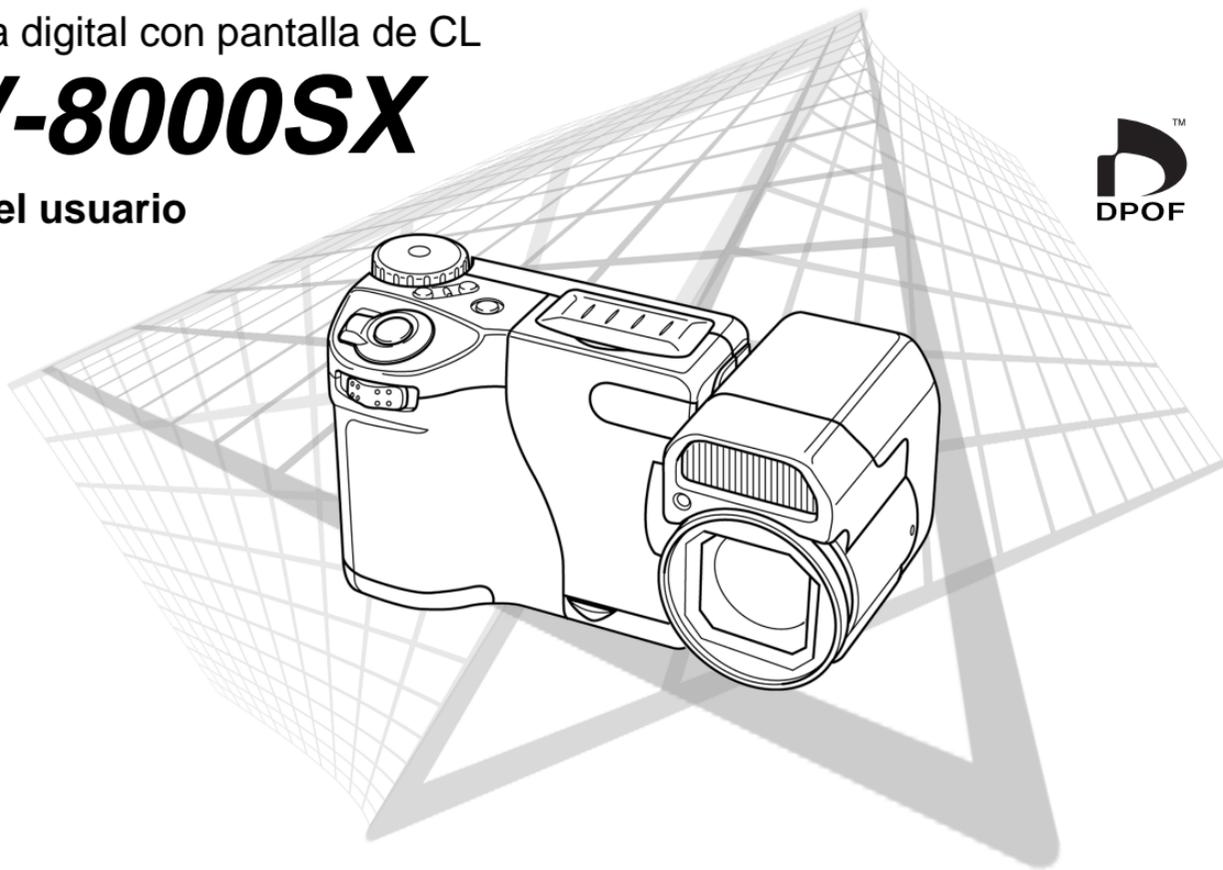


Cámara digital con pantalla de CL

QV-8000SX

Guía del usuario



Español

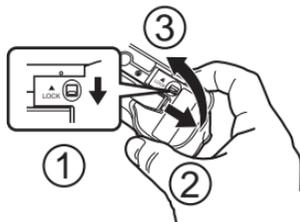
CASIO®

REFERENCIA RAPIDA

Esta sección proporciona un bosquejo general de los procedimientos de operación.

Colocando las pilas (página S-38) Ajustando la Hora y Fecha Actual (página S-44)

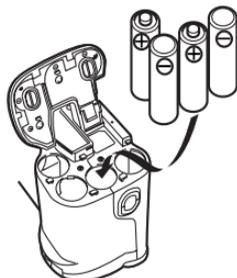
1



En la parte inferior de la cámara, deslice el seguro de la cubierta del compartimiento de pilas hacia el frente de la cámara (1) para liberar la cubierta.

Tomando de ambos lados del compartimiento de pilas, levante para abrirla (2) (3).

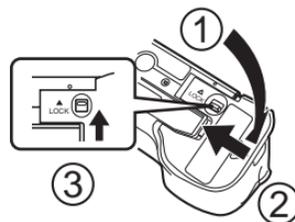
2



Coloque las pilas de modo que sus extremos positivos (+) y negativos (-) y queden orientados como se muestra en la ilustración.

Cierre la cubierta del compartimiento de pilas (1) (2), y luego deslice el seguro de la cubierta del compartimiento de pilas hacia la parte trasera de la cámara para asegurar la cubierta en posición (3).

3



- Para ajustar la hora y fecha antes de usar la cámara por primera vez, asegúrese de usar el procedimiento en la página S-44.
- La asignación del nombre de archivo y estampado de hora no serán realizados correctamente si la fecha y hora no están ajustados correctamente.

REFERENCIA RAPIDA

Grabando imágenes (página S-46)

5

Luego de confirmar que la operación de enfoque automático está completa (lámpara de operación de color verde), presione el botón disparador en toda su extensión para grabar la imagen.

4

Luego de componer la imagen en la pantalla del monitor, presione el botón disparador hasta aproximadamente la mitad de su recorrido y sosténgalo allí.

* La función de enfoque automático de la cámara enfoca automáticamente la imagen.

3

Deslice el interruptor POWER en la dirección indicada por la flecha para activar la cámara.

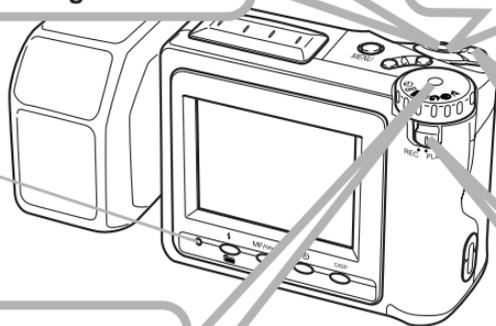
1

Deslice el interruptor de función a REC.

2

Ajuste la perilla a  para la grabación normal.

Lámpara de operación



REFERENCIA RAPIDA

Reproduciendo las imágenes (página S-79)

3

Utilice [+] y [-] para pasar visualizando las imágenes almacenadas en la memoria de la cámara.

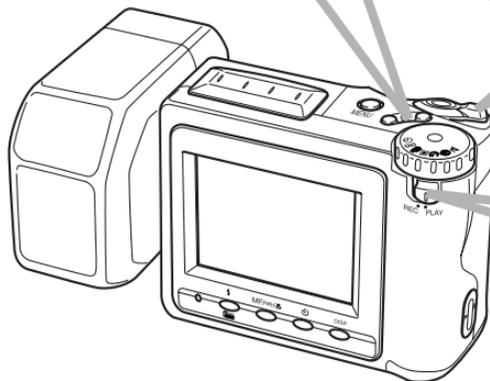
2

Deslice el interruptor POWER en la dirección indicada por la flecha.

- La imagen grabada aparecerá sobre la pantalla del monitor.

1

Deslice el interruptor de función a PLAY.



REFERENCIA RAPIDA

Borrando imágenes (página S-92)

4

Haga una comprobación doble para asegurarse para asegurarse de que realmente desea borrar la imagen seleccionada.

* Presione MENU para salir de la operación de borrado de la imagen.

2

Presione MENU.

3

Utilice los botones [+] y [-] para seleccionar "Delete", y luego presione el botón disparador.

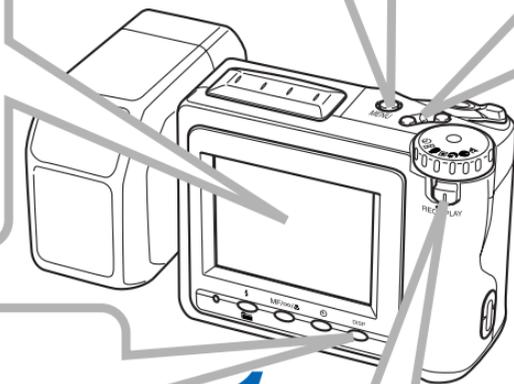


Utilice [+] y [-] para seleccionar "Select", y luego presione el botón disparador.



Utilice [+] y [-] para seleccionar una imagen que desea borrar y luego presione el botón disparador. Las imágenes seleccionadas se indican mediante .

• Tenga en cuenta que la primera vez que visualiza una imagen sus  iconos se encuentran activados.



1

Deslice el interruptor de función a la posición PLAY.

5

Presione DISP.



Utilice [+] y [-] para seleccionar "Yes", y luego presione el botón disparador.

S-2 REFERENCIA RAPIDA

S-9 CARACTERISTICAS

S-14 PRECAUCIONES

S-18 DESEMBALAJE

Usando la tapa del objetivo	S-19
Fijando la correa	S-19
Usando el estuche blando	S-21
Usando el controlador remoto con cable	S-21

S-24 GUIA GENERAL

Objetivo	S-24
Parte superior y presentación	S-25
Parte inferior	S-26
Perilla	S-27

S-30 PANTALLA DEL MONITOR

Modo de grabación	S-30
Modo de reproducción	S-31
Pantallas de menú	S-32

S-34 TARJETAS DE MEMORIA

Insertando una tarjeta de memoria en la cámara	S-34
Retirando una tarjeta de memoria desde la cámara ...	S-35
Haciendo el formato de una tarjeta de memoria	S-36

S-38 FUENTE DE ALIMENTACION

Colocando las pilas	S-38
Usando la alimentación mediante CA	S-41
Ajustes de ahorro de energía	S-42

S-44 AJUSTANDO LA HORA Y FECHA ACTUAL

Ajustando la hora y fecha	S-44
Seleccionando el formato de fecha	S-45

S-46 GRABACION

Usando el botón disparador	S-46
Operación de grabación básica	S-46
Usando el bloqueo de enfoque	S-49
Usando el flash	S-50
Cambiando la orientación del objetivo	S-52
Ajustes de calidad	S-53
Compensación de exposición	S-54

S-56 OTRAS FUNCIONES DE GRABACION

Usando Quick Shutter	S-56
Grabación continua	S-57
Usando las funciones de zoom	S-58
Enfoque manual	S-59
Grabación con el modo de infinito	S-60
Usando el modo macro	S-61
Grabación de película	S-61
Grabación de imagen panorámica	S-64
Modo de escena nocturna	S-65
Grabación del modo de paisaje	S-66
Grabación monocromática y en sepia	S-66
Grabación de retrato	S-67
Usando el disparador automático	S-68
Usando el temporizador	S-69
Grabación de imagen con prioridad de	

velocidad de obturación	S-70
Grabación de imagen con prioridad de apertura	S-71
Llevando a cabo el equilibrio de blanco manual	S-72
Ajustes al activar la alimentación del modo de grabación	S-73
Usando los menús de grabación	S-75

S-79 REPRODUCCION

Operación de reproducción básica	S-79
Reproduciendo una película	S-80
Reproducción de imagen panorámica	S-81
Usando el zoom	S-82
Visualización de nueve imágenes	S-83
Slide Show	S-84
Función de protección de pantalla	S-85
Usando los menús de reproducción	S-86

S-88 TIPOS DE CARPETA

Precauciones con la carpeta de tarjeta de memoria	S-88
Seleccionando una carpeta para la reproducción ...	S-89

S-90 PROTECCION DE IMAGEN

Protegiendo y desprotegiendo una sola imagen	S-90
Protegiendo y desprotegiendo una carpeta	S-91
Protegiendo y desprotegiendo todas las imágenes en una tarjeta de memoria	S-91

S-92 BORRANDO IMAGENES

Borrando una sola imagen	S-92
Borrando todas las imágenes en una carpeta	S-93
Para borrar todas las imágenes desprotegidas	S-94

S-95 DPOF

Impresión de imágenes específicas	S-95
Imprimiendo todas las imágenes en una carpeta	S-96
Imprimiendo todas las imágenes	S-97

S-98 CONEXIONES

S-99 CONECTANDO A OTRO EQUIPO

Conectando a un televisor	S-99
Conectando a una computadora personal	S-100

S-103 USANDO LA TARJETA COMPACTFLASH CON SU COMPUTADORA

Ajustando para acceder a los contenidos de la tarjeta de memoria CompactFlash desde su computadora .	S-103
Datos de tarjeta de memoria	S-104
Navegador de tarjeta	S-106

S-112 SOLUCION DE PROBLEMAS

S-116 MENSAJES

S-118 ESPECIFICACIONES

- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad ante ningún daño o pérdida que pueda ocasionarse debido al uso de este manual.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad ante ninguna pérdida o reclamo hecho por terceras partes que pueda originarse debido al uso de la QV-8000SX.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. tampoco asumirá ninguna responsabilidad ante ningún daño o pérdida, ocasionado por el borrado de datos como resultado de una falla en la operación, reparación o cambio de pila. Cerciórese de guardar copias de reserva de todos los datos importantes en otros medios, para protegerlos contra posibles pérdidas.
- *Windows e Internet Explorer son marcas registradas de Microsoft Corporation.*
- *Macintosh es marca registrada de Apple Computer, Inc.*
- *Los logotipos  y COMPACTFLASH™ son marcas registradas de SanDisk Corporation.*
- *Otros nombres de compañías, productos y servicios usados aquí pueden ser marcas comerciales o marcas de servicio de sus propietarios respectivos.*
- *El controlador USB utiliza un software provisto por Phoenix Technologies Ltd.*
Compatibility Software Derechos del autor © 1997
Phoenix Technologies Ltd., Todos los derechos reservados.

CARACTERISTICAS

Grabación continua (página S-57)

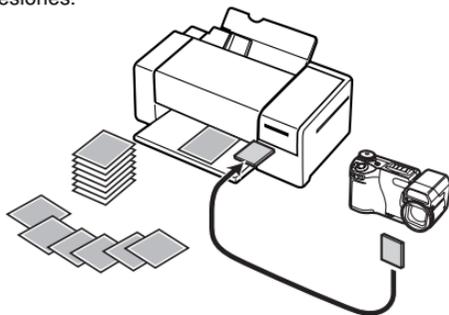
La grabación continua de imágenes de alta calidad en intervalos de 0,25 segundo es como tener un accionamiento de motor en la cámara.

Almacenamiento de datos DSF (página S-104)

El protocolo de almacenamiento de datos DCF (Regla de diseño para sistema de almacenamiento de archivo de cámara) proporciona compatibilidad de imágenes entre la cámara digital y las impresoras.

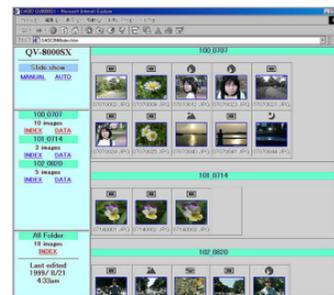
Formato de orden de impresión digital (DPOF) (página S-95)

Las imágenes pueden ser impresas fácilmente en la secuencia que desea usando una impresora compatible DPOF. DPOF también puede ser usado por servicios de impresión profesional cuando se especifican imágenes para producir impresiones.



Gestión de imagen simple (página S-106)

Las imágenes se almacenan en una tarjeta de memoria CompactFlash de gran capacidad. Una nueva función Card Browser produce de manera rápida y fácil, imágenes miniaturas de referencia de todas las imágenes.



Imágenes panorámicas y de película (páginas S-80, 81)

Una memoria intermedia le permite capturar imágenes de eventos que han ocurrido antes de presionar el botón disparador. Una función incorporada le permite combinar hasta nueve imágenes en las tomas panorámicas.



Interfaz gráfica fácil de comprender (página S-32)

Todas las operaciones de la cámara pueden realizarse sobre gráficos basados en pantallas de menú interactivo. La pantalla de CL HAST de alta resolución de CASIO, hace que las imágenes de la pantalla sean más claras y a todo color como nunca jamás.

Sistema de medición original CASIO

La medición de luz incluye una novedosa medición de múltiples patrones.

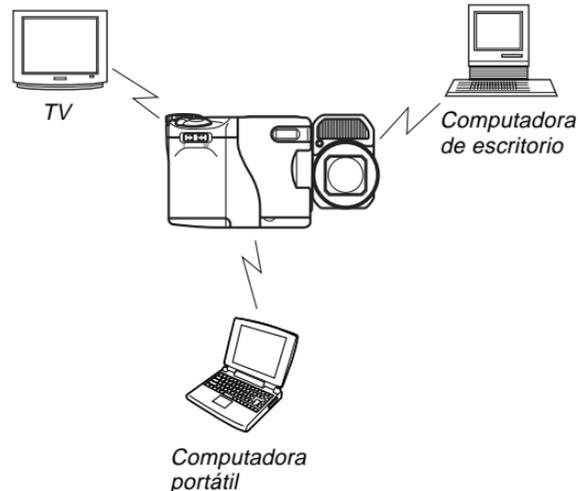
CCD de megapixel

Las imágenes son grabadas por un CCD de 1,31 megapixel para una asombrosa resolución y claridad.

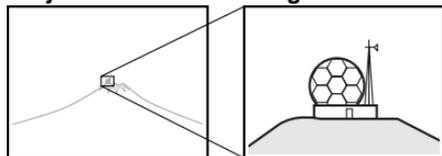
Algún ligero ruido de imagen puede ocasionarse cuando se usan velocidades de obturación lentas.

Fácil conexión a otros dispositivos (página S-99)

Los terminales USB, DIGITAL y VIDEO OUT proporcionan una fácil conexión a otros dispositivos.

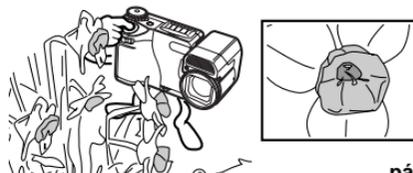


El zoom 32X se produce usando un zoom óptico de 8X junto con un zoom digital de 4X.



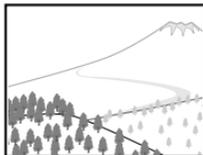
página S-58

Función macro



página S-61

Modo de paisaje



página S-66

Modo de retrato



página S-67

Escena nocturna



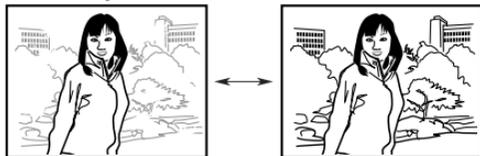
página S-65

Prioridad de velocidad de obturador



página S-70

Prioridad de apertura



página S-71

Estampado de hora y fecha



página S-44

Disparador automático



página S-68

Pantalla de 9 imágenes



página S-83

Temporizador



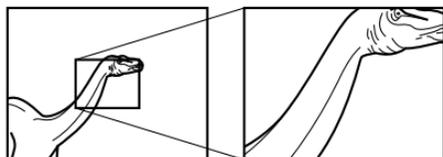
página S-69

Muestra de diapositivas



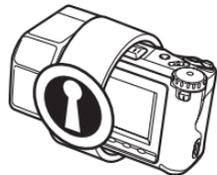
página S-84

Zoom de presentación



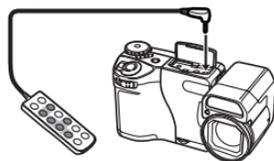
página S-82

Protección de imagen



página S-90

Controlador remoto con cable



página S-21

PRECAUCIONES

Precauciones generales

Siempre que utilice la QV-8000SX asegúrese de observar las siguientes precauciones importantes.

Todas las referencias de este manual a y “la cámara” se refiere a la cámara digital CASIO QV-8000SX.

- No trate de tomar fotografías ni usar la pantalla incorporada mientras opera un vehículo motorizado o mientras camina. Haciéndolo crea el peligro de accidentes serios.
- No trate de abrir la caja de la cámara ni intente realizar sus propias reparaciones. Los componentes internos de alto voltaje pueden crear el peligro de descargas eléctricas al quedar expuestos. Permita que el mantenimiento y tareas de reparación quede en las manos de un centro de servicio autorizado CASIO.
- No dispare el flash en dirección de una persona que está conduciendo un vehículo automotor. Haciéndolo puede interferir con la visión del conductor y crear peligros de accidentes.
- No dispare el flash mientras se encuentre demasiado cerca de los ojos del sujeto. Una luz intensa del flash puede ocasionar daños en los ojos si es disparado cerca de los ojos, en especial con los niños más pequeños. Cuando utilice el flash, la cámara debe estar por lo menos a un metro de los ojos del sujeto.

- Mantenga la cámara alejada del agua y otros líquidos, no permita que se moje. La humedad crea el peligro de incendios o descargas eléctricas. No utilice la cámara en exteriores cuando está lloviendo o nevando, en la costa o playa, en el baño, etc.
- En caso de que alguna materia extraña ingrese a la cámara, desactive inmediatamente la alimentación, desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente, y comuníquese con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano a su domicilio. Usando la cámara bajo estas condiciones crea el peligro de incendios y descargas eléctricas.
- En caso de que observe humo u olores extraños provenientes de la cámara, desactive inmediatamente la alimentación y desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente. Usando la cámara bajo estas condiciones crea el peligro de incendios y descargas eléctricas. Luego de asegurarse de que no haya más humo saliendo de la cámara, llévela al centro de servicio CASIO más cercano a su domicilio para la reparación. No intente realizar su propio mantenimiento.
- Por lo menos una vez al año, desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente de alimentación y limpie el área alrededor de los contactos del enchufe. El polvo que se acumula alrededor de los contactos puede crear el peligro de incendios.
- Si la caja de la cámara llega a fisurarse debido a caídas o debido a un trato inadecuado, desactive inmediatamente la alimentación, desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente, y comuníquese con el centro de servicio CASIO más cercano a su domicilio.

- No utilice la cámara dentro de un avión ni en ninguna otra área en donde su uso se encuentre prohibido. Haciéndolo puede resultar en un accidente.
- Daños físicos y fallas en el funcionamiento de esta cámara pueden ocasionar que la imagen almacenada en su memoria se borre. Asegúrese siempre de mantener copias de reserva de los datos, transfiriendo los datos a una computadora personal.
- No abra la cubierta del compartimiento de pilas, ni desconecte el adaptador de CA de la cámara ni lo desenchufe del tomacorriente de pared, mientras se graban imágenes. Haciéndolo no solamente hará que el almacenamiento de la imagen actual sea imposible, sino que también puede alterar otros datos de imágenes que ya están almacenados en la memoria de la cámara.

Condiciones de operación

- Esta cámara está diseñada para usarse en una gama de temperatura de 0°C a 40°C.
- No utilice ni guarde la cámara en las áreas siguientes.
 - En áreas expuestas a la luz directa del sol
 - En áreas sujetas a alta humedad o polvo
 - Cerca de acondicionadores de aire, calefactores u otras áreas sujetas a temperaturas extremas
 - Dentro de vehículos cerrados, especialmente uno estacionado y expuesto al sol
 - En áreas sujetas a fuertes vibraciones

Condensación

- Cuando la cámara es traída a un lugar cubierto en un día frío o la expone a un cambio repentino de temperatura, existe la posibilidad de que pueda formarse condensación en el exterior o interior de los componentes. La condensación puede ocasionar fallas de funcionamiento de la cámara, de modo que debe evitar la exposición a toda condición que pueda ocasionar condensación.
- Para evitar la formación de condensación, coloque la cámara en una bolsa plástica antes de transportarla a un lugar en donde la temperatura es mucha más baja o alta que en el lugar actual en donde se encuentra. Déjela dentro de la bolsa plástica hasta que el aire dentro de la bolsa, alcance la misma temperatura que en el nuevo lugar. Si se forma condensación, retire las pilas de la cámara y deje la cubierta del compartimiento de pilas abierta durante unas horas.

Acerca de la luz de fondo de la cámara...

- Esta cámara se equipa con una fuente de luz fluorescente para proporcionar luz de fondo para su pantalla de cristal líquido.
- La duración de servicio normal de la luz de fondo es aproximadamente de seis años, cuando la cámara se usa durante unas dos horas al día.
- En caso de que la imagen de la pantalla de cristal líquido aparezca anormalmente oscura, lleve la cámara a un concesionario o centro de servicio autorizado CASIO para que le reemplace la fuente de luz. Tenga en cuenta que este reemplazo deberá ser abonado aparte.
- Bajo condiciones de temperaturas muy bajas, la luz de fondo puede requerir más tiempo de lo normal para que se ilumine, o también pueden aparecer bandas rojizas en la imagen visualizada. Estas condiciones no indican ninguna falla de funcionamiento, y la unidad volverá a operar normalmente al volverse a una temperatura ambiente más alta.

Pantalla del monitor

Grabación

- La imagen mostrada en la pantalla del monitor durante la grabación es solamente para propósitos de composición, de modo que la calidad no coincide con la imagen real que se graba. La imagen se graba de acuerdo con el ajuste de calidad hecho con el procedimiento en la parte titulada "Ajustes de calidad" en la página S-53.
- Un sujeto débilmente iluminado puede enlentecer la actualización de la pantalla del monitor u ocasionar efectos estáticos en la imagen visualizada.

Reproducción

Esta cámara está diseñada para desplazar las imágenes en alta velocidad durante la reproducción. Debido a ésto, la imagen de la reproducción que aparece inicialmente en la pantalla del monitor no muestra la resolución completa de la imagen grabada. Cuando para la imagen que desea, la pantalla del monitor se actualiza y muestra la imagen en su resolución completa.

Objetivo

- El rendimiento de la cámara puede ser afectada adversamente por las huellas digitales o suciedad sobre la superficie del objetivo. No toque la superficie del objetivo con sus dedos.
- En caso de que el objetivo se ensucie, utilice un soplador para quitar la suciedad y polvo, o un paño suave y seco para limpiar el objetivo.

Ajuste de la fecha

Cuando la cámara se envía desde la fábrica no tiene realizado ningún ajuste de fecha. Para ajustar la hora y fecha antes de usar la cámara por primera vez, asegúrese de realizar los procedimientos de la página S-44. La asignación del nombre de archivo y estampado de hora no serán realizados correctamente si la fecha y hora no están ajustados correctamente.

DESEMBALAJE

Verifique asegurándose de que todos los ítems mostrados debajo se encuentran con su cámara.
Si falta algún elemento, comuníquese con su concesionario tan pronto como sea posible.

Cámara

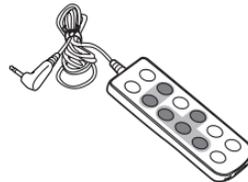


Tarjeta de memoria (8 MB)

Colocada en la cámara en el momento de la compra.



Controlador remoto con cable



Pila de litio para el controlador remoto con cable (CR2025)



Estuche blando



Tapa del objetivo

Fijado al objetivo.



CD-ROM



Pilas alcalinas (Tamaño AA x 4)



*Correa de 2 modos/
Correa de muñeca*



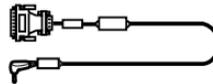
Cable de video



Cable USB especial



Cable de transferencia de datos



Manual

- Referencia básica



- Manual del usuario del Software incluido



Usando la tapa del objetivo

Asegúrese de fijar la tapa del objetivo siempre que no use la cámara. Cuando fije la tapa del objetivo, ubíquela como se muestra en la ilustración y presione en los puntos indicados por las flechas.

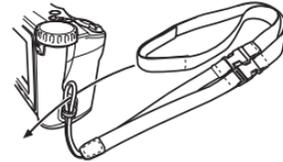


Brida de sujeción

- Una brida de sujeción en la parte trasera de la tapa del objetivo permite fijarla a la correa de la cámara.

Fijando la correa

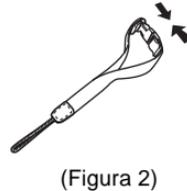
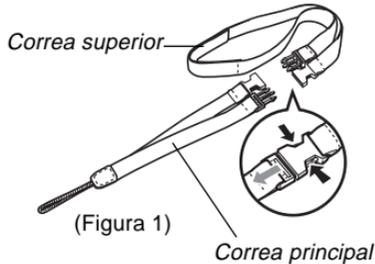
La correa de dos vías que viene con la cámara puede usarse como una correa de hombro o correa de muñeca. Pase la correa de muñeca a través del orificio en el lado de la cámara como se muestra en la ilustración.



Usando la correa como una correa de muñeca

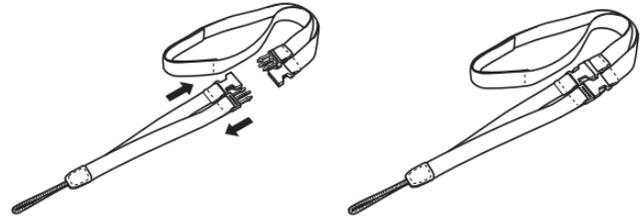
Extraiga la correa superior de la correa principal (Figura 1), y luego fije los dos hebillas de la correa principal a cada una (Figura 2).

Presione las hebillas juntas hasta que se fijen seguramente en posición.



Usando la correa como correa de hombro

Fije la correa a la cámara de modo que la almohadilla de hombro se encuentre dentro del bucle.



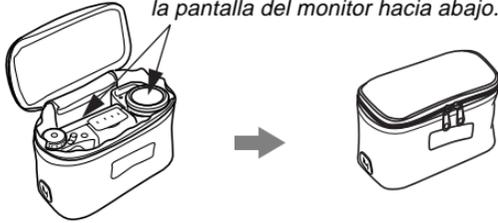
¡IMPORTANTE!

- Cerciórese de mantener la correa alrededor de su muñeca siempre que use la cámara para protegerla contra una caída accidental.
- La correa suministrada es para usarse solamente con esta cámara. No la utilice para cualquier otra aplicación.
- No bambolee la cámara alrededor de la correa.
- Permitiendo que la cámara bambolee libremente desde su cuello crea el peligro de daños a la cámara debido a golpes contra otros objetos. También crea el peligro de que la cámara quede aprisionada en una puerta u otro objeto, resultando así en lesiones personales.

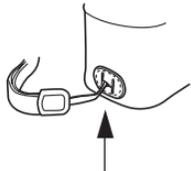
Usando el estuche blando

Guarde la cámara en su estuche blando para protegerla cuando no la utiliza.

Asegúrese que el objetivo se encuentre orientado hacia arriba y la pantalla del monitor hacia abajo.



El bolsillo interior del estuche blando puede usarse para almacenar el controlador remoto con cable y las tarjetas de memoria.



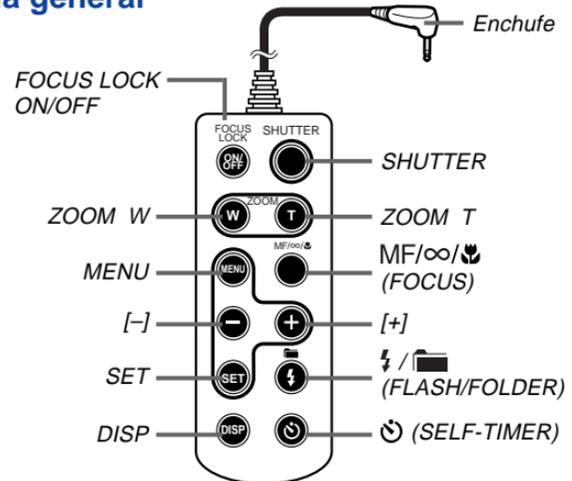
Si desea sostener la cámara desde su hombro mientras está en el estuche blando, pase la correa de hombro a través del orificio en el interior del estuche.



Usando el controlador remoto con cable

El controlador remoto con cable que viene con la cámara puede usarse para controlar la cámara. Cuando se usan bajas velocidades de obturación o telefoto, puede evitar una imagen borrosa debido al movimiento de la cámara, montando la cámara sobre un trípode y usando el controlador remoto con cable para realizar la operación de grabación. También puede usar el controlador remoto para reproducir durante las presentaciones.

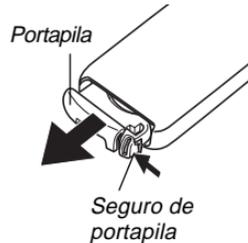
Guía general



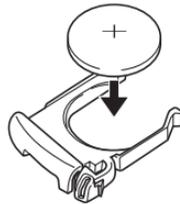
Reemplazando la pila del controlador remoto con cable

El controlador remoto con cable se encuentra energizado mediante una sola pila de litio CR2025.

1. Mientras presiona el seguro del portapila, tire del portapila desde el controlador remoto con cable.



2. Luego de limpiar los dos lados de una pila con un paño suave y seco, colóquela en el portapila con el lado positivo (+) dirigido hacia arriba (de modo que lo puede ver).



3. Deslice el portapila de nuevo en posición.

Si el controlador remoto con cable falla en su operación probablemente significa que la pila necesita ser cambiada.

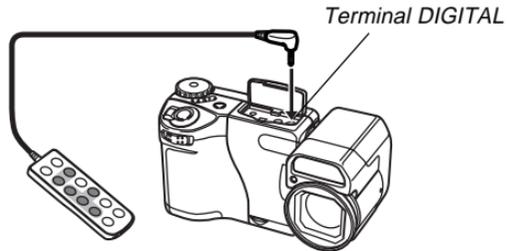
Precauciones con las pilas

- Mantenga las pilas alejadas del alcance de los niños pequeños. Si llegan a ser digeridas accidentalmente, comuníquese de inmediato con un médico.
- Un mal uso de la pila puede ocasionar que tenga fugas del fluido, lo cual daña y corroe el área alrededor de la pila y crea el peligro de incendios y lesiones personales. Asegúrese de observar las precauciones siguientes.
- Cuando coloca la pila, asegúrese de que sus lados positivo (+) y negativo (-) se orientan correctamente.
- Utilice solamente el tipo de pila especificado para esta unidad.
- No trate de cargar una pila ni tampoco desarmarla, no permita que sus polos se pongan en contacto uno con el otro por un metal (cortocircuito). No exponga las pilas al calor ni las descarte quemándolas.
- Las pilas usadas tienden a tener fugas del fluido. No deje una pila usada dentro del controlador remoto con cable.



Conectando a la cámara

Desactive la alimentación de la cámara y luego fije el enchufe del controlador remoto con cable al terminal DIGITAL de la cámara.



Botones del controlador remoto con cable

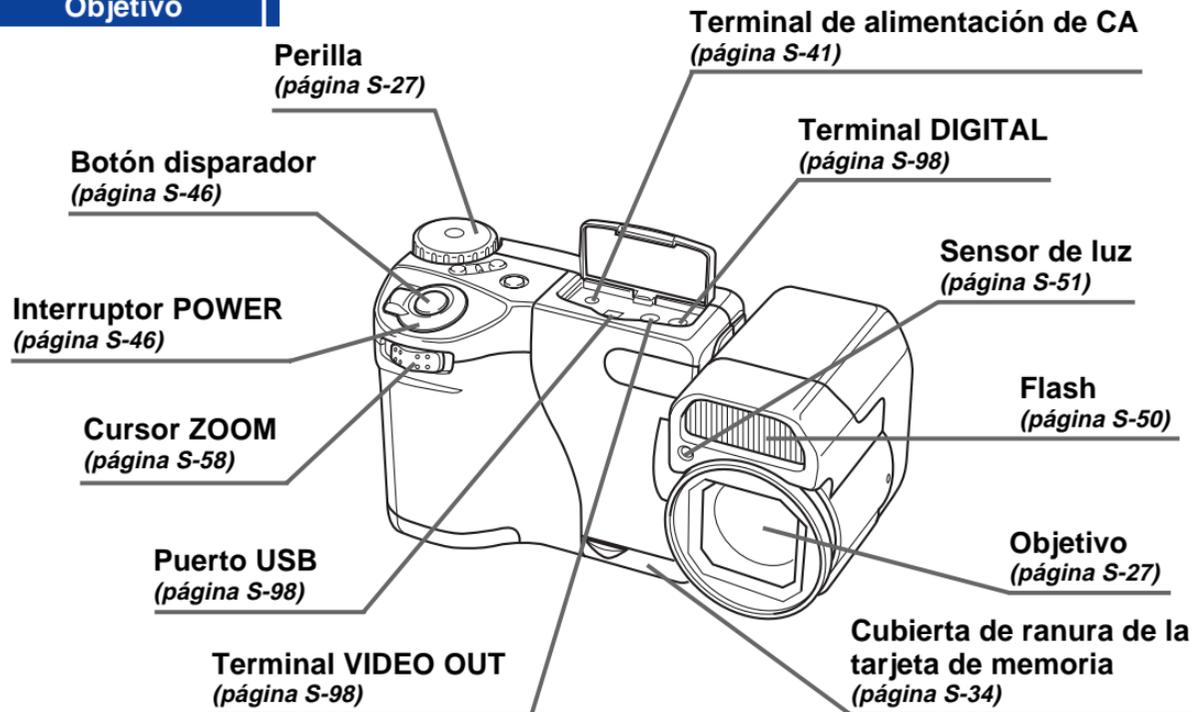
Los botones del controlador remoto con cable tienen las mismas funciones básicas que los botones de la cámara, excepto las diferencias que se describen a continuación.

Para realizar esta operación:	Realice ésto:
Bloqueo de enfoque	<p>Controlador remoto con cable: Presione el botón FOCUS LOCK ON/OFF para activar el bloqueo de enfoque, componga la imagen y luego presione el botón SHUTTER.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presionando de nuevo FOCUS LOCK ON/OFF cancela el bloqueo de enfoque. • Presionando el disparador del controlador remoto realiza la operación de enfoque, seguido por la grabación de la imagen. <p>Cámara: Presione el botón disparador hasta la mitad, componga la imagen y luego presione el botón disparador completamente (página S-49).</p>
Selección de ítem de pantalla del menú	<p>Controlador remoto con cable: Realce el ítem en la pantalla del monitor de la cámara, y luego presione el botón SET.</p> <p>Cámara: Realce el ítem en la pantalla del monitor de la cámara, y luego presione el botón disparador (página S-32).</p>

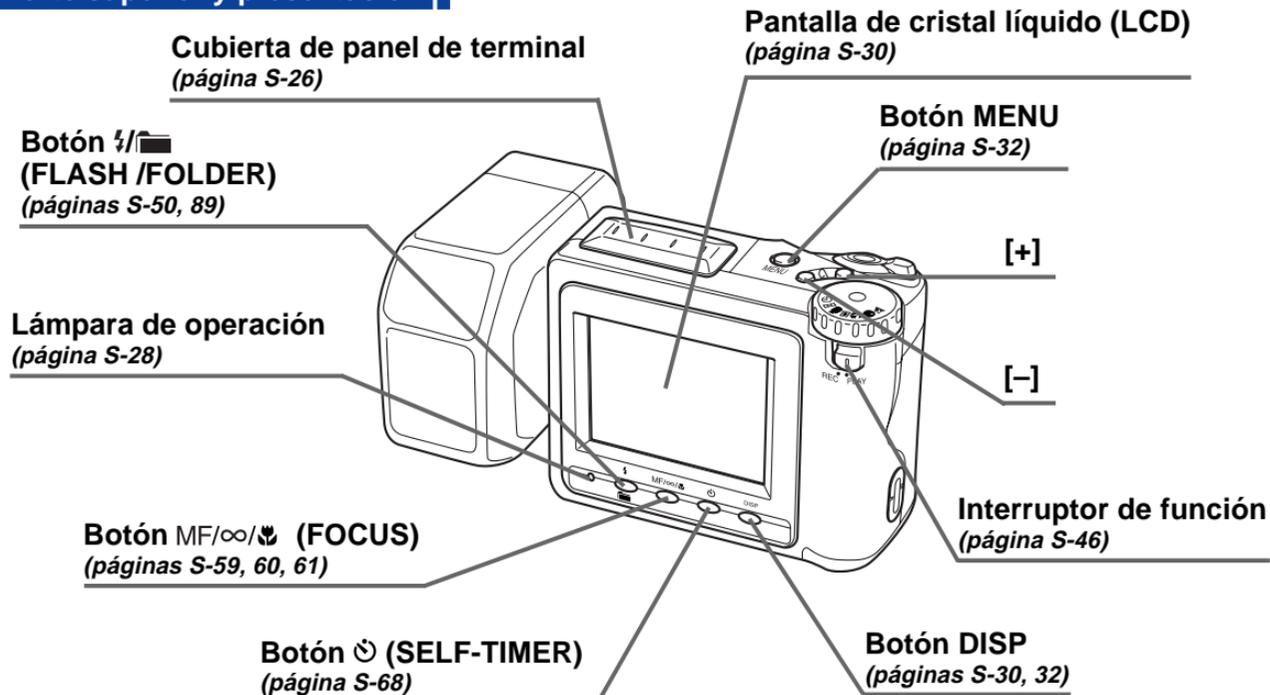
GUIA GENERAL

Las ilustraciones siguientes muestran los nombres de cada componente, botón e interruptor que hay en la cámara.

Objetivo



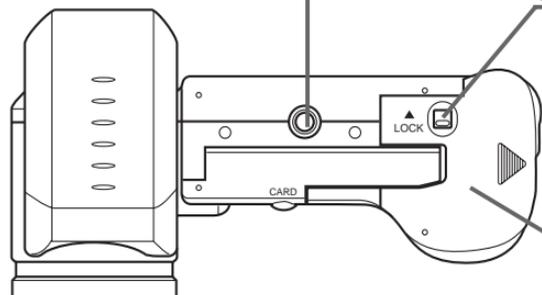
Parte superior y presentación



Parte inferior

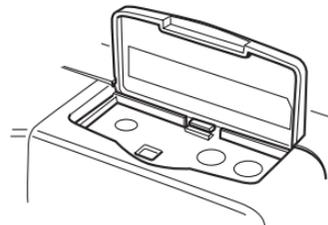
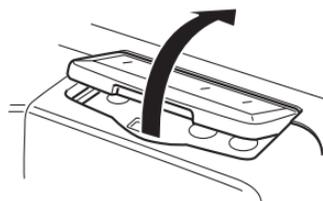
Orificio de tornillo de trípode

Seguro del compartimiento de pilas
(página S-38)

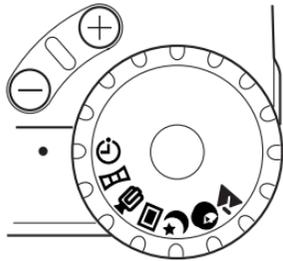


Cubierta del compartimiento de pilas
(página S-38)

Abriendo la
cubierta del panel
de terminales



Perilla



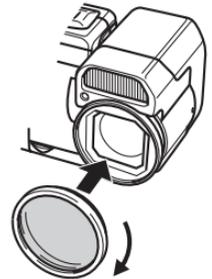
	Modo de temporizador	(página S-69)
	Modo panorámico	(página S-64)
	Modo de película	(página S-62)
	Modo normal	(página S-46)
	Modo de escena nocturna	(página S-65)
	Modo de retrato	(página S-67)
	Modo de paisaje	(página S-66)

Filtros de objetivo

El área periférica del objetivo de la cámara está roscada para permitir el uso de filtros de objetivos disponibles comercialmente con un diámetro de 43 mm. Simplemente enrosque el filtro de objetivo en posición.

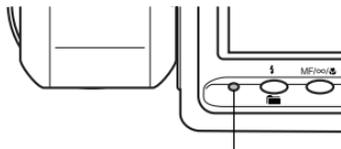
¡IMPORTANTE!

- Ciertos tipos de filtros pueden ocasionar los problemas descritos a continuación. Asegúrese de verificar cuidadosamente cualquier filtro por si tiene estos problemas antes de comprarlo.
 - * El marco alrededor del exterior de algunos filtros puede bloquear la luz del objetivo, resultando en sombras en la imagen.
 - * Algunos filtros pueden interferir con la operación apropiada del enfoque automático y la unidad de flash.
 - * El rendimiento del filtro puede no ser equivalente al que se obtiene con una cámara convencional que usa película.
- No utilice múltiples filtros con esta cámara.
- No utilice un parasol para el objetivo. Haciéndolo ocasionará un disparo incorrecto de la unidad de flash.



Lámpara de operación

La lámpara de operación muestra la condición de operación de la cámara.



Lámpara de operación

Modo de grabación

Color de lámpara	Activado	Destellando
Verde	Operación completa de enfoque automático	Espere (luego de activar la alimentación)
	Operación de enfoque automático completa o pantalla del monitor desactivada debido a la activación de la condición de sueño o comunicación de datos.	La operación de almacenamiento de imagen en progreso
		Desactivación de la alimentación
		Pila baja
Ambar	Advertencia de exposición	El flash está cargando
Rojo	No se puede enfocar	Error de memoria
	Memoria completa	
	No se puede cargar el flash	

Modo de reproducción

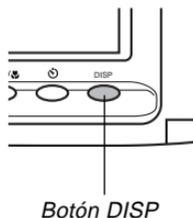
Color de lámpara	Activado	Destellando
Verde	Pantalla del monitor desactivada debido a la comunicación de datos.	Por favor espere (después de activar la alimentación)
		Operación de borrado en progreso
		Operación de formato en progreso
		Rutina de desactivación de alimentación en progreso
		Pila baja
Rojo	—	Error de memoria

Advertencia de energía de pila baja

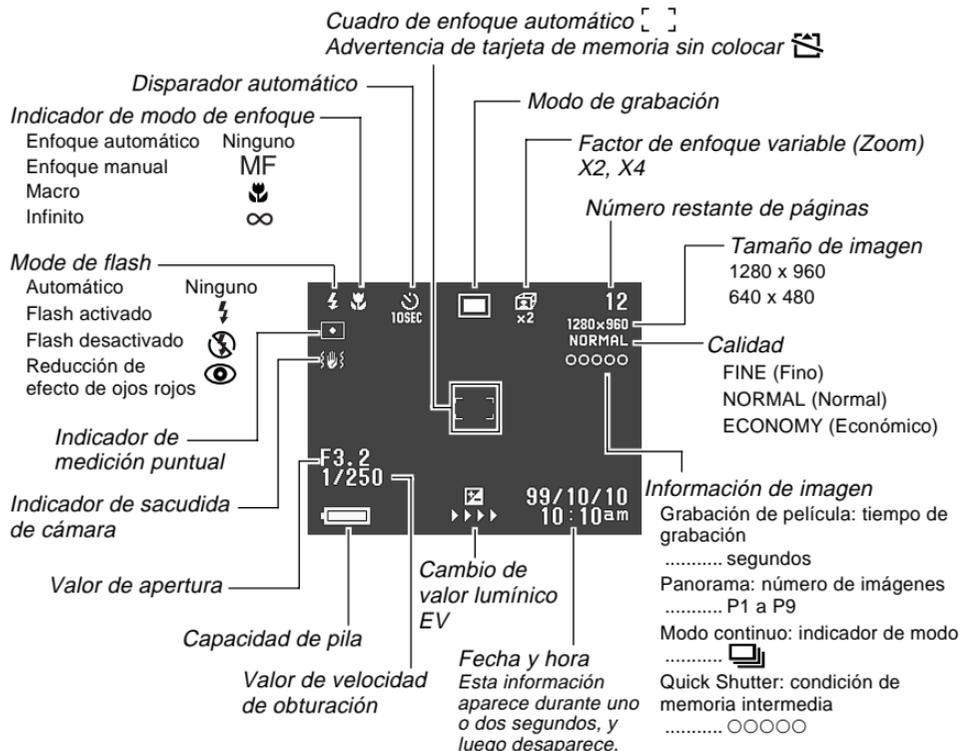
Se ilumina (rojo), después que la alimentación de la cámara se desactiva automáticamente.

PANTALLA DEL MONITOR

Presionando DISP ocasiona que aparezcan varios indicadores sobre la pantalla del monitor.

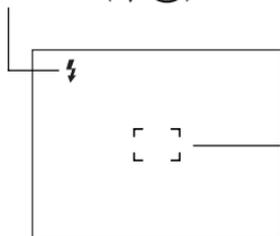


Modo de grabación



Pantalla cuando el botón disparador es presionado hasta la mitad

Modo de flash (⚡ 👁)



Cuadro de enfoque automático

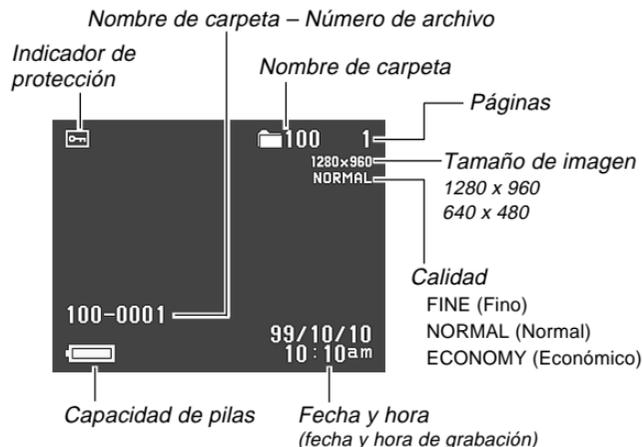
- Enfoque completo: Verde
- Mal enfocado: Rojo

El indicador de flash aparece para indicar que el flash será disparado (cuando se selecciona el flash automático).

Indicadores del modo de grabación

	Temporizador		Escena nocturna
	Imagen panorámica		Retrato
	Película		Paisaje
	Normal		

Modo de reproducción



Cambiando el idioma de la presentación

Para cambiar el idioma de la presentación entre los idiomas inglés y japonés, utilice el procedimiento siguiente.

1. Presione MENU.
2. Seleccione “Set Up” → “Language”.
3. Seleccione el idioma de presentación que desea.

Pantallas de menú

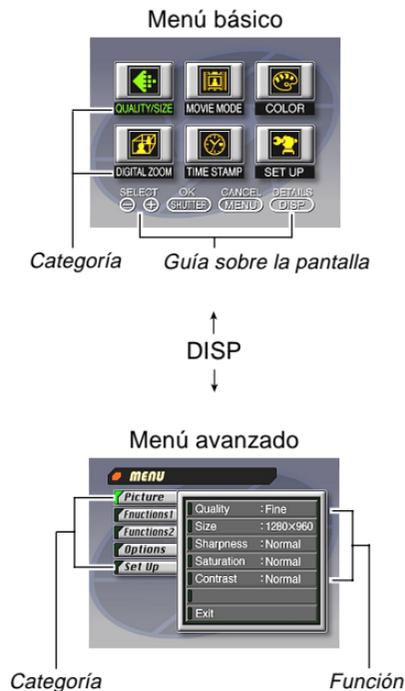
Presionando MENU visualiza la pantalla del menú. Los contenidos de la pantalla del menú dependen en si la cámara se encuentra en el modo PLAY o el modo REC. Mientras la pantalla del menú se encuentra sobre la presentación, presione DISP para alternar entre el menú básico y el menú avanzado.

En esta guía del usuario, el menú básico siempre se usa para los ítemes que aparecen en el menú básico y menú avanzado.

El menú básico visualiza los ajustes requeridos para las funciones básicas, mientras el menú avanzado incluye ajustes para todas las funciones.

- Para mayor información acerca de los contenidos del menú, vea la parte titulada “Usando los menús de grabación” en la página S-75 y “Usando los menús de reproducción” en la página S-86.

Presentación de muestra: Modo REC



Realizando los ajustes del menú

1. Deslice el interruptor de función a PLAY o REC.
2. Presione MENU.
3. Presione DISP para alternar entre el menú básico y el menú avanzado.
4. Utilice [+] y [-] para seleccionar la categoría o función que desea, y luego presione el botón disparador.

[+][-] : Selección de ítem

Botón disparador: Ejecución de una selección.

MENU : Retorna a la pantalla previa o cancela los ajustes.

- Realice los ajustes de acuerdo con los mensajes de guía que aparecen sobre la pantalla del monitor.

5. Luego de realizar los ajustes que desea, seleccione "Exit" y luego presione el botón disparador.

TARJETAS DE MEMORIA

Esta cámara utiliza una tarjeta de memoria (Tarjetas CompactFlash) para la memoria de imágenes.

En el momento de comprar la cámara una tarjeta de memoria se encuentra colocada en la cámara.

¡IMPORTANTE!

- Cerciórese de que la alimentación de la cámara se encuentra desactivada antes de insertar o retirar una tarjeta de memoria.
- Cuando inserta una tarjeta de memoria en la cámara, cerciórese de que la tarjeta se orienta correctamente. Asegúrese de que el lado correcto de la tarjeta se dirige hacia arriba, y de que inserta el extremo correcto de la tarjeta en la cámara.

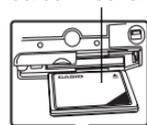
Insertando una tarjeta de memoria en la cámara

1. Abra la cubierta de ranura de la tarjeta de memoria.

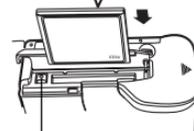


2. Como se muestra en la ilustración, deslice la tarjeta de memoria en la ranura y empújela en toda su extensión.

Superficie marcada con flecha



- Si el botón de expulsión está extendido, presiónelo antes de deslizar la tarjeta de memoria en la ranura.



Botón de expulsión

3. Cierre la cubierta de ranura de la tarjeta de memoria.

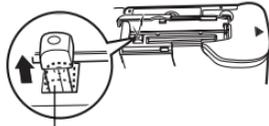


Retirando una tarjeta de memoria desde la cámara

1. Abra la cubierta de ranura de la tarjeta de memoria.

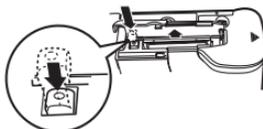


2. Presione el botón de expulsión de modo que se extienda desde la cámara.

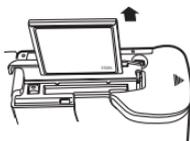


Botón de expulsión

3. Presione el botón de expulsión nuevamente para expulsar la tarjeta.



4. Retire la tarjeta de memoria.



5. Cierre la cubierta de ranura de la tarjeta de memoria.



¡IMPORTANTE!

- Inserte solamente las tarjetas de memoria en la ranura de tarjeta de memoria. Insertando cualquier otro tipo de tarjeta puede ocasionar fallas de funcionamiento.
- En caso de que agua u otros elementos extraños ingresen dentro de la ranura de la tarjeta de memoria, desactive de inmediato la alimentación, desenchufe el adaptador de CA y comuníquese con su concesionario original o centro de servicio CASIO más cercano a su domicilio.
- No expulse la tarjeta CompactFlash mientras la ranura de la tarjeta está dirigida hacia abajo. Haciéndolo crea el peligro de que la tarjeta CompactFlash se caiga, lo cual puede alterar los datos de la imagen en la tarjeta.

Haciendo el formato de una tarjeta de memoria

Se puede realizar el formato de una tarjeta de memoria para borrar todos los datos almacenados en la misma.

¡IMPORTANTE!

- Haciendo el formato de una tarjeta de memoria borra todas las imágenes en la tarjeta, aun si algunas de las imágenes se encuentran protegidas (página S-90).
- ¡Los datos borrados por la operación de formato de una tarjeta de memoria no pueden recuperarse! Cerciórese de comprobar cuidadosamente y confirmar que no necesita los datos almacenados en una tarjeta de memoria antes de hacer el formato.

1. Presione MENU.
2. Seleccione “Set Up” → “Format”.
3. En respuesta al mensaje de confirmación que aparece, seleccione “Yes” para iniciar el formateo de la tarjeta.

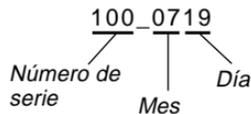
Precauciones con la tarjeta de memoria

- Las imágenes no pueden ser grabadas en esta cámara a menos que se coloque una tarjeta de memoria.
- Cerciórese de usar solamente tarjetas CompactFlash marca CASIO. No se garantiza una operación apropiada usando otras tarjetas de memoria.
- La electricidad estática, ruido eléctrico y otros fenómenos eléctricos pueden ocasionar alteración o aun pérdida total de los datos almacenados en una tarjeta de memoria. Debido a esto, deberá realizar copias de protección de las imágenes importantes en otro medio (disco óptico magnético, disco flexible, disco duro de computadora, etc.).
- Los problemas de tarjeta de memoria pueden corregirse haciendo de nuevo el formato de la tarjeta de memoria (página S-116). Haciendo el formato de una tarjeta de memoria borra todas las imágenes almacenadas en la tarjeta, pero puede usar una computadora para copiar las imágenes que desea mantener al disco duro de la computadora antes de hacer el formato de la tarjeta. Si tiene pensado grabar imágenes en un lugar en donde no tiene acceso a una computadora, es una buena medida llevar una o dos tarjetas de memoria extra para el caso de que experimente un problema de tarjeta de memoria inesperado.

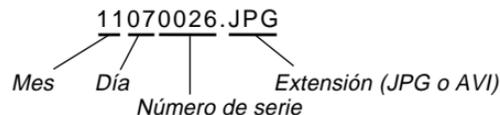
- Se recomienda hacer el formato para cualquier tarjeta de memoria que sospeche que contiene datos de imagen alterados (debido a DECODE ERROR, colores de imagen extraños, imágenes mal formadas) o tarjetas de memoria recién compradas.
- Antes de comenzar la operación del formateo, coloque un juego completo de pilas nuevas (alcalinas o de litio) en la cámara o conecte el adaptador de CA para energizar la cámara. La interrupción de la alimentación de la cámara durante el la operación de formateo resultará en un formato inapropiado, siendo así imposible usar la tarjeta de memoria.

Precauciones con las carpetas o directorios de la tarjeta de memoria

- La cámara crea automáticamente las carpetas (directorios) en la tarjeta de memoria, y les asigna nombres basados en las fechas (mes y día). Cualquier imagen que grabe será automáticamente almacenada en la carpeta que corresponda a la fecha en que es grabada.
- En una sola tarjeta se pueden crear hasta 900 carpetas. A continuación se muestra un nombre de carpeta típico.



- En cada carpeta pueden almacenarse hasta 250 archivos de imágenes. A continuación se muestra un nombre de archivo típico.



- Cuando trata de almacenar la imagen 251 a una carpeta, la cámara crea automáticamente una carpeta nueva y almacena la imagen en esa carpeta.
- Las cantidades máximas anteriores de archivos y carpetas son máximos absolutos. El número real de carpetas y archivos puede ser menor debido a la capacidad de la tarjeta de memoria y el tamaño de cada imagen.
- Las imágenes panorámicas se dividen en múltiples imágenes y se almacenan en la tarjeta de memoria.
- Para mayor información acerca de cómo se organizan los archivos y carpetas, vea la parte titulada "Usando las tarjetas CompactFlash con su computadora" en la página S-103.

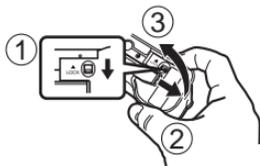
FUENTE DE ALIMENTACION

La cámara presenta una fuente de alimentación de dos modos que le permite usar pilas (pilas alcalinas, de litio o de Ni-MH de tamaño AA) o corriente alterna de la línea domiciliaria.

Colocando las pilas

Asegúrese de que la cámara se encuentra desactivada antes de colocar o cambiar las pilas.

1. En la parte inferior de la cámara, deslice el seguro de la cubierta del compartimiento de pilas hacia el frente de la cámara (①) para liberar la cubierta.



2. Tomando de ambos lados del compartimiento de pilas, levante para abrirla (② ③).

3. Coloque las pilas de modo que sus extremos positivos (+) y negativos (-) y queden orientados como se muestra en la ilustración.



4. Cierre la cubierta del compartimiento de pilas (① ②), y luego deslice el seguro de la cubierta del compartimiento de pilas hacia la parte trasera de la cámara para asegurar la cubierta en posición (③).



Asegúrese de usar pilas **alcalinas**, de **litio** o de **Ni-MH**. No utilice pilas de manganeso (vea las precauciones en la página siguiente).

- Cerciórese de que la cubierta del compartimiento de pilas se encuentre asegurada seguramente. De no hacerlo puede resultar en que la cubierta se abra, creando el peligro de lesiones personales y alteración de los datos de imagen.

Duración de pila estándar

Esta cámara debe ser energizada usando pilas alcalinas de tamaño AA, pilas de litio o Ni-MH.

Los valores de referencia de duración de pila proporcionados a continuación indican la cantidad de tiempo a temperatura normal (25°C) hasta que la alimentación se desactiva automáticamente debido a falla de las pilas. Estos valores no garantizan que las pilas durarán durante el tiempo de servicio indicado. La duración de pila se reduce por las temperaturas bajas y el uso continuado.

Tipo de operación	Pilas alcalinas de tamaño AA LR6	Pilas de litio de tamaño AA FR6	Pilas de Ni-MH de tamaño AA
Reproducción continua	110 minutos	280 minutos	160 minutos
Grabación continua	400 disparos	1020 disparos	620 disparos

- Las cifras mencionadas anteriormente son solamente aproximaciones.
 - Las guías anteriores se basan en los siguientes tipos de pila:
 - Alcalina: MX1500 (AA) DURACELL ULTRA
 - Litio: Energizer
 - Ni-MH (níquel-metal hidrido): CASIO NP-H3
 - La duración de pila varía con cada marca.
 - Las cifras se basan en una grabación continua bajo las condiciones siguientes.
 - Flash desactivado
 - El cursor del zoom cambiando entre T (telefoto) y W (gran angular).
- La duración de pila es enormemente afectada por el uso del flash, zoom y otras funciones, y en el tiempo que deja la alimentación activada.

● Acerca de las pilas recargables

- Utilice pilas de níquel metal hidrido (NP-H3) que puede obtener desde su distribuidor como opciones para esta cámara. La operación apropiada de la cámara no se garantiza si se usan otras pilas recargables.
 - Pilas de níquel de metal hidrido (juego de 4 pilas)/Juego de cargador rápido BC-1HB4
 - Pilas de níquel de metal hidrido (juego de 4 pilas) NP-H3P4
- Cerciórese de guardar las cuatro pilas juntas como un juego en todo momento, para la carga y energización de la cámara. Mezclando las pilas de diferentes juegos puede acortar la duración total de las pilas, y aun ocasionar fallas de funcionamiento.
- Las pilas recargables no pueden cargarse mientras se encuentran dentro de la cámara.

● Consejos para prolongar la duración de las pilas

- Presione el botón $\frac{1}{2}$ para desactivarlo cuando no lo esté usando.
- Puede usar los ajustes de ahorro de energía (S-42) para proteger contra el agotamiento de energía cuando se olvida de desactivar la alimentación.

● Cómo la temperatura baja afecta la duración de la pila

- La duración de las pilas alcalinas se acorta al usarse en temperaturas muy bajas. La duración de las pilas que se usan en una temperatura de 0°C es alrededor de un quinto de lo que dura usándose a temperaturas normales (alrededor de 25°C). Cuando se toman fotografías bajo temperaturas muy bajas, recomendamos el uso de pilas de litio o níquel de metal hidrido, las cuales no son afectadas tan dramáticamente por el frío. Si debe usar pilas alcalinas, asegúrese de llevar bastante pilas de repuesto.

Precauciones con la manipulación de las pilas

El uso o manipulación incorrecta de las pilas puede ocasionar que se sulfaten o exploten, dañando seriamente la cámara. Para evitar problemas con las pilas, asegúrese de observar las siguientes precauciones.



PRECAUCIÓN

- Con esta cámara solamente utilice pilas secas de Ni-MH (níquel-metal hidrido), de litio tipo FR6 o alcalinas de tipo LR6 (AM-3). No mezcle pilas usadas con pilas nuevas. Haciéndolo puede resultar en explosión o fugas del electrolito de las pilas, creando el peligro de incendios o lesiones personales.
- Asegúrese siempre de que los extremos positivo (+) y negativo (-) de las pilas se orientan correctamente, como lo indican las marcas que hay en la cámara. Una colocación inadecuada de las pilas puede resultar en explosión o fugas del electrolito de las pilas, creando el peligro de incendios o lesiones personales.

- Saque las pilas de la cámara si no va a usar la cámara durante más de dos semanas.
- No recargue las pilas, ni permita que se pongan en cortocircuito ni tampoco trate de desarmarlas.
- No exponga las pilas al calor directo ni trate de descartarlas quemándolas. Haciéndolo puede crear el peligro de explosión.
- No mezcle pilas de tipos diferentes.

- Las pilas agotadas son susceptibles a fugas del electrolito, lo cual puede ocasionar serios daños a la cámara. Saque las pilas de la cámara tan pronto observe que están agotadas.
- Las pilas que energizan la cámara normalmente se calientan a medida que se descargan.

Indicador de pila baja

El indicador de capacidad de pila (se muestra solamente mientras la presentación de información de imagen se encuentra activada), cambia a “” → “” → “” → “” siempre que la energía de las pilas disminuye. Si continúa usando la cámara mientras “” o “” se muestra sobre la presentación, la alimentación de la cámara se desactivará automáticamente.

Apagado automático (solamente cuando se opera con pilas)

La alimentación se desactiva automáticamente siempre que no se lleva a cabo ninguna operación de la cámara durante un cierto tiempo especificado. Para los detalles acerca de cómo puede especificar el tiempo del apagado automático, vea la página S-43.

- Para restaurar la alimentación, simplemente utilice el interruptor POWER para activar la alimentación de nuevo.

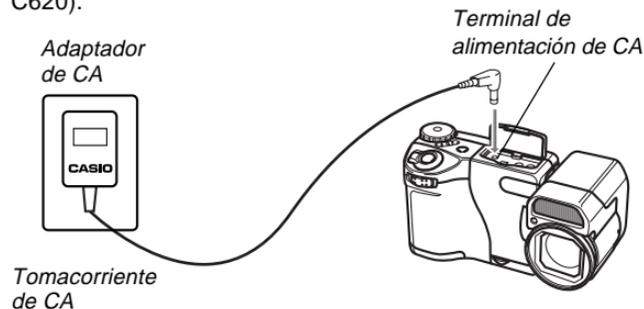
¡IMPORTANTE!

La función de apagado automático no opera bajo las condiciones siguientes.

- Durante la muestra de diapositivas (Slide Show) (página S-84)
- Mientras la cámara está siendo operada desde una computadora o impresora conectada mediante un cable o el puerto USB (página S-98).
- Siempre que el adaptador de CA se encuentra conectado a la cámara.

Usando la alimentación mediante CA

Para energizar la cámara desde una fuente de alimentación estándar de CA, utilice el adaptador de CA opcional (AD-C620).



Precauciones con el adaptador de CA

- No utilice un tomacorriente cuyo voltaje se encuentre fuera del régimen marcado en el adaptador de CA. De lo contrario puede crearse el peligro de incendios o descargas eléctricas. Utilice solamente el adaptador de CA opcional especificado para esta cámara.
- Si el cable del adaptador de CA llega a dañarse (cableado interno expuesto), solicite reemplazo en un centro de servicio CASIO autorizado. Un cable de adaptador de CA dañado crea el peligro de incendios o descargas eléctricas.





PRECAUCIÓN

- Asegúrese siempre de usar el adaptador de CA AD-C620. Usando otro adaptador puede ocasionar daños a la cámara que no son cubiertos por la garantía.
 - Cuando desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente de pared, asegúrese de sujetar cualquier adaptador (no el cable).
 - Evite cualquier doblado, tracción y torcimiento indebido del cable del adaptador de CA, y no intente alargar el cable uniéndolo con otro cable.
- Asegúrese de desactivar la alimentación antes de conectar o desconectar el adaptador.
 - Desactive siempre la alimentación de la cámara antes de desconectar el adaptador de CA, aun si la cámara tiene colocadas las pilas. Si no lo hace la cámara se desactivará automáticamente cuando desconecte el adaptador de CA. También corre el riesgo de dañar la cámara siempre que desconecta el adaptador de CA sin primero desactivar la alimentación.
 - El adaptador de CA puede estar caliente al tocarlo luego de un largo período de uso. Esto es normal y no debe ser causa de ninguna alarma.
 - Después de usar la cámara, desactívela y desenchufe el adaptador desde el tomacorriente de CA.
 - La cámara cambia automáticamente a la operación con el adaptador de CA siempre que el adaptador de CA se encuentra enchufado en la cámara.
 - Siempre utilice el adaptador de CA para energizar la cámara cuando se encuentra conectado a una computadora.

Ajustes de ahorro de energía

Los ajustes que se describen a continuación le permiten especificar los tiempos de activación del apagado automático y sueño (descanso), que ayudan a conservar valiosa energía de las pilas.

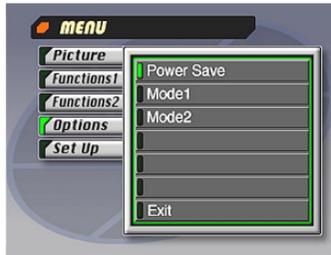
SLEEP La pantalla del monitor entra en una condición de sueño (descanso) si no realiza ninguna operación durante un período especificado en el modo de grabación. Presionando cualquier botón restaura la alimentación completa. Se puede especificar 30 segundos, 1 minuto o 2 minutos antes de que se dispare la condición de sueño, o también puede desactivar completamente este ajuste.

AUTO POWER OFF El apagado automático desactiva la alimentación de la cámara si no se realiza ninguna operación durante un período especificado de tiempo. Se pueden especificar 2 minutos, 5 minutos o 10 minutos antes de que el apagado automático (AUTO POWER OFF) se dispare, o también puede desactivar completamente este ajuste.

- AUTO POWER OFF tiene prioridad cuando SLEEP y AUTO POWER OFF se ajustan a un tiempo de disparo de 2 minutos. Esto significa que la alimentación se desactiva si no se realiza ninguna operación luego de dos minutos.

Ajustando los tiempos de disparo de SLEEP y AUTO POWER OFF

1. Deslice el interruptor de función a REC.
2. Presione MENU.



3. Seleccione “Options” → “Power Save” → “Power Save”.
 - “Options” aparece solamente en el menú avanzado.
4. Utilice [+] y [-] para seleccionar “Sleep” o “Auto Power Off”.
5. Seleccione el tiempo de disparo de tiempo que desea ajustar.
6. Cuando los ajustes se encuentran de la manera que desea, presione el botón disparador.
7. Seleccione “Exit”.

Inicializando los tiempos de disparo de ahorro de energía

Para retornar los ajustes de tiempo de disparo SLEEP y AUTO POWER OFF a sus ajustes fijados por omisión en fábrica (SLEEP: 1 minuto, AUTO POWER OFF: 2 minutos), utilice el procedimiento siguiente.

¡IMPORTANTE!

Tenga en cuenta que el procedimiento siguiente para inicializar los ajustes de tiempo de disparo de ahorro de energía, también inicializa la memoria de modo (página S-74).

1. Deslice el interruptor de función a REC.
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Options” → “Power Save” → “Power Save”.
 - “Options” aparece solamente en el menú avanzado.
4. Utilice [+] y [-] para seleccionar “Sleep” o “Auto Power Off”.
5. Seleccione “Restore”.
6. Seleccione “Exit”.

AJUSTANDO LA HORA Y FECHA ACTUAL

Para ajustar la hora y fecha actual, y para seleccionar el formato de fecha, utilice los procedimientos siguientes.

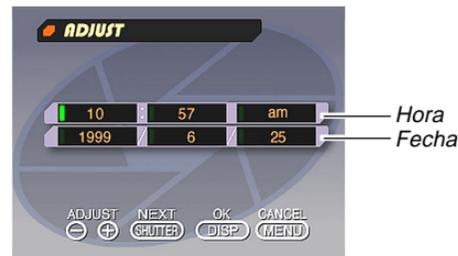
Cuando se registra una imagen, la hora y la fecha en que la imagen fue tomada es registrada de acuerdo con los datos del reloj incorporado en la cámara. Aun puede usar la función TIME STAMP para “estampar” la hora y fecha dentro de la imagen.

¡IMPORTANTE!

- Los ajustes de hora y fecha son borrados si la cámara se deja durante 24 horas sin suministro de alimentación mediante las pilas ni alimentación por CA. Si esto llega a suceder, restaure la alimentación y realice los ajustes de hora y fecha nuevos antes de usar la cámara nuevamente.
- Una presentación de hora destellando indica que los ajustes de la hora y fecha (reloj) han sido borrados. Para hacer los ajustes de hora y fecha correctos utilice el procedimiento en esta página.
- Si no ajusta el reloj incorporado en la cámara a la fecha y hora actual, todas las imágenes se graban con la fecha y hora fijadas por omisión. Asegúrese de ajustar correctamente el reloj antes de usar la cámara.

Ajustando la hora y fecha

1. Presione MENU.
2. Seleccione “Set Up” → “Date” → “Adjust”.



3. Ajuste la hora y fecha actual.
 - Utilice [+] y [-] para seleccionar el ajuste verde en la pantalla del monitor, y luego presione el botón disparador para avanzar al ajuste siguiente. Repita esto para todos los ajustes en la pantalla del monitor.
4. Después de hacer todos los ajustes en la pantalla del monitor, presione DISP para registrarlos.

Seleccionando el formato de fecha

Ejemplo: 12 de septiembre de 1999

Para la fecha anterior se puede elegir cualquiera de los formatos siguientes: 99/9/12, 12/9/99 y 9/12/99.

1. Presione MENU.
2. Seleccione “Set Up” → “Date” → “Style”.



3. Utilice [+] y [-] para seleccionar el formato de fecha que desea, y luego presione el botón disparador.

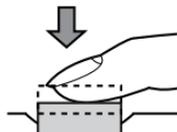
GRABACION

Usando el botón disparador

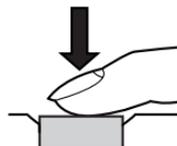
Los siguientes pasos describen cómo operar el botón disparador de modo que el enfoque automático pueda enfocar la imagen.

1. Presione el botón disparador hasta la mitad de su recorrido.

- La función de enfoque automático enfoca automáticamente la imagen.



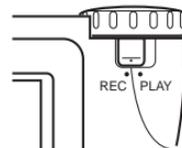
2. Presione el botón disparador en toda su extensión para grabar la imagen.



Operación de grabación básica

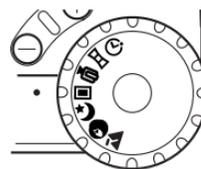
A continuación se describe la operación básica para la grabación de imágenes.

1. Deslice el interruptor de función a REC.



- La posición REC selecciona el modo de grabación, mientras PLAY selecciona el modo de reproducción.

2. Gire la perilla de modo que el ajuste (grabación normal) se alinee con el punto en la parte superior de la cámara.



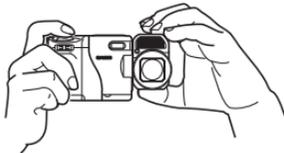
3. Deslice el interruptor POWER en la dirección indicada por la flecha.



- El interruptor POWER retorna a su posición original al soltarse.
- Activando la alimentación ingresa el modo de grabación.
- Si la alimentación se desactiva, utilice el interruptor POWER para activarla de nueva.

4. Luego de componer la imagen en la pantalla del monitor, presione el botón disparador hasta aproximadamente la mitad de su recorrido y sosténgalo allí.

- La función de enfoque automático de la cámara enfoca automáticamente la imagen.
- El lámpara de operación se ilumina en verde y el cuadro de enfoque automático en la pantalla del monitor se torna verde al completarse la operación de enfoque automático.
- Tenga cuidado de no bloquear el objetivo, sensor de distancia y sensor de luz con sus dedos.



- Presione cuidadosamente el botón disparador, teniendo cuidado de no mover la cámara al usarla.

5. Luego de confirmar que la operación de enfoque automático está completa (lámpara de operación de color verde), presione el botón disparador en toda su extensión para grabar la imagen.

- Presionando el botón disparador libera el obturador, aun si el enfoque automático no ha funcionado adecuadamente y la imagen estaba fuera de foco.
- Después que graba una imagen, la cámara toma unos segundos para almacenarla en la memoria. Si intenta cambiar el modo de reproducción mientras una operación de almacenamiento se encuentra en progreso, en la pantalla del monitor aparecerá el mensaje "Press DISP to cancel save". Presionando DISP en este momento cancela la operación de almacenamiento.
- Para velocidades de obturación lentas y tomas telefoto se recomienda el uso de un trípode y el controlador remoto con cable, para evitar imágenes borrosas debido al movimiento de la cámara.

¡IMPORTANTE!

El enfoque automático tiende a no operar bien con los siguientes tipos de sujeto.

- Paredes de colores sólidos y objetos con poco contraste.
- Objetos con fuertes contraluces.
- Metal pulido u otros objetos reflectivos brillantes.
- Cortinas venecianas y otros patrones repetitivos horizontales.
- Imágenes múltiples con distancias variables desde la cámara.
- Sujetos en áreas pobremente iluminadas.
- El enfoque automático puede no funcionar adecuadamente cuando la cámara está inestable o sacudiéndose.

Estos casos pueden hacer que sea imposible enfocar adecuadamente con el enfoque automático, lo cual se indica por el indicador de operación y el cuadro de enfoque automático dentro de la pantalla del monitor quedando en rojo. Cuando esto sucede, para enfocar cambie al modo manual (página S-59). Las siguientes distancias son las distancias de enfoque cuando el enfoque automático no puede enfocar.

Lugar bien iluminado: 1,5 metro como mínimo

Con flash: Aproximadamente 2 metros

PRECAUCION

- No abra la cubierta del compartimiento de pilas, ni desconecte el adaptador de CA de la cámara ni lo desenchufe del tomacorriente de pared, mientras el indicador de operación destella en color verde. Haciéndolo no solamente hará que el almacenamiento de la imagen actual sea imposible, sino que también puede alterar otros datos de imágenes que ya están almacenados en la memoria de la cámara.
- La luz fluorescente en realidad parpadea en una frecuencia que el ojo humano no puede detectar. Cuando se usa la cámara en interiores bajo tal tipo de iluminación, pueden experimentarse algunos problemas de brillo o color con las imágenes grabadas.

Usando el bloqueo de enfoque

Normalmente, el enfoque automático enfoca automáticamente sobre el sujeto que se encuentra dentro del cuadro de enfoque automático. El bloqueo de enfoque es una técnica que le permite bloquear el enfoque sobre un sujeto, y luego mover la cámara de modo que el cuadro de enfoque automático se encuentre apuntando en otro sujeto cuando graba. Esto mantiene el sujeto en foco, aunque un sujeto diferente se encuentre dentro del cuadro de enfoque automático.

- El cuadro de enfoque automático se muestra sobre la pantalla del monitor solamente mientras el botón disparador es mantenido presionado hasta la mitad de su recorrido.
- Bloqueando el enfoque también bloquea el ajuste de exposición.

1. Alinee el cuadro de enfoque automático con el sujeto que desea bloquear y presione el botón disparador hasta la mitad de su recorrido.

- El cuadro de enfoque automático se torna verde cuando la imagen está en foco.
- Si está usando el controlador remoto con cable, presione FOCUS LOCK ON/OFF para activar y desactivar el bloqueo de enfoque.



- ### 2. Mientras mantiene el botón disparador presionado hasta la mitad, mueva la cámara y componga la imagen que desea.



- ### 3. Presione el botón disparador en toda su extensión para grabar la imagen.

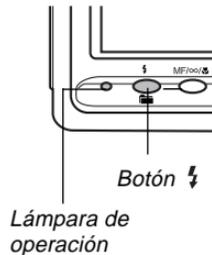
Usando el flash

Durante la grabación puede usar la unidad de flash incorporada para proporcionar la iluminación.

1. Deslice el interruptor de función a REC.

2. Presione ⚡.

- A cada presión de ⚡ realiza un ciclo a través del modo de flash en la secuencia siguiente: Automático → Activado → Desactivado → Reducción de efecto de ojos rojos.



Indicador	Modo de flash	Descripción
Ninguno	Flash automático	El flash es habilitado e inhabilitado automáticamente de acuerdo con las lecturas de exposición.
⚡	Flash activado	El flash dispara, sin tener en cuenta las condiciones de exposición.
🚫	Flash desactivado	El flash no dispara, sin tener en cuenta las condiciones de exposición.
👁️	Reducción de efectos de ojos rojos	Dispara un flash previo seguido de la grabación con flash, lo cual reduce la posibilidad del efecto de ojos rojos.

- La pantalla del monitor se torna blanca y la lámpara de operación destella en ámbar mientras la unidad del flash está cargando.

Indicador de sacudida de cámara

La marca §☞§ (indicador de sacudida de cámara) aparece sobre la pantalla del monitor cuando el control deslizante ZOOM se ajusta a T (telefoto) o cuando se está usando una velocidad de obturación lenta.

- Si aparece el indicador de sacudida de cámara §☞§, utilice un trípode y el controlador remoto con cable para evitar movimiento de la cámara.

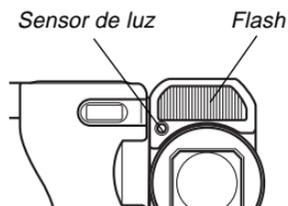
Indicador de flash

Cuando se presiona el botón disparador hasta la mitad de su recorrido, aparece el icono del flash sobre la pantalla del monitor para indicar que el flash se disparará al presionarse el botón disparador en toda su extensión.

¡IMPORTANTE!

- No utilice el flash en áreas en donde se encuentren presentes combustibles o gases explosivos. Haciéndolo crea el peligro de incendios y explosiones.
- No dispare el flash en dirección de una persona que está conduciendo un vehículo automotor. Haciéndolo puede interferir con la visión del conductor y crear peligros de accidentes.

- No dispare el flash mientras se encuentre demasiado cerca de los ojos del sujeto. Una luz intensa del flash puede ocasionar daños en los ojos si es disparado a corta distancia de ellos, especialmente en los niños más pequeños. Cuando utilice el flash, la cámara debe estar por lo menos a un metro de los ojos del sujeto.
- Cerciórese de no tocar o bloquear el flash o sensor de luz con los dedos. Haciéndolo puede ensuciar estos componentes e interferir con la operación correcta del flash.



- El flash debe usarse en las gamas de distancias mostradas a continuación. El flash no funciona bien fuera de estas gamas.

Normal : Aproximadamente 0,5 metros a 2,5 metros.

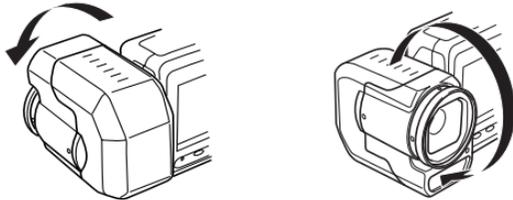
Macro : Aproximadamente 0,1 metros a 0,5 metros.

- Dependiendo de las condiciones actuales (tipo de pila que se está usando, temperatura, etc.), la carga del flash puede tomar hasta unos 10 segundos.

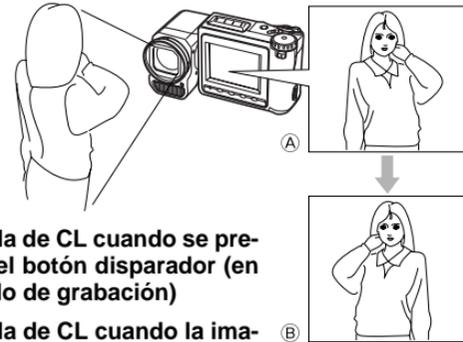
- El flash se encuentra inhabilitado durante la grabación continua y grabación de película. El indicador  destella para indicar esta condición.
- La unidad de flash no cargará cuando la energía de pila se encuentra baja. El indicador  destella en color rojo para advertir que el flash no disparará correctamente, lo cual puede afectar la exposición de la imagen. Cuando esto ocurra, cambie las pilas tan pronto como sea posible.
- El modo de reducción de ojos rojos pueden no funcionar bien cuando la cámara no está apuntando directamente en el sujeto o cuando el sujeto está lejos de la cámara.
- En el modo de reducción de ojos rojos, el flash es disparado automáticamente de acuerdo con la exposición. Debido a esto, el flash no disparará bien en una área bien iluminada.
- El equilibrio de blanco se encuentra fijo mientras se usa el flash, de modo que el color de la imagen grabada puede ser afectada por la luz del sol, iluminación fluorescente u otras fuentes de iluminación en el área inmediata.

Cambiando la orientación del objetivo

El objetivo de la cámara se encuentra incorporado en un cuerpo de objetivo giratorio. Esto significa que puede cambiar el ángulo del objetivo sin mover el resto de la cámara.



- Cualquier imagen grabada mientras el cuerpo del objetivo es girado de modo que el objetivo es apuntado hacia la parte trasera de la cámara, queda almacenada como una imagen espejo (imagen invertida), que aparece en la pantalla de cristal líquido antes de presionarse el botón disparador.



- Ⓐ ... Pantalla de CL cuando se presiona el botón disparador (en el modo de grabación)
- Ⓑ ... Pantalla de CL cuando la imagen es reproducida desde la memoria de la cámara

¡IMPORTANTE!

- No aplique demasiada fuerza cuando gire el cuerpo del objetivo. Haciéndolo puede ocasionar un serio daño al objetivo.
- No transporte la cámara ni la mueva cuando la sostiene solamente del cuerpo del objetivo.
- Retorne el cuerpo del objetivo a su posición normal (con el objetivo apuntando hacia arriba) antes de almacenar la cámara.
- No coloque la cámara hacia abajo ni la guarde con el objetivo apuntando hacia abajo. Haciéndolo puede ocasionar el doblado del anillo alrededor del exterior del objetivo.
- Siempre deje la tapa del objetivo en posición sobre el objetivo, excepto cuando está usando la cámara realmente para la grabación.

Ajustes de calidad

La cámara tiene tres modos de calidad: FINE, NORMAL y ECONOMY.

- Para determinar el número de imágenes que pueden almacenarse en una tarjeta de memoria de una capacidad diferente, multiplique las capacidades en la tabla de abajo, por el valor apropiado.
- El número de imágenes reales que pueden almacenarse en la memoria no pueden especificarse precisamente, debido a que la cantidad de memoria requerida para el almacenamiento de cada imagen difiere de acuerdo a los contenidos de la imagen.

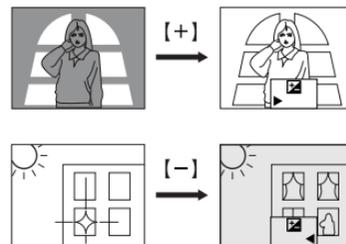
Indicador de ajuste	FINE		NORMAL		ECONOMY	
Calidad	Fino		Normal		Económico	
Tamaño de imagen	1280 X 960 pixels	640 X 480 pixels	1280 X 960 pixels	640 X 480 pixels	1280 X 960 pixels	640 X 480 pixels
Número de imágenes 8MB Tarjeta de memoria	13	39	16	48	29	63
Número de imágenes 48MB Tarjeta de memoria (opcional)	88	268	122	327	206	418
Tamaño de archivo (Por imagen)	500 KB	150 KB	350 KB	120 KB	200 KB	90 KB

- Los números entre paréntesis son tamaños de imágenes comprimidas.
- Las cifras anteriores son solamente aproximaciones. El número real de imágenes depende en el tipo de imagen tomada.
Para los detalles en el cambio de los modos de calidad vea al procedimiento en la sección titulada “Usando los menús de grabación” en la página S-75.
- Tenga en cuenta que el número máximo de imágenes que pueden almacenarse en una sola carpeta es 250. Debido a esto, aun si está usando una tarjeta que permita el almacenamiento de más de 250 imágenes, la pantalla del monitor de la cámara muestra una capacidad de solamente hasta 250 imágenes. Podrá almacenar las imágenes adicionales cambiando a otra carpeta.
- El número de imágenes que pueden grabarse puede diferir cuando se usa el navegador de tarjeta (página S-106).

Compensación de exposición

Esta cámara presenta una función AE (exposición automática) programada que automáticamente cambia la velocidad del obturador de acuerdo con la luz disponible. Además, la exposición puede ajustarse manualmente para compensar en tomas a contraluz, luz interior indirecta, fondos oscuros y otras condiciones especiales.

1. Deslice el interruptor de función a REC.
2. Utilice [+] y [-] para llevar a cabo la compensación de exposición.
 - Presionando [+] y [-] visualiza un indicador EV que muestra el ajuste de compensación de exposición actual.
 - Presionando [+] hace que la imagen en la pantalla del monitor sea más brillante. Utilícelo para ajustar al usar con una luz interior débil.
 - Presionando [-] hace que la imagen en la pantalla del monitor sea más oscura. Utilícelo para ajustar al usar con una iluminación solar brillante.
 - El indicador EV se pone rojo siempre que el valor de compensación se encuentra en su límite.



3. Luego de ajustar la exposición, presione el botón disparador para grabar la imagen.

NOTAS

- La compensación de la exposición se expresa generalmente en términos de un valor de compensación de exposición (EV). Al activarse la alimentación de la cámara, el valor de compensación de exposición es siempre ajustado a cero.
- A cada presión de [+] y [-] cambia el valor de compensación de exposición en 0,25 EV. Un cambio en cualquier dirección se indica sobre la pantalla del monitor mediante flechas apuntando hacia la izquierda (corrección negativa) o derecha (corrección positiva).
- La gama máxima normal para la compensación de exposición es -2EV a +2EV. Sin embargo, bajo ciertas condiciones, la cámara puede imponer valores máximos más bajos cuando la compensación de exposición pueda resultar en una imagen que sea demasiado oscura o demasiado clara.

- El valor de compensación de exposición vuelve automáticamente a cero siempre que se presiona el botón disparador. El valor de compensación de exposición puede reposicionarse manualmente usando [+] y [-] para volver de nuevo a cero, lo cual se indica cuando el indicador EV desaparece del monitor. El valor EV permanece fijo durante la grabación panorámica.

OTRAS FUNCIONES DE GRABACION

Esta sección describe las operaciones de grabación más avanzadas que son también provistas por esta cámara.

Usando Quick Shutter

El Quick Shutter (disparador rápido) le permite grabar hasta cinco imágenes en intervalos de aproximadamente un segundo. El Quick Shutter puede usarse para grabar imágenes normales, modo de escena nocturna, modo de paisaje o modo de retrato.

¡IMPORTANTE!

- La lámpara de operación destella mientras los datos están siendo escritos a la tarjeta de memoria. No retire la tarjeta de memoria desde la cámara mientras la lámpara está destellando.
- El Quick Shutter se encuentra inhabilitado bajo cualquiera de las condiciones siguientes: mientras el flash está cargando, mientras se está usando una velocidad de obturación lenta, y cuando las condiciones ocasionan que el enfoque automático tome un largo tiempo para finalizar.
- Aun si Quick Shutter se encuentra habilitado, la cámara utiliza automáticamente el modo de obturador simple siempre que el nivel de pila es “”.
- Si utiliza la perilla y trata de cambiar a otro modo de grabación mientras la cámara está almacenando datos de la memoria intermedia a la tarjeta de memoria, el modo no cambiará a otro modo de grabación hasta que la transferencia de datos y la operación de almacenamiento se hayan completado.

1. Deslice el interruptor de función a REC.

2. Seleccione “Functions 1” → “Shutter Mode” → “Quick”.

- “Functions 1” aparece solamente en el menú avanzado.
- La activación de “Quick” ocasiona que aparezca “○○○○○” bajo el indicador de calidad.

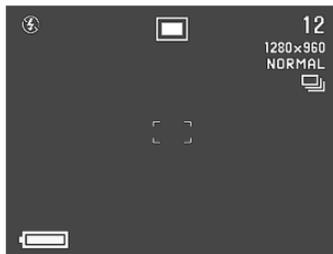
3. Presione el botón disparador.

- Las marcas ○ cambian secuencialmente a las marcas ● a medida que las imágenes son grabadas.
- Las imágenes que graba usando Quick Shutter son inicialmente almacenadas en la memoria intermedia (buffer), y luego secuencialmente transferidas a la tarjeta de memoria. Las imágenes continúan grabándose en tanto sostiene presionado el botón disparador o hasta que la memoria intermedia se completa. Cuando está usando el modo de escena nocturna o una velocidad de obturación lenta, la memoria intermedia puede retener solamente cuatro imágenes.

Grabación continua

Con la grabación continua, puede sostener presionado el botón disparador presionado y grabar hasta cinco imágenes en un intervalo de alrededor de 0,25 segundos. Puede usar la grabación continua para la grabación normal, así también como en los modos de escena nocturna, paisaje y retrato.

1. **Deslice interruptor de función a REC.**
2. **Presione MENU.**
3. **Seleccione “Functions 1” → “Shutter mode” → “Continuous”, y luego presione el botón disparador.**
 - “Functions 1” aparece solamente sobre el menú avanzado.
 - El indicador “” se encuentra sobre la pantalla del monitor mientras se selecciona el modo continuo.



4. **Componga la imagen y luego sostenga presionado el botón disparador para grabarla.**

- El enfoque queda bloqueado cuando graba la primera imagen, y este ajuste se aplica a todas las imágenes subsiguientes.
- El flash no se dispara en el modo continuo.
- El intervalo de los disparos del modo continuo puede ser más de 0,25 segundos en velocidades de obturación lentas.
- En el modo continuo solamente se pueden grabar cuatro imágenes cuando se usa el modo de escena nocturna, una velocidad de obturación fija o una velocidad de obturación lenta.
- No inicie una operación de grabación cuando el indicador de pila baja se encuentra sobre la pantalla del monitor.
- El almacenamiento de las imágenes grabadas en el modo continuo a una tarjeta de memoria puede tomar hasta 10 segundos (para cinco imágenes).
- No retire las pilas de la cámara, desenchufe el adaptador de CA desde la cámara, ni retire la tarjeta de memoria mientras se están grabando las imágenes.

Usando las funciones de zoom

Las funciones del zoom le permiten acercarse a los objetos que se encuentran ubicados alejados de la cámara. Puede elegir ya sea un zoom digital o un zoom óptico, o aun usarlos combinadamente para aumentar el tamaño de la imagen original a 16 o 32 veces de su tamaño original.

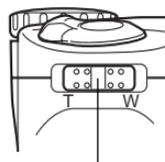
Usando el zoom óptico

El zoom óptico amplía la imagen cambiando la distancia focal del objetivo.

Usando el zoom óptico puede aumentar el tamaño de la imagen en ocho veces.

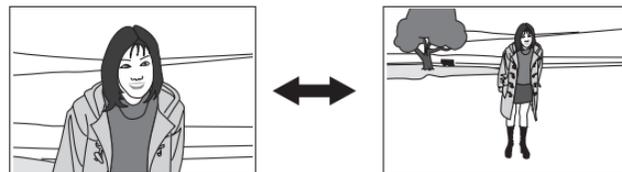
1. Deslice el interruptor de función a REC.

2. Mueva el cursor ZOOM hacia T (telefoto) para enfocar acercando el sujeto o W (gran angular) para enfocar alejando.



Cursor Zoom

- La cámara realiza una operación de enfoque automático si mueve el cursor ZOOM hacia T (telefoto).



T (telefoto)

W (gran angular)

3. Componga la imagen y luego grábela.

- El brillo (apertura) también es afectado usando el zoom óptico.
- Se recomienda el uso de un trípode y el controlador remoto con cable para velocidades de obturación lentas y tomas de telefoto, para evitar imágenes borrosas debido al movimiento de la cámara.

Usando el zoom digital

El zoom digital produce una imagen de tamaño VGA (640 x 480 pixels) que puede duplicar o cuatriplicar el tamaño de la imagen original.

Usando el zoom digital y zoom óptico en combinación puede ampliarse una imagen de 32X.

¡IMPORTANTE!

- La gama de enfoque para el enfoque automático depende en los ajustes del zoom óptico como se muestra a continuación.

Zoom óptico	Gama de enfoque
X1	0,4m a ∞
a	a
X8	1m a ∞

- La cámara puede no ser capaz de enfocar una imagen si el sujeto está más cercano que las distancias indicadas anteriormente. Para objetos muy cercanos utilice el modo macro.
- Tenga en cuenta que el zoom digital 4X produce una imagen relativamente irregular que OFF o 2X cuando se usa en combinación con el enfoque automático.

Para los detalles sobre la marcación de los ajustes del zoom digital, vea la parte titulada “Usando los menús de grabación” en la página S-75.

Enfoque manual

El enfoque manual le permite ajustar el enfoque de una imagen.

1. **Deslice el interruptor de función a REC.**
2. **Presione varias veces MF/∞/☛ hasta que el indicador MF aparezca sobre la pantalla del monitor.**
 - A cada presión de MF/∞/☛ realiza un ciclo del modo de enfoque en la secuencia siguiente: Enfoque automático → Enfoque manual (MF) → Infinito (∞) → Macro (☛).
3. **Mientras “MF” se encuentra destellando sobre la pantalla del monitor, utilice [+] y [-] para enfocar la imagen.**
 - Si no realiza ninguna operación de enfoque durante unos dos segundos, el indicador “MF” para de destellar.
 - Luego de que “MF” para de destellar, puede usar [+] y [-] para ajustar la compensación de exposición (EV).
 - Si “MF” para de destellar antes de tener una oportunidad de enfocar, presione MF/∞/☛ para hacer que “MF” destelle de nuevo.
 - Presionando MF/∞/☛ mientras “MF” se encuentra destellando cambia el modo de enfoque a infinito.

4. Utilice [+] y [-] para aumentar o disminuir el valor de la distancia sobre la pantalla del monitor, hasta que se visualice la distancia más cercana a la que ha medido en el paso 3.
5. Componga la imagen y luego grábela.
 - La lámpara de operación y el cuadro de enfoque automático no aparecen mientras el enfoque manual se encuentra en uso.

Grabación con el modo de infinito

Cuando se graban las imágenes de paisaje u objetos que se encuentran muy alejados, utilice el modo infinito. Este modo realiza un enfoque automático próximo al infinito (∞).

1. Deslice el interruptor de función a REC.
2. Presione MF/ ∞ / varias veces hasta que el indicador ∞ aparezca sobre la presentación.
 - Cada vez que presiona MF/ ∞ / realiza un ciclo del modo de enfoque en la secuencia: enfoque automático \rightarrow enfoque manual (MF) \rightarrow infinito (∞) \rightarrow macro ().
3. Componga la imagen y luego grábela.

Usando el modo macro

Con el modo macro, puede grabar imágenes de primero planos de objetos ubicados a solamente de 1 a 50 cm desde el objetivo.

- En el modo de macro, el zoom óptico se limita a la gama de x1 a x1,6.

- 1. Deslice el interruptor de función a REC.**
- 2. Presione varias veces MF/∞/👁 hasta que el indicador 👁 aparezca sobre la pantalla del monitor.**
 - A cada presión de MF/∞/👁 realiza un ciclo del modo de enfoque en la secuencia siguiente: Enfoque automático → Enfoque manual (MF) → Infinito (∞) → Macro (👁).
- 3. Componga la imagen y luego grábela.**

Grabación de película

Puede grabar películas de aproximadamente 10 segundos de duración. Las películas son grabadas en el formato AVI de 320 x 240 píxeles. Para los detalles, vea la sección titulada “Usando los menús de grabación” en la página S-75.

Existen dos tipos de grabación de película: PAST y NORMAL. El modo PAST le permite capturar imágenes de eventos que ocurren antes de presionar el botón disparador, mientras que el modo NORMAL graba lo que ocurre luego de presionar el botón disparador.

Para los detalles en cómo seleccionar la duración de la película vea la sección titulada “Usando los menús de grabación” en la página S-75.

- Los archivos AVI pueden visualizarse y almacenarse en una computadora que está ajustada para soportar el uso de las tarjetas CompactFlash. Para tal tipo de computadora, instale QuickTime 3, que viene junto con la cámara.

NORMAL

- 1. Deslice el interruptor de función a REC.**

2. Alinee la perilla con  para seleccionar el modo de grabación de película.



3. Componga la imagen y luego grábela.

- El enfoque automático ajusta automáticamente de acuerdo con el movimiento del sujeto.
- Para los detalles en la reproducción de una película vea la sección titulada “Reproduciendo una película” en la página S-80.
- La grabación de película se para automáticamente 10 segundos después de iniciar la operación de grabación.
- Para parar la grabación antes de haberse cumplido el período de 10 segundos, presione el botón disparador.

PAST

1. Deslice el interruptor de función a REC.
2. Seleccione “Movie Mode” → “Past”.
 - En el menú avanzado, seleccione “Functions 2” → “Movie Mode” → “Past”.
3. Alinee la perilla con  para Seleccionar el modo de grabación de película.
4. Componga la imagen sobre la pantalla del monitor y luego presione el botón disparador hasta aproximadamente la mitad.
 - El enfoque automático ajusta automáticamente de acuerdo con el movimiento del sujeto.
 - El mensaje “STAND BY” aparece sobre la pantalla del monitor para indicar que la memoria intermedia de la cámara está acumulando datos de imagen. Este mensaje permanece visualizado durante 10 segundos.
 - Después que el mensaje “STAND BY” desaparece desde la pantalla del monitor, los contenidos de la memoria intermedia continúan actualizándose en tanto mantiene el botón disparador presionado hasta aproximadamente la mitad.



5. Mantenga la cámara apuntada en la acción que desea grabar, y presione el botón disparador en toda su extensión cuando desea finalizar la grabación.

- Presionando el botón disparador después que “STAND BY” desaparece desde la pantalla del monitor, graba todo lo que estaba frente al objetivo durante el período de los 10 segundos antes de presionarse el botón disparador.
- Presionando el botón disparador mientras “STAND BY” se encuentra todavía sobre la pantalla del monitor graba todo lo que estaba frente al objetivo durante el período desde que presiona el botón disparador hasta la mitad y cuando lo presiona en todo su extensión. En este caso, la grabación será de menos de 10 segundos de duración.

¡IMPORTANTE!

El flash está inhabilitado durante la grabación de películas.

NOTA

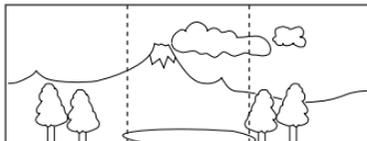
Capacidad de almacenamiento de película

Capacidad de almacenamiento	Aproximadamente 300 KB/segundo.
Tiempo de grabación	10 segundos por película.

* Cuando se usa una tarjeta CF de 8 MB.

Grabación de imagen panorámica

Con la grabación de imagen panorámica se puede grabar una serie de imágenes y luego enlazarlas para crear un solo efecto panorámico.



1. Deslice el interruptor de función a REC.
2. Alinee la perilla con  para seleccionar el modo de grabación de imagen panorámica.



3. Componga la imagen y luego grábela.

- El borde derecho de la imagen previa que ha grabado permanece sobre la pantalla del monitor, de modo que puede alinearla correctamente con la imagen siguiente.
- Desde la segunda imagen en adelante, apunte la cámara más hacia la derecha y superponga la imagen con la imagen previa sobre la pantalla del monitor.
- En una imagen panorámica pueden agruparse hasta nueve imágenes. Presione MENU cuando desee parar una operación de grabación de imagen panorámica.
- Cuando el objetivo está apuntando en la misma dirección que la pantalla del monitor, los bordes derechos de la imagen previa que ha grabado permanecen sobre la pantalla del monitor.
- Los ajustes de equilibrio y ajuste de apertura quedan bloqueados cuando se graba la primera imagen de una imagen panorámica, y estos ajustes se aplican a todas las imágenes subsiguientes en esa imagen panorámica.
- Si desea enlazar más de 9 imágenes en una imagen panorámica, transfiera las imágenes a una computadora y utilice su programa de edición de imágenes para enlazarlas.
- Para los detalles en la reproducción de imágenes panorámicas vea la sección titulada "Reproducción de imagen panorámica" en la página S-81.

Modo de escena nocturna

El modo de escena nocturna es para grabar imágenes en lugares oscuros. Cuando se graban imágenes de personas con un fondo en un horario nocturno o crepuscular, puede usar el flash en combinación con el modo de escena nocturna para una grabación sincrónica lenta.



1. Deslice el interruptor de función a REC.
2. Alinee la perilla con .



3. Componga la imagen y luego grábela.

¡IMPORTANTE!

- La velocidad de obturación máxima en el modo de escena nocturna es un segundo. Cuando desee usar una velocidad más lenta, ajuste la velocidad de obturación manualmente (página S-70).
- La velocidad del disparador es bastante lenta en el modo de escena nocturna, de modo que deberá usar un trípode para sostener la cámara firmemente.
- La velocidad de obturador lenta ocasiona que la pantalla del monitor se actualice lentamente. Debido a esto, la imagen grabada puede ser ligeramente diferente de la imagen que estaba en la pantalla del monitor en el momento de presionarse el botón disparador.
- El enfoque automático es difícil en la oscuridad. Si experimenta problemas, utilice el enfoque manual (página S-59). Puede haber alguna parte borrosa de la imagen si el sujeto se mueve rápidamente.
- En el modo de escena nocturna, Quick Shutter graba hasta cuatro tomas consecutivas.
- El contraste de las imágenes del modo de escena nocturna no es afectado por los cambios realizados usando los ajustes (ajustes de grabación) del contraste del menú de grabación.

Grabación del modo de paisaje

El modo de paisaje proporciona imágenes claras desde primeros planos hasta telefoto. El modo de paisaje graba imágenes en donde todo se encuentra en un foco claro, desde el primer plano hasta el fondo. El modo de paisaje puede usarse con el cursor ZOOM hacia W (gran angular), para grabar imágenes gran angulares con enfoque claro desde el primer plano hasta el fondo.

1. Deslice el interruptor de función a REC.
2. Alinee la perilla con .



3. Componga la imagen y luego grábela.

Grabación monocromática y en sepia

Para grabar una imagen en monocromo (blanco y negro) o sepia, utilice el procedimiento siguiente. Tenga en cuenta que no puede convertir una imagen a color después de grabar la imagen en monocromático o sepia.

1. Deslice el interruptor de función a REC.
2. Presione MENU.
3. Utilice [+] y [-] para seleccionar “Color” y luego presione el botón disparador.
 - En el menú avanzado, seleccione “Functions 2” → “Color”.



4. Utilice [+] y [-] para seleccionar “B/W” (blanco y negro) o “Sepia”, y luego presione el botón disparador.
5. Componga la imagen y luego grábela.

Grabación de retrato

En el modo de retrato, el enfoque se ajusta de modo que el fondo queda ligeramente fuera de foco, lo cual realza el sujeto en el primer plano.

1. Deslice el interruptor de función a REC.
2. Alinee la perilla con .



3. Componga la imagen y luego presione el botón disparador aproximadamente hasta la mitad.
4. Después de confirmar que el sujeto se encuentra en foco, presione el botón disparador en toda su extensión.

Usando el disparador automático

Puede usar el disparador automático para cualquiera de las dos siguientes operaciones de grabación.

Grabación

de 10 segundos Graba aproximadamente unos 10 segundos después de que se presiona el botón disparador. Utilice este método cuando desea salir en la imagen que se graba.

Grabación

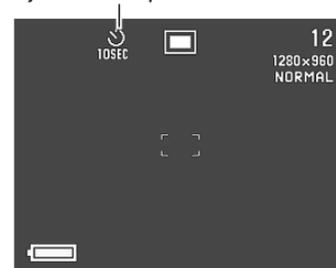
de 2 segundos Graba aproximadamente unos dos segundos después de que se presiona el botón disparador. Utilice este método para evitar el movimiento de la cámara que se ocasiona al presionarse el botón disparador.

1. Deslice el interruptor de función a REC.

2. Presione .

- A cada presión de  el disparador automático realiza un ciclo en la secuencia siguiente:
10SEC. → 2SEC. → Desactivado.
- El disparador automático queda inhabilitado cuando la velocidad de obturación se ajusta a "Bulb".

Ajuste del disparador automático



3. Componga la imagen y luego grábela.

NOTA

Durante una grabación con el disparador automático, puede encontrar práctico girar el mecanismo de objetivo oscilante ya que la pantalla del monitor se dirige en la misma dirección que el objetivo. De esta manera puede ver siempre cuánto tiempo queda hasta que se alcanza el tiempo de inicio y comienza la grabación.

Usando el temporizador

Puede usar el temporizador para llevar a cabo cualquiera de las operaciones siguientes.

- Grabación en intervalos
Utilice este método para grabar una serie de imágenes en intervalos de tiempo fijos.
- Grabación con temporizador
Utilice este método para grabar una sola imagen luego de pasar una cierta cantidad de tiempo.
- Grabación con temporizador de intervalo
Utilice este método para grabar una serie de imágenes en intervalos de tiempo fijos, comenzando luego de haber transcurrido una cantidad fija de tiempo.

1. Deslice el interruptor de función a REC.

2. Alinee la perilla con  para seleccionar la grabación con temporizador.



3. Especifique el número de imágenes (Shots), el intervalo entre disparos (Interval), y el tiempo de inicio de grabación (Start time).

- Shots 250 máximo.
- Interval 1 a 60 minutos.
- Start time Hora actual a hora actual más 24.
- El intervalo (Interval) no puede especificarse cuando se especifica 1 para Shots.

4. Componga la imagen y luego grábela.

- Cuando se alcanza la hora de inicio ajustada, la lámpara de operación se ilumina y se inicia la grabación de imagen.
- La pantalla del monitor de la cámara se apaga entre disparos de una operación del temporizador. Si activa la alimentación de la cámara en este momento, aparece el mensaje "TIMER CANCEL" y se cancela la operación del temporizador.

¡IMPORTANTE!

- El ajuste de la velocidad de obturación “Bulb” no puede usarse con una operación de temporizador. Si el ajuste de la velocidad de obturación es “Bulb” automáticamente cambia a “Auto” cuando selecciona el temporizador con la perilla.
- La cámara requiere una cierta cantidad de tiempo para almacenar una imagen en la memoria después que es grabada. Debido a ésto, ajustando una velocidad de obturación de “24 sec” o más alto y un intervalo de “01 min” pueden resultar en un intervalo que sea más largo que un minuto.

Grabación de imagen con prioridad de velocidad de obturación

Puede fijar la velocidad de obturación en un nivel específico.

Auto: Ajuste de velocidad de obturación automática de acuerdo con el sujeto.

Gama manual: Bulb, 64 a 1/2000 de segundo.

- Puede fijar la velocidad de obturación y apertura (página S-71).
- Para la grabación con prioridad de apertura, fije el ajuste “Aperture” a “Auto”.

- 1. Deslice el interruptor de función a REC.**
- 2. Presione MENU.**
- 3. Seleccione “Functions 1” → “Shutter Speed” → “Manual”.**
 - “Functions 1” aparece solamente en el modo avanzado.
- 4. Utilice [+] y [-] para seleccionar el ajuste de la velocidad de obturación que desea usar y luego presione el botón disparador.**
- 5. Seleccione “Exit”.**

6. Componga la imagen y luego grábela.

- Cuando la velocidad de obturación se ajusta a “Bulb”, la exposición continúa a medida que presiona el botón disparador. Debido a ésto, se recomienda el uso de la unidad de control remoto siempre que se usa el ajuste “Bulb”.
- El disparador automático queda inhabilitado mientras la velocidad de obturación se ajusta a “Bulb”.
- La velocidad de obturación más lenta cuando se selecciona “Bulb” es 64 segundos.
- Tenga en cuenta que una velocidad de obturación más lenta aumenta la oportunidad de que efectos estáticos se presenten en la imagen, y la cantidad de estática presente en una imagen es inversamente proporcional a la velocidad del obturador.
- En velocidades de obturación de un segundo o más lentas, la cámara realiza automáticamente procesamientos de datos internos para limitar los efectos estáticos de imagen, de manera que la operación de grabación de imagen toma más tiempo en velocidades de obturación lentas. En velocidades de obturación de un segundo o mayores, duplicando el ajuste de la velocidad de obturación le indica la cantidad de tiempo que toma para que una imagen sea grabada. Por ejemplo, la grabación de imagen con una velocidad de obturación de un segundo toma alrededor de dos segundos.

Grabación de imagen con prioridad de apertura

Puede fijar la apertura a un nivel específico. Una apertura más grande (indicada por un valor pequeño) estrecha la gama de enfoque (distancia focal), mientras una apertura más pequeña amplía la gama de enfoque.

Apertura amplia (F3,2)



Apertura disminuida (F8)



Ajuste manual: F3,2, F4,8, F8

Auto: Ajuste de apertura automático de acuerdo con el sujeto.

- Puede fijar la apertura y velocidad de obturación (página S-70).
- Para la grabación con prioridad de velocidad de obturador, fije el ajuste “Shutter Speed” a “Auto”.
- Fije el ajuste de apertura para compensar el brillo u oscuridad relativa del sujeto que está grabando.

1. Deslice el interruptor de función a REC.

2. Presione MENU.

3. Seleccione “Functions 1” → “Aperture”.

- “Functions 1” aparece solamente en el menú avanzado.

4. Utilice [+] y [-] para ajustar la apertura que desea usar y luego presione el botón disparador.**5. Seleccione “Exit”.****6. Componga la imagen y luego grábela.****Llevando a cabo el equilibrio de blanco manual**

Ciertas condiciones de iluminación pueden ocasionar que el equilibrio de blanco automático tome un muy largo tiempo o pueda resultar en una limitación de la gama ajustable (temperatura de color). Si sospecha que las actuales condiciones de iluminación están causando problemas, trate de llevar a cabo un equilibrio de blanco manual. Esto ajusta el equilibrio de blanco a un nivel que puede usarse bajo cualquier condición de luz.

El procedimiento siguiente describe cómo llevar a cabo el equilibrio de blanco manual usando una pieza de papel blanco. Para óptimos resultados, deberá usar una placa reflectiva especial que se encuentra disponible comercialmente en una tienda de equipos de fotografía local.

1. Deslice el interruptor de función a REC.**2. Presione MENU.****3. Seleccione “Functions 1” → “White Balance” → “Manual”.**

- “Functions 1” aparece solamente en el menú avanzado.

4. Mantenga la cámara apuntada a la hoja de papel blanco, presione DISP para realizar los ajustes de equilibrio de blanco manuales.

- Presionando el botón disparador en este momento retorna la cámara al ajuste de equilibrio de blanco que obtuvo la última vez que realizó este procedimiento de equilibrio de blanco manual.

5. El procedimiento de equilibrio de blanco manual se para automáticamente una vez realizado.

- Si el procedimiento de equilibrio de blanco manual no se para automáticamente, presione el botón disparador para interrumpirlo.

6. Luego de que la cámara finaliza el ajuste de equilibrio de blanco, se retorna a la pantalla mostrada en el paso 3 anterior. Seleccione “Exit” para salir del procedimiento de equilibrio de blanco manual.

NOTA

El equilibrio de blanco se ajusta automáticamente a “Daylight” siempre que ingresa el modo de escena nocturna. Puede dejar este ajuste tal como está o cambiarlo usando el procedimiento anterior.

Ajustes al activar la alimentación del modo de grabación

Un ajuste de activación de la alimentación es un ajuste que es ajustado automáticamente por la cámara siempre que se activa la cámara. Normalmente, la cámara utiliza sus propios ajustes de alimentación fijados por omisión.

La tabla siguiente muestra los ítemes cuyos ajustes puede almacenar en la memoria. Tenga en cuenta que el procedimiento descrito aquí le permite seleccionar ON (almacenar el ajuste actual en la memoria de modo) u OFF (usar los ajustes fijados por omisión en la cámara).

Ítem de memoria de modo	Activación	Desactivación
Mode 1 (Mode Memory 1 (Memoria de modo 1))		
Focus	AF, MF, ∞,	AF
Flash	Auto, , ,	Auto
Digital Zoom	Off, Auto, X2, X4	Auto
Mode 2 (Mode Memory 2 (Memoria de modo 2))		
Metering	Multi, Center, Spot	Multi
White Balance	Auto, Daylight, Shade, Tungsten, Fluorescent, Manual	Auto
Flash Intensity	Strong, Normal, Weak	Normal
Aperture	Auto, F3,2, F4,8, F8	Auto
Shutter Speed	Auto, Manual (Bulb, 60 segundos a 1/2000 de segundo)	Auto

Activando y desactivando los ajustes fijados por omisión

1. Deslice el interruptor de función a REC.
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Options”.
4. Seleccione “Mode 1” y “Mode 2”.
5. Seleccione “Mode 1” y “Mode 2”.



6. Seleccione el ítem cuyos ajustes desea cambiar.
7. Seleccione “On” y “Off”.
 - Repita los pasos 6 y 7 para los otros ítemes que desea.
8. Seleccione “Exit”.

Inicializando la memoria de modo

Para inicializar la memoria de modo utilice el procedimiento siguiente.

¡IMPORTANTE!

Tenga en cuenta que realizando el procedimiento siguiente para inicializar la memoria de modo, también inicializa los ajustes de tiempo de disparo de ahorro de energía (página S-43).

1. Realice los pasos 1 al 3 en la sección titulada “Activando y desactivando los ajustes fijados por omisión”.
 - “Options” solamente aparece en el menú avanzado.
2. Seleccione “Power Save”, “Mode 1” o “Mode 2”.
3. Seleccione “Power Save”, “Mode 1” o “Mode 2”.
4. Seleccione “Restore”.
 - La tabla siguiente muestra la condición de memoria de modo de cada ítem siguiendo al procedimiento anterior.
5. Seleccione “Exit”.

Item	Ajuste inicializado
Power Save	
Sleep	1 min
Auto Power Off	2 min
Mode 1 (Mode Memory 1 (Memoria de modo 1))	
Focus	Off (AF)
Flash	On (Auto)
Digital Zoom	On (Auto)
Mode 2 (Mode Memory 2 (Memoria de modo 2))	
Metering	On (Multi)
White Balance	Off (Auto)
Flash Intensity	Off (Normal)
Aperture	Off (Auto)
Shutter Speed	Off (Auto)

- Un ítem que se encuentra activado “On” almacena su ajuste actual en la memoria de modo cuando la alimentación de la cámara se encuentra desactivada, y restaura el ajuste cuando la alimentación es activada de nuevo.
- Un ítem que se encuentra desactivado “Off” utiliza el ajuste fijado por omisión preajustado en la cámara.

Usando los menús de grabación

Los menús de grabación facilitan el control de la calidad de imagen, equilibrio de blanco y otros ajustes para adecuarse a las condiciones y preferencias específicas. Presione DISP para alternar entre el menú básico y el menú avanzado.

NOTAS

- Los ajustes del modo de enfoque, modo de flash, zoom digital, medición, equilibrio de blanco, intensidad de flash, velocidad de obturación y apertura, quedan retenidos cuando la alimentación de la cámara es desactivada, solamente si los especifica como tales con los ítems del modo 1 y modo 2 de los menús de grabación. Todos los otros ajustes quedan retenidos al desactivar la alimentación de la cámara.
- Los ajustes de compensación de exposición (S-54) y el flash automático (S-50) son válidos solamente cuando la velocidad de obturación y ajustes de apertura son ambos “Auto”.

Menús de grabación

Para informarse acerca de cómo usar los menús, vea la parte titulada “Pantallas de menú” en la página S-32.

Los ítems de menú básico se indican mediante **básico**.

Picture

Quality

básico

Utilice este ajuste para controlar la calidad de la imagen.
Fine / Normal / Economy

Size

básico

Puede especificar cualquiera de los dos tamaños de imágenes en píxeles.
1280 x 960/640 x 480

Sharpness

Este ajuste especifica la nitidez de los contornos de la imagen.
Hard : Contornos nítidos.
Normal
Soft : Contornos suaves.

Saturation

Este ajuste controla la intensidad de los colores.
High : Los colores aparecen más profundos.
Normal
Low : Los colores aparecen más claros.

Contrast

Este ajuste controla la diferencia entre las áreas claras y áreas oscuras de la imagen. El contraste no se aplica en el modo de escena nocturna.
High : Diferencia más grande entre claro y oscuro.
Normal
Low : Menor diferencia entre claro y oscuro.

Functions 1

Aperture

Utilice este ajuste cuando desea fijar la apertura a uno de los valores mostrados a continuación.
Auto / F3,2 / F4,8 / F8

Sutter Speed

Utilice este ajuste cuando desea fijar la velocidad de obturación a uno de los valores mostrados a continuación.
Auto / Manual (Bulb, 64 segundos a 1/2000 de segundo)

Shutter Mode

Este ajuste especifica cómo opera el obturador.

- Single : Graba imágenes simples en un intervalo de unos tres segundos.
- Quick : Permite la grabación de imágenes secuenciales en un intervalo de alrededor de un segundo.
- Continuous : Permite la grabación de imágenes secuenciales en un intervalo de alrededor de 0,25 segundos mientras el botón disparador es mantenido presionado.

- Con cualquiera de los ajustes anteriores, el intervalo puede ser más largo en velocidades de obturación lentas.

Metering

Este ajuste fija el método de medición.
Multi : Toma lecturas a través de la imagen entera, y proporciona ajustes de exposición equilibrados.



Center : Toma lecturas en el centro de la imagen.



Spot : Toma lecturas en un punto muy limitado en el centro de la imagen. La luz periférica no afecta la lectura, de modo que la exposición se basa solamente en el sujeto.



White Balance

Utilice este ajuste para seleccionar el ajuste de equilibrio de blanco que hace que los colores del sujeto aparezcan más naturales.

(Auto / Daylight / Shade / Tungsten /Fluorescent/ Manual)

Daylight : Exteriores

Shade : Luz solar con tinte azul

Tungsten : Luz incandescente con tinte rojo

Fluorescent : Luz fluorescente con tinte verde

Manual : Ajuste la cámara para la grabación de una hoja en blanco o papel bajo la luz disponible actualmente (página S-72).

Flash Intensity

Seleccione el ajuste para la intensidad del flash que desea usar.

Strong / Normal / Weak

Functions 2

Movie Mode básico

Seleccione el modo de película que desea usar.
Normal / Past

Digital Zoom básico

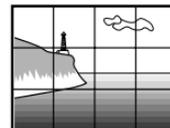
Este ítem fija el zoom digital en el ajuste que desea.
Off / Auto / X2 / X4

Color básico

Utilice este ajuste para seleccionar el modo de color que desea.
Color / B/W / Sepia

Grid

Este ítem activa y desactiva el cuadrículado sobre la pantalla. El cuadrículado puede usarse para asistir a alinear los componentes de imagen verticalmente y horizontalmente.
Off / On



Time Stamp básico

Utilice este ítem para activar y desactivar el estampado de hora, y para controlar el formato del sello.
Off/YMD (Año-Mes-Día)/D H:M (Día-Hora-Minutos)/ YMD H:M (Año-Mes-Día-Hora-Minutos)
Tenga en cuenta que el sello de hora no puede borrarse desde una imagen.

OTRAS FUNCIONES DE GRABACION

Options

Power Save	Este ítem puede usarse para realizar los ajustes de ahorro de energía para conservar la energía de las pilas. Sleep/(Off / 30sec / 1min. / 2min.) / Auto Power Off (Off / 2min. / 5min. / 10min.)
Mode 1	Utilice este ítem para especificar cuáles de los ajustes siguientes quedan retenidos cuando la alimentación de la cámara se desactiva. Focus / Flash / Digital Zoom
Mode 2	Utilice este ítem para especificar cuáles de los ajustes siguientes quedan retenidos cuando la alimentación de la cámara se desactiva. Metering / White Balance / Flash Intensity / Aperture / Shutter Speed

Set Up

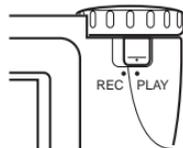
Card Browser básico	Utilice este ítem para seleccionar el tipo de archivo Card Browser. Off / Type1 / Type2 / Type3 / Type4
Format básico	Seleccione este ítem para hacer el formato de una tarjeta de memoria.
Date básico	Utilice este ítem para especificar el formato de la fecha que aparece en la pantalla del monitor, y para ajustar el ajuste de la fecha. Style (Year/Month/Day / Day/Month/Year / Month/Day/Year) / Adjust
Video Out básico	Este ítem puede usarse para especificar el formato de la señal de salida de video. NTSC: Formato de video para los Estados Unidos y Japón PAL: Formato de video para Europa y otras áreas
Language básico	Este ajuste le permite seleccionar ya sea inglés o japonés como el idioma de la presentación.
Beep básico	Utilice este ítem para activar y desactivar el tono de confirmación de ingreso por tecla.

A continuación se describen las diferentes técnicas que puede usar para reproducir las imágenes grabadas.

Operación de reproducción básica

La pantalla del monitor incorporada de la cámara le permite reproducir las imágenes grabadas sin conectar un monitor externo.

1. Deslice el interruptor de función a PLAY.



2. Utilice [+] y [-] para pasar visualizando las imágenes almacenadas en la memoria de la cámara.

- Presione [+] para ir visualizando en avance y [-] para ir visualizando en retroceso. Sosteniendo presionado cualquiera de los dos botones pasa la visualización en alta velocidad.



NOTAS

- Deslizando el interruptor de función a la posición PLAY inmediatamente después de grabar una imagen, primero visualiza la imagen que recién ha grabado.
- Presionando el botón disparador mientras una imagen de película o imagen panorámica se encuentra sobre la pantalla del monitor, inicia la reproducción de la película o imagen panorámica.
- La imagen que aparece inicialmente en la pantalla del monitor en el modo PLAY es una imagen de vista previa. La imagen completa aparece luego de unos pocos segundos. Las imágenes copiadas desde otra cámara digital o una computadora pueden tomar más tiempo para que aparezcan.

Reproduciendo una película

Para reproducir una película que fue grabada usando la operación en la sección titulada "Grabación de película" en la página S-61, utilice la operación siguiente.

1. Deslice el interruptor de función a **PLAY**.
2. Utilice **[+]** y **[-]** para seleccionar la película que desea reproducir.



3. Presione el botón disparador para iniciar la reproducción de la película.
 - Durante la reproducción de una película puede usar los botones **[+]** (avance) y **[-]** (retroceso) para cambiar la dirección de reproducción.

- Para ampliar una imagen de película de modo que llene la pantalla del monitor entera, presione **DISP**. Presionando de nuevo **DISP** retorna la imagen a su tamaño pequeño original.
- Presionando el botón disparador durante la reproducción de una película realiza una pausa de la reproducción. Presione el botón disparador de nuevo para reanudar la reproducción.
- Mientras se realiza una pausa en la reproducción de una película, puede usar **[+]** (avance) y **[-]** (retroceso) para mover cuadro por cuadro a través de la película.

4. Luego de que se completa la película, presione **MENU**.

Reproducción de imagen panorámica

Para reproducir imágenes panorámicas grabadas usando la operación en la sección titulada "Grabación de imagen panorámica" en la página S-64, utilice la siguiente operación.

1. Deslice el interruptor de función a **PLAY**.
2. Utilice **[+]** y **[-]** para seleccionar la imagen panorámica que desea reproducir.



3. Presione el botón disparador para iniciar la reproducción de la imagen panorámica.
 - Puede cambiar la dirección de una imagen panorámica que se está reproduciendo presionando **[+]** o **[-]**.

- Presionando **DISP** cambia a una presentación de imagen pequeña. Presione **DISP** nuevamente para retornar al tamaño de pantalla completa.
- Presionando el botón disparador durante la reproducción de una imagen panorámica realiza una pausa de la reproducción. Presione el botón disparador de nuevo para reanudar la reproducción.
- Mientras se realiza una pausa en la reproducción de una imagen panorámica, puede usar **[+]** (avance) y **[-]** (retroceso) para mover cuadro por cuadro a través de la imagen panorámica.

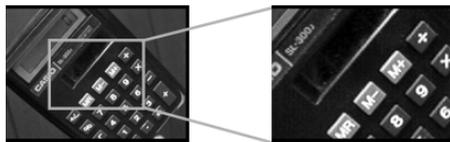
4. Presione **MENU** para parar la reproducción de imagen panorámica.

Usando el zoom

La siguiente operación le permite ampliar una imagen a dos veces su tamaño normal. Tenga en cuenta que solamente puede realizar un enfoque variable de zoom con una imagen fija.

¡IMPORTANTE!

Las imágenes panorámicas y de películas no pueden ser enfocadas variablemente con el zoom.



1. Deslice el interruptor de función a PLAY.
2. Utilice [+] y [-] para seleccionar la imagen que desea enfocar en detalles con el zoom.
3. Presione MENU.
4. Seleccione "Zoom".
 - En el menú avanzado seleccione "View" → "Zoom".

5. Especifique el área.

- La parte del área seleccionada aparece sobre la presentación en dos veces su tamaño normal.
- Utilice [+] y [-] para mover el cuadro de selección de área hacia la izquierda y derecha. Utilice ⚡ y MF/∞/🌿 para mover hacia arriba y abajo.

6. Para retornar la imagen a su tamaño normal, presione cualquier botón que no sea [+], [-], ⚡, MF/∞/🌿 y DISP.

Visualización de nueve imágenes

La operación siguiente le permite ver simultáneamente nueve imágenes sobre la misma pantalla. Esta capacidad es especialmente práctica cuando se reproduce sobre la pantalla de un televisor conectado, y puede usarse para visualizar catálogos de productos, etc.



1. Deslice el interruptor de función a la posición **PLAY**.
2. Presione **MENU**.
3. Seleccione “9 Multi”.
 - En el menú avanzado seleccione “View” → “9 Multi”.
 - La primera imagen del juego es la imagen que se encontraba sobre la pantalla al realizarse el paso 2 de esta operación. Las otras imágenes son aquéllas que siguen en secuencia a la primera imagen.

4. Utilice los botones [+] y [-] para pasar visualizando a través de las imágenes almacenadas en la memoria.

- Para ver una imagen particular en un tamaño normal, presione **DISP**. Esto ocasiona que la marca  aparezca en la esquina izquierda superior de la pantalla del monitor. Para producir una vista ampliada de una imagen, utilice [+] y [-] para mover la marca  a la imagen que desea y luego presione el botón disparador.

1	2	3	[+]	→	10	11	12	[+]	→	19	20	21
4	5	6		←	13	14	15		←	22	23	24
7	8	9	[-]		16	17	18	[-]		25		

5. Luego de finalizar, presione cualquier botón que no sea [+], [-] o DISP para retornar a la presentación de imagen simple normal.

Slide Show

Slide Show la muestra de diapositivas automáticamente visualiza pasando a través las imágenes almacenadas en la memoria. También se puede especificar el lapso de tiempo permitido entre cada imagen.



¡IMPORTANTE!

El apagado automático (página S-41) queda inhabilitado siempre que se usa Slide Show. Esto significa que no debe dejar Slide Show funcionando cuando se utilizan pilas para energizar la cámara. Haciéndolo agotará las pilas. Asegúrese de parar Slide Show y desactivar la cámara una vez que haya finalizado.

1. Deslice el interruptor de función a PLAY.

2. Presione MENU.

3. Seleccione “Slide Show”.

- En el menú avanzado seleccione “View” → “Slide Show”.

4. Para parar Slide Show, presione cualquier botón que no sea MENU.

- Presionando MENU mientras una muestra de diapositivas se encuentra en progreso visualiza una pantalla que le permite cambiar el intervalo dentro de la gama de 3 a 30 segundos.
- Tenga en cuenta que todos los botones se encuentran inhabilitados mientras un cambio de imagen se encuentra en progreso. Espere hasta que una imagen se pare en la pantalla del monitor antes de llevar a cabo una operación de botón, o sostenga presionado el botón hasta que la imagen se pare.
- Las imágenes copiadas desde otra cámara digital o computadora pueden tomar más tiempo en aparecer.

Función de protección de pantalla

La función de protección de pantalla automáticamente activa Slide Show (que automáticamente pasa visualizando las imágenes), siempre que no se realiza ninguna operación durante unos cinco minutos en el modo de reproducción. Esto protege la pantalla del monitor de la cámara y la pantalla de un televisor conectado contra el “quemado” de una imagen estática que queda visualizada durante largo tiempo.

¡IMPORTANTE!

- La función de protección de pantalla queda habilitada solamente cuando la cámara está siendo energizada por su adaptador de CA opcional. Si no lleva a cabo ninguna operación durante cinco minutos bajo la alimentación de pila, la alimentación de la cámara se desactiva automáticamente (apagado automático).
- La protección de pantalla visualiza solamente las imágenes protegidas. La protección de pantalla queda inhabilitada si no hay imágenes protegidas en la memoria.
- El programa Photo Loader no enviará las imágenes entre la cámara y una computadora personal mientras la protección de pantalla se encuentra desactivada. Cértese de desactivar la protección de pantalla antes de intentar realizar cualquier operación de transferencia. Tenga en cuenta que la protección de pantalla se encuentra activada en el momento de comprar la cámara.

1. Deslice el interruptor de función a **PLAY**.
2. Presione **MENU**.
3. Seleccione **“Tools”** → **“Screen Saver”** → **“On”**.
 - “Tools” solamente aparece en el menú avanzado.
 - Para desactivar la función de protección de pantalla, realice el procedimiento anterior y seleccione “Off”.
 - La función de protección de pantalla se activa si no lleva a cabo ninguna operación durante cinco minutos en el modo de reproducción.
 - Presiona cualquier tecla para desactivar la protección de pantalla.
 - Cuando cambia entre las imágenes, la función de protección de pantalla utilice el intervalo que se especifica para Slide Show (página S-84).

Usando los menús de reproducción

Los menús de reproducción le proporcionan control sobre el formato de presentación y ajustes DPOF, operaciones de almacenamiento y borrado de imagen y otros ajustes. Cada menú de reproducción tiene dos formatos: un menú básico y un menú avanzado. Presione DISP para alternar entre el menú básico y el menú avanzado.

Menús de reproducción

Para informarse acerca de cómo usar los menús vea la parte titulada “Pantallas de menú” en la página S-32.

Los ítemes de menú básico se indican mediante **básico**.

View	Zoom básico	Aumenta la imagen sobre la pantalla del monitor.
	9 Multi básico	Visualiza nueve imágenes sobre la pantalla del monitor.
	Slide Show básico	Visualiza automáticamente a través de las imágenes una por una.

Tools	Protect	Utilice este ítem para proteger las imágenes contra el borrado. Select : Protege una sola imagen específica. Folder : Protege todas las imágenes de una carpeta específica. All : Protege todas las imágenes.
	DPOF básico	Utilice este ítem para especificar las imágenes para la impresión en una impresora DPOF. Select : Imprime una sola imagen específica. Folder : Imprime un número específico de copias de todas las imágenes de una carpeta específica. All : Imprime un número específico de copias de todas las imágenes.
	Screen Saver	Este ítem activa y desactiva la protección de la pantalla.
Delete	Select básico	Borra una sola imagen específica.
	Folder básico	Borra todas las imágenes sin protección de una carpeta específica.
	All básico	Borra todas las imágenes sin protección.

Set Up	Card Browser básico	Utilice este ítem para seleccionar el tipo de archivo Card Browser. Off/ Type1 / Type2 / Type3 / Type4
	Format básico	Seleccione este ítem para hacer el formato de la tarjeta de memoria.
	Date básico	Utilice este ítem para especificar el formato de la fecha que aparece en la pantalla del monitor, y fijar el ajuste de la fecha. Style (Year/Month/Day / Day/Month/Year / Month/Day/Year) / Adjust
	Video Out básico	Este ítem puede usarse para especificar el formato de la señal de salida de video. NTSC : Formato de video para los Estados Unidos y Japón. PAL : Formato de video para Europa y otras áreas.
	Language básico	Este ajuste le permite seleccionar entre inglés y japonés como el idioma de la presentación.
	Beep básico	Utilice este ítem para activar y desactivar el tono de confirmación de ingreso por tecla.

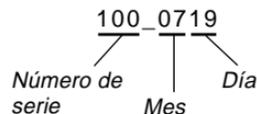


TIPOS DE CARPETA

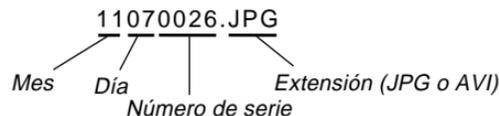
Precauciones con la carpeta de tarjeta de memoria

La cámara crea automáticamente las carpetas (directorios) en la tarjeta de memoria, y les asigna nombres basados en las fechas (mes y día). Cualquier imagen que grabe será automáticamente almacenada en la carpeta que corresponda a la fecha en que es grabada.

- En una sola tarjeta se pueden crear hasta 900 carpetas. A continuación se muestra un nombre de carpeta típico.



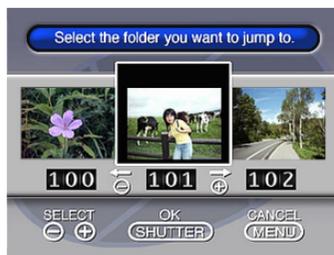
- En cada carpeta pueden almacenarse hasta 250 archivos de imágenes. A continuación se muestra un nombre de archivo típico.



- Cuando trata de almacenar la imagen 251 a una carpeta, la cámara automáticamente crea una carpeta nueva y almacena la imagen en esa carpeta.
- La cantidad máxima anterior de archivos y carpetas son máximos absolutos. El número real de carpetas y archivos puede ser menor debido a la capacidad de la tarjeta de memoria y el tamaño de cada imagen.
- Las imágenes panorámicas se dividen en múltiples imágenes y se almacenan en la tarjeta de memoria.
- Para mayor información acerca de cómo se organizan los archivos y carpetas, vea la parte titulada "Usando la tarjeta CompactFlash con su computadora" en la página S-103.
- Si hay más de 250 archivos de imágenes en una carpeta (debido a la copia desde una cámara digital o una computadora), solamente pueden reproducirse las primeras 250 (en la secuencia de los nombres).

Seleccionando una carpeta para la reproducción

1. Deslice el interruptor de función a PLAY.
2. Presione  .
3. Utilice [+] y [-] para seleccionar la carpeta que desea seleccionar para la reproducción.



4. Presione el botón disparador para reproducir la primera imagen en la carpeta.

PROTECCION DE IMAGEN

Cuando desea proteger imágenes contra un borrado accidental, utilice las operaciones siguientes. Una imagen protegida no puede ser borrada hasta que sea desprotegida. Se puede proteger y desproteger una sola imagen específica, todas las imágenes en una carpeta particular, o todas las imágenes actualmente en la tarjeta de memoria.

¡IMPORTANTE!

Haciendo el formato de una tarjeta de memoria (página S-36) borra todas las imágenes en la tarjeta, aun si algunas de las imágenes se encuentran protegidas.

Protegiendo y desprotegiendo una sola imagen

1. Deslice el interruptor de función a PLAY.
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Tools” → “Protect” → “Select”.
 - “Tools” solamente aparece en el menú avanzado.

4. Seleccione la imagen que desea proteger.



- Las imágenes seleccionadas se indican mediante la marca **On**.
- Repita el paso 4 para seleccionar las otras imágenes si así lo desea.

5. Luego de que todas las imágenes que desea proteger se encuentran seleccionadas, presione DISP para protegerlas.

Protegiendo y desprotegiendo una carpeta

1. Deslice el interruptor de función a PLAY.
2. Presione .
3. Utilice [+] y [-] para seleccionar la carpeta que desea proteger.
4. Presione el botón disparador.
5. Presione MENU.
6. Seleccione “Tools” → “Protect” → “Folder”.
 - “Tools” solamente aparece en el menú avanzado.
7. Seleccione “Protect” o “Unprotect”.
 - El indicador  en la esquina izquierda superior de las imágenes cuando una información de imagen se encuentra activada indica que se encuentran protegidas.
 - El indicador  no aparece cuando las imágenes no se encuentran protegidas.

Protegiendo y desprotegiendo todas las imágenes en una tarjeta de memoria

1. Realice los pasos 1 al 2 de la sección titulada “Protegiendo y desprotegiendo una sola imagen”.
2. Seleccione “Tools” → “Protect” → “All”.
 - “Tools” solamente aparece en el menú avanzado.
3. Seleccione “Protect” o “Unprotect”.
 - El indicador  en la esquina izquierda superior de las imágenes cuando una información de imagen se encuentra activada indica que se encuentran protegidas.
 - El indicador  no aparece cuando las imágenes no se encuentran protegidas.

BORRANDO IMAGENES

Utilice las operaciones siguientes cuando desee borrar todas las imágenes. Se puede borrar una sola imagen específica, todas las imágenes en una carpeta particular o todas las imágenes actualmente en la tarjeta de memoria.

¡IMPORTANTE!

- La operación de borrado de una imagen no puede ser revertida. Antes de borrar una imagen, cerciórese de que no la necesita más o que tiene una copia de reserva en su computadora, disco flexible o algún otro medio.
- Tenga especial cuidado con la operación “Borrando todas las imágenes desprotegidas”, que borra todas las imágenes desprotegidas de la memoria.
- Una imagen protegida no puede borrarse. Para los detalles en la protección y desprotección de las imágenes vea la sección titulada “Protección de imagen” en la página S-90.

Borrando una sola imagen

1. Deslice el interruptor de función a PLAY.
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Delete” → “Select”.
4. Seleccione la imagen que desea borrar.

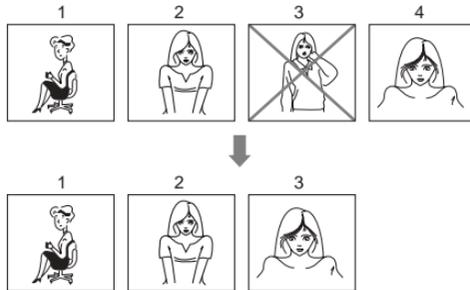


- Las imágenes protegidas no se visualizan.
- Las imágenes seleccionadas se indican mediante .
- Tenga en cuenta que la primera vez que visualiza una imagen su icono  se encuentra activado.
- Repita el paso 4 para seleccionar las otras imágenes si así lo desea.

5. Luego de que todas las imágenes que desea borrar se encuentran seleccionadas, presione DISP para borrarlas.
6. Seleccione “Yes” para borrar los contenidos de la carpeta, o “No” para cancelar la operación de borrado sin borrar nada.
 - Borrando una imagen panorámica se borran también todas las imágenes que componen dicha imagen.

NOTA

La cámara no mantiene espacios abiertos en su memoria. Borrando una imagen ocasiona que todas las imágenes siguientes a la imagen borrada se desplacen.



Borrando todas las imágenes en una carpeta

1. Deslice el interruptor de función a PLAY.
2. Presione .
3. Utilice [+] y [-] para seleccionar la carpeta que desea borrar.
4. Presione el botón disparador.
5. Presione MENU.
6. Seleccione “Delete” → “Folder”.



7. Seleccione “Yes” para borrar los contenidos de la carpeta, o “No” para cancelar la operación de borrado sin borrar nada.

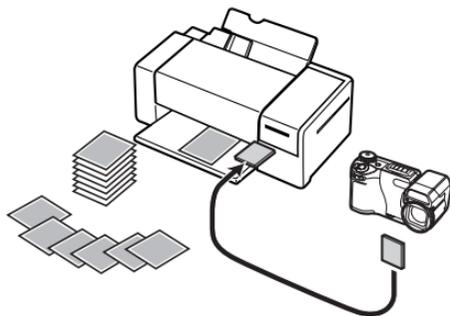
- Cuando el procedimiento anterior se lleva a cabo mientras existen imágenes protegidas en la memoria, la primera de las imágenes protegidas aparece en la pantalla del monitor luego de que se borran las imágenes sin proteger.

Borrando todas las imágenes desprotegidas

- 1. Deslice el interruptor de función a PLAY.**
- 2. Presione MENU.**
- 3. Seleccione “Delete” → “All”.**
- 4. Seleccione “Yes” para borrar todas las imágenes sin proteger, o “No” para cancelar la operación de borrado sin borrar nada.**
 - Cuando el procedimiento anterior se lleva a cabo mientras existen imágenes protegidas en la memoria, la imagen protegida aparece en la pantalla del monitor luego de que se borran las imágenes sin proteger.

DPOF

La sigla "DPOF" significa "Formato de orden de impresión digital", que es un formato para la grabación en una tarjeta de memoria u otro medio, en el que las imágenes de una cámara digital deben ser impresas y la cantidad de imágenes que deben ser impresas. DPOF permite a una impresora compatible con DPOF o servicio de impresión profesional a imprimir las imágenes desde una tarjeta de memoria sin tener que especificar nombres de archivos individuales.



Imprimiendo imágenes específicas

1. Deslice el interruptor de función a **PLAY**.
2. Presione **MENU**.
3. Seleccione "DPOF" → "Select".
 - En el menú avanzado, seleccione "Tools" → "DPOF".
4. Utilice **[+]** y **[-]** para seleccionar la imagen que desea imprimir.
5. Presione el botón disparador.



- Las imágenes seleccionadas se indican mediante .

6. Utilice [+] y [-] para especificar el número de copias que desea imprimir, y luego presione el botón disparador.

- Si desea especificar más imágenes para imprimir, repita los pasos 4 al 6.
- Si cambia de parecer acerca de la impresión de una imagen, presione [-] para borrar su marca .

7. Una vez que haya finalizado, presione el botón DISP para salir del procedimiento de especificación de imagen.

Imprimiendo todas las imágenes en una carpeta

- 1. Deslice el interruptor de función a PLAY.**
- 2. Presione .**
- 3. Utilice [+] y [-] para seleccionar la carpeta que desea imprimir.**
- 4. Presione el botón disparador.**
- 5. Presione MENU.**
- 6. Seleccione “DPOF” → “Folder” → “Set print order”.**
 - En el menú avanzado, seleccione “Tools” → “DPOF” → “Folder” → “Set print order”.
 - Para cancelar los ajustes de impresión actuales, seleccione “Cancel print order”.
- 7. Presione el botón disparador.**
 - Si ha seleccionado “Cancel print order” en el paso 4, presionando el botón disparador retorna a la pantalla de reproducción.

8. Utilice [+] y [-] para especificar el número de copias de cada imagen que desea imprimir.



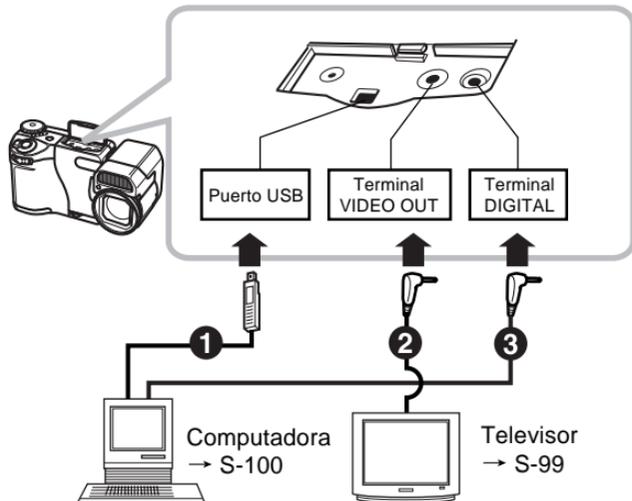
9. Una vez que haya finalizado, presione el botón disparador para salir del procedimiento de especificación de imagen.

Imprimiendo todas las imágenes

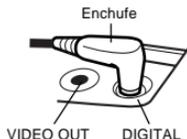
1. Deslice el interruptor de función a PLAY.
2. Presione MENU.
3. Seleccione “DPOF” → “All” → “Set print order”.
 - En el menú avanzado, seleccione “Tools” → “DPOF” → “All” → “Set print order”.
 - Para cancelar los ajustes de impresión actuales, seleccione “Cancel print order”.
4. Presione el botón disparador.
 - Si ha seleccionado “Cancel print order” en el paso 3, presionando el botón disparador retorna a la pantalla de reproducción.
5. Utilice [+] y [-] para especificar el número de copias de cada imagen que desea imprimir.
6. Una vez que haya finalizado, presione el botón disparador para salir del procedimiento de especificación de imagen.

CONEXIONES

Esta cámara se equipa con un terminal VIDEO OUT para la conexión a un televisor o platina de video, y un terminal DIGITAL y puerto USB para la conexión a una computadora u otro equipo.



- Cuando conecta un enchufe al terminal DIGITAL, asegúrese que el cable se orienta en la dirección del terminal VIDEO OUT como se muestra en la ilustración. De otra manera, no podrá insertar completamente el enchufe en el terminal.



1 Cable USB especial

Cuando se conecta a una computadora, utilice el cable USB y software controlador USB que viene con la cámara.

2 Cable de video especial que viene con la cámara

3 Cables

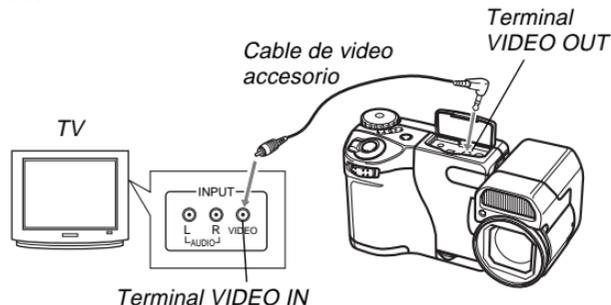
¡IMPORTANTE!

- Cerciórese de desactivar la cámara y otros equipos antes de realizar las conexiones.
- Compruebe la documentación que viene con los otros equipos para conocer la información necesaria al realizar las conexiones.
- Dejando la misma imagen visualizada en un televisor o pantalla de presentación de computadora durante largos períodos de tiempo puede ocasionar que la imagen “se queme” sobre la pantalla. Cuando esto sucede, una imagen borrosa (fantasma) permanece sobre la pantalla, aun después de desconectar la cámara. Para evitar esto, no debe dejar la misma imagen visualizada en tal pantalla durante largos períodos de tiempo.
- Esta cámara no puede usar la transferencia de datos por cable con otras cámaras digitales CASIO.

CONECTANDO A OTRO EQUIPO

Conectando a un televisor

Las imágenes que se visualizan en la pantalla del monitor de la cámara, ya sea para la grabación o reproducción también pueden visualizarse sobre la pantalla de un televisor conectado.



- 1. Conecte un extremo del cable de video a la cámara y el otro extremo al televisor.**
- 2. Prepare el televisor para la entrada de video.**
 - Vea la documentación que viene con el televisor para informarse acerca de cómo hacer esto.
- 3. El procedimiento de conexión es el mismo tanto para la grabación como la reproducción.**

¡IMPORTANTE!

- Para conectar a esta cámara, un televisor debe tener un terminal de entrada de video similar a la mostrada en la ilustración.
- La capacidad de pila (página S-40) y otras presentaciones que normalmente aparecen en la pantalla del monitor de la cámara también se visualizan sobre la pantalla del televisor.
- La pantalla del monitor queda en blanco tan pronto conecta el cable de video a la cámara.

Seleccionando el modo de señal de salida de video

Puede seleccionar entre dos modos de salida de video comunes: NTSC o PAL.

El sistema de video que debe usar depende en el país en donde piensa usar la señal de video. En los Estados Unidos y Japón, por ejemplo, deberá usar NTSC, pero en Europa necesitará usar el sistema PAL.

Compruebe con su tienda local de aparatos eléctricos si no está seguro acerca de qué modo de video debe usar en su país.

- 1. Presione MENU.**
- 2. Seleccione “Set Up” → “Video Out”.**
- 3. Seleccione el modo de video que desea usar.**

Conectando a una computadora personal

Los accesorios siguientes se incluyen con la cámara para facilitar la conexión a una computadora, y transferir y organizar sus imágenes.

- Cable USB
- Software controlador USB (en CD-ROM)
- Cable de transferencia de datos
- Aplicación Photo Loader (en CD-ROM)

Conexiones de puerto USB

Los accesorios y el puerto USB de la cámara facilitan la conexión a una computadora equipada con un puerto o toma USB. Primero instale el software controlador USB que viene con la cámara en su computadora, y luego utilice el cable USB especial para hacer la conexión. Una vez conectado, puede ver las imágenes en la presentación de la computadora y almacenar imágenes en el disco duro.

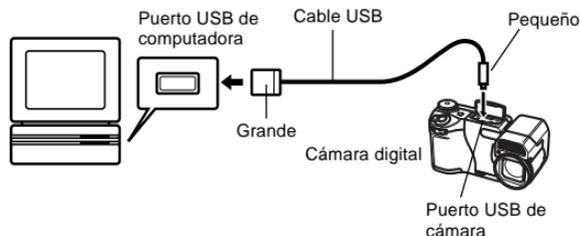
- Para informarse acerca de cómo instalar el software controlador en su computadora, vea el manual de instrucciones separado.

Requerimientos de sistema

Windows	Macintosh
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora IBM PC/AT o compatible con Windows 98 instalado. • Procesador CPU 486 o más alto (se recomienda Pentium). • Unidad de CD-ROM (para la instalación). • Teclado y ratón o dispositivo de ingreso equivalente. • Puerto USB disponible. <p>* Bajo las condiciones siguientes no se garantiza una operación adecuada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una computadora que ha sido actualizada de Windows 95 a Windows 98. <p>* Esta unidad USB no funciona bajo Windows 3.1, Windows 95 o Windows NT.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema operativo (OS) Mac 8.5 o más alto, sistema operativo Mac 8.1 con extensiones de sistema USB (se requiere actualización de iMac 1.0). • Power PC G3. • Unidad de disco CD-ROM (para la instalación). • Teclado y ratón o dispositivo de ingreso equivalente. • Puerto USB disponible.

* El controlador USB puede no funcionar correctamente bajo ciertas configuraciones de hardware.

Conexión de puerto USB



¡IMPORTANTE!

- Enchufe los conectores USB en los puertos en toda su extensión. Una conexión incorrecta puede resultar en una operación inadecuada.
- Desactive la cámara antes de conectar el cable USB a la misma.
- La cámara no es energizada por el cable USB. Asegúrese de usar el adaptador de CA opcional para energizar la cámara siempre que utilice la conexión de cable USB.
- No desconecte el cable USB mientras una operación de comunicación de datos se encuentra en progreso. Haciéndolo puede alterar los datos de la memoria.

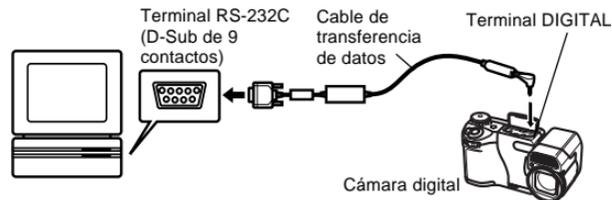
Conexión del cable de transferencia de datos

Para conectar su computadora personal a través del terminal DIGITAL de la cámara, puede usar el cable de transferencia de datos que viene con la cámara. Entonces podrá almacenar las imágenes en el disco duro de su computadora usando la aplicación Photo Loader en el CD-ROM.

- Para informarse en cómo instalar el software Photo Loader en su computadora vea el manual de instalación separado.

Windows 95, 98, NT Workstation 4.0

El cable de transferencia de datos puede conectarse a una computadora IBM PC/AT o compatible que tenga un terminal serie RS-232C con conector D-Sub9.



Macintosh

La conexión del cable de transferencia de datos y operación de la aplicación Photo Loader no es soportada en una computadora Apple Macintosh.

¡IMPORTANTE!

- Para informarse acerca de los requerimientos de sistema vea la documentación que viene con la aplicación Photo Loader.
- Asegúrese de desactivar la alimentación de la cámara, computadora y todos los periféricos (monitor, unidad de disco, etc.) conectados a la computadora antes de conectar la cámara digital con el cable de transferencia de datos.
- No conecte ni desconecte el cable mientras la aplicación Photo Loader está activa. Haciéndolo puede ocasionar problemas con la ejecución del programa, puede alterar los datos, y puede dañar la cámara y su computadora.
- La transferencia de datos mientras la energía de las pilas está baja, puede resultar en un apagado repentino de la cámara. Debido a esto, se recomienda el uso del adaptador de CA opcional siempre que se realizan comunicaciones de datos con la cámara.
- Esta cámara no soporta la comunicación de datos con ninguno de los software de aplicaciones de enlace a PC de CASIO disponibles opcionalmente: LK-1, LK-1A, LK-10V, LK-11W, LK-2, LK-2A, LK-2V y LK-21.

USANDO LA TARJETA CompactFlash CON SU COMPUTADORA

Ajustando para acceder a los contenidos de la tarjeta de memoria CompactFlash desde su computadora

Para acceder a los contenidos de una tarjeta de memoria con su computadora, puede usar cualquiera de los tres métodos descritos a continuación.

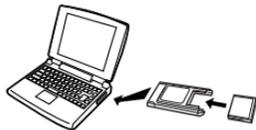
Para almacenar imágenes de la tarjeta de memoria a su computadora, puede usar el software Photo Loader.

Ranura de la tarjeta de memoria CompactFlash

Si su computadora tiene una ranura de tarjeta de memoria CompactFlash, inserte la tarjeta de memoria de la cámara en la ranura.

Ranura de tarjeta PC

En este caso necesita un adaptador de tarjeta PC CASIO CA-10 disponible opcionalmente. Para los detalles en el uso de este tipo de configuración, vea las instrucciones que vienen con el adaptador de tarjeta PC CASIO CA-10 y la documentación que viene con su computadora.



Otras configuraciones de computadora personal

Para leer los contenidos de la tarjeta de memoria, algunas computadoras personales requieren de un lector/escritor de tarjeta PC disponible separadamente y el adaptador de tarjeta PC CASIO CA-10. Para los detalles en el uso de este tipo de configuración, vea las instrucciones que vienen con el lector/escritor de tarjeta PC y el adaptador de tarjeta PC.



Datos de tarjeta de memoria

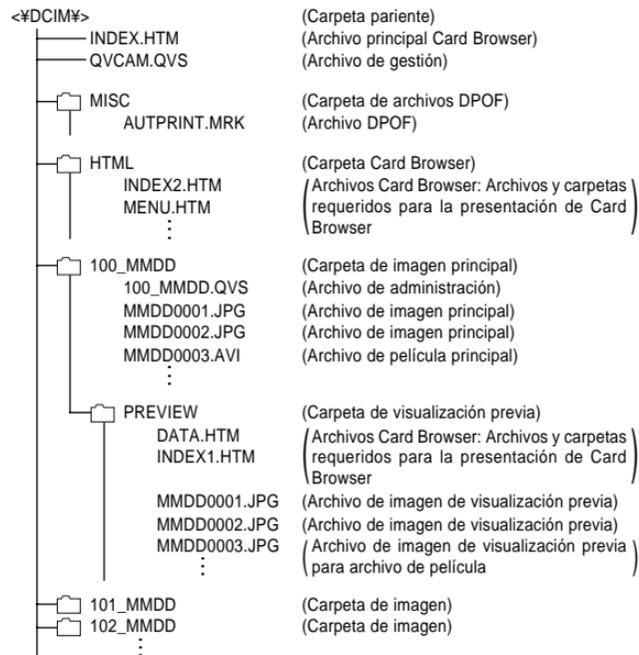
Las imágenes grabadas con esta cámara y otros datos son almacenados en la tarjeta de memoria usando el protocolo DCF (Regla de diseño para sistema de almacenamiento de archivo de cámara). El protocolo DCF está diseñado para facilitar el intercambio de imágenes y otros datos entre cámaras digitales y otros dispositivos.

Protocolo DCF

Los dispositivos DCF (cámaras digitales, impresoras, etc.) pueden intercambiar imágenes unos con otros. El protocolo DCF define el formato para los datos de archivo de imágenes y la estructura del directorio para la tarjeta de memoria, de modo que las imágenes puedan ser vistas usando una cámara DCF de otro fabricante, o imprimir en una impresora DCF.

Además de soportar el protocolo DCF, su cámara digital CASIO también muestra las fechas en los nombres de carpetas de imagen y nombres de archivos de imagen, lo cual facilita la gestión de los datos.

Arbol jerárquico de directorio de la tarjeta CompactFlash



Contenidos de las carpetas y archivos

- Carpeta pariente
Contenidos: Todos los archivos usados por la cámara digital.
- Archivo principal Card Browser
Contenidos: Plantilla para Card Browser, que se usa para ver las imágenes de visualización previa con un navegador de Web.
- Archivo de gestión
Contenidos: Información acerca de la gestión de carpetas, secuencia de imagen, etc.
- Carpeta de archivos DPOF
Contenidos: Archivos DPOF
- Archivo DPOF
Contenidos: Datos de impresora
- Carpeta Card Browser
Contenidos: Archivos usados por Card Browser.
- Archivo Card Browser
Contenidos: Datos usados por Card Browser.
- Carpeta de imagen principal
Contenidos: Los archivos de imágenes grabados por la cámara.
- Archivo de imagen principal
Contenidos: Archivo de imagen fija grabado por la cámara.

- Archivo de película principal
Contenidos: Archivo de película grabado por la cámara.
- Carpeta de visualización previa
Contenidos: Imágenes de la visualización previa
- Archivo de imagen de visualización previa
Contenidos: Imágenes de la visualización previa de imágenes fijas y películas usados para las visualizaciones previas de Card Browser y reproducción temporaria.

Archivos de imágenes que pueden ser usados por la cámara

- Archivos de imágenes grabadas con la cámara digital CASIO QV-8000SX.
- Archivos JPEG almacenados usando Photo Loader (Archivo JPEG de 1280 x 960 pixels o 640 x 480 pixels)
- Archivos de imágenes con protocolo DCF
- Archivos JPEG almacenados usando QV-LINK (1280 x 960 pixeles y archivos JPEG de 640 x 480 pixeles).

Computadora personal

- Esta cámara utiliza los archivos de administración para administrar la secuencia y atributos de los archivos de imágenes. Debido a ésto, agregando archivos, borrando archivos, cambiando los contenidos de archivo de gestión, o cambiando los atributos y secuencia de archivos con su computadora personal, puede ocasionar que una imagen panorámica no quede agrupada. También puede resultar en una visualización de imagen más lenta en la cámara.
- Cuando se transfieren los contenidos de la tarjeta CompactFlash al disco duro, disco flexible, disco MO u otros medios de almacenamiento externo, mantenga todo los contenidos juntos en la carpeta DCIM. Cambiando el nombre de la carpeta DCIM a una fecha es una buena manera de organizar sus imágenes. Sin embargo, asegúrese de cambiar el nombre de esta carpeta de nuevo a DCIM si llega a volver a copiar de nuevo a la tarjeta de memoria para reproducir en la cámara. Esta cámara no reconoce ningún nombre de carpeta que no sea DCIM.
- Lo anterior también se cumple con los nombres de las carpetas dentro de la carpeta DCIM. Estas carpetas deben retornar sus nombres a los nombres asignados por la cámara siempre que copia la carpeta DCIM de nuevo a la tarjeta de memoria para reproducir en la cámara.
- No borre ni modifique el archivo QVS en ninguna manera.
- También recomendamos enfáticamente que después de transferir datos desde una tarjeta CompactFlash a otro almacenamiento externo, que vuelva a formatear la tarjeta y borrar sus contenidos antes de usarla para grabar más imágenes.

Navegador de tarjeta

La función Card Browser permite el uso de una aplicación del navegador para ver las imágenes grabadas con la QV-8000SX.

- El archivo HTML generado por esta cámara puede verse mejor usando el Microsoft Internet Explorer 4.01 o posterior, o Netscape Communicator 4.5 o posterior. No puede ser vista usando la aplicación Photo Loader.
- Para reproducir los archivos de película AVI, se requiere de la aplicación QuickTime 3.

1. Presione MENU.
2. Seleccione “Set Up” → “Card Browser”.



3. Especifique el formato.

Existen tres formatos Card Browser.

Type1 Este es un formato poderoso que proporciona información detallada acerca de cada imagen, y también incluye la función Slide Show.

Type2 Este formato es un visualizador con la función Slide Show.

Type3 Este formato muestra la información sobre cada imagen. Podrá usarlo usando con cualquier navegador, sin tener en cuenta su versión.

Type4 Este formato proporciona una visualización de imagen básica. Como es la opción más simple, deberá poder usarla con cualquier navegador, sin tener en cuenta la versión.

Formato Card Browse	Type1	Type2	Type3	Type4
Pantalla de datos	○	○	×	×
Pantalla de índice	○	×	○	×
Tamaño actual (en pixeles)	×	○	×	○
Tamaño VGA	○	×	○	×
Tamaño SXGA	○	×	○	×
Desplazamiento de imagen	○	×	○	×
Slide Show	○	×	○	×
Pantalla completa	○	×	○	×
Reproducción de película (AVI)	Sin fin	Una vez	Sin fin	Una vez

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que el formato de Type1 y Type3 usan Java Script, de modo que su uso requiere Microsoft Internet Explorer 4.01 o posterior, o Netscape Communicator 4.5 o posterior.
- En el caso de Type1 y Type3, la función Slide Show visualiza una imagen de 640 x 480 pixeles y 1280 x 960 pixeles en el mismo tamaño, de modo que los detalles de imagen pueden aparecer relativamente gruesos.

- La pantalla de índice utiliza los contenidos de la carpeta de visualización previa (página S-104). Las imágenes copiadas desde otra cámara digital o una computadora pueden no tener una visualización previa, y de esta manera no aparecerán en la pantalla de índice. Si esto llega a ocurrir, pase visualizando las imágenes sobre la pantalla del monitor hasta que aparezcan las imágenes copiadas. En este momento, la cámara genera automáticamente una imagen de visualización previa, que ahora aparecerá sobre la pantalla de índice Card Browser.
- Activando Card Browser ocasiona que se genere un archivo HTML siempre que se desactiva la alimentación de la cámara.
- Seleccionando "Off" en el paso 3 del procedimiento anterior desactiva Card Browser.
- La creación de un archivo HTML ocasiona que un archivo INDEX.HTM y otros archivos se agreguen a la carpeta DCIM.

¡IMPORTANTE!

- Aunque la pantalla del monitor de la cámara se pone en blanco al desactivar la alimentación, la lámpara de operación continúa destellando durante algún tiempo ya que la cámara genera internamente un archivo Card Browser (cuando se activa Card Browser). Realizando cualquiera de las operaciones mientras la lámpara de operación está destellando, no solamente para la generación del archivo Card Browser, también puede resultar en alteración de los datos de la imagen en la tarjeta CompactFlash.

Tenga en cuenta que un archivo Card Browser puede alterarse si las pilas se encuentran bajas, o si la tarjeta CompactFlash se completa durante la generación de un archivo.

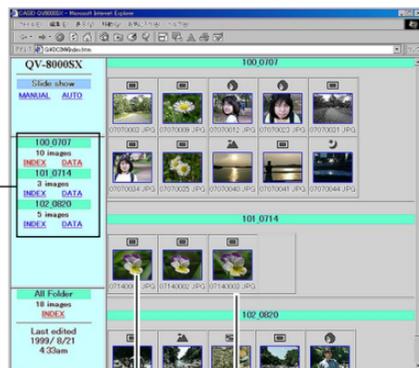
- Si la tarjeta CompactFlash en la cámara tiene una gran cantidad de archivos sobre la misma, puede llevar bastante tiempo para la cámara generar los archivos HTML requeridos y realmente desactivarse después de deslizar el interruptor POWER a la posición OFF. Debido a ésto, se recomienda que deje Card Browser normalmente desactivado, excepto cuando realmente desea generar archivos HTML.
- Esta cámara genera un archivo Card Browser siempre que desactiva la alimentación. Cuando la tarjeta en la cámara contiene una gran cantidad de archivos, puede tomar algún tiempo para que se realice la operación de generación de archivo. Si no desea un archivo generado cada vez que desactiva la alimentación de la cámara, puede desactivar la función Card Browser.
- Si realiza una operación del temporizador mientras Card Browser se encuentra activado, los archivos no son generados hasta que se grabe el número de disparos que se ha especificado para el ajuste SHOTS del temporizador. Si desea generar archivos para las imágenes grabadas por una operación del temporizador que aun no se encuentra completa, desactive la alimentación de la cámara, espere que se generen los archivos, y luego active la alimentación de la cámara nuevamente. Tenga en cuenta, no obstante, que esto también cancela la operación del temporizador en progreso.

Cómo usar el archivo HTML

Viendo los contenidos del archivo HTML

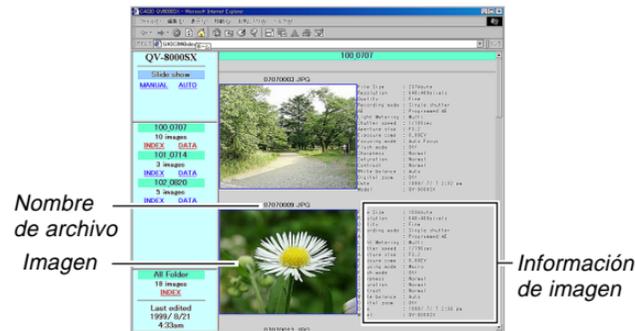
Coloque la tarjeta CompactFlash en una ranura de tarjeta de su computadora (página S-103). Ahora arrastre y deje caer el archivo INDEX.HTM (en la carpeta DCIM) en su navegador Web para visualizar una lista de todas las imágenes contenidas en la tarjeta CompactFlash.

Para informarse acerca de cómo importar datos desde una tarjeta de memoria, vea la parte titulada “Ajustando para acceder a los contenidos de la tarjeta de memoria CompactFlash desde su computadora” (S-103) y “Conectando a una computadora” (S-100).



Nombre de carpeta Imagen Nombre de archivo

Haciendo clic en un nombre de carpeta visualiza los datos siguientes acerca de las imágenes contenidas en la carpeta.



Información de imagen

File size (KB)	Tamaño de archivo (KB)
Resolution (pixels)	Resolución (pixels)
Quality	Calidad
Recording mode	Modo de grabación
AE	AE
Light metering	Medición de luz
Shutter speed	Velocidad de obturación
Aperture stop	Apertura de diafragma
Exposure comp	Compensación de exposición
Focusing mode	Modo de enfoque
Flash mode	Modo de flash
Sharpness	Nitidez
Saturation	Saturación
Contrast	Contraste
White balance	Equilibrio de blanco
Digital zoom	Zoom digital
Date	Fecha
Model	Modelo

Haga clic en Index para retornar a la lista de imágenes.

Descripciones de funciones

Pantalla de índice	Cuando la computadora accede la tarjeta de memoria, abre el archivo INDEX.HTM en la carpeta DCIM y visualiza un índice de carpetas, con la más nueva en primer lugar. Haciendo clic en el botón INDEX bajo un nombre de carpeta en el cuadro izquierdo visualiza un índice de todas las imágenes en la carpeta. Haciendo clic el botón INDEX bajo ALL Folder visualiza un índice de todos los archivos en todas las carpetas.
Pantalla de datos	Haciendo clic el botón DATA bajo un nombre de carpeta en el cuadro izquierdo visualiza las imágenes de la carpeta y su información de grabación.
Tamaño real (en pixeles)	Accediendo la tarjeta de memoria en su computadora y haciendo clic el INDEX.HTM en la carpeta DCIM visualiza las imágenes de tamaño 320 x 240 pixeles en la carpeta más nueva. Haciendo clic directamente en la imagen cambia al tamaño SXGA o VGA, cualquier tamaño de imagen que haya sido grabada. Esta función se dispone solamente con los formatos Type2 y Type4.
Tamaño VGA	Haciendo clic directamente sobre una imagen en el índice o pantalla de datos visualiza su imagen en tamaño VGA (CHILD PAGE).
Tamaño SXGA	Haciendo clic directamente sobre una imagen VGA visualiza su imagen SXGA (IMAGE DISPLAY). La imagen SXGA se visualiza siempre, sin tener en cuenta el tamaño de la imagen grabada.



Desplazamiento de imagen	Haciendo clic las flechas sobre una imagen de tamaño VGA se pasa visualizando en avance y retroceso a través de las imágenes. Haciendo clic directamente sobre una imagen de tamaño SXGA avanza a la imagen siguiente. Puede seleccionar el desplazamiento de página para una carpeta particular o todas las carpetas. Los archivos AVI no se visualizan.
Slide Show	Las imágenes en una carpeta específica o todas las carpetas se abren al tamaño máximo de ventana para adaptarse al monitor que se está usando. AUTO o MANUAL pueden seleccionarse como el tipo de cambio de imagen. Los archivos AVI no se visualizan.
Pantalla completa	Seleccionando AUTO para Slide Show ocasiona que las imágenes en una carpeta específica o todas las carpetas se abran al tamaño máximo de ventana para adecuarse al monitor que se está usando. Las imágenes cambian en un intervalo de cinco segundos.
Reproducción de película (AVI)	Los archivos de película AVI pueden reproducirse sobre la pantalla. El tamaño de imagen reproducida es el mismo que el tamaño de la imagen grabada. La reproducción sin fin se realiza con los formatos Type1 y Type3, mientras Type2 y Type4 reproducen la película una vez y luego se para.

Almacenando un archivo HTML

- Puede usar la aplicación Photo Loader, para almacenar fácilmente las imágenes en el archivo HTML a una computadora. Para los detalles vea la documentación que viene con la aplicación Photo Loader.
- Antes de usar la tarjeta CompactFlash nuevamente (luego de almacenar sus imágenes en otro medio), borre todos los archivos actuales o formatee de nuevo la tarjeta.

SOLUCION DE PROBLEMAS

	Síntoma	Causa posible	Acción a tomar
Fuente de alimentación	Sin alimentación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pilas no colocadas correctamente. 2. Pilas agotadas. 3. Adaptador de CA diferente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Coloque las pilas correctamente (página S-38). 2. Cambie las cuatro pilas por un juego de pilas nuevas (página S-38). 3. Utilice solamente el adaptador de CA recomendado.
	Falla de alimentación repentina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apagado automático. 2. Energía baja de las pilas. 3. Se están usando pilas de manganeso. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vuelva a activar la alimentación. 2. Cambie las cuatro pilas por un juego de pilas nuevas (página S-38). 3. Cambie las pilas de manganeso por pilas alcalinas, de litio de Ni-MH.
	Indicador "🔋" sobre la pantalla de CL.	Las pilas están por agotarse.	Cambie las cuatro pilas por un juego de pilas nuevas (página S-38).
Grabación	No se graba al presionarse el botón disparador.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interruptor de función ajustado a PLAY. 2. La unidad de flash no carga. 3. Mensaje "MEMORY FULL" sobre la pantalla del monitor. 4. Capacidad de memoria insuficiente o no hay tarjeta de memoria colocada en la cámara. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ajuste el interruptor de función a REC. 2. Espere hasta que la carga de la unidad de flash haya finalizado. 3. Borre las imágenes que no necesite más en la cámara. 4. Coloque una tarjeta de memoria.
	El enfoque automático no puede enfocar la imagen.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Objetivo sucio. 2. El sujeto que desea enfocar no se encuentra en el cuadro de enfoque. 3. Condiciones que hacen que sea imposible obtener un enfoque apropiado. 4. La cámara está inestable o sacudiéndose. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Limpie el objetivo. 2. Apunte la cámara de modo que el sujeto que desea enfocar se encuentre dentro del cuadro de enfoque. 3. Cambie al modo manual y enfoque manualmente. 4. Utilice un trípode para estabilizar la cámara.

SOLUCION DE PROBLEMAS

	Síntoma	Causa posible	Acción a tomar
Grabación	La imagen grabada está fuera de enfoque.	El ajuste de enfoque no es correcto.	Asegúrese de que el sujeto que desea enfocar se encuentra dentro del cuadro de enfoque automático en el momento de grabar la imagen.
	Falla de alimentación durante la operación del disparador automático.	Energía baja de las pilas.	Cambie las cuatro pilas por un juego de pilas nuevas (página S-38).
	La imagen de la pantalla del monitor está fuera de foco.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falla de enfocar la imagen mientras la cámara se encuentra en el modo manual. 2. La cámara está en el modo de macro. 3. La cámara está en el modo normal mientras el sujeto está demasiado cerca. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enfoque la imagen antes de grabarla. 2. Utilice el modo normal para las tomas de escenas y grupos. 3. Utilice el modo macro para las tomas de primeros planos.
	Brillo y colores pobres cuando se opera en interiores.	Interior con luz fluorescente.	Dispare con luz incandescente u otra luz que no sea fluorescente (página S-48).
	No se puede llevar a cabo una grabación de película.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El modo de grabación de película no está seleccionado. 2. Capacidad insuficiente de la memoria de la cámara. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seleccione el modo de grabación de película (página S-61). 2. Borre las imágenes que no necesita más de la memoria de la cámara.
	La imagen grabada no queda almacenada.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Caída de la alimentación antes de que la imagen sea almacenada en la memoria. 2. La cubierta de tarjeta de memoria fue abierta antes de almacenarse completamente la imagen. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cambie las cuatro pilas por un juego de pilas nuevas (página S-38). 2. No abra la cubierta de la tarjeta de memoria hasta que la imagen se grabe completamente.

SOLUCION DE PROBLEMAS

	Síntoma	Causa posible	Acción a tomar
Reproducción	Los colores de la imagen grabada son diferentes de los de la presentación en el momento en que se compone la imagen.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexión de luz solar o luz de otra fuente. 2. Ajuste de la calidad de imagen. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Oriente la cámara de modo que la luz no incida directamente en el objetivo. 2. Utilice el menú de grabación para cambiar a una calidad de imagen más alta para la grabación.
	Botón +/- no opera durante la presentación de nueve páginas.	Operación de botón durante cambio de página.	Espera hasta que una imagen se encuentre sobre la pantalla del monitor antes de llevar a cabo una operación de botón.
	No se puede encontrar una imagen.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grabación de imágenes de tarjeta de memoria usando una cámara que no soporta DCF. 2. Archivos de gestión requeridos para visualizar las imágenes no pueden ser creados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los sistemas de gestión de archivo de cámaras que no soportan DCF son diferentes del que usa esta cámara. Esta cámara no puede leer tarjetas grabadas con tales cámaras. 2. Permita más espacio disponible en la tarjeta de memoria borrando algunas de sus imágenes u otros datos.
	La cámara está conectada a un televisor, pero los contenidos del monitor de la pantalla de CL no aparecen sobre la pantalla del televisor.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conexión de cámara-TV incorrecta. 2. Ajuste de TV erróneo. 3. Selección de un modo de video equivocado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conecte correctamente usando el cable de video (página S-98). 2. Ajuste el TV correctamente. 3. Cambie el modo de video.
	Las imágenes no pueden visualizarse cuando son transferidas de nuevo a la cámara desde una computadora.	Las imágenes se encontraban en una tarjeta de memoria cuando fueron abiertas en la computadora para la edición, y luego fueron vueltas a almacenar de nuevo a la tarjeta de memoria.	Utilice la aplicación Photo Loader para transferir las imágenes editadas de nuevo a la cámara.

SOLUCION DE PROBLEMAS

	Síntoma	Causa posible	Acción a tomar
Borrado	La operación de borrado no funciona.	Todas las imágenes están protegidas.	Desproteja las imágenes que desea borrar (página S-90).
	No se pueden seleccionar los ítems en el menú de reproducción.	Algunas funciones no son válidas para la reproducción de ciertos tipos de imágenes.	Seleccione una función diferente o cambie al modo de grabación.
Otros	No opera ningún botón o interruptor.	<ul style="list-style-type: none"> Falla debido a carga electrostática o un fuerte impacto. La cámara está conectada a una computadora. 	Quite las pilas y desconecte el adaptador de CA si está usando uno. Vuelva a colocar la fuente de alimentación y active la cámara. Si aun no funciona, comuníquese con un concesionario o centro de servicio autorizado CASIO.
	Slide Show se inicia aunque no se encuentra seleccionada.	Activación de la función de protección de pantalla.	Desactive la función de protección de pantalla (página S-85).
	No aparece nada sobre la pantalla del monitor.	<ol style="list-style-type: none"> La cámara está en la condición de sueño (descanso). Una comunicación usando el cable USB se encuentra en progreso. 	<ol style="list-style-type: none"> Salga de la condición de sueño. Después de completarse una operación de comunicación usando un cable USB desenchufe el cable USB desde la cámara.

Can't play PANORAMA

Este mensaje aparece cuando no hay suficiente memoria para realizar una grabación panorámica. Borre algunas imágenes desde la tarjeta de memoria para dejar espacio para la imagen nueva.

CF ERROR You must format the CompactFlash card before using it with this camera.

FORMAT → MENU

Siempre que una tarjeta de memoria comienza a funcionar anormalmente, lleve a cabo el procedimiento siguiente.

¡Importante!

El procedimiento descrito a continuación borra todas las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria. Cerciérese de que todas sus imágenes importantes se encuentran copiadas en el disco duro de una computadora u otro medio de almacenamiento antes de realizar este procedimiento.

Para volver a hacer el formato de una tarjeta de memoria

1. Conecte el adaptador de CA a la cámara y cambie a la alimentación por CA o coloque un juego de pilas nuevas dentro de la cámara.
 - Una falla de alimentación mientras se está realizando la operación de formato cancela la operación de formato.
2. Presione MENU.



3. Utilice [+] y [-] para seleccionar "Yes", y luego presione el botón disparador.

- Seleccione MENU si desea cancelar el procedimiento de borrado sin borrar nada.
- La finalización de la operación de formato se indica por el mensaje "NO IMAGE" apareciendo en la pantalla del monitor. Este mensaje también indica que la tarjeta de memoria fue formateada exitosamente.

MEMORY FULL Change quality or delete unneeded images.

No hay suficiente memoria para grabar en el modo de calidad actual. Cambie a otro modo de calidad, o borre algunas imágenes de la tarjeta de memoria (páginas S-53, 92).

MEMORY FULL Delete unneeded images.

- No hay suficiente memoria para una grabación adicional. Borre algunas imágenes de la tarjeta de memoria (página S-92).
- La carpeta DCIM u otro archivo (página S-104) no pueden crearse debido a una insuficiente memoria cuando se transfieren los datos desde una computadora a la tarjeta de memoria. Utilice su computadora para borrar las imágenes innecesarias y obtener espacio en la tarjeta de memoria para las imágenes que desea transferir. También puede presionar el botón MENU y formatear la tarjeta de memoria en la cámara, pero haciéndolo también borra todos los archivos de imágenes almacenados actualmente en la tarjeta de memoria.

NO FORMAT

No hay imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria.



No hay tarjeta de memoria instalada en la cámara.

RECORD ERROR Este mensaje aparece cuando la imagen que está tratando de grabar no puede ser comprimida por alguna razón. Trate de cambiar el ángulo de la cámara al sujeto.

REPLACE BATTERY! La energía de pila está baja. La alimentación de la cámara se desactiva automáticamente después que aparece este mensaje.

There are no images on this memory card! La tarjeta de memoria no está formateada. Realice el formato de la tarjeta antes de intentar usarla (página S-36).

This camera cannot display the image you selected! El archivo de imagen JPEG que está tratando de visualizar se encuentra alterado o con un formato que no es compatible con la cámara.

Timer operation cancelled. La grabación con temporizador fue cancelada. Para realizar una grabación con temporizador, realice de nuevo todos los ajustes de temporizador necesarios.

ESPECIFICACIONES

Descripción Cámara digital

Modelo QV-8000SX

Formato de grabación de archivo de imagen Imágenes fijas (incluyendo las panorámicas), JPEG (Exif. Ver. 2.1), estándar DCF (regla de diseño para el sistema de archivo de cámara), compatible con DPOF, Películas: AVI.

Medio de grabación Tarjeta de memoria CompactFlash.

Tamaño de imagen grabada (en píxeles) 1280 x 960 píxeles, 640 x 480 píxeles.

Capacidad de memoria estándar, número de archivos de imagen, tamaño de imagen generada de computadora

Estático		
1280 x 960	Fino(FINE)	88/13 juegos (500KB / imagen)
	Normal(NORMAL)	122/16 juegos (350KB / imagen)
	Económico(ECONOMY)	206/29 juegos (200KB / imagen)
640 x 480	Fino(FINE)	268/39 juegos (150KB / imagen)
	Normal(NORMAL)	327/48 juegos (120KB / imagen)
	Económico(ECONOMY)	418/63 juegos (90KB / imagen)
Película: Formato de archivo AVI		
Total aproximado: 155 segundos/25 segundos (300KB/segundo)		
• El tiempo máximo de una película simple es de 10 segundos.		

* Cuando se usa una tarjeta CF de 48MB/8MB.

Borrado de imagen Una sola imagen, todas las imágenes en una carpeta, todas las imágenes en la memoria (con protección de memoria).

Elemento de imagen CCD de 1/2,7 de pulg. (Total de pixels: 1.310.000); Pixels efectivos: 1.250.000).

Objetivo F3,2 a 3,5; f = 6 a 48 mm (equivalente a un objetivo de 40 a 320 mm para el sistema de película de 35 mm).

Zoom Zoom óptico, 8X; zoom digital: 32X (en combinación con el zoom óptico). El tamaño de imagen es de 640 x 480 píxeles cuando se usa el zoom digital.

Enfoque Enfoque automático con detección de contraste, enfoque manual con el modo macro y bloqueo de enfoque.

Gama de enfoque

Normal:

Gran angular (máximo): ... Aproximadamente 0,4 m a infinito ∞ .

Telefoto (máximo): Aproximadamente 1 m a infinito ∞ .

Macro:

Enfoque automático: Aproximadamente 1 cm a 50 cm (Zoom: x1 a x1,6).

Enfoque manual: Aproximadamente 10 cm a infinito ∞ .

Control de exposición

Medición de luz: Múltiples patrones, punto central, puntual mediante CCD.

Exposición: Exposición automática (AE) programada, exposición automática (AE) con prioridad de obturación, exposición automática (AE) con prioridad de apertura.

Corrección

de exposición: -2EV a +2EV (unidades de 1/4 de EV).

Obturador Obturador electrónico CCD, obturador mecánico. Auto (Bulb, 64 a 1/2000 de segundo.)

ESPECIFICACIONES

Apertura	F3,2, F4,8, F8, cambio automático o cambio manual
Equilibrio de blanco	Automático/Fijo (4 modos), cambio manual.
Disparador automático	10 segundos, 2 segundos.
Flash incorporado	
Modos de flash:	AUTO, ON, OFF y reducción de ojos rojos.
Alcance del flash:	Normal: Aproximadamente 0,5 a 2,5 metros. Macro: Aproximadamente 0,1 a 0,5 metros.
Funciones de grabación	Un disparo, disparador automático, película, panorama, temporizador, continuo, macro, paisaje, escena nocturna, retrato.
Monitor	TFT de 2,5 pulgadas, pantalla de CL HAST de color y bajo resplandor (122.100 pixels, 555 x 220).
Visor	Monitor LCD.
Reloj	Reloj digital de cuarzo incorporado para la grabación y almacenamiento de la hora y fecha con datos de imagen; calendario automático hasta el 2049.
Terminales de entrada/salida	DIGITAL IN/OUT, Puerto USB (mini-puerto especial), conector del adaptador de CA, VIDEO OUT (NTSC y PAL).
Fuente de alimentación	Cuatro pilas de litio o alcalinas de tamaño AA. Cuatro pilas recargables de níquel metal hidrido de tamaño AA (NP-H3). Adaptador de CA (AD-C620).

Duración de pilas

Los valores indicados a continuación indican el número de horas antes de que la pila falle bajo una temperatura de operación normal (25°C). Estos valores son solamente valores de referencia, y no garantizan que cualquier juego particular de pilas pueda proporcionar realmente la duración de servicio indicada. Las bajas temperaturas acortan la duración de las pilas.

Tipo de operación	Pilas alcalinas de tamaño LR6.	Pilas de litio FR6.
Reproducción continua	Aproximadamente 110 minutos.	Aproximadamente 280 minutos.
Grabación continua	Aproximadamente 400 disparos.	Aproximadamente 1020 disparos.

- Las guías anteriores se basan en los tipos de pila siguientes:
 - Alcalina: MX1500 (AA) DURACELL ULTRA
 - Litio: Energizer
 - La duración de pila varía con la marca.
 - Las cifras se basan en una grabación continua bajo las condiciones siguientes.
 - Flash desactivado
 - El cursor del zoom cambiando entre T (telefoto) y W (gran angular).
- Sin tener en cuenta el uso del flash de la cámara, la función de zoom, activación y desactivación con el interruptor POWER, así como también otras condiciones de operación pueden afectar los valores anteriores.

Consumo de energía

Aproximadamente 6,2W.

Dimensiones

142,5(Al) x 77,5(An) x 71(Pr) mm.
(Excluyendo las partes salientes, objetivo)

Peso

Aprox. 330 g (sin las pilas).

Accesorios estándar Tarjeta de memoria COMPACTFLASH de 8 MB, correa de 2 modos/correa de muñeca, estuche blando, tapa del objetivo, cable USB especial, cable de video, cable de transferencia de datos, CD-ROM, cuatro pilas alcalinas LR6, controlador remoto con cable, pila del controlador remoto con cable (CR2025 x 1), Referencia básica, Manual del usuario del software incluido

- Esta cámara no tiene una pila separada para energizar su reloj. Los ajustes del reloj se borran siempre que la cámara queda sin alimentación durante unas 24 horas (por el agotamiento de las pilas mientras no está conectada a un tomacorriente de CA con el adaptador de CA). Después que la alimentación se reanuda, ya sea colocando pilas nuevas o conectando a un tomacorriente de CA, tendrá que ajustar la hora y fecha correcta nuevamente.
- El panel de cristal líquido incorporado en esta cámara es el producto de una ingeniería de alta precisión, con un régimen de pixel efectivo de 99,99%. Esto también significa, sin embargo que 0,01% de los pixels puede llegar a no iluminarse o permanecer iluminado en todo momento.