrä kaikki varoitukset ja varotoimet ennen tämän tuotteen käyttämistä.

VAROITUS

Paristojen/akkujen väärä käyttö voi johtaa siihen, että niistä vuotaa haitallisia aineita, ne kuumentuvat tai räjähtävät, mikä voi aiheuttaa aineellisia tai henkilövahinkoja. Ota seuraavat varoitukset huomioon.

- Käytä vain tässä käyttöohjeessa mainittuja akkuja/paristoja.
- Älä aseta akkuja/paristoja väärin päin (+/- navat).
- Älä käytä akkuja/paristoja, joissa on kulumia tai vaurioita.
- Älä saata akkujaparistoja alttiiksi tulelle, kuumuudelle, vedelle tai kosteudelle.
- Älä yritä hajottaa akkuja/paristoja, äläkä saata niitä oikosulkuun.
- Älä säilytä akkuja/paristoja metalliesineiden lähellä tai sisällä.
- Älä käytä samanaikaisesti erityyppisiä, -merkkisiä, -ikäisiä tai lataukseltaan erilaisia akkuja/paristoja.
- Älä lataa alkaaliparistoja.
- Akut saa ladata vain ko. akuille tarkoitettulla laturilla.
- Älä käytä vuotavia akkuja/paristoja. Jos akun/pariston nestettä joutuu silmiin, huuhto silmät heti runsaalla vedellä ja ota yhteys lääkäriin. Jos akun/pariston nestettä joutuu vaatteille tai iholle, pese kontaktialue huolellisesti vedellä.
- Käytä vain tälle laitteelle tarkoitettua verkkovirtalaitetta siihen merkityllä jännitteellä. Sopimaton verkkovirtalaite tai jännite voi aiheuttaa aineellisia tai henkilövahinkoja sytyttämällä tulipalon tai antamalla sähköiskun.
- Älä yritä purkaa tätä laitetta. Laitteen sisällä on korkeajännitepiiri, johon koskeminen voi aiheuttaa sähköiskun.
- Irrota paristot ja verkkovirtalaite välittömästi ja lopeta kameran käyttö, jos kamera putoaa tai saa kolhun, jonka seurauksena kameran sisäosat, erityisesti salaman, tulevat näkyville. Salamassa on korkeajännitepiiri, joka voi antaa vammoja aiheuttavan sähköiskun. Vaurioituneen laitteen tai osan käytön jatkaminen voi aiheuttaa vammoja tai tulipalon.

- Pidä akut/paristot ja muut pienet esineet, jotka voidaan nielaista, pienten lasten ulottumattomissa. Ota heti yhteys lääkäriin, jos esine nielaistaan.
- Säilytä tätä laitetta pienten lasten ulottumattomissa. Ole varovainen, kun lähellä on lapsia, ettei laite tai sen osa aiheuta heille vahinkoja.
- Älä väläytä salamaa suoraan silmiä päin. Välähdys voi vaurioittaa näkökykyä.
- Älä väläytä salamaa ajoneuvon kuljettajaa päin. Välähdys voi viedä huomiokyvyn tai aiheuttaa hetkellisen sokeuden, jolloin seurauksena voi olla onnettomuus.
- Älä käytä kameran monitoria ajoneuvolla ajaessasi tai kävellessäsi. Seurauksena voi olla loukkaantuminen tai muu onnettomuus.
- Älä käytä laitetta kosteissa olosuhteissa tai märin käsin. Jos laitteeseen pääsee nestettä, poista akut/paristot ja irrota verkkovirtalaite välittömästi ja lopeta laitteen käyttö. Nesteen kanssa kosketuksiin joutunut laite voi aiheuttaa vaurioita tai onnettomuuksia sytyttämällä tulipalon tai antamalla sähköiskun.
- Älä käytä laitetta lähellä syttyviä nesteitä tai kaasuja, kuten nestekaasua, bensiiniä tai ohenteita, jne. Älä puhdistaa laitetta syttyvillä nesteillä, kuten alkoholilla, bensiinillä, ohenteilla, jne. Syttyvien puhdistusaineiden käyttö voi aiheuttaa räjähdyksen tai tulipalon.
- Älä irrota verkkovirtalaitetta vetämällä johdosta. Pidä kiinni itse laitteesta, kun irrotat sen pistoraslasta.
- Älä vaurioita, väännä, muuntele tai kuumenna verkkovirtalaitteen johtoa, äläkä aseta painavia esineitä sen päälle. Vaurioitunut johto voi aiheuttaa vaurioita tai vammoja sytyttämällä tulipalon tai antamalla sähköiskun.
- Jos laitteesta lähtee outoa hajua, se kuumenee tai savuaa, lopeta käyttö. Poista heti paristot varoen polttamasta itseäsi, sillä paristot kuumentuvat käytettäessä. Vaurioituneen laitteen tai osan käytön jatkaminen voi aiheuttaa vammoja tai tulipalon.
- Toimita laite Minoltan huoltoon, jos se kaipaa korjaamista

VAROTOIMET

- Älä käytä tai säilytä laitetta kuumassa tai kosteassa ympäristössä, kuten auton hansikaslokerossa tai tavaratilassa. Se voi vaurioittaa laitetta ja akkuja/paristoja, mikä voi johtaa palo- tai muihin vammoihin kuumentumisen, tulipalon, räjähdyksen tai vuotavien paristonesteiden vuoksi.
- Jos akut/paristot vuotavat, lopeta laitteen käyttö.
- Kameran lämpötila kohoaa pitkään käytettäessä. Ole varovainen, ettet polta itseäsi.
- CompactFlash kortin ja akkujen/paristojen poistaminen heti pitkän käytön jälkeen voi aiheuttaa palovammoja. Sammuta kamera ja odota, että se viilentyy.
- Älä väläytä salamaa, kun se koskettaa ihmisiä, eläimiä tai esineitä. Salamasta vapautuu runsaasti energiaa, joka voi aiheuttaa palovammoja.
- Älä anna minkään painaa LCD monitoria. Vaurioitunut monitori voi aiheuttaa vammoja ja monitorissa oleva neste voi aiheuttaa tulehduksia. Jos monitorin nestettä pääsee iholle, pese alue runsaalla vedellä. Jos monitorin nestettä pääsee silmiin, huuhto silmät heti runsaalla vedellä ja ota välittömästi yhteys lääkäriin.
- Vastavalosuojan reunus voi aiheuttaa vammoja. Varo, ettei kamera kolhi ketään, kun vastavalosuoja on kiinnitettynä.
- Verkkovirtalaitetta käytettäessä pistoke on asetettava hyvin pistorasiaan.
- Älä käytä verkkovirtalaitetta, jos sen johto on vaurioitunut.
- Älä peitä verkkovirtalaitetta millään. Peittäminen voi aiheuttaa tulipalon.
- Älä sijoita verkkovirtalaitetta niin, että siihen pääsy vaikeutuu. Häätätilanteissa laitteen irrottaminen voi hankaloitua.
- Irrota verkkovirtalaite pistorasiasta, kun puhdistat sitä tai se ei ole käytössä.

SISÄLLYSLUETTELO

Osien nimet	12
Kameran runko	12
Näyttöruutu	15
Monitorinäyttö – kuvaustila	16
Monitorinäyttö – Quick View (pikakatselu) & toistotila	17
Kameran käyttöönotto	18
Hihnan kiinnittäminen	18
Objektiivin suojuksen irrottaminen	18
Vastavalosuojain kiinnittäminen	19
Akkujen asettaminen ja vaihtaminen	20
Akkujen varauksen näyttö	21
Automaattinen virransäästö	21
Ulkoiset virtalähteet (myydään erikseen)	22
Muistikortin asettaminen ja vaihtaminen	22
Päiväyksen ja kellonajan asettaminen	24
Peruskuvaus	26
Kameran kytkeminen automaattiselle kuvaukselle	26
EVF ja LCD monitorien näyttö	26
Peruskuvaus	27
Yatkennuslukitus	28
Monitorikuvan automaattinen vahvistus	28
Tarkennusmerkit	29
Tarkennuksen erikoistilanteet	29
Kameran kiinteän salaman käyttö	30
Salamakuvausalue - automaattinen käyttö	30
Kameran käsittely	31
Diopterikorjaus	31
Laukaisutärähdyksen varoitus	31
Digitaalisten aiheohjelmien näppäin	32
Perustoisto	34
Yhden kuvan toisto ja histogramminäyttö	34
Kuvien katselu	35
Yksittäisten kuvien poistaminen	35
Pikakatselun (Quick View) & toistotilan näyttöjen muuttaminen	36
Suurennettu kuvakatselu	37
Elokuvien katselu	38
Äänimuistioiden kuuntelu	38
Kuvien katsominen televisiosta	39

Vaativampi kuvaus.....	40
Näyttösäädöt - kuvaustila	40
Pro-auto -näppäin	42
Piste-AE:n lukitusnäppäin.....	43
Käsitarkennus	43
Autofokuksen alueet ja säädöt	44
Flex Focus Point	45
Digitaalinen zoom	46
Makrokuvaus	47
Toimintosäätimen asetukset	48
Muistitoiminto - kameran asetusten tallennus	50
Valonmittaustavat.....	51
Valotustavat	52
Ohjelmoitu valotus– P.....	53
Ohjelman siirto.....	53
Aukon esivalinta – A	54
Suljinajan esivalinta – S.....	55
Valotuksen käsisäätö – M.....	56
Aikavalotukset (bulb)	57
Lankalaukaisijan kiinnittäminen (lisävaruste)	57
Kuvansiirtotavat	58
Jatkuva kuvansiirto	59
High-speed -jatkuva kuvansiirto.....	60
UHS jatkuva kuvansiirto.....	61
UHS jatkuvan siirron elokuvat.....	61
Haarukointi.....	62
Huomaa haarukoinnista	63
Ajastettu kuvaus.....	64
Vitkalaukaisu.....	66
Valkotasapaino	67
Automaattinen valkotasapaino	68
Esisäädetty valkotasapaino	68
Räätälöity valkotasapaino	68
Kameran herkkyys – ISO	70
Salamakuvausalueet ja kameran herkkyys	71
Suljinajat ja kameran herkkyys.....	71
Minoltan lisävarustesalaman kiinnittäminen	72
Salamatäsmäysliitännän käyttö	72
Digitaalisten tehosteiden säätö.....	73
Valotuksen ja salamavalon korjaus.....	74

Kontrastin korjaus	76
Värikylläisyyden korjaus	77
Suodatus	77
Lyhyt johdatus valokuvaukseen	78
Mikä on EV? Mikä on aukkoaskel?	79
Kuvaustilan valikko	80
Kuvausvalikossa liikkuminen	80
Elektroninen näppäimistö	82
Autofokuksen toimintatavat	83
Kuvakoko	84
Tietoja otsoslaskurista	84
Kuvanlaatu	85
Tietoja super-fine ja RAW kuvanlaaduista	86
Kuvatiedoston koko ja muistikortin riittäisyys	87
Salamakuvaustavat	88
Langaton/kaukosäätöinen salama	90
Langaton/kaukosäätöinen salama ja salamakuvausalueet	92
Huomaa langattomasta/kaukosäätöisestä salamasta	93
Salaman ohjaus	94
Suurennusnäppäin ja elektroninen suurennus	95
Piste-AF/AEL	96
Tietojen merkitseminen kuvaan	97
Väritila	98
Tietoja Adobe RGB:stä	99
Terävyys	99
Välitön kuvakatselu	100
Äänimuistio	101
Elokuvaus	102
Elokuvauksen valikossa liikkuminen	104
Pro-auto -näppäin	105
Toistotilan valikko	106
Toistotilan valikossa liikkuminen	106
Otosvalinnan näyttö	108
Kuvien poistaminen	109
Mistikorttien alustaminen	110
Kuvien lukitseminen	111
Indeksikuvanäytön muuttaminen	111
Diaesitys	112
Tietoja DPOF:stä	114
DPOF tulostetilauksen luominen print order	114

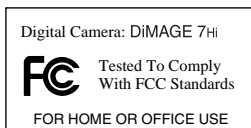
Indeksikuvan tilaaminen	115
DPOF tulostetilauksen peruminen	115
Kuvien kopioiminen	116
Asetustila	118
Asetustilan valikossa liikkuminen	118
EVF ja LCD monitorien kirkkaus	120
Äänimerkit	120
Laukaisuäänten FX	120
Äänenvoimakkuus	121
Kieliversio	121
Tiedostonumeron muisti	121
Kansioiden nimet	122
Kansion valinta	123
Uusi kansio	123
Näyttötapa	124
Suora käsitarkennus	125
Perusasetusten palautus	126
EVF:n automaattinen kytkentä – Automaattinäytön säätö	128
Päiväyksen ja kellonajan asettaminen	128
Päiväyksen esitystavan asettaminen	128
Videoulostulo	129
Automaattinen virransäästö	129
Kamera-asetusten palautus muistista	129
Säätökiekko (M)	130
Valotusasetuksen muutos - Manual shift	130
Haarukointi	131
Väriprofiili	131
Poiston varmistus	131
Tiedonsiirtotila	132
Järjestelmävaatimukset	132
Kameran liittäminen tietokoneeseen	133
Muistikortin vaihtaminen (tiedonsiirtotila)	135
Liittäminen tietokoneeseen: Windows 98 / 98 second edition	136
Automaattinen asennus	136
Asentaminen käsin	137
Liittäminen tietokoneeseen: Mac OS 8.6	139
QuickTime järjestelmävaatimukset	139
Automaattinen virransäästö (tiedonsiirtotila)	139
Muistikortin kansiorakenne	140

Kameran irrottaminen tietokoneesta.....	142
Windows 98 / 98 second edition.....	142
Windows ME, 2000 Professional ja XP	142
Macintosh.....	143
Vianetsintä	144
Suodattimia käytettäessä.....	146
Ajuriohjelman poistaminen – Windows.....	147
Hoito ja säilytys	148
Kameran hoito	148
Puhdistaminen	148
Säilytys	148
Käyttölämpötilat ja olosuhteet.....	149
Muistikortin hoito ja käsittely.....	149
Akut/paristot.....	150
Tietoja Ni-MH akuista	150
LCD monitorin hoito.....	151
Tekijänoikeudet.....	151
Ennen tärkeitä kuvauksia ja matkoja.....	151
Kysymykset ja huolto	151
Tekniset tiedot	152
Järjestelmän varusteita	154

Seuraavat merkit saattavat olla tuotteessa:



Tämä merkki kamerassa takaa, että kamera täyttää EU:n (Euroopan Unionin) määräykset laitteille, jotka voivat aiheuttaa sähköisiä häiriöitä. CE on lyhenne sanoista Conformité Européenne (European Conformity).



This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Tested by the Minolta Corporation
101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.
Älä irroita johtojen ferrititsuojauksia.

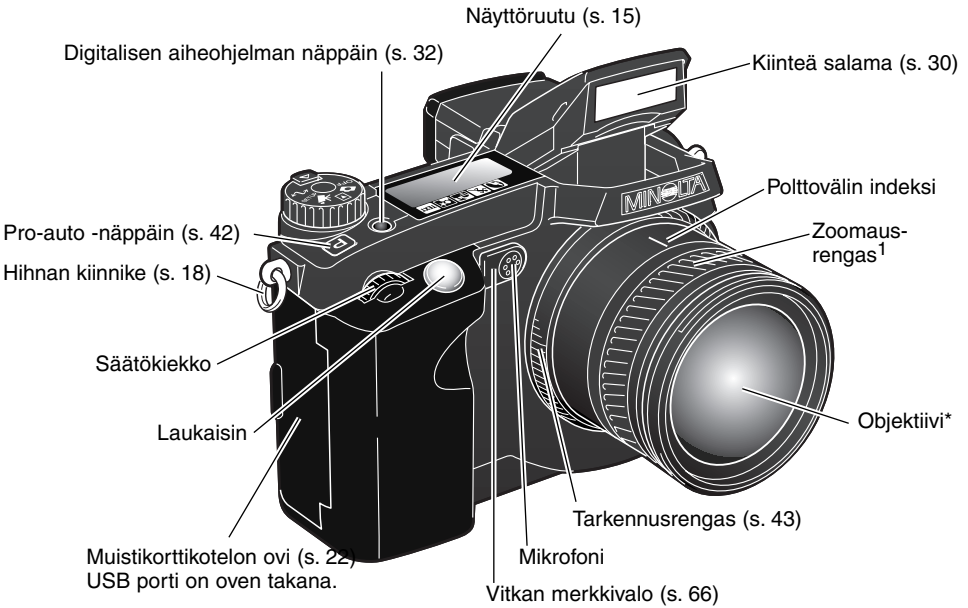
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

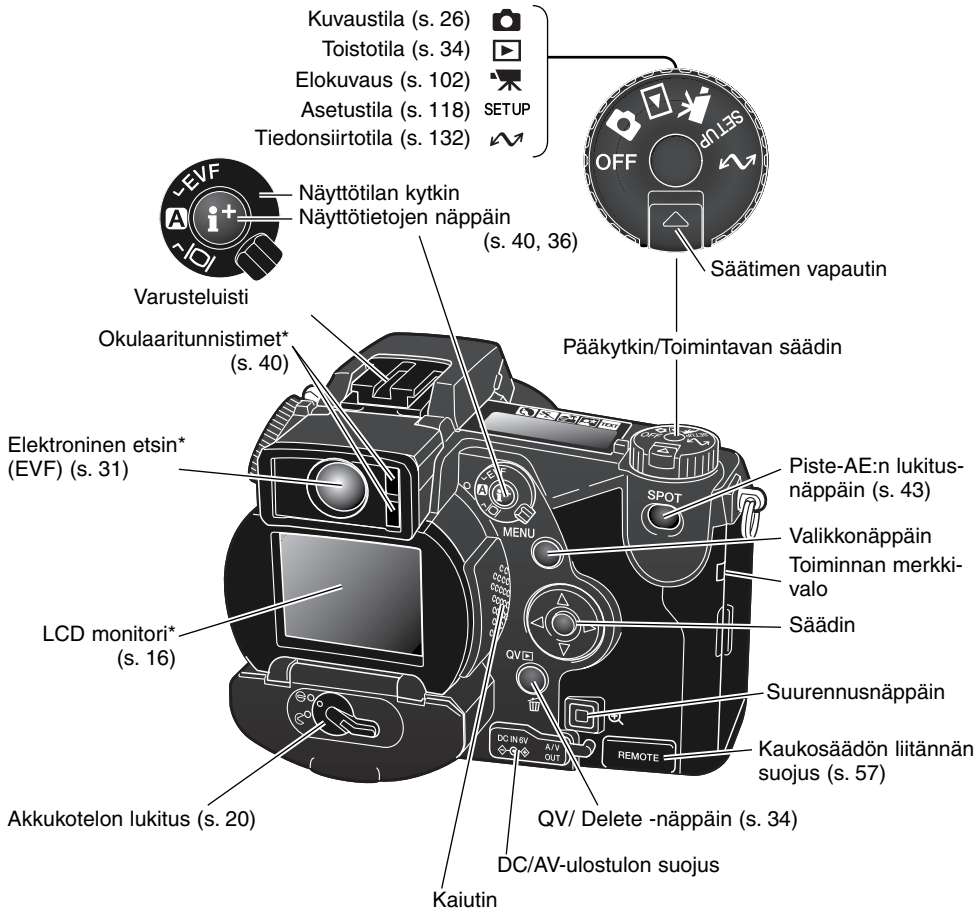
OSIEN NIMET

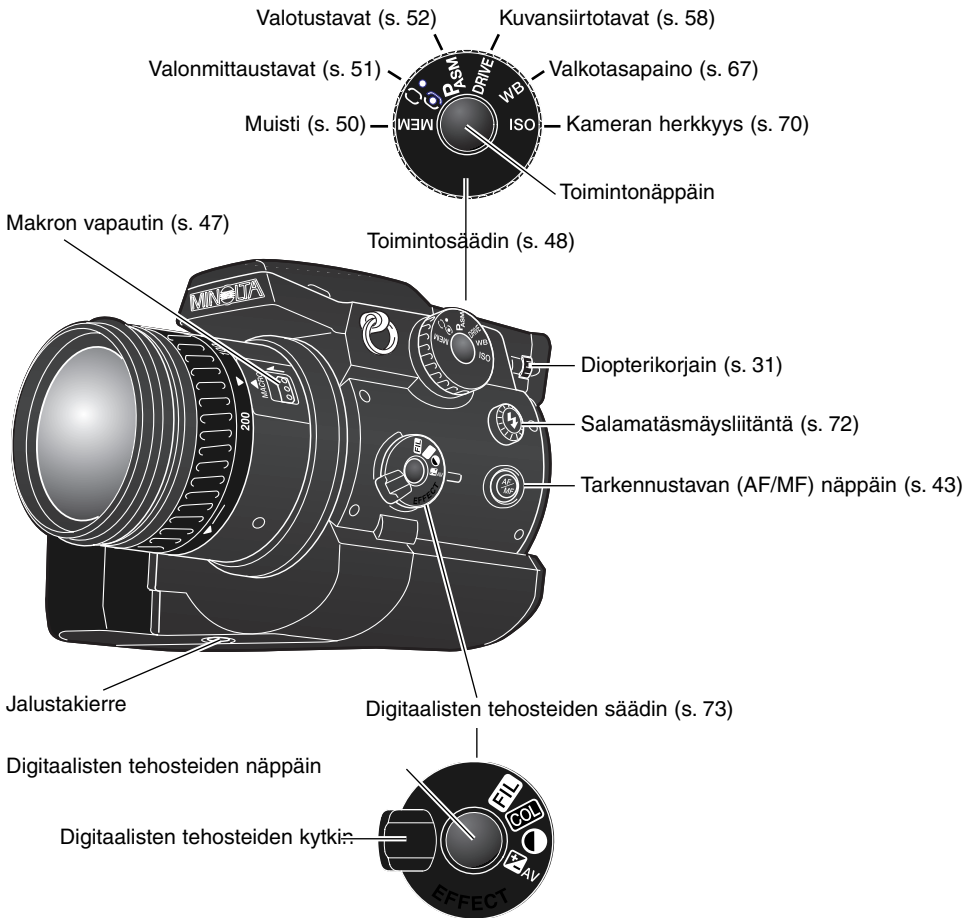
KAMERARUNKO

* Tämä kamera on hienoviriteinen optinen laite. Varo likaamasta näitä pintoja. Ole hyvä ja lue ohjeet kamerasäilytyksestä tämän oppaan lopussa (s. 148).



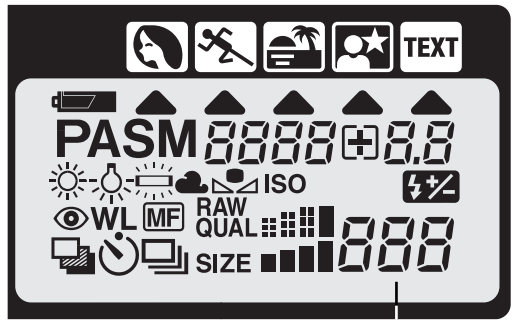
1 Zoomausrenkaassa oleva polttoväliasteikko on merkitty kinofilmiä vastaavin mitoin. Kameran mukana tuleva DiMAGE Viewer ohjelma pystyy näyttämään kuvaa otettaessa käytetyn todellisen polttovälin sekä kinofilmiä vastaavan polttovälin.








NÄYTTÖRUUTU

Kamerarungon päällä sijaitseva näyttöruutu kertoo kameras toimintatilanteen. Ohessa on kaikki kuvakkeet näytetty esimerkin vuoksi.




 Digitalisten aiheohjelmien kuvakkeet (s. 32)


 Digitaalisen aiheohjelman osoitin (s. 32)


 Akun varauksen osoitin (s. 21)

PASM Valotustavan osoittimet (s. 52)

 Valkotasapainon osoittimet (s. 67)


ISO Kameran herkkyyden osoitin (s. 70)

 Salamavalon korjauksen osoitin (s. 74)

 Punasilmäisyyden vähennyksen osoitin (s. 88)

WL Langattoman salaman osoitin (s. 90)

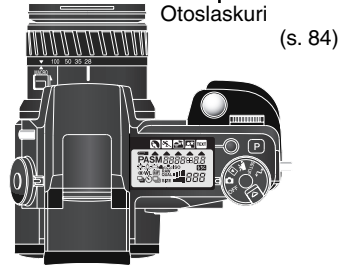
MF Käsitarkennuksen osoitin (s. 43)

 Kuvansiirtotavan osoittimet (s. 58)

RAW QUAL Kuvanlaadun näyttö (s. 85)

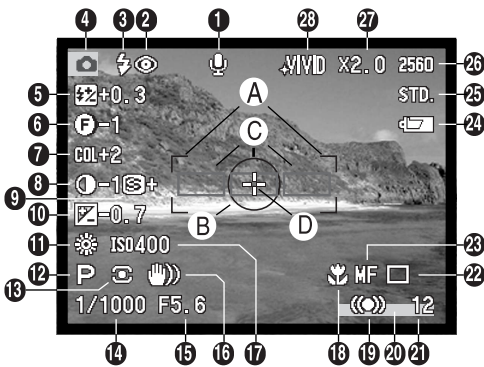
SIZE Kuvakoon näyttö (s. 84)

8888+8.8 Suljinajan ja aukon näyttö/valotuksen/salaman korjauksen näyttö



Otoslaskurin suurin lukema on 999. Jos tilaa on useammalle kuvalle, 999 näkyy. Otoslaskurin lukema alkaa pienentyä, kun tilaa on vähemmälle kuin tuhannelle kuvalle.

MONITORINÄYTTÖ – KUVAUSTILA



1. Mikrofonin osoitin
2. Salamakuvaustavan osoitin (s. 88)
3. Salamän merkki (s. 30)
4. Toimintatavun osoitin
5. Salamavalon korjauksen näyttö (s. 74)
6. Suodatuksen näyttö (s. 77)
7. Värikylläisyyskorjauksen näyttö (s. 77)
8. Kontrastikorjauksen näyttö (s. 76)
9. Terävöinnin näyttö (s. 99)

10. Valotuskorjauksen näyttö (s. 74)
11. Valkotasapinon osoitin (s. 67)
12. Valotustavan/Digitaalisen aiheohjelman osoitin (s. 52, 32)
13. Valonmittaustavan osoitin (s. 51)
14. Suljinajan näyttö
15. Aukkonäyttö
16. Laukaisutärähdyksen varoitus (s. 31)
17. Kameran herkkyyden (ISO) näyttö (s. 70)
18. Makrokuvauksen osoitin (s. 47)
19. Tarkennusmerkki (s. 29)
20. Tietojen merkitsemisen osoitin (s. 97)
21. Otoslaskuri (s. 84)
22. Kuvansiirtotavan osoitin (s. 58)
23. Käsitarkennuksen osoitin (s. 43)
24. Akun varauksen osoitin (s. 21)
25. Kuvanlaadun osoitin (s. 85)
26. Kuvakoon osoitin (s. 84)
27. Digitaalisen zoomin näyttö (s. 46)
28. Väritilan osoitin (s. 98)

- A. Tarkennusalue
 B. Pistemittauksen alue (s. 51)
 C. AF tunnistimet
 D. Flex Focus Point (s. 45)

MONITORINÄYTTÖ – PIKAKATSELU (QV) & TOISTOTILA

Toimintatavan osoitin 1280 Kuvakoko (s. 84)
STD. Kuvanlaatu (s. 85)

Ottoaika 15:36 Otosnumero/
kuvien kokonaismäärä
 Ottopäivä 2002.08.27 [] [] 2 [0007/0058]

Tulostuksen osoitin (s. 114)
 Lukituksen osoitin (s. 111)
 Äänimuistion osoitin (s. 101)

Toimintatavan osoitin 1280 Kuvakoko (s. 84)
STD. Kuvanlaatu (s.85)

Histogram
 1/2000 Suljinaika
 F8 Aukko
 AWB Valkotasapainon asetus (s. 67)
 ISO400
 0 Herkkyysasetus (s. 70)
 Valotuskorjauksen määrä (s. 74)
 MLT 10
 100-0003 Kansion nimi (s. 140)

Ottopäivä 2002.08.27 Kansion numero – kuvatiedoston numero

Histogrammin musta alue näyttää otetun kuvan valoisuusjakautuman mustasta (vasemmalla) valkoiseen (oikealla). Kukin 256:stä viivasta osoittaa valoisuustasonsa suhteellisen osuuden kuvassa. Histogrammia voi käyttää valotuksen ja kontrastin arvioimiseen, mutta siinä ei ole tietoa väreistä.

KAMERAN KÄYTTÖÖNOTTO

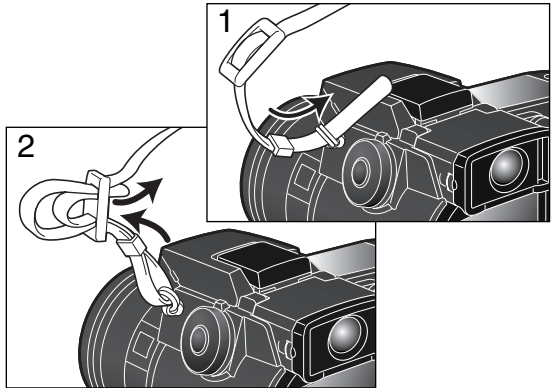
Tämä jakso selostaa kamerasäädöksiä. Tämä tarkoittaa akkujen ja muistikortin vaihtamista sekä ulkopuolisen virtalähteen käyttöä.

HIHNAN KIINNITTÄMINEN

Kiinnitä hihna kiinnikkeisiin kuvien osoittamalla tavalla.

- Pidä hihna aina kaulasi ympärillä siltä varalta, että kamera putoaa vahingossa.

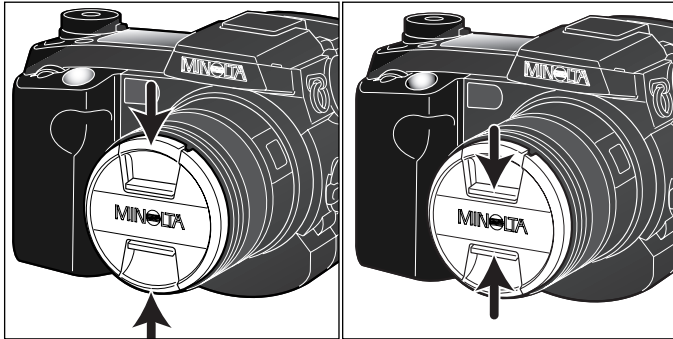
Kaulahihna on valmistettu nahasta. Vesi voi tahrih hihnaa. Kun hihna on märkä ja kosketuksissa vaalean väriseen materiaaliin, se voi tahrata vaatteita.



OBJEKTIIVIN SUOJUKSEN IRROTTAMINEN

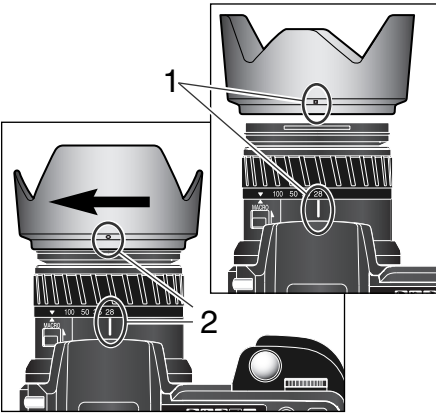
Paina ulompia tai sisempiä kiinnityspainikkeita peukalon ja etusormen avulla irrottaaksesi objektiivin suojuksen.

- Aseta objektiivin suojukset aina paikalleen, kun et käytä kameraa.



VASTAVALOSUOJAN KIINNITTÄMINEN

Vastavalosuoja estää kuvaa heikentävän hajavalon pääsyn objektiiviin. Kun käytät kameraa kirkaassa valaistuksessa, on suositeltavaa, että käytät vastavalosuojaa. Vastavalosuojaa ei tule käyttää salamakuvia otettaessa, sillä se voi aiheuttaa varjostuman kuvan.



Vastavalosuojaa kiinnitettäessä sen reunassa oleva suorakulmainen merkki asetetaan samaan linjaan objektiivirungon päällä olevan polttoväli-indeksin kanssa (1).

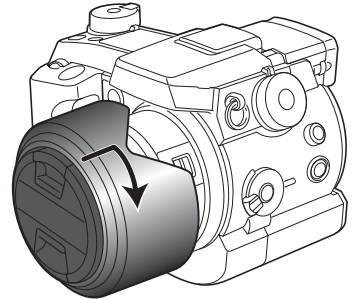
Työnnä vastavalosuoja objektiivin päähän ja käännä suojaa 90°:tta myötäpäivään niin, että se lukittuu ja pyöreä merkki asettuu polttoväli-indeksin kohdalle (2).

- Kun vastavalosuoja on oikein asetettu, sen suuret siivekkeet ovat ylä- ja alapintoina.
- Älä koskaan yritä asettaa vastavalosuojaa väkisin. Jos se ei sovi paikalleen, tarkista, että se on oikean suuntaisesti.
- Vastavalosuoja irrotetaan kääntämällä sitä 90°:tta vastapäivään ja nostamalla se irti objektiivista.

Vastavalosuojan voi asettaa nurinpäin objektiivin ympärille, kun kameraa ei käytetä.

Kun yksi isoista siivekkeistä on vastavalosuojan yläpintana, työnnä se objektiivin päälle. Käännä suojaa 90°:tta myötäpäivään niin, että se napsahtaa paikalleen.

- Vastavalosuojan voi irrottaa ja kiinnittää, vaikka objektiivin suojuus on kiinni.
- Irrota vastavalosuoja kääntämällä sitä 90°:tta vastapäivään ja nosta se irti objektiivista.

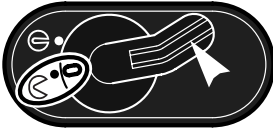


AKKUJEN ASETTAMINEN JA VAIHTAMINEN

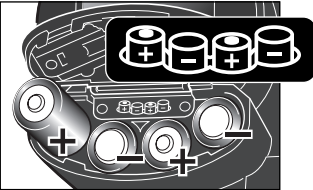
Kamera käyttää neljää AA-koon nikkeli-metalli-hybridiakkuja (Ni-MH). Kun otat uudet akut käyttöön, lataa ne aivan täyteen ennen ensimmäistä käyttökertaa.



Kun vaihdat akkuja, tarkista, että toimintatavan säädin on asennossa OFF.



Avaa akkukotelon kansi siirtämällä akkukotelon lukitsin avausasentoon.



Aseta akut koteloon. Tarkista, että plus- ja miinusnavat ovat akkukotelossa olevien merkintöjen mukaisesti.



Sulje akkukotelon kansi ja työnnä lukitsin sulkemisasentoon.

Vaikka kamerassa voi käyttää alkaaliparistoja, niiden toimintakyky on rajallinen. Käytä alkaaliparistoja vain testikuviin tai kun Ni-MH akkuja, Minoltan External High-power Battery Pack -virtalähdettä tai AC adapteria ei ole käytettävissä.

AKKUJEN KUNNON OSOITTIMET

Tässä kamerassa on automaattinen akkujen kunnon tarkistus. Kun kamera on päällä, akkujen kunnon osoitin ilmestyy kameras näytöruutuun ja monitoreihin. Monitorissa kuvake muuttuu valkoisesta punaiseksi, kun virtaa on vähän. Jos näyttöruutu ja monitorit ovat tyhjiät, akut ovat ehtyneet tai ne on asetettu väärin.



Täyden akun kuvake - Akuissa on täysi lataus. Kuvake näkyy 5 s. ajan monitoreissa, kun kamera kytketään päälle. Kuvake näkyy koko ajan näyttöruudussa.



Heikkojen akkujen varoitus - Akuissa on hyvin vähän virtaa, mutta kaikki kamerassa toimii. Akut tulee ladata/vaihtaa mahdollisimman pian. Varoitus ilmestyy automaattisesti ja pysyy näytöillä, kunnes akut on vaihdettu.



Viilkuva heikkojen akkujen kuvake - Kun kuvake näkyy näyttöruudussa yksinään, virta ei riitä kameras käyttämiseen. Kamera ei laukea. Lataa/aihda akut välittömästi.

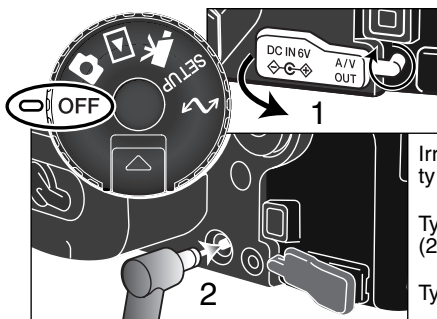
AUTOMAATTINEN VIRRANSÄÄSTÖ

Virran säästämiseksi kamera sammuttaa näytöt ja tarpeettomat toiminnot, jos kameras ei käytetä tietyn ajan kuluessa. LCD monitori sammuu 30 sekunnin kuluttua ja EVF sekä näyttöruutu minuutin kuluttua. Näytöt saa palautettua painamalla laukaisimen osittain alas tai painamalla näyttötietojen näppäintä. EVF:n ja näyttöruudun osalta virransäästön ajankohdan voi valita asetusvalikon advanced 2 -osiosta (s. 118).

ULKOPUOLISET VIRTALÄHTEET (LISÄVARUSTE)

Verkkovirtalaitteen avulla kamerasa virta voidaan ottaa pistorasiasta. Runsaassa käytössä verkkovirtalaite on edullinen. Sen käyttö on suositeltavaa, kun kamera on liitetty tietokoneeseen. Verkkovirtalaite AC-1L on tarkoitettu käytettäväksi Pohjois-Amerikassa, Japanissa ja Taiwanissa, ja AC-2L muualla maailmassa.

External High-power Battery Pack Kit EBP-100 on mukana kuljetettava virtalähde, joka pidentää huomattavasti kamerasa toiminta-aikaa. Siihen kuuluu tehokas litium-ion akku, kotelo ja laturi. Akku, kotelo ja laturi on kukin ostettavissa myös erikseen.



Sammuta aina kamera ja tarkista, ettei toimintavalo pala, ennen kuin vaihdat virtalähdettä.

Irrota DC liitännän suojuksen vasemmalta (1). Suojus on kiinnitetty kameraan katoamisen estämiseksi.

Työnnä AC adapterin tai akkukotelon miniliitin DC liitännään (2).

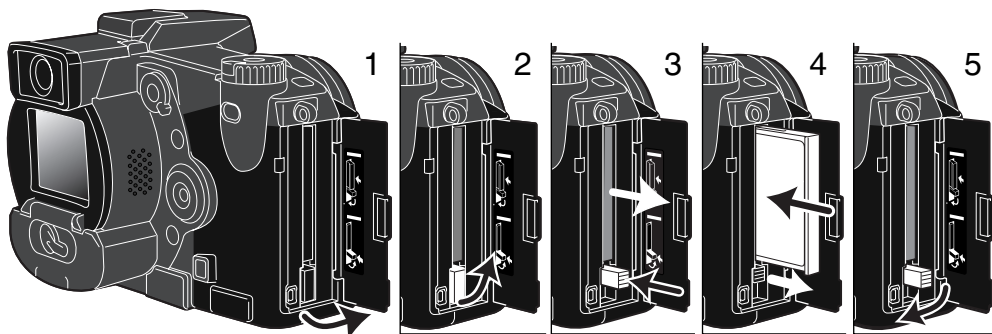
Työnnä AC adapter pistotulppa sähköpistorasiaan.

MUISTIKORTIN ASETTAMINEN JA VAIHTAMINEN



Sammuta aina kamera ja tarkista, ettei toimintavalo pala, ennen kuin asetat tai poistat muistikortin, jotta estät sitä vahingoittumasta tai tietoja häviämästä.

Kamera ei toimi ilman muistikorttia. Jos muistikorttia ei ole asetettu kameraan, monitoreissa näkyy no-card -varoitusta. Tähän kameraan sopivat Type I ja II CompactFlash kortit sekä IBM Microdrive. Lisää tietoja muistikortin hoidosta ja käsittelystä on sivulla 149.



Avaa muistikorttikotelon kansi osoitettuun suuntaan (1).

CompactFlash kortti saadaan esille nostamalla (2) esillennostovipu ylös ja painamalla (3) sitä alaspäin. Sen jälkeen kortti voidaan vetää esille.

- Ole varovainen poistaessasi korttia, sillä se voi olla kuuma käytön jälkeen.

Työnnä CompactFlash kortti korttipaikkaan niin, että esillennostovipu nousee ylös (4).

- Aseta kortti sisään nimiöpuoli kamerasuuntaan päin. Työnnä korttia aina suorassa. Älä koskaan pakota korttia paikalleen. Jos kortti ei mene sisään, tarkista, että se on oikein päin.

Käännä esillennostovipu kuvan osoittamalla tavalla alas (5) ja sulje korttikotelon kansi.

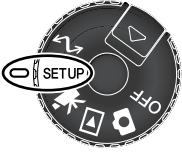
Jos 'card-not-recognized' -viesti ilmestyy, kameraan asetetun kortin voi joutua alustamaan. Toisessa kamerassa käytetyn CompactFlash kortin voi joutua alustamaan ennen käyttöä. Jos 'unable-to-use-card' -viesti ilmestyy, kortti ei sovi kameraan eikä sitä tule alustaa. Kortti voidaan alustaa toistovalikon perusosasta (s. 106). Kun kortti alustetaan kaikki sillä olevat tiedot häviävät lopullisesti. Jos viesti "card-error" ilmestyy, paina säätimen keskinäppäintä sulkeaksesi ikkunan; tarkista viimeisimmät yhteensopivuustiedot Minoltan kotisivulta:

Pohjois-Amerikka: <http://www.minoltausa.com>,

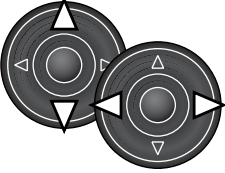
Eurooppa: http://www.minoltaeurope.com/pe/digital/languages_stage.html.

PÄIVÄYKSEN JA KELLONAJAN ASETTAMINEN

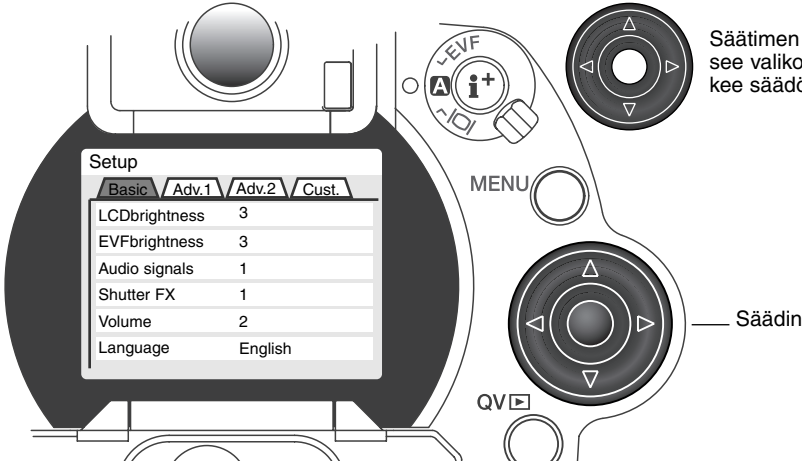
Kun muistikortti ja akut asetetaan ensimmäistä kertaa kameraan, kameran kello ja kalenteri pitää säätää. Kun kuvia otetaan, kuvatietoon tallentuu kuvan ottamisen päiväys ja kellonaika. Maasta riippuen myös valikon kieli voi vaatia vaihtamista. Kielen vaihtamisesta kerrotaan seuraavan sivun ”huomaa kamerasta” -kohdassa.



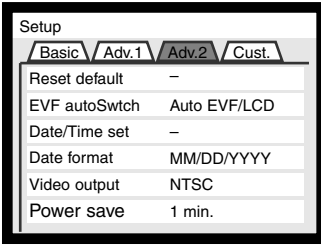
Käännä kameran päällä oleva toimintatavan säädin asentoon setup. Kamera kytkeytyy päälle ja asetusvalikko (setup) ilmestyy näkyville.



Valikossa liikkuminen on yksinkertaista. Säätimen ylös/alas ja vasen/oikea -näppäimet (1) liikuttavat kohdistinta ja muuttavat valikon asetuksia.



Säätimen keskinäppäin valitsee valikon vaihtoehtoja ja kytkee säädöt.



Advanced 2 -osio



Käytä oikea -näppäintä korostamaan advanced 2 -välilehti valikon yläosasta.



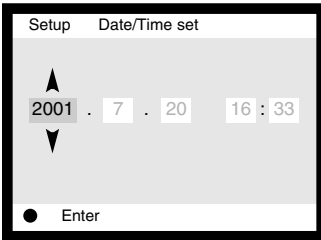
Käytä alas -näppäintä korostamaan date/time-set -vaihtoehto valikosta.



Paina oikea -näppäintä. "Enter" ilmestyy valikon oikealle puolelle.



Tuo date/time set -näyttö esille painamalla säätimen keskinäppäintä.



Date/Time set -näyttö



Valitse muutettava tieto vasen/oikea -näppäimillä.



Säädä tietoa ylös/alas -näppäimillä.



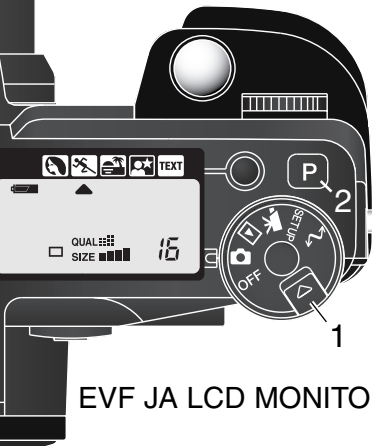
Kytke kellon ja kalenterin asetukset toimiviksi painamalla säätimen keskinäppäintä. Asetusvalikko (setup) ilmestyy näkyville.

Huomaa kamerasta

Kielialueesta riippuen valikon kelen voi joutua myös valitsemaan. Korosta language -vaihtoehto setup -valikon basic -osiosta. Tuo kieliasetukset esille painamalla oikea -näppäintä. Korosta haluamasi kieli ylös/alas -näppäimillä. Kytke valittu kieli käyttöön painamalla säätimen keskinäppäintä; setup -valikko tulee näkyvillä valitun kielen mukaisesti.

PERUSKÄYTTÖ

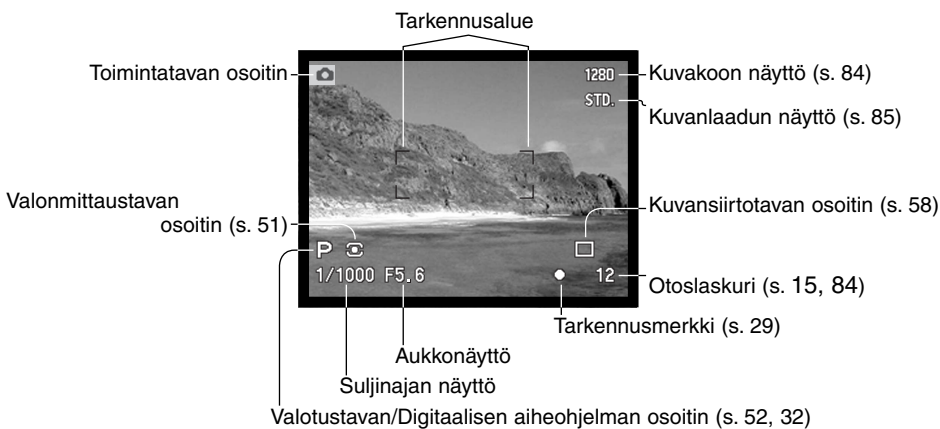
KAMERAN SAATAMINEN AUTOMAATTISELLE KUVAUKSELLE



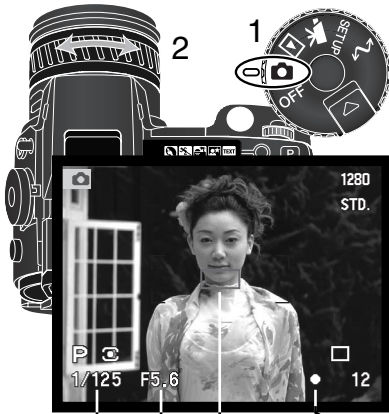
Paina säätimen vapautinta (1) samalla, kun käännät toimintatapasäätimen liikkumattomille kuville; elektroninen etsin (EVF) ja LCD monitori käynnistyvät. Paina pro-auto -näppäintä (2), joka palauttaa käyttöön ohjelmoitua ja automaattisia toimintoja.

Kaikki kamerasäätimet ovat nyt automaattisia. Autofokus, valotus ja kuvannusjärjestelmät toimivat yhdessä tuottaen ammattimaisia kuvaustuloksia vaivattomasti.

EVF JA LCD MONITORIEN NÄYTTÖ



PERUSKUVAUS



Käännä toimintatavan säädin kuvausasentoon (1). Rajaa aihe zoomausrenkaan avulla (2). Zoomauksen vaikutus näkyy välittömästi etsimessä (EVF) ja LCD monitorissa.

Kohdista tarkennusalue aiheeseesi.

- Jos aihe ei ole keskellä, käytä tarkennuslukitusta (s.28).
- Tarkista, että aihe on tarkennusetäisyydellä: 0.5 m - ∞ ääretön.
- Jos aihe on alle 0.5 m etäisyydellä, käytä makrotoimintoa (s. 47).

Lukitse valotus ja tarkennus painamalla laukaisin osittain alas (3).

- Monitorien tarkennusmerkit (s. 29) varmistavat, että aihe on tarkentunut. Jos tarkennusmerkki on punainen, kamera ei pystynyt tarkentamaan aiheeseen. Toista edeltävät vaiheet niin, että tarkennusmerkki on valkoinen.

- Kun tarkennus on säätyynyt, päivittyvään kuvaan ilmestyy hetkeksi AF-tunnistin, joka kertoo tarkennuskohdan.

- Suljinaika- ja aukkonäyttö muuttuu valkoisesta mustaksi sen merkiksi, että valotus on lukittunut.
- Päivittyvä kuva voi pysähtyä hetkeksi, kun AF järjestelmä määrittelee tarkennuksen.

Ota kuva painamalla laukaisin kokonaan alas (4).

Toimintavallo palaa merkiksi siitä, että kuvatietoa kirjoitetaan muistikortille. Älä koskaan irrota muistikorttia, kun tiedonsiirto on meneillään.

TARKENNUSLUKITUS

Tarkennuslukitusta käytetään, kun aihe ei sijaitse kuvan keskellä olevalla tarkennusalueella. Tarkennuslukitusta voidaan käyttää myös, kun erikoistilanne estää kameraa tarkentamasta aiheeseen.



Kohdista tarkennusalue aiheeseen. Paina laukaisin osittain alas ja pidä se siinä asennossa.

- Tarkennusmerkit näyttävät, että tarkennus on lukittunut. Suljinajan ja aukon näytöt muuttuvat valkoisista mustiksi osoittaen, että valotus on lukittu.
- Kun tarkennus on asetettu, AF tunnistin näkyy hetken päivittyvässä kuvassa osoittaen tarkennuspisteen sijainnin.



Älä nosta sormeasi laukaisimelta, kun sommittelet kuvan uudelleen. Ota kuva painamalla laukaisin kokonaan alas.

MONITORIKUVAN AUTOMAATTINEN VAHVISTUS

Hyvin niukassa valossa, kun kameras herkkyyys on äärimmillään, monitorikuvan automaattinen vahvistus tehostaa EVF:n ja LCD monitorin kuvaa. Päivittyvä kuva on kirkkaampi, mutta näyttö on mustavalkoinen. Tämä ei vaikuta lopulliseen värikuvaan.

Kun automaattinen monitorikuvan vahvistus aktivoituu, elektroninen suurennus ei ole käytettävissä (s. 95). Jos reaaliaikainen histogrammi (s. 40) on käytössä, näyttö esittää vahvistettua kuvaa, ei kuvan lopullista valotusta.

TARKENNUSMERKIT

Tässä digitaalikamerassa on nopea ja tarkka autofokusjärjestelmä. EVF:n ja LCD monitorin oikeassa alakulmassa näkyvät tarkennusmerkit kertovat tarkennuksen tilanteen. Lisää tietoja automaattisista tarkennustavoista on sivulla 83.



Valkoinen tarkennusmerkki – tarkennus on varmentunut.

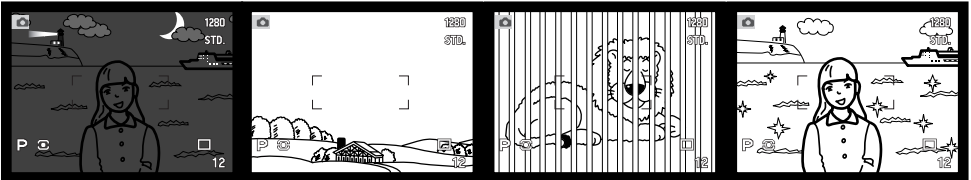


Punainen tarkennusmerkki – aihe on liian lähellä tai tarkennuksen erikoistilanne estää AF järjestelmää tarkentamasta. Kameran voi laukaista.

- Kun kamera ei voi tarkentaa AF:n avulla, tarkennus säätty välille 5m - ääretön. Jos salama on käytössä, tarkennus säätty 3.0-3.8 metriin. Tällöin tarkennus voidaan yrittää lukita aiheeseen, joka on samalla etäisyydellä kuin pääaihe tai käsitarkennusta voidaan käyttää (s. 43).

TARKENNUKSEN ERIKOISTILANTEET

Joissain tilanteissa kamera ei pysty tarkentamaan. Jos AF ei pysty tarkentamaan aiheeseen, tarkennusmerkki muuttuu punaiseksi. Tällöin tarkennuslukitusta voidaan käyttää kameras tarkentamiseksi toiseen, varsinaisen aiheen kanssa samalla etäisyydellä olevaan aiheeseen, jonka jälkeen kuva voidaan sommitella uudelleen.



Aihe on liian tumma.

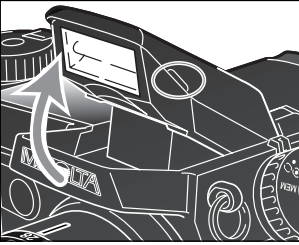
Tarkennusalueella olevan aiheen kontrasti on liian heikko.

Kaksi eri etäisyyksillä olevaa aihetta asetettu päällekkäin tarkennusalueella.

Aiheen lähellä on hyvin kirkas alue.





SALAMAN KÄYTTÖ

Hämärässä ja sisällä kuvattaessa salamaa tarvitaan aiheen valaisemiseen ja laukaisutärähdyksen aiheuttaman epäterävyyden estämiseen. Salamaa voidaan käyttää myös täytevalona loiventamaan voimakkaita varjoja kirkkaassa auringonvalossa. Irrota aina vastavalosuoja, kun käytät kameran kiinteää salamaa; vastavalosuoja voi luoda varjostuman kuvaan.



Salama otetaan käyttöön nostamalla se ylös sen molemmilla sivuilla olevista pidikkeistä. EVF:n ja LCD monitorin vasempaan yläkulmaan ilmestyy salaman kuvake (ks. allaoleva taulukko).

- Salaman säätö pitää suorittaa käsin.
- Ylösnostettuna salama välähtää aina riippumatta vallitsevan valon määrästä.

	Kun laukaisin painetaan osittain alas, punainen salaman kuvake osoittaa, että salama latautuu.
	Kun laukaisin painetaan osittain alas, valkoinen salaman kuvake osoittaa, että salama on valmis välähtämään.
	Kuvan ottamisen jälkeen sininen salaman kuvake ilmestyy, jos salama valotti kuvan oikein.
	Salamavaroitus. Vastavalotilanteissa kuvake ilmestyy kehoituksena käyttää salamaa.

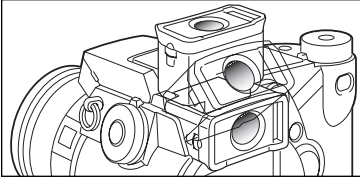
SALAMAKUVAUSALUE - AUTOMATTINEN KÄYTTÖ

Kamera säätelee salaman tehoa automaattisesti. Oikea valotus edellyttää, että aihe on salaman toiminta-alueella. Optisesta järjestelmästä johtuen salaman toiminta-alue ei ole sama laajakulmaa ja telettä käytettäessä.

Laajakulmalla	0.5m ~ 3.8m (1.6 ft. ~ 12.5 ft.)
Teleellä	0.5m ~ 3.0m (1.6 ft. ~ 9.8 ft.)

KAMERAN KÄSITTELY

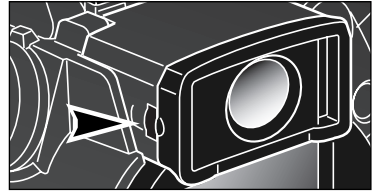
Tartu kameraan tukevasti oikealla kädelläsi ja kannattele runkoa vasemman käden kämmenellä. Pidä kyynärpäät sivuillasi ja jalat hartianleveyden verran harallaan, jotta sentosi on vakaa.



EVF etsintä voi kääntää 0°:een asennosta 90°:een asentoon. Ota etsin sormiesi väliin ja käännä se haluttuun asentoon. Säilytä kameraa aina niin, että etsin on tasaisesti runkoa vasten.

DIOPTERIKORJAUS

EVF:ssä on sisäänrakennettu diopteri, jota voi säätää välillä -5.0 to +0.5. Katso kuvaa EVF:n kautta ja käännä diopteriisäädintä niin, että etsinkuva näytää terävältä.



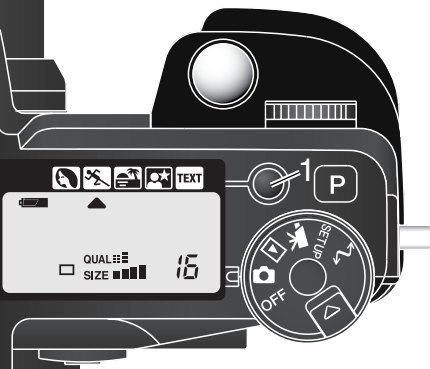
LAUKAISUTÄRÄHDYKSEN VAROITUS

Jos suljinaika muodostuu niin pitkäksi, että turvallinen käsivarakuvaus ei ole mahdollista, laukaisutärähdyksen varoitus ilmestyy monitoreihin; kameran voi kuitenkin laukaista. Laukaisutärähdyks aiheutuu käden hienoisesta liikkeestä laukaisun aikana, jolloin kuvista tulee epäteräviä. Laukaisutärähdyksen vaikutus on voimakkaampaa telettä kuin laajakulmaa käytettäessä. Varoitus ilmestyy suunnilleen polttoväliä vastaavan suljinajan kohdalla; jos kamera on zoomattu 100mm:iin, varoitus ilmestyy, kun valotusjaksi tulee 1/1000 s. Jos varoitus ilmestyy, toimi seuraavasti:

- Aseta kamera jalustalle.
- Käytä kameran kiinteää salamaa.
- Lisää kameran herkkyyttä (ISO) (s. 70).
- Zoomaa objektiivia laajakulmaan päin.



DIGITAALISEN AIHEOHJELMAN NÄPPÄIN



Aiheomukaisen ohjelman näppäin (1) optimoi kameran toiminnan erilaisille olosuhteille ja aiheille. Valotus, valkotasapaino ja kuvaprosessointi tapahtuvat yhdistyneesti ja tuottaa kauniita kuvia.

Näppäimen painaminen vaihtaa ohjelmia seuraavasti: muoto-, urheilu-, auringonlasku-, yömuotokuvaus, tekstin kuvaus ja alkuperäinen valotustapa. Osoitin näyttää toiminnassa olevan aiheohjelman. Aiheohjelma pysyy voimassa siihen asti, kunnes se vaihdetaan.



Muotokuvaohjelma – optimoitu tuottamaan lämmin, pehmeä sävy iholle ja taustan lievä epäterävyys.



Urheiluohjelma – käytetään nopean toiminnan kuvaamiseen säätämällä mahdollisimman lyhyt suljinaika ja seuraamalla aihetta jatkuvan AF:n avulla.



Auringonlaskuohjelma – optimoitu tuottamaan runsasvärisiä, lämpimiä kuvia auringonlaskusta.



Yömuotokuvaohjelma – syvät sävyt ja hyvät yktyiskohdat tuottaviin yönäkyymiin. Yhdessä salaman kanssa aiheen ja taustan valotus tasapainottuu.



Tekstikuvaohjelma – mustan, selkeän tekstin tuottamiseen valkoista taustaa vasten.



Vaikka kameran toiminta on optimoitu kullekin kuvaustilanteelle, joitain muutoksia voidaan tehdä aiheohjelmien asetuksiin. Autofokuksen toimintatavon voi muuttaa (s. 83). Urheilukuvaohjelma käyttää jatkuvaa AF:ää ja muut ohjelmat yhden kuvan AF:ää. Digitaalisten tehosteiden säädintä voi käyttää kuvan kirkkauden, kontrastin ja värin säätämiseen (s. 73). Valkotasapainon voi muuttaa muissa ohjelmissa paitsi auringonlasku- ja yömuotokuvaohjelmassa (s. 67). Terävöinnin voi muuttaa urheilukuva-, auringonlasku- ja tekstiohjelmissa. (s. 99). Valonmittaustapaa ei voi muuttaa.

Kuvausvihjeitä

Muotokuvat – Useimmat muotokuvat ovat parhaimmillaan teleellä kuvattuina; pidempi polttoväli ei liioittele kasvopiirteitä ja pienempi syväterävyys pehmentää kuvan taustan. Käytä kameran salamaa pehmentämään jyrkkiä varjoja, kun kuvaat kirkkaassa, suorassa auringonvalossa tai vastavalossa.

Urheilukuvat – Salamaa käytettäessä on varmistuttava, että aihe on salaman kantaman alueella (s. 30). Salaman kantamaa voi muuttaa säätämällä kameran herkkyyttä (s. 71). Yksijalkainen jalusta on tavallista kolmijalkaista kätevämpi urheilutapahtumien kuvaamisessa.

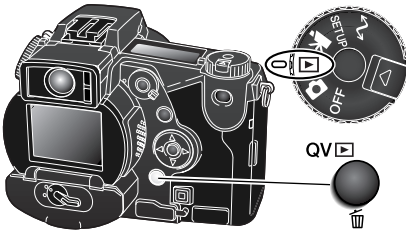
Auringonlaskukuvat – Kun aurinko on horisontin yläpuolella, älä suuntaa kameraa pitkäaikaisesti suoraan aurinkoon päin. Voimakas auringonvalo voi vaurioittaa CCD:tä. Sammuta kamera tai aseta objektiivinsuojus päälle otosten välillä.

Yömuotokuvat – Kun otat maisemakuvia yöllä, käytä jalustaa estämään laukaisutärähdyksen aiheuttamaa epäterävyyttä kuvissa. Salamaa voi käyttää vain etualan aiheen, esim. ihmishahmon valaisemiseen. Kun käytät salamaa, pyydä kuvattavia olemaan liikkumatta salaman välähdyksen jälkeen; suljin on vielä auki taustan valottamiseksi.

Tekstikuvat – Kun paperiarkilla olevaa pientä tekstiä kuvataa, voit käyttää makrokuvausta (s. 47). Käytä jalustaa laukaisutärähdyksen estämiseen, jotta saat teräviä kuvia.

PERUSTOISTO

Kuvia voi katsella pikakatselussa (Quick View) ja toistotilassa. Tämä jakso selostaa molempien perustoiminnot. Toistotilaan liittyy valikosta löytyviä lisätoimintoja, ks. sivu 106.



Kuvien katselemiseksi toistotilassa, toistotila tulee kytkeä toimintatavan säätimellä.

Kuvien katseleminen kuvaus- ja elokuvaustiloissa: paina Quick View / delete -näppäintä.

YHDEN KUVAN TOISTO JA HISTOGRAMMINÄYTTÖ

Toimintatavan osoitin

Kuvakoko (s. 84) 1280
 Kuvanlaatu (s. 85) STD.

Histogrammin katselu: paina ylös -näppäintä.

Aukko
 Suljinaika
 1280
 STD.
 1/2000
 Valkotasapainon asetus (s. 67)
 F8
 Herkkyuden asetus (s. 70)
 AWB
 ISO400
 Valotuskorjauksen määrä (s. 74)
 0
 MLT10
 Kansion nimi (s. 140)

Ottoaika 15:36
 2002.08.27 [0] [2] [0007/0058]

Ottopäivä
 Äänimuistion osoitin (s. 101)
 Lukituksen osoitin (s. 111)
 Tulostuksen osoitin (s. 114)
 Otosnumero/kuvien kokonaismäärä

2002.08.27
 Kansion numero – kuvatiedoston numero
 Histogrammi (s. 17)

KUVIEN KATSELU



Pikakatselussa (Quick view) ja toistotilassa muistikortilla olevia kuvia selataan säätimen vasen/oikea -näppäimillä.



Liikkumattoman kuvan histogrammin katselu: paina ylös -näppäintä. Paluu yhden kuvan näyttöön: paina alas -näppäintä.



Paluu kuvaustilaan pikakatselusta (Quick View): paina menu -näppäintä.



Säädin



QV/Delete -näppäin



YKSITTÄISTEN KUVIEN POISTAMINEN

Näkyvillä olevan kuvan voi poistaa. Poistettua kuvaa ei voi palauttaa.



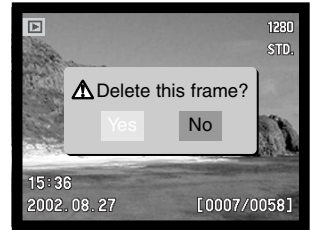
Näkyvillä olevan kuvan poistaminen: paina QV/delete -näppäintä; varmennusnäyttö avautuu.



Korosta "Yes" vasen/oikea -näppäimillä "No" peruuttaa toiminnon.



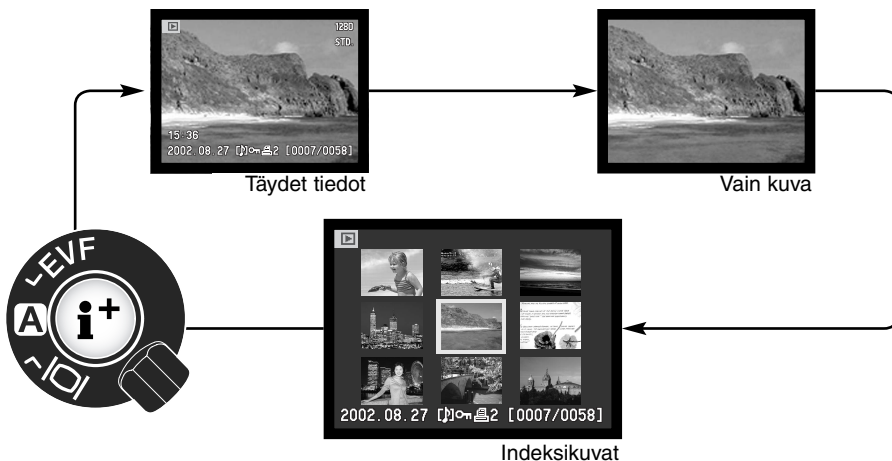
Toteuta varmennusnäytön esittämä toimenpide painamalla säätimen keskinäppäintä. Kamera palaa toistotilaan.



Varmennusnäyttö

PIKAKATSELUN & TOISTOTILAN NÄYTTÖJEN MUUTTAMINEN

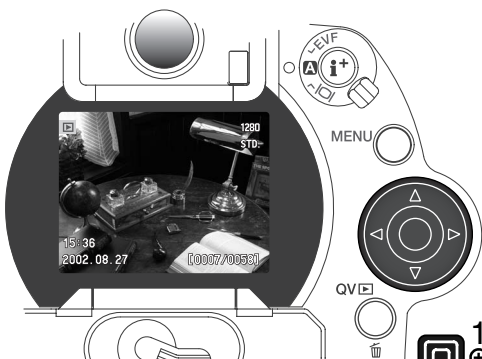
Näyttökytimen keskiosa, näyttöinformaation näppäin, säätelee näyttötapaa. Jokainen painallus saa näytön siirtymään uuteen tapaan: täydet tiedot, vain kuva ja indeksikuvat



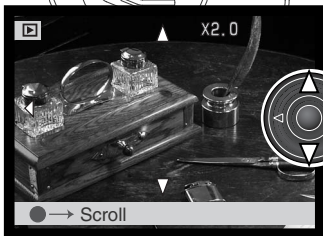
Indeksikuvien näytössä vasen/oikea -näppäimet siirtävät keltaisen kehyksen seuraavaan tai edelliseen kuvaan. Kun kuva on kehyksen korostamana, kuvauspäivä, äänimuiston kuvake, lukitus- ja tulostustilanne ja kuvan tiedostonumero näkyvät näytön alaosassa. Korostetun kuvan voi poistaa QV/delete -näppäimellä (s. 35) tai kuvaan liittyvän äänityksen voi poistaa painamalla säätimen keskinäppäintä. Kun näyttötietojen näppäintä painetaan uudelleen, korostettu kuva näkyy yhden kuvan toistotilassa. Yhdeksän tai neljä indeksikuvaa voi näkyä kerrallaan. Indeksikuvien näyttötavan voi vaihtaa toistoalikon basic -osiosta (s. 106).

SUURENNETTU KUVAKATSELU

Yhden kuvan toistossa liikkumattoman kuvan voi suurentaa tarkempaa tarkastelua varten. Suurennus voi olla 1.2X - 4.0X, 0.2X portain. 640 X 480 kokoisia kuvia voi suurentaa vain 1.2X - 2.0X. RAW ja super fine kuvia ei voi suurentaa.

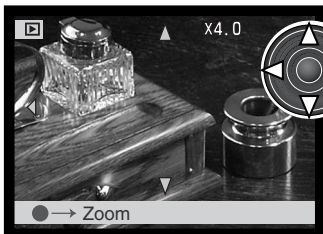
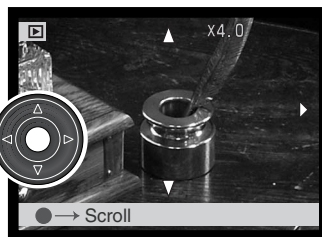


Kun suurennettava kuva on näkyvillä, paina suurennusnäppäintä (1). Suurennuksen määrä näkyy monitoreissa.



Säädä suurennuksen määrää ylös/alas -näppäimillä.

Vaihtele zoomaus- ja vieritystoimintoja keskenään painamalla säätimen keskinäppäintä. Vieritysuolet tai suurennuksen näyttö muuttuvat sinisiksi sen mukaan kumpi toiminto on käytössä.

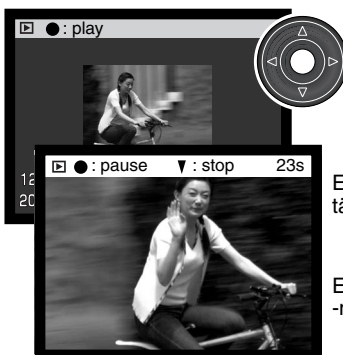


Kun vieritysuolet ovat sinisiä, vieritä kuvaa nuolinäppäimien avulla. Jatkuvan vierityksen saa aikaan pitämällä nuolinäppäimen alapainettuna. Paina suurennusnäppäintä, kun haluat poistua suurennetusta näytöstä.

Ohjauspalkki ja näyttöikonit voi piilottaa tai saada näkyville painamalla näyttötietojen näppäintä (i+).

ELOKUVIEN KATSELU

Standardi-, yö-, ajastus- ja UHS jatkuvan kuvansiirron elokuvia voi katsella kamerasta. Elokuvatiedostojen merkinä on kuvake näytön alalaidassa. Standardi ja yöelokuvien merkinä on myös niiden ensimmäisen kuvaruudun pienoiskuva.



Aloita tiedoston katselu painamalla säätimen keskinäppäintä.

Elokuva pysäytetään painamalla säätimen keskinäppäintä; uusi painallus jatkaa toistoa.



Elokuvan katselu lopetetaan painamalla säätimen alas-näppäintä.



ÄÄNIMUISTIOIDEN KUUNTELU



Äänimuiستoiden (s. 101) merkinä on niiden kuvake, joka sijaitsee monitorikuvan alalaidassa.



MENU



Aloita äänen toisto painamalla säätimen keskinäppäintä. Toisto lopetetaan painamalla alas-näppäintä.

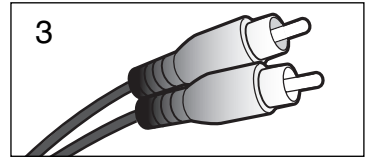
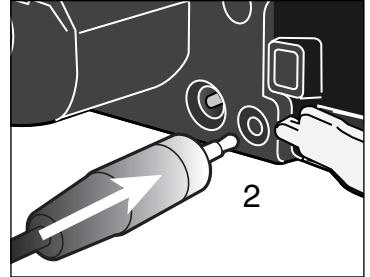
Säädin

QV

KUVIEN KATSELEMINEN TELEVISIOSTA

Voit katsella kuviasi televisiosta. Kamerassa on videoulostulo, jonka voi liittää tv:hen mukana tulevalla AV kaapelilla. Kamera on yhteensopiva NTSC ja PAL standardien kanssa. Videoulostulon voi tarkistaa ja muuttaa asetusvalikon custom 2 -osassa (s. 124). (s. 118).

1. Kytke kamera ja tv pois päältä.
2. Kytke AV kaapelin miniliitin kameran AV ulostuloon.
3. Kytke AV kaapelin toinen pää tv:n video- ja audiosisäänmenoon.
 - Keltainen liitin on videoulostulo ja valkoinen liitin on monoääninen ulostulo.
4. Kytke televisio päälle.
5. Käännä televisio videokanavalle.
6. Käännä kameran toimintatapasäädin toistolle.
 - Kameran monitorit eivät aktivoidu, kun kamera on liitettyä tv:hen. Toiston näyttö näkyy televisiosta.



7. Katsele kuvia toistosta annettujen ohjeiden mukaisesti.
 - Käytä television säätimiä äänenvoimakkuuden säätämiseksi.
 - Televisiokuvan lähetyksstandardeista johtuen kuvan laatu ja tarkkuus näyttää heikommalta kuin tietokoneen monitorilta katsottaessa.

VAATIVAMPI KUVAAUS

Tämä jakso sisältää yksityiskohtaisia tietoja kameran kuvaustoiminnoista ja niiden käytöstä. Lue ne jaksot, jotka liittyvät tarpeisiisi.

NÄYTTÖSÄÄTIMET – KUVAUSTILA

Kameran takana sijaitsevat näyttötavan kytkin ja näyttötietojen näppäin säätelevät sitä, missä monitorissa kuva näkyy ja mitä tietoja kuvaan liittyy. Kolmiasentoisen kytkimen avulla voi valita automaattisen näytönvalinnan tai kytkeä näytön joko EVF etsimeen tai LCD monitoriin.



Automaattinen näytönvalinta – kamera vaihtelee automaattisesti päivittyvän kuvan näkymistä EVF:ssä tai LCD monitorissa. EVF:n katsetunnistimet havaitsevat, kun EVF:ää käytetään ja siirtävät näytön etsimeen.



EVF näyttö – päivittyvä kuva näkyy vain elektronisessa etsimessä. Kirkkaassa valossa kuvan näkee paremmin EVF:stä kuin LCD monitorilta.

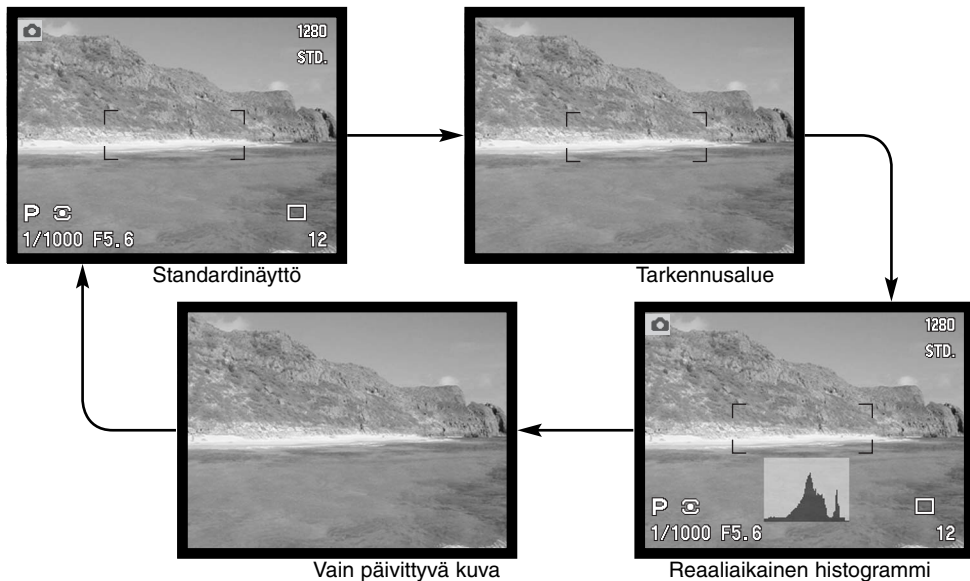


LCD monitorinäyttö – päivittyvä kuva näkyy vain LCD monitorissa.

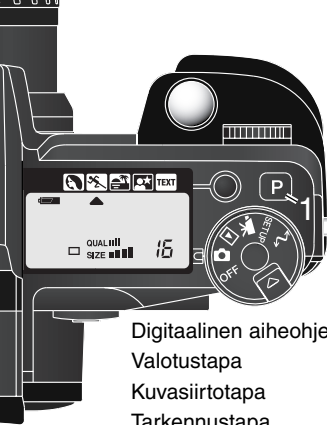
Jos virran riittäminen on tärkeää, anna katsetunnistimen aktivoida EVF, kun sitä käytetään, mutta pidä LCD monitori sammuksissa. Automaattisen näytönvalinnan asetuksen voi muuttaa asetusvalikon advanced 2 -osiosta (s. 118).



Näyttökytkimen keskellä oleva näyttötietojen näppäin säätelee sitä, mitä tietoja päivittyvässä kuvassa näkyy. Jokainen näppäimen painallus saa näyttön siirtymään seuraavaan näyttötapaan: standardinäyttö, tarkennusalue, reaaliaikainen histogrammi ja pelkkä päivittyvä kuva. Näyttöjen lukumäärän ja niiden sisällön voi muuttaa asetusvalikon advanced 1 -osiosta (s. 118).



Reaaliaikainen histogrammi näyttää päivittyvän kuvan likimääräisen luminanssijakauman. Histogrammi ei ole tarkka, kun monitorikuvaa vahvennetaan (s. 28, 56) tai kameran omaa tai järjestelmään sopivaa Minoltan salamaa käytetään. Otetun kuvan histogrammin valoisuusjakauma voi poiketa reaaliaikaisen kuvan histogrammista.



PRO-AUTO NÄPPÄIN

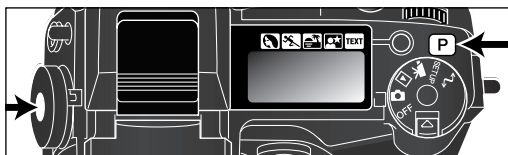
Painamalla pro-auto näppäintä (1) kameraan saadaan palautettua ohjelmoidut ja automaattiset toiminnot yksittäiskuvien kuvauksen osalta. Kameran järjestelmät toimivat yhteistyössä ammattitasoisten kuvaustulosten aikaan saamiseksi ja kuvaaja vapautuu keskittymään kuvauksen estetiikkaan. Pro-auto näppäin vaikuttaa joko kuvaustilan tai elokuvaustilan (s. 105) toimintoihin, kun ko. tilat ovat kytkettyinä.

Digitaalinen aiheohjelma
 Valotustapa
 Kuvasiirtotapa
 Tarkennustapa
 Autofokuksen alue
 Valkotasapaino
 Valonmittaustapa
 Valotuskorjaus
 Kontrastin korjaus
 Värikylläisyyden korjaus
 Suodatus
 Salaman ohjaus
 Salamavalon korjaus
 Salamakuvaustapa
 Terävöinti

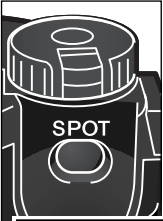
- Peruttu (s. 32)
- Ohjelmoitu (s. 53)
- Yhden kuvan siirto (s. 58)
- Yhden kuvan AF (s. 83)
- Laaja (s. 44)
- Automaattinen (s. 67)
- Monisegmenttinen mittaus (s. 51)
- 0.0 (s. 74)
- 0 (s. 76)
- 0 (s. 77)
- 0 (s. 77)
- ADI mittaus (s. 94)
- 0.0 (s. 74)
- Täytesalama tai punasilmäisyyden väh.* (s. 88)
- Normaali (s. 99)

*Salamakuvastavaksi tulee se, kumpaa on viimeeksi käytetty.

Ennen pro auto näppäimen painallusta voimassa olleet kameran asetukset voi palauttaa; pidä toimintonäppäin alhaalla samalla kun painat pro-auto näppäintä.



PISTE-AE:N LUKITUSNÄPPÄIN



Kameran takana, pääkytkimen alapuolella sijaitseva piste-AE:n lukitusnäppäin lukitsee automaattivalotuksen järjestelmän. Tämä toiminto mahdollistaa valotuksen määrittelyn aiheen tietyn alueen tai erillisen harmaakortin avulla.

Kun piste-AE:n näppäin pidetään alaspainettuna, näkyville tulee pistemittauksen ympyrä, joka osoittaa mitä aluetta käytetään valotuslaskelmaan; valotuksen suljinai-ka ja aukko näkyvät mustina monitoreissa. Valotusasetus pysyy voimassa siihen asti, kunnes näppäin vapautetaan. Tarkennus lukitaan painamalla laukaisin osittain alas.



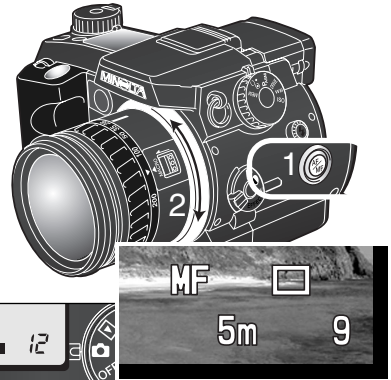
Pistemittauksen näyttö

Pistenäppäimen toiminnan voi räätälöidä kuvausvalikon advanced 1 -osiosta (s. 96).

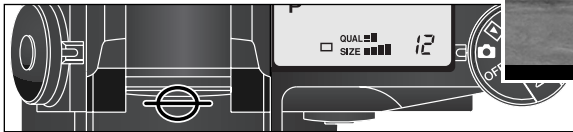
KÄSITARKENNUS

Tarkennuksen käsisäätö on helppoa. Tarkennustavan näppäin (AF/MF) (1) vaihtelee automaatti- ja käsitarkennusta. MF kuvake näkyy näyttöruudussa ja monitoreissa, kun kamera on kytketty käsitarkennukselle.

Käytä objektiivivirungon takaosassa olevaa tarkennusrengasta, (2) niin, että kuva näyttää terävältä monitoreissa. CCD:n ja aiheen likimääräinen etäisyys näkyy otsolaskurin vieressä. Käsitarkennusta voi käyttää myös elokuvauksessa ja makrokuvauksessa.



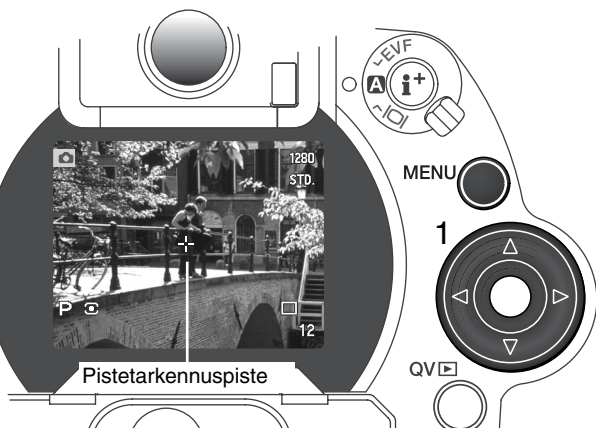
CCD-tason likimääräinen sijainti.



AUTOFOKUKSEN ALUEET JA NIIDEN SÄÄTÖ

Yksittäiskuvien kuvaamisen yhteydessä säätimellä valitaan tarkennusalue ja liikutellaan pistetarkennusalueetta kuva-alueella. Kameran kaksi tarkennusalueetta, laaja tarkennusalue ja pistetarkennusalue, tarjoavat joustavuutta monenlaisissa kuvaustilanteissa.

Laaja tarkennusalue muodostuu joukosta paikallisia tarkennusalueita, jotka toimivat yhdessä tarkennuksen säätämiseksi. Järjestelmä on erityisen tehokas, kun aihe liikkuu tai kuvataan nopeasti muuttuvia tapahtumia. Kun tarkennus on lukittuna yhden kuvan AF:lle, yksi laajalla tarkennusalueella olevista AF:n tunnistimista näyttää hetken ajan, missä tarkennuspiste sijaitsee. Pistetarkennuksen avulla tarkennukseen saa erityisen suuren tarkkuuden. Sitä voi käyttää, kun ihmisrymän joukosta halutaan tarkentaa tietty yksilö.



Laaja tarkennusalue



Laajan tarkennusalueen ja pistetarkennuksen vaihtelu on helppoa. Pidä säätimen keskinäppäin (1) alaspainettuna niin, että laajan tarkennusalueen merkintä muuttuu pistetarkennuksen ristiksi. Paluu laajaan tarkennusalueeseen tapahtuu pitämällä säätimen keskinäppäin uudelleen alaspainettuna.

FLEX FOCUS POINT

Kun pistetarkennusristi näkyy, sitä voi liikuuttaa minne tahansa kuva-alalla. Flex Focus Point on tehokas työkalu, kun aihe sijaitsee kuvan keskustan ulkopuolella. Flex Focus Pointia ei voi käyttää digitaalisen zoomin kanssa (s. 46).

Kun pistetarkennuksen risti näkyy, voit siirtää tarkennuspisteen mihin tahansa päivitettävän kuvan alueella käyttämällä säätimen nuolinäppäimiä (1). Tarkenna painamalla laukaisin osittain alas; risti muuttuu punaiseksi, kun tarkennus on tapahtunut.

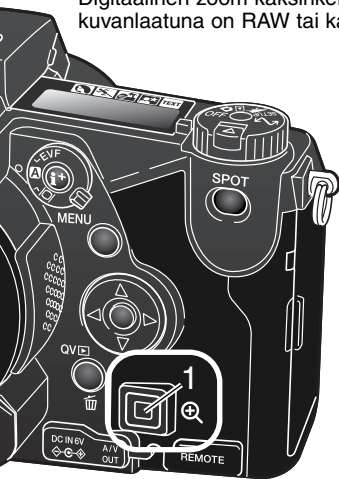


Säätimen keskinäppäimen (2) painallus palauttaa tarkennuspisteen kuvan keskelle. Paluu laajaan tarkennusalueeseen tapahtuu painamalla säätimen keskinäppäintä niin kauan, että laajan tarkennusalueen merkinnät ilmestyvät näkyville.



DIGITAALINEN ZOOM

Digitaalinen zoom kaksinkertaistaa objektiivin suurennuksen. Digitaalista zoomia ei voi käyttää, kun kuvanlaatuna on RAW tai käytössä on elokuvaustoiminto.



Paina kameran takana olevaa suurennusnäppäintä (1). Vaikutus näkyy välittömästi. Suurennusnäppäimen uusi painallus peruuttaa digitaalisen zoomin käytön.

LCD monitorin päivittyvän kuvan aihe suurentuu ja EVF:ssä sitä rajaa varjostettu reunus. X2.0 näkyy monitoreissa, kun digitaalinen zoom on käytössä. Kun laajaa tarkennusaluetta (s. 44) käytetään, AF tunnistin ei ilmesty näyttämään tarkennuspistettä.



Kun kuva otetaan digitaalisella zoomilla, lopullinen kuvakoko riippuu kameraan kytketystä kuvakoon asetuksesta. Kuva rajautuu ja sen jälkeen pikselien kokonaismäärä interpoloidaan tuottamaan kuva, jonka pikselitarkkuus on alla olevan taulukon mukainen.

	Kuvakoon asetus			
	2560 X 1920	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
Tallentuva kuvakoko	1280 X 960	1280 X 960	1280 X 960	640 X 480

1280 X 960 UHS jatkuvalla siirrolla otetut kuvat muuttuvat kokoon 640 X 480.

MAKROKUVAUS

Makrokuvausta käytetään pienten aiheiden lähikuvaukseen. Makrokuvauksessa voidaan käyttää digitaalista zoomia, jolloin lähikuvavaikutelma tehostuu. Aiheohjelmia ja elokuvausta voi käyttää makrokuvauksessa. Kameran kiinteää salamaa ei voi käyttää makrokuvauksessa.

Kohdistat yksi zoomausrenkaan nuolista makrokytkimen vieressä olevaan nuoleen. Objektiivi tulee zoomata laajakulmalle tai teleelle, jotta makrokytkintä voi käyttää.

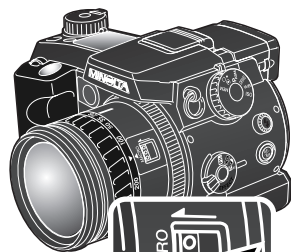
Työnnä objektiivin rungossa olevaa makrokytkintä eteenpäin. Kamera on nyt kytketty makrokuvaukselle. Makrokuvauksen kuvake näkyy monitorin oikeassa alakulmassa. Tarkista, että aihe on makrokuvauksen tarkennusetaisyyskällä:

Laajakulma: 0.3 – 0.6m / 12 – 24 in CCD:stä.

Tele: 0.25 – 0.6m / 10 – 24 in CCD:stä.

Laajakulmaisessa makrokuvauksessa zoomausrenkas lukittuu laajakulma-asentoon. Telesenonssa zoomausrengasta voi liikuttaa hieman, jotta kuvakokoa voi hienosäätää.

Paluu tavalliseen kuvaukseen tapahtuu työntämällä makrokytkintä objektiivin takaosaa kohti.



Approximate location of the CCD plane.

Kuvausvihjeitä

Suuresta suurennuksesta johtuen käsivaralta kuvaaminen on vaikeaa lähikuvauksessa. Käytä aina jalustaa, kun se on mahdollista.

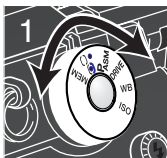
Käytä Flex Focus Pointia (s. 45) määrittelemään terävimmän piirtyvä kohta kuvassa. Koska syväterävyys (alue joka on tarkka) on pieni lähikuvauksessa, tarkennuslukituksen käyttö, kun pääaihe on kuvan laidalla, voi johtaa pieniin tarkennusvirheisiin, joita suuri suurennus kasvattaa.

Vaihdettava-asentoinen EVF tekee ahtaissa paikoissa ja alhaalla työskentelyä helpoksi. EVF:n voi kallistaa 0° - 90°:tta.



TOIMINTOSÄÄTIMEN ASETUKSET

Muistitoiminto, mittautustapa, valotustapa, kuvansiirtotapa, valkotasapaino ja kameran herkkyys kytketään toimintosäätimellä. Muutosten tekeminen toimintosäätimen avulla on helppoa. Toimintosäädintä voi käyttää vain liikkumattomien kuvien kuvaamisessa.



Käännä toimintosäädin sille toiminnolle, jota haluat muuttaa (1).



Paina toimintosäätimen keskellä olevaa näppäintä samalla, kun muutat toimintoa kääntämällä laukaisimen lähellä olevalla säätökiekolla (2). Toiminto kytkeytyy, kun toimintonäppäin vapautetaan. Muutokset näkyvät monitoreissa ja näyttöruudussa.

MEM

Muisti – kamera-asetusten tallennus ja käyttöönotto (s. 50).



Valonmittauttavat – mittauskuvion muuttaminen (s. 51).

PASM

Valotustavat – valotuksen säätömenetelmän muuttaminen (s. 52).

DRIVE





















Kuvansiirtotavat – kuvien ottamistavan muuttaminen (s. 58).

WB

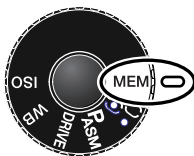
Valkotasapaino – automaattisen, esisäädetyin ja räätälöidyn valkotasapainon vaihtaminen (s. 67).

ISO

ISO – kameran herkkyden muuttaminen (s. 70).

Säädin	Näyttö	Asetus	Sivu	EVF & Monitorinäyttö
MEM	Menu	Muistirekisterit tai asetustoiminto valitaan monitoreissa näkyvästä erikoisvalikosta.	50	
		Monisegmenttinen	51	Ei näy näyttöruudussa.
		Keskustapainotettu		
		Piste		
PASM	P	Ohjelmoitu	53	Näyttöruudun, EVF:n ja LCD monitorin näyttö on sama ellei toisin mainita.
	A	Aukon esivalinta	54	
	S	Suljinajan esivalinta	55	
	M	Käsisäätö	56	
DRIVE		Yhden kuvan siirto	58	
		Haarukointi	62	
		Jatkuva kuvansiirto	59	
		Erik.nopea jatkuva kuvansiirto	60	
		UHS jatkuva kuvansiirto	61	
		Ajastettu kuvaus	64	
		Vitkalaukaisu	66	
WB	<i>Rueto</i>	Automaattinen valkotasapaino	68	<i>AWB</i> (Asetetusta ei näyttää)
		Päivänvalo	68	
		Hehkulamput		
		Loisteputket 1 ja 2		
		Pilvinen sää	68	
		Räätälöinnit 1 - 3		
	Räätälöinnin kalibrointi			
ISO	<i>Rueto</i>	Automaattinen vahvistus		(Asetetusta ei näyttää)
	100, 200, 400, 800.	Esiasetetut kameran herkkyydet ISO vastaavuuksina.	70	ISO arvo näkyy.

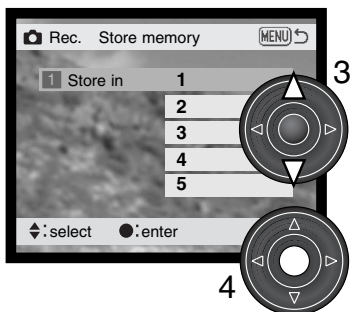
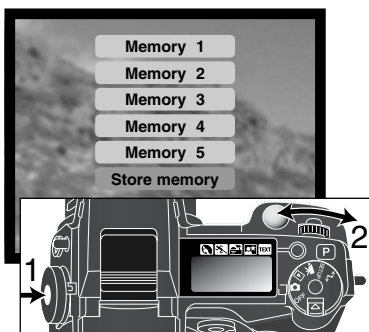
MUISTI – KAMERA-ASETUSTEN TALLENNUS



VIISI kameran asetusten ryhmää voidaan tallentaa. Tämä säästää aikaa toistuvissa tilanteissa, koska kameran erilliset säädöt ovat valmiina. Pistemittauksen AEL-näppäintä, aiheohjelmia, tietojen valotusta, äänimuistiota ja välitöntä kuvakatselua lukuunottamatta kaikki kuvauksen kamera-asetukset tallentuvat (ml. Flex Focus Point -asema, näyttötapa, räätälöity valkotasapaino sekä toimintosäätimellä ja digitaalisten tehosteiden säädöllä tehdyt muutokset). Vaikka haarukoinnin asetus voidaan tallentaa, haarukoinnin tyyppi (valotus, kontrasti, värikylläisyys tai filteröinti) täytyy asettaa uudellen.

Kameran asetukset tallennetaan toimintosäätimen (s. 48) avulla. Alkuasetuksena jokaisessa muistirekisterissä on kameran perusasetukset.

Voimassa olevat kameran asetukset tallennetaan kääntämällä toimintosäädin mem -asentoon ja painamalla toimintonäppäintä (1), jolloin asetukset näkyvät monitorissa. Käännä säätökiekkoa (2) niin, että store-memory -vaihtoehto korostuu. Store-memory -näyttö ilmestyy, kun toimintonäppäin vapautetaan.

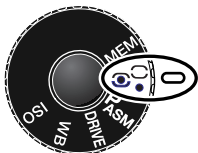


Store-in-memory -näytössä valitaan ylös/alas -näppäimillä (3) se muistirekisteri, johon kamera-asetukset tallennetaan. Tallenna asetukset painamalla säätimen keskinäppäintä (4); aiemmat asetukset häviävät ja uudet tulevat niiden tilalle. Näkyville ilmestyy varmennusnäyttö; sulje näyttö painamalla säätimen keskinäppäintä.

Asetusten palautus käyttöön: paina toimintonäppäintä ja korosta muistirekisteri säätökiekon avulla. Ota asetukset käyttöön vapauttamalla toimintonäppäin. Muistissa olevat asetukset voi palauttaa myös digitaalisen aiheohjelman näppäimellä (s. 129).

Muistissa olevia kamera-asetuksia ei voi poistaa sammuttamalla kamera ja painamalla pro-auto näppäintä. Muistissa olevat asetukset voi poistaa asetusvalikon default -vaihtoehdon avulla.

VALONMITTAUSTAVAT



Valonmittaustavan osoittavat kuvakkeet näkyvät vain monitoreissa. Älä sekoita näitä kuvakkeita tarkennuksen kuvakkeisiin (s. 29). Valonmittaustapa vaihdetaan toimintosäätimellä (s. 48). Kun valittuna on keskustapainotteinen tai pistemittaus, laukaisimen osittainen alaspainaminen aktivoi valotusjärjestelmän, mutta ei lukitse tarkennusta: piste-AE:n lukitusnäppäintä (s. 43) voi käyttää valotuksen lukitsemiseen, mutta se käyttää vain pistemittausaluetta.



Monisegmenttinen – Monisegmenttimittauksessa on 300 segmenttiä, jotka mittaavat valoisuutta ja väriä. Nämä tiedot yhdistetään etäisyystietoon valotuksen määrittelemiseksi. Tämä kehittyneet mittausjärjestelmä antaa tarkkoja valotuksia helposti ja lähes kaikissa tilanteissa.



Keskustapainotteinen – Keskustapainotteinen mittaus on filmikameroiden perinteinen mitaustapa. Järjestelmä mittaa kuva-alan valoisuuden ja korostaa kuvan keskustan merkitystä. Koko kuva-alaa käytetään valotuksen määrittelemiseen, mutta painotus on keskellä olevassa aihe-alueessa.

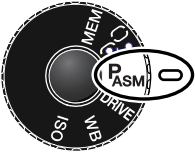


Pistemittaus – Pistemittauksessa käytetään pientä kohtaa kuva-alalta valotuksen määrittelemiseksi. Kun pistemittaus on valittuna, päivittyvän kuvan keskelle ilmestyy pieni ympyrä, joka osoittaa mittausalueen. Pistemittaus mahdollistaa tietyn esineen tarkan mittaamisen valotuksen perusteeksi ilman, että kuva-alan erittäin kirkkaat tai tummat alueet vaikuttavat lopputulokseen.



Pistemittauksen näyttö

VALOTUSTAVAT



Kameran neljällä valotustavalla voi vaikuttaa kuvaukseen. Phjelmoitu AE tekee kuvauksesta helppoa, aukon- ja suljinajan esivalinnalla kuvaaja saa tehokkaan valotuksen eri tilanteissa ja käsisäädön avulla kuvaaja hallitsee täydellisesti lopullista kuvaa. Ks. toimintosäätimen asettaminen sivulta 48.

P

Program (ohjelmoitu) – Kamera säätää sekä aukon että suljinajan.

A

Aperture priority (aukon esivalinta) – Kuvaaja valitsee aukon ja kamera säätää sopivan suljinajan.

S

Shutter priority (suljinajan esivalinta) – Kuvaaja valitsee suljinajan ja kamera säätää sopivan aukon.

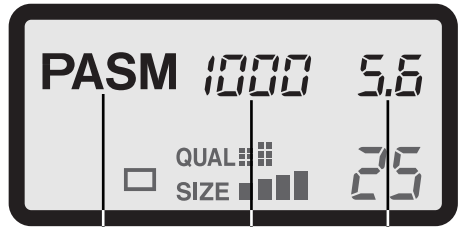
M

Manual exposure (käsisäätö) – Kuvaaja valitsee sekä aukon että suljinajan.

LCD monitori



Näyttöruutu



Valotustavat
Suljinaika
Aukko

Kaikki valotustapojen kuvakkeet on näytetty esimerkin vuoksi.

OHJELMOITU VALOTUS - P

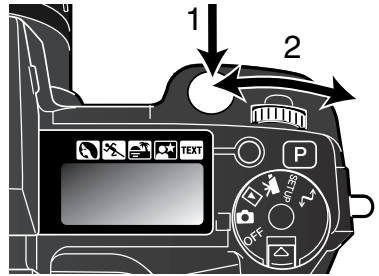
Ohjelmoitu automaattivalotus käyttää valoisuus- ja polttovälitietoja oikean valotuksen määrittelyyn. Hienoviriteinen valotusjärjestelmä vapauttaa kuvaamaan huolehtimatta valotuksen teknisistä yksityiskohdista. Suljinaika ja aukko näkyvät monitoreissa ja näyttöruudussa. Suljinaika-alue ohjelmoidussa valotuksessa on 8 - 1/4000, kun kameran herkkyysasetuksena on AUTO. Jos kuvan valoisuuden määrä ei sovi kameran valotusalueelle, suljinajan ja aukon näytöt muuttuvat punaisiksi monitoreissa ja vilkkuvat näyttöruudussa.

Valotusohjelma muuttuu zoomin polttovälin mukaan. Kamera on ohjelmoitu maksimoimaan syväterävyys laajakulmalla, jotta maisemakuvista tulisi kauttaaltaan teräviä, ja maksimoimaan suljinaika teleellä, jotta vältyttäisiin kameratärähdykseltä ja epäselviltä kuvilta. Kun suljinaika muodostuu liian pitkäksi käsivarakuvauselle, tärähdyksvaroitusta näkyy ilmestyy monitorien vasempaan alakulmaan (s. 31).

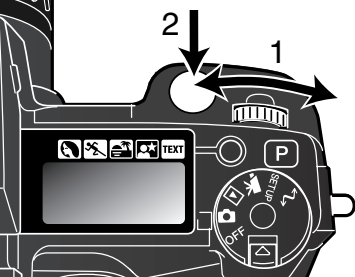
OHJELMAN SIIRTO

Vaikka valotuslaskelmat voi jättää kameralle, kuvaaja voi kuitenkin vaikuttaa lopulliseen valotukseen ohjelmansiirron avulla. Kuten peruskuvauksen osassa selostettiin (s. 31), laukaisin painetaan osittain alas (1) niin, että suljinaika ja aukko näkyvät. Säättökiekolla (2) voidaan silloin muuttaa aukko/aika - yhdistelmää - kaikki yhdistelmät takaavat optimaalisen valotuksen.

Kameran salamaa ei voi käyttää yhdessä ohjelmansiirron kanssa. Kamera antaa etusijan salamavalotukselle. Kun salama on nostettu ylös, kaikki ohjelmansiirrot kumoutuvat.



AUKON ESIVALINTA - A



Kuvaaja valitsee aukon ja kamera säätää suljinajan, joka toteuttaa oikean valotuksen. Kun valotustapa A on valittuna, aukkonäyttö muuttuu siniseksi monitoreissa.

Aukkoa muutetaan kääntämällä säätökiekkoa (1). Valotus aktivoidaan painamalla laukaisin osittain alas (2), jolloin vastaava suljinaika ilmestyy näyttöihin.

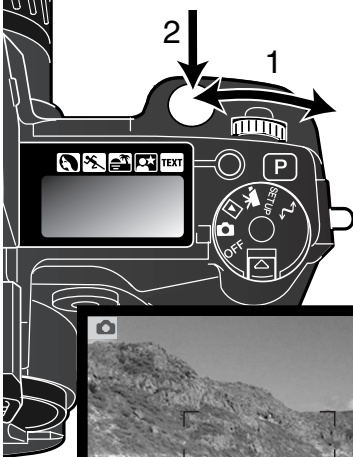
Aukkoa voi muuttaa puolen aukon portain välillä f/2.8-f/8, kun zoomi on laajakulmalla, ja välillä f/3.5-f/9.5, kun zoomi on teleellä. Jos aukkoa vastaavaa suljinaikaa ei ole, suljinaikanäyttö vilkkuu näyttöruudussa ja muuttuu punaiseksi monitoreissa. Suljinaika-alue aukon esivalinnassa on 15 - 1/4000 s, kun kameran herkkyyasetuksena on AUTO.

Kun suljinajasta tulee liian pitkä käsivarakuvaukseen, EVF:n ja LCD monitorin vasempaan alakulmaan ilmestyy varoitus laukaisutärähdyksestä (s. 17). Kun varoitus näkyy, muuta aukkonumeroa pienemmäksi niin, että varoitus poistuu, tai käytä jalustaa.

Koska suljinaika muuttuu pienin portain, sama suljinaikanäyttö voi ilmestyä, vaikka aukkoa muutetaan. Kun kameran herkkyyasetuksena (ISO) on auto, suljinaika saattaa olla muuttumatta vaikka aukkoa muutetaan.



SULJINAJAN ESIVALINTA – S



Kuvaaja valitsee suljinajan ja kamera säätää oikeaan valotukseen tarvittavan aukon. S-valotustavassa suljinajanäyttö muuttuu siniseksi monitoreissa.

Suljinakaa muutetaan kääntämällä säätökiekkoa (1). Valotus aktivoidaan painamalla laukaisin osittain alas (2). Vastaava aukkonumero ilmestyy näyttöihin



Suljinakaa voi muuttaa puolen aukon pykälän alueella 4 s. - 1/2000 s, kun kameran herkkyyysasetuksena on AUTO. Jos suljinakaa vastaavaa aukkoa ei löydy, aukkonäyttö vilkkuu näyttöruudussa ja muuttuu punaiseksi monitoreissa.

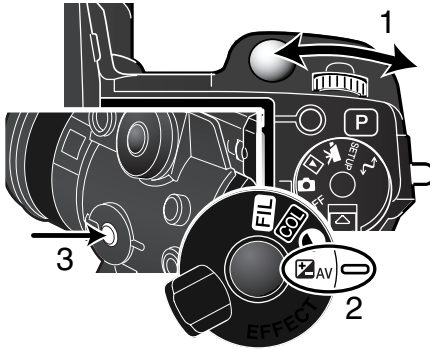
Huomaa kamerasta

Kinokuvaajasta aukkoalue $f/2.8$ - $f/8$ ei ole vaikuttava. CCD:n koosta ja objektiivin todellisesta polttovälisestä johtuen tämän kameran aukot antavat huomattavasti suuremman syväterävyysalueen kuin vastaavat aukot kinokamerassa. Niinpä myös pienimmällä aukolla $f/8$ syväterävyys antaa kauniita ja teräviä kuvia.

MANUAL EXPOSURE – M

Käsiasäädön avulla voit valita suljinajat ja aukot erikseen. Tällöin valotusjärjestelmä ohitetaan ja kuvaajalla on täysi vapaus määrätä lopullinen valotus. Aukkoja ja suljiaikoja voi muuttaa puolen aukon pykälin. Suljinaika-alue käsiasäädöllä on 15 - 1/2000 s ja bulb (aikavalotus), kun kameran herkkyysasetuksena on AUTO. Kameran herkkyydeksi säätyy ISO 100, mutta sen voi muuttaa toimintosäätimellä (s. 48).

Kun valotusta muutetaan, vaikutus näkyy monitoreissa. Suljinaika- ja aukkonäyttö vilkkuvat näyttöruudussa ja muuttuvat punaisiksi monitoreissa, jos seurauksena on voimakas ali- tai ylivalotus. Jos monitori on musta, lisää valotusta niin, että kuva näkyy. Jos monitori on valkoinen, vähennä valotusta. Jos monitorin kuva on liian tumma valotusasetuksesta johtuen, paina toimintonäppäintä ja näyttötietojen näppäintä (+) samanaikaisesti vahvistaaksesi kuvaa; M muuttuu monitorissa punaiseksi. AE-järjestelmä pitää kirkkaan kuvan monitoreissa, mutta kuva tai reaaliaikainen histogrammi eivät näytä lopullista valotusta. Toista samat toimet peruaksesi vahvennetun näytön. Kun kameran salamaa käytetään, monitorin kuva vahventuu, eikä näytä vallitsevan valon valotusta.



Suljinajan valinta:

- Valitse suljinaika säätökiekolla (1).

Aukon valinta:

- Aseta digitaalisen tehoston kytkin (2) valotuskorjaukselle.
- Paina digitaalisen tehoston kytkintä (3) samalla kun valitset aukon toimintosäätimellä (1). Salaman korjauksen voi myös säätää (s. 74) ohjaimen ylös/alas -näppäimillä.

Valotuksen käsiasäädön toimintaa voi räätälöidä asetusvalikon avulla (s. 130).

AIKAVALOTUKSET - BULB

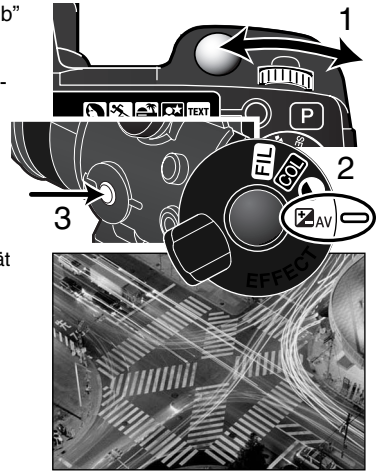
Aikavaloituksia voi tehdä käsisäädöllä (M). Jopa 30 s valotukset ovat mahdollisia pitämällä laukaisin alhaalla. Aikavaloituksissa jalusta ja lankalaukaisija ovat suositeltavia. Kameran valonmittausta ei voi käyttää valotuksen määrittelyä. Erillisen valotusmittarin käyttö on suositeltavaa.

Käytä säätökiekkoa (1) pidentämään valotusaikaa niin, että "bulb" ilmestyy näyttöön.

Aukon säätö: käännä digitaalisten tehosteiden kytkin valotuskorjaukselle (2). Paina digitaalisten tehosteiden näppäintä (3), samalla kun käännät säätökiekkoa niin, että (1) oikea aukko tulee näkyville.

Ota kuva pitämällä laukaisin alhaalla valotuksen ajan.

- Valotus päättyy, kun laukaisin vapautetaan.
- Monitorit ovat tyhjiä valotuksen ajan. Jos laukaisun äänitehoste on käytössä, se osoittaa valotuksen päättymisen. Monitorit pysyvät vielä tyhjinä valotuksen pituisen ajan, jolloin kuvaan tehdään kohinanvaimennus.



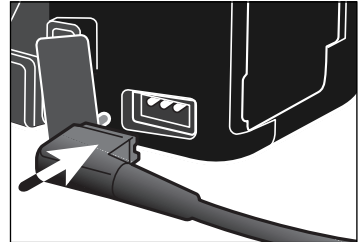
LANKALAUKAISIJAN KIINNITTÄMINEN (LISÄVARUSTE)

Lankalaukaisijaa (RC-1000S tai RC-1000L) voidaan käyttää estämään kameran koskemisen aiheuttamaa värinää valotuksen aikana.

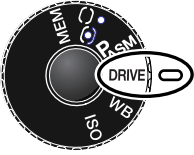
Irrota lankalaukaisijan liitännän kansi.

- Käytä kannen oikealla puolella olevaa uloketta.
- Kansi on kiinni rungossa katoamisen estämiseksi.


Aseta lankalaukaisijan pistoke liitintään.





KUVANSIIRTOTAVAT





Kuvansiirtotavat määrittävät kuvien ottamistaajuuden ja -tavan. Valitun kuvansiirtotavan kuvake näkyy näyttöruudussa, LCD monitorissa ja EVF:ssä. Katso toimintosäätimen käyttö sivulta 48.


 **Yhden kuvan siirto** – Kamera ottaa yhden kuvan, kun laukaisinta painetaan.


 **Haarukointi** – Kamera ottaa kuvasarjan, jossa valotus, kontrasti, värikylläisyys ja väri vaihtelevat.

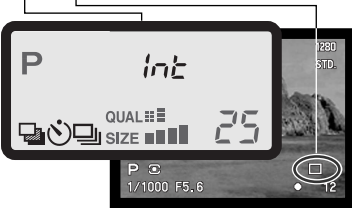
 **Jatkuva kuvansiirto** – Kamera ottaa useita kuvia, kun laukaisin pidetään alhaalla.

 **Erikisnopea jatkuva kuvansiirto** – useiden kuvien ottaminen valitun kuvakoon ja kuvanlaadun mukaisesti n. 3 kuvan sekuntinopeudella.

 **UHS jatkuva kuvansiirto** – Kamera ottaa useita 1280 X 960 kuvia noin 7 kuvaa/s.



 **Vitkalaukaisu** – Kameran laukeamista viivytetään. Mahdollistaa kuvaajan pääsyn mukaan kuvaan.

 **Ajastettu kuvaus** – Kamera ottaa kuvasarjan määrätyn aikajakson kuluessa.



Esityksen vuoksi kaikki kuvakkeet näkyvät ohessa. Yksittäiskuvien ja jatkuvan kuvauksen kuvakkeet sijaitsevat näyttöruudulla samassa kohdassa. Kaikki kuvansiirtotavan kuvakkeet näkyvät monitorien oikeassa alakulmassa.

Kun suurimäärä kuvadataa otetaan lyhyessä ajassa, kameran sisäinen puskurimuisti täyttyy. Kameran tulee saada aikaa siirtää kuvadata muistikortille. Akun varauksesta riippuen otoslaskuri tai kuvansiirtotavan osoitin muuttuu keltaiseksi monitoreissa (ks. kaavakuva). Odota, että osoitin muuttuu jälleen valkoiseksi ennen kuin jatkat kuvaamista.

	
Puskuri täynnä -varoituis	Otoslaskuri Siirtotavan osoitin

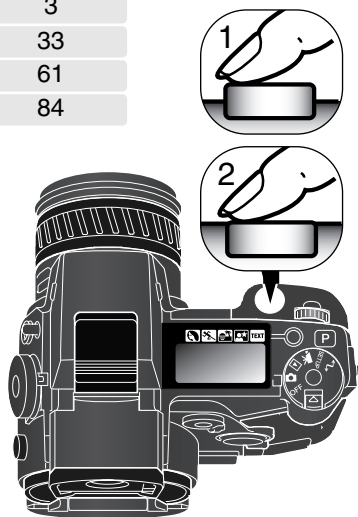
JATKUVA KUVANSIIRTO

Jatkuvassa saadan sarja kuvia, kun laukaisin pidetään alhaalla. Jatkuva kuvaus toimii samaan tapaan kuin filminsiirtomoottori tavallisessa kamerassa. Kerralla otettavien kuvien määrä riippuu kuvanlaadun ja kuvakoon asetuksista. Kuvaustaajuus on enintään 2 kuvaa/s täydellä kuvakoolla, kun kamera on käsitarkennuksella ja valotuksen käsisäädöllä. Jatkuva kuvaus kytketään toimint säätimellä (s. 48).

Kun laukaisin pidetään alaspainettuna, kamera alkaa kuvata ja jatkaa siihen asti, kun suurin kuvamäärä on otettu tai laukaisin vapautetaan. Jatkuva kuvaus ei ole mahdollista Super-Fine ja RAW kuvanlaaduilla (s. 84). Jos kuvanlaatuna on "RAW" tai "super fine" ennen kuvansiirtotavan valintaa, kuvansiirtotavaksi tulee "standard". Kameran salamaa voi käyttää, mutta kuvaustaajuus alenee, koska salaman pitää latautua otosten välillä. Seuraava taulukko esittää suurimmat kuvamäärät, jotka voidaan ottaa eri kuvanlaadun ja kuvakoon yhdistelmillä.

Koko Laatu	2560 X 1920	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
RAW	5	–	–	–
Super fine	3	3	3	3
Extra fine	7	12	15	33
Fine	10	19	27	61
Standard	17	29	42	84

Sommittele kuva 'Peruskuvaus' -jakson mukaisesti (s.27). Paina laukaisin osittain alas (1) ja lukitse kuvasarjan valotus ja tarkennus. Jos jatkuva AF on käytössä, objektiivi tarkentuu jatkuvasti kuvasarjan aikana (s. 83). Aloita kuvaaminen painamalla laukaisin kokonaan alas (2) ja pitämällä se alhaalla.





ERIKOISNOPEA JATKUVA KUVANSIIRTO

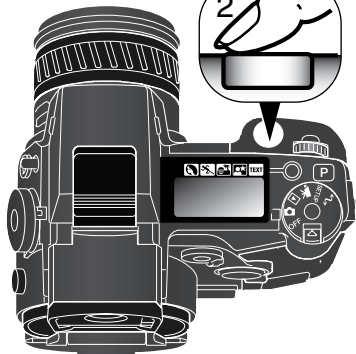
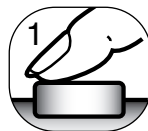
Erikoisnopean jatkuvan kuvansiirron avulla sarjakuvaus on nopeaa. Kuvaottonopeus on noin 3 kuvaa/s käsitarkennuksen ja valotuksen käsisäädön ollessa käytössä. Kuvaottotaajuus laskee, kun kuvakoko on pienempi kuin 2560 X 1920. Jatkuva kuvansiirto kytketään toimintosäätimellä (s. 48).

Kun laukaisin pidetään alaspainettuna, kamera alkaa tallentaa kuvia ja jatkaa siihen saakka, että maksimimäärä kuvia on otettu tai laukaisin vapautetaan. Kameran salamaa voi käyttää, mutta kuvanottotaajuus laskee, koska salaman täytyy latautua otosten välissä. Allaoleva taulukko kertoo kuvien maksimimäärän eri kuvakokojen ja kuvanlaatuojen yhdistelmillä.

Koko Laatu	2560 X 1920	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
RAW	5	–	–	–
Super fine	3	3	3	3
Extra fine	7	12	15	33
Fine	10	19	27	61
Standard	17	29	42	84

Sommittele kuva peruskuvaus -jakson ohjeiden mukaan (s. 27). Lukitse kuvasarjan valotus ja tarkennus painamalla laukaisin osittain alas (1). Aloita kuvasarjan ottaminen painamalla laukaisin alas ja pitämällä se alaspainettuna (2). Monitori pysyy tyhjänä, kun täysikokoisia kuvia otetaan.

Jos heikon akun varoitus ilmestyy (s. 21), kuvien maksimimäärä vähenee. Heikko akkujen varaus estää myös RAW tai super fine kuvien ottamisen sarjana; tällöin kamera tulee laukaista erikseen jokaisen kuvan ottamiseksi.

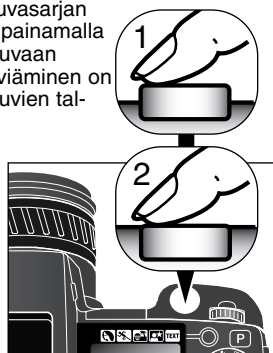


UHS JATKUVA KUVANSIIIRTO

UHS jatkuva kuvansiirto mahdollistaa 1280 x 960 kuvien sarjan ottamisen n. 7 kuvan sekuntinopeudella. Kerralla otettavien kuvien määrä riippuu kuvanlaadun asetuksesta: extra fine – 32 kuvaa, fine 62 kuvaa ja standard – 100 kuvaa. Tätä kuvaustapaa ei voi käyttää super-fine tai RAW kuvanlaaduilla (s. 84), salamalla tai digitaalisilla aiheohjelmilla. Jos kuvanlaadun on RAW tai super fine ennen tämän kuvansiirtotavan valintaa, kuvanlaaduksi tulee fine. 1/8 s pidempiä suljinaikoja ei voi käyttää. Jos heikon akun varoitus ilmestyy (s. 21), kamera ei laukea. UHS jatkuva kuvansiirto kytketään toimintosäätimellä (s. 48).

Kun laukaisin painetaan alas, kamera aloittaa kuvaamisen ja jatkaa sitä siihen saakka, kunnes kuvien maksimimäärä on saavutettu tai laukaisin vapautetaan.

Sommittele kuva peruskuvauksen jaksossa esitettyllä tavalla (s. 27). Lukitse kuvasarjan valotus ja tarkennus painamalla laukaisin osittain alas (1). Aloita kuvaaminen painamalla laukaisin kokonaan alas (2). Hyvin voimakkaat valonlähteet voivat aiheuttaa kuvaan juovittumista. Tallentuneessa kuvassa voi olla mustia alueita, jotka tietojen häviäminen on aiheuttanut. Kun sarja on kuvattu, näyttö pysyy tyhjänä sen ajan, joka kuluu kuvien tallentamiseen.



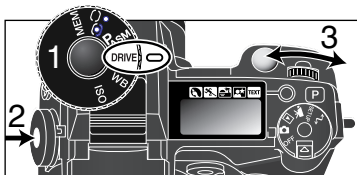
UHS JATKUVAN SIIRRON ELOKUVAAUS

Kun UHS elokuvaaus kytketään kuvausvalikon advanced 1 -osiosta, kamera luo automaattisesti erillisen VGA (640 X 480) elokuvatiedoston (äänineen) otetuista still-kuvista. Kun toiminto on kytketty, elokuvakameran kuvake näkyy UHS jatkuvan siirron osoittimen vieressä monitoreissa. Elokuvatiedoston luomiseen kuluva aika on suunnilleen yhtä pitkä kuin kuvausaika; monitori pysyy tyhjänä ja toimitovalo palaa tiedoston luomisen ajan. Laukaisinäänitehoste on ehkäistynä.



HAARUKOINTI

Haarukoinnissa syntyy kolmen kuvan sarja aiheesta. Sarjan kuvissa esim. valotus vaihtelee hienovaraisesti. Lisäksi kameralla voi ottaa haarukointisarjoja, joissa kuvan kontrasti, värikylläisyys ja filtteriointi vaihtelevat. Vain yhtä ominaisuutta voi haarukoida kerrallaan. Haarukointi kytetään toimintosäätimellä (s. 48).



Käännä toimintosäädin kuvansiirtotavalle (1). Paina toimintonäppäintä (2) samalla kun kytket säätökiekolla (3) haarukoinnin.



Käännä digitaalisten tehosteiden kytkin sille ominaisuudelle, jota haluat haarukoida. Lisätietoja digitaalisista tehosteista on sivulla 73.



Valotuksen haarukointi



Kontrastin haarukointi



Värikylläisyyden haarukointi

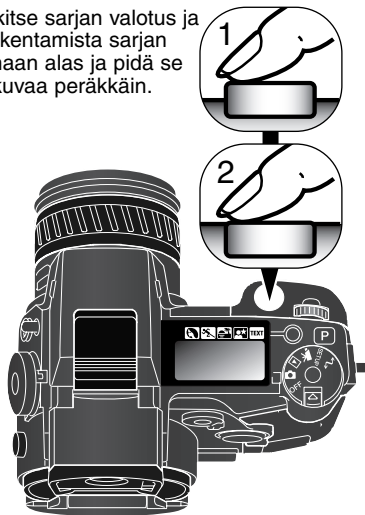
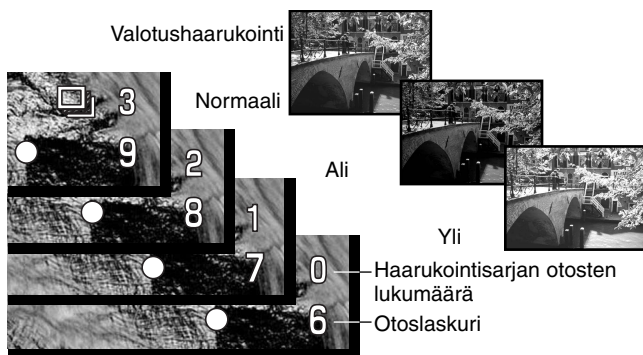


Suodatuksen haarukointi

Valotushaarukoinnin järjestys on normaali valotus (suljinaika- ja aukkonäyttöjen mukaan), alivalotus ja ylivalotus. Haarukointiero on 0.3EV, mutta sen voi säätää myös 0.5EV:n tai 1.0EV:n suuruiseksi kuvausvalikon advanced 2 -osiosta (s. 80).

Sääda kontrasti, värikylläisyys ja suodatus haluamallasi tasolle; haarukointisarja toteuttaa Digital Effect Control -asetuksen sekä yhden pykälän ali ja yli. Katso kuinka kontrastia, värikylläisyyttä ja duodatusta säädellään Digital Effects Control -jaksosta sivulta 73. RAW kuvaa lukuunottamatta vain yksi haarukointi suoritetaan arvoilla ± 4 : +3, +2, +4, jos kontrasti tai värikylläisyys on maksimiarvossaan (± 3). RAW kuva ei voi ylittää maksimi- tai minimiarvoa, joten siihen liittyy kaksi identtistä haarukointia: +3, +2, +3. Mustavalkoinen filtteriointin haarukointi suoritetaan säädetyin filtteriointin molemmin puolin oleviin filtteriointiasetuksiin (s. 155). Jos filtteriointinä on 10, haarukointisarja on 10, 9, 0.

Sommittele kuva peruskuvausjakson ohjeiden mukaan (s. 27). Lukitse sarjan valotus ja tarkennus painamalla laukaisin osittain alas (1); kamera jatkaa tarkentamista sarjan aikana, jos jatkuva AF on kytkettyinä (s. 83). Paina laukaisin kokonaan alas ja pidä se alkaalla haarukointisarjan aloittamiseksi (2); kamera ottaa kolme kuvaa peräkkäin.



HUOMAA HAARUKOINNISTA

Jos muistikortti täyttyy tai laukaisin vapautetaan ennen sarjan valmistumista, kamera palaa alkutilaansa ja koko sarja on aloitettava alusta.

Salamahaarukointi tehdään kytkemällä digitaalisten tehosteiden kytkin valotukselle ja nostamalla kameran salama ylös. Salamaa käytettäessä haarukointisarja ei etene automaattisesti; kamera tulee laukaista jokaisen otoksen osalta erikseen. Kun sarja alkaa, tarkennus ja valotus pysyvät lukittuina. Haarukointisarjassa jäljellä olevat ruudut näkyvät monitoreissa haarukointikuvakkeen vieressä.

Kun haarukointi suoritetaan valotustavalla S, aukko säätelee haarukointia. A ja M valotustavoilla, suljinaika säätelee haarukointia. Aukkoa voi käyttää haarukoinnin säätelyyn valotustavalla M, jos digitaalisten tehosteiden kytkin asetetaan valotusasettoon ja digitaalisten tehosteiden näppäintä painetaan valotusten aikana. Sekä aukko että suljinaika voi säädellä haarukointia valotustavalla P.

int/📷 AJASTETTU KUVAUS

Ajastetussa kuvauksessa syntyy sarja liikkumattomia tai liikkuvia kuvia määritellyn ajanjakson aikana. Näin saadaan esim. kuvasarja hitaasti etenevästä tapahtumasta: kasvin kukinnasta, rakennuksen valmistumisesta, jne. Kameran salamaa voidaan myös käyttää. Väliön kuvakatselu ehkäistyy (s. 98).

Ajastetun kuvauksen määreet kytketään kuvausvalikon custom 1 -osiosta. katso tiedot valikossa liikkumisesta sivulta 78. Kuvien välisen ajan voi säätää: 1 – 10, 15, 20, 30, 45 ja 60 min. Sarjassa olevien kuvien lukumäärä säädetään valikon frames -vaihtoehdosta: 2 – 99 kuvaa. Valinta liikkumattomien tai liikkuvien kuvien ottamiseksi suoritetaan valikon interval-mode -vaihtoehdosta.



Still image/Liikkumaton kuva – liikkumattomien kuvien sarja luodaan kuvausvalikossa säädetyin määrein. Kuvakokoa ja kuvanlaatua voi muuttaa.



Time-lapse movie/Ajastettu elokuva – elokuva luodaan kuvausvalikossa säädetyin määrein. Elokvatiedosto toistuu neljän kuvan sekuntinopeudella. Kuvakoon voi vaihtaa. Jos kuvanlaaduksi on kytketty RAW tai super fine ennen ajastinkuvauksen valitsemista, kuvanlaaduksi kytkeytyy fine.

Kytke toimintosäätimen avulla kuvansiirroksi ajastus (s. 48). Aseta kamera jalustalle ja sommittele kuva niin, että aihe osuu tarkennusalueelle. Kamera säätää tarkennuksen, valotuksen ja valkotasapainon sekä lataa salaman juuri ennen kutakin kuvaa. Jatkuvaa AF:ää voi käyttää. Piste-AE:n lukitusnäppäimellä lukitut asetukset peruuntuvat ensimmäisen valotuksen jälkeen.

Automatiikat voi ohittaa säätämällä tarkennuksen (s. 43) ja valotuksen (s. 56) käsin ja valitsemalla valkotasapainon esisäädön tai räätälöidyn valkotasapainon (s. 67).



Ajastinsarjassa olevien kuvien lukumäärä

Otoslaskuri

Tarkista että muistikortilla on tarpeeksi tallennustilaa kuvasarjalle vertaamalla ajastussarjan kuvamäärää ja otoslaskurissa näkyvää jäljellä olevien luvien lukumäärää. Liikkumattomia kuvia otettaessa muistikortille tallennettavien kuvien määrää voi kasvattaa muuttamalla kuvakoon ja kuvanlaadun asetuksia (s. 78).

Aloita sarjan kuvaaminen painamalla laukaisinta. Ajastussarjan aikana monitorit pysyvät tyhjinä virran säästämiseksi. "Int" näkyy näyttöruudussa ja näyttöruudun otoslaskuri laskee alaspäin osoittaen sarjassa jäljellä olevien kuvien lukumäärän. Toimintavalo palaa, kun kuvaa otetaan.



Laskeva aurinko: 10 minuutin kuvausväli

Kamera lopettaa kuvaamisen ja palaa ensimmäiseen otokseen, kun sarjan kuvat on otettu tai muistikortti on täyttynyt. Ajastettu kuvaus peruutetaan kytkemällä virta pois kamerasta.

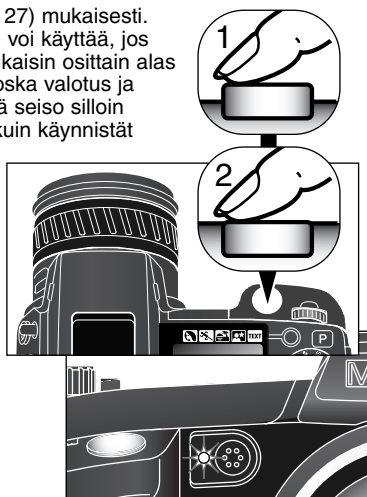
Kun ajastettua elokuvaa katsotaan tietokoneelta, tietokoneen suorituskyky on tärkeää. Hitaammissa tietokoneissa voi esiintyä kuvien häviämistä, kun 2560 X 1920 pikselin koolla otettuja elokuvia katsotaan.

VITKALAUKAISIN

Vitkalaukaisin viivyttää kameran laukeamista noin 10 sekunnilla, jolloin pääset itse kuvaan. Vitkalaukaisu asetetaan toimintosäätimellä (s. 48).

Aseta kamera jalustalle ja sommittele kuva peruskuvausjakson (s. 27) mukaisesti. Tarkennuslukitusta (s. 28) tai Flex Focus Point -tarkennusta (s. 45) voi käyttää, jos aihe on kuvan laidalla. Lukitse valotus ja tarkennus painamalla laukaisin osittain alas (1). Aloita viivelaukaisu painamalla laukaisin kokonaan alas (2). Koska valotus ja tarkennus määräytyvät sillä hetkellä, kun laukaisinta painetaan, älä seiso silloin kameran edessä. Tarkista aina tarkennusmerkkien tilanne ennen kuin käynnistät vitkan (s. 29).

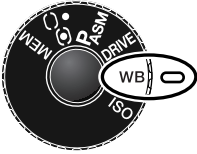
Viiveen aikana kameran etupuolella oleva vitkan merkkivalo vilkkuu ja samalla kuuluu merkkiääni. Muutamaa sekuntia ennen kuvan ottamista merkkivalo vilkkuu nopeasti. Ja juuri ennen kameran laukeamista merkkivalo palaa tasaisesti. Vitkalaukaisu voidaan perua painamalla pro auto -näppäintä tai muuttamalla salaman toimintaa (nostamalla se ylös tai painamalla se alas). Merkkiäänen voi kytkeä pois kameran asetusvalikon perusosassa (s. 118).



Kuvausvihjeitä

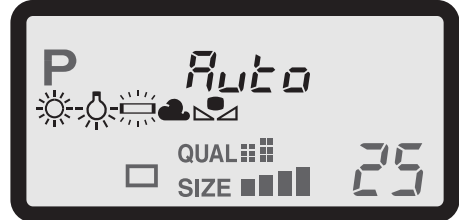
Vitkalaukaisu vähentää laukaisutärähdystä pitkillä valotusajoilla. Kun kamera on jalustalla, vitkalaukaisun avulla voidaan ottaa kuvia liikkumattomista aiheista (maisemista, asetelmista, jne.). Koska kameraan ei tarvitse koskea valotuksen aikana, kuvaajan aiheuttamat tärähdykset ehkäistyvät.

VALKOTASAPAINO



Valkotasapainon säätämisen avulla kamera saa erilaisissa valaistuksissa otetut kuvat näyttämään luonnollisilta. Vaikutus on samanlainen kuin päivänvalo- tai keinovalofilmin valinta ja värikorjailusuoitimien käyttö tavanomaisessa kuvauksessa.

Kun valkotasapainoa asetetaan, "Auto" (näyttöruudussa) ja "AWB" (monitoreissa) näkyy osoituksena automaattisesta valkotasapainosta. Jos muu asetus kytketään, näyttöruudussa ja monitoreissa näkyy vastaava kuvake. Katso toimintosäätimen käyttö sivulta 48.



Ei näyttöä

AUTO / AWB – AUTO -asetus havaitsee valon tyypin ja säätää valkotasapainon vastaavasti.



Päivänvalo/Daylight – Ulkona ja auringonvalossa.



Hehkulamput/Tungsten – Hehkulamput: tyypillinen kotivalaistus.



Loisteputket/Fluorescent – Loisteputket: tyypillinen toimistovalaistus.



Pilvinen sää/Cloudy – Pilvisellä säällä ulkona.



Räätälöinti/Custom setting – Räätälöidyn valkotasapainoasetuksen käyttämiseen.



Räätälöinnin kalibrointi/Custom calibration – Valkotasapainon kalibroimiseen käsin.

AUTOMAATTINEN VALKOTASAPAINO

Automaattinen valkotasapaino korjailee näkymän väriämpötilaa. Useimmissa tapauksissa AUTO -asetus tasapainottaa vallitsevan valon ja tuottaa kauniita kuvia jopa sekavalaisituksessa. Kun kameran salamaa käytetään, valkotasapaino säätyy salaman väriämpötilan mukaan.

ESIASISETETTU VALKOTASAPAINO

Aseasetetut valkotasapainot tulee kytkeä ennen kuvan ottamista. Kytkemisen jälkeen vaikutus näkyy heti monitorista. Valittavissa on viisi asetusta: päivänvalo, loisteputket 1, loisteputket 2 ja pilvinen sää. Loisteputket 1 sopii tavalliseen loisteputkivalaistukseen ja loisteputket 2 sopii korkeamman väriämpötilan omaaville, lähes päivänvaloa antaville loisteputkille.

Kameran salamaa voi käyttää valkotasapainon esiasetusten kanssa, mutta kuvista tulee vaalean punaisia tai sinertäviä loisteputki- ja päivänvaloasetuksilla. Salaman valo on tasapainotettu päivänvalon kanssa, joten se antaa hyviä kuvaustuloksia päivänvaloasetuksella.

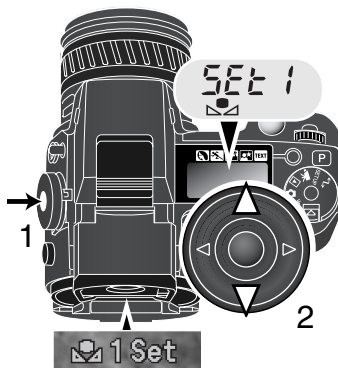
Kuvausvihjeitä

Valkotasapainon säätö ei pysty korjaamaan suuritehoisten höyrylamppujen valoa: natrium-höyrylamput (keltaiset maantievalot) tai elohopea-höyrylamput. Niiden valossa otetuissa muotokuvissa voi käyttää salamaa ylittämään vallitsevan valon määrän. Ja niiden valossa otetuissa maisemakuvissa valkotasapainoksi tulee valita päivänvalon esiasetus. Automaattinen, esiasetettu tai räätälöity valkotasapaino ei muuta neonvalojen väriä.

RÄÄTÄLÖITY VALKOTASAPAINO

Valkotasapainon räätälöinti mahdollistaa kameran kalibroinnin tiettyyn valaistukseen. Kameraan voi tallentaa kolme eri räätälöintiä toistuvaa käyttöä varten. Valkotasapainon räätälöinti on erittäin hyödyllistä sekavalossa ja kun värinoston suhteen halutaan olla kriittisiä.

Kameran kalibroimiseksi painetaan toimintonäppäintä ja käännetään samalla säätökiekkoa niin, että räätälöidyn valkotasapainon kuvake ja "SET" ilmestyy näyttöruutuun ja muuttuu punaiseksi monitoreissa. Pidä toimintonäppäin alaspainettuna (1) ja valitse jokin kolmesta muistirekisteristä ylös/alas -näppäimillä (2). Valitse valkoinen kohde ja anna sen täyttää koko kuva-ala; aihetta ei tarvitse tarkentaa. Kalibroi kamera painamalla laukaisinta.



Jos kalibroinnin aikana tapahtuu virhe, virheilmoitus näkyy monitoreissa. Poista viesti painamalla säätimen keskinäppäintä; räätälöidyn (custom) valkotasapainon kuvake muuttuu keltaiseksi osoituksena virheestä. Kalibroi kamera uudelleen käyttäen sopivaa referenssi-kohdetta ja laukaisinta. Toimenpiteen voi suorittaa useita kertoja.

Asetus pysyy valitussa rekisterissä siihen asti, kunnes se korvataan toisella kalibroinnilla. Jos räätälöityä valkotasapainon asetusta tarvitaan uudelleen, paina toimintonäppäintä samalla kun käännät säätökiekkoa niin, että räätälöidyn valkotasapainon kuvake näkyy ilman "SET"-merkintää näyttöruudussa ja valkoisena monitoreissa. Pidä toimintonäppäin alhaalla (1), samalla kun valitset jonkin kolmesta muistirekisteristä ylös/alas -näppäimillä (2).

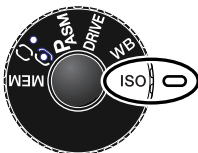
Kameran kiinteää salmaa voi käyttää räätälöidyn valkotasapainon kanssa. Koska salama on kuitenkin tasapainotettu päivänvalolle, se antaa epänormaalin sävyn kuvaan, jos kalibrointi on suoritettu muulle kuin päivänvalolle.

Kuvausvihjeitä

Kalibroitaessa aiheen väri on kriittinen kysymys. Aiheen tulee olla valkoinen. Värillinen aihe saa kamerasalman korjaamaan aiheen väriä pikemmin kuin vallitsevan valon värilämpötilaa. Tyhjä paperiarppi on ihanteellinen pinta ja sen voi pitää aina mukana kameralaukussa.

Kalibrointivirhe voi syntyä, jos valo on erittäin kirkasta tai käytetään hyvin tehokkaita salamalaitteita. Käytä harmaakorttia kalibroimiseen, jotta valon intensiteetti laskisi. Valotuksen käsisäädössä voi valita pienemmän aukon valon säätämiseksi.

KAMERAN HERKKYYS - ISO



Kameran herkkyysvaihtoehtoja on viisi: Auto, 100, 200, 400 ja 800. Numeroarvot perustuvat ISO-herkkyysiin. ISO on standardi, jolla ilmoitetaan filmien herkkyksiä: mitä suurempi numero, sitä herkempi filmi on. Katso toimintosäätimen käyttöohjeet (s. 48) ISO-asetuksen muuttamiseksi.

Automaattiasetus säätää kameras herkkyyttä automaattisesti olosuhteiden mukaan välillä ISO 100-200. Kun muita asetuksia käytetään, "ISO" ilmestyy näyttöruutuun ja "ISO" ja säädetty arvo näkyvät monitoreissa.

Kuvaaja voi valita haluamansa herkkyysasetuksen. Filmeissä rakeisuus lisääntyy, kun herkkyys kasvaa. Samantyyppisesti digitaalikuva kohina kasvaa, kun kameras herkkyyttä nostetaan. ISO 100 aiheuttaa vähiten kohinaa ja ISO 800 eniten. Herkkyyden muutos vaikuttaa myös salaman kantamaan; mitä suurempi ISO, sitä pidemmälle salaman valo ulottuu.

Kun ISO-lukema kaksinkertertaistuu, kameras herkkyys kaksinkertaistuu. ISO:n muutokset väleillä 100 ja 200, 200 ja 400 tai 400 ja 800 muuttaa kameras herkkyyttä yhdellä aukolla / EV:llä (s. 79). Herkkyyden muutos 100:sta 800:aan lisää herkkyyden 8-kertaiseksi eli ero on 3 aukkoa. Korkea ISO-lukema (400, 800) mahdollistaa käsivarakuvauksen niukemmassa valossa ilman salaman käyttöä.

Huomaa kamerasta

Aikavalotusta (bulb) käytettäessä (s. 57) kuvassa voi esiintyä enemmän kohinaa epätavallisen pitkistä valotusajasta johtuen ja erityisesti herkkyyksillä 400 ja 800 ISO. Pitemmät valotusajat yhdistyneenä pienempään ISO-lukemaan tuottavat vähemmän kohinaa kuin vastaava valotus käytettäessä korkeampaa ISO-lukemaa. Esim. 15 s valotus ISO 200:dan mukaan tuottaa vähemmän kohinaa kuin 4 s valotus ISO-lukemalla 800. Korkeaa ISO-lukemaa ja pitkää valotusta käytettäessä interferenssin aiheuttama kohina voi olla huomattavaa.

SALAMAKUVAUSALUE JA KAMERAN HERKKYYS

Oikea valotus syntyy, kun aihe on salamakuvausalueella. Salaman ulottumaa voi pidentää muuttamalla kameran herkkyyttä (s. 65). Kun herkkyys on automaattinen, kameran ISO on 100-200. Salaman ulottuma lasketaan CCD:stä eteenpäin. Optisesta järjestelmästä johtuen salamakuvausalue on erilainen laajakulmalla ja teleellä kuvattaessa.

ISO	Salaman kantama (laajakulma)	Salaman kantama (tele)
AUTO	0.5m ~ 3.8m / 1.6 ft. ~ 12.5 ft.	0.5m ~ 3.0m / 1.6 ft. ~ 9.8 ft.
100	0.5m ~ 2.7m / 1.6 ft. ~ 8.8 ft.	0.5m ~ 2.1m / 1.6 ft. ~ 6.9 ft.
200	0.5m ~ 3.8m / 1.6 ft. ~ 12.5 ft.	0.5m ~ 3.0m / 1.6 ft. ~ 9.8 ft.
400	0.5m ~ 5.4m / 1.6 ft. ~ 17.6 ft.	0.5m ~ 4.2m / 1.6 ft. ~ 13.8 ft.
800	0.5m ~ 7.6m / 1.6 ft. ~ 25 ft.	0.5m ~ 6.0m / 1.6 ft. ~ 19.6 ft.

SULJINAJAT JA KAMERAN HERKKYYS

Suljinaika-alue muuttuu kameran herkkyyden muuttuessa. ISO-lukeman muutos vaikuttaa vain pisimpään suljinaikaan, se ei aikavalotusten (bulb) pituutta.

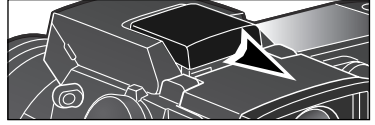
Valotustapa	AUTO	100	200	400	800
Program	8 (10) s.	15 s	8 (10) s	2 (6) s	2 (3) s
Aukon esivalinta	15 s	15 s	15 s	8 (10) s	4 (6) s
Suljinajan esivalinta	15 s	15 s	15 s	8 (10) s	4 (6) s
Käsisäätö	15 s	15 s	15 s	8 (10) s	4 (6) s

Suluissa olevat lukemat viittaavat suljinaikoihin 200mm:in polttovälillä.

MINOLTAN ERILLISSALAMAN KIINNITTÄMINEN

Kameran monipuolisuus lisääntyy, kun siihen kiinnitetään erillinen Minoltan salamalaite (lisävaruste). Yhteensopivat salamat löydät sivulta 154. Työnnä varusteluistin suojus pois kuvan osoittamalla tavalla. Kiinnitä salama varusteluistiin työntämällä sitä eteenpäin niin pitkälle kuin se menee.

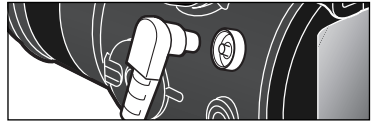
- Irrota erillissalama aina, kun kamera ei ole käytössä. Aseta varusteluistin suojus paikalleen suojaamaan kontaktipintoja.



SALAMATÄSMÄYSLIITÄNNÄN KÄYTTÖ

Salamatäsmäysliitännän avulla kameraan voi normaalin salamajohdon avulla liittää studiosalamalaitteita. Liitäntä sopii yhteen sekä keskinavaltaan positiivisten (noemaali polariteetti) että keskinavaltaan negatiivisten (positiivinen polariteetti) salamalaitteiden kanssa, jos niiden jännite on 400V tai alhaisempi.

Kierra liitännän suojus auki. Kiinnitä salaman täsmäysjohto tukevasti salamatäsmäysliitäntään. Aseta suojus aina takaisin, kun liitäntää ei käytetä.



Oikean valotuksen takaamiseksi tulee käyttää valotuksen käsisäätöä (s. 56). Säädä suljinaika samaksi tai pidemmäksi kuin salaman välähdysaika; katso tarkemmat tiedot salaman käyttöohjesta. Jos kiinteä salama on ylhäällä, kun toinen salamalaite on kiinnitettynä salamäysliitäntään, molemmat salamat välähtävät. Kameran automaattiset salamamittausjärjestelmät ei vät kuitenkaan anna oikeaa valotusta. Jos haluat käyttää kameran omaa salamaa täytevalona, käytä salaman käsisäätöä (s. 94).

Räätälöidyn valkotasapainon käyttö on suositeltavaa (s. 68). Kun kameraa kalibroidaan, käytä lopulliseen valotukseen tarvittavaa suljinaikaa ja aukkoa. Harmaakorttia voi joutua käyttämään referenssikohdeena tehokkaita salamalaitteita käytettäessä, jotta heijastuvan valon intensiteetti ei ole liian suuri. Jos valkotasainon räätälöinti ei ole toteutettavissa / käytännöllistä, käytä päivänvalon esiasetusta; automaattista valkotasapainon säätöä ei suositella.

DIGITAALISTEN TEHOESTEIDEN SÄÄTÖ

Digitaalisten tehosteiden säädin on tehokas väline kuvauksessa. Se pystyy muuttamaan sekä valotusta, kontrastia että väriä ja värikylläisyyttä. Kaikki muutokset näkyvät heti monitoreissa jo ennen kuvan ottamista. Koska korjailu tapahtuu ennen kuvan pakkaamista ja tallentamista, kuvan informaattiosisältö pysyy parhaimmillaan. Digitaalisia tehosteita voi käyttää myös elokuvauksessa. Säätimen käyttö on hyvin helppoa.



Käännä digitaalisen tehosteen kytkin säädettävälle ominaisuudelle.



Valotus



Kontrasti



Värikylläisyys

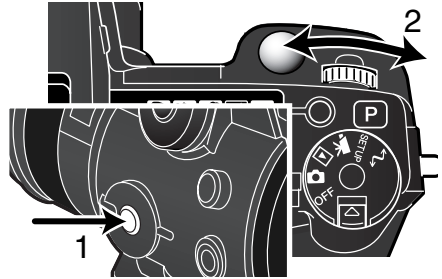


Suodatus

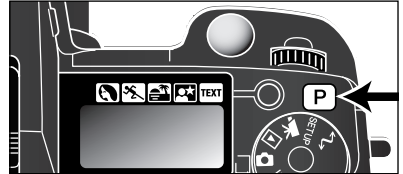
Pidä digitaalisten tehosteiden näppäin alhaalla (1) samalla, kun säädät sen asetusta laukaisimen vieressä olevalla säätökiekolla (2). Tehostenäppäimen vapauttaminen kytkee tehosteen.

Säätöjä voi tehdä toistuvasti ja yhdistelminä. Säädöt pysyvät voimassa siihen asti kunnes ne muutetaan. Nollasta poikkeavien säätöjen voimassaolosta on varoituskuvakkeet monitoreissa

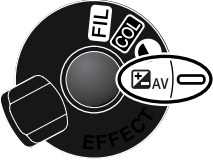
Salamavalon korjaus: ohjaimen ylsö/alas -näppäimiä käytetään säätökiekon sijasta. Ks. sivu 74.



Kaikkien digitaalisten tehosteiden säätimellä tehtyjen muutosten peruminen: paina pro-auto -näppäintä samalla kun pidät digitaalisten tehosteiden näppäimen alhaalla.

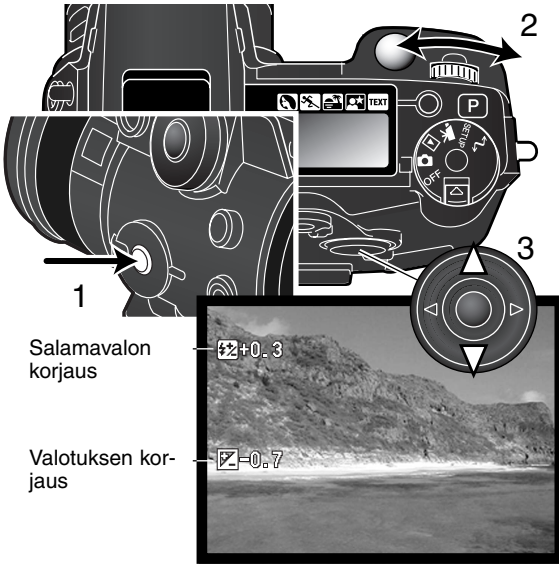


VALOTUKSEN JA SALAMAN KORJAUS



Vallitsevan valon ja salaman valotusta voi korjata ennen kuvan ottamista, jotta kuvasta tulisi vaaleampi tai tummempi. Valotusta voi korjata +/-2EV, 1/3 EV:n portain (s. 79). Valotuskorjausta voi käyttää liikkumattomaan ja liikkuvaan kuvaan. Valotuksen ja salaman korjaus pysyvät kytkettyinä, kunnes niitä muutetaan.

Valotuskorjaus on suoritettava ennen kuvan ottamista. Säädetäessä valotuksen tai salaman korjauksen EV-määrä näkyy näyttöruudun aukkonäytössä ja monitoreissa. Kun korjaus on tehty suljinajan ja aukon näytöt osoittavat todellista valotusta. Koska suljinaika voi säätyä hyvin pienin portain, sama suljinaika tai aukko voi näkyä valotuksen korjauksen jälkeenkin.



2 Siirrä digitaalisten tehosteiden kytkin valotuskorjauksen asentoon.

Pidä kytkimen keskellä oleva digitaalisten tehosteiden näppäin (1) alhaalla samalla kun säädät valotuskorjauksen säätökiekolla (2), tai salamavalon korjauksen ohjaimen ylös/alas -näppäimillä (3).

Kytke säädöt vapauttamalla digitaalisten tehosteiden näppäin (1).

Salamavalon korjaus

+0.3

Valotuksen korjaus

-0.7

Kuvausvihjeitä

Joissain olosuhteissa kameran valotusmittari toimii väärin. Valotuskorjaus voi silloin parantaa kuvia. Esim. hyvin kirkas näkymä, luminen maisema tai valkoinen hiekkaranta, voi tulla liian tummaksi kuvassa. Valotuksen korjaaminen esim. +1 tai +2 EV:llä ennen kuvan ottamista tuo kuvaan normaalit sävyt.

Tässä esimerkissä tumma näkymä näyttää kirrkaalta ja puhkipalaneelta LCD monitorissa. Valotuksen vähentäminen -1.5EV:llä saa auringonlaskun voimakkaat värit näkymään.



Kun täytesalamaa käytetään vähentämään voimakkaita, kirkkaan valon tai suoran auringonpaiseen aiheuttamia varjoja kuvattavan kasvoilla, salamavalon korjailulla voidaan muuttaa huippuvalon ja varjojen välistä suhdetta. Täytesalama vaikuttaa varjojen tummuuteen, muttei vaikuta päävalon valaisemille alueille. Vähentämällä salaman voimakkuutta negatiivisella EV-korjauksella, varjot saavat vähemmän valoa kuin tavallisessa täydessalamakuvauksessa ja varjot jäävät jyrkemmiksi, mutta varjoalueilta saadaan kuitenkin esiin enemmän yksityiskohtia kuin ilman salamaa. Lisäämällä salaman vaikutusta, positiivisella EV-korjauksella, varjot pehmenevät ja lähes häviävät.



Positiivinen korjaus

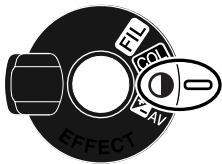


Ei korjausta



Negatiivinen korjaus

KONTRASTIN KORJAUS



Digitaalisten tehosteiden säätimellä kuvan kontrastia voi korjata seitsenportaisesti (+/-3). Jos kuva-aihe on liian kontrastikas, osa kuvainformaatiosta katoaa. Jos kuva-aihe on liian 'lattea' kuvainformaatio ei vastaa kameran suorituskykyä. Kontrastin säädöllä kuvaaja maksimoi aiheesta saatavan kuvainformaation määrän.

Kontrasti tulee säätää ennen kuvan ottamista. Kun kontrastia muutetaan, päivittyvään kuvaan ilmestyy kuvake. Monitorit osoittavat, onko kontrastia lisätty (+) vai vähennetty (-). Jos kontrastin korjauksen arvo on jokin muu kuin 0, kuvake pysyy näytöllä varoituksena.



Kontrastikas
aihe

Korjailun jälkeen



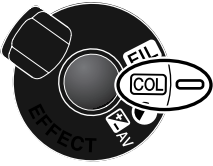
Lattea aihe

Korjailun jälkeen

Kuvausvihjeitä

Tietokonemonitorista poiketen kontrastin ja värikylläisyyden muutoksia voi olla vaikea nähdä EVF:ssä ja LCD monitorissa. Varmista optimaalinen kontrasti ja värikylläisyys ottamalla automaattine haarukointisarja (s. 62) tai haarukoi kuva käsisäätöisesti.

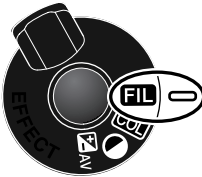
VÄRIKYLÄISYYDEN KORJAUS



Kuvan värikylläisyyttä voi korjata seitsenportaisesti (+/-3) digitaalisten tehosteiden säädöllä. Värejä voi korostaa tai heikentää.

Värikylläisyys tulee säätää ennen kuvan ottamista. Kun värikylläisyyttä säädetään, näyttöruutuun ja päivityvään kuvaan ilmestyy kuvake. Näyttöruudusta ja monitoreista näkyy, onko värikylläisyyttä lisätty (+) vai vähennetty (-). Jos värikylläisyyden korjausarvo on muu kuin 0, kuvake säilyy varoituksena näytöissä.

SUODATUS - FILTER



Kuvan yleisväriä voi säädellä digitaalisten tehosteiden säätimellä. Suodatus (filter) on vaikutuksiltaan erilainen eri väritilojen osalta; katso väriesimerkit sivulta 155.

Suodatus pitää säätää ennen kuvan ottamista. Kun asetusta muutetaan, kuvake ja numero osoittavat, mikä suodatus on toiminnassa. kaikki muutokset näkyvät heti monitorikuvassa. Jos suodatuksen arvo on jokin muu kuin nolla, kuvake säilyy näytösissä varoituksena.

Kun suodatusta käytetään luonnollisten värien (Natural Color), voimakkaiden värien (Vivid Color) tai Adobe RGB:n kanssa, suodatuksella on seitsenportainen säätö tasosta +3 tasoon -3. Positiivinen säätö vaikuttaa, kuten väriä lämmittävä suodin. Negatiivisella säädöllä on painavastainen vaikutus eli se tekee väreistä kylmempisävyisiä.

Kun suodatusta käytetään mustavalkotilassa (black-and-white), suodatus voi säilyttää neutraalia monokromaattista kuvaa yksitoistaportaisesti. Suodattimen vaikutus kiertää neutraalista punaiseen, vihreään, magentaan, siniseen ja palaa takaisin neutraaliin. Nolla-asetus on neutraali. Mustavalkoiset suodatukset eivät vaikuta millään tavoin RAW kuviin.

LYHYT JOHDATUS VALOKUVAUKSEEN

Valokuvaus voi olla palkitseva harrastus. Se on laaja ja tietoja vaativa alue, jonka hallitseminen voi viedä vuosien ajan. Mutta kuvaamisen nautintoa ja loistavan hetken vangitsemisen riemua on vaikea verrata mihinkään. Seuraavassa on pieni johatus joihinkin valokuvauksen perusperiaatteisiin.

Objektiivin aukko ei säätele vain valotusta, vaan myös kuvan syväterävyyttä; sitä aluetta, joka ulottuu lähimmästä terävästi piirtyvästä aiheesta etäisimpään terävään aiheeseen. Mitä suurempi aukon lukuarvo on (mitä pienempi aukko on), sitä enemmän kuvassa on syväterävyyttä ja sitä pidemmän suljinajan valotus vaatii. Mitä pienempi aukon lukuarvo on (mitä suurempi aukko on), sitä vähemmän kuvassa on syväterävyyttä ja sitä lyhyemmän suljinajan valotus vaatii. Tavallisesti maisemakuviin halutaan suuri syväterävyys (suuri aukon lukuarvo), jotta kuvan etu- ja taka-ala ovat samanaikaisesti teräviä, ja muotokuvat hyötyvät vähäisestä syväterävyydestä (pienestä aukon lukuarvosta), jolloin kuvattava erottuu hyvin taustastaan.



Syväterävyys vaihtelee myös polttovälin mukaan. Mitä lyhyempi polttoväli, sitä suurempi syväterävyys; mitä pidempi polttoväli, sitä pienempi syväterävyys.

Suljinaika ei säätele vain valotusta, vaan myös kameran kykyä pysäyttää liike terävänä. Lyhyet suljinajat sopivat urheilukuvaukseen, jossa liikkeen halutaan pysähtyvän terävästi. Pitkiä suljinaikoja voidaan käyttää, jotta liike saadaan "valumaan" kuten vesi putouksessa. Jalustan käyttö on suositeltavaa, kun suljinaika on pitkä.



Aukon ja suljinajan muuttaminen ei näy monitorin päivittyvässä kuvassa. Filmikameroista poiketen testikuvia voidaan kuitenkin ottaa ja niitä voidaan arvioida välittömästi. Kriittisessä työskentelyssä on hyvä ottaa testikuvia ja katsella niitä pikakatselun (Quick View) (s. 34) avulla. Jos kuva ei ole onnistunut, toisen testikuvan voi ottaa erilaisin asetuksin.

MIKÄ ON EV? MIKÄ ON AUKKOASKEL?

EV tarkoittaa valotusarvoa. Aukkoaskel viittaa mekaanisten kameroiden pykälöityihin valotussäätöihin. Yhden EV:n tai aukkoaskeleen muutos säätää kameran laskemaa valotusta kertoimella kaksi (2) – +1.0 EV tarkoittaa kasinkertaista määrää valoa, -1.0 EV tarkoittaa puolta valon määrästä, +2.0 EV tarkoittaa nelinkertaista valon määrää ja -2.0 EV tarkoittaa neljäsosaa valon määrästä.

KUVAUSVALIKOSSA LIIKKUMINEN

Aktivoi valikko painamalla menu-näppäintä (1), kun kamera on kytkettyä kuvaukselle. Valikko saadaan myös pois asetusten valitsemisen jälkeen painamalla menu-näppäintä. Ohjaimen nuolinäppäimiä (2) käytetään kohdistimen siirtämiseen valikossa. Ohjaimen keskinäppäimen painaminen kytkee asetuksen.



Aktivoi kuvausvalikko painamalla menu-näppäintä (1). Valikon yläosassa oleva 'Basic' -välilehti tulee korostetuksi. Korosta haluamasi valikon välilehti säätimen vasemmalla/oikealla näppäimellä (2). Valikot muuttuvat, kun niiden välilehdet valitaan.

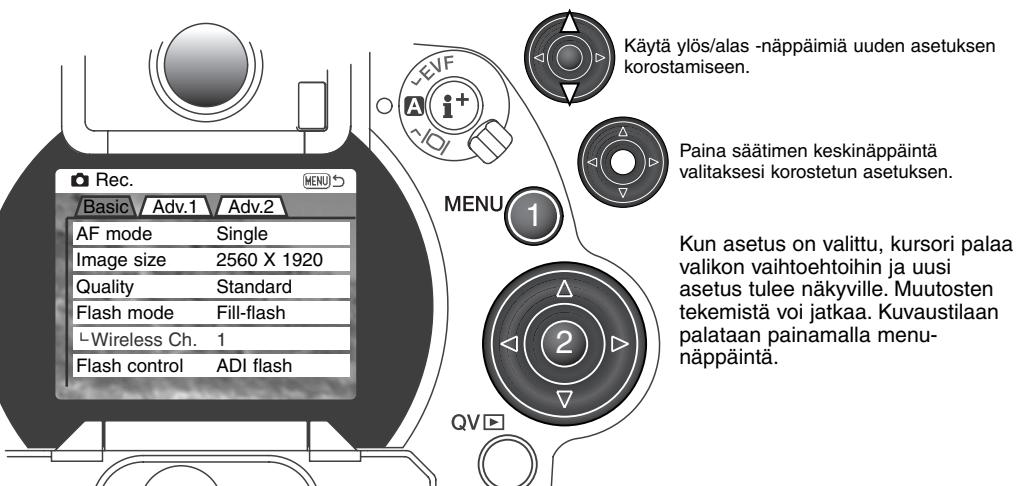


Kun haluamasi valikon osa näkyy, voit selata valikon vaihtoehtoja ylös/alas -näppäimillä (2). Korosta se vaihtoehto, jonka asetusta haluat muuttaa.



Tuo asetus näkyville painalla oikea -näppäintä; voimassa olevan asetuksen kohdalla on nuoli.

- Paluu valikon vaihtoehtoihin: paina vasen -näppäintä.



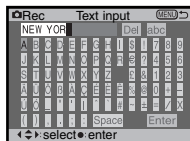
Basic	
AF mode	Single Continuous
Image size	2560 X 1920 1600 x 1200 1280 X 960 640 X 480
Quality	RAW Super fine Extra fine Fine Standard
Flash mode	Fill-flash Red-eye Rear sync. Wireless
Wireless Ch.	1 – 4
Flash control	ADI flash Pre-flash TTL Manual

Advanced 1	
Spot AF/AEL	AF/AE hold AF/AE toggle AE hold AE toggle
Mag. button	Digital zoom Elec. mag.
Interval	1 – 10, 15, 20, 30, 45, 60 min.
Frames	2 – 99 frames
Interval mode	Still image Movie
UHS movie	On / Off

Advanced 2	
Data imprint	Off YYYY/MM/DD MM/DD/hr:min Text Text + ID#
Color mode	Vivid (sRGB) Nat. (sRGB) Adobe RGB B&W Solarization
Sharpness	Hard (+) Normal Soft (-)
Exs. bracket	0.3, 0.5, 1.0Ev
Instant playback	10 sec/2 sec/Off
Voice memo	15 sec/5 sec/Off

Jäljempänä olevissa jaksoissa selostetaan valikon vaihtoehdot ja niiden asetukset.

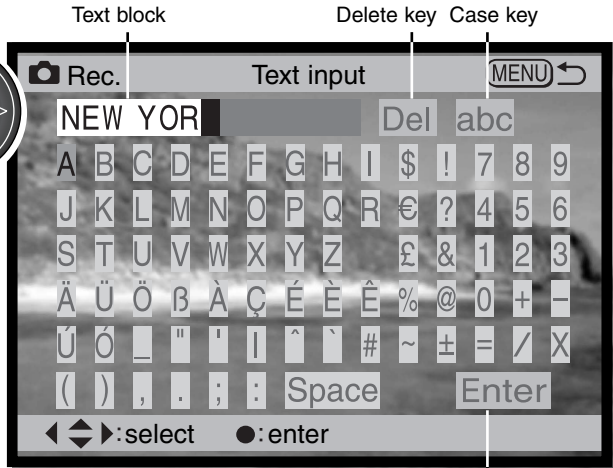
Sivulla 82 on selostus elektronisesta näppäimistöstä.



ELEKTRONINEN NÄPPÄIMISTÖ

Sähköistä näppäimistöä käytetään tietojen liittämiseen tai uusien kansioiden nimeämiseen. Näppäimistö ilmestyy tarvittaessa automaattisesti.

Teksti kirjoitetaan korostamalla haluttu merkki nuolinäppäimillä ja syöttämällä se ohjaimen keskiosalla. abc-näppäin vaihtelee isoja ja pieniä merkkejä. Muutos näkyy näppäimistöllä. Kun olet valmis, korosta 'Enter' ja syötä teksti ohjaimen keskinäppäimellä. Toiminto perutaan painamalla 'Menu' -näppäintä.



Enter key

Tekstiä poistetaan viemällä osoitin näytön yläosaan kirjoitettuun tekstiin. Korosta poistettava merkki kursorilla. Paina alas -näppäintä: 'DEL'-näppäin korostuu. Poista merkki ohjaimen keskinäppäimellä.

Merkki vaihdetaan toistamalla ylläoleva, mutta kun 'DEL' on korostettuna, korosta nuolinäppäimillä merkki, jonka haluat korvaavan kirjoituksessa korostettuna olevan merkin. Vaihda merkki ohjaimen keskinäppäimellä.

AUTOFOKUKSEN TOIMINTATAVAT

Kamerassa on kaksi automaattista tarkennustapaa. Yhden kuvan tarkennus ja jatkuva tarkennus valitaan kuvausvalikon perusosasta (s. 80).

Single AF/Yhden kuvan AF - yleiskuvaukseen ja liikkumattomille aiheille. Kun laukaisin painetaan osittain alas, autofokus lukitsee tarkennuksen tarkennusalueella olevaan aiheeseen ja tarkennus pysyy voimassa siihen asti, kunnes laukaisin vapautetaan. Suora käsitarkennus (Direct Manual Focus - s. 125) on käytettävissä yhden kuvan AF:n kanssa.

Continuous AF/Jatkuva AF - liikkuville aiheille. Kun laukaisinta painetaan, autofokus aktivoituu ja jatkaa tarkentamista valotushetkeen saakka.

- Kun jatkuva AF ja laaja tarkennusalue (s. 44) ovat käytössä, AF-tunnistimet eivät ilmesty näyttämään tarkennuspistettä.
- Jatkuvalle AF:llä voi olla vaikeuksia tarkennettaessa hyvin nopeasti liikkuviin aiheisiin. Silloin on hyvä säätää tarkennus käsin liikeradalle ja laukaista kamera juuri ennen kuin aihe saavuttaa tarkennuskohdan; laukaisimen painamisen ja valotuksen alkamisen välissä on hienoinen viive.



Yhden kuvan AF;n osoitin – tarkennus on varmentunut ja lukittunut.



Jatkuvan AF;n osoitin – tarkennus on varmentunut.



Punainen tarkennuksen osoitin - Aihe on liian lähellä tai erikoistilanne estää AF-järjestelmää tarkentamasta. Kameran voi laukaista.

Älä sekoita näitä kuvakkeita valonmittaustavan kuvakkeisiin (s. 51).

KUVAN KOKO

Kuvan koon muuttaminen vaikuttaa kuvan pikselimäärään. Mitä suurempi kuva on, sitä suurempi on kuvatiedosto. Valitse kuvan koko kuvan lopullisen käyttötarkoituksen mukaan - pienet kuvat sopivat paremmin kotisivuille ja suurista kuvista saa laadukkaampia tulosteita.

Kuvan koko on määriteltävä ennen kuvan ottamista. Kuvan kokoon tehdyt muutokset ilmestyvät näyttöruutuun, EVF:ään ja LCD monitoriin. Kuvan koko pitää palauttaa käsin. Ks. liikkuminen kuvausvalikossa sivulta80.

Näyttöruutu	EVF ja LCD monitori	Pikselien määrä (vaaka X pysty)	Kuvakoko
SIZE ■■■■	2560	2560 X 1920	FULL
SIZE ■■■	1600	1600 X 1200	UXGA
SIZE ■■	1280	1280 X 960	SXGA
SIZE ■	640	640 X 480	VGA

OTOSLASKURISTA

Otoslaskuri näyttää likimääräisen arvion kuvien lukumäärästä, jotka voidaan tallentaa muistikortille kamerasta valitun kuvanlaadun ja -koon mukaisesti. Jos asetuksia muutetaan, otoslaskuri mukautuu tilanteeseen. Koska laskelma perustuu keskimääräisiin tiedostokokoihin, todellinen kuva ei aina muuta laskurilukemaa tai voi vähentää sitä enemmän kuin yhdellä.






KUVANLAATU

Kamerassa on viisi erilaista kuvanlaadun asetusta: raw, super fine, extra fine, fine ja standard. Valitse laadun asetus aina ennen kuvan ottamista. Ks. liikkuminen kuvausvalikossa sivulta 80.

Kuvan laatu määrittyy kuvatiedoston pakkausasteen mukaan, mutta se ei vaikuta kuvassa olevien pikselien määrään. Mitä laadukkaampi kuva on, sitä vähemmän sitä on pakattu ja sitä suurempi kuvatiedosto siitä syntyy. Super-fine -asetus tuottaa laadukkaimmat kuvat ja suurimmat kuvatiedostot. Jos muistikortin riittäisyys on ensisijaista, käytä standard -asetusta. Standard -asetus riittää normaaliin käyttöön.

Kuvatiedoston tyyppi vaihtelee kuvanlaadun mukaan. Super-fine -kuvat tallentuvat TIFF -tiedostoiksi. Extra fine, fine ja , standard -kuvat muokkautuvat JPEG -tiedostoiksi. Super-fine, standard ja economy kuvat tallennetaan 24-bitin värein tai 8-bitin harmaasävyin. RAW -asetus tuottaa korkaluokkaisia kuvatiedostoja, joita voi lukea vain DiMAGE Image Viewer ohjelman avulla.

Jos kuvanlaatua muutetaan, näyttöruutu kertoo likimäärän siitä, kuinka monta valitun laatuista kuvaa voi tallentaa kamerassa olevalle muistikortille. Samalla kortilla voi olla eri laatuasetuksilla otettuja kuvia.

Näyttö- ruutu	EVF ja LCD monitori	
RAW QUAL 	RAW	RAW kuvadata
QUAL 	S. FIN	Super fine
QUAL 	X.FIN	Extra fine
QUAL 	FINE	Fine – perusasetus.
QUAL 	STD.	Standard

SUPER-FINE JA RAW KUVANLAADUT

Koska super-fine ja RAW tiedostot ovat niin isoja, UHS jatkuva kuvansiirto ei ole käytettävissä näiden kuvanlaatuisten kanssa. Kun olet ottanut viisi RAW ta kolme super fine kuvaa sarjassa, kamera pitää muutaman minuutin tauon, jolloin kuvat tallennetaan muistikortille. Kameran toimintavalo palaa ja monitorit pysyvät tyhjinä tämän jakson aikana.

RAW kuvissa kuvakoko on aina täyskoko, eikä sitä voi muuttaa. Kuvan koko ei ilmene monitorista. Digitaalista zoomia, suurennettua toistokuvaa, tietojen liittämistä kuvaan tai tulostustoimintoja ei voi käyttää.

Muista kuvanlaaduista poiketen RAW -kuvatiedostot ovat prosessoimattomia, joten ne vaativat prosessoinnin ennen käyttöä. RAW -kuvien katseluun tarvitaan DiMAGE Viewer ohjelmaa. Ohjelma pystyy rakentamaan kuvan ja sen avulla voidaan käyttää samoja kuvan muokkauksia kuin normaalisti kameran avulla. RAW -tiedosto tallentuu 12-bittisenä ja DiMAGE Viewer ohjelma voi muuttaa sen 24- tai 48-bittiseksi TIFF -tiedostoksi.

RAW kuva tallentuu otsikkotietojen kera, joissa on tiedot valkotasapinosta, kontrastin muutoksista, värikylläisyydestä ja väristä, jotka on säädetty Digital Effects Controlin avulla, kuvan prosessoinnista aiheohjelman avulla ja terävöinnin muutoksista. Kameran herkkyyden muutoksia sovelletaan RAW tietoihin; ISO -arvoja voi asettaa käsin kuvakohinan säätämiseksi (s. 48).

Kameran kuvaprosessoinnin säädöt näyttävät väritilojen vaikutuksen monitoreissa, mutta tallentuneeseen tietoon ne voivat olla vaikuttamatta. Mustavalkoisella väritilalla ei ole vaikutusta lopulliseen kuvaan; mustavalkoisena otettu RAW kuva voidaan palauttaa värilliseksi. Kuitenkaan mustavalkoisia suodatuksia (s. 77) ei sovelleta RAW kuvaan. Luonnollisen värin (Natural Color) ja voimakkaan värin (Vivid color) välinen ero värikylläisyydessä säilyy RAW tiedossa, mutta solarisaatio (solarization) ei muuta kuvatietoa. Lisätietoa väritiloista on sivulla 98.






KUVATIEDOSTON KOKO JA MUISTIKORTIN RIITTOISUUS

Muistikortille tallentuvien kuvien määrä riippuu kortin kapasiteetista ja tiedostojen koosta. Lopullinen tiedostokoko riippuu aiheen ominaisuuksista: jotkin aiheet pakkautuvat enemmän kuin toiset. Allaolevassa listassa kuvien määrät perustuvat keskimääräisiin tiedostokokoihin.

Likim. tiedostokoot				
Kuvakoko	2560 X 1920	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
Kuvanlaatu				
RAW	9.6MB	–	–	–
Super fine	14.2MB	5.6MB	3.6MB	1.0MB
Extra fine	4.0MB	1.7MB	1.3MB	530KB
Fine	2.1MB	1.0MB	680KB	280KB
Standard	1.1MB	620KB	420KB	200KB
Likim. kuvamäärät, jotka mahtuvat 16MB CompactFlash kortille.				
RAW	1	–	–	–
Super fine	1	2	4	15
Extra fine	2	7	11	36
Fine	5	14	21	48
Standard	10	23	33	65

SALAMAKUVAUSTAVAT

Salamakuvaustavan voi vaihtaa kuvausvalikon perusosassa (s. 80). Salaman väläyttämiseksi se pitää nostaa ylös. Salama välähtää valitulla tavalla valitsevasta valosta riippumatta. Kun salamaa käytetään, kameran herkkyydeksi tulee automaattisesti ISO 100- 200. Tämän asetuksen voi muttaa toimintosäätimellä (s. 48). Automaattinen valkotasapainon säätö asettaa salaman värilämpötilan etusijalle. Jos valkotasapainoksi on valittu esiasetus tai räätälöinti, etusijalle asettuu säädetyn valkotasapainon värilämpötila.

Näyt- tör.	EVF & LCD monitori	
–		Täytesalama
		Punasilm. vähennys
–		Jälkitäsmäys
WL		Langaton

TÄYTESALAMA

Täytesalamaa voi käyttää pääasiallisena tai avustavana valona. Hämärässä salama toimii valon pääasiallisena lähteenä ja ylittää vallitsevan valon määrän. Voimakkaassa auringonvalossa ja vastavalossa täytesalama loiventaa jyrkkiä varjoja.



PUNASILMÄISYYDEN VÄHENNYS

Punasilmäisyyden vähennystä käytetään, kun kuvataan ihmisiä tai eläimiä niukassa valossa. Silmien punertuminen kuvassa johtuu valon heijastumisesta verkkokalvolta. Kamera väläyttää esisalaman ennen valottavaa välähdystä, jolloin kuvattavan pupilliaukot pienentyvät.

JÄLKITÄSMÄYS

Jälkitäsmäystä käytetään yhdessä pitkien valotusaikojen kanssa, jotta liikkuvaan aiheeseen liittyvät valoviirut ja liike-epäterävyys esiintyisivät aiheen liikesuunnan takana, ei sen edessä. Vaikutus ei näy, jos suljinaika on niin lyhyt, että se pysäyttää liikkeen.

Kun kamera laukaistaan, esisalama välähtää. Tämä esisalama ei valota aihetta, vaan sitä käytetään salamavalotuksen laskemiseen. Salama välähtää uudelleen valotusta varten.



Huomaa kamerasta

Pitkä salamatäsmäys voidaan säätää valotustavoilla P ja A (s. 48). Tällöin kamera säätelee aukkoa ja valotustaikaa tasapainottaakseen vallitsevan valon ja salaman valon. Kun kuvaat ulkona yöllä, vallitsevaa valotusta korostetaan niin, että taustan yksityiskohdat nousevat esiin pimeydestä ja etualan aihe valaistetaan salamalla. Koska suljinaika voi olla tavanomaista pidempi, on suositeltavaa käyttää jalustaa.

1. Kytke valotustapa P tai A (s. 48).
2. Kytke "AE hold" tai "AE toggle" kuvaustilan valikon advanced 1 -osion AF/AEL -vaihtoehdosta (s. 80).
3. Rajaa kuva monitorien avulla.
4. Lukitse valotus piste-AF:n lukitusnäppäimellä.
5. Paina laukaisin osittain alas tarkennuksen lukitsemiseksi. Tee mahdollinen uudelleensommitelu.
6. Ota kuva painamalla laukaisin kokonaan alas.

LANGATON / KAUKOSÄÄTÖINEN SALAMA



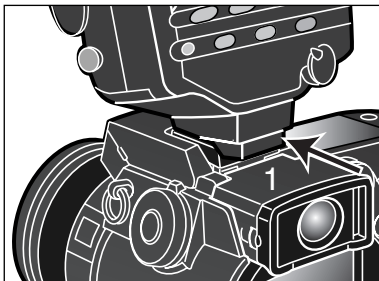
Salama kiinni kamerassa

Langaton / kaukosäätösalama



Langaton/kaukosäätöinen salama mahdollistaa sen, että kamera ohjaa irrallaan olevaa Minolta 5600HS(D) ja 3600HS(D) salamaa ilman kaapeleita. Yksi tai useampia salamalaitteita voidaan asetella antamaan erilaisia valaistuksia aiheelle.

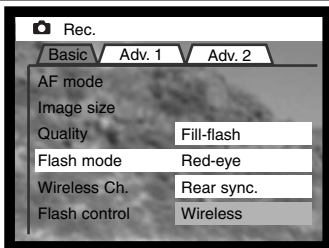
Kameran oma salama välähtää ohjatakseen irrallaan olevia salamalaitteita pikemminkin kuin valaistakseen aiheen. Kysy kamerakauppialtasi tietoja Minoltan salamista.



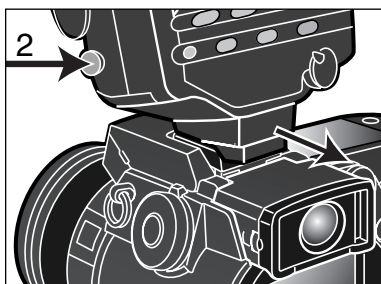
Työnnä suojus pois kameran varusteluistista (s. 72).

Työnnä Minolta 5600HS(D) tai 3600HS(D) salama varusteluistiin niin, että se lukittuu paikalleen (1).

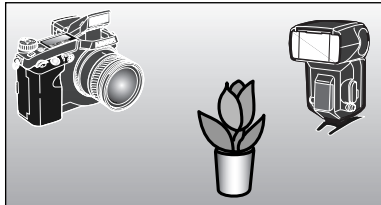
Kytke kamera ja salamalaite päälle.



Kytke kamera langattomalle salamakuvaukselle kuvausvalikon perusosasta (basic) (s. 80). Tämä kytkee samalla sekä salaman langattomalle kuvaukselle ja säätää kameran salaman käyttämälle langattoman kuvauksen kanavalle.



Pidä salaman kiinnityksen vapautin alaspainettuna (2), kun irrotat salaman kamerasta.



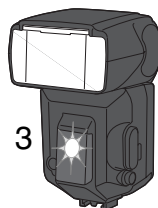
Sijoitele kamera ja salama aiheen ympärille. Katso tiedot salaman ja aiheen sekä kameras ja aiheen välisistä etäisyyksistä seuraavalta sivulta. Tarkista, ettei kameras ja salaman välissä ole esteitä.

Nosta kameras salama ylös. Langattoman salaman soitin (WL) näkyy päivityvän kuvan vasemmassa yläkulmassa. Sen vieressä oleva numero näyttää käytössä olevan kanavan. Lataa kameras salama painamalla laukaisin osittain alas; salaman merkki muuttuu valkoiseksi, kun salama on latautunut.

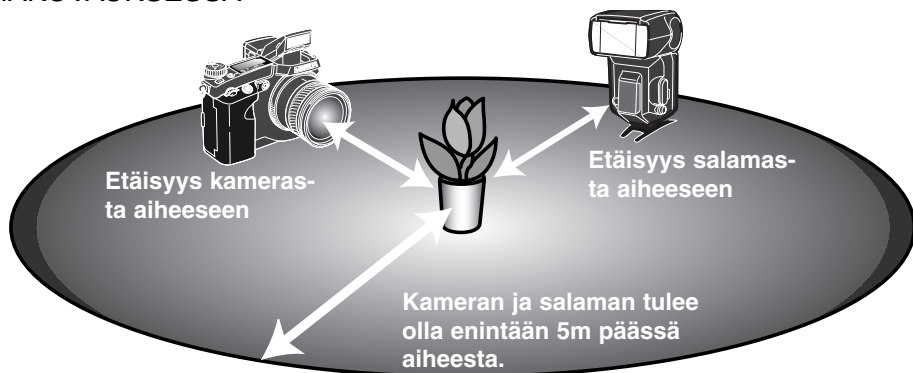


Kun 5600HS(D) ja/tai 3600HS(D) salama on latautunut, salaman etuosassa oleva AF-valaisin alkaa vilkkua (3). Ota kuva peruskuvauksen ohjeiden mukaan (sivu 27).

Salamat voi testiväläyttää painamalla kameras AE-lukitusnäppäintä. Jos irrallinen salama ei välähdä, muuta kameras, salaman tai aiheen sijaintia. Kuvausvalikon piste-AF/AEL -vaihtoehto tulee olla säädettyä asetukseen AE hold tai AE toggle. Jos AF/AE hold tai AF/AE toggle on toiminnassa, salama ei välähdä. Pitkät salamatämsäajat toimivat valotustavoilla P ja A (s. 89).



KAMERAN JA SALAMAN ETÄISYYDET LANGATTOMASSA SALAMAKUVAUKSESSA



Lyhimmät kameran ja aiheen väliset etäisyydet

Aukko	Kameran herkkyysasetus			
	ISO 100	ISO 200/AUTO	ISO 400	ISO 800
f/2.8	1.4 m / 4.6 ft	2.0 m / 6.6 ft	2.8 m / 9.2 ft	3.9 m / 12.8 ft
f/4	1.0 m / 3.2 ft	1.4 m / 4.6 ft	2.0 m / 6.6 ft	2.8 m / 9.2 ft
f/5.6	0.7 m / 2.3 ft	1.0 m / 3.2 ft	1.4 m / 4.6 ft	2.0 m / 6.6 ft
f/8	0.5 m / 1.6 ft	0.7 m / 2.3 ft	1.0 m / 3.2 ft	1.4 m / 4.6 ft

Lyhimmät salaman ja aiheen väliset etäisyydet

f/2.8	1.0 m / 3.2 ft	1.4 m / 4.6 ft	2.0 m / 6.6 ft	2.8 m / 9.2 ft
f/4	0.7 m / 2.3 ft	1.0 m / 3.2 ft	1.4 m / 4.6 ft	2.0 m / 6.6 ft
f/5.6	0.5 m / 1.6 ft ¹	0.7 m / 2.3 ft	1.0 m / 3.2 ft	1.4 m / 4.6 ft
f/8	0.4 m / 1.3 ft ²	0.5 m / 1.6 ft ¹	0.7 m / 2.3 ft	1.0 m / 3.2 ft

1 3600HS(D): näissä olosuhteissa suurin salaman etäisyys aiheesta on 3.5 m / 11.5 ft.

2 3600HS(D): näissä olosuhteissa suurin salaman etäisyys aiheesta on 2.5 m / 8.2 ft.

HUOMAA LANGATTOMASTA/KAUKOSÄÄTÖSALAMASTA

Langaton/kaukosäätöinen salama toimii parhaiten niukassa valossa tai sisävalaistuksessa. Kirkkaassa valossa salama ei aina pysty vastaanottamaan kameran kiinteän salaman lähettämiä ohjaussignaaleja.

Langattomassa/kaukosäätöisessä järjestelmässä on neljä kanavaa, jotta useita valaistusjärjestelmiä voidaan käyttää samalla alueella ilman että ne vaikuttavat toisiinsa. Kun kamera ja salama ovat erillään, langattoman kanavan voi muuttaa. Kamerasta kanavan voi valita kuvausvalikon perusosassa (basic) (s.80). Katso salaman käyttöoppaasta ohjeet, kuinka salaman kanava säädetään. Kamera ja salama tulee säätää samalle kanavalle.

Kun et käytä salamaa irrallaan kamerasta, kytke langaton toiminta aina pois päältä kuvausvalikon perusosasta (basic) tai seurauksena on salamavalotusten epätarkkuus. 5600HS(D) ja 3600HS(D) salamalaitteet voi kameran avulla palauttaa normaali kuvaukseen välittömästi. Kiinnitä salama kameran varusteluistiin ja muuta langaton toimintatapa valikosta toiseksi salamakuvaustavaksi.

Kamerassa ei ole esisäädettyä salamataismäysaikaa. Ohjelmoidulla automatiikalla (P) tai aukon esivalinnalla (A) suljinaika ei lyhene alle turvallisen käsivarakuvauksen rajan (s. 17) ellei pitkien täsmäysaikojen toimintoa käytetä (s. 89). Kun käytössä on suljinajan esivalinta (S) tai valotuksen käsisäätö (M), mitä tahansa suljinaikaa voi käyttää.

Jotta salama voi täsmäytyä mihin tahansa kameran suljinaikaan, tarvitaan 5600HS(D):n ja 3600HS(D):n erikoisnopean täsmäyksen (HSS) toimintoa. Langattoman/kaukosäätöisen salaman ohjain (Wireless/Remote Flash Controller) ei ole yhteensopiva tämän kameran kanssa.

SALAMAVALON OHJAUS

Käytettävissä on ADI, esisalaman TTL ja salaman käsisäätö. Salamavalon mittaustavan voi vaihtaa kuvausvalikon perusosassa (s. 80).

ADI mittaus - kehittynyt etäisyystiedon integrointi mittaukseen. Tässä mittauksessa yhdistetään autofokuksen antama etäisyystieto ja esisalaman mittaus. Tavanomaisesta TTL -mittauksesta poiketen ADI:iin ei vaikuta aiheen heijastavuus tai kuvan taustan ominaisuudet.

Esisalaman TTL -mittaus - laskee salaman valon vain esisalaman avulla. Tätä mittaustapaa tulee käyttää, kun kamerassa on lähikuvauslinssi tai suodin, joka vähentää kameraan pääsevän valon määrää. Esisalaman TTL -mittausta pitää käyttää, kun käytössä on salamavalon hajottaja tai erillissalama.

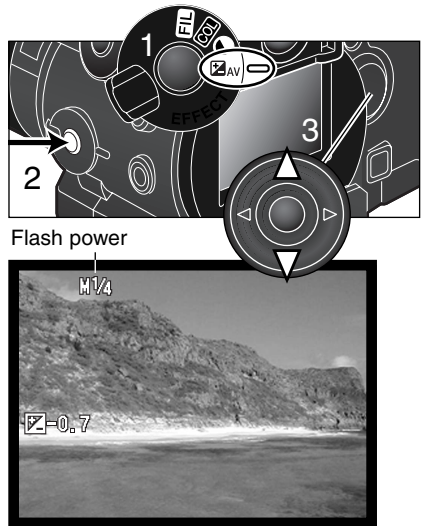
Kamera siirtyy automaattisesti ADI mittauksesta esisalaman TTL -mittaukseen, kun heikkokontrastinen aihe ehkäisee automaattitarkennuksen. Jos autofokus ei pysty tarkentamaan, paina AF/MF näppäintä ja tarkenna käsin: ADI mittaus pysyy voimassa.

Salaman käsisäätö – väläyttää salaman täydellä, 1/4 tai 1/16 teholla. Koska esisalama ei ole käytössä, salaman käsisäätöä voi käyttää orjasalamien väläyttämiseen.

Kytke salaman käsisäätö valikosta ja palaa kuvaustilaan. Kytke digitaalisten tehosteiden säädin valotuskorjauksen asentoon (1).

Pida digitaalisten tehosteiden näppäin alhaalla (2) samalla kun säädät salaman tehon säätimen ylös/alas -näppäimillä (3).

Kytke tehonsäätö vapauttamalla digitaalisten tehosteiden näppäin (2).



Alla olevassa taulukossa on likimääräiset salaman ohjeluvut käsisäätöisen salaman valotuslaskelmia varten. Oheiset laskelmat ovat hyödyllisiä määriteltäessä ohjeluku, aukko (f_n) tai salaman ja aiheen välinen etäisyys, joka tarvitaan oikeaan valotukseen.

Ohjeluku (metreissä / jaloissa)				
Käsisäätö	Kameran herkkyys (ISO)			
	100	200	400	800
Full (1/1)	8 / 26	11 / 36	16 / 52	22 / 72
1/4	4 / 13	5.6 / 18	8 / 26	11 / 36
1/16	2 / 6.6	2.8 / 9.2	4 / 13	5.6 / 18

$$\frac{\text{Ohjeluku}}{f_n} = \text{etäisyys}$$

$$\text{Ohjeluku} = f_n \times \text{etäisyys}$$

$$\frac{\text{Ohjeluku}}{\text{etäisyys}} = f_n$$

SUURENNUSNÄPPÄIN JA ELEKTRONINEN SUURENNUS

Suurennusnäppimellä voi kytkeä digitaalisen zoomin (s. 46) tai suurentaa kuvan keskiosan 4X kokoon käsitarkennuksen helpottamiseksi. Suurennusnäppäimen toimintatapa valitaan kuvausvalikon advanced 1 -osiosta (s. 80).

Kun elektroninen suurennus on valittuna valikosta, digitaalisen zoomin käyttö estyy. Elektronista suurennusta voi käyttää vain käsitarkennuksessa. Suurennettua kuvaa ei voi käyttää valotuksen säätöön.

Paina kameran takana olevaa suurennusnäppäintä.

- Suurennuskuvake näkyy monitoreissa, kun elektroninen suurennus on käytössä.
- Toiminto perutaan painamalla suurennusnäppäintä uudelleen.
- Kun laukaisin painetaan osittain alas, suurennettu kuva häviää ja tilalle tulee koko kuva-ala.



PISTE AF/AEL

Kun piste-AE:n lukitusnäppäin pidetään alhaalla, valotus on lukittuna. Piste-AE:n lukitusnäppäimen toimintatavan ja sen säätämät toiminnot voi muuttaa kuvausvalikon advanced 1 -osiosta (s. 80). Jos jokin AF/AE -asetuksista valitaan, toimintosäätimellä valittu valonmittaustapa kytkeytyy, kun piste-AE:n näppäintä painetaan.

Kuvausvalikon asetus	
AF/AE hold	Kun piste-AE:n näppäin on alhaalla, tarkennus ja valotus säätyvät ja lukittuvat. Asetukset pysyvät voimassa siihen asti, että näppäin vapautetaan.
AF/AE toggle	Kun piste-AE:n näppäintä painetaan ja se vapautetaan, tarkennus ja valotus säätyvät ja lukittuvat. Asetukset kumoutuvat, kun piste-AE:n näppäintä painetaan uudelleen.
AE hold	Kameran perusasetus. Kun piste-AE:n näppäin pidetään alhaalla, valotus määrittyy ja lukittuu pistemittausalueen mukaisesti. Asetus pysyy voimassa siihen saakka, kunnes piste-AE:n näppäin vapautetaan.
AE toggle	Piste-AE:n näppäimen painaminen ja vapauttaminen säätää ja lukitsee valotuksen pistemittausalueen mukaisesti. Asetus kumoutuu toisella painalluksella.

- Autofokuksen ja automaattivalotuksen asetukset eivät kumoudu kuvan ottamisen jälkeen ellei piste-AE:n näppäintä vapauteta (hold -asetus) tai paineta uudelleen (toggle -asetus).
- AE hold tai AE toggle -asetusta voi käyttää pitkän salamatastmäyksen aktivoimiseen valotustavoilla P ja A (s. 89).

Jos kamera on kytkettyä jatkuvalle AF:lle, tarkennus voidaan lukita, kun piste-AE:n toimintatavaksi on säädetty AF/AE hold tai -toggle. Jos Direct Manual Focus (s. 125) on aktivoituna asetusvalikon advanced 1 -osiosta, sitä voi käyttää jatkuvan AF:n tultua lukituksi.

TIETOJEN MERKITSEMINEN KUVAA

Tietoja voi merkitä itse kuvaan. Merkintätoiminto on kytkettävä ennen kuvan ottamista. Kerran kytkettynä toiminto jatkuu, kunnes asetusta muutetaan; etäisyysosoittimien ja otoslaskurin takana näkyy monitoreissa keltainen jana, kun merkintätoiminto on käytössä. Tietojen merkintää säädellään kuvausvalikon advanced 2 -osiosta (s. 80). Tietojen merkintä ei ole mahdollista, kun kuvanlaatuna on super fine tai RAW tai kun kuvataan käyttäen UHS jatkuvaa kuvansiirtoa.

Kuvausvalikon asetus	
No	Merkintätoiminto estetty.
YYYY/MM/DD	Merkitään kuvan ottamisen vuosi, kuukausi ja päivä. Päiväyksen muodon voi valita asetusvalikon advanced 2 -osiosta (s. 118.)
MM/DD/hr:min	Merkitään kuvan ottamisen päivä ja kellonaika. Päiväys ja kellonaika voidaan asettaa asetusvalikon advanced 2 -osiosta (s. 118).
Text	Max. 16 merkkiä voidaan tallentaa kuvaan. Kun asetus on valittu, elektroninen näppäimistö ilmestyy näkyviin (s. 82).
Text + ID#	Max. 10 merkkiä ja sarjanumero voidaan tallentaa kuvaan. Jokaisen seuraavaksi otettavan kuvan osalta sarjanumero kasvaa yhdellä. Kun asetus on valittu, elektroninen näppäimistö ilmestyy näkyville (s. 82). Sarjanumero nollautuu aina kun asetus valitaan.

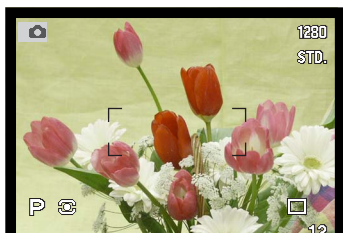
Tiedot merkitään kuvan oikeaan alareunaan (vaakakuva). Vain yhtä merkintätapaa voi käyttää kerrallaan. Tiedot kirjautuvat suoraan kuvatiedostoon ja ne peittävät alueellaan olevan kuvatiedon.

Huomaa kamerasta

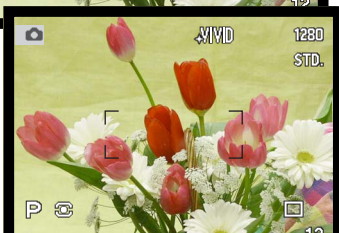
Aina kun kuva otetaan, sen mukana tallentuu Exif -ostikkotieto, joka sisältää kuvaottohetken päiväyksen ja kellonajan sekä kuvaustietoja. Nämä tiedot voi tarkistaa kamerasta, kun se on kytkettynä toistolle tai pikakatselulle (quick-view) sekä tietokoneelta, johon on asennettu DiMAGE Viewer ohjelma.

VÄRITILA - COLOR MODE

Väritilan valinnalla määritellään liikkumaton kuva värilliseksi tai mv:ksi. Valinta on tehtävä ennen kuvaamista. Väritilä valitaan kuvausvalikon advanced 2 -osassa (s. 80). Valinnan mukainen väritila näkyy monitoreissa. Värimoodi ei vaikuta kuvatiedoston kokoon.



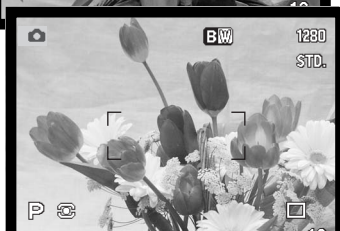
Luonnollinen väri/Natural Color – toistaa kuvan värit uskollisesti. Tämän väritilan käytöstä ei ole osoitinta monitorissa. sRGB väriavaruus käytössä.



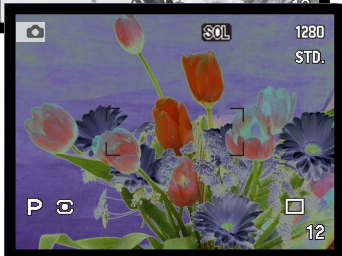
Voimakkaatvärit/Vivid Color – lisää kuvan värien kylläisyyttä. Lisääntynyt värikylläisyys vaikuttaa RAW kuvatietoon. sRGB väriavaruus käytössä.



Adobe RGB – kuten Natural Color, tämä väritila toistaa aiheen värit uskollisesti, mutta hyödyntää Adobe RGB:n laajempaa värien toistoa (gamut).



Mustavalkoinen/Black & White – tuottaa monokromaattisia kuvia. Kuvia voi sävyttää valitsemalla suodatus (Filter) digitaalista tehosteista (Digital Effects Control - s. 73).



Solarisaatio/Solarization – tuottaa osittain vastakkaisia sävyjä. Digitaalisten tehosteiden (Digital Effects Control) valotuskorjausta voi käyttää tehostamaan solarisaatiota (s. 73). Kontrastin, värikylläisyyden ja filiteröinnin säätöjä ei voi käyttää. Tämä väritila ei vaikuta RAW kuviin.

Lisää tietoja RAW kuvanlaadusta ja väreistä on sivulla 86.

TIETOJA ADOBE RGB:STÄ



Adobe RGB:ssä on laajempi väri-gamut kuin tavanomaisessa sRGB:ssä. Gamutin koko rajoittaa toistettavien värien määrää; mitä suurempi gamut, sitä enemmän värejä. Jos kuva tulostetaan / painetaan korkealuokkaisella tulostimella, Adobe RGB:n käyttö on sRGB:n natural ja vivid color -asetuksia suositeltavampaa.

Väritäsmäystä tulee käyttää, kun Adobe-RGB kuvatiedostoja avataan. Kun DiMAGE Viewer ohjelmaa käytetään, värien täsmäys (color matching) tulee olla aktivoituna ja värivaruutena tulee perusasetusten ikkunassa olla Original Color Space (Adobe RGB); ks. värien täsmäystiedot DiMAGE Viewerin käyttöohjeen advanced asetusten jaksosta. Adobe RGB kuvien avaaminen vaatii DiMAGE Viewer version 2.1 tai uudemman.

Kun Adobe RGB kuvia otetaan, on suositeltavaa upottaa värivaruustieto kuvatiedostoon. Väriprofiilit upotetaan asennusvalikon custom -osiossa (s. 118). Lisää tietoa väriprofiilien upottamisesta on sivulla 131.

TERÄVYYS

Kuvan terävyyttä voi muuttaa. Muutos pitää kytkeä ennen kuvan ottamista. Tyerävyys asetetaan kuvausvalikon advanced 2 -osassa (s.80) . Jos jokin muu asetus kuin normal valitaan, terävyyden kuvake ja terävöinnin määrä näkyy monitoreissa.

Kuvausvalikon asetus	EVF ja LCD monitori	
Hard (+)		Lisää kuvan terävyyttä ja korostaa yksityiskohtia.
Normal	–	Ei terävyyden suodatusta.
Soft (–)		Pehmentää kuvan yksityiskohtia.

VÄLITÖN KUVAKATSELU

Kun kuva on otettu, sitä voi katsella monitoreista 2 tai 10 s ajan ennen tallennusta. Kun kamera on kytkettyä jatkuvalle kuvansiirrolle, HS kuvansiirrolle tai haarukoinnille, indeksinäyttö on käytössä. UHS jatkuvasa kuvansiirrossa vain sarjan viimeisin otos näkyy. Välitön toisto otetaan käyttöön ja toiston pituus valitaan kuvausvalikon advanced 2 -osiosta (s. 80).



Jos ohjaimen keskinäppäintä painetaan välittömän kuvakatselun aikana, kuva tallentuu heti ja katselu peruuntuu.

QV



Poista pikakatselussa näkyvä kuva painamalla QV/delete -näppäintä.
• Varmennusnäyttö ilmestyy.

Delete this frame?

Yes

No



Korosta "YES" vasemmalla/oikealla näppäimellä.

- "NO" peruu toiminnon.



Poista kuva painamalla ohjaimen keskinäppäintä.

- Päivittyvä kuva palaa monitoriin.
- Kun otettuna on jatkuvan kuvansiirron tai haarukoinnin sarja, koko kuvasarja poistetaan.



Näyttötietojen näppäimen painaminen vaihtelee ohjauspalkin näkymistä kuvan kanssa.

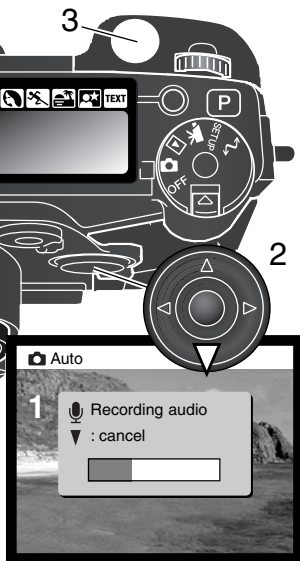


ÄÄNIMUISTIO - VOICE MEMO

Äänimuistio toiminnon avulla liikkumattoman kuvan yhteydessä voidaan tallentaa 5 tai 15 sekunnin pituinen ääniraita. Toiminto kytketään ja äänityksen pituus valitaan kuvausvalikon advanced 2 osiosta (s. 80). Kun toiminto on käytössä, mikrofonin kuvake näkyy näyttöruudussa ja LCD monitorissa. Äänimuistio tulee kytkeä ennen kuvan ottamista. Toiminto on voimasa siihen asti että se perutaan.

Kun kuva on otettu, ilmestyy näyttö, joka osoittaa äänityksen alkaneen. Janagrafiikka (1) näyttää kuluneen ajan. Äänitys päättyy automaattisesti, kun säädetty aika on umpeutunut. Äänityksen voi perua ja pyyhkiä painamalla ohjaimen alas -näppäintä (2) tai laukaisinta (3) ennen äänitysajan päättymistä.

Äänimuistio liittyy jatkuvalla kuvansiirrolla haarukoinnilla otetun kuvasarjan viimeiseen kuvaan (s. 58). Äänimuistion on estettynä ajastinkuvauksen yhteydessä. Äänimuistion voi kuunnella pikatoistossa (Quick View) ja toistotilassa (s. 34). Jos kuvaan liittyy äänimuistio, kuvan yhteydessä on siitä kuvake.



Kuvausvihjeitä

Kun äänität, varo koskemasta tai peittämästä mikrofonia. Äänityksen laatu riippuu äänilähteen ja mikrofonin välisestä etäisyydestä. Parhaat tulokset saat pitämällä mikrofonin noin 20cm (8in) päässä äänilähteestä.



ELOKUVAUS

Kameralla voi ottaa jopa 60 s. digitaalista videokuvaa ilman ääntä tai äänitetynä. Motion JPEG kuvan koko on 320 x 240 pikseliä (QVGA). Tehollinen kuva-ala on 308 x 240 pixeliä; kaksi ohutta viivaa näkyy kuvan vasemmalla ja oikealla puolella toistettaessa.



Siirrä pääkytkin elokuvaukselle (1). Ennen kuvausta näyttöruudun ja monitorin otoslaskurit näyttävät seuraavan elokuvauksen maksimipituuden sekunteina. 60 sekuntia näkyy siihen asti, kunnes jäljellä oleva sekuntimäärä on alle minuutin.

Seuraavan elokuvauksen kokonaisaika.



Digitaalivideon kuvaaminen on helppoa. Kohdistista pistetarkennuksen hiusristikkotunnistin aiheeseesi. Aloita kuvaus painamalla laukaisin kokonaan alas ja vapauttamalla se (2). Kamera jatkaa kuvaamista siihen asti, kunnes kokonaisaika on umpeutunut tai laukaisinta painetaan uudelleen. Kuvattaessa monitorin otoslaskuri näyttää jäljellä olevia sekunteja.

Jäljellä olevat sekunnit

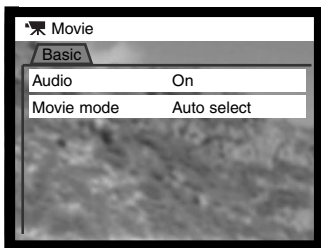
Kuvauksen osoitin

Elokuvatiedosto kasvaa n. 297KB per sekunti. 16MB Compactflash kortille mahtuu noin 50 sekuntia digitaalivideota. Todellinen aika riippuu aiheen luonteesta ja siitä, kuinka paljon kuva- ja äänitietoa on tallennettuna kortille.

Käsitarkennusta voi käyttää ennen elokuvausta ja sen aikana. Zoomausrengasta voi käyttää elokuvauksen aikana, mutta mikrofonin voi välittyä zoomausmekanismin ääniä. Äänityksen voi ehkäistä elokuvauksen (movie) valikosta. Digitaalisten tehosteiden säädintä (s. 73) voi käyttää valituksen, kontrastin, värikylläisyyden ja suodatuksen säätöön; suodatus ei toimi yöelokuvauksessa (Night Movie). Alla oleva lista kertoo, mitä toimintoja voi käyttää, millä on kiinteä asetus ja mitkä ovat ehkäistyneinä.

- Elokuvausvalikko – Elokuvaustavan ja äänen asetukset (s. 104)
- Näyttötietojen näppäin – Kaikki näyttömuodot käytettävissä (s. 41)
- Makrokuvauus – Kyllä (s. 47)
- Tarkennustapa (s. 81) – Jatkuva AF (ilman ääntä)
- Yhden kuvan AF (äänen kera)
- Autofokuksen alue – Piste (kiinteä)
- Valotustapa – Program (kiinteä) (s. 53)
- Valonmittaustapa – Keskustapainotus (kiinteä) (s. 51)
- Kameran herkkyys (ISO) – Automaattinen (kiinteä) (s. 70)
- Valkotasapaino – Automaattinen (kiinteä) (s. 68)
- Salama – Ehkäisty
- Digitaalizoom (Elektroninen suurennus) – Ehkäisty
- Digitaalisten aiheohjelmien näppäin – Ehkäisty
- Toimintosäädin – Ehkäisty
- Piste-AE:n lukitusnäppäin – Ehkäisty

LIIKKUMINEN ELOKUVAUKSEN VALIKOSSA



MENU



Käynnistä valikko painamalla menu -näppäintä.



Korosta muutettava asetus ylös/alas -näppäimillä.



Tuo asetukset näkyville painamalla oikea -näppäintä; voimassaolevan asetuksen osoittimena on nuoli.

- Paluu valikon vaihtoehtoihin: paina vasen -näppäintä.



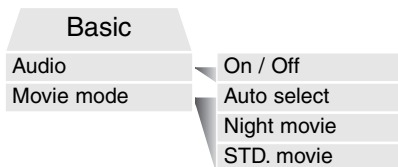
Korosta uusi asetus ylös/alas -näppäimillä.



Paina ohjaimen keskinäppäintä valitaksesi korostetun asetuksen.

Kun asetus on tehty, osoitin palaa valikon vaihtoehtoihin ja uusi asetus on näkyvillä. Paluu elokuvaukseen: paina menu -näppäintä.

Audio -vaihtoehto mahdollistaa elokuvauksen äänen kanssa tai ilman. Tarkennustapa vaihtelee äänitysvalinnan mukaan. Jos äänitys on toiminnassa, tarkennus lukittuu kuvauksen alkaessa. Jos äänitys on estetty, tarkennus säätyy jatkuvasti kuvauksen aikana.



Movie mode -vaihtoehdolla valitaan elokuvauksen tyyppi. STD. movie tuottaa värikuvaa. Night Movie pystyy kuvaukseen niukassa valossa ja tuottaa mustavalkoista kuvaa. Auto select vaihtelee automaattisesti kahta edellä mainittua riippuen valaistusolosuhteista. Kuvauksen aikana kuvauksen tyyppi pysyy samana. Vaikka night movies on mahdollinen normaalivalossakin, kirkas ulkovalaistus voi mennä valotussäädön yli.

PRO-AUTO BUTTON

Pro-auto (P) -näppäimen painaminen (1) kytkee kameras ohjelmoiduille ja automaattisille toiminnolle elokuvaakuvia otettaessa. Kameras järjestelmät toimivat yhdessä tuottaen ammattitasoisia kuvaustuloksia ja antaen kuvaajalle mahdollisuuden keskittyä esteettisiin valintoihin. Pro-auto näppäin vaikuttaa toimintoihin kuvaustilassa (s. 42) tai elokuvaustilassa vain, kun kyseiset toimintatilat ovat kytkettyinä.

Valotuskorjaus

Kontrastin korjaus

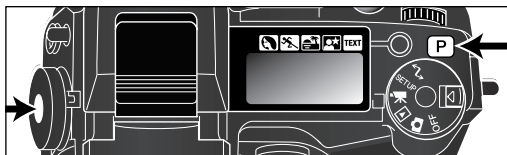
Värikylläisyyden korjaus

Suodatus

Elokuvauksen toimintatila

- 0.0 (s. 74)
- 0 (s. 76)
- 0 (s. 77)
- Normal (s. 77)
- Automaattivalinta (s. 104)

Ennen pro-auto -näppäimen painallusta voimassa olleet asetukset voi palauttaa; pidä toimintonäppäin alhaalla samalla, kun painat pro-auto -näppäintä.



LIKKUMINEN TOISTOVALIKOSSA

Kytke kuvan toisto ja aktivoi valikko painamalla menu -näppäintä (1). Menu -näppäin myös sammuttaa toistovalikon, kun asetukset on saatu valmiiksi. Ohjaimen nuolinäppäimillä (2) liikutetaan osoitinta. Ohjaimen keskinäppäimen painaminen kytkee asetuksen.



Aktivoi toistovalikko menu -näppäimellä (1). "Basic" välilehti tulee korostetuksi. Vasen/oikea -näppäimillä (2) korostetaan haluttu valikon välilehti. Valikot vaihtuvat, kun välilehtiä korostetaan.

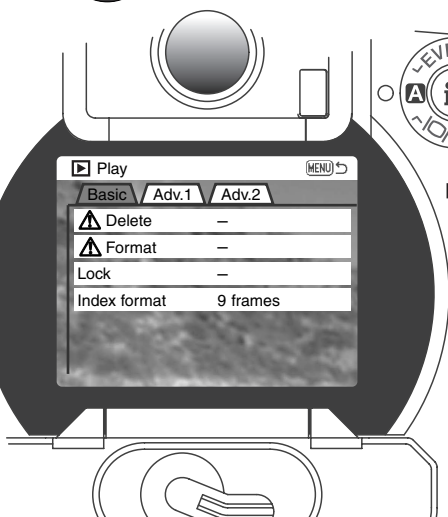


Kun haluttu valikko on näkyvillä, selaa valikon vaihtoehtoja ylös/alas -näppäimillä (2). Korosta vaihtoehto, jonka haluat muuttaa.



Tuo asetukset näkyville painamalla oikea -näppäintä; voimassaolevaan asetukseen liittyy nuoli.

- Paluu valikon vaihtoehtoihin: paina vasen -näppäintä.



MENU 1



Korosta uusi asetys ylös/alas -näppäimillä.



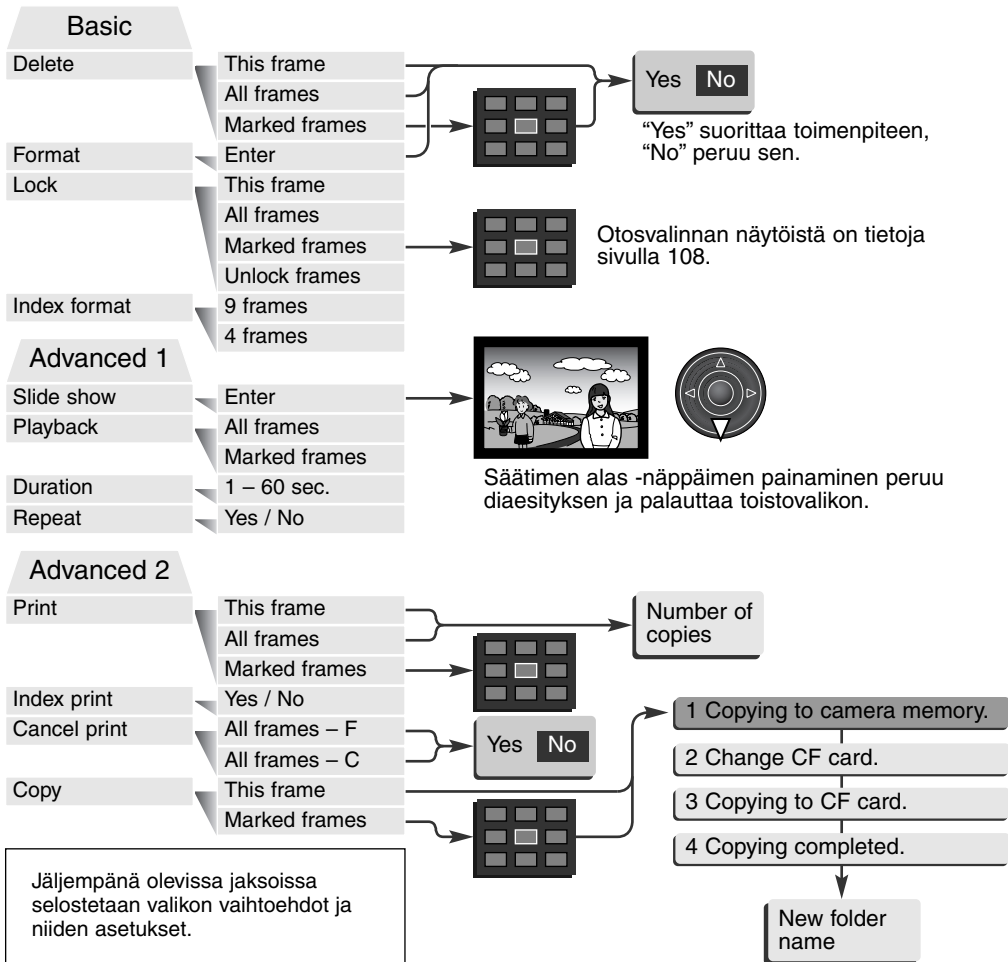
Valitse korostettu asetys ohjaimen keskinäppäimellä.



Kun asetys on valittu, kursori palaa valikkovaihtoehtoihin ja uusi asetys tulee näkyville. Asetuksien muuttamista voi jatkaa. Kuvien toistoon palataan painamalla menu -näppäintä.

QV





OTOSVALINNAN NÄYTTÖ

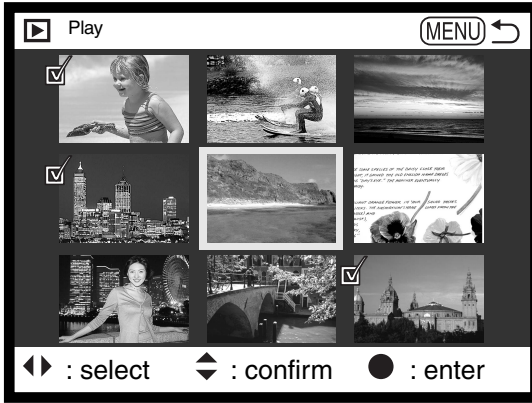
Kun "marked-frames/merkitys otikset" -asetus on valittu valikosta, otosvalinnan näyttö avautuu. Näytön avulla voi valita useita otoksia. Indeksikuvien toistotavan voi muuttaa toistovalikon perusasetusta (basic - s. 106).



Vasen/oikea -näppäimet siirtävät keltaista valintakehystä.



Menu -näppäin peruu näytön ja siinä suoritettut toimet.



Ohjaimen ylös -näppäin valitsee otoksen; valitun pienoiskuvan viereen ilmestyy kuvake. Alas -näppäin peruu valinnan ja poistaa kuvakkeen.



Roskakorin kuvake osoittaa, että kuva on valittu poistettavaksi.



Avainkuvake osoittaa, että kuva on lukittu tai valittu lukittavaksi.



Tarkastusmerkki osoittaa, että kuva on valittu diaesitykseen tai kopioitavaksi toiselle muistikortille.



Tulostinkuvake osoittaa, että kuva on valittu tulostettavaksi. Kuvakkeen vieressä oleva numero osoittaa tilattujen kopioiden määrän.

KUVIEN POISTAMINEN (DELETE)



Kuvien poisto hävittää kuvat lopullisesti. Poistettua kuvaa ei voi palauttaa. Ole varovainen poistaessasi kuvia.

Yksittäisiä, useita tai kaikki kansion kuvat voidaan poistaa toistovalikosta. Ennen kuvan poistamista ilmestyy varmennusnäyttö: "YES" suorittaa toimenpiteen, "NO" peruu sen. Muissa kansioissa olevia kuvia voidaan poistaa valitsemalla kansio ensin asetusvalikon custom 1 -osassa (s. 118). Kuvanpoistossa on kolme vaihtoehtoa:

This frame - Näkyvillä tai korostettuna oleva kuva poistetaan.

All frames - Kaikki lukitsemattomat, valitun kansion kuvat poistetaan.

Marked frames - Useiden kuvien poisto. Kun tämä asetus valitaan, otosten valintanäyttö ilmestyy. Korosta ensimmäinen poistettava kuva vasen/oikea -näppäimillä. Ylös -näppäin merkitsee kuvan roskakorin kuvakkeella. Kuva otetaan pois poistosta korostamalla se keltaisella reunuksella ja painamalla alas -näppäintä: roskakori katoaa. Jatka niin, että kaikki poistettavat kuvat on merkitty. Jatka painamalla ohjainta (vahvennusnäyttö ilmestyy) tai paina menu -näppäintä peruaksesi toimenpiteen ja palataksesi toistovalikkoon. Jos "YES" korostetaan ja vahvistetaan vahvistusnäytössä, merkityt kuvat poistetaan.

Poistotoiminto poistaa vain lukitsemattomat kuvat. Jos kuva on lukittu, se pitää avata ennen poistamista.

MUISTIKORTTIEN ALUSTAMINEN



Muistikortin alustaminen pyyhkii kaikki tiedot kortilta.

Alustaminen (formatointi) tyhjentää muistikortin. Ennen kortin alustamista tärkeät tiedot on syytä kopioida tietokoneen kovalevyille tai muulle tallennusvälineelle. Tiedostojen lukitseminen ei estä niiden pyyhkiytymistä, kun kortti alustetaan.

Kun 'format' valitaan ja kytketään, varmennusnäyttö ilmestyy. "YES" alustaa kortin, "NO" peruu alustamisen. Älä koskaan poista korttia kamerasta alustamisen ollessa meneillään. Alustamisen jälkeen ilmestyy näyttö: paina ohjaimen keskinäppäintä palataksesi toistovalikkoon.

Jos "card-not-recognized" ilmestyy näyttöön, kameraan laitettu kortti voi kaivata alustamisen. Toisessa kamerassa käytetyn muistikortin voi joutua alustamaan ennen käyttöä. Jos "unable-to-use-card" ilmestyy näyttöön, kortti ei sovi kameraan, joten sitä ei pidä/saa alustaa.

KUVIEN LUKITSEMINEN (LOCK)

Yksi, useita tai kaikki kansion kuvat voidaan lukita. Lukittua kuvaa ei voi poistaa toistovalikosta tai QV/delete -näppäimellä. Tärkeät kuvat on syytä lukita. Muissa kansioissa olevaia kuvia voi lukita valitsemalla kansio ensin asetusvalikon advanced 1 -osassa (s. 118). Lukituksessa on neljä asetusvaihtoehtoa:

This frame - Toistossa näkyvä tai korostettu kuva lukitaan.

All frames - Kaikki kansion kuvat lukitaan.

Marked frames - Useiden kuvien lukitseminen tai avaaminen. Kun tämä asetus valitaan, otosten valintanäyttö (s. 108) ilmestyy. Valitse lukittava kuva korostamalla se vasen/oikea -näppäimellä. Ylös -näppäimen painaminen merkitsee pienoiskuvan avainkuvakkeella. Kuva avataan korostamalla se keltaisella reunuksella ja painamalla alas -näppäintä: avainkuvake katoaa. Jatka niin, että kaikki lukittavat kuvat on merkitty. Lukitse merkityt kuvat painamalla ohjainta tai paina menu -näppäintä peruaksesi toimenpiteen ja palataksesi toistovalikkoon.

Unlock frames - Kaikki kansion kuvat avataan.

Kuvan lukitseminen suojelee sen poistolta. muistikortin alustaminen pyyhkii kuitenkin kaikki tiedostot, myös lukitut.

INDEKSIKUVIEN TOISTOTAVAN MUUTTAMINEN (INDEX FORMAT)

Indeksikuvien näyttötapana voi olla neljän tai yhdeksän kuvan näyttö. Näyttötavan valinta vaikuttaa kaikkiin indeksinäyttöihin.



DIAESITYS - SLIDE SHOW

Toistovalikon advanced 1 -osio säätelee diaesitystä. Toiminto näyttää automaattisesti kaikki kansiossa olevat liikkumattomat kuvat alenevassa numerojärjestyksessä.



Aleneva
kuvalaskuri/
Esityksessä ole-
vien kuvien
kokonaisuus



Aloita ja pysäytä esitys painamalla ohjaimen keskinäppäintä.



Peru esitys painamalla alas -näppäintä.

Vaihtoehto	Asetus	
Slide show	Enter	Diaesityksen aloitus. Ohjaimen keskiosan painaminen pysäyttää esityksen. Esityksen kestäessä alas -näppäin pysäyttää esityksen, jolloin palataan toistovalikkoon.
Playback	All frames	Kaikkien kansion kuvien valitseminen diaesitykseen.
	Marked Frames	Määriteltyjen kuvien valitseminen diaesitykseen. Kun asetus on valittu, otosten valintanäyttö ilmestyy (s. 112). Korosta esitykseen valittava kuva vasen/oikea -näppäimillä. Ylös -näppäin merkitsee kuvan tarkastusmerkillä. Merkitty kuva poistetaan valinnasta korostamalla se keltaisella reunuksella ja painamalla alas -näppäintä: tarkastusmerkki katoaa. Jatka kunnes kaikki kuvat on käsitelty. Kytke merkityt otokset esitykseen painamalla ohjainta tai paina menu -näppäintä peruaksesi toiminnon ja palataksesi toistovalikkoon.
Duration	1 – 60s.	Valitaan kunkin kuvan esilläoloaika diaesityksessä.
Repeat	Yes/No	Valitsemalla "YES" diaesitys toistuu, kunnes se perutaan painamalla alas -näppäintä. "NO" lopettaa diaesityksen ja suorittaa paluun toistovalikkoon, kun kaikki kuvat on esitetty.

TIETOJA DPOF:STÄ

Tässä kamerassa on tuki DPOF ver. 1.1 määritelmälle. DPOF (Digital Print Order Format) mahdollistaa liikkumattomien kuvien tulostamisen suoraan digitaalikamerasta. Kun DPOF-tiedosto on luotu, muistikortin voi viedä kuvanvalmistajalle tai asettaa DPOF-yhteensopivaan tulostimeen. Kun DPOF-tiedosto on luotu, sen sisältävä misc.-kansio syntyy automaattisesti muistikorttiin (s. 140). DPOF-tiedostoja ei voi tehdä RAW-kuvista tai kuvista, joihin on upotettu väriprofiili (s. 131).

DPOF-KUVATILAUKSEN LUOMINEN

Valikon "print" -optiota käytetään luomaan tilaus tiettyssä kansiossa olevista, standarditulostukseen tarkoitetuista kuvista. Yksi, useita tai kaikki kuvat voidaan tulostaa. Jos muistikortissa on useita kansioita, tulostustiedosto on luotava kullekin kansiolle. Kansiot valitaan asetusvalikon advanced 1 -osiossa (s. 118).

This frame - Luodaan DPOF-tiedosto toistossa näkyvillä olevalle tai korostetulle kuvalle.

All-frames - Luodaan DPOF-tiedosto kaikille asetusvalikon advanced 1 -osiossa valitun kansion kuville.

Marked frames - Käytetään, kun valitaan ryhmä kuvia tulostettavaksi tai kuvista halutaan erilaisia määriä kopioita. Valittuna tämä vaihtoehto avaa valintanäytön (s. 108). Korosta tulostettava kuva vasen/oikea -näppäimillä. Merkitse kuva tulostimen kuvakkeella käyttäen ylös -näppäintä. Kuvakkeen vieressä oleva numero kertoo kopioiden määrän. Ylös -näppäin lisää kopioiden määrää, alas -näppäin vähentää. Enintään 9 kopiota voidaan tilata. Tulostus poistetaan kuvalta painamalla alas -näppäintä niin, että kopiomääräksi tulee 0 ja tulostinkuvake katoaa. Jatka kunnes kaikki tulostettavat kuvat on merkitty. Luo DPOF-tiedosto painamalla ohjainta tai paina menu -näppäintä peruaksesi toimenpiteen ja palataksesi toistovalikkoon.

Kun "this frame" tai "all-frames" on valittu, ilmestyy näyttö, joka pyytää kopioiden määrää kullekin kuvalle: enintään 9 kopiota voidaan tilata. Valitse kopiomäärä ylös/alas -näppäimillä. Jos "all-frames" on valittuna, myöhemmin samaan kansioon tallennetut kuvat eivät sisälly tulostustilaukseen.

DPOF-tiedostoja ei voi luoda toisessa kamerassa otetuille kuville. Muiden kameroiden DPOF-tiedot eivät toimi.

INDEKSIKUVAN TILAAMINEN

Indeksikuvan luomiseksi kaikista kansion kuvista valitaan "YES" -vaihtoehto. Indeksikuvatilaus perutaan valitsemalla asetukseksi "NO". Jos indeksikuvatilaus on luotu, kansioon myöhemmin tallennetut kuvat eivät tule sisältymään indeksikuvaan. Arkille mahtuvien kuvien lukumäärä vaihtelee tulostimen mukaan.



DPOF-KUVATILAUKSEN PERUMINEN

"Cancel-print" poistaa DPOF-tiedoston. Kun asetukset on valittu, ilmestyy vahvistusnäyttö: valitsemalla ja vahvistamalla "YES" kuvatilaus ja indeksikuvatilaus perutaan. Kun kuvat on tulostettu, DPOF-tiedosto pysyy yhä muistikortilla ja se tulee poistaa erikseen.

All frames C - Kaikki tulostustiedostot poistetaan muistikortilta.

All frames F - Käsiteltävän kansion tulostustiedosto poistetaan.

KUVIEN KOPIOINTI - COPY

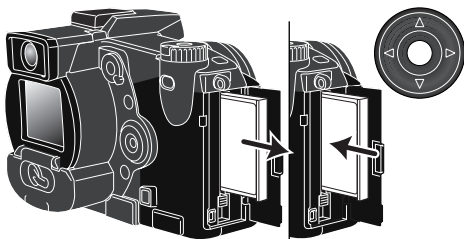
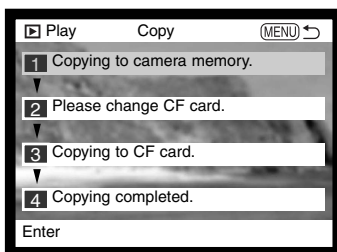
Kuvatiedostoja voi kopioida muistikortilta toiselle. Enintään 15MB tietoa voidaan siirtää. Aina kun kopiointia käytetään, uusi kansio syntyy automaattisesti kuville.

This frame - Näkyvillä oleva kuva kopioidaan.

Marked frames - Yhden tai useamman kuvan kopiointi. Kun asetus on valittuna, otosvalinnan näyttö (s. 108) ilmestyy: korosta kopioitava kuva keltaisella reunuksella ja paina ylös -näppäintä, joka merkitsee sen tarkistusmerkillä. Kopiointivalinta poistetaan korostamalla valittu kuva ja painamalla alas -näppäintä: tarkistusmerkki katoaa. Jatka, kunnes kaikki kopioitavat kuvat on merkitty. Jatka painamalla ohjaimen keskinäppäintä tai peru toiminto painamalla menu -näppäintä, joka palauttaa toistovalikon.

Jos liian monia kuvia on valittu, ilmestyy varoitus ja kopiointi peruuntuu. Jaa kuvamäärä kahteen tai kolmeen ryhmään.

Kun ohjaimen keskinäppäintä painetaan, näkyville tulee näyttö, jossa on neljä viestiä: viestit korostuvat kopionnin edetessä.



Kun 'change-CF-card' on korostettuna, poista CompactFlash kortti kamerasta ja aseta tilalle se kortti, jolle kuvat halutaan kopioida. Jatka painamalla ohjaimen keskiosaa.

Odota, kunnes 'copy-completed' on korostettuna. Uusi näyttö ilmestyy. Se kertoo uuden kansion nimen, jossa kopioidut kuvat ovat. Palaa nyt toistovalikkoon painamalla ohjaimen keskinäppäintä.

Copied to
101MLTCs.

OK



'Copy-unsuccessful' ilmestyy, jos yhtä tai kaikkia tiedostoja ei voitu kopioida. Tarkista toisesta muistikortista, mitkä tiedostot kopioituivat ja toista sitten toimenpiteet niiden tiedostojen osalta, joiden kopioiminen epäonnistui.

Jos kuvat kopioitiin uudelle kortille, "no-images" näkyy, kun kortin sisältöä yritetään katsoa kameralla. Valitse kopiokansio asetusvalikon advanced 1 -osiosta (s. 118).

Minoltan historiaa

Helmikuun 20., 1962 John Glennistä tuli ensimmäinen yhdysvaltalainen, joka on kiertänyt maapallon avaruudessa. Hänen Friendship 7 avaruusaluksessaan oli Minolta Hi-matic kamera tallentamassa historiallista hetkeä. 4 t., 55 min., ja 23 s kestänyt lento kiersi maapallon kolme kertaa keskinopeuden ollessa 28,000 kph.

Mr. Glenn vieraili kameratehtaallamme Sakaissa, Japanissa toukokuun 24., 1963 ja istutti siellä palmupuun tilaisuuden kunniaksi. Palmu on edelleen tehtaan pihalla ja on nyt yli kahdeksan metrin korkuinen.

Entä kamera? Se ei ole kadonnut. Se on näytteillä Smithsonian Institutionin National Air and Space Museumissa, Washington D.C:ssä. Tämä ja muita esineitä John Glennin Friendship 7 Mercury lennolta löytyy galleriasta 210, "Apollo to the Moon."



LIKKUMINEN ASETUSTILAN VALIKOSSA

Valikon avaaminen: käännä pääkytkin asetustilan (setup) asentoon. Ohjaimen nuolinäppäimet liikkuttavat kursoria valikossa. Ohjaimen keskinäppäimen painaminen kytkee asetuksen.



"Basic" -välilehti korostuu. Korosta haluamasi valikon välilehti vasen/oikea -näppäimillä: valikot muuttuvat, kun niiden välilehden korostaa.



Kun haluttu valikko on näkyvillä, selaa vaihtoehtoja ylös/alas -näppäimillä. Korosta vaihtoehto, jota haluat muuttaa.



Tuo asetukset esille painamalla oikea -näppäintä; voimassa olevaan asetukseen liittyy nuoli.

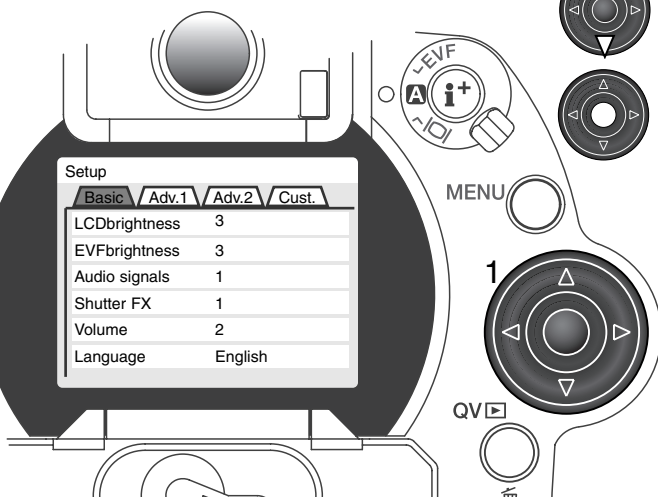
- Valikon vaihtoehtoihin palataan painamalla vasen -näppäintä.



Korosta uusi asetus ylös/alas -näppäimillä.



Valitse korostettu asetus painamalla ohjaimen keskinäppäintä.



Kun asetus on valittu, kursori palaa valikon vaihtoehtoihin ja uusi asetus ilmestyy näkyville. Asetusten antamista voidaan nyt jatkaa.

Basic

LCD brightness	1 – 5
EVF brightness	1 – 5
Audio signals	Off
	1
	2
Shutter FX	Off
	1
	2
Volume	3 (High)
	2
	1 (Low)
Language	English
	Deutsch
	Français
	Español

Advanced 1

File # memory	On / Off
Folder name	Std. form
	Date form
	(folder names)
Select folder	Enter
New folder	Enter
Display mode	Std. display
	Focus frame
	Histogram
	Grid
	Scale
	Image only
Direct MF	On
	Off



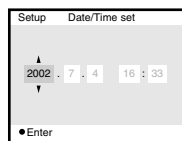
Advanced 2

Reset default	Enter
EVF autoSwitch	Auto EVF/LCD
	EVF auto on
Date/Time set	Enter
Date format	YYYY/MM/DD
	MM/DD/YYYY
	DD/MM/YYYY
Video output	NTSC / PAL
Power save	1, 3, 5, 10 min.

“Yes” suorittaa toimenpiteen. “No” peruu sen.

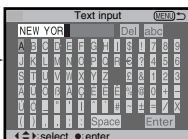


Kellon ja kalenteri asettaminen, ks. s. 128.



Custom

Memory recall	Function Dial
	DSP button
Ctrl dial (M)	Shutter speed
	Aperture
Manual shift	On / Off
Bracketing	DEC control
	Exposure
Color profile	Not embedded
	Embed
Delete conf.	“Yes” / “No”



Lisätietoja elektronisesta näppäimistöstä on sivulla 82.

EVF:N JA LCD MONITORIN KIRKKAUS

EVF ja LCD monitorin kirkkauden säätö tehdään toisistaan riippumatta. Kirkkausasteita on viisi: 1 (low) - 5 (high). Kun asetus korostetaan, monitori säätyy vastaavasti: ohjaimen painaminen kytkee korostetun asetuksen. Kun 'LCD brightness' tai 'EVF brightness' valitaan, vastaava monitori aktivoituu automaattisesti.

ÄÄNIMERKIT - AUDIO SIGNALS

Aina kun kameran näppäimiä painetaan, äänimerkki vahvistaa toimenpiteen. Äänimerkit voi kytkeä pois asetusvalikon basic -osiosta (s. 1118). Äänimerkin luonnetta voi myös muuttaa; 1 on mekaaninen, 2 on elektroninen.

SHUTTER FX

Kun kamera laukaistaan, AF:n varmistussignaali ja laukaisimen ääni antavat varmistuksen kuvan ottamisesta. Äänet voi ehkäistä asetusvalikon (setup) basic -osiosta (s. 1118). Kaksi laukaisuääntä on valittavissa; signaali 1 käyttää Dynax 7:n AF-signaalia ja Dynax 9:n laukaisuääntä. Signaali 2 käyttää elektronista AF-signaalia ja Mekaaninen laukaisuääni on otteu legendaarisesta Minolta CLE:stä, pienestä mitaatsinkamerasta, joka edustaa huippua Leitz-Minolta CL kameramallista.



ÄÄNENVOIMAKKUUS - VOLUME

Äänisignaalien ja laukaisuäänien voimakkuutta voi muuttaa asetusvalikon (setup) perusosioista (basic - s. 118). Muutos vaikuttaa sekä äänimerkkeihin että äänitysten toistoon.

KIELIVERSIO - LANGUAGE

Valikkojen kieliversio voi muuttaa.

TIEDOSTONUMEROJEN MUISTI - FILE NUMBER (#) MEMORY

Kun "file number memory" valitaan ja uusi kansio luodaan, ensimmäinen kansioon tallennettava tiedosto saa yhtä suuremman numeron kuin viimeeksi tallennettu tiedosto. Näin useita kansiota voidaan luoda tallentamaan eri kategorioihin kuuluvia kuvia, mutta kuvatiedostojen numerointi säilyy kuvausjärjestyksessä. Jos tiedostonumerojen muisti ehkäistään, kuvatiedoston numeroksi tulee yhtä suurempi kuin viimeeksi samaan kansioon tallennetulla tiedostolla.

Jos kuvatiedostonumerojen muisti on toiminnassa ja muistikortti vaihdetaan, ensimmäinen uudelle kortille tallennettu tiedosto saa numeron, joka on yhtä suurempi kuin aiemmalle kortille viimeeksi tallennettu tiedosto - edellyttäen, että uudella kortilla ei ole suurinumeroisempaa tiedostoa. Jos on, niin numero on yhtä suurempi kuin suurin numero uudella kortilla.

KANSIOIDEN NIMET - FOLDER NAME

Kaikki kuvat tallentuvat muistikortin kansioihin. Kansionimiä on kahta tyyppiä: standardi ja päiväyksen mukainen.

Standardikansioilla on kahdeksanmerkkinen nimi. Ensimmäisen kansion nimi on 100MLT010. Kolme ensimmäistä numeroa ovat kansion sarjanumero, joka kasvaa sitä mukaa kun uusia kansioita luodaan. Seuraavat kolme kirjainta viittaavat Minoltaan ja kaksi viimeistä numeroa indentifioi käytetyn kameran; 10 tarkoittaa DiIMAGE 7Hi:tä.



100MLT10
(Standard)

Päiväyksen mukainen kansion nimi alkaa myös kolmella sarjanumerolla ja sitä seuraa yksi numero vuodelle, kaksi kuukaudelle ja kaksi päivälle: 101VKKPP. Kansio 10120412 luotiin vuonna 2002, huhtikuun 12. päivänä.



10120412
(Date)

Kun päiväyksen mukainen kansion nimeäminen on valittu, ensimmäinen tietynä päivänä tallennettava kuva luo uuden kansion kuvaamispäivänsä mukaisesti. Kaikki samana päivänä kuvatut otokset tallentuvat samaan kansioon. Muina päivinä tallennettavat kuvat tallentuvat oman päiväyksensä mukaisiin kansioihin. Jos tiedostonumeron muisti (file number memory) ei ole käytössä (s. 99) ja uusi kansio luodaan, kuvatiedoston sarjanumerointi alkaa lukemasta 0001. Lisää tietoja kansiorakenteesta ja tiedostonimistä on sivulla 140.

SELECT FOLDER - KANSIOIDEN VALINTA

Tämä vaihtoehto mahdollistaa olemassaolevien kansioiden valinnan. Pikakatselussa ja toistossa vain valitussa kansiossa olevat voidaan katsoa ja niitä muokata. Kuvaustilassa asetusvalikon advanced 1 -osiossa oleva folder-name -vaihtoehto on säädettävä standardimuotoon, jotta myöhemmille otoksille voidaan valita kansio.

Toistovalikon advanced 2 -osan "all-frames-c" -asetusta lukuunottamatta valikoissa tehtävät muutokset vaikuttavat vain valitun kansioon. Jos muutoksia halutaan tehdä useiden kansioiden kaikkiin kuviin, jokainen kansio tulee valita ja valikkotoimet toistaa jokaiselle kansiolle. muistikortin alustaminen toistovalikon perusosassa pyyhkii kaikki kansiot riippumatta siitä, ovatko ne valittuina tai eivät.

NEW FOLDER - UUSI KANSIO

Tämä mahdollistaa uusien kansioiden luomisen. Uusi kansio -toiminnon käyttämiseksi asetusvalikon advanced 1 -osiossa oleva folder-name -vaihtoehto on säädettävä standardimuotoon. Valittuna se tuo elektronisen näppäimistön (s. 82) esille automaattisesti, jotta kansio voidaan nimetä. Kun nimi on kirjoitettu ja näppäimistön 'enter' näppäin on korostettu ja syötetty, kansio luodaan ja se näkyy 'select folder' osion vaihtoehtona.

Jokainen kansion nimi alkaa kolminumeroisella indeksillä. Kun elektroninen näppäimistö aktivoituu, näkyvillä on kolme numeroa. Numeroita ei voi muuttaa. Aina kun uusi kansio luodaan kansion numero kasvaa yhtä suuremmaksi kuin muistikortilla jo oleva suurin kansionumero. Viisimerkkinen kansionimi pitää syöttää numeroiden perään. Vain isoja kirjaimia, numeroita ja alaviivaa voi käyttää. Elektronisen näppäimistön saa pois näkyvistä, kansiota luomatta, painamalla 'menu' -näppäintä.

NÄYTTÖTAPA



Standardinäyttö



Vain tarkennusalue



Reaaliaik. histogrammi



Ruudukko

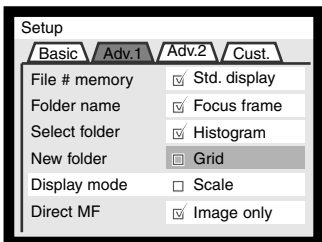


Mitta-asteikko

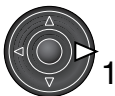


Vain päivittyvä kuva

Kuvaustilassa näyttötietojen näppäimellä (s. 41) käynnistettävät näytöt voi valita asetusvalikon (setup) advanced 1 -osioista. Näytöt vaihtuvat samassa järjestyksessä kuin ne on listattu valikossa.



Näyttömuotojen asetukset, joilla on tarkistusmerkki, kuuluvat näyttökiertoon. Käytettävien näyttöjen muuttaminen: korosta asetus ohjaimen avulla ja merkitse valintalaatikko ja poista valintalaatikon merkintä oikea -näppäimellä (1).



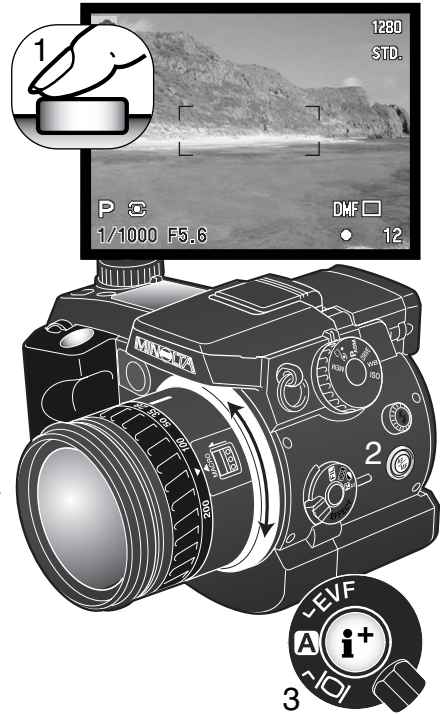
DIRECT MANUAL FOCUS - SUORA KÄSITARKENNUS

Suoran käsitarkennuksen avulla tarkennusta voi säätää käsin sen jälkeen, kun AF on lukittunut aiheeseen. Suora käsitarkennus kytketään asetusvalikon (setup) advanced 1 -osiosta (s. 118). Suora käsitarkennus peruuntuu, kun jatkuva AF (s. 83) tai käsitarkennus (s. 43) kytketään käyttöön.

Kuten peruskuvauksen jaksossa on selostettu (s. 27), paina laukaisin osittain alas tarkennuksen ja valituksen lukitsemiseksi (1); suljinaika- ja aukkonäyttö muuttuvat mustiksi ja tarkennusmerkki muuttuu valkoiseksi. "DMF" näkyy kuvansiirtotavan kuvakkeen vieressä.

Kameraa vo tarkentaa käsin siihen saakka kunnes se laukaistaan. Likimääräinen tarkennusetäisyys näkyy otos-laskurin vieressä.

Elektronista suurennusta (s. 95) voi käyttää painamalla tarkennustavan näppäintä (2) tai näyttötietojen näppäintä (3), kun suora käsitarkennus on toiminnassa. Suurennusnäppäintä voi käyttää, jos elektroninen suurennus on valittuna kuvausvalikon advanced 1 -osion magnification-button -vaihtoehdosta.



RESET DEFAULT - PERUSASETUSTEN PALAUTUS

Pro-auto -näppäimestä (s. 42, 105) poiketen tämä toiminto ei vaikuta vain kuvaustilaan vaan myös elokuvaukseen, toistoon ja asetustilaan. Kun asetus valitaan, varmennusnäyttö avautuu; "Yes" palauttaa alla esitetyt toiminnot ja niiden asetukset, "No" peruu toimenpiteen.

	Perusasetus	Sivu
Valotustapa / Exposure mode	Ohjelmoitu / Program	52
Tarkennustapa / Focus mode	Yhden kuvan AF / Single AF	83
Tarkennusalue / Focus area	Laaja alue / Wide focus area	44
Digitaalinen zoom / Digital zoom	Peruttu / Canceled	46
Valkotasapaino / White balance	Automaattinen / Auto white balance	67
Valotuskorjaus / Exposure compensation	0.0	74
Salamavalon korjaus / Flash compensation	0.0	74
Kontrastin korjaus / Contrast compensation	0	76
Värikyll. korj. / Color-saturation compensation	0	77
Suodatus / Filter	0	77
Kuvanlaatu / Image quality	Standard	85
Kuvakoko / Image size	2560 X 1920	84
Kameran herkkyys / Camera sensitivity (ISO)	Auto	70
Kuvansiirtotapa / Drive mode	Yksi kuva / Single-frame advance	58
Valonmittaustapa / Metering mode	Monisegmenttinen / Multi-segment	51
Räätäil. valkotasapaino / Custom white balance	Päivänvalo / Daylight	68
Muistitoiminto / Memory	Kaikii rek. puhdist. / All five registers are reset	50
Salamakuvaustapa / Flash mode	Täytesalama / Fill flash	88
Langaton kanava / Wireless channel	1	90
Salaman ohjaus / Flash control	ADI-mittaus / ADI metering	94
Salaman käsisäätö / Manual flash control	1/4 power	94
Valotushaarukointi / Exposure bracket	0.3 Ev	62
Ajastusintervalli / Interval capture	1 minuutti / 1 minute	64
Ajastussarja / Number of frames (interval)	2 kuvaa / 2 frames	64
Ajastustapa / Interval mode	Liikkumaton kuva / Still image	64

	Perusasetus	Sivu
UHS-siirto/ UHS continuous-advance movie	Ei / Off	61
Äänimuistio / Voice memo	Ei / Off	101
Piste-AE:n näppäin / Spot-AE lock button	Ae-lukitus / AE hold	96
Suurennusnäppäin / Magnification button	2X digitaalzoom/ 2X digital zoom	46
Terävyys / Sharpness	Normaali / Normal	99
Väritila / Color mode	Luonnolliset värit / Natural Color	98
Tietojen merkintä / Data imprinting	Ei / Off	97
Välitön kuvakatselu / Instant playback	Ei / Off	100
Elokuvaustapa / Movie mode	Automaattinen valinta / Auto select	104
Ääni (elokuvaus) / Audio (movie mode)	Kyllä / On	104
Indeksikuvatoisto / Index playback format	9 ruutua / 9 frames	111
Kesto (diaesitys) / Duration (Slide Show)	5 s / 5 seconds	112
Toisto (diaesitys) / Repeat (Slide Show)	Ei / No	112
LCD:n kirkkaus / LCD monitor brightness	3	120
EVF:n kirkkaus / EVF brightness	3	120
Äänimerkit / Audio signals	1	120
Sukimen FX-tehoste / Shutter FX	1	120
Äänenvoimakkuus / Volume	2	121
Kansion nimi / Folder name	Standardi / Standard	122
Näyttötapa / Display mode	Standardi, vain tarkennusalue, reaaliaik. histogrammi, vain kuva	124
Suora käsitarkennus / Direct manual focus	Ei / Off	125
Autom. virrankatk. / Auto-power-save period	1 min. / 1 minute	129
Tiedostonum. muisti / File number memory	Ei / Off	121
EVF automatiikka / EVF auto switch	Auto EVF/LCD	128
Muistitietojen palautus / Memory recall	Toimintosäädin / Function dial	129
Säätökiekko / Control dial (M)	Suljinaika / Shutter speed	130
Haarukointi / Bracketing	DEC-säätö / DEC control	131
Ohjelmansiirto / Manual shift	Ei / Off	130
Väriprofiili / Color profile	Ei upoteta / Not embedded	131
Poiston varmennus / Delete confirmation	“Ei poisteta” oletuksena / “No”	131

EVF AUTO SWITCH – AUTOMAATTISEN MONITORIVAIHDON SÄÄTELY

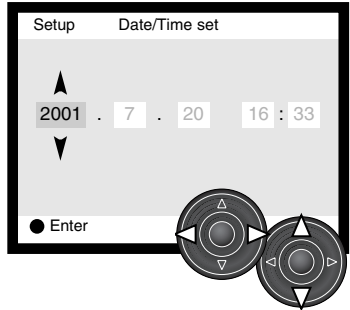


Tämä vaihtoehto säätelee automaattista monitorinvaihtoa kuvaus- ja elokuvaustilassa (s. 40). Auto-EVF/LCD -asetus mahdollistaa EVF:n ja LCD monitorin vaihtelun automaattisesti. EVF-auto-on -asetus sammuttaa LCD monitorin automaattisesti, kun okulaaritunnistin havaitsee, että EVF on käytössä. Asetus säästää virtaa.

PÄIVÄYKSEN JA AJAN ASETUS (DATE/TIME-SET)

Kellon tarkka asetus on tärkeää. Kun liikkumaton kuva tai elokuvaotos otetaan, päiväys ja kellonaika tallennetaan tiedostoon ja se voidaan nähdä toiston aikana tai se voidaan lukea DiIMAGE Viewer ohjelman avulla. Kameran kelloa käytetään myös liittämään tietoja itse kuvaan.

Kun "Date/Time-set" -optio valitaan ja syötetään, näkyville tulee päiväyksen ja ajan näyttö. Muutettava tieto valitaan vasen/oikea -näppäimillä ja muutetaan ylös/alas -näppäimillä. Näytön järjestys vasemmalta oikealle on: vuosi, kuukausi, päivä, tunti ja minuutti. Kun päiväys ja aika on säädetty, käynnistä kello painamalla ohjaimen keskiosaa.



PÄIVÄYKSEN ESITYSTAVAN ASETTAMINEN (DATE FORMAT)

Näytöllä näkyvä ja kuvaan liitettävä esitystapa voidaan valita: YYYY/MM/DD (vuosi, kk, pv), MM/DD/YYYY (kk, pv, vuosi), DD/MM/YYYY (pv, kk, vuosi). Valitse esitystapa ja kytke se painamalla ohjaimen keskiosaa: uusi esitystapa ilmestyy valikkoon. Tällä ei ole vaikutusta päiväyksen mukaisiin kansionimiin (s. 122).

VIDEOULOSTULO (VIDEO OUTPUT)

Kamerassa olevia kuvia voi katsoa televisiosta (s. 39). Videoulostuloksi voidaan valita NTSC tai PAL. Pohjois-Amerikassa on käytössä NTSC ja Euroopassa PAL. Tarkista kuitenkin, mikä standardi on käytössä paikassa, jossa haluat katsoa kuvia televisiosta.

AUTOMAATTINEN VIRRANKATKAISU - AUTO POWER SAVE

Kamera sammuttaa EVF:n ja näyttöruudun paristojen säästämiseksi, jos sitä ei käytetä tietyn ajan kuluessa. Ajan voi valita: 1, 3, 5 tai 10 min. Automaattinen virrankatkaisu ei vaikuta LCD monitorin näyttöaikaan: LCD sammuu aina 30 s. kuluttua. Näytöt saa palamaan painamalla laukaisinta tai näyttötietojen näppäintä.

Kun kamera on liitettyä tietokoneeseen, automaattiseen virrankatkaisuun kuuluu 10 min. Tätä aikaa ei voi muuttaa.

MUISTISSA OLEVIEN ASETUSTEN PALAUTUS -MEMORY RECALL

Säätimen, jolla muistissa olevat kamera-asetukset (s. 50) palautetaan, voi vaihtaa. Kaksi eri asetusta on olemassa:

Toimintosäädin – tallennetut asetukset palautetaan vain toimintosäätimellä; ks. s 50.

Digitaalisten aiheohjelmien (DSP) näppäin – asetukset voi palauttaa digitaalisten aiheohjelmien näppäimellä (1). Jokainen painallus siirtää valinnan seuraavaan muistirekisteriin. Digitaalisen aiheohjelman osoitin näyttää valittuna olevan rekisterin. Muistirekisterin voi edelleen valita toimintosäätimellä, mutta digitaalisia aiheohjelmia ei voi käyttää. Toimintosäädintä tulee käyttää uuden asetusryhmän tallentamiseen (s. 50).

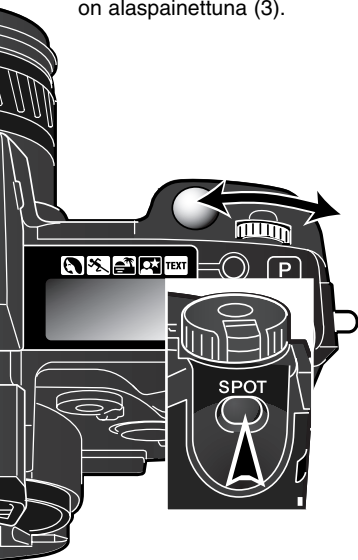
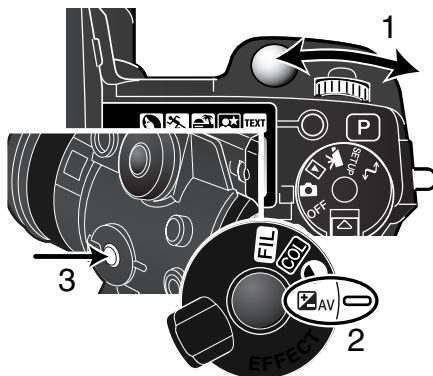


SÄÄTÖKIEKKO (M)

Käsisäätöisessä valotuksessa (s. 56) aukon ja suljinajan muuttamiseen käytetyt toimenpiteet voidaan vaihtaa keksenään. Kaksi asetusta on käytettävissä:

Suljinaika – kameran alkuperäinen, sivulla 56 selostettu asetus. Säätökierokko muuttaa suljinaikaa (1). Aukon vaihtamiseksi digitaalisten tehosteiden kytkin tulee asettaa valotuskorjaukselle (2) ja säätökierokkoa käännetään samalla, kun digitaalisten tehosteiden näppäin on alapainettuna (3).

Aukko – säätökierokko muuttaa aukkoa (1). Suljinajan vaihtamiseksi digitaalisten tehosteiden kytkin tulee asettaa valotuskorjaukselle (2) ja säätökierokkoa käännetään samalla, kun digitaalisten tehosteiden näppäin on alapainettuna (3).



PROGRAM SHIFT - VALOTUSASETUKSEN MUUTOS (M)

Valotuksen käsisäädössä (s. 56) suljinaikaa ja aukkoa voi muuttaa suhteessa toisiinsa niin, että kokonaisvalotus ei muutu. Kun tämä toiminto on käytössä, voi muuttaa suljinajan ja aukon yhdistelmää pitämällä piste-AE:n näppäimen alhaalla samalla kun käännettä säätökierokkoa.

BRACKETING - HAARUKOINTI

Haarukoivan kuvansiirron (s. 62) yhteydessä haarukointia voi muuttaa digitaalisten tehosteiden kytkimen osoittaman tyypin ja pelkän valotushaarukoinnin välillä. Kaksi asetusta on käytettävissä:

DEC -säätö – kameran alkuperäinen, sivulla 62 selostettu asetusta. Haarukoinnin tyyppi riippuu digitaalisten tehosteiden kytkimen asennosta.

Exposure - Valotus – vain valotusta haarukoidaan riippumatta digitaalisten tehosteiden kytkimen asennosta.

COLOR PROFILE - VÄRIPROFIILI

Sekä kameran sRGB että Adobe RGB väriprofiili voidaan automaattisesti upottaa kuvatiedostoon, kun kuva otetaan. Jotta värien toistuminen olisi tarkkaa Adobe RGB väritilaa käytettäessä, on suositeltavaa upottaa profiili kuvatiedostoon.

DiMAGE Viewer versio 2.1:tä tai uudempaa tulee käyttää tällä kameralla otettujen kuvien avaamiseen. Kun Viewerin väritäsmäysoimintoa (color-matching) käytetään sellaisten kuvien yhteydessä, joihin on upotettu väriprofiili, perusasetusten ikkunan väriavaruuden perusasetus, Original Color Space (sRGB), havaitsee automaattisesti kameran sRGB ja Adobe RGB väriavaruudet (s. 99). Jos profiilia ei ole upotettu, väriavaruus tulee määritellä käsin: joko Original Color Space (sRGB) tai Original Color Space (Adobe RGB) tulee valita. Lisätietoja väritäsmäyksestä on DiMAGE Viewer ohjelman käyttöohjeessa..

DELETE CONFIRMATION - POISTON VARMISTUS

Aina kun poistokäskyä (delete) käytetään, näkyville ilmestyy varmenusnäyttö. Kun tämä näyttö avautuu, no/ei -painike on korostettuna. Tämän asetuksen avulla kyllä/yes -painike saadaan olemaan oletuksen mukaisesti korostettuna, mikä tekee kuvien poistamisesta helpompaa. On kuitenkin aina syytä olla varovainen kuvia poistettaessa, sillä kerran poistettua kuvaa ei voi palauttaa.



TIEDONSIIRTOTILA

Lue tämä jakso huolellisesti ennen kameran liittämistä tietokoneeseen. DiMAGE Viewer ohjelman käyttöä ja asennusta koskevat tiedot ovat sen mukana tulevassa käyttöohjeessa. DiMAGE käyttöohjeet eivät kata tietokoneiden ja niiden käyttöjärjestelmien peruskäyttöä koskevia tietoja; sellaiset tiedot löytyvät tietokoneen mukana tulleista käyttöohjeista.

JÄRJESTELMÄVAATIMUKSET

Jotta kameran voi liittää suoraan tietokoneeseen ja käyttää sitä tallennusvälineenä, tietokoneessa tulee olla USB-portti standardiliitintänä. Tietokoneen ja käyttöjärjestelmän valmistajien tulee taata, että ne tukevat USB-liitäntää. Seuraavat käyttöjärjestelmät ovat yhteensopivia kameran kanssa:

IBM PC / AT yhteensopivat	Macintosh
Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional ja Xs.	Mac OS 8.6 ~ 9.2.2 ja Mac OS X 10.1 – 10.1.5

Viimeisimmät yhteensopivuustiedot löytyvät Minoltan kotisivuilta:

Pohjois-Amerikka: <http://www.minoltausa.com>

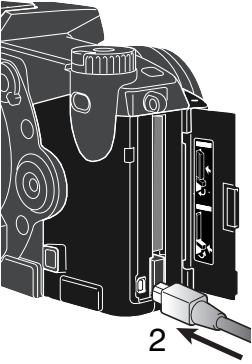
Eurooppa: http://www.minoltaeurope.com/pe/digital/languages_stage.html.

Windows 98 tai 98 second edition vaativat, että DiMAGE software CD-ROM:illa oleva ajuri asennetaan (s. 140). Mac OS 8.6 vaatii, että USB mass-storage device -ohjelma ladataan ja asennetaan Apple:n kotisivulta (s. 143).

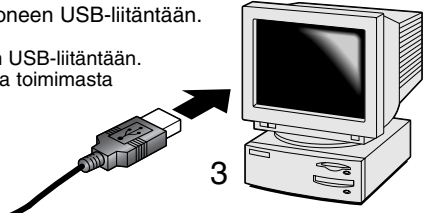
Käyttäjät, jotka ovat ostaneet DiMAGE 7, 5, S304, S404, X tai 2330 digitaalikameran ja asentaneet niiden Windows 98 ohjainohjelman joutuvat asentamaan uuden ajurin. Päivitetty versio (tulee kameran mukana DiMAGE software CD-ROM:illa) vaaditaan, jotta DiMAGE F100 toimii yhdessä tietokoneen kanssa. Uuden ajurin asentaminen ei vaikuta DiMAGE 7, 5, S304, S404, X tai 2330 digitaalikameran toimintaan.

KAMERAN LIITTÄMINEN TIETOKONEESEEN

Kamerassa on syytä olla uudet paristot, kun se on liitetty tietokoneeseen. Verkkovirtalaite (lisävaruste) on paristoja suositeltavampi. Windows 98 ja Mac OS 8.6 käyttäjien tulee lukea omat tarkemmat ohjeet käyttöjärjestelmän vaatimista asennuksista ennen kameran liittämistä tietokoneeseen.

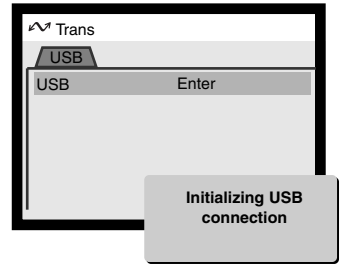


- 1 Käynnistä tietokone.
 - Tietokone tulee käynnistää ennen kameran liittämistä.
- 2 Avaa korttikotelon kansi. Kiinnitä USB kaapelin pienempi pää kameraan.
 - Tarkista, että kaapeli on tukevasti kiinni.
- 3 Kiinnitä USB kaapelin toinen pää tietokoneen USB-liitäntään.
 - Tarkista, että kaapeli on tukevasti kiinni
 - Kamera tulee liittää suoraan tietokoneen USB-liitäntään. USB-hubiin liittäminen voi estää kameraa toimimasta oikein.



Kamerassa tulee olla muistikortti, kun toimintatavan säädin siirretään tiedonsiirron asentoon; tiedonsiirron valikko ilmestyy näkyville. Tiedot muistikortin vaihtamisesta, kun kamera on liitetty tietokoneeseen, ovat sivulla 135.

- 5 Korosta USB-optio tiedonsiirtovalikon USB-osiosta nuolinäppäimillä ja paina sitten ohjaimen oikea -näppäintä.
 - "Enter" ilmestyy näytön oikeanpuoleiseen osaan.
- 6 Käynnistä USB-liitäntä painamalla ohjaimen keskiosaa.
 - Liitännän käynnistymisestä kertova näyttö ilmestyy.
 - Kun tietokone on saanut käynnistysignaalin, kameran monitorit sammuvat.



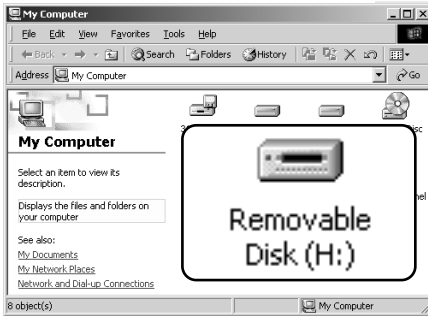


Windows XP

Kun kamera on liitetty oikein tietokoneeseen, tallennusase-
man kuvake tai nimike ilmestyy näkyville. Windows XP:ssä tai
Mac OS X:ssä avautuu ikkuna, joka pyytää ohjeita siitä, mitä
kuvatiedolle tehdään; noudata ikkunassa olevia ohjeita. Jos
tietokone ei tunnista kameraa, irrota kamera tietokoneesta ja
käynnistä tietokone uudelleen. Toista edellä selostetut liittä-
mistoimet.



Mac OS X



Windows



Mac OS X

Mac OS

Nimike vaihtee muistikortin mukaan.

MUISTIKORTIN VAIHTAMINEN (TIEDONSIIRTOTILA)



Ole varovainen, kun vaihdat muistikorttia kameran ollessa liitettynä tietokoneeseen. Tietoja voi kadota, jos muistikorttia ei vaihdeta oikein. Tarkista aina, että toimintavallo ei pala, kun vaihdat korttia.

WINDOWS 98 / 98 SECOND EDITION

1. Sammuta kamera.
2. Vaihda muistikortti.
3. Käynnistä kamera uudellen.
4. Uudista USB-liitäntä tiedonsiirtotilan valikon avulla.

WINDOWS ME, 2000 PROFESSIONAL JA XP

1. Katkaise USB-liitäntä käyttäen "unplug-or-eject-hardware" -toimintoa (s. 142).
2. Sammuta kamera.
3. Vaihda muistikortti.
4. Käynnistä kamera uudellen.
5. Uudista USB-liitäntä tiedonsiirtotilan valikon avulla.

MACINTOSH

1. Katkaise USB-liitäntä vetämällä/pudottamalla aseman kuvake roskakoriin (s. 143).
2. Sammuta kamera.
3. Vaihda muistikortti.
4. Käynnistä kamera uudellen.
5. Uudista USB-liitäntä tiedonsiirtotilan valikon avulla.

LIITTÄMINEN: WINDOWS 98 / 98 SECOND EDITION

Ajuri pitää asentaa vain kerran. Se voidaan asentaa automaattisesti DiIMAGE asennusohjelman avulla tai käsin käyttöjärjestelmän asennusvelhon avulla. Ks. ohjeet seur. sivulta. Asennuksen aikana käyttöjärjestelmä voi vaatia Windows 98 CD-ROM-levyä. Aseta se CD-ROM-asemaan ja noudata näytölle tulevia ohjeita. Muut Windows käyttöjärjestelmän versiot eivät tarvitse erillistä ajuria.

AUTOMAATTINEN ASENNUS



Aseta DiIMAGE ohjelmiston CD-ROM-levy CD-ROM-asemaan ennen kameran liittämistä tietokoneeseen. DiIMAGE asennusohjelman pitäisi käynnistyä automaattisesti. Aloita Windows 98:n USB-ajurin asennus näpäyttämällä 'starting-up-the-USB-device-driver-installer' -näppäintä. Näkyville ilmestyy ikkuna, joka pyytää vahvistusta ajurin asennukselle: jatka näpäyttämällä "YES".

Kun ajuri on asennettu onnistuneesti, näkyville ilmestyy uusi ikkuna. Näpäytä siinä "OK". Kameran voi nyt liittää tietokoneeseen (s. 133).



ASENTAMINEN KÄSIN

Noudata kameran ja tietokoneen liittämistä annettuja ohjeita (s. 133), kun asennat Windows 98:n ajurin käsin.

Kun kamera on liitetty tietokoneeseen, käyttöjärjestelmä havaitsee uuden laitteen ja asennusvelhon ikkuna avautuu. Aseta DiIMAGE ohjelmiston CD-ROM-levy CD-ROM-asemaan. Näpätä "Seuraava/Next".

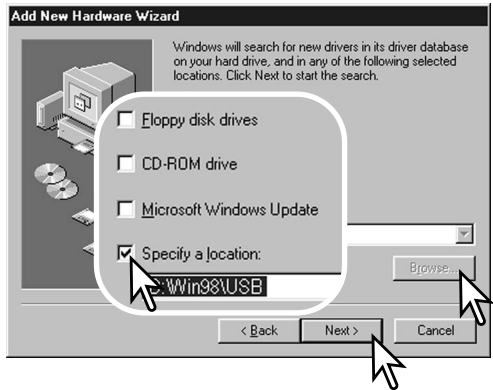


Valitse sopivan ajurin sijainnin määrittäminen. Selaa -ikkunaa voi käyttää ajurin paikantamiseen. Kun ajurin sijainti näkyy ikkunassa, näpätä "Seuraava/Next".

·Ajurin tulisi löytyä CD-ROM:in hakemistosta :\\Win98\\USB.



Hyväksy suositus sopivan ajurin etsimisestä. Näpätä "Seuraava/Next".

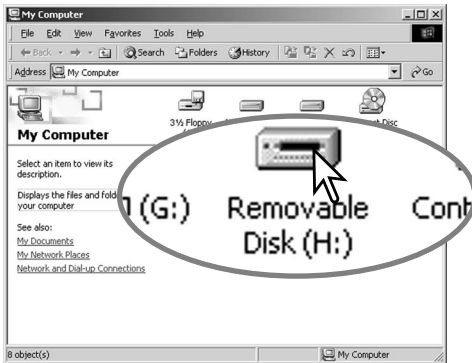




Uuden laitteen asennusvelho varmentaa ajurin sijainnin. Asenna ajuri näpäyttämällä "Seuraava/Next".

- Jokin kolmesta ajurista voi löytyä: MNLVNUM.inf, USBPDR.inf tai USBSTRG.inf
- CD-ROM -aseman kirjaintunnus vaihtelee eri tietokoneissa.

Viimeinen ikkuna vahvistaa, että ajuri on asennettu. Sulje asennusvelho näpäyttämällä "Valmis/Finish".



Kun 'oma tietokone/my computer' -ikkuna avataan, uusi siirrettävän tallennusvälineen kuvake näkyy. Kaksoisnäpäyttämällä kuvaketta pääset käsiksi muistikortilla oleviin kuviin, ks. s. 140.

LIITTÄMINEN MAC OS 8.6:EEN

Jotta tietokoneella, jossa on Mac OS 8.6 voisi käyttää kameraa, USB-tallennusvälineen tukiohjelma tulee ensin asentaa. Ohjelman saa ilmaiseksi Apple Computer Inc.:iltä. Sen uusimman version voi noutaa Apple Software Updates -sivulta osoitteesta <http://www.apple.com/support>.



USB Storage Support 1.3.5.smi

Noudata Applen sivuilla olevia ohjeita ohjelman lataamisesta ja asentamisesta. Lue aina käyttöehdot ja -rajoitukset ennen uuden ohjelman asentamista.

QUICKTIME JÄRJESTELMÄVAATIMUKSET

QuickTime asennus: noudata asennusohjelman ohjeita. Macintosh käyttäjät voivat ladata uusimman QuickTime version ilmaiseksi Apple Computerin kotisivulta: <http://www.apple.com>.

IBM PC / AT yhteensopivat

Pentium-pohjainen tietokone

Windows 95, 98, 98SE, NT, Me,
2000 Professional tai Xs.

32MB tai enemmän RAM

Sound Blaster tai yhteensopiva äänikortti

DirectX 3.0 tai uudempi suosituksena

AUTOMAATTINEN VIRRANKATKAISU (TIEDONSIIRTOTILA)

Jos kameralle ei anneta luku- tai kirjoituskäskyä 10 min. aikana, kameran virta katkeaa. Kun kamera sammuu, viesti 'unsafe-removal-of-device' saattaa ilmestyä tietokoneen monitorille. Näpäytä "OK". Kamera tai tietokone eivät vahingoitu tästä toimenpiteestä.

Laukaisimen painaminen aktivoi kameran uudelleen. Suorita USB-liitännän aktivointitoimet uudelleen kuvien siirtotilan valikosta (data-transfer menu - vaiheet 5 ja 6, s. 133).

MUISTIKORTIN KANSIORAKENNE



Drive Icon

Kun kamera on liitetty tietokoneeseen, kuva- ja äänitiedostoja voi käsitellä kaksoinäpäyttämällä kuvakkeita. Kuvatiedostot ovat DCIM kansiossa. Kuvien ja äänitiedostojen kopioiminen: vedä ja pudota tiedoston kuvake haluamaasi paikkaan tietokoneen tallennuspaikoissa. Muistikortilla olevia tiedostoja ja kansioita voi poistaa tietokoneesta. Älä kuitenkaan koskaan alusta (format) kameran muistikorttia tietokoneesta käsin; käytä aina kameraa muistikortin alustamiseen.



Dcim



Misc

Misc. kansio sisältää DPOF tulostustiedostot (s. 114).



100MLT10



10120801



102MLTCP

Vasemmalta oikealle: standardikansio, päiväyksen mukainen kansio (s. 122) ja kopiokansio (s. 116).



PICT0001.TIF



PICT0002.MRW



PICT0003.JPG

Extra fine, fine tai standard kuva



PICT0004.JPG



PICT0004.THM

Extra fine, fine tai standard kuva, johon on upotettu väriprofiili.



PICT0005.MOV



PICT0004.THM

Elokuvaotos



PICT0001.THM

Super-fine kuva



PICT0002.THM

RAW kuva



PICT0003.WAV

PICT0003:n äänimuistio

Kuva ja äänitiedostojen alussa on "PICT", jota seuraa neljä numeroa ja tif, jpg, jpe, mov tai thm -pääte. Äänimuistiotiedostoilla on wav -pääte ja tiedoston nimi vastaa vastaavan kuvatiedoston nimeä. Pienoiskuvia (thm) käytetään vain kameran ja DiMAGE Viewerin toiminnoissa.

Kun uusi kansio luodaan, kansion nimen ensimmäiset kolme numeroa ovat yhtä suuremmat kuin siihen asti muistikortille tehdyllä kansiollla. Kun kuvatiedoston indeksinumero ylittää luvun 9999, syntyy uusi kansio, jonka numero on yhtä suurempi kuin aiemman, suurinumeroisimman kansion: esim. 100MLT10 -> 101MLT10.

Kuvan indeksinumero ei aina vastaa kuvan otosnumeroa. Kun kuvia poistetaan kamerasta, otoslas-kuri mukautuu näyttämään kortilla olevien otosten lukumäärän ja antaa otosnumerot sen mukaan. Kuvien indeksinumerot eivät muutu, kun kuvia poistetaan. Kun uusi kuva tallentuu, se saa numeron, joka on yhtä suurempi kuin aiempi suurin indeksinumero kansiossa. Tiedostonumeroita voi säädellä tiedostonumeron muistin (file-number-memory) avulla (asetusvalikon advanced 1 -osio, s. 118).

Huomaa kamerasta

Kuviin liittyy exif otsikkotietoja. Tietoihin sisältyy päivä ja aika, jolloin kuva otettiin sekä tietoja kameran asetuksista. Tiedot voi tarkistaa kamerasta tai DiMAGE Viewer ohjelmasta.

Jos kuva avataan kuvankäsittelyohjelmassa (esim. Adobe Photoshop) ja tallennetaan alkuperäisen kuvan päälle, exif otsikkotiedot häviävät. Kun käytät muuta ohjelmaa kuin DiMAGE Viewer, nimeä tiedosto uudelleen ennen tallentamista, jotta otsikkotiedot säilyvät alkuperäisessä tiedostossa.

Huomaa kamerasta

Tietokonemonitorin väriavaruutta voi joutua säätämään, jotta kuvat näkyisivät oikein. Katso monitorin käyttöohjeesta, kuinka näyttö kalibroidaan seuraaviin asetuksiin: sRGB, jonka värilämpötila on 6500K ja gamma on 2.2.

KAMERAN IRROTTAMINEN TIETOKONEESTA



Älä koskaan irrota kameraa, kun toimintavalo palaa – tiedot tai muistikortti voivat vaurioitua pysyvästi.

WINDOWS 98 / 98 SECOND EDITION

Tarkista, että toimintavalo ei pala. Käännä toimintasäädin toiseen asentoon ja irrota USB kaapeli.

WINDOWS ME, 2000 PROFESSIONAL JA XP



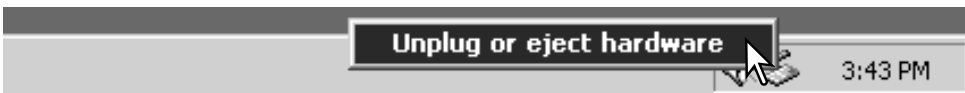
Kameran irrottaminen: näpäytä vasemmallalla hiiren painikkeella kuvaketta “unplug-or-eject-hardware” tehtäväpalkista. Näytölle avautuu pieni ikkuna, joka osoittaa irroitettavan laitteen.



Lopeta laitteen käyttö näpäyttämällä pientä ikkunaa. “Safe-to-remove-hardware” -ikkuna avautuu; sulje ikkuna. Käännä toimintasäädin toiseen asentoon ja irrota sen jälkeen USB-kaapeli.



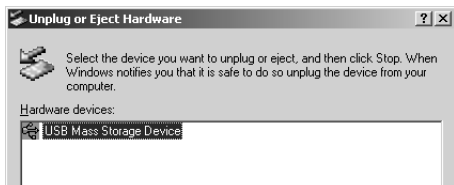
Kun laitteeseen on liitetty useampia ulkoisia laitteita, toista yllämainitut toimenpiteet niin, että näpäytät hiiren oikeanpuoleisella painikkeella “unplug-or-eject-hardware” -kuvaketta. “Unplug-or-eject-hardware” -ikkuna avautuu, kun pientä “unplug-or-eject-hardware” -ikkunaa on näpäytetty.



Laitteet, joiden käytön voi lopettaa näkyvät “unplug-or-eject-hardware” -ikkunassa. Korosta haluamasi laite näpäyttämällä sitä ja näpäytä sen jälkeen “Stop”.

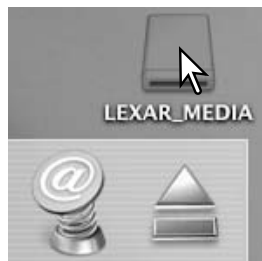
Sammutettavat laitteet osoittava varmennäyttö avautuu. “OK” lopettaa laitteen käytön.

Kolmas ja viimeinen näyttö avautuu osoittamaan, että kameran voi turvallisesti irrottaa tietokoneesta. Sammuta kamera ja irrota USB-kaapeli.



MACINTOSH

Varmistu, että toimintavalo ei pala ja vedä/pudota sitten massatallennusvälineen kuvake roskakoriin. Irrota sitten USB-kaapeli.



VIANETSINTÄ

Tämä jakso käsittelee pieniä kameran peruskäyttöön liittyviä ongelmia. Jos kyseessä on isompi ongelma tai kameran / laturin vaurio, tai jos ongelma esiintyy usein, ota yhteys Minoltaan huoltoon.

Ongelma	Oire	Syy	Ratkaisu
Kamera ei toimi	Mitään ei näy näyttöruudussa tai monitoreissa.	Akut ovat ehtyneet.	Vaihda/lataa akut (s. 20).
		Akut on asetettu väärin.	Aseta akut uudelleen ja tarkista, että niiden napaisuus on paristokotelon sisällä olevien merkintöjen mukainen (s.20).
		Verkkovirtalaite on kytketty väärin.	Tarkista, että verkkovirtalaite on kiinni kamerassa ja virtaa antavassa pistorasiassa (s. 22).
	"Err" näkyy näyttöruudussa.	Kamera on kuuma tai se on jätetty hyvin kuumaan paikkaan.	Sammuta kamera ja anna sen viilentyä. Jos "Err" näkyy viilennyksen jälkeen, irrota paristot ja aseta ne uudelleen tai tee sama verkkovirtalaitteelle.
Kamera ei laukea	"000" näkyy otoslaskurissa.	Muistikortti on täynnä eikä siihen mahdu säädetyn kokoista tai laatuista kuvaa.	Aseta uusi muistikortti kameraan (s. 22), poista muutamia kuvia (s. 106) tai muuta kuvakoon tai -laadun asetusta (s. 80).

Ongelma	Oire	Syy	Ratkaisu
Kamera ei laukea	'No-card' näkyy monitoreissa.	Kamerassa ei ole muistikorttia.	Aseta muistikortti kameraan (s.22).
Kuvat ovat epäteräviä.	Tarkennusmerkki on punainen.	Aihe on liian lähellä.	Tarkista, että aihe on autofokuksen alueella (0.5m - ääretön) tai käytä makrokuvausta (s. 47).
		Kamera on kytketty makrokuvaukselle.	Peru makrokuvaus (s. 47).
		Erikoistilanne estää autofokusta tarkentamasta (s.29)	Lukitse tarkennus toiseen samalla etäisyydellä olevaan aiheeseen (s. 28) tai käytä käsitarkennusta (s. 43).
		Kuvat on otettu sisällä tai hämärässä ilman salamaa.	Pitkät suljinajat aiheuttavat epäselviä kuvia käsivaralta kuvattaessa.
Salamakuvat ovat liian tummia.		Aihe ei ole salamakuvausalueella (s. 71).	Mene lähemmäs aihetta tai aseta korkeampi herkkyys kameraan (s. 70).
Kuvan alalaidassa on varjo.	Vastavalosuoja on käytössä salamakuvissa.	Vastavalosuoja peittää kiinteän salaman valoa.	Älä käytä vastavalosuojaa salaman kanssa.

Ongelma	Oire	Syy	Ratkaisu
Kuvaustiedot näkyvät, mutta päivittyvä kuva on valkoinen tai musta.	Kamera on kytketty valotuksen käsisäädölle (M).	Suljinaika/aukko -yhdistelmä aiheuttaa voimakkaan ali- tai ylivalotuksen päivittyvään kuvaan.	Muuta suljinaikaa tai aukkoa niin, että kuva ilmestyy monitoriin (s. 56).
Päivittyvä kuva on mustavalkoinen.	Kameraa käytetään hämärässä.	Liikkumattomia kuvia otettaessa automaattinen monitorivahvistus aktivoituu hämärässä (s. 28). Vaikka päivittyvä liikkumaton kuva on mustavalkoinen, tallentuva liikkumaton kuva on värillinen. Elokuvuksessa yöelokuva on mustavalkoinen	

Jos kamera ei toimi normaalisti, sammuta se, poista paristot ja aseta ne uudelleen tai irrota ja kiinnitä verkkovirtalaite. Sammuta kamera aina toimintatavan säätimestä, jotta muistikortti ei vahingoitu ja/tai kameran asetukset muutu.

Kameran lämpötila nousee pitkään käytettäessä. Ole varovainen, kun käsittelet kameraa, muistikorttia ja paristoja/akkuja.

SUOTIMIA KÄYTETTÄESSÄ

Polarisaatio-suotimet ja lähilinsit voivat aiheuttaa varjostumia kuvan reunoille erityisesti zoomin laajakulmaista päätä (alle 50mm merkinnän) käytettäessä. Hyvin voimakkaita lähilinssejä, +3 tai Minolta No. 2, varjostumia voi huomata jo alle 100mm polttovälillä. Useimmat suodinten muuntorenkaat aiheuttavat varjostumia. Minolta Step-up Adapter 49mm - 62mm on käytettävissä.

Ajuriohjelman poistaminen – Windows

1. Aseta muistikortti kameraan ja liitä kamera tietokoneeseen USB-kaapelilla. Muita laitteita ei saa olla liitettynä tietokoneeseen.

2. Näpäytä Oma tietokone/My-computer -kuvaketta hiiren oikeanpuoleisella painikkeella. Valitse "ominaisuudet/properties" pudostusvalikosta.

Windows XP: siirry aloitusvalikosta ohjauspaneeliin. Näpäytä suorituskyky ja ylläpito kategorialla. Näpäytä "Järjestelmä/System" avataksesi järjestelmän ominaisuuksien ikkunan.

3. Windows 2000 ja XP: valitse "laitteisto/hardware" ominaisuuksien/properties ikkunassa ja näpäytä "laittehallinat/device-manager" -näppäintä.

Windows 98 ja Me: näpäytä "laittehallinta/device-manager" ominaisuuksien/properties ikkunassa.

4. Ajuri sijaitsee laitehallinnan/device-managerin "universal-serial-bus-controller" tai "muita laitteita/other-devices" kohdassa. Näpäytä sijaintipaikkoja nähdäksesi tiedostot. Ajurilla on tavallisesti kameran nimi. Joissain olosuhteissa ajurilla ei ole kameran nimeä. Ajuriin liittyy kuitenkin joko kysymys- tai huutomerkki.

5. Valitse ajuri näpäyttämällä sitä.

6. Windows 2000 ja XP: näpäytä "toimenpide/action" näppäintä avataksesi pudostusvalikon. Valitse "pura asennus/uninstall." Varmennusnäyttö avautuu. "Yes" poistaa ajurin järjestelmästä.

Windows 98 ja Me: näpäytä "poista/remov" näppäintä. A confirmation screen will appear. Varmennusnäyttö avautuu. "Yes" poistaa ajurin järjestelmästä.

7. Irrota USB-kaapeli ja sammuta kamera. Käynnistä tietokone uudelleen.

HOITO JA SÄILYTYS

HUOLENPITO KAMERASTA

- Älä altista kameraa tärähdyksille tai iskuille.
- Sammuta kamerasuojakalvon ajaksi.
- Kamera ei ole vesi- tai roiskevesitiivis. CompactFlash kortin asettaminen ja irrottaminen tai kamerasuojakalvon käyttäminen märin käsin voi vahingoittaa kameraa.
- Ole varovainen rannoilla ja veden lähellä, ettei kamera joudu kosketuksiin veden tai hiekan kanssa. Vesi, hiekka, pöly ja suola voivat vahingoittaa kameraa.
- Älä jätä kameraa suoraan auringonpaisteeseen. Älä suuntaa kameraa suoraan aurinkoa kohti: CCD-kenno voi vaurioitua.

PUHDISTAMINEN

- Jos kamera tai objektiivirunko likaantuu, pyyhi ne varovasti pehmeällä, puhtaalla ja kuivalla kankaalla. Jos kamera tai objektiivi joutuu kosketuksiin hiekan kanssa, puhalla irtohiekka varovasti pois. Pyyhkiminen voi naarmuttaa pintoja.
- Linssipinnat puhdistetaan puhaltamalla pöly tai hiekka ensin varovasti pois. Tarvittaessa voit kostuttaa linssipuhdistuspaperin tai pehmeän kankaan pisaralla linssipuhdistusnestettä ja pyyhkiä linssipinnat varovasti.
- Älä koskaan käytä orgaanisia liuottimia kamerasuojakalvon puhdistamiseen.
- Älä koskaan koske linssipintoja sormillasi.

SÄILYTYS

- Säilytä kameraa viileässä, kuivassa ja hyvän ilmanvaihdon omaavassa paikassa, jossa ei ole pölyä tai kemikallioita. Jos kamera on pitkään käyttämättä, säilytä kameraa ilmatiiviissä rasiassa, jossa on kuivatusaineena silikonigeeliä.
- Irrota CompactFlash kortti ja paristot kamerasta, jos sitä ei käytetä pitkään aikaan.
- Älä säilytä kameraa paikassa, jossa on koinmyrkyjä.
- Pitkän säilytyksen aikana kameraa tulee ajoittain käyttää. Kun kamera otetaan säilytyksestä, on ennen varsinaista kuvaamista syytä tarkistaa tarkistaa, että se toimii kunnollisesti.

KÄYTTÖLÄMPÖTILA JA -OLOSUHTEET

- Kameralle suunniteltu käyttölämpötila on 0°C - +40°C.
- Älä koskaan jätä kameraa alttiiksi hyvin korkealle lämpötilalle, kuten aurinkoon pysäköityyn autoon, tai voimakkaalle kosteudelle.
- Kun viet kameran hyvin kylmästä lämpimään, aseta se tiiviiseen muovipussiin, jotta kameran sisälle ei tiivistyisi kosteutta. Anna kameran saavuttaa ympäristön lämpötila ennen kuin otat sen esille muovipussista.

MUISTIKORTIN HOITO JA KÄSITTELY

- Lue muistikortin mukana tulevat ohjeet ja noudata niitä.
- Seuraavat asiat voivat aiheuttaa tiedostojen häviämistä tai vaurioita kortille:
 1. Kortin väärä käyttö.
 2. Staattisen sähkön purkaus tai sähkömagneettinen kenttä lähellä korttia.
 3. Kortin irrottaminen tai virransaannin katkaiseminen, kun kamera tai tietokone käyttää korttia (luku, kirjoitus tai alustus, jne.).
 4. Kortin pitkäaikainen käyttämättömyys.
 5. Kortin eliniän loppuminen.

Minolta ei ota vastuuta tiedostojen menetyksistä tai niiden vaurioitumisesta.

On suositeltavaa ottaa kortin varmuuskopio kortin tiedoista ja tallentaa se toiselle välineelle, esim. ZIP- tai kovalevyllä, CD-ROMille, jne.

- Kun kortti alustetaan, kaikki sillä olevat tiedot häviävät. Muista ottaa varmuuskopio kaikista tärkeistä tiedoista.
- Pitkään käytössä olleen CompactFlash kortin tallennuskyky heikkenee. Uuden kortin ostaminen ajoittain voi olla välttämätöntä.
- Pidä tallennusvälineet erossa staattisesta sähköstä ja sähkömagneettisista kentistä.
- Älä taivuta tai pudota korttia, äläkä anna sen saada kolhuja.
- Voimakas staattinen sähkön purkaus tai fyysinen isku voi estää korttia välittämästä tietoja.
- Älä koske kortin sähkökontakteja sormilla tai metalliesineillä.
- Pidä kortti erossa kuumuudesta, kosteudesta ja suorasta auringonvalosta.
- Pidä kortti pienten lasten ulottumattomissa.
- Kun käytät IBM MicroDriveä, älä anna kameran joutua alttiiksi tärähtelylle.

PARISTOT JA AKUT

- Paristojen ja akkujen toimintakyky heikkenee kylmässä. Kylmissä olosuhteissa on syytä pitää varaparistoja/-akkuja lämpimänä esim. takin sisällä. Paristot/akut saavat osan varauksestaan takaisin, kun ne lämpiävät.
- Poista paristot/akut, jos kameraa ei käytetä pitkään aikaan. Paristo-/akkuvuodot voivat vahingoittaa kameran paristokotelo.
- Toisinaan alkaaliparistot antavat heikkojen paristojen varoituksen, vaikka niissä olisikin riittävästi virtaa. Jatka kameran käyttöä, niin heikkojen paristojen kuva häviää.
- Jos akkujen varautumiskyky on heikentynyt kamerakäytössä, älä enää käytä niitä, vaikka ne näyttäisivätkin elpävän myöhemmin. Tällaiset akut haittaavat kameran normaalia käyttöä.
- Kameran sisällä oleva erikoisparisto huolehtii kellon ja kalenterin toiminnasta. Jos kellon/kalenterin tiedot muuttuvat alkuasetukseen, paristo on ehtynyt. Paristo tulee vaihdattaa Minolta-huollossa. Pariston keskimääräinen käyttöaika on n. viisi vuotta.

TIETOA NI-MH AKUISTA

Kun käytät Ni-MH akkuja, puhdista molemmat akun navat kuivalla kankaalla poistaaksesi lian ja jäämät. Hienoviritteisestä tietokoenjärjestelmästä johtuen kamera tarkkailee virran määrää kriittisesti. Jos navat ovat likaiset, kamera voi antaa virheellisen ilmoituksen heikosta virrasta. Jos akut toimivat epätavallisen heikosti, pyyhi akkujen navat.

Ni-MH akkujen toiminta heikkenee, jos ne ladataan usein ennen täyttä tyhjentymistä. Tyhjennä akut kameran avulla ennen kuin lataat ne.

Lataa akut samanaikaisesti akkulaturissa. On suositeltavaa, että kameran akkuja ei käytetä missään muussa laitteessa. Noudata aina laturin opasteissa olevia ohjeita ja varoituksia.

Kun NiMH akut otetaan käyttöön ensimmäistä kertaa tai niitä on varastoitu hyvin pitkään, niiden toiminta ei ole optimaalista. Suorituskyky paranee käytön myötä: lataa akut aivan täyteen ja pura lataus kokonaankameraa runsaasti käyttämällä. Toista sama muutaman kertoja akkutehon parantamiseksi.

LCD MONITORIN HOITO

- Vaikka LCD monitori on tehty tarkkuustyönä, siinä voi ajoittain esiintyä värin tai kirkkaiden pisteiden puuttumista.
- Älä anna minkään painaa LCD monitorin pintaa. Paine voi vahingoittaa monitoria pysyvästi.
- Kylmässä LCD monitori voi ajoittaisesti tummua. Kun kamera lämpiää, näyttö alkaa toimia normaalisti.
- LCD monitori voi toimia hitaasti kylmässä tai tummua kuumassa. Kun kamera saavuttaa normaalin lämpötilan, näyttö alkaa toimia normaalisti.
- Jos LCD monitorissa on sormenjälkiä, pyyhi se varovasti pehmeällä, puhtaalla ja kuivalla kankaalla.

TEKIJÄNOIKEUDET

- TV-ohjelmiin, elokuviin, videonauhoituksiin, valokuviin ja muuhun materiaaliin voi liittyä tekijänoikeuksia. Sellaisen materiaalin luvaton nauhoittaminen tai kopioiminen voi rikkoa tekijänoikeuslakeja. Esityste, näyttelyjen, jne. kuvaaminen on kiellettyä ilman lupaa ja voi rikkoa tekijänoikeuksia. Tekijänoikeuksien suojaamia kuvia voi käyttää vain tekijänoikeuslakien puitteissa.

ENNEN TÄRKEITÄ TAPAHTUMIA JA MATKOJA

- Tarkista kameran toiminnot, ota koekuvia ja hanki varaparistoja.
- Minolta ei vastaa mistään vaurioista tai menetyksistä, jotka johtuvat kameran toimimattomuudesta tai toimintavirheestä.

KYSYMYKSET JA HUOLTO

- Jos sinulla on kysyttävää kamerastasi, ota yhteys kamerakauppiaseesi tai Minoltan maahantuojaan.
- Ota yhteys Minoltan huoltoon ennen kuin lähetät kameran korjattavaksi.

TEKNISET TIEDOT

Teholliset pikselit:	5.0 milj.
CCD:	2/3-tyypin interline primääriväri CCD, jossa kaikkiaan 5.2 milj. pikseliä.
Kameran herkkyys (ISO):	Auto sekä 100, 200, 400 ja 800 ISO vastaavuudet.
Kuvasuhteet:	4:3
Objektiivirakenne:	16 linssiä 13 ryhmässä.
Suurin aukko:	f/2.8 (laajakulma), f/3.5 (tele)
Polttoväli:	7.2 – 50.8 mm (kinokoossa: 28 – 200mm)
Tark. etäisyydet (CCD:tä):	0.5 m – ääretön 0.25 – 0.6 m (11.8 – 23.6 in) makro: tele 0.3 – 0.6 m (9.8 – 23.6 in) makro: laajakulma
Suotimen halkaisija:	49 mm
Autofokusjärjestelmä:	Video AF
Suljin:	CCD elektroninen suljin ja mekaaninen suljin
Kameran salman latautumisaika:	7s (noin)
Etsimen LCD:	Ferroelektrinenc 4.8 mm heijastava nestekidemikro-näyttö.
Monitori LCD:	46 mm (1.8 inch) TFT matalalämpöinen polysilicon näyttö
Kuva-ala:	Noin 100%
A/D muunto:	12 bittinen
Tallennusvälineet:	Type I ja II CompactFlash kortit, 170MB, 340MB, 512MB ja 1GB IBM Microdrive.
Tiedostomuodot:	JPEG, TIFF, Motion JPEG (mov), WAV ja RAW DCF 1.0 and DPOF yhteensopivuust.
Tulostusohjaus:	Exif print, PRINT Image Matching II
Valikkokielet:	Englanti, saksa, ranska ja espanja
Videoulostulo:	NTSC ja PAL

Virta:	4 AA Ni-MH akut tai alkaliparistot
Virran riittoisuus (tallennus):	Kuvien lukumäärä (n.): 220 kuvaa. Perustuu Minoltan standarditestiin: 1850mAh Ni-MH akut, täyskokoiset kuvat (2560 X 1920), standard kuvanlaatu, EVF käytössä, LCD monitori sammutettuna, salama välähtää 50%:ssa kuvista, ei välitöntä kuvakatselua, ei äänimuistiota.
Virran riittoisuus (toisto):	Jatkuva toistoaika (n.): 120 min. Perustuu Minoltan standarditestiin: 1850mAh Ni-MH akut, LCD monitori käytössä, EVF sammutettuna.
Ulkoinen virta:	AC adapteri (AC-1L tai AC-2L) High-power battery pack (EBP-100)
Mitat:	117.0 (L) X 90.5 (K) X 112.5 (S) mm
Paino:	Noin 525g (18.5 oz) (ilman akkuja/paristoja ja muistikorttia)
Käyttölämpötila:	0° – 40°C (32° – 104°F)
Ilmankosteus käytettäessä:	5 – 85% (kondensoitumattomana)

Tekniset ominaisuudet ja varusteet perustuvat viimeisimpään tietoon painoajankohtana ja ne voivat muuttua ilman eri ilmoitusta.

Minoltalla on monia lisävarusteita, joita voi käyttää tämän kameran mahdollisuuksien laajentamiseen. Lisätietoja alla ja muualla tässä käyttöoppaassa mainituista välineistä saat Minolta-kauppiaaltaasi.

Lähikuvaushajottaja CD-1000

Käytetään suoraan kameran kiinteän salamän kanssa pehmentämään valoa lähikuvauksessa.

Useita korkealuokkaisia Minolta salamia voi käyttää:

Program Flash 3600HS(D)

Program Flash 5600HS(D)

Macro Ring Flash 1200 ja Macro Flash Controller

Macro Twin Flash 2400 ja Macro Flash Controller

Huomaa kamerasta

Minolta Program Flash 3600HS(D), Program Flash 5600HS(D), Macro Ring Flash 1200 ja Macro Twin Flash 2400 sopivat tähän kameraan. ADI salamamittaus (s. 94) toimivat molemmissa Program Flash salamissa, jotka on liitetty varusteluistiin. Muiden salamalaitteiden käyttö ei ole suositeltavaa.

Program Flash salamilla salamän mittautapa vaihtuu automaattisesti esisalamän TTL-mittaukseksi, kun epäsuoraa salamää tai langatonta salamää käytetään tai kun salamät on liitetty kameraan kaapelin avulla. Esisalamän TTL-mittaus (s. 94) aktivoituu automaattisesti makrosalamää käytettäessä.

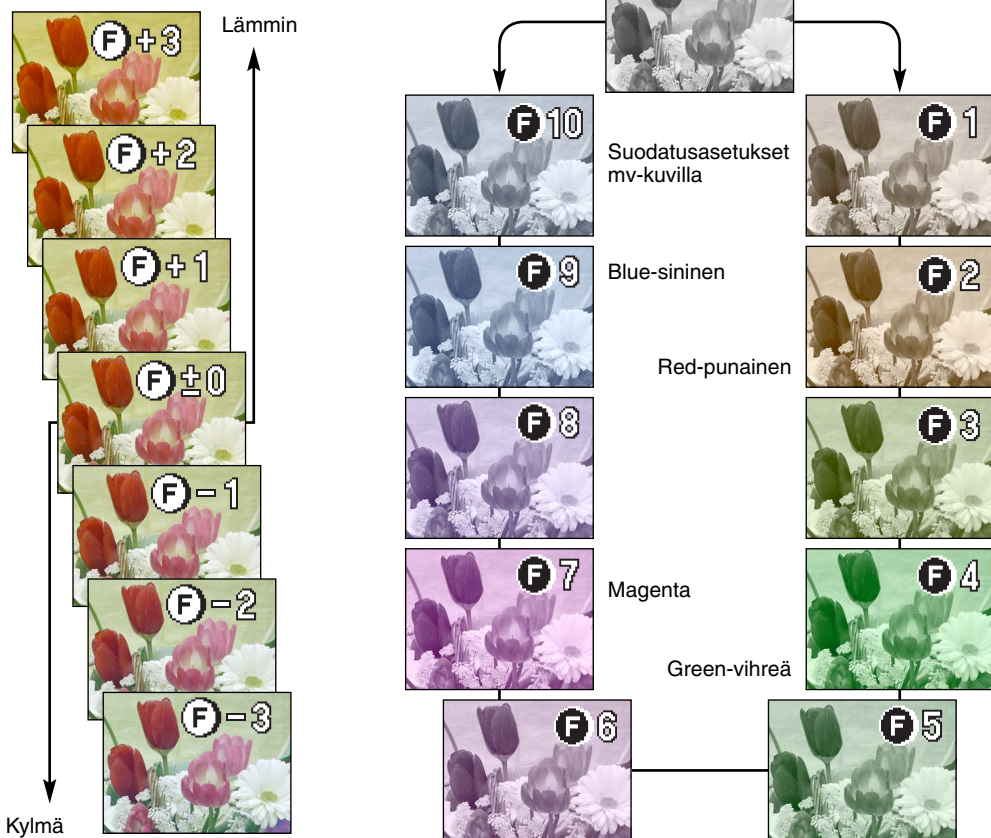
Jos Program Flash salamää käytettäessä salamän valo jakautuu epätasaisesti objektiivin ollessa säädettynä laajakulmalle, kiinnitä laajakulmahajotin salamäin. 3600HS(D) tulee myös kytkeä esisalamän TTL-mittaukselle. Kun Program Flash salamien automaattizoomaus on käytössä, salamän zoomaus on laajempi kuin asetus objektiivissa.

Kun Macro Ring Flash 1200 tai Macro Twin Flash 2400 on käytössä makrokuvaustavalla (s. 47), valohäviötä voi esiintyä kuvan laidoilla laajakulmamaksroa käytettäessä.

SUODATUS - FILTER

Värikuvien suodatustasot

Lisätietoja suodatus-
tehosteista on sivulla 77.





© 2002 Minolta Co., Ltd. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.

0-43325-53120-0

Printed in Germany