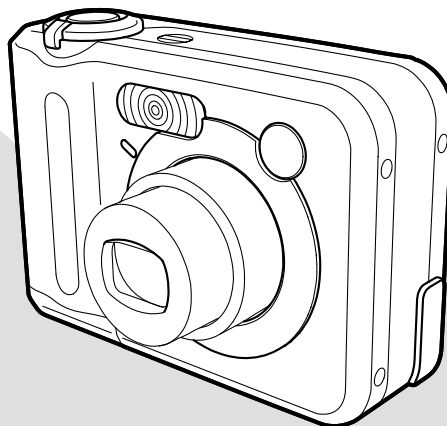


Digital kamera

SW

QV-R52

Instruktionshäfte



Vi tackar för inköpet av denna produkt från CASIO.

- Läs noga föreskrifterna i detta instruktionshäfte innan produkten tas i bruk.
- Förvara instruktionshäftet nära till hands för framtida referens.
- För aktuell information om denna produkt kan du uppsöka CASIO:s websajt vid <http://world.casio.com/>.

K869PCM1DKX

CASIO[®]

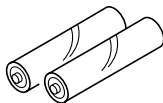
INTRODUKTION

Urpackning

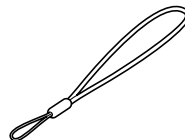
Kontrollera att samtliga nedanstående föremål medföljer din kamera. Kontakta din handlare så snart som möjligt om något skulle saknas.



Kamera



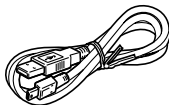
2 alkaliska batterier av storlek AA (LR6)



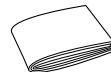
Rem



CD-ROM



USB-kabel



Grundreferens

Innehåll

2 INTRODUKTION

Urpackning	2
Egenskaper	9
Försiktighetsåtgärder	11
Allmänna försiktighetsåtgärder	11
Försiktighetsåtgärder gällande datafel	19
Bruksförhållanden	19
Fuktbildning	20
Objektiv	20
Övrigt	20

21 SNABBSTART

Sätt i batterierna i kameran	21
Inställning av skärmspråk och klocka	22
Att inspela en bild	23
Att titta på en inspelad bild	24
Att radera en bild	24

25 FÖRBEREDELSE

Angående detta instruktionshäfte	25
Allmän översikt	26
Bildskärmens innehåll	28
Läget REC	28
Läget PLAY	30
Ändring av innehållet på bildskärmen	31
Indikatorlampor	32
Fastsättning av remmen	32
Strömförsörjning	33
Isättning av batterier	34
Urtagning av batterierna i kameran	34
Drift med nätspänning	40
Att slå kameran på och av	42
Inställningar för strömbesparing	43
Användning av skärmmenyer	44
Inställning av skärmspråk och klocka	47
Att ställa in skärmspråk och klocka	48

50 GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING

Inspelning av en bild	50
Val av inspelningsläge	50
Inriktning av kameran	51
Inspelning av en bild	52
Att observera vid inspelning	54
Angående autofokus	55
Angående skärmen i läget REC	56
Användning av den optiska sökaren	56
Användning av zoom	57
Optisk zoom	57
Digital zoom	58
Användning av blixt	60
Blixtenhetens status	62
Ändring av inställning för blixttintensitet	62
Att observera angående blixten	63
Användning av självutlösare	64
Att specificera bildstorlek	66
Att specificera bildkvalitet	67

69 ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

Val av fokusläge	69
Användning av autofokus	70
Användning av närbildsläget	72
Användning av oändlighetsläget	73
Användning av manuell fokusering	73
Användning av fokuslås	74
Exponeringskompensation (EV-skifte)	75
Justering av vitbalans	77
Manuell justering av vitbalans	78
Användning av läget BESTSHOT	80
Att skapa en egen inställning för BESTSHOT	82
Kombination av bilder på två personer i samma bild (kopplingsbild)	84
Inspelning av ett motiv på en existerande bakgrundsbild (förbild)	86
Användning av film läget	88
Användning av histogram	90
Kamerainställningar i läget REC	92
Specificering av ISO-känslighet	93
Val av mätningläge	94
Användning av filterfunktionen	95
Specificering av konturskärpa	96
Specificering av färgmättnad	96
Specificering av kontrast	97
Att slå rutmönstret på skärmen på och av	97
Att slå bildgranskning på och av	98

INTRODUKTION

Tilldelning av funktioner till knapparna [◀] och [▶]	98
Specificering av grundinställningar vid strömpåslag	99
Nollställning av kameran	101

102 AVSPELNING

Grundläggande avspelning	102
Zoomning av den visade bilden	103
Omformatering av en bild	104
Klippning av en bild	105
Avspelning av en film	107
Skärm för 9-bildsvisning	108
Val av en specifik bild vid 9-bildsvisning	109
Visning av kalenderskärmen	109
Diabildsvisning	110
Att specificera bilder för diabildsvisning	112
Att specificera tid för diabildsvisning	113
Att ställa in intervall för diabildsvisning	113
Rotering av den visade bilden	114
Användning av bildrullet	115

116 RADERING AV FILER

Radering av en enskild fil	116
Radering av alla filer	117

118 FILHANTERING

Mapper	118
Mapper och filer i minnet	118
Filskydd	119
Att skydda en enskild fil	119
Att skydda alla filer i minnet	120
Användning av mappen FAVORITE	120
Att kopiera en fil till mappen FAVORITE	120
Att visa en fil i mappen FAVORITE	122
Att radera en fil från mappen FAVORITE	123
Att radera alla filer från mappen FAVORITE	123

124 ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR

Specificering av framställningsmetod för filnamnens serienummer	124
Att slå knapptonen på och av	124
Specificering av en bild för startskärmen	125
Inställning av bildvisning vid strömavslag	126
Användning av alarm	128
Inställning av ett alarm	128
Att stoppa alarmet	129
Inställning av klockan	129
Att välja hemtidszon	130
Inställning av gällande datum och tid	131
Ändring av datumformat	131

INTRODUKTION

Användning av världstid	132
Att visa världstidsskärmen	132
Att tillämpa tiden i en världstidszon	132
Inställning av sommartid (DST)	133
Ändring av skärmspråk	134
Inställning av strömpå/avslagsfunktion för [REK] (REC) och [PLA] (PLAY)	135
Formatering av det inbyggda minnet	136

137 ANVÄNDNING AV ETT MINNESKORT

Användning av ett minneskort	138
Isättning av ett minneskort i kameran	138
Urtagning av ett minneskort i kameran	139
Formatering av ett minneskort	139
Att observera angående minneskort	140
Filkopiering	141
Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort	141
Att kopiera en specifik fil från minneskortet till det inbyggda minnet	142

143 UTSKRIFT

DPOF	144
Inställning av utskrift för en enskild bild	145
Inställning av utskrift för alla bilder	146
Användning av USB DIRECT-PRINT	147
PRINT Image Matching II	149
Exif Print	150

151 BILDVISNING PÅ EN DATOR

Användning av kameran med en dator som kör Windows	151
Att observera vid USB-anslutning	157
Användning av kameran med en dator som kör Macintosh	157
Att observera vid USB-anslutning	160
Operationer som kan utföras på datorn	161
Användning av ett minneskort för bildöverföring till en dator	161
Minnesdata	162
Protokollet DCF	162
Mappminnets struktur	163
Bildfiler stödda av kameran	164
Att observera angående det inbyggda minnet och minneskort	165

166 ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR

Användning av albumfunktionen	166
Att skapa ett album	166
Val av albumlayout	168
Detaljerade albuminställningar	168
Att titta på albumfiler	171
Att lagra ett album	173
Installation av programvaror från CD-ROM-skivan	174
Angående medföljande CD-ROM	174
Datorsystemkrav	175
Installation av programvaror från CD-ROM-skivan i Windows	177
Förberedelser	177
Språkval	177
Att läsa innehållet i filen "Read me"	178
Installation av ett tillämpningsprogram	178
Att läsa användardokumentation (PDF filer)	179
Användarregistrering	179
Att lämna menyn	179
Installation av programvaror från CD-ROM-skivan i Macintosh	180
Installation av programvaror	180
Att läsa användardokumentation (PDF filer)	181

182 BILAGA

Menyreferens	182
Referens för indikatorlampor	185
Läget REC	185
Läget PLAY	186
Felsökning	187
Vid problem att installera drivrutinen USB... ..	191
Skärmmeddelanden	192
Tekniska data	193

»» VIKTIGT! ««

- Rätten till ändring av innehållet i detta instruktionshäfte förbehålles utan föregående meddelande.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förluster till följd av användning av detta instruktionshäfte.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för förluster eller krav från tredje man som uppstår vid användning av QV-R52.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förlust för dig eller tredje man som uppstår vid användning av Photo Loader och/eller Photohands.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förlust beroende på dataradering till följd av fel, reparationer eller batteribyte. Gör en reservkopia av viktiga data på en annan apparat för att skydda mot oavsiktlig förlust.
- Skärmexemplen och produktillustrationerna som visas i detta instruktionshäfte kan skilja sig en aning från skärmarna som visas och kamerans faktiska utseende.

- *Logotypen SD är ett registrerat varumärke.*
- *Windows, Internet Explorer och DirectX är registrerade varumärken tillhörande Microsoft Corporation.*
- *Macintosh är ett registrerat varumärke tillhörande Apple Computer, Inc.*
- *MultiMediaCard är ett varumärke tillhörande Infineon Technologies AG i Tyskland och är licensierat av MultiMediaCard Association (MMCA).*
- *Adobe och Reader är registrerade varumärken eller varumärken tillhörande Adobe Systems Incorporated i USA och/eller övriga länder.*
- *Drivrutinen USB (för masslagring) använder en programvara från Phoenix Technologies Ltd. Copyright © 1997 för kompatibel programvara Phoenix Technologies Ltd., Med ensamrätt.*
- *Övriga företags-, produkt- och servicenamn som omnämns här kan vara varumärken eller servicemärken tillhörande respektive företag.*
- *Photo Loader och Photohands tillhör CASIO COMPUTER CO., LTD. Utöver vad som anges ovan tillfaller all copyright och andra relaterade rättigheter CASIO COMPUTER CO., LTD.*

■ Restriktioner gällande upphovsrätt

Utöver syften för personligt bruk kan otillåten kopiering av stillbildsfiler och filmfiler bryta mot copyrightlagar och internationella avtal. Distribution av dylika filer till utomstående över Internet, oavsett om det sker i vinstsyfte eller ideellt, strider mot copyrightlagar och internationella avtal.

Egenskaper

- 5 miljoner effektiva bildpunkter
CCD med totalt 5,25 miljoner bildpunkter sörjer för en väldigt hög upplösning som återger klara, skarpa bilder för visning och utskrift.
- 2,0 tums LCD-skärm med TFT-färger
- 12X sömlös zoom
3X optisk zoom, 4X digital zoom
- Flashminne på 9,7 MB
Bilder kan spelas in utan användning av ett minneskort.
- Användning av minneskort SD och MMC (MultiMediaCard) för minnesutvidgning (sidan 137)
- Enkel bildöverföring (sidorna 151, 157)
Överför bilder till en dator blott genom att ansluta kameran med en USB-kabel.
- Läget BESTSHOT (sidan 80)
Välj helt enkelt det scenexempel som bäst matchar bilden du vill spela in. Kameran utför då automatiskt de inställningar som krävs för att erhålla bilden ifråga.

INTRODUKTION

- Kopplingsbild och förbild (sidorna 84, 86)
En kopplingsbild gör det möjligt att slå samman två olika motiv i samma bild, medan en förbild gör det möjligt att lägga till ett motiv på en tidigare inspelad bakgrundsbild. Du kan alltså skapa en bild på dig själv och en vän även om bilderna på er tagits separat.
- Funktion för diavidsvisning (sidan 110)
Uppvisar bilderna automatiskt en i taget.
- Tredubbelt självutlösarläge (sidan 64)
Självutlösaren kan ställas in på att automatiskt spela in tre bilder i följd.
- Histogram i realtid (sidan 90)
Ett histogram på skärmen gör det möjligt att justera exponeringen medan du betraktar effekten på bildens samlade ljusstyrka, vilket gör det enklare att spela in en bra bild även under besvärlig belysning.
- Världstid (sidan 132)
En enkel åtgärd ställer in tiden på platsen du befinner dig när du är ute och reser. Det går att välja mellan 162 städer i 32 tidszoner.
- Alarm (sidan 128)
Ett inbyggt alarm hjälper dig att hålla reda på viktiga händelser och kan även användas istället för en väckarklocka. Det går också att välja visning av en specifik bild på skärmen när alarmtiden nås.
- Albumfunktion (sidan 166)
HTML filer skapas automatiskt för att skapa ett album över de inspelade bilderna. Albuminnehållet kan betraktas och skrivas ut med en standard webbläsare. Det går även att införliva bilder i websidor snabbt och enkelt.
- Kalenderskärm (sidan 109)
En enkel åtgärd uppvisar en komplett månadskalender på kamerans skärm. Varje dag i månadskalendern visar en miniatyr av den första fil som spelades in denna dag, vilket underlättar när du snabbt vill leta upp en specifik fil.
- Datalagring med DCF (sidan 162)
Datalagring med protokollet DCF (Design rule for Camera File system) sörjer för att bilderna är kompatibla mellan en digital kamera och en skrivare.
- Digital Print Order Format (DPOF) (sidan 144)
Det är enkelt att skriva ut bilder i önskad ordning med en skrivare som är kompatibel med systemet DPOF. DPOF kan också användas för att bestämma bilder och antal när du beställer framkallning i en butik.

INTRODUKTION

- Kompatibel med PRINT Image Matching II (sidan 149)
Bilderna inkluderar data för PRINT Image Matching II (lägen och andra inställningar på kameran). En skrivare kompatibel med PRINT Image Matching II kan avläsa denna data och skriva ut bilderna så att de blir exakt som du föreställde dig när de spelades in.
- Understöder USB DIRECT-PRINT (sidan 147)
Din kamera stöder USB DIRECT-PRINT, ett system utvecklat av Seiko Epson Corporation. Vid direktanslutning till en skrivare kompatibel med USB DIRECT-PRINT går det att välja bilderna att skriva ut och starta utskrift direkt från kameran.
- Photo Loader och Photohands medföljer (sidan 174)
Din kamera är försedd med Photo Loader, ett populärt tillämpningsprogram som automatiskt laddar bilder från kameran till en dator. Den är även försedd med Photohands, ett program för snabb och enkel retuschering.

Försiktighetsåtgärder

Allmänna försiktighetsåtgärder

Observera noga nedanstående punkter vid användning av QV-R52. Begreppet "denna kamera" eller "kameran" i detta instruktionshäfte avser den digitala kameran CASIO QV-R52.

■ Testa att allt fungerar som det ska innan kameran tas i bruk!

- Innan kameran används för en viktig inspelning bör du utföra ett antal provinspelningar för att försäkra att kameran är inställd på önskat sätt och fungerar som den ska (sidan 21).

■ Undvik användning i rörelse

- Använd aldrig kameran för inspelning eller avspelning medan du promenerar eller kör en bil eller annat fordon. Du utgör en olycksrisk i trafiken om du håller ögonen på skärmen.

■ Solsken och annan skarp belysning

- Undvik att titta direkt på solen eller någon annan kraftig ljuskälla via kamerans sökare. Detta kan orsaka synskador.

■ Blixten

- Använd aldrig blixten på ställen där det kan förekomma lättantändlig eller explosiv gas. Detta skapar risk för brand och explosion.
- Avfyr aldrig blixten direkt mot en person som kör ett motorfordon. Denne kan bli bländad och orsaka en olycka.
- Avfyr aldrig blixten alltför nära en persons ansikte. Detta skapar risk för synskador.

■ Bildskärmen

- Undvik att utsätta den flytande kristallskärmen för kraftigt tryck eller stötar. Glaset är skört och kan spricka.
- Skulle glaset råka spricka ska du akta dig för att vidröra vätskan inuti. Vätskan kan irritera huden.
- Om du råkar få skärmvätska i munnen ska du omedelbart skölja munnen och sedan uppsöka läkare.
- Om du råkar få skärmvätska i ögonen eller på huden ska du omedelbart skölja med rent vatten i minst 15 minuter och sedan uppsöka läkare.

■ Anslutningar

- Anslut aldrig någon apparat som inte är specifikt angiven för användning med denna kamera. Detta skapar risk för brand och elstötar.

■ Transport

- Använd aldrig kameran i ett flygplan eller på andra ställen där bruk av sådana apparater är förbjudet. Användning på olämpliga ställen skapar risk för olyckor.

■ Rök, underlig doft, överhettning och andra avvikande företeelser

- Fortsatt bruk av kameran när den avger rök eller en underlig doft eller blivit överhettad skapar risk för brand och elstötar. Utför omedelbart det följande när du märker något onormalt.
 1. Slå av kameran.
 2. Om kameran drivs med nättillsatsen ska den kopplas bort från väggutaget. Om kameran drivs med batterier ska du ta ur dessa. Akta dig för att bränna dig på heta batterier.
 3. Kontakta din handlare eller ett av CASIO auktoriserat servicecentrum.

■ Vatten och främmande föremål

- Vatten, övriga vätskor eller främmande föremål (speciellt metallbitar) som tränger in i kameran skapar risk för brand och elstötar. Utför omedelbart det följande om detta skulle inträffa. Var speciellt försiktig när det regnar eller snöar och när kameran används t.ex. på stranden eller i ett badrum.
 1. Slå av kameran.
 2. Om kameran drivs med nättillsatsen ska den kopplas bort från väggutaget. Om kameran drivs med batterier ska du ta ur dessa.
 3. Kontakta din handlare eller ett av CASIO auktoriserat servicecentrum.

■ Slag och stötar

- Fortsatt användning av kameran när den skadats efter att ha tappats eller blivit utsatt för hårdhänt behandling skapar risk för brand och elstötar. Utför omedelbart det följande om detta skulle inträffa.
 1. Slå av kameran.
 2. Om kameran drivs med nättillsatsen ska den kopplas bort från väggutaget. Om kameran drivs med batterier ska du ta ur dessa.
 3. Kontakta din handlare eller ett av CASIO auktoriserat servicecentrum.

■ Håll borta från eld

- Om kameran kommer i närheten av eld kan den explodera och orsaka brand och elstötar.

■ Isärtagning och modifiering

- Försök aldrig att ta isär eller på något sätt modifiera kameran. Detta skapar risk för elstötar, brännskador och andra personskador. Överlåt all invändig inspektion, underhåll och reparation till din handlare eller ett av CASIO auktoriserat servicecentrum.

■ Ställen att undvika

- Lämna inte kameran på något av de ställen som anges nedan. Dessa slags miljöer skapar risk för brand och elstötar.
 - Ställen som utsätts för fukt eller rikligt med damm
 - Nära ett kök eller annat ställe som kan utsättas för oljig rök
 - Nära ett element, på en uppvärmd matta, på ställen som utsätts för solsken, i en bil som står parkerad i solen eller på andra ställen som kan utsättas för höga temperaturer
- Placera inte kameran på ett ostadigt underlag, en hög hylla el.dyl. Kameran kan falla och orsaka personskador eller själv bli skadad.

■ Reservkopia av viktiga data

- Se till att ha en reservkopia av viktiga data genom att överföra dessa till en dator eller annat förvaringsmedium. Tänk på att data kan raderas vid fel på kameran, reparation o.dyl.

■ Minnesskydd

- Följ noga de angivna föreskrifterna närhelst batterierna i kameran ska bytas. Felaktigt batteribyte kan leda till förvanskning eller förlust av datan i kamerans minne.

■ Batterier

- Felaktig hantering av batterierna kan göra att de läcker, vilket skadar de omgivande delarna och skapar risk för brand och skador. Observera alltid det följande vid användning av batterier.
 - Försök aldrig att ta isär ett batteri och akta dig för att låta det kortslutas.
 - Utsätt inte batterier för eld eller hög värme.
 - Blanda inte gamla och nya batterier.
 - Blanda inte batterier av olika typ eller fabrikat.
 - Försök inte att ladda icke laddningsbara batterier.
 - Var noga med att sätta i batterierna med plus- (+) och minuspolerna (–) vända åt rätt håll.
 - Vid användning av laddningsbara batterier ska du noga läsa och följa de medföljande föreskrifterna.
 - Använd endast de batterier som specifikt anges för denna kamera.
 - Ta ur batterierna om kameran inte ska användas under en längre tid.

■ Alkaliska batterier

- Vidtag omedelbart följande åtgärder om vätska från ett alkaliskt batteri råkar tränga in i ögonen.

1. Skölj omedelbart ur ögonen med rent vatten.
Gnugga inte!
2. Uppsök läkare snarast möjligt.

Batterivätska som lämnas kvar i ögonen kan orsaka synskador.

■ Laddningsbara batterier

- Ta omedelbart bort batterierna från kameran om du märker något av det nedanstående vid användning, laddning eller förvaring av batterier. Håll dem också borta från eld.
 - Läckande vätska
 - En underlig doft
 - Värmealstring
 - Missfärgning av batteriet
 - Ett deformerat batteri
 - Något annat onormalt med batteriet

- Vid användning av batterier måste du noga observera nedanstående punkter för att undvika risk för överhettning, brand och explosion.
 - Använd och förvara aldrig batterier nära en öppen eld.
 - Placera aldrig batterierna i en mikrovågsugn, försök aldrig att bränna dem och håll dem borta från hög värme.
 - Var noga med att sätta i batterierna rättvända när de placeras i kameran.
 - Håll batterierna borta från föremål som kan leda elektricitet (halsband, blyertspennor o.dyl.).
 - Försök aldrig att ta isär eller modifiera batterier och undvik att utsätta dem för slag och stötar.
 - Håll batterier borta från både söt- och saltvatten.
 - Använd och förvara inte batterier i skarpt solsken, i en bil som står parkerad i solen eller på andra ställen som utsätts för höga temperaturer.

- Batterivätska kan orsaka synskador. Skulle batterivätska tränga in i ögonen ska du omedelbart skölja ur dem med rent vatten och sedan uppsöka läkare.
- Låt inte barn hantera batterier såvida de inte blivit noga instruerade i lämpliga försiktighetsåtgärder och korrekt hantering.
- Skulle batterivätska komma i beröring med kläderna eller huden ska du omedelbart skölja av med rent vatten. Batterivätska kan irritera huden.

■ Nättillsats (extra tillbehör)

- Felaktigt bruk av den valfria nättillsatsen skapar risk för brand och elstötar. Observera noga följande punkter vid användning av nättillsatsen.
 - Använd endast den valfria nättillsats som specifikt anges för denna kamera.
 - Använd ett vägguttag på 100 till 240 V växelström (50/60 Hz) som strömkälla.
 - Anslut inte till ett vägguttag som delas av andra apparater eller till en delad förlängningskabel.
- Felaktigt bruk av den valfria nättillsatsen kan göra att den skadas och skapar risk för brand och elstötar. Observera noga följande punkter vid användning av nättillsatsen.
 - Placera inga tunga föremål på nättillsatsen och håll den borta från värmekällor.
 - Försök aldrig att modifiera nättillsatsen och undvik att böja dess kabel.
 - Undvik att tvinna eller dra i nättillsatsens kabel.
 - Kontakta din handlare eller ett av CASIO auktoriserat servicecentrum om nättillsatsen eller dess kontakt skulle skadas.

INTRODUKTION

- Använd nåttillsatsen på ställen där den inte riskerar att utsättas för vattenstänk. Vätska skapar risk för brand och elstötar.
- Placera aldrig någon vas eller annan vätskefylld behållare ovanpå nåttillsatsen. Vätska skapar risk för brand och elstötar.
- Vidrör aldrig nåttillsatsen med våta händer. Detta skapar risk för elstötar.
- Felaktigt bruk av den valfria nåttillsatsen skapar risk för brand och elstötar. Observera noga följande punkter vid användning av nåttillsatsen.
 - Håll nätkabeln på behörigt avstånd från element och andra värmekällor.
 - Fatta tag i själva nåttillsatsen för att koppla ur den. Undvik att rycka i kabeln.
 - Tryck in kontakten i vägguttaget så långt det går.
 - Koppla bort nåttillsatsen från vägguttaget när kameran inte ska användas under en längre tid, t.ex. under semestern.
 - Koppla bort nåttillsatsen från vägguttaget och torka av smuts och damm som samlats runt kontaktstiften minst en gång om året.

■ Batterilivslängd

- Batterilivslängden som anges i detta instruktionshäfte baseras på användning av rekommenderade batterityper vid en temperatur på 23°C. Betrakta denna enbart som en ungefärlig riktning. Den faktiska livslängden påverkas av faktorer som fabrikat, tillverkningsdatum och den omgivande temperaturen.
- Om kameran lämnas påslagen kan batterierna laddas ur och en batterivarning visas på skärmen. Slå alltid av kameran när den inte används.
- I vissa fall kan det hända att kameran slås av efter att batterivarningen visats. Byt i så fall batterier omedelbart. Svaga eller urladdade batterier som lämnas kvar i kameran kan läcka och orsaka skador och dataförlust.
- Det går att använda alkaliska batterier när inga andra typer av batterier finns tillgängliga, men tänk på att alkaliska batterier har en ganska kort livslängd. Vi rekommenderar användning av laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid eller litumbatterier.

Försiktighetsåtgärder gällande datafel

- Din digitala kamera är tillverkad av digitala precisionskomponenter. Följande förhållanden skapar risk för förvanskning av datan i minnet.
 - Urtagning av batterierna eller minneskortet från kameran eller anslutning av USB-kabeln till kameran medan kameran håller på med inspelning eller tillgår dess minne
 - Urtagning av batterierna eller minneskortet från kameran eller anslutning av USB-kabeln till kameran medan driftslampan fortfarande blinkar efter att kameran slagits av
 - Urkoppling av USB-kabeln eller nättillsatsen från kameran medan USB-datakommunikation pågår
 - Svaga batterier
 - * Tänk på att fortsatt användning med svaga batterier kan leda till fel på kameran. Byt ut batterierna mot nya så snart något av tecknen för svaga batterier uppträder.
 - Andra onormala förhållanden

Något av förhållandena ovan kan göra att det dyker upp ett felmeddelande på kamerans skärm (sidan 192). Följ anvisningarna som meddelandet anger för att åtgärda felet.

Bruksförhållanden

- Denna kamera är tillverkad för användning i ett temperaturomfång från 0°C till 40°C. Vid användning av de alkaliska batterier som medföljer kameran kan vissa omständigheter (tiden batterierna förvarades innan de togs i bruk, omgivande temperatur, inspelningsförhållanden) göra att kameran inte fungerar vid temperaturer under 5°C. Vi rekommenderar i dessa fall användning av laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid.
- Använd och förvara inte kameran på följande ställen.
 - Ställen som utsätts för direkt solsken
 - Ställen som utsätts för hög luftfuktighet eller rikligt med damm
 - Nära en luftkonditioneringsapparat, element eller andra ställen som utsätts för extrema temperaturer
 - Inuti ett stängt fordon, speciellt ett som står parkerat i solen
 - Ställen som utsätts för kraftiga vibrationer

Fuktbildning

- Det finns risk för att det bildas imma på utsidan eller de inre delarna när kameran förs inomhus en kylig dag eller på annat sätt utsätts för häftiga temperaturväxlingar. Fukt i kameran kan orsaka fel, så du bör försöka undvika situationer som kan orsaka imbildning.
- För att förhindra imbildning kan det vara lämpligt att placera kameran i en plastpåse när den ska flyttas till ett ställe som är betydligt varmare eller kallare än den nuvarande. Lämna kvar den i plastpåsen tills luften i påsen anpassats till temperaturen på det nya stället. Om det ändå bildas imma i kameran ska du ta ur batterierna och låta batterifacklocket stå öppet i ett par timmar.

Objektiv

- Akta dig för att trycka alltför hårt på objektivet när du rengör ytan. Objektivytan kan repas och orsaka felfunktion.
- Fingeravtryck, damm och smuts på objektivet kan förhindra nöjaktig bildinspelning. Avlägsna damm från objektivytan med en blåsborste. Torka sedan av med en mjuk, torr trasa.

Övrigt

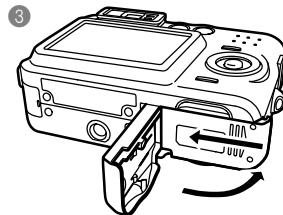
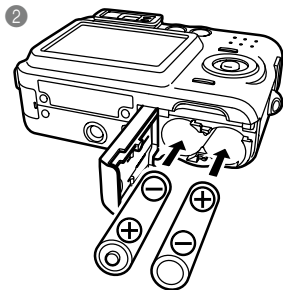
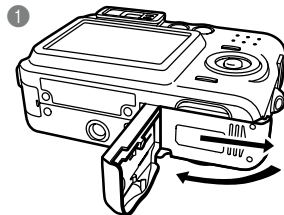
- Kameran kan bli en aning varm under användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Torka av damm och smuts på kamerans utsida med en mjuk, torr trasa.

SNABBSTART

Sätt i batterierna i kameran

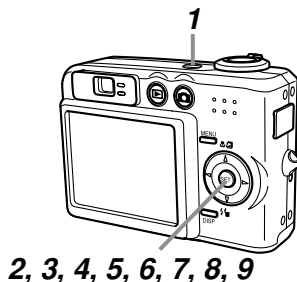
1. Sätt i de medföljande batterierna av storlek AA i kameran (page 34).

- Det går även att driva kameran med separat inköpta laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid (HR-3UA eller HR-3UB) och litiumbatterier av storlek AA.



Inställning av skärmspråk och klocka

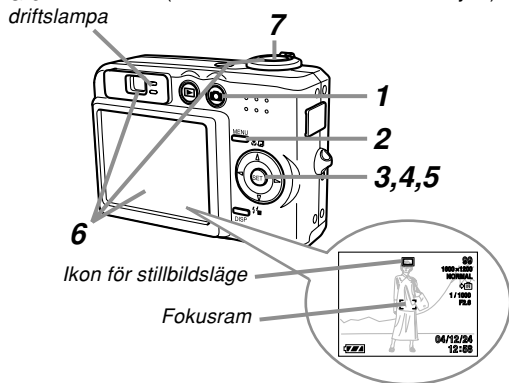
- Var noga med att utföra följande inställningar innan kameran används för bildinspelning.
(Se sidan 48 för närmare detaljer.)



1. Tryck på strömbrytaren för att slå på kameran.
2. Tryck på [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja önskat språk.
3. Tryck på [SET] för att registrera det valda språket.
4. Tryck på [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja önskat geografiskt område och tryck sedan på [SET].
5. Tryck på [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].
6. Tryck på [▲] och [▼] för att välja sommartid (DST), om så behövs, och tryck sedan på [SET].
7. Tryck på [▲] och [▼] för att välja önskat datumformat och tryck sedan på [SET].
8. Ställ in rätt datum och tid.
9. Tryck på [SET] för att registrera klockinställningarna och lämna inställningsskärmen.

Att inspela en bild

Grön driftslampa (Se sidan 50 för närmare detaljer.)



1. Tryck på [CAMERA] (REC).

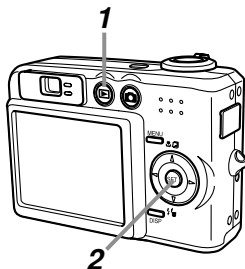
2. Tryck på [MENU].



3. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan “REC”.
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “REC Mode” och tryck sedan på [▶].
5. Använd [▲] och [▼] för att välja “ Snapshot” och tryck sedan på [SET].
 - Detta gör att ikonen “” (stillbildsläge) visas på skärmen.
6. Rikta kameran mot motivet, använd skärmen eller sökaren för att sammanställa bilden och tryck sedan in slutarknappen ungefär halvvägs.
 - Fokusramen blir grön och den gröna driftslampan tänds när skärpan är rätt inställd.
7. Håll kameran stilla och tryck försiktigt in slutarknappen till fullto.

Att titta på en inspelad bild

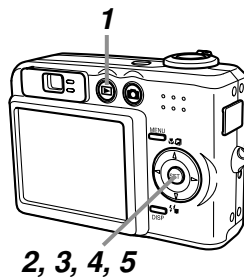
(Se sidan 102 för närmare detaljer.)



1. Tryck på [▶] (PLAY).
2. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna.

Att radera en bild

(Se sidan 116 för närmare detaljer.)



1. Tryck på [▶] (PLAY).
2. Tryck på [▼] (☚ ☛).
3. Använd [◀] och [▶] för att visa bilden du vill radera.
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete".
 - Välj "Cancel" om du vill avbryta utan att radera något.
5. Tryck på [SET] för att radera bilden.

FÖRBEREDELSE

Detta avsnitt beskriver vad du bör känna till och utföra innan kameran tas i bruk för första gången.

Angående detta instruktionshäfte

Detta avsnitt beskriver de konventioner som används i detta instruktionshäfte.

Terminologi

Tabellen nedan anger begreppen som används i detta instruktionshäfte.

Detta begrepp i instruktionshäftet:	Innebär:
“denna kamera” eller “kameran”	Den digitala kameran CASIO QV-R52
“filminne”	Stället där kameran nu lagrar bilder du inspelar (sidan 50)
“batterier”	De alkaliska batterierna av storlek AA

Knappoperationer

Knappoperationer anges av knappnamnet inom klamrar ([]).

Skärmtext

Text på skärmen innesluts alltid med dubbla citationstecken (“ ”).

Filminne

Begreppet “filminne” i detta instruktionshäfte är ett allmänt begrepp som avser stället där kameran just nu lagrar bilderna du spelar in. Filminnet kan vara ett av följande tre ställen.

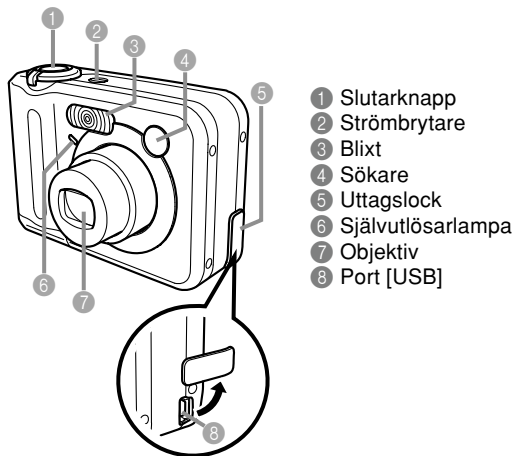
- Kamerans inbyggda flashminne
- Ett SD-minneskort isatt i kameran
- Ett MultiMediaCard isatt i kameran

Se sidan 162 för närmare detaljer om hur kameran lagrar bilder.

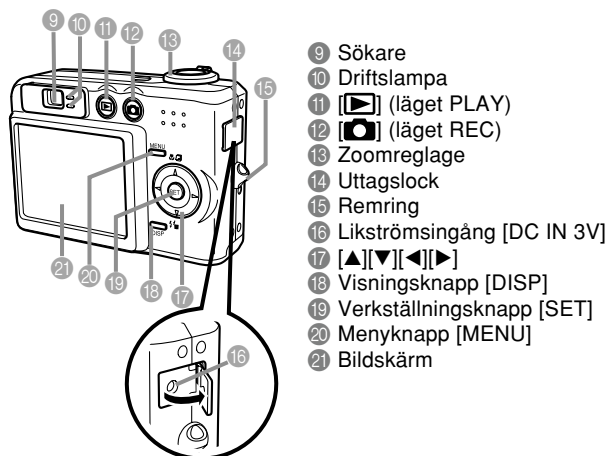
Allmän översikt

Bilderna nedan anger namnen på varje del, knapp och omkopplare på kameran.

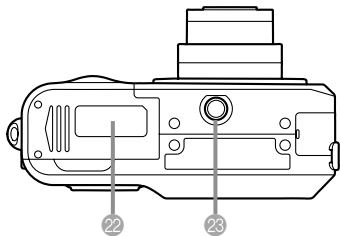
■ Framsida



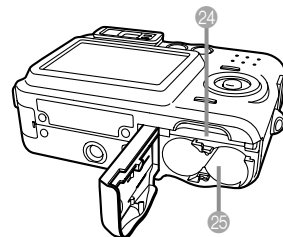
■ Baksida



■ Undersida



- 22 Batterifacklock
- 23 Skruvhål för stativ
 - Använd detta hål för att fästa på ett stativ.



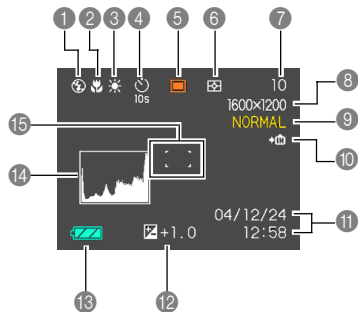
- 24 Minneskortöppning
- 25 Batterifack

Bildskärmens innehåll

Bildskärmen använder sig av ett flertal indikatorer och ikoner för att upplysa dig om kamerans tillstånd.

- Skärmexemplen i detta kapitel är endast avsedda för illustrativa syften. De matchar inte exakt vad som faktiskt visas på kamerans skärm.

Läget REC



1 Indikator för blyxtläge (sidan 60)

Ingen Auto



Blyxt av



Blyxt på



Reducering av röda ögon

- Om kameran avkänner att blixten behövs då autoblyxt är vald kommer indikatorn för påslagen blyxt att visas när slutarknappen trycks in halvvägs.

2 Indikator för fokusläge (sidan 69)

Ingen Autofokus



Närbild



Oändlighet



Manuell fokusering

3 Indikator för vitbalans (sidan 77)

Ingen Auto



Dagsljus



Skugga



Volframlampan



Lysrör



Manuell

4 Självutlösare (sidan 64)

Ingen 1 bild



Självutlösare 10 sek.



Självutlösare 2 sek.



Tredubbel självutlösare

5 Lägen för REC (sidan 50)



Stillbild



BESTSHOT



Film

6 Indikator för mätningsläge (sidan 94)



Multimönstermätning



Mittvägd mätning



Punktmetning

7 Minneskapacitet (sidorna 88, 194)


(Antal återstående bilder som kan lagras)

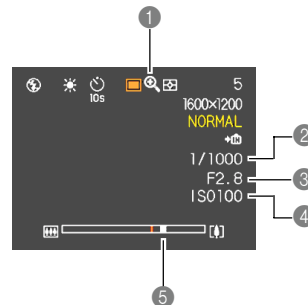
Filmspelning: Återstående Kapacitet

FÖRBEREDELSE

- 8 Bildstorlek (sidan 66)
2560 × 1920 bildpunkter
2560 × 1712 (3:2) bildpunkter
2048 × 1536 bildpunkter
1600 × 1200 bildpunkter
1280 × 960 bildpunkter
640 × 480 bildpunkter
Filminspelning: Inspelningstid (sekunder)
- 9 Bildkvalitet (sidan 67)
FINE (fin)
NORMAL (normal)
ECONOMY (ekonomi)

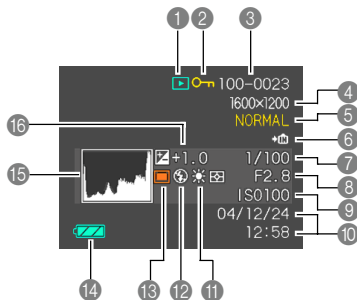
- 10  Inbyggt minne valt för datalagring
-  Minneskort valt för datalagring (sidan 137)

- 11 Datum och tid (sidan 129)
- 12 EV-värde (sidan 75)
(exponeringskompensation)
- 13 Batterikapacitet (sidan 35)
- 14 Histogram (sidan 90)
- 15 Fokusram  (sidan 53)
• Fokusering avslutad: Grön
• Fokusering misslyckad: Röd



- 1 Digital zoomindikator (sidan 58)
- 2 Slutartidsvärde (sidan 53)
• Ett bländarvärde eller slutartidsvärde utanför det tillåtna området gör att motsvarande värde på skärmen blir bärnstensfärgat.
- 3 Bländarvärde (sidan 53)
- 4 ISO-känslighet (sidan 93)
- 5 Zoomindikator (sidan 58)
• Vänster sida anger optisk zoom.
• Höger sida anger digital zoom.

Läget PLAY



1 Filtyper för läget PLAY



Stillbild



Film

2 Bildskyddsindikator (sidan 119)

3 Mappnummer/Filnummer (sidan 118)

Exempel : När en fil med namnet
C:\IMG0023.JPG lagras i en
mapp med namnet 100CASIO

100-0023

Mappnamn Filnamn

4 Bildstorlek (sidan 66)

2560 × 1920 bildpunkter
2560 × 1712 (3:2) bildpunkter
2048 × 1536 bildpunkter
1600 × 1200 bildpunkter
1280 × 960 bildpunkter
640 × 480 bildpunkter

Filmavspelning: Förfluten speltid

5 Bildkvalitet (sidan 67)

FINE (fin)
NORMAL (normal)
ECONOMY (ekonomi)

6 Inbyggt minne valt för datalagring



Minneskort valt för datalagring



(sidan 137)

7 Slutartidsvärde (sidan 53)

8 Bländarvärde (sidan 53)

9 ISO-känslighet (sidan 93)

10 Datum och tid (sidan 129)

11 Indikator för vitbalans (sidan 77)



Auto



Dagsljus



Skugga



Volframlampan



Lysrör



Manuell

12 Indikator för blytläge (sidan 60)



Blixt på



Blixt av



Reducering av röda ögon

13 Lägen för REC (sidan 50)



Stillbild



BESTSHOT

14 Batterikapacitet (sidan 35)

15 Histogram (sidan 90)

16 EV-värde (sidan 75)

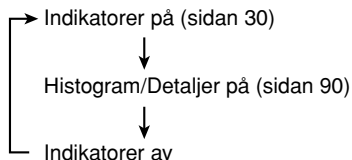
Ändring av innehållet på bildskärmen

Vart tryck på knappen [DISP] ändrar innehållet på skärmen i följande ordning.

■ Läget REC



■ Läget PLAY

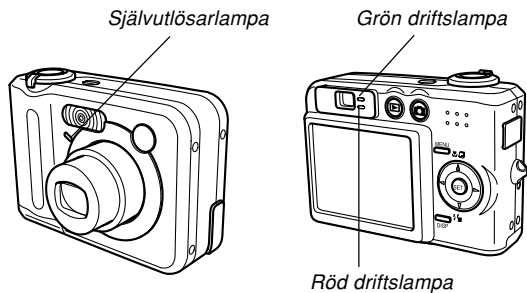


▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Bildskärmen kan inte slås av i följande fall:
I läget PLAY, i läget BESTSHOT, när inspelning ej pågår i filmläget
- Knappen [DISP] kan inte användas för att ändra innehållet på bildskärmen under pågående filminspelning.

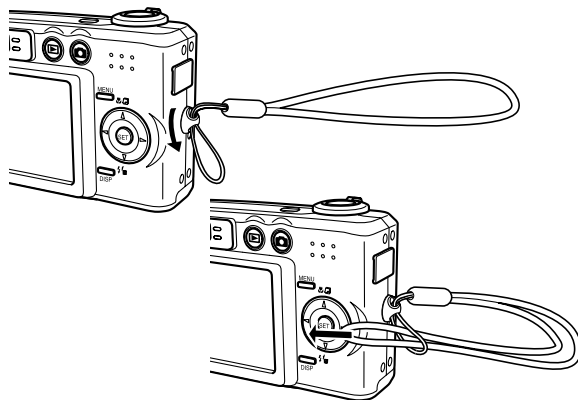
Indikatorlampor

Det går att omedelbart utröna kamerans driftstillstånd genom att betrakta färgen på indikatorlamporna och huruvida en lampa är tänd eller blinkar. Se "Referens för indikatorlampor" på sidan 185 för närmare detaljer.



Fastsättning av remmen

Fäst remmen på remringen såsom framgår av bilden.



» VIKTIGT! «

- Håll remmen lindad runt handleden när kameran används så att du inte riskerar att tappa den.
- Den medföljande remmen är enbart avsedd för denna kamera. Använd den inte för andra syften.
- Sväng aldrig kameran genom att hålla i remmen.

Strömförsörjning

Din kamera kan strömförsörjas med antingen batterier av storlek AA eller nätspänning via ett vägguttag. En uppsättning alkaliska batterier av storlek AA medföljer kameran. Övriga föremål nedan måste införskaffas separat.

■ Batterier

- Två alkaliska batterier av storlek AA: LR6 (medföljer)
- Två laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid av storlek AA: HR-3UA (Märkkapacitans 2100 mAh)
HR-3UB (Märkkapacitans 2300 mAh)
- Två litiumbatterier av storlek AA: FR6
- Vi kan inte garantera korrekt drift vid användning av någon annan batterityp än de som anges ovan.
- När kameran drivs med alkaliska batterier av storlek AA (LR6) kan det hända att den inte fungerar alls vid temperaturer på 5°C eller lägre.

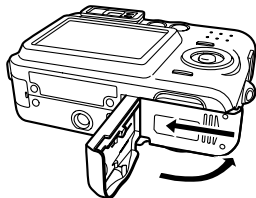
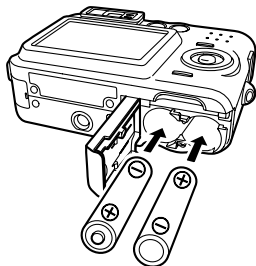
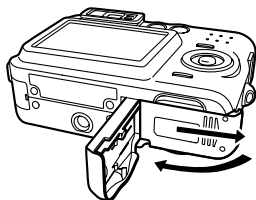
- Vid användning av laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid bör du endast använda typen HR-3UA eller HR-3UB från SANYO Electric Co., Ltd. Vi kan inte garantera korrekt drift med någon annan typ av batterier. Ladda batterierna med en laddare som specifikt rekommenderas för HR-3UA eller HR-3UB.

■ Nätspänning

- Nättillsats: AD-C30

Isättning av batterier

1. Slå av kameran.
2. Skjut batterifacklocket på kamerans undersida i pilens riktning och sväng det öppet.
3. Sätt i batterierna såsom visas på bilden.
4. Tryck ned på punkten som anges av pilen på bilden och skjut på batterifacklocket för att låsa det.

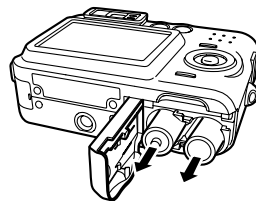
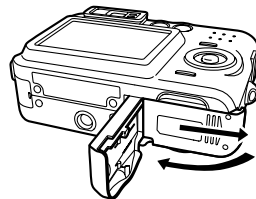


!!! VIKTIGT! !!!



- Använd endast alkaliska batterier (LR6), litiumbatterier (FR6) eller laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid (typ HR-3UA eller HR-3UB, sidan 33) för att driva denna kamera.





Urtagning av batterierna i kameran

1. Skjut batterifacklocket på kamerans undersida i pilens riktning och sväng det öppet.
2. Luta kameran en aning tills batterierna glider ut.
 - Akta dig för att tappa batterierna.



■ Batterivarningsindikator

Det följande visar hur indikatorn för batterikapacitet på skärmen ändras efter hand som batterispänningen förbrukas. Indikatorn  anger att batterierna börjar bli svaga. Det går inte att spela in fler bilder när indikatorn nått nivå . Byt batterier omedelbart när en av dessa indikatorer dyker upp på skärmen.

Batterinivå	Hög ← → Låg
Indikator	 →  →  → 

- Tänk på att indikatorn för batterikapacitet även kan ändras från en nivå till en annan beroende på batterierna som faktiskt används.

■ Riktlinjer för batterilivslängd

Nedanstående värden för batterilivslängd anger tiden det tar tills strömmen automatiskt slås av beroende på att batteriet är urladdat enligt de villkor som beskrivs under tabellen. Dessa värden utgör dock bara riktlinjer och kan inte garanteras. Tänk på att låga temperaturer och långa perioder av kontinuerligt bruk förbrukar batterierna snabbare.

Operation	Alkaliska batterier (LR6)	Alkaliska batterier (MX1500 (AA))	Laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid
Antal bilder (CIPA standard)* ¹ (Brukstim)	50 bilder (25 minuter)	90 bilder (45 minuter)	240 bilder (120 minuter)
Antal bilder, Kontinuerlig inspelning* ² (Brukstim)	240 bilder (40 minuter)	270 bilder (45 minuter)	900 bilder (150 minuter)
Kontinuerlig stillbildsavspegning* ³	130 minuter	120 minuter	250 minuter

FÖRBEREDELSE

- De ungefärliga riktlinjerna ovan är baserade på följande batterityper:

Alkaliska : LR6 från Matsushita Battery Industrial Co., Ltd.
MX1500 (AA) DURACELL ULTRA

Laddningsbart batteri av nickel-metallhydrid
: HR-3UA (Märkkapacitans 2100 mAh)
SANYO Electric Co., Ltd.

* Batteriernas livslängd varierar mellan olika fabrikat.

- Förvaringsmedium: SD-minneskort

*1 Antal bilder (CIPA standard)

- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Zoomoperation mellan full vidvinkel och full telefoto var 30:e sekund, under vilken tid två bilder spelas in, varav en bild med blyxt; strömmen slås av och sedan på igen varje gång 10 bilder spelats in.

*2 Villkor för kontinuerlig inspelning


- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Blyxt: Av
- Bildinspelning var 10:e sekund med alternativt skifte mellan full vidvinkelzoom och full telefotozoom.

*3 Villkor för kontinuerlig stillbildsavspelning

- Temperatur: 23°C
- Rulla till ny bild var 10:e sekund

- Värdena ovan är baserade på nya batterier som laddas till fullt. Upprepad laddning reducerar brukstiden.
- Batterilivslängden påverkas också av hur mycket du använder blyxt, zoom och andra funktioner och av hur länge strömmen lämnas påslagen.

■ Tips om effektivare användning av batterier

- Om blyxten inte behövs för inspelning ska du välja  (blyxt av) för blyxtläget (sidan 60).
- Aktivera funktionerna för automatiskt strömavslag och viloläge (sidan 43) för att spara på batterierna ifall du råkar glömma att slå av kameran.
- Det går även att spara på batteriet genom att trycka på [DISP] för att slå av skärmen.

■ Livslängd för alkaliska batterier

Den faktiska livslängden för alkaliska batterier påverkas av ett flertal faktorer, såsom batteriernas fabrikat, hur länge batterierna förvarats innan de tas i bruk, temperaturen under inspelning och andra omgivande förhållanden. Rent generellt rekommenderar vi användning av laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid då dessa har längre livslängd än alkaliska batterier.

- Vid användning av alkaliska batterier kan oregelbunden användning av kameran orsaka förkortad batterilivslängd.
- Vid användning av alkaliska batterier kan batteriernas livslängd förkortas vid kalla temperaturer såsom anges nedan.

Exempel: Cirka 28 bilder vid inspelning med en temperatur på 5°C

Alkaliska batterier av typ MX1500 (AA) DURACELL ULTRA, bildskärmen påslagen, zoomoperation mellan full vidvinkel och full telefoto varje 30:e sekund, varvid två bilder spelas in med blixten; strömmen slås av och sedan på igen varje gång 10 bilder spelats in.

- Ovanstående värde för antal bilder bör betraktas som ungefärligt och blott en allmän referens. Vi kan inte garantera att det är möjligt att erhålla vissa faktiska resultat under dessa omständigheter. Egenskaperna hos de alkaliska batterier som används och de omgivande förhållandena kan kanske göra att kameran inte kan användas alls vid temperaturer under 5°C.
- Läget PLAY förbrukar mindre ström än läget REC. Om du upplever problem att slå på kameran när den står i läget REC ska du försöka koppla över till läget PLAY.

■ Hantering av batterier

Felaktig hantering av batterier kan göra att de läcker eller exploderar, vilket smutsar ner och kan skada de omgivande delarna och skapar risk för brand och personsador. Ge alltid noga akt på det följande vid användning av batterier.

- Var noga med att sätta i batterierna med plus- (+) och minuspolerna (-) vända åt rätt håll.
- Blanda inte gamla och nya batterier.
- Blanda inte batterier av olika typ eller fabrikat.
- Använd endast de batterier som specifikt anges för denna kamera.
- Försök aldrig att ta isär batterierna och låt inte de två polerna komma i beröring med varandra (kortslutning). Håll batterier borta från hög värme och försök aldrig att bränna dem.
- Urladdade batterier kan läcka och orsaka skador på kameran. Ta ur batterierna så snart du märker att de blivit urladdade.
- Ta ur batterierna om du inte tänker använda kameran i över två veckor.
- Batterierna blir normalt sett en aning varma vid användning.

■ Användning av laddningsbara batterier

Vid användning av laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid bör du endast använda typen HR-3UA eller HR-3UB från SANYO Electric Co., Ltd.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Blanda aldrig två batterier av olika fabrikat, ålder eller laddningsnivå. Detta förkortar batteriernas brukstid och kan rentav skada kameran.
- Batterierna går inte att ladda när de är isatta i kameran.

■ Upplivning av laddningsbara batterier

Laddningsbara batterier kan tappa förmågan att laddas upp på nytt om de inte använts under en längre tid eller har laddats alltför ofta. Deras kapacitet kan dock förbättras genom att utföra följande "upplivningsprocess" för att ladda ur dem till fullt.

1. Sätt i de laddningsbara batterierna i kameran.
2. Håll knappen [MENU] intryckt och tryck samtidigt på strömbrytaren. Versionen av det inbyggda programmet bör nu blinka på skärmen.
3. Lämna kameran påslagen tills batterierna är urladdade och kameran slås av.
 - Denna upplivning av batterierna kan ta uppemot fyra timmar. Den faktiska tiden beror på batteriernas kondition.
4. Ta ur batterierna och ladda dem på nytt efter att kameran slagits av.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

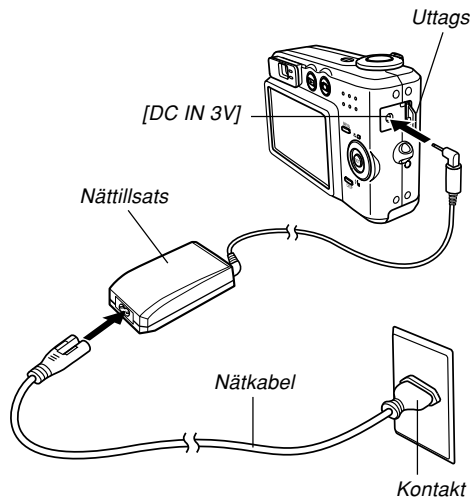
- En upplivning av batterierna reducerar deras laddningsnivå till nästan noll. Sätt aldrig i dessa batterier i kameran utan att först ha laddat dem. Det kan hända att kameran slås på tillfälligt, men dessa oladdade batterier kan orsaka ett plötsligt strömavbrott som gör att objektivet förblir utsträckt eller att något annat fel inträffar.
- Proceduren ovan behöver inte utföras varje gång batterierna ska laddas. Utför denna procedur endast när du märker att varje laddning framställer allt kortare brukstid. Tänk också på att laddningsbara batterier har en begränsad livslängd. Om brukstiden blir allt kortare trots att denna procedur utförts innebär det troligen att batterierna har nått slutet av sin livslängd. Då är det dags att införskaffa nya laddningsbara batterier.
- Proceduren ovan och dessa anmärkningar förutsätter användning av laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid av typen HR-3UA eller HR-3UB från SANYO Electric Co., Ltd. Vi kan inte garantera korrekt drift med någon annan typ av laddningsbara batterier.

Drift med nätspänning

Du behöver införskaffa den valfria nättillsatsen (AD-C30) för att kunna driva kameran via ett vägguttag.

1. Anslut nätkabeln till nättillsatsen.
2. Öppna kamerans uttagslock och anslut nättillsatsen till ingången märkt [DC IN 3V].

3. Anslut nätkabelns kontakt till ett vägguttag.



■ Användning av nättillsatsen i ett annat geografiskt område

- Nättillsatsen kan användas med en nätspänning i omfånget 100 V till 240 V. Tänk dock på att formen på stickkontakten kan variera från land till land. Vid resor utomlands är det upp till dig själv att ta reda på vilka typer av uttag och kontakter som används och införskaffa lämplig utrustning.

■ Att observera angående nättillsatsen

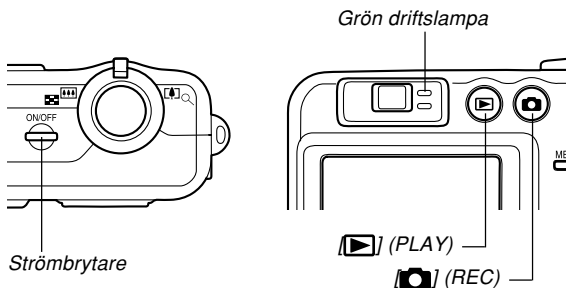
- Kontrollera att strömmen är avslagen före anslutning eller urkoppling av nättillsatsen.
- Slå alltid av kameran före urkoppling av nättillsatsen, även om batterier är isatta i kameran. I annat fall slås kameran av automatiskt när nättillsatsen kopplas ur. Det finns risk för att orsaka skador på kameran om den inte slås av före urkoppling av nättillsatsen.
- Nättillsatsen blir en aning varm efter en längre tids användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Efter avslutad användning ska du alltid slå av kameran och koppla bort nättillsatsen från vägguttaget.
- Kameran slås automatiskt över till strömförsörjning via nättillsatsen när nättillsatsen ansluts till kameran.
- Använd alltid nättillsatsen för att driva kameran när den är ansluten till en dator.
- Täck aldrig över nättillsatsen med en filt eller liknande föremål. Detta skapar risk för brand.

Att slå kameran på och av

■ Att slå på kameran

Tryck på strömbrytaren, [📷] (REC) eller [▶] (PLAY). Detta gör att den gröna driftslampan tänds ett ögonblick, varefter strömmen slås på. Läget kameran ställs i beror på vilken knapp du använde för att slå på den.

Att välja detta läge från början:	Slå på kameran med denna knapp:
REC	Strömbrytaren eller [📷] (REC)
PLAY	[▶] (PLAY)



▶▶ ANM. ◀◀

- Ett tryck på [📷] (REC) för att slå på kameran aktiverar läget REC, medan ett tryck på [▶] (PLAY) aktiverar läget PLAY.
- Ett tryck på [▶] (PLAY) i läget REC skiftar till läget PLAY. Objektivet dras in cirka 10 sekunder efter lägeskiftet.







▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Om funktionen för automatiskt strömavslag slår av strömmen ska du åter trycka på strömbrytaren, [📷] (REC) eller [▶] (PLAY) för att slå på strömmen igen.
- Strömpåslag med strömbrytaren eller [📷] (REC) gör även att objektivet sträcks ut. Akta dig för att blockera objektivet eller låta det stöta mot något medan det sträcks ut.

■ Att slå av kameran

Tryck på strömbrytaren för att slå av kameran.

»» ANM. ««

- Det går att ställa in kameran så att den inte slås på vid ett tryck på  (REC) eller  (PLAY), eller så att den slås av vid ett tryck på  (REC) eller  (PLAY). Se "Inställning av strömpå/avslagsfunktion för  (REC) och  (PLAY)" på sidan 135 för närmare detaljer.

Inställningar för strömbesparing

Det går att välja inställningarna nedan för att spara på batterierna.

Sleep (Viloläge) : Slår automatiskt av skärmen om ingen åtgärd utförs under en angiven tid i läget REC. Ett tryck på valfri knapp slår på skärmen igen.

Auto Power Off (Automatiskt strömvavslag) : Slår av strömmen om ingen åtgärd utförs under en angiven tid.

1. Slå på kameran.
2. Tryck på [MENU].
3. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Set Up".
4. Använd [▲] och [▼] för att välja funktionen du vill ställa in och tryck sedan på [▶].

FÖRBEREDELSE

- Se “Användning av skärmmenyer” nedan för närmare detaljer om användning av menyer.

För denna funktion:	Välj denna inställning:
Sleep	Sleep
Auto Power Off	Auto Power Off

5. Använd [▲] och [▼] för att ändra nu vald inställning och tryck sedan på [SET].

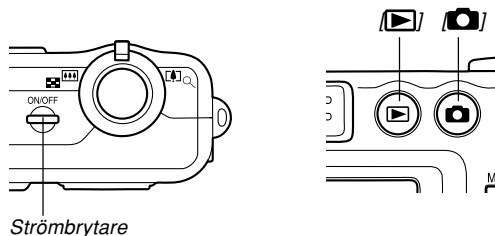
- För Sleep går det att välja: “30 sec”, “1 min”, “2 min” och “Off” (av).
- För Auto Power Off går det att välja: “2 min” och “5 min”.
- Funktionen Sleep kan inte användas i läget PLAY.
- Ett tryck på valfri knapp när kameran är i tillståndet Sleep slår omedelbart på skärmen igen.
- Funktionerna Auto Power Off och Sleep kan inte användas i följande fall:
 - När kameran är ansluten till en dator eller TV via USB-kabeln
 - Vid avspelning av en film

Användning av skärmmenyer

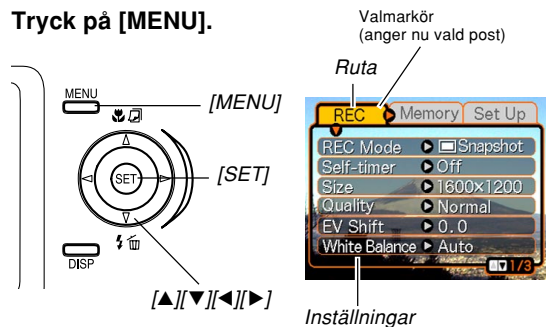
Knappen [MENU] uppvisar ett antal menyer på skärmen som kan användas för diverse operationer. Menyn som visas beror på om kameran står i läget REC eller PLAY. Det följande visar ett exempel på hur menyn används i läget REC.

1. Tryck på strömbrytaren eller [CAM] (REC).

- Tryck på [▶] (PLAY) om du vill aktivera läget PLAY.



2. Tryck på [MENU].



● Operationer på menyskärmen

För att utföra detta:	Gör detta:
Flytta mellan rutor	Tryck på [◀] och [▶].
Flytta från ruta till inställning	Tryck på [▼].
Flytta från inställning till ruta	Tryck på [▲].
Flytta mellan inställningar	Tryck på [▲] och [▼].
Visa alternativ för en inställning	Tryck på [▶] eller [SET].
Välja ett alternativ	Tryck på [▲] och [▼].
Tillämpa inställningen och lämna menyskärmen	Tryck på [SET].
Tillämpa inställningen och återgå till rutval	Tryck på [◀].
Lämna menyskärmen	Tryck på [MENU].

3. Tryck på [◀] och [▶] för att välja önskad ruta och tryck sedan på [SET] för att flytta valmarkören från rutan till inställningarna.

4. Använd [▲] och [▼] för att välja posten du vill ställa in och tryck sedan på [▶].

- Du kan även trycka på [SET] istället för [▶].



Exempel: Val av posten "REC Mode".

5. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning.

6. Utför något av det följande för att tillämpa den gjorda inställningen.

Att göra detta:	Tryck på denna knapp:
Tillämpa inställningen och lämna menyskärmen	Tryck på [SET].
Tillämpa inställningen och återgå till posten vald i steg 4	Tryck på [◀].
Tillämpa inställningen och återgå till rutvalet i steg 3	1. Tryck på [◀]. 2. Använd [▲] för att flytta upp till rutval.

- Se "Menyreferens" på sidan 182 för närmare detaljer om menyer.

Inställning av skärmspråk och klocka

Var noga med att utföra följande inställningar innan kameran används för bildinspelning.

- Skärmspråk
- Hemstad
- Datumformat
- Datum och tid

Nuvarande inställning av datum och tid används av kameran för att framställa datum och tid som lagras tillsammans med övriga bilddata.

»» VIKTIGT! ««

- Bildinspelning utan att klockan ställts in gör att felaktig tidsinformation registreras. Var noga med att ställa in klockan innan kameran tas i bruk.
- Ett inbyggt batteri bevarar kamerans inställda datum och tid i cirka två dagar om kameran inte är strömförsörjd. Inställningarna för datum och tid raderas dock om stödbatteriet laddas ur. Kameran är inte strömförsörjd alls i följande fall.
 - När batterierna är urladdas eller tas ut ur kameran
 - När nättillsatsen används för att driva kameran och nättillsatsen kopplas ur (Utan batterier isatta)
- Skärmen för inställning av datum och tid uppträder nästa gång du slår på strömmen om datum och tid har raderats. Utför då inställning av datum och tid på nytt.
- Om du gör ett misstag under inställning av språket eller klockan med proceduren nedan måste du anlita kamerans meny för att separat ändra språket (sidan 134) eller klockan (sidan 129).

Att ställa in skärmspråk och klocka

1. Tryck på strömbrytaren, [📷] (REC) eller [▶] (PLAY) för att slå på kameran.
2. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att välja önskat språk och tryck sedan på [SET].



日本語	: Japanska
English	: Engelska
Français	: Franska
Deutsch	: Tyska
Español	: Spanska
Italiano	: Italienska
Português	: Portugisiska
中國語	: Kinesiska (komplex)
中国語	: Kinesiska (förenklad)
한국어	: Koreanska

3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja det geografiska område där du bor och tryck sedan på [SET].



4. Använd [▲] och [▼] för att välja en stad som ligger i din hemtidszon och tryck sedan på [SET].



5. Använd [▲] och [▼] för att välja sommartid (DST), om så behövs, och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Hålla tiden med sommartid (DST)	On
Hålla tiden med standardtid	Off

FÖRBEREDELSE

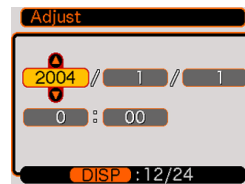
6. Använd [▲] och [▼] för att välja datumformat och tryck sedan på [SET].



Exempel: 24 december 2004

Att visa datum på detta sätt:	Välj detta format:
04/12/24	YY/MM/DD
24/12/04	DD/MM/YY
12/24/04	MM/DD/YY

7. Ställ in nuvarande datum och tid.



Att göra detta:	Utför detta:
Ändra inställning vid nuvarande markörposition	Tryck på [▲] och [▼].
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] och [▶].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsvisning	Tryck på [DISP].

8. Tryck på [SET] för att registrera inställningarna och lämna inställningsskärmen.




GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING

Detta avsnitt beskriver den grundläggande proceduren för inspelning av en bild.

Inspelning av en bild


Val av inspelningsläge

Denna digitala kamera från CASIO har tre olika inspelningslägen som beskrivs i detalj nedan. Använd nedanstående procedur för att välja lämpligt inspelningsläge före bildinspelning.

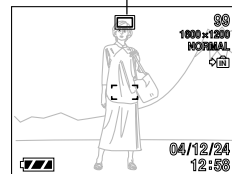
-  (Stillbildsläge)
Använd detta läge för att spela in stillbilder. Detta läge bör normalt väljas för inspelning.
-  (Läget BESTSHOT)
Detta läge gör det möjligt att utföra inställning av kameran blott genom att välja ett scenexempel. Vid val av ett av de 21 scenexemplen utför kameran automatiskt de inställningar som krävs för att spela in en liknande bild (sidan 80).
-  (Filmläge)
Använd detta läge för att spela in filmer (sidan 88).

1. Tryck på strömbrytaren eller  (REC).
2. Tryck på [MENU] och använd [**◀**] och [**▶**] för att välja rutan "REC".
3. Använd [**▲**] och [**▼**] för att välja "REC Mode" och tryck sedan på [**▶**].



4. Använd [**▲**] och [**▼**] för att välja önskat inspelningsläge och tryck sedan på [SET].
 - En ikon (t.ex. ) för det valda läget visas på skärmen.

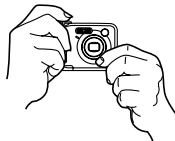
Ikon för inspelningsläge



Inriktning av kameran

Håll kameran stilla med båda händerna vid bildinspelning. Kameran kan skaka och göra bilden suddig om du håller i den med blott ena handen.

- Horisontellt



Håll kameran stilla med båda händerna och tryck armbågarna mot sidorna.

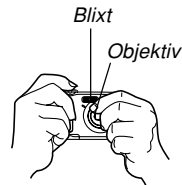
- Vertikalt



Håll kameran vertikalt så att blixten befinner sig ovanför objektivet. Håll kameran stilla med båda händerna.

»» VIKTIGT! ««

- Kontrollera att dina fingrar eller remmen inte blockerar blixten eller objektivet.



»» ANM. ««

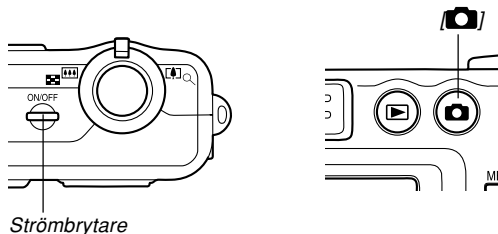
- Bilden blir suddig om du rör på kameran när slutarknappen trycks in. Tryck in slutarknappen försiktigt medan du håller kameran absolut stilla. Detta är speciellt viktigt när belysningen är dålig eftersom slutartiden då blir långsammare.



Inspelning av en bild

Kameran justerar automatiskt slutartiden i enlighet med ljusstyrkan hos motivet. De inspelade bilderna lagras i kamerans inbyggda minne, eller på ett minneskort om ett sådant är isatt i kameran.




- När ett separat införskaffat SD-minneskort eller MultiMediaCard (MMC) är isatt i kameran lagras bilderna på detta kort (sidan 137).

1. Tryck på strömbrytaren eller (REC) för att slå på kameran.



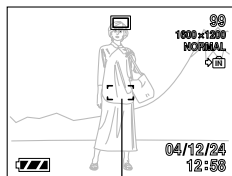
- Detta uppvisar en bild eller ett meddelande på skärmen.
- Detta aktiverar läget REC för bildinspelning.
- Om kameran står i läget PLAY när strömmen slås på visas meddelandet "There are no files" på skärmen om du ännu inte lagrat några bilder i minnet. Dessutom visas ikonen  överst på skärmen. Tryck i så fall på  (REC) för att aktivera läget REC.

2. Välj " Snapshot" som inspelningsläge (sidan 50).

- Detta aktiverar stillbildsläget och visar symbolen  (stillbildsläge) på skärmen.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 98) till att ställa in kameran så att den ställs i stillbildsläget vid ett tryck på  eller  i läget REC.

3. Sammanställ bilden på skärmen så att huvudmotivet befinner sig innanför fokusramen.

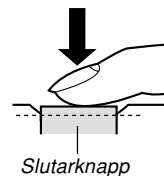
- Fokuseringsomfånget för kameran beror på vilket fokussläge som används (sidan 69).
- Bilden kan sammanställas med antingen skärmen eller den optiska sökaren (sidan 56).
- När den optiska sökaren används för att sammanställa bilden kan du trycka på [DISP] för att slå av skärmen och därmed spara på batterierna (sidan 31).



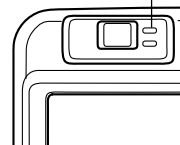
Fokusram

4. Tryck in slutarknappen halvvägs för att ställa in skärpan på bilden.

- När slutarknappen trycks in halvvägs ställer kameran autofokusfunktion automatiskt in skärpan samt uppvisar slutartid och bländarvärde.
- Du kan se om bilden är fokuserad genom att betrakta fokusramen och den gröna driftslampan.



Grön driftslampa

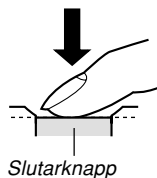


● Att tyda driftslampan och fokusramen

När du ser detta:	Innebär det att:
Grön fokusram Grön driftslampa	Bilden är fokuserad.
Röd fokusram Blinkande grön driftslampa	Bilden är inte fokuserad.

5. Kontrollera att skärpan är rätt inställd och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

- Antalet bilder som kan lagras beror på vilken inställning för upplösning som används (sidorna 66, 67, 193).



Att observera vid inspelning

- Öppna aldrig batterifacklocket medan den gröna driftslampan blinkar. Detta gör inte bara att den nuvarande bilden förloras utan kan även förvanska andra bilder som redan lagrats i minnet och rentav orsaka fel på kameran.
- Ta aldrig ur minneskortet medan en bild håller på att lagras in på kortet.
- Lysrörsbelysning flimrar med en frekvens som är osynlig för blotta ögat. När kameran används inomhus under sådan belysning kan det uppkomma vissa problem med ljusstyrkan och färgerna på de inspelade bilderna.
- När inställningen "Auto" valts för ISO-känslighet (sidan 93) justerar kameran automatiskt dess känslighet i enlighet med ljusstyrkan hos motivet. Detta kan göra att vissa statiska störningar uppträder i bilder på relativt mörka motiv.

- Vid inspelning av ett svagt upplyst motiv då inställningen "Auto" valts för ISO-känslighet (sidan 93) höjer kameran dess känslighet och använder en långsammare slutartid. Du måste därför hålla kameran absolut stilla om blixten är avslagen (sidan 60).
- Skarpt ljus som faller på objektivet kan göra att bilden ter sig "urblekt". Detta kan hända vid inspelning utomhus under skarpt solsken. Använd din fria hand för att skugga objektivet om detta kan inträffa.

Angående autofokus

- Autofokus tenderar att fungera mindre väl om kameran flyttas under inspelning och vid inspelning av följande typer av motiv.
 - Enfärgade väggar eller motiv med liten kontrast
 - Kraftigt bakgrundbelysta motiv
 - Polerad metall eller andra föremål som avger reflexer
 - Persienner eller andra föremål med upprepade horisontella mönster
 - Flera motiv på olika avstånd från kameran
 - Motiv på dåligt upplysta ställen
 - Rörliga motiv
- Tänk på att en grön driftslampa och fokusram inte nödvändigtvis innebär att skärpan är rätt inställd.
- Om autofokus av någon anledning inte framställer önskade resultat ska du försöka använda fokuslåset (sidan 74) eller manuell fokusering (sidan 73).

Angående skärmen i läget REC

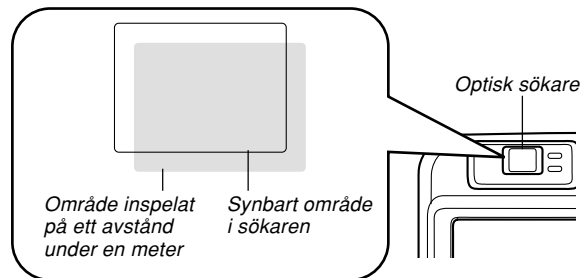
- Bilden som visas på skärmen i läget REC är en förenklad variant som är avsedd för att sammanställa bilden. Den faktiska bilden spelas in i enlighet med kamerans nuvarande inställning för bildkvalitet. Bilden som lagras i filmminnet har en mycket bättre upplösning och är mera detaljerad än bilden som visas på skärmen i läget REC.
- Vissa nivåer av motivets ljusstyrka kan göra att skärmen i läget REC reagerar långsammare än vanligt, vilket orsakar en del statiska störningar på skärmbilden.
- Väldigt skarpt ljus vid inspelning kan göra att det uppträder ett vertikalt band på skärmbilden. Detta är ett CCD-fenomen kallat "vertikalt smet" och antyder inte fel på kameran. Detta vertikala smet spelas inte in tillsammans med bilden vid inspelning av en stillbild, men det spelas in vid inspelning av en film (sidan 88).

Användning av den optiska sökaren

Du kan spara på batterierna genom att slå av kamerans bildskärm (sidan 31) och sammanställa bilden med den optiska sökaren.

» VIKTIGT! «

- Det synbara området inramat av sökaren anger ett motiv som spelas in på ett avstånd av cirka en meter. När motivet befinner sig närmare än en meter kommer den inspelade bilden att vara lägre än vad du ser i sökarens område.



- Skärmen slås på automatiskt om du väljer läget för närbild eller manuell fokusering. Sammanställ alltid bilden med skärmen i dessa lägen.

Användning av zoom

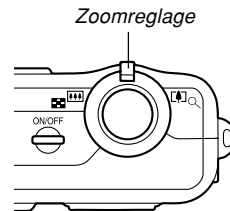
Denna kamera är försedd med två typer av zoom: optisk zoom och digital zoom.

Optisk zoom

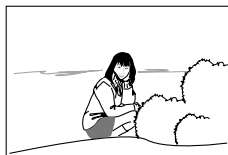
Omfånget för den optiska zoomfaktorn anges nedan.

Omfång för optisk zoomfaktor: 1X till 3X
(1X till 1,2X i närbildsläget)

1. Ställ kameran i läget **REC** och skjut zoomreglaget åt vänster eller höger för att ändra zoomfaktorn.



Att göra detta:	Skjut zoomreglaget i denna riktning:
Zooma ut	 (vidvinkel)
Zooma in	 (telefoto)



Zooma ut



Zooma in

2. Spela in bilden.

»» ANM. ««

- Den optiska zoomfaktorn påverkar också objektivetts bländare.
- Vi rekommenderar användning av ett stativ för att undvika kameraskakning när du använder telefoto (inzoomning).
- Optisk zoom kan inte användas under filminspelning, men digital zoom kan användas. Utför alltså önskad inställning av optisk zoom innan trycker på slutarknappen för att starta filminspelning.
- När du utför en operation med den optiska zoomen vid inspelning i närbildsläget (sidan 72) eller med manuell fokusering (sidan 73) visas ett värde på skärmen som anger fokuseringsomfång.

Digital zoom

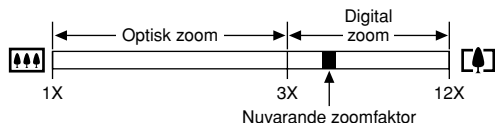
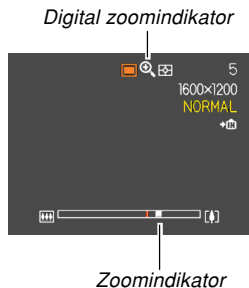
Den digitala zoomen aktiveras efter att du nått maximal optisk zoomfaktor (3X). Den förstör den del av bilden som är mitt på skärmen. Omfånget för digital zoomfaktor anges nedan.

Omfång för digital zoomfaktor: 3X till 12X
(i kombination med optisk zoom)

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Digital Zoom" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "On" och tryck sedan på [SET].
 - Val av "Off" kopplar ur digital zoom.

5. Skjut zoomreglaget mot [▲] (telefoto)/Q för att ändra zoomfaktor.

- När zoomen når maximal optisk zoom stoppas den en kort stund. Fortsätt hålla zoomreglaget tryckt mot sidan [▲] (telefoto)/Q för att skifta över till digital zoom.
- Ett skifte till digital zoom gör att zoomindikatorn dyker upp på skärmen. Zoomindikatorn visar nuvarande ungefärlig zoomfaktor.



6. Spela in bilden.

» VIKTIGT! «

- Digital zoom kan inte användas när bildskärmen är avslagen (sidan 31).
- Vid användning av digital zoom utför kameran behandling av bilddata för att förstora mitten av bilden. Till skillnad från optisk zoom ser du en bild som förstörats med digital zoom en aning grövre än originalet.

Användning av blix

Gör på följande sätt för att välja önskat blixtläge.

- Ungefärligt effektivt avstånd för blixten anges nedan.

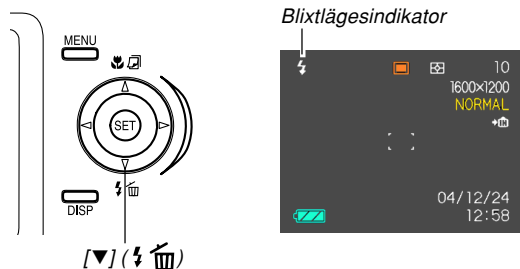
Vidvinkel : Cirka 0,6 meter till 3,2 meter
(ISO-känslighet: Auto)

Telefoto : Cirka 0,6 meter till 1,8 meter
(ISO-känslighet: Auto)

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].

2. Tryck på [▼] (⚡) för att välja önskat blixtläge.

- Vart tryck på [▼] (⚡) kretsar genom blixtlägena på skärmen såsom anges nedan.



Att göra detta:	Välj detta läge:
Avfyra blixten automatiskt vid behov (autoblixt)	Ingen
Slå av blixten (blixt av)	
Alltid avfyra blixten (blixt på)	
Avfyra en förblixt före själva blixten för inspelning, vilket reducerar risken för röda ögon (reducering av röda ögon) I detta fall avfyras blixten automatiskt vid behov	

3. Spela in bilden.

»» VIKTIGT! ««

- Blixtenheten hos denna kamera avfyras ett antal gånger vid bildinspelning. De första blixterna är förblixtar som kameran använder för att samla in information om inställning av exponering. Den slutliga blixten är för själva inspelningen. Håll alltså kameran absolut stilla tills slutarknappen frisläpps.
- Bildinspelning kan kanske inte utföras om du trycker på slutarknappen medan blixten laddas (vilket anges av en blinkande röd driftslampa).
- Användning av blixten när inställningen "Auto" är vald för ISO-känslighet höjer känsligheten, vilket kan skapa omfattande digitala störningar på bilden. Dessa digitala störningar kan reduceras genom att använda en lägre ISO-känslighet. Tänk dock på att detta även förkortar blixstens räckvidd (avståndet som ljuset från blixten täcker) (sidan 93).

■ Angående reducereing av röda ögon

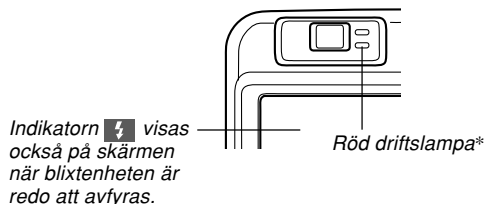
Användning av blixten på kvällen eller i ett svagt upplyst rum kan göra att det uppträder röda fläckar i ögonen på folk som förekommer i bilden. Detta beror på att ljuset från blixten reflekteras på ögats näthinna. När läget för reducereing av röda ögon valts avfyras kameran två förblixtar; en för att stänga regnbågshinnan i ögonen på folk som förekommer på bilden och en för att utföra autofokusering. Detta åtföljs sedan av en ny blyxt för själva bildinspelningen.

»» VIKTIGT! ««

- Observera det följande vid användning av läget för reducereing av röda ögon.
 - Reducereing av röda ögon fungerar inte om folk inte tittar direkt på kameran när förblixtarna avfyras. Gör alltså alla uppmärksamma på att titta direkt på kameran innan du trycker på slutarknappen.
 - Reducereing av röda ögon fungerar mindre väl om motiven befinner sig alltför långt från kameran.

Blixtenhetens status

Du kan utvärdera blixtenhetens nuvarande status genom att trycka in slutarknappen halvvägs och kontrollera skärmen och den röda driftslampan.



* Röd driftslampa

När den röda driftslampan:	Innebär det att:
Blinkar	Blixtenheten håller på att laddas
Är tänd	Blixtenheten är redo att avfyras

Ändring av inställning för blixintensitet

Utför det följande för att ändra inställning för blixintensitet.


1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Flash Intensity" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

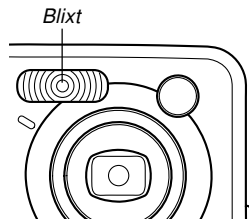
Att göra detta:	Välj denna inställning:
Avfyra blixten med kraftig intensitet	Strong
Avfyra blixten med normal intensitet	Normal
Avfyra blixten med svag intensitet	Weak



»» VIKTIGT! ««

- Blixintensiteten ändras kanske inte om motivet befinner sig alltför långt från eller alltför nära kameran.

Att observera angående blixten

- Akta dig för att blockera blixten med fingrarna när du håller i kameran. Detta gör blixten betydligt mindre effektiv.
- Blixten framställer kanske inte önskat resultat om motivet befinner sig alltför nära eller alltför långt bort.
- Det tar blixten från ett par sekunder till uppemot 10 sekunder att laddas på nytt efter att den avfyrats. Den faktiska tiden beror på batterinivån, temperaturen och andra omgivande faktorer.
- Blixten avfyras inte vid inspelning med följande lägen och funktioner: oändligt fokusläge (∞) (sidan 73), filmläget (sidan 88). Ikonen  (blixt av) på skärmen anger att blixten är avslagen.
- Blixtenheten kan kanske inte laddas om batterierna är svaga. Svaga batterier anges av indikatorn  (blixt av) på skärmen och av att bilden blir felaktigt exponerad beroende på att blixten inte avfyrats ordentligt. Byt batterier snarast möjligt om detta inträffar.



- När blixten är avslagen () bör kameran monteras på ett stativ vid inspelning på ställen som är dåligt upplysta. Bildinspelning i dunkel belysning utan blixten kan orsaka digitala störningar som gör att bilden ter sig en aning grovkornig.
- När läget för reducering av röda ögon () är valt justeras blixintensiteten automatiskt i enlighet med exponeringen. Blixten avfyras kanske inte alls om motivet är tillräckligt ljust.
- Användning av blixten med någon annan ljuskälla (dagsljus, lysrör el.dyl.) kan resultera i onaturliga färger på bilden.
- Användning av blixten tillsammans med vidvinkelzoom (sidan 57) eller närbildsläget (sidan 72) kan göra att ljuset från blixten blockeras, vilket kan orsakade oönskade skuggor på bilden. Skuggorna kan bli speciellt märkbara vid användning av blixten i närbildsläget.

Användning av självutlösare

Självutlösaren gör det möjligt att välja en fördröjning på 2 eller 10 sekunder av slutarknappens frisläppning efter ett tryck på slutarknappen. En funktion för tredubbel självutlösare gör det dessutom möjligt att spela in tre bilder i följd med självutlösaren.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Self-timer" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskat självutlösarläge och tryck sedan på [SET].
 - Val av "Off" i steg 4 kopplar ur självutlösaren.

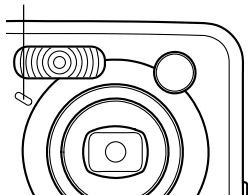
Att göra detta:	Välj detta läge:
Använda självutlösare på 10 sekunder	10 sec
Använda självutlösare på 2 sekunder	2 sec
Använda tredubbel självutlösare	X3
Koppla ur självutlösare	Off

- Vid användning av tredubbel självutlösare spelar kameran in tre bilder i följd på nedanstående sätt.
 1. Kameran utför en nedräkning på 10 sekunder och spelar sedan in den första bilden.
 2. Kameran förbereder för inspelning av nästa bild. Tiden som krävs för förberedelsen beror på nuvarande inställning av "Size" (bildstorlek) och "Quality" (bildkvalitet), typen av minne (inbyggt eller kort) som används för bildlagring, samt huruvida blixten laddas eller inte.
 3. Indikatorn "1sec" visas på skärmen när förberedelsen är avslutad, och en ny bild spelas in en sekund senare.
 4. Steg 2 och 3 upprepas på nytt för att spela in den tredje bilden.

5. Spela in bilden.

- Vid ett tryck på slutarknappen börjar självutlösarlampen blinka, och slutaren frisläpps sedan när nedräkningen är avslutad.
- Det går att avbryta pågående nedräkning genom att trycka på slutarknappen igen medan självutlösarlampen blinkar.

Självutlösarlampa



»» ANM. ««

- Självutlösarläget "2 sec" är lämpligt när du spelar in med en långsam slutartid då den förhindrar suddiga bilder som orsakas av kameraskakning.
- Vid användning av tredubbel självutlösare visas indikatorn "1sec" på skärmen mellan inspelning av varje bild, vilket anger ett intervall på cirka en sekund mellan bilderna. Den faktiska tiden mellan bilderna beror dock på den nuvarande inställningen av posterna "Size" och "Quality", typen av minne som används och huruvida blixten används.
- Följande funktioner kan inte användas tillsammans med tredubbel självutlösare: Coupling Shot (kopplingsbild) (sidan 84), Pre-shot (förbild) (sidan 86)

Att specificera bildstorlek

“Bildstorlek” syftar på bildens storlek uttryckt som antalet vertikala och horisontella bildpunkter. En “bildpunkt” är en av de pyttesmå punkter som utgör bilden. Fler bildpunkter sörjer för finare detaljer vid utskrift av en bild, men det gör också att bildens filstorlek blir större. Välj alltså bildstorlek i enlighet med hur du tänker använda bilden.

- 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
- 2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan “REC”.**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Size” och tryck sedan på [▶].**
- 4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

2560 × 1920	: 2560 × 1920 bildpunkter
2560 × 1712 (3:2)	: 2560 × 1712 (3:2) bildpunkter
2048 × 1536	: 2048 × 1536 bildpunkter
1600 × 1200	: 1600 × 1200 bildpunkter
1280 × 960	: 1280 × 960 bildpunkter
640 × 480	: 640 × 480 bildpunkter

» ANM. «

- Följande riktlinjer gäller vid val av bildstorlek.

Att göra detta:*	Välj denna bildstorlek:*	
Bildtskrift på papper upp till 358 × 268 mm	2560 × 1920	Större
Bildtskrift på papper upp till 358 × 238 mm	2560 × 1712 (3:2)	
Bildtskrift på papper upp till 260 × 195 mm	2048 × 1536	↑ ↓
Bildtskrift på papper upp till 203 × 152 mm	1600 × 1200	
Bildtskrift på papper upp till 163 × 122 mm	1280 × 960	
Bildtskrift på papper upp till 81 × 61 mm eller bifogning av bilden till e-post	640 × 480	Mindre

* Storlekarna angivna av inställningarna bör endast betraktas som ungefärliga.

- Ovanstående pappersstorlekar utgör ungefärliga värden vid utskrift med en upplösning på 200 dpi (punkter per tum). Använd en större storlek om du vill ha en högre upplösning eller vill framställa en större utskrift.
- Val av bildstorleken "2560 × 1712 (3:2)" spelar in bilder av bildformatet 3:2 (horisontell:vertikal), vilket är optimalt för utskrift på papper med det relativa formatet 3:2.

Att specificera bildkvalitet

Komprimering av en bild före lagring kan göra att dess kvalitet försämras. Ju större komprimering, desto större förlust av kvalitet. Inställningen för bildkvalitet anger komprimeringsgraden som används när en bild lagras i minnet. Välj inställning för bildkvalitet beroende på om du vill en hög kvalitet eller en kompakt filstorlek.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Quality" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad bildkvalitet och tryck sedan på [SET].

GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:	
Hög bildkvalitet, stor filstorlek	Fine	Högre kvalitet
Normal bildkvalitet och normal filstorlek	Normal	↕
Låg bildkvalitet, liten filstorlek	Economy	Lägre kvalitet

»» VIKTIGT! ««

- Den faktiska filstorleken beror även på bildtypen som spelas in. Detta innebär att indikatorn för återstående antalet bilder på skärmen kanske inte är helt exakt (sidorna 28, 194).

ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

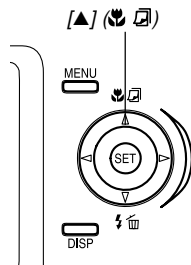
Detta avsnitt beskriver andra effektiva egenskaper och funktioner som kan användas under inspelning.

Val av fokusläge

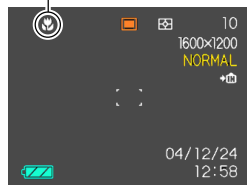
Det går att välja ett av fyra olika fokuslägen: autofokus, närbild, oändlighet och manuell.

1. Aktivera läget REC och tryck på [▲] (🌿 📷).

- Vart tryck på [▲] (🌿 📷) kretsar genom fokuslägena i ordningen som anges nedan.



Indikator för fokusläge



Att göra detta med kameran:	Välj denna inställning:
Fokusera automatiskt (autofokus)	Ingen
Fokusera närbild (närbild)	
Fokusera avlägset motiv (oändlighet)	
Fokusera manuellt (manuell fokus)	

Användning av autofokus

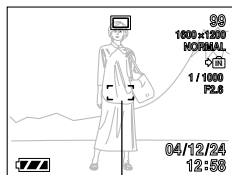
Som namnet antyder sörjer denna funktion för att ställa in skärpan automatiskt. Autofokusoperationen startas när du trycker in slutarknappen halvvägs. Följande omfång gäller för autofokus.

Omfång: Cirka 60 cm till ∞

1. Tryck på knappen [▲] (📷) tills ingen indikator för fokusläge visas på skärmen.

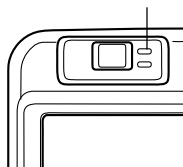
2. Sammanställ bilden så att huvudmotivet befinner sig innanför fokusramen och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.

- Det går att utvärdera om bilden är fokuserad genom att betrakta fokusramen och den gröna driftslampan.



Fokusram

Grön driftslampa



När du ser detta:	Innebär det att:
Grön fokusram Grön driftslampa	Bilden är fokuserad
Röd fokusram Blinkande grön driftslampa	Bilden är inte fokuserad

3. Tryck in slutarknappen till fullt för att spela in bilden.

■ Specificering av autofokussyta

Proceduren nedan kan användas för att ändra den autofokussyta som tillämpas i autofokusläget och närbildsläget. Tänk på att autofokusramen ändras i enlighet med den valda autofokussytan.

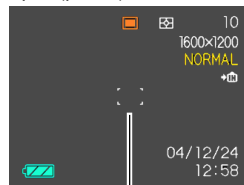
1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan “REC”, välj “AF Area” och tryck sedan på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad autofokussyta och tryck sedan på [SET].

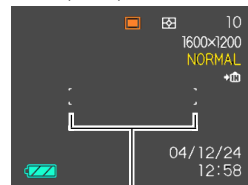
För denna typ av autofokussyta:	Välj:
Väldigt begränsat omfång mitt på skärmen <ul style="list-style-type: none"> Denna inställning fungerar väl med fokuslås (sidan 74). 	Spot (punkt)
Automatiskt val av fokussytan där motivet närmast kameran återfinns. <ul style="list-style-type: none"> Vid denna inställning visas först en bred fokusram innehållande sju fokuspunkter på skärmen. När slutarknappen trycks in halvvägs väljer kameran automatiskt den fokuspunkt där motivet närmast kameran återfinns, och en fokusram uppträder på denna punkt. Denna inställning är lämplig för gruppfoton. 	Multi (multi)

• Spot (punkt)



Fokusram

• Multi (multi)



Fokusram

Användning av närbildsläget

Närbildsläget gör det möjligt att automatiskt ställa in skärpan på närbelägna föremål. Automatisk fokusering startas när slutarknappen trycks in halvvägs. Följande fokusomfång gäller i närbildsläget.

Omfång: 10 cm till 70 cm vid vidvinkel
60 cm till 70 cm vid telefoto

1. Tryck upprepade gånger på [▲] (📷) tills fokuslägesindikatorn visar “📷”.

2. Spela in bilden.

- Fokusering och bildinspelning utförs på samma sätt som i autofokusläget.
- Det går att kontrollera om bilden är fokuserad genom att betrakta fokusramen och den gröna driftslampan. Fokusramen och den gröna driftslampan uppträder på samma sätt som i autofokusläget.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- I närbildsläget är det optiska zoomomfånget 1X till 1,2X.
- Användning av blixten tillsammans med vidvinkelzoom eller i närbildsläget kan göra att ljuset från blixten blockeras, vilket kan skapa skuggor på bilden.

Användning av oändlighetsläget

Använd detta läge för att spela in landskap och avlägsna motiv.

1. Tryck upprepade gånger på [▲] (📵 📷) tills fokuslägesindikatorn visar “∞”.

2. Spela in bilden.

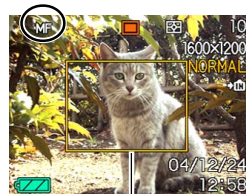
Användning av manuell fokusering

Använd läget för manuell fokusering när du vill ställa in bildens skärpa manuellt. Det följande visar fokusomfång i det manuella fokuseringsläget för två optiska zoomfaktorer.

Optisk zoomfaktor	Ungefärligt fokusomfång
1X	10cm till oändlighet (∞)
3X	60cm till oändlighet (∞)

1. Tryck upprepade gånger på [▲] (📵 📷) tills fokuslägesindikatorn visar “MF”.

- I detta läge uppträder en gränslinje på skärmen som anger den del av bilden som används för manuell fokusering.



Gränslinje

2. Betrakta bilden på skärmen och tryck på [◀] och [▶] för att ställa in skärpan.



Manuell fokuseringsposition

Att utföra detta:	Gör detta:
Fokusera in mot motivet	Tryck på [◀].
Fokusera ut från motivet	Tryck på [▶].

- Ett tryck på [◀] eller [▶] gör att området innanför gränslinjen som visades i steg 1 fyller hela skärmen ett ögonblick för att underlätta fokuseringen. Den normala bilden visas en kort stund senare.

3. Spela in bilden.

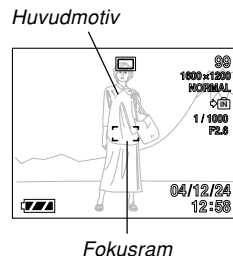
▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- I läget för manuell fokusering används knapparna [◀] och [▶] alltid för att ställa in skärpan, även om du tilldelat dem övriga funktioner med hjälp av knapppassning (sidan 98).

Användning av fokuslås

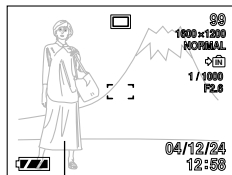
Fokuslås är en teknik som kan användas vid inspelning för att ställa in skärpan på ett motiv som ej befinner sig inom fokusramen. Fokuslåset kan användas i autofokusläget och närbildsläget (👉).

1. Använd skärmen till att sammanställa bilden så att huvudmotivet befinner sig inom fokusramen och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.



- Detta låser fokusen på motivet som nu befinner sig inom fokusramen.

2. Fortsätt att hålla slutarknappen intryckt halvvägs och sammanställ bilden på önskat sätt.



Huvudmotiv

3. Kontrollera att bilden är sammanställd på önskat sätt och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in den.

►► ANM. ◀◀

- Låsning av fokusen låser även exponeringen.

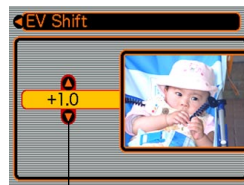
Exponeringskompensation (EV-skifte)

Exponeringskompensation gör det möjligt att ändra exponeringsinställning (EV-värde) manuellt i enlighet med hur motivet är upplyst. Detta sörjer för en bättre bild vid inspelning av ett bakgrundsbelyst motiv, ett kraftigt upplyst motiv inomhus eller ett motiv mot en mörk bakgrund.

Omfång för EV-skifte: -2.0 EV till +2.0 EV

Steg: 1/3 EV

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "EV Shift" och tryck sedan på [▶].



Värde för exponeringskompensation

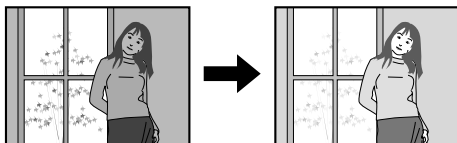
3. Använd [▲] och [▼] för att ändra värdet för exponeringskompensation och tryck sedan på [SET].

- Ett tryck på [SET] registrerar det visade värdet.

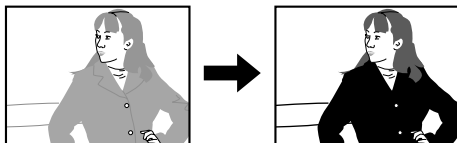


EV-värde

[▲] : Höjer EV-värdet. Ett högt EV-värde är bäst för ljusa motiv och bakgrundsbelysta motiv.



[▼] : Sänker EV-värdet. Ett lågt EV-värde är bäst för mörka motiv och för inspelning utomhus en solig dag.



- Makulera EV-skifte genom att ändra värdet tills det står på 0.0.

4. Spela in bilden.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Vid inspelning på väldigt mörka och väldigt ljusa ställen kan det hända att önskat resultat inte erhålls ens efter exponeringskompensation.

▶▶ ANM. ◀◀

- Ett EV-skifte vid användning av multimönstermätning (sidan 94) gör att mätningläget automatiskt ändras till mittvägd mätning (sidan 94). Återställning av EV-värdet till 0.0 gör att mätningläget ändras tillbaka till multimönstermätning.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 98) till att få kameran att utföra exponeringskompensation när du trycker på [◀] eller [▶] i läget REC.

Justering av vitbalans

Våglängden hos ljuset som framställs av olika ljuskällor (dagsljus, glödlampor o.dyl.) kan påverka färgerna på motivet under inspelning. En justering av vitbalansen gör det möjligt att kompensera för egenskaperna hos olika typer av belysning så att färgerna ter sig naturligare.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan "REC", välj "White Balance" och tryck sedan på [▶].



3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Under dessa förhållanden:	Välj denna inställning:
Normala förhållanden	Auto
Dagsljus utomhus en klar dag	
I skuggan av en byggnad eller på ett annat ställe där färgtemperaturen är hög	
Under en glödlampa	
Under lysrörsbelysning (undertrycker färgurblekning)	
Besvärlig belysning som kräver manuell reglering (Se "Manuell justering av vitbalans".)	Manual

»» ANM. ««

- När "Auto" valts som vitbalansinställning bestämmer kameran automatiskt vitpunkten för motivet. Motiv med vissa färger och vissa typer av belysning kan orsaka problem när kameran försöker bestämma vitpunkten, vilket kan omöjliggöra korrekt vitbalansinställning. Använd i så fall en fast vitbalansinställning som dagsljus eller liknande för att specificera den tillgängliga typen av belysning.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 98) till att få kameran att utföra vitbalansjustering när du trycker på [◀] eller [▶] i läget REC.

Manuell justering av vitbalans

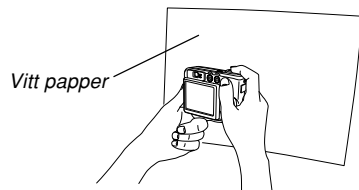
Vissa komplexa ljuskällor eller andra omgivande förhållanden kan göra det omöjligt att erhålla nöjaktiga resultat när "Auto" eller en av de fasta ljuskällorna valts för vitbalansinställning. Manuell justering av vitbalans gör det möjligt att ställa in kameran för en specifik ljuskälla. Manuell justering av vitbalans måste utföras under samma förhållanden som den efterföljande inspelningen. Du måste också ha ett vitt pappersark eller annat vitt föremål till hands för justeringen.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "White Balance" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Manual".

- Motivet som spelades in senaste gången du utförde manuell justering av vitbalans visas på skärmen.



- 4. Rikta kameran mot ett vitt pappersark eller liknande under belysningen för vilken du vill ställa in vitbalansen och tryck på slutarknappen.**



- Detta startar justeringsproceduren. Meddelandet "Complete" visas på skärmen när justeringen är avslutad.

- 5. Tryck på [SET].**

- Detta registrerar den utförda vitbalansinställningen och återgår till nu valt inspelningsläge.

»» ANM. ««

- Efter manuell justering av vitbalans förblir denna inställning gällande tills den ändras eller tills du slår av kameran.

Användning av läget BESTSHOT

Val av en av de 21 scenerna i läget BESTSHOT ställer automatiskt in kameran på inspelning av en liknande typ av bild.

Scennummer	Scennamn
1	Portrait (porträtt)
2	Scenery (landskap)
3	Portrait With Scenery (porträtt med landskap)
4	Coupling Shot (kopplingsbild) (sidan 84)
5	Pre-shot (förbild) (sidan 86)
6	Children (barn)
7	Candlelight Portrait (porträtt i stearinljus)
8	Party (fest)
9	Pet (husdjur)
10	Flower (blomma)
11	Natural Green (naturligt grönt)
12	Sundown (solnedgång)
13	Night Scene (nattscen)
14	Night Scene Portrait (porträtt i nattscen)
15	Fireworks (fyrverkeri)
16	Food (mat)
17	Text (text)
18	Collection (samling)
19	Monochrome (svartvitt)

Scennummer	Scennamn
20	Retro (gammaldags)
21	Twilight (skymning)
	Register User Scene (Registrerad användarscen) (sidan 82)

1. Aktivera läget REC och välj "BS BESTSHOT" som inspelningsläge (sidan 50).

- Läget BESTSHOT aktiveras och ett scenexempel visas.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 98) till att ställa in kameran så att den aktiverar läget BESTSHOT när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC.



» VIKTIGT! «

- Scenexemplen i läget BESTSHOT spelades inte in med denna kamera. De bör blott betraktas som exempel.
- Bildinspelning med en scen i läget BESTSHOT ger kanske inte önskat resultat beroende på de omgivande förhållande vid inspelningstillfället.
- Efter val av en scen i läget BESTSHOT går det att trycka på [SET] och använda [◀] och [▶] för att rulla genom de tillgängliga scenerna. Tryck på [SET] när den önskade scenen visas.
- Det går att ändra kamerainställningarna som utförs när du väljer en scen i läget BESTSHOT. Tänk dock på att inställningarna för en scen i BESTSHOT återgår till grundinställningarna när du väljer en annan scen i BESTSHOT, ändrar inspelningsläge eller slår av kameran.
- Brusreduceringsbehandling utförs automatiskt vid inspelning av en nattscen, fyrverkerier eller någon annan bild som kräver en långsam slutartid. En långsam slutartid gör att bilden tar längre tid att spela in. Rör inte vid några knappar på kameran förrän bildinspelningen är avslutad.
- Vid inspelning av en nattscen, fyrverkerier eller annan bild med en långsam slutartid rekommenderar vi användning av ett stativ för att förhindra kameraskakning.

»» ANM. ««

- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 98) till att ställa in kameran så att den aktiverar läget BESTSHOT närhelst du trycker på [◀] eller [▶] i läget REC.

Driftsvägledning och nu vald scen i BESTSHOT visas på skärmen i cirka två sekunder efter att du aktiverat läget BESTSHOT på detta sätt, eller om kameran står i läget BESTSHOT när den slås på.



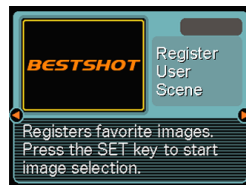
Att skapa en egen inställning för BESTSHOT

Använd proceduren nedan för att lagra inställningen för en bild du spelat in tidigare i läget BESTSHOT. Inställningen kan sedan återkallas och ställer då automatiskt in kameran på motsvarande sätt.

1. Aktivera läget REC och välj “BS BESTSHOT” som inspelningsläge (sidan 50).

- Läget BESTSHOT aktiveras och ett scenexempel visas.

2. Använd [◀] och [▶] för att visa “Register User Scene”.



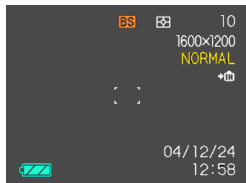
3. Tryck på [SET].

4. Använd [◀] och [▶] för att visa bilden vars inställning du vill registrera som en scen i läget BESTSHOT.



5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Save" och tryck sedan på [SET].

- Detta registrerar inställningen.
- Nu kan du använda proceduren på sidan 81 för att återkalla din inställning för inspelning.



»» VIKTIGT! ««

- En egen inställning som registreras som ett scenexempel i BESTSHOT placeras efter de inbyggda scenexemplen.
- Tänk på att en formatering av det inbyggda minnet (sidan 136) raderar egna inställningar som gjorts i BESTSHOT.

»» ANM. ««

- Följande poster inkluderas i en egen inställning som lagras i BESTSHOT: fokusläge, EV-värde, filter, mätningsläge, vitbalansläge, blixintensitet, skärpa, färgmättnad, kontrast, blixtläge och ISO-känslighet.
- Endast bilder inspelade med denna kamera kan lagras som en egen inställning i BESTSHOT.
- Det går att förvara upp till 999 egna inställningar för BESTSHOT i kamerans inbyggda minne.
- Det går att kontrollera nuvarande inställning för en scen genom att uppvisa de olika inställningsmenyerna.
- Vid registrering av en användarinställning i BESTSHOT tilldelas denna automatiskt ett filnamn med formatet "UQR52nnn.JPE" (n=0 till 9).

■ Att radera en egen inställning i BESTSHOT

1. Aktivera läget REC och välj “**BS BESTSHOT**” som inspelningläge (sidan 50).
2. Använd [◀] och [▶] för att visa den egna inställning du vill radera.
3. Tryck på [▼] (☞) för att radera inställningen.
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Delete”.
5. Tryck på [SET] för att radera filen.
6. Tryck på [MENU].

Kombination av bilder på två personer i samma bild (kopplingsbild)

Läget för kopplingsbild gör det möjligt att spela in separata bilder på två personer och sedan sammanslå dessa på samma bild. Du kan därmed inkludera dig själv i en gruppbild även om du är den ende fotografen på platsen. En kopplingsbild kan utföras i läget BESTSHOT (sidan 80).

- Första bilden



Denna del av bilden inkluderar inte personen som spelat in denna bild.

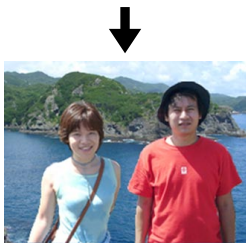


- Andra bilden



Kontrollera att bakgrunden på bilden är korrekt anpassad och spela in en bild på personen som tog den första bilden.

- Sammanslagen bild

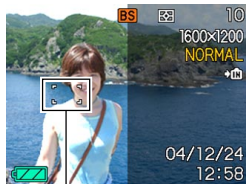


1. Aktivera läget REC och välj “**[BS] BESTSHOT**” som inspelningsläge (sidan 50).

2. Använd [**◀**] och [**▶**] för att välja “Coupling Shot” och tryck sedan på [**SET**].

3. Placera fokusramen på skärmen på motivet du vill ha på bildens vänstra sida.

- Vid val av “Coupling Shot” (kopplingsbild) ställs posten “AF Area” (autofokussyta) (sidan 71) automatiskt på “Spot” (punkt).



Fokusram

4. Tryck på slutarknappen för att spela in den vänstra sidan av bilden.

- Inställningarna för fokus, exponering, vitbalans, zoom och blixt är fasta för denna typ av bild.

5. Placera härnäst fokusramen på motivet du vill ha på bildens högra sida och var noga med att anpassa bakgrunden hos denna till bakgrunden på den halvgenomskinliga första bilden, som är kvar på skärmen.



Halvgenomskinlig bakgrund

- Ett tryck på [**MENU**] när som helst efter steg 4 i proceduren ovan makulerar den första bilden och återgår till steg 3.

6. Kontrollera att bilden är sammanställd på rätt sätt och spela in den högra sidan av bilden.

»» VIKTIGT! ««

- En Coupling Shot (kopplingsbild) använder sig tillfälligt av filmminnet för datalagring. Det kan uppstå fel under inspelning av en kopplingsbild om det förekommer otillräckligt med utrymme i filmminnet för att lagra bilden. Radera bilder som ej längre behövs och försök på nytt om detta inträffar.

Inspelning av ett motiv på en existerande bakgrundsbild (förbild)

Förbildsfunktionen hjälper dig att erhålla önskad bakgrund i bilden, även om du måste be någon annan spela in bilden. Inspelning av en förbild är en process i två steg.

1. Sammanställ den önskade bakgrunden och tryck på slutarknappen. En halvgenomskinlig bild av bakgrunden kvarblir på skärmen.
2. Be någon att ta en bild av dig mot den ursprungliga bakgrunden. Be denne att sammanställa bilden med hjälp av den halvgenomskinliga bild som är kvar på skärmen.
 - Kameran lagrar enbart bilden som inspelades i steg 2.
 - Beroende på hur bilden sammanställs i steg 2 kan det hända att dess bakgrund inte blir exakt densamma som bakgrunden du sammanställde i steg 1.

Funktionen för förbild är tillgänglig enbart i läget BESTSHOT (sidan 80).

ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

- Frys bakgrunden på skärmen.



- Spela in bilden med bakgrunden på skärmen som vägledning.



- Enbart den andra bilden spelas in.



1. Aktivera läget REC och välj "[BS] BESTSHOT" som inspelningsläge (sidan 50).

2. Använd [◀] och [▶] för att välja "Pre-shot" och tryck sedan på [SET].

3. Sammanställ den önskade bakgrunden på skärmen och tryck sedan på slutarknappen för att tillfälligt spela in den som en referensbild.

- Detta gör att en halvgenomskinlig bild av bakgrunden uppträder på skärmen, men den visade bilden lagras inte i kamerans minne.
- Inställningarna för fokus, exponering, vitbalans, zoom och blixት är fasta för denna typ av bild.

4. Ställ dig nu framför bakgrunden och be någon att ta en bild på dig genom att använda den halvgenomskinliga bilden på skärmen som referens för bildens sammanställning.



Halvgenomskinlig bakgrund

- I detta läge går det att trycka på [MENU] för att ta bort den halvgenomskinliga bakgrunden på skärmen. Sedan kan du upprepa steg 3 för att spela in en ny bakgrund.

5. När den slutliga bilden är sammanställd (med hjälp av den halvgenomskinliga bakgrunden) ska du be personen med kameran att trycka på slutarknappen för att spela in bilden.

- Den halvgenomskinliga bakgrundsbild som inspelades tillfälligt i steg 3 är avsedd endast för sammanställning av bilden. Den slutliga bilden är endast på motivet som befann sig framför kameran när slutarknappen trycktes in i steg 5.

Användning av filmläget

Det går att spela in filmer med en längd på upp till 60 sekunder.

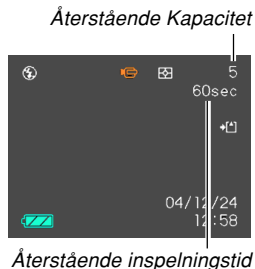
- Filformat: AVI
Formatet AVI överensstämmer med formatet Motion JPEG som förordas av Open DML Group.
- Bildstorlek: 320 × 240 bildpunkter
- Filmfilstorlek: Cirka 150 KB/sekund
- Maximal filmlängd
 - En film: 60 sekunder
 - Total filmtid:
60 sekunder med inbyggt minne; 410 sekunder med ett SD-minneskort på 64 MB

»» ANM. ««

- Det går att avspela filmer som inspelats i filmläget på en dator med hjälp av Windows Media Player.

1. Aktivera läget REC och välj "Movie" som inspelningsläge (sidan 50).

- Detta aktiverar filmläget och visar ikonen "Movie" på skärmen.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 98) till att ställa in kameran så att den aktiverar filmläget när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC.



2. Rikta kameran mot motivet och tryck sedan på slutarknappen.

- Filminspelning varar i 60 sekunder eller tills den stoppas med ett nytt tryck på slutarknappen.
- Värdet för återstående inspelningstid på skärmen räknas ner under pågående inspelning.
- När filminspelning är avslutad lagras filmfilen i filmminnet.
- För att makulera lagring av filmfilen ska du använda [▼] för att välja "Delete" medan filmklippning pågår och sedan trycka på [SET].

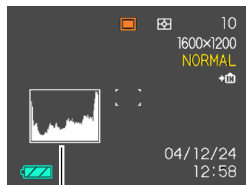


►► VIKTIGT! ◀◀

- Blixten kan inte användas i filmläget.

Användning av histogram

Det går att använda [DISP] för att uppvisa ett histogram på skärmen. Histogrammet gör att du kan kontrollera exponeringen under inspelning (sidan 31). Det går även att visa histogrammet för en inspelad bild i läget PLAY.



Histogram

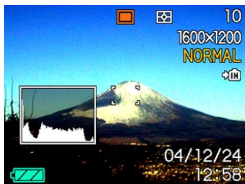
- Ett histogram är ett diagram som anger bildens ljusstyrka ifråga om antalet bildpunkter. Den vertikala axeln anger antalet bildpunkter och den horisontella axeln anger ljusstyrka. Histogrammet kan användas för att bestämma om bilden inkluderar de skuggor (vänster sida), medeltoner (mitten) och ljusstarka delar (höger) som krävs för att erhålla en tillräckligt detaljerad bild. Om histogrammet av någon anledning ter sig en aning skevt går det att använda EV-skifte (exponeringskompensation) för att skifta det åt vänster eller höger och uppnå bättre balans. Korrigera exponeringen så att diagrammet är så nära mitten som möjligt.

» ANM. «

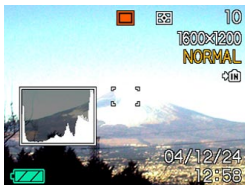
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 98) till att ställa in kameran så att den utför exponeringskompensation när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC. Du kan då utföra exponeringskompensation medan du tittar på ett histogram på skärmen (sidan 75).

ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

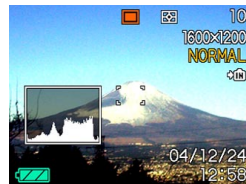
- När histogrammet lutar för mycket åt vänster finns det alltför många mörka bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när den samlade bilden är för mörk. Ett histogram som lutar för mycket åt vänster kan leda till "mörkläggning" av bildens mörkare delar.



- När histogrammet lutar för mycket åt höger finns det alltför många ljusa bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när den samlade bilden är för ljus. Ett histogram som lutar för mycket åt höger kan leda till "blekning" av bildens ljusare delar.



- Ett centrerat histogram anger en god balans mellan ljusa och mörka bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när bildens samlade ljusstyrka är optimal.



»» VIKTIGT! ««

- Histogrammen som visas ovan är avsedda endast för illustrativa syften. Du kan kanske inte uppnå exakt samma form för ett visst motiv.
- Ett centrerat histogram garanterar inte nödvändigtvis optimal exponering. Den inspelade bilden kan bli överexponerad eller underexponerad även om histogrammet är centrerat.
- Beroende på begränsningarna hos EV-skifte kan det vara svårt att erhålla optimal form på histogrammet.
- Användning av blixten och vissa omgivande förhållanden vid inspelning kan göra att histogrammet för bilden anger en annan exponering än den exponering som faktiskt rådde vid tillfället.
- Histogrammet visas inte vid inspelning av en kopplingsbild (Coupling Shot) (sidan 84) eller förbild (Pre-shot) (sidan 86).

Kamerainställningar i läget REC

Följande inställningar kan utföras innan du spelar in en bild i ett av lägena REC.

- ISO-känslighet
- Rutmönster på/av
- Mätningssläge
- Bildgranskning på/av
- Färgfiltrering
- Inställning för höger/vänster knapp
- Skärpa
- Grundinställningar vid strömpåslag
- Mättnad
- Nollställning av kameran
- Kontrast

»» ANM. ««

- Det går även att utföra inställningarna nedan. Se sidan inom parenteser för närmare detaljer.
 - Bildstorlek (sidan 66)
 - Bildkvalitet (sidan 67)
 - Vitbalans (sidan 77)
 - Autofokussyta (sidan 71)
 - Blixintensitet (sidan 62)
 - Digital zoom (sidan 58)

Specifisering av ISO-känslighet

Det går att ändra inställning av ISO-känslighet för att erhålla en bättre bild när belysningen är dunkel eller då en snabb slutartid används.

- ISO-känslighet uttrycks i form av värden som ursprungligen angav ljuskänsligheten för fotografisk film. Ett högre värde anger större känslighet, vilket är bäst för inspelning när belysningen är dålig.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan “REC”, välj “ISO” och tryck sedan på [►].

3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Överensstämna med ISO 50	ISO 50
Överensstämna med ISO 100	ISO 100
Överensstämna med ISO 200	ISO 200
Överensstämna med ISO 400	ISO 400
Automatiskt känslighetsval	Auto

»» VIKTIGT! ««

- Under vissa förhållanden kan en snabb slutartid i kombination med hög ISO-känslighet leda till digitala störningar (kornighet), som gör att bilden ter sig grov. Använd lägsta möjliga ISO-känslighet för att erhålla klara bilder av god kvalitet.
- En hög ISO-känslighet tillsammans med blixten vid inspelning av ett närbeläget motiv kan resultera i felaktig belysning av motivet.

»» ANM. ««

- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 98) till att få kameran att ändra ISO-känslighet när du trycker på [◀] och [►] i läget REC.

Val av mätningsläge

Gör på nedanstående sätt för att välja multimönstermätning, punktmätning eller mittvägd mätning som mätningsläge.

- 1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].**
- 2. Uppvisa rutan “REC”, välj “Metering” och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Multi (Multimönster)

Multimönstermätning indelar bilden i sektioner och mäter ljuset i varje sektion för att erhålla en balanserad exponering. Kameran bestämmer automatiskt inspelningsförhållandena i enlighet med det uppmätta ljusmönstret och utför inställning av exponering därefter. Denna typ av mätare utför felfri exponeringsinställning för ett brett omfång av inspelningsförhållanden.



Center weighted (Mittvägd)

Mittvägd mätning utför mätning av ljuset som koncentreras mitt i fokusytan. Använd detta läge när du vill ha en viss kontroll över exponeringen utan att helt överlåta alla inställningar till kameran.



Spot (Punkt)

Punktmätning utför mätning på en väldigt begränsad yta. Använd detta läge när du vill att exponeringen ska ställas in i enlighet med ljusstyrkan hos ett specifikt motiv utan att den påverkas av de omgivande förhållandena.



»» VIKTIGT! ««

- Vid val av läget "Multi" kan vissa åtgärder göra att mätningläget ändras automatiskt såsom beskrivs nedan.
- Ändring av exponeringskompensation (sidan 75) till ett värde utöver 0.0 ändrar mätningläget till "Center Weighted" (mittvägd). Mätningläget återgår till "Multi" när exponeringskompensation återställs till värdet 0.0.

Användning av filterfunktionen

Kamerans filterfunktion gör det möjligt att ändra färgnyansen på bilden under inspelning.

- 1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].**
- 2. Uppvisa rutan "REC", välj "Filter" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**
 - Tillgängliga inställningar är Off (av), B/W (svartvit), Sepia, Red (röd), Green (grön), Blue (blå), Yellow (gul), Pink (rosa) och Purple (purpurröd).

»» VIKTIGT! ««

- Användning av kamerans filterfunktion framställer samma effekt som att fästa ett färgfilter på objektivet.

Specifisering av konturskärpa

Använd följande procedur för att reglera skärpan i bildens konturer.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Sharpness" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög skärpa	Hard
Normal skärpa	Normal
Låg skärpa	Soft

Specifisering av färgmättmad

Använd följande procedur för att reglera färgintensiteten i bilden som spelas in.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Saturation" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög färgmättmad (intensitet)	High
Normal färgmättmad (intensitet)	Normal
Låg färgmättmad (intensitet)	Low

Specifisering av kontrast

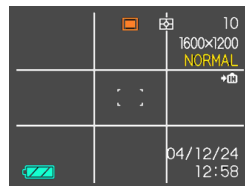
Använd följande procedur för att reglera den relativa skillnaden mellan ljusa och mörka delar i bilden som spelas in.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Contrast" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög kontrast	High
Normal kontrast	Normal
Låg kontrast	Low

Att slå rutmönstret på skärmen på och av

Du kan välja att uppvisa ett rutmönster på skärmen för att hjälpa dig sammanställa bilden och försäkra att kameran hålls rak vid inspelning.



1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Grid" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa rutmönstret	On
Dölja rutmönstret	Off

Att slå bildgranskning på och av

Funktionen för bildgranskning uppvisar en bild på skärmen så snart den spelats in. Gör på följande sätt för att slå funktionen på eller av.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Review" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa bilden på skärmen i cirka en sekund strax efter inspelning	On
Visa ej bilden strax efter inspelning	Off

Tilldelning av funktioner till knapparna [◀] och [▶]

En funktion för "knappanpassning" gör det möjligt att välja vilka inställningar på kameran knapparna [◀] och [▶] ska göra när de trycks in i läget REC. Efter att ha valt funktion för knapparna [◀] och [▶] kan de ändra de avsedda inställningarna utan att behöva gå via menyskärmen.



1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "L/R Key" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att tilldela följande funktion till knapparna [◀] och [▶]:	Välj detta:
Inspelningsläge • [◀] och [▶] kretsar genom inspelningslägena: stillbild, BESTSHOT, film (sidan 50)	REC Mode
EV-skifte • [◀] sänker kompensation, [▶] höjer kompensation (sidan 75)	EV Shift
Vitbalansinställning • [◀] och [▶] kretsar genom inställningar för vitbalans (sidan 77)	White Balance
ISO-känslighet • [◀] och [▶] kretsar genom inställningar för ISO-känslighet (sidan 93)	ISO
Självutlösarläge • [◀] och [▶] kretsar genom självutlösarlägen (sidan 64)	Self-timer
Ingen funktion tilldelad	Off

Specificering av grundinställningar vid strömpåslag

Kamerans funktion för "lägesminne" gör det möjligt att specificera grundinställningen vid strömpåslag separat för inspelningsläge, blixtläge, fokusläge, vitbalansläge, ISO-känslighet, autofokussyta, mätningsläge, blixintensitet, digitalt zoomläge, manuell fokusposition och zoomposition. Påslag av lägesminnet för ett läge instruerar kameran att memorera inställningen för detta läge när kameran slås av och sedan återställa inställningen när kameran slås på nästa gång. När lägesminnet är avslaget återställer kameran automatiskt grundinställningen för läget ifråga. Följande tabell anger vad som gäller när lägesminnet slås på eller av för varje läge.

ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

Funktion	På	Av
REC Mode	Inställning när kameran slås av	 Snapshot
Flash		Auto
Focus		Auto
White Balance		Auto
ISO		Auto
AF Area		Spot
Metering		Multi
Flash Intensity		Normal
Digital Zoom		On
MF Position		Senaste autofokusposition som gällde innan du skiftade till manuell fokusering
Zoom Position*	 (Vidvinkel)	

* Enbart den optiska zoompositionen memoreras.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja fönstret "Memory".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja posten du vill ändra och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på lägesminnet så att inställningarna återställs vid strömpåslag	On
Slå av lägesminnet så att inställningarna initialiseras vid strömpåslag	Off

»» VIKTIGT! ««

- Om du ändrar scenexempel i läget BESTSHOT eller slår av kameran när den står i läget BESTSHOT ställs kamerans inställningar (utom "REC Mode" och "Zoom Position") in i enlighet med det valda scenexemplet i BESTSHOT när du slår på kameran igen. Detta gäller oavsett på/avslaget tillstånd för lägesminnet.
- Om du slår av kameran när den står i filmläget kommer blixten att vara avslagen när kameran slås på nästa gång, oavsett om lägesminnet är på- eller avslaget.

Nollställning av kameran

Utför proceduren nedan för att återställa samtliga inställningar på kameran till deras grundinställningar såsom anges under "Menyreferens" på sidan 182.

- 1. Aktivera läget REC eller PLAY och tryck på [MENU].**
- 2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Reset" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Reset" och tryck sedan på [SET].**
 - Välj "Cancel" och tryck sedan på [SET] om du vill avbryta utan att nollställa kameran.

AVSPELNING

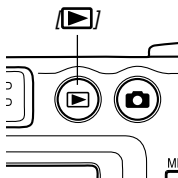
Kamerans inbyggda bildskärm kan användas för att betrakta bilderna efter inspelning.

Grundläggande avspelning

Gör på följande sätt för att rulla genom filerna som lagrats i kamerans minne.

1. Tryck på [▶] (PLAY) för att slå på kameran.

- Detta aktiverar läget PLAY och gör att en bild eller ett meddelande uppträder på skärmen.



2. Använd [▶] (framåt) och [◀] (bakåt) för att rulla genom filerna på skärmen.



ANM.

- Håll [◀] eller [▶] intryckt för att rulla genom bilderna snabbare.
- För att medge snabb rullning genom bilderna är bilden som först visas på skärmen en granskningsbild, vilken är av något lägre kvalitet än den faktiska bilden. Den faktiska avspelningsbilden visas en kort stund efter granskningsbilden. Detta gäller dock inte bilder som kopierats från en annan digital kamera.

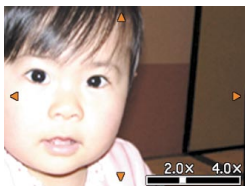
Zoomning av den visade bilden

Gör på följande sätt för att zooma in bilden som nu visas på skärmen till upp till fyra gånger dess normala storlek.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att visa den önskade bilden.

2. Skjut zoomreglaget mot märket  för att förstora bilden.

- Detta visar en indikator som anger nuvarande zoomfaktor.
- Det går att slå visning av zoomfaktor på och av genom att trycka på [DISP].



Nuvarande zoomfaktor

3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta bilden uppåt, nedåt, till vänster eller höger.

4. Tryck på [MENU] för att återställa normal bildstorlek.

»» VIKTIGT! ««

- Det går inte att förstora en filmbild.
- Beroende på den ursprungliga storleken på bilden som visas kan det hända att det inte går att zooma in den upp till fyra gånger dess normala storlek.

Omformatering av en bild

Det går att göra på följande sätt för att omformatera bilden till en av de tre storlekarna nedan.

- Storlek UXGA på 1600 × 1200 bildpunkter
- Storlek SXGA på 1280 × 960 bildpunkter
- Storlek VGA på 640 × 480 bildpunkter
- VGA är optimal bildstorlek att bifoga e-postmeddelanden eller införliva på en websida.

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan “Resize”, välj “Resize” och tryck sedan på [▶].

- Denna operation kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.



3. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna och visa bilden du vill omformatera.

4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj detta:
Omformatera till 1600 × 1200 bildpunkter (UXGA)	1600 × 1200
Omformatera till 1280 × 960 bildpunkter (SXGA)	1280 × 960
Omformatera till 640 × 480 bildpunkter (VGA)	640 × 480
Makulera omformatering	Cancel

»» VIKTIGT! ««

- Omformatering av en bild skapar en ny fil som innehåller bilden i det valda formatet. Även filen med den ursprungliga bilden bevaras i minnet.
- Bilder mindre än 640 × 480 bildpunkter går inte att omformatera.
- Det går inte att omformatera en bild som spelats in i formatet 2560 × 1712 (3:2).
- Det går inte att omformatera en filmlägesbild.
- Det går att omformatera enbart stillbilder som spelats in med denna kamera.
- Den nuvarande bilden kan inte omformateras om meddelandet "This function is not supported for this file." visas.
- Omformatering kan inte utföras om det förekommer otillräckligt minnesutrymme för att lagra den omformaterade bilden.
- När du uppvisar en omformaterad bild på kamerans skärm anger datum och tid som visas på bilden tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när den omformaterades.

Klippning av en bild

Utför proceduren nedan när du vill klippa en viss del av en förstorad bild och använda den återstående delen till att bifoga ett e-postmeddelande, websida el.dyl.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna och visa bilden du vill klippa.

2. Tryck på [MENU].

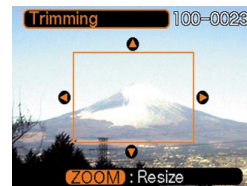
3. Uppvisa rutan "Trimming", välj "PLAY", välj "Trimming" och tryck sedan på [▶].

- En gränslinje för klippning visas på skärmen.

- Denna operation kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.

4. Använd zoomreglaget för att göra gränslinjen större eller mindre.

- Gränslinjens storlek beror på storleken för den visade bilden.



- 5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta gränslinjen uppåt, nedåt, åt vänster eller höger tills den del av bilden du vill använda befinner sig inom gränslinjen.**
- 6. Tryck på [SET] för att dra ut den del av bilden som innesluts av gränslinjen.**
- Tryck på [MENU] när som helst om du vill avbryta proceduren.

»» VIKTIGT! ««

- Klippning av en bild skapar en ny fil som innehåller den klippta bilden. Även filen med den ursprungliga bilden bevaras i minnet.
- Storleken på området som kan användas för gränslinjen blir mindre för mindre bildstorlekar.
- För en bild av storleken 640×480 går det inte att ändra gränslinjens storlek alls.
- Det går inte att omformatera en bild som spelats in i formatet 2560×1712 (3:2).
- En bild i filmläget går inte att klippa.
- Det går inte att klippa en bild som spelats in med en annan kameramodell.
- Den nuvarande bilden kan inte klippas om meddelandet "This function is not supported for this file." visas.
- Klippning kan inte utföras om det förekommer otillräckligt minnesutrymme för att lagra den klippta bilden.
- När du uppvisar en klippt bild på kamerans skärm anger datum och tid som visas på bilden tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när den klipptes.

Avspelning av en film

Gör på följande sätt för att avspela en film som spelats in i filmläget.

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] för att rulla genom bilderna tills filmen du vill avspela visas.



2. Tryck på [**SET**].

- Detta startar avspelning av filmen.

- Följande operationer kan utföras under filmavspelning.

Att göra detta:	Gör detta:
Snabbspola filmen framåt eller bakåt	Håll [◀] eller [▶] intryckt.
Göra paus i och fortsätta avspelning	Tryck på [SET].
Hoppa en bildruta fram eller bak under paus	Tryck på [◀] eller [▶].
Makulera avspelning	Tryck på [MENU].

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Det går inte att repetera filmavspelning. Utför proceduren ovan på nytt för att avspela filmen igen.

Skärm för 9-bildsvisning

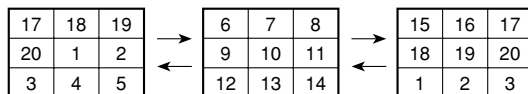
Följande procedur kan användas för att visa nio bilder på skärmen samtidigt.

1. Aktivera läget PLAY, skjut zoomreglaget mot märket (⏮) en kort stund och släpp sedan reglaget.

- Detta uppvisar en skärm med nio bilder och med bilden som först visades i mitten, innesluten av en valram.
- Om det finns färre än nio bilder i minnet visas dessa med början från det övre vänstra hörnet. Valramen befinner sig på bilden som visades på skärmen innan du skiftade till 9-bildsvisning.

2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta valramen till önskad bild. Ett tryck på [▶] när valramen är i den högra spalten eller på [◀] när den är i den vänstra spalten rullar till nästa skärm innehållande nio bilder.

Exempel: När det förekommer 20 bilder i minnet och bild 1 visas först

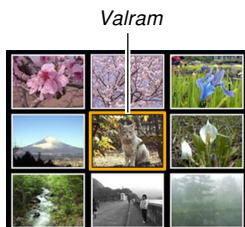


3. Tryck på en knapp utöver [▲], [▼], [◀] och [▶] för att uppvisa bilden där valramen nu befinner sig i full skärmstorlek.

Val av en specifik bild vid 9-bildsvisning

1. Uppvisa 9-bildsvisning på skärmen.

2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta valramen uppåt, nedåt, åt vänster eller höger till bilden du vill titta på.



3. Tryck på en knapp utöver [▲], [▼], [◀] och [▶] för att visa den valda bilden.

- En bild i full skärmstorlek av den valda bilden visas.



Visning av kalenderskärmen

Gör på nedanstående sätt för att visa en komplett månadskalender. Varje dag visar den första filen som spelades in detta datum, vilket gör det snabbt och enkelt att leta upp önskad fil.

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [▲] (🔊 📄).

2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta datumvalsmarkören.

- Utför proceduren under "Ändring av datumformat" på sidan 131 för att specificera datumformat.
- Filen som visas i kalendern för varje datum är den första fil som spelades in detta datum.



- Ett tryck på [▲] när datumvalsmarkören befinner på den översta raden av kalendern gör att kalendern för föregående månad visas.
- Ett tryck på [▼] när datumvalsmarkören befinner på den understa raden av kalendern gör att kalendern för nästa månad visas.
- Lämna kalenderskärmen genom att trycka på [MENU] eller [DISP].
- Symbolen [?] visas istället för bilden när datumet ifråga innehåller data som inte kan visas av denna kamera.

3. Flytta datumvalsmarkören till önskat datum och tryck sedan på [SET] för att visa datumets fil i full skärmstorlek.

- Detta visar en bild på den första fil som spelades in på datumet ifråga.

Diabildsvisning

Funktionen för diabildsvisning avspelar automatiskt bilderna i ordningsföljd med ett fast intervall.



1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “**PLAY**”, välj “**Slideshow**” och tryck sedan på [▶].

3. Utför önskade inställningar för diabilddisvisning.

- Se sidorna nedan för närmare detaljer.

För information om denna inställning:	Anlita:
Images (bilder)	"Att specificera bilder för diabilddisvisning" på sidan 112
Time (tid)	"Att specificera tid för diabilddisvisning" på sidan 113
Interval (intervall)	"Att ställa in intervall för diabilddisvisning" på sidan 113

4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Start" och tryck sedan på [SET].

- Detta startar diabilddisvisning.

5. Tryck på [SET] för att stoppa diabilddisvisning.

- Diabilddisvisning stoppas också automatiskt efter att tiden som angavs för "Time" har förflutit.

►► VIKTIGT! ◀◀

- Inga knappar kan användas när bilden håller på att ändras. Vänta tills en bild stoppas på skärmen innan du trycker på en knapp, eller håll knappen intryckt tills bilden stoppas.
- Ett tryck på [◀] under diabilddisvisning rullar till föregående bild, medan ett tryck på [▶] rullar till nästa bild.
- När diabilddisvisning kommer till en filmfil avspelas denna film en gång och går sedan vidare till nästa fil.
- Bilder som kopierats från en annan digital kamera eller en dator kan ta längre tid att uppträda än intervalltiden du angav för diabilddisvisning.
- Om det förekommer indikeringar på skärmen kan dessa tömmas med ett tryck på [DISP] (sidan 31).

Att specificera bilder för diabildsvisning

1. Använd [▲] och [▼] för att välja "Images" och tryck sedan på [▶].
2. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Inkludera alla filer i filmminnet i diabildsvisning	All images
Visa en enskild fil	One image
Inkludera alla filer i mappen FAVORITE (sidan 163) i diabildsvisning	Favorites

3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Start" och tryck sedan på [SET].
 - Detta startar diabildsvisning.

■ Val av en enskild bild för diabildsvisning

Vid val av inställningen "One image" för diabildsvisning kommer blot en bild att visas, utan att ändras.

1. Välj "One image" och tryck sedan på [▶].
2. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna tills den önskade bilden visas på skärmen.
3. Tryck på [SET] för att registrera valet och återgå till menyskärmen.

- Ett tryck på [MENU] istället för [SET] återgå till menyskärmen utan att registrera valet.



Att specificera tid för diabilddisvisning

1. Använd [▲] och [▼] för att välja "Time".
2. Använd [◀] och [▶] för att specificera önskad tidsinställning och tryck sedan på [SET].
 - Det går att specificera en tid i omfånget från 1 till 60 minuter.
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Start" och tryck sedan på [SET].
 - Detta startar diabilddisvisning.

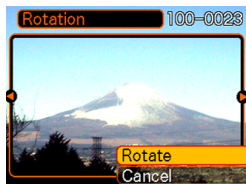
Att ställa in intervall för diabilddisvisning

1. Använd [▲] och [▼] för att välja "Interval".
2. Använd [◀] och [▶] för att specificera önskad intervallinställning och tryck sedan på [SET].
 - Det går att specificera "MAX" eller ett värde i omfånget från 1 till 30 sekunder som intervall.
 - När "MAX" har valts som intervall avspelas endast den första bildrutan av filmfiler.
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Start" och tryck sedan på [SET].
 - Detta startar diabilddisvisning.

Rotering av den visade bilden

Gör på nedanstående sätt för att rotera bilden 90 grader och registrera information om rotationen tillsammans med bilden. Efter detta visas bilden alltid i sin roterade version.

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Uppvisa rutan “**PLAY**”, välj “**Rotation**” och tryck sedan på **[▶]**.
 - Denna operation kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.
3. Använd **[◀]** och **[▶]** för att rulla genom bilderna tills bilden du vill rotera visas på skärmen.
4. Använd **[▲]** och **[▼]** för att välja “**Rotate**” och tryck sedan på **[SET]**.
 - Detta roterar bilden 90 grader åt höger.
5. Tryck efter avslutade inställningar på **[MENU]** för att lämna inställningsskärmen.



»» VIKTIGT! ««

- Det går inte att rotera en bild som är skyddad. Upphäv först skyddet om du vill rotera bilden.
- Det går kanske inte att rotera en digital bild som spelats med en annan typ av digital kamera.
- Det går inte att rotera filmfiler.

Användning av bildrullet

Bildrullet är en funktion som rullar bilderna på skärmen likt en spelautomat innan den stoppar på en av bilderna. När du startar bildrullet inleds bildrullning på skärmen i slumpvis ordning. I början rullas bilderna i hög hastighet. Rullningen blir sedan allt långsammare och stoppas slutligen på en enskild bild. Bilden som slutligen visas är slumpmässigt utvald.

1. Kontrollera att kameran är avslagen och håll [◀] intryckt medan du trycker på [▶] (PLAY) för att slå på strömmen.

- Håll [◀] intryckt tills bilder börjar uppträda på skärmen.
- Bildrullet startas och rullar sedan genom bilderna tills den stoppas på en bild.

2. Tryck på [◀] eller [▶] för att starta bildrullet på nytt.

3. Slå av bildrullet genom att trycka på [📷] (REC) för att aktivera läget REC eller på strömbrytaren för att slå av kameran.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Bildrullet uppvisar inte filmfiler.
- Bildrullet kan inte användas när det förekommer enbart en stillbild i minnet.
- Bildrullet fungerar enbart med bilder som spelats in med denna kamera. Funktionen kan fungera felaktigt om det förekommer andra typer av bilder i minnet.
- Bildrullet makuleras automatiskt och kameran ställs i det normala läget PLAY om du inte startar bildrullet på nytt inom cirka en minut efter att den slutliga bilden visats.

RADERING AV FILER

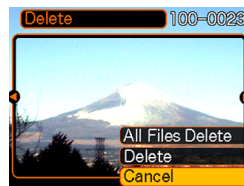
Det går att radera enskilda filer eller samtliga filer som nu förekommer i minnet.

»» VIKTIGT! ««

- Tänk på att filradering inte kan upphävas. En raderad fil är försvunnen för gott. Var alltså säker på att du inte längre behöver en fil innan den raderas. Var speciellt noga med att kontrollera samtliga filer innan du utför en komplett radering av alla filer i minnet.
- En skyddad fil kan inte raderas. Upphäv först skyddet (sidan 119) innan filen raderas.
- Radering kan inte utföras om samtliga filer i minnet är skyddade (sidan 120).
- Tillvägagångssätten som beskrivs i detta avsnitt kan inte användas för att radera bilder i mappen FAVORITE. Använd procedurerna på sidorna 123 för att radera innehållet i mappen FAVORITE.

Radering av en enskild fil

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [**▼**] (⚡ 🗑️).



2. Använd [**◀**] och [**▶**] för att rulla genom filerna och visa den du vill radera.
3. Använd [**▲**] och [**▼**] för att välja "Delete".
 - Välj "Cancel" om du vill avbryta utan att radera något.
4. Tryck på [**SET**] för att radera filen.
 - Upprepa steg 2 till 4 för att radera övriga filer, om så önskas.
5. Tryck på [**MENU**] för att lämna menyskärmen.

»» VIKTIGT! ««

- Meddelandet "This function is not supported for this file." visas om den valda filen av någon anledning inte går att radera.

Radering av alla filer

- 1. Aktivera läget PLAY och tryck på [▼] (⚡ 🗑).**
- 2. Använd [▲] och [▼] för att välja "All File Delete" och tryck sedan på [SET].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Yes".**
 - Välj "No" om du vill avbryta utan att radera något.
- 4. Tryck på [SET] för att radera alla filer.**
 - Meddelandet "There are no files." visas på skärmen efter att alla filer raderats.

FILHANTERING

Kamerans filhanteringssegenskaper gör det enkelt att hålla reda på dina bilder. Det går att skydda filer mot oavsiktlig radering och lagra filerna i kamerans inbyggda minne.

Mappar

Din kamera skapar automatiskt mappar för bildlagring i dess inbyggda flashminne eller på ett isatt minneskort.

Mappar och filer i minnet

En inspelad bild lagras automatiskt i en mapp, vars namn är ett serienummer. Det går att förvara upp till 900 mappar i minnet samtidigt. Mappnamnen framställs på nedanstående sätt.

Exempel: Namn på den 100:e mappen

100CASIO

└
Serienummer (3 siffror)

Varje mapp rymmer upp till 9.999 filer. Vid lagring av den 10.000:e filen skapas en ny mapp med nästa efterföljande serienummer. Filnamnen framställs på nedanstående sätt.

Exempel: Namn på den 26:e filen

CIMG0026.JPG

└┬
Förlängning

└┬
Serienummer (4 siffror)

- De mapp- och filnamn som här beskrivs visas när du tittar på mappar och filer på en dator. Se sidan 30 för information om hur kameran uppvisar mapp- och filnamn.
- Det faktiska antalet filer som kan lagras på ett minneskort beror på inställningarna för bildstorlek och bildkvalitet, kortets kapacitet o.dyl.
- Se "Mappminnets struktur" på sidan 163 för närmare detaljer om mapparnas uppbyggnad.

Filskydd

En fil som är skyddad går inte att radera (sidan 116). Det går att skydda enskilda filer eller samtliga filer i minnet på ett enkelt sätt.

Att skydda en enskild fil


1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Protect" och tryck sedan på [▶].



3. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom filerna och visa den du vill skydda.

4. Använd [▲] och [▼] för att välja "On" och tryck sedan på [SET].

- En fil som är skyddad anges av märket .
- Välj "Off" i steg 4 och tryck sedan på [SET] för att häva skyddet för en fil.



5. Tryck på [MENU] för att lämna menyskärmen.

Att skydda alla filer i minnet

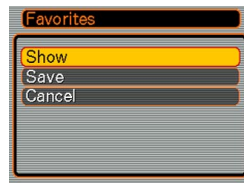
1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “**PLAY**”, välj “**Protect**” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “**All Files : On**” och tryck sedan på [SET].
 - Välj “All Files : Off” i steg 3 och tryck sedan på [SET] för att häva skyddet för alla filer.
4. Tryck på [MENU] för att lämna menyskärmen.

Användning av mappen FAVORITE

Det går att kopiera landskapsbilder, bilder på familjen och andra favoritbilder från en filförvaringsmapp (sidan 163) till mappen FAVORITE i det inbyggda minnet (sidan 163). Bilder i mappen FAVORITE visas inte under normal avspelning, så du kan förvara dina privata bilder separat. Bilder i mappen FAVORITE raderas inte när du byter minneskort, så du har alltid dessa nära till hands.

Att kopiera en fil till mappen FAVORITE

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “**PLAY**”, välj “**Favorites**” och tryck sedan på [▶].



3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Save" och tryck sedan på [SET].

- Detta visar namnen på filerna i det inbyggda minnet eller på det isatta minneskortet.



4. Använd [◀] och [▶] för att välja den fil du vill kopiera till mappen FAVORITE.

5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Save" och tryck sedan på [SET].

- Den visade filen kopieras till mappen FAVORITE.

6. Efter kopiering av alla önskade filer ska du använda [▲] och [▼] för att välja "Cancel" och sedan trycka på [SET] för att lämna.

»» ANM. ««

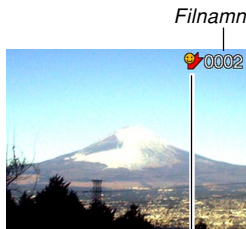
- Kopiering av en bildfil med metoden ovan skapar en bild av storleken QVGA på 320 × 240 bildpunkter i mappen FAVORITE.
- En fil kopierad till mappen FAVORITE tilldelas automatiskt ett filnamn i form av ett serienummer. Serienumret startar från 0001 och kan gå upp till 9999, men det faktiska antalet beror på det inbyggda minnets kapacitet. Tänk på att bildstorlek och andra faktorer bestämmer hur många bilder som faktiskt kan lagras i det inbyggda minnet.

»» VIKTIGT! ««

- Tänk på att en bild som kopierats till mappen FAVORITE och sedan omformaterats inte kan återställas till ursprunglig storlek.
- Filer i mappen FAVORITE kan inte kopieras till ett minneskort.

Att visa en fil i mappen FAVORITE

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Favorites" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Show" och tryck sedan på [SET].
 - Meddelandet "No Favorites file!" visas om mappen FAVORITE är tom.
4. Använd [▶] (framåt) och [◀] (bakåt) för att rulla genom filerna i mappen FAVORITE.



Ikon för mappen FAVORITE

5. Tryck på [MENU] två gånger för att lämna när du tittat färdigt.

»» ANM. ««

- Håll [◀] eller [▶] intryckt för att rulla i snabb takt.

»» VIKTIGT! ««

- Tänk på att mappen FAVORITE skapas enbart i kamerans inbyggda minne. Ingen FAVORITE mapp skapas på ett minneskort när ett sådant är isatt. Om du vill titta på innehållet i mappen FAVORITE på en datorskärm ska du ta ut minneskortet ur kameran (i förekommande fall) innan kameran ansluts med USB-kabeln för att utföra datakommunikation (sidorna 151, 157).

Att radera en fil från mappen FAVORITE

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Favorites" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Show" och tryck sedan på [SET].
4. Tryck på [▼] (☚ ☞).
5. Använd [◀] och [▶] för att välja filen du vill radera från mappen FAVORITE.
6. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete" och tryck sedan på [SET].
 - Välj "Cancel" för att avbryta utan att radera något.
7. Efter radering av alla önskade filer ska du använda [▲] och [▼] för att välja "Cancel" och sedan trycka på [SET] för att lämna.

Att radera alla filer från mappen FAVORITE

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Favorites" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Show" och tryck sedan på [SET].
4. Tryck på [▼] (☚ ☞).
5. Använd [▲] och [▼] för att välja "All File Delete" och tryck sedan på [SET].

►► VIKTIGT! ◀◀

- Det går inte att använda raderingsmetoderna som beskrivs på sidan 116 för att radera bilder i mappen FAVORITE. Tänk dock på att en minnesformatering (sidan 136) raderar filerna i mappen FAVORITE.

ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR

Specifisering av framställningsmetod för filnamns serienummer

Gör på följande sätt för att bestämma metoden som ska användas för att framställa de serienummer som används för filnamnen (sidan 118).

1. Aktivera läget REC eller PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “File No.” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta för en nylagrad fil:	Välj denna inställning:
Lagra det senast använda filnumret och höja detta, oavsett om filer raderas eller om minneskortet byts	Continue
Finna det högsta filnumret i nuvarande mapp och höja detta	Reset

Att slå knapptonen på och av

Gör på följande sätt för att slå tonen som ljuder vid vart tryck på en knapp på eller av.

1. Aktivera läget REC eller PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Beep” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på knapptonen	On
Slå av knapptonen	Off

Specificering av en bild för startskärmen

Det går att välja en inspelad bild som bilden på startskärmen, d.v.s. den bild som visas på skärmen i cirka två sekunder närhelst strömmen slås på med strömbrytaren eller [REK] (REC). Startbilden visas inte om strömmen slås på med [PLAY] (PLAY).

- 1. Aktivera läget REC eller PLAY och tryck på [MENU].**
- 2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Startup” och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [◀] och [▶] för att visa bilden du vill använda som startbild.**
- 4. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].**

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Använda nu visad bild som startbild	On
Koppla ur startskärmen	Off

»» VIKTIGT! ««

- Det går att välja en av följande bildtyper som startbild.
 - Kamerans inbyggda bild
 - En stillbild inspelad med kameran
 - En film du spelat in med kameran som har en storlek på högst 200 KB
- Stillbilden eller filmen du väljer som startbild lagras i ett speciellt minnesområde kallat. Blott en bild kan lagras i startbilsminnet. Val av en ny startbild ersätter bilden som tidigare lagrades i startbilsminnet. Om du vill återställa en tidigare använd startbild måste du ha en separat kopia av denna i kamerans normala minne. Det går inte att blott radera en bild i startbilsminnet, enbart ersätta den med en annan bild.
- Tänk på att startbilden raderas av en formatering (sidan 136).

Inställning av bildvisning vid strömavslag

Funktionen för strömavslagsbild gör att du kan ställa in kameran på att visa en specifik stillbild eller film lagrad i dess minne varje gång du slår av strömmen. Det går att välja en stillbild eller en film som strömavslagsbild.

■ Att ställa in bildvisning vid strömavslag

- 1. Använd USB-kabeln för att ansluta kameran till din dator (sidan 151).**
- 2. Flytta bilddatan du vill använda som strömavslagsbild till den översta (rot) mappen i kamerans inbyggda flashminne.**
 - Filnamnsförslängningen visas inte om din dator är inställd på att dölja filnamnsförslängningar.
Exempel: CIMG0001
 - Om bilden du vill använda som strömavslagsbild är lagrad på ett minneskort ska du kopiera bilden till det inbyggda minnet innan minneskortet tas ut ur kameran.

3. Ändra namnet på filen till något av det följande:

Stillbild: ENDING.JPG

Filmbild: ENDING.AVI

- Du behöver inte inmata filnamnsförslängningen (JPG eller AVI) om din dator är inställd på att dölja filnamnsförslängningar.
Filnamn: ENDING
- Kameran är nu inställd på att visa en strömavslagsbild. Denna bild visas varje gång du trycker på strömbrytaren för att slå av strömmen. Den visas oavsett om ett minneskort är isatt eller inte.

»» VIKTIGT! ««

- Endast en stillbildsfil (JPEG) eller filmfil (AVI) kan användas som strömavslagsbild.
- Denna funktion fungerar endast med bilder som spelats in med denna kamera. Den fungerar kanske inte på rätt sätt vid val av en annan typ av bild som strömavslagsbild.
- En formatering av kamerans flashminne raderar strömavslagsbilden (sidan 136).
- När både en stillbild och en film förekommer i strömavslagsbilden används enbart filmen.
- Visning av en strömavslagsbild kan inte avbrytas när den väl har startats. Om du väljer en filmfil bör du således välja en ganska kort film.

■ Att koppla ur bildvisning vid strömavslag

- 1. Använd USB-kabeln för att ansluta kameran till din dator (sidan 151).**
- 2. Ändra namnet på nuvarande strömavslagsbild från ENDING.JPG eller ENDING.AVI till något annat, eller radera nuvarande strömavslagsbild från flashminnet.**

Användning av alarm

Det går att ställa in upp till tre alarm som gör att kameran avger ett pipande ljud och uppvisar specificerad bild vid den angivna tidpunkten.

- Det går att ställa in upp till tre alarm benämnda "Alarm 1", "Alarm 2" och "Alarm 3".

Inställning av ett alarm

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Alarm" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja alarmet (1, 2 eller 3) du vill ställa in och tryck sedan på [▶].
4. Använd [◀] och [▶] för att välja inställningen du vill ändra och använd sedan [▲] och [▼] för att ändra denna.
 - Du kan ställa in alarmtiden och välja att ljuda alarmet antingen en gång (Once) eller vid samma tidpunkt varje dag (Daily). Alarmet kan också slås på eller av.

5. Tryck på [DISP].

- Tryck på [SET] istället för [DISP] om du vill ställa in alarmet utan att uppvisa en bild samtidigt.

6. Använd [◀] och [▶] för att välja bilden som ska visas samtidigt med alarmet och tryck sedan på [SET].

7. Kontrollera att inställningarna är de önskade och tryck åter på [SET].

Att stoppa alarmer

När alarmeriden nås då kameran är avslagen ljuder alarmer i cirka en minut (eller tills du stoppar det), och sedan slås kameran på. Tryck på valfri knapp för att stoppa alarmer.

»» VIKTIGT! ««

- I följande lägen ljuder inte alarmer när alarmeriden nås.
 - När kameran är påslagen
 - Under pågående USB-datakommunikation

Inställning av klockan

Använd metoderna i detta avsnitt för att välja en hemtidszon och ändra inställningar för datum och tid. Om du vill ändra enbart tid och datum utan att ändra hemtidszon ska du utföra enbart proceduren under "Inställning av gällande datum och tid" (sidan 131).

»» VIKTIGT! ««

- Var noga med att välja en hemtidszon (zonen där du nu befinner dig) före ändring av tid och datum. I annat fall ändras tid och datum automatiskt när du väljer en annan tidszon.

Att välja hemtidszon

1. Aktivera läget REC eller PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "World Time" och tryck sedan på [▶].
 - Detta visar nuvarande världstidszon.
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Home" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "City" och tryck sedan på [▶].
5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja det geografiska område som innehåller stället du vill använda som hemtidszon och tryck sedan på [SET].
6. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].

7. Tryck åter på [SET] för att registrera zonen som staden ligger i som din hemtidszon.

Inställning av gällande datum och tid

1. Aktivera läget REC eller PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Adjust” och tryck sedan på [▶].
3. Ställ in gällande datum och tid.

Att göra detta:	Gör detta:
Ändra inställning vid nuvarande markörposition	Tryck på [▲] eller [▼].
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] eller [▶].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsvisning	Tryck på [DISP].

4. Kontrollera att alla inställningar är korrekta och tryck sedan på [SET] för att registrera dem och lämna inställningsskärmen.

Ändring av datumformat

Det går att välja mellan tre format för visning av datumet.

1. Aktivera läget REC eller PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Date Style” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Exempel: 24 december 2004

Att visa datum på detta sätt:	Välj detta format:
04/12/24	YY/MM/DD
24/12/04	DD/MM/YY
12/24/04	MM/DD/YY

Användning av världstid

Världstidsskärmen kan användas för att finna ut tiden i en tidszon som skiljer sig från din hemtidszon när du ska företaga en längre resa. Funktionen kan uppvisa tiden i 162 städer i 32 olika tidszoner.

Att visa världstidsskärmen

1. Aktivera läget REC eller PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “World Time” och tryck sedan på [▶].
 - Detta visar nuvarande världstidszon.
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “World”.

Att göra detta:	Välj detta:
Visa tiden i din hemtidszon	Home
Visa tiden i en annan tidszon	World

4. Tryck på [SET] för att lämna skärmen.

Att tillämpa tiden i en världstidszon

1. Aktivera läget REC eller PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “World Time” och tryck sedan på [▶].
 - Detta visar nuvarande världstidszon.
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “World” och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “City” och tryck sedan på [▶].
5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja det önskade geografiska området och tryck sedan på [SET].



6. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].

- Detta visar nuvarande tid i den valda staden.



7. Tryck åter på [SET] för att tillämpa den visade tiden och lämna skärmen.

Inställning av sommartid (DST)

Sommartid används i vissa länder för att förlänga dagen under sommarmånaderna genom att ställa fram klockan en timme.

- Användning av sommartid kan variera från land till land.

- 1. Aktivera läget REC eller PLAY och tryck på [MENU].**
- 2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “World Time” och tryck sedan på [▶].**
 - Detta visar nuvarande världstidsinställningar.
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja “World” och tryck sedan på [▶].**
 - Välj “Home” om du vill ställa in sommartid i din hemtidszon.
- 4. Använd [▲] och [▼] för att välja “DST” och tryck sedan på [▶].**

5. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning för sommartid.

Att göra detta:	Välj detta:
Flytta fram nuvarande tid med en timme	On
Använda nuvarande tid	Off

6. Tryck på [SET] för att tillämpa inställningen.

- Tiden visas enligt den valda inställningen.

7. Tryck åter på [SET] för att lämna skärmen.

Ändring av skärmspråk

Använd följande procedur för att välja ett av tio tillgängliga språk som skärmspråk.

1. Aktivera läget REC eller PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Language" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

日本語 : Japanska

English : Engelska

Français : Franska

Deutsch : Tyska

Español : Spanska

Italiano : Italienska



Português : Portugisiska




中國語 : Kinesiska (komplex)







中国語 : Kinesiska (förenklad)

한국어 : Koreanska





Inställning av strömpå/avslagsfunktion för (REC) och (PLAY)

Det går att utföra följande inställning för  (REC) och  (PLAY) så att strömmen slås på och/eller av vid ett tryck på dessa.

1. Aktivera läget REC eller PLAY och tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Set Up”, välj “REC/PLAY” och tryck sedan på .
3. Använd  och  för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att utföra denna operation:	Välj denna inställning:
Strömmen slås på vid ett tryck på  (REC) eller  (PLAY) (men slås inte av)	Power On
Strömmen slås på eller av vid ett tryck på  (REC) i läget REC eller på  (PLAY) i läget PLAY	Power On/Off
Strömmen slås inte på eller av vid ett tryck på  (REC) eller  (PLAY)	Disable

»» VIKTIGT! ««

- När “Power On/Off” är vald slås kameran av vid ett tryck på  (REC) i läget REC eller på  (PLAY) i läget PLAY.
- Ett tryck på  (REC) i läget PLAY skiftar till läget REC, och ett tryck på  (PLAY) i läget REC skiftar till läget PLAY.

»» ANM. ««

- Grundinställningen är “Power On”.

Formatering av det inbyggda minnet

En formatering av minnet raderar all data som lagrats i det.

»» VIKTIGT! ««

- Tänk på att data som raderats av en formatering ej kan återhämtas. Kontrollera noga att du inte behöver några data i minnet innan det formateras.
- En formatering av det inbyggda minnet raderar samtliga filer, inklusive filerna i mappen FAVORITE (sidan 120), skyddade filer (sidan 119), användarinställningar för BESTSHOT (sidan 82), startbilden (sidan 125) och strömavslagsbilden (sidan 126).

1. Kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran.

- Ta ur minneskortet om så är fallet (sidan 139).

2. Aktivera läget REC eller PLAY och tryck på [MENU].

3. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Format" och tryck sedan på [►].

4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Format" och tryck sedan på [SET].

- Välj "Cancel" om du vill avbryta utan att formatera minnet.

ANVÄNDNING AV ETT MINNESKORT

Det går att utvidga kamerans lagringskapacitet genom att använda ett separat införskaffat minneskort (SD-minneskort eller MultiMediaCard). Det går också att kopiera filer från det inbyggda flashminnet till minneskortet och från minneskortet till flashminnet.



- I normala fall lagras bilderna i det inbyggda flashminnet. Vid isättning av ett minneskort lagras dock bilderna automatiskt på kortet.
- Det går inte att lagra bilder i det inbyggda minnet när ett minneskort är isatt i kameran.

»» VIKTIGT! ««

- Använd endast ett SD-minneskort eller ett MultiMediaCard med denna kamera. Korrekt drift kan inte garanteras vid användning av andra korttyper.
- Anlita anvisningarna som medföljer minneskortet för närmare detaljer om användning.
- Vissa typer av kort kan göra att behandlingstiden blir längre.
- SD-minneskort är försedda med en skrivskyddsomkopplare som kan användas för att förhindra oavsiktlig radering av bilddata. För att kunna spela in på, formatera eller radera ett SD-minneskort måste du alltså koppla ur skrivskyddet.
- Elektrostatisk laddning, elektriska störningar och andra fenomen kan förvanska eller rentav radera datan på kortet. Se alltid till att ha en reservkopia av viktiga data på ett annat förvaringsmedium (CD-R, CD-RW, MO-disk, datorns hårddisk el.dyl.).

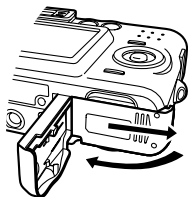
Användning av ett minneskort

»» VIKTIGT! ««

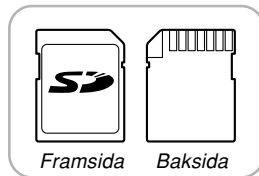
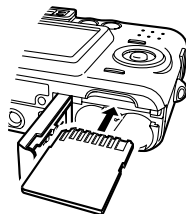
- Slå alltid av kameran före isättning eller urtagning av ett minneskort.
- Var noga med att sätta in kortet rättvänt. Försök aldrig att trycka in kortet i öppningen om det inte glider in smidigt.

Isättning av ett minneskort i kameran

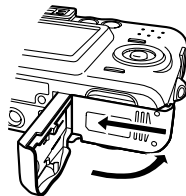
1. Tryck på batterifacklocket på kameran undersida, skjut locket i pilens riktning och sväng för att öppna det.



2. Placera minneskortet så att dess baksida är vänd i samma riktning som kamerans skärm och skjut försiktigt in det i kortöppningen. Skjut in kortet till fullo tills det låses på plats med ett klick.

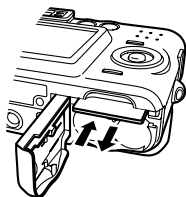


3. Sväng batterifacklocket för att stänga det och skjut det sedan i pilens riktning.



Urtagning av ett minneskort i kameran

1. Tryck minneskortet in i kameran och släpp det sedan. Detta skjuter kortet en bit ut ur kameran.



2. Dra minneskortet ut ur öppningen.

»» VIKTIGT! ««

- Försök aldrig att sätta in något annat föremål än ett minneskort i kamerans kortöppning. Detta skapar risk för skador på kameran.
- Skulle vatten eller något främmande föremål tränga in i kortöppningen ska du omedelbart slå av kameran, ta ur batterierna och kontakta din handlare eller ett av CASIO auktoriserat servicecentrum.
- Ta aldrig ut minneskortet ur kameran medan driftslampan blinkar. Detta kan göra att fillagringen misslyckas eller rentav orsaka skador på kortet.

Formatering av ett minneskort

En formatering av ett minneskort gör att all data som lagrats på kortet raderas.

»» VIKTIGT! ««

- Formatera alltid minneskortet med denna kamera. Ett minneskort som formaterats med en dator och sedan används i denna kamera kan göra att behandlingstiden blir längre. När det gäller SD-minneskort kan formatering med en dator leda till att kortet ej överensstämmer med formatet SD, vilket orsakar problem med kompatibilitet, driftsåtgärder o.dyl.
- Tänk på att data som raderats av en formatering inte kan återhämtas. Kontrollera noga att du ej behöver några data på minneskortet innan det formateras.
- Formatering av ett minneskort som innehåller filer raderar samtliga filer, även de som är skyddade (sidan 119).

1. Sätt i ett minneskort i kameran.
2. Slå på kameran. Aktivera läget REC eller PLAY och tryck på [MENU].
3. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Format” och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Format” och tryck sedan på [SET].
 - Välj “Cancel” om du vill avbryta utan att formatera minneskortet.

Att observera angående minneskort

- Om ett minneskort börjar uppträda onormalt kan det vanligtvis korrigeras genom att formatera det. För säkerhets skull rekommenderar vi dock att du tar med dig flera extra minneskort när kameran ska användas på en resa el.dyl.
- Vi rekommenderar en formatering av minneskortet innan det används för första gången efter inköpet och även när kortet som används tycks leda till att bilderna blir onormala.
- Konstant inspelning och radering av data på ett SD-minneskort gör att det gradvis förlorar förmågan att bevara datan. Vi rekommenderar därför en formatering av SD-minneskortet då och då.
- Sätt alltid i en ny uppsättning batterier innan formatering startas. Ett strömavbrott under formatering kan leda till felaktig formatering och även till att kortet skadas och blir obrukbart.

Filkopiering

Använd metoderna nedan för att kopiera filer mellan det inbyggda minnet och ett minneskort.

» VIKTIGT! «

- Enbart stillbildsfiler och filmfiler inspelade med denna kamera kan kopieras. Övriga typer av filer kan inte kopieras.
- Filer i mappen FAVORITE kan inte kopieras.

Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort

1. Sätt i ett minneskort i kameran.
2. Slå på kameran. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
3. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Copy" och tryck sedan på [▶].



4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Built-in → Card" och tryck sedan på [SET].

- Meddelandet "Busy....Please wait..." visas under pågående kopiering.
- Efter avslutad kopiering visar skärmen den sista filen i mappen.

Att kopiera en specifik fil från minneskortet till det inbyggda minnet

1. Utför steg 1 t.o.m. 3 i proceduren under “Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort”.
2. Använd [▲] och [▼] för att välja “Card → Built-in” och tryck sedan på [SET].
3. Använd [◀] och [▶] för att välja filen du vill kopiera.
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Copy” och tryck sedan på [SET].
 - Meddelandet “Busy....Please wait...” visas under pågående kopiering.
 - Filer visas åter på skärmen efter avslutad kopiering.
 - Upprepa steg 3 och 4 för att kopiera övriga bilder, om så önskas.
5. Tryck på [MENU] för att avsluta kopiering.

»» ANM. ««

- Filer kopieras till den mapp i det inbyggda minnet vars namn har det högsta numret.

En digital kamera medger flera olika sätt att skriva ut de inspelade bilderna. De tre huvudsakliga utskriftsmetoderna beskrivs nedan. Använd den metod som passar sig bäst för dina syften.

■ Professionell utskriftsservice

Funktionen DPOF hos kameran gör det möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje. Se "DPOF" (sidan 144) för närmare detaljer.

■ Direktutskrift på en skrivare försedd med kortöppning, eller som är kompatibel med USB DIRECT-PRINT

Funktionen DPOF hos kameran gör det möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje. Sätt sedan i minneskortet i en skrivare försedd med en kortöppning, eller anslut kameran direkt till en skrivare som är kompatibel med USB DIRECT-PRINT. Se "DPOF" (sidan 144) eller "Användning av USB DIRECT-PRINT" (sidan 147) för närmare detaljer.

■ Utskrift med en dator

Användare av Windows

Kameran åtföljs av tillämpningsprogrammen Photo Loader och Photohands (sidan 174) som kan installeras i en dator som kör Windows för enkel överföring, bildbehandling och utskrift. Se "Bildvisning på en dator" (sidan 151) och "Installation av programvaror från CD-ROM-skivan" (sidan 174) för närmare detaljer.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Vi hänvisar till sidorna ovan för information om anslutning av kameran till en dator. Metoder för bildbehandling anges på efterföljande sidor i detta avsnitt.

Användare av Macintosh

Kameran åtföljs av Photo Loader för Macintosh, som kan användas för överföring och bildbehandling, men inte för utskrift. Använd en separat inköpt programvara för att kunna utföra utskrift med en Macintosh. Se "Bildvisning på en dator" (sidan 151) och "Installation av programvaror från CD-ROM-skivan" (sidan 174) för närmare detaljer.

»» VIKTIGT! ««

- Vi hänvisar till sidorna ovan för information om anslutning av kameran till en Macintosh. Metoder för bildbehandling anges på efterföljande sidor i detta avsnitt.

DPOF

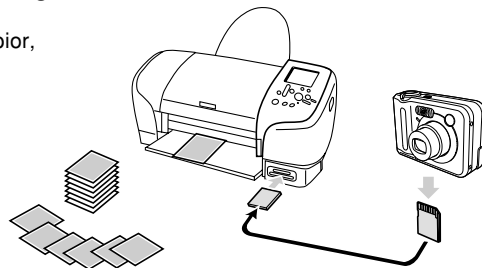
Förkortningen "DPOF" står för "Digital Print Order Format" och är ett format för inspelning på ett minneskort eller annat medium om vilka bilder från den digitala kameran som ska skrivas ut och antalet kopior. Det går sedan att utföra utskrift på en DPOF-kompatibel skrivare eller lämna in bilderna för framkallning i enlighet med filnamn och antal kopior som spelats in på kortet.

Med denna kamera kan du välja bilder genom att uppvisa dem på skärmen utan att behöva komma ihåg filnamn, placering i minnet o.dyl.



■ Inställningar för DPOF

Filnamn,
antal kopior,
datum



Inställning av utskrift för en enskild bild

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan “PLAY”, välj “DPOF” och tryck sedan på [▶].



3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Select images” och tryck sedan på [▶].



4. Använd [◀] och [▶] för att visa önskad bild.



5. Använd [▲] och [▼] för att ange antalet kopior.

- Det går att ange upp till 99 för antal kopior. Ange 00 om du ej önskar utskrift av bilden.

6. Tryck på [DISP] så att  visas om du önskar en datumstämpel på utskriften.

-  anger att datumstämpel är påslagen.
- Tryck på [DISP] så att  slocknar om du ej önskar en datumstämpel.
- Upprepa steg 4 till 6 för att ställa in utskrift av andra bilder, om så önskas.

7. Kontrollera att alla inställningar är de önskade och tryck på [SET] för att tillämpa dem.



Inställning av utskrift för alla bilder

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "DPOF" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "All images" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att ange antalet kopior.

- Det går att ange upp till 99 för antal kopior. Ange 00 om du ej önskar utskrift av bilden.



5. Tryck på [DISP] så att visas om du önskar en datumstämpel på utskriften.

-  anger att datumstämpel är påslagen.
- Tryck på [DISP] så att  slocknar om du ej önskar en datumstämpel.

6. Kontrollera att alla inställningar är de önskade och tryck på [SET] för att tillämpa dem.

»» VIKTIGT! ««

- När du tar med minneskortet till en professionell utskriftsservice måste du upplysa dem om att det inkluderar DPOF-inställningar för bilderna som ska skrivas ut och antalet kopior av dessa. I annat fall kan det hända att de skriver ut alla bilder på kortet, inklusive oönskade sådana.
- Det är inte alla butiker som kan hantera DPOF-utskrift. Hör med butiken ifråga innan du beställer utskrift.
- Vissa skrivare kan använda inställningar som sätter datumstämpel och/eller DPOF-utskrift ur spel. Anlita bruksanvisningen som medföljer din skrivare för närmare detaljer om dessa funktioner.

Användning av USB DIRECT-PRINT

Din kamera stöder även systemet USB DIRECT-PRINT, utvecklat av Seiko Epson Corporation. Vid direktanslutning till en skrivare kompatibel med USB DIRECT-PRINT går det att välja bilderna som ska skrivas ut och starta utskrift direkt från kameran. Inställningarna DPOF (sidan 144) används för att bestämma vilka bilder och hur många kopior som ska skrivas ut.

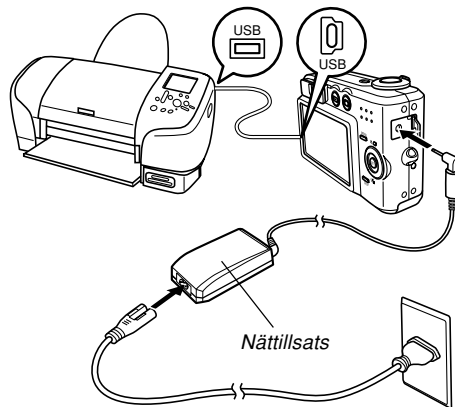


»» VIKTIGT! ««

- Vi rekommenderar användning av den valfria nättillsatsen (AD-C30) vid utskrift med USB DIRECT-PRINT.

1. Använd proceduren för DPOF på sidan 145 för att i filmminnet välja bilderna du vill skriva ut.
2. Anslut den separat inköpta nättillsatsen till kameran.

- Om kameran drivs med batterier ska du försäkra att de är laddade till fullt.
- Kameran strömförsörjs inte via USB-kabeln.



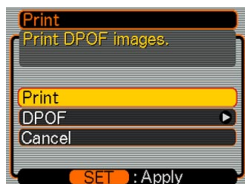
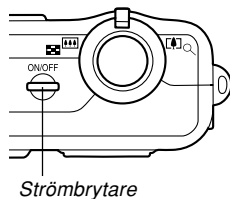
3. Anslut USB-kabeln som medföljer kameran till en skrivare.

4. Slå på skrivaren.

5. Sätt i lämpligt papper för bildutskrift i skrivaren.

6. Tryck på kamerans strömbrytare.

- Detta visar utskriftsmenyn på kamerans skärm.



7. Välj "Print" på kamerans skärm och tryck sedan på [SET].

- Detta startar automatiskt utskrift av bilderna du angav med proceduren för DPOF.
- Tryck åter på kamerans strömbrytare om du vill skriva ut en ny uppsättning av samma bilder.
- Ett meddelande visas på skärmen, åtföljt av inställningsskärmen för DPOF (sidan 145), om det inte gjorts några DPOF inställningar på kameran som reglerar utskriften. Utför önskade DPOF inställningar och utför sedan steg 6 ovan på nytt om detta inträffar.
- Välj "DPOF" på utskriftsmenyn för att visa inställningsskärmen för DPOF (sidan 145) om du vill ändra gällande DPOF inställningar.

8. Kameran slås av automatiskt efter avslutad utskrift. Koppla sedan bort USB-kabeln från kameran.

»» VIKTIGT! ««

- Anlita dokumentationen som medföljer din skrivare för uppgifter om utskriftskvalitet och pappersinställningar.
- Kontakta tillverkaren av din skrivare för information om modeller som stöder USB DIRECT-PRINT, uppgraderingar o.dyl.
- Undvik att koppla ur USB-kabeln eller utföra några åtgärder på kameran under pågående utskrift. Detta kan orsaka fel i utskriften.
- Utför lämplig åtgärd på skrivaren för att avbryta pågående utskrift.
- Kamerans skärm blir blank efter att utskriften startats. En blank skärm innebär inte nödvändigtvis att utskriften är avslutad. Kontrollera din skrivare för att se om utskriften är avslutad.

PRINT Image Matching II

Bilderna inkluderar data för systemet PRINT Image Matching II (lägen och andra inställningar på kameran). En skrivare kompatibel med PRINT Image Matching II kan avläsa denna data och utföra utskriften därefter, så bilderna blir exakt såsom du önskade dem vid inspelningstillfället.

- Seiko Epson Corporation innehar copyright för PRINT Image Matching och PRINT Image Matching II.



Exif Print

Exif Print är ett världsomspännande öppet standardfilformat som gör det möjligt att inspela och visa klara digitala bilder med naturtrogna färger. Exif 2.2 gör att filerna inkluderar diverse information om inspelningsförhållandena som sedan kan tolkas av en skrivare kompatibel med Exif Print till att framställa vackrare bilder.

The logo for Exif Print features the words "Exif Print" in a bold, italicized, sans-serif font. Above the text, there is a decorative arc of seven small black dots, with the first dot positioned above the 'i' in "Exif".

Exif Print

»» VIKTIGT! ««

- Information om vilka skrivarmodeller som är kompatibla med Exif Print bör inhämtas från varje tillverkare.

BILDVISNING PÅ EN DATOR

Efter att USB-kabeln använts för att upprätta USB-anslutning mellan kameran och din dator kan datorn användas för att titta på bilderna i filminnet och kopiera bilder till datorns hårddisk eller annat förvaringsmedium. För att kunna göra detta måste du först installera drivrutinen USB i din dator. Denna återfinns på CD-ROM-skivan som medföljer kameran. Proceduren som ska utföras beror på om du använder en dator som kör Windows (se nedan) eller Macintosh (se sidan 157).

Användning av kameran med en dator som kör Windows

Följande allmänna metoder gäller för att titta på och kopiera filer på en dator som kör Windows. Närmare detaljer om varje operation anges i procedurerna på de följande sidorna. Anlita även dokumentationen som medföljer din dator för närmare detaljer om USB-anslutning o.dyl.

1. Installera drivrutinen USB i datorn om du använder Windows 98, Me eller 2000.
 - Detta behöver bara göras en gång; första gången du ansluter kameran till datorn.
 - Drivrutinen USB behöver inte installeras om du använder Windows XP.



2. Använd USB-kabeln för att upprätta anslutning mellan kameran och datorn.



3. Titta på och kopiera de önskade filerna.

»» VIKTIGT! ««

- Det kan hända att kameran plötsligt slås av under datakommunikation om batteriet börjar bli svagt. Vi rekommenderar därför användning av den speciella nättillsatsen när datakommunikation ska utföras.
- Om du ska överföra filer från kamerans inbyggda minne till datorn ska du kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran före anslutning av USB-kabeln.

Försök inte att upprätta anslutningen mellan kameran och datorn förrän drivrutinen USB har installerats i datorn. Datorn kan inte känna igen kameran om drivrutinen saknas.

- Installation av drivrutinen USB krävs vid användning av Windows 98, Me och 2000. Anslut inte kameran till en dator som använder ett av dessa operativsystem utan att först installera drivrutinen USB.
- Installation av drivrutinen USB behövs inte för Windows XP.

1. Den första åtgärden beror på om din dator kör Windows 98, Me, 2000 eller XP.

■ Användare av Windows 98/Me/2000

- Starta från steg 2 med att installera drivrutinen USB.
- Bildexemplen i detta instruktionshäfte visar Windows 98.

■ Användare av Windows XP

- Installation av drivrutinen USB krävs inte, så hoppa direkt till steg 6.

2. Sätt i den medföljande CD-ROM-skivan i datorns CD-ROM-enhet.

3. På menyskärmen som visas ska du klicka på "Svenska"

4. Klicka på [USB driver] och sedan [Install].

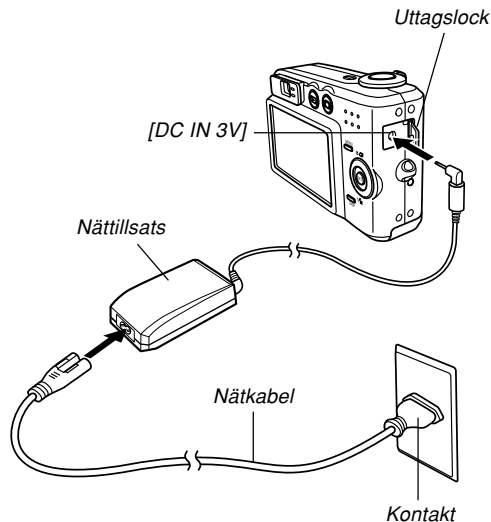
- Detta startar installation.
- Efterföljande steg visar installation under den engelska versionen av Windows.

5. På skärmen som visas efter avslutad installation ska du klicka på rutan "Yes, I want to restart my computer now." och sedan klicka på [Finish] för att starta om datorn.

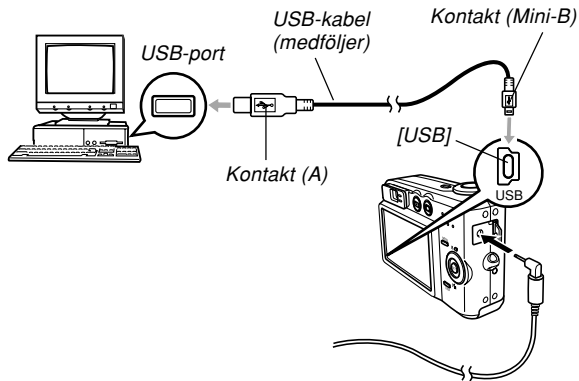
- Lämna kvar den medföljande CD-ROM-skivan i datorns CD-ROM-enhet när datorn startas om.

6. Anslut den valfria nättillsatsen till likströmsingången [DC IN 3V] på kameran och anslut den sedan till ett vägguttag.

- Om kameran drivs med batterier ska du försäkra att de är laddade till fulla.



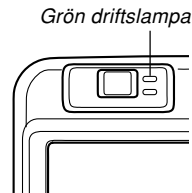
7. Slå av kameran och anslut den medföljande USB-kabeln till kameran och sedan till USB-porten på datorn.



- Var noga med att ansluta USB-kabeln till kameran och datorn på rätt sätt. USB-kontakterna måste skjutas in i USB-porterna rättvända.
- Tryck in USB-kabelns kontakter i portarna så långt det går. En lös anslutning kan orsaka fel.

8. Slå på kameran.

- Meddelanderutan "Lägg till ny maskinvara" visas nu på datorskärmen då datorn automatiskt avkänner kamerans filminne. Efter att drivrutinen USB installerats visas inte meddelanderutan "Lägg till ny maskinvara" nästa gång du utför det ovanstående för att upprätta USB-anslutning.
- Det spelar ingen roll om kameran står i läget REC eller läget PLAY.
- Kamerans gröna driftslampa tänds (sidan 185).



- Vissa operativsystem uppvisar meddelanderutan "Flyttbar disk" i detta läge. Stäng i så fall denna meddelanderuta.

9. Dubbelklicka på “Den här datorn” på din dator.

- Om du kör Windows XP ska du klicka på [Start] och sedan [Den här datorn].

10. Dubbelklicka på “Flyttbar disk”.

- Din dator betraktar kamerans filminne som en flyttbar disk.

11. Dubbelklicka på mappen “Dcim”.

12. Dubbelklicka på mappen som innehåller den önskade bilden.

13. Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.

- Se “Mappminnets struktur” på sidan 163 för närmare detaljer om filnamn.

14. Beroende på operativsystemet som används ska du i önskat fall utföra en av följande procedurer för att lagra filerna.

■ Windows 98, 2000, Me

1. I kamerans filminne (Flyttbar disk) ska du högerklicka på mappen “Dcim”.
 2. Klicka i genvägsmenyn som visas på [Kopiera].
 3. Dubbelklicka på [Mina dokument] för att öppna denna.
 4. Klicka i menyn [Redigera] i Mina dokument på [Klistra in].
- Detta kopierar mappen “Dcim” (innehållande bildfilerna) till mappen “Mina dokument”.

■ Windows XP

1. I kamerans filminne (Flyttbar disk) ska du högerklicka på mappen “Dcim”.
 2. Klicka i genvägsmenyn som visas på [Kopiera].
 3. Klicka på [Start] och sedan [Mina dokument].
 4. Klicka i menyn [Redigera] i Mina dokument på [Klistra in].
- Detta kopierar mappen “Dcim” (innehållande bildfilerna) till mappen “Mina dokument”.

»» VIKTIGT! ««

- Använd aldrig datorn till att redigera, radera, flytta eller ändra namn på bilder som lagrats i filminnet. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller orsaka att kameran uppvisar fel antal inspelade bilder. Kopiera först bilderna till datorn innan du försöker utföra redigering, radering, flyttning eller namnändring.

15. Beroende på vilken version av Windows som används ska du utföra något av det följande för att avsluta USB-anslutningen.

■ Användare av Windows Me/98/XP

- Tryck på kameranans strömbrytare. Kontrollera att kameranans gröna driftslampa slocknat och koppla sedan bort kameran från datorn.

■ Användare av Windows 2000

- Klicka på Card Services i uppdragsfacket på datorns skärm och koppla ur drivrutinns nummer som tilldelats kameran. Koppla sedan bort USB-kabeln från kameran och slå därefter av kameran.

Att observera vid USB-anslutning

- Låt inte samma bild uppvisas på datorskärmen under en lång period. Bilden kan "brännas in" i skärmen och lämna en spökbild.
- Koppla aldrig ur USB-kabeln och utför inga åtgärder på kameran under pågående datakommunikation. Detta kan förvanska datan.

Användning av kameran med en dator som kör Macintosh

Följande allmänna metoder gäller för att titta på och kopiera filer på en dator som kör Macintosh.

Närmare detaljer om varje operation anges i procedurerna på de följande sidorna. Anlita även dokumentationen som medföljer din Macintosh för närmare detaljer om USB-anslutning o.dyl.

»» VIKTIGT! ««

- Denna kamera kan inte användas med en dator som kör Mac OS 8.6 eller lägre, eller Mac OS X 10.0. Vid användning av en Macintosh som kör Mac OS 9 eller OS X (10.1, 10.2 eller 10.3) går det att använda den standard USB drivrutin som medföljer operativsystemet.

1. Använd USB-kabeln för att upprätta anslutning mellan kameran och din Macintosh.



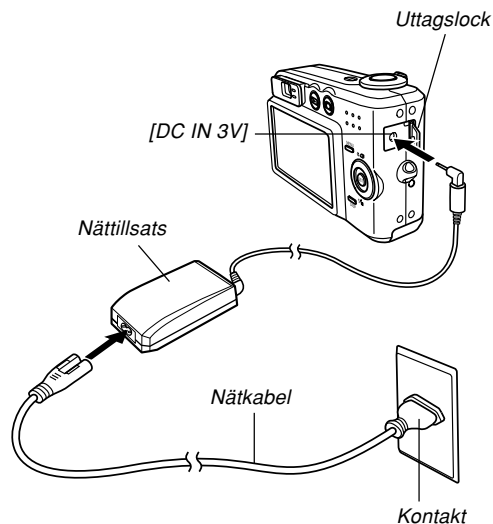
2. Titta på och kopiera de önskade filerna.

»» VIKTIGT! ««

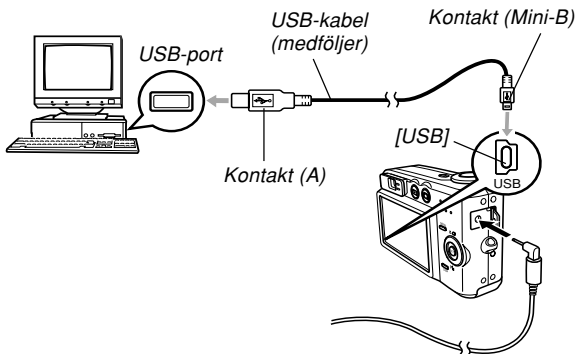
- Svaga batterier kan göra att kameran plötsligt slås av under datakommunikation. Vi rekommenderar att kameran strömförsörjs med den valfria nättillsatsen vid datakommunikation med en dator.
- Om du ska överföra filer från kamerans inbyggda minne till datorn ska du kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran före anslutning av USB-kabeln.

1. Anslut den valfria nättillsatsen till likströmsingången [DC IN 3V] på kameran och anslut den sedan till ett vägguttag.

- Om kameran drivs med batterier ska du försäkra att de är laddade till fullt.



2. Slå av kameran och anslut den medföljande USB-kabeln till kameran och sedan till USB-porten på datorn.



- Var noga med att ansluta USB-kabeln till kameran och datorn på rätt sätt. USB-kontakterna måste skjutas in i USB-porterna rättvända.
- Tryck in USB-kabelns kontakter i portarna så långt det går. En lös anslutning kan orsaka fel.

3. Slå på kameran.

- Din Macintosh betraktar kamerans filminne som en drivrutin.
- Drivrutinikonen utseende beror på vilken version av Mac OS du använder.
- Det spelar ingen roll om kameran står i läget REC eller läget PLAY.
- Efter installation av drivrutinen USB betraktar din Macintosh kamerans filminne som en drivrutin närhelst du utför USB-anslutning.

4. Dubbelklicka på drivrutinikonen för kamerans filminne, mappen "DCIM" och sedan mappen som innehåller den önskade bilden.

5. Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.

- Se "Mappminnets struktur" på sidan 163 för närmare detaljer om filnamn.

6. För att kopiera alla filer i filminnet till datorns hårddisk ska du dra mappen "DCIM" till mappen där du vill kopiera dem.

»» VIKTIGT! ««

- Använd aldrig datorn till att redigera, radera, flytta eller ändra namn på bilder som lagrats i kamerans filminne. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller orsaka att kameran uppvisar fel antal inspelade bilder. Kopiera först bilderna till datorn innan du försöker utföra redigering, radering, flyttning eller namnändring.

7. Avsluta USB-anslutning genom att dra drivrutinikonen som motsvarar kamerans filminne till Trash. Koppla sedan bort USB-kabeln från kameran och slå därefter av kameran.

Att observera vid USB-anslutning

- Låt inte samma bild uppvisas på datorskärmen under en lång period. Bilden kan "brännas in" i skärmen och lämna en spökbild.
- Koppla aldrig ur USB-kabeln och utför inga åtgärder på kameran under pågående datakommunikation. Detta kan förvanska datan.

Operationer som kan utföras på datorn

Nedanstående operationer kan utföras på datorn när det upprättats en USB-anslutning mellan kameran och datorn. Vi hänvisar till de angivna sidorna för närmare detaljer om varje operation.

- Titta på bilderna i albumformat
.... Se "Användning av albumfunktionen" på sidan 166.
- Utskrift av bilder i albumformat
.... Se "Användning av albumfunktionen" på sidan 166.
- Automatisk överföring till och bildhantering på datorn
.... Se "Installation av programvaror från CD-ROM-skivan" på sidan 174 för information om att installera Photo Loader.
- Retuschering av bilder
.... Se "Installation av programvaror från CD-ROM-skivan" på sidan 174 för information om att installera Photohands.

Användning av ett minneskort för bildöverföring till en dator

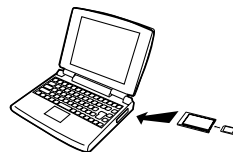
Detta avsnitt beskriver bildöverföring från kameran till datorn med hjälp av ett minneskort.

Dator med inbyggd kortöppning för SD-minneskort

Sätt i SD-minneskortet direkt i öppningen.

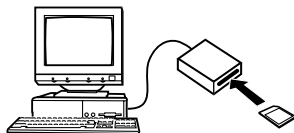
Dator med inbyggd kortöppning för PC-kort

Använd en separat inköpt PC-kortadapter (för SD-minneskort eller MMC). Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortadaptern och din dator för närmare detaljer.



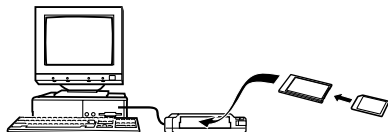
Användning av en separat inköpt läsare/skrivare för SD-minneskort

Anlita dokumentationen som medföljer läsaren/skrivaren för SD-minneskort för närmare detaljer.



Användning av en separat inköpt PC-kortläsare/skrivare och PC-kortadapter (för SD-minneskort eller MMC)

Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortläsaren/skrivaren och PC-kortadaptern för närmare detaljer.



Minnesdata

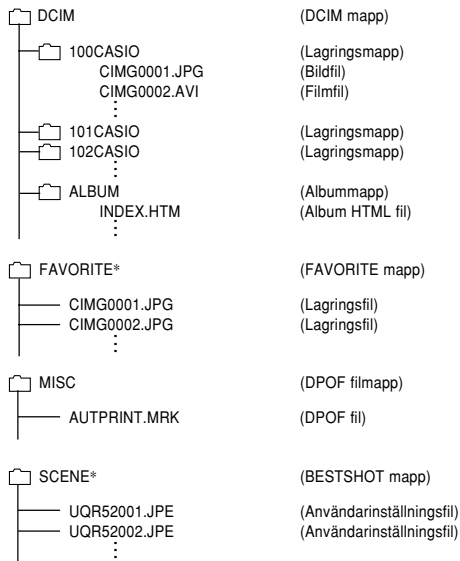
Bilder inspelade med denna kamera och övriga data lagras i minnet med hjälp av protokollet DCF (Design rule for Camera File system). Protokollet DCF är utformat för att underlätta utbyte av bilddata och övriga data mellan digitala kameror och andra apparater.

Protokollet DCF

Apparater kompatibla med DCF (digitala kameror, skrivare o.dyl.) kan utbyta bilder med varandra. Protokollet DCF definierar ett format för bildfildata och mappstrukturen för filmminnet, så bilder kan betraktas på en DCF kamera från en annan tillverkare eller skrivas ut på en DCF skrivare.

Mappminnets struktur

■ Mappstruktur



* Dessa mappar skapas enbart i det inbyggda minnet.

■ Innehåll i mappar och filer

- DCIM mapp
Mapp som lagrar alla filer i den digitala kameran
- Lagringsmapp
Mappar för fillagring skapade av den digitala kameran
- Bildfil
Fil som innehåller en bild inspelad av den digitala kameran (filnamnsförlängning: JPG)
- Filmfil
Fil som innehåller en film inspelad av den digitala kameran (filnamnsförlängning: AVI)
- Albummapp
Mapp som innehåller filer som används av albumfunktionen
- Album HTML fil
Filer som används av albumfunktionen
Fil som innehåller en bild inspelad av den digitala kameran (filnamnsförlängning: HTM)
- FAVORITE mapp
Mapp som innehåller utvalda bildfiler (bildstorlek: 320 × 240 bildpunkter)
- DPOF filmapp
Mapp som innehåller DPOF filer

- BESTSHOT mapp (enbart det inbyggda minnet)
Mapp som innehåller användarinställningsfiler för BESTSHOT
- Användarinställningsfiler (endast det inbyggda minnet)
Filer som innehåller användarinställningar för BESTSHOT

Bildfiler stödda av kameran

- Bildfiler inspelade med denna kamera
- Bildfiler för protokollet DCF

Vissa DCF funktioner stöds kanske inte. Vid visning av en bild som spelats in med en annan kameramodell kan det ta lång tid innan bilden uppträder på skärmen.

Att observera angående det inbyggda minnet och minneskort

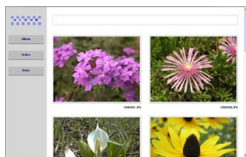
- Tänk på att mappen benämnd "DCIM" är modermappen (den översta) för alla filer i minnet. Vid överföring av minnesinnehållet till en hårddisk, CD-R, MO-diskett eller annat förvaringsmedium ska allt innehåll i mappen betraktas som en sats och hållas samman. Det går sedan att ändra namnet DCIM på din dator. Ändring av namnet till ett datum är ett bra sätt att hålla reda på flera DCIM mappar. Om du vill kopiera en mapp tillbaka till kamerans filminne måste du dock vara noga med att ändra namnet tillbaka till "DCIM". Kameran känner inte igen något mappnamn utöver DCIM.

ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR

Albumfunktionen hos denna kamera gör det möjligt att betrakta bilderna på en datorskärm i ett fotoalbumformat. Du kan även använda tillämpningsprogrammen på CD-ROM-skivan som medföljer kameran för automatisk överföring och retuschering av bilder.

Användning av albumfunktionen

Albumfunktionen skapar en HTML fotoalbumlayout för visning av dina bilder. Bilder med layouten HTML kan placeras på en websida eller användas för utskrift.



Album



Index



Information

- Det går att använda webbläsaren som anges nedan för att titta på och skriva ut bilderna i ett album. För att kunna titta på en film på en dator som kör Windows 2000 eller 98 måste du installera DirectX från den medföljande CD-ROM-skivan.

Microsoft Internet Explorer Ver 5.5 eller senare

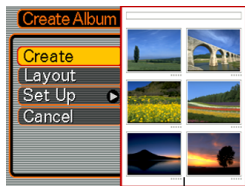
Att skapa ett album

» VIKTIGT! «

- Tänk på att skapandet av mappen "ALBUM" (sidan 163) skapar olika storlekar av varje bild i minnet. Om mappen "ALBUM" förekommer i bildminnet när du beställer utskrift i en butik eller ställer in utskrift på en egen skrivare kan du alltså erhålla flera kopior av samma bild.

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Create Album” och tryck sedan på [▶].



Layoutexempel

3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Create” och tryck sedan på [SET].

- Albumskapandet startas och meddelandet “Busy....Please wait...” visas på skärmen medan albumet skapas.
- Skärmen för läget PLAY visas på nytt när albumet står färdigt.
- Att skapa ett album skapar en filmapp benämnd “ALBUM”, vilken innehåller en fil benämnd “INDEX.HTM” plus övriga filer som skapas i kamerans minne eller på minneskortet.

»» VIKTIGT! ««

- Öppna aldrig batterifacklocket eller ta ut minneskortet ur kameran medan ett album skapas. Detta skapar risk inte enbart för att vissa albumfiler hoppas över utan även för att bilddata och övriga data i minnet förvanskas.
- Meddelandet “Memory Full” dyker upp på skärmen och skapandet av albumet avslutas om minnet råkar bli fullt medan ett album skapas.
- Det går inte att skapa ett album på rätt sätt om batterierna blir urladdade medan processen pågår.
- Ett tryck på [SET] i steg 3 i proceduren ovan skapar ett album oavsett om automatiskt albumskapande är på eller av (sidan 170).
- Det går inte att titta på bilderna i mappen “ALBUM” (sidan 163) på kamerans bildskärm.

Val av albumlayout

Det går att välja bland 10 olika layouts för ett album.

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Uppvisa rutan **“PLAY”**, välj **“Create Album”** och tryck sedan på **[▶]**.
3. Använd **[▲]** och **[▼]** för att välja **“Layout”**.
4. Använd **[◀]** och **[▶]** för att välja önskad layout.
 - En ändring av layout gör att layoutexemplet på skärmens högra sida ändras.

►► VIKTIGT! ◀◀

- Layoutexemplet visar hur bilderna är uppställda och bakgrundsfärgen. Den visar inte om layouten använder listvisning eller detaljerad visning eller nuvarande inställning för bildtyp.

Detaljerade albuminställningar

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Uppvisa rutan **“PLAY”**, välj **“Create Album”** och tryck sedan på **[▶]**.
3. Använd **[▲]** och **[▼]** för att välja **“Set Up”** och tryck sedan på **[▶]**.
4. Använd **[▲]** och **[▼]** för att välja posten vars inställning du vill ändra och tryck sedan på **[▶]**.
 - Närmare detaljer om varje inställning förklaras i nästföljande avsnitt.
5. Använd **[▲]** och **[▼]** för att ändra inställning och tryck sedan på **[SET]**.



■ Bakgrundsfärg (Back Color)

Det går att välja mellan vit, svart och grå som albumets bakgrundsfärg när du utför proceduren under "Detaljerade albuminställningar".

■ Albumtyp (Type)

Det förekommer två albumtyper: "Normal" och "Index/Info".

Typen "Normal" : Denna albumtyp uppvisar bilderna i enlighet med nu vald layout.

Typen "Index/Info": Utöver den normala albumskärmen inkluderar denna albumtyp även miniatyrer av bilderna (Index) och detaljerad information om varje bild (Info).

■ Bildanvändning (Use)

Denna inställning gör det möjligt att välja mellan de tre användningsmetoder som anges nedan. Välj inställning i enlighet med hur du tänkt använda bilden.

För detta syfte:	Välj denna inställning:
Små bilder för albumbläddring, miniatyrer för en websajt eller lagring på CD-R eller annat medium, samt att ett klick på en miniatyr uppvisar en bild av full storlek <ul style="list-style-type: none"> • Denna inställning kan användas för bläddring med miniatyrer. Ett klick på en miniatyr uppvisar en större version för granskning eller utskrift. 	View
Små bildfiler enbart för albumbläddring eller placering på en websajt el.dyl. <ul style="list-style-type: none"> • Denna inställningar visar enbart de småfiliga bilderna (som återfinns i mappen "ALBUM" på kameran). Små filer kan laddas till Internet snabbare. • Det går inte att förstora bilderna genom att klicka på en miniatyr eller avspela filmer med denna inställning. 	WEB
Utskrift (hög upplösning) <ul style="list-style-type: none"> • Bilder med hög upplösning tar längre tid att uppvisa på datorskärmen. • Det går inte att förstora bilderna genom att klicka på en miniatyr eller avspela filmer med denna inställning. 	Print

■ Automatiskt albumskapande på/av (Auto)

Denna inställning bestämmer om ett album ska skapas automatiskt varje gång kameran slås av.

Att göra detta:	Välj denna inställning
Slå på automatiskt albumskapande	On
Slå av automatiskt albumskapande	Off

- När automatiskt albumskapande är påslaget skapas automatiskt ett album i det inbyggda minnet eller på minneskortet varje gång kameran slås av.

»» VIKTIGT! ««

- Skärmen slås av när kameran slås av då automatiskt albumskapande är påslaget, men driftslampan fortsätter att blinka i ett par sekunder som ett tecken på att albumskapande pågår. Öppna aldrig batterifacklocket eller ta ur minneskortet medan den gröna driftslampan blinkar.

»» ANM. ««

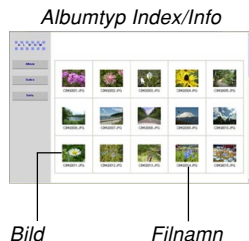
- Beroende på hur många bilder som förekommer i minnet kan det ta ganska lång tid att automatiskt skapa ett album när kameran slås av. Om du inte tänkt använda albumfunktionen kan det alltså vara lämpligt att slå av denna funktion. Detta gör att strömvavslaget utförs snabbare.

Att titta på albumfiler

Du kan titta på och skriva ut albumfiler med hjälp av webbläddraren på din dator.

1. Använd din dator för att tillgå datan i det inbyggda minnet eller på minneskortet, eller tillgå ett minneskort med datorn (sidorna 151, 157).
2. Öppna mappen "ALBUM" i det inbyggda minnet eller mappen "ALBUM" på minneskortet, vilken finns i mappen benämnd "DCIM".
3. Använd datorns webbläddrare för att öppna filen "INDEX.HTM".

- Detta visar en lista över mapparna i det inbyggda minnet eller på minneskortet.



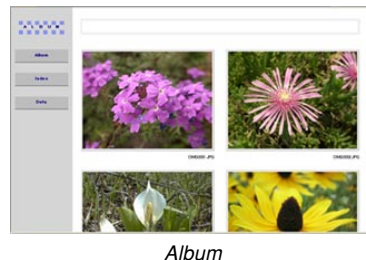
4. Om albumet skapades efter att ha valt albumtypen "Normal" eller "Index/Info" i proceduren under "Detaljerade albuminställningar" på sidan 168 kan du nu klicka på ett av följande visningsalternativ.

Album : Visar ett album skapat av kameran.

Index : Visar en lista över bilderna lagrade i en mapp.

Info : Visar information om varje bild.

- Om inställningen "View" valdes för "Use" (sidan 169) kan du dubbelklicka på en bild på datorskärmen för att visa bilden i full storlek.



ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR



Index



Info

- Följande information visas på skärmen Info.

Denna post:	Anger:
File Size	Bildfilstorlek
Resolution	Upplösning
Quality	Bildkvalitet
Recording mode	Inspelningsläge
AE	Exponeringsläge
Light metering	Mätningläge
Shutter speed	Slutartid
Aperture stop	Bländarstopp
Exposure comp	EV-skifte
Focusing mode	Fokusläge
Flash mode	Blixtläge
AF area	Autofokussyta
Sharpness	Skärpa
Saturation	Färgmättnad
Contrast	Kontrast
White balance	Vitbalans
Sensitivity	Känslighet
Filter	Filterinställning
Enhancement	Förstärkningsinställning
Flash intensity	Blixtintensitet
Digital zoom	Inställning av digital zoom
World	Inspelningsplats
Date	Inspelning av datum och tid
Model	Kamerans modellnamn

»» ANM. ««

- Vid utskrift av en albumsida bör du ställa in din webbläddare på följande sätt.
 - Välj bläddrarramen där bilderna återfinns.
 - Ställ marginaler på lägsta möjliga värden.
 - Ställ in en bakgrundsfärg som kan skrivas ut.
- Anlita dokumentationer som medföljer ditt webbläddrarprogram för närmare detaljer om inställningar för utskrift.
- Albuminnehållet (titlar, kommentarer o.dyl.) kan inte redigeras på kameran. Använd en separat inköpt redigerare för HTML-filer för att redigera albuminnehållet.

5. Lämna ditt webbläddrarprogram när du tittat färdigt på albumet.

Att lagra ett album

- Lagra ett album genom att kopiera mappen "DCIM" från kamerans inbyggda minne eller minneskortet till datorns hårddisk, en CD-R, en MO-diskett eller annat förvaringsmedium. Kopiering av enbart mappen "ALBUM" kopierar inte bilddata och andra nödvändiga filer.
- Efter kopiering av mappen "DCIM" bör du inte ändra eller radera några av filerna i denna. Tillägg av nya bilder eller radering av existerande bilder kan leda till att albumet uppvisas onormalt.
- Om du tänker använda ett minneskort igen efter att lagrat dess album bör du radera alla filer på kortet eller formatera det innan det sätts i kameran.
- När du valt "WEB" för inställningen "Use" visar albumet endast de små bildfiler som lagrats i mappen "ALBUM". Dessa bilder kan laddas till Internet snabbare.

Installation av programvaror från CD-ROM-skivan

Kameran åtföljs av praktiska tillämpningsprogram som kan användas på en dator. Installera programmen du behöver i datorn.

Angående medföljande CD-ROM

CD-ROM-skivan som medföljer kameran innehåller de tillämpningsprogram som anges nedan. Installation av dessa program är valfri, och du bör endast installera de du faktiskt tänkt använda.

USB Driver för masslagring (för Windows)

Detta är programvaran som gör att kameran kan "tala" med din dator över en USB-anslutning. Om du använder Windows XP ska du inte installera USB Driver. Windows XP medger USB-kommunikation blott genom att ansluta kameran till datorn med USB-kabeln.

Photo Loader (för Windows/Macintosh)

Detta tillämpningsprogram överför automatiskt bildfiler från kameran till datorn. Photo Loader lagrar automatiskt de överförda filerna i mappar som namnges enligt nuvarande datum (år, månad, dag) och framställer HTML-filer som gör det möjligt att titta på bilderna med en webbläsare. Photo Loader (enbart versionen för Windows) innefattar också en funktion som gör det enkelt att bifoga bilder till e-post.

- Se användardokumentationsfilen (PDF) på den medföljande CD-ROM-skivan "CASIO Digital Camera Software" för närmare detaljer om användning av Photo Loader.

Photohands (för Windows)

Photohands innehåller retuscheringsverktyg för justering av bildens färg, kontrast och ljusstyrka, för omformatering av bilden, ändring av bildriktning. Photohands kan också användas för utskrift av bilden och för att trycka en datumstämpel på bilden.

- Se användardokumentationsfilen (PDF) på den medföljande CD-ROM-skivan "CASIO Digital Camera Software" för närmare detaljer om användning av Photohands.

DirectX (för Windows)

Denna programvara innehåller ett antal extra hjälpmedel, inklusive en kodnings/avkodningsenhet som gör att Windows 98 och 2000 kan hantera filmfiler inspelade med en digital kamera. DirectX behöver inte installeras om du använder Windows XP eller Me.

Adobe Reader (för Windows)

Denna programvara gör det möjligt att läsa PDF filer. Använd den för att läsa användardokumentationen för kameran, Photo Loader och Photohands, vilka samtliga inkluderas på den medföljande CD-ROM-skivan.

- Läs användardokumentationsfilerna (PDF) på den medföljande CD-ROM-skivan för information om användning av Photo Loader och Photohands. Se "Att läsa användardokumentation (PDF filer)" på sidan 179 (Windows) och 181 (Macintosh) i detta instruktionshäfte för närmare detaljer.

Datorsystemkrav

Datorsystemkraven beror på vilken programvara som ska installeras, vilket beskrivs längre fram.

Windows

	USB Driver*1	Photo Loader	Photohands
Operativsystem	XP*2/2000/Me/98	XP/2000/Me/98	XP/2000/Me/98
Minne	–	Minst 16 MB	Minst 64 MB
Hårddisk	–	Minst 7 MB	Minst 10 MB

*1 För Windows 2000 måste du installera en datafil som möjliggör bruk av operativsystemets vanliga USB drivrutin. Någon speciell USB drivrutin behöver inte installeras. Vi kan inte garantera korrekt drift på en dator som uppdaterats från Windows 95 eller 3.1 till Windows Me eller 98, eller från Windows 95 eller NT till Windows 2000.

*2 För Windows XP bör du använda drivrutinen USB som redan är installerad i operativsystemet. Drivrutinen USB som medföljer kameran behöver inte installeras.

Macintosh

	Photo Loader
Operativsystem	9
Minne	Minst 32 MB
Hårddisk	Minst 3 MB

- USB-anslutning kan göras med en Macintosh som kör operativsystemet 9, 10.1, 10.2 eller 10.3. Driften utförs av den USB drivrutin som är installerad i operativsystemet, så allt du behöver göra är att ansluta kameran till din Macintosh med USB-kabeln.

»» VIKTIGT! ««

- Läs filen "Readme" på CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) som medföljer kameran för närmare detaljer om minimala systemkrav för Windows.
- Använd en webbläsare för att läsa filen "readme" på CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) som medföljer kameran för närmare detaljer om minimala systemkrav för Macintosh.
- CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) som medföljer kameran kan inte användas med Mac OS X (10.0).

Installation av programvaror från CD-ROM-skivan i Windows

Följ anvisningarna i detta avsnitt för att installera programvaror från den medföljande CD-ROM-skivan i din dator.

»» ANM. ««

- Om du redan har en av de medföljande programvarorna installerad i din dator ska du kontrollera dess version. Om den medföljande versionen är nyare än den du redan har ska du avinstallera den gamla versionen och sedan installera den nya.

CD-ROM-skivan innehåller ett antal programvaror och användardokumentation på olika språk. Kontrollera CD-ROM-skivans menyskärm för att se om program och dokumentation är tillgänglig på ett specifikt språk.

Förberedelser

Starta din dator och placera CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet. Detta startar automatiskt ett menyprogram som visar skivans menyskärm.

- Det kan hända att menyprogrammet inte startas automatiskt på vissa datorer. Flytta i så fall till CD-ROM-enheten och dubbelklicka på "menu.exe" för att starta menyprogrammet.

Språkval

Välj först önskat språk. Vissa programvaror är inte tillgängliga på alla språk.

- 1. Klicka på menyskärmen på rutan för det önskade språket.**

Att läsa innehållet i filen “Read me”

Du bör alltid läsa filen “Read me” för en programvara innan den installeras. Filen “Read me” innehåller information du bör känna till när du installerar programmet.

1. Klicka på tangenten “Read me” för programvaran du vill installera.

»» VIKTIGT! ««

- Före uppgradering eller nyinstallation av Photo Loader, eller före installation i en annan dator, ska du läsa “Read me” för information om att bevara existerande bibliotek (Libraries).

Installation av ett tillämpningsprogram

1. Klicka på tangenten “Install” för programvaran du vill installera.
2. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen.

»» VIKTIGT! ««

- Följ anvisningarna ytterst noga och till fullo. Om du gör ett misstag under installation av Photo Loader kan det hända att du inte kan bläddra genom existerande biblioteksinformation och de HTML filer som skapas automatiskt av Photo Loader. I vissa fall kan bildfiler även förloras.
- Vid användning av ett operativsystem utöver Windows XP ska du inte ansluta kameran till datorn förrän drivrutinen USB som återfinns på CD-ROM-skivan installerats i datorn.

Att läsa användardokumentation (PDF filer)

1. I området "Manual" ska du klicka på namnet på bruksanvisningen du vill läsa.

»» VIKTIGT! ««

- Du måste ha Adobe Reader installerad i datorn för att kunna läsa dessa filer. Om du inte redan har den installerad finns en version av Adobe Reader på den medföljande CD-ROM-skivan.

Användarregistrering

Det går att utföra användarregistrering över Internet. För detta måste du naturligtvis kunna ansluta din dator till Internet.

1. Klicka på tangenten "Register".

- Detta startar din webbläsare och tillgår websajten för användarregistrering. Registrera genom att följa anvisningarna på skärmen.

Att lämna menyn

1. Klicka på "Exit" på menyskärmen för att lämna den.

Installation av programvaror från CD-ROM-skivan i Macintosh

Följ anvisningarna i detta avsnitt för att installera programvaror från den medföljande CD-ROM-skivan i din dator.

Installation av programvaror

Gör på följande sätt för att installera önskade programvaror.

■ Att installera Photo Loader

1. Öppna mappen benämnd "Photo Loader".
2. Öppna mappen benämnd "English" och sedan filen benämnd "Important".
3. Öppna mappen benämnd "Installer" och sedan filen benämnd "readme".
4. Följ anvisningarna i filen "readme" för att installera Photo Loader.

»» VIKTIGT! ««

- Var noga med att läsa filen "Important" i mappen "Photo Loader" om du uppgraderar till en ny version av Photo Loader och vill bevara data för bibliotekshantering och HTML filer som skapats med den gamla versionen. Följ anvisningarna i filen för att använda de existerande filerna för bibliotekshantering. I annat fall riskerar du att förvanska eller förlora de existerande filerna.

Att läsa användardokumentation (PDF filer)

För att kunna utföra åtgärderna nedan måste du ha Adobe Reader installerad i din Macintosh. Den senaste versionen av Adobe Reader kan nerladdas genom att uppsöka Adobe Systems websajt.

■ Att läsa bruksanvisningen för kameran

1. Öppna mappen “Manual” på CD-ROM-skivan.
2. Öppna mappen “Digital Camera” och öppna sedan mappen för språket vars bruksanvisning du vill läsa.
3. Öppna filen benämnd “camera_xx.pdf”.
 - “xx” står för språkkoden. (Exempel: camera_e.pdf står för engelska, camera_g.pdf står för tyska o.s.v.)

■ Att titta på bruksanvisningen för Photo Loader

1. Öppna mappen “Manual” på CD-ROM-skivan.
2. Öppna mappen “Photo Loader” och öppna sedan mappen “English”.
3. Öppna filen “PhotoLoader_english”.

■ Registrering som användare av kameran

Det går endast att utföra registrering över Internet. Uppsök CASIO:s websajt för att registrera:

<http://world.casio.com/qv/register/>

BILAGA

Menyreferens

Nedanstående listor visar menyerna som uppträder i läget REC respektive PLAY och alternativa inställningar.

- Den understrukna inställningen i listorna utgör grundinställning.

■ Läget REC

● Menyruta REC

REC Mode	Snapshot / BESTSHOT / Movie
Self-timer	10 sec / 2 sec / X3 / <u>Off</u>
Size	2560 × 1920 / 2560 × 1712 (3:2) / 2048 × 1536 / 1600 × 1200 / 1280 × 960 / 640 × 480
Quality	Fine / <u>Normal</u> / Economy
EV Shift	-2.0 / -1.7 / -1.3 / -1.0 / -0.7 / -0.3 / <u>0.0</u> / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
White Balance	<u>Auto</u> / (dagsljus) / (skugga) / (volframlampan) / (lysrör) / Manual
ISO	ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400 / <u>Auto</u>
AF Area	<u>Spot</u> / Multi
Metering	<u>Multi</u> / Center weighted / Spot
Filter	<u>Off</u> / B/W / Sepia / Red / Green / Blue / Yellow / Pink / Purple
Sharpness	Soft / <u>Normal</u> / Hard
Saturation	Low / <u>Normal</u> / High

Contrast	Low / <u>Normal</u> / High
Flash Intensity	Weak / <u>Normal</u> / Strong
Grid	On / <u>Off</u>
Digital Zoom	<u>On</u> / Off
Review	<u>On</u> / Off
L/R Key	REC Mode / EV shift / White Balance / ISO / Self-timer / <u>Off</u>

● Menyruta Memory

REC Mode	<u>On</u> / Off
Flash	<u>On</u> / Off
Focus	On / <u>Off</u>
White Balance	On / <u>Off</u>
ISO	On / <u>Off</u>
AF Area	<u>On</u> / Off
Metering	On / <u>Off</u>
Flash Intensity	On / <u>Off</u>
Digital Zoom	<u>On</u> / Off
MF Position	On / <u>Off</u>
Zoom Position	On / <u>Off</u>

● Menyruta Set Up

Beep	<u>On</u> / Off
Startup	On (valbar bild) / <u>Off</u>
File No.	<u>Continue</u> / Reset
World Time	<u>Home</u> / World Inställning av hemtid (stad, sommartid etc.) Inställning av världstid (stad, sommartid etc.)
Date Style	YY/MM/DD / DD/MM/YY / MM/DD/YY
Adjust	Tidsinställning
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国語 / 한국어
Sleep	30 sec / <u>1 min</u> / 2 min / Off
Auto Power Off	<u>2 min</u> / 5 min
REC / PLAY	<u>Power On</u> / Power On/Off / Disable
Format	Format / <u>Cancel</u>
Reset	Reset / <u>Cancel</u>

■ Läget PLAY

● Menyruta PLAY

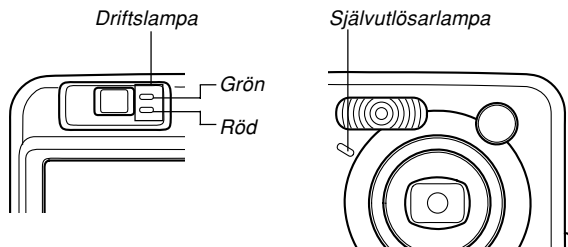
Slideshow	<u>Start</u> / Images / Time / Interval
Favorites	<u>Show</u> / Save / Cancel
DPOF	<u>Select images</u> / All images / Cancel
Protect	<u>On</u> / All Files : On / Cancel
Rotation	<u>Rotate</u> / Cancel
Resize	1600 × 1200 / 1280 × 960 / 640 × 480 / Cancel
Trimming	–
Create Album	Create / Layout / Set Up / <u>Cancel</u>
Alarm	Alarminställningar
Copy	Built-in → <u>Card</u> / Card → Built-in / Cancel

● Menyruta Set Up

Beep	<u>On</u> / Off
Startup	On (valbar bild) / <u>Off</u>
File No.	<u>Continue</u> / Reset
World Time	<u>Home</u> / World Inställning av hemtid (stad, sommartid etc.) Inställning av världstid (stad, sommartid etc.)
Date Style	YY/MM/DD / DD/MM/YY / MM/DD/YY
Adjust	Tidsinställning
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国語 / 한국어
Sleep	30 sec / <u>1 min</u> / 2 min / Off
Auto Power Off	<u>2 min</u> / 5 min
REC / PLAY	<u>Power On</u> / Power On/Off / Disable
Format	Format / <u>Cancel</u>
Reset	Reset / <u>Cancel</u>

Referens för indikatorlampor

Kameran är försedd med tre indikatorlampor: en grön driftslampa, en röd driftslampa och en självutlösarlampa. Dessa lampor tänds eller blinkar för att ange kamerans nuvarande driftstillstånd.



* Lamporna har tre blinkmönster. Mönster 1 blinkar en gång per sekund, mönster 2 blinkar två gånger per sekund och mönster 3 blinkar fyra gånger per sekund. Tabellen nedan förklarar vad varje blinkmönster innebär.

Läget REC

Driftslampa		Självutlösarlampa	Innebörd
Grön	Röd	Röd	
Tänd			Driftsfärdig (ström på, inspelning kan göras)
	Mönster 3		Blixten laddas
	Tänd		Blixtladdning avslutad
Tänd			Autofokus avslutad
Mönster 3			Autofokus misslyckad
Tänd			Skärmen avslagen
Mönster 2			Bildlagring pågår
Mönster 1			Lagring av filmdata pågår / bildbehandling pågår
		Mönster 1	Nedräkning av självutlösaren (10 till 3 sekunder)
		Mönster 2	Nedräkning av självutlösaren (3 till 0 sekunder)
	Mönster 1		Kan ej ladda blixten
	Mönster 2		Problem med minneskort / Minneskort ej formaterat / BESTSHOT inställning kan ej registreras
	Tänd		Minneskortet låst / Kan ej skapa mapp / Minnet fullt / Skrivfel

Driftslampa		Självtlösarlampa	Innebörd
Grön	Röd	Röd	
	Mönster 3		Batterivarning
Mönster 3			Kortformatering
Mönster 3			Strömavslag pågår
Tänd			USB-anslutning


»» VIKTIGT! ««

- Vid användning av ett minneskort får du aldrig ta ur kortet medan den gröna driftslampan blinkar. Detta kan göra att de inspelade bilderna förloras.



Läget PLAY

Driftslampa		Självtlösarlampa	Innebörd
Grön	Röd	Röd	
Tänd			Driftsfärdig (strömmen på, inspelning kan göras)
Mönster 3			En av följande operationer pågår: radering, DPOF, bildskydd, kopiering, albumskapande, formatering, strömavslag
	Mönster 2		Problem med minneskort / Minneskort ej formaterat
	Tänd		Minneskortet låst / Kan ej skapa mapp / Minnet fullt
	Mönster 3		Batterivarning
Tänd			USB-anslutning

Felsökning

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Strömförsörjning	Strömmen slås inte på.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Batterierna är isatta felaktigt. 2) Batterierna är urladdade. 3) Du använder fel typ av nättillsats. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Sätt i batterierna på rätt sätt (sidan 34). 2) Byt batterier (sidan 34). 3) Använd endast den typ av nättillsats (AD-C30) som specifikt anges för denna kamera.
	Kameran slås plötsligt av.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Funktionen för automatiskt strömvavslag har aktiverats (sidan 43). 2) Batterierna är urladdade. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Slå på strömmen igen. 2) Byt batterier (sidan 34).
Bildinspelning	Bilden spelas inte in vid ett tryck på slutarknappen.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Kameran står i läget PLAY. 2) Blixtenheten håller på att laddas. 3) Minnet är fullt. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Tryck på [] (REC) för att aktivera nu valt inspelningsläge. 2) Vänta tills laddningen av blixtenheten är avslutad. 3) Överför bilder du vill bevara till en dator och radera sedan bilderna i minnet, eller använd ett annat minneskort.

BILAGA

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Bildinspelning	Autofokus ställer inte in skärpan på rätt sätt.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Objektivet är smutsigt. 2) Motivet befinner sig inte mitt i fokusramen när bilden sammanställs. 3) Motivet som spelas in är av en typ som är olämplig för autofokus (sidan 70). 4) Du håller inte kameran stilla. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Rengör objektivet. 2) Försäkra att motivet befinner sig mitt i fokusramen när bilden sammanställs. 3) Använd manuell fokusering (sidan 73). 4) Montera kameran på ett stativ.
	Motivet är ofokuserat på den inspelade bilden.	Bilden fokuserades inte på rätt sätt.	Vid sammanställning av bilden ska du se till att motivet du vill ställa in skärpan på befinner sig mitt i fokusramen.
	Blixten avfyras inte.	<ol style="list-style-type: none"> 1)  (blixt av) har valts för blixtläge. 2) Batterierna är urladdade. 3) Kameran står i filmläget. 4) En scen där blixtläget står på  (blixt av) har valts i läget BESTSHOT. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Välj ett annat blixtläge (sidan 60). 2) Byt batterier (sidan 34). 3) Välj ett annat läge för REC. 4) Välj ett annat blixtläge (sidan 60) eller en annan scen i BESTSHOT (sidan 80).
	Kameran slås av under nedräkning av självutlösaren.	Batterierna är urladdade.	Byt batterier (sidan 34).

BILAGA

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Bildinspelning	Bilden på skärmen är oskarp.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Du har inte ställt in skärpan när kameran står i läget för manuell fokusering. 2) Du försöker spela in en gruppbild eller ett porträtt (👤) när kameran står i läget för närbild. 3) Du försöker spela in en närbild när kameran står i läget för autofokus eller oändlighet (∞). 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ställ in skärpan på bilden (sidan 73). 2) Använd autofokus för gruppbilder eller porträtt. 3) Använd närbildsläget (👤) för närbilder.
	De inspelade bilderna lagras inte i minnet.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Kameran slogs av innan lagringen avslutades. 2) Minneskortet togs ur innan lagringen avslutades. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) När batteriindikatorn uppvisar symbolen 🔋 bör du byta ut batterierna (sidan 34). 2) Ta inte ur minneskortet förrän lagringen är avslutad.
Avspelning	Färgerna på den avspelade bilden skiljer sig från bilden som förekom på skärmen vid inspelning.	Solsken eller annan skarp belysning föll direkt på objektivet under inspelning.	Håll i kameran så att solsken inte kan falla direkt på objektivet.
	Bilderna visas inte.	Ett minneskort med bilder ej kompatibla med DCF och inspelade med en annan kamera är isatt i kameran.	Använd ett annat kort. Denna kamera kan ej uppvisa bilder som inte är kompatibla med DCF på ett minneskort som spelats in med en annan digital kamera.

BILAGA

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Övrigt	Inga knappar eller reglage kan användas.	Det uppstod ett kretsproblem beroende på elektrostatisk laddning, stötar el.dyl. medan kameran var ansluten till en annan apparat.	Ta ut batterierna ur kameran, sätt sedan i dem igen och försök på nytt.
	Bildskärmen är avslagen.	1) USB-kommunikation pågår. 2) Bildskärmen har slagits av (i ett inspelningsläge).	1) Kontrollera att datorn inte längre tillgår kamerans minne och koppla sedan ur USB-kabeln. 2) Tryck på [DISP] för att slå på skärmen.
	Det går inte att överföra filer över en USB-anslutning.	1) USB-kabeln är felaktigt ansluten. 2) Drivrutinen USB är inte installerad. 3) Kameran är avslagen.	1) Kontrollera alla anslutningar. 2) Installera drivrutinen USB i din dator (sidan 151). 3) Slå på kameran.

Vid problem att installera drivrutinen USB...

Det kan hända att drivrutinen USB inte kan installeras på rätt sätt om du använder USB-kabeln till att ansluta kameran till en dator som kör Windows 98 om du inte först installerar den USB drivrutin som återfinns på den medföljande CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software), eller om du har en annan typ av drivrutin installerad. Datorn kan då inte känna igen den digitala kameran när den ansluts. Du måste då installera den USB drivrutin som medföljer kameran på nytt. Läs filen "Readme" för drivrutinen USB på CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) som medföljer kameran för närmare detaljer om att installera drivrutinen USB på nytt.

Skärmmeddelanden

Alarm setting complete.	Detta meddelande visas efter ändring av alarminställning.
Battery is low.	Batterierna är urladdade.
Can not find the file.	Kameran kan inte hitta bilden du angav vid inställning av "Images" (bilder) för diabilddisvisning. Ange en annan bild (sidan 112).
Cannot register any more files	<ul style="list-style-type: none"> • Du försöker lagra en inställning för BESTSHOT när mappen "SCENE" redan innehåller 999 bildinställningar (sidan 83). • Du försöker lagra en FAVORITE fil när mappen "FAVORITE" redan innehåller 9.999 filer (sidan 120).
Card ERROR	Ett problem uppstod med minneskortet. Slå av kameran, ta ur minneskortet och sätt sedan i det igen. Om samma meddelande visas på nytt ska du formatera minneskortet (sidan 139).
	<p>»» VIKTIGT! ««</p> <p>Tänk på att formatering av ett minneskort raderar alla filer på kortet. Försök att överföra filer du vill bevara till en dator eller annat förvaringsmedium innan kortet formateras.</p>
File could not be saved because battery is low.	Den inspelade bilden kunde inte lagras då batterierna är urladdade.

Folder cannot be created.	Detta meddelande visas vid ett försök att spela in en bild när det redan finns 9.999 filer lagrade i den 999:e mappen. För att kunna spela in fler filer måste du radera filer som ej längre behövs (sidan 116).
LENS ERROR	Detta meddelande visas om objektivet stöter på något hinder medan det sträcks ut, varefter objektivet dras in och kameran slås av. Ta bort hindret och slå sedan på kameran igen.
Memory Full	Minnets har blivit fullt. För att kunna spela in fler filer måste du radera filer som ej längre behövs (sidan 116).
No Favorites file!	Någon FAVORITE fil förekommer inte.
Printing Error	Ett av följande problem uppstod under utskrift. <ul style="list-style-type: none"> • Skrivaren är avslagen • Slut på papper • Slut på färgband • Internt fel på skrivaren
Record Error	Bildkomprimering kunde av någon anledning inte utföras under lagring av bilddata. Spela in bilden på nytt.
SYSTEM ERROR	Kamerasystemet har blivit förvanskat. Kontakta din handlare eller en CASIO serviceverkstad.

The card is locked.	Omkopplaren LOCK på SD-minneskortet står i låst läge. Det går inte att spela in eller radera bilder på ett låst minneskort.
There are no files.	Det finns inga filer i det inbyggda minnet eller på minneskortet.
There is no image to register.	Du försöker lagra en ogiltig bild som en användarinställning i BESTSHOT eller som en ursprunglig startbild.
There are no printing images. Set up DPOF.	Inga DPOF inställningar har gjorts för att välja bilder och ange antalet kopior för utskrift. Utför DPOF inställningar för önskade bilder (sidan 144).
This card is not formatted.	Minneskortet isatt i kameran är inte formaterat. Formatera minneskortet (sidan 139).
This file cannot be played.	Bildfilen eller ljudfilen är förvanskad eller är av en typ som inte kan visas av denna kamera.
This function cannot be used.	Du har försökt kopiera filer från det inbyggda minnet till ett minneskort när inget minneskort är isatt i kameran (sidan 141).
This function is not supported for this file.	Funktionen du försöker utföra kan inte göras på den aktuella filen.

Tekniska data

Produkt Digital kamera

Modell QV-R52

■ Kamerafunktioner

Bildfilformat

Stillbild JPEG (Exif Ver. 2.2); DCF (Design rule for Camera File system) 1.0 standard; DPOF kompatibel

Film AVI (Motion JPEG)

Inspelningsmedium Inbyggt flashminne på 9,7 MB
SD-minneskort
MultiMediaCard

Bildstorlek

Stillbild 2560 × 1920 bildpunkter
2560 × 1712 (3:2) bildpunkter
2048 × 1536 bildpunkter
1600 × 1200 bildpunkter
1280 × 960 bildpunkter
640 × 480 bildpunkter

Film 320 × 240 bildpunkter

Ungefärlig minneskapacitet och filstorlek

• Stillbild

Filstorlek (bildpunkter)	Bildkvalitet	Ungefärlig bildfilstorlek	Inbyggt flashminne 9,7 MB	SD-minneskort* 64MB
2560 × 1920	Fine	2300 KB	4 bilder	25 bilder
	Normal	1800 KB	5 bilder	32 bilder
	Economy	1300 KB	7 bilder	44 bilder
2560 × 1712 (3:2)	Fine	2000 KB	4 bilder	29 bilder
	Normal	1600 KB	5 bilder	36 bilder
	Economy	1100 KB	8 bilder	51 bilder
2048 × 1536	Fine	1640 KB	5 bilder	35 bilder
	Normal	1230 KB	7 bilder	45 bilder
	Economy	630 KB	14 bilder	88 bilder
1600 × 1200 (UXGA)	Fine	1050 KB	8 bilder	53 bilder
	Normal	710 KB	12 bilder	79 bilder
	Economy	370 KB	24 bilder	154 bilder
1280 × 960 (SXGA)	Fine	680 KB	13 bilder	82 bilder
	Normal	460 KB	20 bilder	126 bilder
	Economy	250 KB	35 bilder	220 bilder
640 × 480 (VGA)	Fine	190 KB	46 bilder	294 bilder
	Normal	140 KB	61 bilder	386 bilder
	Economy	90 KB	98 bilder	618 bilder

• Film (320 × 240 bildpunkter)

Datatorlek	Max. 150 KB/sekund
Inspelningstid	En film: Max. 60 sekunder Total filmtid: Max. 60 sekunder (inbyggt minne) Max. 410 sekunder (SD-minneskort 64 MB)*

- * Baserad på produkter från Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. Kapaciteten beror på korttillverkaren.
- * För att uppskatta antalet bilder som kan lagras på ett minneskort med annan kapacitet ska du multiplicera kapaciteten i tabellen med lämpligt värde.

BILAGA

Radering	En fil, alla filer (med skyddsfunktion)
Effektivt antal bildpunkter	5,00 miljoner
Bildbehandlingselement	1/1,8-tums färg-CCD med fyrkantiga bildpunkter (Totalt antal bildpunkter: 5,25 miljoner)
Objektiv/Brännvidd	Sju objektiv i sex grupper, inklusive ett icke-sfäriskt objektiv F2,8 (W) till 4,9 (T); f = 8 (W) till 24 mm (T) (motsvarar ca. 39 (W) till 117 (T) för 35 mm film)
Zoom	3X optisk zoom; 4X digital zoom (12X i kombination med optisk zoom)
Fokusering	Autofokus av kontrasttyp (autofokusläge (autofokussyta: punkt eller multi), närbildsläge), oändlighetsläge; fokuslås; manuell fokusering
Ungefärligt fokusomfång (från objektivytan)	
Normal	60 cm till ∞ (oändlighet)
Närbild	Crika 10 cm till 70 cm vid vidvinkel Crika 60 cm till 70 cm vid telefoto I närbildsläget är det optiska zoomomfånget 1X till 1,2X.
Manuell	Optisk zoomfaktor 1X: 10 cm till ∞ (oändlighet) Optisk zoomfaktor 3X: 60 cm till ∞ (oändlighet)

Exponeringskontroll

Ljusbildning	Multimönster, mittvägd, punkt av CCD
Exponering	Program AE
Exponeringskompensation	-2 EV till +2 EV (i steg om 1/3 EV)
Slutare	Elektronisk CCD-slutare; mekanisk slutare, 1/8 till 1/2000 sekund (Ändras i enlighet med inställningen för inspelningsläge och ISO-känslighet.) • Slutartiden skiljer sig för följande scener i läget BESTSHOT. Night Scene (nattscen): 4 till 1/2000 sekund Fireworks (fyrverkeri): 2 sekunder (fast)
Bländare	Vidvinkel: F2,8/4,8, automatisk omkoppling Telefoto: F4,9/8,4, automatisk omkoppling
Vitbalans	Automatisk, fast (4 lägen), manuell omkoppling
Känslighet	ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400, Auto
Självutlösare	10 sekunder, 2 sekunder, tredubbel självutlösare
Inbyggd blix	
Blixtlägen	AUTO, ON, OFF, Reducering av röda ögon
Blixtomfång	Optisk vidvinkelzoom: 0,6 till 3,2 meter Optisk telefotozoom: 0,6 till 1,8 meter (ISO-känslighet: "Auto")
Inspelningsfunktioner	Stillbild; BESTSHOT; Film

BILAGA

Bildskärm	2,0-tums TFT färg-LCD på 84.960 bildpunkter (354 × 240)
Sökare	Bildskärm och optisk sökare
Tidsfunktioner	Inbyggd kvartsklocka
Datum och tid	Inspelas med bilddata
Autokalender	Till 2049
Världstid	Stad, datum, tid, sommartid; 162 städer i 32 tidszoner
In/utgångar	Nättilsatsingång (DC IN 3V) USB-port (Mini-B)

■ Strömförsörjning

Strömförsörjning	Två alkaliska batterier av storlek AA Två laddningsbara nickel-metallhydridbatterier av storlek AA (HR-3UA <märkkapacitans 2100 mAh> eller HR-3UB <märkkapacitans 2300 mAh>) Två litiumbatterier av storlek AA Nättilsats (AD-C30)
-------------------------------	---

Ungefärlig batterilivslängd

Nedanstående värden anger tiden det tar tills strömmen automatiskt slås av beroende på att batteriet är urladdat enligt de villkor som beskrivs nedan. Vi kan dock inte garantera att batteriet faktiskt kan brukas under den angivna tidslängden. Låga temperaturer sänker livslängden.

Operation	Alkaliska batterier (LR6)	Alkaliska batterier (MX1500 (AA))	Laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid
Antal bilder (CIPA standard)* ¹ (Brukstid)	50 bilder (25 minuter)	90 bilder (45 minuter)	240 bilder (120 minuter)
Antal bilder, Kontinuerlig inspelning* ² (Brukstid)	240 bilder (40 minuter)	270 bilder (45 minuter)	900 bilder (150 minuter)
Kontinuerlig stillbildsavspelning* ³	130 minuter	120 minuter	250 minuter

BILAGA

- Värdena ovan bör betraktas som ungefärliga.
 - Riktlinjerna ovan är baserade på följande batterityper:
 - Alkaliska : LR6 från Matsushita Battery Industrial Co., Ltd.
MX1500 (AA) DURACELL ULTRA
 - Laddningsbar nickel-metallhydrid
: HR-3UA (Märkapacitans 2100 mAh) från SANYO Electric Co., Ltd.
 - Batterilivslängd varierar beroende på fabrikat.
 - Förvaringsmedium: SD-minneskort
- *1 Antal bilder (CIPA standard)
- Temperatur: 23°C
 - Bildskärm: På
 - Zoomoperation mellan full vidvinkel och full telefoto var 30:e sekund, varvid två bilder spelas in, den ena med blix; strömmen slås av och på efter inspelning av var 10:e bild.
- *2 Villkor för kontinuerlig inspelning
- Temperatur: 23°C
 - Bildskärm: På
 - Blix: Av
 - Bildinspelning var 10:e sekund med alternativt skifte mellan full vidvinkelzoom och full telefotozoom.
- *3 Villkor för kontinuerlig stillbildsavspelning
- Temperatur: 23°C
 - Rullning av en bild cirka var 10:e sekund

Strömförbrukning DC 3V Cirka 3,8 W

Mått (B x H x D) 88,3 x 60,4 x 33,4 mm (exklusive utskjutande delar)

Vikt Cirka 168 g (exklusive batterier och tillbehör)

Medföljande tillbehör Alkaliska batterier (LR6); USB-kabel, rem, CD-ROM, grundreferens

Strömförsörjning

- Vid användning av laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid bör du endast använda typen HR-3UA eller HR-3UB från SANYO Electric Co., Ltd. Vi kan inte garantera korrekt drift med någon annan typ av batterier.
- Denna kamera använder inte separata batterier för klockan. Datum och tid inställd på kameran raderas alltså när strömmen skärs av till fulla (från både batterier och nättillsatsen). Var noga med att ställa in datum och tid på nytt om detta inträffar (sidan 47).

LCD-skärmen

- LCD-skärmen är ett resultat av den senaste tekniken för flytande kristallskärmar som sörjer för 99,99% effektiva bildpunkter. Det innebär att mindre än 0,01% av det totala antalet bildpunkter är defekta (slås ej på eller förblir ständigt påslagna).

Objektivet

- Det kan ibland märkas en smärre förvrängning i vissa typer av bilder, t.ex. en lätt böjning av linjer som bör vara raka. Detta beror på egenskaperna hos objektivet och antyder inte fel på kameran.