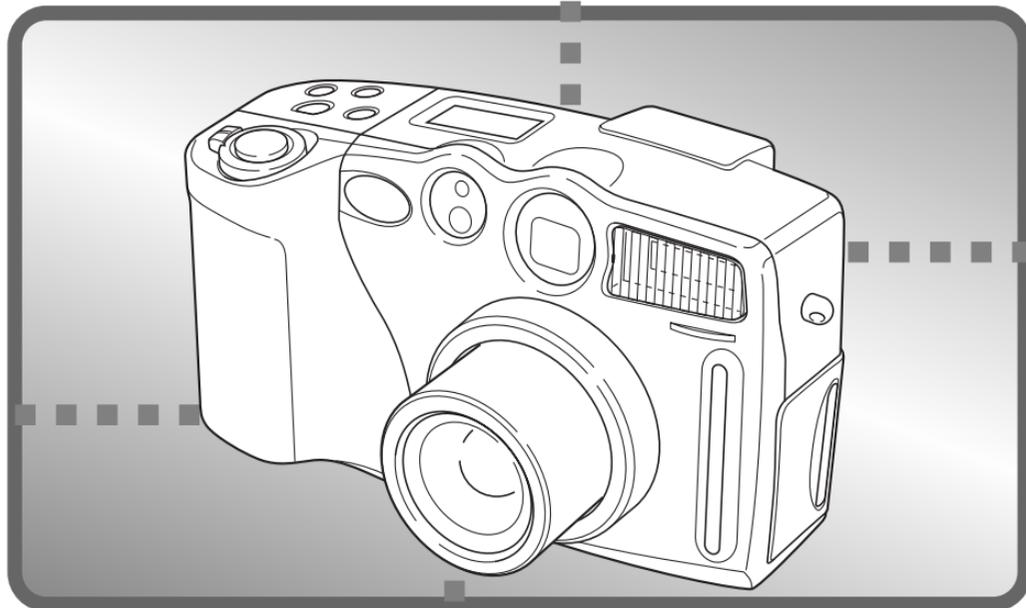


Cámara digital con pantalla de CL

QV-3000EX/ir

Guía del usuario



Español

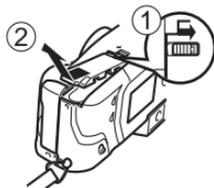
CASIO®

REFERENCIA RAPIDA

Esta sección proporciona un bosquejo general de los procedimientos de operación.

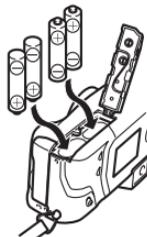
Colocando las pilas (página S-38)

1



En la parte inferior de la cámara, deslice el seguro de la cubierta del compartimiento de pilas hacia la parte trasera de la cámara (1) para destrabar la cubierta. Presionando hacia abajo la cubierta del compartimiento de pilas, deslícela hacia el lado de la cámara para liberarla, y luego oscile la cubierta hacia arriba para abrirla (2).

2



Coloque las pilas de modo que sus extremos positivo (+) y negativo (-) se orienten como se muestra en la ilustración.

3



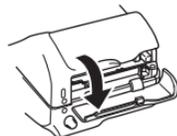
Oscile la cubierta del compartimiento de pilas y luego deslícela hacia el centro de la cámara para asegurarla en posición (1). Deslice el seguro de la cubierta del compartimiento hacia adelante de la cámara para asegurar la cubierta (2).

REFERENCIA RAPIDA

Colocando una tarjeta de memoria (página S-33)

* Colocada en la cámara en el momento de comprarla.

1



Abra la cubierta de ranura de la tarjeta de memoria.

2



Inserte una tarjeta de memoria en la cámara de modo que la flecha en la parte delantera de la tarjeta apunte hacia abajo.

- Si el botón de expulsión de la tarjeta de memoria está extendido, presiónelo hacia abajo antes de insertar la tarjeta de memoria.

3



Cierre la cubierta de ranura de la tarjeta de memoria.

Ajustando la Hora y Fecha Actual (página S-45)

- Para ajustar la hora y fecha antes de usar la cámara por primera vez, asegúrese de usar el procedimiento en la página S-45.
- La asignación del nombre de archivo y estampado de fecha y hora no serán realizados correctamente si la fecha y hora no están ajustados correctamente.

REFERENCIA RAPIDA

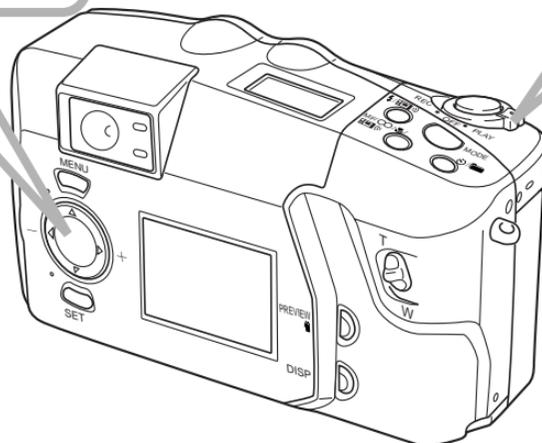
Reproduciendo las imágenes (página S-78)

2

Utilice [▶] y [◀] para pasar visualizando las imágenes almacenadas en la memoria de la cámara.

1

Alinee el interruptor POWER/Function con PLAY.



REFERENCIA RAPIDA

Borrando imágenes (página S-91)

2

Utilice [▶] y [◀] para seleccionar la imagen que desea borrar.

1

Alinee el interruptor POWER/Function con PLAY.

3

Presione el botón PREVIEW/🏠.

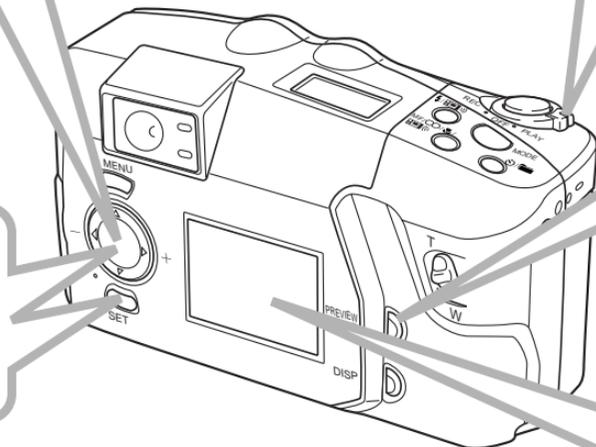
4

Haga una comprobación doble para asegurarse de que realmente desea borrar la imagen seleccionada.

- Presione MENU para salir de la operación de borrado de la imagen.

5

Presione [▼] para seleccionar "Yes" y luego presione SET.



S-2 REFERENCIA RAPIDA

S-11 CARACTERISTICAS

S-16 PRECAUCIONES

S-20 DESEMBALAJE

Usando la tapa del objetivo	S-21
Fijando la correa de cuello	S-21
Ajustando la longitud de la correa de cuello	S-22
Usando el estuche blando	S-22

S-23 GUIA GENERAL

Objetivo	S-23
Parte superior y presentación	S-24
Costado	S-25
Parte inferior	S-25

S-28 PANTALLA DEL MONITOR

Modo REC	S-28
Presentación de indicador	S-30
Modo PLAY	S-30
Pantallas de menú	S-31

S-33 TARJETAS DE MEMORIA

Insertando una tarjeta de memoria en la cámara	S-33
Retirando una tarjeta de memoria desde la cámara ...	S-34
Haciendo el formato de una tarjeta de memoria	S-35

S-38 FUENTE DE ALIMENTACION

Colocando las pilas	S-38
Usando la alimentación mediante CA	S-42
Ajustes de ahorro de energía	S-43

S-45 AJUSTANDO LA HORA Y FECHA ACTUAL

Ajustando la hora y fecha	S-45
Seleccionando el formato de fecha	S-46

S-47 GRABACION

Activando y desactivando la alimentación de la cámara	S-47
Usando el botón disparador	S-47
Operación de grabación básica	S-48
Detección de orientación de la cámara	S-50
Vista previa de la última imagen grabada	S-50
Grabación de imágenes bajo una alimentación de pila baja	S-50
Usando el visor para la grabación	S-51
Usando el bloqueo de enfoque	S-52
Usando el flash	S-53
Ajustes de calidad	S-55
Compensación de exposición	S-56

S-58 OTRAS FUNCIONES DE GRABACION

Usando el modo de disparador continuo	S-58
Usando las funciones de zoom	S-59
Enfoque manual	S-60
Grabación en el modo de infinito	S-61

Usando el modo macro	S-61
Grabación de película	S-62
Grabación de imagen panorámica	S-64
Modo de escena nocturna	S-65
Grabación en el modo de paisaje	S-66
Grabación de retrato	S-66
Grabación de imagen con prioridad de velocidad de obturación	S-67
Grabación de imagen con prioridad de apertura	S-67
Grabación monocromática y en sepia	S-68
Usando el disparador automático	S-69
Llevando a cabo el equilibrio de blanco manual	S-70
Especificando los ajustes fijados por omisión al activar la alimentación	S-71
Usando los menús REC	S-74

S-78 REPRODUCCION

Operación de reproducción básica	S-78
Reproduciendo una película	S-79
Reproducción de imagen panorámica	S-80
Usando el zoom	S-81
Visualización de nueve imágenes	S-82
Slide Show	S-83
Función de protección de pantalla	S-84
Usando los menús PLAY	S-85

S-87 TIPOS DE CARPETA

Precauciones con la carpeta de tarjeta de memoria ...	S-87
Seleccionando una carpeta para la reproducción ...	S-88

S-89 PROTECCION DE IMAGEN

Protegiendo y desprotegiendo una sola imagen	S-89
Protegiendo y desprotegiendo una carpeta	S-90
Protegiendo y desprotegiendo todas las imágenes en una tarjeta de memoria	S-90

S-91 BORRANDO IMAGENES

Borrando la imagen almacenada actualmente	S-91
Borrando una sola imagen	S-92
Borrando todas las imágenes en una carpeta	S-93
Borrando todas las imágenes desprotegidas	S-94

S-95 DPOF

Imprimiendo imágenes específicas	S-95
Imprimiendo todas las imágenes	S-97

S-98 CONEXIONES

S-99 CONECTANDO A OTRO EQUIPO

Conectando a un televisor	S-99
Conectando a una computadora personal	S-100

S-103 TRANSFERENCIA DE DATOS MEDIANTE INFRARROJOS

Recepción de datos	S-103
Envío de datos	S-104

S-106 USANDO TARJETAS CompactFlash CON SU COMPUTADORA

Ajustando para acceder a los contenidos de la tarjeta de memoria CompactFlash desde su computadora ...	S-106
Datos de tarjeta de memoria	S-107
Navegador de tarjeta	S-109

S-113 SOLUCION DE PROBLEMAS**S-117 MENSAJES****S-119 ESPECIFICACIONES**

- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad ante ningún daño o pérdida que pueda ocasionarse debido al uso de este manual.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad ante ninguna pérdida o reclamo hecho por terceras partes que pueda originarse debido al uso de la QV-3000EX/lr.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. tampoco asumirá ninguna responsabilidad ante ningún daño o pérdida, ocasionado por el borrado de datos como resultado de una falla en la operación, reparación o cambio de pila. Cerciórese de guardar copias de reserva de todos los datos importantes en otros medios, para protegerlos contra posibles pérdidas.

- *Windows e Internet Explorer son marcas registradas de Microsoft Corporation.*
- *Macintosh es marca registrada de Apple Computer, Inc.*
- *Los logotipos  y CompactFlash™ son marcas registradas de SanDisk Corporation.*
- *Otros nombres de compañías, productos y servicios usados aquí pueden ser marcas comerciales o marcas de servicio de sus propietarios respectivos.*
- *El controlador USB utiliza un software provisto por Phoenix Technologies Ltd., Derechos del autor © de 1997 por Compatibility Software. Phoenix Technologies Ltd., todos los derechos reservados.*
- *Las comunicaciones mediante infrarrojos IrDA utilizan el software con protocolo de Phoenix Technologies Ltd., Derechos del autor © de 1997 por Compatibility Software. Phoenix Technologies Ltd., todos los derechos reservados.*
- *IBM es una marca registrada de International Business Machines Corporation.*

CARACTERISTICAS

Grabación continua (página S-58)

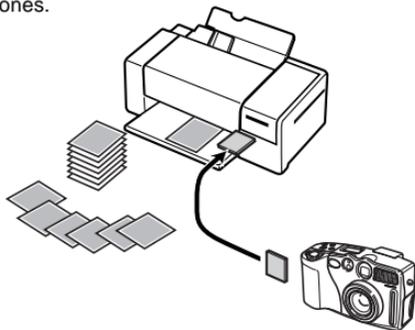
La grabación continua de imágenes de alta calidad en intervalos de 0,5 segundo es como tener un accionamiento de motor en la cámara.

Almacenamiento de datos DSF (página S-107)

El protocolo de almacenamiento de datos DCF (Design rule for Camera File system) proporciona compatibilidad de imágenes entre la cámara digital y las impresoras.

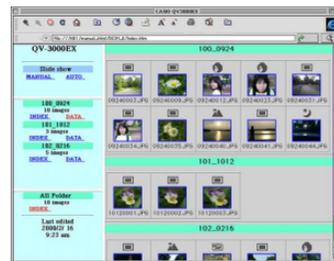
Formato de orden de impresión digital (DPOF) (página S-95)

Las imágenes pueden ser impresas fácilmente en la secuencia que desea usando una impresora compatible DPOF. DPOF también puede ser usado por servicios de impresión profesional cuando se especifican imágenes para producir impresiones.



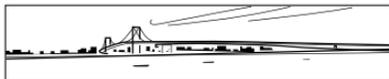
Gestión de imagen simple (página S-109)

Las imágenes se almacenan en una tarjeta de memoria CompactFlash de gran capacidad. Una nueva función Card Browser produce de manera rápida y fácil, imágenes miniaturas de referencia de todas las imágenes.



Imágenes panorámicas y de película (páginas S-62, 64)

Una memoria intermedia le permite capturar imágenes de eventos que han ocurrido antes de presionar el botón disparador.



Una función incorporada le permite combinar hasta nueve imágenes en las tomas panorámicas.

Interfaz gráfica fácil de comprender (página S-28)

Todas las operaciones de la cámara pueden realizarse sobre gráficos basados en pantallas de menú interactivo. Una pantalla de CL HAST de alta resolución de CASIO hace que las imágenes de la pantalla sean más claras y con más colores que nunca.

Sistema de medición original CASIO

La medición de luz incluye una novedosa medición de múltiples patrones.

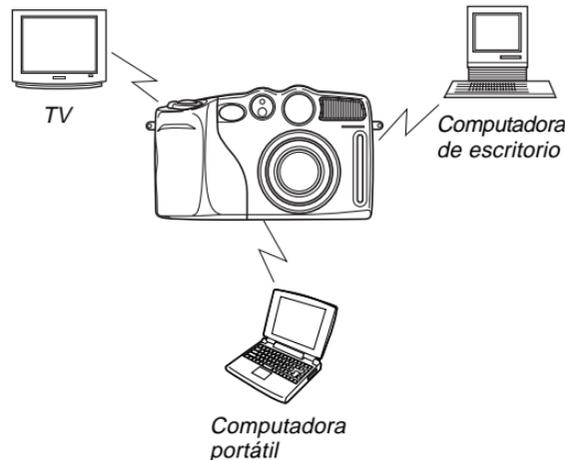
CCD de megapixel

Las imágenes son grabadas por un CCD de 3,34 megapixel para una asombrosa resolución y claridad.

Algún ligero ruido de imagen puede ocasionarse cuando se usan velocidades de obturación lentas.

Fácil conexión a otros dispositivos (página S-98)

Los terminales USB, DIGITAL y VIDEO OUT proporcionan una fácil conexión a otros dispositivos.

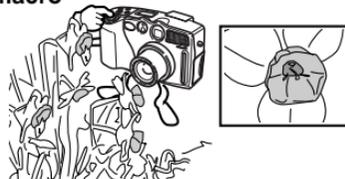


El zoom 6X se produce usando un zoom óptico de 3X junto con un zoom digital de 2X.



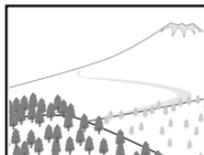
página S-59

Función macro



página S-61

Modo de paisaje



página S-66

Modo de retrato



página S-66

Escena nocturna



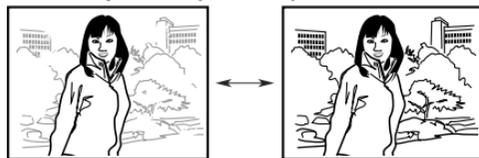
página S-65

Prioridad de velocidad de obturador (modo S)



página S-67

Prioridad de apertura (modo A)



página S-67

Pantalla de 9 imágenes



página S-82

Disparador automático



página S-69

Muestra de diapositivas



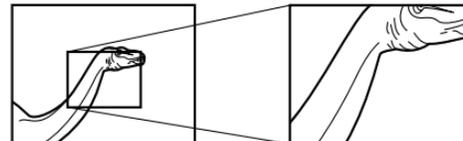
página S-83

Estampado de hora y fecha



página S-45

Zoom de presentación



página S-81

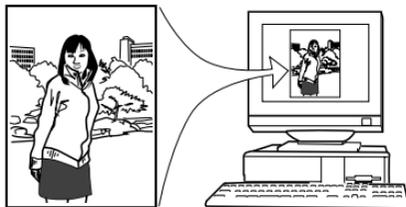
Protección de imagen



página S-89

Detección de orientación de la cámara

La aplicación Photo Loader automáticamente rota la imagen sobre la pantalla de la computadora, para fijar la orientación de retrato o paisaje.



página S-50

PRECAUCIONES

Precauciones generales

Siempre que utilice la QV-3000EX/1r asegúrese de observar las siguientes precauciones importantes.

Todas las referencias de este manual a “esta cámara” y “la cámara” se refiere a la cámara digital CASIO QV-3000EX/1r.

- No trate de tomar fotografías ni usar la pantalla incorporada mientras opera un vehículo motorizado o mientras camina. Haciéndolo crea el peligro de accidentes serios.
- No trate de abrir la caja de la cámara ni intente realizar sus propias reparaciones. Los componentes internos de alto voltaje pueden crear el peligro de descargas eléctricas al quedar expuestos. Permita que el mantenimiento y tareas de reparación quede en las manos de un centro de servicio autorizado CASIO.
- No dispare el flash en dirección de una persona que está conduciendo un vehículo automotor. Haciéndolo puede interferir con la visión del conductor y crear peligros de accidentes.
- No dispare el flash mientras se encuentre demasiado cerca de los ojos del sujeto. Una luz intensa del flash puede ocasionar daños en los ojos si es disparado cerca de los ojos, en especial con los niños más pequeños. Cuando utilice el flash, la cámara debe estar por lo menos a un metro de los ojos del sujeto.

- Mantenga la cámara alejada del agua y otros líquidos, no permita que se moje. La humedad crea el peligro de incendios o descargas eléctricas. No utilice la cámara en exteriores cuando está lloviendo o nevando, en la costa o playa, en el baño, etc.
- En caso de que alguna materia extraña ingrese a la cámara, desactive inmediatamente la alimentación, desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente, y comuníquese con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano a su domicilio. Usando la cámara bajo estas condiciones crea el peligro de incendios y descargas eléctricas.
- En caso de que observe humo u olores extraños provenientes de la cámara, desactive inmediatamente la alimentación y desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente. Usando la cámara bajo estas condiciones crea el peligro de incendios y descargas eléctricas. Luego de asegurarse de que no haya más humo saliendo de la cámara, llévela al centro de servicio CASIO más cercano a su domicilio para la reparación. No intente realizar su propio mantenimiento.
- Por lo menos una vez al año, desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente de alimentación y limpie el área alrededor de los contactos del enchufe. El polvo que se acumula alrededor de los contactos puede crear el peligro de incendios.
- Si la caja de la cámara llega a fisurarse debido a caídas o debido a un trato inadecuado, desactive inmediatamente la alimentación, desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente, y comuníquese con el centro de servicio CASIO más cercano a su domicilio.

- No utilice la cámara dentro de un avión ni en ninguna otra área en donde su uso se encuentre prohibido. Haciéndolo puede resultar en un accidente.
- Daños físicos y fallas en el funcionamiento de esta cámara pueden ocasionar que la imagen almacenada en su memoria se borre. Asegúrese siempre de mantener copias de reserva de los datos, transfiriendo los datos a una computadora personal.
- No abra la cubierta del compartimiento de pilas, ni desconecte el adaptador de CA de la cámara ni lo desenchufe del tomacorriente de pared, mientras se graban imágenes. Haciéndolo no solamente hará que el almacenamiento de la imagen actual sea imposible, sino que también puede alterar otros datos de imágenes que ya están almacenados en la memoria de la cámara.

Condiciones de operación

- Esta cámara está diseñada para usarse en una gama de temperatura de 0°C a 40°C.
- No utilice ni guarde la cámara en las áreas siguientes.
 - En áreas expuestas a la luz directa del sol.
 - En áreas sujetas a alta humedad o polvo.
 - Cerca de acondicionadores de aire, calefactores u otras áreas sujetas a temperaturas extremas.
 - Dentro de vehículos cerrados, especialmente uno estacionado y expuesto al sol.
 - En áreas sujetas a fuertes vibraciones.

Condensación

- Cuando la cámara es traída a un lugar cubierto en un día frío o la expone a un cambio repentino de temperatura, existe la posibilidad de que pueda formarse condensación en el exterior o interior de los componentes. La condensación puede ocasionar fallas de funcionamiento de la cámara, de modo que debe evitar la exposición a toda condición que pueda ocasionar condensación.
- Para evitar la formación de condensación, coloque la cámara en una bolsa plástica antes de transportarla a un lugar en donde la temperatura es mucha más baja o alta que en el lugar actual en donde se encuentra. Déjela dentro de la bolsa plástica hasta que el aire dentro de la bolsa, alcance la misma temperatura que en el nuevo lugar. Si se forma condensación, retire las pilas de la cámara y deje la cubierta del compartimiento de pilas abierta durante unas horas.

Acerca de la luz de fondo de la cámara...

- Esta cámara se equipa con una fuente de luz fluorescente para proporcionar luz de fondo para su pantalla de cristal líquido.
- La duración de servicio normal de la luz de fondo es aproximadamente de seis años, cuando la cámara se usa durante unas dos horas al día.
- En caso de que la imagen de la pantalla de cristal líquido aparezca anormalmente oscura, lleve la cámara a un concesionario o centro de servicio autorizado CASIO para que le reemplace la fuente de luz. Tenga en cuenta que este reemplazo deberá ser abonado aparte.
- Bajo condiciones de temperaturas muy bajas, la luz de fondo puede requerir más tiempo de lo normal para que se ilumine, o también pueden aparecer bandas rojizas en la imagen visualizada. Estas condiciones no indican ninguna falla de funcionamiento, y la unidad volverá a operar normalmente al volverse a una temperatura ambiente más alta.

Pantalla del monitor

Grabación

- La imagen mostrada en la pantalla del monitor durante la grabación es solamente para propósitos de composición, de modo que la calidad no coincide con la imagen real que se graba. La imagen se graba de acuerdo con el ajuste de calidad hecho con el procedimiento en la parte titulada "Ajustes de calidad" en la página S-55.
- Un sujeto débilmente iluminado puede ocasionar efectos estáticos en la imagen visualizada.

Reproducción

Esta cámara está diseñada para desplazar las imágenes en alta velocidad durante la reproducción. Debido a ésto, la imagen de la reproducción que aparece inicialmente en la pantalla del monitor no muestra la resolución completa de la imagen grabada. Cuando para la imagen que desea, la pantalla del monitor se actualiza y muestra la imagen en su resolución completa.

Objetivo

- El rendimiento de la cámara puede ser afectada adversamente por las huellas digitales o suciedad sobre la superficie del objetivo. No toque la superficie del objetivo con sus dedos.
- En caso de que el objetivo se ensucie, utilice un soplador para quitar la suciedad y polvo, o un paño suave y seco para limpiar el objetivo.
- Esta cámara utiliza un objetivo de tipo telescópico, que se mueve siempre que la cámara es activada o desactivada. Cerciórese de que no haya nada bloqueando el movimiento del objetivo, y no active ni desactive la alimentación de la cámara mientras la cámara se encuentra apoyada con el objetivo hacia abajo.
- No retire las pilas ni desconecte el adaptador de CA mientras el objetivo se encuentra extendido. Haciéndolo puede ocasionar que el objetivo quede atascado en la posición extendida, resultando en una falla de funcionamiento de la cámara.

Ajuste de la fecha

Cuando la cámara se envía desde la fábrica no tiene realizado ningún ajuste de fecha. Para ajustar la hora y fecha antes de usar la cámara por primera vez, asegúrese de realizar los procedimientos de la página S-45. La asignación del nombre de archivo y estampado de fecha y hora no serán realizados correctamente si la fecha y hora no están ajustados correctamente.

DESEMBALAJE

Verifique asegurándose de que todos los ítems mostrados debajo se encuentran con su cámara.
Si falta algún elemento, comuníquese con su concesionario tan pronto como sea posible.

Cámara



Estuche blando



Tarjeta de memoria (8 MB)

Colocada en la cámara en el momento de la compra.



Tapa del objetivo/retén de la tapa



CD-ROM



Pilas alcalinas (Tamaño AA x 4)



Correa de cuello



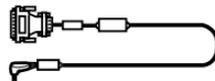
Cable de video



Cable USB especial



Cable de transferencia de datos



Manual

- Referencia básica

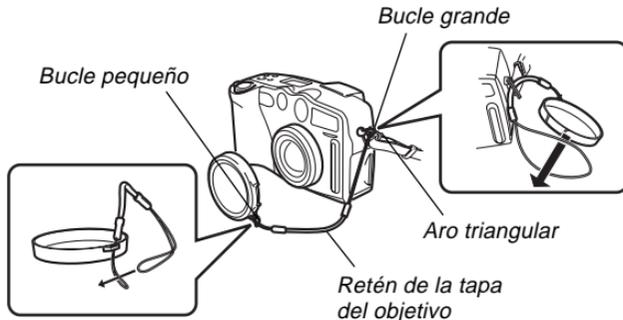


- Manual del usuario del Software incluido



Usando la tapa del objetivo

Asegúrese de fijar la tapa del objetivo siempre que no utilice la cámara. Asegúrese de desactivar la alimentación de la cámara y permita que el objetivo se retraiga dentro de la cámara antes de fijar la tapa del objetivo.



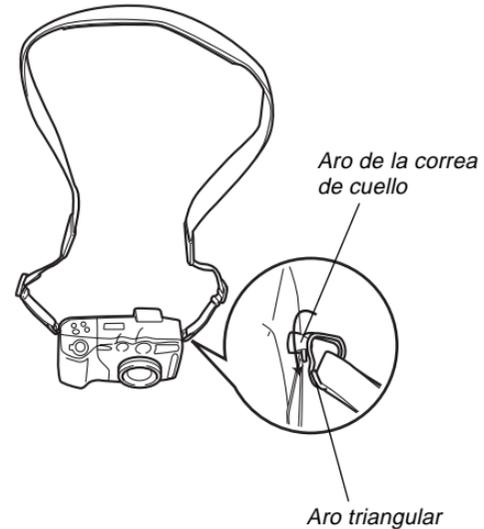
- Fije el retén de la tapa del objetivo al aro triangular. El retén de la tapa ayuda a proteger contra pérdidas accidentales de la tapa del objetivo.

¡IMPORTANTE!

No active la alimentación de la cámara con la tapa del objetivo fijada al objetivo.

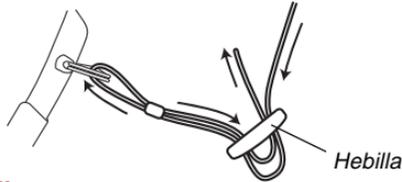
Fijando la correa de cuello

Fije la correa de cuello como se muestra en la ilustración siguiente.



Ajustando la longitud de la correa de cuello

Utilice la hebilla para ajustar la longitud de la correa de cuello.



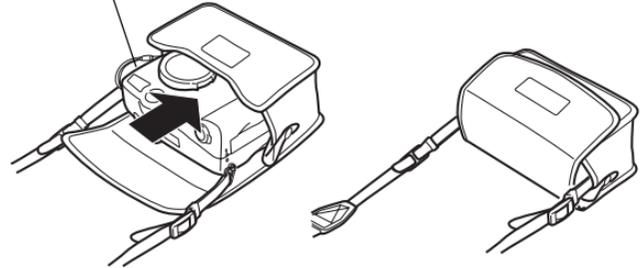
¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de mantener la correa de cuello alrededor de su cuello cuando utilice la cámara para evitar de que se caiga accidentalmente.
- La correa de cuello suministrada es para usar solamente con esta cámara. No la utilice para otra aplicación.
- No bambolee la cámara alrededor de la correa de cuello.
- Permitiendo que la cámara bambolee libremente desde su cuello crea el peligro de daños a la cámara debido a golpes contra otros objetos. También crea el peligro de que la cámara quede aprisionada en una puerta u otro objeto, resultando así en lesiones personales.
- Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños pequeños, especialmente cuando tiene fijada la correa de cuello. La correa de cuello puede enrollarse alrededor del cuello del niño creando así un riesgo posible de estrangulación.

Usando el estuche blando

Guarde la cámara en su estuche blando para protegerla cuando no la utiliza.

Pantalla del monitor dirigida hacia abajo.



NOTA

No deje el estuche blando colgando de la correa de cuello cuando utiliza la cámara.

¡IMPORTANTE!

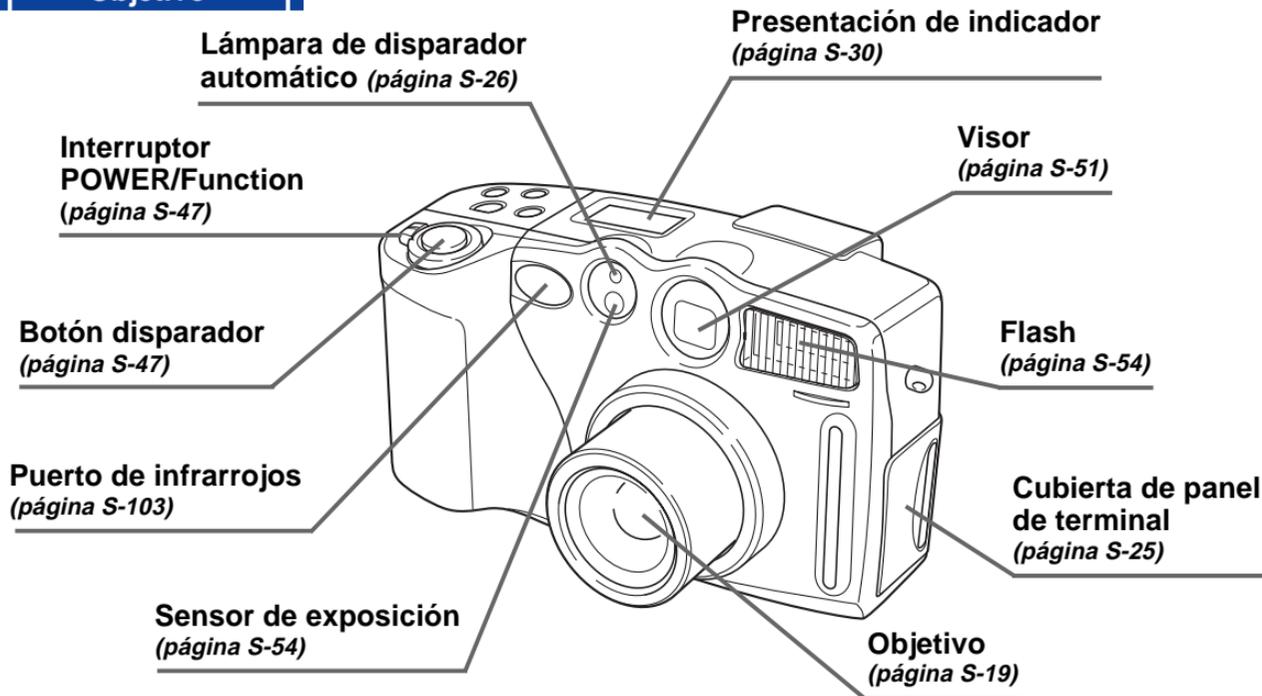
No coloque ningún objeto que no sea la cámara en el estuche.



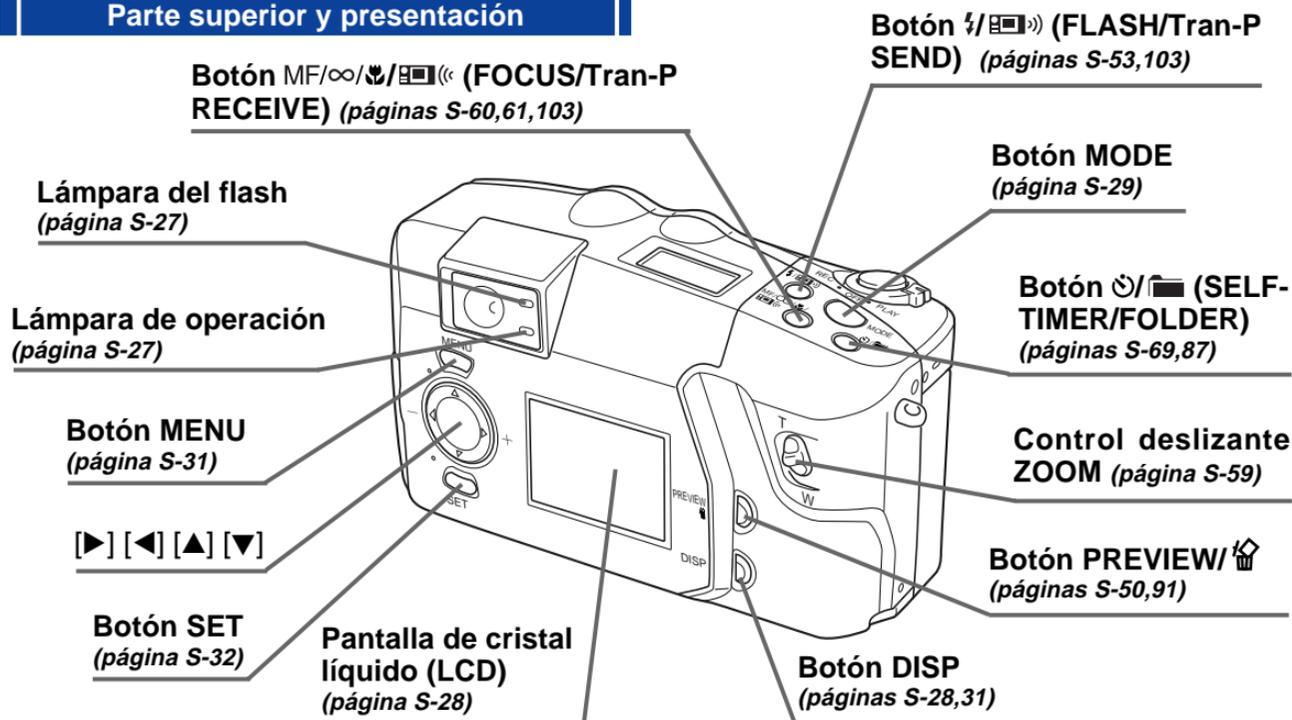
GUIA GENERAL

Las ilustraciones siguientes muestran los nombres de cada componente, botón e interruptor que hay en la cámara.

Objetivo



Parte superior y presentación



Costado

Perilla de dioptría
(página S-51)

Terminal DIGITAL
(página S-98)

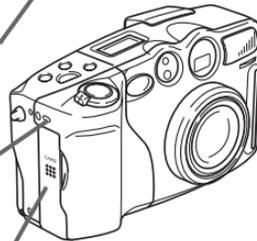
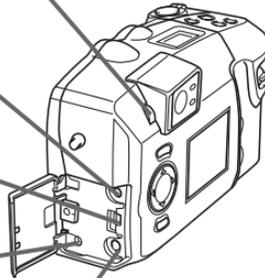
Puerto USB
(página S-98)

Terminal de alimentación de CA
(página S-42)

Terminal VIDEO OUT
(página S-98)

Lámpara de acceso de tarjeta
(página S-26)

Cubierta de ranura de tarjeta de memoria
(página S-33)

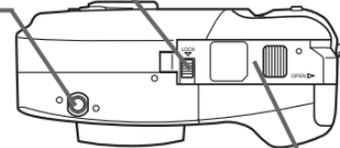


Parte inferior

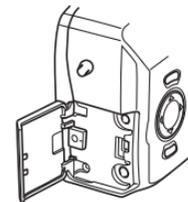
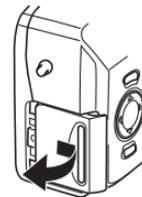
Orificio de tornillo de trípode

Seguro del compartimiento de pilas
(página S-38)

Cubierta del compartimiento de pilas
(página S-38)



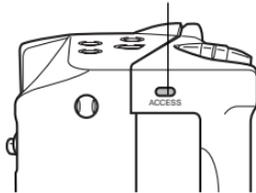
Abriendo la cubierta del panel de terminales



Lámpara de acceso de tarjeta

La lámpara de acceso de tarjeta destella en verde mientras la tarjeta de memoria está siendo accedida.

Lámpara de acceso de tarjeta



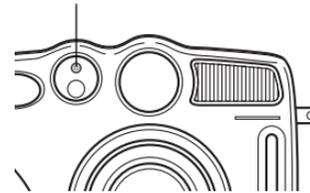
¡IMPORTANTE!

No abra la cubierta de la tarjeta de memoria mientras la lámpara de acceso de tarjeta está destellando.

Lámpara de disparador automático

La lámpara del disparador automático destella cuando el disparador automático se encuentra llevando a cabo una operación de temporización antes de liberar el obturador.

Lámpara de disparador automático



Lámpara de operación

La lámpara de operación muestra la condición de operación de la cámara como se describe a continuación.



Lámpara de operación

Modo REC

Color de lámpara	Destellando
Verde	Una de las operaciones siguientes se encuentra en progreso: inicio, almacenamiento (múltiple), espera de grabación de película (PAST).

- La cámara está lista para grabar cuando la lámpara está apagada.

Botón disparador parcial

Color de lámpara	Activación	Destellando
Verde	Operación de enfoque automático completada.	La operación de enfoque automático ha fallado.

Lámpara del flash

La lámpara del flash también se ilumina y destella durante la operación de grabación como se describe a continuación.



Lámpara del flash

Modo PLAY

Color de lámpara	Destellando
Ambar	El flash está cargando.

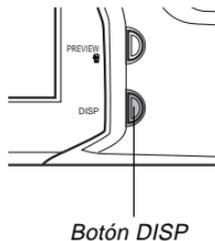
Botón disparador parcial

Color de lámpara	Activado
Ambar	Listo para disparar.

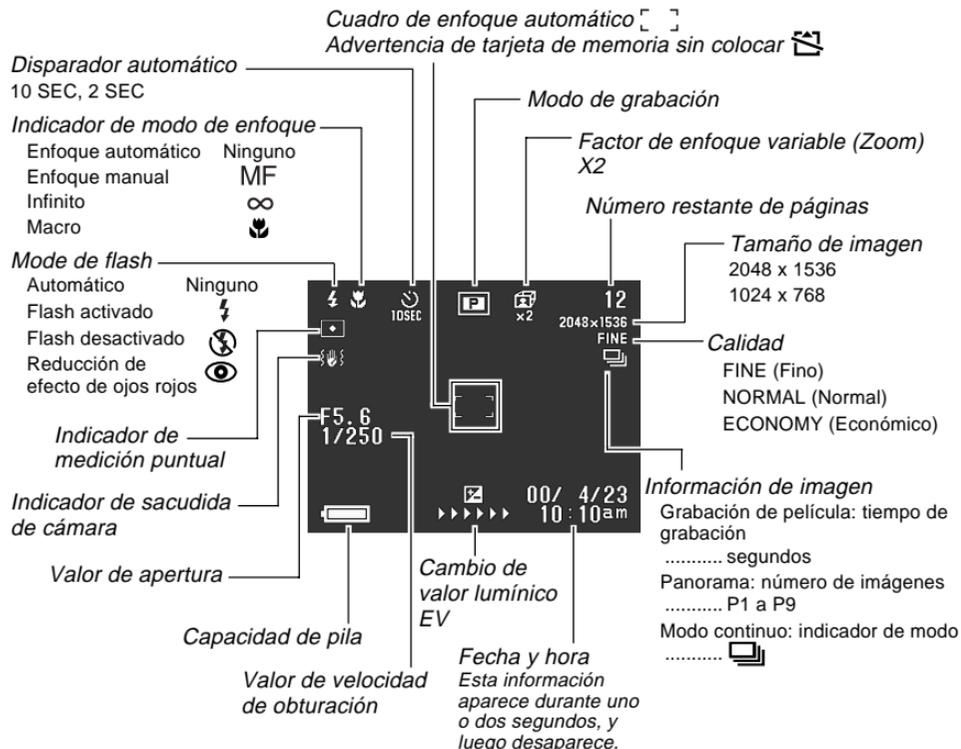
- Cuando la lámpara de operación y lámpara del flash se encuentran ambos destellando, un mensaje de error aparece sobre la pantalla del monitor, sin tener en cuenta si la pantalla del monitor está activada o desactivada.

PANTALLA DEL MONITOR

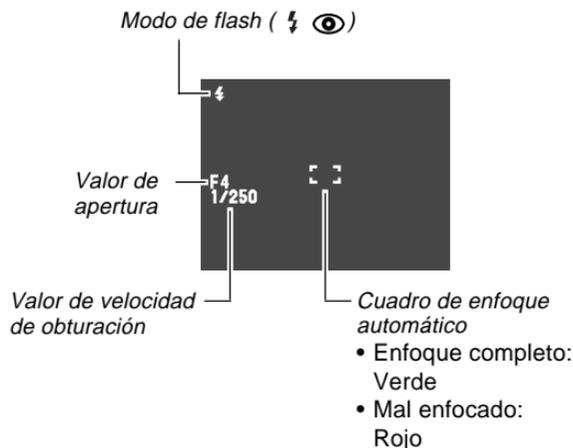
Presionando DISP ocasiona que aparezcan varios indicadores sobre la pantalla del monitor.



Modo REC



Pantalla cuando el botón disparador es presionado hasta la mitad



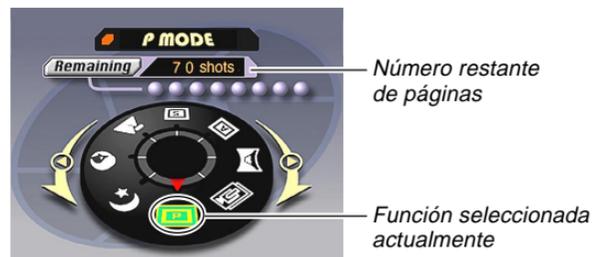
- El indicador de flash indica que el flash va a disparar (cuando se selecciona el flash automático).

¡IMPORTANTE!

Una apertura o velocidad de obturación fuera de gama ocasiona que el valor de la pantalla del monitor correspondiente cambia a color naranja.

Pantalla de modo REC

Presionando el botón MODE mientras se encuentra en el modo REC se visualiza el menú de grabación. Utilice [▶] y [◀] para llevar el icono de la función que desea a la parte inferior de la perilla (haciendo que sea la función seleccionada), y luego presione SET.

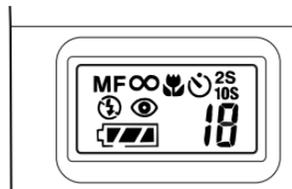


Indicadores del modo de grabación

	Modo P (Normal)		Modo S (Modo automático con prioridad de velocidad de obturación)
	Película		Paisaje
	Imagen panorámica		Retrato
	Modo A (Modo automático con prioridad de apertura)		Escena nocturna

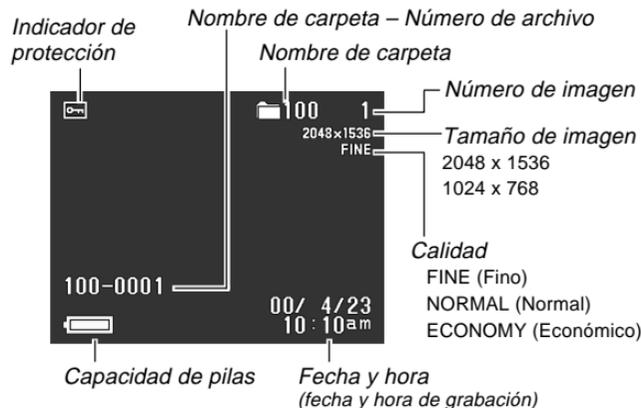
Presentación de indicador

La presentación de indicador ubicado en la parte superior de la cámara también muestra varios indicadores de condición de cámara durante la grabación de imagen. La presentación del indicador se vuelve práctica especialmente cuando la pantalla del monitor está desactivada.



MF	Indicador de modo manual		Capacidad de pila
∞	Indicador de infinito		Indicador de modo macro
	Indicador de desactivación de flash		Ajustes de tiempo del disparador automático
	Indicador de reducción de ojos rojos	Número	Número restante de imágenes/Número de imagen.

Modo PLAY



Los indicadores anteriores aparecen solamente cuando la presentación del indicador es activada con el botón DISP.

Cambiando el idioma de la presentación

Para cambiar el idioma de la presentación entre los idiomas inglés y japonés, utilice el procedimiento siguiente.

1. Presione MENU.
2. Seleccione “Set Up” → “Language”.
3. Seleccione el idioma de presentación que desea.

Pantallas de menú

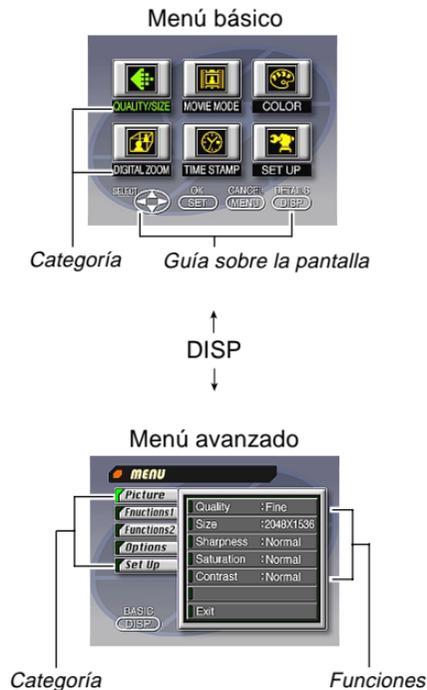
Presionando MENU visualiza la pantalla de menú. Los contenidos de la pantalla de menú dependen en si se encuentra en el modo PLAY o modo REC.

Existen dos formatos de menú: básico y avanzado. El menú básico visualiza los ajustes requeridos para las funciones básicas, mientras el menú avanzado incluye los ajustes para todas las funciones. Presione DISP mientras una pantalla de menú se encuentra sobre la visualización para alternar entre el menú básico y menú avanzado.

En esta guía del usuario, el menú básico es siempre usado para los ítemes que aparecen sobre el menú básico y menú avanzado.

- Para mayor información acerca de los contenidos del menú, vea la parte titulada “Usando los menús REC” en la página S-74 y “Usando los menús PLAY” en la página S-85.

Presentación de muestra: Modo REC



Realizando los ajustes del menú

1. Mientras la cámara se encuentra en el modo REC o PLAY, presione MENU.
2. Presione DISP para alternar entre el menú básico y el menú avanzado.
3. Utilice [▶],[◀],[▼] y [▲] para seleccionar la categoría o función que desea, y luego presione SET.

[▶][◀][▼][▲] : Selección de ítem
SET : Ejecuta una selección.
MENU : Retorna a la pantalla previa o cancela los ajustes.

- Realice los ajustes de acuerdo con los mensajes de guía que aparecen sobre la pantalla del monitor.

4. Luego de realizar los ajustes que desea, seleccione “Exit” y luego presione SET.

TARJETAS DE MEMORIA

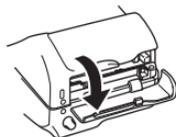
Esta cámara utiliza una tarjeta de memoria (tarjeta CompactFlash o microdrive) para el almacenamiento de imágenes.

¡IMPORTANTE!

- Cerciórese de que la alimentación de la cámara se encuentra desactivada antes de insertar o retirar una tarjeta de memoria.
- Cuando inserta una tarjeta de memoria en la cámara, cerciórese de que la tarjeta se orienta correctamente. Asegúrese de que el lado correcto de la tarjeta se dirige hacia arriba, y de que inserta el extremo correcto de la tarjeta en la cámara.

Insertando una tarjeta de memoria en la cámara

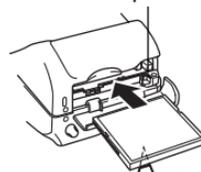
1. Abra la cubierta de ranura de la tarjeta de memoria.



2. Como se muestra en la ilustración, deslice la tarjeta de memoria en la ranura y empújela en toda su extensión.

- Si el botón de expulsión está extendido, presiónelo antes de deslizar la tarjeta de memoria en la ranura.

Botón de expulsión



¡La superficie marcada con la flecha debe estar hacia abajo!



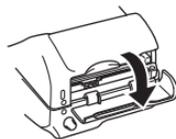
Superficie marcada con flecha

3. Cierre la cubierta de ranura de la tarjeta de memoria.

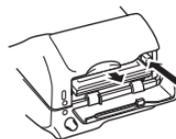
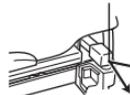


Retirando una tarjeta de memoria desde la cámara

1. Abra la cubierta de ranura de la tarjeta de memoria.
2. Presione el botón de expulsión de modo que se extienda desde la cámara.
3. Presione el botón de expulsión nuevamente para expulsar la tarjeta.
4. Retire la tarjeta de memoria.



Botón de expulsión



5. Cierre la cubierta de ranura de la tarjeta de memoria.



¡IMPORTANTE!

- Inserte solamente las tarjetas de memoria en la ranura de tarjeta de memoria. Insertando cualquier otro tipo de tarjeta puede ocasionar fallas de funcionamiento.
- En caso de que agua u otros elementos extraños ingresen dentro de la ranura de la tarjeta de memoria, desactive de inmediato la alimentación, desenchufe el adaptador de CA y comuníquese con su concesionario original o centro de servicio CASIO más cercano a su domicilio.
- No expulse la tarjeta CompactFlash mientras la ranura de la tarjeta está dirigida hacia abajo. Haciéndolo crea el peligro de que la tarjeta CompactFlash se caiga, lo cual puede alterar los datos de la imagen en la tarjeta.
- No retire la tarjeta de memoria desde la cámara mientras la lámpara de operación o lámpara de acceso de tarjeta está destellando. Haciéndolo puede ocasionar la pérdida de las imágenes registradas o la alteración de los datos de la tarjeta de memoria.

Haciendo el formato de una tarjeta de memoria

Se puede realizar el formato de una tarjeta de memoria para borrar todos los datos almacenados en la misma.

¡IMPORTANTE!

- Haciendo el formato de una tarjeta de memoria borra todas las imágenes en la tarjeta, aun si algunas de las imágenes se encuentran protegidas (página S-89).
- ¡Los datos borrados por la operación de formato de una tarjeta de memoria no pueden recuperarse! Cerciórese de comprobar cuidadosamente y confirmar que no necesita los datos almacenados en una tarjeta de memoria antes de hacer el formato.

1. Presione MENU.
2. Seleccione “Set Up” → “Format”.
3. En respuesta al mensaje de confirmación que aparece, seleccione “Yes” para iniciar el formateo de la tarjeta.

Precauciones con la tarjeta de memoria

- Las imágenes no pueden ser grabadas en esta cámara a menos que se coloque una tarjeta de memoria.
- Cerciórese de usar solamente tarjetas CompactFlash marca CASIO. No se garantiza una operación apropiada usando otras tarjetas de memoria.
- La electricidad estática, ruido eléctrico y otros fenómenos eléctricos pueden ocasionar alteración o aun pérdida total de los datos almacenados en una tarjeta de memoria. Debido a esto, deberá realizar copias de protección de las imágenes importantes en otro medio (disco óptico magnético, disco flexible, disco duro de computadora, etc.).
- Los problemas de tarjeta de memoria pueden corregirse haciendo de nuevo el formato de la tarjeta de memoria (página S-117). Haciendo el formato de una tarjeta de memoria borra todas las imágenes almacenadas en la tarjeta, pero puede usar una computadora para copiar las imágenes que desea mantener al disco duro de la computadora antes de hacer el formato de la tarjeta. Si tiene pensado grabar imágenes en un lugar en donde no tiene acceso a una computadora, es una buena medida llevar una o dos tarjetas de memoria extra para el caso de que tenga un problema de tarjeta de memoria inesperado.
- Se recomienda hacer el formato para cualquier tarjeta de memoria que sospeche que contiene datos de imagen alterados (debido a DECODE ERROR, colores de imagen extraños, imágenes mal formadas) o tarjetas de memoria recién compradas.

- Antes de comenzar la operación del formateo, coloque un juego completo de pilas nuevas (alcalinas o de litio) en la cámara o conecte el adaptador de CA para energizar la cámara. La interrupción de la alimentación de la cámara durante el la operación de formateo resultará en un formato inapropiado, siendo así imposible usar la tarjeta de memoria.

Precauciones con el Microdrive de IBM

La compatibilidad de la cámara con el Microdrive de IBM ha sido confirmada por CASIO. Sin embargo, al usar el IBM microdrive se deben tener en cuenta los siguientes puntos importantes.

- Antes de usar el microdrive asegúrese de leer cuidadosamente toda la documentación provista con la unidad.
- Tenga en cuenta que el microdrive se calienta durante el uso normal. Tenga cuidado al retirarlo de la cámara.
- Tenga cuidado de evitar una fuerte presión sobre el lado de la etiqueta del microdrive al retirarlo de la cámara. Una fuerte presión puede dañar los componentes internos y ocasionar una falla de funcionamiento.
- No desactive la alimentación ni exponga la cámara y el microdrive a un impacto fuerte, mientras la lámpara de acceso de tarjeta de la cámara se encuentra destellando. Haciéndolo puede ocasionar una falla de funcionamiento.
- El microdrive es un dispositivo de alta precisión. Dejando caer la cámara puede resultar en una falla de funcionamiento del microdrive, aunque la cámara no se dañe. Tenga especial cuidado cuando manipule la cámara mientras el microdrive se encuentra instalado.

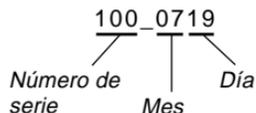
- El microdrive tiene una capacidad de almacenamiento muy grande. Debido a esto, ciertas operaciones pueden tomar un tiempo relativamente largo en realizarse.
- El microdrive puede no operar adecuadamente en áreas en donde la presión barométrica es baja. Debido a esto, debe evitar usarlo en altitudes altas.
- Un disco duro Microdrive consume mucho más energía eléctrica que una tarjeta CompacFlash. Dependiendo en cómo se usa el Microdrive, puede llegar a reducir enormemente la duración de pila. Cuando se usan pilas alcalinas, ciertas condiciones de operación y ciertas marcas de pila pueden resultar en que las pilas nuevas se agoten luego de colocarlas. Siempre que utilice un Microdrive, recomendamos que para energizar la cámara utilice pilas de níquel metal hidrido o pilas de litio.
- Cuando la energía de las pilas está baja, el intervalo de tiempo entre tomas fotográficas puede ser más largo. Este intervalo más largo está diseñado para proteger el Microdrive.

En caso de falla de funcionamiento del microdrive...

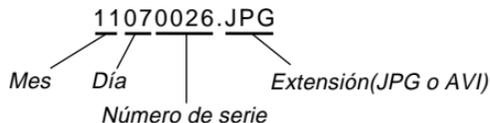
- Comuníquese con la tienda original en donde compró su microdrive o el lugar de contacto indicado en la documentación del microdrive.
- CASIO no proporciona ningún servicio o soporte de mantenimiento para el microdrive.
- Tenga en cuenta que CASIO no asume ninguna responsabilidad ante cualquier pérdida de datos que pueda sufrir mientras usa el microdrive.

Precauciones con las carpetas de la tarjeta de memoria

- La cámara crea automáticamente las carpetas (directorios) en la tarjeta de memoria, y les asigna nombres basados en las fechas (mes y día). Cualquier imagen que grabe será automáticamente almacenada en la carpeta que corresponda a la fecha en que es grabada.
- En una sola tarjeta se pueden crear hasta 900 carpetas. A continuación se muestra un nombre de carpeta típico.



- En cada carpeta pueden almacenarse hasta 250 archivos de imágenes. A continuación se muestra un nombre de archivo típico.



- Cuando trata de almacenar la imagen 251 a una carpeta, la cámara crea automáticamente una carpeta nueva y almacena la imagen en esa carpeta.
- Los números máximos anteriores de archivos y carpetas son máximos absolutos. Los números reales de carpetas y archivos pueden ser menos debido a la capacidad de tarjeta de memoria y el tamaño de cada imagen.
- Las imágenes panorámicas se dividen en múltiples imágenes y se almacenan en la tarjeta de memoria.
- Para mayor información acerca de cómo se organizan los archivos y carpetas, vea la parte titulada “Usando las tarjetas CompactFlash con su computadora” en la página S-106.

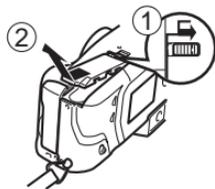
FUENTE DE ALIMENTACION

La cámara presenta una fuente de alimentación de dos modos que le permite usar pilas (pilas alcalinas, de litio o de Ni-MH de tamaño AA) o corriente alterna de la línea domiciliaria.

Colocando las pilas

Asegúrese de que la cámara se encuentra desactivada antes de colocar o cambiar las pilas.

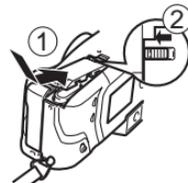
1. En la parte inferior de la cámara, deslice el seguro de la cubierta del compartimiento de pilas hacia la parte trasera de la cámara (①) para destrabar la cubierta.
2. Presionando hacia abajo la cubierta del compartimiento de pilas, deslícela hacia el lado de la cámara para liberarla, y luego oscílela hacia arriba para abrirla (②).



3. Coloque las pilas de modo que sus extremos positivo (+) y negativo (-) se orienten como se muestra en la ilustración.



4. Oscile la cubierta del compartimiento de pilas y luego deslícela hacia el centro de la cámara para asegurarla en posición (①).



5. Deslice el seguro de la cubierta del compartimiento hacia adelante de la cámara para asegurar la cubierta (②).

Asegúrese de usar pilas **alcalinas**, de **litio** o de **Ni-MH**. No utilice pilas de manganeso (vea las precauciones en la página siguiente).

- Cerciérese de que la cubierta del compartimiento de pilas se encuentre asegurada seguramente. De no hacerlo puede resultar en que la cubierta se abra, creando el peligro de lesiones personales y alteración de los datos de imagen.

Duración de pila estándar

Esta cámara puede ser energizada por pilas de tamaño AA, litio o Ni-MH.

Los valores de referencia de duración de pila proporcionados a continuación indican la cantidad de tiempo a temperatura normal (25°C) hasta que la alimentación se desactiva automáticamente debido a falla de las pilas. No se garantiza que las pilas proporcionarán la duración de servicio indicada. La duración de pila se reduce por las temperaturas bajas y el uso continuado.

Tipo de operación	Pilas alcalinas de tamaño AA LR6	Pilas de litio de tamaño AA FR6	Pilas de Ni-MH NP-H3 de tamaño AA
Reproducción continua	145 minutos	270 minutos	170 minutos
Grabación continua	210 disparos	900 disparos	660 disparos

- Las cifras mencionadas anteriormente son solamente aproximaciones.
- Las guías anteriores se basan en los siguientes tipos de pila:
Alcalina: MX1500 (AA) DURACELL ULTRA
Litio: Energizer
- La duración de pila varía con cada marca.
- Las cifras se basan en una grabación continua bajo las condiciones siguientes.
Flash desactivado
Un control deslizante ZOOM cambiando entre T (telefoto) y W (gran angular).
Grabando una imagen por minuto bajo las condiciones anteriores reduce la duración de pila en alrededor de sexto del indicado anteriormente.
La duración de pila es enormemente afectada por el uso del flash, zoom y otras funciones, y en el tiempo que deja la alimentación activada.

● Consejos para prolongar la duración de las pilas

- Presione el botón  para desactivar el flash cuando no lo esté usando.
- Puede usar los ajustes de ahorro de energía (S-43) para proteger contra el agotamiento de energía de pila cuando se olvida de desactivar la alimentación.

● Duración de pila alcalina

La duración real de las pilas alcalinas es afectada por una variedad de factores, incluyendo el fabricante de la pila, la cantidad de tiempo que las pilas permanecen en almacenamiento antes de usarlas, la temperatura mientras está grabando, y las condiciones fotográficas. Como regla, recomendamos el uso de pilas de litio o pilas de Ni-MH, que tienen una duración más larga que las pilas alcalinas.

Los ejemplos siguientes muestran cómo la duración de una pila alcalina cambia bajo diferentes condiciones.

Ejemplo 1: El uso intermitente de la cámara acorta la duración de pila.

Condiciones

- Temperatura: 25°C.
- Repetición de un ciclo de grabación de una toma fotográfica por minuto durante 10 minutos, seguido por un minuto de reproducción, y nueve minutos de apagado (activación de la alimentación, extensión total del objetivo, contracción del objetivo hasta la mitad, extensión total del objetivo, grabación de imagen, desactivación de la alimentación).
- Flash activado.
Duración de pila aproximada: 30 minutos (28 tomas fotográficas).

Ejemplo 2: Las temperaturas bajas acortan la duración de pila.

Condiciones

- Temperatura: 0°C.
- Duración de pila aproximada: 7 minutos (7 tomas fotográficas).

● Acerca de las pilas recargables

- Utilice pilas de níquel metal hidrido (NP-H3) que puede obtener desde su distribuidor como opciones para esta cámara. La operación apropiada de la cámara no se garantiza si se usan otras pilas recargables.
 - Cargador/adaptador de CA (juego de 4 pilas) BC-3HA.
 - Pilas de níquel de metal hidrido (juego de 4 pilas)/Juego de cargador rápido BC-1HB4.
 - Pilas de níquel de metal hidrido (juego de 4 pilas) NP-H3P4.
- Cerciórese de guardar las cuatro pilas juntas como un juego en todo momento, para la carga y energización de la cámara. Mezclando las pilas de diferentes juegos puede acortar la duración total de las pilas, y aun ocasionar fallas de funcionamiento.
- Las pilas recargables no pueden cargarse mientras se encuentran dentro de la cámara.

Precauciones con la manipulación de las pilas

El uso o una manipulación incorrecta de las pilas pueden ocasionar fugas o explosión, y crear el peligro de serios daños a su cámara. Para evitar problemas con las pilas, asegúrese de observar las siguientes precauciones.



- Con esta cámara solamente utilice pilas secas de Ni-MH (níquel-metal hidrido), de litio tipo FR6 o alcalinas de tipo LR6 (AM-3). No mezcle pilas usadas con pilas nuevas. Haciéndolo puede resultar en explosión o fugas del electrólito de las pilas, creando el peligro de incendios o lesiones personales.
- Asegúrese siempre de que los extremos positivo (+) y negativo (-) de las pilas se orientan correctamente, como se indica por las marcas en la cámara propiamente dicha. Una colocación inadecuada de las pilas puede resultar en explosión o fugas del electrólito de las pilas, creando el peligro de incendios o lesiones personales.
- Saque las pilas de la cámara si no va a usar la cámara durante más de dos semanas.
- No recargue las pilas, ni permita que se pongan en cortocircuito ni tampoco trate de desarmarlas.

- No exponga las pilas al calor directo ni trate de descartarlas quemándolas. Haciéndolo puede crear el peligro de explosión.
- No mezcle pilas de tipos diferentes.
- Las pilas agotadas son susceptibles a fugas del electrolito, lo cual puede ocasionar serios daños a la cámara. Saque las pilas de la cámara tan pronto observe que están agotadas.
- Las pilas que energizan la cámara normalmente se calientan a medida que se descargan.

Indicador de pila baja

A continuación muestra cómo el indicador de capacidad de pila sobre la pantalla del monitor y la presentación de indicador cambia a medida que se usa la energía de las pilas. Cambie las cuatro pilas juntas tan pronto como sea posible después que se agoten. Si continúa usando la cámara mientras el nivel de pila es  o , la alimentación de la cámara se desactivará automáticamente.

Capacidad de pila	Alta  Baja
Pantalla de monitor	 →  →  → 
Presentación de indicador	 →  →  → 

Apagado automático (solamente cuando se opera con pilas)

La alimentación se desactiva automáticamente siempre que no se lleva a cabo ninguna operación de la cámara durante un cierto tiempo especificado. Para los detalles acerca de cómo puede especificar el tiempo del apagado automático, vea la página S-43.

- Para restaurar la alimentación, simplemente active la alimentación de nuevo.

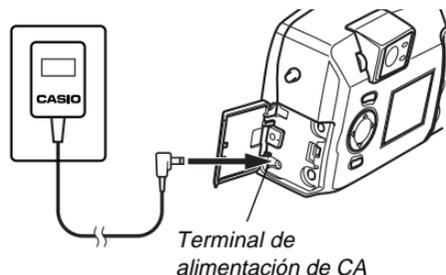
¡IMPORTANTE!

La función de apagado automático no opera bajo las condiciones siguientes.

- Durante la muestra de diapositivas (Slide Show) (página S-83)
- Mientras la cámara está siendo operada desde una computadora o impresora conectada mediante un cable o el puerto USB o una conexión infrarroja (páginas S-99, 103).
- Siempre que el adaptador de CA se encuentra conectado a la cámara.

Usando la alimentación mediante CA

Utilice el adaptador de CA opcional (AD-C620) o el cargador/adaptador de CA (BC-3HA) para energizar la cámara.



Precauciones con el adaptador de CA

- No utilice un tomacorriente cuyo voltaje se encuentre fuera del régimen marcado en el adaptador de CA. De lo contrario puede crearse el peligro de incendios o descargas eléctricas. Utilice solamente el adaptador de CA opcional especificado para esta cámara.
- Si el cable del adaptador de CA llega a dañarse (cableado interno expuesto), solicite reemplazo en un centro de servicio CASIO autorizado. Un cable de adaptador de CA dañado crea el peligro de incendios o descargas eléctricas.



- Asegúrese siempre de usar el adaptador de CA AD-C620. Usando otro adaptador puede ocasionar daños a la cámara que no son cubiertos por la garantía.
 - Cuando desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente de pared, asegúrese de sujetar cualquier adaptador (no el cable).
 - Evite cualquier doblado, tracción y torcimiento indebido del cable del adaptador de CA, y no intente alargar el cable uniéndolo con otro cable.
- Asegúrese de desactivar la alimentación antes de conectar o desconectar el adaptador.
 - Desactive siempre la alimentación de la cámara antes de desconectar el adaptador de CA, aun si la cámara tiene colocadas las pilas. Si no lo hace la cámara se desactivará automáticamente cuando desconecte el adaptador de CA. También corre el riesgo de dañar la cámara siempre que desconecta el adaptador de CA sin primero desactivar la alimentación.
 - El adaptador de CA puede estar caliente al tocarlo luego de un largo período de uso. Esto es normal y no debe ser causa de ninguna alarma.
 - Después de usar la cámara, desactívela y desenchufe el adaptador desde el tomacorriente de CA.
 - La cámara cambia automáticamente a la operación con el adaptador de CA siempre que el adaptador de CA se encuentra enchufado en la cámara.
 - Siempre utilice el adaptador de CA para energizar la cámara cuando se encuentra conectado a una computadora.



Ajustes de ahorro de energía

Los ajustes que se describen a continuación le permiten especificar los tiempos de activación del apagado automático y sueño (descanso), que ayudan a conservar valiosa energía de las pilas.

SLEEP La pantalla del monitor entra en una condición de sueño (descanso) si no realiza ninguna operación durante un período especificado en el modo de grabación. Presionando cualquier botón restaura la alimentación completa. Se puede especificar 30 segundos, 1 minuto o 2 minutos antes de que se dispare la condición de sueño, o también puede desactivar completamente este ajuste.

AUTO POWER OFF El apagado automático desactiva la alimentación de la cámara si no se realiza ninguna operación durante cinco minutos en el modo PLAY, o durante dos o cinco minutos en el modo REC.

- AUTO POWER OFF tiene prioridad cuando SLEEP y AUTO POWER OFF se ajustan a un tiempo de disparo de 2 minutos. Esto significa que la alimentación se desactiva si no se realiza ninguna operación luego de dos minutos.

Ajustando los tiempos de disparo de SLEEP y AUTO POWER OFF

1. Alinee el interruptor POWER/Function con REC.
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Options” → “Power Save” → “Power Save”.
 - “Options” aparece solamente en el menú avanzado.



4. Utilice [▼] y [▲] para seleccionar “Sleep” o “Auto Power Off”.
5. Seleccione el tiempo de disparo de tiempo que desea ajustar.
6. Cuando los ajustes se encuentran de la manera que desea, presione SET.
7. Seleccione “Exit”.

Inicializando los tiempos de disparo de ahorro de energía

Para retornar los ajustes de tiempo de disparo SLEEP y AUTO POWER OFF a sus ajustes fijados por omisión en fábrica (SLEEP: 1 minuto, AUTO POWER OFF: 2 minutos), utilice el procedimiento siguiente.

¡IMPORTANTE!

Tenga en cuenta que el procedimiento siguiente para inicializar los ajustes de tiempo de disparo de ahorro de energía, también inicializa la memoria de modo (página S-73).

1. Alinee el interruptor POWER/Function con REC.
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Options” → “Power Save” → “Power Save”.
 - “Options” aparece solamente en el menú avanzado.
4. Utilice [▼] y [▲] para seleccionar “Sleep” o “Auto Power Off”.
5. Seleccione “Restore”.
6. Seleccione “Exit”.

AJUSTANDO LA HORA Y FECHA ACTUAL

Para ajustar la hora y fecha actual, y para seleccionar el formato de fecha, utilice los procedimientos siguientes.

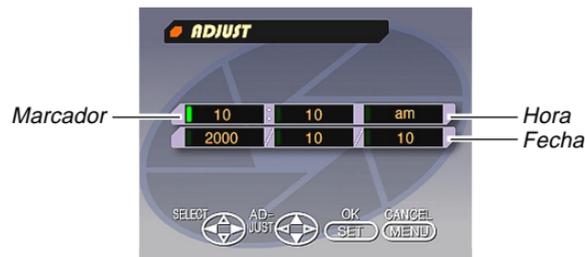
Cuando se registra una imagen, la hora y la fecha en que la imagen fue tomada es registrada de acuerdo con los datos del reloj incorporado en la cámara. Aun puede usar la función TIME STAMP para “estampar” la hora y fecha dentro de la imagen.

¡IMPORTANTE!

- Los ajustes de hora y fecha son borrados si la cámara se deja durante 24 horas sin suministro de alimentación mediante las pilas ni alimentación por CA. Si esto llega a suceder, restaure la alimentación y realice los ajustes de hora y fecha nuevos antes de usar la cámara nuevamente.
- Una presentación de hora destellando indica que los ajustes de la hora y fecha (reloj) han sido borrados. Para hacer los ajustes de hora y fecha correctos utilice el procedimiento en esta página.
- Si no ajusta el reloj incorporado en la cámara a la fecha y hora actual, todas las imágenes se graban con la fecha y hora fijadas por omisión. Asegúrese de ajustar correctamente el reloj antes de usar la cámara.

Ajustando la hora y fecha

1. Presione MENU.
2. Seleccione “Set Up” → “Date” → “Adjust”.



3. Ajuste la hora y fecha actual.

- Presione [▼] y [▲] para cambiar el valor o ajuste de la ubicación del marcador verde.
- En los menús, el ítem actualmente seleccionado se indica mediante el color verde. El ítem de menú se encuentra realizado en verde o un marcador verde aparece a la izquierda del ítem del menú para indicar que se encuentra seleccionado.
- Utilice [▶] y [◀] para mover el marcador verde al ajuste que desea cambiar.

- Después de hacer todos los ajustes en la pantalla del monitor, presione SET para registrarlos.

Seleccionando el formato de fecha

Ejemplo: 1 de febrero de 2000

Para la fecha anterior se puede elegir cualquiera de los formatos siguientes: 00/2/1, 1/2/00 y 2/1/00.

- Presione MENU.
- Seleccione “Set Up” → “Date” → “Style”.



- Utilice [▼] y [▲] para seleccionar el formato de fecha que desea, y luego presione SET.

GRABACION

Activando y desactivando la alimentación de la cámara

Gire el interruptor POWER/Function para activar y desactivar la cámara.



- REC : Activa la alimentación e ingresa el modo REC.
PLAY : Activa la alimentación e ingresa el modo PLAY.
OFF : Desactiva la alimentación.

¡IMPORTANTE!

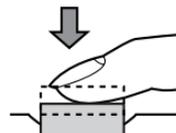
- No desactive la alimentación mientras la tapa del objetivo se encuentra fijada al objetivo o mientras el objetivo está dirigido hacia abajo.
- Para restaurar la alimentación de la cámara después que ha sido desactivada por la función de apagado automático, gire el interruptor POWER/Function a OFF y luego retroceda a REC o PLAY.

Usando el botón disparador

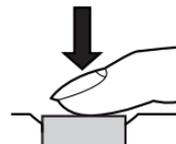
Los siguientes pasos describen cómo operar el botón disparador de modo que el enfoque automático pueda enfocar la imagen.

1. Presione el botón disparador hasta la mitad de su recorrido.

- La función de enfoque automático enfoca automáticamente la imagen.
- El lámpara de operación se ilumina en verde y el cuadro de enfoque automático en la pantalla del monitor se torna verde al completarse la operación de enfoque automático.



2. Presione el botón disparador en toda su extensión para grabar la imagen.

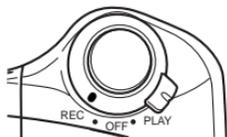


Operación de grabación básica

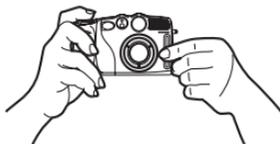
A continuación se describe la operación básica para la grabación de imágenes. Describe la operación en el modo P (Programa AE) que realiza automáticamente los ajustes de apertura y velocidad, y le permite grabar en intervalos de alrededor de 2 segundos. Tenga en cuenta que puede ser más largo si graba más de cinco imágenes consecutivas.

1. Alinee el interruptor POWER/Function con REC.

- Asegúrese de retirar la tapa del objetivo antes de activar la alimentación.



2. Luego de componer la imagen en la pantalla del monitor, presione el botón disparador hasta aproximadamente la mitad de su recorrido y sosténgalo allí.



- La pantalla del monitor se pone momentáneamente en blanco al presionar el botón disparador hasta la mitad.
 - La función de enfoque automático de la cámara enfoca automáticamente la imagen.
 - El lámpara de operación se ilumina en verde y el cuadro de enfoque automático en la pantalla del monitor se torna verde al completarse la operación de enfoque automático.
 - Si piensa usar el visor para componer la imagen, presione DISP varias veces hasta que la pantalla del monitor se desactive.
 - Tenga cuidado de no bloquear el objetivo, sensor de distancia y sensor de luz con sus dedos.
 - Presione el botón disparador cuidadosamente, teniendo cuidado de no mover la cámara cuando lo hace.
- ### 3. Luego de confirmar que la operación de enfoque automático está completa (lámpara de operación de color verde), presione el botón disparador en toda su extensión para grabar la imagen.

- Las imágenes grabadas son almacenadas temporariamente en una memoria intermedia, desde la cual son almacenadas a la tarjeta de memoria instalada en la cámara. Puede continuar almacenando imágenes en tanto haya espacio disponible en la memoria intermedia.
- Presionando el botón disparador libera el obturador, aun si el enfoque automático no ha funcionado adecuadamente y la imagen estaba fuera de foco.
- Para velocidades de obturación lentas y tomas telefoto se recomienda el uso de un trípode, para evitar imágenes borrosas debido al movimiento de la cámara.

¡IMPORTANTE!

El enfoque automático tiende a no operar bien con los siguientes tipos de sujeto.

- Paredes de colores sólidos y objetos con poco contraste.
- Objetos con fuertes contraluces.
- Metal pulido u otros objetos reflectivos brillantes.
- Cortinas venecianas y otros patrones repetitivos horizontales.
- Imágenes múltiples con distancias variables desde la cámara.
- Sujetos en áreas pobremente iluminadas.
- El enfoque automático puede no funcionar adecuadamente cuando la cámara está inestable o sacudiéndose.

Estos casos pueden hacer imposible que el enfoque automático enfoque apropiadamente, lo cual se indica por la lámpara de operación y el cuadro del enfoque automático dentro de la pantalla del monitor permaneciendo en rojo. Cuando esto sucede, para enfocar cambie al modo manual (página S-60). Las siguientes distancias son las distancias de enfoque cuando el enfoque automático no puede enfocar.

Lugar bien iluminado: 1,5 metro como mínimo

Con flash: Aproximadamente 2 metros

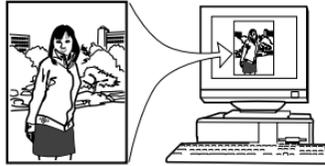
Dependiendo de las condiciones reales, un indicador de operación verde y cuadro de enfoque automático no necesariamente garantiza que la imagen se encuentra en foco.

PRECAUCION

- No abra la cubierta del compartimiento de pilas, ni desconecte el adaptador de CA de la cámara ni lo desenchufe del tomacorriente de pared, mientras la lámpara de operación y la lámpara de acceso de tarjeta destellan en color verde. Haciéndolo no solamente hará que el almacenamiento de la imagen actual sea imposible, sino que también puede alterar otros datos de imágenes que ya están almacenados en la memoria de la cámara.
- La luz fluorescente en realidad parpadea en una frecuencia que el ojo humano no puede detectar. Cuando se usa la cámara en interiores bajo tal tipo de iluminación, pueden experimentarse algunos problemas de brillo o color con las imágenes grabadas.

Detección de orientación de la cámara

La cámara detecta automáticamente si se encuentra orientada verticalmente u horizontalmente cuando graba una imagen, y almacena la orientación junto con los datos de la imagen.



Luego, cuando reproduce las imágenes usando la aplicación Photo Loader incluida, son todas orientadas correctamente sobre la presentación.

Vista previa de la última imagen grabada

Para ver previamente la última imagen grabada, utilice el procedimiento siguiente, sin dejar el modo REC.

1. Sostenga presionado el botón PREVIEW/ para visualizar la última imagen grabada.

- La imagen permanece sobre la pantalla del monitor en tanto mantiene presionado el botón PREVIEW/.
- También se puede usar el botón PREVIEW/ en el modo de película.
- El botón PREVIEW/ no realiza ninguna operación si lo presiona inmediatamente después de activar la alimentación de la cámara, o inmediatamente después de ingresar el modo REC desde el modo PLAY.

Grabación de imágenes bajo una alimentación de pila baja

Para proteger una pérdida inesperada de datos de imagen, las imágenes son grabadas una por una, siempre que el nivel de pila se indica como  o más baja. Durante la operación de almacenamiento, el mensaje "Press (DISP) to cancel save." se encuentra sobre la pantalla. En tanto no presiona DISP, la operación de almacenamiento continúa durante unos pocos segundos. Asegúrese de reemplazar las cuatro pilas tan pronto como sea posible después de que comienza a aparecer este mensaje.

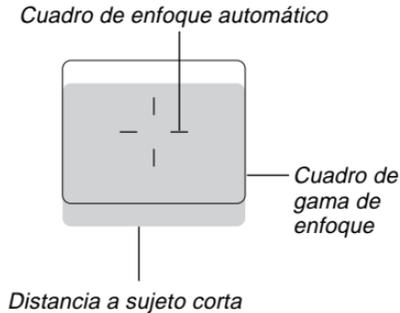
Presionando DISP mientras el mensaje "Press (DISP) to cancel save." se encuentra sobre la pantalla del monitor, ocasiona que la operación de almacenamiento de imagen sea cancelada.

¡IMPORTANTE!

El mensaje descrito anteriormente no aparece mientras la pantalla del monitor está desactivada o mientras la cámara se encuentra en el modo de película.

Usando el visor para la grabación

Las ilustraciones siguientes muestran qué es lo que se ve cuando se mira a través del visor para componer una imagen para la grabación.

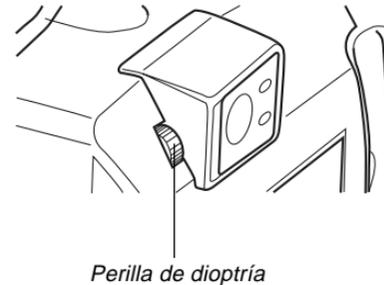


Tenga en cuenta que el cuadro de la gama de enfoque es válido para objetos que se encuentran alejados en alrededor de 3 metros. Para objetos que se encuentran más cerca o más lejanos, se utiliza una gama de enfoque diferente. Debido a esto, deberá usar MF/∞/☘/📷 (« para cambiar al modo manual (MF) o modo macro (☘), siempre que la distancia entre la cámara y el sujeto es de 30 cm o menor.

- La pantalla del monitor se activa automáticamente siempre que la cámara se encuentra en el modo macro. Para componer en el modo macro utilice la pantalla del monitor.

- Para ajustar la imagen en la pantalla del visor de acuerdo a su vista puede utilizar la perilla de dioptría.
- Gire la perilla de dioptría para ajustar la imagen en el visor que coincida con su vista.

** El enfoque de la imagen del visor se encuentra inhabilitada cuando la cámara se encuentra desactivada o en el modo PLAY.*



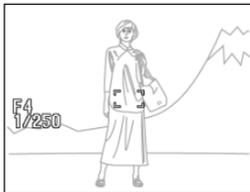
Usando el bloqueo de enfoque

Normalmente, el enfoque automático enfoca automáticamente sobre el sujeto que se encuentra dentro del cuadro de enfoque automático. El bloqueo de enfoque es una técnica que le permite bloquear el enfoque sobre un sujeto, y luego mover la cámara de modo que el cuadro de enfoque automático se encuentre apuntando en otro sujeto cuando graba. Esto mantiene el sujeto en foco, aunque un sujeto diferente se encuentre dentro del cuadro de enfoque automático.

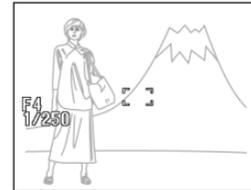
- Bloqueando el enfoque también bloquea el ajuste de exposición.

1. Alinee el cuadro de enfoque automático con el sujeto que desea bloquear y presione el botón disparador hasta la mitad de su recorrido.

- La pantalla se oscurece momentáneamente cuando presiona el botón disparador hasta la mitad de su recorrido.
- El cuadro de enfoque automático se torna verde cuando la imagen está en foco.



2. Mientras mantiene el botón disparador presionado hasta la mitad, mueva la cámara y componga la imagen que desea.



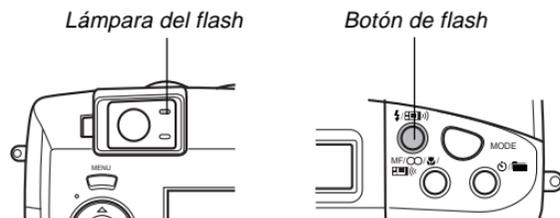
3. Presione el botón disparador en toda su extensión para grabar la imagen.

Usando el flash

Durante la grabación puede usar la unidad de flash incorporada para proporcionar la iluminación.

1. Presione [Flash/Menu] .

- A cada presión de [Flash/Menu] realiza un ciclo a través del modo de flash en la secuencia siguiente: Automático (Ninguno) → Activado (⚡) → Desactivado (⊗) → Reducción de efecto de ojos rojos (👁).



Indicador	Modo de flash	Descripción
Ninguno	Flash automático	El flash es habilitado e inhabilitado automáticamente de acuerdo con las lecturas de exposición.
⚡	Flash activado	El flash dispara, sin tener en cuenta las condiciones de exposición.
⊗	Flash desactivado	El flash no dispara, sin tener en cuenta las condiciones de exposición.
👁	Reducción de efectos de ojos rojos	Dispara un flash previo seguido de la grabación con flash, lo cual reduce la posibilidad del efecto de ojos rojos.

- La pantalla del monitor se torna blanca y la lámpara del flash destella en ámbar mientras la unidad del flash está cargando.

Indicador de sacudida de cámara

El indicador $\{\text{mano}\}$ (sacudida de cámara) aparece sobre la pantalla del monitor cuando el control deslizante ZOOM se ajusta a T (telefoto), o cuando se está usando una velocidad de obturación lenta.

Indicador de flash

Cuando presiona el botón disparador la mitad de su recorrido, el icono del flash aparece sobre la pantalla del monitor y la lámpara del flash (ámbar) se ilumina para indicar que el flash disparará cuando el botón disparador se presione el resto de su recorrido hacia abajo.

¡IMPORTANTE!

- No utilice el flash en áreas en donde se encuentren presentes combustibles o gases explosivos. Haciéndolo crea el peligro de incendios y explosiones.
- No dispare el flash en dirección de una persona que está conduciendo un vehículo automotor. Haciéndolo puede interferir con la visión del conductor y crear peligros de accidentes.
- No dispare el flash mientras se encuentre demasiado cerca de los ojos del sujeto. Una luz intensa del flash puede ocasionar daños en los ojos si es disparado a corta distancia de ellos, especialmente en los niños más pequeños. Cuando utilice el flash, la cámara debe estar por lo menos a un metro de los ojos del sujeto.
- Cerciórese de no tocar o bloquear el flash o sensor de exposición con los dedos. Haciéndolo puede ensuciar estos componentes e interferir con la operación correcta del flash.



- El flash debe usarse para distancias dentro de la gama de 0,5 metro a 4 metros (valores con la apertura abierta completamente). El flash no funciona bien fuera de estas distancias.
- Dependiendo de las condiciones actuales (tipo de pilas que se está usando, temperatura, etc.), la carga del flash puede tomar hasta unos 40 segundos.
- El flash se encuentra inhabilitado durante la grabación continua y de película, lo cual se indica por el icono del flash apareciendo sobre la pantalla del monitor.
- La unidad del flash no carga cuando la alimentación de pila se encuentra baja. El indicador  aparece para advertirle que el flash no dispara correctamente, lo cual puede afectar la exposición de la imagen. Cuando esto ocurra, cambie las pilas tan pronto como sea posible.
- El modo de reducción de ojos rojos pueden no funcionar bien cuando la cámara no está apuntando directamente en el sujeto o cuando el sujeto está lejos de la cámara.
- En el modo de reducción de ojos rojos, el flash es disparado automáticamente de acuerdo con la exposición. Debido a ésto, el flash no dispara en un lugar bien iluminado.
- El equilibrio de blanco se encuentra fijo mientras se está usando el flash, de modo que el color de la imagen grabada puede ser afectado por la iluminación fluorescente u otras fuentes de iluminación en el área inmediata.

Ajustes de calidad

La cámara tiene tres modos de calidad: FINE, NORMAL y ECONOMY.

- Para determinar el número de imágenes que pueden almacenarse en una tarjeta de memoria de una capacidad diferente, multiplique las capacidades en la tabla de abajo, por el valor apropiado.
- El número de imágenes reales que pueden almacenarse en la memoria no pueden especificarse precisamente, debido a que la cantidad de memoria requerida para el almacenamiento de cada imagen difiere de acuerdo a los contenidos de la imagen.

Tamaño de imagen (píxeles)	Calidad	Tamaño de archivo (por imagen)	Número de imágenes		
			memoria de 8MB	memoria de 64MB	memoria de 340MB
2048 x 1536	FINE	1.4 MB/imagen	5 imágenes	43 imágenes	245 imágenes
	NORMAL	1 MB/imagen	6 imágenes	60 imágenes	342 imágenes
	ECONOMY	600 KB/imagen	11 imágenes	99 imágenes	562 imágenes
1024 x 768	FINE	350 KB/imagen	19 imágenes	167 imágenes	943 imágenes
	NORMAL	250 KB/imagen	27 imágenes	229 imágenes	1292 imágenes
	ECONOMY	150 KB/imagen	43 imágenes	365 imágenes	2054 imágenes

- Los números entre paréntesis son tamaños de imágenes comprimidas.
- Utilice los menús de grabación (página S-74) para seleccionar el ajuste de calidad que desea.
- Tenga en cuenta que el número máximo de imágenes que pueden almacenarse en una sola carpeta es 250. Debido a esto, aun si está usando una tarjeta que permite el almacenamiento de más de 250 imágenes, la pantalla del monitor de la cámara mostrará su capacidad solamente hasta 250 imágenes. Puede almacenar imágenes adicionales cambiando a otra carpeta.
- El número de imágenes que pueden grabarse puede diferir cuando se usa la función Card Browser (página S-109).

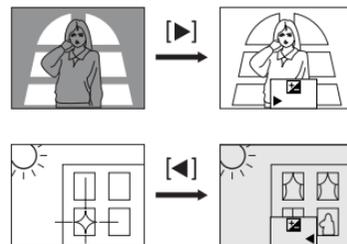
Compensación de exposición

Esta cámara presenta una función AE (exposición automática) programada que automáticamente cambia la velocidad del obturador de acuerdo con la luz disponible. Además, la exposición puede ajustarse manualmente para compensar en tomas a contraluz, luz interior indirecta, fondos oscuros y otras condiciones especiales.

- Presione DISP para activar la pantalla del monitor (página S-28).

1. Utilice [▶] y [◀] para llevar a cabo la compensación de exposición.

- Presionando [▶] y [◀] visualiza un indicador EV que muestra el ajuste de compensación de exposición actual.
- Presionando [▶] hace que la imagen en la pantalla del monitor sea más brillante. Utilícelo para ajustar al usar con una luz interior débil.
- Presionando [◀] hace que la imagen en la pantalla del monitor sea más oscura. Utilícelo para ajustar al usar con una iluminación solar brillante.
- El indicador EV se pone rojo siempre que el valor de compensación se encuentra en su límite.



2. Luego de ajustar la exposición, presione el botón disparador para grabar la imagen.

NOTAS

- La compensación de la exposición se expresa generalmente en términos de un valor de compensación de exposición (EV). Al activarse la alimentación de la cámara, el valor de compensación de exposición es siempre ajustado a cero.
- A cada presión de [▶] y [◀] cambia el valor de compensación de exposición en 1/3 EV. Un cambio en cualquier dirección se indica sobre la pantalla del monitor mediante flechas apuntando hacia la izquierda (corrección negativa) o derecha (corrección positiva).
- La gama máxima normal para la compensación de exposición es $-2EV$ a $+2EV$. Sin embargo, bajo ciertas condiciones, la cámara puede imponer valores máximos más bajos cuando la compensación de exposición pueda resultar en una imagen que sea demasiado oscura o demasiada clara.

- El valor de compensación de exposición vuelve automáticamente a cero siempre que se presiona el botón disparador. El valor de compensación de exposición puede reposicionarse manualmente usando [▶] y [◀] para volver de nuevo a cero, lo cual se indica cuando el indicador EV desaparece del monitor. El valor EV permanece fijo durante la grabación panorámica.
- Cambiando el valor de compensación de exposición (EV), automáticamente cambia el ajuste de medición a "Center".

OTRAS FUNCIONES DE GRABACION

Esta sección describe las operaciones de grabación más avanzadas que son también provistas por esta cámara.

- Utilice la pantalla del monitor para el zoom, enfoque manual, macro, película, imagen panorámica y exposición múltiple.

Usando el modo de disparador continuo

El modo de disparador continuo le permite grabar hasta tres imágenes en intervalos de alrededor de 0,5 segundos. Puede usarse para la grabación normal, así también como en los modos P (Programa AE), A (Prioridad de apertura), S (Prioridad de velocidad de obturador), escena nocturna, paisaje y retrato.

1. Alinee el interruptor POWER/Function con REC.

2. Presione MENU.

3. Seleccione “Functions 1” → “Drive mode” → “Continuous”.

- “Functions 1” aparece solamente sobre el menú avanzado.
- El indicador “” se encuentra sobre la pantalla del monitor mientras se selecciona el modo de disparador continuo.

4. Componga la imagen y luego sostenga presionado el botón disparador para grabarla.

- El enfoque queda bloqueado cuando graba la primera imagen, y este ajuste se aplica a todas las imágenes subsiguientes.
- El flash no dispara en el modo de disparador continuo.
- En el modo de disparador continuo solamente puede llegar a grabar dos imágenes cuando utiliza el modo de escena, una velocidad de obturación fijada o una velocidad de disparador lenta.
- No inicie una operación de modo de disparador continuo cuando el indicador de pila baja se encuentra sobre la pantalla del monitor.
- El almacenamiento de imágenes grabadas en el modo de disparador continuo a una tarjeta de memoria puede tomar hasta alrededor de 14 segundos (para tres imágenes).
- No retire las pilas de la cámara, desenchufe el adaptador de CA desde la cámara, ni retire la tarjeta de memoria mientras se están grabando las imágenes.

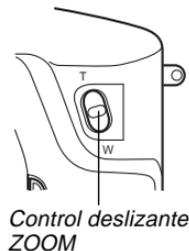
Usando las funciones de zoom

Las funciones del zoom le permiten acercarse a los objetos que se encuentran ubicados alejados de la cámara. Puede elegir ya sea un zoom digital o un zoom óptico, o aun usarlos combinadamente para aumentar el tamaño de la imagen original a 6 veces de su tamaño original.

Usando el zoom óptico

El zoom óptico amplía la imagen cambiando la distancia focal del objetivo. Usando el zoom óptico puede aumentar el tamaño de la imagen en tres veces.

1. Alinee el interruptor POWER/Function con REC.
2. Mueva el control deslizante ZOOM hacia T (telefoto) para enfocar acercando el sujeto o W (gran angular) para enfocar alejando.



T (telefoto)



W (gran angular)

3. Componga la imagen y luego grábela.

- El brillo (apertura) también es afectado usando el zoom óptico.
- Se recomienda el uso de un trípode para velocidades de obturación lentas y tomas de telefoto, para evitar imágenes borrosas debido al movimiento de la cámara.

Usando el zoom digital

El zoom digital produce una imagen de 1024 x 768 píxeles que pueden duplicar el tamaño de la imagen original. Usando el zoom digital y zoom óptico en combinación puede ampliarse una imagen de 6X.

Para los detalles sobre la marcación de los ajustes del zoom digital, vea la parte titulada "Usando los menús REC" en la página S-74.

Enfoque manual

El enfoque manual le permite ajustar el enfoque de una imagen.

1. **Alinee el interruptor POWER/Function con REC.**
2. **Presione MF/∞/👉/📷(☞) varias veces hasta que el indicador MF aparezca sobre la pantalla del monitor.**
 - A cada presión de MF/∞/👉/📷(☞) realiza un ciclo del modo de enfoque en la secuencia siguiente: Enfoque automático → Enfoque manual (MF) → Infinito (∞) → Macro (👉).
3. **Mientras “MF” se encuentra destellando sobre la pantalla del monitor, utilice [◀] y [▶] para enfocar la imagen.**
 - Si no realiza ninguna operación de enfoque durante unos dos segundos, el indicador “MF” para de destellar.
 - Luego de que “MF” para de destellar, puede usar [▶] y [◀] para ajustar la compensación de exposición (EV).

- Si “MF” para de destellar antes de tener una oportunidad de enfocar, presione MF/∞/👉/📷(☞) para hacer que “MF” destelle de nuevo.
- Presionando MF/∞/👉/📷(☞) mientras “MF” se encuentra destellando cambia el modo de enfoque a infinito.

4. Componga la imagen y luego grábela.

- La lámpara de operación y el cuadro de enfoque automático no aparecen mientras el enfoque manual se encuentra en uso.

Grabación en el modo de infinito

Cuando se graban las imágenes de paisaje u objetos que se encuentran muy alejados, utilice el modo infinito. Este modo realiza un enfoque automático en la cercanía de infinito (∞).

- 1. Alinee el interruptor POWER/Function con REC.**
- 2. Presione MF/ ∞ /**

Usando el modo macro

Para tomas de primeros planos utilice el modo macro en la gama de enfoque indicada a continuación.

Gama de enfoque

aproximada:

6 cm a 30 cm (zoom 1x).

9 cm a 30 cm (zoom 2x).

- La gama de enfoque es la distancia desde la superficie del objetivo al objeto.
- Tenga en cuenta que la gama de 1x a 2x solamente puede usarse con la grabación en el modo macro.
- Con el modo macro, utilice la pantalla del monitor para componer la imagen. No utilice el visor.
- El modo macro puede usarse con ajustes de apertura de F4, F5,6 o F8. Un ajuste de F4 es usado automáticamente con la grabación de prioridad de apertura aun si ajusta a una apertura de F2 o F2,3.

- 1. Alinee el interruptor POWER/Function con REC.**
- 2. Presione varias veces MF/ ∞ /**

Grabación de película

Puede grabar películas de aproximadamente 30 segundos de duración. Las películas son grabadas en el formato AVI de 320 x 240 píxeles. Para los detalles, vea la sección titulada “Usando los menús REC” en la página S-74.

Existen dos tipos de grabación de película: PAST y NORMAL. El modo PAST le permite capturar imágenes de eventos que ocurren antes de presionar el botón disparador, mientras que el modo NORMAL graba lo que ocurre luego de presionar el botón disparador.

Para los detalles en cómo seleccionar la duración de la película vea la sección titulada “Usando los menús REC” en la página S-74.

- Los archivos AVI pueden visualizarse y almacenarse en una computadora que está ajustada para soportar el uso de las tarjetas CompactFlash. Para tal tipo de computadora, instale QuickTime, que viene junto con la cámara.

NORMAL

1. Alinee el interruptor POWER/Function con REC.
2. Presione MODE y luego seleccione .

3. Componga la imagen y luego presione el botón disparador para iniciar la grabación.

- El enfoque automático ajusta automáticamente de acuerdo con el movimiento del sujeto.
- Para los detalles en la reproducción de una película vea la sección titulada “Reproduciendo una película” en la página S-79.
- La grabación de película se para automáticamente 30 segundos después de iniciar la operación de grabación.
- Para parar la grabación antes de que se cumpla el período de 30 segundos, presione de nuevo el botón disparador.

PAST

1. Alinee el interruptor POWER/Function con REC.
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Movie Mode” → “Past”.
 - En el menú avanzado, seleccione “Functions 2” → “Movie Mode” → “Past”.

- 4. Presione MODE y luego seleccione .**
- 5. Componga la imagen sobre la pantalla del monitor y luego presione el botón disparador hasta aproximadamente la mitad.**
- El enfoque automático ajusta automáticamente de acuerdo con el movimiento del sujeto.
 - El mensaje “STAND BY” aparece sobre la pantalla del monitor para indicar que la memoria intermedia de la cámara está acumulando datos de imagen. Este mensaje permanece visualizado durante 10 segundos.
 - Después que el mensaje “STAND BY” desaparece desde la pantalla del monitor, los contenidos de la memoria intermedia continúan actualizándose en tanto mantiene el botón disparador presionado hasta aproximadamente la mitad.
- 6. Mantenga la cámara apuntada en la acción que desea grabar, y presione el botón disparador en toda su extensión cuando desea finalizar la grabación.**
- Presionando el botón disparador después que “STAND BY” desaparece desde la pantalla del monitor, graba todo lo que estaba frente al objetivo durante el período de los 10 segundos antes de presionarse el botón disparador.

- Presionando el botón disparador mientras “STAND BY” se encuentra todavía sobre la pantalla del monitor graba todo lo que estaba frente al objetivo durante el período desde que presiona el botón disparador hasta la mitad y cuando lo presiona en todo su extensión. En este caso, la grabación será de menos de 10 segundos de duración.

¡IMPORTANTE!

El flash está inhabilitado durante la grabación de películas.

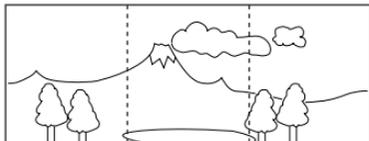
NOTA

Capacidad de almacenamiento de película

Capacidad de almacenamiento	Aproximadamente 300KB/segundo.
Tiempo de grabación	30 segundos por película (NORMAL) 10 segundos por película (PAST)

Grabación de imagen panorámica

Con la grabación de imagen panorámica se puede grabar una serie de imágenes y luego enlazarlas para crear un solo efecto panorámico.



1. Alinee el interruptor POWER/Function con REC.

2. Presione MODE y luego seleccione .

3. Componga la imagen y luego grábela.

- El borde derecho de la imagen previa que ha grabado permanece sobre la pantalla del monitor, de modo que puede alinearla correctamente con la imagen siguiente.
- Desde la segunda imagen en adelante, apunte la cámara más hacia la derecha y superponga la imagen con la imagen previa sobre la pantalla del monitor.

- En una imagen panorámica pueden agruparse hasta nueve imágenes. Presione MENU cuando desee parar una operación de grabación de imagen panorámica.
- Los ajustes de equilibrio y ajuste de apertura quedan bloqueados cuando se graba la primera imagen de una imagen panorámica, y estos ajustes se aplican a todas las imágenes subsiguientes en esa imagen panorámica.
- Si desea enlazar más de 9 imágenes en una imagen panorámica, transfiera las imágenes a una computadora y enlázelas usando un software de aplicación disponible comercialmente.
- Para los detalles en la reproducción de imágenes panorámicas vea la sección titulada "Reproducción de imagen panorámica" en la página S-80.

Modo de escena nocturna

El modo de escena nocturna es para grabar imágenes en lugares oscuros. Cuando se graban imágenes de personas con un fondo en un horario nocturno o crepuscular, puede usar el flash en combinación con el modo de escena nocturna para una grabación sincrónica lenta.



1. Alinee el interruptor POWER/Function con REC.
2. Presione MODE y luego seleccione *). .
3. Componga la imagen y luego grábela.

¡IMPORTANTE!

- La velocidad de obturación es bastante lenta en el modo de escena nocturna, asegúrese de usar el trípode para sostener la cámara estable.
- La velocidad de obturador lenta ocasiona que la pantalla del monitor se actualice lentamente. Debido a esto, la imagen grabada puede ser ligeramente diferente de la imagen que estaba en la pantalla del monitor en el momento de presionarse el botón disparador.
- El enfoque automático es difícil en la oscuridad. Si experimenta problemas, utilice el enfoque manual (página S-60). Puede haber alguna parte borrosa de la imagen si el sujeto se mueve rápidamente.
- El contraste de las imágenes del modo de escena nocturna no es afectado por los cambios realizados usando los ajustes del contraste del menú REC (página S-75).

Grabación en el modo de paisaje

El modo de paisaje graba imágenes en donde todo se encuentra en un foco claro, desde el primer plano hasta el fondo. El modo de paisaje puede usarse con el control deslizante ZOOM hacia W (gran angular), para grabar imágenes gran angulares con enfoque claro desde el primer plano hasta el fondo.

- En interiores o en días nublados, las imágenes grabadas con el modo de paisaje pueden no diferir de las que se producen con la grabación normal.

1. Alinee el interruptor POWER/Function con REC.
2. Presione MODE y luego seleccione .
3. Componga la imagen y luego grábela.

Grabación de retrato

En el modo de retrato, el enfoque se ajusta de modo que el fondo queda ligeramente fuera de foco, lo cual realza el sujeto en el primer plano.

- Puede desenfocar adicionalmente el fondo moviendo el control deslizante ZOOM a T (telefoto), mientras dispara con el modo de retrato.

1. Alinee el interruptor POWER/Function con REC.
2. Presione MODE y luego seleccione .
3. Componga la imagen y luego presione el botón disparador aproximadamente hasta la mitad.
4. Después de confirmar que el sujeto se encuentra en foco, presione el botón disparador en toda su extensión.

Grabación de imagen con prioridad de velocidad de obturación

Puede fijar la velocidad de obturación dentro de una gama de 2 a 1/1000 de segundo.

1. Alinee el interruptor **POWER/Function** con **REC**.
2. Presione **MODE** y luego seleccione **[S]**.
3. Utilice **[▼]** y **[▲]** para seleccionar el ajuste de la velocidad de obturación que desea usar.



4. Componga la imagen y luego grábela.

Grabación de imagen con prioridad de apertura

Puede fijar la apertura dentro de la gama de F2 a F8. Una apertura más grande (indicada por un valor pequeño) estrecha la gama de enfoque (distancia focal), mientras una apertura más pequeña amplía la gama de enfoque.

Apertura amplia



Apertura disminuida



Valor de apertura	Amplia ← → Disminuida
	F2, F2,3, F2,8, F4, F5,6, F8

- Fije el ajuste de apertura para compensar el brillo u oscuridad relativa del sujeto que está grabando.

1. Alinee el interruptor **POWER/Function** con **REC**.
2. Presione **MODE** y luego seleccione **[A]**.

3. Utilice [▼] y [▲] para seleccionar la apertura que desea usar.



4. Componga la imagen y luego grábela.

Grabación monocromática y en sepia

Para grabar una imagen en monocromo (blanco y negro) o sepia, utilice el procedimiento siguiente. Tenga en cuenta que no puede convertir una imagen a color después de grabar la imagen en monocromático o sepia.

1. Alinee el interruptor **POWER/Function** con **REC**.
2. Presione **MENU**.
3. Utilice [▶], [◀], [▼] y [▲] para seleccionar “Color” y luego presione **SET**.
 - En el menú avanzado, seleccione “Functions 2” → “Color”.



4. Utilice [▼] y [▲] para seleccionar “B/W” (blanco y negro) o “Sepia”, y luego presione SET.
5. Componga la imagen y luego grábela.

Usando el disparador automático

Puede usar el disparador automático para cualquiera de las dos siguientes operaciones de grabación.

Grabación

de 10 segundos Graba aproximadamente unos 10 segundos después de que se presiona el botón disparador. Utilice este método cuando desea salir en la imagen que se graba.

Grabación

de 2 segundos Graba aproximadamente unos dos segundos después de que se presiona el botón disparador. Utilice este método para evitar el movimiento de la cámara que se ocasiona al presionarse el botón disparador.

1. Alinee el interruptor POWER/Function con REC.
2. Presione  / .

- A cada presión de  /  el disparador automático realiza un ciclo en la secuencia siguiente:

10SEC () → 2SEC () → Desactivado.

3. Componga la imagen y luego grábela.

- La lámpara del disparador automático destella al transcurrir cada segundo.
- Puede cancelar una operación del disparador automático presionando el botón disparador en cualquier momento, mientras la lámpara del disparador automático se encuentra destellando.

Llevando a cabo el equilibrio de blanco manual

Ciertas condiciones de iluminación pueden ocasionar que el equilibrio de blanco automático tome un muy largo tiempo o pueda resultar en una limitación de la gama ajustable (temperatura de color). Si sospecha que las actuales condiciones de iluminación están causando problemas, trate de llevar a cabo un equilibrio de blanco manual. Esto ajusta el equilibrio de blanco a un nivel que puede usarse bajo cualquier condición de luz.

El procedimiento siguiente describe cómo llevar a cabo el equilibrio de blanco manual usando una pieza de papel blanco. Para óptimos resultados, deberá usar una placa reflectiva especial que se encuentra disponible comercialmente en una tienda de equipos de fotografía local.

1. **Alinee el interruptor POWER/Function con REC.**
2. **Presione MENU. Si aparece el menú básico, presione DISP para cambiar al menú avanzado.**
3. **Seleccione “Functions 1” → “White Balance” → “Manual”.**
 - “Functions 1” aparece solamente en el menú avanzado.

4. Mantenga la cámara apuntada a la hoja de papel blanco, presione DISP para realizar los ajustes de equilibrio de blanco manuales.

- Presionando SET en este momento retorna la cámara al ajuste de equilibrio de blanco que obtuvo la última vez que realizó este procedimiento de equilibrio de blanco manual.

5. El procedimiento de equilibrio de blanco manual se para automáticamente cuando se completa.

- Si el procedimiento de equilibrio de blanco manual no se para automáticamente, presione SET para interrumpirlo.

6. Luego de que la cámara finaliza el ajuste de equilibrio de blanco, se retorna a la pantalla mostrada en el paso 3 anterior. Seleccione “Exit” para salir del procedimiento de equilibrio de blanco manual.

NOTA

El equilibrio de blanco se ajusta automáticamente a “Daylight” siempre que ingresa el modo de escena nocturna. Puede dejar este ajuste tal como está o cambiarlo usando el procedimiento anterior.

Especificando los ajustes fijados por omisión al activar la alimentación

Un ajuste fijado por omisión al activar la alimentación es uno usado por la cámara cuando la activa. Puede especificar los ajustes fijados por omisión para los modos de grabación, enfoque, flash, zoom digital, medición, equilibrio de blanco e intensidad de flash.

Las tablas siguientes muestran los ítems para los cuales puede especificar ajustes fijados por omisión al activar la alimentación. Observe las reglas siguientes relacionadas a los ajustes fijados por omisión al activar la alimentación.

- Existen dos ajustes fijados por omisión al activar la alimentación, llamados Mode 1 y Mode 2.
- Cuando especifica “On” para un ítem, la cámara recuerda el ajuste actual para ese ítem al desactivar la alimentación, y utiliza el mismo ajuste cuando vuelve a activar de nuevo la alimentación.
- Cuando especifica “Off” para un ítem, la cámara utiliza siempre el ajuste fijado por omisión estándar, como se muestra en las columnas “Off” en las tablas siguientes.

Mode 1 (Modo de memoria 1)

Ajuste	Opciones disponibles	Condición de memoria de modo	
		On	Off
Recording Mode	P,  ,  , A, S,  , 	Ajuste al desactivar la alimentación	P Mode
Focus	AF, MF, ∞ , 		AF
Flash	Auto,  ,  , 		Auto
Digital Zoom	Off, On		Off

Mode 2 (Modo de memoria 2)

Ajuste	Opciones disponibles	Condición de memoria de modo	
		On	Off
Metering	Multi, Center, Spot	Ajuste al desactivar la alimentación	Multi
White Balance	Auto, Daylight, Shade, Tungsten, Fluorescent, Manual		Auto
Flash Intensity	Strong, Normal, Weak		Normal
Sensitivity	+3.0, +2.0, +1.0, Normal		Normal

Activando y desactivando los ajustes fijados por omisión

1. Alinee el interruptor POWER/Function con REC.
2. Presione MENU. Si aparece el menú básico, presione DISP para cambiar al menú avanzado.
3. Seleccione "Options".
 - "Options" aparece solamente en el menú avanzado.
4. Seleccione "Mode 1" y "Mode 2".
5. Seleccione "Mode 1" y "Mode 2".



6. Seleccione el ítem cuyos ajustes desea cambiar.
7. Seleccione “On” u “Off”.
 - Repita los pasos 6 y 7 para los otros ítemes que desea.
8. Seleccione “Exit”.

Inicializando los ajustes fijados por omisión al activar la alimentación y ahorro de energía

Para inicializar los ajustes fijados por omisión al activar la alimentación y ahorro de energía, utilice el procedimiento siguiente.

¡IMPORTANTE!

Tenga en cuenta que realizando el procedimiento siguiente para inicializar los ajustes fijados por omisión al activar la alimentación también inicializa los ajustes de tiempo de disparo de ahorro de energía (página S-45).

1. Realice los pasos 1 al 3 en la sección titulada “Activando y desactivando los ajustes fijados por omisión”.
2. Seleccione “Power Save”, “Mode 1” o “Mode 2”.
3. Seleccione “Power Save”, “Mode 1” o “Mode 2”.
4. Seleccione “Restore”.
 - La tabla siguiente muestra la condición de los ajustes fijados por omisión de cada ítem siguiendo al procedimiento anterior.
5. Seleccione “Exit”.

Item	Ajuste inicializado
Power Save	
Sleep	1 min
Auto Power Off	2 min
Mode 1 (Memoria de modo 1)	
Recording Mode	Off (P Mode)
Focus	Off (AF)
Flash	On (Last mode select)
Digital Zoom	On (Last mode select)
Mode 2 (Memoria de modo 2)	
Metering	Off (Multi)
White Balance	Off (Auto)
Flash Intensity	Off (Normal)
Sensitivity	Off (Normal)

Usando los menús REC

Los menús REC facilitan el control de la calidad de imagen, equilibrio de blanco y otros ajustes para adecuarse a las condiciones y preferencias específicas. Cada menú REC tiene dos formatos: un menú básico y un menú avanzado. Presione DISP para alternar entre el menú básico y el menú avanzado.

NOTA

Los ajustes de modo de grabación, foco, flash, zoom digital, medición, equilibrio de blanco, intensidad de flash y sensibilidad quedan retenidos cuando la cámara es desactivada solamente si los especifica como ajustes fijados por omisión al activar la alimentación (página S-71). Todos los otros ajustes quedan retenidos al desactivar la alimentación de la cámara.

Menús REC

Para informarse acerca de cómo usar los menús, vea la parte titulada “Pantallas de menú” en la página S-31.

Los ítems de menú básico se indican mediante **básico**.

Picture

Quality

básico

Utilice este ajuste para controlar la calidad de la imagen.
Fine / Normal / Economy

Size

básico

Puede especificar cualquiera de los dos tamaños de imágenes en píxeles.
2048 x 1536 / 1024 x 768

Sharpness

Este ajuste especifica la nitidez de los contornos de la imagen.
Hard : Contornos nítidos.
Normal
Soft : Contornos suaves.

Saturation

Este ajuste controla la intensidad de los colores.
High : Los colores aparecen más profundos.
Normal
Low : Los colores aparecen más claros.

Contrast

Este ajuste controla la diferencia entre las áreas claras y áreas oscuras de la imagen. El contraste no se aplica en el modo de escena nocturna.
High : Diferencia más grande entre claro y oscuro.
Normal
Low : Menor diferencia entre claro y oscuro.

Functions 1

Drive Mode

Este ajuste especifica cómo opera el obturador.
Single : Permite la grabación de cinco imágenes en un intervalo de alrededor de 2 segundos.
Continuous : Permite la grabación de imágenes secuenciales en un intervalo de alrededor de 0,5 segundos mientras el botón disparador es mantenido presionado.
• Con cualquiera de los ajustes anteriores, el intervalo puede ser más largo en velocidades de obturación lentas.

Metering

Este ajuste fija el método de medición.

Multi : Toma lecturas a través de la imagen entera, y proporciona ajustes de exposición equilibrados.



Center : Toma lecturas en el centro de la imagen.



Spot : Toma lecturas en un punto muy limitado en el centro de la imagen. La luz periférica no afecta la lectura, de modo que la exposición se basa solamente en el sujeto.



White Balance que los colores del sujeto aparezcan más naturales. (Auto / Daylight / Shade / Tungsten /Fluorescent/ Manual)

Daylight : Exteriores
 Shade : Luz solar con tinte azul
 Tungsten : Luz incandescente con tinte rojo
 Fluorescent : Luz fluorescente con tinte verde
 Manual : Ajuste la cámara para la grabación de una hoja en blanco o papel bajo la luz disponible actualmente (página S-70).

Flash Intensity Seleccione el ajuste para la intensidad del flash que desea usar.
 Strong / Normal / Weak

Sensitivity Seleccione el nivel de sensibilidad aproximado.
 +3.0 / +2.0 / +1.0 / Normal

- Una mayor sensibilidad puede aumentar la posibilidad de riesgo de efectos de ruido en la imagen.
- Una mayor sensibilidad puede hacer difícil obtener el brillo mínimo requerido para el enfoque automático.
- En el modo de escena nocturna, un ajuste de sensibilidad a +3 resulta en una sensibilidad real de alrededor de +2.
- El uso del flash automáticamente emplea el ajuste de sensibilidad "Normal".
- Este ajuste automáticamente cambia a "Normal" en el modo de prioridad de apertura (A).

Functions 2

Movie Mode Seleccione el modo de película que desea usar.
 Normal / Past

básico

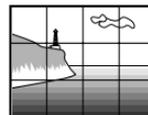
Digital Zoom Este ítem fija el zoom digital en el ajuste que desea.
 Off / On

básico

Color Utilice este ajuste para seleccionar el modo de color que desea.
 Color / B/W / Sepia

básico

Grid Este ítem activa y desactiva el cuadrículado sobre la pantalla. El cuadrículado puede usarse para asistir a alinear los componentes de imagen verticalmente y horizontalmente.
 Off / On



Time Stamp Utilice este ítem para activar y desactivar el estampado de hora, y para controlar el formato del sello.
 Off / YMD (Año-Mes-Día) / D H:M (Día-Hora-Minutos) / YMD H:M (Año-Mes-Día-Hora-Minutos)
 Tenga en cuenta que el sello de hora no puede borrarse desde una imagen.

básico

OTRAS FUNCIONES DE GRABACION

Options

Power Save	Este ítem puede usarse para realizar los ajustes de ahorro de energía para conservar la energía de las pilas. Sleep/(Off / 30sec / 1min / 2min) / Auto Power Off (2min / 5min)
Mode 1	Utilice este ítem para especificar cuáles de los ajustes siguientes quedan retenidos cuando la alimentación de la cámara se desactiva. Recording Mode / Focus / Flash / Digital Zoom
Mode 2	Utilice este ítem para especificar cuáles de los ajustes siguientes quedan retenidos cuando la alimentación de la cámara se desactiva. Metering / White Balance / Flash Intensity / Sensitivity

Set Up

Card Browser básico	Utilice este ítem para seleccionar el tipo de archivo Card Browser. Off / Type1 / Type2 / Type3 / Type4
Format básico	Seleccione este ítem para hacer el formato de una tarjeta de memoria. No / Yes
Date básico	Utilice este ítem para especificar el formato de la fecha que aparece en la pantalla del monitor, y para ajustar el ajuste de la fecha. Style (Year/Month/Day / Day/Month/Year / Month/Day/Year) / Adjust
Video Out básico	Este ítem puede usarse para especificar el formato de la señal de salida de video. NTSC: Formato de video para los Estados Unidos y Japón. PAL: Formato de video para Europa y otras áreas.
Language básico	Este ajuste le permite seleccionar ya sea inglés o japonés como el idioma de la presentación.
Beep básico	Utilice este ítem para activar y desactivar el tono de confirmación de ingreso por tecla.

A continuación se describen las diferentes técnicas que puede usar para reproducir las imágenes grabadas.

Operación de reproducción básica

La pantalla del monitor incorporada de la cámara le permite reproducir las imágenes grabadas sin conectar un monitor externo.

1. Alinee el interruptor POWER/Function con PLAY.



2. Utilice [▶] y [◀] para pasar visualizando las imágenes almacenadas en la memoria de la cámara.

- Presione [▶] para ir visualizando en avance y [◀] para ir visualizando en retroceso. Sosteniendo presionado cualquiera de los dos botones pasa la visualización en alta velocidad.



NOTA

La imagen que aparece inicialmente en la pantalla del monitor en el modo PLAY es una imagen de vista previa. La imagen completa aparece luego de tres segundos. Las imágenes copiadas desde otra cámara digital o una computadora pueden tomar más tiempo para que aparezcan.

Reproduciendo una película

Para reproducir una película que fue grabada usando la operación en la sección titulada "Grabación de película" en la página S-62, utilice la operación siguiente.

1. Alinee el interruptor POWER/Function con PLAY.
2. Utilice [▶] y [◀] para seleccionar la película que desea reproducir.



3. Presione SET para iniciar la reproducción de la película.
 - Durante la reproducción de una película puede usar los botones [▶] (avance) y [◀] (retroceso) para cambiar la dirección de reproducción.

- Para ampliar una imagen de película de modo que llene la pantalla del monitor entera, presione DISP. Presionando de nuevo DISP retorna la imagen a su tamaño pequeño original.
- Presionando SET durante la reproducción de una película realiza una pausa de la reproducción. Presione SET de nuevo para reanudar la reproducción.
- Mientras se realiza una pausa en la reproducción de una película, puede usar [▶] (avance) y [◀] (retroceso) para mover cuadro por cuadro a través de la película.

4. Luego de que se completa la película, presione MENU.

Reproducción de imagen panorámica

Para reproducir imágenes panorámicas grabadas usando la operación en la sección titulada "Grabación de imagen panorámica" en la página S-64, utilice la siguiente operación.

1. Alinee el interruptor POWER/Function con PLAY.
2. Utilice [▶] y [◀] para seleccionar la imagen panorámica que desea reproducir.



3. Presione SET para iniciar la reproducción de la imagen panorámica.
 - Puede cambiar la dirección de una imagen panorámica que se está reproduciendo presionando [▶] o [◀].

- Presionando DISP cambia a una presentación de imagen pequeña. Presione DISP nuevamente para retornar al tamaño de pantalla completa.
- Presionando SET durante la reproducción de una imagen panorámica realiza una pausa de la reproducción. Presione SET de nuevo para reanudar la reproducción.
- Mientras se realiza una pausa en la reproducción de una imagen panorámica, puede usar [▶] (avance) y [◀] (retroceso) para mover cuadro por cuadro a través de la imagen panorámica.

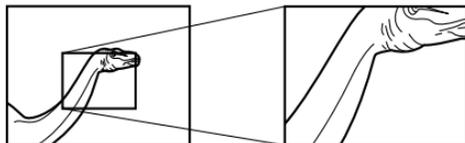
4. Presione MENU para parar la reproducción de imagen panorámica.

Usando el zoom

La siguiente operación le permite ampliar una imagen a dos veces y medio su tamaño normal. Tenga en cuenta que solamente puede realizar un enfoque de zoom con una imagen fija.

¡IMPORTANTE!

Las imágenes panorámicas y de películas no pueden ser enfocadas con el zoom.



1. Alinee el interruptor POWER/Function con PLAY.
2. Utilice [▶] y [◀] para seleccionar la imagen que desea enfocar con el zoom.
3. Presione MENU.
4. Seleccione “Zoom”.
 - En el menú avanzado seleccione “View” → “Zoom”.

5. Especifique el área.

- La parte del área seleccionada aparece sobre la presentación en dos veces y medio su tamaño normal.
- Utilice [◀] y [▶] para mover el cuadro de selección de área hacia la izquierda y derecha. Utilice [▲] y [▼] para mover hacia arriba y abajo.

6. Para retornar la imagen a su tamaño normal, presione cualquier botón que no sea [▶], [◀], [▼], [▲].

Visualización de nueve imágenes

La operación siguiente le permite ver simultáneamente nueve imágenes sobre la misma pantalla. Esta capacidad es especialmente práctica cuando se reproduce sobre la pantalla de un televisor conectado, y puede usarse para visualizar catálogos de productos, etc.



1. Alinee el interruptor POWER/Function con PLAY.
2. Presione MENU.
3. Seleccione "9 Multi".
 - En el menú avanzado seleccione "View" → "9 Multi".
 - La primera imagen del juego es la imagen que se encontraba sobre la pantalla al realizarse el paso 2 de esta operación. Las otras imágenes son aquéllas que siguen en secuencia a la primera imagen.

4. Utilice los botones [▶] y [◀] para pasar visualizando a través de las imágenes almacenadas en la memoria.

- Para ver una imagen particular en un tamaño normal, presione DISP. Esto ocasiona que la marca  aparezca en la esquina izquierda superior de la pantalla del monitor. Para producir una vista ampliada de una imagen, utilice [▶] y [◀] para mover la marca  a la imagen que desea y luego presione SET.



5. Luego de finalizar, presione cualquier botón que no sea [▶], [◀] o DISP para retornar a la presentación de imagen simple normal.

Slide Show

Slide Show la muestra de diapositivas automáticamente visualiza pasando a través las imágenes almacenadas en la memoria. También se puede especificar el lapso de tiempo permitido entre cada imagen.



¡IMPORTANTE!

El apagado automático (página S-41) queda inhabilitado siempre que se usa Slide Show. Esto significa que no debe dejar Slide Show funcionando cuando se utilizan pilas para energizar la cámara. Haciéndolo agotará las pilas. Asegúrese de parar Slide Show y desactivar la cámara una vez que haya finalizado.

1. Alinee el interruptor POWER/Function con PLAY.
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Slide Show”.
 - En el menú avanzado seleccione “View” → “Slide Show”.
4. Para parar Slide Show, presione cualquier botón que no sea MENU.
 - Presionando MENU mientras una muestra de diapositivas se encuentra en progreso visualiza una pantalla que le permite cambiar el intervalo dentro de la gama de 3 a 30 segundos.
 - Tenga en cuenta que todos los botones se encuentran inhabilitados mientras un cambio de imagen se encuentra en progreso. Espere hasta que una imagen se pare en la pantalla del monitor antes de llevar a cabo una operación de botón, o sostenga presionado el botón hasta que la imagen se pare.
 - Las imágenes copiadas desde otra cámara digital o computadora pueden tomar más tiempo en aparecer.

Función de protección de pantalla

La función de protección de pantalla automáticamente activa Slide Show (que automáticamente pasa visualizando las imágenes), siempre que no se realiza ninguna operación durante unos cinco minutos en el modo PLAY. Esto protege la pantalla del monitor de la cámara y la pantalla de un televisor conectado contra el “quemado” de una imagen estática que queda visualizada durante largo tiempo.

¡IMPORTANTE!

- La función de protección de pantalla queda habilitada solamente cuando la cámara está siendo energizada por su adaptador de CA opcional. Si no lleva a cabo ninguna operación durante cinco minutos bajo la alimentación de pila, la alimentación de la cámara se desactiva automáticamente (apagado automático).
- La protección de pantalla visualiza solamente las imágenes protegidas. La protección de pantalla queda inhabilitada si no hay imágenes protegidas en la memoria.
- El programa Photo Loader no enviará las imágenes entre la cámara y una computadora personal mientras la protección de pantalla se encuentra desactivada. Cerciórese de desactivar la protección de pantalla antes de intentar realizar cualquier operación de transferencia. Tenga en cuenta que la protección de pantalla se encuentra activada en el momento de comprar la cámara.

1. Alinee el interruptor POWER/Function con PLAY.

2. Presione MENU.

3. Seleccione “Tools” → “Screen Saver” → “On”.

- “Tools” solamente aparece en el menú avanzado.
- Para desactivar la función de protección de pantalla, realice el procedimiento anterior y seleccione “Off”.
- La función de protección de pantalla se activa si no lleva a cabo ninguna operación durante cinco minutos en el modo PLAY.
- Presione cualquier tecla para desactivar la protección de pantalla.
- Cuando cambia entre las imágenes, la función de protección de pantalla utiliza el intervalo que se especifica para Slide Show (página S-83).

Usando los menús PLAY

Los menús PLAY le proporcionan control sobre el formato de presentación y ajustes DPOF, operaciones de almacenamiento y borrado de imagen y otros ajustes. Cada menú PLAY tiene dos formatos: un menú básico y un menú avanzado. Presione DISP para alternar entre el menú básico y el menú avanzado.

Menús PLAY

Para informarse acerca de cómo usar los menús vea la parte titulada "Pantallas de menú" en la página S-31.

Los ítemes de menú básico se indican mediante **básico**.

View	Zoom básico	Aumenta la imagen sobre la pantalla del monitor.
	9 Multi básico	Visualiza nueve imágenes sobre la pantalla del monitor.
	Slide Show básico	Visualiza automáticamente a través de las imágenes una por una.

Tools	Protect	Utilice este ítem para proteger las imágenes contra el borrado. Select : Protege una sola imagen específica. Folder : Protege todas las imágenes de una carpeta específica. All : Protege todas las imágenes.
	DPOF básico	Utilice este ítem para especificar las imágenes para la impresión en una impresora DPOF. Select : Imprime una sola imagen específica. All : Imprime un número específico de copias de todas las imágenes.
	Screen Saver	Este ítem activa y desactiva la protección de la pantalla.
Set Up	Card Browser básico	Utilice este ítem para seleccionar el tipo de archivo Card Browser. Off/ Type1 / Type2 / Type3 / Type4
	Format básico	Seleccione este ítem para hacer el formato de la tarjeta de memoria.
	Date básico	Utilice este ítem para especificar el formato de la fecha que aparece en la pantalla del monitor, y fijar el ajuste de la fecha. Style (Year/Month/Day / Day/Month/Year / Month/Day/Year) / Adjust

Set Up	Video Out básico	Este ítem puede usarse para especificar el formato de la señal de salida de video. NTSC : Formato de video para los Estados Unidos y Japón. PAL : Formato de video para Europa y otras áreas.
	Language básico	Este ajuste le permite seleccionar entre inglés y japonés como el idioma de la presentación.
	Beep básico	Utilice este ítem para activar y desactivar el tono de confirmación de ingreso por tecla.
Delete	Select básico	Borra una sola imagen específica.
	Folder básico	Borra todas las imágenes sin protección de una carpeta específica.
	All básico	Borra todas las imágenes sin protección.

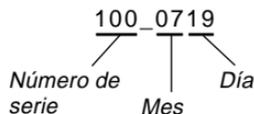


TIPOS DE CARPETA

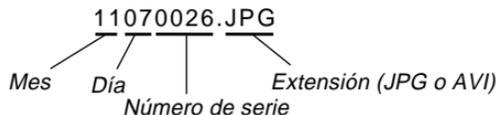
Precauciones con la carpeta de tarjeta de memoria

La cámara crea automáticamente las carpetas (directorios) en la tarjeta de memoria, y les asigna nombres basados en las fechas (mes y día). Cualquier imagen que grabe será automáticamente almacenada en la carpeta que corresponda a la fecha en que es grabada.

- En una sola tarjeta se pueden crear hasta 900 carpetas. A continuación se muestra un nombre de carpeta típico.



- En cada carpeta pueden almacenarse hasta 250 archivos de imágenes. A continuación se muestra un nombre de archivo típico.



- Cuando trata de almacenar la imagen 251 a una carpeta, la cámara automáticamente crea una carpeta nueva y almacena la imagen en esa carpeta.
- Los números máximos anteriores de archivos y carpetas son números absolutos. El número real de carpetas y archivos puede ser menor debido a la capacidad de la tarjeta de memoria y el tamaño de cada imagen.
- Las imágenes panorámicas se dividen en múltiples imágenes y se almacenan en la tarjeta de memoria.
- Para mayor información acerca de cómo se organizan los archivos y carpetas, vea la parte titulada "Usando tarjetas CompactFlash con su computadora" en la página S-106.
- Si hay más de 250 archivos de imágenes en una carpeta (debido a la copia desde una cámara digital o una computadora), solamente pueden reproducirse las primeras 250 (en la secuencia de los nombres).

Seleccionando una carpeta para la reproducción

1. Alinee el interruptor POWER/Function con PLAY.
2. Presione / .
3. Utilice [▶] y [◀] para seleccionar la carpeta que desea seleccionar para la reproducción.



4. Presione SET para reproducir la primera imagen en la carpeta.

PROTECCION DE IMAGEN

Cuando desea proteger imágenes contra un borrado accidental, utilice las operaciones siguientes. Una imagen protegida no puede ser borrada hasta que sea desprotegida. Se puede proteger y desproteger una sola imagen específica, todas las imágenes en una carpeta particular, o todas las imágenes actualmente en la tarjeta de memoria.

¡IMPORTANTE!

Haciendo el formato de una tarjeta de memoria (página S-35) borra todas las imágenes en la tarjeta, aun si algunas de las imágenes se encuentran protegidas.

Protegiendo y desprotegiendo una sola imagen

1. Alinee el interruptor POWER/Function con PLAY.
2. Presione MENU.
3. Seleccione “Tools” → “Protect” → “Select”.
 - “Tools” solamente aparece en el menú avanzado.

4. Seleccione la imagen que desea proteger.



- Las imágenes seleccionadas se indican mediante la marca .
- Repita el paso 4 para seleccionar las otras imágenes si así lo desea.

5. Luego de que todas las imágenes que desea proteger se encuentran seleccionadas, presione SET para protegerlas.

Protegiendo y desprotegiendo una carpeta

1. Alinee el interruptor POWER/Function con PLAY.
2. Presione / .
3. Utilice [▶] y [◀] para seleccionar la carpeta que desea proteger.
4. Presione SET.
5. Presione MENU.
6. Seleccione “Tools” → “Protect” → “Folder”.
 - “Tools” solamente aparece en el menú avanzado.
7. Seleccione “Protect” o “Unprotect”.
 - El indicador  en la esquina izquierda superior de una imagen cuando la información de imagen se encuentra activada indica que está protegida.
 - El indicador  no aparece cuando una imagen no está protegida.

Protegiendo y desprotegiendo todas las imágenes en una tarjeta de memoria

1. Realice los pasos 1 al 2 de la sección titulada “Protegiendo y desprotegiendo una sola imagen”.
2. Seleccione “Tools” → “Protect” → “All”.
 - “Tools” solamente aparece en el menú avanzado.
3. Seleccione “Protect” o “Unprotect”.
 - El indicador  en la esquina izquierda superior de una imagen cuando la información de imagen se encuentra activada indica que está protegida.
 - El indicador  no aparece cuando una imagen no está protegida.

BORRANDO IMAGENES

Utilice las operaciones siguientes cuando desee borrar todas las imágenes. Puede borrar la imagen seleccionada actualmente, imagen seleccionada específicamente, todas las imágenes en una carpeta particular o todas las imágenes que hay actualmente en la tarjeta de memoria.

¡IMPORTANTE!

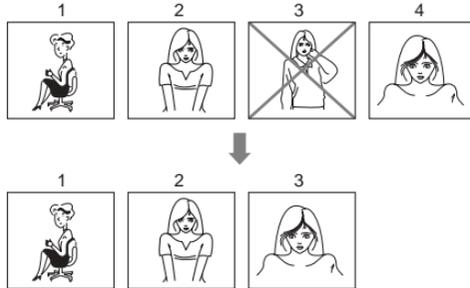
- La operación de borrado de una imagen no puede ser revertida. Antes de borrar una imagen, cerciórese de que no la necesita más o que tiene una copia de reserva en su computadora, disco flexible o algún otro medio.
- Tenga especial cuidado con la operación “Borrando todas las imágenes desprotegidas”, que borra todas las imágenes desprotegidas de la memoria.
- Una imagen protegida no puede borrarse. Para los detalles en la protección y desprotección de las imágenes vea la sección titulada “Protección de imagen” en la página S-89.

Borrando la imagen almacenada actualmente

1. **Alinee el interruptor POWER/Function con PLAY.**
2. **Utilice [▶] y [◀] para visualizar la imagen que desea borrar.**
3. **Presione PREVIEW/🏠.**
 - No se puede borrar una imagen que se encuentra protegida.
 - Aun puede usar [▶] y [◀] para cambiar a otra imagen como este punto, si así lo desea.
4. **Utilice [▼] para seleccionar “Yes”.**
 - Para cancelar la operación de borrado, seleccione “No” y luego presione SET, o presione cualquier botón que no sea [▶], [◀], [▼], [▲], SET o el botón disparador.
5. **Presione SET.**
 - Borrando una imagen panorámica también borra todas las imágenes que la componen.

NOTA

La cámara no mantiene espacios abiertos en su memoria. Borrando una imagen ocasiona que todas las imágenes siguientes a la imagen borrada se desplacen.



Borrando una sola imagen

1. Alinee el interruptor **POWER/Function** con **PLAY**.
2. Presione **MENU**.
3. Seleccione “Delete” → “Select”.
4. Seleccione la imagen que desea borrar.



- Las imágenes protegidas no se visualizan.
- Tenga en cuenta que la primera vez que visualiza una imagen su icono  se encuentra activado.

5. Presione [▼] o [▲] para alternar entre la activación y desactivación de la marca  de la imagen seleccionada.

- Si desea borrar más de una imagen, repita los pasos 4 y 5.

6. Luego de que todas las imágenes que desea borrar se encuentran seleccionadas, presione SET para borrarlas.

- Borrando una imagen panorámica se borran también todas las imágenes que componen dicha imagen.

Borrando todas las imágenes en una carpeta

1. Alinee el interruptor POWER/Function con PLAY.
2. Presione / .
3. Utilice [▶] y [◀] para seleccionar la carpeta que desea borrar.
4. Presione SET.
5. Presione MENU.
6. Seleccione “Delete” → “Folder”.



7. Seleccione “Yes” para borrar los contenidos de la carpeta, o “No” para cancelar la operación de borrado sin borrar nada.

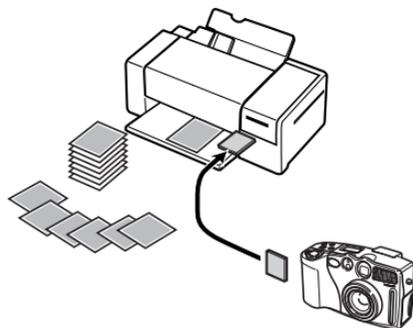
- Cuando el procedimiento anterior se lleva a cabo mientras existen imágenes protegidas en la memoria, la primera de las imágenes protegidas aparece en la pantalla del monitor luego de que se borran las imágenes sin proteger.

Borrando todas las imágenes desprotegidas

- 1. Alinee el interruptor POWER/Function con PLAY.**
- 2. Presione MENU.**
- 3. Seleccione “Delete” → “All”.**
- 4. Seleccione “Yes” para borrar todas las imágenes sin proteger, o “No” para cancelar la operación de borrado sin borrar nada.**
 - Cuando el procedimiento anterior se lleva a cabo mientras existen imágenes protegidas en la memoria, la imagen protegida aparece en la pantalla del monitor luego de que se borran las imágenes sin proteger.

DPOF

La sigla "DPOF" significa "Formato de orden de impresión digital", que es un formato para la grabación en una tarjeta de memoria u otro medio, en el que las imágenes de una cámara digital deben ser impresas y la cantidad de imágenes que deben ser impresas. DPOF permite a una impresora compatible con DPOF o servicio de impresión profesional a imprimir las imágenes desde una tarjeta de memoria sin tener que especificar nombres de archivos individuales.



Imprimiendo imágenes específicas

1. Alinee el interruptor **POWER/Function** con **PLAY**.
2. Presione **MENU**.
3. Seleccione "DPOF" → "Select".
 - En el menú avanzado, seleccione "Tools" → "DPOF".
4. Utilice [▶] y [◀] para seleccionar la imagen que desea imprimir.
5. Presione [▼] o [▲] para alternar entre la activación (impresión) o desactivación (sin impresión) de la marca .

 - Con este procedimiento, puede activar y desactivar la marca  para cada imagen individual.



- 6. Utilice [▼] y [▲] para especificar el número de copias que desea imprimir, y luego presione el botón disparador.**
 - Si desea especificar más imágenes para imprimir, repita los pasos 4 al 6.
 - Si cambia de parecer acerca de la impresión de una imagen, presione [▼] para borrar su marca .
- 7. Una vez que haya finalizado, presione SET para salir del procedimiento de especificación de imagen.**

Imprimiendo todas las imágenes

1. Alinee el interruptor POWER/Function con PLAY.
2. Presione MENU.
3. Seleccione “DPOF” → “All” → “Set print order”.
 - En el menú avanzado, seleccione “Tools” → “DPOF” → “All” → “Set print order”.
 - Para cancelar los ajustes de impresión actuales, seleccione “Cancel print order”.
4. Presione SET.
 - Si ha seleccionado “Cancel print order” en el paso 3, presionando el botón disparador retorna a la pantalla de reproducción.

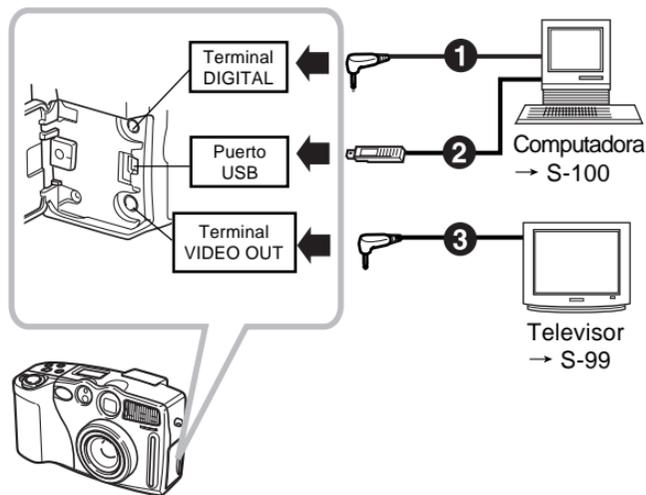
5. Utilice [▼] y [▲] para especificar el número de copias de cada imagen que desea imprimir.



6. Una vez que haya finalizado, presione SET para salir del procedimiento de especificación de imagen.
 - Con el procedimiento anterior ocasiona que la marca  aparezca sobre todas las imágenes que hay en la memoria.

CONEXIONES

Esta cámara se equipa con un terminal VIDEO OUT para la conexión a un televisor o platina de video, y un terminal DIGITAL y puerto USB para la conexión a una computadora u otro equipo.



1 Cables

El tipo de cable que debe usar depende en el tipo de equipo que está conectando.

2 Cable USB especial

Cuando se conecta a una computadora, utilice el cable USB y software controlador USB que viene con la cámara.

3 Cable de video especial que viene con la cámara

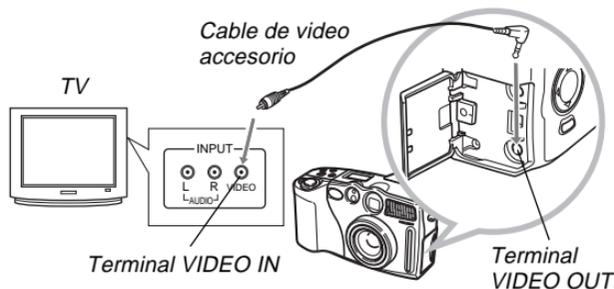
¡IMPORTANTE!

- Cerciérese de desactivar la cámara y otros equipos antes de realizar las conexiones.
- Compruebe la documentación que viene con los otros equipos para conocer la información necesaria al realizar las conexiones.
- Dejando la misma imagen visualizada en un televisor o pantalla de presentación de computadora durante largos períodos de tiempo puede ocasionar que la imagen "se quemé" sobre la pantalla. Cuando esto sucede, una imagen borrosa (fantasma) permanece sobre la pantalla, aun después de desconectar la cámara. Para evitar esto, no debe dejar la misma imagen visualizada en tal pantalla durante largos períodos de tiempo.
- Esta cámara no puede usar la transferencia de datos por cable con otras cámaras digitales CASIO.

CONECTANDO A OTRO EQUIPO

Conectando a un televisor

Las imágenes que se visualizan en la pantalla del monitor de la cámara, ya sea para la grabación o reproducción también pueden visualizarse sobre la pantalla de un televisor conectado.



- 1. Conecte un extremo del cable de video a la cámara y el otro extremo al televisor.**
- 2. Prepare el televisor para la entrada de video.**
 - Vea la documentación que viene con el televisor para informarse acerca de cómo hacer esto.
- 3. El procedimiento de conexión es el mismo tanto para la grabación como la reproducción.**

¡IMPORTANTE!

- Para conectar a esta cámara, un televisor debe tener un terminal de entrada de video similar a la mostrada en la ilustración.
- La capacidad de pila (página S-30) y otras presentaciones que normalmente aparecen en la pantalla del monitor de la cámara también se visualizan sobre la pantalla del televisor.

Seleccionando el modo de señal de salida de video

Puede seleccionar entre dos modos de salida de video comunes: NTSC o PAL.

El sistema de video que debe usar depende en el país en donde piensa usar la señal de video. En los Estados Unidos y Japón, por ejemplo, deberá usar NTSC, pero en Europa necesitará usar el sistema PAL.

Compruebe con su tienda local de aparatos eléctricos si no está seguro acerca de qué modo de video debe usar en su país.

¡IMPORTANTE!

Seleccionando PAL ocasiona que la pantalla del monitor se ponga en blanco durante la salida de video.

- 1. Presione MENU.**
- 2. Seleccione “Set Up” → “Video Out”.**
- 3. Seleccione el modo de video que desea usar.**

Conectando a una computadora personal

Los accesorios siguientes se incluyen con la cámara para facilitar la conexión a una computadora, y transferir y organizar sus imágenes.

- Cable USB
- Software controlador USB (en CD-ROM)
- Cable de transferencia de datos
- Aplicación Photo Loader (en CD-ROM)

Conexiones de puerto USB

Los accesorios y el puerto USB de la cámara facilitan la conexión a una computadora equipada con un puerto o toma USB. Primero instale el software controlador USB que viene con la cámara en su computadora, y luego utilice el cable USB especial para hacer la conexión. Una vez conectado, puede ver las imágenes en la presentación de la computadora y almacenar imágenes en el disco duro.

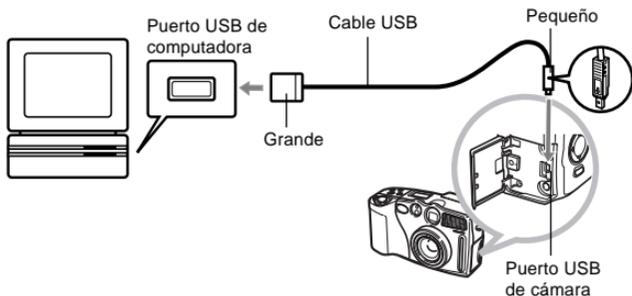
- Para informarse acerca de cómo instalar el software controlador en su computadora, vea el manual de instrucciones separado.

Requerimientos de sistema

Windows	Macintosh
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora IBM PC/AT o compatible con Windows 2000 o Windows 98 preinstalado, o Windows 98 preinstalado y actualizado a Windows 2000. • Procesador CPU 486 o más alto (se recomienda Pentium). • Unidad de CD-ROM (para la instalación). • Teclado y ratón o dispositivo de ingreso equivalente. • Puerto USB disponible. <p>* Bajo las condiciones siguientes no se garantiza una operación adecuada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una computadora con sistema operativo actualizado desde Windows 95 o Windows 3.1 a Windows 98. • Una computadora con sistema operativo actualizado desde Windows 95 o Windows NT a Windows 2000. <p>* Esta unidad USB no funciona bajo Windows 3.1, Windows 95 o Windows NT.</p> <p>* En el caso de Windows 2000, la operación apropiada es garantizada solamente para Windows 2000 Profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema operativo (OS) Mac 8.5 o más alto, sistema operativo Mac 8.1 con extensiones de sistema USB (se requiere la actualización iMac Update 1.0). • Power PC G3. • Unidad de disco CD-ROM (para la instalación). • Teclado y ratón o dispositivo de ingreso equivalente. • Puerto USB disponible.

* El controlador USB puede no funcionar correctamente bajo ciertas configuraciones de hardware.

Conexión de puerto USB



¡IMPORTANTE!

- Siempre que conecte el cable USB a la cámara, asegúrese que la marca de la flecha sobre el enchufe, se alinea apropiadamente con la marca de la flecha en el lado del terminal de la cámara.
- Enchufe los conectores USB en los puertos en toda su extensión. Una conexión incorrecta puede resultar en una operación inadecuada.
- La cámara no es energizada por el cable USB. Asegúrese de usar el adaptador de CA opcional para energizar la cámara siempre que utilice la conexión de cable USB.
- No desconecte el cable USB mientras una operación de comunicación de datos se encuentra en progreso. Haciéndolo puede alterar los datos de la memoria.

- Conectando la cámara a una computadora con el cable USB ocasiona que aparezca el indicador "USB" en la presentación de la cámara. Esto simplemente significa que el cable está conectado pero no significa que la cámara está siendo reconocida por la computadora como un dispositivo de almacenamiento externo. Realice la operación requerida en su computadora para verificar si la cámara está siendo reconocida por la computadora como un dispositivo de almacenamiento externo.
- La comunicación de datos mediante USB se habilita siempre que conecta el cable USB, sin tener en cuenta si la cámara se encuentra en el modo PLAY o modo REC.
- Después el cable USB después que haya finalizado con la comunicación de datos.
- No se puede desactivar la cámara mientras el cable USB se encuentra conectado. Primero desconecte el cable USB cuando desea desactivar la cámara.

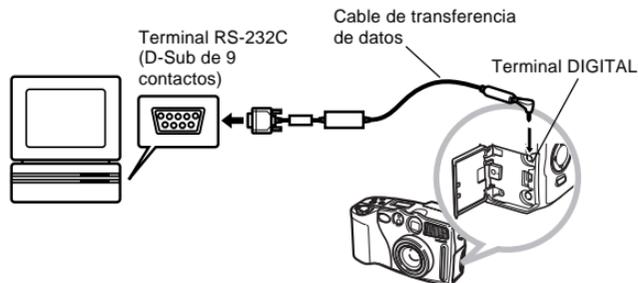
Conexión del cable de transferencia de datos

Para conectar su computadora personal a través del terminal DIGITAL de la cámara, puede usar el cable de transferencia de datos que viene con la cámara. Entonces podrá almacenar las imágenes en el disco duro de su computadora usando la aplicación Photo Loader.

- Para informarse en cómo instalar el software Photo Loader en su computadora vea el manual de instalación separado.

Windows 2000, 98, 95, NT Workstation 4.0

El cable de transferencia de datos puede conectarse a una computadora IBM PC/AT o compatible que tenga un terminal serie RS-232C con conector D-Sub9.



Macintosh

La conexión del cable de transferencia de datos y operación de la aplicación Photo Loader no es soportada en una computadora Apple Macintosh.

¡IMPORTANTE!

- Para informarse acerca de los requerimientos de sistema vea la documentación que viene con la aplicación Photo Loader.
- Asegúrese de desactivar la alimentación de la cámara, computadora y todos los periféricos (monitor, unidad de disco, etc.) conectados a la computadora antes de conectar la cámara digital con el cable de transferencia de datos.
- Después de conectar la cámara a la computadora, alinee el interruptor POWER/Function con PLAY y luego active la computadora. Tenga en cuenta que la comunicación de datos con una computadora no es posible mientras el interruptor POWER/Function se encuentra en la posición REC.
- No conecte ni desconecte el cable mientras la aplicación Photo Loader está activa. Haciéndolo puede ocasionar problemas con la ejecución del programa, puede alterar los datos, y puede dañar la cámara y su computadora.
- La transferencia de datos mientras la energía de las pilas está baja, puede resultar en un apagado repentino de la cámara. Debido a esto, se recomienda el uso del adaptador de CA opcional siempre que se realizan comunicaciones de datos con la cámara.
- Esta cámara no soporta la comunicación de datos con ninguno de los software de aplicaciones de enlace a PC de CASIO disponibles opcionalmente: LK-1, LK-1A, LK-10V, LK-11W, LK-2, LK-2A, LK-2V y LK-21.

Esta cámara puede realizar una comunicación de datos IrDA con equipos digitales que soportan el protocolo IrTran-P.

Las capacidades de transferencia de datos les permiten intercambiar datos de imagen con otra cámara digital sin ninguna conexión física.

- Esta cámara utiliza el protocolo IrTran-P, que fue desarrollado en conjunto por la NTT, Sony, Sharp, Okaya Systemware y CASIO, para proporcionar un medio para la transferencia de imágenes fijas de las cámaras digitales usando señales infrarrojas. (Enero de 1998).

¡IMPORTANTE!

- La comunicación IrTran-P puede realizarse solamente con equipos que pueden utilizar el protocolo IrTran-P.
- Durante la transferencia de datos de imagen mediante IrTran-P, la identificación ID (serie de identificación del producto) del otro equipo se muestra sobre la pantalla del monitor de la cámara. La ID normalmente muestra el nombre del fabricante y producto, pero puede no aparecer ninguna ID, dependiendo en cómo el equipo fue preparado (ajustes básicos) por el fabricante.
- Cuando se realiza una comunicación de datos mediante IrTran-P con otra cámara QV-3000EX/Ir, las imágenes son transferidas tal como son, sin ningún cambio en el tamaño (2048 x 1536 o 1024 x 768 píxeles).
- Cuando se usa la comunicación de datos mediante infrarrojos usando IrTran-P a una cámara digital CASIO QV-770, QV-3000EX/Ir, las imágenes de 2048 x 1536 y 1024 x 768 píxeles son convertidas a imágenes de 640 x 480 píxeles.
- La manera en cómo son afectadas por la transferencia mediante IrTran-P con otro equipo depende en el otro equipo.

Recepción de datos

1. Alinee el interruptor POWER/Function con PLAY.
 2. Presione MF/∞/☀/📷/⏪.
- Esto ocasiona que aparezca la pantalla de espera de recepción.



3. Alinee el puerto de infrarrojos de la cámara con el puerto de la unidad que envía, e inicie la operación de envío.
- Vea la documentación que viene con la unidad que envía, para los detalles acerca de su operación.

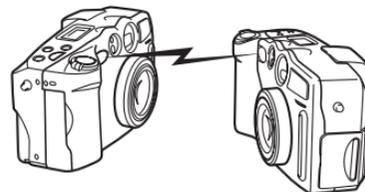
Envío de datos

La transferencia de una imagen de película o panorámica o otro modelo de cámara digital (que no sean los modelos QV-3000EX/Ir), ocasiona que las imágenes sean agrupadas. Tales imágenes no pueden reproducirse en otros modelos de cámaras digitales CASIO. Puede enviar una sola imagen específica.

1. Alinee el interruptor **POWER/Function** con **PLAY**.
2. Utilice **[▶]** y **[◀]** para seleccionar la imagen que desea enviar.
3. Presione **⚡/☐▶▶**.
 - Esto ocasiona que aparezca la pantalla de espera de envío.



4. Alinee el puerto de infrarrojos del dispositivo receptor que soporte el protocolo IrTran-P.



- Ubique las cámaras de modo que se encuentren a una distancia de 10 cm a 30 cm una de otra.
- Para cancelar la operación de envío de datos de imagen, presione MENU.

Precauciones para la transferencia de datos mediante infrarrojos

- Cerciórese de que los puertos de infrarrojos de la unidad que envía y de la unidad que recibe se encuentran apuntando directamente uno con otro, y que no hay nada bloqueando el paso entre ellos.
- Para evitar problemas que puedan ocurrir debido a una pérdida repentina de energía de pila durante una transferencia de imagen mediante infrarrojos, recomendamos que al transferir las imágenes utilice el adaptador de CA especificado para esta cámara.
- Evite realizar transferencias de datos mediante infrarrojos en áreas expuestas a la luz directa del sol u otra fuente de iluminación.
- Tales condiciones como luz exterior natural, baja energía de las pilas, demasiada distancia entre los puertos infrarrojos, y desalineación de los puertos de infrarrojos pueden ocasionar fallas en la transferencia de imágenes o alteración de los datos.
- La transferencia adecuada de datos de imagen es imposible cuando hay algo interfiriendo entre los puertos de infrarrojos.
- No ubique ningún dispositivo que emita señales infrarrojas (tales como unidades de control remoto) o luz fluorescente en la cercanías de la cámara, mientras se encuentra realizando transferencias de imágenes mediante infrarrojos.

- En caso de no poder establecerse una conexión IrDA puede significar que el dispositivo que está tratando de comunicar no soporta la norma IrDA, o que las aplicaciones que se están usando no son compatibles. Cuando esto sucede, para la transferencia de datos probablemente tendrá que conectar la cámara a la computadora con un cable disponible separadamente.

USANDO TARJETAS CompactFlash CON SU COMPUTADORA

Ajustando para acceder a los contenidos de la tarjeta de memoria CompactFlash desde su computadora

Para acceder a los contenidos de una tarjeta de memoria con su computadora, puede usar cualquiera de los tres métodos descritos a continuación.

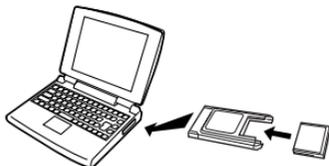
Para almacenar imágenes de la tarjeta de memoria a su computadora, puede usar el software Photo Loader.

Ranura de la tarjeta de memoria CompactFlash

Si su computadora tiene una ranura de tarjeta de memoria CompactFlash, inserte la tarjeta de memoria de la cámara en la ranura.

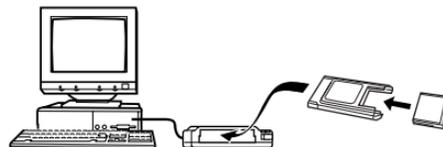
Ranura de tarjeta PC

En este caso necesita un adaptador de tarjeta PC CASIO CA-10 disponible opcionalmente. Para los detalles en el uso de este tipo de configuración, vea las instrucciones que vienen con el adaptador de tarjeta PC CASIO CA-10 y la documentación que viene con su computadora.



Otras configuraciones de computadora personal

Para leer los contenidos de la tarjeta de memoria, algunas computadoras personales requieren de un lector/escritor de tarjeta PC disponible separadamente y el adaptador de tarjeta PC CASIO CA-10. Para los detalles en el uso de este tipo de configuración, vea las instrucciones que vienen con el lector/escritor de tarjeta PC y el adaptador de tarjeta PC.



Datos de tarjeta de memoria

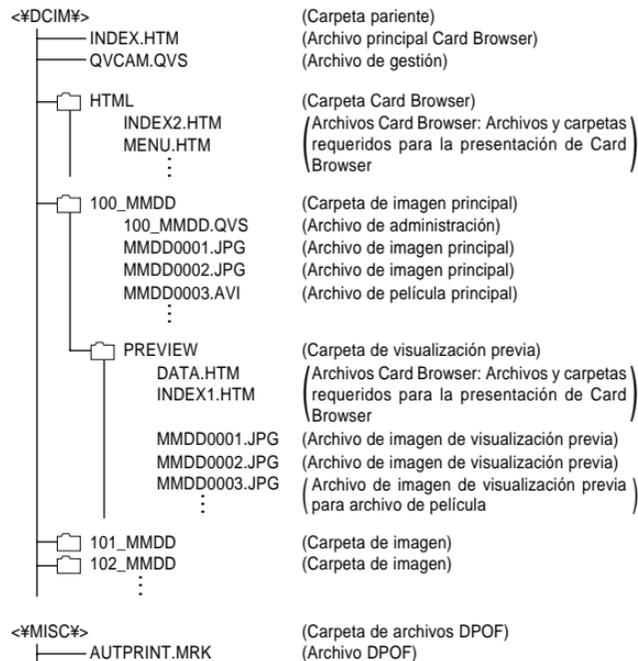
Las imágenes grabadas con esta cámara y otros datos son almacenados en la tarjeta de memoria usando el protocolo DCF (Design rule for Camera File system). El protocolo DCF está diseñado para facilitar el intercambio de imágenes y otros datos entre cámaras digitales y otros dispositivos.

Protocolo DCF

Los dispositivos DCF (cámaras digitales, impresoras, etc.) pueden intercambiar imágenes unos con otros. El protocolo DCF define el formato para los datos de archivo de imágenes y la estructura del directorio para la tarjeta de memoria, de modo que las imágenes puedan ser vistas usando una cámara DCF de otro fabricante, o imprimir en una impresora DCF.

Además de soportar el protocolo DCF, su cámara digital CASIO también muestra las fechas en los nombres de carpetas de imagen y nombres de archivos de imagen, lo cual facilita la gestión de los datos.

Arbol jerárquico de directorio de la tarjeta CompactFlash



Contenidos de las carpetas y archivos

- Carpeta pariente
Contenidos: Todos los archivos usados por la cámara digital.
- Archivo principal Card Browser
Contenidos: Plantilla para Card Browser, que se usa para ver las imágenes de visualización previa con un navegador de Web.
- Archivo de gestión
Contenidos: Información acerca de la gestión de carpetas, secuencia de imagen, etc.
- Carpeta de archivos DPOF
Contenidos: Archivos DPOF
- Archivo DPOF
Contenidos: Datos de impresora
- Carpeta Card Browser
Contenidos: Archivos usados por Card Browser.
- Archivo Card Browser
Contenidos: Datos usados por Card Browser.
- Carpeta de imagen principal
Contenidos: Archivos de imágenes grabados por la cámara.
- Archivo de imagen principal
Contenidos: Archivo de imagen fija grabado por la cámara.

- Archivo de película principal
Contenidos: Archivo de película grabado por la cámara.
- Carpeta de visualización previa
Contenidos: Imágenes de la visualización previa.
- Archivo de imagen de visualización previa
Contenidos: Imágenes de la visualización previa de imágenes fijas y películas usados para las visualizaciones previas de Card Browser y reproducción temporaria.

Archivos de imágenes que pueden ser usados por la cámara

- Archivos de imágenes grabadas con la cámara digital CASIO QV-3000EX/1r.
- Archivos de imágenes con protocolo DCF
Ciertas funciones DCF pueden no usarse.

Computadora personal

- Esta cámara utiliza los archivos de administración para administrar la secuencia y atributos de los archivos de imágenes. Debido a ésto, agregando archivos, borrando archivos, cambiando los contenidos de archivo de gestión, o cambiando los atributos y secuencia de archivos con su computadora personal, puede ocasionar que una imagen panorámica no quede agrupada. También puede resultar en una visualización de imagen más lenta en la cámara.
- Cuando se transfieren los contenidos de la tarjeta CompactFlash al disco duro, disco flexible, disco MO u otros medios de almacenamiento externo, mantenga todo los contenidos juntos en la carpeta DCIM. Cambiando el nombre de la carpeta DCIM a una fecha es una buena manera de organizar sus imágenes. Sin embargo, asegúrese de cambiar el nombre de esta carpeta de nuevo a DCIM si llega a volver a copiar de nuevo a la tarjeta de memoria para reproducir en la cámara. Esta cámara no reconoce ningún nombre de carpeta que no sea DCIM.
- Lo anterior también se cumple con los nombres de las carpetas dentro de la carpeta DCIM. Estas carpetas deben retornar sus nombres a los nombres asignados por la cámara siempre que copia la carpeta DCIM de nuevo a la tarjeta de memoria para reproducir en la cámara.
- No borre ni modifique el archivo QVS en ninguna manera.
- También recomendamos enfáticamente que después de transferir datos desde una tarjeta CompactFlash a otro almacenamiento externo, que vuelva a formatear la tarjeta y borrar sus contenidos antes de usarla para grabar más imágenes.

Navegador de tarjeta

La función Card Browser permite el uso de una aplicación del navegador para ver las imágenes grabadas con la QV-3000EX/Ir.

- El archivo HTML generado por esta cámara puede verse mejor usando el Microsoft Internet Explorer 4.01 o posterior, o Netscape Communicator 4.5 o posterior. No puede ser vista usando la aplicación Photo Loader.
- Para reproducir los archivos de película AVI, se requiere de la aplicación QuickTime.

1. Presione MENU.

2. Seleccione “Set up” → “Card Browser”.



3. Utilice [▼] y [▲] para seleccionar el formato y luego presione SET.

Existen tres formatos Card Browser.

Type1 Este es un formato poderoso que proporciona información detallada acerca de cada imagen, y también incluye la función Slide Show.

Type2 Este formato es un visualizador con la función Slide Show.

Type3 Este formato muestra la información sobre cada imagen. Podrá usarlo usando con cualquier navegador, sin tener en cuenta su versión.

Type4 Este formato proporciona una visualización de imagen básica. Como es la opción más simple, deberá poder usarla con cualquier navegador, sin tener en cuenta la versión.

- Tenga en cuenta que el formato de Type1 y Type3 usan Java Script, de modo que su uso requiere Microsoft Internet Explorer 4.01 o posterior, o Netscape Communicator 4.5 o posterior.
- Activando Card Browser ocasiona que se genere un archivo HTML siempre que se desactiva la alimentación de la cámara.
- Seleccionando "Off" en el paso 3 del procedimiento anterior desactiva Card Browser.
- La creación de un archivo HTML ocasiona que un archivo INDEX.HTM y otros archivos se agreguen a la carpeta DCIM.

NOTA

Presionando DISP en lugar de SET en el paso 3 inicia inmediatamente la generación de archivo Card Browser, que se indica mediante el mensaje "One moment please..." sobre la pantalla del monitor. No desactive la alimentación de la cámara mientras este mensaje se encuentra sobre la presentación.

¡IMPORTANTE!

- Aunque la pantalla del monitor de la cámara se pone en blanco al desactivar la alimentación, la lámpara de operación continúa destellando durante algún tiempo ya que la cámara genera internamente un archivo Card Browser (cuando se activa Card Browser). Realizando cualquiera de las operaciones mientras la lámpara de operación está destellando, no solamente para la generación del archivo Card Browser, también puede resultar en alteración de los datos de la imagen en la tarjeta CompactFlash. Tenga en cuenta que un archivo Card Browser puede alterarse si las pilas se encuentran bajas, o si la tarjeta CompactFlash se completa durante la generación de un archivo.
- Si la tarjeta CompactFlash en la cámara tiene una gran cantidad de archivos sobre la misma, puede llevar bastante tiempo para que la cámara genere los archivos HTML requeridos y realmente desactivarse después de deslizar el interruptor POWER/Function a OFF. Debido a ésto, se recomienda que deje Card Browser normalmente desactivado, excepto cuando realmente desea generar archivos HTML.

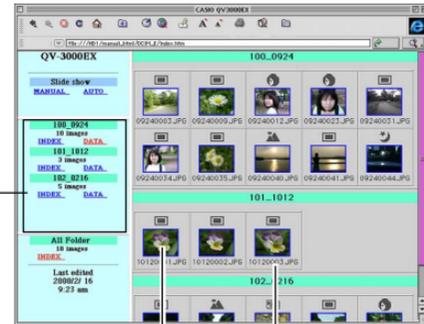
- Esta cámara genera un archivo Card Browser siempre que desactiva la alimentación. Cuando la tarjeta en la cámara contiene una gran cantidad de archivos, puede tomar algún tiempo para que se realice la operación de generación de archivo. Si no desea un archivo generado cada vez que desactiva la alimentación de la cámara, puede desactivar la función Card Browser.

Cómo usar el archivo HTML

Viendo los contenidos del archivo HTML

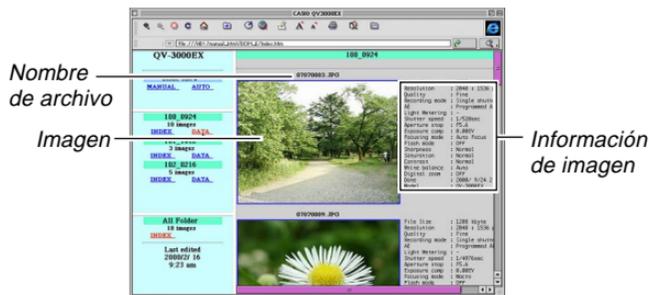
Coloque la tarjeta CompactFlash en una ranura de tarjeta de su computadora (página S-106). Ahora arrastre y deje caer el archivo INDEX.HTM (en la carpeta DCIM) en su navegador Web para visualizar una lista de todas las imágenes contenidas en la tarjeta CompactFlash.

Para informarse acerca de cómo importar datos desde una tarjeta de memoria, vea la parte titulada “Ajustando para acceder a los contenidos de la tarjeta de memoria CompactFlash desde su computadora” (S-106) y “Conectando a una computadora” (S-100).



Nombre de carpeta Imagen Nombre de archivo

Haciendo clic en un nombre de carpeta visualiza los datos siguientes acerca de las imágenes contenidas en la carpeta.



Información de imagen

File size (KB)	Tamaño de archivo (KB)
Resolution (pixels)	Resolución (pixels)
Quality	Calidad
Recording mode	Modo de grabación
AE	AE
Light metering	Medición de luz
Shutter speed	Velocidad de obturación
Aperture stop	Apertura de diafragma
Exposure comp	Compensación de exposición
Focusing mode	Modo de enfoque
Flash mode	Modo de flash
Sharpness	Nitidez
Saturation	Saturación
Contrast	Contraste
White balance	Equilibrio de blanco
Digital zoom	Zoom digital
Date	Fecha
Model	Modelo

Haga clic en Index para retornar a la lista de imágenes.

Almacenando un archivo HTML

- Puede usar la aplicación Photo Loader, para almacenar fácilmente las imágenes en el archivo HTML a una computadora. Para los detalles vea la documentación que viene con la aplicación Photo Loader.
- Antes de usar la tarjeta CompactFlash nuevamente (luego de almacenar sus imágenes en otro medio), borre todos los archivos actuales o formatee de nuevo la tarjeta.
- En el caso de Type1 y Type3, Slide Show visualiza imágenes del tamaño de 1024 x 768 pixeles en el mismo tamaño que las imágenes de 2048 x 1536 pixeles.
- La pantalla de índice utiliza los contenidos de la carpeta de visualización previa (página S-107). Las imágenes copiadas desde otra cámara digital o una computadora pueden no tener una visualización previa, y de esta manera no aparecerán en la pantalla de índice. Si esto llega a ocurrir, pase visualizando las imágenes sobre la pantalla del monitor hasta que aparezcan las imágenes copiadas. En este momento, la cámara genera automáticamente una imagen de visualización previa, que ahora aparecerá sobre la pantalla de índice Card Browser.

SOLUCION DE PROBLEMAS

	Síntoma	Causa posible	Acción a tomar
Fuente de alimentación	Sin alimentación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pilas no colocadas correctamente. 2. Pilas agotadas. 3. Adaptador de CA diferente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Coloque las pilas correctamente (página S-38). 2. Cambie las cuatro pilas por un juego de pilas nuevas (página S-38). 3. Utilice solamente el adaptador de CA recomendado.
	Falla de alimentación repentina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apagado automático. 2. Energía baja de las pilas. 3. Se están usando pilas de manganeso. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vuelva a activar la alimentación. 2. Cambie las cuatro pilas por un juego de pilas nuevas (página S-38). 3. Cambie las pilas de manganeso por pilas alcalinas, de litio de Ni-MH.
	Indicador  sobre la pantalla de CL.	Las pilas están por agotarse.	Cambie las cuatro pilas por un juego de pilas nuevas (página S-38).
Grabación	No se graba al presionarse el botón disparador.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El interruptor POWER/Function está alineado con PLAY. 2. La unidad de flash no carga. 3. Mensaje "MEMORY FULL" sobre la pantalla del monitor. 4. Capacidad de memoria insuficiente o no hay tarjeta de memoria colocada en la cámara. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alinee el interruptor POWER/Function con REC. 2. Espere hasta que la carga de la unidad de flash haya finalizado. 3. Borre las imágenes que no necesite más en la cámara. 4. Coloque una tarjeta de memoria.
	El enfoque automático no puede enfocar la imagen.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Objetivo sucio. 2. El sujeto que desea enfocar no se encuentra en el cuadro de enfoque. 3. Condiciones que hacen que sea imposible obtener un enfoque apropiado. 4. La cámara está inestable o sacudiéndose. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Limpie el objetivo. 2. Apunte la cámara de modo que el sujeto que desea enfocar se encuentre dentro del cuadro de enfoque. 3. Cambie al modo manual y enfoque manualmente. 4. Utilice un trípode para estabilizar la cámara.

SOLUCION DE PROBLEMAS

	Síntoma	Causa posible	Acción a tomar
Grabación	La imagen grabada está fuera de enfoque.	El ajuste de enfoque no es correcto.	Asegúrese de que el sujeto que desea enfocar se encuentra dentro del cuadro de enfoque automático en el momento de grabar la imagen.
	Falla de alimentación durante la operación del disparador automático.	Energía baja de las pilas.	Cambie las cuatro pilas por un juego de pilas nuevas (página S-38).
	La imagen de la pantalla del monitor está fuera de foco.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falla de enfocar la imagen mientras la cámara se encuentra en el modo manual. 2. Intento de grabar paisajes o retratos en el modo macro. 3. Intento de usar el modo de enfoque automático mientras el sujeto se encuentra dentro de una distancia de 50 cm de la cámara. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enfoque la imagen antes de grabarla. 2. Utilice el modo de enfoque automático para las tomas de escenas y grupos. 3. Utilice el modo macro para las tomas de primeros planos.
	La imagen del visor está oscura.	La dioptría no está ajustada correctamente.	Gire la perilla de dioptría hasta que el área dentro del cuadro de enfoque automático aparezca claro.
	Brillo y colores pobres cuando se opera en interiores.	Interior con luz fluorescente.	Dispare con luz incandescente u otra luz que no sea fluorescente (página S-49).
	No se puede llevar a cabo una grabación de película.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El modo de grabación de película no está seleccionado. 2. Capacidad insuficiente de la memoria de la cámara. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seleccione el modo de grabación de película (página S-62). 2. Borre las imágenes que no necesita más de la memoria de la cámara.
	La imagen grabada no queda almacenada.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Caída de la alimentación antes de que la imagen sea almacenada en la memoria. 2. La cubierta de tarjeta de memoria fue abierta antes de almacenarse completamente la imagen. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cambie las cuatro pilas por un juego de pilas nuevas (página S-38). 2. No abra la cubierta de la tarjeta de memoria hasta que la imagen se grabe completamente.

SOLUCION DE PROBLEMAS

	Síntoma	Causa posible	Acción a tomar
Reproducción	Los colores de la imagen grabada son diferentes de los de la presentación en el momento en que se compone la imagen.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexión de luz solar o luz de otra fuente. 2. Ajuste de la calidad de imagen. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Oriente la cámara de modo que la luz no incida directamente en el objetivo. 2. Utilice el menú de grabación para cambiar a una calidad de imagen más alta para la grabación.
	Botón ▶/[◀] no opera durante la presentación de nueve páginas.	Operación de botón durante cambio de página.	Espera hasta que una imagen se encuentre sobre la pantalla del monitor antes de llevar a cabo una operación de botón.
	No se puede encontrar una imagen.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grabación de imágenes de tarjeta de memoria usando una cámara que no soporta DCF. 2. Archivos de gestión requeridos para visualizar las imágenes no pueden ser creados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los sistemas de gestión de archivo de cámaras que no soportan DCF son diferentes del que usa esta cámara. Esta cámara no puede leer tarjetas grabadas con tales cámaras. 2. Permita más espacio disponible en la tarjeta de memoria borrando algunas de sus imágenes u otros datos.
	La cámara está conectada a un televisor, pero los contenidos del monitor de la pantalla de CL no aparecen sobre la pantalla del televisor.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conexión de cámara-TV incorrecta. 2. Ajuste de TV erróneo. 3. Selección de un modo de video equivocado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conecte correctamente usando el cable de video (página S-99). 2. Ajuste el TV correctamente. 3. Cambie el modo de video.
	Las imágenes no pueden visualizarse cuando son transferidas de nuevo a la cámara desde una computadora.	Las imágenes se encontraban en una tarjeta de memoria cuando fueron abiertas en la computadora para la edición, y luego fueron vueltas a almacenar de nuevo a la tarjeta de memoria.	Utilice la aplicación Photo Loader para transferir las imágenes editadas de nuevo a la cámara.
Borrado	La operación de borrado no funciona.	Todas las imágenes están protegidas.	Desproteja las imágenes que desea borrar (página S-89).

SOLUCION DE PROBLEMAS

	Síntoma	Causa posible	Acción a tomar
Otros	No se pueden seleccionar los ítemes en el menú de reproducción.	Algunas funciones no son válidas para la reproducción de ciertos tipos de imágenes.	Seleccione una función diferente o cambie al modo de grabación.
	No opera ningún botón o interruptor.	<ul style="list-style-type: none"> • Falla debido a carga electrostática o un fuerte impacto. • La cámara está conectada a una computadora. 	Quite las pilas y desconecte el adaptador de CA si está usando uno. Vuelva a colocar la fuente de alimentación y active la cámara. Si aun no funciona, comuníquese con un concesionario o centro de servicio autorizado CASIO.
	Slide Show se inicia aunque no se encuentra seleccionada.	Activación de la función de protección de pantalla.	Desactive la función de protección de pantalla (página S-84).
	No aparece nada sobre la pantalla del monitor.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La cámara está en la condición de sueño (descanso). 2. Una comunicación usando el cable USB se encuentra en progreso. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Salga de la condición de sueño. 2. Después de completarse una operación de comunicación usando un cable USB desenchufe el cable USB desde la cámara.
	No se puede realizar la comunicación de datos mediante infrarrojos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El otro dispositivo no soporta el protocolo IrTran-P. 2. Las unidades de recepción y transmisión no se encuentran posicionadas correctamente. 3. Objeto bloqueando el paso de la señal, otro dispositivo usando rayos infrarrojos en las cercanías, o iluminación fluorescente. 4. Luz solar directa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comuníquese solamente con los dispositivos que soportan el protocolo IrTran-P. 2. Oriente los puertos infrarrojos de los dos dispositivos de modo que se enfrenen directamente uno al otro (página S-104). 3. Aleje los dispositivos de envío y recepción de la fuente del problema. 4. Evite la comunicación de datos mediante infrarrojos a la luz directa del sol.

Can't play PANORAMA

Este mensaje aparece cuando no hay suficiente memoria para realizar una grabación panorámica. Borre algunas imágenes desde la tarjeta de memoria para dejar espacio para la imagen nueva.

CF ERROR You must format the CompactFlash card before using it with this camera.

FORMAT → MENU

Siempre que una tarjeta de memoria comienza a funcionar anormalmente, lleve a cabo el procedimiento siguiente.

¡Importante!

El procedimiento descrito a continuación borra todas las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria. Cerciérese de que todas sus imágenes importantes se encuentran copiadas en el disco duro de una computadora u otro medio de almacenamiento antes de realizar este procedimiento.

Para volver a hacer el formato de una tarjeta de memoria

1. Conecte el adaptador de CA a la cámara y cambie a la alimentación por CA o coloque un juego de pilas nuevas dentro de la cámara.
 - Una falla de alimentación mientras se está realizando la operación de formato cancela la operación de formato.
2. Presione MENU.



3. Utilice [▼] y [▲] para seleccionar "Yes", y luego presione SET.

- Seleccione MENU si desea cancelar el procedimiento de borrado sin borrar nada.
- La finalización de la operación de formato se indica por el mensaje "NO IMAGE" apareciendo en la pantalla del monitor. Este mensaje también indica que la tarjeta de memoria fue formateada exitosamente.

MEMORY FULL Change quality or delete unneeded images.

No hay suficiente memoria para grabar en el modo de calidad actual. Cambie a otro modo de calidad, o borre algunas imágenes de la tarjeta de memoria (páginas S-55, 91).

MEMORY FULL Delete unneeded images.

- No hay suficiente memoria para una grabación adicional. Borre algunas imágenes de la tarjeta de memoria (página S-91).
- La carpeta DCIM u otro archivo (página S-107) no pueden crearse debido a una insuficiente memoria cuando se transfieren los datos desde una computadora a la tarjeta de memoria. Utilice su computadora para borrar las imágenes innecesarias y obtener espacio en la tarjeta de memoria para las imágenes que desea transferir. También puede presionar el botón MENU y formatear la tarjeta de memoria en la cámara, pero haciéndolo también borra todos los archivos de imágenes almacenados actualmente en la tarjeta de memoria.

NO FORMAT

La tarjeta de memoria no está formateada. Realice el formato de la tarjeta antes de intentar usarla (página S-35).



No hay tarjeta de memoria instalada en la cámara.

RECORD ERROR

Este mensaje aparece cuando la imagen que está tratando de grabar no puede ser comprimida por alguna razón. Trate de cambiar el ángulo de la cámara al sujeto.

REPLACE BATTERY!

La energía de pila está baja. La alimentación de la cámara se desactiva automáticamente después que aparece este mensaje.

There are no images on this memory card!

No hay imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria.

This camera cannot display the image you selected!

El archivo de imagen JPEG que está tratando de visualizar se encuentra alterado o con un formato que no es compatible con la cámara.

ESPECIFICACIONES

Descripción Cámara digital.

Modelo QV-3000EX/Ir.

Formato de grabación de archivo de imagen Imágenes fijas (incluyendo las panorámicas): JPEG (Exif. Ver. 2.1), estándar DCF (Design rule for Camera File system), compatible con DPOF, Películas: AVI.

Medio de grabación Tarjeta de memoria CompactFlash (Tipo I/II).

Tamaño de imagen grabada (en píxeles) 2048 x 1536 píxeles, 1024 x 768 píxeles.

Capacidad de memoria estándar, número de archivos de imagen, tamaño de imagen generada de computadora

Estático					
Tamaño de imagen (píxeles)	Calidad	Tamaño de archivo	Número de imágenes		
			memoria de 8MB	memoria de 64MB	memoria de 340MB
2048 x 1536	FINE	1.4 MB/imagen	5 imágenes	43 imágenes	245 imágenes
	NORMAL	1 MB/imagen	6 imágenes	60 imágenes	342 imágenes
	ECONOMY	600 KB/imagen	11 imágenes	99 imágenes	562 imágenes
1024 x 768	FINE	350 KB/imagen	19 imágenes	167 imágenes	943 imágenes
	NORMAL	250 KB/imagen	27 imágenes	229 imágenes	1292 imágenes
	ECONOMY	150 KB/imagen	43 imágenes	365 imágenes	2054 imágenes

Película	
Capacidad de almacenamiento	Aproximadamente 300KB/segundo.
Tiempo de grabación	30 segundos por película (NORMAL) 10 segundos por película (PAST)

• Las cifras anteriores son solamente aproximaciones.

Borrado de imagen Una sola imagen, todas las imágenes en una carpeta, todas las imágenes en la memoria (con protección de memoria).

Elemento de imagen CCD de 1/1,8 de pulg. (Total de píxeles: 3.340.000; Píxeles efectivos: 3.240.000).

Objetivo F2 a 2,5; f = 7 a 21 mm (equivalente a un objetivo de 33 a 100 mm para el sistema de película de 35 mm).

Zoom Zoom óptico, 3X; zoom digital: 6X (en combinación con el zoom óptico). El tamaño de imagen es de 1024 x 768 píxeles cuando se usa el zoom digital.

Enfoque Enfoque automático con detección de contraste, enfoque manual con el modo macro y bloqueo de enfoque.

Gama de enfoque Enfoque normal: 0,3 m a infinito.
Enfoque macro: 6 cm a 30 cm (zoom 1x).
9 cm a 30 cm (zoom 2x).
La gama de enfoque es la distancia desde la superficie del objetivo al sujeto.

Control de exposición
Medición de luz: Múltiples patrones, punto central, puntual mediante CCD.

Exposición: Exposición automática (AE) programada, exposición automática (AE) con prioridad de obturación, exposición automática (AE) con prioridad de apertura.

Gama de exposición: Aproximadamente EV7 a EV16.

Obturador Obturador electrónico CCD, obturador mecánico, 2 a 1/1000 de segundo.

ESPECIFICACIONES

- Apertura** F2 a F8 cambio automático o cambio manual.
- Equilibrio de blanco** Automático/Fijo (4 modos), cambio manual.
- Disparador automático** 10 segundos, 2 segundos.
- Flash incorporado**
Modos de flash: AUTO, ON, OFF y reducción de ojos rojos.
Alcance del flash: Aproximadamente 0,5 a 4 metros.
- Funciones de grabación** Un disparo, continuo, película, panorama, paisaje, escena nocturna, retrato, disparador automático, macro.
- Monitor** TFT de 1,8 pulgadas, pantalla de CL HAST de color y bajo resplandor (122.100 pixels, 555 x 220).
- Visor** Monitor con pantalla de CL o visor óptico.
- Reloj** Reloj digital de cuarzo incorporado para la grabación y almacenamiento de la hora y fecha con datos de imagen; calendario automático hasta el 2049.
- Terminales de entrada/salida** DIGITAL IN/OUT, Puerto USB (mini-puerto especial), conector del adaptador de CA, VIDEO OUT (NTSC y PAL).
- Comunicación mediante infrarrojos** IrDA1,1 cumpliendo con IrTran-P.
- Fuente de alimentación** Cuatro pilas de litio o alcalinas de tamaño AA. Cuatro pilas recargables de níquel metal hidrido de tamaño AA (NP-H3). Adaptador de CA (AD-C620). Cargador/adaptador de CA (BC-3HA)

Duración de pilas

Los valores indicados a continuación indican el número de horas antes de que la pila falle bajo una temperatura de operación normal (25°C). Estos valores son solamente valores de referencia, y no garantizan que cualquier juego particular de pilas pueda proporcionar realmente la duración de servicio indicada. Las bajas temperaturas acortan la duración de las pilas.

Tipo de operación	Pilas alcalinas de tamaño AA LR6.	Pilas de litio de tamaño AA FR6.	Pilas de Ni-MH NP-H3 de tamaño AA.
Reproducción continua	145 minutos.	270 minutos.	170 minutos.
Grabación continua	210 disparos.	900 disparos.	660 disparos.

- Las cifras anteriores son solamente aproximaciones.
- Las guías anteriores se basan en los tipos de pila siguientes:
 - Alcalina: MX1500 (AA) DURACELL ULTRA
 - Litio: Energizer
- La duración de pila varía con la marca.

Los valores de grabación continua muestran el número de disparos sin usar el flash. El número de disparos depende en el uso del flash, y si el flash está activado o desactivado.

Consumo de energía Aproximadamente 6,6 W.

Dimensiones 134,5(Al) x 80,5(An) x 57,5(Pr) mm.

Peso Aprox. 320 g (sin las pilas).

Accesorios estándar Tarjeta de memoria CompactFlash de 8 MB, correa de cuello, tapa del objetivo, retén de la tapa, estuche blando, cable USB especial, cable de video, cable de transferencia de datos, CD-ROM, cuatro pilas alcalinas LR6, referencia básica, manual del usuario del software incluido.

- Esta cámara no tiene una pila separada para energizar su reloj. Los ajustes del reloj se borran siempre que la cámara queda sin alimentación durante unas 24 horas (por el agotamiento de las pilas mientras no está conectada a un tomacorriente de CA con el adaptador de CA). Después que la alimentación se reanuda, ya sea colocando pilas nuevas o conectando a un tomacorriente de CA, tendrá que ajustar la hora y fecha correcta nuevamente.
- El panel de cristal líquido incorporado en esta cámara es el producto de una ingeniería de precisión, con una rendición de pixeles del 99,99%. Esto también significa, sin embargo que 0,01% de los pixels puede llegar a no iluminarse o permanecer iluminado en todo momento.