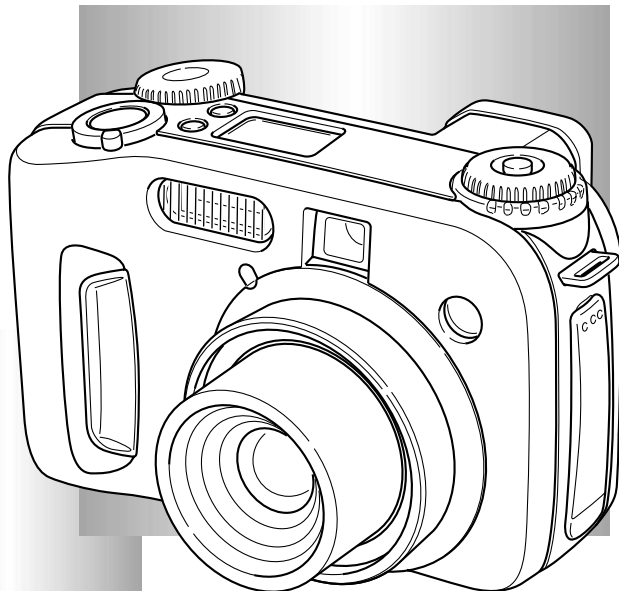


Cámara digital con pantalla de cristal líquido

QV-4000

Guía del usuario



Muchas gracias por haber seleccionado la nueva cámara digital CASIO. Para obtener lo máximo de su nueva cámara digital CASIO, asegúrese de leer detalladamente este manual y guardarlo en un lugar práctico para usarlo como referencia futura.

S-6 INTRODUCCIÓN

Referencia Rápida	S-6
Comenzando con las operaciones	S-6
Grabando una imagen	S-7
Visualizando (Reproduciendo) una imagen	S-8
Borrando una imagen	S-9
Características	S-11
Características de grabación	S-13
Precauciones	S-14
Precauciones generales	S-14
Condiciones de operación	S-15
Condensación	S-15
Precauciones con el objetivo	S-16
Acerca de la luz de fondo de la cámara...	S-16

S-17 CONOCIENDO LA CÁMARA

Guía general	S-17
Parte delantera	S-17
Parte trasera	S-18
Costado	S-19
Parte inferior	S-19
Perillas de modo	S-20
Usando el botón de control	S-21
Indicadores de la pantalla del monitor	S-22
Modo REC	S-22
Modo PLAY	S-23
Cambiando los contenidos de la pantalla del monitor	S-24

Presentación de indicador	S-24
Lámpara indicadora de operación	S-25
Lámpara de operación/acceso de tarjeta	S-25
Lámpara de carga del flash	S-26
Lámpara de luz de asistencia de enfoque automático AF/disparador automático	S-26
Usando los accesorios incluidos	S-27
Fijando la correa de cuello	S-27
Ajustando la longitud de la correa de cuello	S-27
Usando la tapa del objetivo	S-28
Requerimientos de energía	S-29
Colocando las pilas	S-29
Precauciones en la manipulación de las pilas	S-32
Indicador de pila baja	S-33
Usando la alimentación mediante CA	S-33
Activando y desactivando la alimentación de la cámara	S-35
Ajustes de ahorro de energía	S-35
Tarjetas de memoria	S-37
Insertando una tarjeta de memoria en la cámara	S-37
Retirando la tarjeta desde la cámara	S-38
Formateando una tarjeta de memoria	S-39
Precauciones con la tarjeta de memoria	S-40
Precauciones con el Microdrive de IBM	S-41
Pantallas del menú	S-42
Ajustando la fecha y hora actual	S-43
Ajustando la fecha y hora	S-43
Seleccionando el formato de la fecha	S-44

S-45 GRABACIÓN DE IMAGEN BÁSICA

Usando el modo completamente automático	S-45
Precauciones con la grabación	S-47
Enfocando	S-47
Acerca del enfoque automático	S-48
Grabación de imagen cuando la pila está baja	S-48
Acerca de la pantalla del monitor de modo REC	S-49
Usando el zoom óptico	S-49
Usando el visor para la grabación	S-51
Usando el disparador automático	S-52
Detección de orientación de la cámara	S-53

S-54 OTRAS FUNCIONES DE GRABACIÓN

Grabando una sola imagen (1 imagen)	S-54
Vista previa de la última imagen grabada	S-54
Borrando la última imagen grabada en el modo REC	S-55
Usando el flash	S-55
Seleccionando el modo de flash	S-55
Indicadores de condición del flash	S-56
Ajustando la intensidad del flash	S-57
Cambiando la velocidad de sincronismo	S-57
Seleccionando un ajuste de sincronismo de flash	S-58
Precauciones cuando se usa el flash	S-60
Seleccionando el modo de enfoque	S-61

Usando el enfoque automático	S-62
(Enfoque automático multiárea)	S-63
Usando el modo de enfoque automático puntual	S-64
Usando el modo de enfoque manual	S-65
Usando el modo de infinito	S-65
Usando el modo macro	S-66
Usando el bloqueo de enfoque	S-67
Ampliando el área de enfoque	S-67
Indicador de movimiento de cámara	S-67
Seleccionando un modo de medición	E-68
Seleccionando el equilibrio de blanco	E-69
Ajustando el equilibrio de blanco manualmente	E-70
Usando el bloqueo de exposición automática (AE) ...	E-71
Compensación de exposición	E-72
Usando el histograma	E-74
Usando el zoom digital	E-75
Ajuste instantáneo usando el modo Best Shot	S-76
Copiando una escena desde la biblioteca	S-77
Best Shot en el CD-ROM	S-77
Registrando sus propias escenas Best Shot	S-80
Especificando la ubicación de las escenas del modo Best Shot	S-81
Especificando el modo de exposición	S-82
Completamente automático	S-82
Exposición automática (AE) programada	S-83
Exposición automática (AE) con prioridad de apertura	S-84
Exposición automática (AE) con prioridad de obturación	S-85
Exposición manual	S-87
Usando el obturación	S-88

Usando el modo AEB (Enmarcación de exposición automática)	S-89
Para configurar los ajustes del modo AEB	S-89
Para grabar una imagen usando AEB	S-90
Fotografiando panoramas	S-91
Grabando una película	S-93
Ajustes de la cámara en el modo REC	S-94
Especificando el tamaño y calidad de la imagen	S-94
Mejorando ciertos colores	S-96
Usando la función de filtro	S-97
Especificando la saturación de color	S-97
Especificando el contraste	S-98
Especificando la nitidez de contornos	S-98
Activando y desactivando el cuadrículado sobre la pantalla	S-99
Insertando un sello de hora en una imagen	S-100
Especificando los ajustes fijados por omisión de la alimentación	S-101
Reposicionando la cámara	S-102
Usando el disparador remoto	S-103
Usando un flash externo	S-104
Requerimientos de una unidad de flash externa	S-104
Fijando una unidad de flash externa	S-104
Fijando un objetivo de conversión, objetivo de primeros planos o filtro	S-106
Instalando un objetivo de conversión u objetivo de primeros planos	S-106
Usando un filtro	S-108

S-109 REPRODUCCIÓN

Operación de reproducción básica	S-109
Reproduciendo una película	S-110
Reproduciendo una imagen panorámica	S-111
Ampliando la imagen de reproducción	S-112
Visualizando la visualización de 9 imágenes	S-113
Seleccionando una imagen específica en la visualización de 9 imágenes	S-114
Visualizando el histograma y otra información de imagen	S-115
Usando la función de muestra de diapositivas	S-117
Cambiando el tamaño de una imagen	S-118

S-119 BORRANDO IMÁGENES

Borrando la imagen visualizada	S-119
Borrando imágenes seleccionadas	S-120
Borrando todas las imágenes en las carpetas seleccionadas	S-121
Borrando todas las imágenes sin protección	S-122

S-123 ADMINISTRANDO LAS IMÁGENES

Carpetas y archivos	S-123
Carpetas	S-123
Archivos	S-124
Protegiendo imágenes contra el borrado	S-125
Protegiendo imágenes seleccionadas	S-125
Protegiendo y desprotegiendo todas las imágenes en las carpetas seleccionadas	S-126
Protegiendo y desprotegiendo todas las imágenes	S-127
DPOF	S-127
Haciendo los ajustes DPOF para imágenes particulares	S-128
Haciendo los ajustes DPOF para carpetas particulares	S-129
Haciendo los ajustes DPOF de todas las imágenes en la tarjeta de memoria	S-129
Tecnología PRINT Image Matching	S-130

S-131 OTROS AJUSTES

Cambiando el idioma del menú	S-131
Instalando un juego de idioma diferente	S-131
Activando y desactivando el zumbido de confirmación	S-135

S-136 CONECTANDO A UN EQUIPO EXTERNO

Conectando a un televisor	S-136
Seleccionando el modo de señal de salida de video	S-137

Conectando a una computadora	S-138
Usando la tarjeta de memoria para transferir datos de imagen	S-140
Datos de tarjeta de memoria	S-141
Protocolo DCF	S-141
Estructura de archivos de la tarjeta de memoria	S-142
Archivos de imágenes soportados por la cámara	S-143
Precauciones cuando se usa una tarjeta de memoria en una computadora	S-144
Usando el navegador de tarjeta de HTML	S-145
Especificando el tipo de navegador de tarjeta	S-145
Viendo los contenidos de archivo del navegador de tarjeta	S-147
Almacenando archivos del navegador de tarjeta	S-149

S-150 REFERENCIA

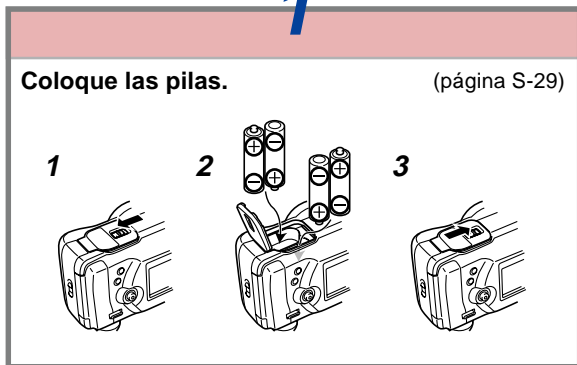
Menús de la cámara	S-150
Modo REC	S-150
Modo PLAY	S-151
Ajustes de modo	S-152
Ajustando en cada modo	S-152
Combinaciones del modo accionamiento + modo de exposición	S-153
Ajustes del modo completamente automático	S-154
Ajustes manuales	S-154
Ajustes sin menú	S-154
Solución de problemas	S-155
Mensajes	S-158
Especificaciones	S-160

INTRODUCCIÓN

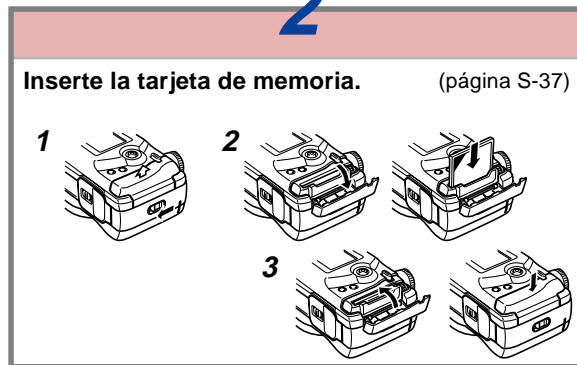
Referencia Rápida

Comenzando con las operaciones

1



2



3



Grabando una imagen (página S-45)

1

Retire la tapa del objetivo.

2

Alinee la perilla del modo de exposición con **A** (Modo completamente automático).

3

Alinee la perilla del modo de accionamiento con **□** (1 imagen).

5

Apunte la cámara en el sujeto, componga la imagen sobre la pantalla del monitor, y presione el botón disparador hasta la mitad para enfocar la imagen.

4

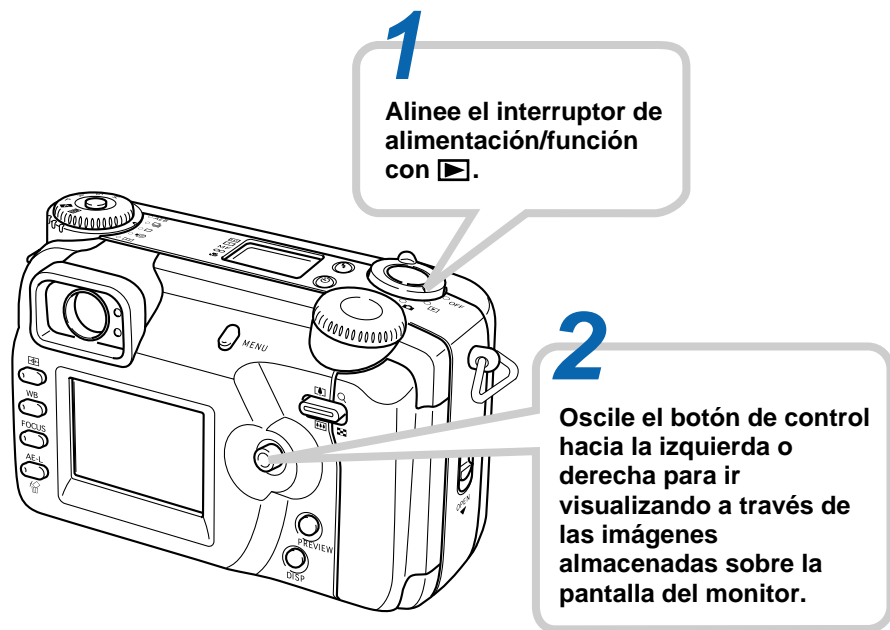
Alinee el interruptor de alimentación/función con **□**.

6

Luego de confirmar que la operación de enfoque automático está completa (la lámpara de operación se ilumina de color verde), presione el botón disparador en toda su extensión para grabar la imagen.


Utilice la perilla de dioptría para ajustar la visión a través del visor para adecuarse a su vista particular. (página S-51).

Visualizando (Reproduciendo) una imagen (página S-109)



Borrando una imagen (página S-119)**4**

Haga una comprobación doble para asegurarse de que realmente desea borrar la imagen seleccionada.

- Puede salir de la operación de borrado de imagen presionando AE-L .

1

Alinee el interruptor de alimentación/función con .

2

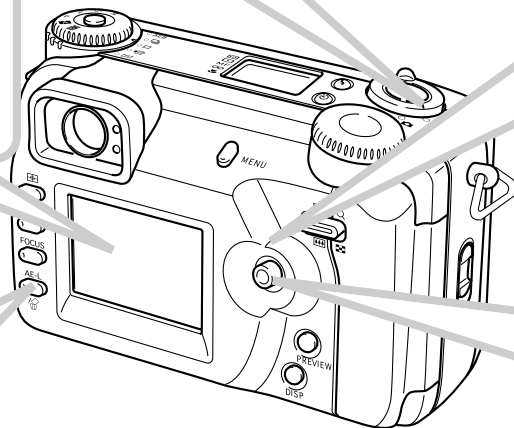
Oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha para pasar visualizando a través de las imágenes almacenadas, y visualizar la que desea borrar.

3

Presione AE-L .

5

Oscile el botón de control hacia abajo o abajo para seleccionar “S”, y luego haga clic con el botón de control.



- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad ante ningún daño o pérdida que pueda ocasionarse debido al uso de este manual.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad ante ninguna pérdida o reclamo hecho por terceras partes que pueda originarse debido al uso de las cámaras digitales QV-4000.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. tampoco asumirá ninguna responsabilidad ante ningún daño o pérdida, ocasionado por el borrado de datos como resultado de una falla en la operación, reparación o cambio de pila. Cerciórese de guardar copias de reserva de todos los datos importantes en otros medios, para protegerlos contra posibles pérdidas.
- *Windows e Internet Explorer son marcas registradas de Microsoft Corporation.*
- *Macintosh es una marca registrada de Apple Computer, Inc.*
- *CompactFlash™ y el logotipo  son marcas registradas de SanDisk Corporation.*
- *El controlador USB utiliza un software provisto por Phoenix Technologies Ltd.*
Compatibility Software Derechos del autor © 1997
Phoenix Technologies Ltd., Todos los derechos reservados.
- *IBM es una marca registrada de International Business Machines Corporation.*
- *Otros nombres de compañías, productos y servicios usados aquí también pueden ser marcas registradas o marcas de servicios de terceros.*

Características

- CCD de 4,13 pixeles de alta resolución
Graba las imágenes capturando todo, desde sutiles y delicados matices de la piel hasta todos los finos detalles de escenas de la naturaleza.
- Objetivo de apertura amplia Canon F2.0
Proporciona un contraste alto y captura los matices más delicados.
- Primer enfoque suave digital del mundo
Crea efectos asombrosos para tomas de retratos y flores.
- Histograma en tiempo real
Obtenga exactamente de manera y fácil la exposición que desea, aun bajo condiciones de iluminación difíciles.
- Panel de control fácil de entender
La apertura, velocidad de obturación y otros ajustes pueden verse en un simple vistazo, aun cuando la pantalla del monitor está apagada.
- Operación con dos perillas
Un par de perillas lo asisten para realizar de manera rápida y fácil los ajustes del modo de accionamiento y modo de exposición.
- Luz de asistencia de enfoque automático AF
Mejora la precisión del enfoque automático cuando toma fotografías bajo condiciones de luz débiles.
- Enfoque automático AF multiárea
Lo ayuda a evitar áreas fuera de foco en una imagen.
- Expansión de área de enfoque
Permite realizar más fácilmente el enfoque que desea.
- Vista previa de imagen
Proporciona una vista previa de una imagen que recién ha grabado.
- Pantalla de monitor LCD (HAST) de bajo resplandor tipo TFT de 1,8 pulg.
- Zoom digital de acción uniforme 9,6X
Zoom digital 3X, zoom digital 3,2X
- Conectividad de flash externo
- Almacenamiento de imagen en tarjeta de memoria
Soporta las tarjetas CompactFlash (CF TIPO I/II) y el disco duro Microdrive de IBM.
- Formato de orden de impresión digital (DPOF)
Las imágenes pueden ser impresas fácilmente en la secuencia que desea usando una impresora compatible DPOF. DPOF también puede ser usado por servicios de impresión profesional cuando se especifican imágenes para producir impresiones.

- Soporte de tecnología PRINT Image Matching
Las imágenes incluyen datos de PRINT Image Matching (ajuste de modo y otra información de ajuste de cámara). Una impresora que soporta la tecnología PRINT Image Matching lee estos datos y ajusta la imagen impresa de acuerdo a ellos, de manera que las imágenes salen de la manera que deseaba en el momento de grabarlas.
- Almacenamiento de datos DCF
El protocolo de almacenamiento de datos DCF (Design rule for Camera File system) proporciona compatibilidad de imágenes con otras cámaras digitales e impresoras.
- Terminal VIDEO OUT
Conecte a su TV para ver una visión en pantalla grande de las imágenes.
- Compatibilidad USB
Conecte a su computadora para un intercambio rápido y fácil de imágenes.
- Software de manipulación y administración de imagen
La QV-4000 viene con un disco CD-ROM que contiene varios programas prácticos: Photo Loader para la transferencia de imágenes a su computadora, Photohands* para la edición e impresión de imágenes, y Panorama Editor* para adherir uniendo imágenes en escenas panorámicas. Otras inclusiones...
* Solamente la versión para Windows.

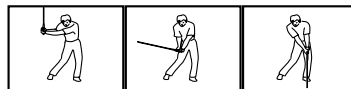
Características de grabación

Modo Best Shot



página S-76

Modo de película



página S-93

Enmarcación de exposición automática (AEB)

Grabe automáticamente múltiples imágenes en ajustes de exposición diferentes.



página S-89

Modo panorámico

Adhiera uniendo múltiples imágenes en una amplia imagen panorámica.



página S-91

Cinco modos de enfoque

Enfoque automático AF multiárea, enfoque automático AF puntual, manual, infinito y macro.

páginas S-62 a S-65

Tres modos de medición

Múltiple patrones, ponderada en el centro, puntual.

página S-68

Cinco modos de exposiciones

Completamente automática, exposición automática AE programada, exposición automática AE con prioridad de apertura, exposición automática AE con prioridad de velocidad del obturador, exposición manual.

páginas S-82 a S-87

Precauciones

Precauciones generales

Siempre que utilice la QV-4000 asegúrese de observar las siguientes precauciones importantes.

Todas las referencias en este manual de “esta cámara” y “la cámara” se refieren a las cámaras digitales CASIO QV-4000.

- No trate de tomar fotografías ni usar la pantalla incorporada mientras opera un vehículo motorizado o mientras camina. Haciéndolo crea el peligro de accidentes serios.
- No trate de abrir la caja de la cámara ni intente realizar sus propias reparaciones. Los componentes internos de alto voltaje pueden crear el peligro de descargas eléctricas al quedar expuestos. Permita que el mantenimiento y tareas de reparación quede en las manos de un centro de servicio autorizado CASIO.
- No dispare el flash en dirección de una persona que está conduciendo un vehículo automotor. Haciéndolo puede interferir con la visión del conductor y crear peligros de accidentes.
- No dispare el flash mientras se encuentre demasiado cerca de los ojos del sujeto. Tenga especial cuidado con los niños pequeños. Una luz intensa del flash puede ocasionar daños en los ojos si es disparado cerca de los ojos, en especial los niños más pequeños. Cuando utilice el flash, la cámara debe estar por lo menos a un metro de los ojos

del sujeto.

- Mantenga la cámara alejada del agua y otros líquidos, no permita que se moje. La humedad crea el peligro de incendios o descargas eléctricas. No utilice la cámara en exteriores cuando está lloviendo o nevando, en la costa o playa, en el baño, etc.
- En caso de que alguna materia extraña ingrese a la cámara, desactive inmediatamente la alimentación, desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente, y comuníquese con su concesionario o centro de servicio autorizado CASIO más cercano a su domicilio. Usando la cámara bajo estas condiciones crea el peligro de incendios y descargas eléctricas.
- En caso de que observe humo u olores extraños provenientes de la cámara, desactive inmediatamente la alimentación y desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente. Usando la cámara bajo estas condiciones crea el peligro de incendios y descargas eléctricas. Luego de asegurarse de que no haya más humo saliendo de la cámara, llévela al centro de servicio CASIO más cercano a su domicilio para la reparación. No intente realizar su propio mantenimiento.
- Por lo menos una vez al año, desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente de alimentación y limpie el área alrededor de los contactos del enchufe. El polvo que se acumula alrededor de los contactos puede crear el peligro de incendios.

- Si la caja de la cámara llega a fisurarse debido a caídas o debido a un trato inadecuado, desactive inmediatamente la alimentación, desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente, y comuníquese con el centro de servicio CASIO más cercano a su domicilio.
- No utilice la cámara dentro de un avión ni en ninguna otra área en donde su uso se encuentre prohibido. Haciéndolo puede resultar en un accidente.
- Daños físicos y fallas en el funcionamiento de esta cámara pueden ocasionar que la imagen almacenada en su memoria se borre. Asegúrese siempre de mantener copias de reserva de los datos, transfiriendo los datos a la memoria de una computadora personal.
- No abra la cubierta del compartimiento de pilas, ni desconecte el adaptador de CA de la cámara ni lo desenchufe del tomacorriente de pared, mientras se graban imágenes. Haciéndolo no solamente hará que el almacenamiento de la imagen actual sea imposible, sino que también puede alterar otros datos de imágenes que ya están almacenados en la memoria de la cámara.


Condiciones de operación

- Esta cámara está diseñada para usarse en una gama de temperatura de 0°C a 40°C.
- No utilice ni guarde la cámara en las áreas siguientes.
 - En áreas expuestas a la luz directa del sol.
 - En áreas sujetas a alta humedad o polvo.
 - Cerca de acondicionadores de aire, estufas u otras áreas sujetas a temperaturas extremas.
 - Dentro de vehículos cerrados, especialmente uno estacionado y expuesto al sol.
 - En áreas sujetas a fuertes vibraciones.

Condensación

- Cuando la cámara es llevada a un lugar cubierto en un día frío o la expone a un cambio repentino de temperatura, existe la posibilidad de que pueda formarse condensación en el exterior de la cámara o el interior de los componentes. La condensación puede ocasionar fallas de funcionamiento de la cámara, de modo que debe evitar la exposición a toda condición que pueda ocasionar condensación.
- Para evitar la formación de condensación, coloque la cámara en una bolsa plástica antes de transportarla a un lugar en donde la temperatura es mucha más baja o alta que en el lugar actual en donde se encuentra. Déjela dentro de la bolsa plástica hasta que el aire dentro de la bolsa, alcance la misma temperatura que en el nuevo lugar.

Precauciones con el objetivo

- Las huellas digitales, polvo o cualquier otra suciedad en el objetivo pueden interferir en la grabación de una imagen adecuada. No toque la superficie del objetivo de conversión con sus dedos. Utilice un soplador para quitar el polvo o partículas de suciedad de la superficie del objetivo. Luego, limpie la superficie del objetivo con un paño suave y seco.
- El objetivo de esta cámara se extiende desde su cuerpo cuando se activa la alimentación, y se retrae cuando se desactiva la alimentación. Tenga cuidado de no someter el objetivo a una fuerza o impacto inadecuado, y nunca coloque la cámara hacia abajo, de modo que el objetivo se encuentre en contacto con la parte superior de una mesa, etc. Asegúrese de retirar la tapa del objetivo antes de activar la cámara.
- Si alinea el interruptor de alimentación/función con  mientras la tapa del objetivo se encuentra sobre el objetivo, aparece el mensaje "LENS CAP" en la presentación y la alimentación de la cámara se desactiva automáticamente. Si esto llega a ocurrir, retire la tapa del objetivo e intente de nuevo.
- No retire las pilas de la cámara ni desenchufe su adaptador de CA mientras el objetivo se encuentra extendido. Haciéndolo deja el objetivo extendido, y crea el peligro de daños al objetivo.

Acerca de la luz de fondo de la cámara...

- Esta cámara se equipa con una fuente de luz fluorescente para proporcionar luz de fondo para su pantalla de cristal líquido.
- La duración de servicio normal de la luz de fondo es aproximadamente de seis años, cuando la cámara se usa durante unas dos horas al día.
- En caso de que la imagen de la pantalla de cristal líquido aparezca anormalmente oscura, lleve la cámara a un concesionario o centro de servicio autorizado CASIO para que le reemplace la fuente de luz. Tenga en cuenta que este reemplazo deberá ser abonado separadamente.
- Bajo condiciones de temperaturas muy bajas, la luz de fondo puede requerir más tiempo de lo normal para que se ilumine, o también pueden aparecer bandas rojizas en la imagen. Estas condiciones no indican ninguna falla de funcionamiento, y la unidad volverá a operar normalmente al volverse a una temperatura ambiente más alta.

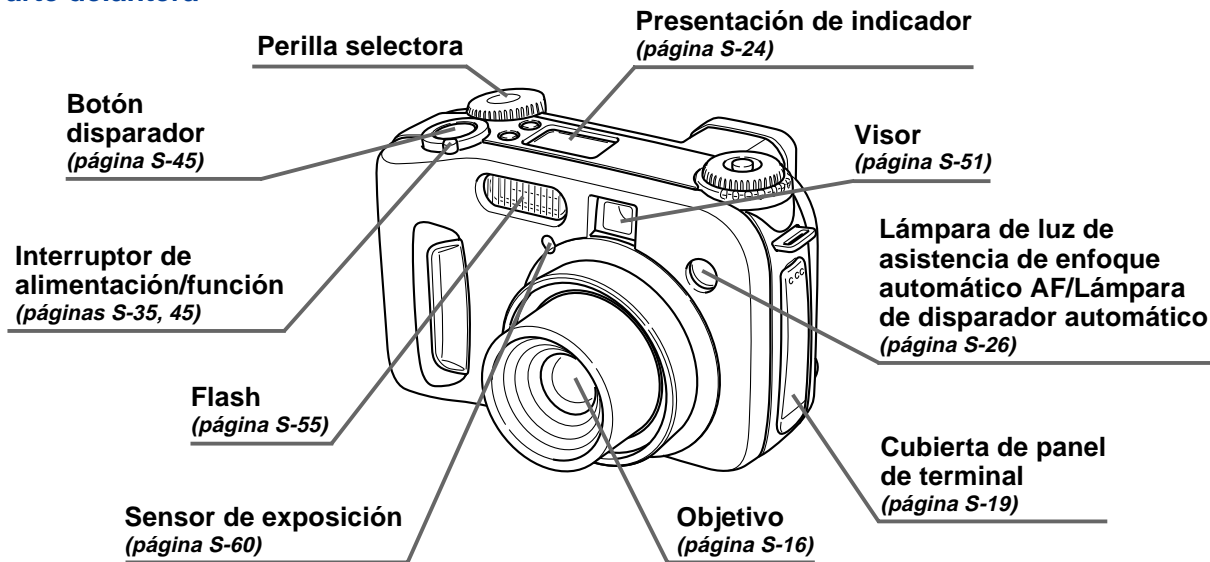
CONOCIENDO LA CÁMARA

Esta sección contiene información importante que debe saber cuando intenta operar la cámara.

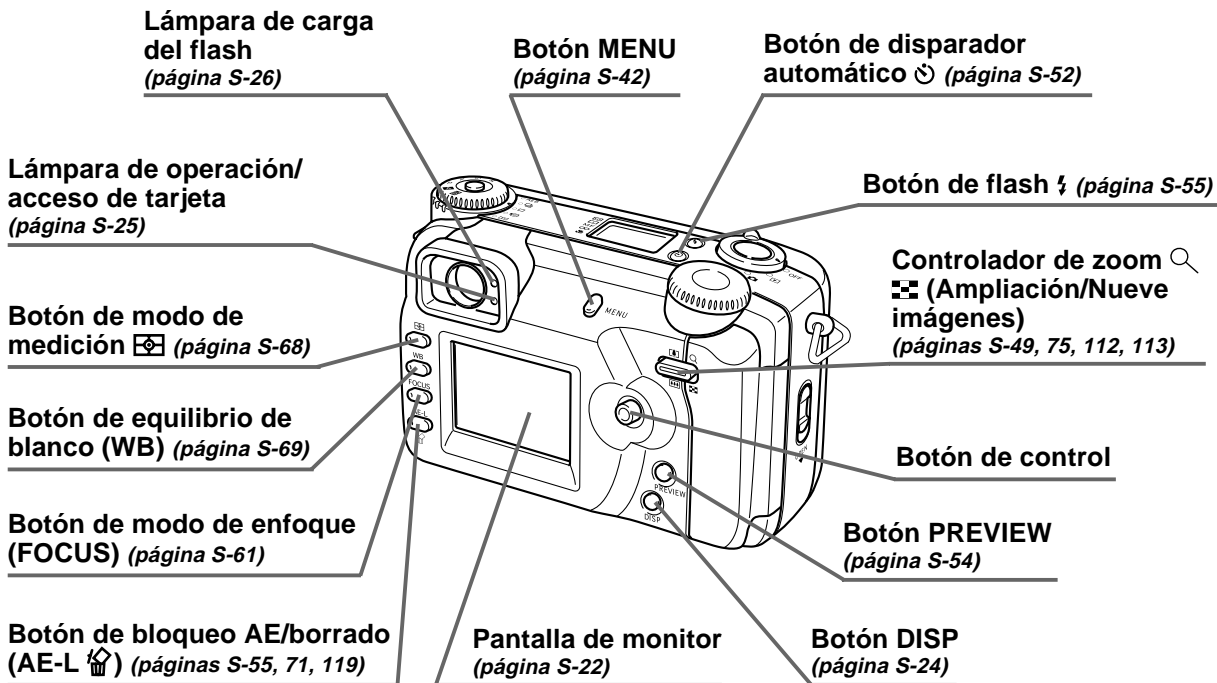
Guía general

Las ilustraciones siguientes muestran los nombres de cada componente, botón e interruptor de la cámara.

Parte delantera



Parte trasera



Costado

Terminal DIGITAL
(página S-103)

Perilla de dioptría
(página S-51)

Terminal VIDEO OUT
(página S-136)

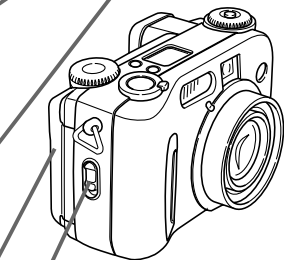
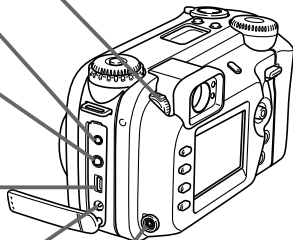
Puerto USB
(página S-138)

Terminal DC IN 6V
(página S-33)

Terminal de sincronismo de flash externo
(página S-104)

Cubierta de ranura de tarjeta de memoria
(páginas S-37, 38)

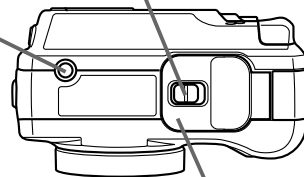
Seguro de cubierta de ranura de tarjeta
(páginas S-37, 38)



Parte inferior

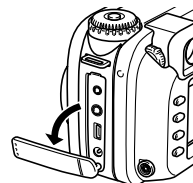
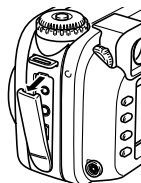
Orificio de tornillo de trípode

Seguro de cubierta del compartimento de pilas
(página S-29)

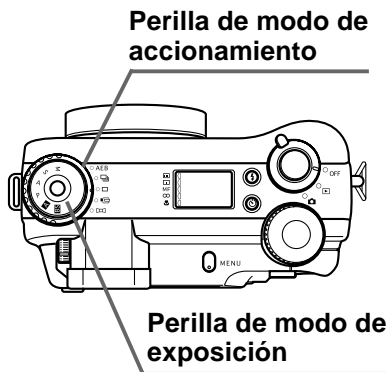


Cubierta del compartimento de pilas
(página S-29)

Abra la cubierta del panel de terminal



Perillas de modo



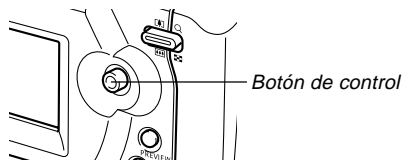
■ Perilla de modo de accionamiento

AEB	Enmarcación de exposición automática (AEB)	página S-89
	Grabación con obturación continua	página S-88
	Grabación de 1 imagen	página S-54
	Grabación de película	página S-93
	Grabación de imagen panorámica	página S-91

■ Perilla de modo de exposición

M	Modo M (Exposición manual)	página S-87
S	Modo S (Exposición automática (AE) con prioridad de velocidad de obturación)	página S-85
A	Modo A (Exposición automática (AE) con prioridad de apertura)	página S-84
P	Modo P (Exposición automática (AE) programada)	página S-83
A	Modo completamente automático	página S-82
BS	Modo Best Shot	página S-76

Usando el botón de control



El botón de control se usa para seleccionar los ítemes de menú y ejecutar una función. Los siguientes son los términos usados en este manual para describir las operaciones del botón de control.

Término	Significado
Oscilar	Utilice su pulgar para mover el botón de control de arriba, abajo, izquierda o derecha.
Clic	Presione el botón de control rectamente de abajo hasta que haga clic, algo similar al mouse de una computadora

Indicadores de la pantalla del monitor

A continuación se describen los diferentes indicadores y marcaciones que aparecen sobre la pantalla del monitor de la cámara.

Modo REC

Indicador de modo de enfoque

- Enfoque automático multiárea
- Enfoque automático puntual
- Enfoque manual
- Infinito
- Macro

Indicador de modo de medición

- Medición de múltiples patrones
- Medición ponderada en el centro
- Medición puntual

Indicador de sacudida de cámara

Valor de apertura

Valor de velocidad de obturador

- Una apertura o velocidad de obturación fuera de gama ocasiona que el valor en la pantalla del monitor se vuelva de color ámbar.

Indicador de bloqueo de exposición automática (AE)

Capacidad de pila

Cuadro de enfoque

- Enfoque completado: Verde
- Enfoque fallado: Rojo

Alerta de falta de tarjeta de memoria

Disparador automático
10 seg., 2 seg.

Indicador de modo de accionamiento

- 1 imagen
- CONTINUO
- AEB
- PELICULA
- PANORAMA

Indicador de modo de exposición

- M** Modo M: Exposición manual
- S** Modo S: Exposición automática (AE) con prioridad de velocidad
- A** Modo A: Exposición automática (AE) con prioridad de apertura
- P** Modo P: Exposición automática (AE) programada
- AUTO** Modo completamente automático
- BEST SHOT** Modo Best Shot

Capacidad de memoria (número restante de imágenes almacenables)

Tamaño de imagen

- 2240 x 1680 pixeles
- 2256 x 1504 pixeles
- 1600 x 1200 pixeles
- 1280 x 960 pixeles
- 640 x 480 pixeles

Calidad

Fina, Normal, Económica, TIFF

Información de imagen

- Grabación de película: tiempo de grabación (segundos)
- Panorama: número de imágenes (P1 a P10)

Fecha y hora

- La fecha actual aparece durante unos dos segundos.

Indicador de modo de flash

Ninguno Automático



Flash activado

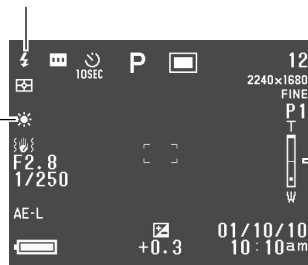


Flash desactivado



Reducción de ojos rojos

- El indicador de flash indica que el flash disparará (cuando se selecciona el flash automático).



Equilibrio de blanco



Luz diurna



Sombra



Tungsteno



Fluorescente

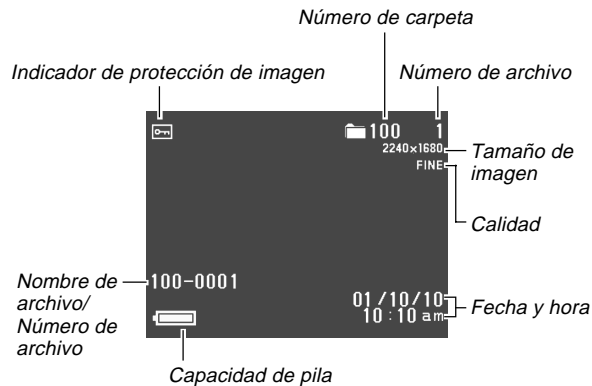


Manual

Barra de zoom

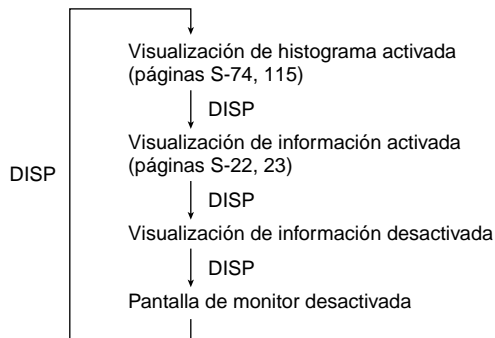
- La mitad inferior indica el zoom óptico. La mitad superior indica el zoom digital.

Modo PLAY



Cambiando los contenidos de la pantalla del monitor

Utilice el botón DISP para hacer un ciclo a través de los ajustes de información en la pantalla del monitor como se muestra a continuación.

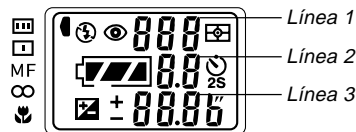


¡IMPORTANTE!

- El histograma no se visualiza en el modo PLAY o REC de película (páginas S-93, 110).

Presentación de indicador

La presentación de indicador ubicado en la parte superior de la cámara también muestra varios indicadores de condición de cámara durante la grabación de imagen. La presentación del indicador se vuelve práctica especialmente cuando la pantalla del monitor está desactivada.

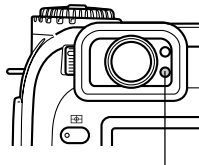


	Indicador AF multiárea		Indicador de medición de múltiples patrones
	Indicador AF puntual		Indicador de medición ponderada en el centro
MF	Indicador de enfoque manual		Indicador de medición puntual
	Indicador de infinito		Capacidad de pila
	Indicador de modo macro	Línea 2	Valor de apertura
	Indicador de desactivación de flash		Ajustes de tiempo del disparador automático
	Indicador de activación de flash		Compensación de exposición
	Indicador de reducción de ojos rojos	Línea 3	Valor de sensibilidad de película/Valor de EV
Línea 1	Indicador de número de imágenes restantes/ Número de archivo		

Lámpara indicadora de operación

Lámpara de operación/acceso de tarjeta

La lámpara de operación/acceso de tarjeta muestra la condición de operación de la cámara como se describe a continuación.



Lámpara de operación/
acceso de tarjeta

Modo REC

Color de lámpara	Destellando
Verde	Una de las operaciones siguientes se encuentra en progreso: inicio, almacenamiento (múltiple), espera de grabación de película.

- La cámara está lista para grabar cuando la lámpara está apagada.

Presión parcial del botón disparador

Color de lámpara	Activado
Verde	Enfoque automático completo.
Rojo	La operación de enfoque automático ha fallado.

Modo PLAY

Color de lámpara	Destellando
Verde	Una de las operaciones siguientes se encuentra en progreso: borrado, formato, alerta de pila, generación de navegador de tarjeta.
Rojo	La tarjeta está defectuosa.

- La lámpara de operación/acceso de tarjeta permanece iluminada (verde) mientras la pantalla del monitor está desactivada en el modo PLAY.

¡IMPORTANTE!

- No abra la cubierta de tarjeta de memoria mientras la lámpara de operación/acceso de tarjeta se encuentra destellando.

Lámpara de carga del flash

La lámpara del flash también se ilumina y destella durante la operación de grabación como se describe a continuación.



Modo REC

Color de lámpara	Destellando
Ambar	El flash está cargando.

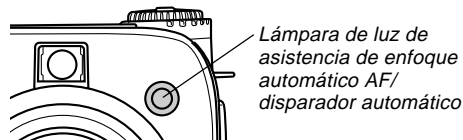
Presión parcial del botón disparador

Color de lámpara	Activado
Ambar	Lista para disparar.

- Cuando las pilas están bajas, la lámpara de operación/acceso de tarjeta y la lámpara de carga del flash destellan en color ámbar durante alrededor de un segundo. Después de eso, la cámara se desactiva automáticamente. Si esto llega a suceder, reemplace las pilas tan pronto como sea posible.

Lámpara de luz de asistencia de enfoque automático AF/disparador automático

La luz de asistencia de enfoque automático AF opera automáticamente para asistir a la operación del enfoque automático, siempre que está tomando fotografías en condiciones de iluminación débiles. Esta lámpara también destella para indicar la cuenta regresiva, hasta que el obturador se libera durante una operación del disparador automático.



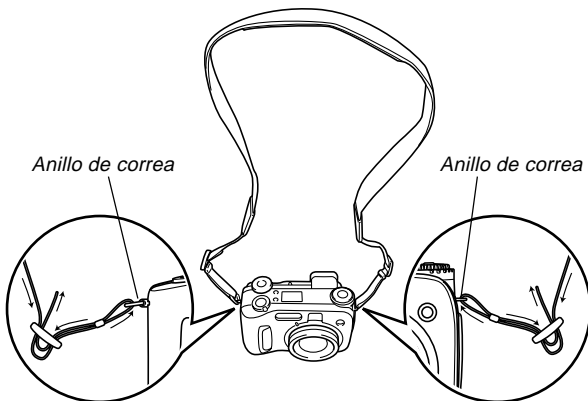
¡IMPORTANTE!

- El enfoque automático usando la lámpara de luz de asistencia de enfoque automático AF/disparador automático es posible cuando la distancia desde la cámara al sujeto es menor de 2,5 metros.
- Cuando la luz de asistencia de enfoque automático AF opera mientras el enfoque automático AF multiárea o enfoque automático AF puntual se encuentra especificado como el modo de enfoque, la cámara supone automáticamente que el área de enfoque es el área central para el enfoque automático AF puntual. Para mayor información vea las páginas S-62 y S-63.
- No mire directamente en la lámpara de luz de asistencia de enfoque automático AF/disparador automático, ni apunte directamente en los ojos del sujeto.

Usando los accesorios incluidos

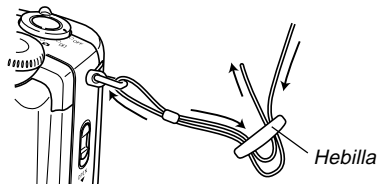
Fijando la correa de cuello

Fije la correa de cuello al anillo de correa como se muestra en la ilustración siguiente.



Ajustando la longitud de la correa de cuello

Utilice la hebilla para ajustar la longitud de la correa de cuello.

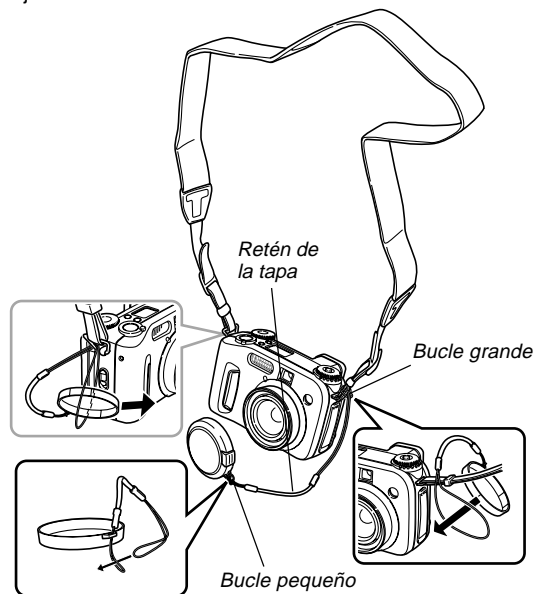


¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de mantener la correa de cuello alrededor de su cuello cuando utilice la cámara para evitar de que se caiga accidentalmente.
- La correa de cuello suministrada es para usar solamente con esta cámara. No la utilice para otra aplicación.
- No bambolee la cámara alrededor de la correa de cuello.
- Permitiendo que la cámara bambolee libremente desde su cuello crea el peligro de daños a la cámara debido a golpes contra otros objetos. También crea el peligro de que la cámara quede aprisionada en una puerta u otro objeto, resultando así en lesiones personales.
- Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños pequeños, especialmente cuando tiene fijada la correa de cuello. La correa de cuello puede enrollarse alrededor del cuello del niño, creando así un riesgo de estrangulación.

Usando la tapa del objetivo

Asegúrese de mantener la tapa del objetivo fijada siempre que no use la cámara. Deje siempre la tapa del objetivo sobre el objetivo cuando la cámara se encuentra desactivada y el objetivo está retraído.



Fije el retén de la tapa del objetivo a la correa de cuello o anillo de correa. Esto protege contra una pérdida accidental de la tapa del objetivo.

¡IMPORTANTE!

- No active la alimentación de la cámara con la tapa del objetivo fijada al objetivo.

Requerimientos de energía

Su cámara presenta una fuente de alimentación de dos modos que le permite usar ya sea pilas de tamaño AA o la corriente de CA domiciliaria.

■ Pilas

- Cuatro pilas alcalinas de tamaño AA: LR6.
- Cuatro pilas de litio de tamaño AA: FR6.
- Cuatro pilas recargables de níquel metal hidrido de tamaño AA: NP-H3.

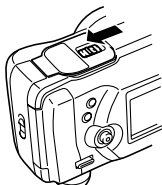
■ Corriente domiciliaria

- Adaptador de CA: AD-C620.
- Adaptador de CA/cargador: BC-3HA.

Colocando las pilas

Asegúrese de que la cámara se encuentra desactivada siempre que coloca o reemplaza las pilas.

1. En la parte inferior de la cámara, deslice el seguro de la cubierta del compartimiento de pilas en la dirección indicada por la flecha y abra la cubierta del compartimiento de pilas.



2. Coloque las pilas de modo que sus extremos positivo (+) y negativo (-) se orienten como se muestra en la ilustración.



3. Después de colocar las pilas como se muestra en la ilustración, cierre y presione hacia abajo la cubierta del compartimiento de pilas, a medida que desliza el seguro de la cubierta del compartimiento de pilas en la dirección indicada por la flecha para asegurarla.



¡IMPORTANTE!

- No utilice pilas de manganeso. Utilice solamente los tipos de pila mencionados específicamente en esta guía del usuario.

● **Guía de duración de pila**

Los valores de guía de duración de pila proporcionados a continuación, indican la cantidad de tiempo a una temperatura estándar (25°C) hasta que la alimentación se desactiva automáticamente debido al agotamiento de pila.


No garantizan que las pilas proporcionarán el tiempo de servicio indicado. Las temperaturas bajas reducen la duración de pila.

Tipo de operación	Reproducción continua	Grabación continua
Pilas alcalinas de tamaño AA LR6	170 minutos	90 minutos (540 disparos)
Pilas de litio de tamaño AA FR6	320 minutos	180 minutos (1.130 disparos)
Pilas de níquel hidrido de tamaño AA NP-H3	180 minutos	100 minutos (600 disparos)

- Los valores anteriores son solamente aproximaciones.
- Las guías anteriores se basan en los tipos de pila siguientes:
 Alcalina: MX1500 (AA) DURACELL ULTRA.
 Litio: Energizer.
 * La duración de pila varía de acuerdo a la marca.
- Los valores se basan en una grabación continua bajo las condiciones siguientes.
 - Flash desactivado
 - Un cambio entre telefoto y gran angular con el controlador del zoom por imagen.

- Grabación de una imagen por minuto bajo las condiciones anteriores, reduce la duración de pila en alrededor de un sexto (1/6) de los indicados anteriormente.
- La duración de pila es enormemente afectada por el uso del flash, zoom y otras funciones, y en el tiempo que deja la alimentación activada.

● **Consejos para prolongar la duración de pila**

- Utilice  para desactivar el flash cuando no lo está usando (página S-55).
- También puede usar los ajustes de ahorro de energía (en la página S-35) para evitar el agotamiento de pila cuando se olvida de desactivar la cámara.
- También puede ahorrar energía de las pilas usando DISP para desactivar la pantalla del monitor.

● **Duración de las pilas alcalinas**

La duración real de las pilas alcalinas es afectada por varios factores, incluyendo la marca de la pila, la cantidad de tiempo en que las pilas pasan en almacenamiento antes de usarlas, la temperatura mientras está grabando, y las condiciones de toma fotográfica. Como regla, recomendamos usar las pilas de litio o pilas Ni-MH, que tienen mayor duración que las pilas alcalinas.

Los ejemplos siguientes muestran cómo la duración de pila alcalina cambia bajo diferentes condiciones.

Ejemplo 1: El uso intermitente de la cámara acorta la duración de las pilas.

Condiciones

- Temperatura: 25°C.
- Repetición de un ciclo de grabación de un disparo por minuto durante 10 minutos, seguido por un minuto de reproducción, y nueve minutos de desactivación (activación de alimentación, extensión de objetivo completa, contracción de objetivo hasta la mitad, extensión de objetivo completa, grabación de imagen, desactivación de alimentación).
- Flash activado

Duración de pila aproximada: 35 minutos (32 disparos).

Ejemplo 2: Las temperaturas bajas acortan la duración de las pilas.

Condiciones

- Temperatura: 0°C.
- Repetición de un ciclo de grabación de un disparo por minuto durante 10 minutos, seguido por un minuto de reproducción, y nueve minutos de desactivación (activación de alimentación, extensión de objetivo completa, contracción de objetivo hasta la mitad, extensión de objetivo completa, grabación de imagen, desactivación de alimentación).
- Flash activado

Duración de pila aproximada: 8 minutos (8 disparos).

● Acerca de las pilas recargables

Utilice solamente las pilas de níquel metal hidrido (NP-H3) que se recomiendan específicamente esta cámara. Una operación de cámara no se garantiza cuando se usan otras pilas recargables.

Adaptador de CA/cargador : BC-3HA.

Juego de pilas de níquel metal hidrido (juego de 4 pilas)/

Cargador rápido : BC-1HB4.

Pilas de níquel metal hidrido (juego de 4 pilas) : NP-H3P4

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de mantener las cuatro pilas juntas como un juego en todo momento, tanto para cargar como para energizar la cámara. Mezclando pilas de juegos diferentes puede acortar la duración de pila en general y ocasionar fallas de funcionamiento de la cámara.
- Las pilas no pueden cargarse mientras están colocadas en la cámara.

Precauciones en la manipulación de las pilas

El uso o manipulación incorrecta de las pilas puede ocasionar que tengan fugas del electrólito o exploten, dañando seriamente la cámara. Para evitar problemas con las pilas, asegúrese de observar las siguientes precauciones importantes.







Precaución

- Con esta cámara, solamente utilice pilas secas alcalinas de tipo LR6 (AM-3), de litio tipo FR6 o de Ni-MH (níquel metal hidrido). No mezcle pilas usadas con pilas nuevas. Haciéndolo puede resultar en explosiones o fuga del electrólito de las pilas, creando el peligro de incendios o lesiones personales.
- Asegúrese de que los extremos positivo (+) y negativo (-) de las pilas se orientan correctamente, de acuerdo a las marcas en la cámara misma. Una colocación inadecuada de las pilas puede resultar en explosión o fugas del electrólito de las pilas, creando el peligro de lesiones personales o suciedad de objetos cercanos.

- Saque las pilas de la cámara si no va a usar la cámara durante más de dos semanas.
- No recargue pilas que no sean del tipo recargable, no permita una conexión directa entre los dos extremos de una pila, ni tampoco trate de desarmar las pilas.
- No exponga las pilas al calor directo ni trate de descartarlas quemándolas. Haciéndolo puede crear el peligro de explosión o fuga del electrólito de las pilas, creando el peligro de incendios o lesiones personales.
- No mezcle pilas de tipos diferentes.
- Las pilas agotadas son susceptibles a que tengan fugas del electrólito, lo cual puede ocasionar serios daños a su cámara. Retire las pilas de la cámara tan pronto observe que están agotadas.
- Las pilas que energizan la cámara normalmente se calientan a medida que se descargan.

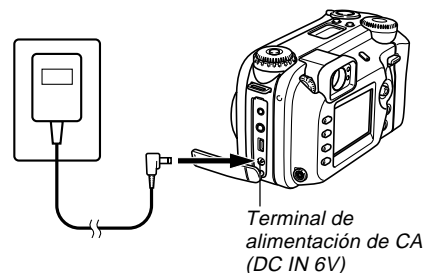
Indicador de pila baja

A continuación se muestra cómo el indicador de capacidad de las pilas sobre la pantalla del monitor y la presentación del indicador cambian a medida que se usa la energía de las pilas. Reemplace las cuatro pilas tan pronto como sea posible después que se agotan. Si continúa usando la cámara mientras el nivel de pila es , la alimentación de la cámara se desactivará automáticamente.

Capacidad de pila	Alta ←————→ Baja
Pantalla del monitor	 →  → 
Presentación de indicador	 →  → 

Usando la alimentación mediante CA

Para energizar la cámara desde un tomacorriente de la línea domiciliaria, utilice el adaptador que se muestra a continuación.



- Adaptador de CA: AD-C620 (Opcional).
- Adaptador de CA/Cargador: BC-3HA (Opcional).
El BC-3HA funciona tanto como un adaptador de CA y como una unidad cargadora para las pilas de níquel metal hidrido de tamaño AA. Viene con cuatro pilas recargables de níquel metal hidrido. Este adaptador de CA/unidad cargadora puede usarse con cualquier tomacorriente de línea domiciliaria con un régimen de 100 V a 240 V de CA.

Precauciones con el adaptador de CA

- No utilice un tomacorriente cuyo voltaje se encuentre fuera del régimen marcado en el adaptador de CA. Haciéndolo crea el peligro de incendios o descargas eléctricas. Utilice solamente el adaptador de CA especificado para esta cámara.
- No permita que el cable de alimentación se corte o dañe, no coloque objetos pesados sobre el cable de alimentación, y no lo exponga al calor directo. Un cable de alimentación dañado crea el peligro de incendios o descargas eléctricas.
- No trate de modificar, doblar excesivamente, torcer ni tirar del cable de alimentación. Haciéndolo crea el peligro de incendios y descargas eléctricas.
- No toque el adaptador de CA cuando sus manos están húmedas. Haciéndolo crea el peligro de descargas eléctricas.
- No sobrecargue los cables de extensión o tomacorrientes de pared. Haciéndolo crea el peligro de incendios y descargas eléctricas.
- En caso de que el cable se dañe seriamente (alambre interno expuesto o cortado), solicite servicio a su centro de servicio CASIO autorizado. El uso de un cable de adaptador de CA dañado crea el peligro de incendios y descargas eléctricas.





Precaución

- Asegúrese de desactivar la alimentación antes de conectar o desconectar el adaptador.
- Desactive siempre la alimentación de la cámara antes de desconectar el adaptador de CA, aun si la cámara tiene colocadas las pilas. Si no lo hace la cámara se desactivará automáticamente cuando desconecte el adaptador de CA. También, corre el peligro de dañar la cámara siempre que desconecta el adaptador de CA sin primero desactivar la alimentación.
- El adaptador de CA puede estar caliente al tocarlo luego de un largo período de uso. Esto es normal y no debe ser causa de ninguna alarma.
- Luego de usar la cámara desactive la alimentación y desenchufe desde el tomacorriente de CA.
- La cámara cambia automáticamente a la operación de energización mediante el adaptador de CA, siempre que se enchufa el adaptador de CA a la cámara.
- Siempre que se conecte a una computadora, utilice el adaptador de CA para energizar la cámara.





Activando y desactivando la alimentación de la cámara

Gire el interruptor de alimentación/función para activar y desactivar la cámara.



-  : Activa la alimentación e ingresa el modo REC.
-  : Activa la alimentación e ingresa el modo PLAY.
- OFF : Desactiva la alimentación.

¡IMPORTANTE!

- No alinee el interruptor de alimentación/función con  mientras la tapa del objetivo se encuentra sobre el objetivo.
- No alinee el interruptor de alimentación/función con  mientras el objetivo se encuentra dirigido hacia abajo al piso.
- Para restaurar la alimentación de la cámara después que ha sido desactivada por la función de apagado automático, gire el interruptor de alimentación/función a OFF y luego retroceda a  o .

Ajustes de ahorro de energía

Los ajustes descritos a continuación le permiten especificar los tiempos de actuación del apagado automático y letargo, que ayuda a conservar valiosa energía de las pilas.


Apagado automático

El apagado automático desactiva la alimentación de la cámara si no se realiza ninguna operación durante cinco minutos en el modo PLAY. En el modo REC, puede especificar un tiempo de actuación del apagado automático de dos a cinco minutos.

Letargo

La pantalla del monitor ingresa en una condición de letargo si no se realiza ninguna operación durante una especificada cantidad de tiempo en el modo REC. Presionando cualquier botón activa inmediatamente el monitor y restaura la operación normal. Puede especificar 30 segundos, 1 minuto o 2 minutos antes de que la condición de letargo sea activada, o puede desactivar este ajuste completamente.

Para configurar los ajustes de ahorro de energía

- 1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .**
- 2. Presione MENU.**
- 3. Oscile el botón de control de arriba o abajo para seleccionar “Ahorro de energía”, y luego oscile el botón de control hacia la derecha.**
- 4. Oscile el botón de control de arriba o abajo para seleccionar el ítem cuyos ajustes desea cambiar, y luego oscile el botón de control hacia la derecha.**
 - Para realizar los ajustes del apagado automático, seleccione “Apagado automático”.
 - Para realizar los ajustes de letargo, seleccione: “Letargo”.
- 5. Sobre la pantalla que aparece, oscile el botón de control hacia arriba o abajo para realizar el ajuste que desea, y haga clic con el botón de control para aplicarlo.**

Ajustes del apagado automático: “2 minutos” “5 minutos”.

Ajustes del letargo: “Desactivado” “30 segundos” “1 minuto” “2 minutos”.

6. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste

- En el modo PLAY, el tiempo de actuación del apagado automático está fijado en cinco minutos.
- La función de letargo se encuentra inhabilitada en el modo PLAY.
- Realizando cualquier operación de botón mientras el monitor se encuentra en la condición de letargo, el monitor se activa automáticamente y restaura la operación normal.
- El ajuste del apagado automático tendrá prioridad si tiene ajustado “2 minutos” para la función de letargo y apagado automático. Esto significa que la cámara se desactiva si no realiza ninguna operación durante dos minutos en el modo REC.
- El apagado automático queda inhabilitado automáticamente bajo cualquiera de las condiciones siguientes.
 - Mientras se está reproduciendo una muestra de diapositivas.
 - Cuando realiza operaciones sobre una computadora conectada al puerto USB de la cámara.
 - Mientras el adaptador de CA se encuentra conectado a la cámara.

Tarjetas de memoria

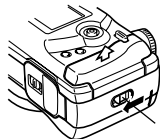
Esta cámara soporta el uso de una tarjeta de memoria CompactFlash (CF TIPO I/II) o microdrive IBM para el almacenamiento de imágenes. Tenga en cuenta que todas las menciones a tarjeta de "memoria" en este manual se refieren a ambos, una tarjeta de memoria CompactFlash y al microdrive IBM, a menos que se especifique de otro modo.

¡IMPORTANTE!

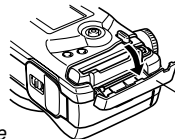
- Asegúrese de que la alimentación de la cámara está desactivada antes de insertar o retirar una tarjeta de memoria.
- Cuando inserta una tarjeta de memoria en la cámara, asegúrese de que su lado correcto está orientado hacia arriba, y que inserta su extremo de terminal en la cámara. Intentando forzar una tarjeta en la cámara puede dañar la tarjeta y la cámara.

Insertando una tarjeta de memoria en la cámara

1. Deslice el seguro de cubierta de ranura de tarjeta en la dirección indicada por la flecha y abra la cubierta de ranura de la tarjeta de memoria.



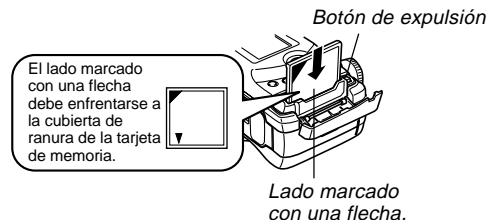
Seguro de cubierta de ranura de tarjeta



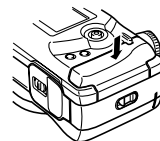
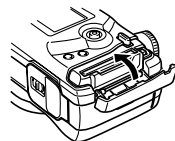
Cubierta de ranura de tarjeta de memoria

2. Con el lado de la tarjeta de memoria que tiene una flecha marcada hacia la cubierta de ranura de la tarjeta de memoria, deslice la tarjeta en la cámara en toda su extensión posible.

- Si el botón de extensión está extendido, presiónelo hacia adentro antes de deslizar la tarjeta de memoria en la ranura.

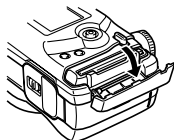
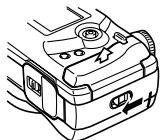


3. Cierre la cubierta de ranura de la tarjeta de memoria.

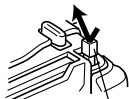


Retirando la tarjeta desde la cámara

1. Deslice el seguro de cubierta de ranura de la tarjeta en la dirección indicada por la flecha y abra la cubierta de ranura de la tarjeta de memoria.

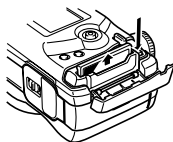


2. Presione el botón de expulsión de modo que se extienda desde la cámara.

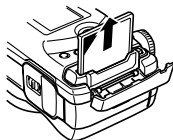


Botón de expulsión

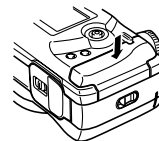
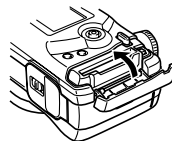
3. Presione el botón de expulsión una vez más para expulsar la tarjeta.



4. Retire la tarjeta de memoria.



5. Cierre la cubierta de ranura de la tarjeta de memoria.



¡IMPORTANTE!



- Inserte solamente las tarjetas de memoria en la ranura de tarjeta de memoria. Insertando cualquier otro tipo de tarjeta puede ocasionar fallas de funcionamiento.
- En caso de que ingrese agua o cualquier otra materia extraña en la ranura de la tarjeta de memoria, desactive de inmediato la alimentación, desenchufe el adaptador de CA y comuníquese con su concesionario original o proveedor de servicio CASIO más cercano.
- No expulse la tarjeta de memoria mientras la ranura de la tarjeta está dirigida hacia abajo. Haciéndolo crea el peligro de que la tarjeta de memoria falle, lo cual puede alterar o dañar los datos de la imagen en la tarjeta de memoria.
- No retire la tarjeta de memoria desde la cámara mientras la lámpara de operación/acceso de tarjeta se encuentra destellando. Haciéndolo puede ocasionar la pérdida de las imágenes grabadas o la alteración de los datos en la tarjeta de memoria.

Formateando una tarjeta de memoria

Puede formatear una tarjeta de memoria para borrar todos los datos almacenados en la tarjeta.

¡IMPORTANTE!

- Haciendo el formato de una tarjeta de memoria borra todas las imágenes en la tarjeta, aun si alguna o todas las imágenes se encuentran protegidas (página S-125).
- El formateado de una tarjeta de memoria borra todos los archivos de escena del modo Best Shot que ha importado desde el CD-ROM y ha almacenado en la tarjeta. Después de formatear la tarjeta, tendrá que importar los archivos de escena Best Shot que desea a la tarjeta de memoria (página S-77).
- ¡Los datos borrados por una operación de formato de la tarjeta de memoria no pueden recuperarse! Asegúrese de verificar y confirmar cuidadosamente de que realmente no necesita más los datos almacenados en la tarjeta de memoria antes de realizar el formato.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con  o .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Formato” y luego oscile el botón de control hacia la derecha (página S-42).
4. En respuesta al mensaje de confirmación que aparece, oscile el botón de control de arriba o abajo para seleccionar “Sí” para formatear, o “No” para salir, y haga clic con el botón de control.

Sí : Formatea la tarjeta de memoria.

No : No formatea la tarjeta de memoria.

Precauciones con la tarjeta de memoria

- Las imágenes no pueden ser grabadas en esta cámara a menos que se coloque una tarjeta de memoria.
- Asegúrese de usar solamente tarjetas CompactFlash marca CASIO o SanDisk, o un IBM Microdrive. No se garantiza una operación apropiada usando otras tarjetas de memoria.
- La electricidad estática, efectos de ruido eléctrico y otros fenómenos eléctricos pueden ocasionar alteración o aun la pérdida total de los datos almacenados en una tarjeta de memoria. Debido a ésto, deberá realizar siempre copias de seguridad de las imágenes importantes en otro medio de almacenamiento.
- Los problemas de tarjeta de memoria pueden corregirse reformateando la tarjeta de memoria. Reformateando una tarjeta de memoria borra todas las imágenes almacenadas en la tarjeta, pero puede usar su computadora para copiar las imágenes que desea guardar en el disco duro de la computadora antes de reformatear. Si tiene pensado grabar imágenes en donde no tiene acceso a su computadora, es una buena idea llevarse una tarjeta de memoria de gran capacidad o dos tarjetas en caso de que experimente un problema de tarjeta de memoria inesperado.

- Se recomienda hacer el formato para cualquier tarjeta de memoria que sospeche que contiene datos de imagen alterados (debido a Error de grabación, colores de imagen extraños, imágenes mal formadas) o tarjetas de memoria recién compradas.
- Antes de comenzar una operación de formateado, cambie a la alimentación mediante el adaptador de CA o coloque un juego de pilas nuevas recomendadas en la cámara.

Precauciones con el Microdrive de IBM

CASIO ha confirmado la compatibilidad de la cámara con el disco duro Microdrive de IBM. Sin embargo, al usar el Microdrive de IBM se deben tener en cuenta los siguientes puntos importantes.

- Antes de usar el Microdrive asegúrese de leer cuidadosamente toda la documentación provista con la unidad.
- Tenga en cuenta que el Microdrive se calienta durante el uso normal. Tenga cuidado al retirarlo de la cámara.
- Tenga cuidado de evitar una fuerte presión sobre el lado de la etiqueta del Microdrive al retirarlo de la cámara. Una fuerte presión puede dañar los componentes internos y ocasionar una falla de funcionamiento.
- No desactive la alimentación de la cámara ni la exponga a un golpe mientras la lámpara de operación/acceso de tarjeta se encuentra destellando. Haciéndolo ocasionará una falla de funcionamiento.
- El Microdrive es un dispositivo de alta precisión. Dejando caer la cámara puede resultar en una falla de funcionamiento del Microdrive, aunque la cámara no se dañe. Tenga especial cuidado cuando manipule la cámara mientras el Microdrive se encuentra instalado.
- El Microdrive tiene una capacidad de almacenamiento muy grande. Debido a esto, ciertas operaciones pueden tomar un tiempo relativamente largo en realizarse.
- El Microdrive puede no operar adecuadamente en áreas en donde la presión barométrica es baja. Debido a esto, debe evitar usarlo en altitudes altas.

- Un disco duro Microdrive consume mucho más energía eléctrica que una tarjeta CompactFlash. Dependiendo en cómo se usa el Microdrive, puede llegar a reducir enormemente la duración de pila. Cuando se usan pilas alcalinas, ciertas condiciones de operación y ciertas marcas de pila pueden resultar en que las pilas nuevas se agoten luego de colocarlas. Siempre que utilice un Microdrive, recomendamos que para energizar la cámara utilice pilas recargables de níquel metal hidrido o pilas de litio.
- Cuando la energía de las pilas está baja, el intervalo de tiempo entre tomas fotográficas puede ser más largo. Este intervalo más largo está diseñado para proteger el Microdrive.


En caso de falla de funcionamiento del Microdrive...

- Comuníquese con la tienda original en donde compró su Microdrive o el lugar de contacto indicado en la documentación del Microdrive.
- CASIO no proporciona ningún servicio o soporte de mantenimiento para el Microdrive.
- Tenga en cuenta que CASIO no asume ninguna responsabilidad ante cualquier pérdida de datos que pueda sufrir mientras usa el Microdrive.
- Esta cámara soporta el uso de la tarjeta CompactFlash y el Microdrive. Tenga en cuenta, sin embargo, que expulsar un Microdrive desde la cámara es relativamente más difícil que expulsar una tarjeta CompactFlash.

Pantallas del menú

Presionando MENU visualiza la pantalla del menú. Los contenidos de la pantalla del menú dependen en si se encuentra en el modo PLAY o modo REC. El procedimiento siguiente muestra la operación en el modo REC como un ejemplo.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .

- Para realizar una operación de menú en el modo PLAY, alinee el interruptor de alimentación/función con .

2. Presione MENU.



Si desea realizar ésto:	Haga ésto:
Seleccionar un ítem de menú.	Oscile el botón de control hacia arriba o abajo.
Visualizar los detalles del ítem de menú seleccionado.	Oscile el botón de control hacia la derecha.
Ejecuta el ítem seleccionado.	Haga clic con el botón de control.
Retroceder a la pantalla previa.	Presione MENU.

3. Oscile el botón de control hacia arriba y abajo para seleccionar el ítem de menú que desea, y luego oscile el botón de control hacia la derecha.



- Para mayor información acerca de los contenidos del menú, vea la parte titulada “Menús de la cámara” en la página S-150.

Ajustando la fecha y hora actual



Para ajustar la fecha y hora actual y seleccionar el formato de fecha, utilice los procedimientos siguientes.

Cuando registra una imagen, la hora y la fecha en que la imagen fue tomada es registrada de acuerdo con los datos del reloj incorporado en la cámara. Aun puede usar la función de estampado para “estampar” la hora y fecha dentro de la imagen (página S-100).

¡IMPORTANTE!

- Los ajustes de la hora y fecha son borrados si la cámara queda durante 24 horas sin el suministro de alimentación mediante pila y CA. Si esto llega a ocurrir, restaure la alimentación y realice ajustes nuevos de la hora y fecha, antes de usar la cámara de nuevo.
- Una presentación de hora destellante indica que los ajustes de la hora y fecha (reloj) han sido borrados. Para hacer los ajustes de hora y fecha correctos utilice el procedimiento indicado en esta página.
- Si no ajusta el reloj incorporado de la cámara a la fecha y hora actual, todas las imágenes serán grabadas con la fecha y hora fijadas por omisión, que probablemente no es la fecha y hora actual. Asegúrese de ajustar el reloj correctamente antes de usar su cámara.

Ajustando la fecha y hora

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con  o .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Fecha” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Seleccione “Ajustar” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
5. Seleccione y cambie los dígitos sobre la pantalla para ajustar la fecha y hora.

Marca
límitrofe de
selección
morada





Si desea realizar ésto:	Haga ésto:
Mover la marca límite de selección.	Oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha.
Aumentar o disminuir el valor en donde se ubica la marca límite de selección.	Oscile el botón de control hacia arriba o abajo.

- Haga clic con el botón de control para aplicar sus ajustes.
- Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

Seleccionando el formato de la fecha

Para seleccionar uno de los tres formatos de fecha diferentes, puede utilizar el procedimiento siguiente.

- Alinee el interruptor de alimentación/función con  o .
- Presione MENU.
- Seleccione “Fecha” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
- Seleccione “Estilo de fecha” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
- Oscile el botón de control hacia arriba y abajo para seleccionar el ajuste que desea usar, y luego haga clic con el botón de control para aplicarlo.
Ejemplo: 23 de octubre de 2001.
Year/Month/Day (Año/Mes/Día) : 01/10/23
Day/Month/Year (Día/Mes/Año) : 23/10/01
Month/Day/Year (Mes/Día/Año) : 10/23/01
- Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

GRABACIÓN DE IMAGEN BÁSICA



Esta sección describe los procedimientos básicos para la grabación de una imagen usando el modo completamente automático. También explica acerca de los ajustes básicos de la cámara.

Usando el modo completamente automático

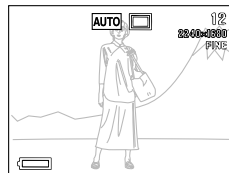
El modo completamente automático permite tomar buenas fotos digitales en todo momento, aun para aquellas personas totalmente novicios en la materia. La cámara realiza los ajustes del enfoque, velocidad de obturación, apertura, flash y otros ajustes automáticamente de acuerdo al brillo del sujeto.

1. Antes de activar la alimentación de la cámara, retire la tapa de su objetivo.
2. Alinee la perilla de modo de exposición con **A** (modo completamente automático).
3. Alinee la perilla de modo de accionamiento con **□** (1 imagen).
4. Alinee el interruptor de alimentación/función con **☑**.



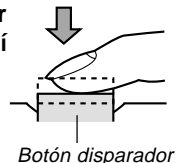
-  : Activa la alimentación e ingresa el modo REC.
-  : Activa la alimentación e ingresa el modo PLAY.
- OFF : Desactiva la alimentación.

5. Componga la imagen a medida que la observa en la pantalla del monitor.

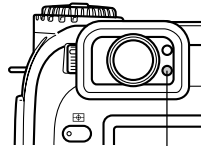


- Si prefiere usar el visor óptico para componer la imagen, presione DSP para desactivar la pantalla del monitor.

6. Presione el botón disparador hasta la mitad y sostenga allí para realizar el enfoque automático.



- Presionando el botón disparador ocasiona que aparezca el cuadro de enfoque sobre la pantalla del monitor (página S-62).
- El enfoque automático multiárea (página S-62), enfoca automáticamente la imagen y visualiza los valores de velocidad de obturación y apertura.
- Puede conocer la condición de la operación del enfoque automático, verificando el color del cuadro de enfoque y la condición de la lámpara de operación/acceso de tarjeta.



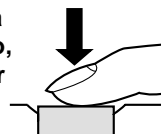
Lámpara de operación/
acceso de tarjeta

Si ve ésto:	Significa ésto:
Cuadro de enfoque: Verde.	La imagen está en foco.
Lámpara de operación/acceso de tarjeta: verde.	
Cuadro de enfoque: Rojo.	La imagen no está en foco.
Lámpara de operación/acceso de tarjeta: Rojo.	

- Tenga cuidado de no bloquear el objetivo o los sensores con sus dedos cuando sostiene la cámara.





7. Después de confirmar que la imagen se encuentra en foco, presione el botón disparador en toda su extensión para grabar la imagen.



- Las imágenes grabadas se almacenan temporalmente en una memoria intermedia (buffer), desde la cual se almacenan en la tarjeta de memoria. Puede continuar almacenando imágenes en tanto exista espacio disponible en la memoria intermedia.
- El número de imágenes que puede almacenar en la cámara depende en el medio de almacenamiento y el ajuste de la calidad de imagen (página S-94) que está usando.
- Para eliminar el movimiento de la mano, presione el botón disparador suavemente.

¡IMPORTANTE!

- En cualquiera de los casos siguientes, sobre la presentación aparece el mensaje “Un momento por favor...”, después de grabar cada imagen y almacenarla en la tarjeta de memoria.
 - Cuando está grabando imágenes TIFF (sin comprimir) (página S-95).
 - Cuando está grabando una película o imagen panorámica (páginas S-91, 93).
 - Cuando está grabando usando ciertos ajustes de escena Best Shot (página S-76).
 - Cuando el indicador de pila baja  se encuentra sobre la presentación mientras está usando la tarjeta CompactFlash (página S-33).
 - Cuando el indicador de pila baja  se encuentra sobre la presentación mientras está usando el IBM Microdrive (página S-33).
- La grabación de imágenes en el modo completamente automático ocasiona que un número de ajustes de la cámara se realicen automáticamente de acuerdo con las condiciones de toma fotográfica. Para mayor información vea la parte titulada “Ajustes del modo completamente automático” en la página S-154.

Precauciones con la grabación

- No retire las pilas de la cámara, desconecte el adaptador de CA, ni retire la tarjeta de memoria desde la cámara mientras está almacenando imágenes a su tarjeta de memoria. Haciéndolo no solamente ocasiona una pérdida de la imagen que se está almacenando, sino que también altera las imágenes que ya están almacenadas en la tarjeta de memoria.
- La iluminación fluorescente realmente destella en una frecuencia que no puede ser detectada por el ojo humano. Cuando utilice la cámara en interiores bajo tal tipo de iluminación, puede experimentar algunos problemas de brillo o color con las imágenes grabadas.

Enfocando

El modo completamente automático utiliza el enfoque automático AF multiárea, que mide tres distancias y automáticamente enfoca sobre el sujeto más próximo a la cámara. Tenga en cuenta que la gama de enfoque es aproximadamente 30 cm a ∞ .

¡IMPORTANTE!

- No puede seleccionar un método de enfoque diferente cuando está usando el modo completamente automático (página S-61).

Acerca del enfoque automático

El enfoque automático tiende a no operar bien con los siguientes tipos de sujetos listados a continuación.


- Paredes de colores sólidos y objetos con poco contraste.
- Objetos con fuertes contraluces.
- Metal pulido u otros objetos reflectivos brillantes.
- Cortinas venecianas y otros patrones repetitivos horizontales.
- Imágenes múltiples con distancias variables desde la cámara.
- Sujetos pobremente iluminados.
- Sujetos en movimiento.


El enfoque automático puede no funcionar apropiadamente cuando la cámara está inestable o sacudiéndose.

■ Distancias de enfoque fijas

- Dependiendo en las condiciones reales, un indicador de operación/acceso de tarjeta verde y cuadro de enfoque no necesariamente garantizan que la imagen está en foco.

Grabación de imagen cuando la pila está baja

Para proteger contra una inesperada pérdida de datos de imagen, las imágenes se graban directamente en la tarjeta de memoria (sin ir a la memoria intermedia), siempre que el nivel de pila se indica como  o inferior. Bajo esta condición aparece el mensaje “**DISP** Presione para cancelar almacenamiento” sobre la pantalla del monitor durante la operación de almacenamiento. En tanto no presione DISP, la operación de almacenamiento continúa y toma unos pocos segundos para completarse. Presionando DISP mientras el mensaje “**DISP** Presione para cancelar almacenamiento” se encuentra sobre la pantalla del monitor cancela la operación de almacenamiento de imagen.






- Si tiene un disco duro Microdrive colocado en la cámara, el mensaje anterior aparece siempre que el nivel de pila se encuentra indicado como  o más bajo.
- También aparece momentáneamente el mensaje “**DISP** Presione para cancelar almacenamiento” durante las operaciones de almacenamiento en el modo de panorama, modo de película, y cuando está usando ciertos ajustes de escena Best Shot. En este caso, este mensaje no indica que la energía de pila está baja.
- El mensaje descrito anteriormente no aparece mientras la pantalla del monitor está desactivada.

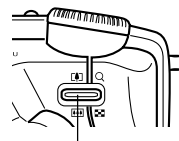
Acerca de la pantalla del monitor de modo REC

- La imagen real se graba y almacena de acuerdo con el ajuste de calidad de imagen actualmente seleccionado en su cámara. La imagen real se graba de acuerdo con el ajuste de calidad de imagen seleccionada actualmente en su cámara. La imagen grabada en la tarjeta de memoria tiene mucho mejor resolución y detalles que la imagen en la pantalla del monitor del modo REC.
- Ciertos niveles de brillo del sujeto pueden ocasionar que la respuesta de la pantalla del monitor de modo REC quede lenta, lo cual ocasiona algún ruido estático en la imagen de la pantalla del monitor.

Usando el zoom óptico


El zoom óptico aumenta la imagen cambiando la distancia focal del objetivo. Usando el zoom óptico puede ampliar el tamaño de la imagen en un factor de 1 (tamaño normal) a 3 (tres veces el tamaño normal).

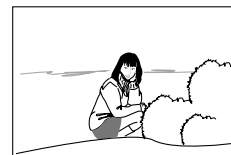
1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Mueva el controlador del zoom hacia arriba  (telefoto)  a para enfocar acercando el sujeto, o hacia abajo  (gran angular)  para enfocar alejando.



Controlador del zoom



 (telefoto)



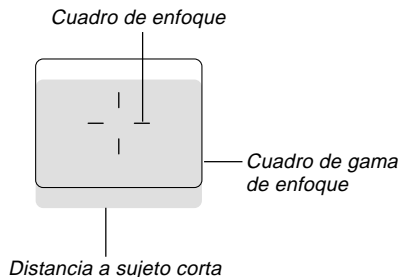
 (gran angular)

NOTAS

- Cambiando el factor del zoom óptico también afecta el valor de la apertura del objetivo.
- El valor de apertura del objetivo indicado sobre la cámara es la apertura cuando el zoom óptico es 1X. Usando un ajuste de zoom óptico resulta en un valor de apertura más alto (apertura más pequeña).
- Se recomienda el uso de un trípode en las tomas de telefoto, para evitar imágenes borrosas debido al movimiento de la cámara.

Usando el visor para la grabación

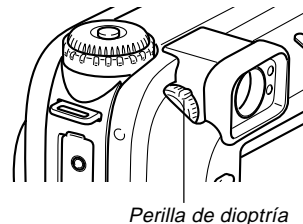
Las ilustraciones siguientes muestran qué es lo que se ve cuando se mira a través del visor para componer una imagen para la grabación.



Tenga en cuenta que el cuadro de la gama de enfoque es válido para objetos que se encuentran alejados en alrededor de 3 metros. Debido a esto, deberá cambiar al modo de enfoque manual (MF) o modo macro (📍) siempre que la distancia entre la cámara y el sujeto sea de 30 cm o menos (páginas S-64, 65).

- La pantalla del monitor se activa automáticamente siempre que la cámara se encuentra en el modo de enfoque manual o modo macro. Para componer en el modo de enfoque manual o modo macro utilice la pantalla del monitor.

- Para ajustar la imagen en la pantalla del visor de acuerdo a su vista puede utilizar la perilla de dioptría.





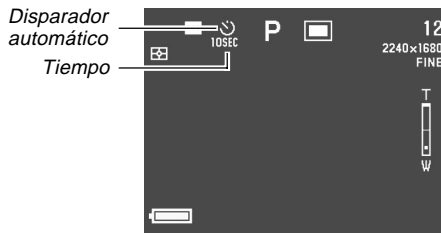
¡IMPORTANTE!

- El enfoque de la imagen del visor se encuentra inhabilitada cuando la cámara se encuentra desactivada o en el modo PLAY.


Usando el disparador automático



El disparador automático puede ajustarse a cualquiera de los dos tiempos iniciales.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione  para seleccionar el tiempo de disparador automático que desea.



Ajustes de tiempo del disparador automático:

A cada presión de  realiza un ciclo a través de los ajustes disponibles descritos a continuación.

Para hacer ésto:	Seleccione este ajuste:
Desactivación del disparador automático.	Sin presentación
Registrar 10 segundos después de presionar el botón disparador.	
Registrar 2 segundos después de presionar el botón disparador.	

3. Presione el botón disparador para iniciar la cuenta regresiva del disparador automático.

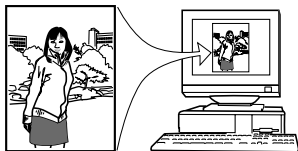
- La lámpara de luz de asistencia de enfoque automático AF/disparador automático destella a medida que los segundos son contados regresivamente. Si tiene la pantalla del monitor encendida, los segundos son contados regresivamente sobre la pantalla.
- Para parar la cuenta regresiva en el medio de la cuenta, presione el botón disparador.

NOTAS

- El limitador de sacudida de mano se activa cuando se utilizan simultáneamente una baja velocidad de obturación y el disparador automático de dos segundos.
- No puede usar el disparador automático en combinación con el modo de obturación continua.

Detección de orientación de la cámara

La cámara detecta automáticamente si se encuentra orientada verticalmente u horizontalmente cuando graba una imagen, y almacena la orientación junto con los datos de la imagen.

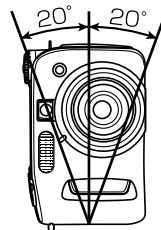


Cuando visualiza las imágenes sobre la pantalla del monitor de la cámara, las mismas se orientan correctamente automáticamente de la misma manera en que las ha grabado. También puede configurar la aplicación Photo Loader incluida (página S-138), de manera que ubica automáticamente cada imagen usando los datos de orientación almacenados con cada imagen.

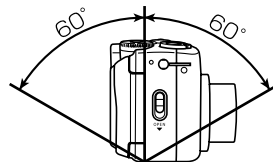
¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que todas las imágenes se visualizan sobre la pantalla del monitor de la cámara, usando la orientación horizontal estándar durante el desplazamiento rápido de las imágenes, sobre la pantalla de 9 imágenes y sobre todas las pantallas de menú de selección de imagen.
- Para asegurar que el sensor incorporado en la cámara pueda detectar la orientación de la cámara correctamente, tenga en cuenta las precauciones siguientes.
 - Asegúrese de que mantiene la cámara inmóvil cuando graba las imágenes. El movimiento de la cámara puede ocasionar errores.

- Cuando se graban imágenes con orientación de retrato, ubique la cámara de manera que quede tan vertical como sea posible, como se muestra en la ilustración siguiente. Sosteniendo la cámara en ángulo puede ocasionar errores de sensor. Como regla general, no permita que la cámara se incline más de unos 20 grados fuera de la vertical.



- Inclinando la cámara demasiado hacia arriba o hacia abajo también puede ocasionar errores de sensor. Como regla general, no permita que la cámara apunte más de 60 grados hacia arriba o abajo.





- El sensor de orientación de la cámara no funciona con las imágenes de película.



OTRAS FUNCIONES DE GRABACIÓN

Grabando una sola imagen (1 imagen)

Con el modo de 1 imagen, cuando presiona el botón disparador se graba una sola imagen.

1. **Alinee la perilla del modo de accionamiento con  (1 imagen).**
2. **Alinee el interruptor de alimentación/función con .**
3. **Presione el botón disparador para grabar la imagen.**

¡IMPORTANTE!

- En cualquiera de los casos siguientes, sobre la presentación aparece el mensaje "Un momento por favor...", después que graba cada imagen y se almacenan en la tarjeta de memoria.
 - Cuando está grabando imágenes TIFF (sin comprimir) (página S-95).
 - Cuando está grabando una película o imagen panorámica (páginas S-91, 93).
 - Cuando está grabando usando ciertos ajustes de escena Best Shot (página S-76).
 - Cuando el indicador de pila baja  se encuentra sobre la presentación mientras está usando la tarjeta CompactFlash (página S-33).
 - Cuando el indicador de pila baja  se encuentra sobre la presentación mientras está usando el IBM Microdrive (página S-33).

Vista previa de la última imagen grabada

Normalmente, para visualizar una imagen sobre la pantalla del monitor de la cámara necesita ingresar el modo PLAY (página S-109). El procedimiento siguiente le permite ver la imagen que ha grabado sin salir del modo REC (grabación).

Presione PREVIEW para visualizar la última imagen grabada.


- También puede usar PREVIEW en el modo de película para ver el último cuadro que ha grabado.
- Presionando de nuevo PREVIEW retorna a la pantalla del modo REC.
- Desactivando la cámara o cambiando al modo PLAY, ocasiona que la memoria de imagen de vista previa se borre. Esto significa que sobre la pantalla del monitor no aparece nada si presiona PREVIEW inmediatamente después de activar la cámara o al volver a ingresar el modo REC.

Borrando la última imagen grabada en el modo REC

Normalmente, para borrar una imagen necesita ingresar al modo PLAY (página S-109). El procedimiento siguiente le permite borrar una imagen sin dejar el modo REC.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que la operación de borrado de imagen no puede revertirse. Asegúrese de que realmente ya no necesita más una imagen antes de borrarla.


1. En el modo REC, presione **PREVIEW** para visualizar la última imagen grabada.
2. Presione **AE-L** .
3. En respuesta al mensaje de confirmación que aparece, seleccione **“SÍ”**.
 - Seleccione “No” para cancelar la operación de borrado sin borrar nada.
4. Haga clic con el botón de control.
 - Esto borra la imagen y retorna a la pantalla del modo REC.

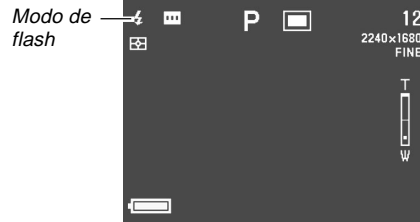
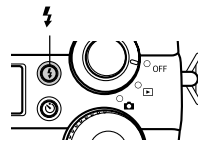
Usando el flash

A continuación se describen los ajustes del flash que puede realizar para adecuarse a una variedad de condiciones de iluminación.




Seleccionando el modo de flash

Para seleccionar el modo de flash utilice el procedimiento siguiente.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione **⚡** para hacer un ciclo a través de los modos de flash disponibles, hasta que el indicador para el modo desea se encuentre sobre la pantalla del monitor.



- A cada presión de **⚡** sobre la pantalla del monitor se realiza un ciclo a través de los indicadores del modo de flash disponibles.

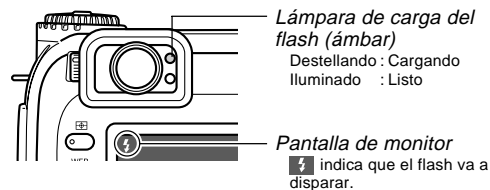
Para hacer ésto:	Seleccione este ajuste:
Hacer que el flash dispare automáticamente de acuerdo con el brillo del sujeto (flash automático).	Sin presentación.
Desactivar el flash de manera que no dispare, sin tener en consideración el brillo del sujeto (flash desactivado).	
Disparar siempre el flash, sin tener en consideración el brillo del sujeto (flash activado).	
Disparar un flash previo seguido por la grabación de imagen con el flash, reduciendo la posibilidad de ojos rojos en la imagen (Reducción de ojos rojos). Con este ajuste, el flash dispara automáticamente de acuerdo con el brillo del sujeto.	

¡IMPORTANTE!

- El flash se dispara siempre automáticamente de acuerdo al brillo del sujeto cuando se selecciona completamente automático como el modo de exposición (página S-82).
- Cuando se selecciona Best Shot como el modo de exposición (página S-76), el ajuste del modo de flash es determinado por el ajuste del flash de la escena Best Shot actualmente seleccionada. En este caso puede cambiar el ajuste del modo de flash, pero el ajuste del modo de flash de escena Best Shot se restaura al cambiar a otra escena Best Shot o al desactivar y luego volver a activar la cámara.

Indicadores de condición del flash


Puede saber la condición de la unidad de flash actual, verificando el indicador de la pantalla del monitor y la lámpara de carga del flash, mientras presiona el botón disparador aproximadamente hasta la mitad.



■ Lámpara de carga del flash


Cuando presiona el botón disparador hasta la mitad de su recorrido, el icono del flash aparece sobre la pantalla del monitor y la lámpara de carga del flash indica la condición del flash como se mostró anteriormente.

■ Pantalla del monitor

Cuando ha seleccionado el flash automático (Auto Flash) o reducción de ojos rojos como el modo de flash, aparece el indicador  sobre la presentación al presionar el botón disparador aproximadamente hasta la mitad, para indicar que la luz disponible es insuficiente y el flash será disparado.

Ajustando la intensidad del flash

Para ajustar la intensidad del flash cuando dispara utilice el procedimiento siguiente.


1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Intensidad del flash” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Seleccione el ajuste que desea, y luego haga clic con el botón de control para aplicarlo.

Para hacer ésto:	Seleccione ésto:
Disparar el flash con fuerte intensidad.	Fuerte
Disparar el flash con normal intensidad.	Normal
Disparar el flash con débil intensidad.	Débil

5. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

Cambiando la velocidad de sincronismo

Para seleccionar una velocidad de obturación cuando utiliza el flash, puede usar el procedimiento siguiente.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Velocidad de sincronización” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Seleccione el ajuste que desea, y luego haga clic con el botón de control.

Para hacer ésto:	Realice ésto:
Toma fotográfica con una velocidad de obturación de 1/125 de segundo, lo cual reduce el borronero debido al movimiento del sujeto o de la mano. Utilice este ajuste cuando desea grabar imágenes en interiores de niños jugando en interiores, etc. (sincronismo en alta velocidad).	Rápido
Toma fotográfica en una velocidad de obturación de 1/60 de segundo.	Normal
Toma fotográfica en una velocidad de obturación de 1/30 de segundo, lo cual hace que el fondo sea más claro pero aumenta la posibilidad de borronero debido al movimiento de la mano (sincronismo lento).	Lento

5. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

¡IMPORTANTE!

- En el modo de exposición automática (AE) con prioridad de velocidad de obturación (modo S) o el modo de exposición manual (Modo M), la velocidad de obturación ajustada manualmente toma prioridad sobre el ajuste anterior.

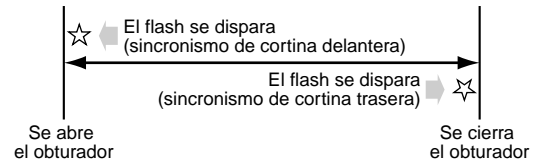
Seleccionando un ajuste de sincronismo de flash

Para cambiar la sincronización del flash, puede utilizar el procedimiento siguiente. Usando el ajuste de sincronismo de flash, puede controlar el borronado de imagen producido por el movimiento.

■ Sincronismo de cortina delantera y cortina trasera

El sincronismo de cortina delantera ocasiona que el flash se dispare inmediatamente después que se abre el obturador. Debido a ésto, el borronado de imagen creado por el movimiento aparece en frente del sujeto moviéndose (creando la impresión de que el sujeto está moviéndose hacia atrás), y la contraluz aparece brillante.

El sincronismo de cortina trasera ocasiona que el flash dispare inmediatamente antes de que se cierre el obturador. En este caso, el borronado creado por el movimiento aparece detrás del sujeto en movimiento (creando la impresión de que el sujeto se está moviendo hacia adelante).



Ejemplo 1 : Para usar el sincronismo de cortina delantera para grabar la imagen de automóviles corriendo sobre una carretera durante la noche.


Las imágenes de los automóviles se graban primero cuando se dispara el flash, seguido por los faros, de manera que el borronero por el movimiento se extiende desde la parte delantera de los automóviles.



Ejemplo 2 : Para usar el sincronismo de cortina trasera para grabar la imagen de automóviles corriendo en una carretera durante la noche.

Los faros se graban primero, seguido por las imágenes de los automóviles cuando el flash se dispara, de manera que el borronero producido por el movimiento se extiende desde la parte trasera de los automóviles.



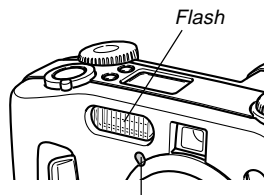
1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Ajuste del flash” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Seleccione el ajuste que desea, y luego haga clic con el botón de control para aplicarlo.

Si desea realizar ésto:	Seleccione este ajuste:
Disparar el flash inmediatamente después de abrir el obturador.	Sincronismo de flash de cortina delantera.
Disparar el flash inmediatamente antes de cerrar el obturador.	Sincronismo de flash de cortina trasera.


5. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.



Precauciones cuando se usa el flash

- Cerciórese de no tocar o bloquear el flash o sensor de exposición con los dedos. Haciéndolo puede ensuciar estos componentes e interferir con la operación correcta del flash.




Sensor de exposición

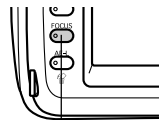
- El flash tiene su mejor rendimiento en distancias dentro de una extensión de 0,5 metros a 3,5 metros (apertura completamente abierta). El flash no funciona bien fuera de estas extensiones.
- Dependiendo de las condiciones actuales (tipo de pila que se está usando, temperatura, etc.), la carga del flash puede tomar hasta unos 40 segundos.
- El flash está inhabilitado en el modo continuo, modo AEB y modo de película. La inhabilitación del flash se indica mediante  (flash desactivado) sobre la pantalla del monitor (páginas S-88, 89, 93).

- La unidad de flash no se cargará cuando la energía de pila sea demasiado baja para la carga. El indicador  destella para advertir que el flash no disparará correctamente, lo cual puede afectar la exposición de la imagen. Cuando esto ocurra, cambie las pilas tan pronto como sea posible.
- El modo de reducción de ojos rojos  pueden no funcionar bien cuando la cámara no está apuntando directamente en el sujeto o cuando el sujeto está lejos de la cámara.
- El equilibrio de blanco se encuentra fijo mientras se está usando el flash, de modo que el color de la imagen grabada puede ser afectado por la luz del sol, iluminación fluorescente u otras fuentes de iluminación en el área inmediata.

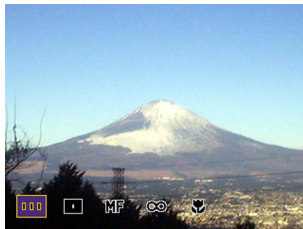
Seleccionando el modo de enfoque

Para seleccionar desde cinco modos de enfoque diferentes, puede utilizar el procedimiento siguiente: Enfoque automático AF multiárea, enfoque automático AF puntual, manual, infinito y macro.




1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Mantenga presionado FOCUS.



Botón de modo de enfoque (FOCUS)




3. Gire la perilla selectora para seleccionar el modo de enfoque.

	Enfoque automático AF multiárea	página S-62
	Enfoque automático AF puntual	página S-63
MF	Enfoque manual	página S-64
∞	Infinito	página S-65
	Macro	página S-65

Usando el enfoque automático (Enfoque automático multiárea)

Como su nombre lo sugiere, el modo de enfoque automático ajusta el enfoque automáticamente. Cuando presiona el botón disparador hasta la mitad, la cámara mide tres distancias y enfoca automáticamente sobre el sujeto más cercano. La gama de enfoque para el enfoque automático es la siguiente.

Gama de enfoque: 30 cm a ∞.

1. Utilice la perilla selectora para seleccionar “” como el modo de enfoque.



2. Apunte la cámara en el sujeto que desea grabar, y luego presione el botón disparador hasta la mitad.

- La cámara selecciona y visualiza automáticamente el cuadro de enfoque que sea el mejor adecuado para el sujeto que se encuentra más cercano a la cámara.



- Puede encontrar la condición de la operación del enfoque automático multiárea verificando el color del cuadro de enfoque y la condición de la lámpara de operación/acceso de tarjeta.

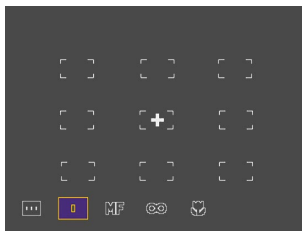
Si ve ésto:	Significa ésto:
Cuadro de enfoque: Verde.	La imagen está en foco.
Lámpara de operación/acceso de tarjeta: verde.	
Cuadro de enfoque: Rojo.	La imagen no está en foco.
Lámpara de operación/acceso de tarjeta: Rojo.	

3. Presione el botón disparador en toda su extensión hacia abajo para grabar la imagen.

Usando el modo de enfoque automático puntual

Con el enfoque automático puntual, puede seleccionar uno de los nueve cuadros de enfoque para adecuarse al sujeto en el que desea realizar el enfoque automático.

1. Utilice la perilla selectora para seleccionar “**AF**” como el modo de enfoque.
2. Componga la imagen que desea grabar.
3. Mientras sostiene presionado **FOCUS** para visualizar todas las posiciones de cuadro de enfoque disponibles, oscile el botón de control hacia la izquierda, derecha, arriba o abajo para mover la marca **[+]** a la ubicación del cuadro de enfoque que desea usar.
 - El cuadro de enfoque actualmente seleccionado es el que tiene colocada la marca **[+]**.



4. Después de seleccionar el cuadro de enfoque que desea usar, suelte **FOCUS**.

- Esto hace que el cuadro de enfoque que ha seleccionado sea el cuadro de enfoque activo.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que no puede cambiar la posición del cuadro de enfoque mientras el bosquejo de composición del modo Best Shot se encuentra sobre la presentación.
- La posición del cuadro de enfoque que especifica con el procedimiento anterior, también se usa como el área para la expansión del área de enfoque (página S-67), y medición ponderada central y puntual (página S-68).
- Puede saber la condición de la operación de enfoque verificando el color del cuadro de enfoque y la condición de la lámpara de operación/acceso de tarjeta. Para mayor información vea la parte titulada “Usando el enfoque automático (Enfoque automático multiárea)” en la página S-62.

Usando el modo de enfoque manual

Con el enfoque manual, los ajustes necesarios se realizan a mano. A continuación se muestra la relación entre el factor del zoom óptico y la distancia de enfoque para el modo de enfoque manual.

Factor de zoom óptico	Distancia de enfoque
1X	6 cm a infinito.
3X	20 cm a infinito.

1. Utilice la perilla selectora para seleccionar “MF” como el modo de enfoque.



2. Mientras observa la imagen sobre la pantalla del monitor, oscile el botón de control hacia arriba y abajo para enfocar.

Si desea hacer ésto:	Haga ésto:
Alejar el enfoque desde el sujeto.	Oscile el botón de control hacia arriba.
Acercar el enfoque hacia el sujeto.	Oscile el botón de control hacia abajo.

3. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

- De igual manera que con el enfoque automático AF puntual (página S-63), puede cambiar la posición del cuadro de enfoque para el enfoque manual.

Usando el modo de infinito

El modo de infinito ajusta el enfoque cerca del infinito. Es una buena selección para sujetos muy alejados y paisajes. El ajuste del enfoque se inicia automáticamente siempre que presiona el botón disparador hasta la mitad de su extensión.

1. Utilice la perilla selectora para seleccionar “∞” como el modo de enfoque.

2. Componga la imagen y grábela.

- Para informarse acerca de cómo enfocar y grabar una imagen, vea la parte titulada “Usando el modo de enfoque automático puntual” en la página S-63.
- Puede saber la condición de la operación de enfoque verificando el color del cuadro de enfoque y la condición de la lámpara de operación/acceso de tarjeta. Para mayor información vea la parte titulada “Usando en enfoque automático (Enfoque automático multiárea)” en la página S-62.

Usando el modo macro

El modo macro ajusta el enfoque para tomas fotográficas de objetos a muy cortas distancias. El ajuste del enfoque se inicia automáticamente siempre que presiona el botón disparador hasta la mitad de su extensión. A continuación se muestra la relación entre el factor del zoom óptico y la distancia de enfoque para el modo macro.

Factor de zoom óptico	Distancia de enfoque aproximada
1X	6 cm a 50 cm
2X	9 cm a 50 cm
3X	20 cm a 50 cm

- Las distancias de enfoque aproximadas anteriores indican la distancia desde la superficie del protector del objetivo al sujeto.

1. Utilice la perilla selectora para seleccionar “” como el modo de enfoque.

2. Componga la imagen y grábela.

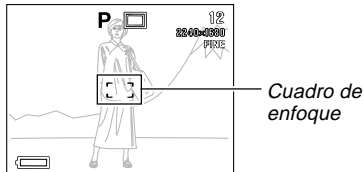
- Los procedimientos de grabación de imagen y enfoque son iguales que para el enfoque automático AF puntual (página S-63).
- Puede conocer la condición de la operación de enfoque verificando el color del cuadro de enfoque y la condición de la lámpara de operación/acceso de tarjeta. Para mayor información vea la parte titulada “Usando el enfoque automático (Enfoque automático multiárea)” en la página S-62.

Usando el bloqueo de enfoque

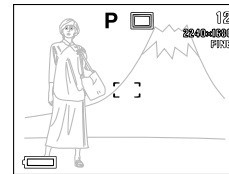
Normalmente, el enfoque automático enfoca en todo lo que hay dentro del cuadro de enfoque. El bloqueo de enfoque es una técnica que puede usar en los modos AF puntual (□), infinito (∞) y macro (🌸), para bloquear el enfoque sobre un sujeto y luego mover la cámara de manera que el cuadro de enfoque se encuentre apuntando en otro sujeto cuando lo graba. Esto mantiene el sujeto original en foco, aunque un sujeto diferente se encuentre dentro del cuadro de enfoque.

1. Mientras observa la imagen sobre la pantalla del monitor, presione el botón disparador hasta aproximadamente la mitad.

- El cuadro de enfoque se ilumina en verde cuando la imagen se encuentra en foco.



2. Mientras mantiene el botón disparador presionado hasta la mitad, mueva la cámara y componga la imagen que desea.




3. Presione el botón disparador en toda su extensión para grabar la imagen.

NOTA

- Bloqueando el enfoque también bloquea el ajuste de la exposición.

Ampliando el área de enfoque




Para ampliar el área de enfoque usada en todos los modos de enfoque, puede usar el procedimiento siguiente.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Expansión de enfoque” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Seleccione el ajuste que desea, y haga clic con el botón de control para aplicarlo.


Si desea hacer ésto:	Realice ésto:
Ampliar el área de enfoque.	Activado
Dejar el área de enfoque en su tamaño normal (sin ampliar)	Desactivado

5. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

NOTAS


- Presionando el botón disparador hasta la mitad mientras el área de enfoque expandido se encuentra activado en los modos de enfoque automático AF multiárea () , AF puntual () , infinito (∞) o macro () , visualiza el área de enfoque ampliado.
- En el modo de enfoque manual (MF), el área de enfoque expandido se visualiza siempre si está activado.

Indicador de movimiento de cámara

El indicador de movimiento de mano () aparece sobre la pantalla del monitor cuando existen todas las condiciones siguientes.



- Pantalla de monitor activada.
- Flash desactivado.
- Velocidad de obturador muy lenta.

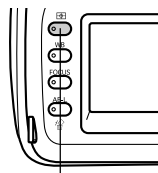
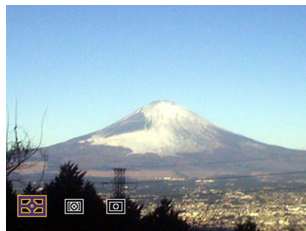
¡IMPORTANTE!


- Cuando aparece el indicador de movimiento de mano () , monte la cámara en un trípode para fijarlo o cambie los ajustes de exposición.

Seleccionando un modo de medición

Para especificar la medición de múltiples patrones, medición puntual o medición ponderada en el centro como el modo de medición, utilice el procedimiento siguiente.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Mantenga presionado .



Botón de modo de medición 

3. Gire la perilla selectora para seleccionar el ajuste que desea, y luego suelte .

Múltiples patrones:

La medición de múltiples patrones divide la imagen en secciones y mide la luz en cada sección para una lectura de exposición equilibrada. La cámara determina automáticamente las condiciones de toma fotográfica de acuerdo al patrón de iluminación medido, y realiza los ajustes de exposición de acuerdo a ello. Este tipo de medición proporciona ajustes de exposición sin errores para una amplia gama de condiciones de toma fotográfica.



Ponderada en el centro:

La medición ponderada en el centro mide la concentración de luz en el centro del área de enfoque. Utilice este método de medición cuando desea ejercer algún control sobre la exposición, sin dejar los ajustes totalmente al control de la cámara.



Puntual:


La medición puntual toma lecturas en una área muy pequeña. Utilice este método de medición cuando desea que la exposición se ajuste de acuerdo al brillo de un sujeto particular, sin que sea afectado por las condiciones de iluminación circundantes.

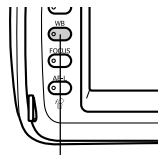
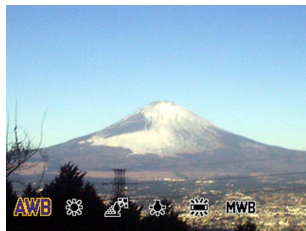


- Puede especificar la posición del área de enfoque usada para la medición ponderada en el centro y puntual. Para mayor información vea la página S-63.

Seleccionando el equilibrio de blanco





Tipos diferentes de fuentes de luz (luz solar, luz de bombillas, etc.) emiten luces en variadas longitudes de onda, lo cual puede afectar el color de la imagen grabada. El equilibrio o compensación de blanco, le permite realizar ajustes para ayudarlo a que los colores de un sujeto aparezcan más naturales bajo el tipo de iluminación que se dispone.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Mantenga presionado WB.



Botón de equilibrio de blanco (WB)

3. Utilice la perilla selectora para seleccionar el ajuste que desea, y luego suelte WB.

Para hacer ésto:	Seleccione ésto:
Permite que la cámara ajuste el equilibrio de blanco automáticamente	AWB (Automático.)
Fotografía en exteriores.	 (Luz diurna.)
Fotografía en condiciones de sombra.	 (Sombra.)
Fotografía bajo una iluminación incandescente (lámpara).	 (Tungteno.)
Fotografía bajo una iluminación fluorescente.	 (Fluorscente.)
Ajuste de blanco normalmente para una fuente de iluminación particular.	MWB (Manual.)

Ajustando el equilibrio de blanco manualmente

Bajo algunas condiciones de iluminación, el equilibrio de blanco automático bajo el ajuste “Auto” puede tomar un tiempo largo en completarse. También, la gama de equilibrio de blanco automático (gama de temperatura color) es limitada. El equilibrio de blanco manual ayuda a asegurar que los colores se graban correctamente para una fuente de luz particular.

Tenga en cuenta que deberá efectuar el equilibrio de blanco manual bajo las mismas condiciones que la toma de fotografía. Para poder realizar el equilibrio de blanco manual, también deberá tener a mano un papel blanco u objeto similar.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .

2. Mientras mantiene presionado WB, alinee la perilla selectora con “MWB” (Equilibrio de blanco manual).

- Esto ocasiona que el último sujeto que ha usado para ajustar el equilibrio de blanco manual aparezca sobre la pantalla del monitor. Si desea usar el mismo ajuste de equilibrio de blanco manual, libere WB en este momento. Si desea cambiar el ajuste del equilibrio de blanco manual, proceda con el paso 3 siguiente.

3. Apunte la cámara sobre una pieza de papel blanco u otro objeto similar, de manera que llene completamente la pantalla del monitor, y luego haga clic con el botón de control.


4. Libere WB para retornar a la pantalla del modo REC.

- Una iluminación oscura o apuntando la cámara en un objeto oscuro, puede ocasionar que el equilibrio de blanco tome un muy largo tiempo en completarse.

Usando el bloqueo de exposición automática (AE)


Cuando utiliza cualquier modo de exposición que no sea el modo M (manual), presionando el botón disparador hasta la mitad enfoca la imagen y fija los ajustes de exposición. Con el bloqueo de exposición automática AE, puede fijar los ajustes de exposición y luego componer y enfocar la imagen, que es práctico en las situaciones siguientes.

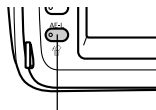
- Cuando el sujeto que desea para los ajustes de exposición no es el mismo sujeto en el que desea realizar el enfoque automático.
- Cuando está usando el flash pero desea grabar usando la exposición con flash previo (sincronización de flash).


1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .

2. Apunte la cámara en el sujeto cuya exposición desea utilizar.

3. Mantenga presionado AE-L .


- Esto fija la exposición (velocidad de obturación y apertura).
- Liberando AE-L  cancela el bloqueo de exposición automática AE.



Botón de bloqueo AE/borrado (AE-L )

4. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

NOTA

- El bloqueo de exposición automática AE no se cancela si libera AE-L  mientras sostiene presionado el botón disparador hasta la mitad.

Compensación de exposición

Siempre que se selecciona el modo P, modo A, modo S o modo Best Shot, puede ajustar el valor de compensación de exposición (valor EV), dentro de la gama mostrada a continuación para compensar las condiciones de iluminación siguientes. Como regla general, deberá usar un valor positivo para compensar un sujeto de color brillante y un valor negativo para un sujeto de color oscuro.

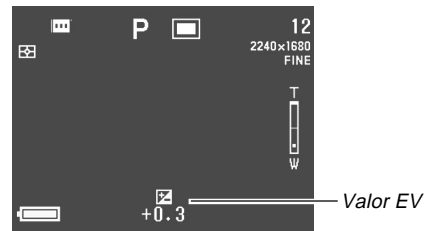
Gama de valor EV: -2EV a +2EV.

Pasos: 1/3 de EV.

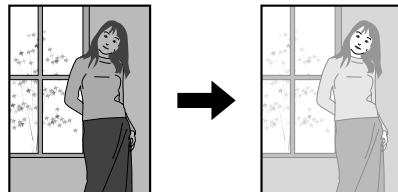
1. Seleccione el modo P, modo S o modo Best Shot como el modo de exposición. Vea la páginas S-76, 82.

2. Oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha para cambiar el valor de compensación de exposición (cambio de valor EV).

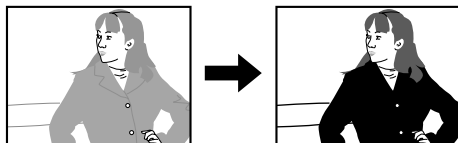
- El valor EV actual se muestra sobre la pantalla del monitor y presentación del indicador.




- Oscilando el botón de control hacia la derecha aumenta el valor EV. Un valor EV alto es bueno para sujetos de colores brillantes y blancos.



- Oscilando el botón de control hacia la izquierda disminuye el valor EV. Un valor EV bajo es bueno para sujetos de colores oscuros y negros.



- El ajuste de valor EV que realiza se mantiene en efecto hasta que lo cambia. Para cancelar la compensación de exposición, utilice el botón de control para cambiar el valor EV a cero de manera que el indicador  desaparezca.
- La cámara utiliza el valor de compensación de exposición en efecto, cuando se graba la primera imagen de una imagen panorámica para grabar todas las otras imágenes de la imagen panorámica (página S-91).

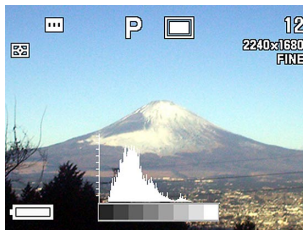
3. Después de que el valor de EV se encuentra de la manera deseada, presione el botón disparador para grabar la imagen.

¡IMPORTANTE!

- Cuando se realiza una toma fotográfica bajo condiciones de iluminación muy oscuras o muy brillantes, pueden no obtenerse resultados satisfactorios aun después de realizar la compensación de exposición.

Usando el histograma

El uso del DISP para visualizar el histograma sobre la pantalla del monitor, le permite verificar las condiciones de exposición al grabar las imágenes (página S-24).



El histograma es un gráfico de niveles de brillo de píxeles en términos del número de píxeles. El eje vertical representa el número de píxeles, mientras el eje horizontal representa el brillo. La información en el histograma puede usarse cuando se graba, corrige o edita la imagen, determina si la imagen incluye suficiente sombras (lado izquierdo), medios tonos (centro) o puntos brillantes (lado derecho). Si el histograma aparece demasiado inclinado en cualquier dirección, deberá usar la compensación de exposición (página S-72) para ajustar el valor de exposición EV antes de grabar la imagen.


¡IMPORTANTE!

- Las condiciones de exposición indicadas por el histograma pueden no ser precisas cuando se usa el flash, cuando se usa la medición de múltiples patrones, o bajo ciertas otras condiciones.
- Cuando utiliza el modo de obturación continua o AEB, el histograma aparece solamente para la primera imagen (páginas S-88, 89).
- Este histograma no aparece en el modo de película (página S-93).



Usando el zoom digital

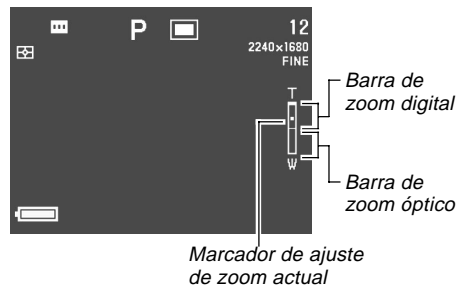
Puede usar el zoom digital para ampliar la parte central de la pantalla. Tenga en cuenta que el zoom digital queda disponible solamente después que el zoom óptico alcanza su ajuste máximo. A continuación se muestra la gama de factor del zoom que se dispone con el zoom digital.

Gama de factor de zoom: 3x a 9,6x.
(combinación con zoom óptico)

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Zoom digital” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Seleccione “Activado” y luego haga clic con el botón de control.
 - Seleccionando “desactivado” inhabilita el zoom digital.
5. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

6. Presione el controlador del zoom hacia (teletexto) para ampliar con el zoom.

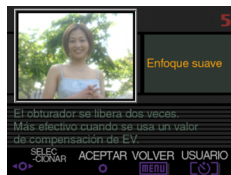
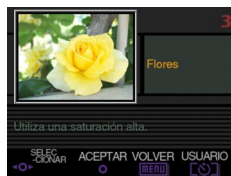
- El ajuste de zoom actual se indica sobre la pantalla del monitor por una barra de zoom. El marcador de ajuste del zoom actual aparece dentro de la barra del zoom óptico, cuando está usando solamente el zoom óptico, y dentro de la barra del zoom digital cuando está usando el zoom óptico y zoom digital en combinación.
- Cuando el marcador de ajuste del zoom llega a la parte superior de la barra del zoom óptico (zoom óptico máximo), se para. Suelte el controlador del zoom y luego empuje hacia arriba  (teletexto)  de nuevo para mover el marcador de ajuste del zoom en la barra del zoom digital.



7. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

Ajuste instantáneo usando el modo Best Shot

La cámara tiene cinco escenas en el modo Best Shot incorporadas, que puede usar para ajustar automáticamente la cámara con la configuración requerida para grabar una escena seleccionada.



1. Alinee la perilla del modo de exposición con **BS** (Best Shot).
2. Alinee el interruptor de alimentación/función con **📷**.



3. Gire la perilla selectora u oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha para seleccionar la escena que desea usar.
4. Presione el botón disparador o haga clic con el botón de control para seleccionar la escena visualizada actualmente.
5. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

NOTAS


- Las escenas del modo Best Shot no son imágenes grabadas usando esta cámara. Son solamente para propósitos de referencia.
- Las condiciones reales que se encuentran presentes cuando graba su imagen puede hacer que sea imposible obtener correctamente todos los efectos de la escena Best Shot que selecciona.
- Después de configurar la cámara seleccionando una escena Best Shot, puede cambiar los ajustes si así lo desea. Sin embargo, cambiando a otra escena Best Shot o desactivando la cámara y luego volviéndola a activar de nuevo restaura los ajustes de escena Best Shot.
- Seleccionando el modo Best Shot en el modo de película ingresa el modo de película completamente automático (página S-93). Seleccionando el modo Best Shot en el modo panorámico ingresa el modo panorámico completamente automático (página S-91).

Copiando una escena desde la biblioteca Best Shot en el CD-ROM

El CD-ROM que viene incluido con la cámara tiene 100 archivos de escena Best Shot que puede copiar a una tarjeta de memoria y utilizar en el modo Best Shot de la cámara.

- Para informarse sobre los tipos de escenas que se encuentran disponibles, vea el catálogo de las escenas de la biblioteca Best Shot en el CD-ROM (página S-78).

1. Ajuste para acceder a los contenidos de la tarjeta de memoria desde su computadora. Para ajustar el acceso de la tarjeta de memoria puede usar cualquiera de los métodos siguientes.

- **Conecte la cámara al puerto USB de su computadora (página S-138)**
- **Lea las imágenes directamente desde la tarjeta de memoria (página S-140)**
- Los archivos de escena Best Shot se almacenan en una carpeta de la tarjeta de memoria llamada "Scene", de manera que asegúrese de que exista una carpeta llamada "Scene" en la tarjeta de memoria.
- Para crear una carpeta "Scene" en una tarjeta de memoria nueva, coloque la tarjeta en la cámara, y luego seleccione  o  con el interruptor de alimentación/función.

2. Coloque el CD-ROM incluido en la unidad CD-ROM de su computadora.

- Si está usando Windows, esto ocasiona que un menú de CD-ROM se inicie automáticamente.

3. Si está usando Windows, realice los pasos siguientes.

(1) Haga clic en el botón “BEST SHOT” sobre el lado izquierdo del menú de CD-ROM, seleccione “Ver lista”, y luego haga clic en OK.

- Esto inicia su navegador Web y visualiza un catálogo de las escenas de la biblioteca Best Shot.

(2) Seleccione “Abrir carpeta” sobre el lado derecho del menú de CD-ROM, y luego haga clic en OK.

- Esto abre la carpeta que contiene los archivos de la biblioteca Best Shot.

(3) Seleccione “Abrir cámara” sobre el lado derecho del menú de CD-ROM, y luego haga clic en OK.

- Esto abre la carpeta “Scene” que se encuentra en la tarjeta de memoria colocada en la cámara.

(4) Copie el archivo de la escena Best Shot que desea almacenar en la carpeta “Scene” de la tarjeta de memoria.

- Los archivos de la escena Best Shot se registran en la secuencia de nombre de archivo.

4. Si está usando una Macintosh, realice los pasos siguientes.

(1) Abra “CASIO” → “Best Shot Library” → “QV4000”, y luego haga doble clic en el archivo nombrado “index_spanish.htm”.

- Esto inicia su navegador Web y visualiza un catálogo de las escenas de la biblioteca Best Shot.

(2) Haga doble clic en la carpeta “Spanish”, que se ubica dentro de la carpeta “QV4000”.

- Esto abre la carpeta que contiene los archivos de la biblioteca Best Shot.

(3) Haga doble clic en “Sin título” → “Scene”.

- Esto abre la carpeta “Scene” que se encuentra en la tarjeta de memoria colocada en la cámara.

(4) Copie el archivo de escena Best Shot que desea almacenar a la carpeta “Scene” de la tarjeta de memoria.

- Los archivos de escena Best Shot se registran en la secuencia de nombre de archivo.

5. Coloque la tarjeta de memoria en la cámara.

6. Especifique ya sea “Incorporada+CF” o “CF” como la ubicación de las escenas Best Shot (página S-81).

7. Utilice el mismo procedimiento que en la página S-76 para seleccionar una escena Best Shot copiada y úsela para grabar una imagen.

¡IMPORTANTE!

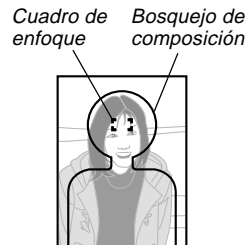
- Cuando visualiza escenas Best Shot en la cámara, primero aparecen las escenas incorporadas en la cámara, seguido por las escenas copiadas desde el CD-ROM, y luego las escenas Best Shot que Ud. ha registrado.
- El formateado de una tarjeta de memoria borra todos los archivos de escena Best Shot almacenados en la tarjeta. Después de hacer el formato de la tarjeta, tendrá que volver a copiar los archivos de escena Best Shot que desea tener a la tarjeta de memoria (página S-39).

NOTA

- Para borrar una escena Best Shot copiada a una tarjeta de memoria desde el CD-ROM, simplemente borre el archivo de escena desde la carpeta "Scene" de la tarjeta de memoria (página S-142).

■ Bosquejo de compensación

Con ciertas imágenes del modo Best Shot, un bosquejo de composición aparece sobre la pantalla del monitor para asistirle cuando compone su imagen. El cuadro de enfoque automático también se ajusta sobre la pantalla del monitor, de manera que se encuentra en la ubicación adecuada para adecuarse al bosquejo de la composición.



Ejemplo: Face and Chest
(Cara y pecho)

¡IMPORTANTE!

- La expansión del área de enfoque se encuentra inhabilitada mientras un bosquejo de composición para una escena de retrato Best Shot (una persona o más) se encuentra sobre la pantalla del monitor (página S-67).

Registrando sus propias escenas Best Shot

Puede registrar los ajustes de cualquier imagen grabada con una cámara CASIO QV-4000 como un "ajuste del usuario" para el modo Best Shot (página S-66). Después de registrar una escena Best Shot del usuario, puede llamarlo como lo hace con otras escenas de Best Shot.

¡IMPORTANTE!

- Para grabar una imagen usando una escena Best Shot (página S-81) deberá tener especificado "Incorporada+CF" o "CF" como la ubicación de escena de Best Shot.

1. Alinee la perilla de modo de exposición con **BS** (Best Shot).
2. Alinee el interruptor de alimentación/función con **☐**.
3. Presione **☺**.
4. Gire la perilla selectora u oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha para visualizar la escena Best Shot que desea importar.

5. Haga clic con el botón de control.

- Esto completa el registro de escena.



6. Haga clic con el botón de control.


- Esto retorna al modo REC normal. Ahora puede usar el procedimiento de la página S-76 para seleccionar la escena Best Shot del usuario que ha registrado, y usarla para grabar otra imagen.

NOTAS

- Registrando una escena Best Shot de usuario almacena los ajustes siguientes: modo de enfoque, cambio de EV, filtro, modo de medición, equilibrio de blanco, mejora de color, intensidad de flash, nitidez, saturación, contraste, modo de flash, ajuste de flash, velocidad de sincronismo y zoom digital.
- Para registrar un ajuste de usuario, solamente puede utilizar las imágenes grabadas con la CASIO QV-4000.
- Se pueden registrar hasta 250 escenas Best Shot, incluyendo aquéllas copiadas desde el CD-ROM incluido.
- Puede verificar los ajustes de una escena Best Shot particular usando el menú para ver las pantallas de ajuste aplicables.
- Las escenas Best Shot del usuario son automáticamente asignadas a los nombres archivados usando el formato: U4000nnn.jpe. “nnn” representa un número secuencial en la gama de 001 a 999.
- Para borrar una escena Shot Best del usuario, simplemente borre el archivo de escena desde la carpeta “Scene” de la tarjeta de memoria (página S-142).

Especificando la ubicación de las escenas del modo Best Shot

Para especificar la ubicación de almacenamiento de las imágenes de escena del modo Best Shot.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “AJUSTE BEST SHOT (MEJOR TOMA)” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Seleccione el ajuste que desea, y luego haga clic con el botón de control para aplicarlo.

Para que esto aparezca cuando se desplaza a través de las escenas de muestra:	Seleccione esta opción:
Escenas incorporadas y escenas de la tarjeta de memoria.	Incorporada + CF
Solamente escenas incorporadas.	Incorporada
Solamente escenas de la tarjeta de memoria.	CF

5. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

NOTAS

- Para informarse acerca de la copia de las escenas Best Shot a una tarjeta de memoria vea la página S-77.
- Si no hay archivos de escena Best Shot o escenas Best Shot del usuario en la tarjeta de memoria, podrá seleccionar solamente desde las escenas que están incorporadas, aun cuando se seleccione la opción "Incorporada+CF" o "CF".


Especificando el modo de exposición

Puede usar la perilla del modo de exposición para seleccionar desde los modos de exposición listados a continuación. El modo de exposición determina la apertura y velocidad de obturación usados cuando registra las imágenes.

- Modo **A** : Completamente automático
- Modo P : Exposición automática (AE) programada.
- Modo A : Exposición automática (AE) con prioridad de apertura.
- Modo S : Exposición automática (AE) con prioridad de obturación.
- Modo M : Exposición manual

Completamente automático

En el modo **A** (completamente automático), la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación, apertura, intensidad de flash y otros ajustes, de acuerdo con el brillo de la imagen y otras condiciones de toma fotográfica.


1. Alinee la perilla del modo de exposición con **A** (completamente automático).
2. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
3. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

NOTA

- La grabación de imágenes en el modo completamente automático ocasiona que un número de ajustes de la cámara se realicen automáticamente de acuerdo con las condiciones de toma fotográfica. Para mayor información vea la parte titulada “Ajustes del modo completamente automático” en la página S-154.

Exposición automática (AE) programada

En el modo P (exposición automática (AE) programada), la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y apertura de acuerdo con el brillo de la imagen y otras condiciones de toma fotográfica.

1. Alinee la perilla de modo de exposición con P (Program).
2. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
3. Realice los otros ajustes si así lo desea (página S-94).
4. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

■ Exposición automática (AE) programada vs completamente automático

Con los modos de exposición automática (AE) programada y completamente automático, la cámara ajusta automáticamente los ajustes de velocidad de obturación y apertura. La tabla siguiente muestra qué otros ajustes pueden ser hechos para cada modo.

Ajuste	Modo de AE programada	Modo completamente automático
Flash (activado, desactivado, reducción de ojos rojos)	Sí	No
Compensación de exposición	Sí	No
Medición	Sí	No
Equilibrio de blanco	Sí	No
Modo de enfoque	Sí	No
Bloqueo de exposición automática (AE)	Sí	No
Presentación de pantalla de menú	Sí	No
Cambio de pantalla del monitor con DISP	4 patrones	2 patrones

Exposición automática (AE) con prioridad de apertura

El modo A (exposición automática con prioridad de apertura) es lo opuesto al modo S. Le permite especificar un ajuste de apertura y la cámara automáticamente ajusta la velocidad de obturación de acuerdo a ello. Una apertura grande disminuye la profundidad de campo, que es la zona de nitidez en una escena. Inversamente, una apertura pequeña aumenta la profundidad de campo.

Apertura grande



Apertura pequeña

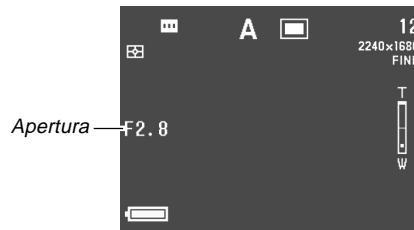


- Tenga en cuenta que un número de apertura más pequeño indica una apertura más grande, y un número de apertura más grande indica una apertura más pequeña.

■ Ajustes de apertura

Apertura	Más grande ↔ Más pequeña
	F2,0 • F2,3 • F2,8 • F4,0 • F5,6 • F8,0
Brillo	Más brillante ↔ Más oscuro
Enfoque	Más ligero ↔ Más profundo

1. Alinee la perilla de modo de exposición con A (Prioridad de apertura).
2. Alinee el interruptor de alimentación/función con
3. Gire la perilla selectora para seleccionar el valor de apertura que desea.



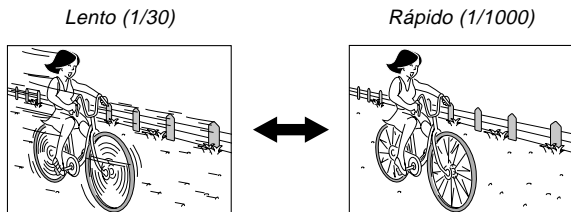
4. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

¡IMPORTANTE!

- A menudo es difícil obtener un brillo apropiado cuando se fotografían sujetos que están muy oscuros o muy claros. En tal caso, intente diferentes ajustes de apertura para encontrar la que produzca los mejores resultados.


Exposición automática (AE) con prioridad de obturación

En el modo S (exposición automática con prioridad de obturación), le permite especificar la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente la apertura de acuerdo a ello.



■ Ajustes de velocidad de obturación

Velocidad de obturación	Lento ↔ Rápido BULB, 60 segundos a 1/1000 de segundo.
Brillo	Más brillante ↔ Más oscuro
MMovimiento	Movido ↔ Parado

1. Alinee la perilla de modo de exposición con S (Prioridad de velocidad).
2. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
3. Gire la perilla selectora para seleccionar la velocidad de obturación que desea.



4. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

¡IMPORTANTE!


- A menudo es difícil obtener un brillo apropiado cuando se fotografian sujetos que están muy oscuros o muy claros. En tal caso, intente diferentes ajustes de velocidad de obturación para encontrar la que produzca los mejores resultados.
- Cuando la velocidad de obturación se ajusta a "BULB", la exposición continúa en tanto mantiene presionado el botón disparador. Debido a ésto, se recomienda el uso del disparador remoto opcional siempre que se utiliza el ajuste "BULB" (página S-103).
- La velocidad de obturación más lenta cuando se selecciona "BULB" es 60 segundos.
- Tenga en cuenta que usando una velocidad de obturación más lenta aumenta la posibilidad de que se presenten efectos estáticos en su imagen, y la cantidad de estática visible en una imagen es inversamente proporcional a la velocidad de obturación.
- En velocidades de obturación de un segundo o más lenta, la cámara realiza automáticamente un procesamiento interno de datos para limitar la estática en la imagen, de manera que la operación de grabación de imagen toma más tiempo en velocidades de obturación lentas. En velocidades de obturación de un segundo o mayores, duplicando el ajuste de la velocidad de obturación le indica el tiempo que tomará para que una imagen sea grabada. Por ejemplo, la grabación de imagen con una velocidad de obturación de un segundo toma alrededor de dos segundos.

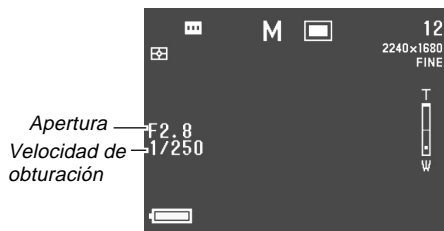
- Una velocidad de obturación que sea más lenta de 1/8 de segundo puede ocasionar que el brillo de la imagen sobre la pantalla del monitor sea diferente al brillo de la imagen que ha grabado.
- Tenga en cuenta que la velocidad de obturación usada cuando se graba realmente una imagen, está ligeramente fuera del valor de velocidad de obturación que especifica.

Exposición manual

El modo M (exposición manual) le permite realizar los ajustes de velocidad de obturación y apertura que desea.

- Los ajustes de velocidad de obturación que realiza son los mismos que aquéllos para la exposición automática (AE) con prioridad de velocidad de obturación (página S-85).
- Los ajustes de apertura que realiza son los mismos que aquéllos para la exposición automática (AE) con prioridad de apertura (página S-84).

1. **Alinee la perilla de modo de exposición con M (Manual).**
2. **Alinee el interruptor de alimentación/función con .**
3. **Oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha para especificar la velocidad de obturación, y gire la perilla selectora para seleccionar la apertura que desea.**



4. **Presione el botón disparador para grabar la imagen.**




¡IMPORTANTE!

- Si la imagen está sobreexpuesta o subexpuesta, los valores de velocidad de obturación y apertura aparecen sobre la pantalla del monitor en color ámbar.
- A menudo es difícil obtener un brillo apropiado cuando se fotografían sujetos que están muy oscuros o muy claros. En tal caso, intente diferentes ajustes de velocidad de obturación para encontrar la que produzca los mejores resultados.
- Cuando la velocidad de obturación se ajusta a "BULB", la exposición continúa en tanto mantiene presionado el botón disparador. Debido a ésto, se recomienda el uso del disparador remoto opcional siempre que se utiliza el ajuste "BULB" (página S-103).
- La velocidad de obturación más lenta cuando se selecciona "BULB" es 60 segundos.
- Tenga en cuenta que usando una velocidad de obturación más lenta aumenta la posibilidad de que se presenten efectos estáticos en su imagen, y la cantidad de estática visible en una imagen es inversamente proporcional a la velocidad de obturación.

- En velocidades de obturación de un segundo o más lenta, la cámara realiza automáticamente un procesamiento interno de datos para limitar la estática en la imagen, de manera que la operación de grabación de imagen toma más tiempo en velocidades de obturación lentas. En velocidades de obturación de un segundo o mayores, duplicando el ajuste de la velocidad de obturación le indica el tiempo que tomará para que una imagen sea grabada. Por ejemplo, la grabación de imagen con una velocidad de obturación de un segundo toma alrededor de dos segundos.
- Una velocidad de obturación que sea más lenta de 1/8 de segundo puede ocasionar que el brillo de la imagen sobre la pantalla del monitor sea diferente al brillo de la imagen que ha grabado.

Usando el modo de obturación continuo

Sosteniendo presionado el botón disparador graba las imágenes continuamente.

1. Alinee la perilla de modo de accionamiento con  (Grabación continua).
2. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
3. Presione el botón disparador para grabar la imagen.
 - La grabación con obturación continua no es posible en los casos siguientes.
 - Cuando el ajuste de la velocidad de obturación es 1 segundo o más lenta.
 - Cuando se selecciona “BULB” para la velocidad de obturación (página S-85).
 - Cuando el indicador de capacidad de pila muestra  (página S-33).
 - Cuando la cámara está ajustada usando una escena de enfoque suave en el modo Best Shot.
 - Cuando se graban imágenes en el formato TIFF (sin comprimir) (página S-95).


- Tenga en cuenta que el flash no dispara durante la grabación con obturación continua.
- No puede usar el disparador automático en combinación con el modo de obturación continua.

Usando el modo AEB (Enmarcación de exposición automática)

El modo AEB graba automáticamente de tres a cinco imágenes cuando presiona el botón disparador. Puede seleccionar desde cuatro intervalos de enmarcación de valor de exposición diferentes: $\pm 1/3EV$, $\pm 1/2EV$, $\pm 2/3EV$, $\pm 1EV$.



Para configurar los ajustes del modo AEB

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.

3. Seleccione “Ajuste AEB” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.




4. Seleccione “Cambio de EV” o “Número de exposiciones”, y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
5. Realice los ajustes que desea y haga clic con el botón de control.
- Cambio de EV: 1/3, 1/2, 2/3 o 1.
 - Número de exposiciones: 3 o 5.
6. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

¡IMPORTANTE!

- Especificando tres exposiciones ocasiona que las imágenes se graben en la secuencia siguiente:
Exposición óptima → Exposición de cambio negativo → Exposición de cambio positivo.
- Especificando cinco exposiciones ocasiona que las imágenes se graben en la secuencia siguiente:
Exposición óptima → Cambio negativo x 1 exposición → Cambio positivo x 1 exposición → Cambio negativo x 2 exposiciones → Cambio positivo x 2 exposiciones.


Para grabar una imagen usando AEB

1. Alinee la perilla de modo de accionamiento con AEB (Enmarcación de exposición automática).
 2. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
- Esto ocasiona que el indicador “AEB” aparezca sobre la pantalla del monitor.

3. Componga la imagen y luego presione el botón disparador para grabarla.

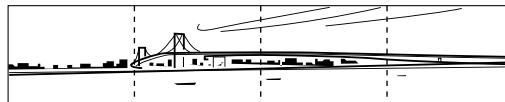
- Mantenga el botón disparador presionado para grabar un número especificado de imágenes.
- Soltando el botón disparador antes de que se graben todas las imágenes detiene la grabación en ese punto.



IMPORTANTE!

- No puede usar AEB en los casos siguientes.
 - Cuando el ajuste de velocidad de obturación es 1 segundo o más lento.
 - Cuando se selecciona "BULB" para la velocidad de obturación (página S-85).
 - Cuando el indicador de capacidad de pila muestra  (página S-33).
 - Cuando la cámara está ajustada usando una escena de enfoque suave del modo Best Shot.
 - Cuando se graban imágenes de formato TIFF (sin comprimir) (página S-95).
- Tenga en cuenta que el flash no dispara mientras está usando AEB.
- No puede usar el disparador automático en combinación con el modo AEB.

Fotografiando panoramas

El modo panorámico le permite adherir juntas digitalmente múltiples imágenes para crear una imagen panorámica barrida.

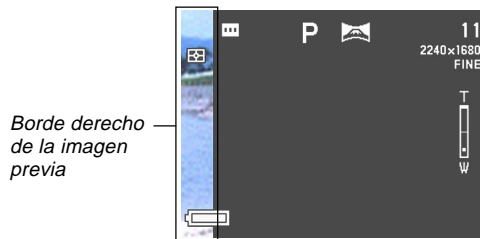


1. Alinee la perilla de modo de accionamiento con  (Panorama).
2. Alinee el interruptor de alimentación/función con .



3. Presione el botón disparador para registrar la primera imagen.

- El borde derecho de la primera imagen permanece sobre el lado izquierdo de la pantalla del monitor para asistirlo a componer la segunda imagen de la imagen panorámica.



4. Tome las otras imágenes que componen la imagen panorámica, usando cada vez el borde derecho de la imagen previa para componer la imagen siguiente correctamente.

5. Después de grabar las imágenes que desea, presione MENU.

- En una imagen panorámica puede agrupar hasta diez imágenes.

NOTA

- La cámara utiliza los mismos ajustes de exposición, equilibrio de blanco y modo de enfoque en efecto que la primera imagen de la imagen panorámica grabada, para grabar todas las otras imágenes de la imagen panorámica.

Grabando una película

Puede grabar películas que sean de aproximadamente 30 segundos de longitud.



■ Formato de archivo: AVI.

El formato AVI es el formato JPEG de película estándar adoptado por el Consorcio Open DML. Tenga en cuenta, sin embargo, que esta cámara no graba audio.



■ Resolución: 320 x 240 píxeles.

■ Tamaño de archivo de película

Tamaño de archivo: Aproximadamente 300 KB por segundo.

■ Longitud máxima de película

30 segundos.

1. Alinee la perilla de modo de accionamiento con  (Película).
2. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
3. Apunte la cámara en el sujeto, y luego presione el botón disparador hasta la mitad de su extensión.
4. Presione el botón disparador en toda su extensión para iniciar la grabación.

- La grabación continúa durante 30 segundos.

- Para grabar una película que sea más corta de 30 segundos, presione de nuevo el botón disparador cuando desea parar la grabación.

¡IMPORTANTE!

- El flash se encuentra inhabilitado durante la grabación de película.
- No se puede cambiar el modo de enfoque mientras se encuentra en el modo de película (página S-61).
- El zoom digital se encuentra inhabilitado en el modo de película (página S-75).
- Para ver un archivo AVI en una computadora usando Windows 2000 o 98, instale la aplicación QuickTime desde el CD-ROM que viene incluido con la cámara.
- Los usuarios de Windows Me pueden reproducir los archivos AVI usando la aplicación MediaPlayer.


Ajustes de la cámara en el modo REC

Los siguientes son los ajustes que puede realizar en el modo de grabación REC cuando graba una imagen.

- Tamaño y calidad de imagen
- Mejora de color
- Filtro de color
- Saturación
- Contraste
- Nitidez
- Activación/desactivación de cuadrículado de pantalla
- Estampado de hora y fecha
- Memoria de ajustes

Especificando el tamaño y calidad de la imagen

Puede especificar la calidad de la imagen y el tamaño de la imagen para adecuar el tipo de imagen que está grabando.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “tamaño” o “Calidad” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Seleccione el ajuste de tamaño o calidad que desea, y haga clic con el botón de control para aplicarlo.
5. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

■ **Ajuste de tamaño/calidad y capacidad de imagen**


Tamaño de imagen (pixeles)	Calidad	Tamaño de archivo	Número de imágenes		
			Tarjeta de memoria de 16MB	Tarjeta de memoria de 64MB	Tarjeta de memoria de 1GB
2240 X 1680	Fina	1,8MB	7 imágenes	30 imágenes	513 imágenes
	Normal	1,2MB	10 imágenes	43 imágenes	730 imágenes
	Económica	0,72MB	15 imágenes	60 imágenes	1026 imágenes
	TIFF	11,025MB	1 imagen	5 imágenes	87 imágenes
2256 X 1504 (3:2)	Fina	1,6MB	8 imágenes	33 imágenes	566 imágenes
	Normal	1,1MB	12 imágenes	50 imágenes	842 imágenes
	Económica	0,66MB	19 imágenes	77 imágenes	1314 imágenes
	TIFF	9,99MB	1 imagen	5 imágenes	97 imágenes
1600 X 1200	Fina	0,85MB	15 imágenes	60 imágenes	1026 imágenes
	Normal	0,6MB	19 imágenes	77 imágenes	1314 imágenes
	Económica	0,35MB	30 imágenes	124 imágenes	2053 imágenes
	TIFF	5,625MB	2 imágenes	10 imágenes	171 imágenes
1280 X 960	Fina	0,5MB	22 imágenes	88 imágenes	1493 imágenes
	Normal	0,35MB	30 imágenes	124 imágenes	2053 imágenes
	Económica	0,2MB	51 imágenes	207 imágenes	3285 imágenes
	TIFF	3,6MB	3 imágenes	15 imágenes	269 imágenes
640 X 480	Fina	0,15MB	77 imágenes	311 imágenes	4693 imágenes
	Normal	0,09MB	101 imágenes	415 imágenes	6571 imágenes
	Económica	0,06MB	154 imágenes	622 imágenes	8213 imágenes
	TIFF	0,9MB	15 imágenes	62 imágenes	1026 imágenes

■ **¡IMPORTANTE!**

- Los valores en la tabla siguiente son todos aproximados, y son afectados por los tipos de imágenes que ha grabado y otro factores.
- Para determinar el número de imágenes que pueden almacenar se en una tarjeta de memoria de una capacidad diferente, multiplique las capacidades en la tabla siguiente, por el valor apropiado.
- El número máximo de imágenes almacenadas que pueden indicarse sobre la presentación de la cámara es 999. Dependiendo en la capacidad de la tarjeta de memoria, pueden almacenarse más imágenes, pero sobre la presentación solamente se indica hasta 999.
- El número de imágenes que pueden grabarse puede diferir desde los valores mostrados anteriormente cuando utiliza Card Browser (página S-145).
- Toma más tiempo almacenar una imagen TIFF (sin comprimir) que una imagen JPEG (comprimida).
- Cuando se graba una imagen TIFF, también se almacena una versión ECONOMY del formato JPEG de la misma imagen. La versión ECONOMY es la que aparece sobre la pantalla del monitor de la cámara cuando visualiza la imagen en el modo PLAY.
- No puede transferir una imagen TIFF a una computadora usando la aplicación Photo Loader incluida (página S-138).

Mejorando ciertos colores

Cuando desea mejorar un color particular en su imagen grabada, utilice el procedimiento siguiente.

1. **Alinee el interruptor de alimentación/función con .**
2. **Presione MENU.**
3. **Seleccione “Realce” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.**
4. **Seleccione el ajuste que desea, y luego haga clic con el botón de control para aplicarlo.**

Para hacer ésto:	Seleccione ésto:
Desactivar la mejora del color.	Desactivado
Mejorar los rojos.	Rojo
Mejorar los verdes.	Verde
Mejorar los azules.	Azul
Mejorar los tonos de la piel.	Tonos frescos


5. **Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.**

NOTAS

- El realce o mejora de un color produce el mismo efecto que la fijación de un filtro de realce de color al objetivo.
- Si la mejora de color y la función de filtro (página S-97) se encuentran ambas activadas al mismo tiempo, se proporciona prioridad a la función de filtro (la función de mejora de color no se realiza).

Usando la función de filtro

La función de filtro de la cámara le permite alterar el tinte de una imagen cuando la graba.


1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Filtro” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Seleccione el ajuste que desea, y luego haga clic con el botón de control para aplicarlo.
 - Los ajustes de filtro disponibles son: Desactivación, B/N, Sepia, Rojo, Verde, Azul, Amarillo, Rosado, Morado.
5. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

NOTAS

- Usando la característica del filtro de la cámara produce el mismo efecto que la fijación de un filtro de color al objetivo.
- Si la mejora de color (página S-96) y la función de filtro se encuentran ambas activadas al mismo tiempo, se proporciona prioridad a la función de filtro (la función de mejora de color no se realiza).

Especificando la saturación de color

Para controlar la intensidad de la imagen utilice el procedimiento siguiente.


1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Saturación” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Seleccione el ajuste que desea, y luego haga clic con el botón de control para aplicarlo.

Para conseguir ésto:	Seleccione ésto:
Saturación de color máxima (intensidad)	+2
Saturación de color alta (intensidad)	+1
Saturación de color normal (intensidad)	0
Saturación de color baja (intensidad)	-1
Saturación de color mínima (intensidad)	-2

5. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

Especificando el contraste

Utilice este procedimiento para ajustar la diferencia relativa entre las áreas iluminadas y áreas oscuras de la imagen que está grabando.


1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Contraste” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Seleccione el ajuste que desea, y luego haga clic con el botón de control para aplicarlo.

Para conseguir esto:	Seleccione esto:
Contraste máximo	+2
Contraste relativamente alto	+1
Contraste normal	0
Contraste relativamente bajo	-1
Contraste mínimo	-2

5. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

Especificando la nitidez de contornos

Para controlar la nitidez de los contornos de imagen utilice el procedimiento siguiente.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Nitidez” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Seleccione el ajuste que desea, y luego haga clic con el botón de control para aplicarlo.


Para conseguir esto:	Seleccione esto:
Nitidez máxima	+2
Nitidez relativamente alta	+1
Nitidez normal	0
Nitidez relativamente baja	-1
Nitidez mínima	-2

5. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

Activando y desactivando el cuadrículado sobre la pantalla

Puede visualizar el cuadrículado sobre la pantalla del monitor para ayudar a componer la imagen y asegurar que la cámara se encuentra derecha al grabar.



1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Cuadrículado” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.

4. Seleccione el ajuste que desea, y luego haga clic con el botón de control para aplicarlo.


Para hacer ésto:	Seleccione ésto:
Desactivar el cuadrículado.	Desactivado
Activar el cuadrículado.	Activado

5. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

Insertando un sello de hora en una imagen

Cuando está activada, la función de estampado de hora estampa digitalmente la fecha y hora de grabación en la esquina derecha inferior de cada imagen a medida que se graban. Tenga en cuenta que una vez que una imagen es estampada, la fecha y hora no pueden borrarse.



1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Estampado de hora” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.

4. Seleccione el ajuste que desea, y luego haga clic con el botón de control para aplicarlo.

Ejemplo:

Fecha: 23 de octubre de 2001.

Hora: 1:25 PM

Off: Sin estampado de hora.

2001/10/18 : Año/Mes/Día


18 1:25pm : Día Horas:Minutos

2001/10/18 1:25pm : Año/Mes/Día Hora:Minutos

5. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

Especificando los ajustes fijados por omisión de la alimentación

Configurando los controles de la “memoria de modo” de la cámara controla los ajustes fijados por omisión de la alimentación. Activando un elemento de la memoria de modo, especifica que el ajuste del elemento cuando la cámara está desactivada debe ser restaurada cuando la cámara es activada de nuevo. Desactivando un elemento de la memoria de modo, especifica que su ajuste fijado por omisión en fábrica debe usarse siempre que se activa la alimentación de la cámara.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Memoria de modo” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Seleccione el ítem que desea cambiar, y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
5. Seleccione el ajuste que desea, y luego haga clic con el botón de control para aplicarlo.

Para hacer ésto:	Seleccione ésto:
Restaurar el último ajuste de elemento cuando se desactivó la alimentación.	Activado
Restaurar el ajuste fijado por omisión en fábrica del elemento.	Desactivado

6. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

● Ajustes y elementos de la memoria de modo



Elemento	Condición de modo de memoria	
	Activado	Desactivado (por omisión)
Flash	Ajuste en la desactivación.	Automático
Equilibrio de blanco		Automático
Medición		Múltiple
Enfoque		Spot
Zoom digital		Activado
Cambio de EV		Ninguno

● Reposición de la memoria de modo

En el paso 4 del procedimiento anterior, seleccione “Reposición” → “Si”, y luego haga clic con el botón de control. Esto retorna los ajustes de la memoria de modo a los ajustes iniciales fijados por omisión.

Reposicionando la cámara

Cuando desea reposicionar todos los ajustes de la cámara a sus ajustes iniciales fijados por omisión como se indica en la parte titulada “Menús de la cámara” en la página S-150.

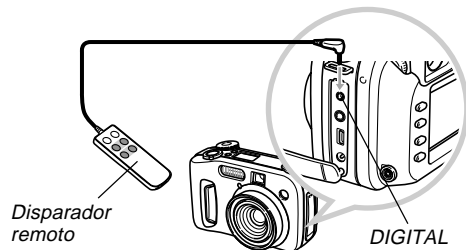
1. Alinee el interruptor de alimentación/función con  o .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Reposición” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. En respuesta al mensaje de confirmación que aparece, oscile el botón de control de arriba o abajo para seleccionar “Sí” para reposicionar, o “No” para salir, y luego haga clic con el botón de control.


Usando el disparador remoto

Puede usar el disparador remoto (WR-3C) disponible opcionalmente para liberar el obturador sin tocar la cámara. Montando la cámara sobre un trípode y usando el disparador remoto, puede eliminar la posibilidad de imágenes borrosas debido a un movimiento accidental de la mano. Para los detalles completos, vea las instrucciones que vienen con el disparador remoto.

Disparador remoto soportado: WR-3C (opcional).
Longitud de cable: Aproximadamente 1 metro.

1. **Desactive la cámara y conecte el disparador remoto al puerto DIGITAL de la cámara (terminal del disparador).**



2. **Alinee el interruptor de alimentación/función con .**
3. **Presione MENU.**
4. **Seleccione “Liberar ajuste” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.**
5. **Seleccione “Activado” y luego haga clic en el botón de control.**
 - Seleccionando “Desactivado” inhabilita el disparador remoto.
6. **Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.**
7. **Ahora puede usar el disparador remoto para grabar una imagen.**

NOTA

- El disparador remoto puede realizar las siguientes operaciones de la cámara: presión completa y hasta la mitad del botón disparador, operación del controlador del zoom, oscilación hacia la izquierda y derecha del botón de control.

Usando un flash externo

El uso de un flash disponible comercialmente hace posible la obtención de un nivel más alto de brillo (número guía), que el brillo que puede obtener solamente con el flash incorporado. Un flash externo también permite la extensión de la gama efectiva de fotografía con flash.

- El número de guía del flash interno es 6,5 (ISO 100/m).

Requerimientos de una unidad de flash externa

Cualquier unidad del flash externo que utilice con esta cámara deberá cumplir con los requisitos siguientes.

- Intensidad de flash variable (AUTO).
- Duración de flash: Menos de 1/1000 de segundo.
- Angulo de cobertura: Cobertura de 33 mm equivalente a un objetivo de longitud focal de 35 mm (sin objetivo de conversión gran angular).

¡IMPORTANTE!

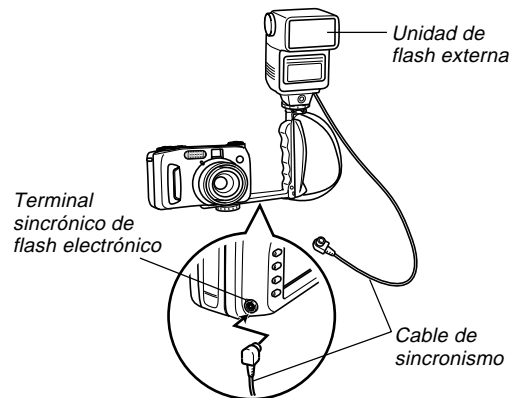
- Algo del efecto del flash puede perderse cuando se usa un flash de anillo u otro tipo de unidad con un tiempo de destello largo.
- Los valores de apertura y sensibilidad ISO disponible con algunas unidades de flash pueden no coincidir con los valores soportados por su cámara. En tal caso, realice los ajustes con el ajuste de apertura del flash externo y de la cámara hasta obtener el brillo apropiado.

Fijando una unidad de flash externa

¡IMPORTANTE!


- Asegúrese siempre de que la unidad de flash externa está desactivada antes de fijarla o retirarla de la cámara. Dejando la unidad de flash activada puede ocasionar que se dispare accidentalmente.

1. Fije el cable de sincronismo de la unidad del flash al terminal de sincronismo de flash externo de la cámara.



- Cuando fije una unidad de flash externo a la cámara, también deberá comprar e instalar una ménsula con asidero que pueda ser asegurada al orificio del trípode de la cámara.


2. Active la alimentación de la cámara y realice los ajuste de cámara requeridos.

- Modo de exposición: M (Exposición manual).
- Velocidad de obturación: Alrededor de 1/60 (El ajuste real debe estar de acuerdo con el ajuste de apertura.)
- Para un mayor brillo de las áreas que no son alcanzadas por la iluminación del flash, utilice la apertura máxima de la cámara (F2,0).
- Equilibrio de blanco: Luz solar.
- Modo de flash:  (Desactivado)

3. Active la unidad de flash externo, y ajústela para el valor de apertura (F) de la cámara (página S-84) y valor de sensibilidad (equivalente a ISO 100).

- Dependiendo en las condiciones de disparo, una exposición adecuada puede no llegar a obtenerse aun si ajusta el valor de apertura (F) automático y la sensibilidad ISO de la unidad de flash, para que estén de acuerdo con los de la cámara. Si esto llega a ocurrir, ajuste el valor de apertura (F) automático, sensibilidad ISO, u otros ajustes de la unidad del flash. También trate de ajustar la apertura de la cámara.

¡IMPORTANTE!

- El flash externo conectado a un terminal de sincronismo de flash externo siempre se dispara. Para registrar una imagen sin usar el flash externo, desconecte el cable de sincronismo desde el terminal o desactive la alimentación de la unidad de flash externa.
- Después de grabar una imagen, verifique sobre la pantalla del monitor. Si la imagen no está tal como lo esperaba, utilice los controles de la unidad de flash externa para ajustar la intensidad del flash, y ajuste la apertura y los ajustes de sensibilidad ISO en la cámara. Tenga en cuenta que no puede controlar la intensidad de la unidad de flash externa usando los ajustes de la cámara.
- Las imágenes de primeros planos tienden a quedar sobreexpuestas. Si está teniendo problemas de sobreexposición, trate de ajustar la apertura y ajustes de sensibilidad ISO de la unidad de flash externa y la cámara. También puede intentar usar el flash incorporado en la cámara para corregir una sobreexposición.
- Observe que el flash incorporado en la cámara destella siempre que su ajuste de modo de flash sea diferente a  (Desactivado).
- Los valores de apertura (F) de la cámara se basan en el zoom óptico (1X). Usando telefoto puede ocasionar que el objetivo se oscurezca ligeramente. Ajuste la apertura y ajustes de sensibilidad ISO de la unidad de la unidad de flash externa y la cámara, como sea requerido cuando utiliza el zoom óptico.
- Cuando utilice un flash con cobertura de zoom, se recomienda un ángulo de cobertura para una distancia de 33 mm o menor para la unidad del flash.

Fijando un objetivo de conversión, objetivo de primeros planos o filtro

Las roscas en el objetivo de la cámara permiten la conexión de un adaptador de objetivo de conversión (LU-35A) disponible opcionalmente.

Después de instalar el adaptador, puede fijar uno de los objetivos convertidores recomendados, el objetivo de primeros planos recomendado o un filtro disponible opcionalmente.

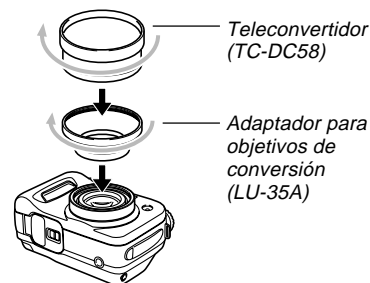
Instalando un objetivo de conversión u objetivo de primeros planos

Instalando un objetivo de conversión alarga la distancia focal para mejoradas capacidades de telefoto, o acorta la distancia focal para tomas en gran angular. Instalando el objetivo de primeros planos proporciona imágenes macro.

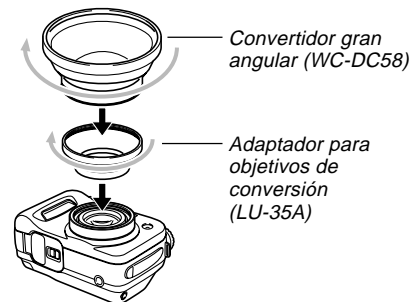
¡IMPORTANTE!

- Para usar con esta cámara se recomiendan los objetivos de primeros planos y convertidor Canon Inc. siguientes.
- Estos objetivos pueden no estar disponibles en algunas áreas geográficas.

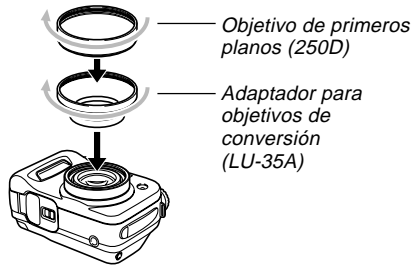
- El teleconvertidor TC-DC58 de Canon Inc.
Distancia focal: Distancia focal de cámara digital x 1,5



- El convertidor gran angular WC-DC58 de Canon Inc.
Distancia focal: Distancia focal de cámara digital x 0,8




- **Objetivo de primeros planos de 58 mm 250D de Canon Inc.**
Distancia focal: En el modo macro, 5 cm a 14 cm desde la superficie del objetivo de primeros planos al cercano (cuando el zoom está ajustado a un ángulo amplio máximo); 7 cm a 14 cm en los otros modos.



¡IMPORTANTE!

- Siempre que instale un objetivo de conversión o un objetivo de primeros planos de 58 mm, asegúrese de utilizar un adaptador para objetivos de conversión (LU-35A). De lo contrario, el objetivo entrará en contacto con el objetivo de conversión o el objetivo de primeros planos de 58mm cuando se extiende desde la cámara, y se producirán fallas de funcionamiento.
- Mientras el objetivo de conversión o el objetivo de primeros planos se encuentre instalado en la cámara, asegúrese de utilizar la pantalla del monitor para componer las imágenes. No utilice el visor, debido a que

su imagen no será cambiada por el objetivo que está utilizando. También, un objetivo de conversión u objetivo de primeros planos puede ocasionar sombras en el visor.

- El uso del flash incorporado en la cámara mientras un objetivo de conversión u objetivo de primeros planos se encuentra fijado, puede ocasionar sombras alrededor de la periferia de las imágenes.
- Si ajusta la cámara a gran angular mientras está instalado el objetivo teleconvertidor, se producirán sombras alrededor de la periferia de la imagen, debido a que la luz es bloqueada por el marco del objetivo instalado. Por tal motivo, siempre que utilice un objetivo teleconvertidor, deberá ajustar la cámara a telefoto.
- Los efectos de los movimientos de la cámara siempre se amplifican cuando se está utilizando un teleconvertidor. Cada vez que utilice un objetivo de conversión, instale el cojín entregado con el mismo y para mayor seguridad, monte la cámara en un trípode.
- Debido a ciertas características del objetivo convertidor gran angular, puede observar ligeras distorsiones en las imágenes que ha grabado.
- Siempre que utilice un objetivo convertidor gran angular, mantenga el zoom de la cámara ajustado en el máximo gran angular.
- Cuando utiliza un objetivo de primeros planos, asegúrese de ajustar el modo de enfoque a  (modo macro) (página S-65). El enfoque apropiado de una imagen de primeros planos no es posible con otro modo de enfoque.

Usando un filtro

Esta cámara soporta el uso de filtros de 58 mm disponibles comercialmente.

¡IMPORTANTE!


- Cada vez que instala un filtro, asegúrese de utilizar el adaptador para objetivos de conversión (LU-35A). De lo contrario, el objetivo entrará en contacto con el filtro cuando se extiende desde la cámara, y se producirán fallas de funcionamiento.
- El diseño de algunos filtros puede ocasionar sombras alrededor de la periferia de la imagen.
- El enfoque automático y el flash podrían no producir los resultados deseados mientras el filtro esté colocado en el objetivo.
- Los filtros no producen exactamente el mismo resultado que los obtenidos con una cámara de película.
- No utilice múltiples filtros en combinación.
- El uso de un parasol para objetivos disponible comercialmente ocasiona sombras alrededor de la periferia de las imágenes.

Para reproducir las imágenes grabadas puede usar la pantalla del monitor incorporado en la cámara.

Operación de reproducción básica

Para ir visualizando a través de las imágenes almacenadas en la memoria de la cámara, utilice el procedimiento siguiente.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .

: Modo PLAY para reproducir las imágenes.

2. Oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha, o gire la perilla selectora para ir pasando a través de las imágenes en la pantalla del monitor.




Si desea hacer ésto:	Realice ésto:
Visualizar en avance.	Oscile el botón de control hacia la derecha.
Visualizar en retroceso.	Oscile el botón de control hacia la izquierda.

NOTAS

- Manteniendo presionado el botón de control hacia la izquierda o derecha, pasa visualizando a través de las imágenes en alta velocidad.
- Para permitir un más rápido desplazamiento de las imágenes de reproducción, la imagen que aparece inicialmente sobre la pantalla del monitor es una imagen de vista previa, que es de una calidad más baja que la imagen visualizada real. La imagen de visualización real aparece unos dos segundos después de la imagen de vista previa. Tenga en cuenta que la imagen de visualización real completamente detallada, puede no estar disponible en el caso de algunas imágenes copiadas desde ciertos modelos de cámaras digitales.

Reproduciendo una película

Para reproducir una película grabada en el modo de película, utilice el procedimiento siguiente.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha, o gire la perilla selectora para ir visualizando a través de las imágenes sobre la pantalla del monitor, hasta visualizar la película que desea reproducir.



Icono de modo de película


3. Haga clic con el botón de control para iniciar la reproducción de la película.

- A continuación se describen las operaciones que se disponen durante la reproducción de película.

Si desea hacer ésto:	Realice ésto:
Alternar la película entre pantalla completa y visualización de un cuarto de pantalla.	Presione DISP.
Reproducir en avance.	Oscile el botón de control hacia la derecha.
Reproducir en retroceso.	Oscile el botón de control hacia la izquierda.
Pausa de reproducción.	Haga clic con el botón de control
Omitir al cuadro siguiente mientras la reproducción está pausada.	Oscile el botón de control hacia la derecha.
Omitir al cuadro previo mientras la reproducción está pausada.	Oscile el botón de control hacia la izquierda.
Salir de la reproducción de película.	Presione MENU.

Reproduciendo una imagen panorámica

Para reproducir una imagen panorámica grabada en el modo panorama utilice el procedimiento siguiente.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha, o gire la perilla selectora para ir visualizando a través de las imágenes sobre la pantalla del monitor, hasta visualizar la imagen panorámica que desea reproducir.



Icono de modo panorámico



3. Haga clic con el botón de control para iniciar la reproducción de la imagen panorámica.



- A continuación se describen las operaciones que se disponen durante la reproducción de una imagen panorámica.

Si desea hacer ésto:	Realice ésto:
Alternar la imagen panorámica entre pantalla completa y visualización comprimida.	Presione DISP.
Reproducir en avance.	Oscile el botón de control hacia la derecha.
Reproducir en retroceso.	Oscile el botón de control hacia la izquierda.
Pausa de reproducción.	Haga clic con el botón de control
Omitir al cuadro siguiente mientras la reproducción está pausada.	Oscile el botón de control hacia la derecha.
Omitir al cuadro previo mientras la reproducción está pausada.	Oscile el botón de control hacia la izquierda.
Salir de la reproducción de imagen panorámica.	Presione MENU.

Ampliando la imagen de reproducción

Para ampliar la imagen sobre la pantalla utilice el procedimiento siguiente. Puede ampliar la imagen hasta 3,2 veces su tamaño normal.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha, o gire la perilla selectora para visualizar la imagen que desea ampliar.
3. Deslice el controlador del zoom hacia  para ampliar la imagen.

- Presione el controlador del zoom hacia abajo hacia  (gran angular)  para disminuir la imagen de nuevo.





- A continuación se describen las operaciones que se disponen mientras una imagen ampliada se encuentra sobre la pantalla de reproducción.

Si desea hacer esto:	Realice esto:
Desplazar la visualización hacia la derecha.	Oscile el botón de control hacia la derecha.
Desplazar la visualización hacia la izquierda.	Oscile el botón de control hacia la izquierda.
Desplazar la visualización hacia arriba.	Oscile el botón de control de arriba.
Desplazar la visualización hacia abajo.	Oscile el botón de control de abajo.
Salir de la pantalla de ampliación	Presione cualquier botón que no sea el botón de control.

¡IMPORTANTE!




- Las imágenes panorámicas o películas no pueden ampliarse.

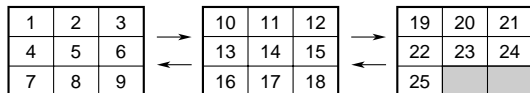
NOTA

- Deslizando el controlador del zoom hacia  (gran angular)  mientras una imagen de tamaño normal (1X) se encuentra en la presentación cambia a la visualización de 9 imágenes.

Visualizando la visualización de 9 imágenes

El procedimiento siguiente muestra nueve imágenes al mismo tiempo sobre la pantalla del monitor.

- 1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .**
- 2. Presione el controlador del zoom hacia abajo hacia  (gran angular) .**
 - Esto visualiza la visualización de 9 imágenes, comenzando con la última imagen que ha grabado.
- 3. Oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha para ir visualizando a través de las imágenes.**



- A continuación se describen las operaciones que se encuentran disponibles mientras la visualización de 9 imágenes se encuentra sobre la pantalla del monitor.

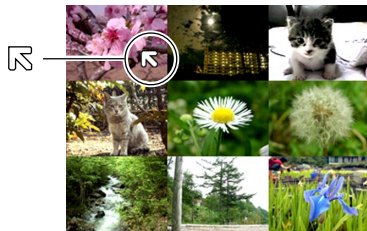
Si desea hacer esto:	Realice esto:
Visualizar en avance.	Oscile el botón de control hacia la derecha.
Visualizar en retroceso.	Oscile el botón de control hacia la izquierda.
Visualizar el puntero de selección (vea la sección siguiente.)	Presione DISP.
Salir de la visualización de 9 imágenes.	Presione cualquier botón de control que no sea DISP.

Seleccionando una imagen específica en la visualización de 9 imágenes

1. Visualice la visualización de 9 imágenes.

2. Presione DISP.

- Esto ocasiona que aparezca un puntero en la esquina izquierda superior de la pantalla del monitor.




3. Oscile el botón de control hacia la izquierda, derecha, arriba o abajo, para mover el puntero a la imagen que desea seleccionar, y luego haga clic con el botón de control.

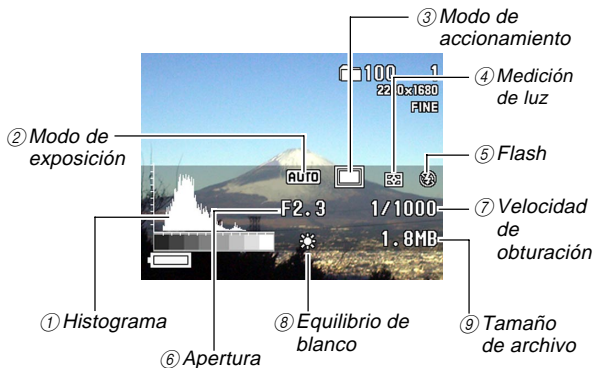
- Esto visualiza la visualización de una sola imagen de la imagen seleccionada.















Visualizando el histograma y otra información de imagen

La cámara almacena el histograma y otra información de imagen con la imagen propiamente dicha. Para ver esa otra información utilice el procedimiento siguiente.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione DISP para visualizar el histograma y otra información de imagen.



① Histograma	<p>Utilice el histograma para verificar la exposición cuando graba.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las condiciones de exposición indicadas por el histograma pueden no ser precisas cuando se usa el flash, cuando se usa la medición de múltiples patrones, o bajo otras ciertas condiciones.
② Modo de exposición	<p>AUTO : Modo completamente automático.</p> <p>BEST SHOT : Modo Best Shot</p> <p>P : Modo de exposición automática (AE) programada.</p> <p>A : Modo de exposición automática (AE) con prioridad de apertura.</p> <p>S : Exposición automática (AE) con prioridad de velocidad.</p> <p>M : Modo de patrón manual.</p>
③ Modo de accionamiento	<p> : Modo de 1 imagen</p> <p> : Modo de obturación continua</p> <p>AEB : Modo AEB (Enmarcación de exposición automática)</p> <p> : Modo de película.</p> <p> : Modo de imagen panorámica.</p>
④ Medición de luz	<p> : Medición de múltiples patrones.</p> <p> : Medición ponderada en el centro.</p> <p> : Medición puntual.</p>
⑤ Flash	<p> : Flash activado.</p> <p> : Flash desactivado.</p>

⑥ Apertura	
⑦ Velocidad de obturación	
⑧ Equilibrio de blanco	Ninguno : Automático  : Luz diurna  : Sombra  : Tungsteno  : Fluorescente  : Manual
⑨ Tamaño de archivo	

- Excepto para el histograma, se muestra “-----” en lugar de cualquier ítem para el cual la información no tiene certeza o no se encuentra disponible.

3. Oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha, o gire la perilla selectora para ir visualizando a través de las imágenes sobre la pantalla del monitor.

- Puede tomar un cierto tiempo para que los datos de imagen aparezcan después de seleccionar una imagen.

4. Después de que haya finalizado, presione DISP para borrar la información de la presentación.


¡IMPORTANTE!

- El histograma no aparece durante la reproducción de película (página S-110).
- En el caso de una imagen panorámica (página S-111), el histograma se visualiza solamente para la primera imagen panorámica.

Usando la función de muestra de diapositivas

La muestra de diapositivas reproduce automáticamente las imágenes en secuencia en un intervalo fijo.



1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .

2. Presione MENU.

3. Seleccione “Muestra de diapositivas” y luego haga clic con el botón de control para aplicarlo.

- Esto inicia la muestra de diapositivas.
- Presionando MENU en este punto visualiza una pantalla para ajustar el intervalo entre los cambios de imágenes dentro de la gama de cinco a treinta segundos.

4. Para parar la muestra de diapositivas, presione cualquier botón que no sea MENU.


¡IMPORTANTE!

- El apagado automático (página S-35) queda inhabilitado siempre que se usa la muestra de diapositivas. Esto significa que no debe dejar la muestra de diapositivas funcionando cuando se utilizan pilas para energizar la cámara. Haciéndolo agotará las pilas. Asegúrese de parar la muestra de diapositivas y desactivar la cámara una vez que haya finalizado.
- Tenga en cuenta que todos los botones quedan inhabilitados mientras un cambio de imagen se encuentra en progreso. Espere hasta que una imagen se encuentre parada sobre la pantalla del monitor antes de realizar una operación de botón, o sostenga el botón presionado hasta que la imagen se pare.
- Las imágenes copiadas desde otra cámara digital o una computadora pueden tomar más tiempo en aparecer que el tiempo de intervalo de diapositiva que selecciona.

Cambiando el tamaño de una imagen

Para cambiar una imagen al tamaño VGA (640 x 480 píxeles), puede usar el procedimiento siguiente.

- VGA es la imagen de tamaño óptimo para fijar a un mensaje del correo electrónico, o incorporar la imagen en una página Web.

- 1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .**
- 2. Oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha, o gire la perilla selectora para visualizar la imagen que desea redimensionar.**
- 3. Presione MENU.**
- 4. Seleccione “Redimensionar” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.**
- 5. Seleccione “Sí”, y luego haga clic con el botón de control.**
 - Seleccione “No” para salir del procedimiento sin redimensionar la imagen.

¡IMPORTANTE!

- La versión con el tamaño cambiado de la imagen es almacenada como un archivo nuevo.
- La imagen original con el tamaño cambiado previamente, también es retenida en la memoria.
- Las imágenes de tamaño 2256 x 1504 (3:2) son redimensionadas a 640 x 427 píxeles.
- Las imágenes más pequeñas de 640 x 480 píxeles no pueden cambiarse de tamaño.
- Las imágenes del modo de película, modo panorámico y TIFF (sin comprimir) no pueden cambiarse de tamaño.
- El redimensionado de una imagen no puede realizarse si aparece el mensaje “Memoria Llena Borre imágenes innecesarias”.

BORRANDO IMÁGENES



Puede borrar la imagen visualizada actualmente, una o más imágenes seleccionadas, todas las imágenes en una o más carpetas, o todas las imágenes en la memoria de la carpeta.

¡IMPORTANTE!

- La operación de borrado de una imagen no puede ser revertida. Antes de borrar una imagen, cerciórese de que no la necesita más o que tiene una copia de reserva en su computadora, disco flexible o algún otro medio. Tenga especial cuidado con la operación "Borrando todas las imágenes sin protección", que borra todas las imágenes sin protección de la memoria.
- Una imagen protegida no puede borrarse. Para los detalles acerca de la protección y desprotección de las imágenes vea la sección titulada "Protegiendo imágenes contra el borrado" en la página S-125.
- Las operaciones de borrado se encuentran inhabilitadas, cuando todas las imágenes en la tarjeta de memoria de la cámara se encuentran protegidas.

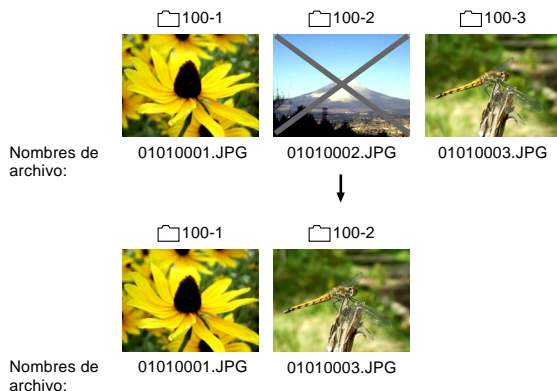
Borrando la imagen visualizada

Cuando desea borrar la imagen que se encuentra actualmente sobre la pantalla del monitor, utilice el procedimiento siguiente.

1. **Alinee el interruptor de alimentación/función con .**
2. **Oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha, o gire la perilla selectora para ir pasando a través de las imágenes y visualizar la imagen que desea borrar.**
3. **Presione AE-L .**
4. **En respuesta al mensaje de confirmación que aparece, oscile el botón de control de arriba o abajo para seleccionar "Sí".**
 - Si cambia de parecer y no desea borrar la imagen, en su lugar seleccione "No".
5. **Haga clic con el botón de control.**
 - Visualizando una imagen panorámica o película en el paso 2 del procedimiento anterior, ocasiona que todas las imágenes que componen la imagen panorámica o película se borren.



NOTA

- La cámara no mantiene espacios abiertos en su memoria. Si borra una imagen, las imágenes que siguen a la imagen borrada se desplazarán hacia adelante para rellenar el espacio vacío creado por el borrado. Tenga en cuenta que las imágenes son vueltas a numerar cuando son cambiadas.




Borrando imágenes seleccionadas

El procedimiento siguiente le permite seleccionar una o más imágenes para el borrado.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Borrar” → “Seleccionar” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha, o gire la perilla selectora para visualizar la imagen que desea borrar.
5. Oscile el botón de control de arriba o abajo para alternar entre la activación y desactivación del icono  de la imagen visualizada.



- Cualquier imagen marcada con el icono  está marcada para la operación de borrado. Será borrada cuando realiza el paso siguiente de este procedimiento.
- Puede repetir los pasos 4 y 5 para marcar y desmarcar múltiples imágenes si así lo desea.

6. Haga clic con el botón de control.



7. En respuesta al mensaje de confirmación que aparece, oscile el botón de control de arriba o abajo para seleccionar “SÍ”.

- Si cambia de opinión y desea cancelar el borrado, en su lugar seleccione “No”.


8. Haga clic con el botón de control.

Borrando todas las imágenes en las carpetas seleccionadas

El procedimiento siguiente le permite seleccionar una o más carpetas para borrar sus imágenes.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Borrar” → “Carpeta” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha, o gire la perilla selectora para visualizar la carpeta cuyas imágenes desea borrar.
5. Oscile el botón de control de arriba o abajo para alternar entre la activación y desactivación del icono  de la imagen visualizada.



- Cualquier carpeta marcada con el icono  está marcada para la operación de borrado. Todas sus imágenes serán borradas cuando realiza el paso siguiente de este procedimiento.
- Puede repetir los pasos 4 y 5 para marcar y desmarcar múltiples carpetas si así lo desea.

6. Haga clic con el botón de control.

7. En respuesta al mensaje de confirmación que aparece, oscile el botón de control de arriba o abajo para seleccionar “Sí”.

- Si cambia de opinión y desea cancelar el borrado, en su lugar seleccione “No”.

8. Haga clic con el botón de control.

Borrando todas las imágenes sin protección

El procedimiento siguiente le permite borrar todas las imágenes que hay actualmente en la tarjeta de memoria de la cámara.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .

2. Presione MENU.

3. Seleccione “Borrar” → “Todo” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.

4. En respuesta al mensaje de confirmación que aparece, oscile el botón de control de arriba o abajo para seleccionar “Sí”.

- Si cambia de opinión y desea cancelar el borrado, en su lugar seleccione “No”.

5. Haga clic con el botón de control.

ADMINISTRANDO LAS IMÁGENES

Las capacidades de administración de imágenes de la cámara permite un fácil control de las imágenes. Puede proteger las imágenes para evitar su borrado, y aun usar sus características DPOF para especificar imágenes para la impresión.

Carpetas y archivos

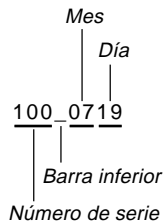
Cuando fotografía la primera imagen en un determinado día, la cámara crea automáticamente una carpeta para esa fecha. Todas las imágenes subsiguientes que fotografíe en esa fecha se almacenan en la misma carpeta.

- Para los detalles completos acerca de la organización de las carpetas en la tarjeta de memoria, vea la parte titulada "Usando una tarjeta de memoria para transferir los datos de imágenes" en la página S-140.

Carpetas

La cámara crea automáticamente una carpeta siempre que toma la primera fotografía en una fecha particular. El nombre asignado a la carpeta se basa en la fecha actual, como se describe a continuación. En una tarjeta de memoria puede tener hasta 900 carpetas al mismo tiempo (sujeto a las restricciones de capacidad de almacenamiento).

Ejemplo: Carpeta creada el 19 de julio, que es la carpeta 100 en la tarjeta de memoria.

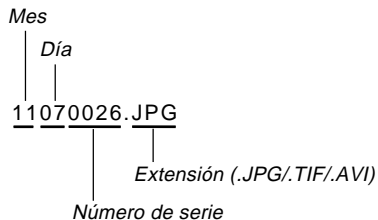


- El número real de archivos que puede almacenar en la tarjeta de memoria depende en la capacidad de la tarjeta, ajustes de calidad de imagen, etc.

Archivos

Cada carpeta puede contener hasta 250 archivos de imagen. Si intenta almacenar la imagen 251 a una carpeta, la cámara crea automáticamente una carpeta nueva y almacena la imagen allí. Los nombres asignados a los archivos se basan en la fecha actual, como se muestra a continuación.

Ejemplo: Imagen 26 tomada el 7 de noviembre.





- Además de los archivos de imágenes, las tarjetas de memoria también contienen un número de otros archivos usados por el sistema para la administración de datos de imagen.
- El número real de archivos que puede almacenar en la tarjeta de memoria depende en la capacidad de la tarjeta, ajustes de calidad de imagen, etc.
- Las imágenes panorámicas se almacenan como grupos de imágenes individuales múltiples.
- Si hay más de 250 archivos de imágenes en una carpeta (debido a la copia desde una cámara digital o una computadora), solamente pueden reproducirse las primeras 250 (en la secuencia de los nombres).

Protegiendo imágenes contra el borrado




La protección de imagen protege contra el borrado accidental de las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria de la cámara. Una imagen protegida no puede ser borrada hasta que se le quita la protección (página S-119). Se puede proteger una sola imagen específica, todas las imágenes en una carpeta particular, o todas las imágenes que hay actualmente en la tarjeta de memoria.

Protegiendo imágenes seleccionadas



1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Proteger” → “Seleccionar” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha, o gire la perilla selectora para visualizar la imagen que desea proteger.

5. Oscile el botón de control de arriba o abajo para alternar entre la activación y desactivación del icono  de la imagen visualizada.






- Cualquier carpeta marcada con el icono  está marcada para la operación de protección. Todas sus imágenes serán protegidas al realizar el paso siguiente de este procedimiento. Todas las imágenes en cualquier carpeta sin el icono  quedarán sin protección.
 - Puede repetir los pasos 4 y 5 para activar el icono  para múltiples carpetas si así lo desea.
6. Haga clic con el botón de control para proteger todas las imágenes marcadas para la protección, y desproteger las imágenes sin marcar.


Protegiendo y desprotegiendo todas las imágenes en las carpetas seleccionadas

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Proteger” → “Carpeta” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha, o gire la perilla selectora para visualizar la carpeta cuyas imágenes desea proteger.
5. Oscile el botón de control de arriba o abajo para alternar entre la activación y desactivación del icono  de la imagen visualizada.



- Cualquier carpeta con el icono  queda marcada para la protección. Todas sus imágenes serán protegidas cuando realice el paso siguiente de este procedimiento. Todas las imágenes en cualquier carpeta sin el icono  quedarán sin proteger.
 - Puede repetir los pasos 4 y 5 para activar el icono  para múltiples carpetas si así lo desea.
6. Haga clic con el botón de control para proteger las imágenes en todas las carpetas marcadas para la protección, y desproteger las imágenes en la carpeta sin marcar.

Protegiendo y desprotegiendo todas las imágenes

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Proteger” → “Todo” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Seleccione el ajuste de protección de memoria que desea, y luego haga clic el botón de control para aplicarlo.

Para hacer ésto:	Seleccione ésto:
Proteger todas las imágenes en la tarjeta de memoria.	Activado
Desproteger todas las imágenes en la tarjeta de memoria.	Desactivado

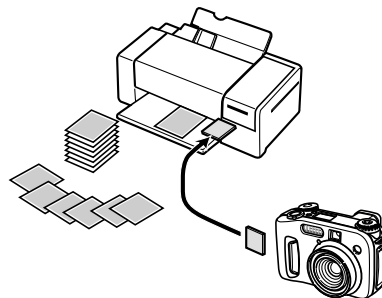
DPOF

La sigla “DPOF” significa “Formato de orden de impresión digital”, que es un formato para la grabación en una tarjeta de memoria u otro medio, desde el cual las imágenes de la cámara digital serán impresas y la cantidad de copias de la imagen que debe realizarse. Luego puede imprimir en una impresora compatible con DPOF o en un servicio de impresión profesional desde la tarjeta de memoria, de acuerdo con los ajustes del nombre del archivo y número de copias grabadas en la tarjeta. Con esta cámara, siempre deberá seleccionar las imágenes viéndolas sobre la pantalla del monitor. No especifique las imágenes por el nombre de archivo sin ver los contenidos del archivo.




■ Ajustes DPOF

Nombre de archivo, número de copias, fecha





Haciendo los ajustes DPOF para imágenes particulares

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “DPOF” → “Seleccionar” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha, o gire la perilla selectora para visualizar la imagen que desea imprimir.
5. Utilice las operaciones de botón descritas a continuación para realizar los ajustes DPOF que desea.




Si desea hacer ésto:	Realice ésto:
Disminuir el valor de número de copias.	Oscile el botón de control de abajo.
Aumentar el valor de número de copias.	Oscile el botón de control de arriba.
Alternar entre la activación y desactivación de impresión de fecha de grabación.	Presione DISP.


- Tenga en cuenta que algunas impresoras pueden no soportar la impresión de datos de grabación.
- Una imagen seleccionada para la impresión se encuentra marcada por el icono .
- Una imagen para la cual la impresión de la fecha de grabación se encuentra activada se encuentra marcada con el icono .
- Puede repetir los pasos 4 y 5 para hacer los ajustes DPOF para múltiples archivos de imágenes, si así lo desea.

6. Después de que haya finalizado de marcar los ajustes que desea, haga clic con el botón de control para completar el procedimiento.

Haciendo los ajustes DPOF para carpetas particulares

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “DPOF” → “Carpeta” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Oscile el botón de control hacia la izquierda o derecha, o gire la perilla selectora para visualizar la carpeta cuyas imágenes desea imprimir.
5. Utilice los mismos procedimientos que aquellos descritos en el paso 5 en la parte titulada “Haciendo los ajustes DPOF para imágenes particulares” en la página S-128, para realizar los ajustes DPOF que desea.
6. Después de que haya finalizado de marcar los ajustes que desea, haga con clic el botón de control para completar el procedimiento.

Haciendo los ajustes DPOF de todas las imágenes en la tarjeta de memoria

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “DPOF” → “Todo” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Seleccione “Ajustar orden de impresión” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
 - Para cancelar la impresión, seleccione “Cancelar orden de impresión”.
5. Utilice las operaciones de botón descritas a continuación para realizar los ajustes DPOF que desea.



Si desea hacer esto:	Realice esto:
Disminuir el valor de número de copias.	Oscile el botón de control de abajo.
Aumentar el valor de número de copias.	Oscile el botón de control de arriba.
Alternar entre la activación y desactivación de impresión de fecha de grabación.	Presione DISP.

- Tenga en cuenta que algunas impresoras pueden no soportar la impresión de fecha de grabación.

6. Después de que haya finalizado de marcar los ajustes que desea, haga clic con el botón de control para completar el procedimiento.

Tecnología PRINT Image Matching

Esta cámara soporta la tecnología PRINT Image Matching, lo cual significa que las imágenes grabadas con ella incluyen información acerca de los ajustes de modo, ajustes de cámara, etc. Cuando imprime una imagen con una impresora que soporta PRINT Image Matching, la impresora lee estos datos y ajusta la imagen impresa de acuerdo a ellos, de manera que las imágenes salen de la manera que deseaba en el momento de grabarlas. Para los detalles completos acerca de la tecnología PRINT Image Matching, vea la documentación que viene con su impresora.



- * PRINT Image Matching es el comando de impresión incluido como cabezal del archivo de la imagen creada por la Cámara Digital. Contiene información sobre los ajustes de color y parámetros de la imagen.
- * La Corporación SEIKO EPSON retiene los derechos del autor del software PRINT Image Matching Versión 1.0.



OTROS AJUSTES

Cambiando el idioma del menú

Al comprar primero la cámara, viene con un juego de tres idiomas de menú diferentes desde los cuales puede elegir. El CD-ROM incluido contiene juegos de idiomas de menú adicionales, que puede instalar si lo desea. En total, consiga una selección de seis idiomas diferentes (inglés, alemán, francés, japonés, español e italiano).

¡IMPORTANTE!

- Solamente puede tener un juego de 3 idiomas instalados sobre la cámara a la vez.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con  o .

2. Presione MENU.

3. Seleccione “Idioma” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.

4. Seleccione el idioma que desea, y luego haga clic con el botón de control para aplicarlo.

- Esto visualiza el menú de selección de idioma.
- A continuación se muestran los ajustes de los seis idiomas disponibles.

Para hacer ésto:	Seleccione este ajuste:
Visualizar los menús en inglés.	English
Visualizar los menús en alemán.	Deutsch
Visualizar los menús en francés.	Français
Visualizar los menús en japonés.	日本語
Visualizar los menús en español.	Español
Visualizar los menús en italiano.	Italiano

5. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

Instalando un juego de idioma diferente

El CD-ROM que viene incluido con la cámara contiene tres archivos de idioma de texto de menú, cada uno de los cuales contiene un juego de tres idiomas diferentes. Puede copiar el archivo que contiene el juego de idioma que desea a una tarjeta de memoria y luego instalarlo a la cámara.

- Los siguientes tres juegos de idiomas de datos de menú se disponen en el CD-ROM.

Juego de idioma	Nombre de archivo
Inglés, español, italiano	menu_esi.bin
Inglés, alemán, francés	menu_egf.bin
Inglés, japonés, español	menu_esj.bin

Transfiriendo datos de idioma del menú a una tarjeta de memoria

El procedimiento que debe seguir para transferir un archivo de juego de idioma a una tarjeta de memoria, depende en si tiene una computadora con sistema Windows o Macintosh.

■ Windows

¡IMPORTANTE!

- Dependiendo en la versión del sistema operativo que está usando, puede necesitar instalar el controlador USB si está conectando la cámara a su computadora por primera vez. Para mayor información vea la página S-138.

1. Coloque el CD-ROM incluido en la unidad de CD-ROM de su computadora.

- Esto visualiza el menú CD-ROM.
- Si tiene desactivada la función de funcionamiento automático para la unidad de CD-ROM, inicie el menú del CD-ROM haciendo doble clic en "My Computer", y luego el volumen de CD-ROM llamado CASIO.

2. Conecte la cámara a su computadora usando el cable USB (página S-138).

- Utilice el cable USB que viene incluido con la cámara.

- También puede acceder directamente a la tarjeta de memoria desde su computadora sin conectar a la cámara. Para mayor información vea la página S-140.

3. En el menú CD-ROM que aparece en la pantalla de su computadora, seleccione "Idioma".

4. Seleccione el ajuste de idioma que desea utilizar.

5. Haga clic en OK.

- Esto abre una ventana separada para la carpeta que contiene el archivo de idioma del menú de la cámara que ha seleccionado.

6. Seleccione "Abrir cámara".

- Esto abre una ventana para el directorio principal de la tarjeta de memoria.

7. Haga clic en OK.

8. Copie el archivo "menu_***.bin" desde la ventana que ha abierto en el paso 5 a la ventana que ha abierto en el paso 7.

9. Desconecte el cable USB que conecta la cámara a su computadora (página S-139).

- Si ha accedido a la tarjeta de memoria directamente con su computadora, utilice el procedimiento requerido para expulsar la tarjeta de memoria.

■ Macintosh

1. Coloque el CD-ROM incluido en la unidad de CD-ROM de su computadora Macintosh.
2. Conecte la cámara a su computadora Macintosh usando el cable USB (página S-138).
 - Utilice el cable USB que viene incluido con la cámara.
 - También puede acceder directamente a la tarjeta de memoria desde su computadora Macintosh sin conectar a la cámara. Para mayor información vea la página S-140.
3. Abra haciendo clic en el volumen de CD-ROM llamado “CASIO”.
4. Abra la carpeta “Camera Language”.
5. Abra la carpeta que contiene el ajuste de idioma que desea usar.
6. Abra la tarjeta de memoria de la cámara visualizada (montada) sobre la pantalla de su computadora Macintosh.

7. Copie el archivo “menu_***.bin” desde la ventana que ha abierto en el paso 4 a la ventana que ha abierto en el paso 5.

8. Desconecte el cable USB que conecta la cámara a su computadora Macintosh (página S-139).

- Si ha accedido a la tarjeta de memoria directamente con su computadora Macintosh, utilice el procedimiento requerido para expulsar la tarjeta de memoria.



Cargando los datos de idioma del menú en la cámara

¡IMPORTANTE!

- Si la cámara se queda sin alimentación mientras está cargando los datos de idioma del menú, el programa de la cámara no podrá funcionar correctamente y necesitará llevar su cámara para que la reparen antes de que pueda usarla de nuevo. Debido a esto deberá observar las precauciones siguientes siempre que realice el procedimiento siguiente.
 - Utilice el adaptador de CA para energizar la cámara o coloque un juego de pilas recomendadas nuevas en la cámara.
 - No toque la cámara mientras se están cargando los datos de idioma del menú.

1. Inserte en la cámara la tarjeta de memoria que ha creado usando de los procedimientos indicados en la parte titulada “Transfiriendo datos de idioma del menú a una tarjeta de memoria” en la página S-132.

2. Sostenga presionado MENU a medida que activa la alimentación de la cámara.

- Para activar la cámara, alinee el interruptor de alimentación/función con  o .



- La pantalla anterior no aparece si está usando con alimentación mediante pilas y sus pilas están muy bajas. En su lugar aparece la pantalla de visualización de cámara normal. Si esto llega a ocurrir, cambie a la alimentación mediante el adaptador de CA o coloque

en la cámara un juego de pilas recomendadas nuevas.



- Si la cámara tiene instalados múltiples archivos de datos de idioma del menú, puede oscilar el botón de control hacia arriba o abajo para seleccionar un archivo de dato.

3. Presione el botón disparador.

- Sobre la pantalla del monitor aparece el mensaje “NOW LOADING”, indicando que los datos de idioma del menú están siendo cargados.
- Cuando la carga de datos del menú se completa aparece el mensaje “COMPLETE!”. Después de unos cuatro segundos, la pantalla del monitor cambia a la presentación de cámara normal.

Activando y desactivando el zumbido de confirmación

Para activar y desactivar el zumbido que suena cada vez que presiona un botón, utilice el procedimiento siguiente.

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con  o .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Zumbido” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Seleccione el ajuste que desea, y luego haga clic con el botón de control para aplicarlo.

Para hacer ésto:	Seleccione este ajuste:
Activar el zumbido de confirmación	Activado
Desactivar el zumbido de confirmación	Desactivado

5. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

CONECTANDO A UN EQUIPO EXTERNO

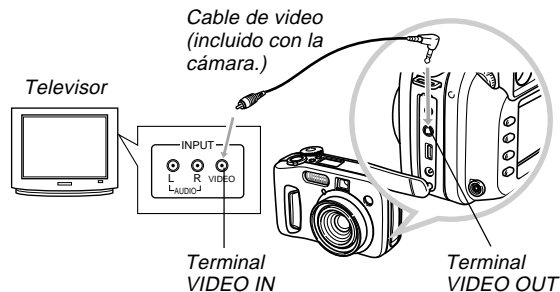
Su cámara tiene tres terminales para la conexión a un equipo externo: un terminal VIDEO OUT, un terminal DIGITAL y un puerto USB. Puede usar estos terminales para conectar la cámara a un televisor, grabadora de video (VCR), computadora u otro equipo externo. Para informarse acerca del puerto DIGITAL vea la página S-103 (terminal de disparador remoto).

¡IMPORTANTE!

- Cerciórese de desactivar la cámara y otros equipos antes de realizar las conexiones.
- Compruebe la documentación que viene con los otros equipos para conocer la información necesaria al realizar las conexiones.
- Dejando la misma imagen visualizada en un televisor o pantalla de presentación de computadora durante largos períodos de tiempo puede ocasionar que la imagen “se queme” sobre la pantalla. Cuando esto sucede, una imagen borrosa (fantasma) permanece sobre la pantalla, aun después de desconectar la cámara. Para evitar esto, no debe dejar la misma imagen visualizada en tal pantalla durante largos períodos de tiempo.
- Esta cámara no soporta la transferencia de datos por cable con otras cámaras digitales CASIO, teléfonos portátiles, etc.

Conectando a un televisor

Las imágenes que se visualizan sobre la pantalla del monitor de la cámara, ya sea de una grabación o reproducción también pueden visualizarse sobre la pantalla de un televisor conectado. Conecte la cámara a un televisor como se ilustra a continuación.



1. Utilice el cable de video para conectar la cámara al televisor como se muestra en la ilustración.
2. Realice la operación requerida en el televisor para preparar el televisor como se muestra en la ilustración.
 - Vea la documentación que viene con el televisor para informarse acerca de cómo hacer esto.
3. Realice las operaciones de reproducción o grabación normales sobre la cámara.

¡IMPORTANTE!



- Los iconos y otros indicadores que normalmente aparecen sobre la pantalla del monitor de la cámara, también aparecerán sobre la pantalla del televisor conectado.

Seleccionando el modo de señal de salida de video

Su cámara soporta los sistemas de señales de salida de video NTSC (usado en los EE.UU., Japón y otros países), y PAL (usado en Europa y otros países). El sistema de video que debe usar depende en el país de origen del equipo al que está conectando el terminal VIDEO OUT de la cámara.

¡IMPORTANTE!

- Cuando haya seleccionado PAL como el modo de salida de la señal de video, la pantalla del monitor estará apagada cuando conecta el cable al terminal VIDEO OUT.

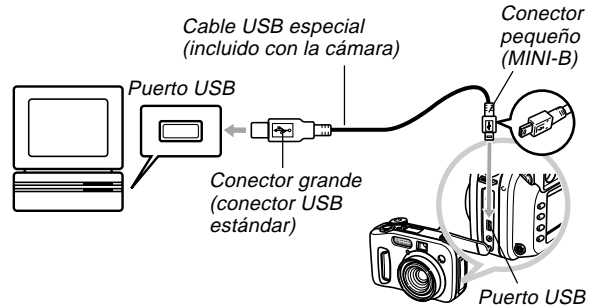
1. Alinee el interruptor de alimentación/función con  o .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Salida de video” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Seleccione “NTSC” o “PAL” y luego haga clic con el botón de control para aplicarlo.
5. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

Conectando a una computadora

También puede usar el cable USB especial que viene incluido con la cámara para conectar al puerto USB de una computadora Windows o Macintosh. Luego puede usar el software Photo Loader que está el CD-ROM incluido, para una transferencia rápida y fácil de imágenes desde la cámara a su computadora. Primero instale el software controlador USB desde el disco CD-ROM incluido en su computadora, y luego utilice su cable USB especial para conectar. Una vez conectado, su computadora reconocerá la cámara como un dispositivo de almacenamiento externo.

- Para los detalles completos acerca de las conexiones, instalación del controlador USB, requerimientos de sistema de computadora mínimos y otra información, vea la documentación en el manual del usuario del software incluido.

■ Conectando a una computadora con el cable USB



- Cuando conecta el cable USB a la cámara, oriente el conector del cable de acuerdo con la forma del puerto USB de la cámara.
- Enchufe los conectores USB en los puertos en toda su extensión posible. Una conexión incorrecta puede resultar en una operación inadecuada.
- La cámara no energizada por el cable USB.
- Una energía de pila baja puede ocasionar que la cámara se apague repentinamente durante la comunicación de datos con una computadora. Debido a esto, siempre que realice una comunicación de datos, deberá usar el adaptador de CA disponible opcionalmente para energizar la cámara.

- Su cámara requiere de un cable USB especial para la cámara QV. El uso de un cable USB disponible comercialmente o el cable USB QC-1U disponible opcionalmente no están soportados.
- No desconecte el cable USB mientras una operación de comunicación de datos se encuentra en progreso. Haciéndolo puede alterar los datos de la memoria.
- La comunicación de datos mediante USB es soportada en el modo REC y modo PLAY.

Desconectando el cable USB

■ Windows Me, 98

Desconecte el cable USB desde la cámara y luego desactive la cámara.

■ Windows 2000

Sobre la pantalla de su computadora, haga clic en los servicios de tarjeta en la bandeja de tareas, y luego inhabilite el número de unidad de control asignada a la cámara. Luego, desconecte el cable USB desde la cámara y luego desactive la cámara.

■ Macintosh

Utilice el Finder para arrastrar la unidad de cámara al cesto. Luego, desconecte el cable USB desde la cámara y luego desactive la cámara.

- Después de finalizar la comunicación de datos USB, utilice el método indicado para desconectar el cable USB.
- No puede desactivar la alimentación de la cámara mientras el cable USB se encuentra conectado. Primero desconecte el cable USB cuando desea desactivar la cámara.

Usando la tarjeta de memoria para transferir datos de imagen

Además de las conexiones del cable descritas en las secciones previas, también puede intercambiar datos entre su cámara y computadora leyendo directamente desde la tarjeta de memoria. El software Photo Loader que viene con el disco CD-ROM incluido, lee automáticamente las imágenes desde la tarjeta de memoria y las almacena en las carpetas del disco duro de su computadora.

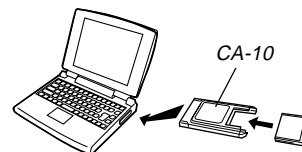
A continuación se provee una información general acerca de cómo leer directamente las imágenes desde una tarjeta de memoria. Ciertos detalles pueden ser diferentes, dependiendo en el tipo de computadora que está usando.

■ Computadora equipada con una ranura de tarjeta CompactFlash

Simplemente inserte la tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta CompactFlash de su computadora.

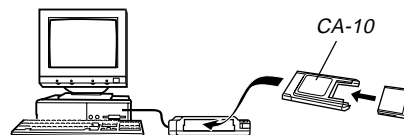
■ Computadora equipada con una ranura de tarjeta PC

Para esta configuración, necesitará comprar un adaptador de tarjeta CASIO PC (CA-10) disponible separadamente. Para informarse acerca de su uso, vea las instrucciones que vienen con el adaptador de tarjeta PC.



■ Otra computadora

Para acceder a los contenidos de la tarjeta de memoria sobre una computadora que no tiene una ranura de tarjeta CompactFlash o ranura de tarjeta PC, utilice un lector/grabador de tarjeta PC en combinación disponible comercialmente, con un adaptador de tarjeta CASIO PC (CA-10). Para informarse acerca de su uso, vea las instrucciones que vienen con el lector/grabador de tarjeta PC y el adaptador de tarjeta PC.



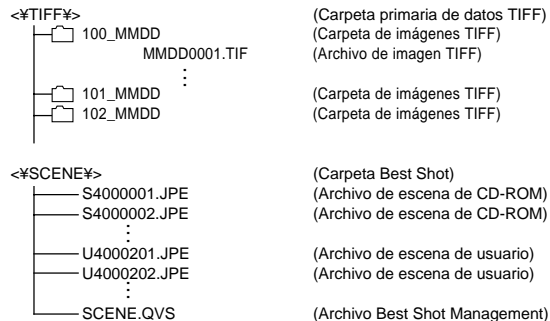
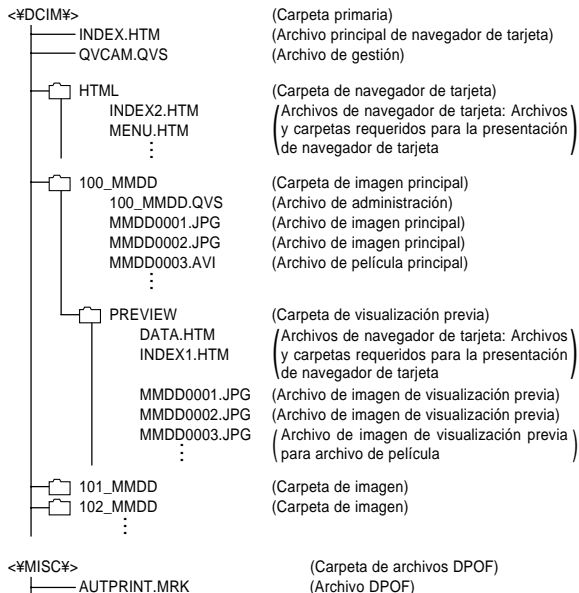
Datos de tarjeta de memoria

Las imágenes grabadas con esta cámara y otros datos son almacenados en la tarjeta de memoria usando el protocolo DCF (Regla de diseño para sistema de almacenamiento de archivo de cámara). El protocolo DCF está diseñado para facilitar el intercambio de imágenes y otros datos entre cámaras digitales y otros dispositivos.

Protocolo DCF

Los dispositivos DCF (cámaras digitales, impresoras, etc.) pueden intercambiar imágenes unos con otros. El protocolo DCF define el formato para los datos de archivo de imágenes y la estructura del directorio para la tarjeta de memoria, de modo que las imágenes puedan ser vistas usando una cámara DCF de otro fabricante, o imprimir en una impresora DCF. Además de soportar el protocolo DCF, su cámara digital CASIO también muestra las fechas en los nombres de carpetas de imagen y nombres de archivos de imagen, lo cual facilita la administración de los datos.

Estructura de archivos de la tarjeta de memoria



■ Contenidos de carpeta y archivo

- Carpeta primaria
Contenidos: Todos los archivos usados por la cámara digital.
- Archivo principal de navegador de tarjeta
Contenidos: Plantilla para navegador de tarjeta, que se usa para ver las imágenes de visualización previa con un navegador de Web.
- Archivo de administración
Contenidos: Información acerca de la administración de carpetas, secuencia de imagen, etc.
- Carpeta de navegador de tarjeta
Contenidos: Archivos usados por navegador de tarjeta.

- Archivo de navegador de tarjeta
Contenidos: Datos usados por navegador de tarjeta.
- Carpeta de imagen principal
Contenidos: Los archivos de imágenes grabados por la cámara.
- Archivos de imagen principal
Contenidos: Archivos de imágenes fijas grabados por la cámara.
- Archivos de película principal
Contenidos: Los archivos de películas grabados por la cámara.
- Carpeta de visualización previa
Contenidos: Imágenes de visualización previa (archivo oculto).
- Archivo de imagen de visualización previa
Contenidos: Imágenes de visualización previa de imágenes fijas y archivos de película usados para las visualizaciones previas de navegador de tarjeta y reproducción temporaria.
- Carpeta de archivos "DPOF"
Contenidos: Archivos "DPOF".
- Carpeta primaria de datos TIFF
Contenidos: Todos los archivos relacionados a las imágenes de formato TIFF.
- Carpeta de imágenes TIFF
Contenidos: Archivos de imágenes de formato TIFF.

- Archivo de imagen TIFF
Contenidos: Archivo de imagen de formato TIFF.
- Carpeta Best Shot
Contenidos: Archivos de escena copiados desde el CD-ROM
- Archivos de escena del CD-ROM/Archivos de escena del usuario*
Contenidos: Archivos del modo Best Shot

NOTAS

- Una estructura de archivo real de la tarjeta de memoria, puede diferir en algo de acuerdo con el tipo de navegador de tarjeta que está usando (página S-145).
- Las carpetas y archivos marcados con un asterisco son creados al ser requeridos por sus funciones asociadas.

Archivos de imágenes soportados por la cámara

- Archivos de imágenes grabados con la cámara digital CASIO QV-4000.
- Archivos de imágenes de protocolo DCF.

Ciertas funciones DCF pueden no ser soportadas.

Precauciones cuando se usa una tarjeta de memoria en una computadora

- Esta cámara utiliza archivos de administración para administrar la secuencia y atributos de los archivos de imágenes. Debido a esto, si utiliza su computadora para modificar o borrar archivos de la tarjeta de memoria, para cambiar los contenidos del archivo de administración, o para cambiar los atributos y secuencia de archivo de imagen, y luego transfiere las imágenes de nuevo a la cámara, puede terminar con una secuencia de imagen errónea, las imágenes panorámicas sin agrupar, y también un desplazamiento de imagen lento.
- Tenga en cuenta que la carpeta denominada "DCIM" es la carpeta primaria (superior) de todos los archivos de la tarjeta de memoria. Cuando transfiere los contenidos de la tarjeta de memoria a un disco duro, disco flexible, disco MO u otro medio de almacenamiento externo, mantenga los contenidos de cada carpeta DCIM juntos, y nunca utilice su computadora para editar o borrar los archivos de administración (aquéllos cuyos nombres de archivo tienen la extensión .QVS), que se encuentran dentro de una carpeta DCIM. Usted puede cambiar el nombre de la carpeta DCIM en su computadora. Cambiando el nombre de la carpeta DCIM a una fecha, es una buena manera de mantener el control de sus imágenes. Sin embargo, asegúrese de cambiar el nombre de esta carpeta de nuevo a DCIM si

vuelve a copiarla de nuevo a la tarjeta de memoria para reproducción en la cámara. La cámara no reconoce ningún nombre de carpeta que no sea DCIM.

- Lo anterior también se cumple con los nombres de carpetas dentro de la carpeta DCIM. Estas carpetas deben ser retornadas a los nombres asignados a ellas por la cámara, siempre que copia la carpeta de nuevo a la tarjeta de memoria para reproducir en la cámara.
- También recomendamos enfáticamente que después de transferir los datos desde una tarjeta de memoria a otro medio de almacenamiento externo, reformatee la tarjeta de memoria y borre sus contenidos antes de usarla para grabar más imágenes.
- La cámara formatea las tarjetas de memoria usando el formato ATA, lo cual significa que una computadora Macintosh verá todos los archivos de la tarjeta de memoria como archivos de texto. Para ver los archivos de la tarjeta de memoria en una Macintosh, utilice PC Exchange para asociar los archivos en la tarjeta de memoria (que son archivos .JPG, .JPE o .TIF) con una aplicación que sea capaz de abrir los archivos JPEG/TIFF.

Usando el navegador de tarjeta de HTML

El navegador de tarjeta de la cámara genera archivos HTML que le permiten ver una tabla de imágenes miniaturas para una fácil selección. También puede ver las propiedades de cada imagen.

- Los archivos del navegador de tarjeta pueden ser vistos usando los navegadores de Web listados a continuación. Los archivos de película requieren la aplicación QuickTime en una computadora usando Windows 2000 o 98.

Microsoft Internet Explorer 4.01 o posterior
Netscape Communicator 4.5 o posterior



Especificando el tipo de navegador de tarjeta

1. Alinee el interruptor de alimentación/función con o .
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Navegador de tarjeta” y luego oscile el botón de control hacia la derecha.
4. Seleccione el ajuste navegador de tarjeta que desea.

Cuando desea ésto:	Seleccione ésto:
Para desactivar el navegador de tarjeta (no se generan archivos HTML).	Desactivado
Máximo rendimiento, incluyendo acceso a las propiedades de imagen y capacidades de muestra de diapositivas.	Tipo 1
Visualización de imagen clara con acceso a las propiedades de imagen.	Tipo 2
Visualización de imagen básica con capacidades de muestra de diapositivas.	Tipo 3
Visualización de imagen básica.	Tipo 4

5. Haga clic con el botón de control para aplicarlo.

- Cuando se selecciona cualquier navegador de tarjeta (Tipo 1 a Tipo 4), un archivo llamado "INDEX.HTM" se crea dentro de la carpeta "DCIM" siempre que desactiva la cámara. En este momento, otros archivos también se crean y almacenan en la tarjeta de memoria.

6. Presione MENU para salir del procedimiento de ajuste.

NOTA

- La cantidad de tiempo que toma para que la cámara se apague depende en el número de archivos o en su tarjeta de memoria. Si su tarjeta tiene un número grande de archivos, recomendamos dejar normalmente el navegador de tarjeta desactivado si no necesita usarlo. La rutina de apagado realizada por la cámara es mucho más corta cuando el navegador de tarjeta se encuentra desactivada.

¡IMPORTANTE!

- Cuando el navegador de tarjeta está activado, desactivando la cámara ocasiona que la pantalla del monitor se ponga en blanco, pero la lámpara de operación/acceso de tarjeta continúa destellando durante algún tiempo, en tanto la cámara crea internamente archivos del navegador de tarjeta. Mientras la lámpara de operación/acceso de tarjeta se encuentra destellando, no realice ninguna de las operaciones listadas a continuación. Haciéndolo no solamente detiene la creación de los archivos del navegador de tarjeta, sino que también puede resultar en la alteración de los datos de imagen en la tarjeta de memoria.
 - Abriendo la cubierta de ranura de la tarjeta de memoria.
 - Desenchufando el adaptador de CA.
 - Abriendo la cubierta del compartimiento de pilas.
 - Otras acciones similares a las anteriores.
- Tenga en cuenta que los archivos del navegador de tarjeta pueden ser alterados si las pilas se agotan o si la tarjeta de memoria se llena durante la generación de un archivo.
- Puede especificar el idioma para el texto sobre la pantalla del navegador de tarjeta, usando el procedimiento indicado en la parte titulada "Cambiano el idioma del menú" (página S-131).

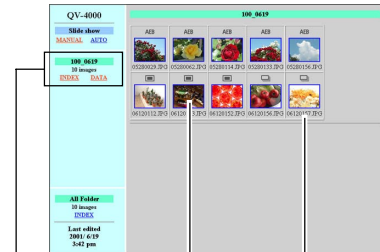
Viendo los contenidos de archivo del navegador de tarjeta

Utilice el navegador Web de su computadora para ver los contenidos de los archivos del navegador de tarjeta.

1. Transfiera los datos de imagen desde la cámara a su computadora mediante un cable (página S-138), o accediendo la tarjeta de memoria desde su computadora (página S-140).
2. En la tarjeta de memoria, abra la carpeta llamada “DCIM”.

3. Utilice su navegador de Web para abrir el archivo llamado “INDEX.HTM”.

- Esto visualiza una galería de imágenes en miniatura para todas las imágenes contenidas en la carpeta de imágenes más antigua de la tarjeta de memoria.



Nombre de archivo

Imagen en miniatura

Nombre de archivo

4. Puede hacer clic en los elementos siguientes sobre la pantalla, para realizar las operaciones descritas a continuación.

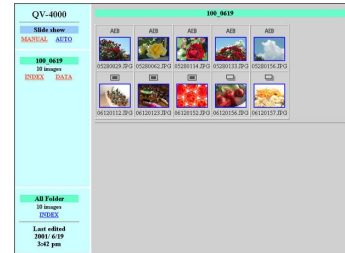
CONECTANDO A UN EQUIPO EXTERNO

Para hacer ésto:	Haga clic aquí:
Iniciar una muestra de diapositivas automática con imágenes de pantalla completa (intervalo de 5 segundos)	AUTO
Iniciar una muestra de diapositivas manual con imágenes de pantalla completa (la imagen cambia con un clic)	MANUAL

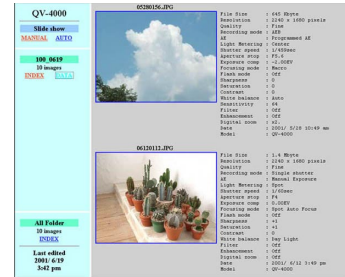
- Tocando una imagen sobre la pantalla INDEX o pantalla DATA visualiza una versión de imagen de 640 x 480 pixeles. Haciendo clic las imágenes de pantalla completa visualiza la imagen en el tamaño en que fue grabada.

¡IMPORTANTE!

- Las imágenes de muestra de diapositivas se visualizan en una pantalla completa, sin tener en cuenta el tamaño en que fueron grabadas.
- La galería de imágenes en miniatura utiliza los contenidos de la carpeta de vista previa (página S-143). Las imágenes copiadas desde otra cámara digital o una computadora no tienen imágenes de vista previa asociadas con ellas, de modo que las imágenes en miniatura no aparecen en la galería de imágenes en miniatura. Si ésto llega a suceder, pase visualizando a través de las imágenes en la pantalla del monitor de la cámara hasta que aparezca la imagen copiada. En este momento, la cámara genera automáticamente una imagen previa, que ahora aparecerá en la galería de imágenes en miniatura del navegador de tarjeta .



INDEX (INDICE)



DATA (DATOS)

- Propiedades de imagen

A continuación es la información provista por la pantalla de propiedades de imagen.

File Size	: Tamaño de archivo.
Resolution	: Resolución.
Quality	: Calidad.
Drive mode	: Modo de accionamiento.
AE	: Modo de exposición.
Light metering	: Modo de medición.
Shutter speed	: Velocidad de obturación.
Aperture stop	: Fijación de apertura.
Exposure comp	: Compensación de exposición.
Focusing mode	: Modo de enfoque.
Flash mode	: Modo de flash.
Sharpness	: Nitidez.
Saturation	: Saturación.
Contrast	: Contraste.
White balance	: Equilibrio de blanco.
Filter	: Filtro.
Enhancement	: Ajuste de mejora.
Flash intensity	: Intensidad de flash.
Digital zoom	: Ajuste de zoom digital.
Date	: Grabación de fecha y hora.
Model	: Nombre de modelo de cámara.

Almacenando archivos del navegador de tarjeta

- Para almacenar los archivos del navegador de tarjeta, utilice una transferencia mediante conexión de cable USB (página S-138) o tarjeta de memoria (página S-140), para copiar la carpeta llamada DCIM en la tarjeta de memoria a un disco duro, disco flexible, disco MO u otro medio de almacenamiento externo. No utilice su computadora para editar o borrar archivos, agregar imágenes nuevas, o para borrar imágenes. Haciéndolo hará que sea imposible ver una imagen normalmente usando el navegador de tarjeta.
- Para almacenar los archivos del navegador de tarjeta, puede usar el software Photo Loader contenido en el disco CD-ROM incluido. Para los detalles completos vea la documentación que viene con el software Photo Loader en el CD-ROM.
- También recomendamos enfáticamente que después de transferir los datos desde una tarjeta de memoria a otro medio de almacenamiento externo, reformatee la tarjeta de memoria y borre sus contenidos antes de usarla para grabar más imágenes.

- 5. Para salir del navegador de tarjeta, simplemente salga de su navegador de Web.**

REFERENCIA

Menús de la cámara

A continuación se muestran los menús que aparecen en el modo REC y modo PLAY, y sus ajustes.

- Los ajustes que están subrayados en la tabla siguiente son los ajustes iniciales fijados por omisión.

Modo REC

Menú	Ajustes disponibles
Tamaño	<u>2240x1680</u> / 2256x1504 (3 : 2) / 1600x1200 / 1280x960 / 640x480
Calidad	<u>Fina</u> / Normal / Económica / TIFF
Realce	<u>Desactivado</u> / Rojo / Verde / Azul / Tonos frescos
Filtro	<u>Desactivado</u> / B/N / Sepia / Rojo / Verde / Azul / Amarillo / Rosado / Morado
Saturación	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Contraste	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Nitidez	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Ajuste AEB	Cambio de EV <u>1/3</u> / 1/2 / 2/3 / 1 Número de exposiciones <u>3 cuadros</u> / 5 cuadros
Ajuste del flash	<u>Sincronismo de flash de cortina delantera</u> / Sincronismo de flash de cortina trasera

Intensidad del flash	Fuerte / <u>Normal</u> / Débil
Velocidad de sincronización	Rápida/ <u>Normal</u> / Lenta
Zoom digital	Desactivado / <u>Activado</u>
Expansión de enfoque	<u>Desactivado</u> / Activado
Cuadrulado (Grid)	<u>Desactivado</u> / Activado
AJUSTE BEST SHOT (MEJOR TOMA)	<u>Incorporada + CF</u> / Incorporada / CF
Liberar ajuste	<u>Desactivado</u> / Activado
Estampado de hora	<u>Desactivado</u> Año / Mes / Día Día Hora: Minutos Año / Mes / Día Hora: Minutos
Ahorro de energía	Letargo Desactivado / 30 segundos / <u>1 minuto</u> / 2 minutos
	Apagado automático <u>2 minutos</u> / 5 minutos
Memoria de modo	Flash Desactivado / <u>Activado</u>
	Equilibrio de blanco <u>Desactivado</u> / Activado
	Medición <u>Desactivado</u> / Activado
	Enfoque <u>Desactivado</u> / Activado
	Zoom digital Desactivado / <u>Activado</u>
	Cambio de EV <u>Desactivado</u> / Activado
Reposición	

Navegador de tarjeta	<u>Desactivado</u> / Tipo 1 / Tipo 2 / Tipo 3 / Tipo 4	
Formato	<u>No</u> / <u>Sí</u>	
Fecha	Estilo de fecha	<u>Año / Mes / Día</u> Día / Mes / Año Mes / Día / Año
		Ajustar
Salida de video	<u>NTSC</u> / <u>PAL</u>	
Idioma	El ajuste inicial fijado por omisión es inglés.	
Zumbido	<u>Desactivado</u> / <u>Activado</u>	
Reposición	<u>No</u> / <u>Sí</u>	

Modo PLAY

Menú	Ajustes disponibles	
Borrar	Seleccionar / Carpeta / Todo	
Proteger	Seleccionar / Carpeta / Todo	
DPOF	Seleccionar / Carpeta / Todo	
Redimensionar	<u>No</u> / <u>Sí</u>	
Muestra de diaositivas		
Navegador de tarjeta	<u>Desactivado</u> / Tipo 1 / Tipo 2 / Tipo 3 / Tipo 4	
Formato	<u>No</u> / <u>Sí</u>	
Fecha	Estilo de fecha	<u>Año / Mes / Día</u> Día / Mes / Año Mes / Día / Año
		Ajustar
Salida de video	<u>NTSC</u> / <u>PAL</u>	
Idioma	El ajuste inicial fijado por omisión es inglés.	
Zumbido	<u>Desactivado</u> / <u>Activado</u>	
Reposición	<u>No</u> / <u>Sí</u>	

Ajustes de modo

Ajustando en cada modo

○ : Disponible × : No disponible

		Presión parcial de botón disparador		Modo de flash	Disparador automático	Presentación de cuadro de enfoque
		Bloqueo de enfoque automático (AF)	Bloqueo de exposición automática (AE)			
Modo de accionamiento	1 imagen	○	○	○	○	○
	Continuo	○	○	×	×	○
	AEB	○	○	×	×	○
	Movie	×	×	×	×	×
	Panorama	○	○	○	○	○
Modo de exposición	Modo A	○	○	×	○	○
	Modo P	○	○	○	○	○
	Modo A	○	○	○	○	○
	Modo S	○	○	○	○	○
	Modo M	○	○	○	○	○
	Modo BS	○	○	○	○	○

Combinaciones del modo accionamiento + modo de exposición

La tabla siguiente muestra en qué extensión puede usarse cada modo de accionamiento en combinación con cada modo de exposición.

○ : Disponible △ : Parcialmente disponible × : No disponible

		Modo de exposición					
		Modo A	Modo P	Modo A	Modo S	Modo M	Modo BS
Modo de accionamiento	1 imagen	○	○	○	○	○	○
	Continuo	○	○	○	○	○	△ ^{*1}
	AEB	○	○	○	○	○	△ ^{*1}
	Movie	○	○	○	○	○	× ^{*2}
	Panorama	○	○	○	○	○	× ^{*2}

*1 La obturación continua y AEB no están soportadas para algunas escenas.

*2 Seleccionando el modo **BS** en el modo de película ingresa el modo de película completamente automático.

Seleccionando el modo **BS** en el modo panorámico ingresa el modo panorámico completamente automático.

Ajustes del modo completamente automático

Los siguientes son los ajustes que son seleccionados automáticamente por la cámara en el modo completamente automático. No puede cambiar estos ajustes manualmente.

Ajustes manuales

Item de menú	Ajuste
Realce	Desactivado
Filtro	Desactivado
Saturación	+1
Contraste	0
Nitidez	+1
Ajuste del flash	Sincronismo de flash de cortina delantera
Intensidad del flash	Normal
Velocidad de sincronización	Normal
Zoom digital	Desactivado
Expansión de enfoque	Desactivado
Cuadrícula (Grid)	Desactivado





Ajustes sin menú

Item	Ajuste
Medición	Múltiples patrones
Equilibrio de blanco	Automático
Enfoque	AF multiárea
Flash	Automático

¡IMPORTANTE!

- Puede cambiar los ajustes de los otros ítems de menú mostrados en la página S-150.

Solución de problemas

	Síntoma	Causa posible	Acción a tomar
Fuente de alimentación	Sin alimentación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las pilas no están orientadas correctamente. 2. Las pilas están agotadas. 3. Usando un adaptador de CA equivocado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Coloque las pilas correctamente (página S-29). 2. Reemplace las pilas con un juego completo de pilas nuevas (página S-29). 3. Utilice solamente el adaptador de CA especificado (AD-C620).
	Pérdida repentina de alimentación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Activación del apagado automático (página S-35). 2. Pilas agotadas 3. Está alineando el interruptor de alimentación/función con  mientras la tapa del objetivo instalada. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Active la alimentación. 2. Reemplace las pilas con un juego completo de pilas nuevas (página S-29). 3. Retire la tapa del objetivo y luego conecte la alimentación.
	Indicador  sobre la pantalla del monitor	Las pilas están bajas.	Reemplace las pilas con un juego completo de pilas nuevas (página S-29).
Grabación	No hay grabación cuando se presiona el botón disparador.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El interruptor de alimentación/función está alineado con . 2. Unidad de flash destellando. 3. El mensaje "Memoria llena" se encuentra sobre la pantalla del monitor. 4. No hay tarjeta de memoria cargada en la cámara 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alinee el interruptor de alimentación/función con . 2. Espere hasta que la unidad del flash termine su carga. 3. Borre las imágenes que no necesite más desde la memoria de la cámara o cambie a otra tarjeta de memoria. 4. Cargue una tarjeta de memoria.
	No se puede enfocar apropiadamente con el enfoque automático	<ol style="list-style-type: none"> 1. Objetivo sucio 2. El sujeto está fuera del cuadro de enfoque. 3. Las condiciones hacen imposible la obtención de un enfoque apropiado. 4. La cámara está inestable o sacudiéndose. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Limpie el objetivo. 2. Componga la imagen de modo que el sujeto se encuentre dentro del cuadro de enfoque. 3. Cambie al modo de enfoque manual y enfoque manualmente (página S-64). 4. Utilice un trípode.

REFERENCIA

	Síntoma	Causa posible	Acción a tomar
Grabación	Imposibilidad de realizar la operación del MENU y de otro botón.	Completamente automático está seleccionado como el modo de exposición.	Cambie a otro modo de exposición.
	La imagen grabada está borrosa.	Enfoque inadecuado.	Asegúrese de que el sujeto que desea enfocar se encuentre dentro del cuadro de enfoque.
	Falla de alimentación durante la operación del disparador automático.	Las pilas están agotadas.	Reemplace las pilas con un juego completo de pilas nuevas (página S-29).
	La imagen de la pantalla del monitor está fuera de foco.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enfoque deficiente en el modo de enfoque manual. 2. Intento de grabar paisajes o retratos en el modo macro. 3. Intento de usar el modo de enfoque automático para un sujeto que está demasiado cerca. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enfoque la imagen (página S-64). 2. Utilice el enfoque automático para los paisajes y retratos. 3. Utilice el modo macro para tomas a cortas distancias.
	La imagen grabada no es almacenada.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las pilas están bajas antes de completarse la operación de almacenamiento. 2. Apertura de la cubierta de la tarjeta de memoria antes de completarse la operación de almacenamiento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reemplace las pilas por un juego completo de pilas nuevas. 2. Mantenga la cubierta de la tarjeta de memoria cerrada hasta que se complete la operación de almacenamiento de imagen.
Reproducción	Los colores de la imagen grabada son diferentes de aquéllos sobre la pantalla del monitor.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Luz solar directa o luz de otra fuente incidiendo sobre el objetivo. 2. Ajuste de calidad de imagen. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vuelva a orientar la cámara de modo que la luz no incida directamente sobre el objetivo. 2. Para la grabación cambie a una calidad de imagen más alta.
	El botón de control no funciona mientras la visualización de 9 imágenes se encuentra sobre la pantalla del monitor.	Está operando el botón de control mientras la operación de desplazamiento todavía se está realizando.	Esperar hasta que el desplazamiento de la imagen se complete antes de oscilar el botón de control hacia la izquierda o derecha.

REFERENCIA

	Síntoma	Causa posible	Acción a tomar
Reproducción	No puede visualizar una imagen particular.	Grabación de imágenes en la tarjeta de memoria usando una cámara que no soporta DCF.	Los sistemas de administración de archivo de las cámaras que no soportan DCF, son diferentes de los usados por esta cámara. Esta cámara no puede leer tarjetas grabadas con tales cámaras.
	Los contenidos de la pantalla del monitor no aparecen sobre la pantalla de un televisor conectado.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conexión de cámara a televisor incorrecta. 2. Ajustes del televisor equivocados. 3. Modo de salida de señal de video equivocada. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conecte correctamente el cable de video (página S-136). 2. Verifique la documentación que viene con el televisor y ajuste correctamente para la entrada de video. 3. Seleccione el modo de salida de video que sea adecuado al tipo de equipo que está usando (página S-137).
Borrado	No puede acceder a la pantalla de borrado.	Todas las imágenes en la tarjeta de memoria están protegidas.	Desproteja las imágenes que desea borrar (página S-125).
Otros	No puede seleccionar los elementos del menú en el modo PLAY.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Algunas funciones no pueden seleccionarse para la reproducción de ciertos tipos de imágenes. 2. No hay imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seleccione una función diferente o cambie a otra imagen. 2. Grabe una imagen para hacer que las funciones se encuentren disponibles.
	Todos los botones e interruptores no funcionan.	Daño de circuito debido a una descarga de electricidad estática desde un dispositivo conectado debido a un impacto fuerte.	Retire las pilas y desconecte el adaptador de CA si está usando uno. Restaure la alimentación y active la alimentación de la cámara. Si esto no funciona, comuníquese con su concesionario o un proveedor de servicio CASIO autorizado.
	No aparece nada sobre el monitor.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El monitor está en el modo de letargo. 2. Comunicación sobre el cable USB está en progreso. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Active el monitor (página S-35). 2. Después que la operación de comunicación mediante el cable USB se completa, desenchufe el cable USB desde la cámara.

Mensajes

Error de grabación Se ha producido un problema cuando se comprimen los datos de imagen para almacenar en la tarjeta de memoria. Tome la imagen de nuevo.

¡No hay imágenes en esta tarjeta de memoria! No hay datos de imágenes almacenados en la tarjeta de memoria.

¡Esta cámara no puede mostrar la imagen seleccionada! El archivo de imagen que está tratando de ver está alterado, o fue grabado con una cámara cuyo formato de archivo de imagen no es soportado por esta cámara.

¡Cambie las pilas! La alimentación mediante pilas está baja. La cámara se apaga automáticamente después que aparece este mensaje.

Sin formato → MENU La tarjeta de memoria que está usando no está formateada. Deberá formatear la tarjeta de memoria antes de usar la tarjeta para almacenar imágenes (página S-39).

ERROR DE CF
Para usar esta tarjeta, debe desactivar y activar de nuevo la cámara. Si este mensaje aparece de nuevo, necesita formatear la tarjeta CompactFlash.
Formato → MENU

Hay algunos problemas con la tarjeta de memoria que está usando. Realice el procedimiento siguiente para corregir el problema.

¡Advertencia!

El procedimiento siguiente borra todos los archivos almacenados actualmente en la tarjeta de memoria. Antes de proceder, trate de realizar copias de seguridad de los contenidos de la tarjeta de memoria en el disco duro de su computadora, o en algún otro medio de almacenamiento externo.

1. Presione MENU.



2. Oscile el botón de control hacia arriba o abajo para seleccionar "Sí" y luego haga clic con el botón de control.

- Para cancelar este procedimiento, presione MENU.
- Siempre que realice el formato de una tarjeta de memoria, antes de comenzar, asegúrese de usar el adaptador de CA para energizar la cámara o reemplazar sus pilas por un juego completo de pilas nuevas de litio o alcalinas. Una pérdida inesperada de la alimentación puede resultar en un formato incompleto y operación inadecuada de la tarjeta de memoria.

- Después que se completa el formato, sobre la pantalla del monitor aparece el mensaje "There are no images on this memory card!".



¡Inserte la tarjeta de memoria!

No hay ninguna tarjeta de memoria colocada en la cámara. Coloque una tarjeta de memoria (página S-37).


**Memoria llena
Cambie calidad/
tamaño o borre
imágenes
innecesarias**

No hay suficiente memoria para grabar una imagen con sus ajustes de tamaño y calidad actuales. Cambie los ajustes de tamaño y calidad de imagen e intente de nuevo, o borre algunas imágenes desde la tarjeta de memoria (páginas S-94, 120).

**Memoria llena
Borre imágenes
innecesarias**

- No hay suficiente memoria para una grabación adicional. Borre algunas imágenes de la memoria que no necesite más (página S-120).
- La carpeta DCIM u otro archivo (página S-147) no pueden ser creados debido a una memoria insuficiente cuando descarga los datos desde una computadora a la tarjeta de memoria. Utilice su computadora para borrar las imágenes innecesarias, y liberar espacio en la tarjeta de memoria para las imágenes que está descargando. También puede presionar MENU y formatear la tarjeta de memoria en la cámara, pero haciéndolo borra todos archivos de imágenes actualmente almacenado en la tarjeta de memoria.

**LENS CAP
(Copriobiectivo)**

- Si alinea el interruptor de alimentación/función con  estando la tapa del objetivo instalada, aparece este mensaje y la alimentación se desconecta automáticamente. Retire la tapa del objetivo y luego conecte la alimentación.

Especificaciones

Descripción Cámara digital.

Modelo QV-4000.

Formato de grabación de archivo de imagen Imágenes fijas (incluyendo las panorámicas): JPEG (Exif. Ver. 2.1)/ TIFF, estándar DCF (Design rule for Camera File system), compatible con DPOF Películas: AVI (Película JPEG).

Medio de grabación Tarjeta CompactFlash (Tipo I/II), IBM Microdrive.

Tamaño de imagen grabada (en pixeles) 2240 x 1680 pixeles, 2256 x 1504 (3 : 2) pixeles, 1600 x 1200 pixeles, 1280 x 960 pixeles, 640 x 480 pixeles.

Capacidad de memoria estándar, número de archivos de imagen, tamaño de imagen generada de computadora (solamente imágenes JPEG)

Estático					
Tamaño de imagen (pixeles)	Calidad	Tamaño de archivo	Número de imágenes		
			memoria de 16MB	memoria de 64MB	memoria de 1GB
2240 X 1680	Fina	1,8MB	7 imágenes	30 imágenes	513 imágenes
	Normal	1,2MB	10 imágenes	43 imágenes	730 imágenes
	Económica	0,72MB	15 imágenes	60 imágenes	1026 imágenes
	TIFF	11,025MB	1 imagen	5 imágenes	87 imágenes
2256 X 1504 (3:2)	Fina	1,6MB	8 imágenes	33 imágenes	566 imágenes
	Normal	1,1MB	12 imágenes	50 imágenes	842 imágenes
	Económica	0,66MB	19 imágenes	77 imágenes	1314 imágenes
	TIFF	9,99MB	1 imagen	5 imágenes	97 imágenes

1600 X 1200	Fina	0,85MB	15 imágenes	60 imágenes	1026 imágenes
	Normal	0,6MB	19 imágenes	77 imágenes	1314 imágenes
	Económica	0,35MB	30 imágenes	124 imágenes	2053 imágenes
1280 X 960	TIFF	5,625MB	2 imágenes	10 imágenes	171 imágenes
	Fina	0,5MB	22 imágenes	88 imágenes	1493 imágenes
	Normal	0,35MB	30 imágenes	124 imágenes	2053 imágenes
	Económica	0,2MB	51 imágenes	207 imágenes	3285 imágenes
640 X 480	TIFF	3,6MB	3 imágenes	15 imágenes	269 imágenes
	Fina	0,15MB	77 imágenes	311 imágenes	4693 imágenes
	Normal	0,09MB	101 imágenes	415 imágenes	6571 imágenes
	Económica	0,06MB	154 imágenes	622 imágenes	8213 imágenes
	TIFF	0,9MB	15 imágenes	62 imágenes	1026 imágenes

Película (320 x 240 pixeles)	
Capacidad de almacenamiento	Aproximadamente 300KB/segundo.
Tiempo de grabación	30 segundos por película

- Las cifras anteriores son solamente aproximaciones.

Borrado de imagen Una sola imagen, todas las imágenes en una carpeta, todas las imágenes en la memoria (con protección de memoria).

Elemento de imagen CCD de 1/1,8 de pulg. (Total de pixeles: 4.130.000; Pixeles efectivos: 3.980.000).

Objetivo F2 (W) a 2,5 (T); f = 7 (W) a 21 (T) mm (equivalente a un objetivo de 34 (W) a 102 (T) mm para el sistema de película de 35 mm).

Zoom Zoom óptico 3X; zoom digital 3,2X (9,6X en combinación con el zoom óptico).

Enfoque Enfoque automático multiárea tipo contraste, (modo de enfoque automático puntual, modo macro, modo infinito), enfoque manual, bloqueo de enfoque.

Gama de enfoque aproximado

Normal: 30 cm a ∞
 Macro: 6 cm (W)/20 cm (T) a 50 cm
 Enfoque manual: 6 cm (W)/20 cm (T) a ∞
 Distancia desde la superficie del objetivo al sujeto

Control de exposición

Medición de luz: Múltiples patrones, ponderado en el centro, puntual mediante CCD.
 Exposición: Exposición automática (AE) programada, exposición automática (AE) con prioridad de obturación, exposición automática (AE) con prioridad de apertura, manual.

Compensación de exposición: -2EV to +2EV (1/3EV units)

Obturador Obturador electrónico CCD, obturador mecánico, BULB, 60 a 1/1000 de segundo.

Apertura F2,0/2,3/2,8/4,0/5,6/8,0 cambio automático o cambio manual.

Equilibrio de blanco Automático/Fijo (4 modos), cambio manual.

Disparador automático 10 segundos, 2 segundos.

Flash incorporado

Modos de flash: AUTO, ON, OFF y reducción de ojos rojos.

Alcance del flash: Aproximadamente 0,5 a 3,5 metros.

Funciones de grabación Un disparo, continuo, película, panorama, AEB, disparador automático, macro, Best Shot.

Monitor TFT de 1,8 pulgadas, pantalla de CL HAST de color y bajo resplandor (122.100 pixeles, 555 x 220).

Visor Monitor con pantalla de CL o visor óptico.

Reloj Reloj digital de cuarzo incorporado para la grabación y almacenamiento de la hora y fecha con datos de imagen; calendario automático hasta el 2049.

Terminales de entrada/salida Terminal de disparador remoto; terminal del adaptador de CA; puerto USB (MINI-B); Salida de video (NTSC/PAL)

Requerimientos de alimentación Cuatro pilas de litio o alcalinas de tamaño AA. Cuatro pilas recargables de níquel metal hidrido de tamaño AA (NP-H3).
 Adaptador de CA (AD-C620).
 Cargador/adaptador de CA (BC-3HA)

Duración de pilas

Los valores indicados a continuación indican el número de horas antes de que la pila falle bajo una temperatura de operación normal (25°C). Estos valores son solamente valores de referencia, y no garantizan que cualquier juego particular de pilas pueda proporcionar realmente la duración de servicio indicada. Las bajas temperaturas acortan la duración de las pilas.

Tipo de operación	Reproducción continua	Grabación continua
Pilas alcalinas de tamaño AA LR6	170 minutos	90 minutos (540 disparos)
Pilas de litio de tamaño AA FR6	320 minutos	180 minutos (1.130 disparos)
Pilas de níquel hidrido de tamaño AA NP-H3	180 minutos	100 minutos (600 disparos)

- Las cifras anteriores son solamente aproximaciones.
- Las guías anteriores se basan en los tipos de pila siguientes:
Alcalina: MX1500 (AA) DURACELL ULTRA
Litio: Energizer
- La duración de pila varía con la marca.

Los valores de grabación continua muestran el número de disparos sin usar el flash. El número de disparos depende en el uso del flash, y si el flash está activado o desactivado.

Consumo de energía Aproximadamente 6,8 W.

Dimensiones 118(Al) x 74,5(An) x 64,5(Pr) mm.

Peso Aprox. 355 g (sin las pilas).

- Esta cámara no tiene una pila separada para energizar su reloj. Los ajustes del reloj se borran siempre que la cámara queda sin alimentación durante unas 24 horas (por el agotamiento de las pilas mientras no está conectada a un tomacorriente de CA con el adaptador de CA). Después que la alimentación se reanuda, ya sea colocando pilas nuevas o conectando a un tomacorriente de CA, tendrá que ajustar la hora y fecha correcta nuevamente.
- El panel de cristal líquido incorporado en esta cámara es el producto de una ingeniería de precisión, con una rendición de píxeles del 99,99%. Esto también significa, sin embargo que 0,01% de los píxeles puede llegar a no iluminarse o permanecer iluminado en todo momento.