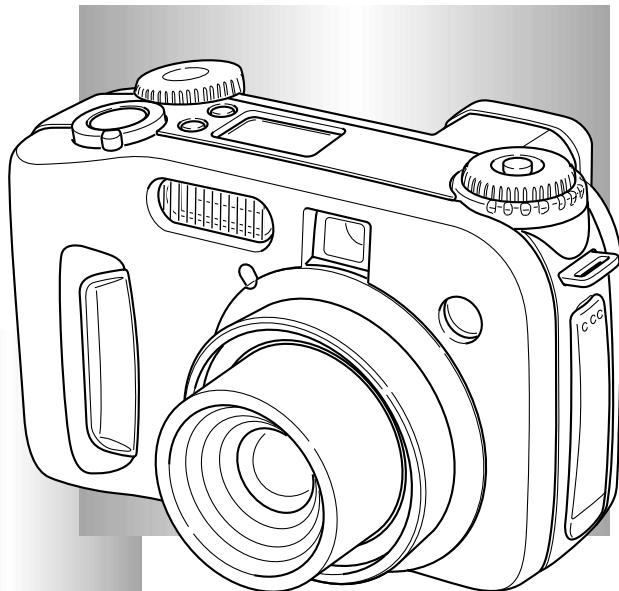


Fotocamera digitale con display a cristalli liquidi

QV-4000

Guida dell'utente



Congratulazioni per aver scelto questa nuova fotocamera digitale CASIO. Per ottenere il massimo delle prestazioni da questa nuova fotocamera digitale CASIO, leggere attentamente questo manuale e tenerlo a portata di mano per riferimenti futuri.

CASIO[®]

I-6 INTRODUZIONE

Riferimento rapido	I-6
Preparativi	I-6
Registrazione di un'immagine	I-7
Visione (Riproduzione) di un'immagine	I-8
Cancellazione di un'immagine	I-9
Caratteristiche	I-11
Caratteristiche di registrazione	I-13
Avvertenze	I-14
Avvertenze generali	I-14
Condizioni di impiego	I-15
Condensazione di umidità	I-15
Avvertenze sull'obiettivo	I-16
Retroilluminazione della fotocamera	I-16

I-17 INFORMAZIONI PRELIMINARI

Guida generale	I-17
Davanti	I-17
Retro	I-18
Lato	I-19
Fondo	I-19
Rotelle di modo	I-20
Uso del pulsante di controllo	I-21
Indicatori sullo schermo monitor	I-22
Modo di registrazione (REC)	I-22
Modo di riproduzione (PLAY)	I-23
Cambiamento del contenuto dello schermo monitor	I-24

Display per gli indicatori	I-24
Spia di funzionamento	I-25
Spia di funzionamento/accesso scheda	I-25
Spia di carica flash	I-26
Spia di assistenza messa a fuoco automatica/ Spia di autoscatto	I-26
Uso degli accessori in dotazione	I-27
Applicazione della cinghia a tracolla	I-27
Regolazione della lunghezza della cinghia a tracolla	I-27
Uso del copriobiettivo	I-28
Alimentazione	I-29
Inserimento delle pile	I-29
Avvertenze sull'uso delle pile	I-32
Indicatore di pile deboli	I-33
Uso con la corrente alternata	I-33
Accensione e spegnimento della fotocamera	I-35
Impostazioni per il risparmio energetico	I-35
Schede di memoria	I-37
Inserimento di una scheda di memoria nella fotocamera	I-37
Rimozione di una scheda di memoria dalla fotocamera	I-38
Formattazione di una scheda di memoria	I-39
Avvertenze sulle schede di memoria	I-40
Avvertenze sul microdrive IBM	I-41
Schermate dei menu	I-42
Impostazione della data e dell'ora attuali	I-43
Impostazione della data e dell'ora	I-43
Selezione del formato della data	I-44

I-45 REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE

Uso del modo completamente automatico	I-45
Avvertenze sulla registrazione	I-47
Messa a fuoco	I-47
Messa a fuoco automatica	I-48
Registrazione di immagini quando le pile sono deboli	I-48
Schermo monitor nel modo di registrazione (REC)	I-49
Uso dello zoom ottico	I-49
Uso del mirino per la registrazione	I-51
Uso dell'autoscatto	I-52
Rilevazione dell'orientamento della fotocamera	I-53

I-54 ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

Registrazione di una singola immagine (Immagine singola)	I-54
Visione in anteprima dell'ultima immagine registrata	I-54
Cancellazione dell'ultima immagine registrata nel modo di registrazione (REC)	I-55
Uso del flash	I-55
Selezione del modo del flash	I-55
Indicatori di stato del flash	I-56
Regolazione dell'intensità del flash	I-57
Cambiamento della velocità di sincronizzazione	I-57
Selezione di un'impostazione di sincronizzazione flash	I-58
Avvertenze sull'uso del flash	I-60
Selezione del modo di messa a fuoco	I-61
Uso della messa a fuoco automatica (Messa a fuoco automatica multiarea)	I-62

Uso del modo Messa a fuoco automatica spot	I-63
Uso del modo Messa a fuoco manuale	I-64
Uso del modo Infinito	I-65
Uso del modo Macro	I-65
Uso del blocco della messa a fuoco	I-66
Espansione dell'area di messa a fuoco	I-67
Indicatore di vibrazioni della fotocamera	I-67
Selezione del modo di misurazione esposimetrica ...	I-68
Selezione del bilanciamento del bianco	I-69
Regolazione manuale del bilanciamento del bianco	I-70
Uso del blocco dell'esposizione automatica	I-71
Compensazione dell'esposizione	I-72
Uso dell'istogramma	I-74
Uso dello zoom digitale	I-75
Predisposizione istantanea mediante il modo Best Shot	I-76
Copia di una scena dalla Best Shot Library sul CD-ROM	I-77
Memorizzazione di scene Best Shot dell'utente	I-80
Specificazione della posizione delle scene del modo Best Shot	I-81
Specificazione del modo di esposizione	I-82
Modo completamente automatico	I-82
Esposizione automatica programmata	I-83
Esposizione automatica con priorità dell'apertura	I-84
Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore	I-85
Esposizione manuale	I-87
Uso del modo di scatto continuo	I-88

Uso del modo AEB (Esposizione a forcella automatica)	I-89
Per configurare le impostazioni del modo AEB	I-89
Per registrare un'immagine usando l'AEB	I-90
Fotografia di immagini panorama	I-91
Registrazione di filmati	I-93
Impostazioni della fotocamera nel modo di registrazione (REC)	I-94
Specificazione della dimensione e della qualità dell'immagine	I-94
Messa in risalto di alcuni colori	I-96
Uso della funzione di filtro	I-97
Specificazione della saturazione dei colori	I-97
Specificazione del contrasto	I-98
Specificazione della nitidezza dei contorni	I-98
Attivazione e disattivazione della griglia su schermo	I-99
Inserimento della sovrimpressionazione della data e dell'ora in un'immagine	I-100
Specificazione delle impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione	I-101
Azzeramento della fotocamera	I-102
Uso del dispositivo di scatto dell'otturatore a distanza ..	I-103
Uso di un flash esterno	I-104
Requisiti per l'unità flash esterna	I-104
Applicazione di un'unità flash esterna	I-104
Installazione di una lente di conversione, di una lente per primi piani o di un filtro	I-106
Installazione di una lente di conversione o di una lente per primi piani	I-106
Uso di un filtro	I-108

I-109 RIPRODUZIONE

Operazione di riproduzione di base	I-109
Riproduzione di filmati	I-110
Riproduzione di immagini panorama	I-111
Ingrandimento dell'immagine di riproduzione	I-112
Visualizzazione di una schermata a 9 immagini ...	I-113
Selezione di un'immagine specifica nella schermata a 9 immagini	I-114
Visualizzazione dell'istogramma e di altre informazioni sulle immagini	I-115
Uso della funzione di riproduzione temporizzata delle immagini	I-117
Ridimensionamento di un'immagine	I-118

I-119 CANCELLAZIONE DELLE IMMAGINI

Cancellazione dell'immagine visualizzata	I-119
Cancellazione delle immagini selezionate	I-120
Cancellazione di tutte le immagini in cartelle selezionate	I-121
Cancellazione di tutte le immagini non protette	I-122

I-123 GESTIONE DELLE IMMAGINI

Cartelle e file	I-123
Cartelle	I-123
File	I-124

Protezione delle immagini da cancellazioni	I-125
Protezione delle immagini selezionate	I-125
Attivazione e annullamento della protezione per tutte le immagini in cartelle selezionate	I-126
Attivazione e annullamento della protezione per tutte le immagini	I-127
DPOF	I-127
Esecuzione delle impostazioni DPOF per immagini particolari	I-128
Esecuzione delle impostazioni DPOF per cartelle particolari	I-129
Esecuzione delle impostazioni DPOF per tutte le immagini sulla scheda di memoria	I-129
PRINT Image Matching (Corrispondenza immagine per la stampa)	I-130

I-131 ALTRE IMPOSTAZIONI

Cambiamento della lingua per i menu	I-131
Installazione di un differente gruppo di lingue	I-131
Attivazione e disattivazione del segnale acustico di conferma	I-135

I-136 COLLEGAMENTO AD APPARECCHI ESTERNI

Collegamento ad un televisore	I-136
Selezione del modo di segnale di uscita video	I-137
Collegamento ad un computer	I-138

Usò di una scheda di memoria per trasferire dati di immagine	I-140
Dati di scheda di memoria	I-141
Protocollo DCF	I-141
Struttura dei file della scheda di memoria	I-142
File di immagini supportati dalla fotocamera	I-143
Avvertenze per l'uso di una scheda di memoria su un computer	I-144
Usò di Card Browser di file HTML	I-145
Specificazione del tipo di Card Browser	I-145
Visione del contenuto dei file di Card Browser	I-147
Salvataggio di file di Card Browser	I-149

I-150 RIFERIMENTO

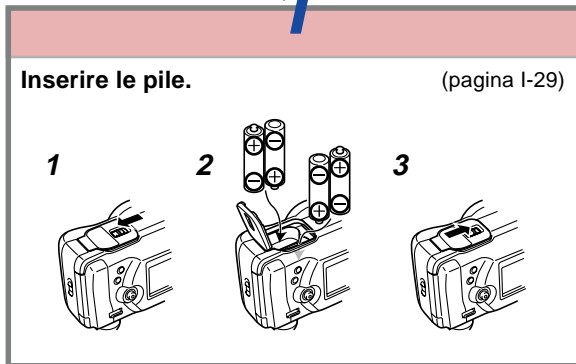
Menu della fotocamera	I-150
Modo di registrazione (REC)	I-150
Modo di riproduzione (PLAY)	I-151
Impostazioni di modo	I-152
Impostazioni in ciascun modo	I-152
Combinazioni di modo di azionamento + modo di esposizione	I-153
Impostazioni del modo completamente automatico	I-154
Impostazioni dei menu	I-154
Impostazioni non di menu	I-154
Soluzione di problemi	I-155
Messaggi	I-158
Caratteristiche tecniche	I-160

INTRODUZIONE

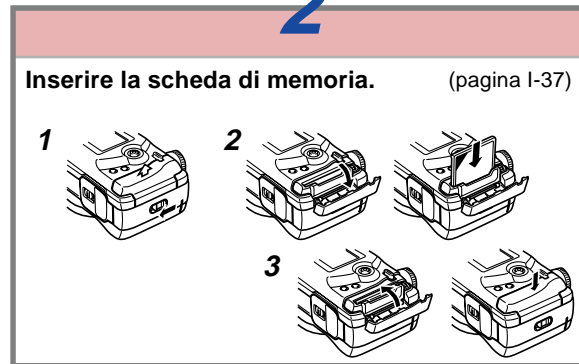
Riferimento rapido

Preparativi

1



2



3



Registrazione di un'immagine (pagina I-45)

1
Rimuovere il copriobiettivo dall'obiettivo.

2
Allineare la rotella del modo di esposizione con **A** (Modo completamente automatico).

3
Allineare la rotella del modo di azionamento con **□** (Immagine singola).

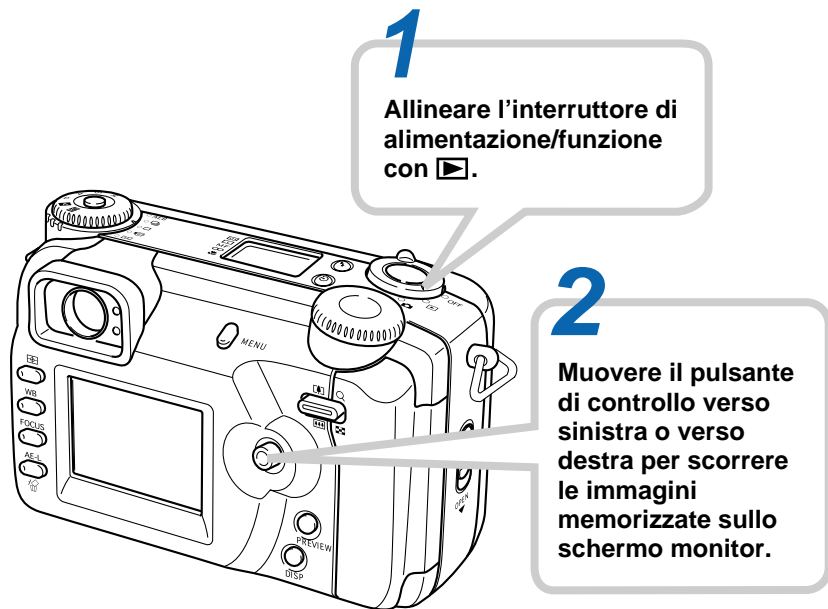
5
Puntare la fotocamera verso il soggetto, comporre l'immagine sullo schermo monitor, e premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco l'immagine.

4
Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con **☑**.

6
Dopo aver verificato che l'operazione di messa a fuoco automatica sia terminata (la spia di funzionamento si illumina in verde), premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.

Usare il regolatore diottrico per regolare l'immagine nel mirino secondo la propria vista (pagina I-51).


Visione (Riproduzione) di un'immagine (pagina I-109)



Cancellazione di un'immagine (pagina I-119)

4

Accertarsi di voler realmente cancellare l'immagine selezionata.

- È possibile abbandonare l'operazione di cancellazione immagini premendo AE-L .

1

Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .

2

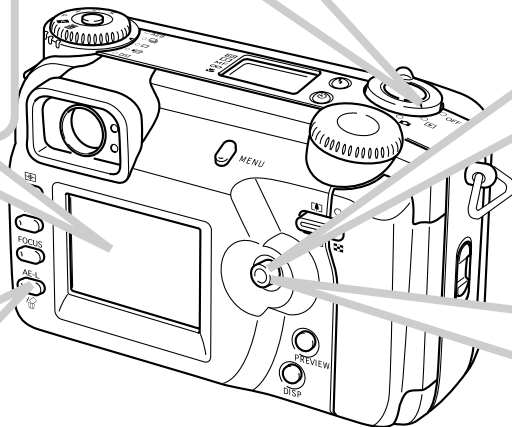
Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra per scorrere le immagini memorizzate e visualizzare quella che si desidera cancellare.


3

Premere AE-L .

5

Muovere il pulsante di controllo in giù per selezionare "Sì", e quindi fare clic con il pulsante di controllo.



- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite risultanti dall'uso di questo manuale.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite o richieste di risarcimento da parte di terzi che possono sorgere durante l'uso della QV-4000.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite causati dalla cancellazione di dati avvenuta in seguito a problemi di funzionamento, riparazioni o sostituzione delle pile. Assicurarsi di copiare tutti i dati importanti su un altro supporto come protezione contro la loro perdita.
- *Windows e Internet Explorer sono marchi di fabbrica depositati della Microsoft Corporation.*
- *Macintosh è un marchio di fabbrica depositato della Apple Computer, Inc.*
- *CompactFlash™ e il logo  sono marchi di fabbrica depositati della SanDisk Corporation.*
- *Il driver USB utilizza software della Phoenix Technologies Ltd.*
Compatibility Software Copyright © 1997
Phoenix Technologies Ltd. Tutti i diritti riservati.
- *IBM è un marchio di fabbrica depositato della International Business Machines Corporation.*
- *Altri nomi di società, di prodotti e di servizi qui usati possono essere marchi di fabbrica o marchi di servizio di altri.*

Caratteristiche

- CCD a 4,13 megapixel ad alta risoluzione
Per registrare immagini che catturano ogni cosa, dalle delicate sfumature della pelle ai fini dettagli dei paesaggi naturali.
- Obiettivo Canon F2.0 ad ampia apertura
Fornisce un elevato contrasto e cattura le sfumature più delicate.
- Prima messa a fuoco tenue digitale al mondo
Crea stupefacenti effetti per ritratti e foto di fiori.
- Istogramma in tempo reale
Per ottenere rapidamente e facilmente con esattezza l'esposizione desiderata, anche in condizioni di illuminazione difficili.
- Pannello di controllo di facile comprensione
È possibile vedere con una sola occhiata l'apertura, la velocità dell'otturatore, la messa a fuoco e le altre impostazioni, anche quando lo schermo monitor è disattivato.
- Funzionamento mediante due rotelle
Una coppia di rotelle aiuta ad effettuare le impostazioni del modo di azionamento e del modo di esposizione rapidamente e facilmente.
- Spia di assistenza messa a fuoco automatica
Migliora l'accuratezza della messa a fuoco automatica quando si fotografa con una luce scarsa.
- Messa a fuoco automatica multiarea
Aiuta ad evitare le aree fuori fuoco in un'immagine.
- Espansione dell'area di messa a fuoco
Facilita l'ottenimento della messa a fuoco desiderata.
- Anteprima immagine
Fornisce l'anteprima istantanea di un'immagine appena registrata.
- Schermo monitor a cristalli liquidi a colori ad abbagliamento ridotto TFT da 1,8 pollici (HAST)
- Zoom digitale "seamless" 9,6X
Zoom digitale 3X, zoom digitale 3,2X
- Possibilità di collegamento di un flash esterno
- Memorizzazione delle immagini su scheda di memoria
Supporta schede CompactFlash (CF tipo I/II) e il microdrive IBM.
- "Digital Print Order Format" (DPOF) (Formato di ordine di stampa digitale)
È possibile stampare facilmente le immagini nella sequenza desiderata usando una stampante DPOF compatibile. DPOF può essere utilizzato anche dai servizi di stampa professionale per specificare le immagini e le quantità per la stampa.

- Supporto di PRINT Image Matching (Corrispondenza immagine di stampa)

Le immagini includono dati PRINT Image Matching (Corrispondenza immagine di stampa) (informazioni sulle impostazioni del modo di funzionamento, sulla predisposizione della fotocamera, e altre informazioni). Una stampante che supporta PRINT Image Matching legge questi dati e regola l'immagine stampata conseguentemente, pertanto le immagini vengono prodotte proprio come si intendeva ottenerle al momento della registrazione.

- Memorizzazione dati DCF

Il protocollo di memorizzazione dati "Design rule for Camera File system" (DCF) offre l'intercompatibilità di immagini con stampanti e altre fotocamere digitali.

- Terminale VIDEO OUT

Consente il collegamento ad un televisore per la visione delle immagini su grande schermo.

- Compatibilità USB

Consente il collegamento ad un computer per un rapido e facile scambio di immagini.

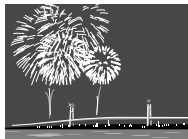
- Software di gestione e di manipolazione delle immagini

Alla QV-4000 è fornito in bundle un CD-ROM contenente utili software: Photo Loader per il trasferimento delle immagini nel computer, Photohands* per la gestione e la stampa delle immagini, e Panorama Editor* per l'unione di immagini per formare immagini formato panorama.

* Soltanto versione per Windows

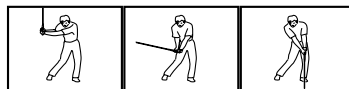
Caratteristiche di registrazione

Modo Best Shot



pagina I-76

Modo Filmati



pagina I-93

Esposizione a forcella automatica (AEB)

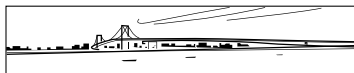
Registra automaticamente più immagini con differenti impostazioni dell'esposizione.



pagina I-89

Modo Immagini panorama

Per unire di più immagini in una singola immagine ad effetto panoramico.



pagina I-91

Cinque modi di messa a fuoco

Messa a fuoco automatica multiarea, Messa a fuoco automatica spot, Messa a fuoco manuale, Infinito, Macro

da pagina I-62 a pagina I-65

Tre modi di misurazione esposimetrica

Multipla, centrale, spot

pagina I-68

Cinque modi di esposizione

Modo completamente automatico, esposizione automatica programmata, esposizione automatica con priorità dell'apertura, esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore, esposizione manuale

da pagina I-82 a pagina I-87

Avvertenze

Avvertenze generali

Osservare le seguenti importanti avvertenze ogni volta che si usa la QV-4000.

Tutte le espressioni “questa fotocamera” e “la fotocamera” usate in questo manuale indicano la fotocamera digitale QV-4000 CASIO.

- Non tentare mai di scattare fotografie o di usare il display incorporato mentre si è alla guida di un veicolo o mentre si cammina. Ciò potrebbe essere causa di gravi incidenti.
- Non tentare mai di aprire il rivestimento della fotocamera e non tentare mai di riparare la fotocamera personalmente. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche se esposti. Per le operazioni di manutenzione e di riparazione, rivolgersi sempre ai centri di assistenza CASIO autorizzati.
- Non azionare mai il flash in direzione di una persona alla guida di un veicolo a motore. Tale azione potrebbe ostacolare la vista del conducente e creare il pericolo di incidenti.
- Non azionare mai il flash quando la fotocamera è molto vicina agli occhi del soggetto. La luce intensa del flash potrebbe causare danni alla vista se il flash viene azionato a breve distanza dagli occhi, in particolare nel caso di bambini piccoli. Quando si usa il flash, la fotocamera deve trovarsi ad almeno un metro di distanza dagli occhi del soggetto.

- Tenere la fotocamera lontano da acqua e altri liquidi, e non farla bagnare. L'umidità può essere causa di incendi e scosse elettriche. Non usare mai la fotocamera all'esterno quando piove o quando nevicata, in mare o sulla spiaggia, in una stanza da bagno, ecc.
- In caso di penetrazione di oggetti estranei o acqua all'interno della fotocamera, spegnere immediatamente la fotocamera, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO. L'uso della fotocamera in queste condizioni può essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Se si nota una fuoriuscita di fumo o di strani odori dalla fotocamera, spegnere immediatamente la fotocamera e scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente. L'uso della fotocamera in queste condizioni può essere causa di incendi e scosse elettriche. Dopo essersi accertati che il fumo non fuoriesce più dalla fotocamera, portare la fotocamera al più vicino centro di assistenza CASIO per la riparazione. Non tentare mai di riparare la fotocamera personalmente.
- Almeno una volta all'anno, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente e pulire l'area attorno ai poli della spina. L'accumulo di polvere attorno ai poli può essere causa di incendi.
- Se il rivestimento della fotocamera dovesse incrinarsi in seguito a cadute o trattamenti bruschi, spegnere immediatamente la fotocamera, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente e rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO.

- Non usare mai la fotocamera all'interno di un aereo o in altri luoghi in cui l'uso di fotocamere è proibito. Ciò potrebbe essere causa di incidenti.
- Danni fisici e problemi di funzionamento di questa fotocamera possono causare la cancellazione dei dati di immagine presenti nella memoria della fotocamera. Accertarsi di fare sempre delle copie di riserva dei dati trasferendoli nella memoria di un personal computer.
- Non aprire mai il coperchio del comparto pile, non scollegare il trasformatore CA dalla fotocamera e non scollegarlo dalla presa a muro mentre si registrano immagini. Ciò potrebbe non solo rendere impossibile la memorizzazione dell'immagine attuale, ma potrebbe anche alterare gli altri dati di immagine già presenti nella memoria della fotocamera.


Condizioni di impiego

- Questa fotocamera è stata progettata per l'uso a temperature comprese fra 0°C e 40°C.
- Non usare e non riporre la fotocamera nei seguenti luoghi:
 - In luoghi esposti alla luce solare diretta
 - In luoghi soggetti ad elevata umidità o polvere
 - Nei pressi di condizionatori d'aria, apparecchi per il riscaldamento o in altri luoghi soggetti a temperature eccessive
 - All'interno di un veicolo chiuso, e in particolare di un veicolo parcheggiato al sole
 - In luoghi soggetti a forti vibrazioni

Condensazione di umidità

- Se si porta la fotocamera in interni quando fa freddo o se si espone altrimenti la fotocamera a bruschi cambiamenti di temperatura, l'umidità può condensarsi sull'esterno della fotocamera o sui componenti interni. La condensazione di umidità può causare problemi di funzionamento della fotocamera, e pertanto bisogna evitare di esporre la fotocamera a condizioni che potrebbero causare la condensazione di umidità.
- Per evitare che si formi condensa, mettere la fotocamera in una busta di plastica prima di spostarsi in un luogo molto più caldo o molto più freddo di quello in cui ci si trova attualmente. Lasciare la fotocamera nella busta di plastica fino a quando l'aria all'interno della busta ha avuto la possibilità di raggiungere la stessa temperatura del nuovo luogo.

Avvertenze sull'obiettivo

- Impronte digitali, polvere o sporco di altro tipo sull'obiettivo possono interferire con la registrazione appropriata delle immagini. Non toccare mai l'obiettivo con le dita. È possibile rimuovere le particelle di polvere dalla superficie dell'obiettivo servendosi di una peretta per soffiare. Quindi, passare la superficie dell'obiettivo con un panno per lenti morbido.
- L'obiettivo di questa fotocamera si estende dal corpo della fotocamera quando si accende la fotocamera e si ritrae quando si spegne la fotocamera. Fare attenzione a non sottoporre l'obiettivo a forza eccessiva o a impatti, e non collocare mai la fotocamera rivolta in giù in modo che l'obiettivo venga a contatto con il piano di un tavolo, ecc. Accertarsi di rimuovere il copriobiettivo prima di accendere la fotocamera.
- Se si allinea l'interruttore di alimentazione/funzione con  mentre il copriobiettivo si trova sull'obiettivo, il messaggio "LENS CAP" appare sul display e la fotocamera si spegne automaticamente. Se ciò dovesse accadere, rimuovere il copriobiettivo e riprovare.
- Non estrarre mai le pile dalla fotocamera e non scollegare mai il trasformatore CA mentre l'obiettivo è esteso. Tali azioni potrebbero far rimanere l'obiettivo esteso, comportando il rischio di danni all'obiettivo.

Retroilluminazione della fotocamera

- La fotocamera è dotata di una fonte di illuminazione fluorescente per la retroilluminazione del suo display a cristalli liquidi.
- La durata di servizio normale del dispositivo di retroilluminazione è di circa sei anni, con una frequenza d'uso della fotocamera di due ore circa al giorno.
- Se l'immagine sul display a cristalli liquidi appare scura in modo anormale, portare la fotocamera al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato per far sostituire la fonte di illuminazione. Notare che questa sostituzione è a pagamento.
- Quando fa molto freddo, la retroilluminazione può impiegare più tempo del normale per accendersi, o delle strisce rossastre possono apparire nell'immagine visualizzata. Questi fenomeni non sono indice di problemi di funzionamento, e la fotocamera ritorna a funzionare normalmente non appena la temperatura sale.

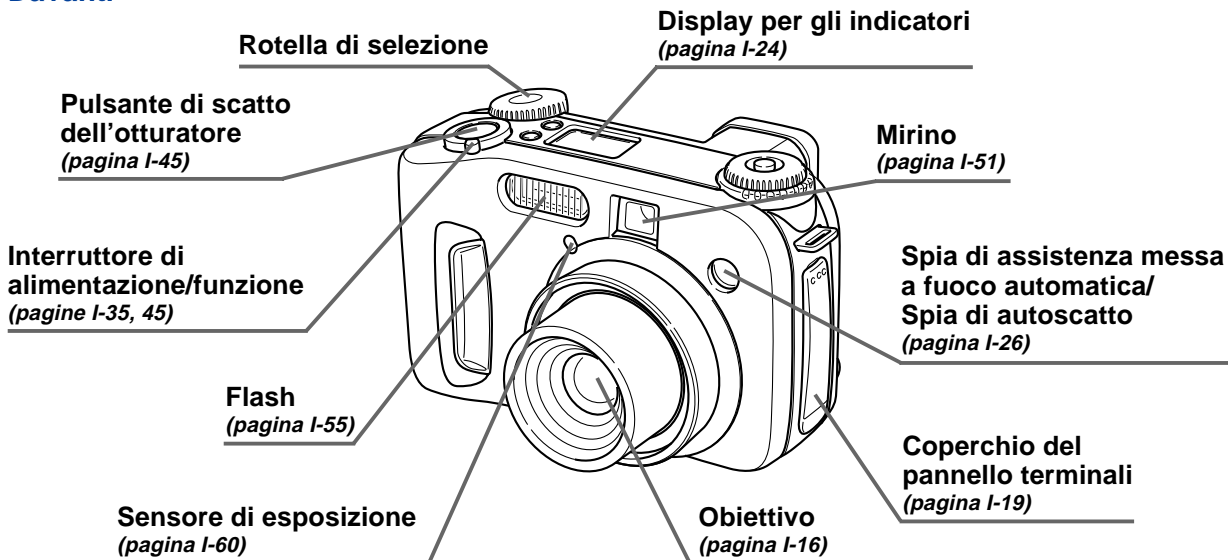
INFORMAZIONI PRELIMINARI

Questa sezione contiene importanti informazioni che bisogna conoscere per poter azionare la fotocamera.

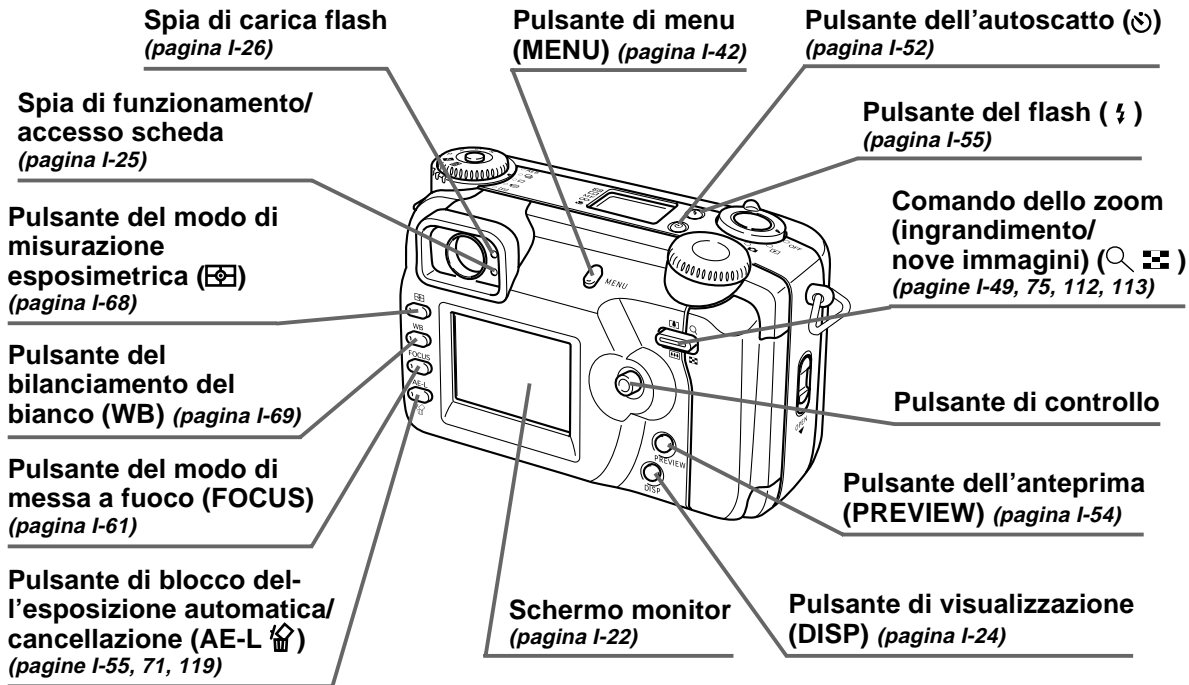
Guida generale

Le illustrazioni riportate di seguito mostrano i nomi di tutti i componenti, i pulsanti e gli interruttori della fotocamera.

Davanti



Retro



Lato Terminale di collegamento digitale (DIGITAL) (pagina I-103)

Regolatore diottrico (pagina I-51)

Terminale di uscita video (VIDEO OUT) (pagina I-136)

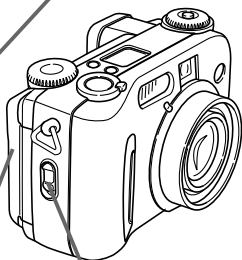
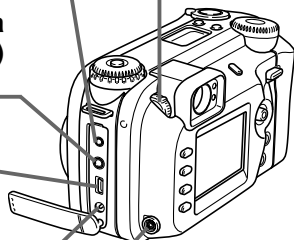
Porta USB (pagina I-138)

Terminale per alimentazione a corrente alternata (DC IN 6V) (pagina I-33)

Terminale di sincronizzazione flash esterno (pagina I-104)

Coperchio della fessura per la scheda di memoria (pagine I-37, 38)

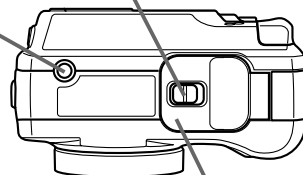
Dispositivo di bloccaggio del coperchio della fessura per la scheda di memoria (pagine I-37, 38)



Fondo

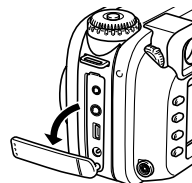
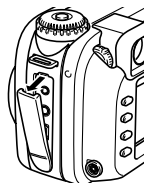
Foro per la vite del treppiede

Dispositivo di bloccaggio del coperchio del comparto pile (pagina I-29)

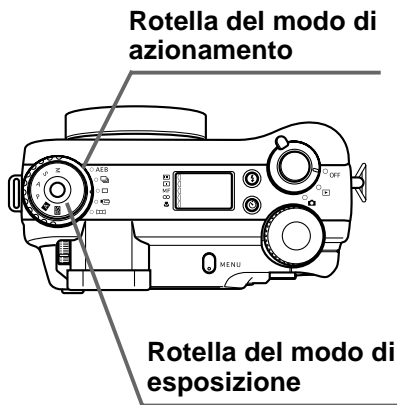


Coperchio del comparto pile (pagina I-29)

Apertura del coperchio del pannello terminali



Rotelle di modo



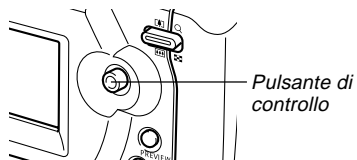
■ Rotella del modo di azionamento

AEB	Esposizione a forcella automatica (AEB)	pagina I-89
	Registrazione con scatto continuo	pagina I-88
	Registrazione di una singola immagine (Immagine singola)	pagina I-54
	Registrazione di filmati	pagina I-93
	Registrazione di immagini panorama	pagina I-91

■ Rotella del modo di esposizione

M	Modo M (Esposizione manuale)	pagina I-87
S	Modo S (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore)	pagina I-85
A	Modo A (Esposizione automatica con priorità dell'apertura)	pagina I-84
P	Modo P (Esposizione automatica programmata)	pagina I-83
A	Modo completamente automatico	pagina I-82
BS	Modo Best Shot	pagina I-76

Uso del pulsante di controllo



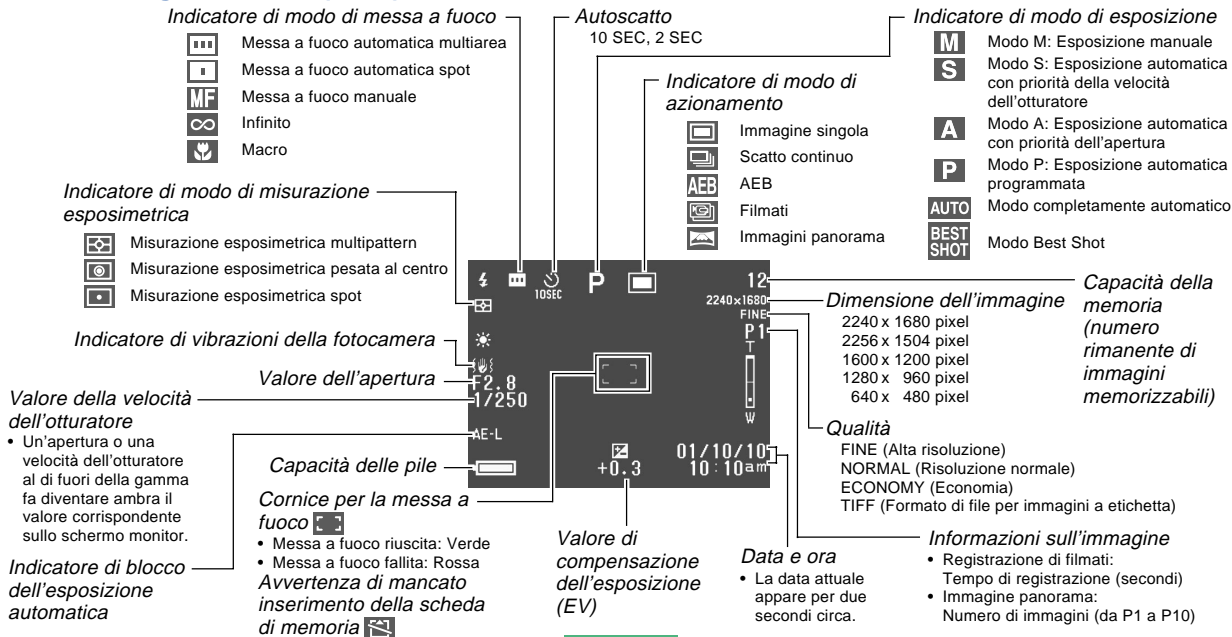
Il pulsante di controllo serve per selezionare le voci dei menu e per eseguire le funzioni. I seguenti sono i termini usati in questo manuale per descrivere le operazioni del pulsante di controllo.

Termine	Significato
Muovere	Usare il pollice per muovere il pulsante di controllo in su, in giù, verso sinistra o verso destra.
Fare clic	Premere il pulsante di controllo perpendicolarmente in giù fino a quando scatta, come il mouse di un computer.




Indicatori sullo schermo monitor

La sezione seguente descrive i vari indicatori e le varie indicazioni che appaiono sullo schermo monitor della fotocamera.

Modo di registrazione (REC)








Indicatore di modo di flash

- Nessun indicatore Automatico
-  Flash attivato
-  Flash disattivato
-  Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

- L'indicatore di flash indica che il flash si azionerà (quando è selezionato il flash automatico).



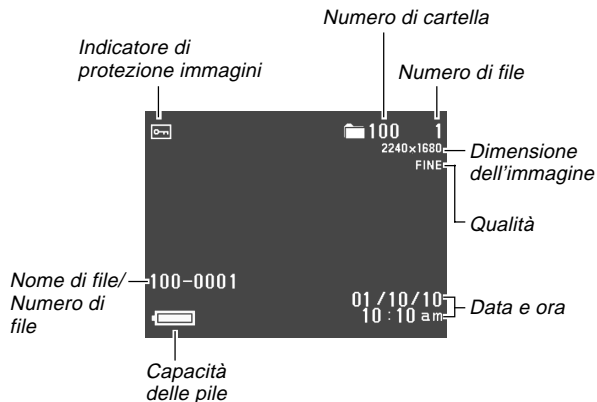
Bilanciamento del bianco

-  Luce diurna
-  Ombra
-  Luce a tungsteno
-  Luce fluorescente
-  Manuale

Barra dello zoom

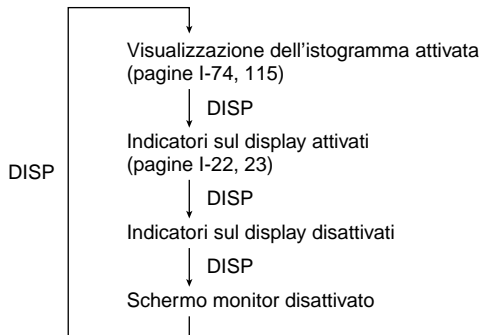
- La metà inferiore indica lo zoom ottico.
La metà superiore indica lo zoom digitale.

Modo di riproduzione (PLAY)



Cambiamento del contenuto dello schermo monitor

Usare il pulsante DISP per far cambiare le impostazioni delle informazioni sullo schermo monitor come mostrato di seguito.

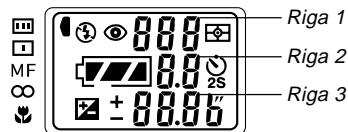


IMPORTANTE!

- L'istogramma non viene visualizzato nel modo di registrazione (REC) o di riproduzione (PLAY) di filmati (pagine I-93, 110).

Display per gli indicatori

Anche il display per gli indicatori, situato sulla parte superiore della fotocamera, visualizza vari indicatori di stato della fotocamera durante la registrazione delle immagini. Il display per gli indicatori è particolarmente utile quando lo schermo monitor è disattivato.

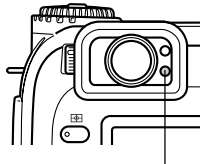


	Indicatore di messa a fuoco automatica multiarea		Indicatore di misurazione esoposimetrica multipattern
	Indicatore di messa a fuoco automatica spot		Indicatore di misurazione esoposimetrica pesata al centro
MF	Indicatore di messa a fuoco manuale		Indicatore di misurazione esoposimetrica spot
	Indicatore di infinito		Capacità delle pile
	Indicatore di modo Macro	Riga 2	Valore dell'apertura
	Indicatore di flash disattivato		Impostazioni di tempo per l'autoscatto
	Indicatore di flash attivato		Compensazione dell'esposizione
	Indicatore di riduzione del fenomeno degli occhi rossi	Riga 3	Valore della velocità dell'otturatore/Valore EV
Riga 1	Numero rimanente di immagini/Numero di file		

Spia di funzionamento

Spia di funzionamento/accesso scheda

La spia di funzionamento/accesso scheda mostra lo stato operativo della fotocamera come descritto di seguito.



*Spia di funzionamento/
accesso scheda*

Modo di registrazione (REC)

Colore della spia	Lampeggiante
Verde	È in corso una delle seguenti operazioni: avvio, salvataggio (multiplo), attesa di registrazione filmati.

- La fotocamera è pronta per registrare quando la spia è spenta.

Pressione parziale del pulsante di scatto dell'otturatore

Colore della spia	Stabilmente illuminata
Verde	Operazione di messa a fuoco automatica riuscita
Rossa	Operazione di messa a fuoco automatica fallita

Modo di riproduzione (PLAY)

Colore della spia	Lampeggiante
Verde	Una delle seguenti operazioni è in corso: cancellazione, formattazione, avvertenza stato delle pile, generazione del browser di scheda.
Rossa	La scheda di memoria è difettosa.

- La spia di funzionamento/accesso scheda rimane illuminata (in verde) mentre lo schermo monitor è disattivato nel modo di riproduzione (PLAY).

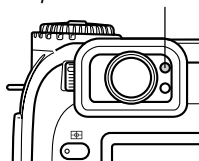
IMPORTANTE!

- Non aprire mai il coperchio della fessura per la scheda di memoria mentre la spia di funzionamento/accesso scheda lampeggia.

Spia di carica flash

Anche la spia di carica flash si illumina e lampeggia durante un'operazione di registrazione come descritto di seguito.

Spia di carica flash



Modo di registrazione (REC)

Colore della spia	Lampeggiante
Ambra	Il flash è in corso di carica.

Pressione parziale del pulsante di scatto dell'otturatore

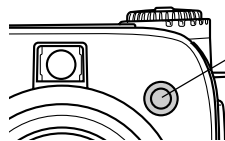
Colore della spia	Stabilmente illuminata
Ambra	Il flash è pronto ad azionarsi.

IMPORTANTE!

- Quando le pile si indeboliscono, la spia di funzionamento/accesso scheda e la spia di carica flash lampeggiano in ambra per un secondo circa. Dopodiché, la fotocamera si spegne automaticamente. Se ciò dovesse accadere, sostituire le pile il più presto possibile.

Spia di assistenza messa a fuoco automatica/Spia di autoscatto

La spia di assistenza messa a fuoco automatica si aziona automaticamente per fornire assistenza all'operazione di messa a fuoco automatica ogni volta che si fotografa con una luce scarsa. Questa spia inoltre lampeggia per indicare il conto alla rovescia fino al momento in cui l'otturatore scatta durante un'operazione di autoscatto.



Spia di assistenza messa a fuoco automatica/Spia di autoscatto

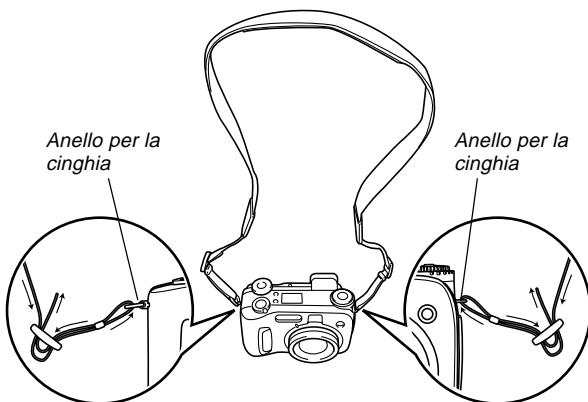
IMPORTANTE!

- La messa a fuoco automatica mediante la spia di assistenza messa a fuoco automatica/spia di autoscatto è possibile quando la distanza dalla fotocamera fino al soggetto è inferiore a 2,5 metri circa.
- Quando la spia di assistenza messa a fuoco automatica si aziona mentre la messa a fuoco automatica multiarea o la messa a fuoco automatica spot è specificata come modo di messa a fuoco, la fotocamera suppone automaticamente che l'area di messa a fuoco sia l'area centrale per la messa a fuoco automatica spot. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle pagine I-62 e I-63.
- Non guardare direttamente la spia di assistenza messa a fuoco automatica/spia di autoscatto e non puntarla direttamente verso gli occhi del soggetto.

Uso degli accessori in dotazione

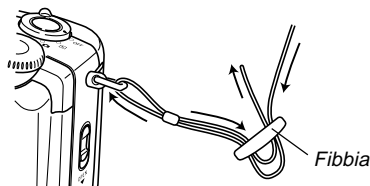
Applicazione della cinghia a tracolla

Applicare la cinghia a tracolla all'anello per la cinghia come mostrato nell'illustrazione sottostante.



Regolazione della lunghezza della cinghia a tracolla

Usare la fibbia per regolare la lunghezza della cinghia a tracolla.

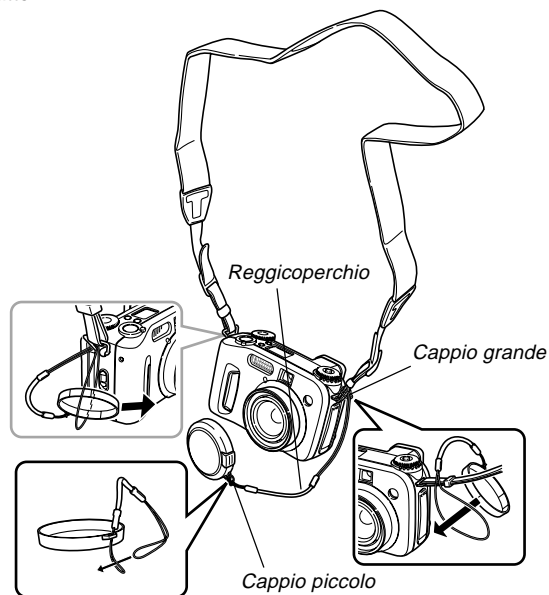


IMPORTANTE!

- Fare attenzione a tenere la cinghia a tracolla appesa al collo quando si usa la fotocamera per proteggere questa da cadute accidentali.
- La cinghia a tracolla in dotazione è destinata esclusivamente all'uso con questa fotocamera. Non usarla per altre applicazioni.
- Non lasciar penzolare la fotocamera tenendola per la cinghia a tracolla.
- Evitare che la fotocamera penzoli liberamente quando è appesa al collo perché la fotocamera potrebbe urtare contro qualcosa e subire danni. Inoltre, la fotocamera potrebbe rimanere impigliata in una porta o in altri oggetti, causando lesioni fisiche.
- Tenere la fotocamera fuori dalla portata di bambini piccoli, in particolare quando ad essa è applicata la cinghia a tracolla. La cinghia a tracolla potrebbe accidentalmente avvolgersi attorno al collo di un bambino creando il pericolo di strozzamento.

Uso del copriobiettivo

Tenere sempre il copriobiettivo sull'obiettivo quando non si usa la fotocamera. Lasciare sempre il copriobiettivo sull'obiettivo quando la fotocamera è spenta e l'obiettivo è ritratto.



Applicare il reggicoperchio alla cinghia a tracolla o all'anello per la cinghia. Ciò protegge il copriobiettivo da perdite accidentali.

IMPORTANTE!

- Non accendere mai la fotocamera mentre il copriobiettivo è applicato all'obiettivo.

Alimentazione

È possibile alimentare questa fotocamera in due modi: con pile formato AA o con la corrente alternata domestica.

■ Pile

- Quattro pile alcaline formato AA: LR6
- Quattro pile al litio formato AA: FR6
- Quattro pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili formato AA: NP-H3

■ Corrente alternata domestica

- Trasformatore CA: AD-C620
- Trasformatore CA/caricabatterie: BC-3HA

Inserimento delle pile

Accertarsi che la fotocamera sia spenta ogni volta che si inseriscono o si sostituiscono le pile.

- 1. Sul fondo della fotocamera, spostare il dispositivo di bloccaggio del coperchio del comparto pile nella direzione indicata dalla freccia e aprire il coperchio.**



- 2. Inserire le pile in modo che il polo positivo (+) e il polo negativo (-) delle pile siano rivolti come mostrato nell'illustrazione.**



- 3. Chiudere il coperchio del comparto pile e premerlo mentre si sposta il dispositivo di bloccaggio del coperchio nella direzione indicata dalla freccia per bloccare il coperchio in posizione.**



IMPORTANTE!

- Non usare mai pile al manganese. Usare esclusivamente pile dei tipi specificamente menzionati in questa guida dell'utilizzatore.

● **Note sulla durata delle pile**

I valori di riferimento per la durata delle pile sotto riportati indicano il lasso di tempo a temperatura normale (25°C) fino al momento in cui la fotocamera si spegne automaticamente a causa dell'esaurimento delle pile. Essi non garantiscono che le pile dureranno per il periodo di tempo indicato. Basse temperature riducono la durata delle pile.

Tipo di operazione	Riproduzione continua	Registrazione continua
Pile alcaline formato AA LR6	170 minuti	90 minuti (540 scatti)
Pile al litio formato AA FR6	320 minuti	180 minuti (1,130 scatti)
Pile Ni-MH formato AA NP-H3	180 minuti	100 minuti (600 scatti)

- I valori sopra indicati sono esclusivamente approssimazioni.
- I valori sopra indicati sono basati sui seguenti tipi di pile:
Alcaline: MX1500 (AA) DURACELL ULTRA
Al litio: Energizer
* La durata delle pile differisce a seconda della marca.
- I valori si basano sulla registrazione continua nelle seguenti condizioni:
 - Flash disattivato
 - Un cambiamento tra teleobiettivo e grandangolo con il comando dello zoom a immagine

- La registrazione di una immagine al minuto nelle condizioni sopra descritte riduce la durata delle pile ad un sesto circa di quella sopra indicata.
- La durata delle pile è influenzata notevolmente dall'uso del flash, dello zoom e di altre funzioni, e dal lasso di tempo per cui si lascia la fotocamera accesa.

● **Consigli per prolungare la durata delle pile**

- Usare ζ per disattivare il flash quando questo non è usato (pagina I-55).
- È possibile usare anche le impostazioni di risparmio energetico (pagina I-35) per preservare la carica delle pile da un inutile consumo quando ci si dimentica di spegnere la fotocamera.
- È possibile conservare la carica delle pile anche usando DISP per disattivare lo schermo monitor.

● **Durata di pile alcaline**

La durata effettiva di pile alcaline è influenzata da vari fattori, tra i quali la marca delle pile, il lasso di tempo per cui le pile sono rimaste in deposito prima di essere utilizzate, la temperatura durante la registrazione, e le condizioni in cui si fotografa. Di norma, si consiglia di usare pile al litio o pile Ni-MH, che hanno una durata maggiore delle pile alcaline.

I seguenti esempi mostrano in che modo la durata di pile alcaline cambia in condizioni di ripresa differenti.

Esempio 1: L'uso intermittente della fotocamera riduce la durata delle pile.

Condizioni

- Temperatura: 25°C
- Ripetizione di un ciclo di registrazione di uno scatto al minuto per 10 minuti, seguito da 1 minuto di riproduzione, e da 9 minuti di spegnimento (accensione, estensione completa dell'obiettivo, metà contrazione dell'obiettivo, estensione completa dell'obiettivo, registrazione di immagini, spegnimento)
- Flash attivato

Durata approssimativa delle pile: 35 minuti (32 scatti)

Esempio 2: Basse temperature riducono la durata delle pile.

Condizioni

- Temperatura: 0°C
- Ripetizione di un ciclo di registrazione di uno scatto al minuto per 10 minuti, seguito da 1 minuto di riproduzione, e da 9 minuti di spegnimento (accensione, estensione completa dell'obiettivo, metà contrazione dell'obiettivo, estensione completa dell'obiettivo, registrazione di immagini, spegnimento)
- Flash attivato

Durata approssimativa delle pile: 8 minuti (8 scatti)

● Pile ricaricabili

Usare esclusivamente pile all'idruro metallico di nichel (NP-H3) specificamente consigliate per questa fotocamera. Il funzionamento corretto della fotocamera non è garantito con pile ricaricabili di tipo diverso.

Trasformatore CA/caricabatterie: BC-3HA

Corredo di pile all'idruro metallico di nichel (corredo di 4 pile)/caricabatterie rapido: BC-1HB4

Pile all'idruro metallico di nichel (corredo di 4 pile): NP-H3P4

IMPORTANTE!

- Accertarsi di usare sempre un gruppo di quattro pile identiche, sia quando si caricano le pile che quando si alimenta la fotocamera. Non usare insieme pile appartenenti a gruppi diversi, perché la durata globale delle pile potrebbe ridursi e potrebbero verificarsi problemi di funzionamento della fotocamera.
- Non è possibile caricare le pile mentre queste sono inserite nella fotocamera.

Avvertenze sull'uso delle pile


Un uso sbagliato e un trattamento inappropriato delle pile possono causare perdite di liquido dalle pile o l'esplosione delle pile stesse, e possono danneggiare seriamente la fotocamera. Osservare le seguenti importanti avvertenze per evitare problemi con le pile.




- Con questa fotocamera, usare soltanto pile a secco alcaline tipo LR6 (AM-3), al litio tipo FR6 o Ni-MH (idruro metallico di nichel). Non usare mai insieme pile vecchie e pile nuove. La mancata osservanza di queste avvertenze potrebbe causare l'esplosione delle pile o perdite di liquido dalle pile, con il conseguente pericolo di incendi o di lesioni fisiche.
- Accertarsi sempre che il polo positivo (+) e il polo negativo (-) delle pile siano rivolti nella direzione corretta, come indicato dai segni sulla fotocamera stessa. Un inserimento sbagliato delle pile potrebbe causare l'esplosione delle pile o perdite di liquido dalle pile, con il conseguente pericolo di lesioni fisiche alle persone o di contaminazione degli oggetti nei pressi.

- Estrarre le pile dalla fotocamera se si prevede di non usare la fotocamera per più di due settimane.
- Non ricaricare mai pile di tipo non ricaricabile, non collegare mai direttamente i due poli di una pila e non tentare mai di smontare le pile.
- Non esporre le pile al calore diretto e non eliminarle bruciandole. Ciò potrebbe essere causa di esplosioni.
- Non usare mai insieme pile di tipo diverso.
- Pile esaurite tendono a perdere liquido, che può causare seri danni alla fotocamera. Estrarre le pile dalla fotocamera il più presto possibile quando ci si accorge che le pile sono esaurite.
- Le pile che alimentano questa fotocamera normalmente si riscaldano man mano che esse si scaricano.

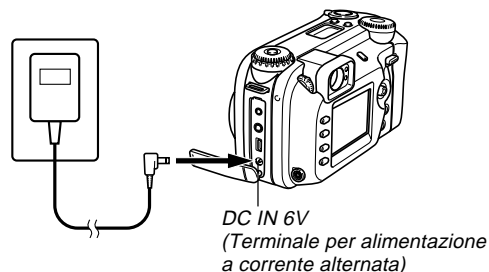
Indicatore di pile deboli

L'illustrazione sottostante mostra in che modo l'indicatore di capacità delle pile sullo schermo monitor e sul display per gli indicatori cambia man mano che la carica delle pile si esaurisce. Sostituire tutte e quattro le pile appena possibile dopo che esse si sono esaurite. Se si continua ad usare la fotocamera quando il livello delle pile è , la fotocamera si spegne automaticamente.

Capacità delle pile	Alta ←————→ Bassa
Schermo monitor	 →  → 
Display per gli indicatori	 →  → 

Uso con la corrente alternata

Usare il trasformatore CA come mostrato di seguito per alimentare la fotocamera da una presa di corrente alternata domestica.



- Trasformatore CA: AD-C620 (opzionale)
- Trasformatore CA/caricabatterie: BC-3HA (opzionale)
Il BC-3HA funziona sia come trasformatore CA che come caricabatterie per pile all'idruro metallico di nichel formato AA. Ad esso sono in dotazione quattro pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili. Questo trasformatore CA/caricabatterie può essere usato con qualsiasi presa di corrente domestica per corrente alternata a 100 V ~ 240 V.

Avvertenze sul trasformatore CA

- Non usare mai una presa di corrente la cui tensione è al di fuori della gamma dei dati di impiego indicati sul trasformatore CA. Ciò potrebbe essere causa di incendi o di scosse elettriche. Usare soltanto il trasformatore CA opzionale specificato per questa fotocamera.
- Evitare che il cavo di alimentazione del trasformatore CA si spezzi o subisca danni, non collocarvi sopra oggetti pesanti, e tenerlo lontano dal calore. Un cavo di alimentazione danneggiato può essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Non tentare mai di modificare il cavo di alimentazione del trasformatore CA, e non piegarlo, non torcerlo e non tirarlo mai eccessivamente. Tali azioni possono essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Non toccare mai il trasformatore CA con le mani bagnate, perché ciò può essere causa di scosse elettriche.
- Non sovraccaricare prolunghe e prese di corrente a muro, perché ciò può essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Se il cavo del trasformatore CA subisce danni (conduttori interni esposti), farlo sostituire presso un centro di assistenza CASIO autorizzato. Un trasformatore CA con un cavo danneggiato può essere causa di incendi o scosse elettriche.

- Accertarsi di spegnere la fotocamera prima di collegare o scollegare il trasformatore.
- Spegnere sempre la fotocamera prima di scollegare il trasformatore CA, anche se nella fotocamera sono installate le pile. Se non si spegne la fotocamera, essa si spegnerà automaticamente quando si scollega il trasformatore CA. Inoltre, si corre il rischio di danneggiare la fotocamera se si scollega il trasformatore CA senza aver prima spento la fotocamera.
- Il trasformatore CA può riscaldarsi dopo periodi di uso prolungati. Questo è normale e non deve destare preoccupazione.
- Dopo l'uso, spegnere la fotocamera e scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente alternata.
- La fotocamera passa automaticamente all'alimentazione mediante il trasformatore CA ogni volta che il trasformatore CA viene collegato alla fotocamera.
- Usare sempre il trasformatore CA per alimentare la fotocamera quando questa è collegata ad un computer.





ATTENZIONE

Accensione e spegnimento della fotocamera

Girare l'interruttore di alimentazione/funzione per accendere e spegnere la fotocamera.







 : Fa accendere la fotocamera e la fa entrare nel modo di registrazione.

 : Fa accendere la fotocamera e la fa entrare nel modo di riproduzione.

OFF : Fa spegnere la fotocamera.

IMPORTANTE!

- Non allineare mai l'interruttore di alimentazione/funzione con  mentre il copriobiettivo si trova sull'obiettivo.
- Non allineare mai l'interruttore di alimentazione/funzione con  mentre l'obiettivo è rivolto in giù verso il suolo.
- Per riaccendere la fotocamera dopo che essa è stata spenta dalla funzione di spegnimento automatico, girare l'interruttore di alimentazione/funzione regolandolo su OFF e quindi regolandolo nuovamente su  o .

Impostazioni per il risparmio energetico

Le impostazioni descritte di seguito consentono di specificare il lasso di tempo fino alla disattivazione dello schermo monitor e allo spegnimento automatico, utili per conservare la preziosa carica delle pile.


Spegnimento automatico

Lo spegnimento automatico spegne la fotocamera quando non si esegue alcuna operazione per 5 minuti nel modo di riproduzione (PLAY). Nel modo di registrazione (REC), è possibile specificare un lasso di tempo fino allo spegnimento automatico di 2 o 5 minuti.

Stato di disattivazione

Lo schermo monitor entra in uno stato di disattivazione quando non si esegue alcuna operazione per un lasso di tempo specificato nel modo di registrazione (REC). La pressione di un pulsante qualsiasi riattiva immediatamente lo schermo monitor e ripristina il funzionamento normale. È possibile specificare 30 secondi, 1 minuto o 2 minuti come lasso di tempo fino al momento in cui entra in vigore lo stato di disattivazione, o è possibile disattivare completamente questa impostazione.

Per configurare le impostazioni per il risparmio energetico

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Muovere il pulsante di controllo in su o in giù per selezionare "Risparmio energetico", e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Muovere il pulsante di controllo in su o in giù per selezionare la voce per cui si desidera cambiare le impostazioni, e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
 - Per effettuare le impostazioni per lo spegnimento automatico, selezionare "Spegnimento automatico".
 - Per effettuare le impostazioni per la disattivazione dello schermo monitor, selezionare "Stato di disattivazione".
5. Sulla schermata che appare, muovere il pulsante di controllo in su o in giù per effettuare l'impostazione desiderata, e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicare l'impostazione.

Impostazioni per lo spegnimento automatico: "2 minuti" "5 minuti"

Impostazioni per la disattivazione dello schermo monitor: "Disattivazione" "30 secondi" "1 minuto" "2 minuti"

6. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.

- Nel modo di riproduzione (PLAY), il lasso di tempo fino allo spegnimento automatico è fisso su 5 minuti.
- La funzione di disattivazione dello schermo monitor è disabilitata nel modo di riproduzione (PLAY).
- L'esecuzione di una qualsiasi operazione di pulsante mentre lo schermo monitor è disattivato riattiva immediatamente lo schermo monitor e ripristina il funzionamento normale.
- L'impostazione "Spegnimento automatico" ha la precedenza quando "2 minuti" è stato impostato sia per "Stato di disattivazione" che per "Spegnimento automatico". Ciò significa che la fotocamera si spegne se non si esegue alcuna operazione per due minuti circa nel modo di registrazione (REC).
- La funzione di spegnimento automatico viene disabilitata automaticamente quando viene a crearsi una qualsiasi delle seguenti condizioni:
 - Mentre è in corso la riproduzione temporizzata delle immagini.
 - Quando si eseguono operazioni su un computer collegato alla porta USB della fotocamera.
 - Mentre il trasformatore CA è collegato alla fotocamera.

Schede di memoria

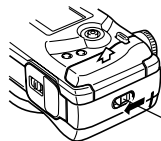
Questa fotocamera supporta l'uso di una scheda di memoria CompactFlash (tipo CF I/II) o di un microdrive IBM per la memorizzazione delle immagini. Notare che tutte le espressioni "scheda di memoria" riportate in questo manuale indicano sia la scheda di memoria CompactFlash che il microdrive IBM, se non diversamente specificato.

IMPORTANTE!

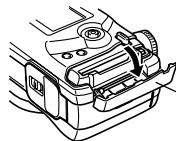
- Controllare che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere una scheda di memoria.
- Quando si inserisce una scheda di memoria nella fotocamera, accertarsi che la facciata corretta della scheda sia rivolta verso l'alto e fare attenzione ad inserire la scheda nella fotocamera dalla parte dell'estremità con il terminale. Se si tenta di inserire con forza una scheda nella fotocamera, la scheda e la fotocamera possono subire danni.

Inserimento di una scheda di memoria nella fotocamera

1. **Spostare il dispositivo di bloccaggio del coperchio della fessura per la scheda di memoria nella direzione indicata dalla freccia e aprire il coperchio.**



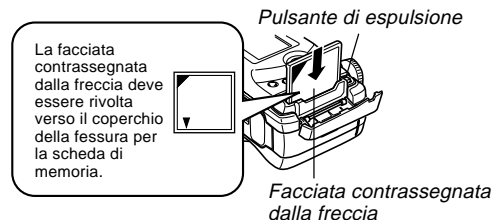
Dispositivo di bloccaggio del coperchio della fessura per la scheda di memoria



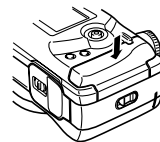
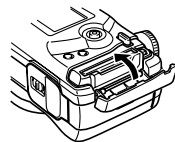
Coperchio della fessura per la scheda di memoria

2. **Con la facciata della scheda di memoria contrassegnata dalla freccia rivolta verso il coperchio della fessura per la scheda di memoria, infilare la scheda nella fotocamera fino in fondo.**

- Se il pulsante di espulsione sporge, premerlo prima di infilare la scheda di memoria nella fessura.

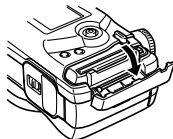
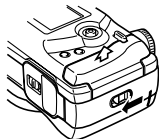


3. **Chiudere il coperchio della fessura per la scheda di memoria.**

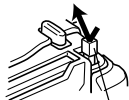


Rimozione di una scheda di memoria dalla fotocamera

1. Spostare il dispositivo di bloccaggio del coperchio della fessura per la scheda di memoria nella direzione indicata dalla freccia e aprire il coperchio.

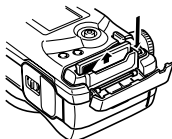


2. Premere il pulsante di espulsione in modo che esso fuoriesca dalla fotocamera.

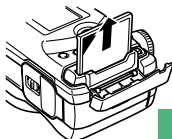


Pulsante di espulsione

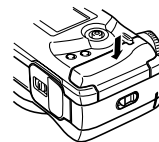
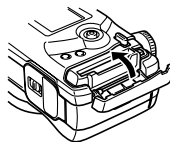
3. Premere di nuovo il pulsante di espulsione per estrarre la scheda.



4. Rimuovere la scheda di memoria.



5. Chiudere il coperchio della fessura per la scheda di memoria.



IMPORTANTE!



- Inserire soltanto schede di memoria nella fessura per la scheda di memoria. L'inserimento di una scheda di qualsiasi altro tipo può causare problemi di funzionamento.
- In caso di penetrazione di acqua o altri oggetti estranei nella fessura per la scheda di memoria, spegnere immediatamente la fotocamera, scollegare il trasformatore CA e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO.
- Non estrarre mai la scheda di memoria mentre la fessura per la scheda è rivolta in giù, perché la scheda di memoria potrebbe cadere alterando i dati di immagine in essa memorizzati o riportando danni.
- Non rimuovere mai la scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia di funzionamento/accesso scheda lampeggia. Ciò potrebbe causare la perdita delle immagini registrate o il deterioramento dei dati della scheda di memoria.

Formattazione di una scheda di memoria

È possibile formattare una scheda di memoria per cancellare tutti i dati memorizzati su di essa.

IMPORTANTE!

- La formattazione di una scheda di memoria cancella tutte le immagini memorizzate sulla scheda, anche se alcune o tutte le immagini sono protette (pagina I-125).
- La formattazione di una scheda di memoria cancella tutti i file delle scene del modo Best Shot che sono stati importati dal CD-ROM e memorizzati nella scheda. Dopo aver formattato la scheda, è necessario importare i file delle scene Best Shot desiderati nella scheda di memoria (pagina I-77).
- I dati cancellati con un'operazione di formattazione della scheda di memoria non possono essere recuperati! Accertarsi di controllare e di verificare attentamente di non aver più bisogno dei dati memorizzati su una scheda di memoria prima di formattare la scheda.

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con  o .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Formattazione" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra (pagina I-42).
4. In risposta al messaggio di conferma che appare, muovere il pulsante di controllo in su o in giù per selezionare "Sì" per formattare la scheda o "No" per abbandonare l'operazione, e quindi fare clic con il pulsante di controllo.

Sì : Formatta la scheda di memoria.

No : Non formatta la scheda di memoria.

Avvertenze sulle schede di memoria

- Le immagini non possono essere registrate con questa fotocamera se una scheda di memoria non è installata nella fotocamera.
- Accertarsi di usare esclusivamente schede CompactFlash SanDisk o CASIO, o un microdrive IBM. Il funzionamento corretto con altre schede di memoria non è garantito.
- Elettricità statica, rumore elettrico e altri fenomeni elettrici possono causare l'alterazione o addirittura la perdita totale dei dati memorizzati su una scheda di memoria. Per questo motivo, si devono sempre fare delle copie di riserva delle immagini importanti su altri supporti.
- Eventuali problemi con le schede di memoria possono essere risolti riformattando la scheda di memoria. La riformattazione di una scheda di memoria cancella tutte le immagini memorizzate sulla scheda, ma è possibile usare un computer per copiare le immagini che si desidera conservare nel disco rigido del computer prima di riformattare la scheda. Se si ha intenzione di registrare immagini in un luogo in cui non si ha accesso ad un computer, è consigliabile portare con sé una o due schede di memoria extra qualora dovessero verificarsi problemi imprevisti con la scheda di memoria.

- Si consiglia di eseguire la formattazione per qualsiasi scheda di memoria che si sospetta contenga dati di immagine alterati (ERRORE DI REGISTRAZIONE), colori delle immagini strani, immagini malfornate) o per schede di memoria nuove appena acquistate.
- Prima di iniziare un'operazione di formattazione, passare all'alimentazione a corrente alternata mediante il trasformatore CA o inserire un gruppo completo di pile nuove del tipo consigliato nella fotocamera.

Avvertenze sul microdrive IBM

La compatibilità della fotocamera con il microdrive IBM è stata verificata dalla CASIO. Tuttavia, si devono tenere presente i seguenti importanti punti quando si usa il microdrive IBM.

- Leggere con attenzione l'intera documentazione allegata al microdrive prima dell'uso.
- Notare che il microdrive si riscalda durante l'uso normale. Fare attenzione quando lo si rimuove dalla fotocamera.
- Fare attenzione ad evitare di esercitare una pressione eccessiva sulla facciata con l'etichetta del microdrive quando si rimuove quest'ultimo dalla fotocamera. Una forte pressione potrebbe danneggiare i componenti interni e causare problemi di funzionamento.
- Non spegnere mai la fotocamera e non sottoporre mai la fotocamera a forti impatti mentre la spia di funzionamento/accesso scheda lampeggia. Tali azioni potrebbero causare problemi di funzionamento del microdrive.
- Il microdrive è un dispositivo di altissima precisione. Eventuali cadute della fotocamera possono avere come conseguenza problemi di funzionamento del microdrive, anche nel caso in cui la fotocamera non riporti alcun danno. Fare estrema attenzione nel maneggiare la fotocamera mentre in essa è installato il microdrive.
- Il microdrive ha una grandissima capacità di memorizzazione. Per questo motivo, l'esecuzione di alcune operazioni potrebbe richiedere un lasso di tempo relativamente lungo.
- Il microdrive potrebbe non funzionare correttamente in zone con una bassa pressione atmosferica. Per questo motivo, evitare di usarlo ad altitudini elevate.

- Un microdrive consuma più corrente elettrica rispetto ad una scheda CompactFlash. A seconda del modo in cui si utilizza il microdrive, la durata delle pile può ridursi notevolmente. Quando si usano pile alcaline, alcune condizioni di funzionamento e alcune marche di pile possono essere la causa dello scaricamento completo delle pile subito dopo che delle pile nuove sono state inserite. Ogni volta che si usa il microdrive, si consiglia di usare pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili o pile al litio per alimentare la fotocamera.
- Quando il livello di carica delle pile è basso, il lasso di tempo necessario tra uno scatto e l'altro può diventare più lungo. Questo intervallo più lungo serve per proteggere il microdrive.


In caso di problemi di funzionamento del microdrive....

- Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il microdrive o al punto da contattare indicato nella documentazione allegata al microdrive.
- La CASIO non fornisce alcun supporto di assistenza o di manutenzione per il microdrive.
- Notare che la CASIO non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite di dati subite durante l'uso del microdrive.
- Questa fotocamera supporta sia l'uso di una scheda CompactFlash che l'uso di un microdrive. Notare, tuttavia, che l'estrazione di un microdrive dalla fotocamera è relativamente più difficile dell'estrazione di una scheda CompactFlash.

Schermate dei menu

La pressione di MENU visualizza una schermata di menu. Il contenuto della schermata di menu dipende da se ci si trova nel modo di riproduzione (PLAY) o nel modo di registrazione (REC). Il seguente procedimento è un esempio di operazione nel modo di registrazione (REC).

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .

- Per eseguire un'operazione di menu nel modo di riproduzione (PLAY), allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .

2. Premere MENU.



Se si desidera fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Selezionare una voce di menu	Muovere il pulsante di controllo in su o in giù.
Visualizzare i dettagli della voce del menu selezionata	Muovere il pulsante di controllo verso destra.
Eseguire la voce del menu selezionata	Fare clic con il pulsante di controllo.
Ritornare alla schermata precedente	Premere MENU.

3. Muovere il pulsante di controllo in su o in giù per selezionare la voce del menu desiderata, e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.



- Fare riferimento a "Menu della fotocamera" a pagina I-150 per ulteriori informazioni sul contenuto dei menu.

Impostazione della data e dell'ora attuali



Usare i seguenti procedimenti per impostare la data e l'ora attuali, e per selezionare il formato della data.

Quando si registra un'immagine, l'ora e la data in cui l'immagine è stata fotografata vengono registrate conformemente ai dati forniti dall'orologio incorporato nella fotocamera. È possibile usare anche la funzione di sovrimpressione della data e dell'ora per "imprimere" sull'immagine la data e l'ora (pagina I-100).

IMPORTANTE!

- Le impostazioni dell'ora e della data vengono cancellate se si lascia la fotocamera per 24 ore circa senza le pile e scollegata dalla fonte di alimentazione CA. In questo caso, ripristinare l'alimentazione ed impostare nuovamente l'ora e la data prima di riutilizzare la fotocamera.
- L'indicazione dell'ora lampeggiante indica che le impostazioni dell'ora e della data (dell'orologio) sono state cancellate. Usare il procedimento descritto in questa pagina per effettuare impostazioni dell'ora e della data corrette.
- Se non si imposta l'orologio incorporato nella fotocamera sulla data e sull'ora attuali, tutte le immagini vengono registrate con la data e l'ora di default, che probabilmente non sono la data e l'ora attuali corrette. Accertarsi di impostare correttamente l'orologio prima di usare la fotocamera.

Impostazione della data e dell'ora

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con  o .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Data" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Selezionare "Regolazione" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
5. Selezionare e cambiare le cifre sulla schermata per impostare la data e l'ora attuali.

Bordo di
selezione
porpora





Se si desidera fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Spostare il bordo di selezione	Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra.
Far aumentare o far diminuire il valore in corrispondenza del quale si trova il bordo di selezione	Muovere il pulsante di controllo in su o in giù.

- 6. Fare clic con il pulsante di controllo per applicare le impostazioni effettuate.**
- 7. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.**

Selezione del formato della data

È possibile usare il seguente procedimento per selezionare uno dei tre formati per la data.

- 1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con  o .**
- 2. Premere MENU.**

- 3. Selezionare "Data" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.**
- 4. Selezionare "Indicazione della data" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.**
- 5. Muovere il pulsante di controllo in su o in giù per selezionare l'impostazione che si desidera usare, e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicare l'impostazione.**

Esempio: 23 ottobre 2001

Year/Month/Day(Anno/Mese/Giorno): 01/10/23

Day/Month/Year (Giorno/Mese/Anno): 23/10/01

Month/Day/Year (Mese/Giorno/Anno): 10/23/01



- 6. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.**

REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE



Questa sezione descrive il procedimento di base per la registrazione di un'immagine mediante il modo completamente automatico. Essa contiene anche le spiegiazioni sulle impostazioni basilari della fotocamera.

Uso del modo completamente automatico

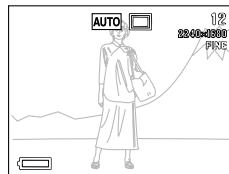
Il modo completamente automatico consente anche ai principianti di registrare ogni volta con facilità belle immagini digitali. La fotocamera effettua automaticamente le impostazioni di messa a fuoco, velocità dell'otturatore, apertura, flash e altre impostazioni conformemente alla luminosità del soggetto.

1. Prima di accendere la fotocamera, rimuovere il suo copriobiettivo.
2. Allineare la rotella del modo di esposizione con **A** (Modo completamente automatico).
3. Allineare la rotella del modo di azionamento con  (Immagine singola).
4. Allineare l'interruttore di alimentazione/funcione con .



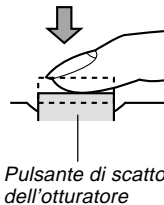
-  : Fa accendere la fotocamera e la fa entrare nel modo di registrazione.
-  : Fa accendere la fotocamera e la fa entrare nel modo di riproduzione.
- OFF : Fa spegnere la fotocamera.

5. Comporre l'immagine così come la si vede sullo schermo monitor.

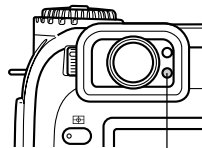


- Se si preferisce usare il mirino ottico per comporre l'immagine, premere DISP per disattivare lo schermo monitor.

6. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa circa e tenerlo premuto in questa posizione affinché la fotocamera esegua la messa a fuoco automatica.



- La pressione del pulsante di scatto dell'otturatore fa apparire la cornice per la messa a fuoco sullo schermo monitor (pagina I-62).
- La messa a fuoco automatica multiarea (pagina I-62) mette a fuoco automaticamente l'immagine e visualizza i valori di velocità dell'otturatore e apertura.
- È possibile conoscere lo stato dell'operazione di messa a fuoco automatica osservando il colore della cornice per la messa a fuoco e lo stato della spia di funzionamento/accesso scheda.



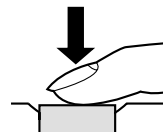
*Spia di funzionamento/
accesso scheda*

Se è visibile:	Significa che:
Cornice per la messa a fuoco: Verde	L'immagine è a fuoco.
Spia di funzionamento/accesso scheda: Verde	
Cornice per la messa a fuoco: Rossa	L'immagine non è a fuoco.
Spia di funzionamento/accesso scheda: Rossa	

- Fare attenzione a non ostruire l'obiettivo o i sensori con le dita quando si regge la fotocamera.





- 7. Dopo aver verificato che l'immagine sia a fuoco, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.**



- Le immagini registrate vengono temporaneamente memorizzate in un buffer, da cui vengono memorizzate sulla scheda di memoria. È possibile continuare a registrare immagini consecutive purché ci sia spazio disponibile nel buffer.
- Il numero di immagini che possono essere memorizzate nella fotocamera dipende dal supporto di memorizzazione e dall'impostazione della qualità dell'immagine (pagina I-94) utilizzata.
- Per evitare movimenti delle mani, premere il pulsante di scatto dell'otturatore delicatamente.

IMPORTANTE!

- In uno qualsiasi dei seguenti casi, il messaggio “Attendere prego...” appare sul display dopo che ciascuna immagine è stata registrata ed è in corso di salvataggio sulla scheda di memoria.
 - Quando si registrano immagini TIFF (non compresse) (pagina I-95)
 - Quando si registra un filmato o un'immagine panorama (pagine I-91, 93)
 - Quando si registra usando alcune predisposizioni di scena Best Shot (pagina I-76)
 - Quando l'indicatore di pile deboli  è visualizzato sul display mentre si sta usando una scheda CompactFlash (pagina I-33)
 - Quando l'indicatore di pile deboli  è visualizzato sul display mentre si sta usando un microdrive IBM (pagina I-33)
- La registrazione di immagini nel modo completamente automatico fa sì che alcune impostazioni della fotocamera vengano eseguite automaticamente conformemente alle condizioni di ripresa. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a “Impostazioni del modo completamente automatico” a pagina I-154.

Avvertenze sulla registrazione

- Non estrarre mai le pile dalla fotocamera, non scollegare mai il trasformatore CA e non estrarre mai la scheda di memoria dalla fotocamera mentre la fotocamera sta salvando immagini sulla scheda di memoria in essa inserita. Ciò potrebbe non solo causare una perdita nell'immagine in fase di salvataggio, ma potrebbe anche alterare le immagini già memorizzate sulla scheda di memoria.
- La luce fluorescente in realtà tremola ad una frequenza che non può essere rilevata dall'occhio umano. Quando si usa la fotocamera in interni sotto tali luci, si possono avere dei problemi di luminosità o di colore nelle immagini registrate.

Messa a fuoco

Il modo completamente automatico utilizza la messa a fuoco automatica multiarea, che misura tre distanze e mette a fuoco automaticamente sul soggetto più vicino alla fotocamera. Notare che la gamma per la messa a fuoco va approssimativamente da 30 cm a ∞ .

IMPORTANTE!

- Quando si usa il modo completamente automatico, non è possibile selezionare un metodo di messa a fuoco differente (pagina I-61).

Messa a fuoco automatica

La messa a fuoco automatica tende a non funzionare bene con i tipi di soggetti elencati di seguito.


- Pareti in tinta unita o oggetti con poco contrasto
- Oggetti in forte controluce
- Metalli lucidi o altri oggetti fortemente riflettenti
- Tende alla veneziana o altri disegni che si ripetono orizzontalmente
- Immagini plurime a distanze differenti dalla fotocamera
- Soggetti in luoghi poco illuminati
- Soggetti in movimento

La messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare correttamente anche quando la fotocamera è instabile o sottoposta a vibrazioni.


■ Distanze di messa a fuoco fisse

- A seconda delle condizioni reali, la spia di funzionamento/ accesso scheda e la cornice per la messa a fuoco verdi non garantiscono necessariamente che l'immagine sia a fuoco.

Registrazione di immagini quando le pile sono deboli

Per protezione dalla perdita imprevista di dati di immagine, ciascuna immagine viene registrata direttamente sulla scheda di memoria (senza essere inviata nel buffer) ogni volta che il livello delle pile è indicato da  o da un indicatore corrispondente ad un livello inferiore. Il messaggio "**DISP** Premi per interrompere il salvataggio." appare sullo schermo monitor durante l'operazione di salvataggio in queste condizioni. Purché non si preme DISP, l'operazione di salvataggio continua e impiega alcuni secondi per terminare.

La pressione di DISP mentre il messaggio "**DISP** Premi per interrompere il salvataggio." è visualizzato sullo schermo monitor causa la disattivazione dell'operazione di salvataggio immagini.






- Se nella fotocamera è inserito un microdrive, il messaggio sopra menzionato appare ogni volta che il livello delle pile è  o un livello inferiore.
- Il messaggio "**DISP** Premi per interrompere il salvataggio." appare momentaneamente anche durante operazioni di salvataggio nel modo Immagini panorama, nel modo Filmati, e mentre si usano alcune predisposizioni di scena Best Shot. In questo caso, questo messaggio non indica che le pile sono deboli.
- Il messaggio sopra menzionato non appare quando lo schermo monitor è disattivato.

Schermo monitor nel modo di registrazione (REC)

- L'immagine vera e propria viene registrata e salvata conformemente all'impostazione di qualità dell'immagine attualmente selezionata sulla fotocamera. L'immagine registrata sulla scheda di memoria ha una risoluzione di gran lunga migliore ed è molto più dettagliata dell'immagine visualizzata sullo schermo monitor nel modo di registrazione (REC).
- Alcuni livelli di luminosità del soggetto possono causare il rallentamento della risposta dello schermo monitor nel modo di registrazione (REC), che è causa di alcuni disturbi statici nell'immagine sullo schermo monitor.

Uso dello zoom ottico

Lo zoom ottico ingrandisce l'immagine cambiando la distanza focale dell'obiettivo. È possibile ingrandire un'immagine di un fattore di zoom che va da 1 (dimensione normale) a 3 (tre volte la dimensione normale).

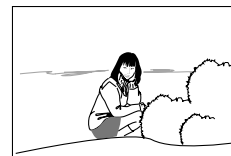
1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Spostare il comando dello zoom verso  (Teleobiettivo)  per zoomare in avvicinamento sul soggetto, o verso  (Grandangolo)  per zoomare in allontanamento.



Comando dello zoom



 (Teleobiettivo)



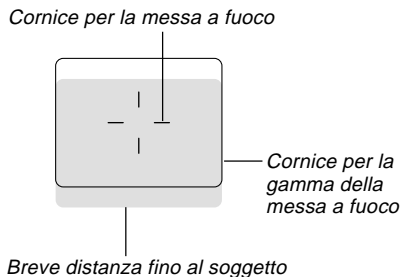
 (Grandangolo)

NOTE

- Il cambiamento del fattore dello zoom ottico influenza anche il valore dell'apertura dell'obiettivo.
- Il valore dell'apertura dell'obiettivo indicato sulla fotocamera è l'apertura quando lo zoom ottico è 1X. L'uso di un'impostazione maggiore dello zoom ottico ha come conseguenza un valore dell'apertura più alto (apertura minore).
- Si consiglia di usare un treppiede per fotografie con il teleobiettivo per evitare sbavature delle immagini causate da eventuali movimenti della fotocamera.

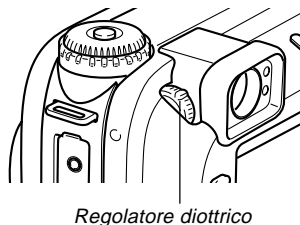
Uso del mirino per la registrazione

Le illustrazioni sottostanti mostrano ciò che si vede quando si guarda nel mirino per comporre un'immagine per la registrazione.



Notare che la cornice per la gamma della messa a fuoco vale per soggetti che si trovano ad una distanza di tre metri circa. Una gamma della messa a fuoco differente viene usata per soggetti che si trovano ad una distanza minore o maggiore. Per questo motivo, si deve passare al modo Messa a fuoco manuale (MF) o al modo Macro (M) ogni volta che la distanza tra la fotocamera e il soggetto è di 30 cm o meno (pagine I-64, 65).

- Lo schermo monitor si attiva automaticamente ogni volta che la fotocamera è nel modo Messa a fuoco manuale o nel modo Macro. Usare lo schermo monitor per comporre le immagini nel modo Messa a fuoco manuale o nel modo Macro.
- È possibile usare il regolatore diottrico per regolare l'immagine nel mirino secondo la propria vista.





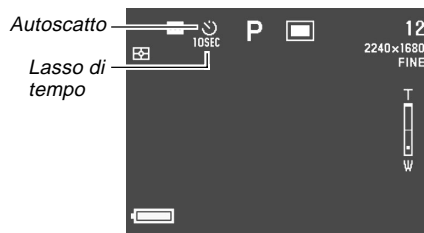
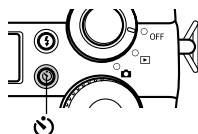
IMPORTANTE!

- La messa a fuoco dell'immagine nel mirino è disabilitata quando la fotocamera è spenta o si trova nel modo di riproduzione.


Uso dell'autoscatto



È possibile impostare l'autoscatto su uno tra due lassi di tempo per l'azionamento.

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere  per selezionare il lasso di tempo per l'autoscatto desiderato.



Impostazioni del lasso di tempo per l'autoscatto :

Ogni pressione di  scorre le impostazioni per l'autoscatto disponibili descritte di seguito.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Disattivare l'autoscatto	Nessuna indicazione
Registrare 10 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto dell'otturatore	
Registrare 2 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto dell'otturatore	

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare il conto alla rovescia dell'autoscatto.

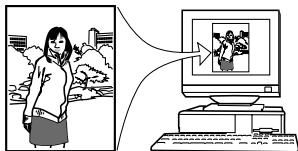
- La spia di assistenza messa a fuoco automatica/spia di autoscatto lampeggia mentre viene eseguito il conto alla rovescia dei secondi. Se lo schermo monitor è attivato, il conto alla rovescia dei secondi viene eseguito sullo schermo monitor.
- Per interrompere il conto alla rovescia mentre esso è in corso, premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

NOTE

- Il limitatore di movimenti delle mani è abilitato quando si usano contemporaneamente una bassa velocità dell'otturatore e l'autoscatto per l'azionamento dopo due secondi.
- Non è possibile usare l'autoscatto insieme al modo di scatto continuo.

Rilevazione dell'orientamento della fotocamera

La fotocamera rileva automaticamente se essa è orientata in senso verticale o in senso orizzontale quando si registra un'immagine, e memorizza l'orientamento

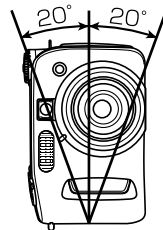


insieme ai dati di immagine. Quando si visualizzano le immagini sullo schermo monitor della fotocamera, le immagini vengono orientate automaticamente nella maniera corretta così come sono state registrate. È anche possibile configurare l'applicazione Photo Loader fornita in bundle (pagina I-138) in modo che essa posizioni automaticamente ciascuna immagine usando i dati di orientamento memorizzati con essa.

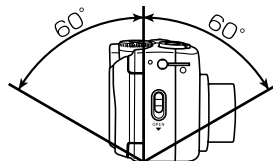
IMPORTANTE!

- Notare che tutte le immagini vengono visualizzate sullo schermo monitor della fotocamera usando l'orientamento orizzontale normale durante lo scorrimento rapido delle immagini, sulla schermata a 9 immagini, e su tutte le schermate di menu per la selezione di immagini.
- Osservare le seguenti avvertenze per assicurare che il sensore incorporato nella fotocamera possa rilevare correttamente l'orientamento della fotocamera.
 - Accertarsi di tenere la fotocamera ferma quando si registrano immagini. Il movimento della fotocamera può causare errori del sensore.

- Quando si registrano immagini con l'orientamento per ritratti, posizionare la fotocamera in modo che essa risulti il più possibile diritta, come mostrato nell'illustrazione sottostante. Se si tiene la fotocamera inclinata, possono verificarsi errori del sensore. Di regola, evitare che la fotocamera sia fuori verticale per più di 20 gradi circa.





- Anche un'inclinazione eccessiva della fotocamera in avanti o all'indietro può causare errori del sensore. Di regola, evitare che la fotocamera sia puntata verso l'alto o verso il basso per più di 60 gradi circa.





- Il sensore di orientamento della fotocamera non funziona con immagini di filmati.

Registrazione di una singola immagine (Immagine singola)

Con il modo Immagine singola, viene registrata una singola istantanea quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

1. **Allineare la rotella del modo di azionamento con  (Immagine singola).**
2. **Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .**
3. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.**

IMPORTANTE!

- In uno qualsiasi dei seguenti casi, il messaggio "Attendere prego..." appare sul display dopo che ciascuna immagine è stata registrata ed è in corso di salvataggio sulla scheda di memoria.
 - Quando si registrano immagini TIFF (non compresse) (pagina I-95)
 - Quando si registra un filmato o un'immagine panorama (pagine I-91, 93)
 - Quando si registra usando alcune predisposizioni di scena Best Shot (pagina I-76)
 - Quando l'indicatore di pile deboli  è visualizzato sul display mentre si sta usando una scheda CompactFlash (pagina I-33)
 - Quando l'indicatore di pile deboli  è visualizzato sul display mentre si sta usando un microdrive IBM (pagina I-33)

Visione in anteprima dell'ultima immagine registrata

Normalmente, è necessario entrare nel modo di riproduzione (PLAY) (pagina I-109) per poter visualizzare un'immagine sullo schermo monitor della fotocamera. Il seguente procedimento consente di vedere l'immagine appena registrata senza bisogno di lasciare il modo di registrazione (REC).

Premere PREVIEW per visualizzare l'ultima immagine registrata.


- È anche possibile usare PREVIEW nel modo Filmati per vedere l'ultimo fotogramma registrato.
- Se si preme di nuovo PREVIEW, la fotocamera ritorna alla schermata del modo di registrazione (REC).
- Lo spegnimento della fotocamera o il passaggio al modo di riproduzione (PLAY) causa la cancellazione della memoria di immagine di anteprima. Ciò significa che nulla appare sullo schermo monitor se si preme PREVIEW immediatamente dopo aver acceso la fotocamera o essere rientrati nel modo di registrazione (REC).

Cancellazione dell'ultima immagine registrata nel modo di registrazione (REC)

Normalmente, è necessario entrare nel modo di riproduzione (PLAY) (pagina I-109) per poter cancellare un'immagine. Il seguente procedimento consente di cancellare l'immagine appena registrata senza bisogno di lasciare il modo di registrazione (REC).

IMPORTANTE!

- Tenere presente che l'operazione di cancellazione delle immagini non può essere annullata. Prima di cancellare un'immagine, accertarsi realmente di non averne più bisogno.



1. Nel modo di registrazione (REC), premere il pulsante PREVIEW per visualizzare l'ultima immagine registrata.
2. Premere AE-L .
3. In risposta al messaggio di conferma che appare, selezionare "Sì".
 - Selezionare "No" per abbandonare l'operazione di cancellazione senza cancellare nulla.
4. Fare clic con il pulsante di controllo.
 - Questa operazione cancella l'immagine e riporta la fotocamera alla schermata del modo di registrazione (REC).

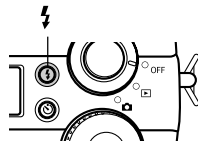
Uso del flash


La sezione seguente descrive le impostazioni del flash che è possibile effettuare per adattarsi alle varie esigenze di illuminazione.

Selezione del modo del flash

Usare il seguente procedimento per selezionare il modo del flash.

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere  per scorrere i modi di flash disponibili fino a quando l'indicatore del modo desiderato appare sullo schermo monitor.



- Ogni pressione di  fa cambiare gli indicatori dei modi del flash disponibili sullo schermo monitor.

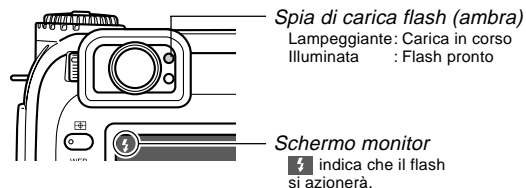
Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Far azionare il flash automaticamente conformemente alla luminosità del soggetto (Flash automatico)	Nessuna indicazione
Far azionare sempre il flash, a prescindere dalla luminosità del soggetto (Flash attivato)	
Disattivare il flash in modo che esso non si azioni mai, a prescindere dalla luminosità del soggetto (Flash disattivato)	
Far azionare un preflash seguito dalla registrazione dell'immagine con il flash, allo scopo di ridurre il fenomeno degli occhi rossi nell'immagine (Riduzione del fenomeno degli occhi rossi) Con questa impostazione, il flash si aziona automaticamente conformemente alla luminosità del soggetto.	

IMPORTANTE!

- Il flash si aziona sempre automaticamente conformemente alla luminosità del soggetto quando il modo completamente automatico è selezionato come modo di esposizione (pagina I-82).
- Quando Best Shot è selezionato come modo di esposizione (pagina I-76), l'impostazione del modo del flash viene determinata dall'impostazione del flash della scena Best Shot attualmente selezionata. In questo caso è possibile cambiare l'impostazione del modo del flash, ma l'impostazione del modo del flash della scena Best Shot viene ripristinata quando si passa ad un'altra scena Best Shot o quando si spegne la fotocamera e quindi la si riaccende.

Indicatori di stato del flash

È possibile controllare lo stato attuale del flash osservando l'indicatore sullo schermo monitor e la spia di carica flash mentre si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa circa.



■ **Spia di carica flash**


Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, l'icona del flash appare sullo schermo monitor e la spia di carica flash indica lo stato del flash come mostrato sopra.

■ **Schermo monitor**

Quando come modo di flash si è selezionato il flash automatico o la riduzione del fenomeno degli occhi rossi, l'indicatore appare sul display quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa circa a indicare che la luce disponibile non è sufficiente e che il flash si azionerà.

Regolazione dell'intensità del flash

Usare il seguente procedimento per regolare l'intensità del flash quando esso si aziona.


1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Intensità del flash" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicarla.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Far azionare il flash con forte intensità	Forte
Far azionare il flash con l'intensità normale	Normale
Far azionare il flash con intensità debole	Debole

5. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.

Cambiamento della velocità di sincronizzazione

È possibile usare il seguente procedimento per selezionare una velocità dell'otturatore quando si usa il flash.

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Velocità di sincronizzazione" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicarla.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Fotografare ad una velocità dell'otturatore di 1/125 di secondo, operazione che riduce la sfocatura dovuta al movimento del soggetto o delle mani. Usare questa impostazione quando si desidera registrare immagini di bambini che giocano in interni, ecc. (Sincronizzazione ad alta velocità)	Alta
Fotografare ad una velocità dell'otturatore di 1/60 di secondo	Normale
Fotografare ad una velocità dell'otturatore di 1/30 di secondo, operazione che rende lo sfondo più chiaro ma aumenta il rischio di sfocatura dovuta al movimento delle mani (Sincronizzazione lenta)	Bassa

5. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.

IMPORTANTE!

- Nel modo Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore (modo S) o nel modo Esposizione manuale (modo M), la velocità dell'otturatore impostata manualmente ha la precedenza sull'impostazione sopra descritta.

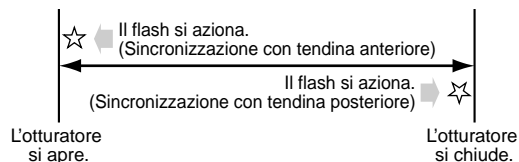
Selezione di un'impostazione di sincronizzazione flash

È possibile usare il seguente procedimento per cambiare la sincronizzazione del flash. Usando l'impostazione di sincronizzazione flash, è possibile controllare la sfocatura prodotta dal movimento.

■ Sincronizzazione con tendina anteriore e sincronizzazione con tendina posteriore

La sincronizzazione con tendina anteriore fa azionare il flash immediatamente dopo che l'otturatore si è aperto. Per questo motivo, la sfocatura generata dal movimento appare davanti al soggetto in movimento (dando l'impressione che il soggetto si stia muovendo all'indietro).

La sincronizzazione con tendina posteriore fa azionare il flash immediatamente prima che l'otturatore si chiuda. In questo caso, la sfocatura generata dal movimento appare dietro al soggetto in movimento (dando l'impressione che il soggetto si stia muovendo in avanti).



Esempio 1 : Per usare la sincronizzazione con tendina anteriore per registrare le immagini di automobili che corrono lungo una strada di notte


Le immagini delle automobili vengono registrate per prime quando il flash si aziona, seguite dalle luci dei fari, pertanto la sfocatura dovuta al movimento si estende dal davanti delle automobili.



Esempio 2 : Per usare la sincronizzazione con tendina posteriore per registrare le immagini di automobili che corrono lungo una strada di notte

Le luci dei fari vengono registrate per prime, seguite dalle immagini delle automobili quando il flash si aziona, pertanto la sfocatura dovuta al movimento si estende dal retro delle automobili.



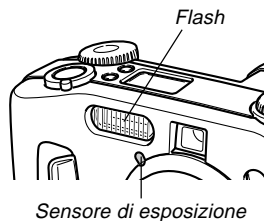
- 1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .**
- 2. Premere MENU.**
- 3. Selezionare "Impostazioni flash" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.**
- 4. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicarla.**

Se si desidera fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Far azionare il flash immediatamente dopo che l'otturatore si sia aperto	Sincronizzazione con tendina anteriore
Far azionare il flash immediatamente prima che l'otturatore si chiuda	Sincronizzazione con tendina posteriore

- 5. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.**

Avvertenze sull'uso del flash

- Fare attenzione a non toccare e a non ostruire il flash o il sensore di esposizione con le dita. Ciò potrebbe sporcare questi componenti e impedire il corretto funzionamento del flash.




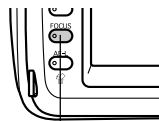
- Il flash va usato per distanze comprese fra 0,5 metri e 3,5 metri circa (apertura completa). Il flash non funziona bene se usato per distanze al di fuori di tale gamma.
- A seconda delle condizioni di impiego (tipo di pile utilizzate, temperatura, ecc.), l'unità flash può impiegare fino a 40 secondi per ricaricarsi.
- Il flash è disabilitato nel modo di scatto continuo, nel modo AEB, e nel modo Filmati. La condizione di flash disabilitato è indicata da (Flash disattivato) sullo schermo monitor (pagine I-88, I-89, I-93).

- L'unità flash non si ricarica quando le pile sono troppo deboli per poter caricare il flash. L'indicatore (Flash disattivato) appare per segnalare che il flash non si azionerà correttamente, il che potrebbe influenzare l'esposizione dell'immagine. Quando si verifica ciò, sostituire le pile il più presto possibile.
- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi può non funzionare bene quando la fotocamera non è puntata direttamente sul soggetto o quando il soggetto è lontano dalla fotocamera.
- Il bilanciamento del bianco è fisso durante l'uso del flash, pertanto la luce solare, luci fluorescenti o altre fonti di illuminazione nell'area circostante possono influenzare la colorazione dell'immagine registrata.

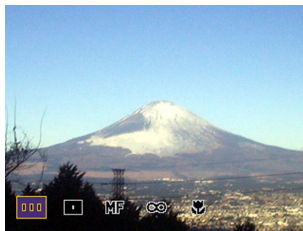
Selezione del modo di messa a fuoco

È possibile usare il seguente procedimento per eseguire la scelta tra cinque differenti modi di messa a fuoco: Messa a fuoco automatica multiarea, Messa a fuoco automatica spot, Messa a fuoco manuale, Infinito e Macro.





1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Tenere premuto FOCUS.



Pulsante del modo di messa a fuoco (FOCUS)



3. Girare la rotella di selezione per selezionare il modo di messa a fuoco, e quindi rilasciare FOCUS.

	Messa a fuoco automatica multiarea	pagina I-62
	Messa a fuoco automatica spot	pagina I-63
MF	Messa a fuoco manuale	pagina I-64
	Infinito	pagina I-65
	Macro	pagina I-65

Uso della messa a fuoco automatica (Messa a fuoco automatica multiarea)

Come il nome stesso suggerisce, il modo Messa a fuoco automatica regola la messa a fuoco automaticamente. Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa circa, la fotocamera misura tre distanze e mette a fuoco automaticamente sul soggetto più vicino. La seguente è la gamma per la messa a fuoco per la messa a fuoco automatica.

Gamma per la messa a fuoco: Da 30 cm a ∞

1. Usare la rotella di selezione per selezionare "M" come modo di messa a fuoco.



2. Puntare la fotocamera sul soggetto che si desidera registrare, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa circa.

- La fotocamera seleziona e visualizza automaticamente la cornice per la messa a fuoco più adatta al soggetto che è più vicino alla fotocamera.



Cornice per la messa a fuoco

- È possibile conoscere lo stato dell'operazione di messa a fuoco automatica multiarea controllando il colore della cornice per la messa a fuoco visualizzata e lo stato della spia di funzionamento/accesso scheda.

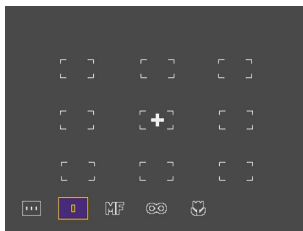
Se è visibile:	Significa che:
Cornice per la messa a fuoco: Verde	L'immagine è a fuoco.
Spia di funzionamento/accesso scheda: Verde	
Cornice per la messa a fuoco: Rossa	L'immagine non è a fuoco.
Spia di funzionamento/accesso scheda: Rossa	

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.

Uso del modo Messa a fuoco automatica spot

Con la messa a fuoco automatica spot, è possibile selezionare una tra nove cornici per la messa a fuoco per adeguarsi al soggetto su cui si desidera che sia eseguita la messa a fuoco automatica.

1. Usare la rotella di selezione per selezionare “**MF**” come modo di messa a fuoco.
2. Comporre l'immagine che si desidera registrare.
3. Tenendo premuto **FOCUS** per visualizzare tutte le posizioni della cornice per la messa a fuoco disponibili, muovere il pulsante di controllo verso sinistra, verso destra, in su o in giù per spostare il segno **[+]** sulla posizione della cornice per la messa a fuoco che si desidera usare.
 - La cornice per la messa a fuoco attualmente selezionata è quella in corrispondenza della quale si trova il segno **[+]**.



4. Dopo aver selezionato la cornice per la messa a fuoco che si desidera usare, rilasciare **FOCUS**.

- Questa operazione rende attiva la cornice per la messa a fuoco selezionata.

IMPORTANTE!

- Notare che non è possibile cambiare la posizione della cornice per la messa a fuoco mentre una sagoma per la composizione del modo Best Shot è visualizzata sul display.
- La posizione della cornice per la messa a fuoco specificata con il procedimento sopra descritto viene utilizzata anche come area per l'espansione dell'area di messa a fuoco (pagina I-67), e per la misurazione esoposimetrica pesata al centro e la misurazione esoposimetrica spot (pagina I-68).
- È possibile conoscere lo stato dell'operazione di messa a fuoco osservando il colore della cornice per la messa a fuoco e lo stato della spia di funzionamento/accesso scheda. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a “Uso della messa a fuoco automatica (Messa a fuoco automatica multiarea)” a pagina I-62.

Uso del modo Messa a fuoco manuale

Con la messa a fuoco manuale le impostazioni per la messa a fuoco necessarie vanno effettuate manualmente. La tabella sottostante mostra la relazione tra il fattore dello zoom ottico e la distanza di messa a fuoco per il modo di messa a fuoco manuale.

Fattore dello zoom ottico	Distanza di messa a fuoco
1X	Da 6 cm a ∞
3X	Da 20 cm a ∞

1. Usare la rotella di selezione per selezionare “MF” come modo di messa a fuoco.



2. Osservando l'immagine sullo schermo monitor, muovere il pulsante di controllo in su o in giù per mettere a fuoco.

Se si desidera fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Allontanare la messa a fuoco dal soggetto	Muovere il pulsante di controllo in su.
Avvicinare la messa a fuoco al soggetto	Muovere il pulsante di controllo in giù.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

- Come con la messa a fuoco automatica spot (pagina I-63), è possibile cambiare la posizione della cornice per la messa a fuoco per la messa a fuoco manuale.

Uso del modo Infinito

Il modo Infinito imposta la messa a fuoco vicino all'infinito. È utile per la fotografia di paesaggi o altri soggetti molto lontani. La regolazione della messa a fuoco inizia automaticamente ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa circa.

1. Usare la rotella di selezione per selezionare "∞" come modo di messa a fuoco.

2. Comporre l'immagine e registrarla.

- Fare riferimento a "Uso del modo Messa a fuoco automatica spot" a pagina I-63 per informazioni su come mettere a fuoco e registrare un'immagine.
- È possibile conoscere lo stato dell'operazione di messa a fuoco osservando il colore della cornice per la messa a fuoco e lo stato della spia di funzionamento/accesso scheda. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Uso della messa a fuoco automatica (Messa a fuoco automatica multiarea)" a pagina I-62.

Uso del modo Macro

Il modo Macro imposta automaticamente la messa a fuoco per fotografie di primi piani. La regolazione della messa a fuoco inizia automaticamente ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa circa. La tabella sottostante mostra la relazione tra il fattore dello zoom ottico e la distanza di messa a fuoco per il modo Macro.

Fattore dello zoom ottico	Distanza di messa a fuoco approssimativa
1X	Da 6 cm a 50 cm
2X	Da 9 cm a 50 cm
3X	Da 20 cm a 50 cm

- Le distanze di messa a fuoco approssimative sopra riportate indicano la distanza dalla superficie della protezione dell'obiettivo al soggetto.

1. Usare la rotella di selezione per selezionare "M" come modo di messa a fuoco.

2. Comporre l'immagine e registrarla.

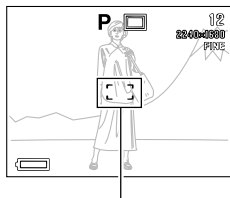
- I procedimenti per la messa a fuoco e la registrazione delle immagini sono identici a quelli per la messa a fuoco automatica spot (pagina I-63).
- È possibile conoscere lo stato dell'operazione di messa a fuoco osservando il colore della cornice per la messa a fuoco e lo stato della spia di funzionamento/accesso scheda. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Uso della messa a fuoco automatica (Messa a fuoco automatica multiarea)" a pagina I-62.

Uso del blocco della messa a fuoco

Normalmente, la messa a fuoco automatica mette a fuoco automaticamente tutto ciò che è inquadrato all'interno della cornice per la messa a fuoco. Il blocco della messa a fuoco è una tecnica che può essere utilizzata nei modi Messa a fuoco automatica spot (☐), Infinito (∞) e Macro (M) per bloccare la messa a fuoco su un soggetto e quindi spostare la fotocamera in modo che la cornice per la messa a fuoco sia puntata su un altro soggetto quando si registra. Ciò consente di mantenere a fuoco il soggetto originale, anche se nella cornice per la messa a fuoco è inquadrato un soggetto differente.

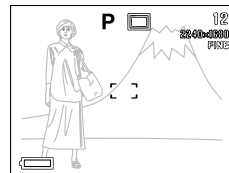
1. Osservando l'immagine sullo schermo monitor, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa circa.

- La cornice per la messa a fuoco diventa verde quando l'immagine è a fuoco.



Cornice per la messa a fuoco

2. Tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, spostare la fotocamera e comporre l'immagine come desiderato.




3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.

NOTA

- Il blocco della messa a fuoco blocca anche l'impostazione dell'esposizione.

Espansione dell'area di messa a fuoco




È possibile usare il seguente procedimento per espandere l'area di messa a fuoco utilizzata in tutti i modi di messa a fuoco.

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Espansione messa a fuoco" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicarla.


Se si desidera fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Espandere l'area di messa a fuoco	Attivazione
Lasciare l'area di messa a fuoco alla sua dimensione normale (non espansa)	Disattivazione

5. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.

NOTE


- La pressione del pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa mentre l'area di messa a fuoco espansa è attivata nel modo Messa a fuoco automatica multiarea () , Messa a fuoco automatica spot () , Infinito (∞) o Macro () visualizza l'area di messa a fuoco ingrandita.
- Nel modo Messa a fuoco manuale (MF), l'area di messa a fuoco espansa viene sempre visualizzata se essa è attivata.

Indicatore di vibrazioni della fotocamera

L'indicatore di vibrazioni della fotocamera () appare sullo schermo monitor quando vengono a crearsi tutte le seguenti condizioni:

- Lo schermo monitor è disattivato.
- Il flash è disattivato.
- La velocità dell'otturatore è troppo bassa.

IMPORTANTE!

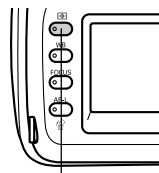
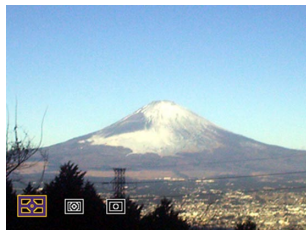
- Quando appare l'indicatore di vibrazioni della fotocamera () , installare la fotocamera su un treppiede in modo che essa risulti stabile o cambiare le impostazioni dell'esposizione.


Selezione del modo di misurazione esposimetrica


Usare il seguente procedimento per specificare la misurazione esposimetrica multipattern, la misurazione esposimetrica spot o la misurazione esposimetrica pesata al centro come modo di misurazione esposimetrica.


1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .

2. Tenere premuto .



Pulsante del modo di misurazione esposimetrica ()

3. Girare la rotella di selezione per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi rilasciare .

 Misurazione esposimetrica multipattern:


La misurazione esposimetrica multipattern divide l'immagine in sezioni e misura la luce in ciascuna sezione in modo da ottenere una lettura dell'esposizione bilanciata. La fotocamera determina automaticamente le condizioni di ripresa a seconda del pattern di illuminazione misurato, ed effettua le impostazioni dell'esposizione conformemente. Questo tipo di misurazione esposimetrica fornisce impostazioni dell'esposizione esenti da errori per un'ampia gamma di condizioni di ripresa.



 Misurazione esposimetrica pesata al centro:

La misurazione esposimetrica pesata al centro misura la luce concentrandosi sul centro dell'area di messa a fuoco. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera esercitare un certo controllo sull'esposizione, senza lasciare le impostazioni totalmente alla fotocamera.



 Misurazione esposimetrica spot:


La misurazione esposimetrica spot effettua le letture in un'area molto piccola. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera che l'esposizione sia impostata conformemente alla luminosità di un particolare soggetto, senza che essa subisca l'influenza delle condizioni circostanti.

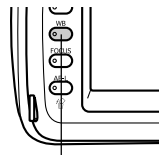


- È possibile specificare la posizione dell'area di messa a fuoco utilizzata per la misurazione esposimetrica pesata al centro e la misurazione esposimetrica spot. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina I-63.

Selezione del bilanciamento del bianco





Tipi differenti di fonti di luce (luce solare, lampadine, ecc.) emettono la luce a varie lunghezze d'onda, il che può influire sul colore dell'immagine registrata. Il bilanciamento del bianco consente di eseguire regolazioni che aiutano ad assicurare che i colori di un soggetto appaiano più naturali possibile con il tipo di illuminazione disponibile.

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Tenere premuto WB.



Pulsante del bilanciamento del bianco (WB)


3. Usare la rotella di selezione per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi rilasciare WB.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Lasciar regolare automaticamente alla fotocamera il bilanciamento del bianco	AWB (Automatico)
Fotografare in esterni	 (Luce diurna)
Fotografare in condizioni di ombra	 (Ombra)
Fotografare sotto luci a incandescenza (lampada a incandescenza)	 (Luce a tungsteno)
Fotografare sotto luci fluorescenti	 (Luce fluorescente)
Regolare il bilanciamento del bianco normalmente per una particolare fonte di luce	MWB (Manuale)

Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

Con alcune fonti di luce, il bilanciamento del bianco automatico dell'impostazione "Automatico" può impiegare un lungo lasso di tempo per giungere alla fine. Inoltre, la gamma del bilanciamento del bianco automatico (gamma della temperatura del colore) è limitata. Il bilanciamento del bianco manuale serve ad assicurare che i colori siano registrati correttamente per una particolare fonte di luce.

Notare che si deve eseguire il bilanciamento del bianco manuale nelle stesse condizioni che si avranno quando si scatteranno le fotografie. Inoltre, si deve avere un pezzo di carta bianca o un altro oggetto simile a portata di mano per poter eseguire il bilanciamento del bianco manuale.

- 1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .**
- 2. Tenendo premuto WB, allineare la rotella di selezione con "MWB" (Bilanciamento del bianco manuale).**
 - Questa operazione fa apparire sullo schermo monitor l'oggetto utilizzato per ultimo per regolare il bilanciamento del bianco manuale. Se si desidera usare la stessa impostazione del bilanciamento del bianco manuale, rilasciare WB a questo punto. Se si desidera cambiare l'impostazione del bilanciamento del bianco manuale, proseguire con il successivo punto 3.
- 3. Puntare la fotocamera su un pezzo di carta bianca o un altro oggetto simile affinché questo riempia completamente lo schermo monitor, e quindi fare clic con il pulsante di controllo.**
- 4. Rilasciare WB per ritornare alla schermata del modo di registrazione (REC).**
 - Se l'illuminazione è scadente o se si punta la fotocamera su un oggetto scuro, il bilanciamento del bianco manuale può impiegare un lasso di tempo molto lungo per giungere alla fine.

Uso del blocco dell'esposizione automatica


Quando si usa un qualsiasi modo di esposizione diverso dal modo "M" (Esposizione manuale), la pressione del pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa mette a fuoco l'immagine e fissa le impostazioni dell'esposizione. Con il blocco dell'esposizione automatica, è possibile fissare le impostazioni dell'esposizione e quindi comporre e mettere a fuoco l'immagine, il che si rivela utile nelle seguenti condizioni:

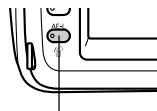
- Quando il soggetto che si desidera usare per le impostazioni dell'esposizione differisce dal soggetto su cui si desidera che sia eseguita la messa a fuoco automatica.
- Quando si sta usando il flash ma si desidera registrare usando l'esposizione preflash (sincronizzazione flash).


1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .

2. Puntare la fotocamera sul soggetto la cui esposizione si desidera usare.

3. Tenere premuto AE-L .


- Questa operazione fissa l'esposizione (velocità dell'otturatore e apertura).
- Il rilascio di AE-L  annulla il blocco dell'esposizione automatica.



Pulsante di blocco dell'esposizione automatica/cancellazione (AE-L )

4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

NOTA

- Il blocco dell'esposizione automatica non viene annullato se si rilascia AE-L  mentre si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

Compensazione dell'esposizione

Ogni volta che il modo "P" (Esposizione automatica programmata), il modo "A" (Esposizione automatica con priorità dell'apertura), il modo "S" (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore) o il modo Best Shot è selezionato come modo di esposizione, è possibile regolare il valore di compensazione dell'esposizione (valore EV) all'interno della gamma indicata di seguito per compensare le condizioni di illuminazione attuali. Come regola pratica, si deve usare un valore positivo per compensare un soggetto dal colore chiaro e un valore negativo per un soggetto dal colore scuro.

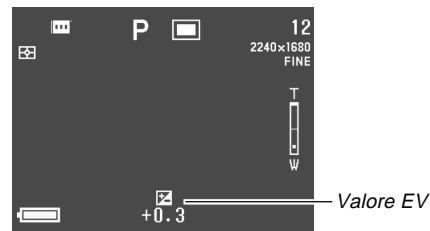
Gamma del valore EV: Da -2 EV a +2 EV

Incrementi/Decrementi: 1/3 di EV

- 1. Selezionare il modo "P" (Esposizione automatica programmata), il modo "A" (Esposizione automatica con priorità dell'apertura), il modo "S" (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore) o il modo Best Shot come modo di esposizione. Fare riferimento alle pagine I-76, 82.**

- 2. Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra per far cambiare il valore di compensazione dell'esposizione (valore EV).**

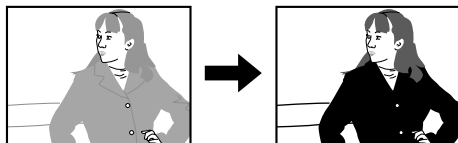
- Il valore EV attuale è indicato sullo schermo monitor e sul display per gli indicatori.




- Il movimento del pulsante di controllo verso destra fa aumentare il valore EV. Un valore EV più alto è meglio per soggetti bianchi e soggetti di colore chiaro.



- Il movimento del pulsante di controllo verso sinistra fa diminuire il valore EV. Un valore EV più basso è meglio per soggetti neri e soggetti di colore scuro.



- Un'impostazione di valore EV effettuata rimane in vigore fino a quando non la si cambia. Per annullare la compensazione dell'esposizione, usare il pulsante di controllo per cambiare il valore EV in zero in modo che l'indicatore  scompaia.
- La fotocamera utilizza il valore di compensazione dell'esposizione che è in vigore quando viene registrata la prima immagine di un'immagine panorama per la registrazione di tutte le altre immagini che costituiscono l'immagine panorama (pagina I-91).

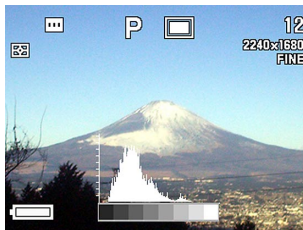
3. Dopo che il valore EV è come desiderato, premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

IMPORTANTE!

- Quando si fotografa in condizioni di buio eccessivo o di luce eccessiva, potrebbe non essere possibile ottenere risultati soddisfacenti neppure dopo aver eseguito la compensazione dell'esposizione.

Uso dell'istogramma

L'uso di DISP per visualizzare l'istogramma sullo schermo monitor consente di controllare le condizioni di esposizione mentre si registrano le immagini (pagina I-24).



L'istogramma è un grafico dei livelli di luminosità dei pixel in termini di numero di pixel. L'asse verticale rappresenta il numero di pixel, mentre l'asse orizzontale rappresenta la luminosità. È possibile usare le informazioni sull'istogramma quando si registra, si corregge o si modifica un'immagine per determinare se i dettagli dell'immagine includano sufficienti ombre (lato sinistro), mezzi toni (centro) o zone di massima luce (lato destro).

Se l'istogramma appare troppo asimmetrico in uno dei due sensi, si deve usare la compensazione dell'esposizione (pagina I-72) per regolare il valore EV prima di registrare l'immagine.




IMPORTANTE!



- Le condizioni dell'esposizione indicate dall'istogramma potrebbero non essere accurate quando si usa il flash, quando si usa la misurazione esposimetrica multipattern, o in alcune altre condizioni.
- Quando si usa il modo di scatto continuo o il modo AEB, l'istogramma appare soltanto per la prima immagine (pagine I-88, 89).
- Questo istogramma non appare nel modo Filmati (pagina I-93).

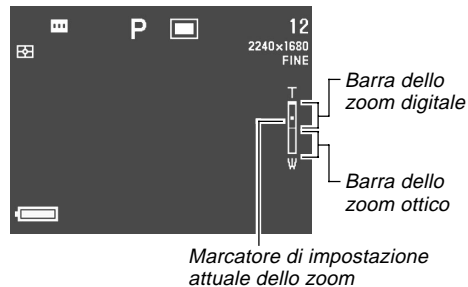
Uso dello zoom digitale

È possibile usare lo zoom digitale per ingrandire la parte centrale della schermata. Notare che lo zoom digitale diventa disponibile soltanto dopo che lo zoom ottico ha raggiunto la sua impostazione massima. La seguente è la gamma disponibile con lo zoom digitale.

Gamma dei fattori di zoom: Da 3X a 9,6X
(insieme allo zoom ottico)

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Zoom digitale" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Selezionare "Attivazione" per abilitare lo zoom digitale, e quindi fare clic con il pulsante di controllo.
 - La selezione di "Disattivazione" disabilita lo zoom digitale.
5. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.
6. Spingere il comando dello zoom verso l'alto verso  (Teleobiettivo)  per zoomare in avvicinamento.

- L'impostazione attuale dello zoom è indicata sullo schermo monitor dalla barra dello zoom. Il marcatore di impostazione attuale dello zoom appare all'interno della barra dello zoom ottico quando si sta usando soltanto lo zoom ottico, e all'interno della barra dello zoom digitale quando si stanno usando lo zoom ottico e lo zoom digitale insieme.
- Quando il marcatore di impostazione dello zoom raggiunge la cima della barra dello zoom ottico (zoom ottico massimo), si ferma. Rilasciare il comando dello zoom e quindi spingerlo di nuovo verso l'alto verso  (Teleobiettivo)  per spostare il marcatore di impostazione dello zoom nella barra dello zoom digitale.



7. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

Predisposizione istantanea mediante il modo Best Shot

La fotocamera dispone di cinque scene incorporate del modo Best Shot che è possibile usare affinché la fotocamera venga predisposta automaticamente con la configurazione necessaria per registrare la scena selezionata.



1. Allineare la rotella del modo di registrazione con **BS** (Modo Best Shot).
2. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con **📷**.



3. Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra, o girare la rotella di selezione, per selezionare la scena che si desidera usare.
4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore o fare clic con il pulsante di controllo per selezionare la scena attualmente visualizzata.
5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

NOTE

- Le scene del modo Best Shot non sono immagini registrate con questa fotocamera. Esse sono destinate esclusivamente a scopo di riferimento.
- Le condizioni reali presenti nel momento in cui si registra l'immagine possono rendere impossibile ottenere correttamente tutti gli effetti della scena del modo Best Shot selezionata.
- Dopo aver predisposto la fotocamera selezionando una scena del modo Best Shot, è possibile cambiare le impostazioni, se lo si desidera. Tuttavia, se si passa ad un'altra scena Best Shot o se si spegne e quindi si riaccende la fotocamera, le impostazioni della scena Best Shot vengono ripristinate.
- La selezione del modo Best Shot nel modo Filmati fa entrare la fotocamera nel modo Filmati completamente automatico (pagina I-93). La selezione del modo Best Shot nel modo Immagini panorama fa entrare la fotocamera nel modo Immagini panorama completamente automatico (pagina I-91).

Copia di una scena dalla Best Shot Library sul CD-ROM

Il CD-ROM fornito in bundle con la fotocamera contiene 100 file di scene Best Shot che è possibile copiare in una scheda di memoria e usare nel modo Best Shot della fotocamera.

- Consultare il catalogo delle scene della Best Shot Library sul CD-ROM (pagina I-78) per informazioni sui tipi di scene disponibili.

1. Predisporre per accedere al contenuto della scheda di memoria dal computer. È possibile usare uno dei due seguenti metodi per predisporre all'accesso alla scheda di memoria.

- **Collegare la fotocamera alla porta USB del computer (pagina I-138)**
- **Leggere le immagini direttamente dalla scheda di memoria (pagina I-140)**
- I file delle scene Best Shot vengono memorizzati in una cartella della scheda di memoria dal nome "Scene", pertanto accertarsi che sulla scheda di memoria sia presente una cartella dal nome "Scene".
- Per creare una cartella dal nome "Scene" su una scheda di memoria nuova, inserire la scheda nella fotocamera, e quindi selezionare  o  con l'interruttore di alimentazione/funzione.

2. Inserire il CD-ROM fornito in dotazione nell'unità CD-ROM del computer.

- Se si sta usando Windows, questa operazione fa avviare automaticamente il menu del CD-ROM.

3. Se si sta usando Windows, eseguire i seguenti punti.

(1) Fare clic sul pulsante "BESTSHOT" sul lato sinistro del menu del CD-ROM, selezionare "Vedi lista", e quindi fare clic su OK.

- Questa operazione avvia il browser Web e visualizza un catalogo delle scene della Best Shot Library.

(2) Selezionare "Apri cartella" sul lato destro del menu del CD-ROM, e quindi fare clic su OK.

- Questa operazione apre la cartella che contiene i file della Best Shot Library.

(3) Selezionare "Apri fotocamera" sul lato destro del menu del CD-ROM, e quindi fare clic su OK.

- Questa operazione apre la cartella "Scene" che si trova sulla scheda di memoria inserita nella fotocamera.

(4) Copiare il file della scena Best Shot che si desidera salvare nella cartella "Scene" della scheda di memoria.

- I file delle scene Best Shot vengono memorizzati nell'ordine dei nomi di file.

4. Se si sta usando un Macintosh, eseguire i seguenti punti.

(1) Aprire "CASIO" → "Best Shot Library" → "QV4000", e quindi fare doppio clic sul file dal nome "index_italian.htm".

- Questa operazione avvia il browser Web e visualizza un catalogo delle scene della Best Shot Library.

(2) Fare doppio clic sulla cartella "Italian", che si trova all'interno della cartella "QV4000".

- Questa operazione apre la cartella che contiene i file della Best Shot Library.

(3) Fare doppio clic su "senza titolo" → "Scene".

- Questa operazione apre la cartella "Scene" che si trova sulla scheda di memoria inserita nella fotocamera.

(4) Copiare il file della scena Best Shot che si desidera salvare nella cartella "Scene" della scheda di memoria.

- I file delle scene Best Shot vengono memorizzati nell'ordine dei nomi di file.

5. Inserire la scheda di memoria nella fotocamera.
6. Specificare “Incorporata + Scheda di memoria” o “Scheda di memoria” come posizione delle scene del modo Best Shot (pagina I-81).
7. Usare lo stesso procedimento descritto a pagina I-76 per selezionare una scena Best Shot copiata e usare quest’ultima per registrare un’immagine.

IMPORTANTE!

- Quando si guardano le scene Best Shot sulla fotocamera, le scene incorporate nella fotocamera appaiono per prime, seguite dalle scene copiate dal CD-ROM, e quindi dalle scene Best Shot memorizzate dall’utente.
- La formattazione di una scheda di memoria cancella tutti i file delle scene Best Shot memorizzati nella scheda. Dopo aver formattato la scheda, è necessario ricopiare i file delle scene Best Shot desiderati nella scheda di memoria (pagina I-39).

NOTA

- Per cancellare una scena Best Shot copiata in una scheda di memoria dal CD-ROM, basta cancellare il file della scena dalla cartella “Scene” della scheda di memoria (pagina I-142).

■ Sagoma per la composizione

Con alcune immagini del modo Best Shot, una sagoma per la composizione appare sullo schermo monitor per aiutare a comporre l’immagine. Anche la cornice per la messa a fuoco viene regolata sullo schermo monitor in modo che venga a trovarsi nella posizione appropriata adatta alla sagoma per la composizione.



Esempio: Viso e torace

IMPORTANTE!

- L’espansione dell’area di messa a fuoco è disabilitata mentre una sagoma per la composizione per una scena di ritratto (una persona o più persone) Best Shot è visualizzata sullo schermo monitor (pagina I-67).

Memorizzazione di scene Best Shot dell'utente

È possibile memorizzare le impostazioni di una qualsiasi immagine registrata con una fotocamera QV-4000 CASIO come una "predisposizione dell'utente" per il modo Best Shot. Dopo aver memorizzato una scena Best Shot dell'utente, è possibile richiamare quella scena e usare la sua predisposizione così come si fa con le altre scene Best Shot.

IMPORTANTE!

- Si deve avere "Incorporata + Scheda di memoria" o "Scheda di memoria" specificata come posizione delle scene del modo Best Shot per poter registrare un'immagine usando una scena Best Shot dell'utente (pagina I-81).

1. Allineare la rotella del modo di esposizione con **BS** (Modo Best Shot).
2. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con **☑**.
3. Premere **☺**.

4. Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra, o girare la rotella di selezione, per visualizzare la scena che si desidera importare.

5. Fare clic con il pulsante di controllo.

- Questa operazione completa la memorizzazione della scena.



6. Fare clic con il pulsante di controllo.


- Questa operazione riporta la fotocamera al normale modo di registrazione (REC). Ora è possibile usare il procedimento descritto a pagina I-76 per selezionare la scena Best Shot dell'utente memorizzata e usarla per registrare un'altra immagine.

NOTE

- La memorizzazione di una scena Best Shot dell'utente memorizza le seguenti impostazioni: modo di messa a fuoco, compensazione dell'esposizione (EV), filtro, modo di misurazione esposimetrica, bilanciamento del bianco, messa in risalto dei colori, intensità del flash, nitidezza, saturazione, contrasto, modo del flash, impostazione del flash, velocità di sincronizzazione, zoom digitale.
- È possibile usare soltanto immagini registrate con la QV-4000 CASIO per memorizzare una predisposizione dell'utente.
- È possibile memorizzare un massimo di 250 scene Best Shot, incluse quelle copiate dal CD-ROM fornito in bundle.
- È possibile controllare le impostazioni di una particolare scena Best Shot usando il menu per vedere le relative schermate di impostazione.
- Alle scene Best Shot dell'utente vengono assegnati automaticamente dei nomi di file con il formato: U4000nnn.jpe. "nnn" rappresenta un numero sequenziale nella gamma che va da 001 a 999.
- Per cancellare una scena Best Shot dell'utente, basta cancellare il file della scena dalla cartella "Scene" della scheda di memoria (pagina I-142).

Specificazione della posizione delle scene del modo Best Shot

Usare il seguente procedimento per specificare la posizione che si desidera usare quando si selezionano le scene nel modo Best Shot.

1. **Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .**
2. **Premere MENU.**
3. **Selezionare "Impostazioni Best Shot" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.**
4. **Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicarla.**

Per far apparire ciò quando si scorrono le scene:	Selezionare questa opzione:
Scene incorporate e scene della scheda di memoria	Incorporata + Scheda di memoria
Soltanto scene incorporate	Incorporata
Soltanto scene della scheda di memoria	Scheda di memoria

5. **Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.**

NOTE

- Fare riferimento a pagina I-77 per informazioni sulla copia delle scene Best Shot in una scheda di memoria.
- Se sulla scheda di memoria non sono presenti file di scene Best Shot o scene Best Shot dell'utente, sarà possibile eseguire la scelta soltanto fra le scene incorporate, anche quando è selezionata l'opzione "Incorporata + Scheda di memoria" o "Scheda di memoria".


Specificazione del modo di esposizione

È possibile usare la rotella del modo di esposizione per eseguire la scelta tra i modi di esposizione elencati di seguito. Il modo di esposizione determina l'apertura e la velocità dell'otturatore utilizzate quando si registrano le immagini.

- Modo **A** : Modo completamente automatico
- Modo P : Esposizione automatica programmata
- Modo A : Esposizione automatica con priorità dell'apertura
- Modo S : Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore
- Modo M : Esposizione manuale

Modo completamente automatico

Nel modo completamente automatico (**A**) la fotocamera effettua automaticamente le impostazioni di velocità dell'otturatore, apertura, intensità del flash e altre impostazioni conformemente alla luminosità dell'immagine e ad altre condizioni di ripresa.


1. Allineare la rotella del modo di esposizione con **A** (Modo completamente automatico).
2. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

NOTA

- La registrazione di immagini nel modo completamente automatico fa sì che alcune impostazioni della fotocamera siano effettuate automaticamente conformemente alle condizioni di ripresa. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a “Impostazioni del modo completamente automatico” a pagina I-154.

Esposizione automatica programmata

Nel modo P (Esposizione automatica programmata), la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura conformemente alla luminosità dell'immagine e ad altre condizioni di ripresa.

- 1. Allineare la rotella del modo di esposizione con P (Esposizione automatica programmata).**
- 2. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .**
- 3. Effettuare altre impostazioni, se lo si desidera (pagina I-94).**
- 4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.**

■ Esposizione automatica programmata e modo completamente automatico

Sia con l'esposizione automatica programmata che con il modo completamente automatico la fotocamera effettua automaticamente le impostazioni di velocità dell'otturatore e apertura. La tabella sottostante mostra quali altre impostazioni possono essere effettuate per ciascun modo di funzionamento.

Impostazione	Modo di esposizione automatica programmata	Modo completamente automatico
Flash (attivato, disattivato, riduzione del fenomeno degli occhi rossi)	Si	No
Compensazione dell'esposizione	Si	No
Misurazione esposimetrica	Si	No
Bilanciamento del bianco	Si	No
Modo di messa a fuoco	Si	No
Blocco dell'esposizione automatica	Si	No
Visualizzazione delle schermate dei menu	Si	No
Cambiamento del contenuto dello schermo monitor mediante DISP	4 modelli	2 modelli

Esposizione automatica con priorità dell'apertura

Il modo A (Esposizione automatica con priorità dell'apertura) è l'opposto del modo S. Esso consente di specificare un'impostazione dell'apertura conformemente alla quale la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore. Un'apertura maggiore fa diminuire la profondità di campo, che è la zona di messa a fuoco nitida in una scena. Al contrario, un'apertura minore fa aumentare la profondità di campo.

Apertura ampia




Apertura ridotta

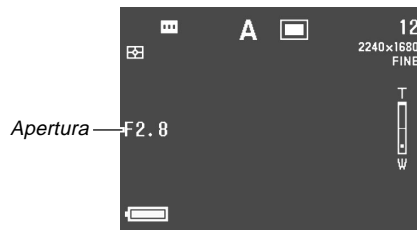


- Notare che un numero minore indica un'apertura maggiore, mentre un numero maggiore indica un'apertura minore.

Impostazioni dell'apertura

Apertura	Maggiore ←→ Minore F2.0 • F2.3 • F2.8 • F4.0 • F5.6 • F8.0
Luminosità	Più chiara ←→ Più scura
Messa a fuoco	Meno profonda ←→ Più profonda

1. Allineare la rotella del modo di esposizione con A (Esposizione automatica con priorità dell'apertura).
2. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
3. Girare la rotella di selezione per selezionare il valore dell'apertura desiderato.



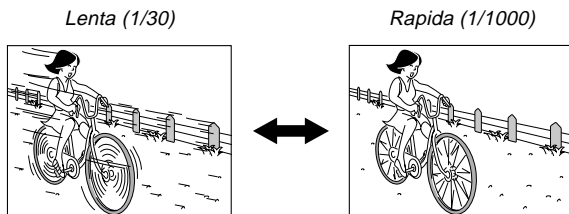
4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

IMPORTANTE!

- È spesso difficile ottenere la luminosità appropriata quando si fotografa un soggetto molto scuro o molto chiaro. In tali casi, provare differenti impostazioni dell'apertura fino a trovare quella che produce il risultato migliore.


Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore

Il modo S (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore) consente di specificare un'impostazione della velocità dell'otturatore conformemente alla quale la fotocamera regola automaticamente l'apertura.



Impostazioni della velocità dell'otturatore

Velocità dell'otturatore	Lenta ↔ Rapida BULB, da 60 secondi a 1/1000 di secondo
Luminosità	Più chiara ↔ Più scura
Movimento	Sfocatura ↔ Arresto

1. Allineare la rotella del modo di esposizione con S (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore).
2. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
3. Girare la rotella di selezione per selezionare la velocità dell'otturatore desiderata.



4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

IMPORTANTE!

- È spesso difficile ottenere la luminosità appropriata quando si fotografa un soggetto molto scuro o molto chiaro. In tali casi, provare differenti impostazioni della velocità dell'otturatore fino a trovare quella che produce il risultato migliore.
- Quando la velocità dell'otturatore è impostata su "BULB", l'esposizione continua fintantoché si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Per questo motivo, si consiglia di usare il dispositivo di scatto dell'otturatore a distanza opzionale ogni volta che si utilizza l'impostazione "BULB" (pagina I-103).
- La velocità dell'otturatore minima quando è selezionata "BULB" è 60 secondi.
- Notare che l'uso di una velocità dell'otturatore più bassa fa aumentare il rischio di presenza di disturbi di origine elettrostatica nell'immagine, e la quantità di disturbi visibili in un'immagine è inversamente proporzionale alla velocità dell'otturatore.
- A velocità dell'otturatore di un secondo o minori, la fotocamera esegue automaticamente l'elaborazione interna dei dati intesa a limitare i disturbi di origine elettrostatica nell'immagine, pertanto l'operazione di registrazione dell'immagine impiega più tempo a velocità dell'otturatore basse. A velocità dell'otturatore di un secondo o maggiori, se si raddoppia l'impostazione della velocità dell'otturatore si può sapere quanto tempo un'immagine impiegherà per essere registrata.


Per esempio, la registrazione di immagini con una velocità dell'otturatore di un secondo impiega due secondi circa.

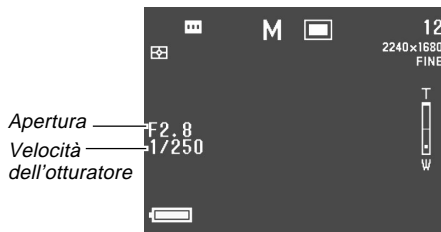
- Una velocità dell'otturatore minore di 1/8 di secondo può far risultare la luminosità dell'immagine sullo schermo monitor diversa dalla luminosità dell'immagine registrata.
- Notare che la velocità dell'otturatore usata quando si registra realmente un'immagine differisce leggermente dal valore di velocità dell'otturatore specificato.

Esposizione manuale

Il modo M (Esposizione manuale) consente di effettuare le impostazioni della velocità dell'otturatore e dell'apertura desiderate.

- Le impostazioni della velocità dell'otturatore che è possibile effettuare sono identiche a quelle per l'esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore (pagina I-85).
- Le impostazioni dell'apertura che è possibile effettuare sono identiche a quelle per l'esposizione automatica con priorità dell'apertura (pagina I-84).

1. Allineare la rotella del modo di esposizione con M (Esposizione manuale).
2. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
3. Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra per specificare la velocità dell'otturatore, e girare la rotella di selezione per selezionare l'apertura desiderata.



4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.



IMPORTANTE!


- I valori di velocità dell'otturatore e apertura appaiono sullo schermo monitor in ambra se l'immagine è sovraesposta o sottoesposta.
- È spesso difficile ottenere la luminosità appropriata quando si fotografa un soggetto molto scuro o molto chiaro. In tali casi, provare differenti impostazioni della velocità dell'otturatore fino a trovare quella che produce il risultato migliore.
- Quando la velocità dell'otturatore è impostata su "BULB", l'esposizione continua fintantoché si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Per questo motivo, si consiglia di usare il dispositivo di scatto dell'otturatore a distanza opzionale ogni volta che si utilizza l'impostazione "BULB" (pagina I-103).
- La velocità dell'otturatore minima quando è selezionata "BULB" è 60 secondi.
- Notare che l'uso di una velocità dell'otturatore più bassa fa aumentare il rischio di presenza di disturbi di origine elettrostatica nell'immagine, e la quantità di disturbi visibili in un'immagine è inversamente proporzionale alla velocità dell'otturatore.

- A velocità dell'otturatore di un secondo o minori, la fotocamera esegue automaticamente l'elaborazione interna dei dati intesa a limitare i disturbi di origine elettrostatica nell'immagine, pertanto l'operazione di registrazione dell'immagine impiega più tempo a velocità dell'otturatore basse. A velocità dell'otturatore di un secondo o maggiori, se si raddoppia l'impostazione della velocità dell'otturatore si può sapere quanto tempo un'immagine impiegherà per essere registrata. Per esempio, la registrazione di immagini con una velocità dell'otturatore di un secondo impiega due secondi circa.
- Una velocità dell'otturatore minore di 1/8 di secondo può far risultare la luminosità dell'immagine sullo schermo monitor diversa dalla luminosità dell'immagine registrata.

Uso del modo di scatto continuo

Se si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, le immagini vengono registrate ininterrottamente.

1. **Allineare la rotella del modo di azionamento con  (Registrazione continua).**
2. **Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .**
3. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.**

- La registrazione con scatto continuo non è possibile nei seguenti casi:
 - Quando l'impostazione della velocità dell'otturatore è di 1 secondo o più bassa.
 - Quando "BULB" è selezionata per la velocità dell'otturatore (pagina I-85).
 - Quando l'indicatore di capacità delle pile è  (pagina I-33).
 - Quando la fotocamera viene predisposta usando una scena con messa a fuoco sfumata del modo Best Shot.
 - Quando si registrano immagini in formato TIFF (non compresse) (pagina I-95).


- Notare che il flash non si aziona durante la registrazione con scatto continuo.
- Non è possibile usare l'autoscatto insieme al modo di scatto continuo.

Uso del modo AEB (Esposizione a forcella automatica)

Il modo AEB registra automaticamente tre o cinque immagini quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. È possibile scegliere tra quattro differenti livelli di esposizione a forcella per il valore dell'esposizione: $\pm 1/3$ EV, $\pm 1/2$ EV, $\pm 2/3$ EV, ± 1 EV.



Per configurare le impostazioni del modo AEB

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.

- 3. Selezionare “Impostazioni AEB” e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.**



- 4. Selezionare “Compensazione dell’esposizione” o “Numero di esposizioni”, e quindi fare clic con il pulsante di controllo.**

- 5. Effettuare l’impostazione desiderata e quindi fare clic con il pulsante di controllo.**

- Compensazione dell’esposizione: 1/3, 1/2, 2/3 o 1
- Numero di esposizioni: 3 o 5.

- 6. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.**

IMPORTANTE!

- Se si specificano tre esposizioni, le immagini vengono registrate nell’ordine seguente:

Optimum Exposure (Esposizione ottimale) → Minus Shift Exposure (Compensazione dell’esposizione negativa) → Plus Shift Exposure (Compensazione dell’esposizione positiva).

- Se si specificano cinque esposizioni, le immagini vengono registrate nell’ordine seguente:

Optimum Exposure (Esposizione ottimale) → Minus Shift x 1 Exposure (Compensazione dell’esposizione negativa x 1) → Plus Shift x 1 Exposure (Compensazione dell’esposizione positiva x 1) → Minus Shift x 2 Exposure (Compensazione dell’esposizione negativa x 2) → Plus Shift x 2 Exposure (Compensazione dell’esposizione positiva x 2).

Per registrare un’immagine usando l’AEB

- 1. Allineare la rotella del modo di azionamento con AEB (Esposizione a forcella automatica).**


- 2. Allineare l’interruttore di alimentazione/funzione con .**

- Questa operazione fa apparire l’indicatore “AEB” sullo schermo monitor.

3. Comporre l'immagine e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

- Tenere premuto il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare il numero di immagini specificato.
- Se si rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore prima che tutte le immagini siano state registrate, la registrazione si interrompe in quel punto.



IMPORTANTE!

- Non è possibile usare l'AEB nei seguenti casi:
 - Quando l'impostazione della velocità dell'otturatore è di 1 secondo o più bassa.
 - Quando "BULB" è selezionata per la velocità dell'otturatore (pagina I-85).
 - Quando l'indicatore di capacità delle pile è  (pagina I-33).
 - Quando la fotocamera viene predisposta usando una scena con messa a fuoco sfumata del modo Best Shot.
 - Quando si registrano immagini in formato TIFF (non compresse) (pagina I-95).
- Notare che il flash non si aziona durante l'uso dell'AEB.
- Non è possibile usare l'autoscatto insieme al modo AEB.

Fotografia di immagini panorama

Il modo Immagini panorama consente di congiungere digitalmente più immagini in modo da creare una singola immagine ad effetto panoramico.

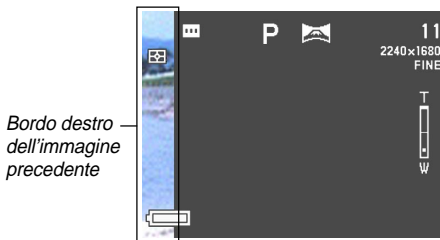


1. Allineare la rotella del modo di azionamento con  (Immagine panorama).
2. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .



3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare la prima immagine.

- Il margine destro della prima immagine rimane sul lato sinistro dello schermo monitor, per consentire di comporre la seconda immagine dell'immagine panorama.



4. Fotografare le altre immagini che devono costituire l'immagine panorama, usando ogni volta il margine destro dell'immagine precedente per comporre l'immagine successiva correttamente.

5. Dopo aver registrato le immagini desiderate, premere MENU.

- È possibile raggruppare un massimo di 10 immagini in un'unica immagine panorama.

NOTA

- La fotocamera utilizza le stesse impostazioni di esposizione, bilanciamento del bianco e modo di messa a fuoco che erano in vigore quando è stata registrata la prima immagine dell'immagine panorama per la registrazione di tutte le altre immagini dell'immagine panorama.

Registrazione di filmati

È possibile registrare filmati della durata di 30 secondi circa.



■ Formato di file: AVI

Il formato AVI è lo standard del formato Motion JPEG patrocinato dall'Open DML Consortium. Notare, tuttavia, che questa fotocamera non registra l'audio.



■ Dimensione: 320 x 240 pixel

■ Dimensione dei file di filmati

Dimensione dei file: Circa 300 KB al secondo

■ Durata massima dei filmati

30 secondi

1. Allineare la rotella del modo di azionamento con  (Filmati).
2. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
3. Puntare la fotocamera sul soggetto, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa circa.
4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per iniziare a registrare.

- La registrazione continua per 30 secondi.
- Per registrare un filmato la cui durata è inferiore a 30 secondi, premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore quando si desidera interrompere la registrazione.

IMPORTANTE!

- Il flash è disabilitato durante la registrazione di filmati.
- Non è possibile cambiare il modo di messa a fuoco mentre la fotocamera si trova nel modo Filmati (pagina I-61).
- Lo zoom digitale è disabilitato nel modo Filmati (pagina I-75).
- Per vedere un file AVI su un computer funzionante con Windows 2000 o 98, installare QuickTime dal CD-ROM fornito in bundle con la fotocamera.
- Gli utenti di Windows Me possono riprodurre file AVI usando MediaPlayer.


Impostazioni della fotocamera nel modo di registrazione (REC)

Le seguenti sono le impostazioni che è possibile effettuare nel modo di registrazione (REC) quando si registra un'immagine.

- Dimensione e qualità dell'immagine
- Messa in risalto dei colori
- Filtro colorato
- Saturazione
- Contrasto
- Nitidezza
- Attivazione/disattivazione della griglia su schermo
- Sovrimpressioni dell'ora e della data
- Memoria di predisposizione

Specificazione della dimensione e della qualità dell'immagine

È possibile specificare la qualità dell'immagine e la dimensione dell'immagine a seconda del tipo di immagine in fase di registrazione.

- 1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .**
- 2. Premere MENU.**
- 3. Selezionare “Dimensioni” o “Qualità” e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.**
- 4. Selezionare l'impostazione di dimensione o di qualità desiderata, e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicarla.**
- 5. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.**

■ **Impostazione di dimensione/qualità e capacità di memorizzazione immagini**


Dimensione dell'immagine (pixel)	Qualità	Dimensione del file (per immagine)	Numero di immagini		
			Scheda di memoria da 16 MB	Scheda di memoria da 64 MB	Microdrive da 1 GB
2240 X 1680	Alta risoluzione	1,8 MB	7 immagini	30 immagini	513 immagini
	Risoluzione normale	1,2 MB	10 immagini	43 immagini	730 immagini
	Economia	0,72 MB	15 immagini	60 immagini	1026 immagini
	TIFF	11,025 MB	1 immagine	5 immagini	87 immagini
2256 X 1504 (3:2)	Alta risoluzione	1,6 MB	8 immagini	33 immagini	566 immagini
	Risoluzione normale	1,1 MB	12 immagini	50 immagini	842 immagini
	Economia	0,66 MB	19 immagini	77 immagini	1314 immagini
	TIFF	9,99 MB	1 immagine	5 immagini	97 immagini
1600 X 1200	Alta risoluzione	0,85 MB	15 immagini	60 immagini	1026 immagini
	Risoluzione normale	0,6 MB	19 immagini	77 immagini	1314 immagini
	Economia	0,35 MB	30 immagini	124 immagini	2053 immagini
	TIFF	5,625 MB	2 immagini	10 immagini	171 immagini
1280 X 960	Alta risoluzione	0,5 MB	22 immagini	88 immagini	1493 immagini
	Risoluzione normale	0,35 MB	30 immagini	124 immagini	2053 immagini
	Economia	0,2 MB	51 immagini	207 immagini	3285 immagini
	TIFF	3,6 MB	3 immagini	15 immagini	269 immagini
640 X 480	Alta risoluzione	0,15 MB	77 immagini	311 immagini	4693 immagini
	Risoluzione normale	0,09 MB	101 immagini	415 immagini	6571 immagini
	Economia	0,06 MB	154 immagini	622 immagini	8213 immagini
	TIFF	0,9 MB	15 immagini	62 immagini	1026 immagini

■ **IMPORTANTE!**

- I valori riportati nella tabella sono tutti approssimati, e vengono influenzati dal tipo di immagini registrate e da altri fattori.
- Per determinare il numero di immagini che possono essere memorizzate su una scheda di memoria con una capacità differente, moltiplicare i valori di capacità riportati nella tabella per il valore appropriato.
- Il numero massimo di immagini memorizzate che può essere visualizzato sul display della fotocamera è 999. A seconda della capacità della scheda di memoria, è possibile memorizzare più immagini, ma sul display ne vengono memorizzate fino a 999.
- Il numero di immagini che possono essere registrate può differire dai valori sopra indicati quando si usa la funzione "Card Browser" (pagina I-145).
- È necessario più tempo per memorizzare un'immagine TIFF (non compressa) che per memorizzare un'immagine JPEG (compressa).
- Quando si registra un'immagine TIFF, viene memorizzata anche una versione ECONOMY (Economia) nel formato JPEG della stessa immagine. La versione ECONOMY è quella che appare sullo schermo monitor della fotocamera quando si visualizza l'immagine nel modo di riproduzione (PLAY).
- Non è possibile trasferire un'immagine TIFF in un computer usando l'applicazione Photo Loader (pagina I-138) fornita in bundle.

Messa in risalto di alcuni colori

Usare il seguente procedimento quando si desidera mettere in risalto un particolare colore nell'immagine registrata.

- 1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .**
- 2. Premere MENU.**
- 3. Selezionare "Messa in risalto dei colori" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.**
- 4. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicarla.**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Disattivare la messa in risalto dei colori	Disattivazione
Mettere in risalto i rossi	Rosso
Mettere in risalto i verdi	Verde
Mettere in risalto i blu	Blu
Mettere in risalto i toni carne	Color carne


- 5. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.**

NOTE

- La messa in risalto di un colore produce lo stesso effetto dell'applicazione all'obiettivo di un filtro per obiettivo di messa in risalto colori.
- Se la messa in risalto dei colori e la funzione di filtro (pagina I-97) vengono attivate contemporaneamente, la funzione di filtro ha la precedenza (la messa in risalto dei colori non viene eseguita).

Uso della funzione di filtro

La funzione di filtro della fotocamera consente di alterare la tinta di un'immagine quando si registra l'immagine.


1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Filtro" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicarla.
 - Le impostazioni di filtro disponibili sono: Disattivazione, Bianco e nero, Seppia, Rosso, Verde, Blu, Giallo, Rosa, Porpora
5. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.

NOTE

- L'uso della funzione di filtro della fotocamera produce lo stesso effetto dell'applicazione all'obiettivo di un filtro colorato.
- Se la messa in risalto dei colori (pagina I-96) e la funzione di filtro vengono attivate entrambe contemporaneamente, la funzione di filtro ha la precedenza (la messa in risalto dei colori non viene eseguita).

Specificazione della saturazione dei colori

Usare il seguente procedimento per controllare l'intensità dell'immagine in fase di registrazione.


1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Saturazione" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicarla.

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Saturazione (intensità) del colore massima	+2
Saturazione (intensità) del colore alta	+1
Saturazione (intensità) del colore normale	0
Saturazione (intensità) del colore bassa	-1
Saturazione (intensità) del colore minima	-2

5. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.

Specificazione del contrasto

Usare questo procedimento per regolare la differenza relativa tra le aree chiare e le aree scure dell'immagine in fase di registrazione.


1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Contrasto" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicarla.

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Contrasto massimo	+2
Contrasto relativamente alto	+1
Contrasto normale	0
Contrasto relativamente basso	-1
Contrasto minimo	-2

5. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.

Specificazione della nitidezza dei contorni

Usare il seguente procedimento per controllare la nitidezza dei contorni delle immagini.

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Nitidezza" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicarla.


Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Nitidezza massima	+2
Nitidezza relativamente alt	+1
Nitidezza normale	0
Nitidezza relativamente bassa	-1
Nitidezza minima	-2

5. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.

Attivazione e disattivazione della griglia su schermo

È possibile visualizzare le linee di una griglia sullo schermo monitor utili per comporre le immagini e per assicurare che la fotocamera sia dritta quando si registra.



1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare “Griglia” e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.

4. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicarla.


Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Disattivare la griglia	Disattivazione
Attivare la griglia	Attivazione

5. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.

Inserimento della sovrimpressione della data e dell'ora in un'immagine

Quando è attivata, la funzione di sovrimpressione della data e dell'ora imprime digitalmente la data e l'ora della registrazione nell'angolo in basso a destra di ciascuna immagine quando l'immagine viene registrata. Notare che dopo che la data e l'ora sono state imprime sull'immagine, esse non possono più essere cancellate.



1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Sovrimpressione ora" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.

4. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicarla.

Esempio:

Data: 23 ottobre 2001

Ora: 1:25 pm

Disattivazione: Nessuna sovrimpressione della data e dell'ora

2001/10/23 : Anno/Mese/Giorno


23 1:25pm : Giorno Ore:Minuti

2001/10/23 1:25pm : Anno/Mese/Giorno Ore:Minuti

5. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.

Specificazione delle impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione

La configurazione della "memoria di modo" della fotocamera controlla le impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione. L'attivazione di una voce della memoria di modo specifica che l'impostazione di quella voce in vigore al momento dello spegnimento della fotocamera deve essere ripristinata quando la fotocamera viene riaccesa la volta successiva. La disattivazione di una voce della memoria di modo specifica che la relativa impostazione di default di fabbrica deve essere utilizzata ogni volta che la fotocamera viene accesa.

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Memoria di modo" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Selezionare la voce che si desidera cambiare, e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
5. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicarla.

Per fare ciò quando si accende la fotocamera:	Selezionare questa impostazione:
Ripristinare l'ultima impostazione della voce in vigore al momento dello spegnimento della fotocamera	Attivazione
Ripristinare l'impostazione di default di fabbrica della voce	Disattivazione

6. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.

● Voci e impostazioni della memoria di modo



Voce	Stato della memoria di modo	
	Attivazione	Disattivazione (Impostazione di default iniziale)
Flash	Impostazione al momento dello spegnimento	Automatico
Bilanciamento del bianco		Automatico
Misurazione esposimetrica		Multipla
Messa a fuoco		Spot
Zoom digitale		Attivazione
Compensazione dell'esposizione		Nessuna

● Azzeramento della memoria di modo

Al punto 4 del procedimento sopra descritto, selezionare "Azzeramento" → "Si" e quindi fare clic con il pulsante di controllo. Questa operazione riporta le impostazioni della memoria di modo al loro stato di default iniziale.

Azzeramento della fotocamera

Usare il seguente procedimento per riportare tutte le impostazioni della fotocamera al relativo stato di default iniziale come riportato in “Menu della fotocamera” a pagina I-150.

- 1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con  o .**
- 2. Premere MENU.**
- 3. Selezionare “Azzeramento” e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.**
- 4. In risposta al messaggio di conferma che appare, muovere il pulsante di controllo in su o in giù per selezionare “Sì” per azzerare o “No” per abbandonare l'operazione, e quindi fare clic con il pulsante di controllo.**

Uso del dispositivo di scatto dell'otturatore a distanza


È possibile usare il dispositivo di scatto dell'otturatore a distanza (WR-3C) disponibile opzionalmente per far scattare l'otturatore senza toccare la fotocamera. Installando la fotocamera su un treppiede e usando il dispositivo di scatto dell'otturatore a distanza, è possibile eliminare il rischio di immagini sfocate dovute a movimenti accidentali delle mani. Per informazioni dettagliate, consultare le istruzioni allegate al dispositivo di scatto dell'otturatore a distanza.

Dispositivo di scatto dell'otturatore a distanza supportato:
WR-3C (opzionale)

Lunghezza del cavo: 1 metro circa

1. **Spegnere la fotocamera e collegare il dispositivo di scatto dell'otturatore a distanza alla porta DIGITAL (terminale per dispositivo di scatto dell'otturatore) sulla fotocamera.**



2. **Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .**
3. **Premere MENU.**
4. **Selezionare "Impostazione di scatto" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.**
5. **Selezionare "Attivazione" e quindi fare clic con il pulsante di controllo.**
 - La selezione di "Disattivazione" disabilita il dispositivo di scatto dell'otturatore a distanza.
6. **Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.**
7. **Ora è possibile usare il dispositivo di scatto dell'otturatore a distanza per registrare un'immagine.**

NOTA

- Il dispositivo di scatto dell'otturatore a distanza è in grado di eseguire le seguenti operazioni della fotocamera: pressione parziale e totale del pulsante di scatto dell'otturatore, funzioni del comando dello zoom, movimento verso sinistra e verso destra del pulsante di controllo.

Uso di un flash esterno

L'uso di un'unità flash reperibile in commercio consente di ottenere un livello di luminosità (numero guida) più alto di quello che si ottiene quando si usa soltanto il flash incorporato. Un flash esterno inoltre rende possibile ampliare la gamma effettiva della fotografia con il flash.

- Il numero guida del flash interno è 6,5 (ISO 100/m).

Requisiti per l'unità flash esterna

L'unità flash esterna da usare con questa fotocamera deve soddisfare i seguenti requisiti.

- Intensità del flash variabile (AUTO)
- Durata del lampo: Meno di 1/1000 di secondo
- Angolo di copertura: Copertura di 33 mm equivalente ad un obiettivo con distanza focale di 35 mm (senza lente di conversione grandangolare)

IMPORTANTE!

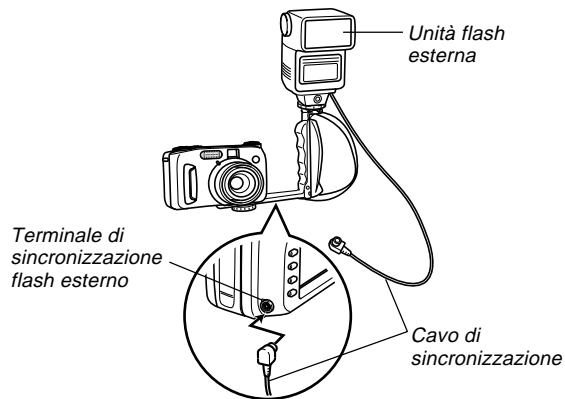
- Parte delle prestazioni del flash può andare perduta quando si usa un flash anulare o un altro tipo di unità con un tempo di lampeggiamento molto lungo.
- I valori dell'apertura e la sensibilità ISO disponibili con alcune unità flash potrebbero non corrispondere ai valori supportati dalla fotocamera. In tali casi, effettuare le regolazioni per l'impostazione dell'apertura del flash esterno e della fotocamera fino ad ottenere una luminosità appropriata.

Applicazione di un'unità flash esterna

IMPORTANTE!


- Accertarsi sempre che l'unità flash esterna sia spenta prima di applicarla alla fotocamera o prima di rimuoverla dalla fotocamera. Se si lascia l'unità flash accesa, essa può azionarsi improvvisamente.

1. Collegare il cavo di sincronizzazione dell'unità flash al terminale di sincronizzazione flash esterno sulla fotocamera.



- Per poter applicare un'unità flash esterna alla fotocamera si deve anche acquistare ed installare una staffa munita di impugnatura che possa essere fissata al foro per treppiede della fotocamera.


2. Accendere la fotocamera ed effettuare le impostazioni necessarie sulla fotocamera.

- Modo di esposizione: M (Esposizione manuale)
- Velocità dell'otturatore: 1/60 circa (L'impostazione effettiva deve essere conforme all'impostazione dell'apertura.)
- Per la massima luminosità delle aree che non sono raggiunte dalla luce del flash, usare il valore di apertura massima della fotocamera (F2.0).
- Bilanciamento del bianco: Luce solare
- Modo di flash:  (Flash disattivato)

3. Accendere l'unità flash esterna e impostarla per il valore dell'apertura (F) (pagina I-84) e il valore della sensibilità (equivalente a ISO 100) della fotocamera.

- A seconda delle condizioni in cui si fotografa, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione appropriata neppure se si imposta correttamente il valore dell'apertura automatica (F) e la sensibilità ISO dell'unità flash in modo che corrispondano a quelli della fotocamera. Se ciò dovesse accadere, effettuare le regolazioni per le impostazioni del valore dell'apertura automatica (F), della sensibilità ISO o altre impostazioni dell'unità flash. Inoltre, provare a regolare l'apertura della fotocamera.

IMPORTANTE!

- Il flash esterno collegato al terminale di sincronizzazione flash esterno si aziona sempre. Per registrare un'immagine senza usare il flash esterno, scollegare il cavo di sincronizzazione dal terminale o spegnere l'unità flash esterna.
- Dopo aver registrato un'immagine, controllarla sullo schermo monitor. Se essa non corrisponde alle aspettative, usare i comandi sull'unità flash esterna per regolare l'intensità del flash, ed effettuare le regolazioni per le impostazioni dell'apertura e della sensibilità ISO sulla fotocamera. Notare che non è possibile controllare l'intensità dell'unità flash esterna usando le impostazioni sulla fotocamera.
- Immagini di primi piani tendono spesso ad essere sovraesposte. Se si verificano problemi di sovraesposizione, provare ad effettuare le regolazioni per le impostazioni dell'apertura e della sensibilità ISO sull'unità flash esterna e sulla fotocamera. È anche possibile provare ad usare il flash incorporato nella fotocamera per correggere la sovraesposizione.
- Notare che il flash incorporato nella fotocamera si aziona ogni volta che la sua impostazione di modo di flash è un'impostazione diversa da  (Flash disattivato).
- I valori dell'apertura (F) della fotocamera sono basati sullo zoom ottico al grandangolo massimo (1X). L'uso del teleobiettivo può causare una leggera scurezza nell'obiettivo. Effettuare le regolazioni per le impostazioni dell'apertura e della sensibilità ISO dell'unità flash esterna e della fotocamera come necessario quando si usa lo zoom ottico.
- Quando si usa un flash con parabola zoom, si consiglia un angolo di copertura per una distanza focale di 33 mm o meno per l'unità flash.

Installazione di una lente di conversione, di una lente per primi piani o di un filtro

Le filettature presenti sull'obiettivo della fotocamera consentono il collegamento di un adattatore per lente di conversione (LU-35A) disponibile opzionalmente. Dopo aver installato l'adattatore, è possibile installare una delle lenti di conversione consigliate, la lente per primi piani consigliata, o un filtro disponibile opzionalmente.

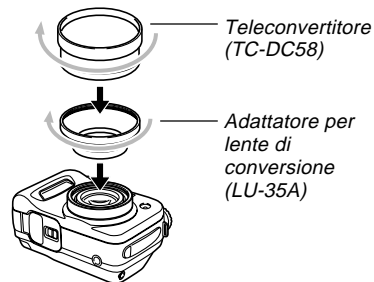
Installazione di una lente di conversione o di una lente per primi piani

L'installazione di una lente di conversione allunga la distanza focale per migliori funzioni di teleobiettivo, o riduce la distanza focale per fotografie con un grandangolo maggiore. L'installazione di una lente per primi piani consente l'ottenimento di immagini in primo piano.

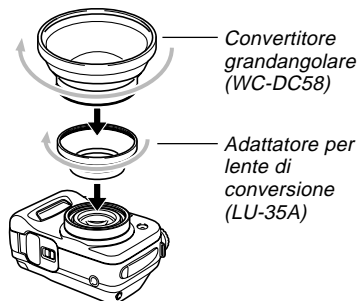
IMPORTANTE!

- Le lenti di conversione e la lente per primi piani della Canon Inc. elencate di seguito sono consigliate per l'uso con questa fotocamera.
- Queste lenti potrebbero non essere disponibili in alcune aree geografiche.

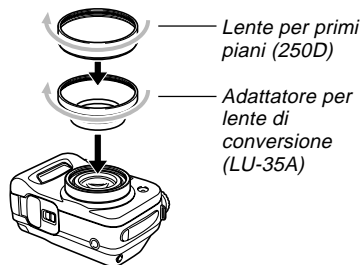
- Teleconvertitore TC-DC58 Canon Inc.
Distanza focale: Distanza focale della fotocamera digitale x 1,5



- Convertitore grandangolare WC-DC58 Canon Inc.
Distanza focale: Distanza focale della fotocamera digitale x 0,8




- Lente per primi piani 58 mm 250D Canon Inc.
Distanza focale: Nel modo Macro, da 5 cm a 14 cm dalla superficie della lente per primi piani fino al soggetto (quando lo zoom è impostato sul grandangolo massimo); da 7 cm a 14 cm negli altri modi di funzionamento



IMPORTANTE!

- Accertarsi di usare l'adattatore per lente di conversione (LU-35A) ogni volta che si installa una lente di conversione o una lente per primi piani 58 mm. Se non si usa l'adattatore, l'obiettivo viene a contatto con la lente di conversione o la lente per primi piani 58 mm quando esso si estende dalla fotocamera, dando luogo a problemi di funzionamento.

- Accertarsi di usare lo schermo monitor per comporre le immagini mentre la lente di conversione o la lente per primi piani è installata sulla fotocamera. Non usare il mirino, perché la sua immagine non viene cambiata dalla lente in corso di utilizzo. Inoltre, una lente di conversione o una lente per primi piani può causare la comparsa di ombre nel mirino.
- L'uso del flash incorporato nella fotocamera mentre è installata una lente di conversione o una lente per primi piani può causare la comparsa di ombre attorno al contorno delle immagini.
- L'impostazione della fotocamera su grandangolo mentre si usa il teleconvertitore causa la comparsa di ombre attorno al contorno dell'immagine dovuta al fatto che la montatura della lente applicata blocca la luce. Per questo motivo, si deve sempre impostare la fotocamera su teleobiettivo quando si usa il teleconvertitore.
- Gli effetti del movimento della fotocamera sono sempre ingranditi mentre si usa il teleconvertitore. Ogni volta che si usa una lente di conversione, installare il cuscinetto in dotazione ad essa e installare la fotocamera su un treppiede in modo che essa risulti stabile.
- A causa di alcune caratteristiche della lente di conversione grandangolare, si può notare una lieve distorsione nelle immagini con essa registrate.

- Si deve tenere l'impostazione dello zoom della fotocamera al grandangolo massimo ogni volta che si usa la lente di conversione grandangolare.
- Quando si usa la lente per primi piani, accertarsi di impostare il modo di messa a fuoco su  (modo Macro) (pagina I-65). Una messa a fuoco appropriata di un'immagine in primo piano non è possibile con nessun altro modo di messa a fuoco.

Uso di un filtro

Questa fotocamera supporta l'uso di filtri 58 mm reperibili in commercio.

IMPORTANTE!

- Accertarsi di usare l'adattatore per lente di conversione (LU-35A) ogni volta che si installa un filtro. Se non si usa l'adattatore, l'obiettivo viene a contatto con il filtro quando esso si estende dalla fotocamera, dando luogo a problemi di funzionamento.
- Il design di alcuni filtri può causare la comparsa di ombre attorno al contorno dell'immagine.
- La messa a fuoco automatica e il flash possono non produrre i risultati desiderati mentre un filtro è sull'obiettivo.
- I filtri non producono esattamente gli stessi risultati di quelli ottenuti con fotocamere a pellicola.


- Non usare insieme filtri plurimi.
- L'uso di un paraluce reperibile in commercio causa la comparsa di ombre attorno al contorno delle immagini.

È possibile usare lo schermo monitor incorporato nella fotocamera per riprodurre le immagini registrate.

Operazione di riproduzione di base

Usare il seguente procedimento per scorrere le immagini registrate memorizzate nella memoria della fotocamera.

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .

: Modo di riproduzione (PLAY) per la riproduzione delle immagini

2. Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra, o girare la rotella di selezione, per scorrere le immagini sullo schermo monitor.




Se si desidera fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Scorrere in avanti	Muovere il pulsante di controllo verso destra.
Scorrere all'indietro	Muovere il pulsante di controllo verso sinistra.

NOTE

- Se si tiene premuto il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra, è possibile scorrere le immagini ad alta velocità.
- Per consentire uno scorrimento più rapido delle immagini di riproduzione, l'immagine che appare inizialmente sullo schermo monitor è un'immagine per l'anteprima, la cui qualità è leggermente inferiore a quella dell'immagine per la visualizzazione vera e propria. L'immagine per la visualizzazione vera e propria appare due secondi circa dopo l'immagine per l'anteprima. Notare che un'immagine per la visualizzazione vera e propria con dettagli completi potrebbe non essere disponibile nel caso di alcune immagini copiate da alcuni modelli di fotocamere digitali.

Riproduzione di filmati

Usare il seguente procedimento per riprodurre un filmato registrato nel modo Filmati.

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra, o girare la rotella di selezione, per scorrere le immagini sullo schermo monitor fino a quando viene visualizzato il filmato che si desidera riprodurre.



Icona del modo Filmati


3. Fare clic con il pulsante di controllo per avviare la riproduzione del filmato.

- La tabella sottostante descrive le operazioni che sono disponibili durante la riproduzione di filmati.

Se si desidera fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Passare dalla visualizzazione del filmato a tutto schermo a quella ad un quarto di schermo e viceversa	Premere DISP.
Riprodurre in avanti	Muovere il pulsante di controllo verso destra.
Riprodurre all'indietro	Muovere il pulsante di controllo verso sinistra.
Fare una pausa durante la riproduzione	Fare clic con il pulsante di controllo.
Saltare al fotogramma successivo durante la pausa di riproduzione	Muovere il pulsante di controllo verso destra.
Saltare al fotogramma precedente durante la pausa di riproduzione	Muovere il pulsante di controllo verso sinistra.
Uscire dalla riproduzione di filmati	Premere MENU.

Riproduzione di immagini panorama

Usare il seguente procedimento per riprodurre un'immagine panorama registrata nel modo Immagini panorama.

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra, o girare la rotella di selezione, per scorrere le immagini sullo schermo monitor fino a quando viene visualizzata l'immagine panorama che si desidera riprodurre.



Icona del modo Immagini panorama




3. Fare clic con il pulsante di controllo per avviare la riproduzione dell'immagine panorama.



- La tabella sottostante descrive le operazioni che sono disponibili durante la riproduzione di immagini panorama.

Se si desidera fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Passare dalla visualizzazione dell'immagine panorama a tutto schermo a quella compressa e viceversa	Premere DISP.
Scorrere in avanti	Muovere il pulsante di controllo verso destra.
Scorrere all'indietro	Muovere il pulsante di controllo verso sinistra.
Fare una pausa durante la riproduzione	Fare clic con il pulsante di controllo.
Saltare all'immagine successiva durante la pausa di riproduzione	Muovere il pulsante di controllo verso destra.
Saltare all'immagine precedente durante la pausa di riproduzione	Muovere il pulsante di controllo verso sinistra.
Uscire dalla riproduzione di immagini panorama	Premere MENU.

Ingrandimento dell'immagine di riproduzione

Usare il seguente procedimento per ingrandire l'immagine di riproduzione sullo schermo. È possibile ingrandire l'immagine fino a 3,2 volte la sua dimensione normale.

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra, o girare la rotella di selezione, per visualizzare l'immagine che si desidera ingrandire.
3. Spingere il comando dello zoom verso l'alto verso  (Teleobiettivo)  per zoomare in avvicinamento sull'immagine.

- Spingere il comando dello zoom verso il basso verso  (Grandangolo)  per zoomare in allontanamento.



2X



- La tabella riportata di seguito descrive le operazioni che sono disponibili mentre un'immagine ingrandita è visualizzata sulla schermata di riproduzione.

Se si desidera fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Spostare la visualizzazione verso destra	Muovere il pulsante di controllo verso destra.
Spostare la visualizzazione verso sinistra	Muovere il pulsante di controllo verso sinistra.
Spostare la visualizzazione verso l'alto	Muovere il pulsante di controllo in su.
Spostare la visualizzazione verso il basso	Muovere il pulsante di controllo in giù.
Uscire dalla schermata di ingrandimento	Premere un pulsante qualsiasi diverso dal pulsante di controllo.

IMPORTANTE!




- Non è possibile ingrandire filmati e immagini panorama.

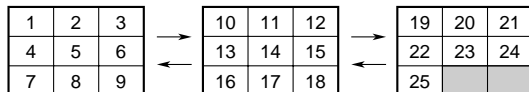
NOTA

- Lo spostamento del comando dello zoom verso il basso verso  (Grandangolo)  mentre un'immagine di dimensione normale (1X) è visualizzata sul display fa passare la visualizzazione alla schermata a 9 immagini.

Visualizzazione di una schermata a 9 immagini

Il seguente procedimento visualizza contemporaneamente nove immagini sullo schermo monitor.

- 1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .**
- 2. Spingere il comando dello zoom verso il basso verso  (Grandangolo) .**
 - Questa operazione visualizza la schermata a 9 immagini, iniziando con l'ultima immagine registrata.
- 3. Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra per scorrere le immagini.**

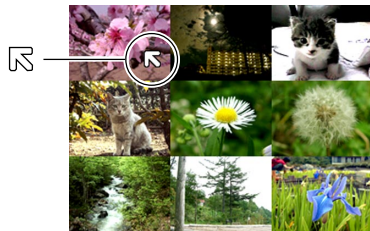


- La tabella sottostante descrive le operazioni che sono disponibili mentre la schermata a 9 immagini è visualizzata sullo schermo monitor.

Se si desidera fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Scorrere in avanti	Muovere il pulsante di controllo verso destra.
Scorrere all'indietro	Muovere il pulsante di controllo verso sinistra.
Visualizzare il puntatore di selezione (Fare riferimento alla sezione seguente.)	Premere DISP.
Uscire dalla schermata a 9 immagini	Premere un pulsante qualsiasi diverso dal pulsante di controllo o da DISP.

Selezione di un'immagine specifica nella schermata a 9 immagini

1. Visualizzare la schermata a 9 immagini.
2. Premere DISP.
 - Questa operazione fa apparire un puntatore nell'angolo in alto a sinistra dello schermo monitor.




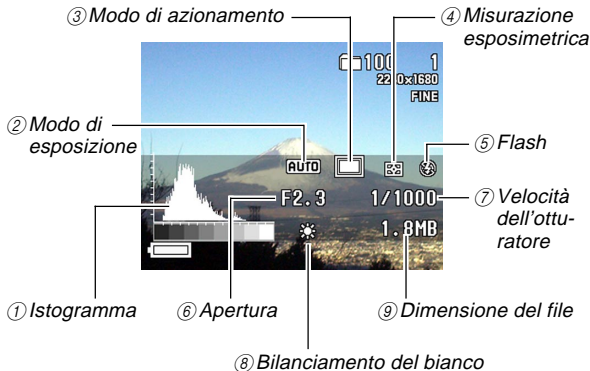
3. Muovere il pulsante di controllo verso sinistra, verso destra, in su o in giù per spostare il puntatore sull'immagine che si desidera selezionare, e quindi fare clic con il pulsante di controllo.
 - Questa operazione visualizza la schermata ad immagine singola dell'immagine selezionata.

















Visualizzazione dell'istogramma e di altre informazioni sulle immagini

La fotocamera salva l'istogramma e altre informazioni sull'immagine insieme all'immagine stessa. Usare il seguente procedimento per vedere queste altre informazioni.

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere DISP per visualizzare l'istogramma e le altre informazioni sull'immagine.



① Istogramma	<p>Usare l'istogramma per controllare l'esposizione quando si registra.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le condizioni dell'esposizione indicate dall'istogramma potrebbero non essere accurate quando si usa il flash, quando si usa la misurazione esposimetrica multipattern, o in alcune altre condizioni.
② Modo di esposizione	<p>AUTO : Modo completamente automatico</p> <p>BEST SHOT : Modo Best Shot</p> <p>P : Modo Esposizione automatica programmata</p> <p>A : Modo Esposizione automatica con priorità dell'apertura</p> <p>S : Modo Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore</p> <p>M : Modo Esposizione manuale</p>
③ Modo di azionamento	<p> : Modo Immagine singola</p> <p> : Modo di scatto continuo</p> <p>AEB : Modo AEB (Esposizione a forcella automatica)</p> <p> : Modo Filmati</p> <p> : Modo Immagini panorama</p>
④ Misurazione esposimetrica	<p> : Misurazione esposimetrica multipattern</p> <p> : Misurazione esposimetrica centrale</p> <p> : Misurazione esposimetrica spot</p>

⑤ Flash	 : Flash attivato  : Flash disattivato
⑥ Apertura	
⑦ Velocità dell'otturatore	
⑧ Bilanciamento del bianco	Nessuna : Automatico  : Luce diurna  : Ombra  : Luce a tungsteno  : Luce fluorescente  : Manuale
⑨ Dimensione del file	

- Tranne che per l'istogramma, "----" viene visualizzato al posto di un elemento le cui informazioni sono incerte o altrimenti non disponibili.

3. Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra, o girare la rotella di selezione, per scorrere le immagini sullo schermo monitor.

- Potrebbe essere necessario del tempo affinché i dati sull'immagine appaiano dopo che un'immagine è stata selezionata.

4. Dopo aver finito, premere il pulsante DISP per far scomparire le informazioni visualizzate.


IMPORTANTE!

- L'istogramma non appare durante la riproduzione di filmati (pagina I-110).
- Nel caso di un'immagine panorama (pagina I-111), l'istogramma viene visualizzato soltanto per la prima immagine dell'immagine panorama.

Uso della funzione di riproduzione temporizzata delle immagini

La riproduzione temporizzata delle immagini (Slide Show) riproduce le immagini nell'ordine a intervalli fissi.



1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Riproduzione temporizzata", e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicarla.
 - Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata delle immagini.
 - La pressione di MENU a questo punto visualizza una schermata per l'impostazione dell'intervallo per il cambiamento dell'immagine nella gamma compresa tra 5 e 30 secondi.
4. Per interrompere la riproduzione temporizzata, premere un pulsante qualsiasi diverso da MENU.


IMPORTANTE!

- La funzione di spegnimento automatico (pagina I-35) è disabilitata mentre è in corso la riproduzione temporizzata delle immagini. Ciò significa che non si deve lasciare attivata la riproduzione temporizzata delle immagini quando si usano le pile per alimentare la fotocamera, perché le pile potrebbero esaurirsi. Accertarsi di interrompere la riproduzione temporizzata delle immagini e di spegnere la fotocamera dopo aver finito.
- Notare che tutti i pulsanti sono disabilitati mentre è in corso il cambiamento dell'immagine. Attendere che un'immagine si sia fermata sullo schermo monitor prima di premere un pulsante, o tenere premuto il pulsante fino a quando l'immagine si ferma.
- Le immagini copiate da un'altra fotocamera digitale o da un computer potrebbero essere visualizzate dopo un lasso di tempo più lungo dell'intervallo di riproduzione temporizzata selezionato.

Ridimensionamento di un'immagine

È possibile usare il seguente procedimento per cambiare un'immagine nella dimensione VGA (640 x 480 pixel).

- VGA è la dimensione dell'immagine ottimale per l'allegazione a messaggi e-mail o per l'incorporamento in pagine Web.

- 1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .**
- 2. Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra, o girare la rotella di selezione, per visualizzare l'immagine che si desidera ridimensionare.**
- 3. Premere MENU.**
- 4. Selezionare "Ridimensionamento", e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.**
- 5. Selezionare "Sì", e quindi fare clic con il pulsante di controllo.**
 - Selezionare "No" per abbandonare il procedimento senza ridimensionare l'immagine.

IMPORTANTE!

- La versione ridimensionata dell'immagine viene salvata come nuovo file.
- Anche l'immagine originale, precedente il ridimensionamento, viene conservata in memoria.
- Immagini di dimensione 2256 x 1504 (3:2) vengono ridimensionate per 640 x 427 pixel.
- Immagini più piccole di 640 x 480 pixel non possono essere ridimensionate.
- Immagini del modo Filmati, del modo Immagini panorama e TIFF (non compresse) non possono essere ridimensionate.
- Il ridimensionamento di un'immagine non può proseguire se appare il messaggio "MEMORIA PIENA Cancella le immagini non necessarie".

CANCELLAZIONE DELLE IMMAGINI



È possibile cancellare l'immagine attualmente visualizzata, una o più immagini selezionate, tutte le immagini contenute in una o più cartelle selezionate, o tutte le immagini presenti nella memoria della fotocamera.

IMPORTANTE!

- La cancellazione delle immagini non può essere annullata. Prima di cancellare un'immagine, accertarsi di non averne più bisogno o di averne fatto una copia di riserva memorizzandola nel computer, su un dischetto o su un altro supporto. Fare attenzione in modo particolare con l'operazione descritta in "Cancellazione di tutte le immagini non protette", che cancella tutte le immagini non protette presenti nella memoria.
- Un'immagine protetta non può essere cancellata. Fare riferimento a "Protezione delle immagini da cancellazioni" a pagina I-125 per i dettagli sull'attivazione e sull'annullamento della protezione per le immagini.
- Le operazioni di cancellazione sono disabilitate quando tutte le immagini sulla scheda di memoria della fotocamera sono protette.

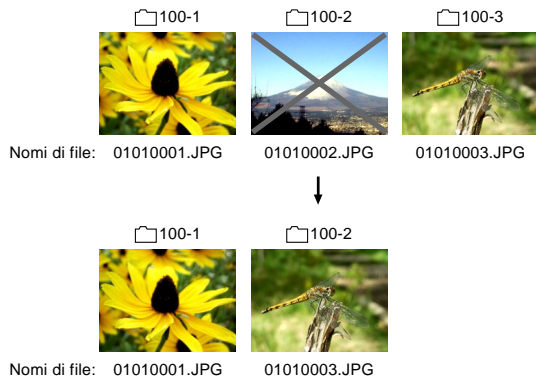
Cancellazione dell'immagine visualizzata

Usare il seguente procedimento quando si desidera cancellare l'immagine che è attualmente visualizzata sullo schermo monitor.

1. **Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .**
2. **Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra, o girare la rotella di selezione, per scorrere le immagini e visualizzare quella che si desidera cancellare.**
3. **Premere AE-L .**
4. **In risposta al messaggio di conferma che appare, muovere il pulsante di controllo in su o in giù per selezionare "Sì".**
 - Se si cambia idea e si decide di non cancellare più l'immagine, selezionare "No".
5. **Fare clic con il pulsante di controllo.**
 - La visualizzazione di un'immagine panorama o di un filmato al punto 2 del procedimento sopra descritto causa la cancellazione di tutte le immagini che costituiscono l'immagine panorama o il filmato.



NOTA

- La fotocamera non lascia spazi liberi nella sua memoria. La cancellazione di un'immagine causa lo spostamento a ritroso di tutte le immagini che si trovano dopo l'immagine cancellata, in modo da riempire lo spazio vuoto creato dalla cancellazione. Notare che, quando vengono spostate, le immagini vengono rinumerate.




Cancellazione delle immagini selezionate

Il seguente procedimento consente di selezionare una o più immagini per la cancellazione.

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Cancellazione" → "Selezione", e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra, o girare la rotella di selezione, per visualizzare l'immagine che si desidera cancellare.
5. Muovere il pulsante di controllo in su o in giù per attivare o disattivare l'icona  dell'immagine visualizzata.



- Qualsiasi immagine con l'icona  è contrassegnata per la cancellazione. Essa sarà cancellata quando si esegue il punto successivo di questo procedimento.
- È possibile ripetere i punti 4 e 5 per attivare e annullare il contrassegno di cancellazione per immagini plurime, se lo si desidera.

6. Fare clic con il pulsante di controllo.



7. In risposta al messaggio di conferma che appare, muovere il pulsante di controllo in su o in giù per selezionare “Sì”.

- Se si cambia idea e si decide di sospendere la cancellazione, selezionare “No”.


8. Fare clic con il pulsante di controllo.

Cancellazione di tutte le immagini in cartelle selezionate

Usare il seguente procedimento per selezionare una o più cartelle per la cancellazione di tutte le immagini in essa/esse contenute.

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare “Cancellazione” → “Cartella”, e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra, o girare la rotella di selezione, per visualizzare la cartella le cui immagini si desidera cancellare.
5. Muovere il pulsante di controllo in su o in giù per attivare o disattivare l'icona  della cartella visualizzata.



- Qualsiasi cartella con l'icona  è contrassegnata per la cancellazione. Tutte le sue immagini saranno cancellate quando si esegue il punto successivo di questo procedimento.
- È possibile ripetere i punti 4 e 5 per attivare e annullare il contrassegno di cancellazione per cartelle plurime, se lo si desidera.

6. Fare clic con il pulsante di controllo.


7. In risposta al messaggio di conferma che appare, muovere il pulsante di controllo in su o in giù per selezionare "Sì".

- Se si cambia idea e si decide di sospendere la cancellazione, selezionare "No".

8. Fare clic con il pulsante di controllo.

Cancellazione di tutte le immagini non protette

Usare il seguente procedimento quando si desidera cancellare tutte le immagini attualmente presenti sulla scheda di memoria della fotocamera.

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Cancellazione" → "Tutte le immagini", e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. In risposta al messaggio di conferma che appare, muovere il pulsante di controllo in su o in giù per selezionare "Sì".
 - Se si cambia idea e si decide di sospendere la cancellazione, selezionare "No".
5. Fare clic con il pulsante di controllo.

Le funzioni di gestione delle immagini della fotocamera facilitano l'archiviazione delle immagini. È possibile proteggere le immagini da cancellazioni, e persino usare la funzione DPOF della fotocamera per specificare le immagini per la stampa.

Cartelle e file

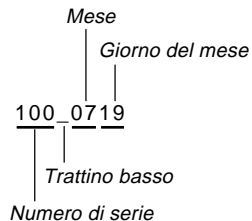
Quando si fotografa la prima immagine in un particolare giorno, la fotocamera crea automaticamente una cartella per quella data. Tutte le immagini successive fotografate in quel giorno vengono memorizzate nella stessa cartella.

- Per informazioni dettagliate sull'organizzazione delle cartelle sulla scheda di memoria, fare riferimento a "Uso di una scheda di memoria per trasferire dati di immagine" a pagina I-140.

Cartelle

Una cartella viene creata automaticamente ogni volta che si fotografa la prima immagine in un particolare giorno. Il nome assegnato alla cartella è basato sulla data attuale, come descritto di seguito. È possibile avere contemporaneamente un massimo di 900 cartelle su una scheda di memoria (soggetta alle restrizioni sulla capacità di memorizzazione).

Esempio: Cartella creata il 19 luglio, che è la 100ª cartella sulla scheda di memoria

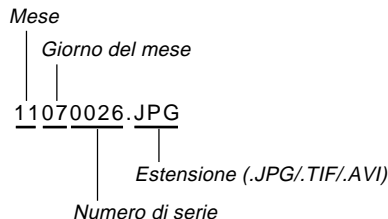


- Il numero effettivo di file che è possibile memorizzare su una scheda di memoria dipende dalla capacità della scheda, dalle impostazioni per la qualità delle immagini, ecc.

File

Ciascuna cartella può contenere un massimo di 250 file di immagini. Se si tenta di salvare la 251^a immagine in una cartella, la fotocamera crea automaticamente una nuova cartella e vi memorizza l'immagine. I nomi assegnati ai file si basano sulla data attuale, come mostrato di seguito.

Esempio: 26^a immagine fotografata il 7 novembre





- Oltre ai file di immagini, le schede di memoria contengono anche altri file utilizzati dal sistema per la gestione dei dati di immagine.
- Il numero effettivo di file che è possibile memorizzare su una scheda di memoria dipende dalla capacità della scheda, dalle impostazioni per la qualità delle immagini, ecc.
- Le immagini panorama vengono memorizzate come gruppi formati da più immagini singole.
- Se in una cartella sono presenti più di 250 file di immagini (derivanti dalla copia da un'altra fotocamera digitale o da un'altra fonte), possono essere riprodotti soltanto i primi 250 (in ordine di nome).

Protezione delle immagini da cancellazioni




La protezione delle immagini serve per proteggere le immagini memorizzate sulla scheda di memoria della fotocamera da cancellazioni accidentali. Un'immagine protetta non può essere cancellata fino a quando non si annulla la protezione per quell'immagine (pagina I-119). È possibile attivare e annullare la protezione per una singola immagine specifica, per tutte le immagini contenute in una particolare cartella, o per tutte le immagini attualmente presenti sulla scheda di memoria.

Protezione delle immagini selezionate


1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Protezione" → "Selezione", e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra, o girare la rotella di selezione, per visualizzare l'immagine che si desidera proteggere.


5. Muovere il pulsante di controllo in su o in giù per attivare o disattivare l'icona  dell'immagine visualizzata.






- Qualsiasi immagine con l'icona  è contrassegnata per la protezione. Essa sarà protetta quando si esegue il punto successivo di questo procedimento. Qualsiasi immagine senza l'icona  non sarà contrassegnata per la protezione.
 - È possibile ripetere i punti 4 e 5 per attivare l'icona  per immagini plurime, se lo si desidera.
6. Fare clic con il pulsante di controllo per proteggere tutte le immagini contrassegnate per la protezione, e annullare la protezione per le immagini non contrassegnate.

Attivazione e annullamento della protezione per tutte le immagini in cartelle selezionate


1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare “Protezione” → “Cartella”, e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra, o girare la rotella di selezione, per visualizzare la cartella le cui immagini si desidera proteggere.

5. Muovere il pulsante di controllo in su o in giù per attivare o disattivare l'icona  della cartella visualizzata.



- Qualsiasi cartella con l'icona  è contrassegnata per la protezione. Tutte le sue immagini saranno protette quando si esegue il punto successivo di questo procedimento. Tutte le immagini in qualsiasi cartella senza l'icona  non saranno contrassegnate per la protezione.
 - È possibile ripetere i punti 4 e 5 per attivare l'icona  per cartelle plurime, se lo si desidera.
6. Fare clic con il pulsante di controllo per proteggere le immagini in tutte le cartelle contrassegnate per la protezione, e annullare la protezione per le immagini nelle cartelle non contrassegnate.

Attivazione e annullamento della protezione per tutte le immagini

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Protezione" → "Tutte le immagini", e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Selezionare l'impostazione di protezione memoria desiderata, e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicarla.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Proteggere tutte le immagini sulla scheda di memoria	Attivazione
Annullare la protezione per tutte le immagini sulla scheda di memoria	Disattivazione

DPOF

La sigla "DPOF" è l'acronimo di "Digital Print Order Format" (Formato di ordine di stampa digitale), che è un formato che serve per registrare su una scheda di memoria o su un altro supporto le immagini di una fotocamera digitale che devono essere stampate e il numero di copie da stampare per ciascuna immagine.



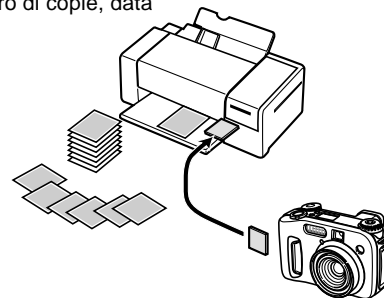
Quindi è possibile stampare su una stampante DPOF compatibile o presso un centro di servizi stampa professionale dalla scheda di memoria conformemente alle impostazioni di nome di file e di numero di copie registrate sulla scheda.

Con questa fotocamera, si devono sempre selezionare le immagini visualizzandole sullo schermo monitor.


Non specificare le immagini mediante il nome di file senza vedere il contenuto del file.

■ Impostazioni DPOF

Nome di file, numero di copie, data





Esecuzione delle impostazioni DPOF per immagini particolari

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "DPOF" → "Selezione", e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra, o girare la rotella di selezione, per visualizzare l'immagine che si desidera stampare.
5. Usare le operazioni di pulsante descritte di seguito per effettuare le impostazioni DPOF desiderate.




Se si desidera fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Far diminuire il valore del numero di copie	Muovere il pulsante di controllo in giù.
Far aumentare il valore del numero di copie	Muovere il pulsante di controllo in su.
Attivare o disattivare la stampa della data di registrazione	Premere DISP.


- Notare che alcune stampanti potrebbero non supportare la stampa della data di registrazione.
- Un'immagine selezionata per la stampa è contrassegnata dall'icona .
- Un'immagine per cui la stampa della data di registrazione è attivata è contrassegnata dall'icona .
- È possibile ripetere i punti 4 e 5 per effettuare le impostazioni DPOF per file di immagini plurimi, se lo si desidera.

6. Dopo aver finito di effettuare le impostazioni desiderate, fare clic con il pulsante di controllo per completare il procedimento.

Esecuzione delle impostazioni DPOF per cartelle particolari

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "DPOF" → "Cartella", e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra, o girare la rotella di selezione, per visualizzare la cartella le cui immagini si desidera stampare.
5. Usare gli stessi procedimenti descritti al punto 5 di "Esecuzione delle impostazioni DPOF per immagini particolari" a pagina I-128 per effettuare le impostazioni DPOF desiderate.
6. Dopo aver finito di effettuare le impostazioni desiderate, fare clic con il pulsante di controllo per completare il procedimento.

Esecuzione delle impostazioni DPOF per tutte le immagini sulla scheda di memoria

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "DPOF" → "Tutte le immagini", e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Selezionare "Imposta ordine di stampa" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
 - Per annullare la stampa, selezionare "Annulla ordine di stampa".

5. Usare le operazioni di pulsante descritte di seguito per effettuare le impostazioni DPOF desiderate.



Se si desidera fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Far diminuire il valore del numero di copie	Muovere il pulsante di controllo in giù.
Far aumentare il valore del numero di copie	Muovere il pulsante di controllo in su.
Attivare o disattivare la stampa della data di registrazione	Premere DISP.

- Notare che alcune stampanti potrebbero non supportare la stampa della data di registrazione.

6. Dopo aver finito di effettuare le impostazioni desiderate, fare clic con il pulsante di controllo per completare il procedimento.

PRINT Image Matching (Corrispondenza immagine per la stampa)

Questa fotocamera supporta PRINT Image Matching (Corrispondenza immagine per la stampa), il che significa che le immagini registrate con essa includono informazioni sulle impostazioni del modo di funzionamento, sulla predisposizione della fotocamera, ecc. Quando si stampa un'immagine su una stampante che supporta PRINT Image Matching, la stampante legge questi dati e regola l'immagine stampata conseguentemente, pertanto le immagini vengono prodotte proprio come si intendeva ottenerle al momento della registrazione. Consultare la documentazione allegata alla stampante per informazioni dettagliate su PRINT Image Matching.



- * PRINT Image Matching è il termine che indica il comando di stampa incorporato nella header del file immagine creato dalla fotocamera digitale e contenente le impostazioni e i parametri principali dell'immagine e dello spazio colore.
- * SEIKO EPSON Corporation detiene il copyright per PRINT Image Matching Version 1.0.



ALTRE IMPOSTAZIONI

Cambiamento della lingua per i menu

Al momento dell'acquisto, la fotocamera è predisposta con un gruppo di tre differenti lingue per i menu tra cui è possibile scegliere. Il CD-ROM fornito in dotazione contiene gruppi supplementari di lingue per i menu che è possibile installare come preferito. Nel complesso, si può scegliere in totale tra sei differenti lingue (inglese, tedesco, francese, giapponese, spagnolo e italiano).

IMPORTANTE!

- Sulla fotocamera può essere installato un solo gruppo di 3 lingue alla volta.

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con  o .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Lingua" e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Selezionare la lingua desiderata e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicarla.
 - Questa operazione visualizza il menu di selezione lingua.
 - La tabella riportata di seguito mostra le impostazioni per tutte e sei le lingue disponibili.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare i menu in inglese	English
Visualizzare i menu in tedesco	Deutsch
Visualizzare i menu in francese	Français
Visualizzare i menu in giapponese	日本語
Visualizzare i menu in spagnolo	Español
Visualizzare i menu in italiano	Italiano

5. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.

Installazione di un differente gruppo di lingue

Il CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera contiene tre file di lingue per il testo dei menu, ciascuno dei quali contiene un gruppo di tre differenti lingue. È possibile copiare il file che contiene il gruppo di lingue desiderato in una scheda di memoria e quindi installarlo sulla fotocamera.

- Sul CD-ROM sono disponibili i seguenti tre gruppi di lingue per i menu.

Gruppo di lingue	Nome di file
Inglese, Spagnolo, Italiano	menu_esi.bin
Inglese, Tedesco, Francese	menu_egf.bin
Inglese, Giapponese, Spagnolo	menu_ejs.bin

Trasferimento dei dati delle lingue per i menu in una scheda di memoria

Il procedimento da usare per trasferire un file di gruppo di lingue in una scheda di memoria dipende da se si dispone di un computer funzionante con Windows o di un computer Macintosh.

■ Computer funzionante con Windows

IMPORTANTE!

- A seconda del sistema operativo utilizzato, potrebbe essere necessario installare il driver USB se questa è la prima volta che si collega la fotocamera al computer. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina I-138.

1. Inserire il CD-ROM fornito in dotazione nell'unità CD-ROM del computer.

- Questa operazione visualizza il menu del CD-ROM.
- Se l'esecuzione automatica per l'unità CD-ROM è disattivata, avviare il menu del CD-ROM facendo doppio clic su "Risorse del computer" e quindi sul volume del CD-ROM dal nome CASIO.

2. Collegare la fotocamera al computer usando il cavo USB (pagina I-138).

- Usare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera.

- È anche possibile accedere alla scheda di memoria direttamente dal computer senza eseguire il collegamento alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina I-140.

3. Nel menu del CD-ROM che appare sullo schermo del computer, selezionare "Lingua".

4. Selezionare il gruppo di lingue che si desidera usare.

5. Fare clic su OK.

- Questa operazione apre una finestra separata per la cartella che contiene il file delle lingue per i menu della fotocamera selezionato.

6. Selezionare "Apri fotocamera".

- Questa operazione apre una finestra per la directory radice della scheda di memoria.

7. Fare clic su OK.

8. Copiare il file "menu_***.bin" dalla finestra che si è aperta al punto 5 nella finestra che si è aperta al punto 7.

9. Scollegare il cavo USB che collega la fotocamera al computer (pagina I-139).

- Se si è effettuato l'accesso alla scheda di memoria direttamente con il computer, usare il procedimento necessario per estrarre la scheda di memoria.

■ Computer Macintosh

- 1. Inserire il CD-ROM fornito in dotazione nell'unità CD-ROM del computer.**
- 2. Collegare la fotocamera al Macintosh usando il cavo USB (pagina I-138).**
 - Usare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera.
 - È anche possibile accedere alla scheda di memoria direttamente dal Macintosh senza eseguire il collegamento alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina I-140.
- 3. Aprire il volume del CD-ROM dal nome "CASIO".**
- 4. Aprire la cartella "Camera Language".**
- 5. Aprire la cartella che contiene il gruppo di lingue che si desidera usare.**
- 6. Aprire la scheda di memoria della fotocamera visualizzata (montata) sullo schermo del Macintosh.**
- 7. Copiare il file "menu_***.bin" dalla cartella aperta al punto 4 nella cartella aperta al punto 5.**

8. Scollegare il cavo USB che collega la fotocamera al Macintosh (pagina I-139).



- Se si è effettuato l'accesso alla scheda di memoria direttamente con il Macintosh, usare il procedimento necessario per estrarre la scheda di memoria.

Caricamento dei dati delle lingue per i menu nella fotocamera**IMPORTANTE!**

- Se l'alimentazione alla fotocamera viene interrotta mentre si stanno caricando i dati delle lingue per i menu, il programma della fotocamera non sarà in grado di funzionare correttamente e sarà necessario far riparare la fotocamera prima di poterla usare nuovamente. Per questo motivo, si devono osservare le seguenti avvertenze ogni volta che si esegue il procedimento descritto di seguito.
 - Usare il trasformatore CA per alimentare la fotocamera o inserire un gruppo completo di pile nuove del tipo consigliato nella fotocamera.
 - Non toccare mai la fotocamera mentre il caricamento dei dati delle lingue per i menu è in corso.

1. Inserire la scheda di memoria creata nella fotocamera usando uno dei procedimenti descritti in “Trasferimento dei dati delle lingue per i menu in una scheda di memoria” a pagina I-132.

2. Tenere premuto MENU mentre si accende la fotocamera.

- Per accendere la fotocamera, allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con  o .



- La schermata sopra mostrata non appare se la fotocamera sta funzionando con l'alimentazione fornita dalle pile e il livello di carica delle pile è eccessivamente basso. Al suo posto appare la schermata di visualizzazione normale della fotocamera. Se ciò dovesse accadere, passare all'alimentazione mediante il trasformatore CA o inserire un gruppo completo di pile

nuove del tipo consigliato nella fotocamera.



- Se nella fotocamera sono installati più file di dati di lingue per i menu, è possibile muovere il pulsante di controllo in su o in giù per selezionare un file di dati.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Il messaggio “NOW LOADING” appare sullo schermo monitor, a indicare che i dati delle lingue per i menu sono in fase di caricamento.
- Il messaggio “COMPLETE!” appare quando il procedimento di caricamento dei dati delle lingue per i menu è terminato. Dopo quattro secondi circa, lo schermo monitor passa alla visualizzazione normale della fotocamera.

Attivazione e disattivazione del segnale acustico di conferma

Usare il seguente procedimento per attivare o disattivare il segnale acustico di conferma che suona ogni volta che si preme un pulsante.

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con  o .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Segnale acustico", e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicarla.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Attivare il segnale acustico di conferma	Attivazione
Disattivare il segnale acustico di conferma	Disattivazione

5. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.

COLLEGAMENTO AD APPARECCHI ESTERNI

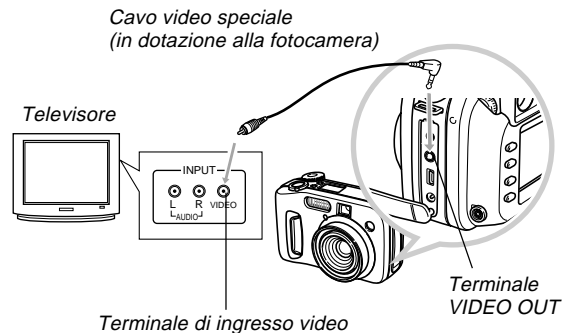
Questa fotocamera possiede tre terminali per il collegamento ad un apparecchio esterno: un terminale VIDEO OUT, un terminale DIGITAL (terminale per dispositivo di scatto dell'otturatore) e una porta USB. È possibile usare questi terminali per collegare la fotocamera ad un televisore, ad un videoregistratore, ad un computer o ad un altro apparecchio esterno. Per informazioni sulla porta DIGITAL (terminale per dispositivo di scatto dell'otturatore), fare riferimento a pagina I-103.

IMPORTANTE!

- Accertarsi di spegnere sia la fotocamera che l'altro apparecchio prima di eseguire i collegamenti.
- Consultare la documentazione allegata all'altro apparecchio per informazioni su come eseguire i collegamenti.
- Se si lascia la stessa immagine visualizzata sullo schermo di un televisore o di un computer per periodi molto lunghi, può verificarsi il "burn in" (impressione) dell'immagine sullo schermo. Quando ciò accade, una debole immagine spuria rimane sullo schermo, anche dopo che la fotocamera è stata scollegata. Per evitare questo inconveniente, non lasciare la stessa immagine visualizzata su tali schermi per lunghi periodi.
- Questa fotocamera non supporta il trasferimento di dati con collegamento mediante cavo con altre fotocamere digitali CASIO, telefoni portatili, ecc.

Collegamento ad un televisore

Le immagini visualizzate sullo schermo monitor della fotocamera, sia per la registrazione che per la riproduzione, possono essere visualizzate anche sullo schermo di un televisore collegato. Collegare la fotocamera al televisore come illustrato di seguito.



1. Usare il cavo video per collegare la fotocamera al televisore come mostrato nell'illustrazione.
2. Eseguire l'operazione necessaria sul televisore per predisporre questo per l'ingresso video.
 - Consultare la documentazione allegata al televisore per informazioni su questa operazione.
3. Eseguire le normali operazioni di riproduzione e di registrazione sulla fotocamera.

IMPORTANTE!



- Le icone e altre indicazioni che normalmente appaiono sullo schermo monitor della fotocamera appaiono anche sullo schermo del televisore collegato.

Selezione del modo di segnale di uscita video

Questa fotocamera supporta sia il sistema di segnale di uscita video NTSC (adottato negli Stati Uniti, in Giappone e in altri paesi) che il sistema PAL (adottato in Europa e in altre aree). Il sistema video da usare dipende dal paese di origine dell'apparecchio che si intende collegare al terminale VIDEO OUT della fotocamera.

IMPORTANTE!

- Quando come modo di uscita segnale video è stato selezionato PAL, lo schermo monitor viene disattivato quando si collega il cavo al terminale VIDEO OUT.

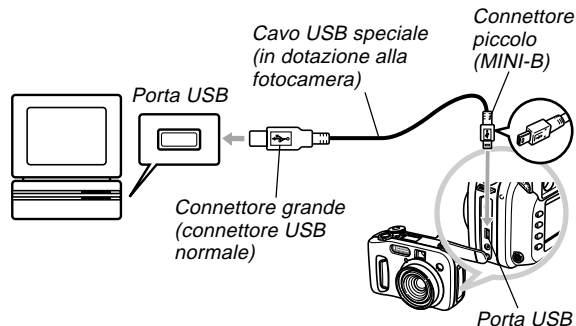
1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con  o .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Uscita video", e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Selezionare "NTSC" o "PAL" e quindi fare clic con il pulsante di controllo per applicare la voce selezionata.
5. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.

Collegamento ad un computer

È possibile usare il cavo USB speciale fornito in dotazione alla fotocamera per collegare la fotocamera alla porta USB di un computer funzionante con Windows o di un computer Macintosh. Quindi è possibile usare il software Photo Loader contenuto nel CD-ROM fornito in bundle per il trasferimento rapido e facile delle immagini dalla fotocamera nel computer. Innanzitutto, installare sul computer il software del driver USB dal CD-ROM fornito in bundle, e quindi usare il cavo USB speciale per eseguire il collegamento. Una volta effettuato il collegamento, il computer riconosce la fotocamera come dispositivo di memorizzazione esterna.

- Consultare la documentazione contenuta nel "Manuale d'istruzioni del pacchetto software integrato" per informazioni dettagliate sui collegamenti, sull'installazione del driver USB, sui requisiti di sistema informatico minimi, e altre informazioni.

■ Collegamento ad un computer mediante il cavo USB



- Quando si collega il cavo USB alla fotocamera, orientare il connettore del cavo conformemente alla forma della porta USB della fotocamera.
- Inserire i connettori USB a fondo nelle porte. Un collegamento errato può causare problemi di funzionamento.
- La fotocamera non è alimentata tramite il cavo USB.
- Pile deboli possono far spegnere la fotocamera improvvisamente durante la trasmissione di dati con un computer. Per questo motivo, si deve usare il trasformatore CA disponibile opzionalmente per alimentare la fotocamera ogni volta che si esegue la trasmissione di dati.

- Questa fotocamera richiede uno speciale cavo USB per fotocamera QV. L'uso di un cavo USB reperibile in commercio o del cavo USB QC-1U disponibile opzionalmente non è supportato.
- Non scollegare mai il cavo USB mentre è in corso un'operazione di trasmissione dati, perché ciò potrebbe alterare i dati in memoria.
- La trasmissione di dati USB è supportata sia nel modo di registrazione (REC) che nel modo di riproduzione (PLAY).

Scollegamento del cavo USB

■ Windows Me, 98

Scollegare il cavo USB dalla fotocamera e quindi spegnere la fotocamera.

■ Windows 2000

Sullo schermo del computer, fare clic sui servizi scheda nel vassoio delle applicazioni, e quindi disabilitare il numero di unità assegnato alla fotocamera. Poi, scollegare il cavo USB dalla fotocamera e quindi spegnere la fotocamera.

■ Macintosh

Usare Finder per trascinare l'unità fotocamera fino al cestino. Poi, scollegare il cavo USB dalla fotocamera e quindi spegnere la fotocamera.

- Dopo aver completato la trasmissione di dati USB, usare il metodo prescritto per scollegare il cavo USB.
- Non è possibile spegnere la fotocamera mentre il cavo USB è collegato. Scollegare prima il cavo USB quando si desidera spegnere la fotocamera.

Uso di una scheda di memoria per trasferire dati di immagine

Oltre ai collegamenti mediante cavo descritti nelle sezioni precedenti, è possibile scambiare dati tra la fotocamera e il computer anche mediante la lettura diretta dei dati dalla scheda di memoria. Il software Photo Loader contenuto nel CD-ROM fornito in bundle legge automaticamente le immagini dalla scheda di memoria e le memorizza in cartelle sul disco rigido del computer.

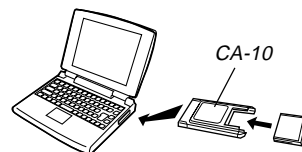
Le sezioni seguenti forniscono informazioni generali su come leggere direttamente le immagini da una scheda di memoria. Alcuni dettagli potrebbero differire a seconda del tipo di computer utilizzato.

■ Computer munito di fessura per schede CompactFlash

Basta inserire la scheda di memoria nella fessura per schede CompactFlash del computer.

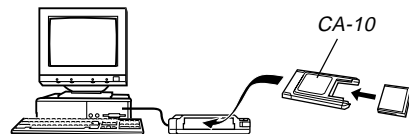
■ Computer munito di fessura per schede PC

Per questa configurazione, è necessario acquistare un adattatore per schede PC CASIO (CA-10) disponibile a parte. Leggere le istruzioni allegate all'adattatore per schede PC per informazioni sul suo modo di impiego.



■ Altro computer

Per accedere al contenuto della scheda di memoria su un computer che non dispone di fessura per schede CompactFlash né di fessura per schede PC, usare un lettore/scrittore di schede PC reperibile in commercio insieme ad un adattatore per schede PC CASIO (CA-10) disponibile a parte. Consultare le istruzioni allegate al lettore/scrittore di schede PC e all'adattatore per schede PC per informazioni sul loro modo di impiego.



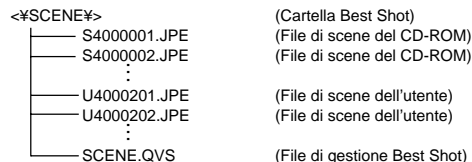
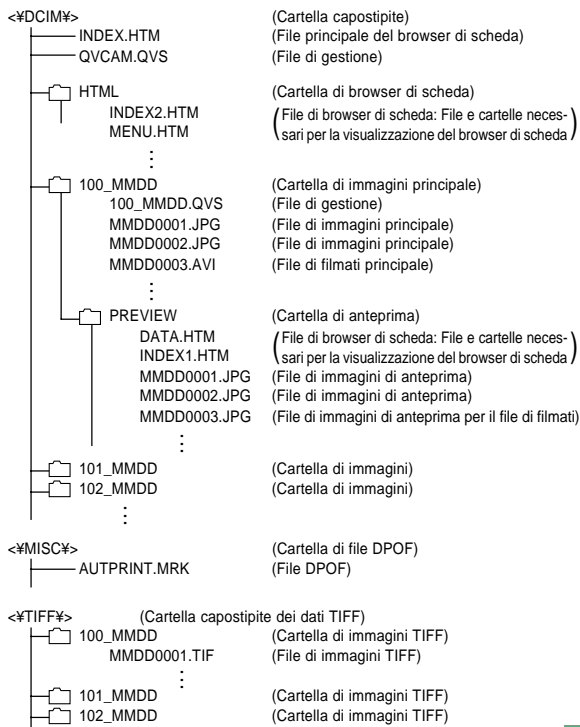
Dati di scheda di memoria

Le immagini registrate con questa fotocamera e altri dati vengono memorizzati sulla scheda di memoria utilizzando il protocollo DCF ("Design rule for Camera File system"). Il protocollo DCF è stato progettato per rendere più semplice lo scambio di immagini e di altri dati tra fotocamere digitali e altri dispositivi.

Protocollo DCF

I dispositivi DCF (fotocamere digitali, stampanti, ecc.) possono scambiarsi immagini l'uno con l'altro. Il protocollo DCF definisce il formato per i dati dei file di immagini e la struttura delle directory per la scheda di memoria, pertanto è possibile vedere le immagini usando una fotocamera DCF di un'altra marca o stampare le immagini su una stampante DCF. Oltre che a supportare il protocollo DCF, questa fotocamera digitale CASIO utilizza le date nei nomi di cartella di immagini e nei nomi di file di immagini, cosa che contribuisce a rendere più semplice la gestione dei dati.

Struttura dei file della scheda di memoria



■ Contenuto delle cartelle e dei file

- Cartella capostipite
Contenuto: Tutti i file usati dalla fotocamera digitale
- File principale di Card Browser
Contenuto: Modello per browser di scheda, usato per vedere anteprime di immagini con un browser Web
- File di gestione
Contenuto: Informazioni sulla gestione delle cartelle, sulla sequenza delle immagini, ecc.
- Cartella di Card Browser
Contenuto: File usati dal browser di scheda
- File di Card Browser
Contenuto: Dati usati dal browser di scheda
- Cartella di immagini principale
Contenuto: File di immagini registrate dalla fotocamera

- File di immagini principale
Contenuto: File di immagini ferme registrate dalla fotocamera
- File di filmati principale
Contenuto: File di filmati registrati dalla fotocamera
- Cartella di anteprima
Contenuto: Immagini per l'anteprima (file nascosto)
- File di immagini di anteprima
Contenuto: Immagini per l'anteprima di file di immagini ferme e di filmati usate per la riproduzione temporanea e le anteprime del browser di scheda
- Cartella di file DPOF
Contenuto: File DPOF
- Cartella capostipite dei dati TIFF
Contenuto: Tutti i file relativi a immagini di formato TIFF
- Cartella di immagini TIFF
Contenuto: File di immagini di formato TIFF
- File di immagini TIFF
Contenuto: File di immagini di formato TIFF
- Cartella Best Shot
Contenuto: File di scene copiati dal CD-ROM
- File di scene del CD-ROM/File di scene dell'utente*
Contenuto: File del modo Best Shot

NOTE

- La struttura dei file effettiva di una scheda di memoria può differire a seconda del tipo di browser di scheda utilizzato (pagina I-145).
- Le cartelle e i file contrassegnati con un asterisco vengono create/creati quando richiesto dalle funzioni ad esse/essi associate.

File di immagini supportati dalla fotocamera

- File di immagini registrati con la fotocamera digitale QV-4000 CASIO
- File di immagini di protocollo DCF

Alcune funzioni DCF possono non essere supportate.

Avvertenze per l'uso di una scheda di memoria su un computer

- Questa fotocamera utilizza file di gestione per gestire la sequenza e gli attributi dei file di immagini. Per questo motivo, se si usa il computer per modificare o cancellare file della scheda di memoria, per cambiare il contenuto dei file di gestione, o per cambiare la sequenza e gli attributi dei file di immagini e quindi ritrasferire le immagini nella fotocamera, si rischia di ottenere una sequenza delle immagini errata, immagini panorama smembrate, e uno scorrimento delle immagini lento.
- Notare che la cartella dal nome "DCIM" è la cartella capostipite (la prima cartella) di tutti i file su una scheda di memoria. Quando si trasferisce il contenuto di una scheda di memoria in un disco rigido, su un floppy disk, su un disco magnetooptico o su un altro supporto di memorizzazione esterna, trattare l'intero contenuto di una cartella DCIM come un unico gruppo e tenerlo sempre insieme. Inoltre, non usare mai il computer per modificare o cancellare i file di gestione (quelli il cui nome di file ha l'estensione .QVS) all'interno di una cartella DCIM. È possibile cambiare il nome della cartella DCIM sul computer. Il cambiamento del nome in una data è un buon sistema per tenere traccia di più cartelle DCIM. Tuttavia, accertarsi di riportare il nome della cartella DCIM a "DCIM" prima di ricopiare la cartella su una scheda di memoria per la riproduzione sulla fotocamera. La fotocamera non riconosce altri nomi di cartella diversi da DCIM.

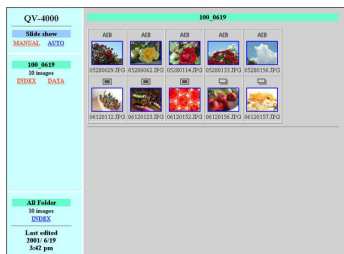
- Quanto sopra esposto vale anche per i nomi di cartelle all'interno della cartella DCIM. Queste cartelle devono essere riportate ai nomi ad esse assegnati dalla fotocamera ogni volta che si ricopia la cartella sulla scheda di memoria per la riproduzione sulla fotocamera.
- Inoltre, dopo aver trasferito i dati da una scheda di memoria su un altro supporto di memorizzazione esterna, si consiglia vivamente di riformattare la scheda di memoria e di cancellare il suo contenuto prima di utilizzare la scheda per registrare altre immagini.
- La fotocamera formatta le schede di memoria utilizzando il formato ATA, il che significa che un Macintosh vede tutti i file di una scheda di memoria come file di testo. Per vedere i file di una scheda di memoria su un Macintosh, usare PC Exchange per associare i file sulla scheda di memoria (che sono file .JPG/.JPE/.TIF) ad un'applicazione in grado di aprire file JPEG/TIFF.

Uso di Card Browser di file HTML

Card Browser della fotocamera genera file HTML che consentono di vedere una tabella di miniature delle immagini per una facile scelta. È possibile vedere anche le proprietà di ciascuna immagine.

- I file di Card Browser possono essere visti usando i browser Web elencati di seguito. Per poter vedere file di filmati su un computer funzionante con Windows 2000 o 98 è necessario QuickTime.

Microsoft Internet Explorer 4.01 o una versione successiva
Netscape Communicator 4.5 o una versione successiva



Specificazione del tipo di Card Browser

1. Allineare l'interruttore di alimentazione/ funzione con o .
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Card Browser", e quindi muovere il pulsante di controllo verso destra.
4. Selezionare l'impostazione Card Browser desiderata.

Quando si desidera fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Disattivare Card Browser (nessun file HTML viene generato)	Disattivazione
Ottenere le massime prestazioni, compresi l'accesso alle proprietà delle immagini e funzioni di riproduzione temporizzata	Tipo 1
Visione delle immagini luminosa con accesso alle proprietà delle immagini	Tipo 2
Visione delle immagini di base con funzioni di riproduzione temporizzata	Tipo 3
Visione delle immagini di base	Tipo 4

5. Fare clic con il pulsante di controllo per applicare l'impostazione selezionata.

- Quando si attiva un qualsiasi Card Browser (dal tipo 1 al tipo 4), la fotocamera crea un file dal nome "INDEX.HTM" all'interno della cartella DCIM ogni volta che si spegne la fotocamera. Anche altri file vengono creati e memorizzati sulla scheda di memoria in questo momento.

6. Premere MENU per abbandonare il procedimento di impostazione.

NOTA

- Il lasso di tempo impiegato dalla fotocamera per spegnersi dipende dal numero di file presenti sulla sua scheda di memoria. Se la scheda contiene un grande numero di file, consigliamo di lasciare normalmente Card Browser disattivato se non si ha bisogno di usarlo. La routine di spegnimento eseguita dalla fotocamera è molto più breve quando Card Browser è disattivato.

IMPORTANTE!

- Quando Card Browser è attivato, lo spegnimento della fotocamera fa scomparire la visualizzazione sullo schermo monitor, ma la spia di funzionamento/accesso scheda continua a lampeggiare per un certo lasso di tempo mentre la fotocamera crea internamente i file di Card Browser. Non eseguire mai nessuna delle operazioni elencate di seguito mentre la spia di funzionamento/accesso scheda lampeggia. L'esecuzione di una qualsiasi delle seguenti operazioni non solo interrompe la creazione dei file di Card Browser, ma può anche avere come conseguenza l'alterazione dei dati di immagine sulla scheda di memoria.
 - Apertura del coperchio della fessura per la scheda di memoria
 - Disinserimento del trasformatore CA
 - Apertura del coperchio del comparto pile
 - Altre azioni simili a quelle sopra elencate
- Notare che i file di Card Browser possono subire alterazioni se le pile si esauriscono o se la scheda di memoria si riempie durante la generazione di file.
- È possibile specificare la lingua per il testo su schermo di Card Browser usando il procedimento descritto in "Cambiamento della lingua per i menu" (pagina I-131).

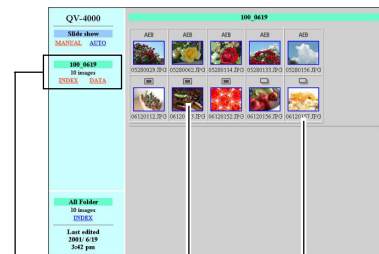
Visione del contenuto dei file di Card Browser

Usare il browser Web del computer per vedere il contenuto dei file di Card Browser.

1. Trasferire i dati di immagine dalla fotocamera nel computer mediante cavo (pagina I-138) o accedendo alla scheda di memoria dal computer (pagina I-140).
2. Sulla scheda di memoria, aprire la cartella dal nome "DCIM".

3. Usare il browser Web per aprire il file dal nome "INDEX.HTM".

- Questa operazione visualizza una galleria di miniature per tutte le immagini contenute nella cartella di immagini più vecchia presente sulla scheda di memoria.



Nome di cartella

Miniatura

Nome di file

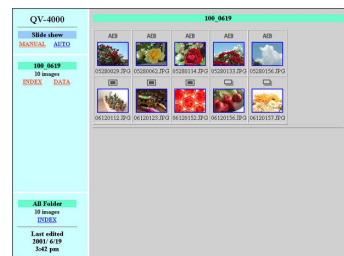
4. È possibile fare clic sulle seguenti voci sulla schermata per eseguire le operazioni descritte di seguito.

Per fare ciò:	Fare clic qui:
Avviare una riproduzione temporizzata automatica di immagini di dimensioni a tutto schermo (intervallo di 5 secondi)	AUTO
Avviare una riproduzione temporizzata manuale di immagini di dimensioni a tutto schermo (cambiamento delle immagini con clic)	MANUAL

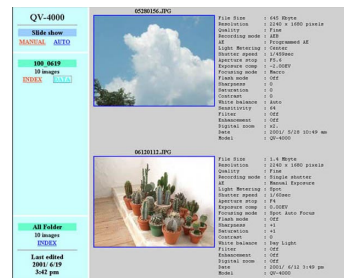
- Il tocco di un'immagine sulla schermata INDEX o sulla schermata DATA visualizza una versione a 640 x 480 pixel dell'immagine. Il clic sulle immagini a tutto schermo visualizza l'immagine nella dimensione a cui essa era stata registrata.

IMPORTANTE!

- Le immagini della riproduzione temporizzata vengono visualizzate nella dimensione a tutto schermo, a prescindere dalla dimensione a cui sono state registrate.
- La galleria di miniature utilizza il contenuto della cartella di anteprima (pagina I-143). Le immagini copiate da un'altra fotocamera digitale o da un computer non hanno immagini di anteprima ad esse associate, e pertanto le loro miniature non appaiono inizialmente nella galleria di miniature. Se ciò dovesse accadere, scorrere le immagini sullo schermo monitor della fotocamera fino a quando non appare l'immagine copiata. A questo punto, la fotocamera genera automaticamente un'immagine di anteprima, che ora apparirà nella galleria di miniature di Card Browser.



INDEX



DATA

- Proprietà delle immagini

Le seguenti sono le informazioni fornite dalla schermata Image Properties.

File Size	: Dimensione del file
Resolution	: Risoluzione
Quality	: Qualità
Drive mode	: Modo di azionamento
AE	: Modo di esposizione
Light metering	: Misurazione esposimetrica
Shutter speed	: Velocità dell'otturatore
Aperture stop	: Diaframma di apertura
Exposure comp	: Compensazione dell'esposizione
Focusing mode	: Modo di messa a fuoco
Flash mode	: Modo di flash
Sharpness	: Nitidezza
Saturation	: Saturazione
Contrast	: Contrasto
White balance	: Bilanciamento del bianco
Filter	: Impostazione del filtro
Enhancement	: Impostazione della messa in risalto dei colori
Flash intensity	: Intensità del flash
Digital zoom	: Impostazione dello zoom digitale
Date	: Data e ora della registrazione
Model	: Nome di modello della fotocamera

Salvataggio di file di Card Browser

- Per salvare file di Card Browser, usare il collegamento mediante cavo USB (pagina I-138) o il trasferimento mediante scheda di memoria (pagina I-140) per copiare la cartella dal nome "DCIM" presente sulla scheda di memoria in un disco rigido, su un floppy disk, su un disco magnetooptico o su un altro supporto di memorizzazione esterna. Non usare mai il computer per modificare o cancellare file, per aggiungere nuove immagini, o per cancellare immagini, perché tali azioni rendono impossibile la visione delle immagini normale con Card Browser.
- È possibile usare l'applicazione Photo Loader contenuta nel CD-ROM fornito in bundle per salvare i file di Card Browser. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione allegata a Photo Loader sul CD-ROM.
- Inoltre, dopo aver trasferito i dati da una scheda di memoria su un altro supporto di memorizzazione esterna, si consiglia vivamente di riformattare la scheda di memoria e di cancellare il suo contenuto prima di utilizzare la scheda per registrare altre immagini.

5. Per uscire da "Card Browser", basta lasciare il browser Web.

RIFERIMENTO

Menu della fotocamera

La sezione seguente mostra le liste dei menu che appaiono nel modo di registrazione (REC) e nel modo di riproduzione (PLAY), e le relative impostazioni.

- Le impostazioni che sono sottolineate nella tabella sottostante sono le impostazioni di default iniziali.

Modo di registrazione (REC)

Menu	Impostazioni disponibili	
Dimensioni	2240x1680 / 2256x1504 (3 : 2) / 1600x1200 / 1280x960 / 640x480	
Qualità	<u>Alta risoluzione</u> / Risoluzione normale / Economia / TIFF	
Messa in risalto dei colori	<u>Disattivazione</u> / Rosso / Verde / Blu / Color carne	
Filtro	<u>Disattivazione</u> / Bianco e nero / Seppia / Rosso / Verde / Blu / Giallo / Rosa / Porpora	
Saturazione	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2	
Contrasto	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2	
Nitidezza	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2	
Impostazioni AEB	Compensazione dell'esposizione	<u>1/3</u> / 1/2 / 2/3 / 1
	Numero di esposizione	<u>3 fotogrammi</u> / 5 fotogrammi

Impostazioni flash	<u>Sincronizzazione con tendina anteriore</u> / Sincronizzazione con tendina posteriore	
Intensità del flash	Forte / <u>Normale</u> / Debole	
Velocità di sincronizzazione	Alta / <u>Normale</u> / Bassa	
Zoom digitale	Disattivazione / <u>Attivazione</u>	
Espansione messa a fuoco	<u>Disattivazione</u> / Attivazione	
Griglia	<u>Disattivazione</u> / Attivazione	
Impostazioni Best Shot	<u>Incorporata + Scheda di memoria</u> / Incorporata / Scheda di memoria	
Impostazione di scatto	<u>Disattivazione</u> / Attivazione	
Sovrimpressione ora	<u>Disattivazione</u>	
	Anno / Mese / Giorno	
	Giorno Ore : Minuti	
Risparmio energetico	Anno / Mese / Giorno Ore : Minuti	
	Stato di disattivazione	Disattivazione / 30 secondi / <u>1 minuto</u> / 2 minuti
	Spegnimento automatico	<u>2 minuti</u> / 5 minuti
Memoria di modo	Flash	Disattivazione / <u>Attivazione</u>
	Bilanciamento del bianco	<u>Disattivazione</u> / Attivazione

Memoria di modo	Misurazione esposimetrica	<u>Disattivazione</u> / <u>Attivazione</u>
	Messa a fuoco	<u>Disattivazione</u> / <u>Attivazione</u>
	Zoom digitale	<u>Disattivazione</u> / <u>Attivazione</u>
	Compensazione dell'esposizione	<u>Disattivazione</u> / <u>Attivazione</u>
	Azzeramento	
Card Browser	<u>Disattivazione</u> / Tipo 1 / Tipo 2 / Tipo 3 / Tipo 4	
Formattazione	<u>No</u> / <u>Sì</u>	
Data	Indicazione della data	<u>Anno / Mese / Giorno</u> <u>Giorno / Mese / Anno</u> <u>Mese / Giorno / Anno</u>
	Regolazione	Impostazione dell'ora
Uscita video	<u>NTSC</u> / <u>PAL</u>	
Language	L'impostazione di default iniziale è English (Inglese).	
Segnale acustico	<u>Disattivazione</u> / <u>Attivazione</u>	
Azzeramento	<u>No</u> / <u>Sì</u>	

Modo di riproduzione (PLAY)

Menu	Impostazioni disponibili	
Cancellazione	Selezione / Cartella / Tutte le immagini	
Protezione	Selezione / Cartella / Tutte le immagini	
DPOF	Selezione / Cartella / Tutte le immagini	
Ridimensionamento	<u>No</u> / <u>Sì</u>	
Riproduzione temporizzata		
Card Browser	<u>Disattivazione</u> / Tipo 1 / Tipo 2 / Tipo 3 / Tipo 4	
Formattazione	<u>No</u> / <u>Sì</u>	
Data	Indicazione della data	<u>Anno / Mese / Giorno</u> <u>Giorno / Mese / Anno</u> <u>Mese / Giorno / Anno</u>
	Regolazione	Impostazione dell'ora
Uscita video	<u>NTSC</u> / <u>PAL</u>	
Language	L'impostazione di default iniziale è English (Inglese).	
Segnale acustico	<u>Disattivazione</u> / <u>Attivazione</u>	
Azzeramento	<u>No</u> / <u>Sì</u>	

Impostazioni di modo

Impostazioni in ciascun modo

○ : Disponibile × : Non disponibile

		Pressione parziale del pulsante di scatto dell'otturatore		Modo del flash	Autoscatto	Visualizzazione della cornice per la messa a fuoco
		Blocco della messa a fuoco automatica	Blocco dell'esposizione automatica			
Modo di azionamento	Immagine singola	○	○	○	○	○
	Scatto continuo	○	○	×	×	○
	AEB	○	○	×	×	○
	Filmati	×	×	×	×	×
	Immagine panorama	○	○	○	○	○
Modo di esposizione	Modo A	○	○	×	○	○
	Modo P (Esposizione automatica programmata)	○	○	○	○	○
	Modo A (Esposizione automatica con priorità dell'apertura)	○	○	○	○	○
	Modo S (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore)	○	○	○	○	○
	Modo M (Esposizione manuale)	○	○	○	○	○
	Modo BS	○	○	○	○	○

Combinazioni di modo di azionamento + modo di esposizione

La tabella sottostante mostra fino a che misura ciascun modo di azionamento può essere utilizzato in combinazione con ciascun modo di esposizione.

○ : Disponibile △ : Parzialmente disponibile × : Non disponibile

		Modo di esposizione					
		Modo A	Modo P (Esposizione automatica programmata)	Modo A (Esposizione automatica con priorità dell'apertura)	Modo S (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore)	Modo M (Esposizione manuale)	Modo BS
Modo di azionamento	Immagine singola	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo	○	○	○	○	○	△*1
	AEB	○	○	○	○	○	△*1
	Filmati	○	○	○	○	○	×*2
	Immagini panorama	○	○	○	○	○	×*2

*1 Il modo di scatto continuo e AEB non sono supportati per alcune scene.

*2 La selezione del modo **BS** nel modo Filmati fa entrare la fotocamera nel modo Filmati completamente automatico.
La selezione del modo **BS** nel modo Immagini panorama fa entrare la fotocamera nel modo Immagini panorama completamente automatico.

Impostazioni del modo completamente automatico

Le seguenti sono le impostazioni che vengono selezionate automaticamente dalla fotocamera nel modo completamente automatico. Non è possibile cambiare manualmente queste impostazioni.

Impostazioni dei menu

Voce del menu	Impostazione
Messa in risalto dei colori	Disattivazione
Filtro	Disattivazione
Saturazione	+1
Contrasto	0
Nitidezza	+1
Impostazioni flash	Sincronizzazione con tendina anteriore
Intensità del flash	Normale
Velocità di sincronizzazione	Normale
Zoom digitale	Disattivazione
Espansione messa a fuoco	Disattivazione
Griglia	Disattivazione





Impostazioni non di menu

Voce	Impostazione
Misurazione esposimetrica	Multipattern
Bilanciamento del bianco	Automatico
Messa a fuoco	Messa a fuoco automatica multiarea
Flash	Automatico

IMPORTANTE!

- È possibile cambiare le impostazioni delle altre voci di menu mostrate a pagina I-150.

Soluzione di problemi

	Problema	Possibile causa	Rimedio
Alimentazione	Alimentazione assente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le pile non sono orientate correttamente. 2. Pile esaurite 3. Uso del trasformatore CA errato 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inserire le pile correttamente (pagina I-29). 2. Sostituire le pile con un gruppo completo di pile nuove (pagina I-29). 3. Usare soltanto il trasformatore CA specificato (AD-C620).
	Improvvisa interruzione dell'alimentazione	<ol style="list-style-type: none"> 1. Attivazione della funzione di spegnimento automatico (pagina I-35) 2. Pile esaurite 3. Si sta allineando l'interruttore di alimentazione/ funzione con  mentre il copriobiettivo è applicato. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riaccendere la fotocamera. 2. Sostituire le pile con un gruppo completo di pile nuove (pagina I-29). 3. Rimuovere il copriobiettivo e quindi accendere la fotocamera.
	Indicatore  sullo schermo monitor e sul mirino	Pile deboli	Sostituire le pile con un gruppo completo di pile nuove (pagina I-29).
Registrazione	La registrazione non avviene quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'interruttore di alimentazione/funzione è allineato con . 2. L'unità flash si sta caricando. 3. Il messaggio "MEMORIA PIENA" è visualizzato sullo schermo monitor. 4. Nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Allineare l'interruttore di alimentazione/funzione con . 2. Attendere che la ricarica dell'unità flash sia terminata. 3. Cancellare le immagini non più necessarie dalla memoria della fotocamera o passare ad un'altra scheda di memoria. 4. Inserire una scheda di memoria.
	È impossibile mettere a fuoco appropriatamente con la messa a fuoco automatica.	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'obiettivo è sporco. 2. Il soggetto che si desidera mettere a fuoco non è inquadrato nella cornice per la messa a fuoco. 3. Le condizioni impediscono di ottenere una messa a fuoco appropriata. 4. La fotocamera è instabile o sottoposta a vibrazioni. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pulire l'obiettivo. 2. Comporre l'immagine in modo che il soggetto venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco. 3. Passare al modo Messa a fuoco manuale e mettere a fuoco manualmente (pagina I-64). 4. Usare un treppiede.

RIFERIMENTO

	Problema	Possibile causa	Rimedio
Registrazione	Esecuzione delle operazioni di MENU e di altri pulsanti impossibile	Il modo completamente automatico è selezionato come modo di esposizione.	Passare ad un altro modo di esposizione.
	L'immagine registrata è sfocata.	Messa a fuoco inappropriata	Accertarsi che il soggetto che si desidera mettere a fuoco sia inquadrato all'interno della cornice per la messa a fuoco.
	Interruzione dell'alimentazione durante il funzionamento dell'autoscatto	Pile deboli	Sostituire le pile con un gruppo completo di pile nuove (pagina I-29).
	L'immagine sullo schermo monitor è fuori fuoco.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Messa a fuoco scadente nel modo di messa a fuoco manuale 2. Tentativo di registrare paesaggi o ritratti nel modo Macro 3. Tentativo di usare il modo di messa a fuoco automatica per un soggetto che è troppo vicino 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mettere a fuoco l'immagine (pagina I-64). 2. Usare la messa a fuoco automatica per foto di paesaggi e di gruppi. 3. Usare il modo Macro per primi piani.
	L'immagine registrata non viene salvata.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indebolimento delle pile prima che l'operazione di salvataggio immagine sia terminata 2. Apertura del coperchio della fessura per la scheda di memoria prima che l'operazione di salvataggio immagine sia terminata 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sostituire le pile con un gruppo completo di pile nuove. 2. Tenere chiuso il coperchio della fessura per la scheda di memoria fino a quando l'operazione di salvataggio immagine è terminata.
Riproduzione	I colori dell'immagine registrata differiscono da quelli visibili sullo schermo monitor.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La luce solare diretta o la luce proveniente da altre fonti penetrano nell'obiettivo. 2. Impostazione della qualità dell'immagine 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riorientare la fotocamera in modo che la luce non penetri direttamente nell'obiettivo. 2. Passare ad una qualità dell'immagine superiore per la registrazione.
	Il pulsante di controllo non funziona mentre sullo schermo monitor è visualizzata la schermata a 9 immagini.	Si sta usando il pulsante di controllo mentre l'operazione di scorrimento è ancora in corso.	Attendere che lo scorrimento delle immagini sia terminato prima di muovere il pulsante di controllo verso sinistra o verso destra.

RIFERIMENTO

	Problema	Possibile causa	Rimedio
Riproduzione	Non è possibile visualizzare una particolare immagine.	Le immagini sulla scheda di memoria sono state registrate con una fotocamera che non supporta lo standard DCF.	I sistemi di gestione file di fotocamere che non supportano lo standard DCF differiscono da quello usato da questa fotocamera. Questa fotocamera non può leggere schede registrate con tali fotocamere.
	La visualizzazione sullo schermo monitor non appare sullo schermo del televisore collegato.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Collegamento tra fotocamera e televisore errato 2. Impostazioni del televisore errate 3. Modo di uscita segnale video sbagliato 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eseguire il collegamento correttamente usando il cavo video (pagina I-136). 2. Consultare la documentazione allegata al televisore e predisporre correttamente il televisore per l'ingresso video. 3. Selezionare il modo di uscita video adatto al tipo di apparecchio utilizzato (pagina I-137).
Cancellazione	Non è possibile accedere alla schermata di cancellazione.	Tutte le immagini sulla scheda di memoria sono protette.	Annullare la protezione per le immagini che si desidera cancellare (pagina I-125).
Altre	Non è possibile selezionare le voci del menu nel modo di riproduzione (PLAY).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alcune funzioni non possono essere selezionate per la riproduzione di alcuni tipi di immagini. 2. Nessuna immagine è memorizzata sulla scheda di memoria. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Selezionare una funzione differente o passare ad un'altra immagine. 2. Registrare un'immagine per rendere disponibili le funzioni.
	Nessun pulsante e nessun interruttore funziona.	Danni ai circuiti dovuti a cariche elettrostatiche provenienti da un dispositivo collegato o a forti impatti	Estrarre le pile e scollegare il trasformatore CA, se lo si sta usando. Ripristinare l'alimentazione e accendere la fotocamera. Se questa non funziona, rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.
	Nulla appare sullo schermo monitor.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lo schermo monitor si trova nello stato di disattivazione. 2. È in corso la comunicazione attraverso il cavo USB. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riattivare lo schermo monitor (pagina I-35). 2. Al termine dell'operazione di comunicazione attraverso il cavo USB, scollegare il cavo USB dalla fotocamera.

Messaggi

ERRORE DI REGISTRAZIONE Si è verificato qualche problema durante la compressione dei dati di immagine per il salvataggio sulla scheda di memoria. Fotografare di nuovo l'immagine.

Nessuna immagine è presente su questa scheda di memoria! Nessun dato di immagine è memorizzato sulla scheda di memoria.

Questa fotocamera non può visualizzare l'immagine selezionata! Il file di immagini che si sta tentando di visualizzare è alterato o è stato registrato con una fotocamera il cui formato di file di immagini non è supportato da questa fotocamera.

SOSTITUISCI LE PILE! Le pile sono deboli. La fotocamera si spegne automaticamente poco dopo la comparsa di questo messaggio.

NESSUNA FORMATTAZIONE → MENU La scheda di memoria utilizzata non è formattata. Si deve formattare la scheda di memoria prima di poterla utilizzare per memorizzare le immagini (pagina I-39).

ERRORE DI SCHEDA COMPACTFLASH! Per poter utilizzare questa scheda, devi spegnere la fotocamera e quindi riaccenderla. Se questo messaggio appare di nuovo, è necessario formattare questa scheda CompactFlash. FORMATTAZIONE → MENU Si è verificato qualche problema con la scheda di memoria utilizzata. Eseguire il seguente procedimento per risolvere il problema.

Avvertenza!

Il seguente procedimento cancella tutti i file attualmente memorizzati sulla scheda di memoria. Prima di proseguire, provare a fare una copia di riserva del contenuto della scheda di memoria copiandolo sul disco rigido di un computer o su un altro tipo di supporto di memorizzazione esterna.

1. Premere MENU.



2. Muovere il pulsante di controllo in su o in giù per selezionare "Si" e quindi fare clic con il pulsante di controllo.

- Per sospendere questo procedimento, premere MENU.

- Ogni volta che si formatta una scheda di memoria, accertarsi di usare il trasformatore CA per alimentare la fotocamera o sostituire le pile della fotocamera con un gruppo completo di pile alcaline nuove o di pile al litio nuove prima di cominciare. L'interruzione imprevista dell'alimentazione può essere causa di una formattazione incompleta e di un funzionamento errato della scheda di memoria.
- Il messaggio "There are no images on this memory card!" (Nessuna immagine è presente su questa scheda di memoria!) appare sullo schermo monitor al termine della formattazione.



Inserisci la scheda di memoria!

Nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria. Inserire una scheda di memoria (pagina I-37).


**MEMORIA PIENA
Cambia qualità/
dimensioni o
cancella le immagini
non necessarie.**

Memoria non sufficiente per registrare un'immagine con le attuali impostazioni di qualità e dimensione. Cambiare le impostazioni di qualità e dimensione dell'immagine e riprovare, o cancellare alcune immagini dalla scheda di memoria (pagine I-94, 120).

**MEMORIA PIENA
Cancella le immagini
non necessarie.**

- Memoria non sufficiente per ulteriori registrazioni. Cancellare alcune immagini non più necessarie dalla scheda di memoria (pagina I-120).
- Non è possibile creare la cartella DCIM o altri file (pagina I-147) a causa di memoria insufficiente quando si scaricano i dati da un computer nella scheda di memoria. Usare il computer per cancellare le immagini non necessarie e fare spazio sulla scheda di memoria per le immagini in fase di scaricamento. È anche possibile premere il pulsante MENU e formattare la scheda di memoria nella fotocamera, ma tali operazioni cancellano tutti i file di immagini attualmente memorizzati sulla scheda di memoria.

**LENS CAP
(Copriobiettivo)**

- Questo messaggio appare e la fotocamera si spegne automaticamente se si allinea l'interruttore di alimentazione/funzione con  mentre il copriobiettivo è applicato. Rimuovere il copriobiettivo e quindi accendere la fotocamera.

Caratteristiche tecniche

Descrizione Fotocamera digitale

Modello QV-4000

Formato di file delle

immagini registrate Immagini ferme (comprese immagini panorama): JPEG (Exif. Ver. 2.1)/TIFF, standard DCF (Design rule for Camera File system), DPOF compatibile
Filmati: AVI (Motion JPEG)

Supporto di registrazione ... Scheda CompactFlash (tipo I/II), microdrive IBM

Dimensioni delle

immagini registrate 2240 x 1680 pixel, 2256 x 1504 (3 : 2) pixel, 1600 x 1200 pixel, 1280 x 960 pixel, 640 x 480 pixel

Capacità della memoria normale, Numero di file di immagini, Dimensione delle immagini per l'uscita per il computer (soltanto immagini JPEG)

Immagini ferme					
Dimensione dell'immagine (pixel)	Qualità	Dimensione del file (per immagine)	Numero di immagini		
			Scheda di memoria da 16 MB	Scheda di memoria da 64 MB	Microdrive da 1 GB
2240 X 1680	Alta risoluzione	1,8 MB	7 immagini	30 immagini	513 immagini
	Risoluzione normale	1,2 MB	10 immagini	43 immagini	730 immagini
	Economia	0,72 MB	15 immagini	60 immagini	1026 immagini
	TIFF	11,025 MB	1 immagine	5 immagini	87 immagini

2256 X 1504 (3:2)	Alta risoluzione	1,6 MB	8 immagini	33 immagini	566 immagini
	Risoluzione normale	1,1 MB	12 immagini	50 immagini	842 immagini
	Economia	0,66 MB	19 immagini	77 immagini	1314 immagini
	TIFF	9,99 MB	1 immagine	5 immagini	97 immagini
1600 X 1200	Alta risoluzione	0,85 MB	15 immagini	60 immagini	1026 immagini
	Risoluzione normale	0,6 MB	19 immagini	77 immagini	1314 immagini
	Economia	0,35 MB	30 immagini	124 immagini	2053 immagini
	TIFF	5,625 MB	2 immagini	10 immagini	171 immagini
1280 X 960	Alta risoluzione	0,5 MB	22 immagini	88 immagini	1493 immagini
	Risoluzione normale	0,35 MB	30 immagini	124 immagini	2053 immagini
	Economia	0,2 MB	51 immagini	207 immagini	3285 immagini
	TIFF	3,6 MB	3 immagini	15 immagini	269 immagini
640 X 480	Alta risoluzione	0,15 MB	77 immagini	311 immagini	4693 immagini
	Risoluzione normale	0,09 MB	101 immagini	415 immagini	6571 immagini
	Economia	0,06 MB	154 immagini	622 immagini	8213 immagini
	TIFF	0,9 MB	15 immagini	62 immagini	1026 immagini

Filmati (320 x 240 pixel)

Capacità di memorizzazione	Circa 300 KB al secondo
Tempo di registrazione	30 secondi per filmato

• I valori sopra indicati sono esclusivamente approssimazioni.

Cancellazione

delle immagini Immagine singola; tutte le immagini in una cartella; tutte le immagini in memoria (con protezione delle immagini)

Elemento di formazione

di immagini CCD da 1/1,8 pollice (pixel totali: 4.130.000, pixel effettivi: 3.980.000)

RIFERIMENTO

Obiettivo	Da F2 (W) a 2,5 (T); f = da 7 (W) a 21 (T) mm (equivalente a 34 (W) ~ 102 (T) mm circa per pellicole da 35 mm)	Apertura	Da F2,0/2,3/2,8/4,0/5,6/8,0, commutazione automatica o commutazione manuale
Zoom	Zoom ottico 3X; zoom digitale 3,2X (9,6X in combinazione con lo zoom ottico)	Bilanciamento del bianco ...	Automatico, fisso (4 modi), commutazione manuale
Messa a fuoco	Messa a fuoco automatica multiarea del tipo a contrasto (modo Messa a fuoco automatica spot, modo Macro, modo Infinito); messa a fuoco manuale; blocco della messa a fuoco	Autoscatto	10 secondi, 2 secondi
Gamma della messa a fuoco approssimativa		Flash incorporato	
Normale:	Da 30 cm a ∞	Modi del flash:	Flash automatico, flash attivato, flash disattivato, riduzione del fenomeno degli occhi rossi
Macro:	Da 6 cm (W)/20 cm (T) a 50 cm	Gamma del flash:	Da 0,5 a 3,5 metri circa
Messa a fuoco manuale: ...	Da 6 cm (W)/20 cm (T) a ∞	Funzioni di registrazione ...	Scatto singolo, Scatto continuo, Filmati, Immagini panorama, AEB, Autoscatto, Macro, Best Shot
	Distanza dalla superficie dell'obiettivo al soggetto	Monitor	Display a cristalli liquidi HAST a colori ad abbagliamento ridotto TFT da 1,8 pollici (122.100 pixel, 555 x 220)
Controllo dell'esposizione		Mirino	Monitor LCD o mirino ottico
Misurazione		Orologio	Orologio digitale al quarzo incorporato per la registrazione e la memorizzazione dell'ora e della data con i dati di immagine; datario automatico fino al 2049
esposimetrica:	Multipattern, pesata al centro, spot mediante CCD	Terminali di ingresso/uscita	Terminale per dispositivo di scatto dell'otturatore a distanza; terminale per trasformatore CA; porta USB (MINI-B); uscita video (VIDEO OUT) (NTSC/PAL)
Esposizione:	Modo completamente automatico, Esposizione automatica programmata, Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore, Esposizione automatica con priorità dell'apertura, Esposizione manuale	Alimentazione	Quattro pile alcaline o pile al litio formato AA Quattro pile ricaricabili all'idruro metallico di nichel formato AA (NP-H3) Trasformatore CA (AD-C620) Trasformatore CA/caricabatterie (BC-3HA)
Compensazione dell'esposizione:	Da -2 EV a +2 EV (unità 1/3 di EV)		
Otturatore	Otturatore elettronico CCD; otturatore meccanico, BULB, da 60 a 1/1000 di secondo		

Durata delle pile

I valori riportati qui sotto indicano il numero di ore fino al momento in cui le pile si esauriscono con un utilizzo a temperature normali (25°C). Questi valori sono esclusivamente a scopo di riferimento, e non garantiscono che un particolare gruppo di pile avrà realmente la durata di servizio indicata. Temperature basse abbreviano la durata delle pile.

Tipo di operazione	Riproduzione continua	Registrazione continua
Pile alcaline formato AA LR6	170 minuti	90 minuti (540 scatti)
Pile al litio formato AA FR6	320 minuti	180 minuti (1,130 scatti)
Pile Ni-MH formato AA NP-H3	180 minuti	100 minuti (600 scatti)

- I valori sopra indicati sono esclusivamente approssimazioni.
- I valori sopra indicati sono ottenuti mediante l'utilizzo dei seguenti tipi di pile:
Alcaline: MX1500 (AA) DURACELL ULTRA
Al litio: Energizer
- La durata delle pile differisce a seconda della marca.

I valori per la registrazione continua indicano il numero di scatti effettuati senza usare il flash. Il numero di scatti dipende dall'uso del flash e dallo stato di attivazione o di disattivazione del flash.

Consumo Circa 6,8 W

Dimensioni 118 mm (L) x 74,5 mm (A) x 64,5 mm (P)

Peso Circa 355 g (escluse le pile)

- Questa fotocamera non dispone di una pila a parte per alimentare il suo orologio. Le impostazioni dell'orologio vengono cancellate ogni volta che l'alimentazione alla fotocamera viene interrotta (quando le pile si esauriscono mentre la fotocamera non è collegata ad una presa di corrente alternata con il trasformatore CA) per 24 ore circa. Dopo che la fornitura di alimentazione è stata ripristinata, inserendo delle pile nuove o effettuando il collegamento ad una presa di corrente alternata, sarà necessario impostare di nuovo l'ora e la data corrette.
- Il pannello a cristalli liquidi incorporato in questa fotocamera è il prodotto di una tecnologia di precisione, con una resa dei pixel del 99,99%. Tuttavia, questo significa anche che esiste la possibilità che lo 0,01% dei pixel possa non illuminarsi o rimanere sempre illuminato.