

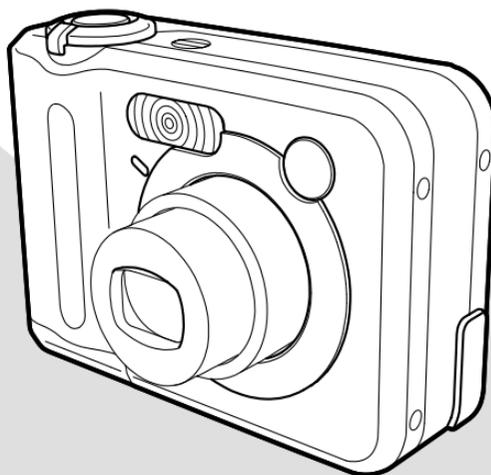
Fotocamera digitale

# QV-R61

## Guida dell'utilizzatore

Grazie per avere acquistato questo prodotto CASIO.

- Prima di usare questo prodotto, accertarsi di leggere le avvertenze riportate in questa guida dell'utilizzatore.
- Tenere la guida dell'utilizzatore in un luogo sicuro per riferimenti futuri.
- Per informazioni più aggiornate su questo prodotto, visitare il sito Web della CASIO in <http://world.casio.com/>.



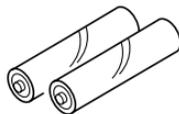
# INTRODUZIONE

## Disimballaggio

Controllare che tutti gli articoli mostrati qui sotto siano inclusi nella confezione della fotocamera. Se manca qualcosa, rivolgersi al proprio rivenditore il più presto possibile.



Fotocamera



2 pile all'idruro  
metallico di nichel  
ricaricabili formato AA  
(HR-3U <Capacità  
nominale 2100 mAh>)



Caricabatterie  
(BC-5H)



\* La forma della spina  
del cavo di  
alimentazione CA varia  
a seconda del paese o  
dell'area geografica.

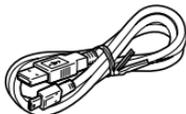
Cavo di alimentazione CA \*



Cinghia



CD-ROM



Cavo USB



Guida di consultazione rapida

**Indice**

**2 INTRODUZIONE**

Disimballaggio .....	2
Caratteristiche .....	9
Avvertenze .....	12
Avvertenze generali .....	12
Avvertenze riguardanti errori di dati .....	19
Condizioni di impiego .....	20
Condensazione di umidità .....	20
Obiettivo .....	21
Altre .....	21

**22 GUIDA DI AVVIO RAPIDO**

Innanzitutto, caricare le pile! .....	22
Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio .....	23
Per registrare un'immagine .....	24
Per vedere un'immagine registrata .....	25
Per cancellare un'immagine .....	25

**26 INFORMAZIONI PRELIMINARI**

Cenni su questo manuale .....	26
Guida generale .....	27
Contenuto dello schermo monitor .....	29
Modo di registrazione (REC) .....	29
Modo di riproduzione (PLAY) .....	31
Cambiamento del contenuto dello schermo monitor .....	32
Spie .....	33
Applicazione della cinghia .....	33
Alimentazione .....	34
Carica delle pile .....	34
Per inserire le pile .....	39
Per estrarre le pile dalla fotocamera .....	39
Uso della corrente alternata .....	43
Accensione e spegnimento della fotocamera .....	45
Configurazione delle impostazioni per il risparmio energetico .....	46
Uso dei menu su schermo .....	47
Configurazione delle impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio .....	50
Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio .....	51

**53 REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE**

Registrazione di un'immagine .....	53
Specificazione del modo di registrazione	53
Come puntare la fotocamera	54
Registrazione di un'immagine	55
Avvertenze sulla registrazione	57
Messa a fuoco automatica	58
Schermo monitor nel modo REC	59
Uso del mirino ottico .....	59
Uso dello zoom .....	60
Zoom ottico	60
Zoom digitale	62
Uso del flash .....	63
Stato dell'unità flash	65
Cambiamento dell'impostazione di intensità del flash	65
Uso della funzione "Flash Assist"	66
Avvertenze sul flash	67
Uso dell'autoscatto .....	68
Specificazione della dimensione delle immagini .....	70
Specificazione della qualità delle immagini .....	71

**72 ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE**

Selezione del modo di messa a fuoco .....	72
Uso della messa a fuoco automatica	73
Uso del modo Macro	75
Uso del modo Infinito	76
Uso della messa a fuoco manuale	76
Uso del blocco della messa a fuoco	78
Compensazione dell'esposizione (Valore EV) .....	79
Regolazione del bilanciamento del bianco .....	80
Configurazione manuale dell'impostazione del bilanciamento del bianco	82
Uso del modo di scatto continuo ad alta velocità .....	83
Uso del modo BESTSHOT .....	84
Creazione di predisposizioni BESTSHOT personalizzate	87
Unione di fotografie di due persone in una singola immagine ("Coupling Shot") .....	89
Registrazione di un soggetto su un'immagine di sfondo esistente ("Pre-shot") .....	91
Registrazione di immagini di biglietti da visita e di documenti (Business Shot) .....	93
Per usare Business Shot	94
Uso del modo Filmati .....	95
Uso dell'istogramma .....	97

## INTRODUZIONE

Impostazioni della fotocamera nel modo REC .....	99
Specificazione della sensibilità ISO	100
Selezione del modo di misurazione esposimetrica	101
Uso della funzione di filtro	102
Specificazione della nitidezza dei contorni	103
Specificazione della saturazione dei colori	103
Specificazione del contrasto	104
Attivazione e disattivazione della griglia su schermo	104
Attivazione e disattivazione della revisione delle immagini	105
Uso dello Help icone	105
Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶]	106
Specificazione delle impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione	107
Azzeramento della fotocamera	109

## 110 RIPRODUZIONE

Operazione di riproduzione di base .....	110
Zoomata dell'immagine visualizzata .....	111
Ridimensionamento di un'immagine .....	112
Rifilatura di un'immagine .....	113
Riproduzione di un filmato .....	115
Visualizzazione di una schermata a 9 immagini .....	116
Selezione di un'immagine specifica nella schermata a 9 immagini	117
Visualizzazione della schermata del calendario .....	117

Esecuzione della riproduzione temporizzata .....	118
Per specificare le immagini per la riproduzione temporizzata	120
Per specificare la durata per la riproduzione temporizzata	121
Per specificare l'intervallo per la riproduzione temporizzata	121
Rotazione dell'immagine per la visualizzazione .....	122
Uso della funzione "Image Roulette" .....	123

## 124 CANCELLAZIONE DI FILE

Cancellazione di un singolo file .....	124
Cancellazione di tutti i file .....	125

## 126 GESTIONE DEI FILE

Cartelle .....	126
Cartelle e file della memoria	126
Protezione dei file .....	127
Per proteggere un singolo file	127
Per proteggere tutti i file presenti nella memoria	128
Uso della cartella FAVORITE .....	128
Per copiare un file nella cartella FAVORITE	128
Per visualizzare un file nella cartella FAVORITE	130
Per cancellare un file dalla cartella FAVORITE	131
Per cancellare tutti i file dalla cartella FAVORITE	131

**132 ALTRE IMPOSTAZIONI**

Specificazione del metodo di generazione dei numeri d'ordine per i nomi di file .....	132
Attivazione o disattivazione del segnale acustico di pressione pulsanti .....	132
Specificazione di un'immagine per la schermata di avvio .....	133
Configurazione delle impostazioni per l'immagine per lo spegnimento .....	134
Uso della suoneria .....	136
Per impostare una suoneria	136
Silenziamento della suoneria	137
Impostazione dell'orologio .....	137
Per selezionare il fuso orario dell'ora di casa	138
Per impostare l'ora e la data attuali	139
Cambiamento del formato della data	139
Uso dell'ora internazionale .....	140
Per visualizzare la schermata dell'ora internazionale	140
Per configurare le impostazioni per l'ora internazionale	140
Per configurare le impostazioni per l'ora estiva (ora legale)	141
Cambiamento della lingua per la visualizzazione ...	142
Cambiamento del protocollo della porta USB .....	143
Configurazione delle funzioni di accensione/ spegnimento di  (REC) e  (PLAY) .....	144
Formattazione della memoria incorporata .....	145

**146 USO DI UNA SCHEDA DI MEMORIA**

Uso di una scheda di memoria .....	147
Per inserire una scheda di memoria nella fotocamera	147
Per rimuovere una scheda di memoria dalla fotocamera	148
Per formattare una scheda di memoria	148
Avvertenze sulle schede di memoria	149
Copia di file .....	150
Per copiare tutti i file presenti nella memoria incorporata su una scheda di memoria	150
Per copiare un file specifico da una scheda di memoria nella memoria incorporata	151

**152 STAMPA DELLE IMMAGINI**

DPOF .....	153
Per configurare le impostazioni di stampa per una singola immagine	154
Per configurare le impostazioni di stampa per tutte le immagini	155
Uso di PictBridge o di USB DIRECT-PRINT .....	156
Per stampare una singola immagine	156
Per stampare un gruppo di immagini	159
Avvertenze sulla stampa	160
PRINT Image Matching III (Corrispondenza immagine per la stampa) .....	160
Exif Print .....	161

**162 VISIONE DELLE IMMAGINI SU UN COMPUTER**

Uso della fotocamera con un computer funzionante con Windows .....	162
Avvertenze sui collegamenti USB	168
Uso della fotocamera con un computer Macintosh ...	168
Avvertenze sui collegamenti USB	172
Operazioni che è possibile eseguire dal computer ...	172
Uso di una scheda di memoria per trasferire le immagini in un computer .....	173
Dati della di memoria .....	174
Protocollo DCF	174
Struttura delle cartelle della memoria	174
File di immagini supportati dalla fotocamera	175
Avvertenze sulla memoria incorporata e sulle schede di memoria	176

**177 USO DELLA FOTOCAMERA CON UN COMPUTER**

Uso della funzione di album .....	177
Creazione di un album	177
Selezione di un layout per l'album	179
Configurazione delle impostazioni di album dettagliate	179
Visione dei file di album	182
Salvataggio di un album	184
Per cancellare un album	185

Installazione dei software dal CD-ROM .....	185
CD-ROM in dotazione	185
Requisiti di sistema informatico	187
Installazione dei software dal CD-ROM in Windows	188
Preparativi	189
Selezione di una lingua	189
Lettura del contenuto del file "Leggimi"	189
Installazione di un'applicazione	190
Lettura della documentazione dell'utente (file PDF)	190
Registrazione dell'utente	191
Chiusura dell'applicazione del menu	191
Installazione dei software dal CD-ROM su un Macintosh .....	191
Installazione dei software	191
Lettura della documentazione dell'utente (file PDF)	192

**194 APPENDICE**

Riferimento per i menu .....	194
Riferimento per le spie .....	196
Modo di registrazione (REC)	197
Modo di riproduzione (PLAY)	198
Caricabatterie	198
Guida alla soluzione di problemi .....	199
In caso di problemi con l'installazione del driver USB...	203
Messaggi sul display	204
Caratteristiche tecniche .....	206

### »» IMPORTANTE! ««

- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite risultanti dall'uso di questo manuale.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite o reclami da parte di terzi che possono sorgere durante l'uso della QV-R61.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non può essere ritenuta responsabile di alcun danno o alcuna perdita subiti dall'utente o da terzi in seguito all'uso di Photo Loader e/o Photohands.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite causati dalla cancellazione di dati avvenuta in seguito a problemi di funzionamento, riparazioni o sostituzione delle pile. Assicurarsi di copiare tutti i dati importanti su un altro supporto come protezione contro la loro perdita.
- Notare che le schermate di esempio e le illustrazioni del prodotto mostrate in questa guida dell'utente possono differire in qualche modo dalle schermate e dalla configurazione della fotocamera vera e propria.

- *Il logo SD è un marchio di fabbrica depositato.*
- *Windows, Internet Explorer e DirectX sono marchi di fabbrica depositati della Microsoft Corporation.*
- *Macintosh è un marchio di fabbrica depositato della Apple Computer, Inc.*
- *MultiMediaCard è un marchio di fabbrica della Infineon Technologies AG, Germania, ed è concesso su licenza alla MultiMediaCard Association (MMCA).*
- *Adobe e Reader sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica della Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.*
- *Altri nomi di società, di prodotti e di servizi qui usati possono essere marchi di fabbrica o marchi di servizio di altri.*
- *Photo Loader e Photohands sono di proprietà della CASIO COMPUTER CO., LTD. Tranne come stabilito sopra, tutti i diritti d'autore e gli altri diritti correlati a queste applicazioni spettano per reversione alla CASIO COMPUTER CO., LTD.*

### ■ Restrizioni sui diritti d'autore

Ad eccezione dell'utilizzo per scopi esclusivamente personali, la copia non autorizzata di file di istantanee e di file di filmati viola le leggi e gli accordi internazionali sui diritti d'autore. La distribuzione a terzi di tali file su Internet senza l'autorizzazione del detentore dei diritti, sia per profitto sia gratuitamente, viola le leggi e gli accordi internazionali sui diritti d'autore.

### Caratteristiche

- 6 milioni di pixel effettivi  
Il CCD fornisce 6.370.000 pixel totali di risoluzione molto elevata per stampe e immagini sul display nitide e chiare.
- Schermo monitor a cristalli liquidi a colori TFT da 2,0 pollici
- Zoom senza soluzione di continuità 12X  
Zoom ottico 3X, zoom digitale 4X
- Memoria flash da 9,7 MB  
È possibile registrare le immagini senza bisogno di usare una scheda di memoria.
- Supporto di schede di memoria SD e MMC (MultiMedia Cards = Schede multimediali) per l'espansione della memoria (pagina 146)
- Facile trasferimento delle immagini (pagina 162, 168)  
Trasferire le immagini in un computer semplicemente collegando la fotocamera con un cavo USB.
- Modo di scatto continuo ad alta velocità (pagina 83)  
Le immagini vengono registrate ad alta velocità fintantoché si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.

## INTRODUZIONE

- **BESTSHOT (pagina 84)**  
Basta selezionare la scena campione che corrisponde al tipo di immagine che si sta tentando di registrare e la fotocamera esegue automaticamente le impostazioni più fastidiose per fornire belle fotografie ogni volta.
- **Business Shot (pagina 93)**  
Business Shot corregge automaticamente forme rettangolari quando si registra l'immagine di un biglietto da visita, di un documento, di una lavagna bianca o di soggetti simili da una posizione in diagonale.
- **“Coupling Shot” e “Pre-shot” (pagine 89, 91)**  
La funzione “Coupling Shot” consente di unire due soggetti in una singola immagine, mentre la funzione “Pre-shot” consente di aggiungere un soggetto ad un'immagine di sfondo registrata precedentemente. Ciò significa che l'utente può creare immagini che includono se stesso e un amico, anche se nessun'altra persona è presente nei pressi.
- **Funzione di riproduzione temporizzata (pagina 118)**  
Le immagini vengono visualizzate automaticamente una alla volta.
- **Modo Autoscatto triplo (pagina 68)**  
L'autoscatto può essere impostato in modo tale da essere ripetuto tre volte, automaticamente.
- **Istogramma in tempo reale (pagina 97)**  
Un istogramma su schermo consente di regolare l'esposizione mentre si osserva l'effetto sulla luminosità dell'immagine globale, il che rende più facile che mai lo scatto di fotografie in condizioni di illuminazione difficili.
- **Ora internazionale (pagina 140)**  
Una semplice operazione imposta l'ora attuale per il luogo in cui ci si trova in quel momento. È possibile scegliere tra 162 città in 32 fusi orari.
- **Suoneria (pagina 136)**  
Una suoneria incorporata aiuta ad essere puntuali per eventi importanti, e può persino essere usata al posto della sveglia. È anche possibile far apparire un'immagine specifica sullo schermo monitor quando viene raggiunta l'ora impostata per la suoneria.
- **Funzione di album (pagina 177)**  
File HTML vengono generati automaticamente per creare un album delle immagini registrate. Il contenuto dell'album può essere visto e stampato usando un browser Web. Le immagini possono anche essere incorporate in pagine Web rapidamente e facilmente.

## INTRODUZIONE

- Schermata di calendario (pagina 117)  
Una semplice operazione visualizza un calendario per l'intero mese sullo schermo monitor della fotocamera. Ciascun giorno del calendario per l'intero mese mostra una miniatura della prima immagine registrata per quella data, rendendo più veloce e più facile la ricerca di una particolare immagine.
- Memorizzazione dati DCF (pagina 174)  
Il protocollo di memorizzazione dati "Design rule for Camera File system" (DCF) offre la compatibilità di immagini tra la fotocamera digitale e stampanti.
- "Digital Print Order Format" (DPOF) (Formato di ordine di stampa digitale) (pagina 153)  
È possibile stampare facilmente le immagini nella sequenza desiderata usando una stampante DPOF compatibile. DPOF può essere utilizzato anche per specificare le immagini e le quantità per la stampa presso centri di servizio stampa professionali.
- PRINT Image Matching III compatibile (pagina 160)  
Le immagini includono dati PRINT Image Matching III (informazioni sulle impostazioni del modo di funzionamento e su altre predisposizioni della fotocamera). Una stampante che supporta PRINT Image Matching III legge questi dati e regola l'immagine stampata conseguentemente, pertanto le immagini vengono prodotte proprio come si intendeva ottenerle al momento della registrazione.
- Supporto di USB DIRECT-PRINT e di PictBridge (pagina 156)  
Collegare la fotocamera direttamente ad una stampante USB DIRECT-PRINT o PictBridge compatibile, e sarà possibile stampare le immagini senza passare attraverso un computer.
- Photo Loader e Photohands forniti in dotazione (pagina 186)  
Alla fotocamera è fornito in dotazione Photo Loader, la popolare applicazione che carica automaticamente le immagini dalla fotocamera nel computer. Inoltre, è fornito in dotazione anche Photohands, un'applicazione che rende rapido e facile il ritocco delle immagini.

### Avvertenze

#### Avvertenze generali

Osservare le seguenti importanti avvertenze ogni volta che si usa la QV-R61. Il termine “fotocamera” utilizzato in questo manuale indica la fotocamera digitale QV-R61 CASIO.

#### ■ Fare una prova per verificare il funzionamento appropriato prima di usare la fotocamera!

- Prima di usare la fotocamera per registrare immagini importanti, registrare prima alcune immagini di prova e controllare il risultato per accertarsi che la fotocamera sia configurata correttamente e che funzioni appropriatamente (pagina 22).

#### ■ Evitare l'uso mentre si è in movimento.

- Non usare mai la fotocamera per registrare o per riprodurre immagini mentre si è alla guida di un'automobile o di un altro veicolo, o mentre si cammina. Se si guarda il monitor mentre si è in movimento si rischiano gravi incidenti.

#### ■ Non guardare direttamente il sole o altre luci intense.

- Non guardare mai il sole o un'altra luce intensa attraverso il mirino della fotocamera, perché ciò può causare danni alla vista.

#### ■ Flash

- Non usare mai il flash in luoghi in cui sono presenti gas infiammabili o esplosivi. Tali condizioni comportano il pericolo di incendi ed esplosioni.
- Non azionare mai il flash in direzione di una persona alla guida di un veicolo a motore. Tale azione potrebbe ostacolare la vista del conducente e creare il pericolo di incidenti.
- Non azionare mai il flash a breve distanza dagli occhi del soggetto. Tale azione potrebbe causare la perdita della vista.

#### ■ Pannello del display

- Non esercitare forti pressioni sulla superficie del pannello LCD, né sottoporre il pannello a forti impatti. Tali azioni potrebbero causare la rottura del vetro del pannello del display.
- Se il pannello del display dovesse incrinarsi, non toccare mai il liquido contenuto all'interno del pannello. Tale azione può causare infiammazioni cutanee.
- Se il liquido del pannello del display dovesse penetrare in bocca, sciacquare immediatamente la bocca con acqua e consultare un medico.
- Se il liquido del pannello del display dovesse penetrare negli occhi o venire a contatto con la pelle, sciacquare immediatamente con acqua pulita per almeno 15 minuti e consultare un medico.

### ■ Collegamenti

- Non collegare mai ai connettori della fotocamera dispositivi non specificati per l'uso con questa fotocamera. Il collegamento di un dispositivo non specificato può essere causa di incendi e scosse elettriche.

### ■ Trasporto

- Non usare mai la fotocamera all'interno di un aereo o in altri luoghi in cui l'uso di tali dispositivi è proibito. Un uso improprio potrebbe essere causa di gravi incidenti.

### ■ Fumo, strani odori, surriscaldamento e altre anomalie

- L'uso continuato della fotocamera quando da essa fuoriescono fumo o strani odori, o mentre essa è surriscaldata, può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti ogni volta che si nota uno qualsiasi dei sintomi sopra descritti.
  1. Spegnerne la fotocamera.
  2. Se si sta usando il trasformatore CA per alimentare la fotocamera, scollegare il trasformatore dalla presa a muro. Se si sta alimentando la fotocamera con pile, estrarre le pile dalla fotocamera, facendo attenzione a proteggersi da ustioni.
  3. Rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

### ■ Acqua e materie estranee

- La penetrazione di acqua, altri liquidi o materie estranee (in particolare metalli) all'interno della fotocamera può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte. È necessario fare particolare attenzione quando si usa la fotocamera mentre piove o nevica, vicino al mare o ad altre masse d'acqua, o in una stanza da bagno.
1. Spegner la fotocamera.
  2. Se si sta usando il trasformatore CA per alimentare la fotocamera, scollegare il trasformatore dalla presa a muro. Se si sta alimentando la fotocamera con pile, estrarre le pile dalla fotocamera.
  3. Rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

### ■ Cadute e trattamento brusco

- L'uso continuato della fotocamera dopo che essa ha riportato danni in seguito a cadute o ad altri trattamenti bruschi può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte.
1. Spegner la fotocamera.
  2. Se si sta usando il trasformatore CA per alimentare la fotocamera, scollegare il trasformatore dalla presa a muro. Se si sta alimentando la fotocamera con pile, estrarre le pile dalla fotocamera.
  3. Rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

### ■ Tenere la fotocamera lontana dal fuoco.

- Non esporre mai la fotocamera al fuoco, perché essa potrebbe esplodere causando di conseguenza incendi e scosse elettriche.

### ■ Smontaggio e modifica

- Non tentare mai di smontare né di modificare in alcun modo la fotocamera. Tali azioni possono essere causa di scosse elettriche, ustioni e altre lesioni fisiche. Per l'ispezione, la manutenzione e la riparazione dei componenti interni, rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

### ■ Luoghi da evitare

- Non lasciare mai la fotocamera in nessuno dei luoghi dei seguenti tipi, perché ciò potrebbe essere causa di incendi e scosse elettriche.
  - Luoghi soggetti ad elevata umidità o a notevole accumulo di polvere
  - Luoghi per la preparazione di cibi e altri luoghi in cui sono presenti esalazioni oleose
  - Nei pressi di caloriferi, tappeti elettrici, in luoghi esposti a luce solare diretta, all'interno di un veicolo chiuso parcheggiato al sole, e in qualsiasi altro luogo soggetto a temperature molto alte
- Non collocare mai la fotocamera su superfici instabili, su una mensola situata in alto, ecc., perché potrebbe cadere causando lesioni fisiche.

### ■ Backup dei dati importanti

- Fare sempre delle copie di riserva dei dati importanti presenti nella memoria della fotocamera trasferendo tali dati in un computer o in un altro dispositivo di memorizzazione. Notare che i dati possono venire cancellati in seguito a problemi di funzionamento della fotocamera, riparazioni, ecc.

### ■ Protezione della memoria

- Ogni volta che si sostituiscono le pile, accertarsi di seguire il procedimento corretto, come descritto nella documentazione allegata alla fotocamera. La sostituzione delle pile in maniera errata può avere come conseguenza l'alterazione o la perdita dei dati presenti nella memoria della fotocamera.

### ■ Pile

- Un uso sbagliato delle pile può essere causa di perdite di liquido dalle pile, che come conseguenza comportano danni e corrosioni all'area attorno alle pile e il rischio di incendi e lesioni fisiche. Accertarsi di osservare le seguenti avvertenze quando si usano le pile.
  - Non tentare mai di smontare le pile ed evitare che esse siano cortocircuitate.
  - Non esporre le pile al calore o al fuoco.
  - Non usare mai insieme pile nuove e pile vecchie.
  - Non usare mai insieme pile di tipo diverso.
  - Non caricare pile non ricaricabili.
  - Quando si inseriscono le pile, accertarsi che il polo positivo (+) e il polo negativo (-) delle pile siano rivolti nella direzione corretta.
  - Quando si usano pile ricaricabili, accertarsi di leggere la sezione sulle avvertenze per la sicurezza della documentazione dell'utente ad esse allegata.
  - Usare esclusivamente le pile specificate per questa fotocamera.
  - Estrarre le pile dalla fotocamera se si prevede di non usare la fotocamera per un lungo periodo.

### ■ Pile alcaline

- Se il liquido fuoriuscito da una pila alcalina dovesse accidentalmente penetrare negli occhi, fare quanto descritto di seguito.

1. Sciacquare immediatamente gli occhi con acqua pulita. Non strofinare!
2. Rivolgersi ad un medico il più presto possibile.

Se non si elimina il liquido di pile alcaline dagli occhi si corre il rischio di perdere la vista.

### ■ Pile ricaricabili

- Se si nota una qualsiasi delle seguenti condizioni durante l'uso, la carica o il deposito di una pila, rimuovere immediatamente la pila dalla fotocamera o dal caricabatterie, e tenerla lontana da fiamme vive.
  - Perdite di liquido
  - Emissione di strani odori
  - Emissione di calore
  - Scolorimento della pila
  - Deformazione della pila
  - Qualsiasi altra anomalia della pila
- Il termine "pila/pile" utilizzato in questo manuale indica la pila/le pile all'idruro metallico di nichel ricaricabile/ricaricabili.
- L'espressione "caricabatterie" utilizzata nelle seguenti avvertenze indica il caricabatterie BC-5H CASIO.

- La mancata osservanza di una qualsiasi delle seguenti avvertenze durante l'uso delle pile può essere causa di surriscaldamenti, incendi e esplosioni.
  - Non usare mai caricabatterie di tipo diverso da quello specificato per le pile.
  - Non tentare mai di usare le pile per alimentare un qualsiasi altro dispositivo diverso da questa fotocamera.
  - Non usare e non lasciare mai le pile nei pressi di fiamme vive.
  - Non collocare mai le pile in un forno a microonde, non gettarle mai nel fuoco, e non esporle mai in alcun modo a calore eccessivo.
  - Quando si inseriscono le pile nella fotocamera o quando le si applicano al caricabatterie, accertarsi che esse siano orientate correttamente.
  - Non trasportare e non riporre mai le pile insieme ad oggetti conduttori di elettricità (collane, mine di matite, ecc.).
  - Non tentare mai di smontare le pile, non modificarle mai in alcuna maniera, e non sottoporle mai a forti impatti.
  - Non immergere le pile in acqua dolce o in acqua salata.
  - Non usare e non lasciare le pile in luoghi esposti alla luce solare diretta, in un'automobile parcheggiata al sole o in altri luoghi soggetti a temperature elevate.

- Se le pile non raggiungono lo stato di carica completa dopo che è trascorso il tempo per la carica normale, smettere di caricarle. Una carica continuata può essere causa di surriscaldamenti, incendi e esplosioni.
- Il liquido contenuto nelle pile può causare danni alla vista. Se il liquido fuoriuscito da una pila dovesse accidentalmente penetrare negli occhi, sciacquare gli occhi immediatamente con acqua corrente pulita e quindi consultare un medico.
- Se le pile devono essere utilizzate da bambini, accertarsi che un adulto responsabile spieghi loro le avvertenze da osservare e il modo di impiego corretto, e si assicuri che i bambini utilizzino le pile in maniera appropriata.
- Nel caso in cui il liquido fuoriuscito dalle pile dovesse accidentalmente venire a contatto con gli abiti o con la pelle, sciacquare immediatamente la parte contaminata con acqua corrente pulita. Il contatto prolungato con il liquido delle pile può causare irritazioni cutanee.

### ■ Caricabatterie

- Non collegare mai il caricabatterie ad una presa di corrente la cui tensione è al di fuori della gamma dei dati di impiego indicati sul caricabatterie, perché ciò potrebbe essere causa di incendi, problemi di funzionamento e scosse elettriche.
- Non collegare e non scollegare mai il caricabatterie con le mani bagnate, perché ciò può essere causa di scosse elettriche.
- Non collegare il caricabatterie ad una presa di corrente o ad una prolunga condivisa da altri dispositivi, perché ciò può essere causa di incendi, problemi di funzionamento e scosse elettriche.
- Il caricabatterie potrebbe riscaldarsi leggermente durante la carica, ma ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- Scollegare il caricabatterie dalla presa di corrente quando non lo si usa.

### ■ Trasformatore CA (opzionale)

- Un uso sbagliato del trasformatore CA opzionale può essere causa di incendi e scosse elettriche. Accertarsi di osservare le seguenti avvertenze quando si usa il trasformatore CA.
  - Usare esclusivamente il trasformatore CA opzionale specificato per questa fotocamera.
  - Usare una presa a muro di corrente alternata (CA) a 100 - 240 V (50/60 Hz) come fonte di alimentazione.
  - Non collegare mai il cavo di alimentazione ad una presa a muro condivisa da altri dispositivi, né ad una prolunga a cui sono collegati altri dispositivi.
- Un uso sbagliato del trasformatore CA può essere causa di danni al trasformatore, con il conseguente pericolo di incendi e scosse elettriche. Accertarsi di osservare le seguenti avvertenze quando si usa il trasformatore CA.
  - Non collocare mai oggetti pesanti sul trasformatore CA, e non esporre mai il trasformatore CA al calore diretto.
  - Non tentare mai di modificare il trasformatore CA e non sottoporlo a piegature.
  - Non torcere e non tirare mai il cavo di alimentazione.
  - Se il cavo di alimentazione o la spina dovessero subire danni, rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Usare il trasformatore CA in luoghi al riparo da schizzi d'acqua. L'acqua comporta il rischio di incendi e scosse elettriche.
- Non collocare vasi da fiori o altri recipienti contenenti liquidi sopra il trasformatore CA. L'acqua comporta il rischio di incendi e scosse elettriche.
- Non toccare mai il trasformatore CA con le mani bagnate, perché ciò può essere causa di scosse elettriche.
- Un uso sbagliato del trasformatore CA opzionale può essere causa di incendi e scosse elettriche. Accertarsi di osservare le seguenti avvertenze quando si usa il trasformatore CA.
  - Non collocare mai il cavo di alimentazione nei pressi di stufe o di altri dispositivi per il riscaldamento.
  - Quando si scollega il trasformatore CA dalla presa a muro, afferrare la spina del cavo di alimentazione. Non tirare mai il cavo di alimentazione direttamente.
  - Inserire la spina nella presa a muro fino in fondo.
  - Scollegare il trasformatore CA dalla presa a muro prima di lasciare la fotocamera inutilizzata per lunghi periodi, ad esempio prima di partire per un viaggio, ecc.
  - Almeno una volta all'anno, scollegare il trasformatore CA dalla presa a muro ed eliminare l'eventuale polvere accumulatasi attorno ai poli della spina.

### ■ Durata delle pile

- I valori di durata delle pile riportati nella guida dell'utilizzatore sono valori approssimativi che indicano la durata delle pile fino a quando l'alimentazione viene a mancare, basati sull'utilizzo di pile delle marche consigliate ad una temperatura di 23°C, e non garantiscono che sarà possibile ottenere il funzionamento per il lasso di tempo indicato. La durata effettiva delle pile è notevolmente influenzata dalla marca delle pile, dalla data di produzione delle pile, e dalla temperatura ambiente.
- Se si lascia la fotocamera accesa le pile possono esaurirsi e causare la comparsa dell'indicazione di avvertenza pile deboli. Spegnerne la fotocamera quando non la si usa.
- Talvolta, la fotocamera potrebbe spegnersi dopo la comparsa dell'indicazione di avvertenza pile deboli. Se ciò dovesse accadere, sostituire immediatamente entrambe le pile. Se si lasciano pile deboli o pile completamente esaurite nella fotocamera, le pile potrebbero perdere liquido e i dati potrebbero subire alterazioni.
- Anche se è possibile usare pile alcaline qualora nessun altro tipo di pile dovesse essere disponibile, tenere presente che la durata di pile alcaline sarà molto breve. Si consiglia l'uso di pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili o di pile al litio.

### Avvertenze riguardanti errori di dati

- La fotocamera digitale è stata fabbricata usando componenti digitali di precisione. Una qualsiasi delle seguenti azioni o condizioni può causare l'alterazione dei dati presenti nella memoria di file.
  - Rimozione delle pile o della scheda di memoria dalla fotocamera, o collegamento del cavo USB alla fotocamera mentre la fotocamera sta eseguendo un'operazione di registrazione o di accesso alla memoria
  - Rimozione delle pile o della scheda di memoria dalla fotocamera, o collegamento del cavo USB alla fotocamera mentre la spia di funzionamento sta ancora lampeggiando dopo che la fotocamera è stata spenta
  - Scollegamento del cavo USB o scollegamento del trasformatore CA dalla fotocamera mentre è in corso un'operazione di trasmissione dati USB
  - Pile deboli
    - \* Notare che l'uso continuato di pile deboli può causare problemi di funzionamento alla fotocamera. Caricare le pile o sostituire le pile con altre nuove appena possibile dopo la comparsa dei primi segni di indebolimento delle pile.
  - Altre operazioni anormali

Una qualsiasi delle azioni o condizioni sopra elencate può far apparire un messaggio di errore sullo schermo monitor (pagina 204). Seguire le istruzioni fornite dal messaggio per eliminare la causa dell'errore.

### Condizioni di impiego

- Questa fotocamera è stata progettata per l'uso a temperature comprese fra 0°C e 40°C.
- Non usare e non riporre la fotocamera nei seguenti luoghi:
  - In luoghi esposti alla luce solare diretta
  - In luoghi soggetti ad elevata umidità o polvere
  - Nei pressi di condizionatori d'aria, apparecchi per il riscaldamento o in altri luoghi soggetti a temperature eccessive
  - All'interno di un veicolo chiuso, e in particolare di un veicolo parcheggiato al sole
  - In luoghi soggetti a forti vibrazioni

### Condensazione di umidità

- Se si porta la fotocamera in interni quando fa freddo o se si espone altrimenti la fotocamera a bruschi cambiamenti di temperatura, l'umidità può condensarsi sull'esterno della fotocamera o sui componenti interni. La condensazione di umidità può causare problemi di funzionamento della fotocamera, e pertanto bisogna evitare che la fotocamera venga a trovarsi in condizioni che favoriscono la condensazione di umidità.
- Per evitare che si formi condensa, mettere la fotocamera in una busta di plastica prima di spostarsi in un luogo molto più caldo o molto più freddo di quello in cui si trova attualmente. Lasciare la fotocamera nella busta di plastica fino a quando l'aria all'interno della busta ha avuto la possibilità di raggiungere la stessa temperatura del nuovo luogo. Se si forma condensa, estrarre le pile dalla fotocamera e lasciare aperto il coperchio del comparto pile per alcune ore.

### Obiettivo

- Non applicare mai una forza eccessiva quando si pulisce la superficie dell'obiettivo, perché tale azione potrebbe graffiare la superficie dell'obiettivo e causare problemi di funzionamento.
- Impronte digitali, polvere o sporco di altro tipo sull'obiettivo possono interferire con la registrazione appropriata delle immagini. Non toccare mai l'obiettivo con le dita. È possibile rimuovere le particelle di polvere dalla superficie dell'obiettivo servendosi di una peretta per soffiare. Quindi, passare la superficie dell'obiettivo con un panno per lenti morbido.

### Altre

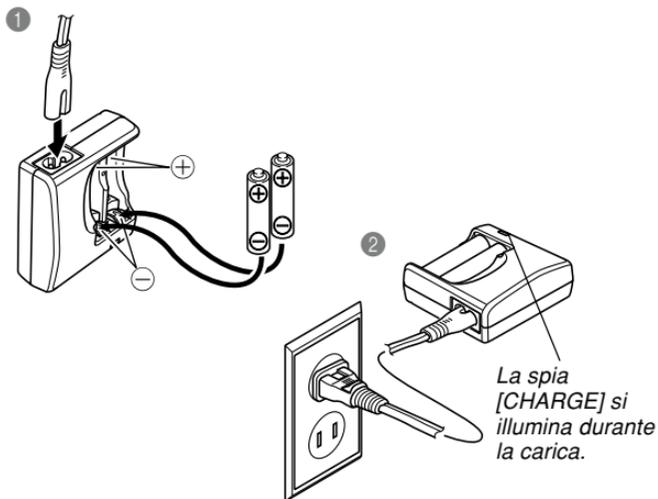
- La fotocamera potrebbe riscaldarsi leggermente durante l'uso, ma ciò non è indice di problemi di funzionamento.
- Se l'esterno della fotocamera necessita di essere pulito, passarlo con un panno morbido e asciutto.

# GUIDA DI AVVIO RAPIDO

Innanzitutto, caricare le pile!

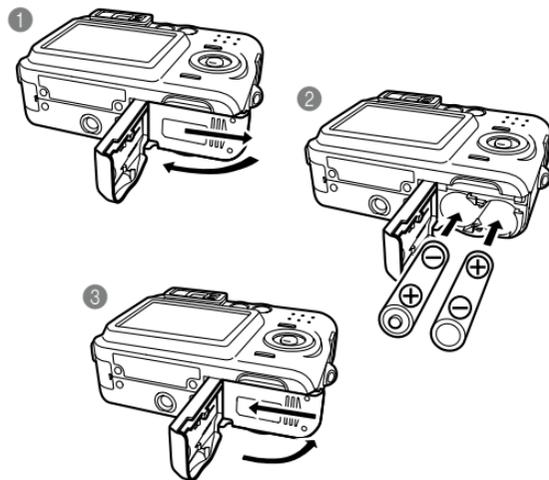
## 1. Caricare le pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili (HR-3U) fornite in dotazione alla fotocamera (pagina 34).

- Sono necessarie quattro ore circa per ottenere una carica completa.



## 2. Inserire la pila nella fotocamera (pagina 39).

- Notare che è possibile alimentare la fotocamera anche usando pile al litio formato AA e pile alcaline formato AA reperibili in commercio.



## Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio

- Accertarsi di configurare le seguenti impostazioni prima di usare la fotocamera per registrare immagini.  
(Per i dettagli, fare riferimento a pagina 50.)

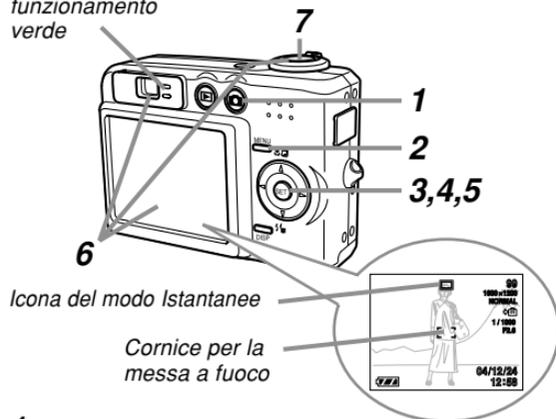


2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

1. Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.
2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare la lingua desiderata.
3. Premere [SET] per memorizzare l'impostazione della lingua.
4. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica desiderata, e quindi premere [SET].
5. Usare [▲] o [▼] per selezionare la città desiderata, e quindi premere [SET].
6. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di ora estiva (DST) desiderata, e quindi premere [SET].
7. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di indicazione della data desiderata, e quindi premere [SET].
8. Impostare la data e l'ora.
9. Premere [SET] per memorizzare le impostazioni per l'orologio e uscire dalla schermata di impostazione.

## Per registrare un'immagine

Spia di funzionamento verde  
 (Per i dettagli, fare riferimento a pagina 53.)



1. Premere [RECE] (REC).

2. Premere [MENU].



3. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Modo registr", e quindi premere [▶].
5. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Snapshot", e quindi premere [SET].
  - Questa operazione fa apparire "Snapshot" (Modo Istantanee) sullo schermo monitor.
6. Puntare la fotocamera verso il soggetto, usare lo schermo monitor o il mirino per comporre l'immagine, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.
  - Quando è stata ottenuta una messa a fuoco appropriata, la cornice per la messa a fuoco cambia in verde e la spia di funzionamento verde si illumina.
7. Tenendo ferma la fotocamera, premere delicatamente il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

### Per vedere un'immagine registrata

(Per i dettagli, fare riferimento a pagina 110.)



1. Premere [▶] (PLAY).
2. Usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini.

### Per cancellare un'immagine

(Per i dettagli, fare riferimento a pagina 124.)



1. Premere [▶] (PLAY).
2. Premere [▼] (☞ ☞).
3. Usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine che si desidera cancellare.
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Cancella".
  - Per abbandonare l'operazione di cancellazione immagine senza cancellare nulla, selezionare "Annulla".
5. Premere [SET] per cancellare l'immagine.

# INFORMAZIONI PRELIMINARI

Questa sezione contiene informazioni su ciò che bisogna sapere e che bisogna fare prima di tentare di usare la fotocamera.

## Cenni su questo manuale

Questa sezione contiene informazioni sulle convenzioni utilizzate in questo manuale.

## Terminologia

La tabella sottostante riporta la terminologia utilizzata in questo manuale.

Espressioni utilizzate in questo manuale	Significato
“fotocamera”	La fotocamera digitale QV-R61 CASIO
“memoria di file”	La posizione in cui la fotocamera sta attualmente memorizzando le immagini registrate (pagina 55)
“pile”	Le pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili
“caricabatterie”	Il caricabatterie BC-5H CASIO

## Operazioni di pulsante

Le operazioni di pulsante sono indicate mediante il nome del pulsante riportato tra parentesi ([ ]).

## Testo su schermo

Il testo su schermo è sempre racchiuso tra virgolette doppie (“ ”).

## Memoria di file

L'espressione “memoria di file” utilizzata in questo manuale è un'espressione generale che indica la posizione in cui la fotocamera sta attualmente memorizzando le immagini registrate. La memoria di file può essere una qualsiasi delle seguenti tre posizioni.

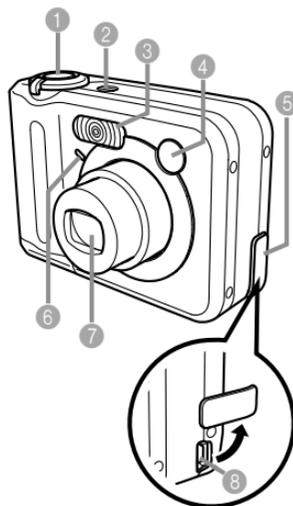
- La memoria flash incorporata nella fotocamera
- Una scheda di memoria SD inserita nella fotocamera
- Una scheda MultiMediaCard inserita nella fotocamera

Per ulteriori informazioni su come la fotocamera memorizza le immagini, fare riferimento a pagina 174.

## Guida generale

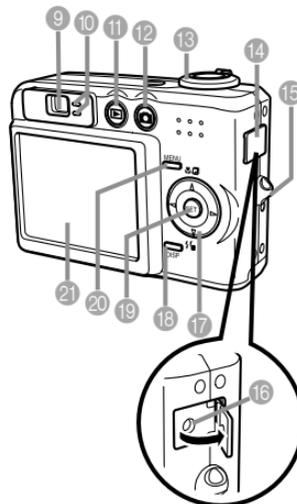
Le illustrazioni riportate di seguito mostrano i nomi di tutti i componenti, i pulsanti e gli interruttori della fotocamera.

### ■ Davanti



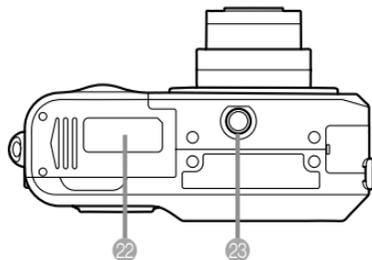
- 1 Pulsante di scatto dell'otturatore
- 2 Pulsante di alimentazione
- 3 Flash
- 4 Mirino
- 5 Coprilterminale
- 6 Spia dell'autoscatto
- 7 Obiettivo
- 8 Porta USB ([USB])

### ■ Retro

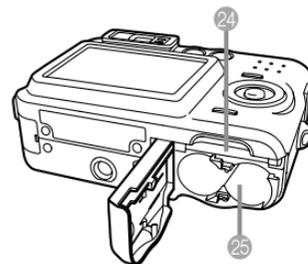


- 9 Mirino
- 10 Spia di funzionamento
- 11 [▶] (Modo di riproduzione (PLAY))
- 12 [📷] (Modo di registrazione (REC))
- 13 Comando dello zoom
- 14 Coprilterminale
- 15 Anello per la cinghia
- 16 Terminale per trasformatore CA ([DC IN 3V])
- 17 [▲][▼][◀][▶] (su, giù, sinistra, destra)
- 18 Pulsante di visualizzazione ([DISP])
- 19 Pulsante di impostazione ([SET])
- 20 Pulsante di menu ([MENU])
- 21 Schermo monitor

### ■ Fondo



- 22 Coperchio del comparto pile
- 23 Foro per la vite del treppiede
  - Usare questo foro quando si applica la fotocamera ad un treppiede.



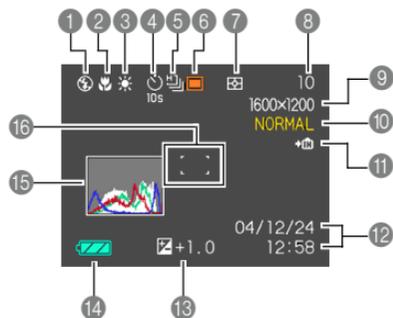
- 24 Fessura per la scheda di memoria
- 25 Comparto pile

## Contenuto dello schermo monitor

Lo schermo monitor utilizza vari indicatori e varie icone per fornire all'utente informazioni sullo stato della fotocamera.

- Notare che le schermate di esempio riportate in questo capitolo sono esclusivamente per scopi illustrativi. Esse non corrispondono esattamente al contenuto delle schermate realmente prodotto sulla fotocamera.

### Modo di registrazione (REC)



#### 1 Indicatore di modo di flash (pagina 63)

- Nessun indicatore
- Flash automatico
  - Flash disattivato
  - Flash attivato
  - Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

- Se la fotocamera rileva che il flash è necessario mentre è selezionato il flash automatico, l'indicatore di flash attivato apparirà quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa.

#### 2 Indicatore di modo di messa a fuoco (pagina 72)

- Nessun indicatore
- Messa a fuoco automatica
  - Macro
  - Infinito
  - Messa a fuoco manuale

#### 3 Indicatore di bilanciamento del bianco (pagina 80)

- Nessun indicatore
- Automatico
  - Luce diurna
  - Nuvoloso
  - Ombra
  - Fluorescente 1
  - Fluorescente 2
  - Tungsteno
  - Manuale

#### 4 Autoscatto (pagina 68)

- Nessun indicatore
- 1 immagine
  - Autoscatto dopo 10 secondi
  - Autoscatto dopo 2 secondi
  - Autoscatto triplo

#### 5 Modo di scatto continuo (pagina 83)

- Nessun indicatore
- Scatto singolo
  - Scatto continuo ad alta velocità

#### 6 Modi di registrazione (REC) (pagina 53)

- Istantanee
- BESTSHOT
- Filmati

#### 7 Indicatore di modo di misurazione esposimetrica (pagina 101)

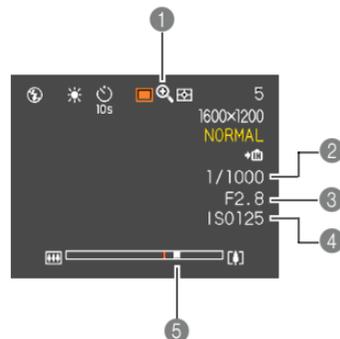
- Misurazione esposimetrica multipattern
- Misurazione esposimetrica pesata al centro
- Misurazione esposimetrica spot

## INFORMAZIONI PRELIMINARI

- 8 Capacità della memoria (pagina 95, 206)  
(Numero rimanente di immagini memorizzabili)  
Registrazione di filmati: Tempo di registrazione rimanente
- 9 Dimensione dell'immagine (pagina 70)  
2816 × 2112 pixel  
2816 × 1872 (3:2) pixel  
2048 × 1536 pixel  
1600 × 1200 pixel  
1280 × 960 pixel  
640 × 480 pixel  
Registrazione di filmati:  
Tempo di registrazione (secondi)
- 10 Qualità (pagina 71)  
FINE (Alta)  
NORMAL (Normale)  
ECONOMY (Economia)
- 11  Memoria incorporata selezionata per la memorizzazione dei dati  
 Scheda di memoria selezionata per la memorizzazione dei dati  
(pagina 146)
- 12 Data e ora (pagina 137)
- 13 Valore EV (pagina 79)
- 14 Capacità delle pile (pagina 40)
- 15 Istogramma (pagina 97)
- 16 Cornice per la messa a fuoco  (pagina 56)  
• Messa a fuoco riuscita: Verde  
• Messa a fuoco fallita: Rossa

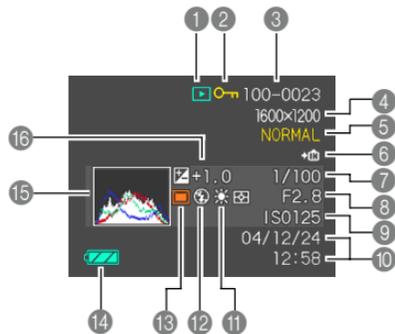
### »» NOTA ««

- Il cambiamento dell'impostazione di una qualsiasi delle seguenti funzioni fa apparire il testo dello Help icone (pagina 103) sullo schermo monitor. È possibile disattivare lo Help icone se lo si desidera (pagina 105).  
Modo REC, modo di flash, modo di messa a fuoco, bilanciamento del bianco, autoscatto, modo di misurazione esposimetrica



- 1 Indicatore di zoom digitale (pagina 62)
- 2 Valore di velocità dell'otturatore (pagina 56)  
• Un'apertura o una velocità dell'otturatore al di fuori della gamma fa diventare ambra il valore corrispondente sullo schermo monitor.
- 3 Valore dell'apertura (pagina 56)
- 4 Sensibilità ISO (pagina 100)
- 5 Indicatore di zoom (pagina 62)  
• Il lato sinistro indica lo zoom ottico.  
• Il lato destro indica lo zoom digitale.

## Modo di riproduzione (PLAY)



**1** Tipo di file del modo di riproduzione (PLAY)

- Istantanee
- Filmati

**2** Indicatore di protezione immagini (pagina 127)

**3** Numero di cartella/Numero di file (pagina 126)

Esempio: Quando un file dal nome  
CIMG0023.JPG è memorizzato in una  
cartella dal nome 100CASIO

100-0023

Nome di cartella      Nome di file

**4** Dimensione dell'immagine (pagina 70)

- 2816 × 2112 pixel
- 2816 × 1872 (3:2) pixel
- 2048 × 1536 pixel
- 1600 × 1200 pixel
- 1280 × 960 pixel
- 640 × 480 pixel

Riproduzione di filmati : Tempo di riproduzione trascorso

**5** Qualità (pagina 71)

- FINE (Alta)
- NORMAL (Normale)
- ECONOMY (Economia)

**6** Memoria incorporata selezionata per la memorizzazione dei dati  
 Scheda di memoria selezionata per la memorizzazione dei dati (pagina 146)

**7** Valore della velocità dell'otturatore (pagina 56)

**8** Valore dell'apertura (pagina 56)

**9** Sensibilità ISO (pagina 100)

**10** Data e ora (pagina 137)

**11** Indicatore di bilanciamento del bianco (pagina 80)

**AWB** Automatico

- Luce diurna
- Nuvoloso
- Ombra

Fluorescente 1

Fluorescente 2

Tungsteno

**MWB** Manuale

**12** Indicatore di modo di flash (pagina 63)

Flash attivato

Flash disattivato

Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

**13** Modi di registrazione (REC) (pagina 53)

Istantanee

BESTSHOT

**14** Capacità delle pile (pagina 40)

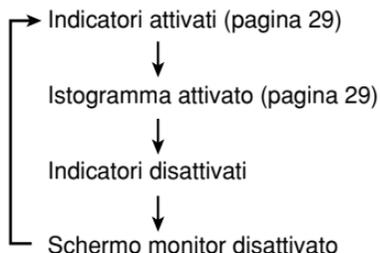
**15** Istogramma (pagina 97)

**16** Valore EV (pagina 79)

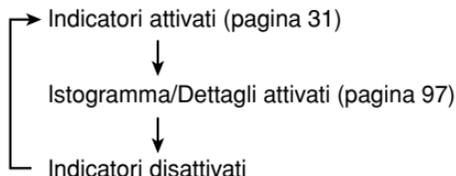
## Cambiamento del contenuto dello schermo monitor

Ogni pressione del pulsante [DISP] fa cambiare il contenuto dello schermo monitor come mostrato di seguito.

### ■ Modi di registrazione (REC)



### ■ Modo di riproduzione (PLAY)

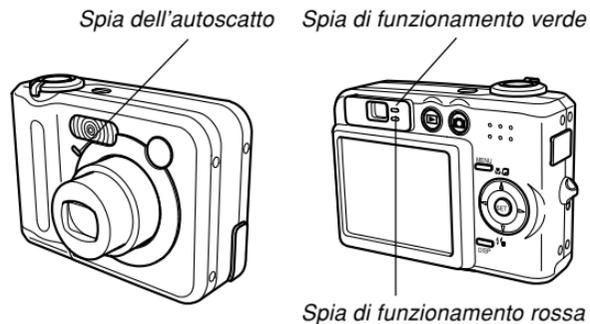


### »» IMPORTANTE! ««

- Non è possibile disattivare lo schermo monitor nei seguenti casi:  
Nel modo PLAY, nel modo BESTSHOT, quando non si sta registrando nel modo Filmati
- Non è possibile usare [DISP] per far cambiare il contenuto dello schermo monitor mentre un filmato è in corso di registrazione.

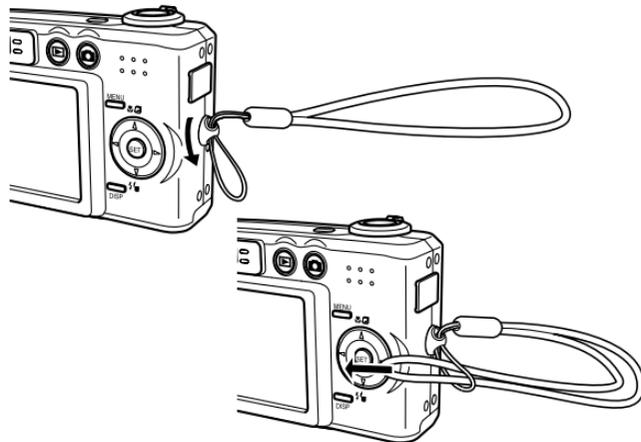
### Spie

È possibile conoscere lo stato di funzionamento della fotocamera con una sola occhiata osservando il colore delle spie e osservando se una spia è stabilmente illuminata o se sta lampeggiando. Per i dettagli, fare riferimento a “Riferimento per le spie” a pagina 196.



### Applicazione della cinghia

Applicare la cinghia all'anello per la cinghia come mostrato nell'illustrazione.



### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Quando si usa la fotocamera, tenere sempre la mano infilata nella cinghia per proteggere la fotocamera da cadute accidentali.
- La cinghia in dotazione è destinata esclusivamente all'uso con questa fotocamera. Non usarla per nessun altro scopo.
- Non lasciar penzolare la fotocamera tenendola per la cinghia.

### Alimentazione

È possibile alimentare questa fotocamera in due modi: con pile formato AA o con la corrente alternata domestica.

Un corredo di pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili formato AA è in dotazione alla fotocamera. Gli altri articoli elencati di seguito sono disponibili a parte.

#### ■ Pile

- Due pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili formato AA
  - : HR-3U (Capacità nominale 2100 mAh) (in dotazione)
  - HR-3U (Capacità nominale 2300 mAh)
- Due pile al litio formato AA: FR6
- Due pile alcaline formato AA: LR6
- Il funzionamento corretto non può essere garantito se si usano pile di un tipo diverso da quello sopra indicato.
- Quando è alimentata da pile alcaline formato AA (LR6), la fotocamera può non funzionare affatto ad una temperatura di 5°C o meno.

Le pile non sono cariche al momento dell'acquisto della fotocamera. È necessario caricare le pile prima di usare la fotocamera per la prima volta.

#### ■ Corrente alternata domestica

- Trasformatore CA: AD-C30

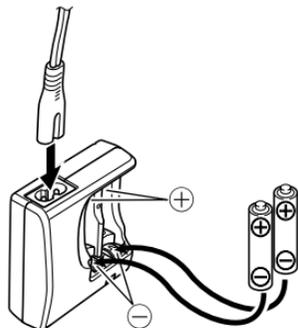
### Carica delle pile

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per caricare le pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili (HR-3U) usando il caricabatterie (BC-5H) fornito in dotazione alla fotocamera.

Non tentare mai di usare il caricabatterie per caricare pile di tipo diverso dalle pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili specificate (HR-3U). Il tentativo di usare il caricabatterie per caricare pile a secco o altri tipi di pile ricaricabili può essere causa di perdite di liquido dalle pile, surriscaldamenti e esplosioni.

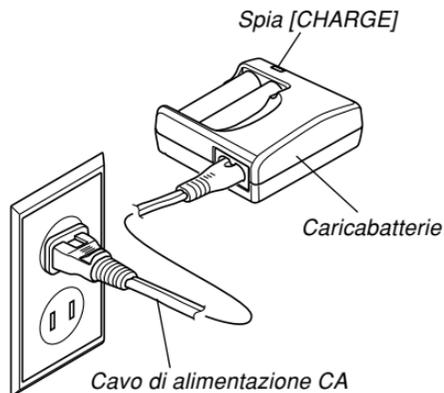
■ Per caricare le pile

1. Posizionando i terminali positivo e negativo di ciascuna pila come mostrato nell'illustrazione, applicare le pile al caricabatterie.



2. Collegare il caricabatterie ad una presa di corrente domestica.

- Questa operazione fa accendere la spia [CHARGE].
- La carica impiega quattro ore circa.  
\* Il tempo di carica effettivo dipende dalla capacità attuale della pila e dalle condizioni di carica.



**3. La spia [CHARGE] si spegne quando la carica è terminata.**

**4. Al termine della carica, scollegare il caricabatterie dalla presa di corrente, e quindi rimuovere le pile dal caricabatterie.**

- Scollegare sempre il caricabatterie dalla presa di corrente e rimuovere sempre le pile da esso quando si prevede di non usare il caricabatterie per la carica.

**»» IMPORTANTE! ««**

- Se la spia [CHARGE] inizia a lampeggiare quando si avvia un'operazione di carica significa che la carica non può ancora cominciare perché la temperatura ambiente o la temperatura del caricabatterie è al di fuori della gamma compresa tra 0°C e 40°C circa. La carica inizierà automaticamente (condizione indicata dal momento in cui la spia [CHARGE] cessa di lampeggiare e rimane stabilmente illuminata) appena la temperatura ritorna alla normalità.
- La carica delle pile mentre esse sono ancora calde immediatamente dopo essere state rimosse dalla fotocamera potrebbe risultare in una carica soltanto parziale. Lasciar raffreddare le pile per un po' prima di caricarle.
- Le pile si scaricano leggermente anche quando esse vengono lasciate inutilizzate senza essere inserite nella fotocamera. Per questo motivo, si consiglia di caricare le pile immediatamente prima dell'uso.
- Le pile utilizzate con questa fotocamera sono specificamente destinate all'uso con fotocamere digitali. Se si desidera provare ad usarle per alimentare altri dispositivi, si deve innanzitutto consultare la documentazione dell'utente allegata al dispositivo in questione per vedere se le pile sono compatibili.

- Anche se la durata di servizio effettiva delle pile dipende dall'ambiente in cui le pile vengono usate, ci si può aspettare di poterle ricaricare 500 volte circa prima che si renda necessario sostituirle.
- La carica delle pile potrebbe causare interferenze nella ricezione radio e televisiva. Se ciò dovesse accadere, collegare il caricabatterie ad una presa più lontana dal televisore o dalla radio.
- Contatti sul caricabatterie e/o terminali di pile sporchi possono rendere impossibile una carica appropriata. Accertarsi di passare di tanto in tanto i contatti e i terminali con un panno asciutto per mantenerli puliti.

### ■ Uso del caricabatterie in un'altra area geografica

- Il caricabatterie fornito in dotazione è stato progettato per l'uso con una qualsiasi fonte di alimentazione a corrente alternata nella gamma da 100 V a 240 V. Notare, tuttavia, che la forma della spina del cavo di alimentazione CA varia a seconda dei paesi o delle aree geografiche. Se si intende usare il caricabatterie in un'area geografica in cui la forma delle prese di corrente è diversa da quella delle prese di corrente della propria area, sostituire il cavo di alimentazione CA con uno degli altri forniti in dotazione alla fotocamera, o acquistare un cavo di alimentazione CA reperibile in commercio che sia compatibile con il formato delle prese di corrente di quell'area geografica.

### ■ Avvertenze sul caricabatterie

- Il caricabatterie si riscalda leggermente durante la carica. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- Scollegare il caricabatterie dalla presa di corrente ogni volta che si prevede di non usarlo.
- Accertarsi sempre che il caricabatterie si trovi su una superficie orizzontale quando lo si usa per la carica.

### ■ Avvertenze sulle pile

#### Avvertenze per l'uso

- Caricare le pile in un luogo con una temperatura compresa tra 10°C e 35°C. Se si esegue la carica a temperature al di fuori di questa gamma, la carica potrebbe impiegare più tempo del normale o risultare addirittura impossibile.
- Un funzionamento molto limitato dopo una carica completa significa che le pile sono giunte alla fine della loro durata di servizio. Sostituire le pile con altre nuove.

#### Avvertenze per il deposito

- Anche se le pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili forniscono un'elevata alimentazione in una configurazione compatta, quando vengono lasciate riposte per lunghi periodi mentre si trovano nello stato di carica potrebbero subire deterioramenti.
  - Estrarre sempre le pile dalla fotocamera quando si prevede di non usare la fotocamera. Se si lasciano le pile inserite nella fotocamera, esse potrebbero scaricarsi ed esaurirsi completamente, o persino perdere liquido.
  - Riporre le pile in un luogo asciutto con una temperatura di 20°C o meno.
  - Se si ripongono le pile per un lungo periodo, caricarle due o tre volte prima di usarle nuovamente.

### ■ Pile opzionali

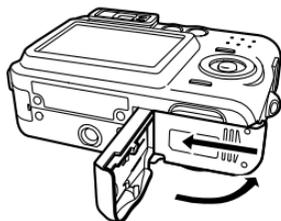
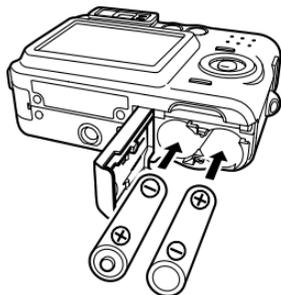
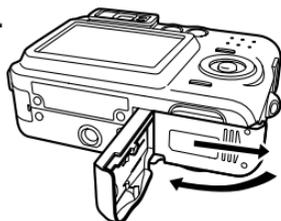
Per questa fotocamera si consiglia di usare pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili della SANYO Electric Co., Ltd. (HR-3U). Il funzionamento corretto della fotocamera non può essere garantito quando si usano pile ricaricabili di altre marche.

#### »» IMPORTANTE! ««

- Non usare mai insieme due pile di marche, periodi o livelli di carica differenti, perché ciò comporta una riduzione della durata delle pile e persino danni alla fotocamera.

## Per inserire le pile

1. Spegner la fotocamera.
2. Far scorrere il coperchio del comparto pile sul fondo della fotocamera nella direzione indicata dalla freccia e quindi aprire il coperchio.
3. Inserire le pile come mostrato nell'illustrazione.
4. Tenendo premuto nel punto indicato dalla freccia nell'illustrazione, far scorrere il coperchio del comparto pile per chiuderlo.

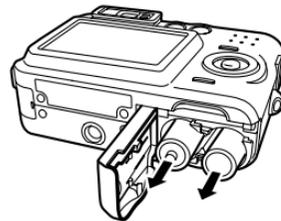
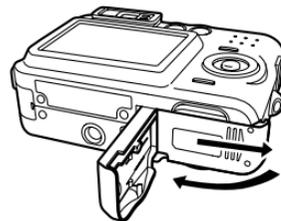


## ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Usare esclusivamente le pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili incluse o pile di formato AA del tipo specificato.

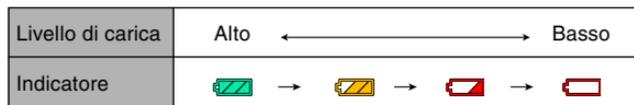
## Per estrarre le pile dalla fotocamera

1. Far scorrere il coperchio del comparto pile sul fondo della fotocamera nella direzione indicata dalla freccia e quindi aprire il coperchio.
  2. Inclinare con attenzione la fotocamera per far fuoriuscire le pile.
- Fare attenzione a non far cadere le pile.



### ■ Indicatore di pile deboli

Lo schema sottostante mostra in che modo l'indicatore di capacità delle pile sullo schermo monitor cambia man mano che la carica delle pile si esaurisce. L'indicatore  indica che il livello di carica rimanente delle pile è basso. Notare che non sarà possibile registrare le immagini mentre l'indicatore di livello di carica delle pile è . Sostituire o caricare le pile immediatamente ogni volta che appare uno di questi indicatori.



### ■ Riferimenti per la durata delle pile

I valori di riferimento per la durata delle pile riportati di seguito indicano il lasso di tempo approssimativo nelle condizioni definite sotto la tabella fino al momento in cui la fotocamera si spegne automaticamente a causa dell'esaurimento delle pile. Essi non garantiscono che le pile dureranno per il periodo di tempo indicato. La durata delle pile si riduce a temperature basse e con un utilizzo continuato.

Operazione	Pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili	Pile alcaline
Numero di scatti (Standard CIPA)* <sup>1</sup> (Tempo di funzionamento)	280 scatti (140minuti)	50 scatti (25 minuti)
Numero di scatti, Registrazione continua* <sup>2</sup> (Tempo di funzionamento)	900 scatti (150 minuti)	245 scatti (40 minuti)
Riproduzione di istantanee continua* <sup>3</sup>	260 minuti	150 minuti

- I valori di riferimento sopra indicati sono basati sui seguenti tipi di pile:

All'idruro metallico di nichel ricaricabili

: HR-3U (Capacità nominale 2100 mAh)  
SANYO Electric Co., Ltd.

Alcaline : LR6 Matsushita Battery Industrial Co., Ltd.

\* La durata delle pile differisce a seconda della marca.

- Supporto di memorizzazione: Scheda di memoria SD

### \*1 Numero di scatti (Standard CIPA)

- Temperatura: 23°C
- Schermo monitor: Attivato
- Uso dello zoom tra grandangolo massimo e teleobiettivo massimo ogni 30 secondi, durante i quali vengono registrate due immagini, una immagine con il flash; spegnimento e riaccensione della fotocamera ogni volta che sono state registrate 10 immagini.

### \*2 Condizioni di registrazione continua

- Temperatura: 23°C
- Schermo monitor: Attivato
- Flash: Disattivato
- Immagine registrata ogni 10 secondi, alternando lo zoom in grandangolo massimo e lo zoom in teleobiettivo massimo

### \*3 Condizioni di riproduzione di istantanee continua

- Temperatura: 23°C
- Scorrimento di una immagine ogni 10 secondi circa

- I valori sopra riportati si basano su pile nuove nello stato di carica completa. Cariche ripetute riducono la durata delle pile.
- La durata delle pile è influenzata notevolmente dall'uso del flash, dello zoom e di altre funzioni, e dal lasso di tempo per cui si lascia la fotocamera accesa.

## ■ Consigli per prolungare la durata delle pile

- Se non si ha bisogno del flash mentre si registra, selezionare  (Flash disattivato) per il modo di flash (pagina 63).
- Abilitare le funzioni di spegnimento automatico e di disattivazione schermo monitor (pagina 46) per preservare la carica delle pile da un inutile consumo quando ci si dimentica di spegnere la fotocamera.
- È possibile conservare la carica delle pile anche usando [DISP] per disattivare lo schermo monitor.

### ■ Durata di pile alcaline

La durata effettiva di pile alcaline è influenzata da vari fattori, tra i quali la marca delle pile, il lasso di tempo per cui le pile sono rimaste in deposito prima di essere utilizzate, la temperatura durante la registrazione, e le condizioni in cui si fotografa. Di norma, si consiglia di usare pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili, che hanno una durata maggiore delle pile alcaline.

- Alcune condizioni, in particolare a temperature basse al di sotto di 5°C, possono causare la comparsa del messaggio "Pila in esaurimento" quando si accende la fotocamera.
- Il modo PLAY richiede meno corrente del modo REC. Se si incontrano problemi nell'accendere la fotocamera nel modo REC, provare a passare al modo PLAY.

### ■ Avvertenze sul modo di impiego delle pile

Un uso sbagliato delle pile può essere causa di perdite di liquido dalle pile o dell'esplosione delle pile stesse, che come conseguenze comportano danni e corrosioni all'area attorno alle pile e il rischio di incendi e lesioni fisiche. Accertarsi di osservare le seguenti avvertenze quando si usano le pile.

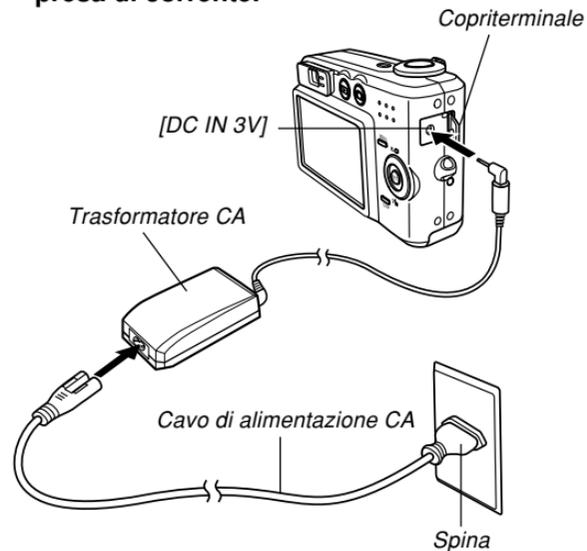
- Quando si inseriscono le pile, accertarsi che il polo positivo (+) e il polo negativo (-) delle pile siano rivolti nella direzione corretta.
- Non usare mai insieme pile nuove e pile vecchie.
- Non usare mai insieme pile di tipo diverso.
- Usare esclusivamente le pile specificate per questa fotocamera.
- Non tentare mai di smontare le pile e fare sempre attenzione ad evitare che si creino condizioni in cui i due poli di una pila possano venire collegati (cortocircuito). Non esporre mai le pile al calore e non gettarle mai nel fuoco.
- Pile esaurite tendono a perdere liquido, che può causare seri danni alla fotocamera. Estrarre le pile dalla fotocamera appena si nota che esse sono esaurite.
- Estrarre le pile dalla fotocamera se si prevede di non usare la fotocamera per più di due settimane.
- Le pile che alimentano la fotocamera normalmente si riscaldano durante l'uso.

## Uso della corrente alternata

È necessario acquistare il trasformatore CA disponibile opzionalmente (AD-C30) per poter alimentare la fotocamera usando la corrente alternata.

- 1. Collegare il cavo di alimentazione CA al trasformatore CA.**
- 2. Aprire il copriterminale della fotocamera e collegare il trasformatore CA alla porta contrassegnata da [DC IN 3V].**

- 3. Collegare il cavo di alimentazione CA ad una presa di corrente.**



### ■ Uso del trasformatore CA in un'altra area geografica

- Il trasformatore CA può essere usato con qualsiasi fonte di alimentazione a corrente alternata a 100 V – 240 V. Se si intende usare il trasformatore CA in un altro paese, è necessario acquistare l'apposito cavo di alimentazione CA corrispondente alla configurazione delle prese di corrente utilizzate in quel paese.

### ■ Avvertenze sul trasformatore CA

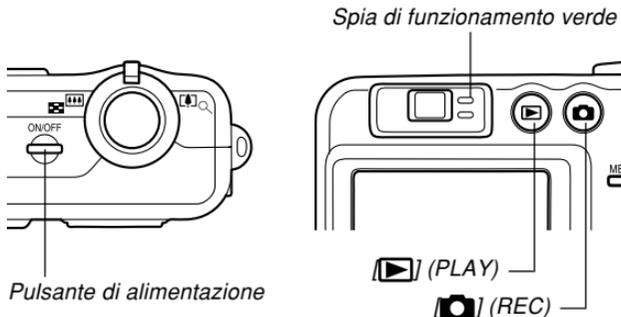
- Accertarsi di spegnere la fotocamera prima di collegare o scollegare il trasformatore CA.
- Spegner sempre la fotocamera prima di scollegare il trasformatore CA, anche se nella fotocamera sono installate le pile. Se non si spegne la fotocamera, essa si spegnerà automaticamente quando si scollega il trasformatore CA. Inoltre, si corre il rischio di danneggiare la fotocamera se si scollega il trasformatore CA senza aver prima spento la fotocamera.
- Il trasformatore CA può risultare caldo al tatto dopo periodi di uso prolungati. Questo è normale e non deve destare preoccupazione.
- Dopo l'uso, spegnere la fotocamera e scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente alternata.
- La fotocamera passa automaticamente all'alimentazione mediante il trasformatore CA ogni volta che il trasformatore CA viene collegato alla fotocamera.
- Usare sempre il trasformatore CA per alimentare la fotocamera quando questa è collegata ad un computer.
- Non coprire mai il trasformatore CA con una coperta o qualsiasi altra copertura perché ciò può essere causa di incendi.

## Accensione e spegnimento della fotocamera

### ■ Per accendere e spegnere la fotocamera

Premere il pulsante di alimentazione, [📷] (REC) o [▶] (PLAY). In seguito a questa operazione, la spia di funzionamento verde si illumina momentaneamente, e quindi la fotocamera si accende. Il modo di funzionamento in cui la fotocamera entra dipende dal pulsante premuto per accendere la fotocamera.

Per entrare in questo modo di funzionamento al momento dell'accensione:	Premere questo pulsante per accendere la fotocamera:
REC (Registrazione)	Pulsante di alimentazione o [📷] (REC)
PLAY (Riproduzione)	[▶] (PLAY)



### »» NOTE ««

- Se si preme [📷] (REC) per accendere la fotocamera, la fotocamera entra nel modo REC, mentre se si preme [▶] (PLAY), la fotocamera entra nel modo PLAY.
- Se si preme [▶] (PLAY) mentre la fotocamera si trova nel modo REC, la fotocamera passa al modo PLAY. L'obiettivo si ritrae 10 secondi circa dopo che il modo di funzionamento è stato cambiato.

### »» IMPORTANTE! ««

- Se la fotocamera viene spenta dalla funzione di spegnimento automatico, premere il pulsante di alimentazione, il pulsante [📷] (REC) o il pulsante [▶] (PLAY) per riaccenderla.
- La pressione del pulsante di alimentazione o del pulsante [📷] (REC) per accendere la fotocamera causa anche l'estensione dell'obiettivo dalla fotocamera. Fare attenzione ad eventuali interferenze con il funzionamento dell'obiettivo e fare in modo che nulla possa essere colpito dall'obiettivo quando questo si estende dalla fotocamera.

### ■ Per spegnere la fotocamera

Premere il pulsante di alimentazione per spegnere la fotocamera.

#### »» NOTA ««

- È possibile predisporre la fotocamera in modo che essa non si accenda quando si preme [📷] (REC) o [▶] (PLAY), o in modo che essa si spenga quando si preme [📷] (REC) o [▶] (PLAY). Per i dettagli, fare riferimento a “Configurazione delle funzioni di accensione/spegnimento di [📷] (REC) e [▶] (PLAY)” a pagina 144.

### Configurazione delle impostazioni per il risparmio energetico

È possibile configurare le impostazioni descritte di seguito per conservare la carica delle pile.

- Stato disatt : Disattiva automaticamente lo schermo monitor quando non si esegue alcuna operazione per il lasso di tempo specificato nel modo REC. L'esecuzione di una qualsiasi operazione di pulsante riattiva lo schermo monitor.
- Spegn autom : Spegne la fotocamera quando non si esegue alcuna operazione per il lasso di tempo specificato.

1. **Accendere la fotocamera.**
2. **Premere [MENU].**
3. **Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda “Predispos”.**
4. **Usare [▲] o [▼] per selezionare la funzione la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [▶].**

## INFORMAZIONI PRELIMINARI

- Per informazioni sull'uso dei menu, fare riferimento a "Usò dei menu su schermo" di seguito.

Per configurare questa funzione:	Selezionare questa impostazione:
Stato di disattivazione schermo monitor	Stato disatt
Spegnimento automatico	Spegn autom

### 5. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione attualmente selezionata, e quindi premere [SET].

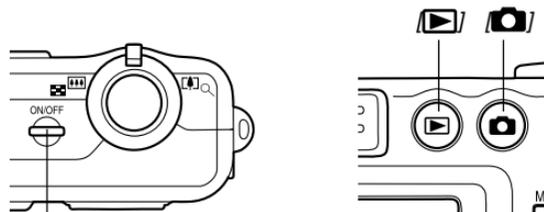
- Le impostazioni disponibili per lo stato di disattivazione schermo monitor sono: "30 sec", "1 min", "2 min" e "Disattiv".
- Le impostazioni disponibili per lo spegnimento automatico sono: "2 min" e "5 min".
- Notare che la funzione di stato di disattivazione schermo monitor non si attiva nel modo PLAY.
- La pressione di un pulsante qualsiasi mentre la fotocamera si trova nello stato di disattivazione schermo monitor riattiva immediatamente lo schermo monitor.
- Le funzioni di spegnimento automatico e di stato di disattivazione schermo monitor sono disabilite nei seguenti casi:
  - Mentre la fotocamera è collegata ad un computer mediante il cavo USB
  - Durante la riproduzione di un filmato

## Usò dei menu su schermo

La pressione di [MENU] visualizza dei menu sullo schermo monitor che è possibile usare per eseguire varie operazioni. Il menu che appare dipende da se ci si trova nel modo REC (Registrazione) o nel modo PLAY (Riproduzione). Il seguente è un esempio di procedimento con il menu nel modo REC (Registrazione).

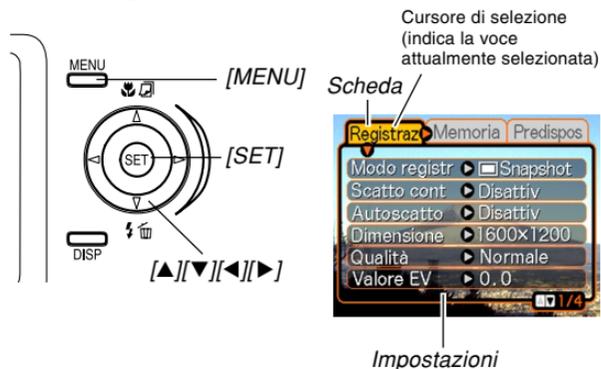
### 1. Premere il pulsante di alimentazione o [CAM] (REC).

- Se invece si desidera entrare nel modo PLAY, premere [▶] (PLAY).



Pulsante di alimentazione

## 2. Premere [MENU].



## ● Operazioni con le schermate dei menu

Quando si desidera fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Spostarsi tra le schede	Premere [◀] o [▶].
Spostarsi dalla scheda alle impostazioni	Premere [▼].
Spostarsi dalle impostazioni alla scheda	Premere [▲].
Spostarsi tra le impostazioni	Premere [▲] o [▼].
Visualizzare le opzioni disponibili per un'impostazione	Premere [▶] o premere [SET].
Selezionare un'opzione	Premere [▲] o [▼].
Applicare l'impostazione ed uscire dalla schermata di menu	Premere [SET].
Applicare l'impostazione e ritornare alla selezione della scheda	Premere [◀].
Uscire dalla schermata di menu	Premere [MENU].

**3. Premere [◀] o [▶] per selezionare la scheda desiderata, e quindi premere [SET] per spostare il cursore di selezione dalla scheda alle impostazioni.**

**4. Usare [▲] o [▼] per selezionare la funzione la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [▶].**

- Invece di premere [▶], è anche possibile premere [SET].



*Esempio: Per selezionare la voce "Modo registr"*

**5. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione attualmente selezionata.**

**6. Eseguire una delle seguenti operazioni per applicare l'impostazione configurata.**

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione di pulsante:
Applicare l'impostazione ed uscire dalla schermata di menu	Premere [SET].
Applicare l'impostazione e ritornare alla selezione della funzione al punto 4	Premere [◀].
Applicare l'impostazione e ritornare alla selezione della scheda al punto 3	1. Premere [◀]. 2. Usare [▲] per retrocedere fino alla selezione della scheda.

- Per ulteriori informazioni sui menu, fare riferimento a "Riferimento per i menu" a pagina 194.

### Configurazione delle impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio

Accertarsi di configurare le seguenti impostazioni prima di usare la fotocamera per registrare le immagini.

- Lingua per la visualizzazione
- Città di casa
- Indicazione della data
- Data e ora

Notare che le impostazioni della data e dell'ora attuali sono usate dalla fotocamera per generare la data e l'ora che vengono memorizzate insieme ai dati di immagine, ecc.

### »» IMPORTANTE! ««

- Se si registrano immagini senza aver configurato le impostazioni per l'orologio, potrebbero venire memorizzate informazioni di ora errate. Accertarsi di configurare le impostazioni per l'orologio prima di usare la fotocamera.
- Una pila di sostegno incorporata conserva le impostazioni della data e dell'ora della fotocamera per due giorni circa se alla fotocamera non viene fornita alimentazione. Le impostazioni della data e dell'ora verranno cancellate quando la pila di sostegno si esaurisce. Le seguenti sono le condizioni in cui l'alimentazione non è fornita alla fotocamera.
  - Quando le pile ricaricabili sono esaurite o sono state rimosse dalla fotocamera
  - Quando il trasformatore CA è stato scollegato mentre veniva usato per alimentare la fotocamera (senza pile inserite)
- La schermata di impostazione data e ora apparirà sullo schermo monitor la volta successiva che si accende la fotocamera dopo che le impostazioni della data e dell'ora sono state cancellate. Se ciò dovesse accadere, riconfigurare le impostazioni della data e dell'ora.
- Se si commette un errore quando si imposta la lingua o l'orologio con il seguente procedimento, sarà necessario usare il menu della fotocamera per cambiare individualmente l'impostazione per la lingua (pagina 142) o quella per l'orologio (pagina 137).

## Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio

1. Premere il pulsante di alimentazione, [📷] (REC) o [▶] (PLAY) per accendere la fotocamera.

2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare la lingua desiderata, e quindi premere [SET].



日本語 : Giapponese

English : Inglese

Français : Francese

Deutsch : Tedesco

Español : Spagnolo

Italiano : Italiano

Português : Portoghese

中國語 : Cinese (Complesso)

中国語 : Cinese (Semplificato)

한국어 : Coreano

3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica in cui si vive, e quindi premere [SET].



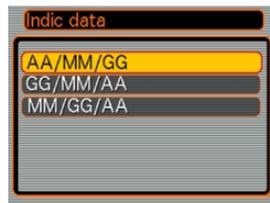
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare il nome della città in cui si vive, e quindi premere [SET].



5. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di ora estiva (ora legale) desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si desidera fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Segnare l'ora usando l'ora estiva (ora legale)	Attiv
Segnare l'ora usando l'ora solare	Disattiv

6. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di indicazione della data desiderata, e quindi premere [SET].



Esempio: 24 dicembre 2004

Per visualizzare la data così:	Selezionare questo formato:
04/12/24	AA/MM/GG
24/12/04	GG/MM/AA
12/24/04	MM/GG/AA

7. Impostare la data e l'ora attuali.



Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Cambiare l'impostazione in corrispondenza del cursore	Premere [▲] o [▼].
Spostare il cursore tra le impostazioni	Premere [◀] o [▶].
Passare dal formato di indicazione dell'ora di 12 ore a quello di 24 ore e viceversa	Premere [DISP].

8. Premere [SET] per memorizzare le impostazioni e uscire dalla schermata di impostazione.

# REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE

Questa sezione descrive il procedimento di base per la registrazione di un'immagine.

## Registrazione di un'immagine

### Specificazione del modo di registrazione

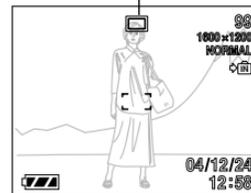
Questa fotocamera digitale CASIO dispone di tre modi di registrazione, ciascuno dei quali è descritto di seguito. Prima di registrare un'immagine, usare il procedimento descritto di seguito per selezionare il modo di registrazione pertinente.

-  (Modo Istantanee)  
Usare questo modo per registrare immagini ferme. Questo è il modo che si deve usare normalmente per la registrazione delle immagini.
-  (Modo BESTSHOT)  
Questo modo facilita l'esecuzione delle impostazioni della fotocamera mediante la selezione della scena campione pertinente. Basta selezionare una delle 23 scene campione disponibili, e la fotocamera verrà automaticamente configurata con le impostazioni necessarie per registrare un'immagine simile (pagina 84).
-  (Modo Filmati)  
Usare questo modo per registrare filmati (pagina 95).

1. Premere il pulsante di alimentazione o il pulsante  (REC).
2. Premere [MENU], e quindi usare [**◀**] o [**▶**] per selezionare la scheda "Registraz".
3. Usare [**▲**] o [**▼**] per selezionare "Modo registr", e quindi premere [**▶**].
4. Usare [**▲**] o [**▼**] per selezionare il modo di registrazione desiderato, e quindi premere [SET].



Icona di modo di registrazione



- L'icona (come ) corrispondente al modo selezionato viene visualizzata sullo schermo monitor.

## Come puntare la fotocamera

Usare entrambe le mani per tenere la fotocamera ferma quando si riprende un'immagine. Se si tiene la fotocamera con una sola mano il rischio di movimento aumenta, il che potrebbe causare la sfocatura delle immagini.

### • Orizzontale



Tenere la fotocamera ferma con entrambe le mani, con le braccia appoggiate saldamente contro i fianchi.

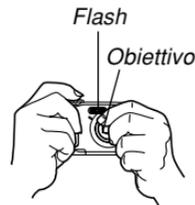
### • Verticale



Tenendo la fotocamera verticalmente, accertarsi che il flash sia al di sopra dell'obiettivo. Tenere la fotocamera ferma con entrambe le mani.

### »» IMPORTANTE! ««

- Accertarsi che le dita o la cinghia non blocchino il flash o l'obiettivo.



### »» NOTA ««

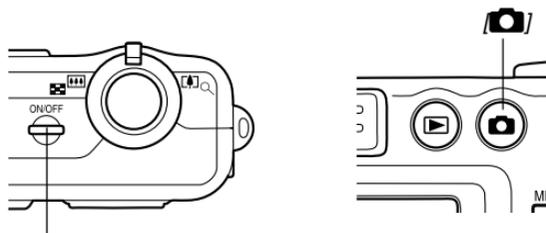
- L'immagine risulterà sfocata se si muove la fotocamera mentre si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore delicatamente, facendo attenzione ad evitare movimenti della fotocamera. Questo è particolarmente importante quando la luce disponibile è scarsa, perché tale condizione riduce la velocità dell'otturatore.

## Registrazione di un'immagine

La fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore conformemente alla luminosità del soggetto. Le immagini registrate vengono memorizzate nella memoria incorporata nella fotocamera, o su una scheda di memoria se se ne è inserita una nella fotocamera.

- Quando nella fotocamera è inserita una scheda di memoria SD o una scheda MultiMediaCard (MMC) disponibile opzionalmente, le immagini vengono memorizzate sulla scheda (pagina 146).

### 1. Premere il pulsante di alimentazione o [CAMERA] (REC) per accendere la fotocamera.



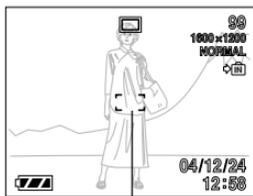
*Pulsante di alimentazione*

- Questa operazione fa apparire un'immagine o un messaggio sullo schermo monitor.
- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo REC per la registrazione di immagini.
- Se la fotocamera si trova nel modo PLAY quando viene accesa, il messaggio "Non ci sono file." apparirà se nella memoria non è presente ancora alcuna immagine registrata. Inoltre, l'icona [▶] sarà visibile nella parte superiore del display. Se ciò dovesse accadere, premere il pulsante [CAMERA] (REC) per entrare nel modo REC.

### 2. Selezionare "[▶] Snapshot" come modo di registrazione (pagina 53).

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Istantanee e fa apparire "[▶]" (Modo Istantanee) sullo schermo monitor.
- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 106) per configurare la fotocamera in modo che essa entri nel modo Istantanee ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova nel modo REC.

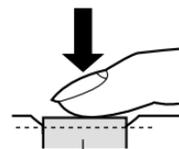
### 3. Comporre l'immagine sullo schermo monitor in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco.



*Cornice per la messa a fuoco*

- La gamma della messa a fuoco della fotocamera dipende dal modo di messa a fuoco in corso di utilizzo (pagina 72).
- È possibile comporre le immagini usando sia lo schermo monitor che il mirino ottico (pagina 59).
- Quando si usa il mirino ottico per comporre le immagini, è possibile usare [DISP] per disattivare lo schermo monitor e conservare la carica delle pile (pagina 32).

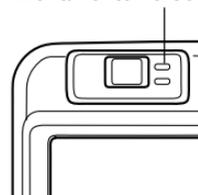
### 4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco l'immagine.



*Pulsante di scatto dell'otturatore*

- Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, la funzione di messa a fuoco automatica della fotocamera mette a fuoco l'immagine automaticamente, e visualizza i valori della velocità dell'otturatore e dell'apertura.
- È possibile capire se l'immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento verde.

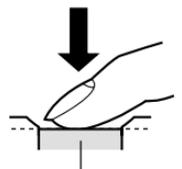
*Spia di funzionamento verde*



### ● Funzionamento della spia di funzionamento e della cornice per la messa a fuoco

Quando è visibile ciò:	Significa che:
Cornice per la messa a fuoco verde Spia di funzionamento verde	L'immagine è a fuoco.
Cornice per la messa a fuoco rossa Spia di funzionamento verde lampeggiante	L'immagine non è a fuoco.

### 5. Dopo essersi accertati che l'immagine sia stata messa a fuoco appropriatamente, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare.



*Pulsante di scatto dell'otturatore*

- Il numero di immagini che possono essere memorizzate nella memoria dipende dall'impostazione della risoluzione utilizzata (pagine 70, 71, 206).

### Avvertenze sulla registrazione

- Non aprire mai il coperchio del comparto pile mentre la spia di funzionamento verde lampeggia. Tale azione potrebbe non solo causare la perdita dell'immagine attuale, ma anche causare danni alle immagini già memorizzate nella memoria di file e persino causare problemi di funzionamento della fotocamera.
- Non estrarre mai la scheda di memoria mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda di memoria.
- La luce fluorescente in realtà tremola ad una frequenza che non può essere rilevata dall'occhio umano. Quando si usa la fotocamera in interni sotto tali luci, si possono avere dei problemi di luminosità o di colore nelle immagini registrate.
- Quando come impostazione di sensibilità ISO è selezionata "Automatico" (pagina 100), la fotocamera regola automaticamente la sua sensibilità a seconda della luminosità del soggetto. Ciò può causare la comparsa di alcuni disturbi di origine elettrostatica in immagini di soggetti relativamente scuri.

- Quando si registra un soggetto scarsamente illuminato mentre “Automatico” è selezionata come impostazione di sensibilità ISO (pagina 100), la fotocamera aumenta la sensibilità e utilizza una velocità dell’otturatore più bassa. Per questo motivo, è necessario fare attenzione a non muovere la fotocamera se si ha il flash disattivato (pagina 63).
- Se l’obiettivo è colpito da una luce forte, le immagini possono apparire “slavate”. Ciò tende a verificarsi quando si registrano le immagini in esterni sotto una forte luce solare. Per evitare questo inconveniente, usare la mano libera per riparare l’obiettivo dalla luce.

## Messa a fuoco automatica

- La messa a fuoco automatica tende a non funzionare bene se la fotocamera viene mossa durante la registrazione, o quando si registrano i tipi di soggetti elencati di seguito.
  - Pareti in tinta unita o soggetti con poco contrasto
  - Soggetti in forte controluce
  - Metalli lucidi o altri soggetti fortemente riflettenti
  - Tende alla veneziana o altri disegni che si ripetono orizzontalmente
  - Soggetti plurimi a distanze differenti dalla fotocamera
  - Soggetti in luoghi poco illuminati
  - Soggetti in movimento
- Tenere presente che una spia di funzionamento verde e una cornice per la messa a fuoco verde non garantiscono necessariamente che l’immagine risultante sarà a fuoco.
- Se la messa a fuoco automatica non produce i risultati desiderati per qualche motivo, provare ad usare il blocco della messa a fuoco (pagina 78) o la messa a fuoco manuale (pagina 76).

## Schermo monitor nel modo REC

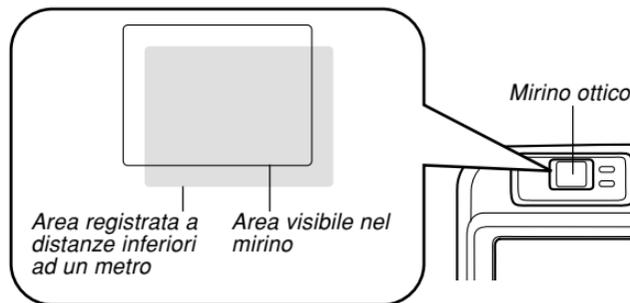
- L'immagine mostrata sullo schermo monitor nel modo REC è un'immagine semplificata per scopi di composizione. L'immagine reale viene registrata secondo l'impostazione della qualità dell'immagine attualmente selezionata sulla fotocamera. L'immagine salvata nella memoria di file ha una risoluzione di gran lunga migliore ed è molto più dettagliata dell'immagine visualizzata sullo schermo monitor nel modo REC.
- Alcuni livelli di luminosità del soggetto possono causare il rallentamento della risposta dello schermo monitor nel modo REC, che è causa di alcuni disturbi di origine elettrostatica nell'immagine sullo schermo monitor.
- Una luce molto forte all'interno di un'immagine può causare la comparsa di una striscia verticale nell'immagine sullo schermo monitor. Questo è un fenomeno del CCD noto come "distorsione a striscia verticale di luce", e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera. Notare che la distorsione a striscia verticale di luce non viene registrata con l'immagine nel caso di un'istantanea, ma viene registrata nel caso di un filmato (pagina 95).

## Uso del mirino ottico

È possibile conservare la carica delle pile disattivando lo schermo monitor della fotocamera (pagina 32) e usando il mirino ottico per comporre le immagini.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- L'area visibile inquadrata dal mirino mostra l'immagine che verrebbe registrata ad una distanza di un metro circa. Quando si registra un soggetto che si trova ad una distanza dalla fotocamera inferiore ad un metro, l'immagine registrata sarà più bassa di ciò che è visibile all'interno dell'area nel mirino.



- Lo schermo monitor si attiva automaticamente ogni volta che si seleziona il modo Macro o il modo Messa a fuoco manuale. Usare sempre lo schermo monitor per comporre le immagini in questi modi di funzionamento.

### Uso dello zoom

Questa fotocamera dispone di due tipi di zoom: uno zoom ottico e uno zoom digitale.

### Zoom ottico

La gamma del fattore dello zoom ottico è indicata di seguito.

Gamma del fattore dello zoom ottico: Da 1X a 3X

- 1. Nel modo REC, spostare il comando dello zoom verso sinistra o verso destra per cambiare il fattore di zoom.**



Per fare ciò:	Spostare il comando dello zoom in questa direzione:
Zoomare in allontanamento	 (Grandangolo)
Zoomare in avvicinamento	 (Teleobiettivo)



*Zoomata in allontanamento*



*Zoomata in avvicinamento*

### 2. Registrare l'immagine.

#### NOTE

- Il fattore dello zoom ottico influenza anche l'apertura dell'obiettivo.
- Si consiglia di usare un treppiede per proteggersi da eventuali movimenti delle mani quando si usa l'impostazione di teleobiettivo (zoomata in avvicinamento).
- Durante la registrazione di filmati, lo zoom ottico è disabilitato, ma lo zoom digitale è abilitato. Accertarsi di selezionare l'impostazione dello zoom ottico che si desidera usare prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione di un filmato.
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico durante la registrazione con il modo Macro (pagina 75) o con la messa a fuoco manuale (pagina 76), un valore apparirà sullo schermo monitor per segnalare la gamma della messa a fuoco.

## Zoom digitale

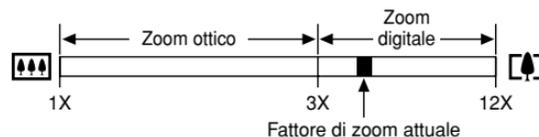
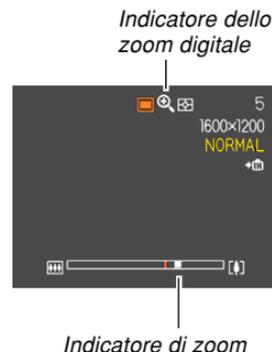
Lo zoom digitale si attiva dopo che è stato raggiunto il fattore di zoom ottico massimo (3X). Esso ingrandisce la parte dell'immagine al centro della schermata. La gamma del fattore dello zoom digitale è indicata di seguito.

Gamma del  
fattore dello zoom digitale : Da 3X a 12X  
(insieme allo zoom ottico)

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Zoom digitale", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Attiv", e quindi premere [SET].
  - La selezione di "Disattiv" disabilita lo zoom digitale.

## 5. Spostare il comando dello zoom verso [▲] (Teleobiettivo)/ [Q] per cambiare il fattore dello zoom.

- Quando lo zoom raggiunge lo zoom ottico massimo, si ferma momentaneamente. Tenere premuto il comando dello zoom verso il lato [▲] (Teleobiettivo)/ [Q] e lo zoom cambierà nello zoom digitale.
- Il passaggio allo zoom digitale causa la comparsa dell'indicatore di zoom sullo schermo monitor. L'indicatore di zoom indica il fattore di zoom attuale approssimativo.



## 6. Registrare l'immagine.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Lo zoom digitale viene disabilitato ogni volta che si disattiva lo schermo monitor (pagina 32).
- Quando si esegue un'operazione di zoom digitale, la fotocamera manipola i dati di immagine per ingrandire il centro dell'immagine. A differenza dello zoom ottico, un'immagine ingrandita con lo zoom digitale appare di qualità più scadente rispetto all'originale.

### Uso del flash

Eseguire i seguenti punti per selezionare il modo di flash che si desidera usare.

- La gamma effettiva approssimativa del flash è indicata di seguito.

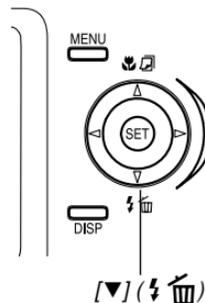
Grandangolo : Da 0,6 metri a 2,6 metri circa  
(Sensibilità ISO: Automatico)

Teleobiettivo : Da 0,6 metri a 2,1 metri circa  
(Sensibilità ISO: Automatico)

**1. In un modo REC, premere [MENU].**

**2. Premere [▼] (⚡ 🗑️) per selezionare il modo del flash.**

- Ogni pressione di [▼] (⚡ 🗑️) scorre sullo schermo monitor le impostazioni per i modi del flash disponibili descritte di seguito.



Indicatore di modo di flash



Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Far azionare il flash automaticamente quando è necessario (Flash automatico)	Nessun indicatore
Disattivare il flash (Flash disattivato)	
Far azionare sempre il flash (Flash attivato)	
Far azionare un preflash seguito dalla registrazione dell'immagine con il flash, allo scopo di ridurre il fenomeno degli occhi rossi nell'immagine (Riduzione del fenomeno degli occhi rossi) In questo caso, il flash si aziona automaticamente quando è necessario.	

### 3. Registrare l'immagine.

#### »» IMPORTANTE! ««

- L'unità flash di questa fotocamera emette lampi alcune volte quando si registra un'immagine. I lampi iniziali sono dei preflash, che la fotocamera impiega per ottenere le informazioni da usare per le impostazioni dell'esposizione. Il lampo finale è per la registrazione. Accertarsi di tenere la fotocamera ferma fino a quando l'otturatore è scattato.
- La registrazione delle immagini potrebbe non essere eseguita se si preme il pulsante di scatto dell'otturatore mentre il flash si sta caricando (condizione indicata dalla spia di funzionamento rossa lampeggiante).

- L'uso del flash mentre "Automatico" è selezionato per l'impostazione della sensibilità ISO aumenta la sensibilità, cosa che può causare la comparsa di una grande quantità di disturbi digitali nell'immagine. È possibile ridurre i disturbi digitali usando un'impostazione della sensibilità ISO più bassa. Notare, tuttavia, che ciò ha anche l'effetto di ridurre la gamma del flash (la gamma coperta dalla luce del flash) (pagina 100).

#### ■ Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

L'uso del flash per registrare di notte o in un ambiente poco illuminato può causare macchie rosse all'interno degli occhi delle persone ritratte nell'immagine. Ciò avviene a causa del riflesso della luce del flash sulla retina dell'occhio. Quando la riduzione del fenomeno degli occhi rossi è selezionata come modo del flash, la fotocamera esegue due operazioni di preflash, una destinata a far chiudere l'iride degli occhi delle persone ritratte nell'immagine, e l'altra per l'operazione di messa a fuoco automatica. Questo preflash è seguito da un'altra operazione di flash per la registrazione effettiva dell'immagine.

#### »» IMPORTANTE! ««

- Tenere presente i seguenti importanti punti quando si usa la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi.
  - La riduzione del fenomeno degli occhi rossi non funziona se le persone ritratte nell'immagine non guardano direttamente la fotocamera durante l'operazione di preflash. Prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore, chiamare i soggetti per ricordare loro di guardare verso la fotocamera mentre l'operazione di preflash viene eseguita.
  - La riduzione del fenomeno degli occhi rossi potrebbe non funzionare bene se i soggetti si trovano lontano dalla fotocamera.

## Stato dell'unità flash

È possibile conoscere lo stato attuale dell'unità flash premendo il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa e osservando lo schermo monitor e la spia di funzionamento rossa.

Anche l'indicatore  è visualizzato sullo schermo monitor quando l'unità flash è pronta per azionarsi.



Spia di funzionamento rossa\*

### \* Spia di funzionamento rossa

Quando lo stato della spia di funzionamento rossa è:	Significa che:
Lampeggiante	L'unità flash si sta caricando.
Stabilmente illuminata	L'unità flash è pronta per azionarsi.

## Cambiamento dell'impostazione di intensità del flash

Usare il seguente procedimento per cambiare l'impostazione dell'intensità del flash.

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Potenza Flash", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per rendere l'intensità del flash:	Selezionare questa impostazione:
Più forte	+2
↑	+1
Normale	0
↓	-1
Più debole	-2

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- L'intensità del flash potrebbe non cambiare se il soggetto è troppo lontano o troppo vicino rispetto alla fotocamera.

## Uso della funzione “Flash Assist”

Quando si registra un soggetto che si trova al di fuori della gamma del flash, il soggetto nell'immagine risultante può apparire scuro, perché il lampo non raggiunge sufficientemente il soggetto. In questo caso, è possibile usare la funzione “Flash Assist” per correggere la luminosità del soggetto registrato, in modo che questo appaia come se l'illuminazione del flash fosse sufficiente.



“Flash Assist” utilizzata



“Flash Assist” non utilizzata

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda “Registraz”.
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Flash Assist”, e quindi premere [▶].

## 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Automatic”, e quindi premere [SET].

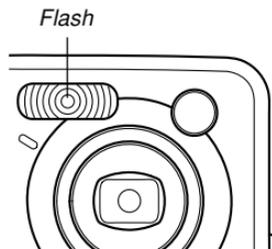
- La selezione di “Disattiv” disabilita la funzione “Flash Assist”.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- “Flash Assist” potrebbe non produrre il risultato desiderato per alcuni tipi di soggetti.
- “Flash Assist” potrebbe avere un effetto minimo sull'immagine se si è cambiata una qualsiasi delle seguenti impostazioni quando si è registrata quell'immagine.
  - Intensità del flash (pagina 65)
  - Compensazione dell'esposizione (valore EV) (pagina 79)
  - Sensibilità ISO (pagina 100)
  - Contrasto (pagina 104)

## Avvertenze sul flash

- Fare attenzione a non ostruire il flash con le dita quando si regge la fotocamera. Se si copre il flash con le dita, la sua efficacia può ridursi notevolmente.
- Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati usando il flash se il soggetto è troppo vicino o troppo lontano.
- Il flash impiega da pochi secondi fino a 10 secondi per raggiungere lo stato di carica completa dopo essersi azionato. Il lasso di tempo effettivo dipende dal livello di carica delle pile, dalla temperatura e da altre condizioni.
- Il flash non si aziona quando si registra usando i seguenti modi e le seguenti funzioni: infinito (∞), modo di messa a fuoco (pagina 76), scatto continuo (pagina 83), modo Filmati (pagina 95). L'icona  (Flash disattivato) sullo schermo monitor indica che il flash è disattivato.
- L'unità flash potrebbe non essere in grado di ricaricarsi quando il livello di carica delle pile è basso. Un basso livello di carica delle pile è indicato da  (Flash disattivato) sullo schermo monitor, e dal fatto che il flash non riesce ad azionarsi correttamente causando una cattiva esposizione dell'immagine. Quando compaiono questi sintomi, caricare le pile della fotocamera il più presto possibile.



- Con il flash disattivato () , installare la fotocamera su un treppiede per registrare immagini in un luogo in cui la luce disponibile è scarsa. Se si registrano le immagini sotto una luce scarsa senza il flash, possono verificarsi disturbi digitali, che fanno apparire le immagini di qualità scadente.
- Durante l'uso del modo di riduzione del fenomeno degli occhi rossi () , l'intensità del flash viene regolata automaticamente conformemente all'esposizione. Il flash potrebbe non azionarsi affatto quando il soggetto è fortemente illuminato.
- L'uso del flash insieme ad un'altra fonte di luce (luce diurna, luce fluorescente, ecc.) può avere come conseguenza colori dell'immagine anormali.
- L'uso del flash insieme allo zoom per grandangolo (pagina 60) o al modo Macro (pagina 75) può far bloccare la luce del flash, causando ombre indesiderate nell'immagine. Le ombre potrebbero risultare particolarmente evidenti quando si usa il flash con il modo Macro.

## Uso dell'autoscatto

L'autoscatto consente di selezionare un ritardo dello scatto dell'otturatore di 2 secondi o di 10 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto dell'otturatore. La funzione di autoscatto triplo consente di eseguire tre operazioni di autoscatto consecutive per registrare tre immagini.

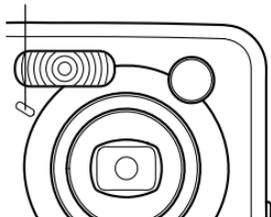
1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Autoscatto", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare il lasso di tempo per l'autoscatto che si desidera usare, e quindi premere [SET].
  - La selezione di "Disattiv" al punto 4 disabilita l'autoscatto.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Specificare l'autoscatto dopo 10 secondi	10 secondi
Specificare l'autoscatto dopo 2 secondi	2 secondi
Specificare l'autoscatto triplo	X3
Disabilitare l'autoscatto	Disattiv

- Con l'autoscatto triplo, la fotocamera registra una serie di tre immagini nella sequenza descritta di seguito.
  1. La fotocamera esegue un conto alla rovescia di 10 secondi e quindi registra la prima immagine.
  2. La fotocamera si prepara a registrare l'immagine successiva. Il lasso di tempo necessario per la preparazione dipende dalle impostazioni "Dimensione" e "Qualità" attuali della fotocamera, dal tipo di memoria (incorporata o scheda) in corso di utilizzo per la memorizzazione delle immagini, e da se il flash è in fase di carica o no.
  3. Quando la preparazione è terminata, l'indicatore "1sec" appare sullo schermo monitor, e un'altra immagine viene registrata dopo un secondo.
  4. I punti 2 e 3 vengono ripetuti ancora una volta per registrare la terza immagine.

## 5. Registrare l'immagine. *Spia dell'autoscatto*

- Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, la spia dell'autoscatto lampeggia mentre il conto alla rovescia prosegue, e quindi l'otturatore scatta dopo che il conto alla rovescia dell'autoscatto è giunto alla fine.
- È possibile interrompere un conto alla rovescia dell'autoscatto in corso premendo il pulsante di scatto dell'otturatore mentre la spia dell'autoscatto lampeggia.



## NOTE

- L'impostazione dell'autoscatto "2 secondi" è l'ideale quando si fotografa con una bassa velocità dell'otturatore, perché essa aiuta ad evitare la sfocatura delle immagini causata dal movimento delle mani.
- Nel caso dell'autoscatto triplo, l'indicatore "1sec" appare sullo schermo monitor tra una registrazione di un'immagine e un'altra, indicando un intervallo di un secondo circa tra le registrazioni delle immagini. Il lasso di tempo effettivo necessario tra le immagini dipende dalle impostazioni "Dimensione" e "Qualità" attuali della fotocamera, e dal tipo di memoria in corso di utilizzo e da se il flash è in corso di utilizzo o no.
- Le seguenti funzioni non sono disponibili per l'utilizzo in combinazione con l'autoscatto triplo. "Coupling Shot" (pagina 89), "Pre-shot" (pagina 91), "Business Shot" (pagina 93).

## Specificazione della dimensione delle immagini

La “dimensione dell’immagine” è la dimensione dell’immagine, espressa sotto forma di numero di pixel verticali e orizzontali. Un “pixel” è uno dei tanti minuscoli punti che costituiscono l’immagine. Più pixel offrono dettagli più fini quando un’immagine viene stampata, ma un numero di pixel più elevato ha come conseguenza anche una maggiore dimensione del file dell’immagine. È possibile selezionare una dimensione dell’immagine che soddisfi le proprie esigenze per ottenere dettagli più completi o una dimensione del file più ridotta.

- 1. Nel modo REC, premere [MENU].**
- 2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda “Registraz”.**
- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Dimensione”, e quindi premere [▶].**
- 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**
  - Quando si seleziona la dimensione dell’immagine, il valore di dimensione dell’immagine (pixel) si alternerà sul display con il formato di stampa corrispondente. Il formato di stampa indica il formato della carta ottimale quando si stampa un’immagine che è della dimensione selezionata.

Dimensione dell’immagine	Formato di stampa	
2816 × 2112	Stampa A3	Più grande  Più piccola
2816 × 1872 (3:2)	Stampa A3 (rapporto orizzontale a verticale di 3 : 2)	
2048 × 1536	Stampa A4	
1600 × 1200	Stampa 5” × 7”	
1280 × 960	Stampa 3.5” × 5”	
640 × 480	E-mail (formato ottimale quando si allega l’immagine ad un’e-mail)	

- Le dimensioni indicate sono esclusivamente semplici approssimazioni.
- I formati di stampa sopra menzionati sono tutti valori approssimativi quando si stampa ad una risoluzione di 200 dpi (punti per pollice). Usare un’impostazione maggiore quando si desidera stampare ad una risoluzione più elevata o quando si intende produrre una stampa di maggiori dimensioni.
- Selezionando la dimensione dell’immagine “2816 × 1872 (3:2)”, le immagini verranno registrate con il rapporto fra larghezza e altezza di 3 : 2 (orizzontale : verticale), che è l’ideale per stampare su carta con un rapporto fra larghezza e altezza di 3 : 2.

### Specificazione della qualità delle immagini

La compressione di un'immagine prima della memorizzazione può causare il deterioramento della qualità dell'immagine. Più un'immagine viene compressa, maggiore sarà la perdita di qualità. L'impostazione di qualità dell'immagine specifica il rapporto di compressione da utilizzare quando un'immagine viene memorizzata nella memoria. È possibile selezionare un'impostazione di qualità dell'immagine che soddisfi le proprie esigenze per ottenere una qualità più elevata o una dimensione del file più ridotta.

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Qualità", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:	
Alta qualità dell'immagine, grande dimensione del file	Alta	Qualità più alta
Qualità dell'immagine normale e dimensione del file normale	Normale	↑ ↓
Bassa qualità dell'immagine, piccola dimensione del file	Economia	Qualità più bassa

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- La dimensione del file effettiva dipende dal tipo di immagine che viene registrata. Ciò significa che la capacità di memorizzazione immagini rimanente indicata sullo schermo monitor potrebbe non essere esattamente accurata (pagine 29, 206).

# ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

Questa sezione descrive le altre potenti caratteristiche e funzioni disponibili per la registrazione.

## Selezione del modo di messa a fuoco

È possibile scegliere uno tra quattro differenti modi di messa a fuoco: Messa a fuoco automatica, Macro, Infinito e Messa a fuoco manuale.

### 1. Nel modo REC, premere [▲] (🌸 📷).

- Ogni pressione di [▲] (🌸 📷) scorre le impostazioni per il modo di messa a fuoco riportate di seguito sullo schermo monitor.



Per predisporre la fotocamera per eseguire questa operazione:	Selezionare questa impostazione:
Mettere a fuoco automaticamente (Messa a fuoco automatica)	Nessuna
Eseguire la messa a fuoco ravvicinata (Macro)	
Eseguire la messa a fuoco all'infinito (Infinito)	
Mettere a fuoco manualmente (Messa a fuoco manuale)	

## Uso della messa a fuoco automatica

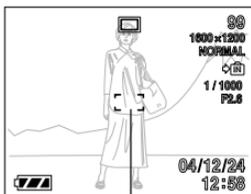
Come il nome stesso suggerisce, la messa a fuoco automatica mette a fuoco l'immagine automaticamente. L'operazione di messa a fuoco automatica inizia quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa. La seguente è la gamma per la messa a fuoco automatica.

Gamma: Da 60 cm circa a ∞ (infinito)

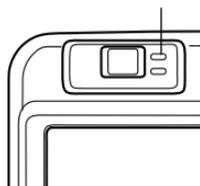
**1. Tenere premuto [▲] (☞ ☞) fino a quando nessun indicatore di modo di messa a fuoco è visualizzato sul display.**

**2. Comporre l'immagine in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.**

- È possibile capire se l'immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento verde.



Cornice per la messa a fuoco  
Spia di funzionamento verde



Se è visibile:	Significa che:
Cornice per la messa a fuoco verde Spia di funzionamento verde	L'immagine è a fuoco.
Cornice per la messa a fuoco rossa Spia di funzionamento verde lampeggiante	L'immagine non è a fuoco.

**3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.**

### »» NOTA ««

- Quando una messa a fuoco appropriata non è possibile perché il soggetto si trova ad una distanza inferiore a quella della gamma della messa a fuoco automatica, la fotocamera passa automaticamente alla gamma del modo Macro (pagina 75).

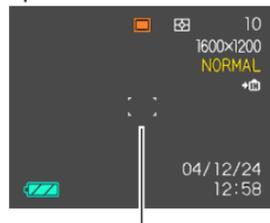
## ■ Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica

È possibile usare il seguente procedimento per cambiare l'area di messa a fuoco automatica utilizzata nel modo Messa a fuoco automatica e nel modo Macro. Notare che la configurazione della cornice per la messa a fuoco automatica cambia conformemente all'area di messa a fuoco automatica che viene selezionata.

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda "Registraz", selezionare "Area AF" e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'area di messa a fuoco automatica desiderata, e quindi premere [SET].

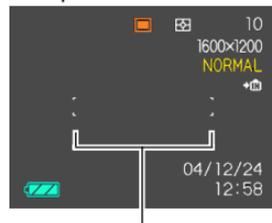
Per questo tipo di area di messa a fuoco automatica:	Selezionare questa impostazione:
Gamma molto limitata al centro dello schermo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questa impostazione funziona bene con il blocco della messa a fuoco (pagina 78).</li> </ul>	Spot
Selezione automatica dell'area di messa a fuoco in cui si trova il soggetto più vicino alla fotocamera <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con questa impostazione, sullo schermo monitor appare all'inizio una cornice per la messa a fuoco larga, che contiene sette punti di messa a fuoco. Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, la fotocamera seleziona automaticamente il punto di messa a fuoco in cui si trova il soggetto più vicino alla fotocamera, e una cornice per la messa a fuoco appare in quel punto.</li> <li>• Questa impostazione funziona bene per foto di gruppo.</li> </ul>	Multipla

### • Spot



Cornice per la messa a fuoco

### • Multipla



Cornice per la messa a fuoco

## Uso del modo Macro

Il modo Macro consente di mettere a fuoco automaticamente soggetti ravvicinati. L'operazione di messa a fuoco automatica inizia quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa. Le seguenti sono le gamme per la messa a fuoco approssimative nel modo Macro.

Gamme: Da 10 cm a 70 cm in grandangolo  
Da 60 cm a 70 cm in teleobiettivo

**1. Tenere premuto [▲] (📷) finché l'indicatore del modo di messa a fuoco indica "📷".**

**2. Registrare l'immagine.**

- Le operazioni di messa a fuoco e di registrazione dell'immagine sono identiche a quelle del modo Messa a fuoco automatica.
- È possibile capire se l'immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento verde. Le indicazioni della cornice per la messa a fuoco e della spia di funzionamento verde sono identiche a quelle del modo Messa a fuoco automatica.

### ▶▶ IMPORTANTE! ◀◀

- L'uso del flash insieme allo zoom in grandangolo o al modo Macro può far bloccare la luce del flash, causando ombre indesiderate nell'immagine.

### ▶▶ NOTE ◀◀

- Quando il modo Macro non riesce a mettere a fuoco appropriatamente perché il soggetto è troppo lontano, la fotocamera passa automaticamente alla gamma della messa a fuoco automatica (pagina 73).
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico (pagina 60) durante la registrazione con il modo Macro, un valore apparirà sullo schermo monitor come mostrato di seguito per segnalare la gamma della messa a fuoco.  
Esempio: 📷 10 cm - 50 cm

## Uso del modo Infinito

Usare questo modo quando si registrano paesaggi o altre immagini molto lontane.

1. Tenere premuto [▲] (👉 📷) finché l'indicatore del modo di messa a fuoco indica "∞".
2. Registrare l'immagine.

## Uso della messa a fuoco manuale

Con il modo Messa a fuoco manuale è possibile regolare manualmente la messa a fuoco di un'immagine. La tabella riportata di seguito mostra le gamme per la messa a fuoco nel modo Macro per due fattori dello zoom ottico.

Fattore dello zoom ottico	Gamma per la messa a fuoco approssimativa
1X	Da 10 cm a infinito (∞)
3X	Da 60 cm a infinito (∞)

1. Tenere premuto [▲] (👉 📷) finché l'indicatore del modo di messa a fuoco indica "MF".

- A questo punto, sul display appare anche un bordo indicante la parte dell'immagine che sarà usata per la messa a fuoco manuale.



Bordo

### 2. Osservando l'immagine sullo schermo monitor, usare [◀] o [▶] per mettere a fuoco.



*Posizione di messa a fuoco manuale*

Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Mettere a fuoco un soggetto vicino	Premere [◀].
Mettere a fuoco un soggetto lontano	Premere [▶].

- Quando si preme [◀] o [▶] l'area all'interno del bordo visualizzato al punto 1 riempie momentaneamente lo schermo monitor per assistere la messa a fuoco. L'immagine normale riappare dopo poco.

### 3. Registrare l'immagine.

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Nel modo di messa a fuoco manuale, i pulsanti [◀] e [▶] regolano la messa a fuoco, anche se si è usata la funzione di personalizzazione pulsante per assegnare altre funzioni ad essi (pagina 106).

#### ►► NOTA ◀◀

- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico (pagina 60) durante la registrazione con la messa a fuoco manuale, un valore apparirà sullo schermo monitor come mostrato di seguito per segnalare la gamma della messa a fuoco. Esempio: MF 10 cm - ∞

## Uso del blocco della messa a fuoco

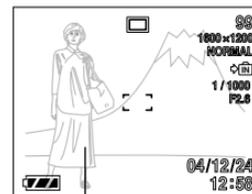
Il blocco della messa a fuoco è una tecnica che può essere utilizzata per mettere a fuoco un soggetto che non si trova all'interno della cornice per la messa a fuoco quando si registra un'immagine. È possibile usare il blocco della messa a fuoco nel modo Messa a fuoco automatica e nel modo Macro (📷).

1. Usando lo schermo monitor, comporre l'immagine in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.



- Questa operazione blocca la messa a fuoco sul soggetto che attualmente è inquadrato all'interno della cornice di messa a fuoco.

2. Tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, ricomporre l'immagine come desiderato.



Soggetto principale

3. Quando l'immagine è composta come desiderato, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.

### NOTE

- Il blocco della messa a fuoco blocca anche l'esposizione.

## Compensazione dell'esposizione (Valore EV)

La compensazione dell'esposizione consente di cambiare manualmente l'impostazione dell'esposizione (il valore EV) per adattarsi all'illuminazione del soggetto. Questa funzione aiuta ad ottenere risultati migliori quando si registra un soggetto in controluce, un soggetto fortemente illuminato in interni o un soggetto su uno sfondo scuro.

Gamma della compensazione dell'esposizione:

Da -2.0 EV a +2.0 EV

Incrementi/Decrementi: 1/3 di EV

1. Nel modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Valore EV" e quindi premere [▶].



Valore di compensazione dell'esposizione

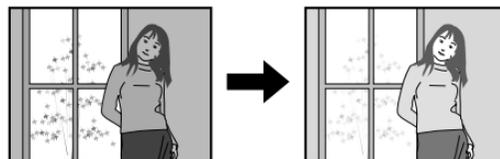
3. Usare [▲] o [▼] per cambiare il valore di compensazione dell'esposizione, e quindi premere [SET].

- La pressione di [SET] memorizza il valore visualizzato.

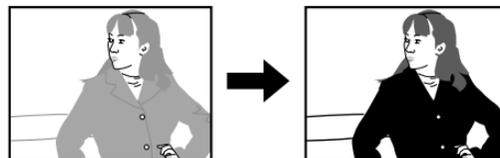


Valore EV

[▲] : Fa aumentare il valore EV. Un valore EV più alto è meglio per soggetti colorati chiari e soggetti in controluce.



[▼] : Fa diminuire il valore EV. Un valore EV più basso è meglio per soggetti colorati scuri e per fotografie in esterni in giornate serene.



- Per annullare la compensazione dell'esposizione, regolare il valore finché esso diventa 0.0.

### 4. Registrare l'immagine.

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Quando si fotografa con un'illuminazione molto scura o molto chiara, può non essere possibile ottenere risultati soddisfacenti neppure dopo aver eseguito la compensazione dell'esposizione.

#### ►► NOTE ◀◀

- L'esecuzione di un'operazione di compensazione dell'esposizione durante l'uso della misurazione esposimetrica multipattern (pagina 101) fa cambiare automaticamente il modo di misurazione esposimetrica nel modo di misurazione esposimetrica pesata al centro (pagina 101). Se si riporta il valore EV a 0.0, il modo di misurazione esposimetrica ritorna al modo di misurazione esposimetrica multipattern.
- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 106) per configurare la fotocamera in modo che essa esegua la compensazione dell'esposizione ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova nel modo REC.

## Regolazione del bilanciamento del bianco

Le lunghezze d'onda della luce prodotta da varie fonti di luce (luce diurna, ecc.) possono influire sul colore di un soggetto quando questo viene registrato. Il bilanciamento del bianco consente di eseguire regolazioni per compensare i differenti tipi di luce, in modo da far apparire più naturali i colori di un'immagine.

1. Nel modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Bil bianco" e quindi premere [▶].



**3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Quando si fotografa in queste condizioni:	Selezionare questa impostazione:
Condizioni normali	Automatico
Luce diurna di esterni in una giornata serena	
Luce diurna di esterni in una giornata nuvolosa o piovosa, all'ombra di un albero, ecc.	
All'ombra di un edificio o in qualsiasi altra area in cui la temperatura del colore è elevata	
Sotto una luce fluorescente bianca o una luce fluorescente bianca a luce diurna (sopprime la velatura del colore)	
Sotto una luce fluorescente a luce diurna (sopprime la velatura del colore)	
Sotto una luce a incandescenza	
Luce difficile che richiede il controllo manuale (Fare riferimento a "Configurazione manuale dell'impostazione del bilanciamento del bianco".)	Manuale

»» NOTE ««

- Quando "Automatico" è selezionato per l'impostazione del bilanciamento del bianco, la fotocamera determina automaticamente il punto bianco del soggetto. I colori e le condizioni di illuminazione di alcuni soggetti possono causare problemi quando la fotocamera tenta di determinare il punto bianco, rendendo impossibile una regolazione appropriata del bilanciamento del bianco. Quando accade ciò, usare le impostazioni di luce diurna, nuvoloso, o una delle altre impostazioni di bilanciamento del bianco fisse per specificare il tipo di illuminazione disponibile.
- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 106) per configurare la fotocamera in modo che l'impostazione del bilanciamento del bianco cambi ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC.

## Configurazione manuale dell'impostazione del bilanciamento del bianco

Alcune fonti di luce complesse o altre condizioni ambientali possono rendere impossibile l'ottenimento di buoni risultati quando "Automatico" o una delle impostazioni per la fonte di luce fisse è selezionata per il bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco manuale consente di configurare la fotocamera per una particolare fonte di luce e altre condizioni.

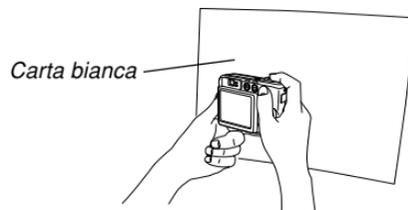
Notare che si deve eseguire il bilanciamento del bianco manuale nelle stesse condizioni che si avranno quando si scatteranno le fotografie. Inoltre, si deve avere un pezzo di carta bianca o un altro oggetto simile a portata di mano per poter eseguire il bilanciamento del bianco manuale.

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Bil bianco" e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Manuale".

- Questa operazione fa apparire sullo schermo monitor l'oggetto utilizzato per ultimo per regolare il bilanciamento del bianco manuale.



4. Puntare la fotocamera su della carta bianca o un altro oggetto bianco simile nelle condizioni di illuminazione per cui si desidera impostare il bilanciamento del bianco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.



- Questa operazione avvia il procedimento di regolazione del bilanciamento del bianco. Il messaggio "Fine" appare sullo schermo monitor al termine del procedimento di regolazione del bilanciamento del bianco.

## 5. Premere [SET].

- Questa operazione memorizza le impostazioni del bilanciamento del bianco e riporta la fotocamera al modo di registrazione attualmente selezionato.

### »» NOTA ««

- Dopo aver regolato il bilanciamento del bianco manualmente, l'impostazione rimane in effetto finché non la si cambia o finché non si spegne la fotocamera.

## Uso del modo di scatto continuo ad alta velocità

È possibile configurare la fotocamera per registrare soltanto una singola istantanea ogni volta che il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto, o per continuare a registrare per tutto il tempo per cui il pulsante di scatto dell'otturatore rimane premuto.

- Velocità di registrazione: Tre immagini al secondo (L'intervallo tra uno scatto e l'altro è maggiore quando si riprende a basse velocità dell'otturatore.)
- Numero massimo di scatti: 3

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Continuo" e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Attiv" e quindi premere [SET].
  - Questa operazione fa apparire  sullo schermo monitor.
  - Selezionare "Disattiv" se si desidera disattivare il modo di scatto continuo ad alta velocità.

#### 4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare.

- La registrazione continua per tutto il tempo per cui si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Rilasciare il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la registrazione.

#### »» IMPORTANTE! ««

- Nulla viene visualizzato sullo schermo monitor mentre è in corso la registrazione.
- La registrazione si interrompe temporaneamente e il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere..." appare sullo schermo monitor dopo che sono state registrate tre immagini.
- Il flash è disabilitato mentre il modo di scatto continuo ad alta velocità è attivato.
- Non è possibile usare l'autoscatto triplo insieme al modo di scatto continuo ad alta velocità (pagina 68).
- Non è possibile usare il modo di scatto continuo ad alta velocità durante la registrazione con "Coupling Shot", "Pre-shot" o Business Shot (pagina 89, 91, 93).
- Quando si usa il modo di scatto continuo ad alta velocità, tenere la fotocamera ferma fino a quando l'intera registrazione è terminata.
- Un'operazione di scatto continuo può interrompersi in un punto intermedio se la capacità della memoria si esaurisce.

#### Uso del modo BESTSHOT

La selezione di una delle 23 scene BESTSHOT predispose automaticamente la fotocamera per la registrazione di un'immagine di tipo simile.

Numero di scena	Nome della scena
1	Ritratto
2	Paesaggio
3	Ritratto con paesaggio
4	Coupling Shot (pagina 89)
5	Pre-shot (pagina 91)
6	Bambini
7	Ritratto illuminato da candele
8	Festa
9	Animale domestico
10	Fiori
11	Verde naturale
12	Tramonto
13	Notturmo
14	Notturmo con persone
15	Fuochi d'artificio
16	Cibo
17	Testo
18	Raccolta
19	Bianco e nero
20	Rétro

## ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

Numero di scena	Nome della scena
21	Crepuscolo
22	Biglietti da visita e documenti (pagina 93)
23	Lavagna bianca, ecc. (pagina 93)
	Memorizza scena utente (pagina 87)

### 1. Entrare nel modo REC, e selezionare “**BS** BESTSHOT” come modo di registrazione (pagina 53).



- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo BESTSHOT e visualizza una scena campione.
- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 106) per configurare la fotocamera in modo che essa entri nel modo BESTSHOT ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC.

### 2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scena campione desiderata, e quindi premere [SET].

### 3. Registrare l'immagine.

### »» IMPORTANTE! ««

- Le scene BESTSHOT non sono state registrate usando questa fotocamera. Esse sono fornite esclusivamente come campioni.
- Le immagini registrate usando una scena BESTSHOT potrebbero non produrre i risultati desiderati a causa delle condizioni di ripresa e altri fattori.
- Dopo aver selezionato una scena BESTSHOT, è possibile passare ad un'altra scena premendo [SET] e quindi usando [◀] e [▶] per scorrere le scene disponibili. Quando la scena desiderata viene visualizzata, premere [SET].
- È possibile cambiare le impostazioni della fotocamera eseguite quando si seleziona una scena BESTSHOT. Notare, tuttavia, che le impostazioni BESTSHOT ritornano al rispettivo stato di default quando si seleziona un'altra scena BESTSHOT, quando si cambia il modo di registrazione o quando si spegne la fotocamera.
- L'elaborazione per la riduzione dei disturbi viene eseguita automaticamente durante la registrazione di una scena di notturno, di fuochi d'artificio o di altre immagini che richiedono basse velocità dell'otturatore. Per questo motivo, è necessario più tempo per registrare immagini a velocità dell'otturatore più basse. Fare attenzione a non eseguire alcuna operazione con i pulsanti della fotocamera fino a quando l'operazione di registrazione immagine è terminata.

- Quando si registra l'immagine di una scena notturna, di fuochi d'artificio o qualche altra immagine usando una bassa velocità dell'otturatore, si consiglia di usare un treppiede per evitare le conseguenze del movimento delle mani.

### »» NOTA ««

- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 106) per configurare la fotocamera in modo che essa entri nel modo BESTSHOT ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova nel modo REC.

La guida alle operazioni e la scena BESTSHOT attualmente selezionata appaiono sul display per due secondi circa dopo che la fotocamera è entrata nel modo BESTSHOT in questa maniera, o se la fotocamera si trova nel modo BESTSHOT quando la si accende.



## Creazione di predisposizioni BESTSHOT personalizzate

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per salvare la predisposizione di un'immagine registrata per il richiamo in seguito quando se ne ha bisogno.

Il richiamo della predisposizione salvata imposta automaticamente la fotocamera conseguentemente.

### 1. Entrare nel modo REC, e selezionare “BS BESTSHOT” come modo di registrazione (pagina 53).

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo BESTSHOT e visualizza una scena campione.

### 2. Usare [◀] o [▶] per visualizzare “Memorizza scena utente”.



### 3. Premere [SET].

### 4. Usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine la cui predisposizione si desidera memorizzare come scena BESTSHOT.



### 5. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Salva”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione memorizza la predisposizione.
- Ora è possibile usare il procedimento descritto a pagina 85 per selezionare la predisposizione dell'utente per la registrazione.



### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Le predisposizioni memorizzate come scene campione del modo BESTSHOT sono situate dopo le scene campione incorporate.

- Quando una predisposizione dell'utente del modo BESTSHOT viene richiamata, lo schermo monitor al punto 4 del procedimento descritto in questa pagina visualizza il testo "Memorizza scena utente".
- Notare che la formattazione della memoria incorporata (pagina 145) cancella tutte le predisposizioni dell'utente del modo BESTSHOT.

### »» NOTE ««

- Le seguenti sono le impostazioni incluse in una predisposizione dell'utente del modo BESTSHOT: modo di messa a fuoco, valore EV, filtro, modo di misurazione esposimetrica, modo di bilanciamento del bianco, intensità del flash, Flash Assist, nitidezza, saturazione, contrasto, modo del flash e sensibilità ISO.
- Notare che soltanto le immagini registrate con questa fotocamera possono essere usate per creare una predisposizione dell'utente del modo BESTSHOT.
- È possibile avere un massimo di 999 predisposizioni dell'utente del modo BESTSHOT alla volta nella memoria incorporata nella fotocamera.
- È possibile controllare la predisposizione attuale di una scena visualizzando i vari menu di impostazione.
- Quando si memorizza una predisposizione dell'utente BESTSHOT, ad essa viene assegnato automaticamente un nome di file utilizzando il formato "UQR61nnn.JPE" (n = da 0 a 9).

## ■ Per cancellare una predisposizione dell'utente del modo BESTSHOT

1. Entrare nel modo REC, e selezionare "BS BESTSHOT" come modo di registrazione (pagina 53).
  - Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo BESTSHOT e visualizza una scena campione.
2. Usare [◀] o [▶] per visualizzare la predisposizione dell'utente che si desidera cancellare.
3. Premere [▼] (⚡ 📄) per cancellare la predisposizione dell'utente.
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Cancella".
5. Premere [SET] per cancellare il file.
6. Premere [MENU].

## Unione di fotografie di due persone in una singola immagine ("Coupling Shot")

Il modo "Coupling Shot" consente di registrare le immagini di due persone e di unirle poi in una singola immagine. Ciò consente di includere se stessi in immagini di gruppo, anche se nei pressi non c'è nessuno a cui si possa chiedere di registrare l'immagine in vece propria. "Coupling Shot" è disponibile nel modo BESTSHOT (pagina 84).

- Prima immagine



Questa è la parte dell'immagine che non include la persona che sta registrando la prima immagine.



- Seconda immagine



Accertandosi che lo sfondo dell'immagine sia allineato correttamente, registrare l'immagine della persona che ha registrato la prima immagine.



- Immagini unite



1. Entrare nel modo REC, e selezionare "BS BESTSHOT" come modo di registrazione (pagina 53).
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare "Coupling Shot", e quindi premere [SET].

3. Allineare la cornice per la messa a fuoco sullo schermo monitor con il soggetto che si desidera avere sul lato sinistro dell'immagine.

- Quando è selezionata "Coupling Shot", l'impostazione "Area AF" (pagina 74) diventa automaticamente "Spot".



Cornice per la messa a fuoco

### 4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare il lato sinistro dell'immagine.

- Le impostazioni di messa a fuoco, esposizione, bilanciamento del bianco, zoom e flash sono fisse per questo tipo di immagine.

### 5. Quindi, allineare la cornice per la messa a fuoco con il soggetto che si desidera avere sul lato destro dell'immagine, facendo attenzione ad allineare lo sfondo vero e proprio con l'immagine semitrasparente dello sfondo della prima immagine, che è visualizzata sullo schermo monitor.

- Se si preme [MENU] in qualsiasi momento dopo l'esecuzione del punto 4 del procedimento sopra descritto, la prima immagine scompare e si ritorna al punto 3.



Sfondo  
semitrasparente

### 6. Quando tutto è allineato correttamente, registrare il lato destro dell'immagine.

#### »» IMPORTANTE! ««

- “Coupling Shot” utilizza temporaneamente la memoria di file per memorizzare i dati. Si può verificare un errore durante la registrazione “Coupling Shot” se non c'è sufficiente memoria di file disponibile per memorizzare i dati richiesti. Se ciò dovesse accadere, cancellare le immagini non più necessarie e riprovare.

### Registrazione di un soggetto su un'immagine di sfondo esistente ("Pre-shot")

"Pre-shot" aiuta ad ottenere lo sfondo desiderato, anche se si deve chiedere a qualcun altro di registrare l'immagine in vece propria. Fondamentalmente, "Pre-shot" è un processo a due fasi.

1. Comporre lo sfondo desiderato e premere il pulsante di scatto dell'otturatore, operazione che fa rimanere sullo schermo monitor un'immagine semitrasparente dello sfondo.
2. Mettersi in posa sullo sfondo originale, e farsi scattare una foto da qualcun altro, chiedendo di comporre l'immagine usando l'immagine semitrasparente sullo schermo monitor come guida.
  - La fotocamera memorizza soltanto l'immagine prodotta con il punto 2.
  - A seconda di come l'immagine viene effettivamente composta al punto 2, il suo sfondo potrebbe non essere esattamente identico a quello composto dall'utente al punto 1.

Notare che "Pre-shot" è disponibile soltanto nel modo BESTSHOT (pagina 84).

- Bloccare lo sfondo sullo schermo monitor.



- Registrare l'immagine, usando lo sfondo sullo schermo monitor come guida.



- Viene registrata soltanto la seconda immagine.



1. Entrare nel modo REC, e selezionare “**BS** BESTSHOT” come modo di registrazione (pagina 53).
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare “Pre-shot”, e quindi premere [SET].
3. Comporre lo sfondo desiderato sullo schermo monitor, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore per registrare temporaneamente lo sfondo come immagine di riferimento.
  - Questa operazione fa apparire sullo schermo monitor un’immagine semitrasparente dello sfondo, ma l’immagine visualizzata non viene realmente salvata nella memoria della fotocamera.
  - Le impostazioni di messa a fuoco, esposizione, bilanciamento del bianco, zoom e flash sono fisse per questo tipo di immagine.

4. Ora è possibile porsi davanti allo sfondo e chiedere a qualcun altro di scattare la foto, usando lo sfondo semitrasparente sullo schermo monitor come guida per la composizione.

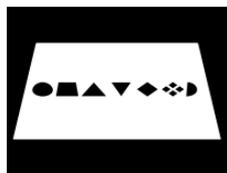


*Sfondo semitrasparente*

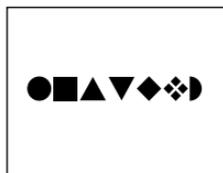
- È possibile premere [MENU] a questo punto per far scomparire lo sfondo semitrasparente dallo schermo monitor. Quindi è possibile ripetere il punto 3 per registrare un nuovo sfondo.
5. Dopo aver composto l’immagine finale (usando lo sfondo semitrasparente come guida), la persona che regge la fotocamera deve premere il pulsante di scatto dell’otturatore per registrare.
    - Notare che l’immagine dello sfondo semitrasparente registrata temporaneamente al punto 3 è esclusivamente per scopi di composizione. L’immagine finale contiene soltanto ciò che si trova davanti alla fotocamera quando il pulsante di scatto dell’otturatore viene premuto al punto 5.

### Registrazione di immagini di biglietti da visita e di documenti (Business Shot)

La registrazione di un biglietto da visita, di un documento, di una lavagna bianca o di oggetti di forma simile da una posizione in diagonale può far apparire il soggetto deformato nell'immagine risultante. Business Shot corregge automaticamente la forma di oggetti rettangolari in modo da far apparire questi come se la fotocamera fosse posizionata direttamente davanti ad essi.



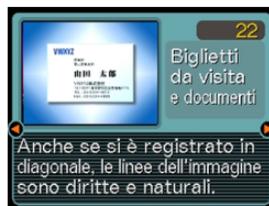
*Prima della correzione della distorsione trapezoidale*



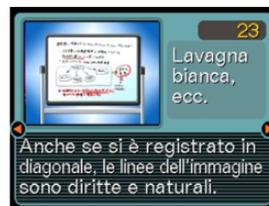
*Dopo la correzione della distorsione trapezoidale*

### ■ Immagini campione delle predisposizioni

- Biglietti da visita e documenti



- Lavagna bianca, ecc.



### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Prima di registrare, comporre l'immagine in modo che la sagoma dell'oggetto che si desidera registrare rientri interamente nello schermo monitor. La fotocamera non sarà in grado di individuare correttamente la forma del soggetto se questo non è racchiuso interamente nello schermo monitor.
- La fotocamera non sarà in grado di individuare la forma del soggetto anche quando questo è dello stesso colore dello sfondo. Accertarsi che il soggetto si trovi su uno sfondo che consenta alla sagoma del soggetto di spiccare.

### ►► NOTA ◀◀

- Quando la fotocamera è in diagonale rispetto ad un biglietto da visita o ad un documento che essa sta registrando, la forma del biglietto da visita o del documento potrebbe apparire distorta nell'immagine. La correzione automatica della distorsione trapezoidale corregge tale distorsione, il che significa che i soggetti appaiono normali anche se si è registrato con la fotocamera in diagonale.

## Per usare Business Shot

1. Entrare nel modo REC, e selezionare “**BS BESTSHOT**” come modo di registrazione (pagina 53).
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare l'immagine Business Shot desiderata, e quindi premere [SET].
3. Registrare l'immagine.

- Questa operazione visualizza una schermata che mostra tutti gli oggetti nell'immagine che si qualificano come candidati per la correzione della distorsione trapezoidale.

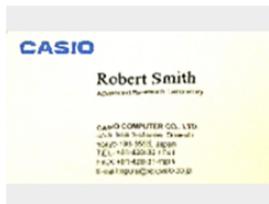


Un messaggio di errore apparirà (pagina 204) se la fotocamera non è in grado di trovare un candidato adatto per la correzione della distorsione trapezoidale nell'immagine. Dopo un po', l'immagine originale verrà memorizzata in memoria, così com'è.

4. Usare [◀] o [▶] per selezionare il candidato che si desidera correggere.

5. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Correggi”, e quindi premere [SET].

- Se si seleziona “Annulla” al posto di “Correggi”, l’immagine originale verrà memorizzata così com’è, senza correzione.



### »» IMPORTANTE! ««

- La dimensione dell’immagine massima di Business Shot è 1600 × 1200 pixel, anche se la fotocamera è configurata per una dimensione dell’immagine maggiore. Un’impostazione di dimensione dell’immagine minore di 1600 × 1200 pixel registra le immagini alla dimensione specificata.

## Uso del modo Filmati

È possibile registrare filmati. Un singolo filmato può essere della durata consentita dalla capacità della memoria disponibile.

- Formato di file: AVI  
Il formato AVI è conforme al formato Motion JPEG patrocinato dall’Open DML Group.
- Dimensione dell’immagine: 320 × 240 pixel
- Dimensione del file del filmato: Circa 300 KB al secondo
- Durata massima dei filmati
  - Un filmato:  
Durata consentita dalla capacità della memoria disponibile
  - Tempo totale dei filmati:  
30 secondi con la memoria incorporata; 205 secondi con una scheda di memoria SD da 64 MB

### »» NOTA ««

- È possibile riprodurre filmati registrati nel modo Filmati sul computer di cui si dispone usando Windows Media Player.

### 1. Entrare nel modo REC, e selezionare “ Movie” come modo di registrazione (pagina 53).

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Filmati e fa apparire “” sullo schermo monitor.
- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 106) per configurare la fotocamera in modo che essa entri nel modo Filmati ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC.



### 2. Puntare la fotocamera sul soggetto e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

- La registrazione del filmato continua per la durata consentita dalla capacità della memoria rimanente, o finché non la si interrompe premendo di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore.



- Mentre si registra, sullo schermo monitor vengono eseguiti un conto alla rovescia del valore del tempo di registrazione rimanente ed un conteggio del valore del tempo di registrazione trascorso.
- L'avvio di un'operazione di registrazione filmati causa la disabilitazione dello zoom ottico. Soltanto lo zoom digitale è disponibile mentre è in corso un'operazione di registrazione filmati. Se si desidera usare lo zoom ottico per registrare un filmato, eseguire l'operazione di zoom prima di avviare l'operazione di registrazione.

### 3. Al termine della registrazione del filmato, il file del filmato viene memorizzato nella memoria di file.

#### »» IMPORTANTE! ««

- Il flash non si aziona nel modo Filmati.
- Alcuni tipi di schede di memoria impiegano più tempo per registrare i dati, cosa che può causare la perdita dei fotogrammi dei filmati.  e  lampeggiano sullo schermo monitor durante la registrazione per segnalare che un fotogramma è stato tralasciato.

### Uso dell'istogramma

È possibile usare [DISP] per visualizzare un istogramma sullo schermo monitor. L'istogramma consente di controllare le condizioni di esposizione mentre si registrano le immagini (pagina 32). È possibile visualizzare l'istogramma di un'immagine registrata anche nel modo PLAY.



Istogramma

- L'istogramma è un grafico che rappresenta la luminosità di un'immagine in termini di numero di pixel. L'asse verticale indica il numero di pixel, mentre l'asse orizzontale indica la luminosità. È possibile usare l'istogramma per determinare se un'immagine include ombre (lato sinistro), mezzi toni (centro), e zone di massima luce (lato destro) per mettere in evidenza sufficienti dettagli dell'immagine. Se l'istogramma appare troppo asimmetrico per qualche motivo, è possibile usare la compensazione dell'esposizione (valore EV) per spostare l'istogramma verso sinistra o verso destra allo scopo di ottenere un migliore equilibrio. È possibile ottenere l'esposizione ottimale correggendo l'esposizione in modo che il grafico sia il più vicino possibile al centro.

- Viene visualizzato anche un istogramma RGB che mostra la distribuzione delle componenti R (rosso), G (verde) e B (blu). Questo istogramma può essere utilizzato per determinare se c'è troppo o troppo poco di ciascuna delle componenti del colore in un'immagine.

### »» NOTA ««

- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 106) per configurare la fotocamera in modo che essa esegua la compensazione dell'esposizione ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC. Se si fa ciò, è possibile regolare la compensazione dell'esposizione osservando contemporaneamente l'istogramma su schermo (pagina 79).

## ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

- Quando l'istogramma è troppo spostato sulla sinistra, significa che ci sono troppi pixel scuri. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale è scura. Un istogramma che è troppo spostato sulla sinistra può avere come conseguenza l'"oscuramento" delle aree scure di un'immagine.



- Quando l'istogramma è troppo spostato sulla destra, significa che ci sono troppi pixel chiari. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale è chiara. Un istogramma che è troppo spostato sulla destra può avere come conseguenza lo "sbiancamento" delle aree chiare di un'immagine.



- Un istogramma centrato indica che c'è una buona distribuzione di pixel chiari e pixel scuri. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale ha la luminosità ottimale.



### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Notare che gli istogrammi sopra mostrati sono riportati esclusivamente per scopi illustrativi. Potrebbe non essere possibile ottenere esattamente le stesse forme per particolari soggetti.
- Un istogramma centrato non garantisce necessariamente un'esposizione ottimale. L'immagine registrata potrebbe essere sovraesposta o sottoesposta, anche se il suo istogramma è centrato.
- Potrebbe non essere possibile ottenere una configurazione di istogramma ottimale a causa dei limiti della compensazione dell'esposizione.
- L'uso del flash e alcune condizioni di ripresa potrebbero far indicare all'istogramma un'esposizione diversa dall'esposizione effettiva dell'immagine al momento della registrazione.
- L'istogramma non appare quando si usa "Coupling Shot" (pagina 89) o "Pre-shot" (pagina 91).
- L'istogramma RGB (componenti del colore) viene visualizzato soltanto per le istantanee. Nel modo Filmati, sullo schermo monitor appare soltanto l'istogramma di distribuzione luminanza.

### Impostazioni della fotocamera nel modo REC

Le seguenti sono le impostazioni che è possibile configurare prima di registrare un'immagine usando un modo REC.

- Sensibilità ISO
- Misurazione esposimetrica
- Filtraggio colori
- Nitidezza
- Saturazione
- Contrasto
- Attivazione/disattivazione della griglia su schermo
- Attivazione/disattivazione della revisione delle immagini
- Attivazione/disattivazione Help icone
- Impostazione pulsante sinistra/destra
- Impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione
- Azzeramento della fotocamera

### ►► NOTA ◀◀

- È possibile configurare anche le impostazioni elencate di seguito. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle pagine indicate.
  - Dimensione (pagina 70)
  - Qualità (pagina 71)
  - Bilanciamento del bianco (pagina 80)
  - Area AF (pagina 74)
  - Intensità del flash (pagina 65)
  - Flash Assist (pagina 66)
  - Zoom digitale (pagina 62)

## Specificazione della sensibilità ISO

È possibile cambiare l'impostazione della sensibilità ISO per ottenere immagini migliori in luoghi con luce scarsa o quando si usano velocità dell'otturatore più alte.

- La sensibilità ISO viene espressa in termini di valori che originariamente indicavano la sensibilità alla luce di pellicole fotografiche. Un valore maggiore indica una sensibilità più alta, che risulta migliore per la registrazione quando la luce disponibile è scarsa.

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "ISO", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Selezione automatica della sensibilità	Automatico
Conformità a ISO 64	ISO 64
Conformità a ISO 125	ISO 125
Conformità a ISO 250	ISO 250
Conformità a ISO 500	ISO 500

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- In alcune condizioni, una velocità dell'otturatore alta insieme ad un'impostazione di sensibilità ISO alta può causare la comparsa di disturbi digitali (granulosità), che fanno apparire l'immagine scadente. Per immagini pulite e di buona qualità, usare l'impostazione di sensibilità ISO più bassa possibile.
- L'uso di un'impostazione di sensibilità ISO elevata insieme al flash per riprendere un soggetto vicino potrebbe avere come conseguenza un'illuminazione impropria del soggetto.

### ►► NOTA ◀◀

- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 106) per configurare la fotocamera in modo che l'impostazione di sensibilità ISO cambi ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova nel modo REC.

## Selezione del modo di misurazione esposimetrica

Usare il seguente procedimento per specificare la misurazione esposimetrica multipattern, la misurazione esposimetrica spot o la misurazione esposimetrica pesata al centro come modo di misurazione esposimetrica.

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Mis esposim”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

### Multipla (Misurazione esposimetrica multipattern)

La misurazione esposimetrica multipattern divide l’immagine in sezioni e misura la luce in ciascuna sezione in modo da ottenere una lettura dell’esposizione bilanciata. La fotocamera determina automaticamente le condizioni di ripresa a seconda del pattern di illuminazione misurato, ed effettua le impostazioni dell’esposizione conformemente. Questo tipo di misurazione esposimetrica fornisce impostazioni dell’esposizione esenti da errori per un’ampia gamma di condizioni di ripresa.



### Centrale (Misurazione esposimetrica pesata al centro)

La misurazione esposimetrica pesata al centro misura la luce concentrandosi sul centro dell’area di messa a fuoco. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera esercitare un certo controllo sull’esposizione, senza lasciare le impostazioni totalmente alla fotocamera.



### Spot (Misurazione esposimetrica spot)

La misurazione esposimetrica spot effettua le letture in un’area molto piccola. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera che l’esposizione sia impostata conformemente alla luminosità di un particolare soggetto, senza che essa subisca l’influenza delle condizioni circostanti.



### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Quando “Multipla” è selezionata come modo di misurazione esposimetrica, alcuni procedimenti fanno cambiare automaticamente l'impostazione del modo di misurazione esposimetrica come descritto di seguito.
- Se si cambia l'impostazione della compensazione dell'esposizione (pagina 79) in un valore diverso da 0.0, l'impostazione del modo di misurazione esposimetrica cambia in “Centrale”. Il modo di misurazione esposimetrica ritorna a “Multipla” quando si riporta l'impostazione della compensazione dell'esposizione a 0.0.

## Uso della funzione di filtro

La funzione di filtro della fotocamera consente di alterare la tinta di un'immagine quando si registra l'immagine.

- 1. Nel modo REC, premere [MENU].**
- 2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Filtro”, e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**
  - Le impostazioni di filtro disponibili sono: Disattiv, Bianco/nero, Seppia, Rosso, Verde, Blu, Giallo, Rosa, Porpora

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- L'uso della funzione di filtro della fotocamera produce lo stesso effetto dell'applicazione all'obiettivo di un filtro colorato.

## Specificazione della nitidezza dei contorni

Usare il seguente procedimento per controllare la nitidezza dei contorni delle immagini.

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Nitidezza”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Nitidezza marcata	+2
↑	+1
Nitidezza normale	0
↓	-1
Nitidezza sfumata	-2

## Specificazione della saturazione dei colori

Usare il seguente procedimento per controllare l’intensità dell’immagine in fase di registrazione.

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Saturazione”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Saturazione (intensità) dei colori alta	+2
↑	+1
Saturazione (intensità) dei colori normale	0
↓	-1
Saturazione (intensità) dei colori bassa	-2

## Specificazione del contrasto

Usare questo procedimento per regolare la differenza relativa tra le aree chiare e le aree scure dell'immagine in fase di registrazione.

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Contrasto", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Alto contrasto	+2
↑	+1
Contrasto normale	0
↓	-1
Basso contrasto	-2

## Attivazione e disattivazione della griglia su schermo

È possibile visualizzare le linee di una griglia sullo schermo monitor utili per comporre le immagini e per assicurare che la fotocamera sia dritta quando si registra.



1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Griglia", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare la griglia	Attiv
Nascondere la griglia	Disattiv

## Attivazione e disattivazione della revisione delle immagini

La revisione delle immagini visualizza sullo schermo monitor le immagini riprese appena esse vengono registrate. Usare il seguente procedimento per attivare e disattivare la revisione delle immagini.

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Rivedi” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare le immagini sullo schermo monitor per un secondo circa subito dopo che esse sono state registrate	Attiv
Non visualizzare le immagini subito dopo che esse sono state registrate	Disattiv

## Uso dello Help icone

Lo Help icone visualizza un testo guida riguardante un’icona quando si seleziona questa sullo schermo monitor mentre la fotocamera si trova in un modo REC (pagina 29).

- Il testo dello Help icone viene visualizzato per le seguenti funzioni: modo REC attuale, modo di flash, modo di messa a fuoco, bilanciamento del bianco, autoscatto, modo di misurazione esposimetrica.
- Notare, tuttavia, che il testo dello Help icone per il modo REC attuale, il bilanciamento del bianco e l’autoscatto appare soltanto quando “Modo registr”, “Bil bianco” o “Autoscatto” è assegnata ai pulsanti [◀] e [▶] con la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 106).

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Help icone”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare il testo guida quando si seleziona un’icona sullo schermo monitor	Attiv
Disattivare lo Help icone	Disattiv

### »» IMPORTANTE! ««

- La selezione di una delle seguenti impostazioni fa apparire momentaneamente sullo schermo monitor l'icona e il rispettivo Help. L'icona e il testo scompaiono dopo poco.
  - Icona del modo di flash **⚡A** (Automatico) (pagina 63)
  - Icona del modo di messa a fuoco **AF** (Messa a fuoco automatica) (pagina 72)
  - Icona del bilanciamento del bianco **AWB** (Automatico) (pagina 80)

## Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶]

La funzione di “personalizzazione pulsante” consente di configurare i pulsanti [◀] e [▶] in modo che essi cambino le impostazioni della fotocamera ogni volta che vengono premuti nel modo REC. Dopo aver configurato i pulsanti [◀] e [▶], è possibile cambiare l'impostazione ad essi assegnata senza dover passare per la schermata di menu.

- 1. Nel modo REC, premere [MENU].**
- 2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Puls sx/dx” e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Quando si desidera assegnare questa funzione ai pulsanti [◀] e [▶]:	Selezionare questa impostazione:
Modo di registrazione • [◀] e [▶] scorrono i modi di registrazione: Istantanee, BESTSHOT, Filmati (pagina 53).	Modo registr
Compensazione dell'esposizione • [◀] riduce la compensazione, [▶] aumenta la compensazione (pagina 79).	Valore EV
Impostazione del bilanciamento del bianco • [◀] e [▶] scorrono le impostazioni di bilanciamento del bianco (pagina 80).	Bil bianco
Sensibilità ISO • [◀] e [▶] scorrono le impostazioni di sensibilità ISO (pagina 100).	ISO
Modo di autoscatto • [◀] e [▶] scorrono i modi di autoscatto (pagina 68).	Autoscatto
Nessuna funzione assegnata	Disattiv

## Specificazione delle impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione

La funzione di “memoria di modo” della fotocamera consente di specificare le impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione singolarmente per il modo REC, il modo di flash, il modo di messa a fuoco, il modo di bilanciamento del bianco, la sensibilità ISO, l'area AF, il modo di misurazione esposimetrica, l'autoscatto, l'intensità del flash, il modo di zoom digitale, la posizione di messa a fuoco manuale e la posizione dello zoom. Se si attiva la memoria di modo per un modo di funzionamento, la fotocamera memorizza lo stato di quel modo di funzionamento in vigore al momento dello spegnimento, e ripristina tale stato quando essa viene riaccesa la volta successiva. Quando la memoria di modo è disattivata, la fotocamera ripristina automaticamente l'impostazione di default di fabbrica iniziale per il relativo modo di funzionamento.

La tabella sottostante mostra cosa accade quando si attiva e si disattiva la memoria di modo per ciascun modo di funzionamento.

## ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

Funzione	Attivazione (Attiv)	Disattivazione (Disattiv)
Modo registr	Impostazione al momento dello spegnimento della fotocamera	 Snapshot (Istantanee)
Flash		Automatico
Messa a fuoco		Automatico
Bil bianco		Automatico
ISO		Automatico
Area AF		Spot
Mis esposim		Multipla
Autoscatto		Disattiv
Potenza flash		0
Zoom digitale		Attiv
Posizione MF		L'ultima posizione di messa a fuoco automatica che era in vigore prima del passaggio alla messa a fuoco manuale
Posizione zoom*	 (Grandangolo)	

\* Viene memorizzata soltanto la posizione dello zoom ottico.

- 1. Nel modo REC, premere [MENU].**
- 2. Usare [◀] e [▶] per selezionare la scheda “Memoria”.**
- 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare la voce che si desidera cambiare, e quindi premere [▶].**
- 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Attivare la memoria di modo in modo che le impostazioni siano ripristinate al momento dell'accensione	Attiv
Disattivare la memoria di modo in modo che le impostazioni siano inizializzate al momento dell'accensione	Disattiv

### »» IMPORTANTE! ««

- Se si cambia la selezione della scena campione del modo BESTSHOT o se si spegne la fotocamera mentre essa si trova nel modo BESTSHOT, la predisposizione della fotocamera (ad eccezione di “Modo registr” e “Posizione zoom”) sarà configurata conformemente alle impostazioni della scena campione BESTSHOT quando si riaccende la fotocamera. Ciò vale a prescindere dalle impostazioni di attivazione/disattivazione memoria di modo.
- Se si spegne la fotocamera mentre questa è nel modo Filmati, il flash sarà disattivato (“) quando si riaccende la fotocamera, a prescindere dall'impostazione di attivazione/disattivazione della memoria di modo per il flash.

## Azzeramento della fotocamera

Usare il seguente procedimento per riportare tutte le impostazioni della fotocamera al loro stato di default iniziale come descritto in “Riferimento per i menu” a pagina 194.

- 1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].**
- 2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Ripristino” e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Azzeram”, e quindi premere [SET].**
  - Per abbandonare il procedimento senza azzerare, selezionare “Annulla” e premere [SET].

# RIPRODUZIONE

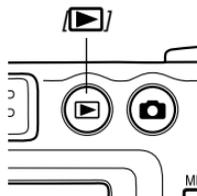
È possibile usare lo schermo monitor incorporato nella fotocamera per vedere le immagini dopo averle registrate.

## Operazione di riproduzione di base

Usare il seguente procedimento per scorrere i file memorizzati nella memoria della fotocamera.

### 1. Premere [▶] (PLAY) per accendere la fotocamera.

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo PLAY e fa apparire un'immagine o un messaggio sullo schermo monitor.



### 2. Usare [▶] (avanti) o [◀] (indietro) per scorrere i file sullo schermo monitor.



## NOTE

- Tenere premuto [◀] o [▶] per scorrere le immagini rapidamente.
- Per consentire uno scorrimento più rapido delle immagini di riproduzione, l'immagine che appare inizialmente sullo schermo monitor è un'immagine per l'anteprima, la cui qualità è leggermente inferiore a quella dell'immagine per la visualizzazione vera e propria. L'immagine per la visualizzazione vera e propria appare poco dopo l'immagine per l'anteprima. Ciò non vale per le immagini copiate da un'altra fotocamera digitale.

## Zoomata dell'immagine visualizzata

Eseguire il seguente procedimento per zoomare sull'immagine attualmente visualizzata sullo schermo monitor e ingrandirla fino a quattro volte la sua dimensione normale.

**1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine desiderata.**

**2. Spostare il comando dello zoom verso  per ingrandire l'immagine.**

- Questa operazione visualizza un indicatore che indica il fattore di zoom attuale.
- È possibile attivare e disattivare la visualizzazione del fattore di zoom premendo [DISP].



*Fattore di zoom attuale*

**3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare l'immagine in su, in giù, verso sinistra o verso destra.**

**4. Premere [MENU] per riportare l'immagine alla sua dimensione originale.**

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Non è possibile zoomare sull'immagine di un filmato.
- A seconda della dimensione originale dell'immagine registrata, potrebbe non essere possibile ingrandire un'immagine visualizzata fino a quattro volte piene la sua dimensione normale.

## Ridimensionamento di un'immagine

È possibile usare il seguente procedimento per cambiare un'immagine in uno dei tre formati disponibili.

Formato UXGA: 1600 × 1200 pixel

Formato SXGA: 1280 × 960 pixel

Formato VGA: 640 × 480 pixel

- VGA è la dimensione di immagine ottimale per l'allegazione a messaggi e-mail o per l'incorporamento in pagine Web.

**1. Nel modo PLAY, premere [MENU].**

**2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Ridimensionam" e quindi premere [▶].**

- Notare che questa operazione è possibile soltanto quando un'immagine di istantanea è visualizzata sullo schermo monitor.



**4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Ridimensionare a 1600 × 1200 pixel (UXGA)	1600 × 1200
Ridimensionare a 1280 × 960 pixel (SXGA)	1280 × 960
Ridimensionare a 640 × 480 pixel (VGA)	640 × 480
Annullare l'operazione di ridimensionamento	Annulla

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Quando si ridimensiona un'immagine viene creato un nuovo file che contiene l'immagine nella dimensione selezionata. Nella memoria rimane anche il file con l'immagine originale.
- Immagini più piccole di 640 × 480 pixel non possono essere ridimensionate.
- Un'immagine registrata con la dimensione di 2816 × 1872 (3:2) pixel non può essere ridimensionata.
- Un'immagine del modo Filmati non può essere ridimensionata.
- Notare che è possibile ridimensionare soltanto istantanee registrate con questa fotocamera.
- Se appare il messaggio "Funzione non supportata per questo file", significa che l'immagine attuale non può essere ridimensionata.
- L'operazione di ridimensionamento non può essere eseguita se non c'è memoria sufficiente per memorizzare l'immagine ridimensionata.
- Quando si visualizza un'immagine ridimensionata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora che appaiono quando l'immagine viene visualizzata sono quelle in cui quell'immagine è stata originariamente registrata, e non quelle in cui l'immagine è stata ridimensionata.

### Rifilatura di un'immagine

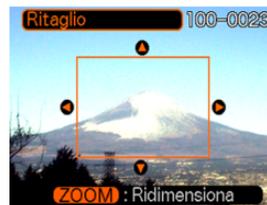
Usare il seguente procedimento quando si desidera rifilare una porzione di un'immagine ingrandita e usare la parte rimanente dell'immagine come allegato a e-mail, immagine per pagine Web, ecc.

**1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini e visualizzare quella che si desidera rifilare.**

**2. Premere [MENU].**

**3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Ritaglio", e quindi premere [▶].**

- Questa operazione fa apparire un bordo di rifilatura.
- Notare che questa operazione è possibile soltanto quando un'immagine di istantanea è visualizzata sullo schermo monitor.



- 4. Usare il comando dello zoom per rendere il bordo di rifilatura più grande o più piccolo.**
  - La dimensione del bordo di rifilatura dipende dalla dimensione dell'immagine visualizzata sul display.
- 5. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il bordo di rifilatura in su, in giù, verso sinistra o verso destra finché l'area dell'immagine che si desidera estrarre sia all'interno del bordo.**
- 6. Premere [SET] per estrarre la parte dell'immagine racchiusa nel bordo di rifilatura.**
  - Se si desidera abbandonare il procedimento in un momento qualsiasi, premere [MENU].

#### »» IMPORTANTE! ««

- Quando si rifila un'immagine viene creato un nuovo file che contiene l'immagine rifilata. Nella memoria rimane anche il file con l'immagine originale.
- La dimensione dell'area che è possibile selezionare con il bordo di rifilatura è limitata per dimensioni di immagine più piccole.
- Nel caso di un'immagine di dimensione 640 × 480, non è possibile cambiare affatto la dimensione del bordo di rifilatura.
- Un'immagine registrata con la dimensione di 2816 × 1872 (3:2) pixel non può essere ridimensionata.
- Immagini del modo Filmati non possono essere rifilate.
- Immagini registrate con un altro modello di fotocamera non possono essere rifilate.
- Se appare il messaggio "Funzione non supportata per questo file", significa che l'immagine attuale non può essere rifilata.
- L'operazione di rifilatura non può essere eseguita se non c'è memoria sufficiente per memorizzare l'immagine rifilata.
- Quando si visualizza un'immagine rifilata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora che appaiono quando l'immagine viene visualizzata sono quelle in cui quell'immagine è stata originariamente registrata, e non quelle in cui l'immagine è stata rifilata.

## Riproduzione di un filmato

Usare il seguente procedimento per riprodurre un filmato registrato nel modo Filmati.

- Nel modo PLAY, premere [◀] o [▶] per scorrere le immagini finché viene visualizzato il filmato che si desidera riprodurre.**



- Premere [SET].**

- Questa operazione avvia la riproduzione del filmato.

- È possibile eseguire le seguenti operazioni mentre è in corso la riproduzione di un filmato.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Far avanzare rapidamente o far retrocedere rapidamente il filmato	Tenere premuto [◀] o [▶].
Fare una pausa e annullare una pausa durante la riproduzione del filmato	Premere [SET].
Saltare di un fotogramma in avanti o indietro durante la pausa	Premere [◀] o [▶].
Annullare la riproduzione	Premere [MENU].

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Non è possibile riprodurre ripetutamente un filmato. Per riprodurre un filmato più di una volta, ripetere i punti del procedimento sopra descritto.

## Visualizzazione di una schermata a 9 immagini

Il seguente procedimento visualizza contemporaneamente nove immagini sullo schermo monitor.

### 1. Nel modo PLAY, spostare il comando dello zoom verso (⏏) brevemente e quindi rilasciarlo.

- Questa operazione visualizza la schermata a 9 immagini con l'immagine che era visualizzata sullo schermo monitor al punto 2 al centro, con un bordo di selezione attorno ad essa.
- Se nella memoria sono presenti meno di nove immagini, esse vengono visualizzate a partire dall'angolo in alto a sinistra. Il bordo di selezione si trova in corrispondenza dell'immagine che era visualizzata sul display prima che si passasse alla visualizzazione a 9 immagini.

### 2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il bordo di selezione sull'immagine desiderata. La pressione di [▶] mentre il bordo di selezione è nella colonna destra o la pressione di [◀] mentre il bordo di selezione è nella colonna sinistra scorre fino alla successiva schermata completa di nove immagini.

Esempio: Quando nella memoria sono presenti 20 immagini, e l'immagine 1 viene visualizzata per prima



### 3. Premere un pulsante qualsiasi tranne [▲], [▼], [◀] e [▶] per visualizzare la versione a tutto schermo dell'immagine in corrispondenza della quale si trova il bordo di selezione.

## Selezione di un'immagine specifica nella schermata a 9 immagini

1. Visualizzare la schermata a 9 immagini.

2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il bordo di selezione in su, in giù, verso sinistra o verso destra finché esso viene a trovarsi in corrispondenza dell'immagine che si desidera visualizzare.

*Bordo di selezione*



3. Premere un pulsante qualsiasi tranne [▲], [▼], [◀] e [▶] per visualizzare l'immagine selezionata.



- Questa operazione visualizza la versione a tutto schermo dell'immagine selezionata.

## Visualizzazione della schermata del calendario

Usare il seguente procedimento per visualizzare un calendario per 1 mese. Ciascun giorno mostra la prima immagine registrata quel giorno, facilitando così la localizzazione dell'immagine desiderata.

1. Nel modo PLAY, premere [▲] (🌸 📅).

2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il cursore di selezione data.

- Usare il procedimento descritto in “Cambiamento del formato della data” a pagina 139 per specificare l'indicazione della data.
- L'immagine visualizzata sul calendario per ciascuna data è la prima immagine che è stata registrata in quella data.



*Anno/Mese*

*Cursore di selezione data*

## RIPRODUZIONE

- Se si preme [▲] mentre il cursore di selezione data si trova in un punto qualsiasi della prima riga in alto del calendario, appare il mese precedente.
  - Se si preme [▼] mentre il cursore di selezione data si trova in un punto qualsiasi dell'ultima riga in basso del calendario, appare il mese successivo.
  - Per uscire dalla schermata del calendario, premere [MENU] o [DISP].
  -  appare al posto dell'immagine quando la data contiene dati che non possono essere visualizzati da questa fotocamera.
- 3. Per vedere la versione grande di un'immagine di una data, spostare il cursore di selezione data su quella data e quindi premere [SET].**
- Questa operazione visualizza la prima immagine che è stata registrata nella data selezionata.

## Esecuzione della riproduzione temporizzata

La riproduzione temporizzata (Slideshow) riproduce le immagini nell'ordine a intervalli fissi.



- 1. Nel modo PLAY, premere [MENU].**
- 2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Sequenza imm” e quindi premere [▶].**

### 3. Configurare le impostazioni per la riproduzione temporizzata.

- Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle pagine indicate di seguito.

Per informazioni sulla configurazione di questa impostazione:	Sezione da consultare:
Immagini	"Per specificare le immagini per la riproduzione temporizzata" a pagina 120
Durata	"Per specificare la durata per la riproduzione temporizzata" a pagina 121
Intervallo	"Per specificare l'intervallo per la riproduzione temporizzata" a pagina 121

- Per uscire dalla schermata di impostazione riproduzione temporizzata e annullare la riproduzione temporizzata, usare [▲] o [▼] per selezionare "Annulla" e quindi premere [SET].

### 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Inizia", e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata.

### 5. Per interrompere la riproduzione temporizzata, premere [SET].

- La riproduzione temporizzata si interrompe automaticamente anche dopo che è trascorso il lasso di tempo specificato per "Durata".

#### »» IMPORTANTE! ««

- Notare che tutti i pulsanti sono disabilitati mentre è in corso il cambiamento dell'immagine. Attendere che un'immagine si sia fermata sullo schermo monitor prima di eseguire un'operazione di pulsante, o tenere premuto il pulsante fino a quando l'immagine si è fermata.
- Premendo [◀] durante un'operazione di riproduzione temporizzata si scorre all'immagine precedente, mentre premendo [▶] si scorre all'immagine successiva.
- Quando la riproduzione temporizzata arriva ad un file di filmato, essa riproduce il filmato una volta e avanza al file successivo.
- Le immagini copiate da un'altra fotocamera digitale o da un computer potrebbero apparire dopo un lasso di tempo più lungo dell'intervallo per la riproduzione temporizzata specificato.
- Se sul display sono visualizzati degli indicatori, è possibile farli scomparire premendo [DISP] (pagina 32).

## Per specificare le immagini per la riproduzione temporizzata

1. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Immagini” e quindi premere [▶].
2. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Includere nella riproduzione temporizzata tutti i file nella memoria di file	Tutte
Visualizzare un singolo file	Una immagine
Includere nella riproduzione temporizzata tutti i file nella cartella FAVORITE (pagina 174)	Preferiti

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Inizia”, e quindi premere [SET].
  - Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata.

## ■ Selezione di una particolare immagine per la riproduzione temporizzata

Quando si seleziona “Una immagine” come tipo di riproduzione temporizzata, la riproduzione temporizzata visualizza una sola immagine, senza cambiarla.

1. Selezionare “Una immagine” e quindi premere [▶].
2. Usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini finché quella che si desidera usare viene visualizzata sullo schermo monitor.
3. Premere [SET] per memorizzare la selezione e ritornare alla schermata di menu.

- Premendo [MENU] invece di [SET] si ritorna alla schermata di menu senza memorizzare l'impostazione.



## Per specificare la durata per la riproduzione temporizzata

1. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Durata”.
2. Usare [◀] o [▶] per specificare l'impostazione di durata desiderata e quindi premere [SET].
  - È possibile specificare una durata compresa nella gamma da 1 a 60 minuti.
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Inizia”, e quindi premere [SET].
  - Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata.

## Per specificare l'intervallo per la riproduzione temporizzata

1. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Intervallo”.
2. Usare [◀] o [▶] per specificare l'impostazione di intervallo desiderata e quindi premere [SET].
  - Per l'intervallo è possibile specificare “MAX” o un valore compreso nella gamma da 1 a 30 secondi.
  - Quando “MAX” è selezionato per l'intervallo, viene riprodotto soltanto il primo fotogramma di file di filmati.
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Inizia”, e quindi premere [SET].
  - Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata.

### Rotazione dell'immagine per la visualizzazione

Usare il seguente procedimento per ruotare un'immagine di 90 gradi e memorizzare le informazioni di rotazione insieme all'immagine. Dopo aver fatto ciò, l'immagine viene visualizzata sempre con l'orientamento assunto in seguito alla rotazione.

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Rotazione" e quindi premere **[▶]**.
  - Notare che questa operazione è possibile soltanto quando un'immagine di istantanea è visualizzata sullo schermo monitor.
3. Usare **[◀]** o **[▶]** per scorrere le immagini finché quella che si desidera ruotare viene visualizzata sullo schermo monitor.

4. Usare **[▲]** o **[▼]** per selezionare "Ruota", e quindi premere **[SET]**.

- Questa operazione ruota l'immagine di 90 gradi verso destra.



5. Dopo aver finito di configurare le impostazioni, premere **[MENU]** per uscire dalla schermata di impostazione.

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Non è possibile ruotare un'immagine protetta. Per ruotare una tale immagine, annullarne prima la protezione.
- Potrebbe non essere possibile ruotare un'immagine digitale che è stata registrata con una fotocamera digitale di tipo diverso.
- Non è possibile ruotare le immagini di filmati.

## Uso della funzione “Image Roulette”

La funzione “Image Roulette” scorre le immagini sul display come una slot machine, prima di fermarsi in corrispondenza di una di esse. Quando si avvia un’operazione “Image Roulette”, le immagini scorrono a caso sul display. All’inizio, le immagini scorrono rapidamente. Quindi, lo scorrimento rallenta gradualmente fino a quando una singola immagine viene fermata sul display. L’immagine che appare alla fine è un’immagine a caso.

### 1. Mentre la fotocamera è spenta, tenere premuto [◀] tenendo contemporaneamente premuto [▶] (PLAY) per accendere la fotocamera.

- Tenere [◀] premuto finché le immagini appaiono sullo schermo monitor.
- Ciò avvia l’operazione “Image Roulette”, che fa scorrere le immagini sul display, fermandosi alla fine su una.

### 2. Premere [◀] o [▶] per far iniziare di nuovo l’operazione “Image Roulette”.

### 3. Per disattivare la funzione “Image Roulette”, premere [📷] (REC) per entrare nel modo REC o premere il pulsante di alimentazione per spegnere la fotocamera.

#### »» IMPORTANTE! ««

- La funzione “Image Roulette” non riproduce file di filmati.
- La funzione “Image Roulette” è disabilitata quando è disponibile una sola immagine di istantanea.
- Notare che la funzione “Image Roulette” è utilizzabile soltanto con immagini registrate con questa fotocamera. La funzione “Image Roulette” potrebbe non attivarsi correttamente quando nella memoria sono presenti immagini di altri tipi.
- Se non si avvia un’altra operazione “Image Roulette” per un minuto circa dopo la comparsa dell’immagine finale, la fotocamera disattiverà la funzione “Image Roulette” ed entrerà nel modo PLAY normale automaticamente.

# CANCELLAZIONE DI FILE

È possibile cancellare un singolo file o tutti i file attualmente presenti nella memoria.

## »» IMPORTANTE! ««

- Notare che la cancellazione dei file non può essere annullata. Una volta cancellato un file, esso va perduto. Accertarsi di non avere realmente più bisogno di un file prima di cancellare quel file. In particolare, quando si cancellano tutti i file, accertarsi di controllare tutti i file che sono stati memorizzati prima di procedere.
- Un file protetto non può essere cancellato. Per cancellare un file protetto, è necessario prima annullarne la protezione (pagina 127).
- La cancellazione non può essere eseguita quando tutti i file presenti nella memoria sono protetti (pagina 128).
- Non è possibile usare i procedimenti descritti in questa sezione per cancellare immagini dalla cartella FAVORITE. Per i dettagli sulla cancellazione del contenuto della cartella FAVORITE, fare riferimento ai procedimenti descritti alle pagina 128.

## Cancellazione di un singolo file

1. Nel modo PLAY, premere [▼] (🔊 📄).



2. Usare [◀] o [▶] per scorrere i file e visualizzare quello che si desidera cancellare.
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Cancella”.
  - Per abbandonare l'operazione di cancellazione file senza cancellare nulla, selezionare “Annulla”.
4. Premere [SET] per cancellare il file.
  - Ripetere i punti da 2 a 4 per cancellare altri file, se lo si desidera.
5. Premere [MENU] per uscire dalla schermata di menu.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Se un file non può essere cancellato per qualche motivo, il messaggio “Funzione non supportata per questo file” appare quando si tenta di cancellare quel file.

### Cancellazione di tutti i file

- 1. Nel modo PLAY, premere [▼] (⚡ 🗑).**
- 2. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Cancella tutti”, e quindi premere [SET].**
- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Sì”.**
  - Per abbandonare l’operazione di cancellazione file senza cancellare nulla, selezionare “No”.
- 4. Premere [SET] per cancellare tutti i file.**
  - Il messaggio “Non ci sono file.” appare sullo schermo monitor dopo che tutti i file sono stati cancellati.

# GESTIONE DEI FILE

Le funzioni di gestione dei file della fotocamera facilitano l'archiviazione delle immagini. È possibile proteggere i file da cancellazioni, e memorizzare i file desiderati nella memoria incorporata della fotocamera.

## Cartelle

La fotocamera crea automaticamente delle cartelle nella sua memoria flash incorporata o sulla scheda di memoria.

## Cartelle e file della memoria

Un'immagine registrata viene memorizzata automaticamente in una cartella, il cui nome è un numero d'ordine. È possibile avere contemporaneamente un massimo di 900 cartelle nella memoria. I nomi di cartella vengono generati come mostrato di seguito.

Esempio: Nome della 100ª cartella

100CASIO

Numero d'ordine (3 cifre)

Ciascuna cartella può contenere file numerati fino a 9999. Se si tenta di memorizzare il 10000° file in una cartella, viene creata una cartella con il numero d'ordine successivo. I nomi di file vengono generati come mostrato di seguito.

Esempio: Nome del 26° file

CIMG0026.JPG

Estensione

Numero d'ordine (4 cifre)

- I nomi di cartella e di file qui descritti appaiono quando si vedono le cartelle e i file su un computer. Fare riferimento a pagina 31 per informazioni sul modo in cui la fotocamera visualizza i nomi di cartella e di file.
- Il numero effettivo di file che sarà possibile memorizzare su una scheda di memoria dipende dalla dimensione e dalla qualità delle immagini, dalla capacità della scheda, ecc.
- Per i dettagli sulla struttura delle cartelle, fare riferimento a "Struttura delle cartelle della memoria" a pagina 174.

## Protezione dei file

Una volta protetto un file, non è possibile cancellarlo (pagina 124). È possibile proteggere i file singolarmente o proteggere tutti i file presenti nella memoria con una singola operazione.

### Per proteggere un singolo file

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Protezione” e quindi premere [▶].



3. Usare [◀] o [▶] per scorrere i file e visualizzare quello che si desidera proteggere.

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Attiv”, e quindi premere [SET].

- Un file protetto è indicato dal segno .
- Per annullare la protezione per un file, selezionare “Disattiv” al punto 4, e quindi premere [SET].



5. Premere [MENU] per uscire dalla schermata di menu.

## Per proteggere tutti i file presenti nella memoria

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Selezionare la scheda **“Riproduz”**, selezionare **“Protezione”** e quindi premere **[▶]**.
3. Usare **[▲]** o **[▼]** per selezionare **“Tutti : Sì”**, e quindi premere **[SET]**.
  - Per annullare la protezione per tutti i file, premere **[SET]** al punto 3 in modo che l'indicazione dell'impostazione diventi **“Tutti : No”**.
4. Premere **[MENU]** per uscire dalla schermata di menu.

## Uso della cartella FAVORITE

È possibile copiare foto di paesaggi, foto di famiglia o altre immagini speciali da una cartella di memorizzazione file (pagina 174) nella cartella FAVORITE presente nella memoria incorporata nella fotocamera (pagina 174). Le immagini nella cartella FAVORITE non vengono visualizzate durante la riproduzione normale, e ciò permette di tenere nascoste immagini personali quando le si porta con sé. Le immagini nella cartella FAVORITE non vengono cancellate quando si cambia scheda di memoria, pertanto è possibile tenerle sempre a portata di mano.

## Per copiare un file nella cartella FAVORITE

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Selezionare la scheda **“Riproduz”**, selezionare **“Preferiti”**, e quindi premere **[▶]**.



**3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Salva” e quindi premere [SET].**

- Questa operazione visualizza i nomi dei file presenti nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria inserita.



**4. Usare [◀] o [▶] per selezionare il file che si desidera copiare nella cartella FAVORITE.**

**5. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Salva” e quindi premere [SET].**

- Questa operazione copia il file visualizzato nella cartella FAVORITE.

**6. Dopo aver copiato tutti i file desiderati, usare [▲] o [▼] per selezionare “Annulla”, e quindi premere [SET] per terminare.**

**»» NOTE ««**

- La copia di un file di immagine mediante il procedimento sopra descritto crea un'immagine di formato QVGA di 320 × 240 pixel nella cartella FAVORITE.
- Ad un file copiato nella cartella FAVORITE viene assegnato automaticamente un nome di file che è costituito da un numero d'ordine. Anche se il numero d'ordine inizia da 0001 e può proseguire fino a 9999, la fascia alta effettiva della gamma dipende dalla capacità della memoria incorporata. Ricordare che il numero massimo di immagini che è possibile memorizzare nella memoria incorporata dipende dalla dimensione di ciascuna immagine e da altri fattori.

**»» IMPORTANTE! ««**

- Notare che un'immagine che è stata copiata nella cartella FAVORITE e che quindi è stata ridimensionata non può essere riportata alla sua dimensione originale.
- I file nella cartella FAVORITE non possono essere copiati su una scheda di memoria.

## Per visualizzare un file nella cartella FAVORITE

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Preferiti” e quindi premere [►].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Visualizza”, e quindi premere [SET].
  - Se la cartella FAVORITE è vuota, appare il messaggio “Nessun file Preferiti!”.
4. Usare [►] (avanti) o [◀] (indietro) per scorrere i file presenti nella cartella FAVORITE.



Icona della cartella FAVORITE

5. Dopo aver finito di vedere i file, premere [MENU] due volte per terminare.

### ►► NOTA ◀◀

- Tenere premuto [◀] o [►] per scorrere le immagini rapidamente.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Notare che la cartella FAVORITE viene creata soltanto nella memoria incorporata nella fotocamera. Nessuna cartella FAVORITE viene creata su una scheda di memoria quando se ne utilizza una. Se si desidera vedere il contenuto della cartella FAVORITE sullo schermo di un computer, è necessario rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera (se se ne sta usando una) prima di collegare il cavo USB e avviare la trasmissione dei dati (pagine 162, 168).

## Per cancellare un file dalla cartella FAVORITE

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Preferiti” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Visualizza”, e quindi premere [SET].
4. Premere [▼] (📄).
5. Usare [◀] o [▶] per selezionare il file che si desidera cancellare dalla cartella FAVORITE.
6. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Cancella”, e quindi premere [SET]
  - Per abbandonare l'operazione di cancellazione file senza cancellare nulla, selezionare “Annulla”.
7. Dopo aver cancellato tutti i file desiderati, usare [▲] o [▼] per selezionare “Annulla”, e quindi premere [SET] per terminare.

## Per cancellare tutti i file dalla cartella FAVORITE

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Preferiti”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Visualizza”, e quindi premere [SET].
4. Premere [▼] (📄).
5. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Cancella tutti”, e quindi premere [SET].

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Non è possibile usare le operazioni di cancellazione normali descritte a pagina 124 per cancellare immagini dalla cartella FAVORITE. L'esecuzione dell'operazione di formattazione memoria (pagina 145), tuttavia, cancella i file della cartella FAVORITE.

# ALTRE IMPOSTAZIONI

## Specificazione del metodo di generazione dei numeri d'ordine per i nomi di file

Usare il seguente procedimento per specificare il metodo di generazione dei numeri d'ordine usati per i nomi di file (pagina 126).

1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "File num.", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

Per fare ciò per un nuovo file salvato:	Selezionare questa impostazione:
Memorizzare l'ultimo numero di file e incrementarlo, a prescindere da se i file vengono cancellati o la scheda di memoria viene sostituita con una nuova	Continuaz
Trovare il numero di file più alto nella cartella attuale e incrementarlo	Azzeram

## Attivazione o disattivazione del segnale acustico di pressione pulsanti

Usare il seguente procedimento per attivare o disattivare il segnale acustico che suona quando si preme un pulsante.

1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Segn acustico", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Attivare il segnale acustico di pressione pulsanti	Attiv
Disattivare il segnale acustico di pressione pulsanti	Disattiv

## Specificazione di un'immagine per la schermata di avvio

È possibile specificare un'immagine registrata come immagine per la schermata di avvio, in modo che quell'immagine appaia sullo schermo monitor per due secondi circa ogni volta che si preme il pulsante di alimentazione o  (REC) per accendere la fotocamera. L'immagine per la schermata di avvio non appare se si preme  (PLAY) per accendere la fotocamera.

1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Avvio”, e quindi premere .
3. Usare  o  per visualizzare l'immagine che si desidera usare come immagine per la schermata di avvio.
4. Usare  o  per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Usare l'immagine attualmente visualizzata come immagine per la schermata di avvio	Attiv
Disabilitare la schermata di avvio	Disattiv

## ►► IMPORTANTE! ◀◀

- È possibile selezionare uno qualsiasi dei seguenti tipi di immagine come immagine di avvio.
  - L'immagine di avvio incorporata della fotocamera
  - Un'istantanea registrata con la fotocamera
  - Un filmato registrato con la fotocamera, la cui dimensione di file sia minore della quantità della memoria incorporata inutilizzata disponibile
- L'immagine dell'istantanea o il filmato selezionata/o come immagine di avvio viene memorizzata/o nella memoria incorporata della fotocamera. Nella memoria di immagine di avvio è possibile memorizzare una sola immagine alla volta. Se si seleziona una nuova immagine di avvio, tutto ciò che è già memorizzato nella memoria di immagine di avvio viene sovrascritto. Per questo motivo, se si desidera ritornare ad un'immagine di avvio precedente, è necessario avere una copia a parte di quell'immagine nella normale memoria di immagini della fotocamera. Notare che non è possibile cancellare un'immagine dalla memoria di immagine di avvio. È possibile soltanto sostituire l'immagine con un'altra.
- L'immagine di avvio viene cancellata dall'operazione di formattazione (pagina 145).

## Configurazione delle impostazioni per l'immagine per lo spegnimento

Con la funzione di immagine per lo spegnimento, è possibile configurare la fotocamera in modo che un'istantanea specifica o un filmato specifico memorizzati nella memoria di immagini della fotocamera appaia ogni volta che si spegne la fotocamera. È possibile specificare un'istantanea o un filmato come immagine per lo spegnimento.

### ■ Per configurare le impostazioni per l'immagine per lo spegnimento

- 1. Usare il cavo USB per collegare la fotocamera al computer di cui si dispone (pagina 162).**
- 2. Spostare i dati di immagine che si desidera usare per l'immagine per lo spegnimento nella directory iniziale (radice) della memoria flash incorporata nella fotocamera.**
  - L'estensione del nome di file non sarà visualizzata se il computer di cui si dispone è configurato in maniera da nascondere le estensioni dei nomi di file.  
Esempio: CIMG0001

- Se l'immagine per lo spegnimento è memorizzata su una scheda di memoria, accertarsi di copiare l'immagine nella memoria incorporata prima di rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera.

### 3. Cambiare il nome del file in uno dei seguenti.

Immagine di istantanea: ENDING.JPG

Immagine di filmato: ENDING.AVI

- Non è necessario introdurre l'estensione del nome di file (JPG o AVI) se il computer di cui si dispone è configurato in maniera da nascondere le estensioni dei nomi di file.

Nome di file: ENDING

- La fotocamera è ora configurata in maniera da visualizzare un'immagine per lo spegnimento. L'immagine per lo spegnimento apparirà ogni volta che si preme il pulsante di alimentazione per spegnere la fotocamera. L'immagine per lo spegnimento appare a prescindere dalla presenza o meno di una scheda di memoria all'interno della fotocamera.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Come immagine per lo spegnimento è possibile usare soltanto un file di istantanea (JPEG) o di filmato (AVI).
- Notare che la funzione di l'immagine per lo spegnimento è utilizzabile soltanto con immagini registrate con questa fotocamera. La funzione di l'immagine per lo spegnimento potrebbe non attivarsi correttamente quando come immagine per lo spegnimento viene specificata un'immagine di tipo diverso.
- La formattazione della memoria flash della fotocamera cancella l'immagine per lo spegnimento (pagina 145).
- Quando sia un'immagine ferma che un filmato sono presenti come immagine per lo spegnimento, viene utilizzato soltanto il filmato.
- Notare che non è possibile interrompere un'operazione di visualizzazione immagine per lo spegnimento dopo che essa è iniziata. Per questo motivo, si deve selezionare un filmato relativamente breve quando si usa un file di filmato come immagine per lo spegnimento.

### ■ Per disabilitare la funzione di l'immagine per lo spegnimento

1. Usare il cavo USB per collegare la fotocamera al computer di cui si dispone (pagina 162).
2. Cambiare il nome dell'immagine per lo spegnimento attuale da **ENDING.JPG** o **ENDING.AVI** in un altro, o cancellare l'immagine per lo spegnimento attuale dalla memoria flash.

**Uso della suoneria**

È possibile configurare fino a tre suonerie che fanno suonare la fotocamera e visualizzano un'immagine specificata all'ora specificata dall'utente.

- È possibile configurare fino a tre suonerie: "Allarme 1", "Allarme 2" e "Allarme 3".

**Per impostare una suoneria**

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Selezionare la scheda **"Riproduz"**, selezionare **"Allarme"**, e quindi premere **[▶]**.
3. Usare **[▲]** o **[▼]** per selezionare la suoneria (1, 2 o 3) la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere **[▶]**.

4. Usare **[◀]** o **[▶]** per selezionare l'impostazione che si desidera cambiare, e quindi usare **[▲]** o **[▼]** per cambiare l'impostazione selezionata.
  - È possibile impostare un'ora per la suoneria e configurare la suoneria in modo che suoni una sola volta ("Una volta") o tutti i giorni ("Quotidiana") alla stessa ora. È anche possibile attivare o disattivare la suoneria.
5. Premere **[DISP]**.
  - È possibile premere **[SET]** al posto di **[DISP]** se si desidera configurare la suoneria senza un'immagine.
6. Usare **[◀]** o **[▶]** per selezionare la scena che si desidera far apparire all'ora per la suoneria, e quindi premere **[SET]**.
7. Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere **[SET]**.

## Silenziamento della suoneria

Quando l'ora per la suoneria viene raggiunta mentre la fotocamera è spenta, la suoneria suona per un minuto circa (o finché viene silenziata), e quindi la fotocamera si accende. Per silenziare la suoneria dopo che essa ha cominciato a suonare, premere un pulsante qualsiasi.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Notare che la suoneria non suona se l'ora per la suoneria viene raggiunta quando esiste una qualsiasi delle seguenti condizioni.
  - Mentre la fotocamera è accesa
  - Mentre è in corso un'operazione di trasmissione di dati USB

## Impostazione dell'orologio

Usare i procedimenti descritti in questa sezione per selezionare un fuso orario per l'ora di casa, e per cambiare le relative impostazioni di data e ora. Se si desidera cambiare soltanto l'impostazione dell'ora e della data senza cambiare il fuso orario per l'ora di casa, eseguire soltanto il procedimento descritto in "Per impostare l'ora e la data attuali" (pagina 139).

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Accertarsi di selezionare il fuso orario dell'ora di casa (la zona in cui ci si trova attualmente) prima di cambiare le impostazioni di ora e data, altrimenti le impostazioni di ora e data cambieranno automaticamente quando si seleziona un altro fuso orario.

## Per selezionare il fuso orario dell'ora di casa

1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ora internaz" e quindi premere [▶].
  - Questa operazione visualizza il fuso orario per l'ora internazionale attuale.
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Casa", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Città", e quindi premere [▶].
5. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica che contiene il luogo che si desidera selezionare come fuso orario dell'ora di casa, e quindi premere [SET].
6. Usare [▲] o [▼] per selezionare la città desiderata, e quindi premere [SET].
7. Dopo aver selezionato la città desiderata, premere [SET] per memorizzare il suo fuso come fuso orario dell'ora di casa.

## Per impostare l'ora e la data attuali

1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Regolazione", e quindi premere [▶].
3. Impostare l'ora e la data attuali.

Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Cambiare l'impostazione in corrispondenza del cursore	Premere [▲] o [▼].
Spostare il cursore tra le impostazioni	Premere [◀] o [▶].
Passare dal formato di indicazione dell'ora di 12 ore a quello di 24 ore e viceversa	Premere [DISP].

4. Quando tutte le impostazioni sono come desiderato, premere [SET] per memorizzarle e uscire dalla schermata di impostazione.

## Cambiamento del formato della data

È possibile selezionare uno qualsiasi tra tre differenti formati per la visualizzazione della data.

1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Indic data", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

Esempio: 24 dicembre 2004

Per visualizzare la data così:	Selezionare questo formato:
04/12/24	AA/MM/GG
24/12/04	GG/MM/AA
12/24/04	MM/GG/AA

### Uso dell'ora internazionale

È possibile usare la schermata dell'ora internazionale per vedere l'ora di un fuso orario diverso dal fuso orario dell'ora di casa quando si viaggia, ecc. L'ora internazionale può visualizzare l'ora di una tra 162 città in 32 fusi orari.

### Per visualizzare la schermata dell'ora internazionale

1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ora internaz", e quindi premere [▶].
  - Questa operazione visualizza il fuso orario dell'ora internazionale attuale.
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Internaz".

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare l'ora del fuso orario dell'ora di casa	Casa
Visualizzare l'ora del fuso orario attualmente selezionato sulla schermata dell'ora internazionale	Internaz

4. Premere [SET] per uscire dalla schermata di impostazione.

### Per configurare le impostazioni per l'ora internazionale

1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ora internaz", e quindi premere [▶].
  - Questa operazione visualizza il fuso orario dell'ora internazionale attuale.
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Internaz", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Città", e quindi premere [▶].
5. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica desiderata, e quindi premere [SET].



6. Usare [▲] o [▼] per selezionare la città desiderata, e quindi premere [SET].

- Questa operazione visualizza l'ora attuale della città selezionata.

Città ora int	Differenza
Rome	0:00
Copenhagen	0:00
Berlin	0:00
Prague	0:00
Ljubljana	0:00
Ora	10:37

7. Quando l'impostazione è come desiderato, premere [SET] per applicarla e uscire dalla schermata di impostazione.

## Per configurare le impostazioni per l'ora estiva (ora legale)

L'ora estiva è usata in alcune aree geografiche e consiste nel far avanzare l'impostazione dell'ora attuale di 1 ora durante i mesi estivi.

- L'uso dell'ora estiva dipende dalle abitudini e dalle leggi locali.

1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ora internaz", e quindi premere [▶].

- Questa operazione visualizza le impostazioni per l'ora internazionale attuali.

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Internaz", e quindi premere [▶].

- Se invece si desidera configurare le impostazioni per l'ora di casa, selezionare "Casa".

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Ora legale" e quindi premere [▶].

**5. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di ora estiva (ora legale) desiderata.**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Far avanzare l'impostazione dell'ora attuale di 1 ora	Attiv
Visualizzare l'ora attuale così com'è	Disattiv

**6. Dopo che l'impostazione è come desiderato, premere [SET].**

- Questa operazione visualizza l'ora attuale conformemente all'impostazione effettuata.

**7. Premere di nuovo [SET] per uscire dalla schermata di impostazione.**

**Cambiamento della lingua per la visualizzazione**

È possibile usare il seguente procedimento per selezionare una qualsiasi tra dieci lingue come lingua per la visualizzazione.

- 1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].**
- 2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Language" e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].**

日本語 : Giapponese

English : Inglese

Français : Francese

Deutsch : Tedesco

Español : Spagnolo

Italiano : Italiano

Português : Portoghese

中國語 : Cinese (Complesso)

中国語 : Cinese (Semplificato)

한국어 : Coreano

### Cambiamento del protocollo della porta USB

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per cambiare il protocollo di comunicazione della porta USB della fotocamera quando si collega la fotocamera ad un computer, ad una stampante o ad un altro dispositivo esterno. Selezionare il protocollo adatto al dispositivo a cui si collega la fotocamera.

1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “USB”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si collega questo tipo di dispositivo:	Selezionare questa impostazione:
Computer o stampante USB DIRECT-PRINT compatibile (pagina 156)	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Stampante PictBridge compatibile (pagina 156)	PTP (PictBridge)*

\* “PTP” è l'acronimo di “Picture Transfer Protocol”.

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) fa sì che la fotocamera consideri il computer come un dispositivo di memorizzazione esterna. Usare questa impostazione per il trasferimento normale di immagini dalla fotocamera in un computer (mediante l'utilizzo dell'applicazione Photo Loader fornita in dotazione).
- PTP (PictBridge) semplifica il trasferimento di dati di immagini nel dispositivo collegato.

### Configurazione delle funzioni di accensione/spegnimento di (REC) e (PLAY)

È possibile usare il seguente procedimento per configurare le funzioni di  (REC) e  (PLAY) in modo che la fotocamera si accenda e/o si spenga ogni volta che i pulsanti vengono premuti.

1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “REC/PLAY”, e quindi premere .
3. Usare  o  per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per configurare questa operazione:	Selezionare questa impostazione:
La fotocamera si accende quando  (REC) o  (PLAY) viene premuto (ma non si spegne)	Accendi
La fotocamera si accende o si spegne quando  (REC) viene premuto nel modo REC o quando  (PLAY) viene premuto nel modo PLAY	Accendi/Spegni
La fotocamera non si accende o spegne quando  (REC) o  (PLAY) viene premuto	Disabilita

#### »» IMPORTANTE! ««

- Quando è selezionata “Accendi/Spegni”, la pressione di  (REC) nel modo REC o di  (PLAY) nel modo PLAY fa spegnere la fotocamera.
- La pressione di  (REC) nel modo PLAY fa passare la fotocamera al modo REC, e la pressione di  (PLAY) nel modo REC fa passare la fotocamera al modo PLAY.

#### »» NOTA ««

- L'impostazione di default iniziale è “Accendi”.

**Formattazione della memoria incorporata**

La formattazione della memoria incorporata cancella tutti i dati in essa memorizzati.

**►► IMPORTANTE! ◀◀**

- Tenere presente che i dati cancellati con un'operazione di formattazione non possono essere recuperati. Accertarsi di non avere più bisogno di nessuno dei dati presenti nella memoria prima di formattare la memoria.
- La formattazione della memoria incorporata cancella tutti i file, compresi i file nella cartella FAVORITE (pagina 128), i file protetti (pagina 127), le predisposizioni dell'utente del modo BESTSHOT (pagina 87), l'immagine di avvio (pagina 133) e l'immagine per lo spegnimento (pagina 134).

**1. Controllare che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria.**

- Se nella fotocamera è inserita una scheda di memoria, rimuovere la scheda (pagina 148).

**2. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].****3. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Formattaz”, e quindi premere [▶].****4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Formattaz”, e quindi premere [SET].**

- Per abbandonare l'operazione di formattazione senza formattare, selezionare “Annulla”.

# USO DI UNA SCHEDA DI MEMORIA

È possibile espandere le capacità di memorizzazione della fotocamera usando una scheda di memoria (una scheda di memoria SD o una scheda MultiMediaCard) reperibile in commercio. È anche possibile copiare i file dalla memoria flash incorporata su una scheda di memoria e da una scheda di memoria nella memoria flash.

- Normalmente, i file vengono memorizzati nella memoria flash incorporata. Tuttavia, quando si inserisce una scheda di memoria, la fotocamera memorizza automaticamente i file sulla scheda.
- Notare che non è possibile salvare i file nella memoria incorporata mentre una scheda di memoria è inserita nella fotocamera.



## »» IMPORTANTE! ««

- Accertarsi di usare esclusivamente una scheda di memoria SD o una scheda MultiMediaCard con questa fotocamera. Il funzionamento corretto non è garantito quando si usa una scheda di tipo diverso.
- Consultare le istruzioni allegate alla scheda di memoria per informazioni sull'uso della scheda.
- Alcuni tipi di schede possono ridurre le velocità di elaborazione.
- Le schede di memoria SD dispongono di un interruttore di protezione da scrittura, che può essere usato per proteggere la scheda dalla cancellazione accidentale dei dati di immagine. Notare, tuttavia, che se si protegge da scrittura una scheda di memoria SD, si deve rimuovere la protezione da scrittura ogni volta che si desidera registrare sulla scheda, formattare la scheda o cancellare uno qualsiasi dei file dalla scheda.
- Cariche elettrostatiche, rumore elettrico e altri fenomeni possono causare l'alterazione o addirittura la perdita dei dati. Fare sempre delle copie di riserva dei dati importanti su altri supporti (CD-R, CD-RW, disco magnetooptico, disco rigido di un computer, ecc.).

## Uso di una scheda di memoria

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

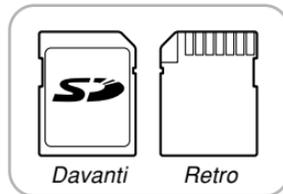
- Accertarsi sempre di spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere una scheda di memoria.
- Accertarsi di orientare la scheda correttamente quando la si inserisce. Non tentare mai di inserire con forza una scheda di memoria nella fessura se si avverte resistenza.

## Per inserire una scheda di memoria nella fotocamera

1. Premendo il coperchio del comparto pile sul fondo della fotocamera, far scorrere il coperchio nella direzione indicata dalla freccia, e quindi aprirlo.



2. Posizionando la scheda di memoria in modo che il suo retro sia rivolto nella stessa direzione dello schermo monitor della fotocamera, inserire la scheda nell'apposita fessura. Inserire la scheda fino in fondo finché la si sente scattare saldamente in posizione.



3. Chiudere il coperchio del comparto pile, e quindi farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia.



## Per rimuovere una scheda di memoria dalla fotocamera

1. Premere la scheda di memoria verso l'interno della fotocamera e quindi rilasciarla. Questa operazione fa fuoriuscire parzialmente la scheda dalla fotocamera.



2. Estrarre la scheda di memoria dalla fessura.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Non inserire mai altri oggetti diversi da una scheda di memoria nella fessura per la scheda di memoria della fotocamera, perché sia la fotocamera che la scheda potrebbero subire danni.
- In caso di penetrazione di acqua o altri oggetti estranei nella fessura per la scheda di memoria, spegnere immediatamente la fotocamera, rimuovere le pile, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Non rimuovere mai una scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia di funzionamento lampeggia. Tale azione potrebbe causare il fallimento dell'operazione di salvataggio file, e persino danneggiare la scheda di memoria.

## Per formattare una scheda di memoria

La formattazione di una scheda di memoria cancella tutti i dati già memorizzati sulla scheda.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Usare la fotocamera per formattare una scheda di memoria. Se si formatta una scheda di memoria su un computer e quindi si usa tale scheda nella fotocamera, l'elaborazione dei dati da parte della fotocamera può subire un rallentamento. Nel caso di una scheda SD, la formattazione su un computer può risultare in una non conformità con il formato SD, causando problemi di compatibilità, problemi di funzionamento, ecc.
- Tenere presente che i dati cancellati con un'operazione di formattazione della scheda di memoria non possono essere recuperati. Accertarsi di non avere più bisogno di nessuno dei dati presenti sulla scheda di memoria prima di formattare la scheda.
- La formattazione di una scheda di memoria contenente file cancella tutti i file, anche quelli che sono protetti (pagina 127).

- 1. Inserire la scheda di memoria nella fotocamera.**
- 2. Accendere la fotocamera. Quindi, entrare nel modo REC o nel modo PLAY e premere [MENU].**
- 3. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Formattaz”, e quindi premere [▶].**
- 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Formattaz”, e quindi premere [SET].**
  - Per abbandonare l'operazione di formattazione senza formattare, selezionare “Annulla”.

### Avvertenze sulle schede di memoria

- Se una scheda di memoria inizia a manifestare anomalità, è possibile ripristinare il funzionamento normale riformattando la scheda. Tuttavia, si consiglia di portare sempre con sé più di una scheda di memoria ogni volta che si usa la fotocamera lontano da casa o dal posto di lavoro.
- Si consiglia di formattare una scheda di memoria prima di usare la scheda per la prima volta dopo l'acquisto, o ogni volta che la scheda in corso di utilizzo sembra essere la causa di immagini anormali.
- Quando si registrano dati su una scheda di memoria SD e si cancellano dati da una tale scheda un certo numero di volte, la scheda può perdere la sua capacità di conservare i dati. Per questo motivo, si consiglia una riformattazione periodica di una scheda di memoria SD.
- Prima di iniziare un'operazione di formattazione, controllare che le pile siano completamente cariche. L'interruzione dell'alimentazione alla fotocamera durante l'operazione di formattazione può avere come conseguenza una formattazione erronea, e persino danneggiare la scheda di memoria e renderla inutilizzabile.

### Copia di file

Usare i procedimenti descritti di seguito per copiare file tra la memoria incorporata e una scheda di memoria.

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- È possibile copiare soltanto file di istantanee e di filmati registrati con questa fotocamera. Non è possibile copiare file di altri tipi.
- I file nella cartella FAVORITE non possono essere copiati.

### Per copiare tutti i file presenti nella memoria incorporata su una scheda di memoria

1. Inserire la scheda di memoria nella fotocamera.
2. Accendere la fotocamera. Quindi, entrare nel modo PLAY e premere [MENU].

3. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Copia”, e quindi premere [▶].



4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Incorp → Scheda”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia l'operazione di copia e visualizza il messaggio “Elaborazione in corso...Attendere...”.
- Al termine dell'operazione di copia, lo schermo monitor visualizza l'ultimo file nella cartella.

## Per copiare un file specifico da una scheda di memoria nella memoria incorporata

1. Eseguire i punti da 1 a 3 del procedimento descritto in “Per copiare tutti i file presenti nella memoria incorporata su una scheda di memoria”.
2. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Scheda → Incorp”, e quindi premere [SET].
3. Usare [◀] o [▶] per selezionare il file che si desidera copiare.
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Copia”, e quindi premere [SET].
  - Questa operazione avvia l’operazione di copia e visualizza il messaggio “Elaborazione in corso...Attendere...”.
  - Al termine dell’operazione di copia, il file riappare sullo schermo monitor.
  - Ripetere i punti 3 e 4 per copiare altre immagini, se lo si desidera.

## 5. Premere [MENU] per abbandonare l’operazione di copia.

### »» NOTA ««

- I file vengono copiati nella cartella nella memoria incorporata il cui nome è costituito dal numero più alto.

# STAMPA DELLE IMMAGINI

Una fotocamera digitale offre vari differenti modi per poter stampare le immagini che essa registra. Di seguito sono descritti i tre principali metodi di stampa. Usare il metodo che meglio soddisfa le proprie esigenze.

## ■ Centro di servizi stampa professionale

La funzione DPOF della fotocamera consente di specificare le immagini che si desidera stampare e il numero di copie desiderato di ciascuna immagine. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "DPOF" (pagina 153).

## ■ Stampa diretta su una stampante munita di fessura per scheda, o su una stampante che supporta USB DIRECT-PRINT o PictBridge

Dopo aver usato la funzione DPOF della fotocamera per specificare le immagini che si desidera stampare e il numero di copie da stampare per ciascuna immagine, è possibile inserire la scheda di memoria in una stampante munita di fessura per scheda, o collegare la fotocamera ad una stampante PictBridge o USB DIRECT-PRINT per eseguire la stampa. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "DPOF" (pagina 153) e a "Uso di PictBridge o di USB DIRECT-PRINT" (pagina 156).

## ■ Stampa con un computer

### Utenti di Windows

Alla fotocamera sono fornite in dotazione le applicazioni Photo Loader e Photohands (pagina 186), che possono essere installate su un computer funzionante con Windows per eseguire il trasferimento, la gestione e la stampa delle immagini. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Visione delle immagini su un computer" (pagina 162) e a "Installazione dei software dal CD-ROM" (pagina 185).

### »» IMPORTANTE! ««

- Fare riferimento alle pagine sopra indicate per informazioni su come collegare la fotocamera ad un computer. La descrizione dei procedimenti per la gestione delle immagini è fornita nelle successive pagine di questa sezione.

### Utenti di Macintosh

Alla fotocamera è fornito in dotazione Photo Loader per Macintosh, che può essere installato per eseguire il trasferimento e la gestione delle immagini, ma non per eseguire la stampa delle immagini. Per stampare con un Macintosh, utilizzare un software per la stampa reperibile in commercio. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Visione delle immagini su un computer" (pagina 162) e a "Installazione dei software dal CD-ROM" (pagina 185).

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Fare riferimento alle pagine sopra indicate per informazioni su come collegare la fotocamera ad un Macintosh. La descrizione dei procedimenti per la gestione delle immagini è fornita nelle successive pagine di questa sezione.

## DPOF

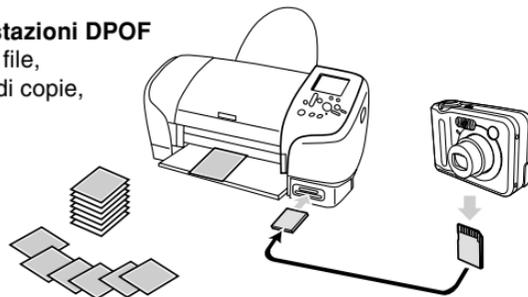
La sigla "DPOF" è l'acronimo di "Digital Print Order Format" (Formato di ordine di stampa digitale), che è un formato che serve per registrare su una scheda di memoria o su un altro supporto le immagini di una fotocamera digitale che devono essere stampate e il numero di copie da stampare per ciascuna immagine. Quindi è possibile stampare su una stampante DPOF compatibile o presso un centro di servizi stampa professionale conformemente alle impostazioni di nome di file e di numero di copie registrate sulla scheda.

Con questa fotocamera, è possibile selezionare le immagini visionandole sullo schermo monitor senza bisogno di ricordare i nomi di file, le rispettive posizioni in memoria, ecc.



### ■ Impostazioni DPOF

Nome di file,  
numero di copie,  
data



## Per configurare le impostazioni di stampa per una singola immagine

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "DPOF" e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Selez immag", e quindi premere [▶].
4. Usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine desiderata.



## 5. Usare [▲] o [▼] per specificare il numero di copie.

- È possibile specificare fino a 99 per il numero di copie. Specificare 00 se non si desidera avere l'immagine stampata.

## 6. Per attivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da visualizzare .

-  indica che la sovrimpressione della data è attivata.
- Per disattivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da non visualizzare .
- Ripetere i punti da 4 a 6 se si desidera configurare altre immagini per la stampa.

## 7. Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere [SET] per applicarle.

## Per configurare le impostazioni di stampa per tutte le immagini

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “DPOF” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Tutte”, e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per specificare il numero di copie.

- È possibile specificare fino a 99 per il numero di copie. Specificare 00 se non si desidera avere l'immagine stampata.



5. Per attivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da visualizzare .

-  indica che la sovrimpressione della data è attivata.

- Per disattivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da non visualizzare .

## 6. Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere [SET] per applicarle.

### »» IMPORTANTE! ««

- Se si porta una scheda di memoria presso un centro di servizi stampa professionale, accertarsi di riferire al personale addetto che la scheda include impostazioni DPOF per le immagini da stampare e il numero di copie. Se non si fa ciò, il personale addetto potrebbe stampare tutte le immagini presenti sulla scheda, comprese quelle che non si desidera siano stampate.
- Notare che alcuni centri di servizi stampa professionali non supportano la stampa DPOF. Verificare presso il centro scelto prima di ordinare le stampe.
- Alcune stampanti potrebbero avere impostazioni che disabilitano la sovrimpressione della data e/o la stampa DPOF. Consultare la documentazione allegata alla stampante utilizzata per i dettagli su come abilitare queste funzioni.

## Uso di PictBridge o di USB DIRECT-PRINT

È possibile collegare la fotocamera direttamente ad una stampante che supporta PictBridge o USB DIRECT-PRINT, ed eseguire la selezione e la stampa delle immagini servendosi dello schermo monitor e dei comandi della fotocamera. Il supporto DPOF (pagina 153) consente anche di specificare le immagini che si desidera stampare e il numero di copie da stampare per ciascuna immagine.

- PictBridge è uno standard stabilito dalla Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- USB DIRECT-PRINT è uno standard proposto dalla Seiko Epson Corporation.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Si consiglia di usare il trasformatore CA opzionale (AD-C30) quando si stampa con PictBridge o con USB DIRECT-PRINT.



## Per stampare una singola immagine

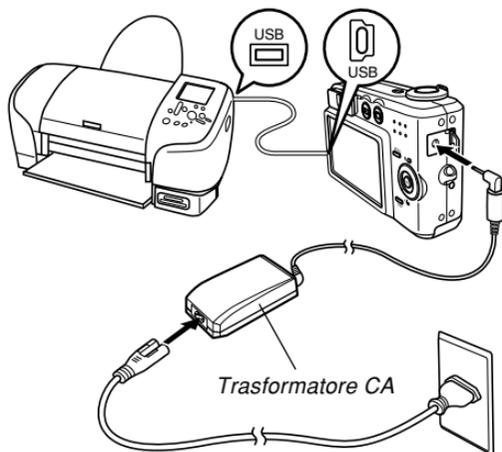
1. Nel modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “USB”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si collega questo tipo di dispositivo:	Selezionare questa impostazione:
Computer o stampante USB DIRECT-PRINT compatibile	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Stampante PictBridge compatibile	PTP (PictBridge)

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) fa sì che la fotocamera consideri il computer come un dispositivo di memorizzazione esterna. Usare questa impostazione per il trasferimento normale di immagini dalla fotocamera in un computer (mediante l'utilizzo dell'applicazione Photo Loader fornita in dotazione).
- PTP (PictBridge) semplifica il trasferimento di dati di immagini nel dispositivo collegato.

### 4. Collegare il trasformatore CA disponibile opzionalmente alla fotocamera.

- Se si stanno usando le pile per alimentare la fotocamera, controllare che le pile siano completamente cariche.
- Notare che la fotocamera non attinge corrente tramite il cavo USB.



### 5. Usare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera per collegare la fotocamera ad una stampante.

### 6. Accendere la stampante.

### 7. Caricare la carta per la stampa delle immagini nella stampante.

### 8. Premere il pulsante di alimentazione della fotocamera.

- Questa operazione visualizza il menu di stampa sullo schermo monitor della fotocamera.



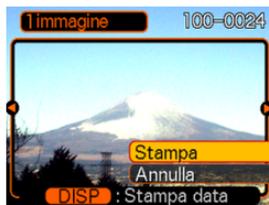
### 9. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Formato carta", e quindi premere [▶].

### 10. Usare [▲] o [▼] per selezionare il formato della carta che si desidera usare per la stampa, e quindi premere [SET].

- I seguenti sono i formati disponibili per la stampa.  
3.5" × 5"  
5" × 7"  
A4  
4" × 6"  
Con stampante
- Se si seleziona "Con stampante", la stampa viene eseguita utilizzando il formato carta selezionato sulla stampante.
- Le impostazioni di formato della carta disponibili dipendono dalla stampante collegata. Per informazioni dettagliate, consultare le istruzioni allegate alla stampante.

### 11. Nel menu di stampa, selezionare "1 immagine", e quindi premere [SET].

- Ora è possibile usare [◀] o [▶] per selezionare l'immagine che si desidera stampare.



- È possibile attivare e disattivare la sovrimpressione della data dell'immagine premendo [DISP]. L'icona  indica che la sovrimpressione della data è attivata.

### 12. Sullo schermo monitor della fotocamera, usare [▲] o [▼] per selezionare "Stampa", e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia la stampa e visualizza il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere..." sullo schermo monitor. Il messaggio scompare dopo poco, anche se la stampa è ancora in corso. Se si preme uno qualsiasi dei pulsanti della fotocamera mentre la stampa è in corso, il messaggio riappare.
- Il menu di stampa appare al termine della stampa.
- Per stampare di nuovo, ripetere questo punto.

### 13. La fotocamera si spegnerà automaticamente al termine della stampa. Dopo che ciò è avvenuto, scollegare il cavo USB dalla fotocamera.

## Per stampare un gruppo di immagini

- 1. Usare il procedimento DPOF a pagina 153 per specificare le immagini nella memoria di file che si desidera stampare.**
- 2. Eseguire i punti da 1 a 10 del procedimento descritto in “Per stampare una singola immagine” a pagina 156.**
- 3. Nel menu di stampa, selezionare “DPOF”, e quindi premere [SET].**
- 4. Sullo schermo monitor della fotocamera, usare [▲] o [▼] per selezionare “Stampa”, e quindi premere [SET].**
  - Questa operazione avvia la stampa e visualizza il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” sullo schermo monitor. Il messaggio scompare dopo poco, anche se la stampa è ancora in corso. Se si preme uno qualsiasi dei pulsanti della fotocamera mentre la stampa è in corso, il messaggio riappare.
  - Il menu di stampa appare al termine della stampa.
  - Questa operazione avvia automaticamente la stampa delle immagini specificate con il procedimento DPOF.

## **5. Per stampare di nuovo, ripetere il procedimento sopra descritto dal punto 3.**

- Un messaggio appare sullo schermo monitor, seguito dalla schermata delle impostazioni DPOF (pagina 154), se attualmente non c'è alcuna impostazione DPOF configurata sulla fotocamera per controllare l'operazione di stampa. Se ciò dovesse accadere, configurare le impostazioni DPOF necessarie e quindi provare a stampare di nuovo.

## **6. La fotocamera si spegnerà automaticamente al termine della stampa. Dopo che ciò è avvenuto, scollegare il cavo USB dalla fotocamera.**

### Avvertenze sulla stampa

- Consultare la documentazione allegata alla stampante di cui si dispone per informazioni sulle impostazioni relative alla qualità della stampa e alla carta.
- Rivolgersi al fabbricante della stampante di cui si dispone per informazioni sui modelli che supportano PictBridge e USB DIRECT-PRINT, potenziamenti, ecc.
- Non scollegare mai il cavo USB e non eseguire mai alcuna operazione sulla fotocamera mentre la stampa è in corso, perché tali azioni potrebbero causare errori di stampa.

### PRINT Image Matching III (Corrispondenza immagine per la stampa)

Le immagini includono dati PRINT Image Matching III (informazioni sulle impostazioni del modo di funzionamento e su altre predisposizioni della fotocamera). Una stampante che supporta PRINT Image Matching III legge questi dati e regola l'immagine stampata conseguentemente, pertanto le immagini vengono prodotte proprio come si intendeva ottenerle al momento della registrazione.

- Seiko Epson Corporation detiene il copyright per PRINT Image Matching e PRINT Image Matching III.



### Exif Print

Exif Print è un formato di file a standard aperto e supportato a livello internazionale che rende possibile catturare e visualizzare vibranti immagini digitali con colori accurati. Con Exif 2.2, i file includono un'ampia gamma di informazioni sulle condizioni di ripresa che possono essere interpretate da una stampante Exif Print per produrre stampe di aspetto migliore.

The logo for Exif Print features the words "Exif Print" in a bold, italicized, sans-serif font. Above the text, there is a decorative graphic consisting of a series of small black dots arranged in a semi-circular arc, resembling a film strip or a lens flare.

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Le informazioni sulla disponibilità di modelli di stampanti Exif Print compatibili possono essere ottenute dai singoli fabbricanti di stampanti.

# VISIONE DELLE IMMAGINI SU UN COMPUTER

Dopo aver utilizzato la il cavo USB per stabilire un collegamento USB tra la fotocamera e il computer di cui si dispone, è possibile usare il computer per vedere le immagini presenti nella memoria di file e copiarle sul disco rigido del computer o su altri supporti di memorizzazione. Per poter fare ciò, è necessario innanzitutto installare sul computer il driver USB contenuto nel CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

Notare che il procedimento da eseguire dipende da se si usa un computer funzionante con Windows (vedere di seguito) o un Macintosh (fare riferimento a pagina 168).

## Uso della fotocamera con un computer funzionante con Windows

I seguenti sono i punti generali per la visione e la copia di file con un computer funzionante con Windows. È possibile trovare i dettagli su ciascuna operazione nei procedimenti descritti di seguito. Notare che è necessario consultare anche la documentazione allegata al computer di cui si dispone per altre informazioni sui collegamenti USB, ecc.

1. Se si sta usando Windows 98, Me o 2000, installare il driver USB sul computer.
  - È necessario eseguire questo punto una sola volta, la prima volta che si esegue il collegamento al computer.
  - Se si sta usando Windows XP, non è necessario installare il driver USB.



2. Usare il cavo USB per stabilire un collegamento tra la fotocamera e il computer.



3. Visualizzare e copiare le immagini desiderate.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Un basso livello di carica della pila può far spegnere la fotocamera improvvisamente durante la trasmissione di dati. Per alimentare la fotocamera durante la trasmissione di dati, si consiglia di usare l'apposito trasformatore CA.
- Se si desidera trasferire dei file dalla memoria incorporata nella fotocamera in un computer, accertarsi che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria prima di collegare il cavo USB.

**Non tentare di stabilire un collegamento tra la fotocamera e il computer prima di installare il driver USB sul computer. Se si fa ciò, il computer non sarà in grado di riconoscere la fotocamera.**

- L'installazione del driver USB è necessaria nel caso di Windows 98, Me e 2000. Non collegare la fotocamera ad un computer che funziona con uno dei sistemi operativi sopra menzionati senza prima installare il driver USB.
- L'installazione del driver USB non è necessaria nel caso di Windows XP.

### **1. L'operazione da eseguire per prima dipende da se il computer di cui si dispone funziona con Windows 98, Me, 2000 o XP.**

#### ■ Utenti di Windows 98/Me/2000

- Iniziare dal punto 2 per installare il driver USB.
- Notare che l'installazione di esempio qui presentata utilizza Windows 98.

#### ■ Utenti di Windows XP

- L'installazione del driver USB non è necessaria, pertanto passare direttamente al punto 6.

### **2. Inserire il CD-ROM fornito in dotazione nell'unità CD-ROM del computer.**

### **3. Sulla schermata di menu che appare, fare clic su "Italiano".**

**4. Fare clic su [USB driver] e quindi su [Installa].**

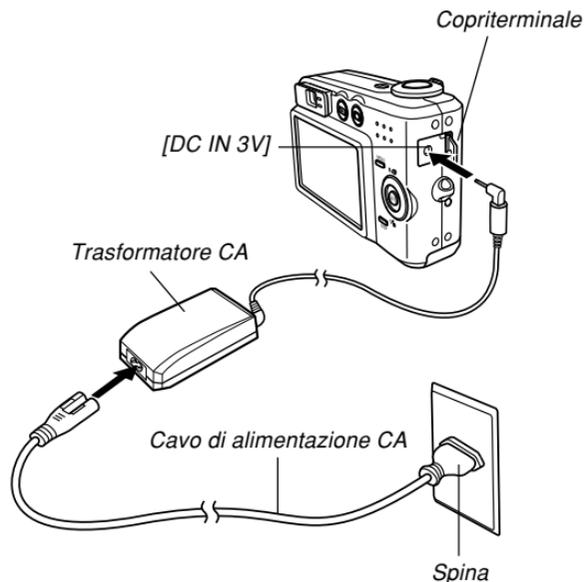
- Questa operazione avvia l'installazione.
- I seguenti punti descrivono l'installazione con la versione inglese di Windows.

**5. Sulla schermata che appare al termine dell'installazione, selezionare la casella di opzione "Yes, I want to restart my computer now." e quindi fare clic su [Finish] per riavviare il computer.**

- Notare che si deve lasciare il CD-ROM fornito in dotazione nell'unità CD-ROM del computer quando si riavvia il computer.

**6. Collegare il trasformatore CA opzionale al connettore [DC IN 3V] della fotocamera, e quindi inserire la sua spina in una presa di corrente domestica.**

- Se si stanno usando le pile per alimentare la fotocamera, controllare che le pile siano completamente cariche.



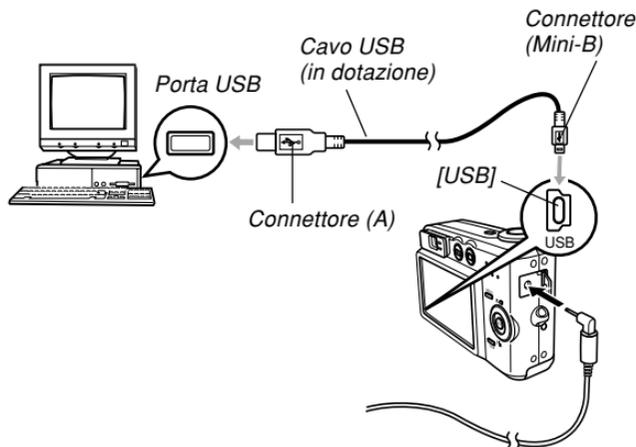
**7. Accendere la fotocamera e quindi premere [MENU].**

- Non fa alcuna differenza se la fotocamera si trova nel modo REC o nel modo PLAY.

**8. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “USB”, e quindi premere [▶].**

**9. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)”, e quindi premere [SET].**

**10. Spegner la fotocamera e collegare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera alla porta USB sulla fotocamera e sul computer.**

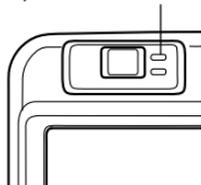


- Fare attenzione quando si collega il cavo USB alla fotocamera o al computer. Le porte USB e le spine del cavo sono sagomate per il posizionamento appropriato.
- Collegare il cavo USB alle porte saldamente, inserendone le spine fino in fondo. Il funzionamento appropriato non è possibile se i collegamenti non sono corretti.

## 11. Spegner la fotocamera.

- Questa operazione fa apparire la finestra di dialogo “Installazione guidata Nuovo hardware...” sullo schermo del computer quando il computer individua automaticamente la memoria di file della fotocamera. Dopo che il driver USB è stato installato, la finestra di dialogo “Installazione guidata Nuovo hardware...” non appare più quando si eseguono i punti sopra descritti per stabilire un collegamento USB.
- La spia di funzionamento verde della fotocamera si illumina (pagina 196).

*Spia di funzionamento verde*



- A questo punto, alcuni sistemi operativi visualizzano la finestra di dialogo “Disco rimovibile”. Se questo è il caso del sistema operativo di cui si dispone, chiudere la finestra di dialogo.

## 12. Sul computer, fare doppio clic su “Risorse del computer”.

- Se si sta usando Windows XP, fare clic su [Start] e quindi su [Risorse del computer].

## 13. Fare doppio clic su “Disco rimovibile”.

- Il computer vede la memoria di file della fotocamera come disco rimovibile.

## 14. Fare doppio clic sulla cartella “Dcim”.

## 15. Fare doppio clic sulla cartella che contiene l’immagine desiderata.

## 16. Fare doppio clic sul file che contiene l’immagine che si desidera vedere.

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a “Struttura delle cartelle della memoria” a pagina 174.

## 17. A seconda del sistema operativo utilizzato, eseguire uno dei seguenti procedimenti per salvare i file, se lo si desidera.

- Windows 98, 2000, Me

1. Nella memoria di file della fotocamera (Disco rimovibile), fare clic destro sulla cartella "Dcim".
  2. Nel menu di scelta rapida che appare, fare clic su [Copia].
  3. Fare doppio clic su [Documenti] per aprirla.
  4. Nel menu [Modifica] di Documenti, fare clic su [Incolla].
- Questa operazione copia la cartella "Dcim" (che contiene i file di immagini) nella cartella "Documenti".

### ■ Windows XP

1. Nella memoria di file della fotocamera (Disco rimovibile), fare clic destro sulla cartella "Dcim".
  2. Nel menu di scelta rapida che appare, fare clic su [Copia].
  3. Fare clic su [Start] e quindi su [Documenti].
  4. Nel menu [Modifica] di Documenti, fare clic su [Incolla].
- Questa operazione copia la cartella "Dcim" (che contiene i file di immagini) nella cartella "Documenti".

### »» IMPORTANTE! ««

- Non usare mai il computer di cui si dispone per modificare, cancellare o spostare le immagini memorizzate nella memoria di file, o per assegnarvi nuovi nomi. Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione immagini utilizzati dalla fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la visualizzazione delle immagini sulla fotocamera o causare un notevole errore nel valore del numero di immagini visualizzato dalla fotocamera. Copiare sempre le immagini nella memoria del computer di cui si dispone prima di eseguire eventuali operazioni di modifica, cancellazione, spostamento o assegnazione di nuovi nomi.

### 18. A seconda della versione di Windows in corso di utilizzo, usare uno dei seguenti procedimenti per interrompere il collegamento USB.

#### ■ Utenti di Windows Me/98/XP

- Premere il pulsante di alimentazione della fotocamera. Dopo essersi accertati che la spia di funzionamento verde della fotocamera non sia illuminata, scollegare la fotocamera dal computer.

### ■ Utenti di Windows 2000

- Fare clic sui servizi scheda nel vassoio delle applicazioni sullo schermo del computer, e disabilitare il numero di unità assegnato alla fotocamera. Quindi, scollegare il cavo USB dalla fotocamera, e quindi spegnere la fotocamera.

## Avvertenze sui collegamenti USB

- Non lasciare la stessa immagine visualizzata sullo schermo del computer per un lungo periodo, perché potrebbe verificarsi il “burn in” (impressione) dell’immagine sullo schermo.
- Non scollegare mai il cavo USB e non eseguire mai alcuna operazione sulla fotocamera mentre è in corso la trasmissione di dati, perché tali azioni potrebbero causare l’alterazione dei dati.

## Uso della fotocamera con un computer Macintosh

I seguenti sono i punti generali per la visione e la copia di file con un computer Macintosh.

È possibile trovare i dettagli su ciascuna operazione nei procedimenti descritti di seguito. Notare che è necessario consultare anche la documentazione allegata al Macintosh di cui si dispone per altre informazioni sui collegamenti USB, ecc.

### »» IMPORTANTE! ««

- Questa fotocamera non supporta il funzionamento con un computer funzionante con Mac OS 8.6 o versione precedente, o con Mac OS X 10.0. Se si dispone di un Macintosh funzionante con Mac OS 9 o OS X (10.1, 10.2 o 10.3), usare il driver USB standard fornito con il sistema operativo utilizzato.

1. Usare il cavo USB per stabilire un collegamento tra la fotocamera e il Macintosh.



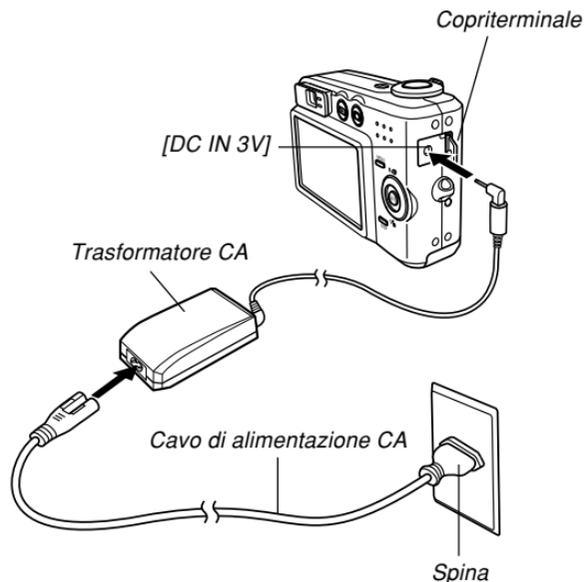
2. Visualizzare e copiare le immagini desiderate.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Un basso livello di carica delle pile può far spegnere la fotocamera improvvisamente durante la trasmissione dei dati. Si consiglia di usare il trasformatore CA opzionale per alimentare la fotocamera durante la trasmissione dei dati con un computer.
- Se si desidera trasferire dei file dalla memoria incorporata nella fotocamera in un computer, accertarsi che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria prima di collegare il cavo USB.

### 1. Collegare il trasformatore CA opzionale al connettore [DC IN 3V] della fotocamera, e quindi inserire la sua spina in una presa di corrente domestica.

- Se si stanno usando le pile per alimentare la fotocamera, controllare che le pile siano completamente cariche.



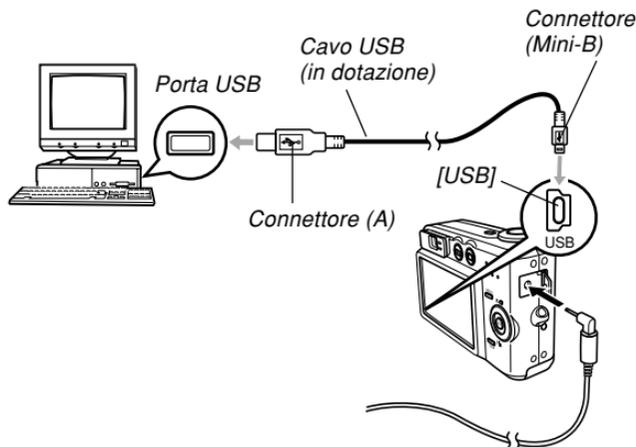
**2. Accendere la fotocamera e quindi premere [MENU].**

- Non fa alcuna differenza se la fotocamera si trova nel modo REC o nel modo PLAY.

**3. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “USB”, e quindi premere [▶].**

**4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)”, e quindi premere [SET].**

**5. Spegner la fotocamera e collegare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera alla porta USB sulla fotocamera e sul computer.**



- Fare attenzione quando si collega il cavo USB alla fotocamera o al computer. Le porte USB e le spine del cavo sono sagomate per il posizionamento appropriato.
- Collegare il cavo USB alle porte saldamente, inserendone le spine fino in fondo. Il funzionamento appropriato non è possibile se i collegamenti non sono corretti.

## 6. Spegner la fotocamera.

- Il Macintosh vede la memoria di file della fotocamera come unità.
- L'aspetto dell'icona di unità dipende dalla versione di Mac OS in corso di utilizzo.
- Dopo aver installato il driver USB, il Macintosh vedrà la memoria di file della fotocamera come unità ogni volta che si stabilisce un collegamento USB tra di essi.

## 7. Fare doppio clic sull'icona di unità per la memoria di file della fotocamera, sulla cartella "DCIM" e quindi sulla cartella che contiene l'immagine desiderata.

## 8. Fare doppio clic sul file che contiene l'immagine che si desidera vedere.

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a "Struttura delle cartelle della memoria" a pagina 174.

## 9. Per copiare sul disco rigido del Macintosh tutti i file presenti nella memoria di file, trascinare la cartella "DCIM" fino alla cartella in cui si desidera copiarla.

## »» IMPORTANTE! ««

- Non usare mai il computer di cui si dispone per modificare, cancellare o spostare le immagini memorizzate nella memoria di file della fotocamera, o per assegnarvi nuovi nomi. Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione immagini utilizzati dalla fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la visualizzazione delle immagini sulla fotocamera o causare un notevole errore nel valore del numero di immagini visualizzato dalla fotocamera. Copiare sempre le immagini nel computer di cui si dispone prima di eseguire eventuali operazioni di modifica, cancellazione, spostamento o assegnazione di nuovi nomi.

## 10. Per interrompere il collegamento USB, trascinare l'icona di unità che rappresenta la fotocamera fino al Cestino. Quindi, scollegare il cavo USB dalla fotocamera, e quindi spegnere la fotocamera.

### Avvertenze sui collegamenti USB

- Non lasciare la stessa immagine visualizzata sullo schermo del computer per un lungo periodo, perché potrebbe verificarsi il “burn in” (impressione) dell’immagine sullo schermo.
- Non scollegare mai il cavo USB e non eseguire mai alcuna operazione sulla fotocamera mentre è in corso la trasmissione di dati, perché tali azioni potrebbero causare l’alterazione dei dati.

### Operazioni che è possibile eseguire dal computer

Le seguenti sono le operazioni che è possibile eseguire quando esiste un collegamento USB tra la fotocamera e il computer. Per ulteriori informazioni su ciascuna operazione, fare riferimento alle pagine indicate.

- Visione delle immagini nel formato di album  
.... Fare riferimento a “Uso della funzione di album” a pagina 177.
- Stampa di immagini nel formato di album  
.... Fare riferimento a “Uso della funzione di album” a pagina 177.
- Trasferimento automatico delle immagini nel computer e gestione delle immagini  
.... Fare riferimento a “Installazione dei software dal CD-ROM” a pagina 185 per informazioni sull’installazione di Photo Loader.
- Ritocco delle immagini  
.... Fare riferimento a “Installazione dei software dal CD-ROM” a pagina 185 per informazioni sull’installazione di Photohands.

### Uso di una scheda di memoria per trasferire le immagini in un computer

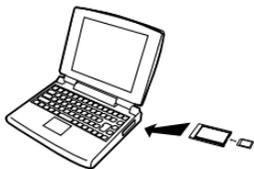
I procedimenti descritti in questa sezione servono per trasferire le immagini dalla fotocamera nel computer di cui si dispone usando una scheda di memoria.

#### Uso di un computer munito di fessura per scheda di memoria SD

Inserire la scheda di memoria SD direttamente nella fessura.

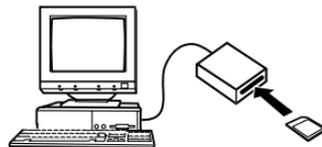
#### Uso di un computer munito di fessura per scheda PC

Usare un adattatore per schede PC (per schede di memoria SD o MMC) reperibile in commercio. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione dell'utente allegata all'adattatore per schede PC e quella allegata al computer.



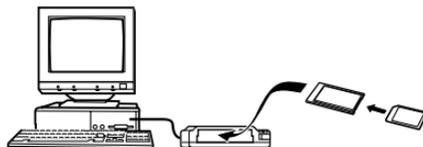
#### Uso di un lettore/scrittore di schede di memoria SD reperibile in commercio

Consultare la documentazione dell'utente allegata al lettore/scrittore di schede di memoria SD per i dettagli sul suo modo di impiego.



#### Uso di un lettore/scrittore di schede PC e di un adattatore per schede PC (per schede di memoria SD o MMC) reperibili in commercio

Consultare la documentazione dell'utente allegata al lettore/scrittore di schede PC e quella allegata all'adattatore per schede PC per i dettagli sul loro modo di impiego.



## Dati della di memoria

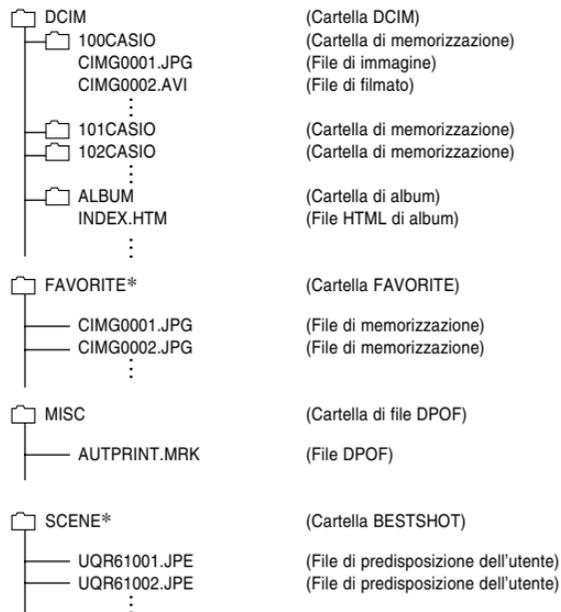
Le immagini registrate con questa fotocamera e altri dati vengono memorizzati nella memoria utilizzando il protocollo DCF ("Design rule for Camera File system"). Il protocollo DCF è stato progettato per rendere più semplice lo scambio di immagini e di altri dati tra fotocamere digitali e altri dispositivi.

## Protocollo DCF

I dispositivi DCF (fotocamere digitali, stampanti, ecc.) possono scambiarsi immagini l'uno con l'altro. Il protocollo DCF definisce un formato per i dati dei file di immagini e la struttura delle cartelle per la memoria di file, pertanto è possibile vedere le immagini usando una fotocamera DCF di un'altra marca o stampare le immagini su una stampante DCF.

## Struttura delle cartelle della memoria

### ■ Struttura delle cartelle



\* Queste cartelle vengono create soltanto nella memoria incorporata.

### ■ Contenuto delle cartelle e dei file

- **Cartella DCIM**  
Cartella che memorizza tutti i file della fotocamera digitale
- **Cartella di memorizzazione**  
Cartella per la memorizzazione di file creata dalla fotocamera digitale
- **File di immagine**  
File che contiene un'immagine registrata con la fotocamera digitale (Estensione del nome di file: JPG)
- **File di filmato**  
File che contiene un filmato registrato con la fotocamera digitale (Estensione del nome di file: AVI)
- **Cartella di album**  
Cartella che contiene file utilizzati dalla funzione di album
- **File HTML di album**  
File utilizzati dalla funzione di album (Estensione del nome di file: HTM)
- **Cartella FAVORITE**  
Cartella che contiene file di immagini Preferiti (Dimensione dell'immagine: 320 × 240 pixel)
- **Cartella di file DPOF**  
Cartella che contiene file DPOF
- **Cartella BESTSHOT (soltanto memoria incorporata)**  
Cartella che contiene i file di predisposizione dell'utente BESTSHOT
- **File di predisposizione dell'utente (soltanto memoria incorporata)**  
File che contengono le predisposizioni dell'utente del modo BESTSHOT

### File di immagini supportati dalla fotocamera

- File di immagini registrati con questa fotocamera
- File di immagini di protocollo DCF

Alcune funzioni DCF possono non essere supportate. Quando si visualizza un'immagine registrata su un altro modello di fotocamera, l'immagine potrebbe impiegare molto tempo prima di apparire sul display.

## Avvertenze sulla memoria incorporata e sulle schede di memoria

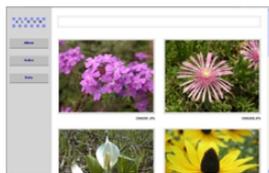
- Notare che la cartella dal nome “DCIM” è la cartella capostipite (la prima cartella) di tutti i file nella memoria. Quando si trasferisce il contenuto della memoria in un disco rigido, su un CD-R, su un disco magnetooptico o su un altro supporto di memorizzazione esterna, trattare l'intero contenuto di una cartella DCIM come un unico gruppo e tenerlo sempre insieme. È possibile cambiare il nome della cartella DCIM sul computer. Il cambiamento del nome in una data è un buon sistema per tenere traccia di più cartelle DCIM. Tuttavia, se si desidera ricopiare le cartelle nella memoria di file della fotocamera, accertarsi innanzitutto di riportare il nome della cartella DCIM a “DCIM”. La fotocamera non riconosce altri nomi di cartella diversi da DCIM.

# USO DELLA FOTOCAMERA CON UN COMPUTER

La funzione di album della fotocamera crea dei file che consentono di vedere le immagini su un computer con un layout ad album fotografico. È anche possibile usare le applicazioni contenute nel CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera per automatizzare il trasferimento delle immagini e per ritoccare le immagini.

## Uso della funzione di album

La funzione di album crea un layout ad album fotografico HTML che visualizza le immagini. È possibile usare il layout HTML per inserire le proprie immagini in una pagina Web, o per stampare le immagini.



*Album*



*Indice*



*Inf*

- È possibile usare il browser Web indicato di seguito per vedere o stampare il contenuto di un album. Notare che per vedere un filmato su un computer funzionante con Windows 2000 o 98 è necessario installare DirectX dal CD-ROM fornito in dotazione.

Microsoft Internet Explorer Ver. 5.5 o versione successiva

## Creazione di un album

### »» IMPORTANTE! ««

- Ricordare che creando una cartella "ALBUM" (pagina 174), nella memoria vengono create versioni di dimensioni differenti di ciascuna immagine. Se nella memoria di immagini è presente una cartella "ALBUM" quando si specifica la stampa di tutte le immagini da richiedere ad un centro di servizi stampa professionale o quando si specifica ciò su una stampante, ci si potrebbe ritrovare con stampe multiple indesiderate della stessa immagine. Per evitare questo problema, usare il procedimento descritto in "Per cancellare un album" a pagina 185 per cancellare la cartella ALBUM.

### 1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

- 2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Crea album” e quindi premere [▶].**



*Layout campione*

- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Crea”, e quindi premere [SET].**
- Questa operazione avvia la creazione dell'album, e fa apparire il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” sullo schermo monitor.
  - La schermata del modo PLAY riappare dopo che la creazione dell'album è terminata.
  - La creazione di un album causa la creazione nella memoria della fotocamera o sulla scheda di memoria di una cartella di file dal nome “ALBUM”, che contiene un file dal nome “INDEX.HTM” più altri file.

»» **IMPORTANTE!** ««

- Non aprire mai il coperchio del comparto pile e non rimuovere mai la scheda di memoria dalla fotocamera mentre è in corso la creazione di un album. Tali azioni potrebbero non solo comportare il rischio che alcuni file dell'album siano saltati, ma potrebbero anche causare danni ai dati di immagine e ad altri dati nella memoria.
- Se la memoria si riempie durante la creazione di un album, il messaggio “Memoria piena” appare sullo schermo monitor e la creazione dell'album viene interrotta.
- La creazione dell'album non sarà eseguita appropriatamente se le pile si esauriscono mentre è in corso la creazione di un album.
- La pressione di [SET] al punto 3 del procedimento sopra descritto crea un album prescindere da se la creazione automatica di album è attivata o disattivata (pagina 181).
- Le immagini nella cartella “ALBUM” (pagina 174) non possono essere viste sullo schermo monitor della fotocamera.

## Selezione di un layout per l'album

È possibile selezionare tra 10 differenti layout di visualizzazione per un album.

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Selezionare la scheda **“Riproduz”**, selezionare **“Crea album”** e quindi premere **[▶]**.
3. Usare **[▲]** o **[▼]** per selezionare **“Layout”**.
4. Usare **[◀]** o **[▶]** per selezionare il layout desiderato.
  - Il cambiamento del layout fa cambiare il layout campione sul lato destro della schermata.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Il layout campione mostra la disposizione degli elementi e il colore dello sfondo. Esso non indica se il layout utilizza una visualizzazione di lista o una visualizzazione dettagliata, o l'impostazione del tipo di immagine attuale.

## Configurazione delle impostazioni di album dettagliate

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Selezionare la scheda **“Riproduz”**, selezionare **“Crea album”** e quindi premere **[▶]**.
3. Usare **[▲]** o **[▼]** per selezionare **“Predispas”**, e quindi premere **[▶]**.
4. Usare **[▲]** o **[▼]** per selezionare l'elemento la cui impostazione si desidera cambiare, e quindi premere **[▶]**.



- I dettagli su ciascuna impostazione sono forniti nelle sezioni seguenti.
5. Usare **[▲]** o **[▼]** per cambiare l'impostazione, e quindi premere **[SET]**.

### ■ Colore dello sfondo

È possibile specificare bianco, nero o grigio come colore per lo sfondo dell'album usando il procedimento descritto in "Configurazione delle impostazioni di album dettagliate".

### ■ Tipi di album

Sono disponibili due tipi di album: "Normale" e "Indice/Inf".

Tipo "Normale" : Questo tipo di album visualizza le immagini conformemente al layout attualmente selezionato.

Tipo "Indice/Inf" : Oltre alla normale schermata di album, questo tipo di album include anche miniature delle immagini e informazioni dettagliate su ciascuna immagine.

### ■ Uso delle immagini

Questa impostazione consente di scegliere fra tre differenti usi delle immagini, come descritto di seguito. Selezionare l'uso delle immagini che meglio si adatta alla maniera in cui si intende utilizzare le immagini.

Per questo scopo:	Selezionare questa impostazione:
<p>Immagini più piccole per sfogliare album, per miniature di siti Web, o per l'archiviazione su un CD-R o su altri supporti, con l'immagine a tutto schermo visualizzata quando si clicca su una miniatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questa impostazione può essere usata per sfogliare con le miniature. Il clic su una miniatura visualizza una versione più grande per la visione o la stampa.</li> </ul>	Visualizza
<p>Soltanto file di immagini piccoli per sfogliare album, o per il caricamento in un sito Web, ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questa opzione visualizza soltanto le immagini di file piccoli (situati nella cartella "ALBUM" della fotocamera). File più piccoli vengono caricati su Internet più velocemente.</li> <li>• Non è possibile ingrandire le immagini facendo clic su una miniatura né riprodurre filmati mentre è selezionata questa immagine.</li> </ul>	WEB
<p>Stampa (alta risoluzione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le immagini ad alta risoluzione impiegano più tempo per essere visualizzate sullo schermo di un computer.</li> <li>• Non è possibile ingrandire le immagini facendo clic su una miniatura né riprodurre filmati mentre è selezionata questa immagine.</li> </ul>	Stampa

### ■ Attivazione/disattivazione della creazione automatica di album

Questa impostazione controlla se un album deve essere creato automaticamente ogni volta che si spegne la fotocamera.

Per fare ciò:	Selezionare questa opzione:
Attivare la creazione automatica di album	Attiv
Disattivare la creazione automatica di album	Disattiv

- Quando la creazione automatica di album è attivata, un album viene creato automaticamente nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria ogni volta che si spegne la fotocamera.

### »» IMPORTANTE! ««

- Quando si spegne la fotocamera mentre la creazione automatica di album è attivata, lo schermo monitor si disattiva, ma la spia di funzionamento continua a lampeggiare per alcuni secondi a indicare che il processo di creazione dell'album è in corso. Non aprire mai il coperchio del comparto pile e non rimuovere mai la scheda di memoria mentre la spia di funzionamento verde lampeggia.

### »» NOTA ««

- A seconda del numero di immagini presenti nella memoria, potrebbe essere necessario un notevole lasso di tempo affinché la creazione automatica di album sia completata quando si spegne la fotocamera. Se non si intende usare la funzione di album, si consiglia di lasciare la funzione di creazione album disattivata, in modo da ridurre il tempo impiegato dalla fotocamera per spegnersi completamente.

## Visione dei file di album

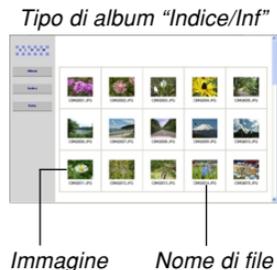
È possibile vedere e stampare i file di album usando l'applicazione di browser Web del computer di cui si dispone.

**1. Usare il computer per accedere ai dati nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria, o accedere ad una scheda di memoria con il computer (pagine 162, 173).**

**2. Aprire la cartella "ALBUM" nella memoria incorporata o la cartella "ALBUM" sulla scheda di memoria, che si trova all'interno della cartella dal nome "DCIM".**

**3. Usare il browser Web del computer per aprire il file dal nome "INDEX.HTM".**

- Questa operazione visualizza una lista di cartelle nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria.



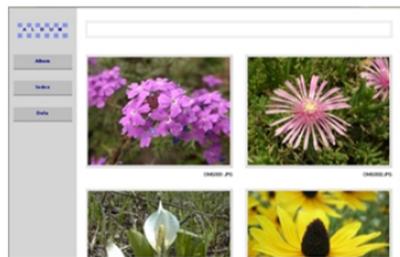
**4. Se si è creato l'album dopo aver selezionato "Normale" o "Indice/Inf" come tipo di album in "Configurazione delle impostazioni di album dettagliate" a pagina 179, è possibile fare clic su una delle seguenti opzioni per la visualizzazione.**

Album (Album) : Visualizza un album creato dalla fotocamera.

Index (Indice) : Visualizza una lista di immagini memorizzate in una cartella.

Info (Inf) : Visualizza le informazioni su ciascuna immagine.

- Se "Visualizza" è selezionata per "Uso" (pagina 180), è possibile fare doppio clic su un'immagine sullo schermo del computer per visualizzare la versione a tutto schermo di quell'immagine.



Album



### »» NOTE ««

- Quando si stampa una pagina di album, si deve predisporre il browser Web di cui si dispone come descritto di seguito.
  - Selezionare il riquadro del browser in cui sono situate le immagini.
  - Impostare i margini sui valori più bassi possibili.
  - Impostare il colore dello sfondo su un colore stampabile.
- Per i dettagli sulla stampa e sulla configurazione delle impostazioni per la stampa, consultare la documentazione dell'utente allegata all'applicazione di browser Web di cui si dispone.
- Il contenuto dell'album (titoli, commenti, ecc.) non può essere modificato sulla fotocamera. Usare un editor di file HTML reperibile in commercio per modificare il contenuto dell'album.

### **5. Dopo aver finito di vedere l'album, chiudere l'applicazione di browser Web.**

### **Salvataggio di un album**

- Per salvare un album, copiare la cartella "DCIM" dalla memoria della fotocamera o dalla scheda di memoria nel disco rigido del computer, su un CD-R, su un disco magnetooptico o su un altro supporto di memorizzazione. Notare che copiando soltanto la cartella "ALBUM" non vengono copiati i dati di immagine e gli altri file necessari.
- Dopo aver copiato la cartella "DCIM", non cambiare e non cancellare alcuno dei file al suo interno. L'aggiunta di nuove immagini o la cancellazione di immagini esistenti potrebbe provocare la visualizzazione anormale degli album.
- Se si intende usare di nuovo una scheda di memoria dopo aver salvato il suo album, innanzitutto cancellare tutti i suoi file o formattarla prima di inserirla nella fotocamera.
- Quando è stata selezionata "WEB" per l'impostazione "Uso", l'album mostra soltanto i file di immagini più piccoli memorizzati nella cartella "ALBUM". Tali immagini possono essere caricate su Internet più velocemente.

## Per cancellare un album

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Selezionare la scheda **“Riproduz”**, selezionare **“Crea album”**, e quindi premere **[▶]**.
3. Usare **[▲]** o **[▼]** per selezionare **“Cancella”**, e quindi premere **[SET]**.
  - Questa operazione cancella l'album e riporta la visualizzazione alla schermata del modo **PLAY**.

## Installazione dei software dal CD-ROM

A questa fotocamera digitale sono fornite in dotazione utili applicazioni per l'uso della fotocamera in combinazione con un computer. installare le applicazioni necessarie sul computer di cui si dispone.

### CD-ROM in dotazione

Il CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera contiene le applicazioni descritte di seguito. L'installazione di queste applicazioni è facoltativa, e bisogna installare soltanto le applicazioni che si desidera utilizzare.

#### USB Driver for Mass Storage (per Windows)

Questo è un software che consente alla fotocamera di “parlare” con un personal computer mediante un collegamento USB. Se si utilizza Windows XP, non installare il driver USB dal CD-ROM. Con Windows XP sarà possibile eseguire la comunicazione USB semplicemente collegando la fotocamera al computer mediante il cavo USB.

### **Photo Loader (per Windows/Macintosh)**

Questa applicazione trasferisce automaticamente file di immagini e file WAV di istantanee con audio e di registrazione vocale dalla fotocamera in un computer. Photo Loader memorizza automaticamente i file trasferiti in cartelle a cui vengono assegnati nomi utilizzando la data attuale (anno, mese, giorno del mese), e genera file HTML che consentono di vedere le immagini usando un browser Web. Photo Loader (soltanto la versione per Windows) include anche una funzione che semplifica l'operazione per allegare le immagini alle e-mail.

- Per i dettagli sull'uso di Photo Loader, consultare il file della documentazione dell'utente (PDF) sul CD-ROM "CASIO Digital Camera Software" fornito in dotazione.

### **Photohands (per Windows)**

Photohands include strumenti di ritocco per la regolazione del colore, del contrasto e della luminosità delle immagini, per il ridimensionamento delle immagini e per il cambiamento dell'orientamento delle immagini. È possibile usare Photohands anche per stampare le immagini e per aggiungere una sovrimpressione della data alle immagini stampate.

- Per i dettagli sull'uso di Photohands, consultare il file della documentazione dell'utente (PDF) sul CD-ROM "CASIO Digital Camera Software" fornito in dotazione.

### **DirectX (per Windows)**

Questo software offre un ampio corredo di strumenti compreso un codec che consente a Windows 98 e 2000 di trattare file di filmati registrati con una fotocamera digitale. Non è necessario installare DirectX se si utilizza Windows XP o Me.

### **Adobe Reader (per Windows)**

Questa è un'applicazione che consente di leggere file PDF. Usarla per leggere le documentazioni dell'utente della fotocamera, di Photo Loader e di Photohands, tutte incluse nel CD-ROM fornito in dotazione.

- Per i dettagli sull'uso di Photo Loader e Photohands, consultare i rispettivi file di documentazione dell'utente (PDF) sul CD-ROM fornito in dotazione. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Lettura della documentazione dell'utente (file PDF)" a pagina 190 (Windows) e a pagina 192 (Macintosh) di questo manuale.

## Requisiti di sistema informatico

I requisiti di sistema informatico dipendono da ciascuna applicazione, come descritto di seguito.

### Windows

	Driver USB*1	Photo Loader	Photohands
Sistema operativo	XP*2/2000/Me/98	XP/2000/Me/98	XP/2000/Me/98
Memoria	–	Almeno 16 MB	Almeno 64 MB
Disco rigido	–	Almeno 7 MB	Almeno 10 MB

\*1 Nel caso di Windows 2000, è necessario installare un file di dati che abilita l'uso del driver USB standard del sistema operativo. Non è necessario installare un driver USB speciale. Il funzionamento corretto non è garantito su un computer che è stato potenziato da Windows 95 o 3.1 a Windows Me o 98, o da Windows 95 o NT a Windows 2000.

\*2 Con Windows XP, usare il driver USB fornito con il sistema operativo. Non è necessario installare il driver USB fornito in dotazione alla fotocamera.

### Macintosh

	Photo Loader
Sistema operativo	9
Memoria	Almeno 32 MB
Disco rigido	Almeno 3 MB

- Il collegamento USB è supportato su un Macintosh funzionante con OS 9, 10.1, 10.2 o 10.3. Il funzionamento è supportato mediante l'utilizzo del driver USB standard fornito con il sistema operativo, pertanto tutto ciò che è necessario fare è collegare la fotocamera al Macintosh usando il cavo USB.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Per i dettagli sui requisiti di sistema minimi per Windows, consultare il file "Readme" sul CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) fornito in dotazione alla fotocamera.
- Per i dettagli sui requisiti di sistema minimi per Macintosh, usare un'applicazione di browser Web per leggere il contenuto del file "readme" sul CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) fornito in dotazione alla fotocamera.
- I software sul CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) fornito in dotazione alla fotocamera non supportano il funzionamento con Mac OS X (10.0).

### Installazione dei software dal CD-ROM in Windows

Usare i procedimenti descritti in questa sezione per installare i software dal CD-ROM fornito in dotazione nel computer.

### ►► NOTA ◀◀

- Se sul computer di cui si dispone è già installata una delle applicazioni fornite in dotazione, controllare la sua versione. Se la versione fornita in dotazione è più recente di quella già posseduta, disinstallare la versione vecchia e quindi installare la versione più recente.

Il CD-ROM include i software e le relative documentazioni dell'utente per varie lingue. Controllare la schermata del menu del CD-ROM per vedere se le applicazioni e le documentazioni dell'utente sono disponibili per una particolare lingua.

### Preparativi

Avviare il computer e inserire il CD-ROM nell'unità CD-ROM del computer. Queste operazioni lanciano automaticamente l'applicazione del menu, che visualizza una schermata di menu sul computer.

- L'applicazione del menu potrebbe non avviarsi automaticamente su alcuni computer. Se ciò dovesse accadere, navigare fino al CD-ROM e fare doppio clic su "menu.exe" per lanciare l'applicazione del menu.

### Selezione di una lingua

Innanzitutto selezionare una lingua. Notare che alcuni software non sono disponibili in tutte le lingue.

- 1. Sulla schermata di menu, fare clic sulla scheda della lingua desiderata.**

### Lettura del contenuto del file "Leggimi"

Se deve sempre leggere il file "Leggimi" di qualsiasi applicazione prima di installare quest'ultima. Il file "Leggimi" contiene informazioni che è necessario conoscere per l'installazione dell'applicazione.

- 1. Fare clic sul pulsante "Leggimi" per l'applicazione che si sta per installare.**

#### »» IMPORTANTE! ««

- Prima di eseguire l'aumento di potenza per Photo Loader o prima di reinstallarlo, oppure prima di installarlo su un altro computer, accertarsi di leggere il file "Leggimi" per informazioni sulla conservazione delle librerie esistenti.

## Installazione di un'applicazione

1. Fare clic sul pulsante "Installa" per l'applicazione che si desidera installare.
2. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Accertarsi di seguire le istruzioni attentamente e completamente. Se si commette un errore durante l'installazione di Photo Loader, potrebbe non essere possibile sfogliare le informazioni delle librerie esistenti e i file HTML che vengono creati automaticamente da Photo Loader. In alcuni casi, i file di immagini potrebbero andare perduti.
- Quando si usa un sistema operativo diverso da Windows XP, non collegare mai la fotocamera al computer senza prima installare il driver USB dal CD-ROM.

## Letture della documentazione dell'utente (file PDF)

1. Nell'area "Manuale", fare clic sul nome del manuale che si desidera leggere.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Per poter leggere i file di documentazione dell'utente, è necessario avere Adobe Reader installato sul computer. Se Adobe Reader non è già installato sul computer di cui si dispone, è possibile installarlo dal CD-ROM fornito in dotazione.

## Registrazione dell'utente

È possibile eseguire la registrazione dell'utente su Internet. Per fare ciò, naturalmente, bisogna essere in grado di collegarsi ad Internet con il computer di cui si dispone.

### 1. Fare clic sul pulsante "Registrazione".

- Questa operazione avvia il browser Web e accede al sito Web per la registrazione dell'utente. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per registrarsi.

## Chiusura dell'applicazione del menu

1. Sulla schermata del menu, fare clic su "Esci" per chiudere il menu.

## Installazione dei software dal CD-ROM su un Macintosh

Usare i procedimenti descritti in questa sezione per installare i software dal CD-ROM fornito in dotazione nel computer.

## Installazione dei software

Usare i seguenti procedimenti per installare i software.

### ■ Per installare Photo Loader

1. Aprire la cartella dal nome "Photo Loader".
2. Aprire la cartella dal nome "English", e quindi aprire il file dal nome "Important".
3. Aprire la cartella dal nome "Installer", e quindi aprire il file dal nome "readme".
4. Seguire le istruzioni contenute nel file "readme" per installare Photo Loader.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Se si esegue l'aumento di potenza alla nuova versione di Photo Loader da una versione precedente e si desidera usare i dati di gestione librerie e i file HTML creati usando la vecchia versione di Photo Loader, leggere il file "Important" nella cartella "Photo Loader". Seguire le istruzioni contenute nel file per usare i file di gestione librerie esistenti. Se non si segue questo procedimento correttamente i file esistenti potrebbero andare perduti o subire danni.

### Letture della documentazione dell'utente (file PDF)

Per poter eseguire i seguenti procedimenti, è necessario avere Adobe Reader installato sul Macintosh. È possibile scaricare la versione più recente di Adobe Reader visitando il sito Web della Adobe Systems.

#### ■ Per vedere la guida dell'utente della fotocamera

1. Sul CD-ROM, aprire la cartella "Manual".
2. Aprire la cartella "Digital Camera", e quindi aprire la cartella per la lingua la cui guida dell'utente si desidera vedere.
3. Aprire il file dal nome "camera\_xx.pdf".
  - "xx" è il codice della lingua (Esempio: camera e.pdf è per l'inglese, camera g.pdf è per il tedesco, ecc.).

■ **Per vedere la guida dell'utente di Photo Loader**

1. Sul CD-ROM, aprire la cartella "Manual".
2. Aprire la cartella "Photo Loader", e quindi aprire la cartella "English".
3. Aprire "PhotoLoader\_english".

■ **Per registrarsi come utente della fotocamera**

È supportata soltanto la registrazione su Internet. Per registrarsi, visitare il seguente sito Web della CASIO:  
<http://world.casio.com/qv/register/>

# APPENDICE

## Riferimento per i menu

La sezione seguente mostra le liste dei menu che appaiono nel modo REC e nel modo PLAY, e le relative impostazioni.

- Le impostazioni che sono sottolineate nelle tabelle riportate di seguito sono le impostazioni di default iniziali.

### ■ Modo di registrazione (REC)

#### ● Menu della scheda Registraz

Modo registr	Snapshot (Istantanee) /  BESTSHOT /  Movie (Filmati)
Continuo	Attiv / <u>Disattiv</u>
Autoscatto	10 secondi / 2 secondi / X3 / <u>Disattiv</u>
Dimensione	<u>2816 × 2112</u> / 2816 × 1872 (3:2) / 2048 × 1536 / 1600 × 1200 / 1280 × 960 / 640 × 480
Qualità	Alta / <u>Normale</u> / Economia
Valore EV	-2.0 / -1.7 / -1.3 / -1.0 / -0.7 / -0.3 / <u>0.0</u> / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
Bil bianco	Automatico /  (Luce diurna) /  (Nuvoloso) /  (Ombra) /  (Fluorescente 1) /  (Fluorescente 2) /  (Tungsteno) / Manuale
ISO	Automatico / ISO 64 / ISO 125 / ISO 250 / ISO 500
Area AF	<u>Spot</u> / Multipla
Mis esposim	<u>Multipla</u> / Centrale / Spot

Filtro	<u>Disattiv</u> / Bianco/nero / Seppia / Rosso / Verde / Blu / Giallo / Rosa / Porpora
Nitidezza	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Saturazione	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Contrasto	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Potenza Flash	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Flash Assist	Automatico / <u>Disattiv</u>
Griglia	Attiv / <u>Disattiv</u>
Zoom digitale	<u>Attiv</u> / Disattiv
Rivedi	<u>Attiv</u> / Disattiv
Help icone	<u>Attiv</u> / Disattiv
Puls sx/dx	Modo registr / Valore EV / Bil bianco / ISO / Autoscatto / <u>Disattiv</u>

#### ● Menu della scheda Memoria

Modo registr	<u>Attiv</u> / Disattiv
Flash	<u>Attiv</u> / Disattiv
Messa a fuoco	Attiv / <u>Disattiv</u>
Bil bianco	Attiv / <u>Disattiv</u>
ISO	Attiv / <u>Disattiv</u>
Area AF	<u>Attiv</u> / Disattiv
Mis esposim	Attiv / <u>Disattiv</u>
Autoscatto	Attiv / <u>Disattiv</u>
Potenza Flash	Attiv / <u>Disattiv</u>
Zoom digitale	<u>Attiv</u> / Disattiv

## APPENDICE

Posizione MF	Attiv / <u>Disattiv</u>
Posizione zoom	Attiv / <u>Disattiv</u>

### ● Menu della scheda Predispos

Segn acustico	Attiv / Disattiv
Avvio	Attiv (Immagine selezionabile) / <u>Disattiv</u>
File num.	<u>Continuaz</u> / Azzeram
Ora internaz	<u>Casa</u> / Internaz
	Impostazioni per l'ora di casa (città, ora legale, ecc.)
	Impostazioni per l'ora internazionale (città, ora legale, ecc.)
Indic data	AA/MM/GG / GG/MM/AA / MM/GG/AA
Regolazione	Indicazione dell'ora
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国語 / 한국어
Stato disatt	30 sec / <u>1 min</u> / 2 min / Disattiv
Spegn autom	<u>2 min</u> / 5 min
REC/PLAY	Accendi / Accendi/Spigni / Disabilita
USB	<u>Mass storage (USB DIRECT-PRINT)</u> / PTP (PictBridge)
Formattaz	Formattaz / <u>Annulla</u>
Ripristino	Azzeram / <u>Annulla</u>

### ■ Modo di riproduzione (PLAY)

#### ● Menu della scheda Riproduz

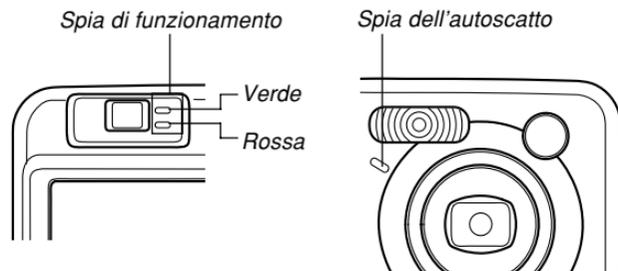
Sequenza imm	<u>Inizia</u> / Immagini / Durata / Intervallo / Annulla
Preferiti	<u>Visualizza</u> / Salva / Annulla
DPOF	<u>Selez immag</u> / Tutte / Annulla
Protezione	<u>Attiv</u> / Tutti : Sì / Annulla
Rotazione	<u>Ruota</u> / Annulla
Ridimensionam	<u>1600 × 1200</u> / 1280 × 960 / 640 × 480 / Annulla
Ritaglio	–
Crea album	Crea / Cancella / Layout / Predispos / <u>Annulla</u>
Allarme	Predisposizioni suoneria
Copia	<u>Incorp</u> → <u>Scheda</u> / Scheda → Incorp / Annulla

● Menu della scheda Predispos

Segn acustico	<u>Attiv</u> / Disattiv
Avvio	Attiv (Immagine selezionabile) / <u>Disattiv</u>
File num.	<u>Continuaz</u> / Azzeram
Ora internaz	<u>Casa</u> / Internaz
	Impostazioni per l'ora di casa (città, ora legale, ecc.)
	Impostazioni per l'ora internazionale (città, ora legale, ecc.)
Indic data	AA/MM/GG / GG/MM/AA / MM/GG/AA
Regolazione	Indicazione dell'ora
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国語 / 한국어
Stato disatt	30 sec / <u>1 min</u> / 2 min / Disattiv
Spegn autom	<u>2 min</u> / 5 min
REC/PLAY	<u>Accendi</u> / Accendi/Spegni / Disabilita
USB	<u>Mass storage</u> (USB DIRECT-PRINT) / PTP (PictBridge)
Formattaz	Formattaz / <u>Annulla</u>
Ripristino	Azzeram / <u>Annulla</u>

Riferimento per le spie

La fotocamera dispone di tre spie: una spia di funzionamento verde, una spia di funzionamento rossa e una spia dell'autoscatto. Queste spie si illuminano stabilmente e lampeggiano a indicare lo stato di funzionamento attuale della fotocamera.



\* Le spie lampeggiano in tre modi. Il modo 1 consiste nel lampeggiamento una volta al secondo, il modo 2 consiste nel lampeggiamento due volte al secondo e il modo 3 consiste nel lampeggiamento quattro volte al secondo. La tabella riportata di seguito spiega cosa significa ciascun modo di lampeggiamento.

## Modo di registrazione (REC)

Spia di funzionamento		Spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rossa	Rossa	
Stabilmente illuminata			Operativo (Fotocamera accesa, registrazione abilitata)
	Modo 3		Il flash è in corso di carica.
	Stabilmente illuminata		La carica del flash è terminata.
Stabilmente illuminata			L'operazione di messa a fuoco automatica è riuscita.
Modo 3			La messa a fuoco automatica è impossibile.
Stabilmente illuminata			Lo schermo monitor è disattivato.
Modo 2			Memorizzazione immagine in corso
Modo 1			Memorizzazione di dati di filmato in corso / Elaborazione di dati di immagine in corso
		Modo 1	Conto alla rovescia dell'autoscatto (da 10 a 3 secondi)
		Modo 2	Conto alla rovescia dell'autoscatto (da 3 a 0 secondi)

Spia di funzionamento		Spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rossa	Rossa	
	Modo 1		La carica del flash è impossibile.
	Modo 2		Problema con la scheda di memoria / La scheda di memoria non è formattata. / Non è possibile memorizzare la predisposizione BESTSHOT.
	Stabilmente illuminata		La scheda di memoria è bloccata. / Non è possibile creare una cartella. / La memoria è piena. / Errore di scrittura
	Modo 3		Avvertenza di pile deboli
Modo 3			Formattazione scheda in corso
Modo 3			Spegnimento in corso
Stabilmente illuminata			Collegamento USB

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

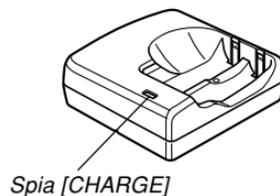
- Quando si usa una scheda di memoria, non rimuovere mai la scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia di funzionamento verde lampeggia, perché ciò causa la perdita delle immagini registrate.

## Modo di riproduzione (PLAY)

Spia di funzionamento		Spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rossa	Rossa	
Stabilmente illuminata			Operativo (Fotocamera accesa, registrazione abilitata)
Modo 3			È in corso di esecuzione una delle seguenti operazioni: cancellazione, DPOF, protezione immagini, copia, creazione album, formattazione, spegnimento.
	Modo 2		Problema con la scheda di memoria / La scheda di memoria non è formattata.
	Stabilmente illuminata		La scheda di memoria è bloccata. / Non è possibile creare una cartella. / La memoria è piena.
	Modo 3		Avvertenza di pile deboli
Stabilmente illuminata			Collegamento USB

## Caricabatterie

Il caricabatterie dispone di una spia [CHARGE] che si illumina stabilmente o lampeggia conformemente all'operazione del caricabatterie in corso di esecuzione.



Spia [CHARGE]	Significato
Stabilmente illuminata	La carica è in corso.
Spenta	La carica è terminata.
Modo A	Stato di attesa carica (La temperatura ambiente è troppo alta o troppo bassa.)
Modo B	Anormalità del caricabatterie o delle pile

\* La spia lampeggia in due diversi modi. Con il Modo A la spia lampeggia una volta ogni 1,6 secondi, mentre con il Modo B la spia lampeggia una volta ogni 0,4 secondi.

## Guida alla soluzione di problemi

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Alimentazione	La fotocamera non si accende.	1) Le pile non sono orientate correttamente. 2) Le pile sono esaurite.  3) Si sta usando un trasformatore CA del tipo sbagliato.	1) Orientare le pile correttamente (pagina 39). 2) Caricare le pile (pagina 34). Se le pile si esauriscono subito dopo essere state caricate, significa che esse sono giunte alla fine della loro durata di servizio e che devono essere sostituite. Acquistare delle pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili (HR-3U) disponibili a parte, o sostituire le pile con altre nuove. 3) Usare esclusivamente il tipo di trasformatore CA (AD-C30) specificato per questa fotocamera.
	La fotocamera si spegne improvvisamente.	1) Si è attivata la funzione di spegnimento automatico (pagina 46). 2) Le pile sono esaurite.	1) Riaccendere la fotocamera. 2) Caricare o sostituire le pile della fotocamera.
Registrazione di immagini	L'immagine non viene registrata quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.	1) La fotocamera si trova nel modo PLAY. 2) L'unità flash si sta caricando. 3) La memoria è piena.	1) Premere  (REC) per entrare nel modo di registrazione attualmente selezionato. 2) Attendere che la carica dell'unità flash sia terminata. 3) Trasferire i file che si desidera conservare nel computer e quindi cancellare i file dalla memoria di immagini, o usare una scheda di memoria differente.

## APPENDICE

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Registrazione di immagini	La messa a fuoco automatica non mette a fuoco appropriatamente.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) L'obiettivo è sporco.</li> <li>2) Il soggetto non è inquadrato al centro nella cornice per la messa a fuoco quando si compone l'immagine.</li> <li>3) Il soggetto che si sta fotografando è di un tipo non compatibile con l'operazione di messa a fuoco automatica (pagina 73).</li> <li>4) La fotocamera è sottoposta a movimenti.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pulire l'obiettivo.</li> <li>2) Accertarsi che il soggetto sia inquadrato al centro della cornice per la messa a fuoco quando si compone l'immagine.</li> <li>3) Usare il modo Messa a fuoco manuale (pagina 76).</li> <li>4) Installare la fotocamera su un treppiede.</li> </ol>
	Il soggetto è fuori fuoco nell'immagine registrata.	L'immagine non è stata messa a fuoco appropriatamente.	Quando si compone l'immagine, accertarsi che il soggetto su cui si desidera mettere a fuoco sia inquadrato al centro della cornice per la messa a fuoco.
	Il flash non si aziona.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1)  (Flash disattivato) è selezionato come modo di flash.</li> <li>2) Le pile sono esaurite.</li> <li>3) La fotocamera si trova nel modo Filmati.</li> <li>4) Una scena che seleziona  (Flash disattivato) come modo di flash è selezionata nel modo BESTSHOT.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Selezionare un modo di flash differente (pagina 63).</li> <li>2) Caricare o sostituire le pile della fotocamera. (pagina 34).</li> <li>3) Selezionare un modo REC differente.</li> <li>4) Selezionare un modo di flash differente (pagina 63) o una scena BESTSHOT differente (pagina 84).</li> </ol>
	La fotocamera si spegne durante il conto alla rovescia per l'autoscatto.	Le pile sono esaurite.	Caricare o sostituire le pile della fotocamera.

## APPENDICE

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Registrazione di immagini	L'immagine sullo schermo monitor è fuori fuoco.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Si sta usando il modo Messa a fuoco manuale e non si è messa a fuoco l'immagine.</li> <li>2) Si sta tentando di usare il modo Macro (🌸) per fotografare un paesaggio o un ritratto.</li> <li>3) Si sta tentando di usare il modo Messa a fuoco automatica o Infinito (∞) per fotografare un primo piano.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mettere a fuoco l'immagine (pagina 76).</li> <li>2) Usare il modo Messa a fuoco automatica per fotografare paesaggi o ritratti.</li> <li>3) Usare il modo Macro (🌸) per fotografare primi piani.</li> </ol>
	Le immagini registrate non vengono salvate nella memoria.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) La fotocamera si spegne prima che l'operazione di salvataggio sia terminata.</li> <li>2) La scheda di memoria è stata rimossa prima che l'operazione di salvataggio fosse terminata.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Quando l'indicatore di stato delle pile è 🔋, caricare o sostituire le pile della fotocamera.</li> <li>2) Non rimuovere la scheda di memoria prima che l'operazione di salvataggio sia terminata.</li> </ol>
Riproduzione	Il colore dell'immagine di riproduzione è differente dal colore dell'immagine visualizzata sullo schermo monitor durante la registrazione.	La luce solare o la luce proveniente da un'altra fonte penetra direttamente nell'obiettivo durante la registrazione.	Posizionare la fotocamera in modo che la luce non penetri direttamente nell'obiettivo.
	Le immagini non vengono visualizzate.	Nella fotocamera è inserita una scheda di memoria con immagini non DCF registrate con un'altra fotocamera.	Usare una scheda differente. Questa fotocamera non è in grado di visualizzare immagini non DCF registrate su una scheda di memoria mediante un'altra fotocamera digitale.
Altre	Tutti i pulsanti e gli interruttori sono disabilitati.	Problema di circuito causato da cariche elettrostatiche, impatti, ecc. subiti dalla fotocamera mentre essa era collegata ad un altro dispositivo.	Rimuovere le pile dalla fotocamera, reinserirle e quindi riprovare.

## APPENDICE

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Altre	Lo schermo monitor è disattivato.	<ol style="list-style-type: none"><li>1) È in corso la comunicazione USB.</li><li>2) Lo schermo monitor è disattivato (in un modo di registrazione).</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Dopo aver verificato che il computer non stia accedendo alla memoria della fotocamera, scollegare il cavo USB.</li><li>2) Premere [DISP] per attivare lo schermo monitor.</li></ol>
	Non è possibile trasferire i file mediante il collegamento USB.	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Il cavo USB non è collegato saldamente.</li><li>2) Il driver USB non è installato.</li><li>3) La fotocamera è spenta.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Controllare tutti i collegamenti.</li><li>2) Installare il driver USB sul computer (pagina 162).</li><li>3) Accendere la fotocamera.</li></ol>

## **In caso di problemi con l'installazione del driver USB...**

Si potrebbe non essere in grado di installare correttamente il driver USB se si usa il cavo USB per collegare la fotocamera ad un computer funzionante con Windows 98 prima di installare il driver USB dal CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) fornito in dotazione, o se sul computer è installato un altro tipo di driver. Ciò impedirà al computer di riconoscere la fotocamera digitale quando questa viene collegata. Se ciò dovesse accadere, sarà necessario reinstallare il driver USB della fotocamera. Per informazioni su come reinstallare il driver USB, consultare il file "Readme" del driver USB sul CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) fornito in dotazione alla fotocamera.

## Messaggi sul display

<b>Impostazione suoneria completata</b>	Questo messaggio appare dopo che si è cambiata l'impostazione per la suoneria.
<b>Pila in esaurimento</b>	La pila è esaurita.
<b>Non è possibile correggere l'immagine!</b>	La correzione della distorsione trapezoidale non può essere eseguita per qualche motivo. L'immagine verrà memorizzata così com'è, senza correzione (pagina 93).
<b>Il file è introvabile.</b>	La fotocamera non riesce a trovare l'immagine specificata con l'impostazione "Immagini" per la riproduzione temporizzata. Specificare un'altra immagine (pagina 120).
<b>Non è possibile memorizzare altri file.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si sta tentando di salvare una predisposizione dell'utente BESTSHOT quando la cartella "SCENE" contiene già 999 predisposizioni (pagina 88).</li> <li>• Si sta tentando di copiare un file FAVORITE quando la cartella "FAVORITE" contiene già 9999 file (pagina 128).</li> </ul>
<b>Errore di scheda</b>	<p>Si è verificato qualche problema con la scheda di memoria. Spegnerne la fotocamera, e rimuovere e quindi reinserire la scheda di memoria. Se lo stesso messaggio dovesse apparire di nuovo, formattare la scheda di memoria (pagina 148).</p> <p><b>»» IMPORTANTE! ««</b>          La formattazione della scheda di memoria cancella tutti i file presenti sulla scheda di memoria. Prima di formattare la scheda, provare a trasferire i file recuperabili in un computer o su qualche altro tipo di dispositivo di memorizzazione.</p>

<b>Controllare i collegamenti!</b>	Si sta tentando di stampare sulla stampante mediante un collegamento USB incompatibile.
<b>Non è possibile salvare il file perché la pila è debole.</b>	La pila è esaurita, pertanto non è stato possibile salvare l'immagine registrata.
<b>Non è possibile creare una cartella.</b>	Questo messaggio appare quando si tenta di registrare un'immagine quando nella 900ª cartella sono presenti 9999 file. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 124).
<b>LENS ERROR</b>	Se l'obiettivo viene a contatto con qualche ostacolo mentre si sta estendendo, appare questo messaggio, l'obiettivo si ritrae e la fotocamera si spegne. Provvedere a rimuovere l'ostacolo e provare a riaccendere la fotocamera.
<b>Inserire la carta!</b>	La fotocamera si trova nel modo Stampante, e la carta della stampante si è esaurita.
<b>Memoria piena</b>	La memoria è piena. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 124).
<b>Nessun file Preferiti!</b>	Non ci sono file FAVORITE.
<b>Errore di stampa</b>	<p>Durante la stampa si è verificato uno dei seguenti problemi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spegnimento della stampante</li> <li>• Errore interno della stampante</li> </ul>

<b>Errore di registrazione</b>	Non è stato possibile eseguire la compressione dell'immagine durante la memorizzazione dei dati di immagine per qualche motivo. Registrare di nuovo l'immagine.
<b>Rifornire l'inchiostro!</b>	La fotocamera si trova nel modo Stampante, e l'inchiostro della stampante si sta esaurendo o si è esaurito.
<b>SYSTEM ERROR (Errore di sistema)</b>	Il sistema della fotocamera è danneggiato. Rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO.
<b>La scheda è bloccata.</b>	L'interruttore LOCK sulla scheda di memoria SD è nella posizione di blocco. Non è possibile memorizzare immagini su una scheda di memoria o cancellare immagini da una scheda di memoria che è bloccata.
<b>Non ci sono file.</b>	Nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria non sono presenti file.
<b>Non ci sono immagini da memorizzare.</b>	Si sta tentando di salvare un'immagine non valida come predisposizione dell'utente BESTSHOT o come immagine di avvio originale.
<b>Non ci sono immagini per la stampa. Impostare DPOF.</b>	Non ci sono impostazioni DPOF che specificano le immagini e il numero di copie di ciascuna immagine per la stampa. Configurare le impostazioni DPOF necessarie (pagina 153).
<b>La scheda non è formattata.</b>	La scheda di memoria inserita nella fotocamera non è formattata. Formattare la scheda di memoria (pagina 148).

<b>Questo file non può essere riprodotto.</b>	Il file di immagine o il file audio è danneggiato o è di un tipo che non può essere visualizzato da questa fotocamera.
<b>Questa funzione non può essere usata.</b>	Si è tentato di copiare file dalla memoria incorporata su una scheda di memoria inserita nella fotocamera mentre nella fotocamera non era inserita alcuna scheda di memoria (pagina 150).
<b>Funzione non supportata per questo file</b>	La funzione che si sta tentando di eseguire non è supportata per il file su cui si sta tentando di eseguire la funzione.

## Caratteristiche tecniche

**Prodotto** ..... Fotocamera digitale

**Modello** ..... QV-R61

### ■ Funzioni di fotocamera

#### Formato dei file di immagini

Istantanee ..... JPEG (Ver. 2.2); standard DCF  
(Design Rule for Camera File system)  
1.0, conforme a DPOF

Filmati ..... AVI (Motion JPEG)

**Supporto di registrazione** ..... Memoria flash incorporata da 9,7 MB  
Scheda di memoria SD  
Scheda MultiMediaCard

#### Dimensioni delle immagini

Istantanee ..... 2816 × 2112 pixel  
2816 × 1872 (3:2) pixel  
2048 × 1536 pixel  
1600 × 1200 pixel  
1280 × 960 pixel  
640 × 480 pixel

Filmati ..... 320 × 240 pixel

## Capacità della memoria e dimensioni dei file approssimative

### • Istantanee

Dimensione del file (pixel)	Qualità	Dimensione di file di immagine approssimativa	Memoria flash incorporata da 9,7 MB	Scheda di memoria SD da 64 MB*
2816 × 2112	Alta	2,9 MB	3 scatti	20 scatti
	Normale	2,3 MB	4 scatti	25 scatti
	Economia	1,6 MB	5 scatti	36 scatti
2816 × 1872 (3:2)	Alta	2,7 MB	3 scatti	22 scatti
	Normale	2,1 MB	4 scatti	28 scatti
	Economia	1,4 MB	6 scatti	41 scatti
2048 × 1536	Alta	1,6 MB	5 scatti	34 scatti
	Normale	1,2 MB	7 scatti	45 scatti
	Economia	630 KB	14 scatti	88 scatti
1600 × 1200 (UXGA)	Alta	10,5 MB	8 scatti	53 scatti
	Normale	710 KB	12 scatti	79 scatti
	Economia	370 KB	24 scatti	154 scatti
1280 × 960 (SXGA)	Alta	680 KB	13 scatti	82 scatti
	Normale	460 KB	20 scatti	126 scatti
	Economia	250 KB	35 scatti	221 scatti
640 × 480 (VGA)	Alta	190 KB	46 scatti	294 scatti
	Normale	140 KB	61 scatti	386 scatti
	Economia	90 KB	98 scatti	618 scatti

### • Filmati (320 × 240 pixel)

Dimensione dei dati	
	300 KB al secondo mass.

\* Basato su prodotti della Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. La capacità dipende dalla marca della scheda.

\* Per determinare il numero di immagini che è possibile memorizzare su una scheda di memoria di capacità differente, moltiplicare le capacità riportate nella tabella per il valore appropriato.

## APPENDICE

<b>Cancellazione</b> .....	Singolo file, tutti i file (con protezione)
<b>Pixel effettivi</b> .....	6.00 milioni
<b>Elemento di formazione di immagini</b> ....	CCD a colori con pixel quadrati da 1/1,8 pollici (pixel totali: 6.370.000)
<b>Obiettivo/Distanza focale</b>	
Lenti .....	Sette lenti in sei gruppi, compresa una lente asferica Da F2,8 (W (Grandangolo)) a F4,9 (T (Teleobiettivo)); f = Da 8 mm (W (Grandangolo)) a 24 mm (T (Teleobiettivo)) (equivalente a circa 39 mm (W (Grandangolo)) – 117 mm (T (Teleobiettivo)) per pellicola da 35 mm)
<b>Zoom</b> .....	Zoom ottico 3X; zoom digitale 4X (12X insieme allo zoom ottico)
<b>Messa a fuoco</b> .....	Messa a fuoco automatica del tipo a contrasto (modo AF (Area AF: Spot o Multipla), modo Macro), modo Infinito; blocco della messa a fuoco; messa a fuoco manuale
<b>Gamma della messa a fuoco approssimativa (dalla superficie dell'obiettivo)</b>	
Normale .....	Da 60 cm a $\infty$ (infinito)
Macro .....	Da 10 cm a 70 cm circa in grandangolo Da 60 cm a 70 cm circa in teleobiettivo
Manuale .....	Grandangolo: Da 10 cm a $\infty$ (infinito) Teleobiettivo: Da 60 cm a $\infty$ (infinito)

## Controllo dell'esposizione

Misurazione esposimetrica ...	Multipattern pesata al centro, spot mediante CCD
Esposizione .....	Esposizione automatica programmata
Compensazione dell'esposizione .....	Da -2 EV a +2 EV (in incrementi/decrementi di 1/3 di EV)

<b>Otturatore</b> .....	Otturatore elettronico CCD; otturatore meccanico, da 1/8 a 1/2000 di secondo (Cambia conformemente al modo di registrazione e all'impostazione della sensibilità ISO.) <ul style="list-style-type: none"><li>• La velocità dell'otturatore differisce a seconda delle scene BESTSHOT elencate di seguito. Notturmo: Da 4 a 1/2000 di secondo Fuochi d'artificio: 2 secondi (fissa)</li></ul>
-------------------------	--

<b>Apertura</b> .....	Grandangolo:F2,8/4,8, commutazione automatica Teleobiettivo:F4,9/8,4, commutazione automatica
-----------------------	--

<b>Bilanciamento del bianco</b> ....	Automatico, fisso (6 modi), commutazione manuale
--------------------------------------	--

<b>Sensibilità</b> .....	Automatico, ISO 64, ISO 125, ISO 250, ISO 500
--------------------------	---

<b>Autoscatto</b> .....	10 secondi, 2 secondi, autoscatto triplo
-------------------------	--

**Flash incorporato**

- Modi del flash ..... Flash automatico, flash attivato, flash disattivato, riduzione del fenomeno degli occhi rossi
- Gamma del flash ..... Zoom ottico in grandangolo: Da 0,6 a 2,6 metri  
Zoom ottico in teleobiettivo: Da 0,6 a 2,1 metri (Sensibilità ISO: "Automatico")

**Funzioni di registrazione** .... Istantanee; BESTSHOT; Filmati; modo di scatto continuo ad alta velocità

**Schermo monitor** ..... Display a cristalli liquidi a colori TFT da 2,0 pollici  
84.960 pixel (354 × 240)

**Mirino** ..... Schermo monitor e mirino ottico

**Funzioni di indicazione**

- dell'ora** ..... Orologio digitale al quarzo incorporato
- Data e ora ..... Registrate con i dati di immagine
- Datario automatico ..... Fino al 2049

**Ora internazionale** ..... Città; data; ora; ora legale; 162 città in 32 fusi orari

**Terminali di ingresso/uscita** ... Terminale per trasformatore CA (DC IN 3V)  
Porta USB (Mini-B)

**■ Alimentazione**

**Alimentazione** ..... Due pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili formato AA (HR-3U <Capacità nominale 2100 mAh> e HR-3U <Capacità nominale 2300 mAh>) Due pile al litio formato AA Due pile alcaline formato AA Trasformatore CA (AD-C30)

**Durata approssimativa delle pile**

I valori riportati qui sopra indicano il lasso di tempo nelle condizioni definite di seguito fino al momento in cui la fotocamera si spegne automaticamente a causa dell'esaurimento delle pile. Essi non garantiscono che sarà possibile ottenere questo livello di funzionamento. Temperature basse abbreviano la durata delle pile.

Operazione	Pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili	Pile alcaline
Numero di scatti (Standard CIPA)*1 (Tempo di funzionamento)	280 scatti (140minuti)	50 scatti (25 minuti)
Numero di scatti, Registrazione continua*2 (Tempo di funzionamento)	900 scatti (150 minuti)	245 scatti (40 minuti)
Riproduzione di istantanee continua*3	260 minuti	150 minuti

- I valori sopra indicati sono esclusivamente approssimazioni.
- I valori sopra indicati sono ottenuti mediante l'utilizzo dei seguenti tipi di pile:
  - All'idruro metallico di nichel ricaricabili: Rechargeable Nickel-Metal Hydride : HR-3U (Capacità nominale 2100 mAh) SANYO Electric Co., Ltd.
  - Alcaline : LR6 Matsushita Battery Industrial Co., Ltd.
- La durata delle pile differisce a seconda della marca.
- Supporto di memorizzazione: Scheda di memoria SD

## APPENDICE

### \*1 Numero di scatti (Standard CIPA)

- Temperatura: 23°C
- Schermo monitor: Attivato
- Uso dello zoom tra grandangolo massimo e teleobiettivo massimo ogni 30 secondi, durante i quali vengono registrate due immagini, una immagine con il flash; spegnimento e riaccensione della fotocamera ogni volta che sono state registrate 10 immagini.

### \*2 Condizioni di registrazione continua

- Temperatura: 23°C
- Schermo monitor: Attivato
- Flash: Disattivato
- Immagine registrata ogni 10 secondi, alternando lo zoom in grandangolo massimo e lo zoom in teleobiettivo massimo

### \*3 Condizioni di riproduzione di istantanee continua

- Temperatura: 23°C
- Scorrimento di una immagine ogni 10 secondi circa

**Consumo** ..... CC a 3 V Circa 3,7 W

**Dimensioni** ..... 88,3 mm (L) x 60,4 mm (A) x 33,4 mm (P) (escluse le parti sporgenti)

**Peso** ..... Circa 168 g (esclusi pile e accessori)

**Accessori in dotazione** ..... Pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili (HR-3U <Capacità nominale 2100 mAh>); Caricabatterie (BC-5H); Cavo di alimentazione CA; Cavo USB; Cinghia; CD-ROM; Guida di consultazione rapida

## ■ Pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili (HR-3U) (in dotazione)

**Tensione nominale** ..... 1,2 V

**Capacità nominale** ..... 2100 mAh

**Gamma della temperatura di impiego** ..... Da 0°C a 40°C

**Dimensioni** ..... 14,35 mm (diametro) × 50,4 mm (A)

**Peso** ..... Circa 29 g  
\* Cadauna

## ■ Caricabatterie speciale (BC-5H)

**Alimentazione** ..... CA a 100 - 240 V, 0,08 A, 50/60 Hz

**Uscita** ..... CC a 1,2 V, 550 mA

**Temperatura di carica** ..... Da 0°C a 40°C

**Tipo di pile ricaricabili** ..... Pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili (HR-3U)

**Tempi per la carica completa** ..... 4 ore circa

**Dimensioni** ..... 71 mm (L) × 75 mm (A) × 28 mm (P) (escluse le parti sporgenti)

**Peso** ..... Circa 75 g

### Alimentazione

- Usare esclusivamente le speciali pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili HR-3U per alimentare questa fotocamera. L'uso di qualsiasi altro tipo di pile non è supportato.
- Questa fotocamera non utilizza pile a parte per l'orologio. Le impostazioni della data e dell'ora della fotocamera vengono cancellate ogni volta che l'alimentazione viene interrotta totalmente (sia dalle pile che dal trasformatore CA). Accertarsi di riconfigurare queste impostazioni dopo che l'alimentazione è stata interrotta (pagina 50).

### Pannello a cristalli liquidi

- Il pannello a cristalli liquidi è il prodotto della più recente tecnologia di fabbricazione di display a cristalli liquidi che offre una resa dei pixel del 99,99%. Ciò significa che meno dello 0,01% dei pixel totali è difettoso (i pixel non si illuminano o rimangono sempre illuminati).

### Obiettivo

- Talvolta si può notare una certa distorsione in alcuni tipi di immagini, come una lieve piegatura in linee che dovrebbero essere dritte. Ciò è dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera.