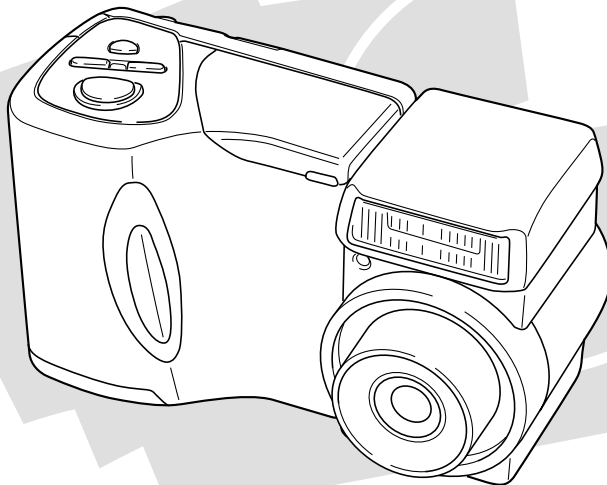


Fotocamera digitale con display a cristalli liquidi

# ***QV-2300UX / QV-2800UX***

**Guida dell'utente**



QV-2300UX

Tutti i procedimenti di esempio descritti in questa guida dell'utente si basano sulla QV-2300UX. Gli stessi procedimenti valgono anche per la QV-2800UX, se non diversamente indicato.

**Italiano**

**CASIO®**

# INTRODUZIONE

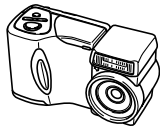
Per ottenere il massimo delle prestazioni da questa nuova fotocamera digitale CASIO, leggere attentamente questo manuale e tenerlo a portata di mano per riferimenti futuri.

## Disimballaggio

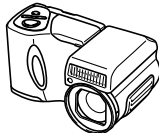
Controllare che tutti gli articoli mostrati qui sotto siano inclusi nella confezione della fotocamera. Se manca qualcosa, rivolgersi al proprio rivenditore il più presto possibile.

### Fotocamera

QV-2300UX



QV-2800UX

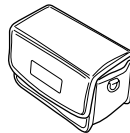


### Custodia morbida

QV-2300UX

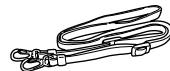


QV-2800UX



### Cinghia per la custodia morbida

(soltanto QV-2800UX)



### Copriobiettivo/Reggicoperchio

Il copriobiettivo deve essere applicato all'obiettivo della fotocamera quando si apre la confezione della fotocamera.



### Scheda di memoria (scheda CompactFlash da 8 MB)

Inserita nella fotocamera al momento dell'acquisto.



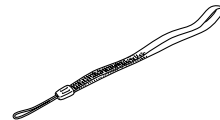
### Cavo video speciale



### Pile alcaline (4 pile formato AA)



### Cinghia



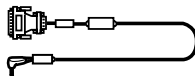
### CD-ROM



### Cavo USB speciale



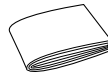
### Cavo di trasferimento dati



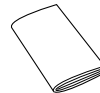
### Telecomando con filo (soltanto QV-2800UX)



### Guida di consultazione rapida



### Manuale d'istruzioni del pacchetto software integrato



**Indice**

**I-2 INTRODUZIONE**

|   |      |
|---|------|
| Disimballaggio .....                      | I-2  |
| Indice .....                              | I-3  |
| Riferimento rapido .....                  | I-7  |
| Preparativi .....                         | I-7  |
| Registrazione di un'immagine .....        | I-8  |
| Riproduzione .....                        | I-9  |
| Cancellazione di immagini .....           | I-10 |
| Caratteristiche .....                     | I-12 |
| Caratteristiche di registrazione .....    | I-13 |
| Avvertenze .....                          | I-15 |
| Avvertenze generali .....                 | I-15 |
| Condizioni di impiego .....               | I-16 |
| Condensazione di umidità .....            | I-16 |
| Retroilluminazione della fotocamera ..... | I-17 |

**I-18 INFORMAZIONI PRELIMINARI**

|                         |      |
|-------------------------|------|
| Guida generale .....    | I-18 |
| Davanti .....           | I-18 |
| Retro .....             | I-19 |
| Terminali e porte ..... | I-20 |
| Fondo .....             | I-20 |

|   |      |
|---|------|
| Obiettivo .....   | I-21 |
| Cambiamento dell'angolo dell'obiettivo .....                | I-21 |
| Installazione di una lente di conversione .....             | I-22 |
| Avvertenze sull'obiettivo .....                             | I-23 |
| Indicatori sullo schermo monitor .....                      | I-24 |
| Modo di registrazione (REC) .....                           | I-24 |
| Modo di riproduzione (PLAY) .....                           | I-25 |
| Spia di funzionamento .....                                 | I-26 |
| Modo di registrazione (REC) .....                           | I-27 |
| Modo di riproduzione (PLAY) .....                           | I-27 |
| Uso degli accessori in dotazione .....                      | I-28 |
| Uso del copriobiettivo .....                                | I-28 |
| Applicazione della cinghia .....                            | I-28 |
| Uso della custodia morbida .....                            | I-29 |
| Alimentazione .....   | I-31 |
| Inserimento delle pile .....                                | I-31 |
| Avvertenze sull'uso delle pile .....                        | I-34 |
| Indicatore di pile deboli .....                             | I-34 |
| Uso con la corrente alternata .....                         | I-35 |
| Accensione e spegnimento della fotocamera .....             | I-36 |
| Impostazioni per il risparmio energetico .....              | I-36 |
| Schede di memoria .....                                     | I-38 |
| Inserimento di una scheda di memoria nella fotocamera ..... | I-38 |
| Rimozione di una scheda di memoria dalla fotocamera .....   | I-39 |
| Formattazione di una scheda di memoria .....                | I-40 |
| Avvertenze sulle schede di memoria .....                    | I-41 |
| Avvertenze sul microdrive IBM .....                         | I-41 |
| Schermate dei menu .....                                    | I-43 |

|  |      |
|--|------|
| Impostazione della data e dell'ora attuali ..... | I-44 |
| Impostazione della data e dell'ora               | I-44 |
| Selezione del formato della data                 | I-45 |
| Sovrimpressione della data e dell'ora            | I-46 |

## I-47 REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE

|   |      |
|---|------|
| Registrazione di una semplice istantanea .....                      | I-47 |
| Schermo monitor nel modo di registrazione (REC)                     | I-49 |
| Messa a fuoco automatica  | I-49 |
| Avvertenze sulla registrazione                                      | I-49 |
| Registrazione di immagini quando le pile sono deboli                | I-50 |
| Uso dello zoom .....  | I-50 |
| Uso dello zoom ottico   | I-50 |
| Uso dello zoom digitale   | I-51 |
| Uso del flash .....   | I-52 |
| Indicatori di stato del flash                                       | I-53 |
| Regolazione dell'intensità del flash                                | I-53 |
| Avvertenze sull'uso del flash                                       | I-54 |
| Selezione del modo di messa a fuoco .....                           | I-55 |
| Uso del modo di messa a fuoco automatica                            | I-55 |
| Uso del modo Macro  | I-56 |
| Uso del modo Infinito   | I-57 |
| Uso del modo di messa a fuoco manuale                               | I-57 |
| Uso del blocco della messa a fuoco                                  | I-58 |
| Specificazione della dimensione e della qualità dell'immagine ..... | I-59 |
| Uso dell'autoscatto .....   | I-60 |
| Compensazione dell'esposizione .....                                | I-61 |

## I-63 ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

|  |      |
|--|------|
| Fotografia di ritratti .....                                       | I-63 |
| Fotografia di paesaggi .....                                       | I-64 |
| Fotografia di scene notturne .....                                 | I-65 |
| Predisposizione istantanea mediante il modo Scena .....            | I-66 |
| Memorizzazione di predisposizioni di scena originali ..            | I-68 |
| Registrazione di filmati .....                                     | I-69 |
| Per registrare un filmato nel modo NORMAL                          | I-70 |
| Per registrare un filmato nel modo PAST                            | I-70 |
| Fotografia di immagini panorama .....                              | I-71 |
| Fotografia a intervalli fissi .....                                | I-72 |
| Annullamento di un'operazione di timer del modo Intervalli         | I-74 |
| Specificazione del modo di esposizione .....                       | I-74 |
| Esposizione automatica programmata                                 | I-74 |
| Esposizione automatica con priorità dell'apertura                  | I-75 |
| Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore | I-76 |
| Esposizione manuale  | I-78 |
| Selezione rapida del modo di esposizione                           | I-79 |
| Selezione del modo di misurazione esposimetrica ...                | I-80 |
| Selezione rapida del modo di misurazione esposimetrica             | I-81 |
| Impostazione del livello di sensibilità .....                      | I-81 |
| Uso della funzione di filtro .....                                 | I-82 |

|   |      |
|---|------|
| Selezione del bilanciamento del bianco .....  | I-83 |
| Regolazione manuale del bilanciamento del bianco  | I-83 |
| Selezione rapida del bilanciamento del bianco   | I-84 |
| Messa in risalto di alcuni colori .....   | I-85 |
| Attivazione e disattivazione della griglia su schermo   | I-86 |
| Specificazione della nitidezza dei contorni .....   | I-87 |
| Specificazione della saturazione dei colori .....   | I-87 |
| Specificazione del contrasto .....  | I-88 |
| Specificazione delle impostazioni di default<br>in vigore al momento dell'accensione .....                                | I-88 |
| Azzeramento della fotocamera  | I-89 |
| Uso delle funzioni di scorciatoia della fotocamera ..   | I-90 |
| Cambiamento delle impostazioni del menu<br>FUNCTION del modo di registrazione (REC)<br>mediante i pulsanti di scorciatoia | I-90 |
| Per assegnare le voci del menu FUNCTION del modo<br>di registrazione (REC) ai pulsanti di scorciatoia                     | I-91 |
| Accesso diretto al menu FUNCTION del modo di<br>registrazione (REC)   | I-93 |

## I-94 RIPRODUZIONE

|   |      |
|---|------|
| Operazione di riproduzione di base .....          | I-94 |
| Riproduzione di filmati .....                     | I-95 |
| Riproduzione di immagini panorama .....           | I-96 |
| Ingrandimento dell'immagine di riproduzione ..... | I-97 |

|   |       |
|---|-------|
| Visualizzazione di una schermata a 9 immagini .....                     | I-98  |
| Selezione di un'immagine specifica nella<br>schermata a 9 immagini      | I-99  |
| Uso della funzione di riproduzione temporizzata<br>delle immagini ..... | I-100 |

## I-101 CANCELLAZIONE DELLE IMMAGINI

|   |       |
|---|-------|
| Cancellazione dell'immagine visualizzata .....                      | I-101 |
| Cancellazione delle immagini selezionate .....                      | I-102 |
| Cancellazione di tutte le immagini in<br>cartelle selezionate ..... | I-103 |
| Cancellazione di tutte le immagini non protette ....                | I-104 |

## I-105 GESTIONE DELLE IMMAGINI

|  |       |
|--|-------|
| Cartelle e file .....  | I-105 |
| Cartelle   | I-105 |
| File   | I-106 |
| Selezione di una cartella per la riproduzione .....  | I-107 |
| Protezione delle immagini da cancellazioni .....   | I-107 |
| Protezione delle immagini selezionate  | I-107 |
| Attivazione e annullamento della protezione<br>per tutte le immagini in cartelle selezionate | I-108 |
| Attivazione e annullamento della protezione<br>per tutte le immagini                         | I-109 |

|  |       |
|--|-------|
| DPOF .....   | I-110 |
| Esecuzione delle impostazioni DPOF per immagini particolari                      | I-110 |
| Esecuzione delle impostazioni DPOF per cartelle particolari                      | I-111 |
| Esecuzione delle impostazioni DPOF per tutte le immagini sulla scheda di memoria | I-112 |

### I-113 ALTRE IMPOSTAZIONI

|   |       |
|---|-------|
| Attivazione e disattivazione degli indicatori sullo schermo monitor ..... | I-113 |
| Cambiamento della lingua per la visualizzazione ...                       | I-114 |
| Attivazione e disattivazione del segnale acustico di conferma .....       | I-115 |

### I-116 COLLEGAMENTO AD APPARECCHI ESTERNI

|   |       |
|---|-------|
| Collegamento ad un televisore .....                               | I-117 |
| Selezione del modo di segnale di uscita video                     | I-118 |
| Collegamento del telecomando con filo alla fotocamera ...         | I-119 |
| Collegamento di un'unità flash esterna (soltanto QV-2800UX) ..... | I-119 |
| Requisiti per l'unità flash esterna                               | I-119 |
| Applicazione di un'unità flash esterna                            | I-120 |
| Collegamento ad un computer .....                                 | I-122 |
| Collegamento alla porta USB (Windows, Macintosh)                  | I-123 |
| Uso di un collegamento mediante porta seriale                     | I-124 |

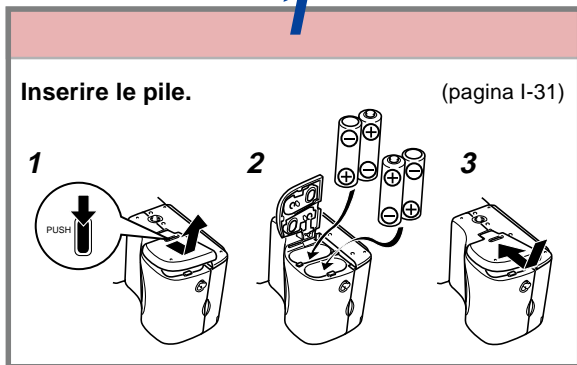
|  |       |
|--|-------|
| Uso di una scheda di memoria per trasferire dati di immagine ..... | I-125 |
| Dati di scheda di memoria  | I-126 |
| Protocollo DCF   | I-126 |
| Struttura dei file della scheda di memoria                         | I-127 |
| File di immagini supportati dalla fotocamera                       | I-128 |
| Avvertenze per l'uso di una scheda di memoria su un computer       | I-128 |
| Uso di Card Browser di file HTML .....                             | I-130 |
| Specificazione del tipo di Card Browser                            | I-130 |
| Visione del contenuto dei file di Card Browser                     | I-132 |
| Salvataggio di file di Card Browser                                | I-135 |

### I-136 RIFERIMENTO

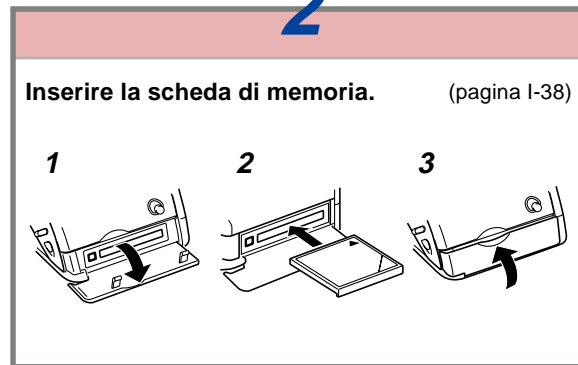
|   |       |
|---|-------|
| Menu della fotocamera .....                                 | I-136 |
| Modo di registrazione (REC)                                 | I-136 |
| Modo di riproduzione (PLAY)                                 | I-137 |
| Lista delle scene .....                                     | I-138 |
| Predisposizioni della fotocamera per il modo Scena ...      | I-140 |
| Impostazioni di modo .....                                  | I-143 |
| Impostazioni in ciascun modo                                | I-143 |
| Combinazioni di modo di registrazione + modo di esposizione | I-144 |
| Soluzione di problemi .....                                 | I-145 |
| Messaggi  | I-148 |
| Caratteristiche tecniche .....                              | I-150 |

## Preparativi

1



2



3



## Registrazione di un'immagine (pagina I-47)

**3**

Puntare la fotocamera verso il soggetto, comporre l'immagine sullo schermo monitor, e premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco l'immagine.

**4**

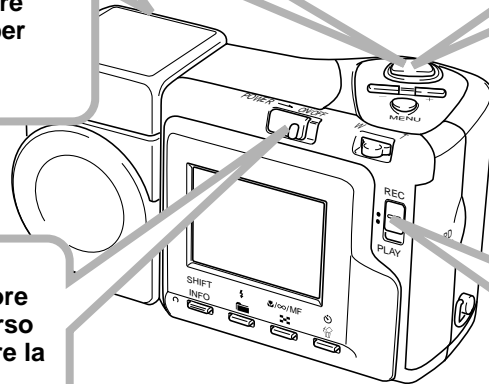
Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.

**1**

Spostare l'interruttore POWER ON/OFF verso destra per accendere la fotocamera.

**2**

Spostare il selettore REC/PLAY su "REC".

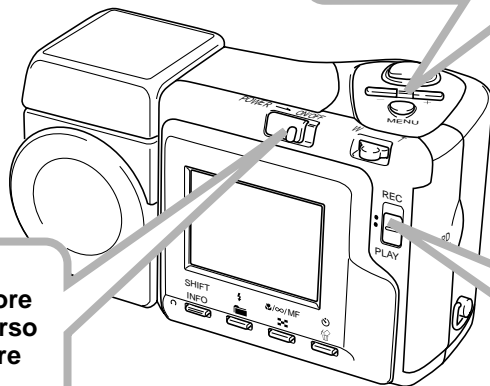




## Riproduzione (pagina I-94)

**1**

Spostare l'interruttore **POWER ON/OFF** verso destra per accendere la fotocamera.

**3**

Usare **[+]** (avanzamento) e **[-]** (retrocessione) per scorrere le immagini memorizzate sullo schermo monitor.

**2**

Spostare il selettore **REC/PLAY** su **"PLAY"**.

## Cancellazione di immagini (pagina I-101)

1

Spostare l'interruttore **POWER ON/OFF** verso destra per accendere la fotocamera.

3

Usare **[+]** (avanzamento) e **[-]** (retroceSSIONe) per scorrere le immagini memorizzate e visualizzare quella che si desidera cancellare.

6

Usare **[+]** (avanzamento) e **[-]** (retroceSSIONe) per spostare il cursore su "Yes" e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore per cancellare l'immagine selezionata.

2

Spostare il selettore **REC/PLAY** su "PLAY".

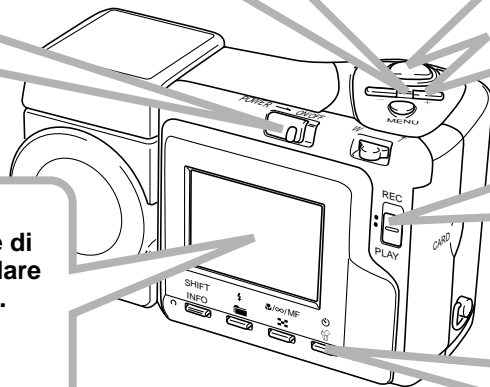
5

Accertarsi nuovamente di voler realmente cancellare l'immagine selezionata.

- È possibile abbandonare l'operazione di cancellazione immagini premendo **MENU**.

4

Premere  .

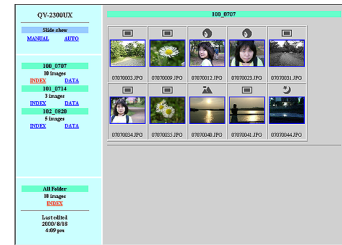


- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite risultanti dall'uso di questo manuale.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite o richieste di risarcimento da parte di terzi che possono sorgere durante l'uso della QV-2300UX o della QV-2800UX.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite causati dalla cancellazione di dati avvenuta in seguito a problemi di funzionamento, riparazioni o sostituzione delle pile. Assicurarsi di copiare tutti i dati importanti su un altro supporto come protezione contro la loro perdita.
- *Windows e Internet Explorer sono marchi di fabbrica depositati della Microsoft Corporation.*
- *Macintosh è un marchio di fabbrica depositato della Apple Computer, Inc.*
- *CompactFlash™ e il logo  sono marchi di fabbrica depositati della SanDisk Corporation.*
- *Il driver USB utilizza software della Phoenix Technologies Ltd.  
Compatibility Software Copyright © 1997  
Phoenix Technologies Ltd. Tutti i diritti riservati.*
- *IBM è un marchio di fabbrica depositato della International Business Machines Corporation.*
- *Altri nomi di società, di prodotti e di servizi qui usati possono essere marchi di fabbrica o marchi di servizio di altri.*

## Caratteristiche

- CCD a 2,11 megapixel ad alta risoluzione
- Display a cristalli liquidi a colori ad abbaiamento ridotto da 1,8 pollici (HAST)
- Zoom 12X: Zoom ottico 3X, zoom digitale 4X (QV-2300UX)  
Zoom 32X: Zoom ottico 8X, zoom digitale 4X (QV-2800UX)
- Meccanismo dell'obiettivo girevole  
Consente di riprendere dall'angolo desiderato senza bisogno di spostare il corpo della fotocamera.
- Possibilità di collegamento di un flash esterno (solo QV-2800UX)
- Memorizzazione delle immagini su scheda di memoria  
Supporta schede CompactFlash (CF tipo I/II) e il microdrive IBM.
- "Digital Print Order Format" (DPOF) (Formato di ordine di stampa digitale)  
È possibile stampare facilmente le immagini nella sequenza desiderata usando una stampante DPOF compatibile. DPOF può essere utilizzato anche dai servizi di stampa professionale per specificare le immagini e le quantità per la stampa.
- Memorizzazione dati DCF  
Il protocollo di memorizzazione dati "Design rule for Camera File system" (DCF) offre l'intercompatibilità di immagini tra la fotocamera digitale e stampanti.
- Terminale VIDEO OUT  
Consente il collegamento ad un televisore per la visione delle immagini su grande schermo.

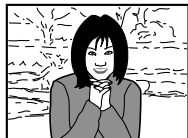
- **Compatibilità USB**  
Consente il collegamento ad un computer per un rapido e facile scambio di immagini.
- **"Card Browser" di file HTML**  
Le immagini vengono visualizzate sullo schermo di un computer in un comodo formato.  
È possibile vedere una galleria di miniature di immagini sullo schermo del computer.



- **Gestione delle immagini e software di manipolazione**  
Alla QV-2300UX o alla QV-2800UX è fornito in bundle un CD-ROM contenente utili software. Photo Loader automatizza il caricamento delle immagini nel computer, e Panorama Editor consente di unire insieme immagini per formare scene formato panorama. Altre applicazioni in bundle comprendono Internet Explorer (browser Web), Outlook Express (software di posta elettronica), e QuickTime (visualizzatore di filmati). È anche possibile ottenere una copia del lettore di file PDF Adobe Acrobat Reader per la lettura della documentazione dell'utente sul CD-ROM.

## Caratteristiche di registrazione

### Modo Ritratto



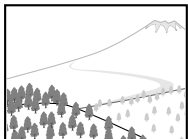
pagina I-63

### Modo Scena



pagina I-66

### Modo Paesaggio



pagina I-64

### Modo Filmati



pagina I-69

### Modo Notturni



pagina I-65

### Modo Immagini panorama



pagina I-71

### **Modo Intervalli**



pagina I-72

### **Quattro modi di esposizione**

Esposizione automatica programmata, esposizione automatica con priorità dell'apertura, esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore, esposizione manuale

da pagina I-74 a pagina I-79

### **Tre modi di misurazione esposimetrica**

Multipla, centrale, spot

da pagina I-80 a pagina I-81

### **Quattro modi di messa a fuoco**

Messa a fuoco automatica, Macro, Infinito, Messa a fuoco manuale

da pagina I-55 a pagina I-58

## Avvertenze

### Avvertenze generali

Osservare le seguenti importanti avvertenze ogni volta che si usa la QV-2300UX o la QV-2800UX.

Tutte le espressioni “questa fotocamera” e “la fotocamera” usate in questo manuale indicano la fotocamera digitale QV-2300UX o QV-2800UX CASIO.

- Non tentare mai di scattare fotografie o di usare il display incorporato mentre si è alla guida di un veicolo o mentre si cammina. Ciò potrebbe essere causa di gravi incidenti.
- Non tentare mai di aprire il rivestimento della fotocamera e non tentare mai di riparare la fotocamera personalmente. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche se esposti. Per le operazioni di manutenzione e di riparazione, rivolgersi sempre ai centri di assistenza CASIO autorizzati.
- Non azionare mai il flash in direzione di una persona alla guida di un veicolo a motore. Tale azione potrebbe ostacolare la vista del conducente e creare il pericolo di incidenti.
- Non azionare mai il flash quando la fotocamera è molto vicina agli occhi del soggetto. La luce intensa del flash potrebbe causare danni alla vista se il flash viene azionato a breve distanza dagli occhi, in particolare nel caso di bambini piccoli. Quando si usa il flash, la fotocamera deve trovarsi ad almeno un metro di distanza dagli occhi del soggetto.

- Tenere la fotocamera lontano da acqua e altri liquidi, e non farla bagnare. L'umidità può essere causa di incendi e scosse elettriche. Non usare mai la fotocamera all'esterno quando piove o quando nevicata, in mare o sulla spiaggia, in una stanza da bagno, ecc.
- In caso di penetrazione di oggetti estranei o acqua all'interno della fotocamera, spegnere immediatamente la fotocamera, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO. L'uso della fotocamera in queste condizioni può essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Se si nota una fuoriuscita di fumo o di strani odori dalla fotocamera, spegnere immediatamente la fotocamera e scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente. L'uso della fotocamera in queste condizioni può essere causa di incendi e scosse elettriche. Dopo essersi accertati che il fumo non fuoriesce più dalla fotocamera, portare la fotocamera al più vicino centro di assistenza CASIO per la riparazione. Non tentare mai di riparare la fotocamera personalmente.
- Almeno una volta all'anno, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente e pulire l'area attorno ai poli della spina. L'accumulo di polvere attorno ai poli può essere causa di incendi.
- Se il rivestimento della fotocamera dovesse incrinarsi in seguito a cadute o trattamenti bruschi, spegnere immediatamente la fotocamera, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente e rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO.

- Non usare mai la fotocamera all'interno di un aereo o in altri luoghi in cui l'uso di fotocamere è proibito. Ciò potrebbe essere causa di incidenti.
- Danni fisici e problemi di funzionamento di questa fotocamera possono causare la cancellazione dei dati di immagine presenti nella memoria della fotocamera. Accertarsi di fare sempre delle copie di riserva dei dati trasferendoli nella memoria di un personal computer.
- Non aprire mai il coperchio del comparto pile, non scollegare il trasformatore CA dalla fotocamera e non scollegarlo dalla presa a muro mentre si registrano immagini. Ciò potrebbe non solo rendere impossibile la memorizzazione dell'immagine attuale, ma potrebbe anche alterare gli altri dati di immagine già presenti nella memoria della fotocamera.

## Condizioni di impiego

- Questa fotocamera è stata progettata per l'uso a temperature comprese fra 0°C e 40°C.
- Non usare e non riporre la fotocamera nei seguenti luoghi:
  - In luoghi esposti alla luce solare diretta
  - In luoghi soggetti ad elevata umidità o polvere
  - Nei pressi di condizionatori d'aria, apparecchi per il riscaldamento o in altri luoghi soggetti a temperature eccessive
  - All'interno di un veicolo chiuso, e in particolare di un veicolo parcheggiato al sole
  - In luoghi soggetti a forti vibrazioni

## Condensazione di umidità

- Se si porta la fotocamera in interni quando fa freddo o se si espone altrimenti la fotocamera a bruschi cambiamenti di temperatura, l'umidità può condensarsi sull'esterno della fotocamera o sui componenti interni. La condensazione di umidità può causare problemi di funzionamento della fotocamera, e pertanto bisogna evitare che la fotocamera venga a trovarsi in condizioni che favoriscono la condensazione di umidità.
- Per evitare che si formi condensa, mettere la fotocamera in una busta di plastica prima di spostarsi in un luogo molto più caldo o molto più freddo di quello in cui ci si trova attualmente. Lasciare la fotocamera nella busta di plastica fino a quando l'aria all'interno della busta ha avuto la possibilità di raggiungere la stessa temperatura del nuovo luogo. Se si forma condensa, estrarre le pile dalla fotocamera e lasciare aperto il coperchio del comparto pile per alcune ore.



## Retroilluminazione della fotocamera

- La fotocamera è dotata di una fonte di illuminazione fluorescente per la retroilluminazione del suo display a cristalli liquidi.
- La durata di servizio normale del dispositivo di retroilluminazione è di circa sei anni, con una frequenza d'uso della fotocamera di due ore circa al giorno.
- Se l'immagine sul display a cristalli liquidi appare scura in modo anormale, portare la fotocamera al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato per far sostituire la fonte di illuminazione. Notare che questa sostituzione è a pagamento.
- Quando fa molto freddo, la retroilluminazione può impiegare più tempo del normale per accendersi, o delle strisce rossastre possono apparire nell'immagine visualizzata. Questi fenomeni non sono indice di problemi di funzionamento, e la fotocamera ritorna a funzionare normalmente non appena la temperatura sale.

# INFORMAZIONI PRELIMINARI

Questa sezione contiene importanti informazioni che bisogna conoscere per poter azionare la fotocamera.

## Guida generale

Le illustrazioni riportate di seguito mostrano i nomi di tutti i componenti, i pulsanti e gli interruttori della fotocamera.

### Davanti

**Pulsanti di avanzamento/  
retroceSSIONE ([+]/[-])**  
(pagina I-43)

**Pulsante di scatto  
dell'otturatore**  
(pagina I-47)

**Pulsante di  
menu (MENU)**  
(pagina I-43)

**Coperchio del  
pannello terminali**  
(pagina I-20)

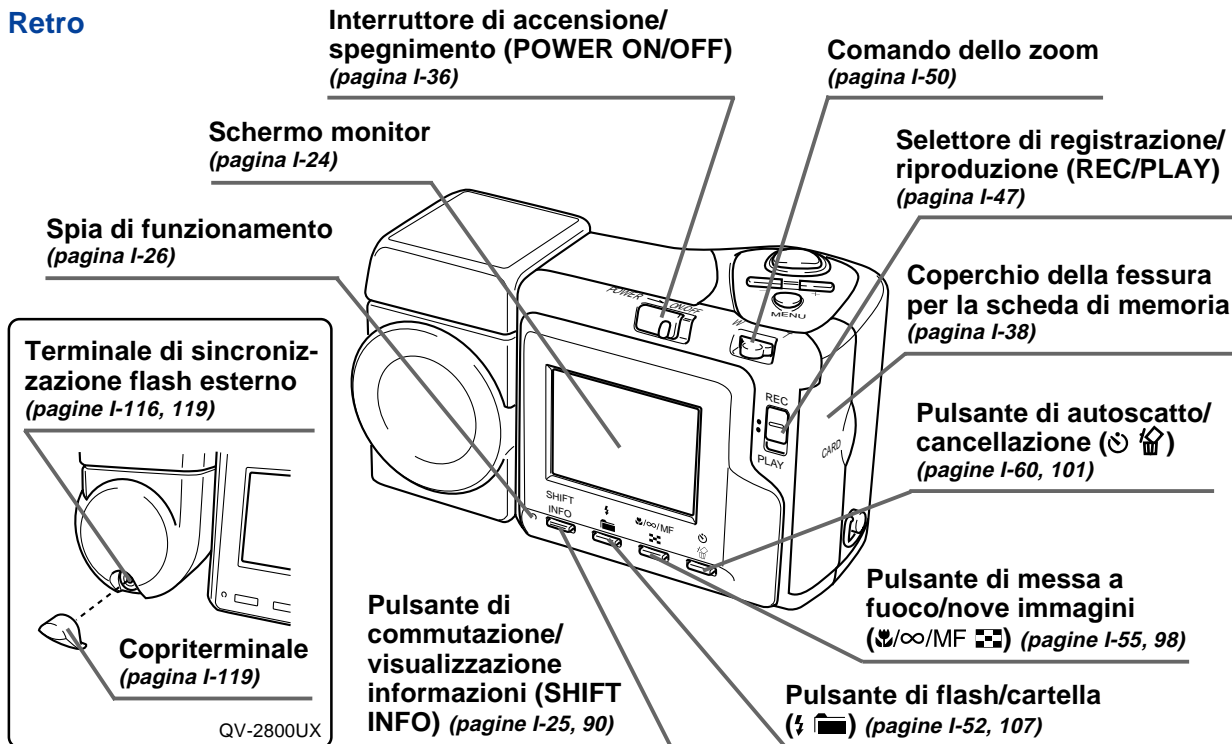
**Flash**  
(pagina I-52)

**Sensore di  
esposizione**

**Obiettivo**  
(pagina I-21)

QV-2800UX

Retro



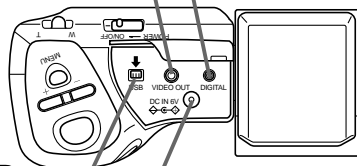
## Terminali e porte

**Terminale di uscita video (VIDEO OUT)**  
*(pagina I-116)*

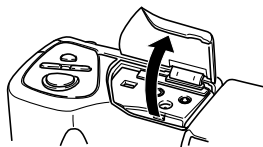
**Terminale di collegamento digitale (DIGITAL)**  
*(pagina I-116)*

**Porta USB (USB)**  
*(pagina I-116)*

**Terminale di alimentazione (DC IN 6V)**  
*(pagina I-35)*



### Apertura del coperchio del pannello terminali

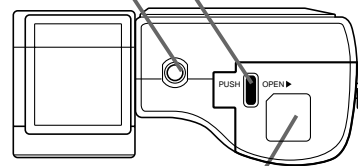


## Fondo

**Foro per la vite del treppiede**

**Pulsante di sblocco**  
*(pagina I-31)*

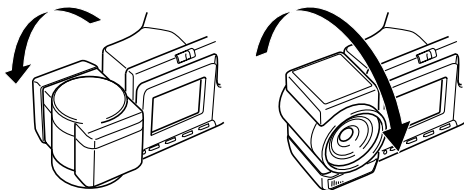
**Coperchio del comparto pile**  
*(pagina I-31)*



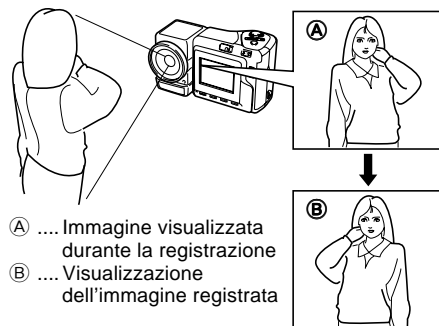
## Obiettivo

Il meccanismo dell'obiettivo girevole consente di riprendere facilmente dall'angolo desiderato, senza bisogno di cambiare la posizione del corpo della fotocamera.

## Cambiamento dell'angolo dell'obiettivo



- Ogni volta che si fa ruotare l'obiettivo in modo che esso sia puntato in direzione del retro della fotocamera, l'immagine sullo schermo monitor viene regolata automaticamente in modo da mostrare un'immagine speculare di ciò che viene ripreso dall'obiettivo. Ciò fa sì che le immagini di autoritratto appaiano con l'orientamento corretto quando vengono viste su un display.



- (A) .... Immagine visualizzata durante la registrazione
- (B) .... Visualizzazione dell'immagine registrata

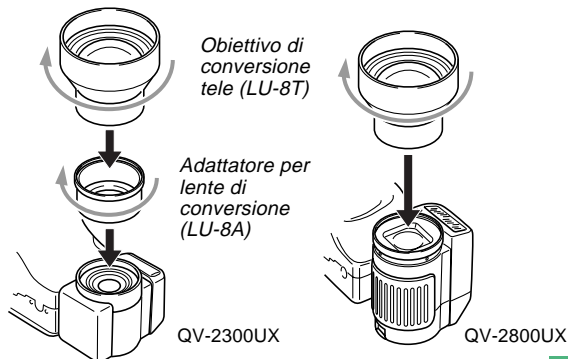
### IMPORTANTE!

- Non usare forza eccessiva quando si fa ruotare il meccanismo dell'obiettivo e non tentare mai di forzarlo oltre il punto in cui la rotazione cessa naturalmente. Un trattamento brusco può causare la rottura del meccanismo dell'obiettivo e altri danni alla fotocamera.
- L'orientamento corretto dell'obiettivo quando si ripone la fotocamera nella sua custodia dipende dal modello di fotocamera di cui si dispone.
  - \* QV-2300UX: L'obiettivo deve essere rivolto in avanti.
  - \* QV-2800UX: L'obiettivo deve essere rivolto verso l'alto.
- Non collocare mai la fotocamera rivolta in giù mentre l'obiettivo è puntato verso il basso. Tale azione potrebbe causare piegature o altri danni all'area attorno all'obiettivo.
- Lasciare sempre il copriobiettivo sull'obiettivo, tranne quando si registrano realmente delle immagini.

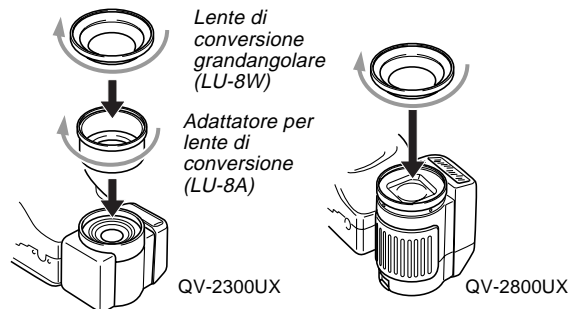
## Installazione di una lente di conversione

Le lenti di conversione disponibili opzionalmente cambiano la distanza focale, fornendo funzioni avanzate di teleobiettivo o di grandangolo. Il metodo da usare per installare una lente di conversione dipende dal modello di fotocamera di cui si dispone.

- QV-2300UX: Si deve installare un adattatore per lente di conversione disponibile opzionalmente (LU-8A) per poter usare una lente di conversione o filtri per obiettivo reperibili in commercio.
- QV-2800UX: Una lente di conversione o filtri per obiettivo reperibili in commercio possono essere installati direttamente, senza adattatore.
- Obiettivo di conversione tele LU-8T: 1,5X
- Distanza di messa a fuoco quando è installato  
QV-2300UX: Da 1 m a  $\infty$  circa  
QV-2800UX: Da 2,5 m a  $\infty$  circa





- Lente di conversione grandangolare LU-8W: 0,7X
- Distanza di messa a fuoco quando è installata  
QV-2300UX/QV-2800UX: Da 1 cm a  $\infty$  circa



### IMPORTANTE!

- Accertarsi di usare l'adattatore per lente di conversione ogni volta che si installa una lente di conversione o un filtro. Se non si usa l'adattatore, l'obiettivo viene a contatto con la lente di conversione o il filtro quando esso si estende dalla fotocamera, dando luogo a problemi di funzionamento. (Soltanto QV-2300UX)
- Il flash è disabilitato durante l'uso di una lente di conversione.

- L'impostazione della fotocamera sullo zoom grandangolo mentre si usa l'obiettivo di conversione tele causa la comparsa di ombre attorno al contorno dell'immagine. Ciò avviene perché la montatura del filtro o della lente applicati blocca parte della luce in ingresso nell'obiettivo. Per questo motivo, si deve sempre usare lo zoom teleobiettivo quando si usa l'obiettivo di conversione tele.
- Gli effetti del tremolio delle mani aumentano mentre si usa l'obiettivo di conversione tele. Ogni volta che si usa una lente di conversione, installare il cuscinetto in dotazione ad essa e installare la fotocamera su un treppiede in modo che essa risulti stabile.
- A causa di alcune caratteristiche della lente di conversione grandangolare, si può notare una lieve distorsione nelle immagini registrate con la lente installata.
- Accertarsi che  (modo Macro) sia selezionato come modo di messa a fuoco ogni volta che si usa la lente di conversione grandangolare.
- Notare che lo zoom ottico è limitato come indicato di seguito nel modo Macro .
  - \* QV-2300UX: 1X fisso
  - \* QV-2800UX: Da 1X a 1,6X
- L'uso del flash mentre è installato un paraluce reperibile in commercio può non produrre i risultati desiderati.

### Filtri

- Il design di alcuni filtri può causare la comparsa di ombre attorno al contorno dell'immagine.
- La messa a fuoco automatica e il flash possono non produrre i risultati desiderati mentre un filtro è sull'obiettivo.
- I filtri non producono esattamente gli stessi risultati di quelli ottenuti con fotocamera a pellicola.
- Non usare insieme filtri plurimi.

### Avvertenze sull'obiettivo

- Impronte digitali, polvere o sporco di altro tipo sull'obiettivo possono interferire con la registrazione appropriata delle immagini. Non toccare mai l'obiettivo con le dita. È possibile rimuovere le particelle di polvere dalla superficie dell'obiettivo servendosi di una peretta per soffiare. Quindi, passare la superficie dell'obiettivo con un panno per lenti morbido.
- L'obiettivo di questa fotocamera si estende dal corpo della fotocamera quando si accende la fotocamera e si ritrae quando si spegne la fotocamera. Fare attenzione a non sottoporre l'obiettivo a forza eccessiva o a impatti, e non collocare mai la fotocamera rivolta in giù in modo che l'obiettivo venga a contatto con il piano di un tavolo, ecc. Accertarsi di rimuovere il copriobiettivo prima di accendere la fotocamera.
- Non estrarre mai le pile dalla fotocamera e non scollegare mai il trasformatore CA mentre l'obiettivo è esteso. Tali azioni potrebbero far rimanere l'obiettivo esteso, comportando il rischio di danni all'obiettivo.

Indicatori sullo schermo monitor

La sezione seguente descrive i vari indicatori e le varie indicazioni che appaiono sullo schermo monitor della fotocamera.

Modo di registrazione (REC)

**Indicatore di modo di messa a fuoco**

- Nessun indicatore: Messa a fuoco automatica
- Macro
- Infinito
- Messa a fuoco manuale

**Autoscatto**  
10 SEC, 2 SEC

**Indicatore di modo di registrazione**

**Fattore di zoom**

**Capacità della memoria (numero rimanente di immagini memorizzabili)**  
12

**Dimensione dell'immagine**  
1600 x 1200 pixel  
800 x 600 pixel

**Qualità**  
FINE (Alta risoluzione)  
NORMAL (Risoluzione normale)  
ECONOMY (Economia)

**Informazioni sull'immagine**  
Registrazione di filmati:  
Tempo di registrazione ..... secondi  
Immagine panorama:  
Numero di immagini ..... Da P1 a P10

**Data e ora**  
Queste informazioni appaiono per uno o due secondi, e quindi scompaiono.  
00/11/13  
10:10am

**Indicatore di modo di flash**

- Nessun indicatore Automatico
- Flash disattivato
- Flash attivato
- Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

**Indicatore di misurazione esoposimettrica spot**

**Indicatore di vibrazioni della fotocamera**

**Valore dell'apertura**  
F2.8

**Valore della velocità dell'otturatore**  
1/250

**Capacità delle pile**  
+0.3

**Cornice per la messa a fuoco automatica**

- Messa a fuoco riuscita: Verde
- Messa a fuoco fallita: Rossa

**Avvertenza di mancato inserimento della scheda di memoria**

• L'indicatore di flash indica che il flash si azionerà (quando è selezionato il flash automatico).

• Un'apertura o una velocità dell'otturatore al di fuori della gamma fa diventare giallo il valore corrispondente sullo schermo monitor.

• Messa a fuoco riuscita: Verde  
• Messa a fuoco fallita: Rossa

• Messa a fuoco fallita: Rossa

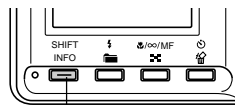
• Messa a fuoco fallita: Rossa

**Avvertenza di mancato inserimento della scheda di memoria**

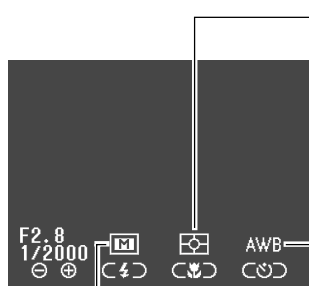
Gli indicatori di modo di registrazione, capacità della memoria, dimensione dell'immagine, qualità e capacità delle pile non appaiono sullo schermo monitor nel modo di registrazione (REC) quando l'opzione "Indicators" è disattivata (pagina I-113).



■ Schermo quando SHIFT INFO è premuto



Pulsante SHIFT INFO



Indicatore di modo di misurazione esposimetrica

- (Multipla)
- (Centrale)
- (Spot)

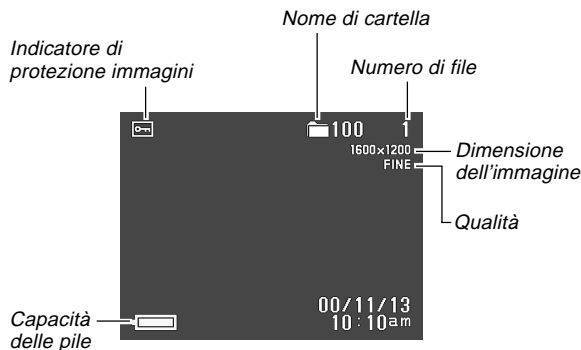
Bilanciamento del bianco

- (Automatico)
- (Luce diurna)
- (Ombra)
- (Luce a tungsteno)
- (Luce fluorescente)
- (Manuale)

Indicatore di modo di esposizione

- (Esposizione automatica programmata)
- (Esposizione automatica con priorità dell'apertura)
- (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore)
- (Esposizione manuale)

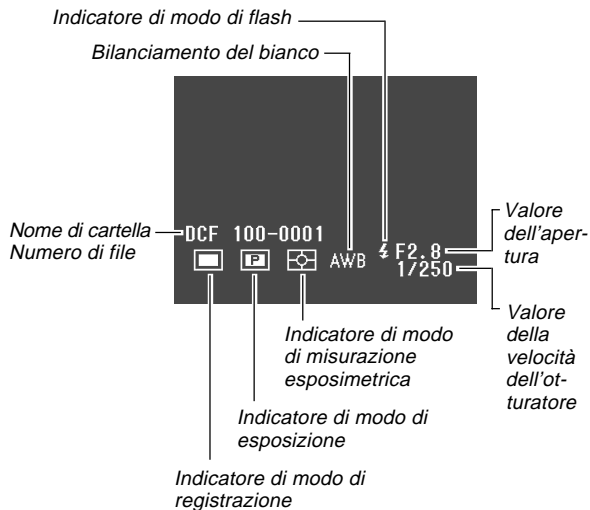
Modo di riproduzione (PLAY)



Capacità delle pile

Gli indicatori sopra mostrati non appaiono sullo schermo monitor nel modo di riproduzione (PLAY) quando l'opzione "Indicators" è disattivata (pagina I-113).

■ Schermo quando SHIFT INFO è premuto

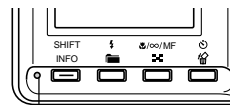


**IMPORTANTE!**

- Gli indicatori sopra mostrati possono non apparire quando si guardano immagini registrate mediante un modello di fotocamera digitale differente.

**Spia di funzionamento**

La spia di funzionamento mostra lo stato operativo della fotocamera come descritto di seguito.



Spia di funzionamento

## Modo di registrazione (REC)

| Colore della spia | Stabilmente illuminata  | Lampeggiante                                   |
|-------------------|---|--|
| Verde             | Operazione di messa a fuoco automatica riuscita<br><br>Schermo monitor disattivato in seguito all'entrata nello stato di disattivazione | Attendere (dopo l'accensione)                  |
|                   |   | Operazione di memorizzazione immagine in corso |
|                   |   | Operazione di memorizzazione filmato in corso  |
|                   |   | Conto alla rovescia dell'autoscatto in corso   |
|                   |   | Pile deboli                                    |
|                   |   | Operazione di formattazione in corso           |
|                   |   | Attendere (dopo lo spegnimento)                |
|                   |   | Avvertenza esposizione                         |
| Rossa             | Messa a fuoco impossibile   | Errore della scheda di memoria                 |
|                   | Memoria piena   | La scheda di memoria non è formattata.         |
|                   | Errore di salvataggio dati  | Carica del flash impossibile                   |

- La fotocamera è pronta per registrare quando la spia è spenta.

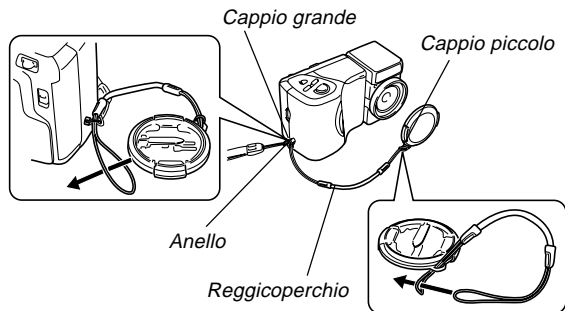
## Modo di riproduzione (PLAY)

| Colore della spia   | Stabilmente illuminata | Lampeggiante                                |
|---|------------------------|---|
| Verde   | -                      | Attendere (dopo l'accensione)               |
|   |                        | Operazione di cancellazione in corso        |
|   |                        | Operazione di protezione immagini in corso  |
|   |                        | Esecuzione delle impostazioni DPOF in corso |
|   |                        | Pile deboli                                 |
|   |                        | Operazione di formattazione in corso        |
|   |                        | Attendere (dopo lo spegnimento)             |
|   |                        | Rossa                                       |
| La scheda di memoria non è formattata.                    |                        |   |
| Nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria. |                        |   |

## Uso degli accessori in dotazione

### Uso del copriobiettivo

Tenere sempre il copriobiettivo sull'obiettivo quando non si usa la fotocamera.



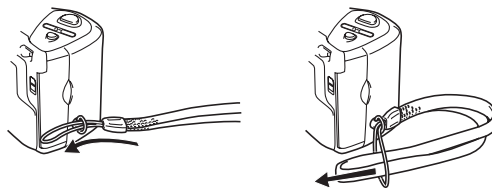
Applicare il reggicoperchio all'anello. Ciò protegge il copriobiettivo da perdite accidentali.

#### ■ Per gli utenti della QV-2300UX

- Accertarsi di spegnere la fotocamera e di far ritrarre l'obiettivo all'interno della fotocamera prima di applicare il copriobiettivo.
- Non accendere mai la fotocamera mentre il copriobiettivo è applicato all'obiettivo.

### Applicazione della cinghia

Applicare la cinghia come mostrato nell'illustrazione sottostante.



#### IMPORTANTE!

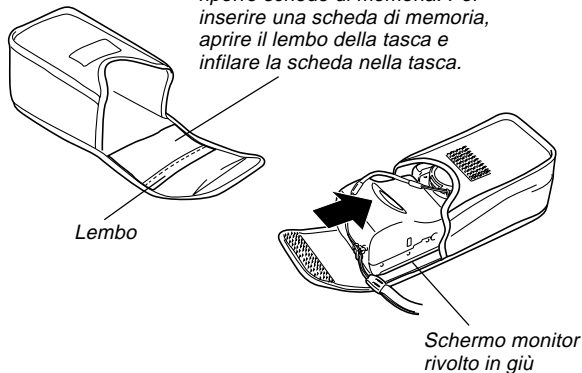
- Fare attenzione a tenere infilata la cinghia attorno al polso quando si usa la fotocamera per proteggere questa da cadute accidentali.
- La cinghia in dotazione è destinata esclusivamente all'uso con questa fotocamera. Non usarla per altre applicazioni.
- Non lasciar penzolare la fotocamera tenendola per la cinghia.

## Uso della custodia morbida

Tenere la fotocamera nella sua custodia morbida per proteggerla quando non la si usa.

### ■ QV-2300UX

*Una tasca è presente all'interno della custodia per consentire di riporre schede di memoria. Per inserire una scheda di memoria, aprire il lembo della tasca e infilare la scheda nella tasca.*

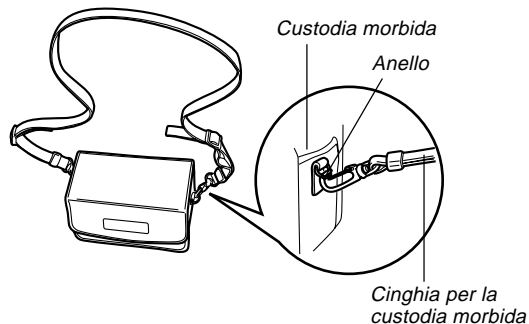


### IMPORTANTE!

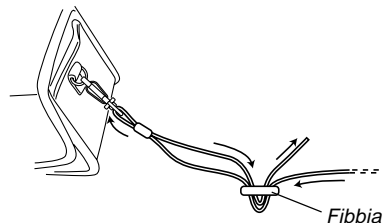
- Non riporre mai altri oggetti oltre alla fotocamera nella custodia morbida.

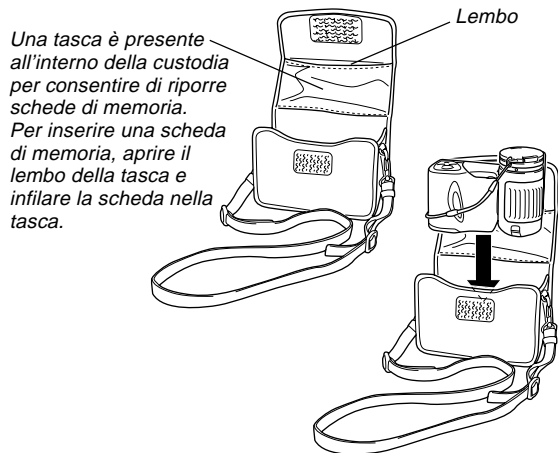
### ■ QV-2800UX

Applicare la cinghia a tracolla all'anello sulla custodia morbida come mostrato nell'illustrazione.



Usare la fibbia sulla cinghia per la custodia morbida per regolare la lunghezza della cinghia per la custodia morbida.





Quando si inserisce la fotocamera nella custodia morbida, accertarsi che l'obiettivo sia rivolto verso l'alto e che lo schermo monitor sia rivolto nella direzione mostrata nell'illustrazione.

### IMPORTANTE!

- Non riporre mai altri oggetti oltre alla fotocamera nella custodia morbida.
- La cinghia in dotazione alla fotocamera è destinata esclusivamente all'uso con la custodia morbida. Non usarla mai per altri scopi.
- Non lasciar penzolare la fotocamera tenendola per la cinghia per la custodia morbida.
- Se si porta la fotocamera appesa al collo mediante la cinghia per la custodia morbida, la fotocamera potrebbe subire danni in caso di urti contro oggetti circostanti, e potrebbe causare il rischio di lesioni fisiche alla persona nel caso in cui dovesse rimanere impigliata in una porta, ecc.
- Tenere la custodia morbida fuori dalla portata dei bambini. La cinghia per la custodia morbida potrebbe avvolgersi attorno al collo creando il pericolo di lesioni fisiche.

## Alimentazione

È possibile alimentare questa fotocamera in due modi: con pile formato AA o con la corrente alternata domestica. Un corredo di pile alcaline formato AA è in dotazione alla fotocamera. Gli altri articoli elencati di seguito sono disponibili a parte.

### ■ Pile

- Quattro pile alcaline formato AA: LR6
- Quattro pile al litio formato AA: FR6
- Quattro pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili formato AA: NP-H3

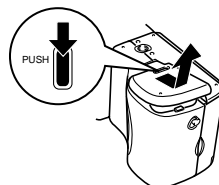
### ■ Corrente alternata domestica

- Trasformatore CA: AD-C620
- Trasformatore CA/caricabatterie: BC-3HA

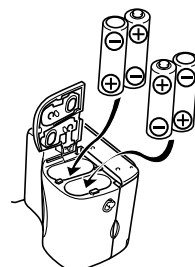
## Inserimento delle pile

Accertarsi che la fotocamera sia spenta ogni volta che si inseriscono o si sostituiscono le pile.

1. Tenendo premuto il pulsante di sblocco sul coperchio del comparto pile (sul fondo della fotocamera), spostare il coperchio nella direzione indicata dalla freccia nell'illustrazione qui accanto e aprire il coperchio.



2. Inserire le pile con i poli  $\oplus/\ominus$  rivolti come mostrato nell'illustrazione qui accanto.



3. Tenendo premuto il pulsante di sblocco, riportare il coperchio del comparto pile nella sua posizione originale per chiuderlo.



### IMPORTANTE!

- Non usare mai pile al manganese. Usare esclusivamente pile dei tipi specificamente menzionati in questa guida dell'utilizzatore.

● **Note sulla durata delle pile**


I valori di riferimento per la durata delle pile sotto riportati indicano il lasso di tempo a temperatura normale (25°C) fino al momento in cui la fotocamera si spegne automaticamente a causa dell'esaurimento delle pile. Essi non garantiscono che le pile dureranno per il periodo di tempo indicato. La durata delle pile si riduce a temperature basse e con un utilizzo continuato.

| Tipo di operazione     | Pile alcaline formato AA LR6 | Pile al litio formato AA FR6 | Pile Ni-MH formato AA NP-H3 |
|------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Riproduzione continua  | 170 minuti                   | 300 minuti                   | 180 minuti                  |
| Registrazioni continua | 80 minuti (480 scatti)       | 200 minuti (1200 scatti)     | 120 minuti (720 scatti)     |

- I valori sopra indicati sono esclusivamente approssimazioni.
- I valori sopra indicati sono basati sui seguenti tipi di pile:  
Alcaline: MX1500 (AA) DURACELL ULTRA  
Al litio: Energizer  
\* La durata delle pile differisce a seconda della marca.
- I valori si basano sulla registrazione continua nelle seguenti condizioni:  
Flash disattivato  
Un cambiamento della regolazione del comando dello zoom tra T (teleobiettivo) e W (grandangolo)

La registrazione di una immagine al minuto nelle condizioni sopra descritte riduce la durata delle pile ad un sesto circa di quella sopra indicata. La durata delle pile è influenzata notevolmente dall'uso del flash, dello zoom e di altre funzioni, e dal lasso di tempo per cui si lascia la fotocamera accesa.

● **Consigli per prolungare la durata delle pile**

- Usare il pulsante  per disattivare il flash quando questo non è usato.
- È possibile usare anche le impostazioni di risparmio energetico (pagina I-36) per preservare la carica delle pile da un inutile consumo quando ci si dimentica di spegnere la fotocamera.

● **Durata di pile alcaline**

La durata effettiva di pile alcaline è influenzata da vari fattori, tra i quali la marca delle pile, il lasso di tempo per cui le pile sono rimaste in deposito prima di essere utilizzate, la temperatura durante la registrazione, e le condizioni in cui si fotografa. Di norma, si consiglia di usare pile al litio o pile Ni-MH, che hanno una durata maggiore delle pile alcaline.



I seguenti esempi mostrano in che modo la durata di pile alcaline cambia in condizioni differenti.

Esempio 1: L'uso intermittente della fotocamera riduce la durata delle pile.

Condizioni

- Temperatura: 25°C
- Ripetizione di un ciclo di registrazione di uno scatto al minuto per 10 minuti, seguito da 1 minuto di riproduzione, e da 9 minuti di spegnimento (accensione, estensione completa dell'obiettivo, metà contrazione dell'obiettivo, estensione completa dell'obiettivo, registrazione di immagini, spegnimento)
- Flash attivato

Durata approssimativa delle pile: 50 minuti (46 scatti)

Esempio 2: Basse temperature riducono la durata delle pile.

Condizioni

- Temperatura: 0°C
- Ripetizione di un ciclo di registrazione di uno scatto al minuto per 10 minuti, seguito da 1 minuto di riproduzione, e da 9 minuti di spegnimento (accensione, estensione completa dell'obiettivo, metà contrazione dell'obiettivo, estensione completa dell'obiettivo, registrazione di immagini, spegnimento)
- Flash attivato

Durata approssimativa delle pile: 12 minuti (11 scatti)

### ● Pile ricaricabili

Usare esclusivamente pile all'idruro metallico di nichel (NP-H3) disponibili presso il rivenditore come accessori opzionali per questa fotocamera. Il funzionamento corretto della fotocamera non è garantito con pile ricaricabili di tipo diverso.

Trasformatore CA/caricabatterie: BC-3HA

Corredo di pile all'idruro metallico di nichel (corredo di 4 pile)/caricabatterie rapido: BC-1HB4

Pile all'idruro metallico di nichel (corredo di 4 pile): NP-H3P4

### IMPORTANTE!

- Accertarsi di usare sempre un gruppo di quattro pile identiche, sia quando si caricano le pile che quando si alimenta la fotocamera. Non usare insieme pile appartenenti a gruppi diversi, perché la durata globale delle pile potrebbe ridursi e potrebbero verificarsi problemi di funzionamento della fotocamera.
- Non è possibile caricare le pile ricaricabili mentre esse sono inserite nella fotocamera.

## Avvertenze sull'uso delle pile

Un uso sbagliato e un trattamento inappropriato delle pile possono causare perdite di liquido dalle pile o l'esplosione delle pile stesse, e possono danneggiare seriamente la fotocamera. Osservare le seguenti importanti avvertenze per evitare problemi con le pile.





ATTENZIONE





- Con questa fotocamera, usare soltanto pile a secco alcaline tipo LR6 (AM-3), al litio tipo FR6 o Ni-MH (idruro metallico di nichel). Non usare mai insieme pile vecchie e pile nuove. La mancata osservanza di queste avvertenze potrebbe causare l'esplosione delle pile o perdite di liquido dalle pile, con il conseguente pericolo di incendi o di lesioni fisiche.
- Accertarsi sempre che il polo positivo (+) e il polo negativo (-) delle pile siano rivolti nella direzione corretta, come indicato dai segni sulla fotocamera stessa. Un inserimento sbagliato delle pile potrebbe causare l'esplosione delle pile o perdite di liquido dalle pile, con il conseguente pericolo di lesioni fisiche alle persone o di contaminazione degli oggetti nei pressi.

- Estrarre le pile dalla fotocamera se si prevede di non usare la fotocamera per più di due settimane.
- Non ricaricare mai le pile, non collegare mai direttamente i due poli di una pila e non tentare mai di smontare le pile.

- Non esporre le pile al calore diretto e non eliminarle bruciandole. Ciò potrebbe essere causa di esplosioni.
- Non usare mai insieme pile di tipo diverso.
- Pile esaurite tendono a perdere liquido, che può causare seri danni alla fotocamera. Estrarre le pile dalla fotocamera il più presto possibile quando ci si accorge che le pile sono esaurite.
- Le pile che alimentano questa fotocamera normalmente si riscaldano man mano che esse si scaricano.

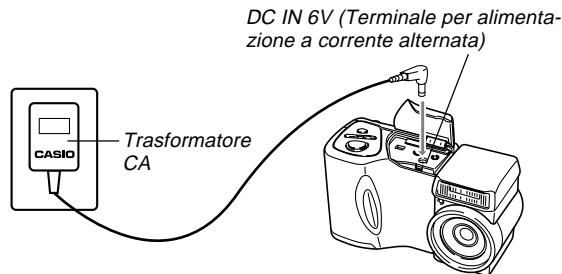
## Indicatore di pile deboli

L'illustrazione sottostante mostra in che modo l'indicatore di capacità delle pile sullo schermo monitor e sul display per gli indicatori cambia man mano che la carica delle pile si esaurisce. Sostituire tutte e quattro le pile appena possibile dopo che esse si sono esaurite. Se si continua ad usare la fotocamera quando il livello delle pile è  o , la fotocamera si spegne automaticamente.

|                     |  |
|---------------------|--|
| Capacità delle pile | Alta ← → Bassa   |
| Schermo monitor     |  →  →  →  |

## Uso con la corrente alternata

Usare il trasformatore CA come mostrato di seguito per alimentare la fotocamera da una presa di corrente alternata domestica.



- Trasformatore CA: AD-C620 (opzionale)
- Trasformatore CA/caricabatterie: BC-3HA (opzionale)  
Il BC-3HA funziona sia come trasformatore CA che come caricabatterie per pile all'idruro metallico di nichel formato AA. Ad esso sono in dotazione quattro pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili. Questo trasformatore CA/caricabatterie può essere usato con qualsiasi presa di corrente domestica per corrente alternata a 100 V ~ 240 V.



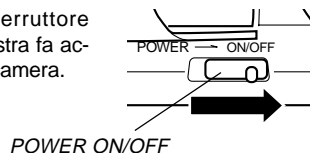
## Avvertenze sul trasformatore CA

- Non usare mai una presa di corrente la cui tensione è al di fuori della gamma dei dati di impiego indicati sul trasformatore CA. Ciò potrebbe essere causa di incendi o di scosse elettriche. Usare soltanto il trasformatore CA opzionale specificato per questa fotocamera.
- Evitare che il cavo di alimentazione del trasformatore CA si spezzi o subisca danni, non collocarvi sopra oggetti pesanti, e tenerlo lontano dal calore. Un cavo di alimentazione danneggiato può essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Non tentare mai di modificare il cavo di alimentazione del trasformatore CA, e non piegarlo, non torcerlo e non tirarlo mai eccessivamente. Tali azioni possono essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Non toccare mai il trasformatore CA con le mani bagnate, perché ciò può essere causa di scosse elettriche.
- Non sovraccaricare prolunghie e prese di corrente a muro, perché ciò può essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Se il cavo del trasformatore CA subisce danni (conduttori interni esposti), farlo sostituire presso un centro di assistenza CASIO autorizzato. Un trasformatore CA con un cavo danneggiato può essere causa di incendi o scosse elettriche.

- Accertarsi di spegnere la fotocamera prima di collegare o scollegare il trasformatore.
- Spegnere sempre la fotocamera prima di scollegare il trasformatore CA, anche se nella fotocamera sono installate le pile. Se non si spegne la fotocamera, essa si spegnerà automaticamente quando si scollega il trasformatore CA. Inoltre, si corre il rischio di danneggiare la fotocamera se si scollega il trasformatore CA senza aver prima spento la fotocamera.
- Il trasformatore CA può riscaldarsi dopo periodi di uso prolungati. Questo è normale e non deve destare preoccupazione.
- Dopo l'uso, spegnere la fotocamera e scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente alternata.
- La fotocamera passa automaticamente all'alimentazione mediante il trasformatore CA ogni volta che il trasformatore CA viene collegato alla fotocamera.
- Usare sempre il trasformatore CA per alimentare la fotocamera quando questa è collegata ad un computer.

## Accensione e spegnimento della fotocamera

Lo spostamento dell'interruttore POWER ON/OFF verso destra fa accendere e spegnere la fotocamera.



## Impostazioni per il risparmio energetico

Le impostazioni descritte di seguito consentono di specificare il lasso di tempo fino alla disattivazione dello schermo monitor e allo spegnimento automatico, utili per conservare la preziosa carica delle pile.

### Auto Power Off

Lo spegnimento automatico spegne la fotocamera quando non si esegue alcuna operazione per 5 minuti nel modo di riproduzione (PLAY). Nel modo di registrazione (REC), è possibile specificare un lasso di tempo fino allo spegnimento automatico di 2 o 5 minuti.

### Sleep

Lo schermo monitor entra in uno stato di disattivazione quando non si esegue alcuna operazione per un lasso di tempo specificato nel modo di registrazione (REC). La pressione di un pulsante qualsiasi riattiva immediatamente lo schermo monitor e ripristina il funzionamento normale. È possibile specificare 30 secondi, 1 minuto o 2 minuti come lasso di tempo fino al momento in cui entra in vigore lo stato di disattivazione, o è possibile disattivare completamente questa impostazione.

## Per effettuare le impostazioni per il risparmio energetico

1. **Accendere la fotocamera e spostare il selettore REC/PLAY su "REC".**
2. **Premere MENU.**
3. **Usare [+] (giù) e [-] (su) per selezionare "FUNCTION", e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**
4. **Usare [+] (giù) e [-] (su) per selezionare la voce per cui si desidera cambiare le impostazioni, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**
  - Per effettuare le impostazioni per lo spegnimento automatico, selezionare "Auto Power Off".
  - Per effettuare le impostazioni per la disattivazione dello schermo monitor, selezionare "Sleep".
5. **Sulla schermata che appare, usare [+] e [-] per effettuare l'impostazione desiderata, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

Impostazioni per lo spegnimento automatico: "2 min" "5 min"

Impostazioni per la disattivazione dello schermo monitor: "Off" "30 sec" "1 min" "2 min"

- Nel modo di riproduzione (PLAY), il lasso di tempo fino allo spegnimento automatico è fisso su 5 minuti.
- La funzione di disattivazione dello schermo monitor è disabilitata nel modo di riproduzione (PLAY).
- L'esecuzione di una qualsiasi operazione di pulsante mentre lo schermo monitor è disattivato riattiva immediatamente lo schermo monitor e ripristina il funzionamento normale.
- L'impostazione "Auto Power Off" ha la precedenza quando "2 min" è stato impostato sia per "Sleep" che per "Auto Power Off". Ciò significa che la fotocamera si spegne se non si esegue alcuna operazione per due minuti circa nel modo di registrazione (REC).
- La funzione di spegnimento automatico viene disabilitata automaticamente quando viene a crearsi una qualsiasi delle seguenti condizioni:
  - Mentre è in corso la riproduzione temporizzata delle immagini.
  - Mentre si stanno eseguendo operazioni su un computer, una stampante o un altro dispositivo esterno collegati al terminale DIGITAL o alla porta USB della fotocamera.
  - Mentre il trasformatore CA è collegato alla fotocamera.

## Schede di memoria

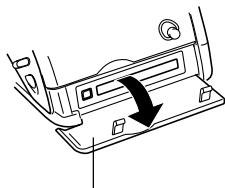
Questa fotocamera utilizza una scheda di memoria (scheda CompactFlash <CF tipo I/II> o il microdrive) per la memorizzazione delle immagini.

### IMPORTANTE!

- Controllare che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere una scheda di memoria.
- Quando si inserisce una scheda di memoria nella fotocamera, accertarsi che la scheda sia orientata correttamente. Accertarsi che la facciata corretta della scheda sia rivolta verso l'alto, e fare attenzione ad inserire la scheda nella fotocamera dalla parte dell'estremità corretta.

## Inserimento di una scheda di memoria nella fotocamera

1. Aprire il coperchio della fessura per la scheda di memoria.

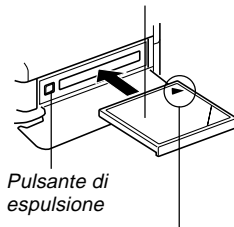


*Coperchio della fessura per la scheda di memoria*

2. Come mostrato nell'illustrazione, infilare la scheda di memoria nella fessura e spingerla fino in fondo.

- Se il pulsante di espulsione sporge, premerlo prima di infilare la scheda di memoria nella fessura.

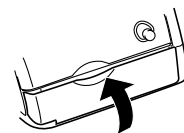
*La facciata contrassegnata dalla freccia deve essere rivolta verso il davanti della fotocamera!*



*Pulsante di espulsione*

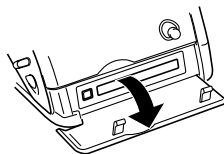
*Facciata contrassegnata dalla freccia*

3. Chiudere il coperchio della fessura per la scheda di memoria.

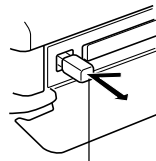


## Rimozione di una scheda di memoria dalla fotocamera

**1.** Aprire il coperchio della fessura per la scheda di memoria.

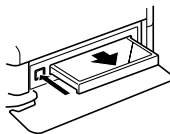


**2.** Premere il pulsante di espulsione in modo che esso fuoriesca dalla fotocamera.

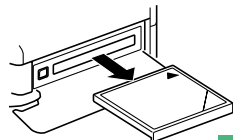


*Pulsante di espulsione*

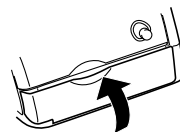
**3.** Premere di nuovo il pulsante di espulsione per estrarre la scheda.



**4.** Rimuovere la scheda di memoria.



**5.** Chiudere il coperchio della fessura per la scheda di memoria.



### IMPORTANTE!

- Inserire soltanto schede di memoria nella fessura per la scheda di memoria. L'inserimento di una scheda di qualsiasi altro tipo può causare problemi di funzionamento.
- In caso di penetrazione di acqua o altri oggetti estranei nella fessura per la scheda di memoria, spegnere immediatamente la fotocamera, scollegare il trasformatore CA e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO.
- Non estrarre mai la scheda CompactFlash mentre la fessura per la scheda è rivolta in giù, perché la scheda CompactFlash potrebbe cadere alterando i dati di immagine in essa memorizzati.
- Non rimuovere mai la scheda di memoria dalla fotocamera quando la spia di funzionamento o la spia di accesso scheda lampeggia. Ciò potrebbe causare la perdita delle immagini registrate o il deterioramento dei dati della scheda di memoria.

## Formattazione di una scheda di memoria

È possibile formattare una scheda di memoria per cancellare tutti i dati memorizzati su di essa.

### IMPORTANTE!

- La formattazione di una scheda di memoria cancella tutte le immagini memorizzate sulla scheda, anche se alcune o tutte le immagini sono protette (pagina I-107).
- I dati cancellati con un'operazione di formattazione della scheda di memoria non possono essere recuperati! Accertarsi di controllare e di verificare attentamente di non aver più bisogno dei dati memorizzati su una scheda di memoria prima di formattare la scheda.

- 1. Accendere la fotocamera, e quindi usare il selettore REC/PLAY per selezionare “REC” o “PLAY”.**
- 2. Selezionare “Format” utilizzando una delle due seguenti operazioni di pulsante, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

| Se ci si trova nel:         | Selezionare queste voci sulla schermata di menu: |
|-----------------------------|--|
| Modo di registrazione (REC) | “FUNCTION” → “SET UP” → “Format”                 |
| Modo di riproduzione (PLAY) | “SET UP” → “Format”                              |

- Usare [+] e [-] per selezionare ciascuna voce del menu, e premere il pulsante di scatto dell'otturatore per passare al menu successivo.

- 3. In risposta al messaggio di conferma che appare, usare [+] e [-] per selezionare “Yes” per formattare la scheda o “No” per abbandonare l'operazione, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**



## Avvertenze sulle schede di memoria

- Le immagini non possono essere registrate con questa fotocamera se una scheda di memoria non è installata nella fotocamera.
- Accertarsi di usare esclusivamente schede CompactFlash di marca CASIO. Il funzionamento corretto con altre schede di memoria non è garantito.
- Elettricità statica, rumore elettrico e altri fenomeni elettrici possono causare l'alterazione o addirittura la perdita totale dei dati memorizzati su una scheda di memoria. Per questo motivo, si devono sempre fare delle copie di riserva delle immagini importanti su altri supporti (disco magneto-ottico, floppy disk, disco rigido di un computer, ecc.).
- Eventuali problemi con le schede di memoria possono essere risolti riformattando la scheda di memoria. La riformattazione di una scheda di memoria cancella tutte le immagini memorizzate sulla scheda, ma è possibile usare un computer per copiare le immagini che si desidera conservare nel disco rigido del computer prima di riformattare la scheda. Se si ha intenzione di registrare immagini in un luogo in cui non si ha accesso ad un computer, è consigliabile portare con sé una o due schede di memoria extra qualora dovessero verificarsi problemi imprevisti con la scheda di memoria.
- Si consiglia di eseguire la formattazione per qualsiasi scheda di memoria che si sospetta contenga dati di immagine alterati (a causa di un errore di decodifica ("DECODE ERROR"), colori delle immagini strani, immagini malformate) o per schede di memoria nuove appena acquistate.

- Prima di iniziare un'operazione di formattazione, inserire un gruppo completo di pile nuove (alcaline o al litio) nella fotocamera o collegare il trasformatore CA per alimentare la fotocamera con la corrente alternata. L'interruzione dell'alimentazione alla fotocamera durante l'operazione di formattazione causa una formattazione erronea, rendendo impossibile l'uso della scheda di memoria.

## Avvertenze sul microdrive IBM

La compatibilità della fotocamera con il microdrive IBM è stata verificata dalla CASIO. Tuttavia, si devono tenere presente i seguenti importanti punti quando si usa il microdrive IBM.

- Leggere con attenzione l'intera documentazione allegata al microdrive prima dell'uso.
- Notare che il microdrive si riscalda durante l'uso normale. Fare attenzione quando lo si rimuove dalla fotocamera.
- Fare attenzione ad evitare di esercitare una pressione eccessiva sulla facciata con l'etichetta del microdrive quando si rimuove quest'ultimo dalla fotocamera. Una forte pressione potrebbe danneggiare i componenti interni e causare problemi di funzionamento.
- Non spegnere mai la fotocamera e non sottoporre mai la fotocamera a forti impatti mentre la spia di accesso scheda è illuminata. Tali azioni potrebbero causare problemi di funzionamento del microdrive.

- Il microdrive è un dispositivo di altissima precisione. Eventuali cadute della fotocamera possono avere come conseguenza problemi di funzionamento del microdrive, anche nel caso in cui la fotocamera non riporti alcun danno. Fare estrema attenzione nel maneggiare la fotocamera mentre in essa è installato il microdrive.
- Il microdrive ha una grandissima capacità di memorizzazione. Per questo motivo, l'esecuzione di alcune operazioni potrebbe richiedere un lasso di tempo relativamente lungo.
- Il microdrive potrebbe non funzionare correttamente in zone con una bassa pressione atmosferica. Per questo motivo, evitare di usarlo ad altitudini elevate.
- Un microdrive consuma più corrente elettrica rispetto ad una scheda CompactFlash. A seconda del modo in cui si utilizza il microdrive, la durata delle pile può ridursi notevolmente. Quando si usano pile alcaline, alcune condizioni di funzionamento e alcune marche di pile possono essere la causa dello scaricamento completo delle pile subito dopo che delle pile nuove sono state inserite. Ogni volta che si usa il microdrive, si consiglia di usare pile all'idruro metallico di nichel ricaricabili o pile al litio per alimentare la fotocamera.
- Quando il livello di carica delle pile è basso, il lasso di tempo necessario tra uno scatto e l'altro può diventare più lungo. Questo intervallo più lungo serve per proteggere il microdrive.

### In caso di problemi di funzionamento del microdrive....

- Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il microdrive o al punto da contattare indicato nella documentazione allegata al microdrive.
- La CASIO non fornisce alcun supporto di assistenza o di manutenzione per il microdrive.
- Notare che la CASIO non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite di dati subite durante l'uso del microdrive.
- Questa fotocamera supporta sia l'uso di una scheda CompactFlash che l'uso di un microdrive. Notare, tuttavia, che l'estrazione di un microdrive dalla fotocamera è relativamente più difficile dell'estrazione di una scheda CompactFlash.

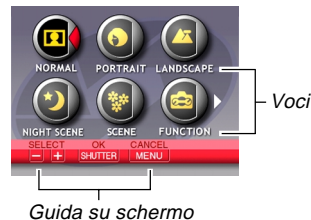
## Schermate dei menu

La pressione di MENU visualizza una schermata di menu. Il contenuto della schermata di menu dipende da se ci si trova nel modo di riproduzione (PLAY) o nel modo di registrazione (REC). Il seguente procedimento è un esempio di operazione nel modo di registrazione (REC).

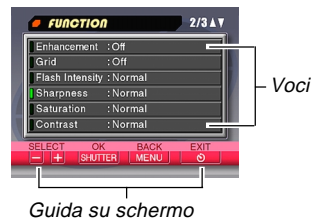
- 1. Spostare l'interruttore POWER ON/OFF verso destra per accendere la fotocamera.**
  - 2. Spostare il selettore REC/PLAY su "REC".**
    - Per eseguire un'operazione di menu nel modo di riproduzione (PLAY), spostare il selettore REC/PLAY su "PLAY".
  - 3. Premere MENU.**
  - 4. Usare [+] e [-] per selezionare la voce desiderata, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**
    - Effettuare le impostazioni secondo i messaggi guida che appaiono sullo schermo monitor.
- [+] [-]: Selezione delle voci, scorrimento delle pagine  
 Pulsante di scatto dell'otturatore:  
 Applica l'impostazione visualizzata.  
 MENU: Riporta alla schermata precedente.

## Visualizzazioni di esempio

Modo di registrazione (REC), pagina 1



Menu "FUNCTION" del modo di registrazione (REC), pagina 2



- La pressione del pulsante è talvolta necessaria per uscire da alcune schermate di impostazione.
- Fare riferimento a "Menu della fotocamera" a pagina I-136 per ulteriori informazioni sul contenuto dei menu.

## Impostazione della data e dell'ora attuali

Usare i seguenti procedimenti per impostare la data e l'ora attuali, e per selezionare il formato della data.

Quando si registra un'immagine, l'ora e la data in cui l'immagine è stata fotografata vengono registrate conformemente ai dati forniti dall'orologio incorporato nella fotocamera. È possibile usare anche la funzione di sovrimpressione della data e dell'ora per "imprimere" sull'immagine la data e l'ora.

### IMPORTANTE!

- Le impostazioni dell'ora e della data vengono cancellate se si lascia la fotocamera per 24 ore circa senza le pile e scollegata dalla fonte di alimentazione CA. In questo caso, ripristinare l'alimentazione ed impostare nuovamente l'ora e la data prima di riutilizzare la fotocamera.
- L'indicazione dell'ora lampeggiante indica che le impostazioni dell'ora e della data (dell'orologio) sono state cancellate. Usare il procedimento descritto in questa pagina per effettuare impostazioni dell'ora e della data corrette.
- Se non si imposta l'orologio incorporato nella fotocamera sulla data e sull'ora attuali, tutte le immagini vengono registrate con la data e l'ora di default, che probabilmente non sono la data e l'ora attuali corrette. Accertarsi di impostare correttamente l'orologio prima di usare la fotocamera.

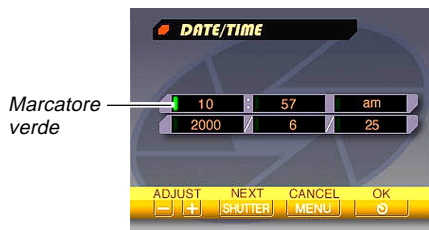
## Impostazione della data e dell'ora

1. **Accendere la fotocamera, e quindi usare il selettore REC/PLAY per selezionare "REC" o "PLAY".**
2. **Premere MENU.**
3. **Selezionare "Date/Time" utilizzando una delle due seguenti operazioni di pulsante, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

| Se ci si trova nel:         | Selezionare queste voci sulla schermata di menu: |
|-----------------------------|--|
| Modo di registrazione (REC) | "FUNCTION" → "SET UP" → "Date/Time"              |
| Modo di riproduzione (PLAY) | "SET UP" → "Date/Time"                           |

- Usare [+] e [-] per selezionare ciascuna voce del menu, e premere il pulsante di scatto dell'otturatore per passare al menu successivo.

#### 4. Selezionare e cambiare le cifre sulla schermata per impostare la data e l'ora attuali.



Pulsante di scatto dell'otturatore: Sposta il marcatore verde.  
 [+] / [-]: Fanno aumentare e diminuire la cifra attualmente selezionata.

#### 5. Premere per applicare le impostazioni effettuate.

### Selezione del formato della data

È possibile usare il seguente procedimento per selezionare uno dei tre formati per la data.

1. Accendere la fotocamera, e quindi usare il selettore REC/PLAY per selezionare “REC” o “PLAY”.
2. Premere MENU.
3. Selezionare “Date Style” utilizzando una delle due seguenti operazioni di pulsante, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

| Se ci si trova nel:         | Selezionare queste voci sulla schermata di menu: |
|-----------------------------|--|
| Modo di registrazione (REC) | “FUNCTION” → “SET UP” → “Date Style”             |
| Modo di riproduzione (PLAY) | “SET UP” → “Date Style”                          |

- Usare [+] e [-] per selezionare ciascuna voce del menu, e premere il pulsante di scatto dell'otturatore per passare al menu successivo.

- 4. Usare [+]** e **[-]** per selezionare l'impostazione che si desidera usare, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore per applicarla.

Esempio: 18 ottobre 2000

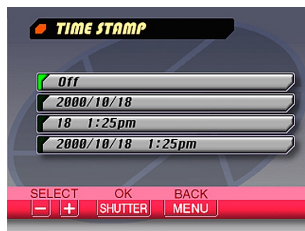
Year/Month/Day(Anno/Mese/Giorno): 00/10/18

Day/Month/Year (Giorno/Mese/Anno): 18/10/00

Month/Day/Year (Mese/Giorno/Anno): 10/18/00

## Sovrimpressioni della data e dell'ora

Quando è attivata, la funzione di sovrimpressioni della data e dell'ora imprime digitalmente la data e l'ora della registrazione nell'angolo in basso a destra di ciascuna immagine quando l'immagine viene registrata. Notare che dopo che la data e l'ora sono state impresse sull'immagine, esse non possono più essere cancellate.



1. Accendere la fotocamera e quindi spostare il selettore REC/PLAY su "REC".
2. Premere MENU.
3. Selezionare "FUNCTION" → "Time Stamp", e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.
4. Usare [+]
 e [-] per selezionare l'impostazione che si desidera usare, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore per applicarla.

Esempio:

Data: 18 ottobre 2000

Ora: 1:25 pm

Off: Nessuna sovrimpressioni della data e dell'ora

2000/10/18 : Anno/Mese/Giorno

18 1:25pm : Giorno Ore:Minuti

2000/10/18 1:25pm : Anno/Mese/Giorno Ore:Minuti

# REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE

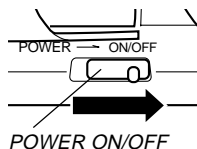
Questa sezione descrive il procedimento di base per la registrazione di un'immagine.

## Registrazione di una semplice istantanea

Il modo di esposizione automatica programmata (modo P) di questa fotocamera è per le semplici istantanee. In questo modo di funzionamento, la fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura a seconda della luminosità del soggetto.

**1. Prima di accendere la fotocamera, rimuovere il suo copriobiettivo.**

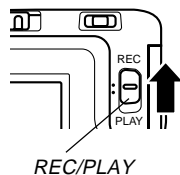
**2. Spostare l'interruttore POWER ON/OFF verso destra per accendere la fotocamera.**



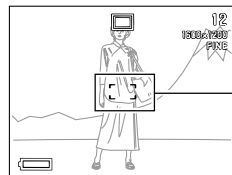
**3. Spostare il selettore REC/PLAY su "REC".**

REC: Modo di registrazione (REC) per la registrazione delle immagini

PLAY: Modo di riproduzione (PLAY) per la riproduzione delle immagini

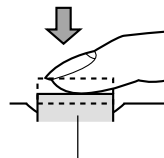


**4. Comporre l'immagine sullo schermo monitor in modo che il punto su cui si desidera mettere a fuoco venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco.**



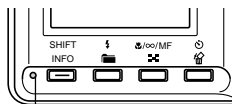
*Cornice per la messa a fuoco*

**5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa circa e tenerlo premuto in questa posizione affinché la fotocamera esegua la messa a fuoco automatica.**



*Pulsante di scatto dell'otturatore*

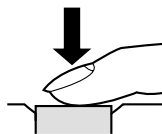
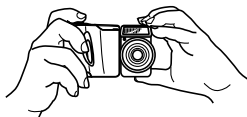
- È possibile conoscere lo stato dell'operazione di messa a fuoco automatica controllando il colore della cornice per la messa a fuoco e lo stato della spia di funzionamento.



Spia di funzionamento

| Se è visibile:   | Significa che:            |
|--|---------------------------|
| Cornice per la messa a fuoco verde e spia di funzionamento verde | L'immagine è a fuoco.     |
| Cornice per la messa a fuoco rossa e spia di funzionamento rossa | L'immagine non è a fuoco. |


- Fare attenzione a non ostruire l'obiettivo o i sensori con le dita quando si regge la fotocamera.




- 6. Dopo aver verificato che l'immagine sia a fuoco, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.**

- Le immagini registrate vengono temporaneamente memorizzate in un buffer, da cui vengono memorizzate sulla scheda di memoria inserita nella fotocamera. È possibile continuare a memorizzare le immagini fino a quando nel buffer rimane spazio disponibile.
- Il numero di immagini che possono essere memorizzate nella fotocamera dipende dal supporto di memorizzazione e dall'impostazione della qualità dell'immagine (pagina I-59) utilizzata.
- Per evitare movimenti delle mani, premere il pulsante di scatto dell'otturatore delicatamente.
- Si consiglia di usare un treppiede per fotografie a basse velocità dell'otturatore o con il teleobiettivo, per evitare sbavature delle immagini causate da eventuali movimenti della fotocamera.

#### ■ Indicatore di vibrazioni della fotocamera

L'indicatore  (indicatore di vibrazioni della fotocamera) appare sullo schermo monitor quando il comando dello zoom viene regolato su T (teleobiettivo) o durante l'uso di una bassa velocità dell'otturatore.

- Se l'indicatore di vibrazioni della fotocamera  appare, usare un treppiede e il telecomando con filo per evitare di muovere la fotocamera.



## Schermo monitor nel modo di registrazione (REC)

- L'immagine mostrata sullo schermo monitor nel modo di registrazione (REC) è un'immagine semplificata per scopi di composizione. L'immagine reale viene registrata secondo l'impostazione della qualità dell'immagine attualmente selezionata sulla fotocamera. L'immagine registrata sulla scheda di memoria ha una risoluzione di gran lunga migliore ed è molto più dettagliata dell'immagine visualizzata sullo schermo monitor nel modo di registrazione (REC).
- Alcuni livelli di luminosità del soggetto possono causare il rallentamento della risposta dello schermo monitor nel modo di registrazione (REC), che è causa di alcuni disturbi statici nell'immagine sullo schermo monitor.

## Messa a fuoco automatica

La messa a fuoco automatica tende a non funzionare bene con i seguenti tipi di soggetti. Se si incontrano difficoltà nell'ottenere buoni risultati con la messa a fuoco automatica, provare ad usare la messa a fuoco manuale (pagina I-57).

- Pareti in tinta unita o oggetti con poco contrasto
- Oggetti in forte controluce
- Metalli lucidi o altri oggetti fortemente riflettenti
- Tende alla veneziana o altri disegni che si ripetono orizzontalmente
- Immagini plurime a distanze differenti dalla fotocamera
- Soggetti in luoghi poco illuminati

La messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare correttamente anche quando la fotocamera è instabile o sottoposta a vibrazioni.

## ■ Distanze di messa a fuoco fisse

- Le seguenti sono le distanze di messa a fuoco fisse per i casi in cui la messa a fuoco automatica non è in grado di mettere a fuoco appropriatamente.





Luogo ben illuminato : 1,5 metri minimo  
Con il flash : 2 metri circa





- A seconda delle condizioni reali, la spia di funzionamento e la cornice per la messa a fuoco verdi non garantiscono necessariamente che l'immagine sia a fuoco.



## Avvertenze sulla registrazione

- Non aprire mai il coperchio del comparto pile, non scollegare il trasformatore CA dalla fotocamera e non scollegarlo dalla presa a muro mentre la spia di funzionamento e la spia di accesso scheda lampeggiano in verde. Ciò potrebbe non solo rendere impossibile la memorizzazione dell'immagine attuale, ma potrebbe anche alterare gli altri dati di immagine già presenti sulla scheda di memoria della fotocamera.
- Non estrarre mai le pile, non scollegare mai il trasformatore CA e non rimuovere mai la scheda di memoria mentre la fotocamera sta salvando le immagini.
- La luce fluorescente in realtà tremola ad una frequenza che non può essere rilevata dall'occhio umano. Quando si usa la fotocamera in interni sotto tali luci, si possono avere dei problemi di luminosità o di colore nelle immagini registrate.

## Registrazione di immagini quando le pile sono deboli

Per protezione dalla perdita imprevista di dati di immagine, le immagini vengono registrate una alla volta ogni volta che il livello delle pile è  o un livello inferiore. Il messaggio "Press  to cancel save." appare sullo schermo monitor durante l'operazione di salvataggio in queste condizioni. Purché non si preme  , l'operazione di salvataggio continua e impiega alcuni secondi per terminare. Accertarsi di sostituire tutte e quattro le pile appena possibile dopo la comparsa di questo messaggio.

La pressione di   mentre il messaggio "Press   to cancel save." è visualizzato sullo schermo monitor causa la disattivazione dell'operazione di salvataggio immagini.

- Se nella fotocamera è inserito un microdrive, il messaggio sopra menzionato appare ogni volta che il livello delle pile è  o un livello inferiore.
- Il messaggio "Press  to cancel save." appare momentaneamente anche durante operazioni di salvataggio nel modo Immagini panorama e nel modo Filmati. In questi casi, questo messaggio non indica che le pile sono deboli.

## Uso dello zoom

La fotocamera è dotata sia di funzione di zoom ottico che di funzione di zoom digitale.

### Uso dello zoom ottico

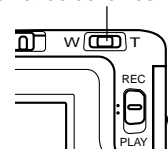
Lo zoom ottico ingrandisce l'immagine cambiando la distanza focale dell'obiettivo. La gamma dello zoom ottico dipende dal modello di fotocamera di cui si dispone.

- QV-2300UX: Da 1X a 3X
- QV-2800UX: Da 1X a 8X

#### 1. Entrare nel modo di registrazione (REC).

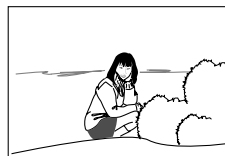
- #### 2. Spostare il comando dello zoom verso T (teleobiettivo) per zoomare in avvicinamento sul soggetto, o verso W (grandangolo) per zoomare in allontanamento.

Comando dello zoom



T: Teleobiettivo

W: Grandangolo



W (Grandangolo)



T (Teleobiettivo)

**NOTE**

- Il cambiamento del fattore dello zoom ottico influenza anche il valore dell'apertura dell'obiettivo.
- Il valore dell'apertura dell'obiettivo indicato sulla fotocamera è l'apertura quando lo zoom ottico è 1X. L'uso di un'impostazione maggiore dello zoom ottico ha come conseguenza un valore dell'apertura più alto (apertura minore).
- Si consiglia di usare un treppiede per fotografie con il teleobiettivo per evitare sbavature delle immagini causate da eventuali movimenti della fotocamera.

**Uso dello zoom digitale**

Con lo zoom digitale è possibile ingrandire l'immagine sullo schermo monitor di fattori di zoom di 2X o 4X prima di memorizzarla.

- 1. Entrare nel modo di registrazione (REC).**
- 2. Premere MENU.**
- 3. Selezionare "FUNCTION" → "Digital Zoom", e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

#### 4. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore per applicarla.


| Per fare ciò:  | Selezionare questa impostazione: |
|--|----------------------------------|
| Disattivare lo zoom digitale   | Off                              |
| Passare dallo zoom digitale 2X a quello 4X e viceversa ogni volta che il comando dello zoom viene spostato nella posizione T (teleobiettivo) massima | Auto                             |
| Usare sempre lo zoom digitale 2X   | X2                               |
| Usare sempre lo zoom digitale 4X   | X4                               |

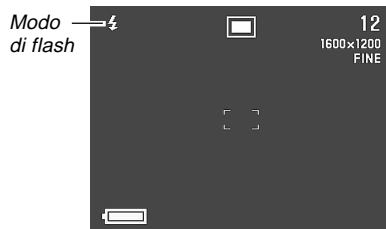
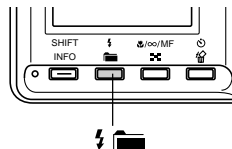
- Una cornice appare sullo schermo monitor ogni volta che si usa lo zoom digitale 4X. Viene registrata soltanto l'area dell'immagine che si trova all'interno della cornice, e l'immagine risultante misura 800 x 600 pixel.
- Lo zoom digitale 4X non è disponibile nel modo Filmati e nel modo Immagini panorama.
- Lo zoom digitale 2X e quello 4X sono disabilitati mentre è visualizzata la sagoma per la composizione nel modo Scena.


## Uso del flash




La sezione seguente descrive le varie impostazioni del flash che è possibile effettuare a seconda del tipo di immagine che si sta tentando di registrare.

### 1. Entrare nel modo di registrazione (REC).

2. Premere  per scorrere i modi di flash disponibili fino a quando l'indicatore del modo desiderato appare sullo schermo monitor.

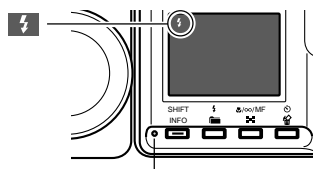


- Ogni pressione di  scorre i modi di flash disponibili descritti di seguito.

| Per fare ciò:   | Selezionare questa impostazione:  |
|---|---|
| Far azionare il flash automaticamente quando è necessario (Flash automatico)  | Nessuna indicazione   |
| Disattivare il flash (Flash disattivato)  |  |
| Far azionare sempre il flash (Flash attivato)   |  |
| Far azionare un preflash seguito dalla registrazione dell'immagine con il flash, allo scopo di ridurre il fenomeno degli occhi rossi nell'immagine (Riduzione del fenomeno degli occhi rossi) |  |

## Indicatori di stato del flash

È possibile controllare lo stato attuale del flash osservando l'indicatore sullo schermo monitor e la spia di funzionamento mentre si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa circa.




Spia di funzionamento

### ■ Spia di funzionamento

| Se la spia di funzionamento sta: | Significa che:                                   |
|----------------------------------|--|
| Lampeggiando in ambra            | Il flash si sta ricaricando.                     |
| Lampeggiando in rosso            | Il flash non può ricaricarsi per qualche motivo. |

### ■ Schermo monitor

Quando come modo di flash si è selezionato il flash automatico o la riduzione del fenomeno degli occhi rossi, l'indicatore  appare sul display quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa circa a indicare che la luce disponibile non è sufficiente e che il flash si azionerà.

## Regolazione dell'intensità del flash

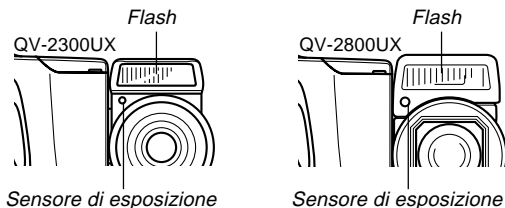
Usare il seguente procedimento per regolare l'intensità del flash quando esso si aziona.

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare "FUNCTION" → "Flash Intensity", e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.
4. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore per applicarla.

| Per fare ciò:                                 | Selezionare questa impostazione: |
|---|----------------------------------|
| Far azionare il flash con forte intensità     | Strong                           |
| Far azionare il flash con l'intensità normale | Normal                           |
| Far azionare il flash con intensità debole    | Weak                             |

## Avvertenze sull'uso del flash

- Fare attenzione a non toccare e a non ostruire il flash o il sensore di esposizione con le dita. Ciò potrebbe sporcare questi componenti e impedire il corretto funzionamento del flash.



- La gamma effettiva del flash incorporato dipende dal modello di fotocamera di cui si dispone.
  - \* QV-2300UX: Da 0,5 m a 2 m circa (ad apertura completa)
  - \* QV-2800UX: Da 0,5 m a 2,5 m circa (ad apertura completa)
 Notare che potrebbe non essere possibile ottenere il risultato di flash desiderato al di fuori delle gamme sopra indicate.
- A seconda delle condizioni di impiego (tipo di pile utilizzate, temperatura, ecc.), l'unità flash può impiegare fino a 10 secondi per ricaricarsi.
- Il flash è disabilitato durante la registrazione di filmati, condizione indicata dall'icona (Flash disattivato) sullo schermo monitor.

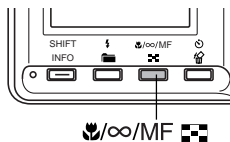
- L'unità flash non si ricarica quando le pile sono troppo deboli per poter caricare il flash. L'indicatore (Flash disattivato) appare per segnalare che il flash non si azionerà correttamente, il che potrebbe influenzare l'esposizione dell'immagine. Quando si verifica ciò, sostituire le pile il più presto possibile.
- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi può non funzionare bene quando la fotocamera non è puntata direttamente sul soggetto o quando il soggetto è lontano dalla fotocamera.
- Nel modo di riduzione del fenomeno degli occhi rossi , il flash si aziona automaticamente conformemente all'esposizione. Per questo motivo, il flash non si aziona se il soggetto è ben illuminato.
- Il bilanciamento del bianco è fisso durante l'uso del flash, pertanto la luce solare, luci fluorescenti o altre fonti di illuminazione nell'area circostante possono influenzare la colorazione dell'immagine registrata.

## Selezione del modo di messa a fuoco

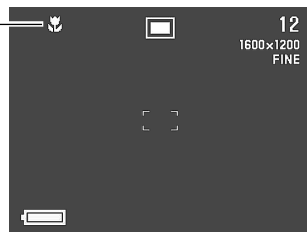
È possibile usare il seguente procedimento per eseguire la scelta tra quattro differenti modi di messa a fuoco: Messa a fuoco automatica, Macro, Infinito e Messa a fuoco manuale.

### 1. Entrare nel modo di registrazione (REC).




### 2. Premere /∞/MF per scorrere le impostazioni di modo di messa a fuoco disponibili.



Modo di messa a fuoco





Ogni pressione di /∞/MF  scorre i modi di messa a fuoco nell'ordine seguente:

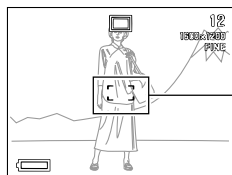
Messa a fuoco automatica (Nessun indicatore) → Macro () → Infinito () → Messa a fuoco manuale ()

## Uso del modo di messa a fuoco automatica

Come il nome stesso suggerisce, il modo di messa a fuoco automatica regola automaticamente la messa a fuoco ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa circa. La tabella sottostante mostra la relazione tra il fattore dello zoom ottico e la distanza di messa a fuoco per la messa a fuoco automatica.

|           | Fattore dello zoom ottico | Distanza di messa a fuoco |
|-----------|---------------------------|---------------------------|
| QV-2300UX | 1X                        | Da 10 cm a ∞              |
|           | 3X                        | Da 50 cm a ∞              |
| QV-2800UX | 1X                        | Da 40 cm a ∞              |
|           | 8X                        | Da 1 m a ∞                |

1. Premere /∞/MF  per scorrere le impostazioni di modo di messa a fuoco fino a quando nessun indicatore di modo di messa a fuoco è visualizzato sul display. Questa condizione indica il modo di messa a fuoco automatica.
2. Comporre l'immagine in modo che il soggetto desiderato venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa circa e tenerlo premuto in questa posizione.



Cornice per la messa a fuoco

- È possibile conoscere lo stato dell'operazione di messa a fuoco automatica controllando il colore della cornice per la messa a fuoco e lo stato della spia di funzionamento.

| Se è visibile:   | Significa che:  |
|--|---|
| Cornice per la messa a fuoco verde e spia di funzionamento verde | L'immagine è a fuoco.   |
| Cornice per la messa a fuoco rossa e spia di funzionamento rossa | La messa a fuoco automatica non è possibile per qualche motivo. |

### 3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.

## Uso del modo Macro

Il modo Macro imposta automaticamente la messa a fuoco per fotografie di primi piani. La regolazione della messa a fuoco inizia automaticamente ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa circa. La tabella sottostante mostra la relazione tra il fattore dello zoom ottico e la distanza di messa a fuoco per il modo Macro.

|           | Fattore dello zoom ottico | Distanza di messa a fuoco |
|-----------|---------------------------|---------------------------|
| QV-2300UX | 1X                        | Da 1 cm a 50 cm           |
| QV-2800UX | Da 1 a 1,6X               | Da 1 cm a 50 cm           |

1. Premere /∞/MF per scorrere le impostazioni di modo di messa a fuoco fino a quando l'indicatore appare sul display. Questa condizione indica il modo Macro.

2. Comporre l'immagine e registrarla.

- Fare riferimento a "Uso del modo di messa a fuoco automatica" a pagina I-55 per informazioni su come la fotocamera mette a fuoco un'immagine automaticamente.
- È possibile conoscere lo stato attuale osservando la spia di funzionamento e la cornice per la messa a fuoco. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Uso del modo di messa a fuoco automatica" a pagina I-55.

### IMPORTANTE!

- La gamma della messa a fuoco è la distanza dalla superficie dell'obiettivo al soggetto.
- Lo zoom ottico è disabilitato nel modo Macro.



## Uso del modo Infinito

Il modo Infinito imposta la messa a fuoco vicino all'infinito. È utile per la fotografia di paesaggi o altri soggetti molto lontani. La regolazione della messa a fuoco inizia automaticamente ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa circa.

**1. Premere /∞/MF per scorrere le impostazioni di modo di messa a fuoco fino a quando l'indicatore appare sul display. Questa condizione indica il modo Infinito.**

**2. Comporre l'immagine e registrarla.**

- Fare riferimento a “Uso del modo di messa a fuoco automatica” a pagina I-55 per informazioni su come la fotocamera mette a fuoco un'immagine automaticamente.
- È possibile conoscere lo stato attuale osservando la spia di funzionamento e la cornice per la messa a fuoco. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a “Uso del modo di messa a fuoco automatica” a pagina I-55.

## Uso del modo di messa a fuoco manuale

Con la messa a fuoco manuale le impostazioni per la messa a fuoco necessarie vanno effettuate manualmente. La tabella sottostante mostra la relazione tra il fattore dello zoom ottico e la distanza di messa a fuoco per il modo di messa a fuoco manuale.



|           | Fattore dello zoom ottico | Distanza di messa a fuoco |
|-----------|---------------------------|---------------------------|
| QV-2300UX | 1X                        | Da 1 cm a ∞               |
|           | 3X                        | Da 50 cm a ∞              |
| QV-2800UX | 1X                        | Da 1 cm a ∞               |
|           | 8X                        | Da 1 m a ∞                |

**1. Premere /∞/MF per scorrere le impostazioni di modo di messa a fuoco fino a quando l'indicatore appare lampeggiando sul display. Questa condizione indica il modo di messa a fuoco manuale.**

**2. Mentre l'indicatore lampeggia, usare [+ ] e [- ] per mettere a fuoco l'immagine.**

- Se non si esegue alcuna operazione di messa a fuoco per due secondi circa, l'indicatore cessa di lampeggiare.
- È possibile premere /∞/MF mentre l'indicatore è visualizzato sullo schermo monitor per passare ad un altro modo di messa a fuoco, se lo si desidera.



### 3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per far cessare il lampeggiamento dell'indicatore MF e fissare la messa a fuoco dell'immagine al suo livello attuale.

- Dopo che MF ha smesso di lampeggiare, è possibile usare [+] e [-] per regolare la compensazione dell'esposizione (EV).
- Se MF cessa di lampeggiare prima che si sia avuta la possibilità di mettere a fuoco, premere /∞/MF  per farlo lampeggiare di nuovo.

### 4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

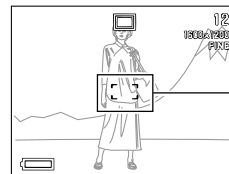
- La cornice per la messa a fuoco non appare quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa nel modo di messa a fuoco manuale.

## Uso del blocco della messa a fuoco

Normalmente, la messa a fuoco automatica mette a fuoco automaticamente il soggetto che è inquadrato all'interno della cornice per la messa a fuoco. Il blocco della messa a fuoco è una tecnica che può essere utilizzata nei modi di messa a fuoco automatica, Macro () e Infinito () e che consente di bloccare la messa a fuoco su un soggetto e quindi di spostare la fotocamera in modo che la cornice per la messa a fuoco sia puntata su un altro soggetto quando si registra. Ciò consente di mantenere a fuoco il soggetto originale, anche se nella cornice per la messa a fuoco è inquadrato un soggetto differente.

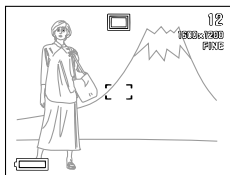
### 1. Allineare la cornice per la messa a fuoco con il soggetto su cui si desidera bloccare la messa a fuoco, e premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

- La cornice per la messa a fuoco diventa verde quando l'immagine è a fuoco.



*Cornice per la messa a fuoco*

2. Tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, spostare la fotocamera e comporre l'immagine come desiderato.



3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.

#### NOTA

- Il blocco della messa a fuoco blocca anche l'impostazione dell'esposizione.

### Specificazione della dimensione e della qualità dell'immagine

È possibile specificare la dimensione dell'immagine e la qualità dell'immagine a seconda del tipo di immagine in fase di registrazione.

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare "FUNCTION" → "Size/Quality", e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.
4. Selezionare l'impostazione di dimensione e di qualità desiderata, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

#### ■ Impostazione di dimensione/qualità e capacità di memorizzazione immagini



| Dimensione dell'immagine (pixel) | Qualità                      | Dimensione del file | Numero di immagini        |                            |                      |
|----------------------------------|------------------------------|---------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|
|                                  |                              |                     | Scheda di memoria da 8 MB | Scheda di memoria da 64 MB | Microdrive da 340 MB |
| 1600 x 1200                      | FINE (Alta risoluzione)      | 850 KB              | 8                         | 71                         | 401                  |
|                                  | NORMAL (Risoluzione normale) | 600 KB              | 11                        | 99                         | 562                  |
|                                  | ECONOMY (Economia)           | 350 KB              | 19                        | 167                        | 943                  |
| 800 x 600                        | FINE (Alta risoluzione)      | 200 KB              | 33                        | 282                        | 1587                 |
|                                  | NORMAL (Risoluzione normale) | 150 KB              | 43                        | 365                        | 2054                 |
|                                  | ECONOMY (Economia)           | 120 KB              | 53                        | 443                        | 2494                 |

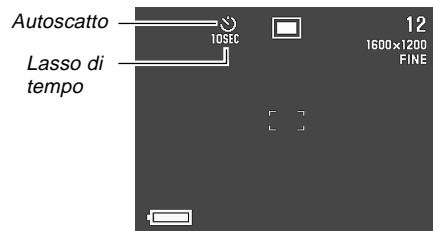
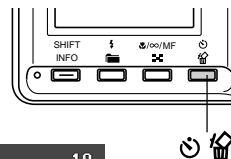
**IMPORTANTE!**

- I valori riportati nella tabella sottostante sono tutti approssimati, e vengono influenzati dal tipo di immagini registrate e da altri fattori.
- Per determinare il numero di immagini che possono essere memorizzate su una scheda di memoria con una capacità differente, moltiplicare i valori di capacità riportati nella tabella sottostante per il valore appropriato.
- Notare che il numero massimo di immagini che possono essere memorizzate in una singola cartella è 250. Per questo motivo, anche se si usa una scheda che consente la memorizzazione di più di 250 immagini, lo schermo monitor della fotocamera indica la capacità per un massimo di 250 immagini soltanto.
- Il numero di immagini che possono essere registrate può differire dai valori sopra indicati quando si usa la funzione "Card Browser" (pagina I-130).

**Uso dell'autoscatto**



È possibile impostare l'autoscatto su uno tra due lassi di tempo per l'azionamento.

- 1. Entrare nel modo di registrazione (REC).**
- 2. Premere il pulsante   per selezionare il lasso di tempo per l'autoscatto desiderato.**



Impostazioni del lasso di tempo per l'autoscatto :

Ogni pressione di   scorre le impostazioni per l'autoscatto disponibili descritte di seguito.

| Per fare ciò:  | Selezionare questa impostazione:  |
|--|---|
| Disattivare l'autoscatto   | Nessuna indicazione   |
| Registrare 10 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto dell'otturatore |  |
| Registrare 2 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto dell'otturatore  |  |

### 3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare il conto alla rovescia dell'autoscatto.

- Il conto alla rovescia dei secondi viene eseguito sullo schermo monitor.
- Per interrompere il conto alla rovescia mentre esso è in corso, premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

#### NOTA

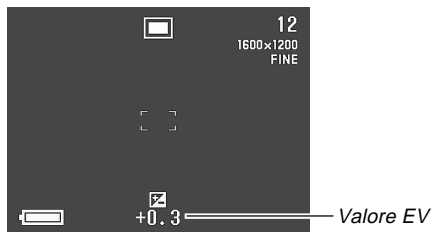
- È possibile ruotare il meccanismo dell'obiettivo in modo che l'obiettivo sia puntato nella stessa direzione dello schermo monitor della fotocamera. Ciò consente di osservare il conto alla rovescia dell'autoscatto sullo schermo monitor.

## Compensazione dell'esposizione

Ogni volta che come modo di esposizione è selezionata l'esposizione automatica programmata, l'esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore o l'esposizione automatica con priorità dell'apertura, è possibile regolare il valore di compensazione dell'esposizione (valore EV) all'interno della gamma indicata di seguito per compensare le condizioni di illuminazione attuali. Questa impostazione può essere utilizzata per ottenere risultati migliori quando si fotografa in controluce, con luci artificiali indirette, con sfondi scuri, ecc.

Gamma del valore EV: Da -2 EV a +2 EV  
Incrementi/Decrementi: 1/3 di EV

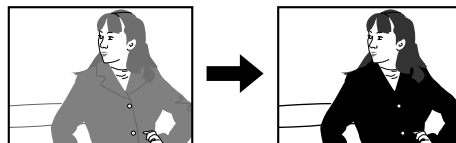
1. **Selezionare l'esposizione automatica programmata, l'esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore o l'esposizione automatica con priorità dell'apertura come modo di esposizione. Fare riferimento a pagina I-74.**
2. **Usare [+ ] e [- ] per far cambiare il valore di compensazione dell'esposizione (valore EV).**
  - Il valore EV attuale è indicato sullo schermo monitor.



[+]: Fa aumentare il valore EV. Un valore EV più alto è meglio per soggetti colorati chiari e soggetti in controluce.




[-]: Fa diminuire il valore EV. Un valore EV più basso è meglio per soggetti colorati scuri e per fotografie in esterni in giornate serene.



**3. Dopo che il valore EV è come desiderato, premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.**

#### IMPORTANTE!

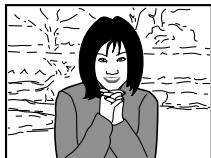
- Quando si fotografa con un'illuminazione molto scura o molto chiara, può non essere possibile ottenere risultati soddisfacenti neppure dopo aver eseguito la compensazione dell'esposizione.
- Un'impostazione di valore EV effettuata rimane in vigore fino a quando non la si cambia. Per riportare il valore EV a zero, usare [+] e [-] per riportare l'indicazione del valore a zero, condizione indicata dall'assenza di  dallo schermo monitor. Notare che anche lo spegnimento della fotocamera riporta il valore EV a zero.
- Nel modo Immagini panorama, l'impostazione della compensazione dell'esposizione effettuata per la prima immagine dell'immagine panorama è fissa per tutte le altre immagini.

# ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

Questa sezione descrive operazioni di registrazione più avanzate che sono possibili con questa fotocamera.

## Fotografia di ritratti

Il modo Ritratto sfoca leggermente lo sfondo, mettendo in evidenza il soggetto in primo piano.



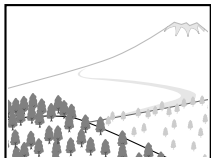
1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare “PORTRAIT” (Modo Ritratto), e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.
4. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore per registrare l’immagine.

### NOTA

- È possibile sfocare ulteriormente lo sfondo spostando il comando dello zoom nella posizione di teleobiettivo massima.

## Fotografia di paesaggi

Il modo Paesaggio porta tutto a fuoco, da paesaggi distanti ad oggetti in primo piano.



1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare “LANDSCAPE” (Modo Paesaggio), e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.
4. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore per registrare l’immagine.

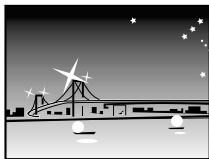
### NOTE

- È possibile aggiungere maggiore profondità dal primo piano allo sfondo e creare anche una maggiore sensazione di spazio orizzontale spostando il comando dello zoom nella posizione di grandangolo massima.
- Se si usa il modo Paesaggio in interni, in luoghi in ombra o in qualsiasi altra area poco illuminata, oggetti distanti potrebbero risultare fuori fuoco.



## Fotografia di scene notturne

Il modo Notturni utilizza un'esposizione più lunga per produrre belle immagini di notturni.



1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare "NIGHT SCENE" (Modo Notturni), e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.
4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

### NOTA

- È possibile usare il modo Notturni insieme al flash per la fotografia in sincronizzazione lenta di persone sullo sfondo di un crepuscolo o di sera.

### IMPORTANTE!

- La velocità dell'otturatore nel modo Notturni è piuttosto bassa, pertanto si deve usare un treppiede per tenere ferma la fotocamera.
- La messa a fuoco automatica è difficile al buio. Se si incontrano difficoltà, usare la messa a fuoco manuale (pagina I-57). L'immagine potrebbe risultare sfocata nel caso di un soggetto in rapido movimento.
- Una bassa velocità dell'otturatore causa anche il rallentamento del rinfresco dello schermo monitor. Per questo motivo, l'immagine registrata può risultare leggermente differente dall'immagine che era visualizzata sullo schermo monitor quando si è premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Il contrasto delle immagini del modo Notturni non viene influenzato dai cambiamenti effettuati nelle impostazioni del contrasto (pagina I-88).

## Predisposizione istantanea mediante il modo Scena

Il modo Scena è munito di una biblioteca di 28 immagini differenti. Basta selezionare l'immagine i cui effetti sono quelli desiderati, e le impostazioni della fotocamera cambiano automaticamente nella stessa predisposizione che era stata usata per registrare l'immagine selezionata.

### ■ Predisposizione istantanea mediante il modo Scena



Sunset



Dancing Lights

Fare riferimento a "Lista delle scena" a pagina I-138 per la lista completa delle scene disponibili.

### ■ Sagoma per la composizione

Con alcune immagini del modo Scena, una sagoma per la composizione appare sullo schermo monitor per aiutare a comporre la scena. Anche la cornice per la messa a fuoco automatica viene regolata sullo schermo monitor in modo che venga a trovarsi nella posizione appropriata adatta alla sagoma per la composizione.

Cornice per la messa a fuoco automatica

Sagoma per la composizione



Esempio: Face and Chest

- Questa fotocamera non supporta la funzione Camera Orientation Detection (Individuazione dell'orientamento della fotocamera), che memorizza le informazioni sull'orientamento della fotocamera insieme ai dati di immagine in modo che le immagini siano orientate automaticamente quando vengono visualizzate con Photo Loader. Le immagini registrate con la fotocamera orientata lateralmente vengono visualizzate lateralmente da Photo Loader. Usare un software di editing di immagini reperibile in commercio per cambiare l'orientamento delle immagini sullo schermo del computer.

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare “SCENE” (Modo Scena), e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.



4. Selezionare la scena desiderata, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.
  - È possibile registrare scene e impostazioni originali per i numeri di scena da 29 a 31. Fare riferimento a “Memorizzazione di predisposizioni di scena originali”.
5. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore per registrare l’immagine.

**NOTE**

- Le immagini del modo Scena non sono immagini registrate con questa fotocamera. Esse sono destinate esclusivamente a scopo di riferimento.
- Le condizioni reali presenti nel momento in cui si registra l’immagine possono rendere impossibile ottenere correttamente tutti gli effetti dell’immagine del modo Scena selezionata.
- Dopo aver selezionato un’immagine nel modo Scena, è possibile regolare le impostazioni della fotocamera manualmente come si fa normalmente.
- La prima scena che appare è quella che era stata selezionata quando si è usciti dal modo Scena l’ultima volta. Notare, tuttavia, che il numero di scena 01 appare per primo dopo un azzeramento della fotocamera (pagina I-89).

## Memorizzazione di predisposizioni di scena originali

È possibile memorizzare le impostazioni di una qualsiasi immagine registrata con una fotocamera QV-2300UX/QV-2800UX CASIO come una "predisposizione dell'utente" per il modo Scena (pagina I-66). Dopo aver memorizzato una predisposizione dell'utente, è possibile richiamarla proprio come si fa per le altre scene nel modo Scena.

### ■ Parametri delle predisposizioni dell'utente

Modo di messa a fuoco, apertura (soltanto A e M), velocità dell'otturatore (soltanto S e M), compensazione dell'esposizione, sensibilità, impostazione del filtro, modo di esposizione, modo di misurazione esposimetrica, bilanciamento del bianco, messa in risalto dei colori, intensità del flash, nitidezza, saturazione, contrasto, modo del flash

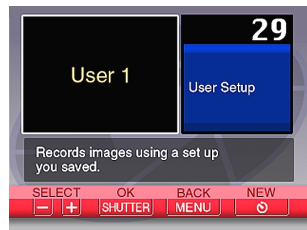
### ■ Modelli di fotocamera supportati

- Le predisposizioni dell'utente per la QV-2300UX possono essere memorizzate soltanto usando immagini registrate con una QV-2300UX.
- Le predisposizioni dell'utente per la QV-2800UX possono essere memorizzate soltanto usando immagini registrate con una QV-2800UX.

### ■ Numero di predisposizioni dell'utente

È possibile memorizzare un massimo di tre predisposizioni dell'utente.

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare "SCENE" (Modo Scena), e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.



4. Selezionare il numero di scena in cui si desidera memorizzare la predisposizione e quindi premere .
- I numeri di scena da 29 a 31 possono essere utilizzati per memorizzare le predisposizioni dell'utente.
5. Selezionare la scena che si desidera importare, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

- 6. La fotocamera ritorna al modo di registrazione (REC) al termine della memorizzazione. Ora è possibile usare il procedimento descritto in “Predisposizione istantanea mediante il modo Scena” a pagina I-66 per selezionare una scena e registrare un’immagine.**

#### NOTE

- La prima scena che appare è quella che era stata selezionata quando si è usciti dal modo Scena l’ultima volta. Notare, tuttavia, che il numero di scena 01 appare per primo dopo un azzeramento della fotocamera (pagina I-89).
- Dopo aver memorizzato una predisposizione dell’utente, non è possibile cancellarla. È possibile, tuttavia, sovrascrivere una predisposizione dell’utente con un’altra predisposizione dell’utente.
- Dopo aver selezionato un’immagine del modo Scena, è possibile vedere la predisposizione della fotocamera visualizzando i vari menu che normalmente vengono utilizzati quando si predispongono la fotocamera manualmente.

### Registrazione di filmati

È possibile registrare filmati della durata di 16 secondi circa. Sono disponibili due modi di registrazione di filmati: PAST e NORMAL. Il modo PAST consente di catturare immagini di eventi verificatisi prima della pressione del pulsante di scatto dell’otturatore, mentre il modo NORMAL registra ciò che accade dopo la pressione del pulsante di scatto dell’otturatore.



#### ■ Formato di file: AVI

Il formato AVI è lo standard del formato Motion JPEG patrocinato dall’Open DML Consortium.

#### ■ Dimensione: 320 x 240 pixel

#### ■ Requisiti per la memoria di filmati

Circa 300 KB al secondo

#### ■ Durata massima dei filmati

16 secondi

## Per registrare un filmato nel modo NORMAL

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare “MOVIE” (Modo Filmati), e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.
4. Puntare la fotocamera sul soggetto, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino a metà corsa circa.
  - La messa a fuoco automatica continua a regolare la messa a fuoco mentre il soggetto si muove.
5. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino in fondo per iniziare a registrare.
  - La registrazione continua per 16 secondi.
  - Per registrare un filmato la cui durata è inferiore a 16 secondi, premere di nuovo il pulsante di scatto dell’otturatore quando si desidera interrompere la registrazione.

## Per registrare un filmato nel modo PAST

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.

3. Selezionare “MOVIE (PAST)” (Modo Filmati PAST), e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.
4. Quando si è pronti per registrare, premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino in fondo.
  - La messa a fuoco automatica continua a regolare la messa a fuoco mentre il soggetto si muove.
5. Seguire il soggetto con la fotocamera, e premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino in fondo quando si desidera registrare.
  - La pressione del pulsante di scatto dell’otturatore la seconda volta registra tutto ciò che era stato inquadrato dall’obiettivo nel lasso di tempo di 16 secondi precedente il momento in cui si è premuto il pulsante di scatto dell’otturatore la prima volta al punto 4.
  - La pressione del pulsante di scatto dell’otturatore prima che siano trascorsi 16 secondi dopo che si è premuto il pulsante di scatto dell’otturatore la prima volta al punto 4 registra tutto ciò che era stato inquadrato dall’obiettivo nel lasso di tempo compreso tra il momento in cui si è premuto il pulsante di scatto dell’otturatore la prima volta e il momento in cui lo si è premuto la seconda volta.

### IMPORTANTE!

- Il flash è disabilitato durante la registrazione di filmati.
- Per vedere un file AVI su un computer, installare QuickTime dal CD-ROM fornito in bundle con la fotocamera.

## Fotografia di immagini panorama

Il modo Immagini panorama consente di congiungere digitalmente più immagini in modo da creare una singola immagine ad effetto panoramico.

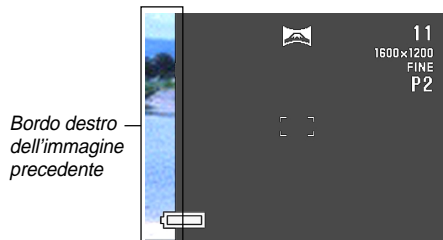


1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare "PANORAMA" (Modo Immagini panorama), e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.



4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare la prima immagine.

- Il margine destro della prima immagine rimane sul lato sinistro dello schermo monitor, per consentire di comporre la seconda immagine dell'immagine panorama.



5. Fotografare le altre immagini che devono costituire l'immagine panorama, usando ogni volta il margine destro dell'immagine precedente per comporre l'immagine successiva correttamente.
6. Dopo aver registrato le immagini desiderate, premere MENU.
  - È possibile raggruppare un massimo di 10 immagini in un'unica immagine panorama.

**NOTA**

- La fotocamera utilizza le stesse impostazioni di esposizione e di bilanciamento del bianco che erano in vigore quando è stata registrata la prima immagine dell'immagine panorama per la registrazione di tutte le altre immagini dell'immagine panorama.

**Fotografia a intervalli fissi**

Il modo Intervalli consente di specificare il numero di immagini che si desidera fotografare, l'intervallo tra uno scatto e l'altro, e il momento in cui iniziare a fotografare. Esso offre i tre seguenti tipi di fotografia a intervalli.

- Fotografia a intervalli: Scatti plurimi a intervalli fissi iniziando dal momento attuale
- Fotografia a timer: Scatto singolo in un momento specifico
- Fotografia a intervalli + Fotografia a timer: Scatti plurimi a intervalli fissi iniziando da un momento specifico

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare "INTERVAL" (Modo Intervalli), e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.





**4. Specificare il valore per “Shots” (Scatti), e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.**

- È possibile saltare questo punto se si desidera fotografare una singola immagine soltanto.
- Selezionare “MAX shots” (Scatti massimi) quando si desidera che la fotocamera continui a registrare finché la sua scheda di memoria si riempie.

**5. Specificare “Interval” (Intervallo) in minuti, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.**

- È possibile specificare un valore per l’intervallo compreso nella gamma che va da 1 minuto a 60 minuti, in unità di un minuto.

**6. Specificare la parte “Hour” (Ore) dell’impostazione “Start Time” (Ora di inizio), e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.**

- “Start Time” specifica l’ora in cui deve iniziare la fotografia.
- È possibile specificare un’ora che rientra nelle 24 ore a partire dall’ora attuale (come segnata dall’orologio incorporato nella fotocamera).
- Se si desidera far iniziare la fotografia delle immagini immediatamente nel momento in cui si preme il pulsante di scatto dell’otturatore, selezionare “Now” (Subito) e continuare dal punto 8.

**7. Specificare la parte “Minutes” (Minuti) dell’impostazione “Start Time” (Ora di inizio), e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.**

**8. Effettuare le impostazioni per il modo di esposizione, il modo di misurazione esposimetrica, il bilanciamento del bianco e altre impostazioni per l’immagine desiderate.**

**9. Comporre l’immagine in modo che il soggetto venga a trovarsi all’interno della cornice per la messa a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino in fondo.**

- Quando viene raggiunta l’ora impostata ai punti 6 e 7, la spia di funzionamento si illumina e la fotografia inizia.
- Se si è selezionato “Now” al punto 6, la fotografia inizia appena si preme il pulsante di scatto dell’otturatore al punto 9.

**IMPORTANTE!**

- L’impostazione della velocità dell’otturatore “BULB” viene disabilitata automaticamente nel modo Intervalli. Se si seleziona “BULB”, l’entrata nel modo Intervalli fa passare automaticamente la fotocamera all’impostazione della velocità dell’otturatore di 1 secondo.
- Quando la velocità dell’otturatore è impostata su 20 secondi o più, la fotocamera potrebbe non riuscire a registrare a intervalli di 1 minuto nel modo Intervalli.

## Annullamento di un'operazione di timer del modo Intervalli

Lo spostamento dell'interruttore POWER ON/OFF verso destra per accendere la fotocamera mentre un'operazione di timer del modo Intervalli è in corso annulla tale operazione, e tale condizione è indicata dal messaggio "Interval operation cancelled" sullo schermo monitor.

## Specificazione del modo di esposizione

È possibile effettuare la scelta tra i quattro modi di esposizione elencati di seguito. È possibile cambiare l'impostazione del modo dell'otturatore mentre ci si trova in un qualsiasi modo di registrazione.

- Modo P : Esposizione automatica programmata
- Modo A : Esposizione automatica con priorità dell'apertura
- Modo S : Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore
- Modo M : Esposizione manuale

## Esposizione automatica programmata

Nel modo P (Esposizione automatica programmata), le impostazioni della velocità dell'otturatore e dell'apertura vengono effettuate automaticamente conformemente alla luminosità del soggetto.

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare "FUNCTION" → "Exposure Mode", e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.
4. Selezionare "P" (Program), e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.
5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

## Esposizione automatica con priorità dell'apertura

Il modo A (Esposizione automatica con priorità dell'apertura) è l'opposto del modo S. Esso consente di specificare un'impostazione dell'apertura affinché la velocità dell'otturatore sia regolata conformemente automaticamente. Un'apertura maggiore fa diminuire la profondità di campo, che è la zona di messa a fuoco nitida in una scena. Al contrario, un'apertura minore fa aumentare la profondità di campo.

Apertura ampia



Apertura ridotta

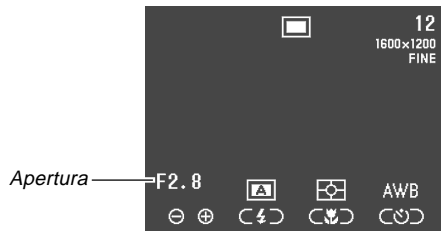


- Notare che un numero minore indica un'apertura maggiore, mentre un numero maggiore indica un'apertura minore.

### ■ Impostazioni dell'apertura

| Apertura  | Maggiore | ← →    | Minore |
|-----------|----------|--------|--------|
| QV-2300UX | F2.8     | •      | F5.6   |
| QV-2800UX | F3.2     | • F4.8 | • F8   |

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare “FUNCTION” → “Exposure Mode”, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.
4. Selezionare “A” (Priorità dell'apertura), e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.
5. Tenendo premuto SHIFT INFO, usare [+] e [-] per selezionare il valore dell'apertura desiderato.



| Per fare ciò:            | Premere questo pulsante: |
|--------------------------|--------------------------|
| Far diminuire l'apertura | [+]                      |
| Far aumentare l'apertura | [-]                      |

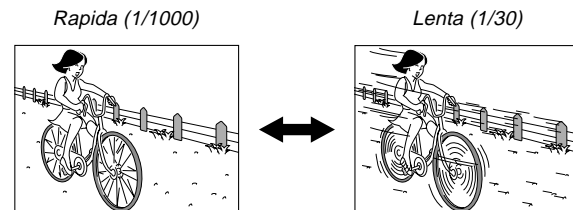
## 6. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

### IMPORTANTE!

- È spesso difficile ottenere la luminosità appropriata quando si fotografa un soggetto molto scuro o molto chiaro. In tali casi, provare differenti impostazioni dell'apertura fino a trovare quella che produce il risultato migliore.

## Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore

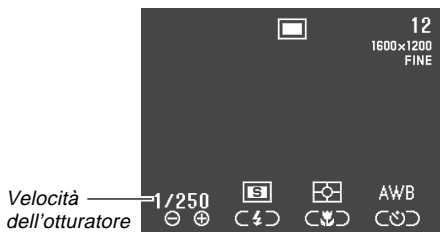
Il modo S (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore) consente di specificare una velocità dell'otturatore affinché l'apertura sia regolata conformemente automaticamente.



### ■ Impostazioni della velocità dell'otturatore

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Velocità dell'otturatore | Lenta ← → Rapida                        |
|                          | BULB, da 60 secondi a 1/2000 di secondo |

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare “FUNCTION” → “Exposure Mode”, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.
4. Selezionare “S” (Priorità della velocità dell’otturatore), e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.
5. Tenendo premuto SHIFT INFO, usare [+] e [-] per specificare la velocità dell’otturatore.



| Per fare ciò:                             | Premere questo pulsante: |
|---|--------------------------|
| Far aumentare la velocità dell’otturatore | [+]                      |
| Far diminuire la velocità dell’otturatore | [-]                      |

6. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore per registrare l’immagine.

**IMPORTANTE!**

- È spesso difficile ottenere la luminosità appropriata quando si fotografa un soggetto molto scuro o molto chiaro. In tali casi, provare differenti impostazioni della velocità dell’otturatore fino a trovare quella che produce il risultato migliore.
- Quando la velocità dell’otturatore è impostata su “BULB”, l’esposizione continua fintantoché si tiene premuto il pulsante di scatto dell’otturatore. Per questo motivo, si consiglia di usare il telecomando con filo ogni volta che si utilizza l’impostazione “BULB”.
- L’autoscatto è disabilitato quando la velocità dell’otturatore è impostata su “BULB”.
- La velocità dell’otturatore minima quando è selezionata “BULB” è 60 secondi.
- Notare che l’uso di una velocità dell’otturatore più bassa fa aumentare il rischio di presenza di disturbi di origine elettrostatica nell’immagine, e la quantità di disturbi visibili in un’immagine è inversamente proporzionale alla velocità dell’otturatore.
- A velocità dell’otturatore di un secondo o minori, la fotocamera esegue automaticamente l’elaborazione interna dei dati intesa a limitare i disturbi di origine elettrostatica nell’immagine, pertanto l’operazione di registrazione dell’immagine impiega più tempo a velocità dell’otturatore basse. A velocità dell’otturatore di un secondo o maggiori, se si raddoppia l’impostazione della velocità dell’otturatore si può sapere quanto tempo un’immagine impiegherà per essere registrata. Per esempio, la registrazione di immagini con una velocità dell’otturatore di un secondo impiega due secondi circa.

- Una velocità dell'otturatore minore di 1/8 di secondo può far risultare la luminosità dell'immagine sullo schermo monitor diversa dalla luminosità dell'immagine registrata. Velocità dell'otturatore minori possono anche far risultare l'esposizione dell'immagine fuori dalla gamma di esposizione automatica, rendendo impossibile ottenere un'impostazione appropriata dell'apertura.

## Esposizione manuale

Il modo M (Esposizione manuale) consente di effettuare le impostazioni della velocità dell'otturatore e dell'apertura desiderate.

- Le impostazioni della velocità dell'otturatore che è possibile effettuare sono identiche a quelle per l'esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore (pagina I-76).
- Le impostazioni dell'apertura che è possibile effettuare sono identiche a quelle per l'esposizione automatica con priorità dell'apertura (pagina I-75).

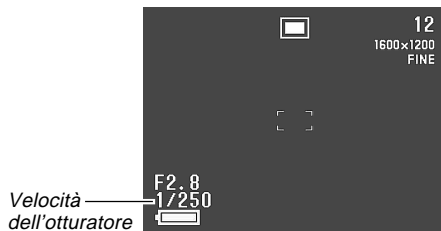
**1. Entrare nel modo di registrazione (REC).**

**2. Premere MENU.**

**3. Selezionare "FUNCTION" → "Exposure Mode", e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

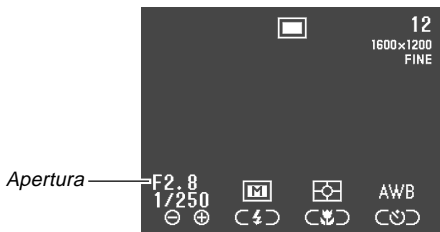
**4. Selezionare "M" (Esposizione manuale), e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

**5. Usare [+] e [-] per specificare la velocità dell'otturatore.**



| Per fare ciò:                             | Premere questo pulsante: |
|---|--------------------------|
| Far aumentare la velocità dell'otturatore | [+]                      |
| Far diminuire la velocità dell'otturatore | [-]                      |

6. Tenendo premuto **SHIFT INFO**, usare **[+]** e **[-]** per selezionare il valore dell'apertura desiderato.



| Per fare ciò:            | Premere questo pulsante: |
|--------------------------|--------------------------|
| Far diminuire l'apertura | [+]                      |
| Far aumentare l'apertura | [-]                      |






7. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

#### IMPORTANTE!

- Una velocità dell'otturatore minore di 1/8 di secondo può far risultare la luminosità dell'immagine sullo schermo monitor diversa dalla luminosità dell'immagine registrata.

## Selezione rapida del modo di esposizione

È anche possibile usare il seguente procedimento per cambiare il modo di esposizione, senza passare attraverso il menu.

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Tenendo premuto **SHIFT INFO**, premere **↓**  per scorrere le icone dei modi di esposizione sullo schermo monitor nell'ordine indicato di seguito.
  -  (Esposizione automatica programmata) →  (Esposizione automatica con priorità dell'apertura) →  (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore) →  (Esposizione manuale)

## Selezione del modo di misurazione esposimetrica

Usare il seguente procedimento per specificare la misurazione esposimetrica multipla, la misurazione esposimetrica spot o la misurazione esposimetrica centrale come modo di misurazione esposimetrica.

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare "FUNCTION" → "Metering", e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.
4. Selezionare il modo di misurazione esposimetrica desiderato e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

Multi (Multipla):

Questo modo effettua la lettura su tutta l'immagine, e fornisce impostazioni di esposizione bilanciate.



Center (Centrale):

Questo modo effettua la lettura al centro dell'immagine.



Spot (Spot):






Questo modo effettua la lettura in un punto molto limitato al centro dello schermo. La lettura non viene influenzata dalla luce attorno al perimetro esterno dell'immagine, il che significa che l'esposizione può essere impostata conformemente all'illuminazione di un particolare soggetto.





## Selezione rapida del modo di misurazione esposimetrica

È anche possibile usare il seguente procedimento per cambiare il modo di misurazione esposimetrica, senza passare attraverso il menu.

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Tenendo premuto **SHIFT INFO**, premere /∞/MF  per scorrere le icone dei modi di misurazione esposimetrica sullo schermo monitor nell'ordine indicato di seguito.
  -  (Multipla) →  (Centrale) →  (Spot)

## Impostazione del livello di sensibilità

Usare il seguente procedimento per specificare il livello di sensibilità.

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere **MENU**.
3. Selezionare “**FUNCTION**” → “**Sensitivity**”, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.
4. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

| Se si desidera impostare il livello di sensibilità su questo livello: | Selezionare questa impostazione: |
|---|----------------------------------|
| Equivalente a 80 ISO  | ISO 80                           |
| Equivalente a 160 ISO   | ISO 160                          |
| Equivalente a 320 ISO   | ISO 320                          |

**IMPORTANTE!**

- Una sensibilità maggiore può aumentare il rischio di disturbi nell'immagine.
- Una sensibilità maggiore può rendere difficile ottenere una messa a fuoco appropriata usando la messa a fuoco automatica. Essa non fa cambiare la luminosità minima richiesta per la messa a fuoco automatica.
- A prescindere dall'impostazione qui effettuata, un'impostazione della sensibilità di ISO 80 viene utilizzata automaticamente quando si fotografa con il flash e ogni volta che è selezionato il modo S (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore).

**Uso della funzione di filtro**

La funzione di filtro della fotocamera consente di filtrare l'immagine con uno tra vari colori.

- 1. Entrare nel modo di registrazione (REC).**
- 2. Premere MENU.**
- 3. Selezionare "FUNCTION" → "Filter", e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**
- 4. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**
  - Le impostazioni di filtro disponibili sono: Off (Disattivazione), B/W (Bianco e nero), Sepia (Seppia), Red (Rosso), Green (Verde), Blue (Blu), Yellow (Giallo), Pink (Rosa), Purple (Porpora)

**NOTE**

- La funzione di filtro produce lo stesso effetto che si ottiene quando un pezzo di carta cellofane colorata viene tenuto davanti all'obiettivo della fotocamera. La messa in risalto dei colori (pagina I-85), invece, altera le caratteristiche dell'immagine per mettere in risalto componenti di colore specifiche.
- Se la messa in risalto dei colori (pagina I-85) e la funzione di filtro vengono attivate contemporaneamente, la funzione di filtro ha la precedenza (la messa in risalto dei colori non viene eseguita).

## Selezione del bilanciamento del bianco

La selezione del tipo giusto di bilanciamento del bianco può servire a far apparire i colori di un soggetto più naturali sotto il tipo di illuminazione disponibile.

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare “FUNCTION” → “White Balance”, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.
4. Selezionare il tipo di bilanciamento del bianco desiderato, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.

| Per fare ciò:  | Selezionare questa impostazione: |
|--|----------------------------------|
| Lasciar regolare automaticamente alla fotocamera il bilanciamento del bianco       | Auto                             |
| Fotografare in esterni   | Daylight                         |
| Fotografare in condizioni di ombra   | Shade                            |
| Fotografare sotto luce a incandescenza (lampada a incandescenza)                   | Tungsten                         |
| Fotografare sotto luce fluorescente  | Fluorescent                      |
| Regolare il bilanciamento del bianco normalmente per una particolare fonte di luce | Manual                           |

## NOTA

- Usare “Daylight” per fotografare nel modo Notturni. È possibile usare anche il bilanciamento del bianco manuale se l’impostazione “Daylight” non produce i risultati desiderati.



## Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

Con alcune fonti di luce, il bilanciamento del bianco automatico dell’impostazione “Auto” può impiegare un lungo lasso di tempo per giungere alla fine. Inoltre, la gamma del bilanciamento del bianco automatico (gamma della temperatura del colore) è limitata. Il bilanciamento del bianco manuale serve ad assicurare che i colori siano registrati correttamente per una particolare fonte di luce.

Notare che il bilanciamento del bianco manuale richiede che si punti la fotocamera su un pezzo di carta bianca o un altro oggetto simile affinché questo riempi completamente lo schermo monitor.

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare “FUNCTION” → “White Balance”, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.
4. Selezionare “Manual”, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.

## 5. Puntare la fotocamera su un pezzo di carta bianca o un altro oggetto simile affinché questo riempia completamente lo schermo monitor, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Questa operazione esegue la regolazione del bilanciamento del bianco e riporta alla schermata del modo di registrazione (REC).
- La pressione di   senza prima premere il pulsante di scatto dell'otturatore ripristina l'impostazione ottenuta l'ultima volta che si è eseguito il bilanciamento del bianco manuale.
- Se l'illuminazione è scadente o se si punta la fotocamera su un oggetto scuro, il bilanciamento del bianco manuale può impiegare un lasso di tempo molto lungo per giungere alla fine. Evitare tali condizioni quando si esegue la regolazione manuale del bilanciamento del bianco.

### NOTA





- Anche se si spegne la fotocamera o si riporta la sua impostazione del bilanciamento del bianco a "Auto" o ad un'altra impostazione di bilanciamento del bianco, l'ultimo valore ottenuto con il bilanciamento del bianco manuale viene conservato in memoria e ripristinato la volta successiva che si seleziona "Manual" per il bilanciamento del bianco. L'ultimo valore ottenuto con il bilanciamento del bianco manuale viene conservato a prescindere dall'impostazione della memoria di modo (pagina I-88).

## Selezione rapida del bilanciamento del bianco

È anche possibile usare il seguente procedimento per cambiare il bilanciamento del bianco, senza passare attraverso il menu.

### 1. Entrare nel modo di registrazione (REC).

### 2. Tenendo premuto SHIFT INFO, premere per scorrere le icone del bilanciamento del bianco sullo schermo monitor nell'ordine indicato di seguito.

- **AWB** (Auto (Automatico)) →  (Daylight (Luce diurna)) →  (Shade (Ombra)) →  (Tungsten (Luce a tungsteno)) →  (Fluorescent (Luce fluorescente)) → **MWB** (Manual (Manuale))
- Per il bilanciamento del bianco manuale, visualizzare l'icona **MWB**, puntare la fotocamera su un pezzo di carta bianca, tenere premuto SHIFT INFO, e premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

## Messa in risalto di alcuni colori

Usare il seguente procedimento quando si desidera mettere in risalto un particolare colore nell'immagine registrata.

1. **Entrare nel modo di registrazione (REC).**
2. **Premere MENU.**
3. **Selezionare “FUNCTION” → “Enhancement”, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.**
4. **Selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.**

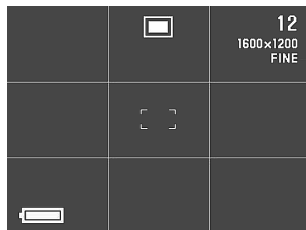
| Per fare ciò:                              | Selezionare questa impostazione: |
|--|----------------------------------|
| Disattivare la messa in risalto dei colori | Off                              |
| Mettere in risalto i rossi                 | Red                              |
| Mettere in risalto i verdi                 | Green                            |
| Mettere in risalto i blu                   | Blue                             |
| Mettere in risalto i toni carne            | Flesh Tones                      |

## NOTE

- La funzione di filtro (pagina I-82) produce lo stesso effetto che si ottiene quando un pezzo di carta cellofane colorata viene tenuto davanti all’obiettivo della fotocamera. La messa in risalto dei colori, invece, altera le caratteristiche dell’immagine per mettere in risalto componenti di colore specifiche.
- Se la messa in risalto dei colori e la funzione di filtro (pagina I-82) vengono attivate entrambe contemporaneamente, la funzione di filtro ha la precedenza (la messa in risalto dei colori non viene eseguita).

## Attivazione e disattivazione della griglia su schermo

È possibile visualizzare una griglia sullo schermo monitor che aiuta a comporre le immagini prima della registrazione.



1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare “FUNCTION” → “Grid”, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.

4. Selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.

| Per fare ciò:          | Selezionare questa impostazione: |
|------------------------|----------------------------------|
| Disattivare la griglia | Off                              |
| Attivare la griglia    | On                               |

### Specificazione della nitidezza dei contorni

Usare il seguente procedimento per controllare la nitidezza dei contorni delle immagini.

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare “FUNCTION” → “Sharpness”, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.
4. Selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.

| Per fare ciò:                      | Selezionare questa impostazione: |
|------------------------------------|----------------------------------|
| Rendere i contorni marcati         | Hard                             |
| Lasciare i contorni così come sono | Normal                           |
| Rendere i contorni sfumati         | Soft                             |

### Specificazione della saturazione dei colori

Usare il seguente procedimento per controllare la saturazione dei colori delle immagini.

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare “FUNCTION” → “Saturation”, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.
4. Selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.

| Per fare ciò:                    | Selezionare questa impostazione: |
|----------------------------------|----------------------------------|
| Rendere i colori più intensi     | High                             |
| Lasciare i colori così come sono | Normal                           |
| Rendere i colori meno intensi    | Low                              |

### Specificazione del contrasto

Usare il seguente procedimento per controllare la differenza tra le aree chiare e le aree scure dell'immagine.

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare "FUNCTION" → "Contrast", e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.
4. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

| Per fare ciò:                    | Selezionare questa impostazione: |
|----------------------------------|----------------------------------|
| Far aumentare il contrasto       | High                             |
| Lasciare il contrasto così com'è | Normal                           |
| Far diminuire il contrasto       | Low                              |

#### NOTA

- L'impostazione del contrasto qui effettuata non viene utilizzata nel modo Notturni.

### Specificazione delle impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione

La configurazione della "memoria di modo" della fotocamera controlla le impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione. L'attivazione di una voce della memoria di modo specifica che l'impostazione di quella voce in vigore al momento dello spegnimento della fotocamera deve essere ripristinata quando la fotocamera viene riaccesa la volta successiva. La disattivazione di una voce della memoria di modo specifica che la relativa impostazione di default di fabbrica deve essere utilizzata ogni volta che la fotocamera viene accesa.

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Selezionare "FUNCTION" → "Mode Memory", e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.
4. Selezionare la voce per cui si desidera cambiare lo stato per la memoria di modo, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.
5. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.



| Per fare ciò quando si accende la fotocamera:   | Selezionare questa impostazione: |
|---|----------------------------------|
| Ripristinare l'ultima impostazione della voce in vigore al momento dello spegnimento della fotocamera | On                               |
| Ripristinare l'impostazione di default di fabbrica della voce   | Off (default)                    |

■ **Voci e impostazioni della memoria di modo**

| Voce            | Stato della memoria di modo               |  |
|-----------------|---|--|
|                 | On (Attivazione)                          | Off (Disattivazione)                   |
| Recording Mode  | Impostazione al momento dello spegnimento | Normal                                 |
| Sensitivity     |   | ISO 80                                 |
| Exposure Mode   |   | P (Esposizione automatica programmata) |
| Metering        |   | Multi                                  |
| White Balance   |   | Auto                                   |
| Flash           |   | Auto                                   |
| Focus           |   | Auto                                   |
| Digital Zoom    |   | Auto                                   |
| Flash Intensity |   | Normal                                 |

## Azzeramento della fotocamera

Usare il seguente procedimento per riportare tutte le impostazioni della fotocamera al relativo stato di default iniziale come riportato in “Menu della fotocamera” a pagina I-136.

- 1. Entrare nel modo di registrazione (REC) o nel modo di riproduzione (PLAY).**
- 2. Premere MENU.**
- 3. Selezionare “Restore” utilizzando una delle due seguenti operazioni di pulsante, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.**

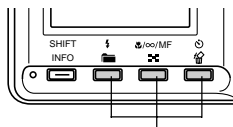
| Se ci si trova nel:         | Selezionare queste voci sulla schermata di menu: |
|-----------------------------|--|
| Modo di registrazione (REC) | “FUNCTION” → “SET UP” → “Restore”                |
| Modo di riproduzione (PLAY) | “SET UP” → “Restore”                             |

- 4. In risposta al messaggio di conferma che appare, usare [+ ] e [- ] per selezionare “Yes” per azzerare o “No” per abbandonare l’operazione, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.**

- 6. Premere**  .

## Uso delle funzioni di scorciatoia della fotocamera

Le funzioni di scorciatoia della fotocamera servono per rendere più rapido e più facile l'ottenimento della predisposizione del modo di registrazione (REC) desiderata. Sono disponibili tre procedimenti di scorciatoia.



*Pulsanti di scorciatoia*

### ■ Cambiamento di impostazioni specifiche del menu FUNCTION del modo di registrazione (REC) mediante i pulsanti di scorciatoia

I pulsanti di scorciatoia sono i tre pulsanti alla destra del pulsante SHIFT INFO sotto lo schermo monitor. È possibile scorrere le impostazioni del menu FUNCTION del modo di registrazione (REC) tenendo premuto SHIFT INFO e premendo contemporaneamente i pulsanti di scorciatoia. Fare riferimento a pagina I-91.

### ■ Accesso diretto al menu FUNCTION

Questa scorciatoia consente di visualizzare il menu FUNCTION mediante la pressione di un pulsante. Fare riferimento a pagina I-93.

### ■ Scorrimento delle impostazioni nel menu FUNCTION

















Questa scorciatoia consente di scorrere le impostazioni della voce del menu FUNCTION attualmente selezionata, senza avanzare alla schermata di impostazione della voce.

## Cambiamento delle impostazioni del menu FUNCTION del modo di registrazione (REC) mediante i pulsanti di scorciatoia

Il cambiamento delle impostazioni del menu FUNCTION del modo di registrazione (REC) è normalmente un processo a più fasi: Premere MENU, usare [+] e [-] per selezionare "FUNCTION", premere il pulsante di scatto dell'otturatore, usare [+] e [-] per selezionare la voce, e quindi usare [+] e [-] per cambiare l'impostazione. Questa scorciatoia consente di cambiare le impostazioni di voci specifiche del menu FUNCTION del modo di registrazione (REC) senza visualizzare il menu FUNCTION.

### Per cambiare le impostazioni mediante i pulsanti di scorciatoia

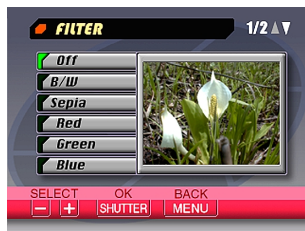
1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Tenere premuto SHIFT INFO.
  - Questa operazione fa apparire le icone che identificano le voci del menu FUNCTION assegnate ai pulsanti di scorciatoia sullo schermo monitor sopra ciascun pulsante.
3. Tenendo premuto SHIFT INFO, premere uno dei pulsanti di scorciatoia per scorrere le impostazioni della voce assegnata al pulsante. L'impostazione attuale di ciascun pulsante è indicata da un'icona sopra il pulsante stesso.

| Pulsante  | Voce del menu FUNCTION del modo di registrazione (REC)                            | Icona   | Impostazione   |
|---|---|---|--|
|  | Modo di esposizione (pagina I-79)   |  | Esposizione automatica programmata                                 |
|   |   |  | Esposizione automatica con priorità dell'apertura                  |
|   |   |  | Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore |
|   |   |  | Esposizione manuale  |
|  | Misurazione esposimetrica (pagina I-81)   |  | Multi (Multipla)   |
|   |   |  | Center (Centrale)  |
|   |   |  | Spot (Spot)  |
|  | Bilanciamento del bianco (pagina I-84)  |  | Auto (Automatico)  |
|   |   |  | Daylight (Luce diurna)   |
|   |   |  | Shade (Ombra)  |
|   |   |  | Tungsten (Luce a tungsteno)  |
|   |   |  | Fluorescent (Luce fluorescente)                                    |
|   |  | Manual (Manuale)  |  |

## Per assegnare le voci del menu FUNCTION del modo di registrazione (REC) ai pulsanti di scorciatoia

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Premere MENU.
3. Usare [+] e [-] per selezionare "FUNCTION", e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.
4. Usare [+] e [-] per selezionare la voce che si desidera assegnare ad un pulsante di scorciatoia e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore per visualizzare la relativa schermata di impostazione.

- L'esempio seguente mostra la schermata di impostazione "Filter".



- È possibile assegnare una qualsiasi delle voci contrassegnate da "○" nella tabella riportata in "Menu della fotocamera" a pagina I-136 ad un pulsante di scorciatoia.

**5. Tenendo premuto SHIFT INFO, premere il pulsante di scorciatoia a cui si desidera assegnare la voce selezionata al punto 4.**

- Questa operazione assegna la voce e riporta alla schermata del modo di registrazione (REC).
- È possibile assegnare una sola voce di menu a ciascuno dei tre pulsanti di scorciatoia.

- L'assegnazione di una voce del menu ad un pulsante di scorciatoia fa cambiare l'icona che appare sopra il pulsante quando si preme SHIFT INFO nel modo di registrazione (REC) come mostrato di seguito.

| Pulsante | Icona dell'impostazione di default | Icona dopo l'assegnazione |
|----------|------------------------------------|---------------------------|
|          |                                    | SET 1                     |
|          |                                    | SET 2                     |
|          |                                    | SET 3                     |

- Ripetere il procedimento sopra descritto quando si desidera ripristinare le assegnazioni dei pulsanti di scorciatoia di default. È necessario assegnare le seguenti voci ai pulsanti di scorciatoia indicati per ripristinare le assegnazioni di default.

| Pulsante | Voce assegnata (default) |
|----------|--------------------------|
|          | Exposure Mode            |
|          | Metering                 |
|          | White Balance            |

- Le assegnazioni dei pulsanti di scorciatoia di default vengono ripristinate automaticamente anche con un azzeramento della fotocamera (pagina I-89).

## Accesso diretto al menu FUNCTION del modo di registrazione (REC)

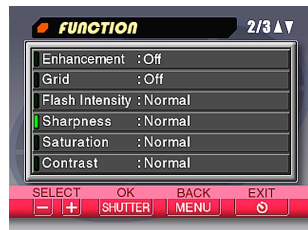
Quando ci si trova nel modo di registrazione (REC), è possibile tenere premuto SHIFT INFO e premere MENU per visualizzare il menu FUNCTION.



## Scorrimento delle impostazioni nel menu FUNCTION del modo di registrazione (REC)

È possibile usare questa scorciatoia per scorrere le impostazioni delle voci del menu FUNCTION del modo di registrazione (REC) senza visualizzare la schermata di impostazione per quella voce.

1. Entrare nel modo di registrazione (REC).
2. Visualizzare il menu FUNCTION e selezionare la voce di cui si desidera cambiare l'impostazione.

3. Tenendo premuto SHIFT INFO, usare [+] (avanzamento) e [-] (retroceSSIONe) per scorrere le impostazioni della voce attualmente selezionata.



4. Ripetere i punti 2 e 3 per le altre voci.
5. Quando tutto è come desiderato, premere   per uscire dal menu FUNCTION.

È possibile usare lo schermo monitor incorporato nella fotocamera per riprodurre le immagini registrate.

## Operazione di riproduzione di base

Usare il seguente procedimento per scorrere le immagini registrate memorizzate nella memoria della fotocamera.

### 1. Spostare il selettore REC/PLAY su "PLAY".

PLAY: Modo di riproduzione (PLAY) per la riproduzione delle immagini

### 2. Usare [+] e [-] per scorrere le immagini sullo schermo monitor.

| Per fare ciò:         | Premere questo pulsante: |
|-----------------------|--------------------------|
| Scorrere in avanti    | [+]                      |
| Scorrere all'indietro | [-]                      |



## NOTE

- Tenere premuto [+] o [-] per scorrere le immagini rapidamente.
- Per consentire uno scorrimento più rapido delle immagini di riproduzione, l'immagine che appare inizialmente sullo schermo monitor è un'immagine per l'anteprima, la cui qualità è un po' più bassa di quella dell'immagine per la visualizzazione vera e propria. L'immagine per la visualizzazione vera e propria appare tre secondi circa dopo l'immagine per l'anteprima. Ciò non vale per le immagini copiate da un'altra fotocamera digitale.

## Riproduzione di filmati

Usare il seguente procedimento per riprodurre un filmato registrato nel modo Filmati.

1. Entrare nel modo di riproduzione (PLAY).
2. Usare [+] e [-] per scorrere le immagini sullo schermo monitor fino a quando viene visualizzato il filmato che si desidera riprodurre.



Icona del modo Filmati

### 3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la riproduzione del filmato.

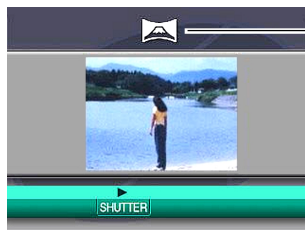
- La tabella sottostante descrive le operazioni che sono disponibili durante la riproduzione di filmati.

| Se si desidera fare ciò:   | Premere questo pulsante:           |
|--|------------------------------------|
| Passare dalla visualizzazione del filmato a tutto schermo a quella ad un quarto di schermo e viceversa | SHIFT INFO                         |
| Riprodurre in avanti   | [+]                                |
| Riprodurre all'indietro  | [-]                                |
| Fare una pausa durante la riproduzione   | Pulsante di scatto dell'otturatore |
| Saltare al fotogramma successivo durante la pausa di riproduzione                                      | [+]                                |
| Saltare al fotogramma precedente durante la pausa di riproduzione                                      | [-]                                |
| Uscire dalla riproduzione di filmati   | MENU                               |

## Riproduzione di immagini panorama

Usare il seguente procedimento per riprodurre un'immagine panorama registrata nel modo Immagini panorama.

1. Entrare nel modo di riproduzione (PLAY).
2. Usare [+] e [-] per scorrere le immagini sullo schermo monitor fino a quando viene visualizzata l'immagine panorama che si desidera riprodurre.



Icona del modo Immagini panorama

### 3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la riproduzione dell'immagine panorama.

- La tabella sottostante descrive le operazioni che sono disponibili durante la riproduzione di immagini panorama.

| Se si desidera fare ciò:  | Premere questo pulsante:           |
|---|------------------------------------|
| Passare dalla visualizzazione dell'immagine panorama a tutto schermo a quella compressa e viceversa | SHIFT INFO                         |
| Scorrere in avanti  | [+]                                |
| Scorrere all'indietro   | [-]                                |
| Fare una pausa durante la riproduzione  | Pulsante di scatto dell'otturatore |
| Saltare all'immagine successiva durante la pausa di riproduzione                                    | [+]                                |
| Saltare all'immagine precedente durante la pausa di riproduzione                                    | [-]                                |
| Uscire dalla riproduzione di immagini panorama  | MENU                               |



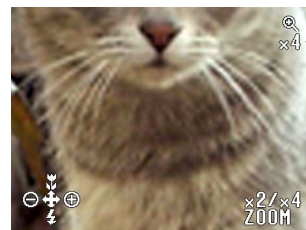
## Ingrandimento dell'immagine di riproduzione

Usare il seguente procedimento per ingrandire l'immagine di riproduzione sullo schermo. È possibile selezionare l'ingrandimento 2X o l'ingrandimento 4X.

1. Entrare nel modo di riproduzione (PLAY).
2. Usare [+] e [-] per visualizzare l'immagine che si desidera ingrandire.
3. Premere MENU.
4. Selezionare "ZOOM", e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore per ingrandire l'immagine.



2X



4X

- La tabella riportata di seguito descrive le operazioni che sono disponibili mentre un'immagine ingrandita è visualizzata sulla schermata di riproduzione.

| Se si desidera fare ciò:  | Eeguire la seguente operazione:                |
|---|--|
| Visualizzare i messaggi guida su schermo  | Premere SHIFT INFO.                            |
| Spostare la visualizzazione verso destra  | Premere [+].                                   |
| Spostare la visualizzazione verso sinistra  | Premere [-].                                   |
| Spostare la visualizzazione verso l'alto  | Premere /∞/MF .                                |
| Spostare la visualizzazione verso il basso  | Premere  .                                     |
| Scorrere le impostazioni di ingrandimento nell'ordine seguente: 1X → 2X → 4X → Dimensione normale | Azionare il comando dello zoom.                |
| Riportare l'immagine alla dimensione normale  | Premere il pulsante di scatto dell'otturatore. |

**IMPORTANTE!**

- Non è possibile ingrandire filmati e immagini panorama.
- È possibile usare il comando dello zoom in qualsiasi momento per scorrere le impostazioni di ingrandimento nel modo di riproduzione (PLAY) senza selezionare "ZOOM" nel menu.

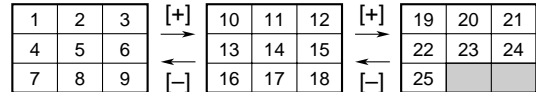
**Visualizzazione di una schermata a 9 immagini**

Il seguente procedimento visualizza contemporaneamente nove immagini sullo schermo monitor.

**1. Entrare nel modo di riproduzione (PLAY).**

**2. Premere /∞/MF .**

- La prima delle nove immagini che appaiono sullo schermo monitor è quella che era visualizzata quando si è premuto /∞/MF .



- La tabella sottostante descrive le operazioni che sono disponibili mentre la schermata a 9 immagini è visualizzata sullo schermo monitor.

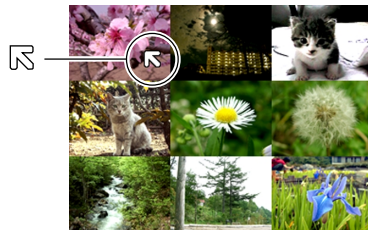
| Se si desidera fare ciò:   | Premere questo pulsante:                               |
|--|--|
| Scorrere in avanti   | [+]  |
| Scorrere all'indietro  | [-]  |
| Visualizzare il puntatore di selezione (Fare riferimento alla sezione seguente.) | SHIFT INFO   |
| Uscire dalla schermata a 9 immagini  | Un pulsante qualsiasi diverso dai tre sopra menzionati |

## Selezione di un'immagine specifica nella schermata a 9 immagini

**1. Visualizzare la schermata a 9 immagini.**

**2. Premere SHIFT INFO.**

- Questa operazione fa apparire un puntatore nell'angolo in alto a sinistra dello schermo monitor.



**3. Usare [+] e [-] per spostare il puntatore sull'immagine che si desidera selezionare, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- Questa operazione visualizza la schermata ad immagine singola dell'immagine selezionata.



## Uso della funzione di riproduzione temporizzata delle immagini

La riproduzione temporizzata delle immagini (Slide Show) riproduce le immagini nell'ordine a intervalli fissi.



- 1. Entrare nel modo di riproduzione (PLAY).**
- 2. Premere MENU.**
- 3. Selezionare “SLIDE SHOW”, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**
  - Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata delle immagini.
  - La pressione di MENU a questo punto visualizza una schermata per l'impostazione dell'intervallo per il cambiamento dell'immagine nella gamma compresa tra 3 e 30 secondi.
- 4. Per interrompere la riproduzione temporizzata, premere un pulsante qualsiasi diverso dal pulsante di scatto dell'otturatore.**

### IMPORTANTE!

- La funzione di spegnimento automatico (pagina I-36) è disabilitata mentre è in corso la riproduzione temporizzata delle immagini. Ciò significa che non si deve lasciare attivata la riproduzione temporizzata delle immagini quando si usano le pile per alimentare la fotocamera, perché le pile potrebbero esaurirsi. Accertarsi di interrompere la riproduzione temporizzata delle immagini e di spegnere la fotocamera dopo aver finito.
- Notare che tutti i pulsanti sono disabilitati mentre è in corso il cambiamento dell'immagine. Attendere che un'immagine si sia fermata sullo schermo monitor prima di premere un pulsante, o tenere premuto il pulsante fino a quando l'immagine si ferma.
- Le immagini copiate da un'altra fotocamera digitale o da un computer potrebbero essere visualizzate dopo un lasso di tempo più lungo dell'intervallo di riproduzione temporizzata selezionato.

# CANCELLAZIONE DELLE IMMAGINI



La fotocamera consente di usare uno qualsiasi dei seguenti quattro metodi per cancellare le immagini dalla sua memoria. È possibile cancellare l'immagine attualmente visualizzata, una o più immagini selezionate, tutte le immagini contenute in una o più cartelle selezionate, o tutte le immagini presenti nella memoria della fotocamera.

## IMPORTANTE!

- La cancellazione delle immagini non può essere annullata. Prima di cancellare un'immagine, accertarsi di non averne più bisogno o di averne fatto una copia di riserva memorizzandola nel computer, su un dischetto o su un altro supporto. Fare attenzione in modo particolare con l'operazione descritta in "Cancellazione di tutte le immagini non protette", che cancella tutte le immagini non protette presenti nella memoria.
- Un'immagine protetta non può essere cancellata. Fare riferimento a "Protezione delle immagini da cancellazioni" a pagina I-107 per i dettagli sull'attivazione e sull'annullamento della protezione per le immagini.
- Le operazioni di cancellazione sono disabilitate quando tutte le immagini sulla scheda di memoria della fotocamera sono protette.

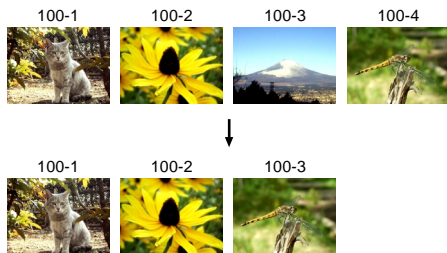
## Cancellazione dell'immagine visualizzata

Usare il seguente procedimento quando si desidera cancellare l'immagine che è attualmente visualizzata sullo schermo monitor.

1. **Entrare nel modo di riproduzione (PLAY).**
2. **Usare [+ ] e [- ] per scorrere le immagini e visualizzare l'immagine che si desidera cancellare.**
3. **Premere**  .
4. **In risposta al messaggio di conferma che appare, usare [+ ] e [- ] per selezionare "Yes".**
  - Se si cambia idea e si decide di non cancellare l'immagine, selezionare "No".
5. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**
  - La visualizzazione di un'immagine panorama o di un filmato al punto 2 del procedimento sopra descritto causa la cancellazione di tutte le immagini che costituiscono l'immagine panorama o il filmato.


### NOTA

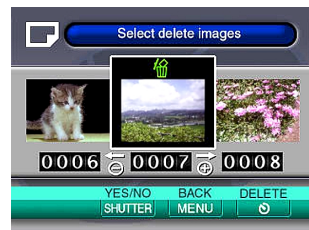
- La fotocamera non lascia spazi liberi nella sua memoria. La cancellazione di un'immagine causa lo spostamento a ritroso di tutte le immagini che si trovano dopo l'immagine cancellata, in modo da riempire lo spazio vuoto creato dalla cancellazione.





### Cancellazione delle immagini selezionate

Il seguente procedimento consente di selezionare una o più immagini per la cancellazione.

1. Entrare nel modo di riproduzione (PLAY).
2. Premere MENU.
3. Selezionare “DELETE” → “Select”, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.
4. Usare [+] e [-] per visualizzare l'immagine che si desidera cancellare.
5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per attivare e disattivare l'icona  dell'immagine visualizzata.



- Qualsiasi immagine con l'icona  è contrassegnata per la cancellazione. Essa sarà cancellata quando si esegue il punto successivo di questo procedimento.
- Notare che l'immagine che era visualizzata sullo schermo monitor quando si è premuto MENU al punto 2 appare per prima con la sua icona  attivata.
- È possibile ripetere i punti 4 e 5 per attivare e annullare il contrassegno di cancellazione per immagini plurime, se lo si desidera.

**6. Premere**  .


**7. In risposta al messaggio di conferma che appare, usare [+ ] e [- ] per selezionare "Yes".**

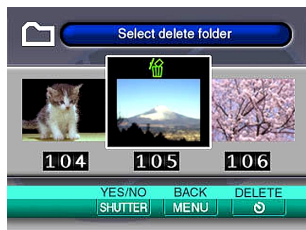
- Se si cambia idea e si decide di sospendere la cancellazione, selezionare "No".





**8. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

### Cancellazione di tutte le immagini in cartelle selezionate

Usare il seguente procedimento per selezionare una o più cartelle per la cancellazione di tutte le immagini in essa/esse contenute.

- 1. Entrare nel modo di riproduzione (PLAY).**
- 2. Premere MENU.**
- 3. Selezionare "DELETE" → "Folder", e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**
- 4. Usare [+ ] e [- ] per visualizzare la cartella le cui immagini si desidera cancellare.**
- 5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per attivare e disattivare l'icona  della cartella visualizzata.**



- Qualsiasi cartella con l'icona  è contrassegnata per la cancellazione. Tutte le sue immagini saranno cancellate quando si esegue il punto successivo di questo procedimento.
  - Notare che la cartella la cui immagine era visualizzata sullo schermo monitor quando si è premuto MENU al punto 2 appare per prima con la sua icona  attivata.
  - È possibile ripetere i punti 4 e 5 per attivare e annullare il contrassegno di cancellazione per cartelle plurime, se lo si desidera.
- 6. Premere  .**
  - 7. In risposta al messaggio di conferma che appare, usare [+ ] e [- ] per selezionare "Yes".**
    - Se si cambia idea e si decide di sospendere la cancellazione, selezionare "No".
  - 8. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

## Cancellazione di tutte le immagini non protette

Usare il seguente procedimento quando si desidera cancellare tutte le immagini attualmente presenti sulla scheda di memoria della fotocamera.

- 1. Entrare nel modo di riproduzione (PLAY).**
- 2. Premere MENU.**
- 3. Selezionare "DELETE" → "All", e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**
- 4. In risposta al messaggio di conferma che appare, usare [+ ] e [- ] per selezionare "Yes".**
  - Se si cambia idea e si decide di sospendere la cancellazione, selezionare "No".
- 5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**



Le funzioni di gestione delle immagini della fotocamera facilitano l'archiviazione delle immagini. È possibile proteggere le immagini da cancellazioni, e persino usare la funzione DPOF della fotocamera per specificare le immagini per la stampa.

## Cartelle e file

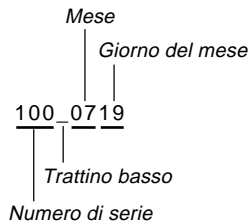
Ogni volta che si fotografa un'immagine, la fotocamera crea automaticamente una cartella per la data attuale (come segnata dall'orologio incorporato nella fotocamera). Le immagini fotografate in un particolare giorno vengono tutte memorizzate come file di immagini nella stessa cartella.

- Per informazioni dettagliate sull'organizzazione delle cartelle sulla scheda di memoria, fare riferimento a "Uso di una scheda di memoria per trasferire dati di immagine" a pagina I-125.

## Cartelle

Una cartella viene creata automaticamente ogni volta che si fotografa la prima immagine in un particolare giorno. Il nome assegnato alla cartella è basato sulla data attuale, come descritto di seguito. È possibile avere contemporaneamente un massimo di 900 cartelle su una scheda di memoria (soggetta alle restrizioni sulla capacità di memorizzazione).

Esempio: Cartella creata il 19 luglio, che è la 100ª cartella sulla scheda di memoria

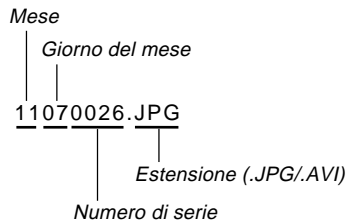


- Il numero effettivo di file che è possibile memorizzare su una scheda di memoria dipende dalla capacità della scheda, dalle impostazioni per la qualità delle immagini, ecc.

## File

Ciascuna cartella può contenere un massimo di 250 file di immagini. Se si tenta di salvare la 251<sup>a</sup> immagine in una cartella, la fotocamera crea automaticamente una nuova cartella e vi memorizza l'immagine. I nomi assegnati ai file si basano sulla data attuale, come mostrato di seguito.


Esempio: 26<sup>a</sup> immagine fotografata il 7 novembre



- Oltre ai file di immagini, le schede di memoria contengono anche altri file utilizzati dal sistema per la gestione dei dati di immagine.
- Il numero effettivo di file che è possibile memorizzare su una scheda di memoria dipende dalla capacità della scheda, dalle impostazioni per la qualità delle immagini, ecc.
- Le immagini panorama vengono memorizzate come gruppi formati da più immagini singole.
- Se in una cartella sono presenti più di 250 file di immagini (derivanti dalla copia da un'altra fotocamera digitale o da un'altra fonte), possono essere riprodotti soltanto i primi 250 (in ordine di nome).

### Selezione di una cartella per la riproduzione

Usare il seguente procedimento per selezionare una particolare cartella e riprodurre i file di immagini che essa contiene.


- 1. Entrare nel modo di riproduzione (PLAY).**
- 2. Premere  $\zeta$  .**
- 3. Usare [+] e [-] per selezionare la cartella desiderata, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**
  - Questa operazione visualizza l'immagine del primo file (in ordine di nome) contenuto nella cartella selezionata.

### Protezione delle immagini da cancellazioni






La protezione delle immagini serve per proteggere le immagini memorizzate sulla scheda di memoria della fotocamera da cancellazioni accidentali. Un'immagine protetta non può essere cancellata fino a quando non si annulla la protezione per quell'immagine (pagina I-101). È possibile attivare e annullare la protezione per una singola immagine specifica, per tutte le immagini contenute in una particolare cartella, o per tutte le immagini attualmente presenti sulla scheda di memoria.

### Protezione delle immagini selezionate


- 1. Entrare nel modo di riproduzione (PLAY).**
- 2. Premere MENU.**
- 3. Selezionare "PROTECT" → "Select", e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

4. Usare [+] e [-] per visualizzare l'immagine che si desidera proteggere.
5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per attivare e disattivare l'icona  dell'immagine visualizzata.








- Qualsiasi immagine con l'icona  è contrassegnata per la protezione. Essa sarà protetta quando si esegue il punto successivo di questo procedimento. Qualsiasi immagine senza l'icona  non sarà contrassegnata per la protezione.
  - È possibile ripetere i punti 4 e 5 per attivare l'icona  per immagini plurime, se lo si desidera.
6. Premere   per proteggere tutte le immagini contrassegnate per la protezione, e annullare la protezione per le immagini non contrassegnate.

## Attivazione e annullamento della protezione per tutte le immagini in cartelle selezionate

1. Entrare nel modo di riproduzione (PLAY).
2. Premere MENU.
3. Selezionare “PROTECT” → “Folder”, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.
4. Usare [+] e [-] per visualizzare la cartella le cui immagini si desidera proteggere.
5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per attivare e disattivare l'icona  della cartella visualizzata.



- Qualsiasi cartella con l'icona  è contrassegnata per la protezione. Tutte le sue immagini saranno protette quando si esegue il punto successivo di questo procedimento. Tutte le immagini in qualsiasi cartella senza l'icona  non saranno contrassegnate per la protezione.
  - È possibile ripetere i punti 4 e 5 per attivare l'icona  per cartelle plurime, se lo si desidera.
- 6. Premere   per proteggere le immagini in tutte le cartelle contrassegnate per la protezione, e annullare la protezione per le immagini nelle cartelle non contrassegnate.**

## Attivazione e annullamento della protezione per tutte le immagini

- 1. Entrare nel modo di riproduzione (PLAY).**
- 2. Premere MENU.**
- 3. Selezionare “PROTECT” → “All”, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.**
- 4. Selezionare l’impostazione di protezione memoria desiderata, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore per applicarla.**

| Per fare ciò:   | Selezionare questa impostazione: |
|---|----------------------------------|
| Proteggere tutte le immagini sulla scheda di memoria                  | On                               |
| Annullare la protezione per tutte le immagini sulla scheda di memoria | Off                              |

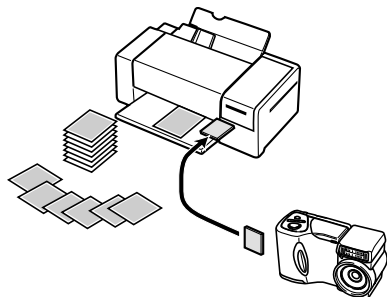
## DPOF

La sigla "DPOF" è l'acronimo di "Digital Print Order Format" (Formato di ordine di stampa digitale), che è un formato che serve per registrare su una scheda di memoria o su un altro supporto le immagini di una fotocamera digitale che devono essere stampate e il numero di copie da stampare per ciascuna immagine. Quindi è possibile stampare su una stampante DPOF compatibile o presso un centro di servizi stampa professionale dalla scheda di memoria conformemente alle impostazioni di nome di file e di numero di copie registrate sulla scheda.



### ■ Impostazioni DPOF





Nome di file, numero di copie, data







## Esecuzione delle impostazioni DPOF per immagini particolari



1. Entrare nel modo di riproduzione (PLAY).
2. Premere MENU.
3. Selezionare "DPOF" → "Select", e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.
4. Usare [+] e [-] per visualizzare l'immagine che si desidera stampare.
5. Usare le operazioni di pulsante descritte di seguito per effettuare le impostazioni DPOF desiderate.



| Per fare ciò:  | Premere questo pulsante:   |
|--|--|
| Far diminuire il valore del numero di copie                  | SHIFT INFO   |
| Far aumentare il valore del numero di copie                  |            |
| Attivare e disattivare la stampa della data di registrazione |  / ∞ / MF  |



- Un'immagine selezionata per la stampa è contrassegnata dall'icona .
  - Un'immagine per cui la stampa della data di registrazione è attivata è contrassegnata dall'icona .
  - È possibile ripetere i punti 4 e 5 per effettuare le impostazioni DPOF per file di immagini plurimi, se lo si desidera.
- 6. Dopo aver finito di effettuare le impostazioni desiderate, premere   per completare il procedimento.**

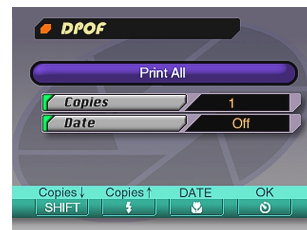
## Esecuzione delle impostazioni DPOF per cartelle particolari



- 1. Entrare nel modo di riproduzione (PLAY).**
- 2. Premere MENU.**
- 3. Selezionare “DPOF” → “Folder”, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.**
- 4. Usare [+] e [-] per visualizzare la cartella le cui immagini si desidera stampare.**
- 5. Usare gli stessi procedimenti descritti al punto 5 di “Esecuzione delle impostazioni DPOF per immagini particolari” a pagina I-110 per effettuare le impostazioni DPOF desiderate.**
- 6. Dopo aver finito di effettuare le impostazioni desiderate, premere   per completare il procedimento.**

## Esecuzione delle impostazioni DPOF per tutte le immagini sulla scheda di memoria

1. Entrare nel modo di riproduzione (PLAY).
2. Premere MENU.
3. Selezionare “DPOF” → “All”, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.
4. Usare le operazioni di pulsante descritte di seguito per effettuare le impostazioni DPOF desiderate.

| Per fare ciò:  | Premere questo pulsante:  |
|--|---|
| Far diminuire il valore del numero di copie                  | SHIFT INFO  |
| Far aumentare il valore del numero di copie                  |  |
| Attivare e disattivare la stampa della data di registrazione |  |



5. Dopo aver finito di effettuare le impostazioni desiderate, premere   per completare il procedimento.



# ALTRE IMPOSTAZIONI

## Attivazione e disattivazione degli indicatori sullo schermo monitor

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per attivare e disattivare i seguenti indicatori sullo schermo monitor: modo di esposizione, capacità della memoria, dimensione dell'immagine, indicatore di protezione immagini, nome di cartella, numero di file, capacità delle pile.

- 1. Entrare nel modo di registrazione (REC) o nel modo di riproduzione (PLAY).**
- 2. Selezionare "Indicators" utilizzando una delle due seguenti operazioni di pulsante, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

| Se ci si trova nel:         | Selezionare queste voci sulla schermata di menu: |
|-----------------------------|--|
| Modo di registrazione (REC) | "FUNCTION" → "SET UP" → "Indicators"             |
| Modo di riproduzione (PLAY) | "SET UP" → "Indicators"                          |

- 3. Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

| Per fare ciò:                                    | Selezionare questa impostazione: |
|--|----------------------------------|
| Attivare gli indicatori sullo schermo monitor    | On                               |
| Disattivare gli indicatori sullo schermo monitor | Off                              |

## Cambiamento della lingua per la visualizzazione

Usare il seguente procedimento per far cambiare la lingua per la visualizzazione tra inglese e giapponese.

1. Entrare nel modo di registrazione (REC) o nel modo di riproduzione (PLAY).
2. Premere MENU.
3. Selezionare “Language” utilizzando una delle due seguenti operazioni di pulsante, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.

| Se ci si trova nel:         | Selezionare queste voci sulla schermata di menu: |
|-----------------------------|--|
| Modo di registrazione (REC) | “FUNCTION” → “SET UP” → “Language”               |
| Modo di riproduzione (PLAY) | “SET UP” → “Language”                            |

4. Selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.

| Per fare ciò:                                     | Selezionare questa impostazione: |
|---|----------------------------------|
| Visualizzare il testo sullo schermo in inglese    | English                          |
| Visualizzare il testo sullo schermo in giapponese | Japanese                         |

### Attivazione e disattivazione del segnale acustico di conferma

Usare il seguente procedimento per attivare o disattivare il segnale acustico di conferma che suona ogni volta che si preme un pulsante.

1. Entrare nel modo di registrazione (REC) o nel modo di riproduzione (PLAY).
2. Premere MENU.
3. Selezionare “Beep” utilizzando una delle due seguenti operazioni di pulsante, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.

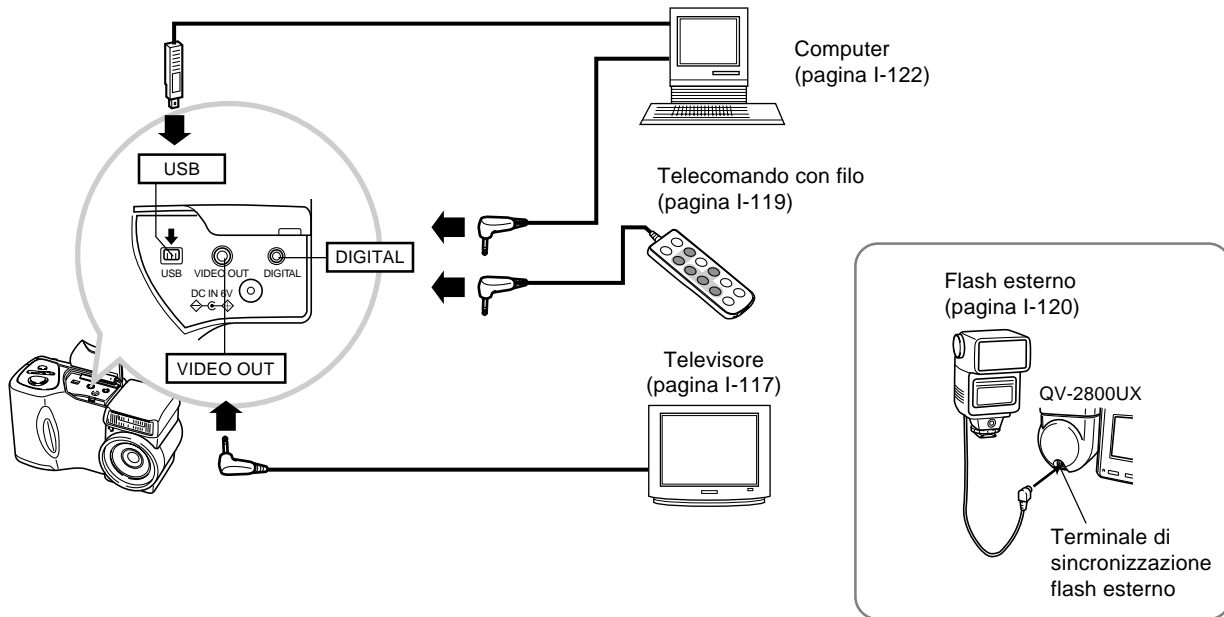
| Se ci si trova nel:         | Selezionare queste voci sulla schermata di menu: |
|-----------------------------|--|
| Modo di registrazione (REC) | “FUNCTION” → “SET UP” → “Beep”                   |
| Modo di riproduzione (PLAY) | “SET UP” → “Beep”                                |

4. Selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.

| Per fare ciò:                               | Selezionare questa impostazione: |
|---|----------------------------------|
| Attivare il segnale acustico di conferma    | On                               |
| Disattivare il segnale acustico di conferma | Off                              |

# COLLEGAMENTO AD APPARECCHI ESTERNI

Questa fotocamera possiede tre terminali per il collegamento ad un apparecchio esterno: un terminale VIDEO OUT, un terminale DIGITAL e una porta USB. È possibile usare questi terminali per collegare la fotocamera ad un televisore, ad un videoregistratore, ad un computer o ad un altro apparecchio esterno. La QV-2800UX possiede anche un terminale di sincronizzazione flash esterno che può essere usato per collegare un'unità flash reperibile in commercio.

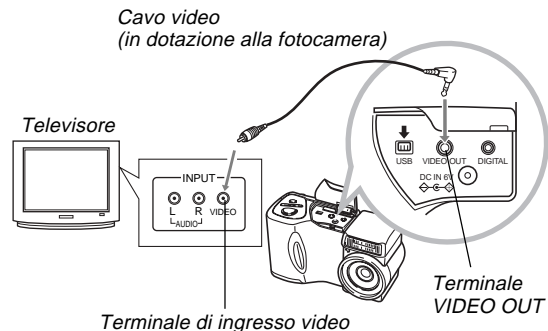


**IMPORTANTE!**

- Accertarsi di spegnere sia la fotocamera che l'altro apparecchio prima di eseguire i collegamenti.
- Consultare la documentazione allegata all'altro apparecchio per informazioni su come eseguire i collegamenti.
- Se si lascia la stessa immagine visualizzata sullo schermo di un televisore o di un computer per periodi molto lunghi, può verificarsi il "burn in" (impressione) dell'immagine sullo schermo. Quando ciò accade, una debole immagine spuria rimane sullo schermo, anche dopo che la fotocamera è stata scollegata. Per evitare questo inconveniente, non lasciare la stessa immagine visualizzata su tali schermi per lunghi periodi.
- Questa fotocamera non supporta il trasferimento di dati via cavo con altre fotocamere digitali CASIO.

**Collegamento ad un televisore**

Le immagini visualizzate sullo schermo monitor della fotocamera, sia per la registrazione che per la riproduzione, possono essere visualizzate anche sullo schermo di un televisore collegato. Collegare la fotocamera al televisore come illustrato di seguito.



1. Usare il cavo video per collegare la fotocamera al televisore come mostrato nell'illustrazione.
2. Eseguire l'operazione necessaria sul televisore per predisporre questo per l'ingresso video.
  - Consultare la documentazione allegata al televisore per informazioni su questa operazione.
3. Eseguire le normali operazioni di riproduzione e di registrazione sulla fotocamera.

**IMPORTANTE!**

- Le icone e altre indicazioni che normalmente appaiono sullo schermo monitor della fotocamera appaiono anche sullo schermo del televisore collegato.

## Selezione del modo di segnale di uscita video

Questa fotocamera supporta sia il sistema di segnale di uscita video NTSC (adottato negli Stati Uniti, in Giappone e in altri paesi) che il sistema PAL (adottato in Europa e in altre aree). Il sistema video da usare dipende dal paese di origine dell'apparecchio che si intende collegare al terminale VIDEO OUT della fotocamera.

**IMPORTANTE!**

- Quando come modo di uscita segnale video è stato selezionato PAL, lo schermo monitor viene disattivato quando si collega il cavo al terminale VIDEO OUT.

1. Entrare nel modo di registrazione (REC) o di riproduzione (PLAY).
2. Premere MENU.
3. Selezionare "VIDEO OUT" usando una delle due seguenti operazioni di pulsante, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

| Se ci si trova nel:         | Selezionare queste voci sulla schermata di menu: |
|-----------------------------|--|
| Modo di registrazione (REC) | "FUNCTION" → "SET UP" → "VIDEO OUT"              |
| Modo di riproduzione (PLAY) | "SET UP" → "VIDEO OUT"                           |

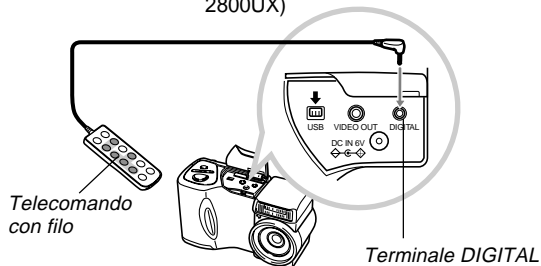
4. Usare [+] e [-] per selezionare "NTSC" o "PAL", e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

## Collegamento del telecomando con filo alla fotocamera

Il telecomando con filo disponibile opzionalmente consente di controllare la fotocamera senza toccarla. Ciò serve ad evitare gli effetti di movimenti non intenzionali della fotocamera quando si fotografa a basse velocità dell'otturatore o con elevate impostazioni di teleobiettivo con la fotocamera installata su un treppiede. È possibile usare il telecomando con filo anche per scorrere immagini durante presentazioni sullo schermo di un televisore. Per ulteriori informazioni sull'uso del telecomando con filo, consultare le istruzioni ad esso allegate.

Modello di

telecomando con filo: WR-1C (Opzionale per la QV-2300UX, accessorio in dotazione per la QV-2800UX)



- È possibile eseguire le seguenti operazioni usando il telecomando con filo: scatto dell'otturatore, comando dello zoom, MENU,  $\infty$ /MF,  $\square$ , [+], [-], SHIFT INFO,  $\text{⚡}$ ,  $\text{📁}$ ,  $\text{🕒}$ ,  $\text{🏠}$ .

## Collegamento di un'unità flash esterna (soltanto QV-2800UX)

L'uso di un'unità flash reperibile in commercio consente di ottenere un livello di luminosità (numero guida) più alto di quello che si ottiene quando si usa soltanto il flash incorporato. Un flash esterno inoltre rende possibile ampliare la gamma effettiva della fotografia con il flash.

- Il numero guida del flash interno è 9 (ISO 100/m).

## Requisiti per l'unità flash esterna

L'unità flash esterna da usare con la fotocamera deve soddisfare i seguenti requisiti.

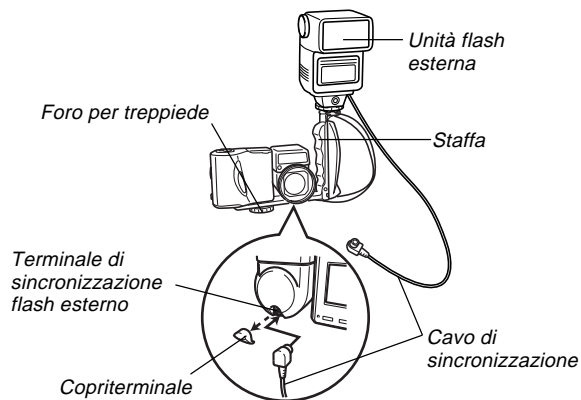
- Configurazione: Tipo con impugnatura installabile nel foro per treppiede con cavo di sincronizzazione; o tipo installabile nel foro per treppiede con staffa munita di impugnatura e cavo di sincronizzazione
- Angolo di copertura: Copertura di 40 mm equivalente ad un obiettivo con distanza focale di 35 mm (senza lente di conversione grandangolare)
- Parte delle prestazioni del flash può andare perduta quando si usa un flash anulare o un altro tipo di unità con un tempo di lampeggiamento molto lungo.
- I valori dell'apertura e la sensibilità ISO disponibili con alcune unità flash potrebbero non corrispondere ai valori supportati dalla fotocamera. In tali casi, effettuare le regolazioni per le impostazioni dell'apertura e della sensibilità ISO del flash esterno e della fotocamera fino a quando si ottiene una luminosità appropriata.

- Parte delle prestazioni del flash può andare perduta quando si usa un flash con parabola zoom.

## Applicazione di un'unità flash esterna

Accertarsi sempre che l'unità flash esterna sia spenta prima di applicarla alla fotocamera o prima di rimuoverla dalla fotocamera. Se si lascia l'unità flash accesa, essa può azionarsi improvvisamente.


- 1. Puntare l'obiettivo della fotocamera dritto in avanti, in modo che corrisponda all'asse ottico del flash esterno.**
- 2. Applicare l'unità flash esterna alla sua staffa, e applicare la staffa al foro per treppiede sulla fotocamera.**
  - Se si usa un'unità flash del tipo con impugnatura, applicare l'unità flash direttamente al foro per treppiede sulla fotocamera.
- 3. Rimuovere il copriterminale e collegare il cavo di sincronizzazione dell'unità flash al terminale di sincronizzazione flash esterno.**



- Fare attenzione a non perdere il copriterminale mettendolo fuori posto, ecc. Tenere sempre coperto il terminale quando un'unità flash esterna non è collegata.




#### 4. Accendere la fotocamera ed effettuare le impostazioni necessarie sulla fotocamera.

- Modo di esposizione: M (Esposizione manuale)
- Velocità dell'otturatore: 1/60 circa (L'impostazione effettiva deve essere conforme all'impostazione dell'apertura.)
- Per la massima luminosità delle aree che non sono raggiunte dalla luce del flash, usare il valore di apertura massima della fotocamera (F3.2).
- Bilanciamento del bianco: Luce solare
- Modo di flash:  (Flash disattivato)

#### 5. Accendere l'unità flash esterna e impostarla per il valore dell'apertura (F) e il valore della sensibilità (pagina I-78) della fotocamera.

- A seconda delle condizioni in cui si fotografa, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione appropriata neppure se si imposta correttamente il valore dell'apertura automatica (F) e la sensibilità ISO dell'unità flash in modo che corrispondano a quelli della fotocamera. Se ciò dovesse accadere, effettuare le regolazioni per le impostazioni del valore dell'apertura e della sensibilità ISO dell'unità flash e della fotocamera.

#### IMPORTANTE!

- Il flash esterno collegato al terminale di sincronizzazione flash esterno si aziona sempre. Per registrare un'immagine senza usare il flash esterno, scollegare il cavo di sincronizzazione dal terminale o spegnere l'unità flash esterna.
- Dopo aver registrato un'immagine, controllarla sullo schermo monitor. Se essa non corrisponde alle aspettative, usare i comandi sull'unità flash esterna per regolare l'intensità del flash, ed effettuare le regolazioni per le impostazioni dell'apertura e della sensibilità ISO sulla fotocamera. Notare che non è possibile controllare l'intensità dell'unità flash esterna usando le impostazioni sulla fotocamera.
- Immagini di primi piani tendono spesso ad essere sovraesposte. Se si verificano problemi di sovraesposizione, provare ad effettuare le regolazioni per le impostazioni dell'apertura e della sensibilità ISO sull'unità flash esterna e sulla fotocamera. È anche possibile provare ad usare il flash incorporato nella fotocamera per correggere la sovraesposizione.
- Notare che il flash incorporato nella fotocamera si aziona ogni volta che la sua impostazione di modo di flash è un'impostazione diversa da  (Flash disattivato). La sensibilità della fotocamera è fissa su ISO 80 quando il flash incorporato è attivato.

- L'installazione errata dell'unità flash esterna può causare un azionamento imprevisto o il mancato azionamento del flash. Accertarsi di installare l'unità flash esterna correttamente.
- I valori dell'apertura (F) della fotocamera sono basati sullo zoom ottico al grandangolo massimo (1X). L'uso del teleobiettivo può causare una leggera scurezza nell'obiettivo. Effettuare le regolazioni per le impostazioni dell'apertura e della sensibilità ISO dell'unità flash esterna e della fotocamera come necessario quando si usa lo zoom ottico.
- Quando si usa un flash con parabola zoom, impostare l'angolo di copertura del flash per una distanza focale di 40 mm o meno.
- L'asse ottico dell'obiettivo può non corrispondere a quello dell'unità flash esterna, anche se l'obiettivo è puntato diritto in avanti. Se ciò dovesse accadere, provare ad ampliare l'angolo di copertura (riducendo il numero guida) dell'unità flash.
- I valori di sensibilità ISO per una fotocamera digitale sono leggermente diversi da quelli per pellicole all'ossido di argento. Per questo motivo, potrebbe essere necessario dover effettuare delle regolazioni per l'impostazione ISO dell'unità flash esterna per poter ottenere i risultati desiderati.

## Collegamento ad un computer

Il CD-ROM fornito in bundle con la fotocamera include uno speciale software (Photo Loader) che rende facile e rapido il trasferimento delle immagini dalla fotocamera in un computer. Sono supportati i seguenti tipi di collegamento a computer.

### ■ Windows

Collegamento alla porta USB

Collegamento alla porta seriale (RS-232C)

### ■ Macintosh

Collegamento alla porta USB

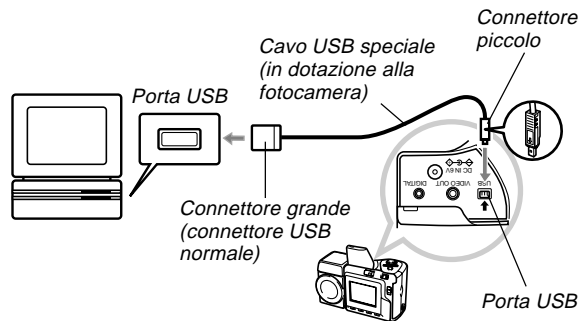
- Photo Loader non funziona su computer Apple Macintosh. È possibile, tuttavia, usare il cavo USB per collegare la fotocamera ad un Macintosh e caricare le immagini manualmente.

## Collegamento alla porta USB (Windows, Macintosh)

La porta USB e gli accessori della fotocamera facilitano il collegamento ad un computer munito di porta USB per il caricamento e lo scaricamento di dati di immagine. Innanzitutto, installare sul computer il software del driver USB dal CD-ROM fornito in bundle, e quindi usare il cavo USB speciale per eseguire il collegamento. Una volta effettuato il collegamento, il computer riconosce la fotocamera come dispositivo di memoria esterna.

- Consultare la documentazione contenuta nel “Manuale d’istruzioni del pacchetto software integrato” per informazioni dettagliate sui collegamenti, sull’installazione del driver USB, sui requisiti di sistema informatico minimi, e altre informazioni.

## ■ Collegamento ad un computer mediante il cavo USB



- Ogni volta che si collega il cavo USB alla fotocamera, accertarsi che il simbolo della freccia sulla spina sia allineato correttamente con il simbolo della freccia sul lato del terminale della fotocamera.
- Inserire i connettori USB a fondo nelle porte. Un collegamento errato può causare problemi di funzionamento.
- La fotocamera non è alimentata tramite il cavo USB. Accertarsi di usare il trasformatore CA opzionale per alimentare la fotocamera quando si usa un collegamento mediante il cavo USB.
- Questa fotocamera richiede uno speciale cavo USB per fotocamera QV. Il collegamento mediante un cavo USB normale non è supportato.

- Non scollegare mai il cavo USB mentre è in corso un'operazione di trasmissione dati, perché ciò potrebbe alterare i dati in memoria.
- La trasmissione di dati USB è supportata sia nel modo di registrazione (REC) che nel modo di riproduzione (PLAY).
- Accertarsi di scollegare il cavo USB dalla fotocamera e dal computer dopo aver finito di scambiare i dati.
- Non è possibile spegnere la fotocamera mentre il cavo USB è collegato. Scollegare prima il cavo USB quando si desidera spegnere la fotocamera.

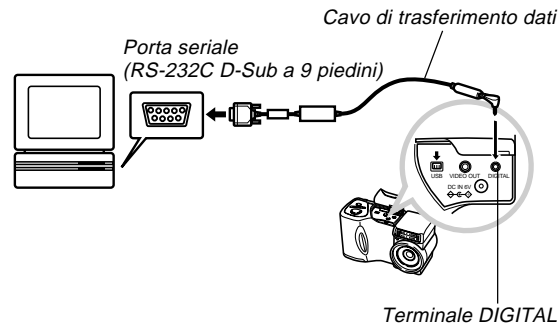
## Uso di un collegamento mediante porta seriale

È possibile collegare un computer al terminale DIGITAL della fotocamera per il caricamento e lo scaricamento di dati di immagine. Per tale collegamento, si deve installare sul computer il software Photo Loader dal CD-ROM fornito in bundle, e usare un cavo di trasferimento dati CASIO disponibile a parte per effettuare il collegamento. Il tipo di cavo da usare dipende dal tipo di computer da collegare.

- Questo manuale copre i procedimenti per il collegamento fisico effettivo. Consultare la documentazione contenuta nel "Manuale d'istruzioni del pacchetto software integrato" per informazioni dettagliate sui collegamenti, sull'installazione di Photo Loader, e altre informazioni.

### ■ Windows

Il cavo di trasferimento dati può essere collegato ad un computer IBM PC/AT o compatibile munito di porta seriale RS-232C D-Sub a 9 piedini, come mostrato di seguito.



**IMPORTANTE!**

- Accertarsi di spegnere la fotocamera, il computer e tutte le periferiche (monitor, disco rigido, ecc.) collegate al computer prima di collegare la fotocamera al computer.
- Dopo aver collegato la fotocamera al computer, spostare il selettore REC/PLAY su "PLAY", e quindi accendere la fotocamera. La trasmissione dati con un computer è disabilitata quando la fotocamera si trova nel modo di registrazione (REC).
- Non collegare e non scollegare mai il cavo mentre è in corso un'operazione di trasmissione dati, perché ciò potrebbe causare problemi con l'esecuzione del programma, alterare i dati e danneggiare la fotocamera e il computer.
- Se si esegue il trasferimento dei dati quando le pile della fotocamera sono deboli, la fotocamera potrebbe spegnersi improvvisamente. Per questo motivo, si consiglia di usare il trasformatore CA opzionale quando si esegue il trasferimento dei dati con la fotocamera.
- Questa fotocamera non supporta la trasmissione dati con le seguenti applicazioni di collegamento a computer CASIO disponibili opzionalmente: LK-1, LK-1A, LK-10V, LK-11W, LK-2, LK-2A, LK-2V, LK-21.

**Uso di una scheda di memoria per trasferire dati di immagine**

Oltre ai collegamenti mediante cavo descritti nelle sezioni precedenti, è possibile scambiare dati tra la fotocamera e il computer mediante la lettura diretta dei dati dalla scheda di memoria. Il software Photo Loader contenuto nel CD-ROM fornito in bundle legge automaticamente le immagini dalla scheda di memoria e le memorizza in cartelle sul disco rigido del computer.

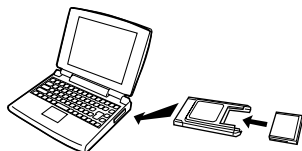
Le sezioni seguenti forniscono informazioni generali su come leggere direttamente le immagini da una scheda di memoria. Alcuni dettagli potrebbero differire a seconda del tipo di computer utilizzato.

**■ Computer munito di fessura per schede CompactFlash**

Basta inserire la scheda di memoria nella fessura per schede CompactFlash del computer.

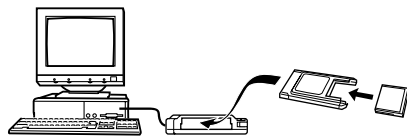
### ■ Computer munito di fessura per schede PC

Per questa configurazione, è necessario acquistare un adattatore per schede PC CASIO (CA-10) disponibile a parte. Leggere le istruzioni allegate all'adattatore per schede PC per informazioni sul suo modo di impiego.



### ■ Altro computer

Per accedere al contenuto della scheda di memoria su un computer che non dispone di fessura per schede CompactFlash né di fessura per schede PC, usare un lettore/scrittore di schede PC reperibile in commercio insieme ad un adattatore per schede PC CASIO (CA-10) disponibile a parte. Consultare le istruzioni allegate al lettore/scrittore di schede PC e all'adattatore per schede PC per informazioni sul loro modo di impiego.



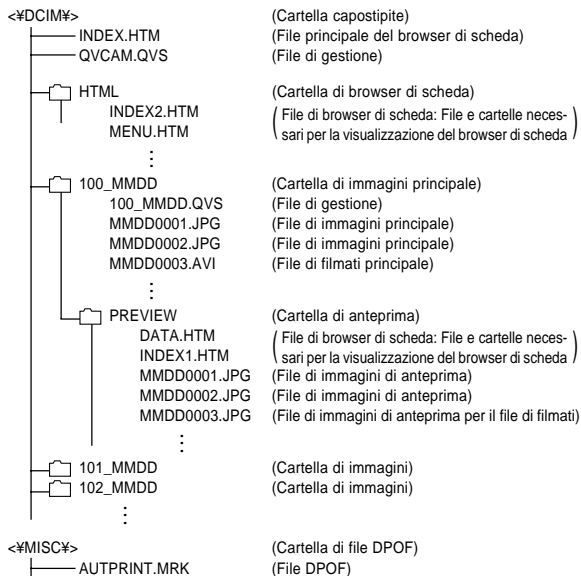
## Dati di scheda di memoria

Le immagini registrate con questa fotocamera e altri dati vengono memorizzati sulla scheda di memoria utilizzando il protocollo DCF ("Design rule for Camera File system"). Il protocollo DCF è stato progettato per rendere più semplice lo scambio di immagini e di altri dati tra fotocamere digitali e altri dispositivi.

## Protocollo DCF

I dispositivi DCF (fotocamere digitali, stampanti, ecc.) possono scambiarsi immagini l'uno con l'altro. Il protocollo DCF definisce il formato per i dati dei file di immagini e la struttura delle directory per la scheda di memoria, pertanto è possibile vedere le immagini usando una fotocamera DCF di un'altra marca o stampare le immagini su una stampante DCF. Oltre che a supportare il protocollo DCF, questa fotocamera digitale CASIO utilizza le date nei nomi di cartella di immagini e nei nomi di file di immagini, cosa che contribuisce a rendere più semplice la gestione dei dati.

## Struttura dei file della scheda di memoria



### ■ Contenuto delle cartelle e dei file

- Cartella capostipite  
Contenuto: Tutti i file usati dalla fotocamera digitale
- File principale di Card Browser  
Contenuto: Modello per browser di scheda, usato per vedere anteprime di immagini con un browser Web
- File di gestione  
Contenuto: Informazioni sulla gestione delle cartelle, sulla sequenza delle immagini, ecc.
- Cartella di Card Browser  
Contenuto: File usati dal browser di scheda
- File di Card Browser  
Contenuto: Dati usati dal browser di scheda
- Cartella di immagini principale  
Contenuto: File di immagini registrate dalla fotocamera
- File di immagini principale  
Contenuto: File di immagini ferme registrate dalla fotocamera
- File di filmati principale  
Contenuto: File di filmati registrati dalla fotocamera
- Cartella di anteprima  
Contenuto: Immagini per l'anteprima

- File di immagini di anteprima  
Contenuto: Immagini per l'anteprima di file di immagini ferme e di filmati usate per la riproduzione temporanea e le anteprime del browser di scheda
- Cartella di file DPOF  
Contenuto: File DPOF

**NOTA**

- La struttura dei file effettiva di una scheda di memoria può differire a seconda del tipo di browser di scheda utilizzato (pagina I-130).

**File di immagini supportati dalla fotocamera**

- File di immagini registrati con la fotocamera digitale QV-2300UX o QV-2800UX CASIO
- File di immagini di protocollo DCF
- File di immagini contenente un'immagine con una larghezza massima di 1600 pixel e un'altezza massima di 1200 pixel
- Dimensione massima dei file di immagine di 1 Mbyte

Alcune funzioni DCF possono non essere supportate.

**Avvertenze per l'uso di una scheda di memoria su un computer**

- Questa fotocamera utilizza file di gestione per gestire la sequenza e gli attributi dei file di immagini. Per questo motivo, se si usa il computer per modificare o cancellare file della scheda di memoria, per cambiare il contenuto dei file di gestione, o per cambiare la sequenza e gli attributi dei file di immagini e quindi ritrasferire le immagini nella fotocamera, si rischia di ottenere una sequenza delle immagini errata, immagini panorama smembrate, e uno scorrimento delle immagini lento.
- Quando si trasferisce il contenuto di una scheda di memoria in un disco rigido, su un floppy disk, su un disco magnetooptico o su un altro supporto di memorizzazione esterna, tenere insieme il contenuto di ciascuna cartella DCIM, e non usare mai il computer per modificare o cancellare file di gestione (quelli il cui nome di file ha l'estensione .QVS). Il cambiamento del nome della cartella DCIM in una data è un buon sistema per tenere traccia delle immagini. Tuttavia, accertarsi di riportare il nome di questa cartella a DCIM nel caso in cui si ricopi la cartella sulla scheda di memoria per la riproduzione sulla fotocamera. Questa fotocamera non riconosce altri nomi di cartella diversi da DCIM.



- Quanto sopra esposto vale anche per i nomi di cartelle all'interno della cartella DCIM. Queste cartelle devono essere riportate ai nomi ad esse assegnati dalla fotocamera ogni volta che si ricopia la cartella sulla scheda di memoria per la riproduzione sulla fotocamera.
- Inoltre, dopo aver trasferito i dati da una scheda di memoria su un altro supporto di memorizzazione esterna, si consiglia vivamente di riformattare la scheda di memoria e di cancellare il suo contenuto prima di utilizzare la scheda per registrare altre immagini.
- La fotocamera formatta le schede di memoria utilizzando il formato ATA, il che significa che un Macintosh vede tutti i file di una scheda di memoria come file di testo. Per vedere i file di una scheda di memoria su un Macintosh, usare PC Exchange per associare i file sulla scheda di memoria (che sono file JPEG) con un'applicazione in grado di aprire file JPEG.

## Uso di Card Browser di file HTML

Card Browser della fotocamera genera file HTML che consentono di vedere una tabella di miniature delle immagini per una facile scelta, e consentono di vedere anche le proprietà di ciascuna immagine.

- I file di Card Browser possono essere visti usando i browser Web elencati di seguito. File di filmati richiedono QuickTime.

Microsoft Internet Explorer 4.01 o una versione successiva  
Netscape Communicator 4.5 o una versione successiva



## Specificazione del tipo di Card Browser


1. Entrare nel modo di registrazione (REC) o di riproduzione (PLAY).
2. Premere MENU.
3. Selezionare “Card Browser” usando una delle due seguenti operazioni di pulsante, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore.

| Se ci si trova nel:         | Selezionare queste voci sulla schermata di menu: |
|-----------------------------|--|
| Modo di registrazione (REC) | “FUNCTION” → “SET UP” → “Card Browser”           |
| Modo di riproduzione (PLAY) | “SET UP” → “Card Browser”                        |

#### 4. Selezionare l'impostazione Card Browser desiderata.

| Quando si desidera fare ciò:   | Selezionare questa impostazione: |
|--|----------------------------------|
| Disattivare Card Browser (nessun file HTML viene generato)   | Off                              |
| Ottenere le massime prestazioni, compresi l'accesso alle proprietà delle immagini e funzioni di riproduzione temporizzata <ul style="list-style-type: none"> <li>Questo formato utilizza Java Script di alto livello, e richiede Microsoft Internet Explorer 4.01 o una versione successiva, o Netscape Communicator 4.5 o una versione successiva.</li> </ul> | Type1                            |
| Visione delle immagini luminosa con accesso alle proprietà delle immagini  | Type2                            |
| Visione delle immagini di base con funzioni di riproduzione temporizzata <ul style="list-style-type: none"> <li>Questo formato utilizza Java Script di alto livello, e richiede Microsoft Internet Explorer 4.01 o una versione successiva, o Netscape Communicator 4.5 o una versione successiva.</li> </ul>  | Type3                            |
| Visione delle immagini di base   | Type4                            |

#### 5. Dopo aver selezionato l'impostazione desiderata, premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Quando è selezionato un tipo di "Card Browser", un file dal nome "INDEX.HTM" viene creato all'interno della cartella "DCIM" ogni volta che si spegne la fotocamera. Anche altri file vengono creati e memorizzati sulla scheda di memoria a questo punto.
- La pressione di  al posto del pulsante di scatto dell'otturatore al punto 5 avvia immediatamente la creazione di file Card Browser, che è indicata dal messaggio "One moment please..." sullo schermo monitor. Non spegnere mai la fotocamera mentre questo messaggio è visualizzato.

#### NOTA

- Se la scheda di memoria inserita nella fotocamera contiene un grande numero di file, la fotocamera potrebbe impiegare un considerevole lasso di tempo per creare i file HTML richiesti e per spegnersi. Per questo motivo, si consiglia di lasciare normalmente disattivato Card Browser. Consigliamo di disattivare Card Browser se normalmente non si ha bisogno di usarlo. La routine di spegnimento eseguita dalla fotocamera è molto più breve quando Card Browser è disattivato.

**IMPORTANTE!**

- Quando Card Browser è attivato, la visualizzazione sullo schermo monitor scompare quando si spegne la fotocamera, ma la spia di funzionamento continua a lampeggiare per un certo lasso di tempo mentre la fotocamera crea internamente i file di Card Browser. L'esecuzione di una qualsiasi delle operazioni elencate di seguito mentre la spia di funzionamento lampeggia non solo interrompe la creazione di file di Card Browser, ma può anche avere come conseguenza l'alterazione dei dati di immagine sulla scheda di memoria.
- Apertura del coperchio della fessura per la scheda di memoria
- Disinserimento del trasformatore CA
- Rimozione delle pile della fotocamera
- Altre azioni simili a quelle sopra elencate
- Notare che i file di Card Browser possono subire alterazioni se le pile si esauriscono o se la scheda di memoria si riempie durante la generazione di file.
- È possibile specificare la lingua per il testo su schermo di Card Browser usando il procedimento descritto in "Cambiamento della lingua per la visualizzazione" (pagina I-114).

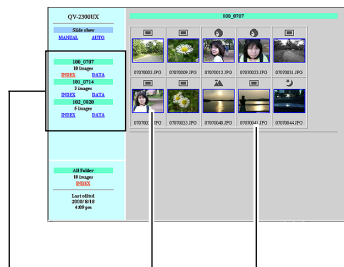
**Visione del contenuto dei file di Card Browser**

Usare il browser Web del computer per vedere il contenuto dei file di Card Browser.

- 1. Trasferire i dati di immagine dalla fotocamera nel computer mediante cavo (pagina I-122) o accedendo alla scheda di memoria dal computer (pagina I-125).**
- 2. Sulla scheda di memoria, aprire la cartella dal nome "DCIM".**

### 3. Usare il browser Web per aprire il file dal nome "INDEX.HTM".

- Questa operazione visualizza una galleria di miniature per tutte le immagini contenute nella cartella di immagini più vecchia presente sulla scheda di memoria.



Nome di cartella

Miniatura

Nome di file

### 4. È possibile fare clic sulle seguenti voci sulla schermata per eseguire le operazioni descritte di seguito.

| Per fare ciò:   | Fare clic qui: |
|---|----------------|
| Avviare una riproduzione temporizzata automatica di immagini di dimensioni a tutto schermo (intervallo di 5 secondi)          | AUTO           |
| Avviare una riproduzione temporizzata manuale di immagini di dimensioni a tutto schermo (cambiamento delle immagini con clic) | MANUAL         |

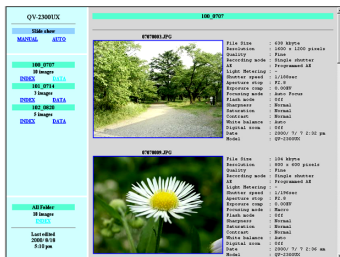
- Il tocco di un'immagine sulla schermata INDEX o sulla schermata DATA visualizza una versione a 640 x 480 pixel dell'immagine. Il clic sulle immagini a tutto schermo visualizza l'immagine nella dimensione a cui essa era stata registrata.

#### IMPORTANTE!

- Le immagini della riproduzione temporizzata vengono visualizzate nella dimensione a tutto schermo, a prescindere dalla dimensione a cui sono state registrate.
- La galleria di miniature utilizza il contenuto della cartella di anteprima (pagina I-127). Le immagini copiate da un'altra fotocamera digitale o da un computer non hanno immagini di anteprima ad esse associate, e pertanto le loro miniature non appaiono nella galleria di miniature. Se ciò dovesse accadere, scorrere le immagini sullo schermo monitor della fotocamera fino a quando non appare l'immagine copiata. A questo punto, la fotocamera genera automaticamente un'immagine di anteprima, che ora apparirà nella galleria di miniature di Card Browser.



INDEX



DATA

- Proprietà delle immagini
- Le seguenti sono le informazioni fornite dalla schermata Image Properties.
- |                 |  |
|-----------------|--|
| File Size       | : Dimensione del file                            |
| Resolution      | : Risoluzione                                    |
| Quality         | : Qualità  |
| Recording mode  | : Modo di registrazione                          |
| AE              | : Modo di esposizione                            |
| Light metering  | : Misurazione esposimetrica                      |
| Shutter speed   | : Velocità dell'otturatore                       |
| Aperture stop   | : Diaframma di apertura                          |
| Exposure comp   | : Compensazione dell'esposizione                 |
| Focusing mode   | : Modo di messa a fuoco                          |
| Flash mode      | : Modo di flash                                  |
| Sharpness       | : Nitidezza                                      |
| Saturation      | : Saturazione                                    |
| Contrast        | : Contrasto                                      |
| White balance   | : Bilanciamento del bianco                       |
| Sensitivity     | : Sensibilità                                    |
| Filter          | : Impostazione del filtro                        |
| Enhancement     | : Impostazione della messa in risalto dei colori |
| Flash intensity | : Intensità del flash                            |
| Digital zoom    | : Impostazione dello zoom digitale               |
| Date            | : Data e ora della registrazione                 |
| Model           | : Nome di modello della fotocamera               |

## 5. Per uscire da “Card Browser”, basta lasciare il browser Web.

### Salvataggio di file di Card Browser

- Per salvare file di “Card Browser”, usare il collegamento mediante cavo USB (pagina I-123) o il trasferimento mediante scheda di memoria (pagina I-125) per copiare la cartella dal nome “DCIM” presente sulla scheda di memoria in un disco rigido, su un floppy disk, su un disco magnetooptico o su un altro supporto di memorizzazione esterna. Non usare mai il computer per modificare o cancellare file, per aggiungere nuove immagini, o per cancellare immagini, perché tali azioni rendono impossibile la visione delle immagini normale con Card Browser.
- Non modificare e non cancellare mai alcuno dei file all'interno della cartella “DCIM”. È possibile usare l'applicazione Photo Loader contenuta nel CD-ROM fornito in bundle per salvare i file di Card Browser. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione allegata a Photo Loader sul CD-ROM.
- Inoltre, dopo aver trasferito i dati da una scheda di memoria su un altro supporto di memorizzazione esterna, si consiglia vivamente di riformattare la scheda di memoria e di cancellare il suo contenuto prima di utilizzare la scheda per registrare altre immagini.

# RIFERIMENTO

## Menu della fotocamera

La sezione seguente mostra le liste dei menu che appaiono nel modo di registrazione (REC) e nel modo di riproduzione (PLAY), e le relative impostazioni.

- Le impostazioni che sono sottolineate nella tabella sottostante sono le impostazioni di default iniziali.
- “○” indica voci che possono essere incluse come parte di una scorciatoia (pagina I-91).

## Modo di registrazione (REC)

|                               |                                   |  |   |
|-------------------------------|-----------------------------------|--|---|
| NORMAL (Normale)              |                                   |  |   |
| PORTRAIT (Ritratto)           |                                   |  |   |
| LANDSCAPE (Paesaggio)         |                                   |  |   |
| NIGHT SCENE (Notturni)        |                                   |  |   |
| SCENE (Scena)                 |                                   |  |   |
| MOVIE (Filmati)               |                                   |  |   |
| MOVIE (PAST) (Filmati (PAST)) |                                   |  |   |
| PANORAMA (Immagini panorama)  |                                   |  |   |
| INTERVAL (Intervalli)         |                                   |  |   |
| FUNCTION                      | Size/Quality (Dimensione/Qualità) | 1600 x 1200 / <u>Fine</u> (Alta risoluzione)<br>1600 x 1200 / Normal (Risoluzione normale)<br>1600 x 1200 / Economy (Economia)<br>800 x 600 / <u>Fine</u> (Alta risoluzione)<br>800 x 600 / Normal (Risoluzione normale)<br>800 x 600 / Economy (Economia) | ○ |
|                               | Sensitivity (Sensibilità)         | <u>ISO 80</u> / ISO 160 / ISO 320  | ○ |
|                               | Filter (Filtro)                   | <u>Off</u> / (Disattivazione) / B/W (Bianco e nero) / Sepia (Seppia) / Red (Rosso) / Green (Verde) / Blue (Blu) / Yellow (Giallo) / Pink (Rosa) / Purple (Porpora)   | ○ |
|                               |                                   |  |   |

|                                     |  |  |  |   |
|-------------------------------------|--|--|--|---|
| FUNCTION                            | Exposure Mode (Modo di esposizione)                | <u>P</u> (Esposizione automatica programmata) / A (Esposizione automatica con priorità dell'apertura) / S (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore) / M (Esposizione manuale) |  | ○ |
|                                     | Metering (Misurazione esposimetrica)               | <u>Multi</u> (Multipla) / Center (Centrale) / Spot (Spot)  |  | ○ |
|                                     | White Balance (Bilanciamento del bianco)           | <u>Auto</u> (Automatico) / Daylight (Luce diurna) / Shade (Ombra) / Tungsten (Luce a tungsteno) / Fluorescent (Luce fluorescente) / Manual (Manuale)   |  | ○ |
|                                     | Enhancement (Messa in risalto dei colori)          | <u>Off</u> (Disattivazione) / Red (Rosso) / Green (Verde) / Blue (Blue) / Flesh Tones (Color carne)  |  | ○ |
|                                     | Grid (Griglia)                                     | <u>Off</u> (Disattivazione) / On (Attivazione)   |  | ○ |
|                                     | Flash Intensity (Intensità del flash)              | Strong (Forte) / <u>Normal</u> (Normale) / Weak (Debole)   |  | ○ |
|                                     | Sharpness (Nitidezza)                              | Hard (Marcata) / <u>Normal</u> (Normale) / Soft (Sfumata)  |  | ○ |
|                                     | Saturation (Saturazione)                           | High (Alta) / <u>Normal</u> (Normale) / Low (Bassa)  |  | ○ |
|                                     | Contrast (Contrasto)                               | High (Alto) / <u>Normal</u> (Normale) / Low (Basso)  |  | ○ |
|                                     | Time Stamp (Sovrimpressione della data e dell'ora) | <u>Off</u> (Disattivazione)<br>Anno / Mese / Giorno<br>Giorno Ore:Minuti<br>Anno / Mese / Giorno Ore:Minuti  |  | ○ |
|                                     | Digital Zoom (Zoom digitale)                       | <u>Off</u> (Disattivazione) / <u>Auto</u> (Automatico) / X2 (Ingrandimento 2 volte) / X4 (Ingrandimento 4 volte)   |  | ○ |
|                                     | Sleep (Stato di disattivazione)                    | <u>Off</u> (Disattivazione) / 30 sec (30 secondi) / <u>1min</u> (1 minuto) / 2min (2 minuti)   |  | ○ |
|                                     | Auto Power Off (Spegnimento automatico)            | <u>2min</u> (2 minuti) / 5min (5 minuti)   |  | ○ |
|                                     | Mode Memory (Memoria di modo)                      | Recording Mode (Modo di registrazione)   | <u>Off</u> (Disattivazione) / On (Attivazione) |   |
| Sensitivity (Sensibilità)           |  | <u>Off</u> (Disattivazione) / On (Attivazione)   |  | ○ |
| Exposure Mode (Modo di esposizione) |  | <u>Off</u> (Disattivazione) / On (Attivazione)   |  | ○ |



|          |                               |  |   |   |
|----------|-------------------------------|--|---|---|
| FUNCTION | Mode Memory (Memoria di modo) | Metering (Misurazione esposimetrica)     | Off (Disattivazione) / On (Attivazione)   | ○ |
|          |                               | White Balance (Bilanciamento del bianco) | Off (Disattivazione) / On (Attivazione)   | ○ |
|          |                               | Flash (Flash)                            | Off (Disattivazione) / On (Attivazione)   | ○ |
|          |                               | Focus (Messa a fuoco)                    | Off (Disattivazione) / On (Attivazione)   | ○ |
|          |                               | Digital Zoom (Zoom digitale)             | Off (Disattivazione) / On (Attivazione)   | ○ |
|          |                               | Flash Intensity (Intensità del flash)    | Off (Disattivazione) / On (Attivazione)   | ○ |
|          |                               | Indicators (Indicatori)                  | Off (Disattivazione) / On (Attivazione)   | ○ |
|          | SET UP (Predisposizione)      | Card Browser (Browser di scheda)         | Off (Disattivazione) / Type1 (Tipo 1) / Type2 (Tipo 2) / Type3 (Tipo 3) / Type4 (Tipo 4)                              | ○ |
|          |                               | Beep (Segnale acustico)                  | Off (Disattivazione) / On (Attivazione)   | ○ |
|          |                               | Date Style (Indicazione della data)      | Year / Month / Day (Anno/Mese/Giorno) / Day / Month / Year (Giorno/Mese/Anno) / Month / Day / Year (Mese/Giorno/Anno) | ○ |
|          |                               | Date / Time (Data/Ora)                   | Time setting (Impostazione dell'ora)  | ○ |
|          |                               | Language (Lingua)                        | English (Inglese) / Japanese (Giapponese)   | ○ |
|          |                               | Format (Formato)                         | No (No) / Yes (Si)  | ○ |
|          |                               | VIDEO OUT (Uscita video)                 | NTSC / PAL  | ○ |
|          |                               | LINK* (Collegamento)                     | Off (Disattivazione) / Mode1 (Modo 1) / Mode2 (Modo 2) / Mode3 (Modo 3)   | ○ |
|          |                               | Restore (Ripristino)                     | No (No) / Yes (Si)  | ○ |

\* Questa funzione non è disponibile con questo modello.

## Modo di riproduzione (PLAY)

|  |  |   |
|--|--|---|
| ZOOM (Zoom)  |  |   |
| DELETE (Cancellazione)   | Select (Selezione) / Folder (Cartella) / All (Tutte le immagini) |   |
| DPOF ("Digital Print Order Format" (Formato di ordine di stampa digitale)) | Select (Selezione) / Folder (Cartella) / All (Tutte le immagini) |   |
| PROTECT (Protezione)   | Select (Selezione) / Folder (Cartella) / All (Tutte le immagini) |   |
| SLIDE SHOW (Riproduzione temporizzata)                                     |  |   |
| SET UP (Predisposizione)   | Indicators (Indicatori)  | Off (Disattivazione) / On (Attivazione)   |
|  | Card Browser (Browser di scheda)                                 | Off (Disattivazione) / Type1 (Tipo 1) / Type2 (Tipo 2) / Type3 (Tipo 3) / Type4 (Tipo 4)                              |
|  | Beep (Segnale acustico)  | Off (Disattivazione) / On (Attivazione)   |
|  | Date Style (Indicazione della data)                              | Year / Month / Day (Anno/Mese/Giorno) / Day / Month / Year (Giorno/Mese/Anno) / Month / Day / Year (Mese/Giorno/Anno) |
|  | Date / Time (Data/Ora)   | Time setting (Impostazione dell'ora)  |
|  | Language (Lingua)  | English (Inglese) / Japanese (Giapponese)   |
|  | Format (Formato)   | No (No) / Yes (Si)  |
|  | VIDEO OUT (Uscita video)   | NTSC / PAL  |
|  | LINK* (Collegamento)   | Off (Disattivazione) / Mode1 (Modo 1) / Mode2 (Modo 2) / Mode3 (Modo 3)   |
|  | Restore (Ripristino)   | No (No) / Yes (Si)  |

\* Questa funzione non è disponibile con questo modello.

## Lista delle scene









La lista seguente riporta tutte le scene disponibili nel modo Scena.

| Num. | Scena   | Note   |
|------|---|--|
| 1    | Landscape with People<br>(Paesaggio con persone)  | Displays a composing frame.<br>(Visualizza una cornice per la composizione.)   |
| 2    | Landscape with People<br>(Paesaggio con persone)  | Displays a composing frame.<br>(Visualizza una cornice per la composizione.)   |
| 3    | Face (Viso)                                       | Displays a composing frame. Blurs the background. (Visualizza una cornice per la composizione. Sfoca lo sfondo.)   |
| 4    | Face and Chest (Viso e torace)                    | Displays a composing frame. Blurs the background. (Visualizza una cornice per la composizione. Sfoca lo sfondo.)   |
| 5    | Full Front (Davanti completo)                     | Displays a composing frame. Blurs the background. (Visualizza una cornice per la composizione. Sfoca lo sfondo.)   |
| 6    | Two Subjects (Due soggetti)                       | Displays a composing frame. Blurs the background. (Visualizza una cornice per la composizione. Sfoca lo sfondo.)   |
| 7    | Floral Close Up (Primo piano di fiori)            | Macro Mode with high saturation (Modo Macro con alta saturazione)  |
| 8    | Flower Field (Campo di fiori)                     | High saturation (Alta saturazione)   |
| 9    | Forest (Bosco)                                    | Hard sharpness, high saturation, enhanced greens (Nitidezza marcata, alta saturazione, verdi in risalto)   |
| 10   | Autumn Leaves (Foglie d'autunno)                  | Hard sharpness, high saturation, enhanced reds (Nitidezza marcata, alta saturazione, rossi in risalto)   |
| 11   | Blue sky (Cielo blu)                              | $\infty$ focus, enhanced blues (Messa a fuoco all'infinito, blu in risalto)  |
| 12   | Sunset (Tramonto)                                 | $\infty$ focus, red filter, daylight white balance (Messa a fuoco all'infinito, filtro rosso, bilanciamento del bianco per luce diurna)  |
| 13   | Bright Beach (Spiaggia soleggiata)                | Enhanced blues (Blu in risalto)  |
| 14   | Night Scene<br>(Notturmo)                         | Slow shutter speed, $\infty$ focus, sunlight white balance Use of a tripod recommended. (Bassa velocità dell'otturatore, messa a fuoco all'infinito, bilanciamento del bianco per luce diurna. Si consiglia l'uso di un treppiede.)                              |
| 15   | Night Scene with People<br>(Notturmo con persone) | Slow shutter speed, flash on, daylight white balance Use of a tripod recommended. (Bassa velocità dell'otturatore, flash attivato, bilanciamento del bianco per luce diurna. Si consiglia l'uso di un treppiede.)  |
| 16   | Night Scene with People<br>(Notturmo con persone) | Slow shutter speed, flash on, daylight white balance Use of a tripod recommended. (Bassa velocità dell'otturatore, flash attivato, bilanciamento del bianco per luce diurna. Si consiglia l'uso di un treppiede.)  |
| 17   | Fireworks<br>(Fuochi d'artificio)                 | Small aperture, bulb shutter, $\infty$ focus, daylight white balance Use of a tripod recommended. (Apertura ridotta, velocità dell'otturatore "BULB", messa a fuoco all'infinito, bilanciamento del bianco per luce diurna. Si consiglia l'uso di un treppiede.) |

## RIFERIMENTO

| Num. | Scena   | Note  |
|------|---|---|
| 18   | Dancing Lights<br>(Luci danzanti)   | Small aperture, bulb shutter, ∞ focus, daylight white balance Use of a tripod recommended. (Apertura ridotta, velocità dell'otturatore "BULB", messa a fuoco all'infinito, bilanciamento del bianco per luce diurna. Si consiglia l'uso di un treppiede.) |
| 19   | Flowing Water – Soft<br>(Flusso d'acqua – Tenue)                            | Slow shutter speed On an overcast day, use an ND filter. (Bassa velocità dell'otturatore. In giornate coperte, usare un filtro neutro (ND).)  |
| 20   | Flowing Water – Stopped<br>(Flusso d'acqua – Interrotto)                    | Fast shutter speed Dim lighting may result in underexposure. (Alta velocità dell'otturatore. Una luce scarsa può risultare in una sottoesposizione.)  |
| 21   | Stopped Action<br>(Azione interrotta)                                       | Fast shutter speed Dim lighting may result in underexposure. (Alta velocità dell'otturatore. Una luce scarsa può risultare in una sottoesposizione.)  |
| 22   | Structures (Strutture)  | Hard sharpness (Nitidezza marcata)  |
| 23   | Food (Cibo)   | Macro Mode with high saturation (Modo Macro con alta saturazione)   |
| 24   | Text (Testo)  | Macro mode, B/W filter, hard sharpness, high contrast (Modo Macro, filtro bianco e nero, nitidezza marcata, alto contrasto)   |
| 25   | Special Effects 1 (Effetti speciali 1)                                      | Blue filter (Filtro blu)  |
| 26   | Special Effects 2 (Night Mood)<br>(Effetti speciali 2 (Atmosfera notturna)) | Negative EV shift, blue filter (Compensazione dell'esposizione negativa, filtro blu)  |
| 27   | Special Effects 3 (Effetti speciali 3)                                      | High contrast, B/W filter (Alto contrasto, filtro bianco e nero)  |
| 28   | Special Effects 4 (Effetti speciali 4)                                      | Low contrast, sepia filter (Basso contrasto, filtro seppia)   |
| 29   | User Setup (Predisposizione dell'utente)                                    | Records images using a set up you saved. (Registra le immagini usando una predisposizione salvata dall'utente.)   |
| 30   | User Setup (Predisposizione dell'utente)                                    | Records images using a set up you saved. (Registra le immagini usando una predisposizione salvata dall'utente.)   |
| 31   | User Setup (Predisposizione dell'utente)                                    | Records images using a set up you saved. (Registra le immagini usando una predisposizione salvata dall'utente.)   |








## Predisposizioni della fotocamera per il modo Scena

| Num. | Impostazioni   |                          |            |                                     |                           |                      |
|------|--|--------------------------|------------|-------------------------------------|---------------------------|----------------------|
|      | Modo di messa a fuoco  | Velocità dell'otturatore | Apertura   | Compensazione dell'esposizione (EV) | Sensitivity (Sensibilità) | Filter (Filtro)      |
| 1    | Messa a fuoco automatica   | Automatica               | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 2    | Messa a fuoco automatica   | Automatica               | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 3    | Messa a fuoco automatica   | Automatica               | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 4    | Messa a fuoco automatica   | Automatica               | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 5    | Messa a fuoco automatica   | Automatica               | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 6    | Messa a fuoco automatica   | Automatica               | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 7    |  (Macro)    | Automatica               | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 8    | Messa a fuoco automatica   | Automatica               | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 9    | Messa a fuoco automatica   | Automatica               | Automatica | -0.7 (-0,7)                         | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 10   | Messa a fuoco automatica   | Automatica               | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 11   |  (Infinito) | Automatica               | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 12   |  (Infinito) | Automatica               | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Red (Rosso)          |
| 13   | Messa a fuoco automatica   | Automatica               | Automatica | +0.7 (+0,7)                         | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 14   |  (Infinito) | Automatica               | Automatica | 0                                   | ISO 160                   | Off (Disattivazione) |
| 15   | Messa a fuoco automatica   | Automatica               | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 16   | Messa a fuoco automatica   | Automatica               | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 17   |  (Infinito) | BULB                     | Ridotta    | 0                                   | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 18   |  (Infinito) | BULB                     | Ridotta    | 0                                   | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 19   | Messa a fuoco automatica   | 1/30                     | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 20   | Messa a fuoco automatica   | 1/1000                   | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 21   | Messa a fuoco automatica   | 1/1000                   | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 22   | Messa a fuoco automatica   | Automatica               | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 23   |  (Macro)    | Automatica               | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Off (Disattivazione) |
| 24   |  (Macro)    | Automatica               | Automatica | +1                                  | ISO 80                    | B/W (Bianco e nero)  |
| 25   | Messa a fuoco automatica   | Automatica               | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Blue (Blu)           |
| 26   | Messa a fuoco automatica   | Automatica               | Automatica | -2                                  | ISO 80                    | Blue (Blu)           |
| 27   | Messa a fuoco automatica   | Automatica               | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | B/W (Bianco e nero)  |
| 28   | Messa a fuoco automatica   | Automatica               | Automatica | 0                                   | ISO 80                    | Sepia (Seppia)       |
| 29   |  |                          |            |                                     |                           |                      |
| 30   |  |                          |            |                                     |                           |                      |
| 31   |  |                          |            |                                     |                           |                      |

## RIFERIMENTO

| Num. | Impostazioni                           |   |   |  |  |
|------|--|---|---|--|--|
|      | Exposure Mode<br>(Modo di esposizione) | Metering<br>(Misurazione esposimetrica) | White Balance<br>(Bilanciamento del bianco) | Enhancement<br>(Messa in risalto dei colori) | Flash Intensity<br>(Intensità del flash) |
| 1    | P                                      | Multi (Multipla)                        | Auto (Automatico)                           | Off (Disattivazione)                         | Normal (Normale)                         |
| 2    | P                                      | Multi (Multipla)                        | Auto (Automatico)                           | Off (Disattivazione)                         | Normal (Normale)                         |
| 3    | P                                      | Multi (Multipla)                        | Auto (Automatico)                           | Flesh Tones (Color carne)                    | Normal (Normale)                         |
| 4    | P                                      | Multi (Multipla)                        | Auto (Automatico)                           | Flesh Tones (Color carne)                    | Normal (Normale)                         |
| 5    | P                                      | Multi (Multipla)                        | Auto (Automatico)                           | Flesh Tones (Color carne)                    | Normal (Normale)                         |
| 6    | P                                      | Multi (Multipla)                        | Auto (Automatico)                           | Flesh Tones (Color carne)                    | Normal (Normale)                         |
| 7    | P                                      | Multi (Multipla)                        | Auto (Automatico)                           | Off (Disattivazione)                         | Weak (Debole)                            |
| 8    | P                                      | Multi (Multipla)                        | Auto (Automatico)                           | Off (Disattivazione)                         | Normal (Normale)                         |
| 9    | P                                      | Center (Centrale)                       | Auto (Automatico)                           | Green (Verde)                                | Normal (Normale)                         |
| 10   | P                                      | Multi (Multipla)                        | Auto (Automatico)                           | Red (Rosso)                                  | Normal (Normale)                         |
| 11   | P                                      | Multi (Multipla)                        | Auto (Automatico)                           | Blue (Blue)                                  | Normal (Normale)                         |
| 12   | P                                      | Multi (Multipla)                        | Daylight (Luce diurna)                      | Off (Disattivazione)                         | Normal (Normale)                         |
| 13   | P                                      | Center (Centrale)                       | Auto (Automatico)                           | Blue (Blue)                                  | Normal (Normale)                         |
| 14   | P                                      | Center (Centrale)                       | Daylight (Luce diurna)                      | Off (Disattivazione)                         | Normal (Normale)                         |
| 15   | P                                      | Center (Centrale)                       | Daylight (Luce diurna)                      | Off (Disattivazione)                         | Normal (Normale)                         |
| 16   | P                                      | Center (Centrale)                       | Daylight (Luce diurna)                      | Off (Disattivazione)                         | Normal (Normale)                         |
| 17   | M                                      | Center (Centrale)                       | Daylight (Luce diurna)                      | Off (Disattivazione)                         | Normal (Normale)                         |
| 18   | M                                      | Center (Centrale)                       | Daylight (Luce diurna)                      | Off (Disattivazione)                         | Normal (Normale)                         |
| 19   | S                                      | Center (Centrale)                       | Auto (Automatico)                           | Off (Disattivazione)                         | Normal (Normale)                         |
| 20   | S                                      | Center (Centrale)                       | Auto (Automatico)                           | Off (Disattivazione)                         | Normal (Normale)                         |
| 21   | S                                      | Center (Centrale)                       | Auto (Automatico)                           | Off (Disattivazione)                         | Normal (Normale)                         |
| 22   | P                                      | Multi (Multipla)                        | Auto (Automatico)                           | Off (Disattivazione)                         | Normal (Normale)                         |
| 23   | P                                      | Multi (Multipla)                        | Auto (Automatico)                           | Off (Disattivazione)                         | Weak (Debole)                            |
| 24   | P                                      | Center (Centrale)                       | Auto (Automatico)                           | Off (Disattivazione)                         | Normal (Normale)                         |
| 25   | P                                      | Multi (Multipla)                        | Auto (Automatico)                           | Off (Disattivazione)                         | Normal (Normale)                         |
| 26   | P                                      | Center (Centrale)                       | Auto (Automatico)                           | Off (Disattivazione)                         | Normal (Normale)                         |
| 27   | P                                      | Multi (Multipla)                        | Auto (Automatico)                           | Off (Disattivazione)                         | Normal (Normale)                         |
| 28   | P                                      | Multi (Multipla)                        | Auto (Automatico)                           | Off (Disattivazione)                         | Normal (Normale)                         |
| 29   |  |   |   |  |  |
| 30   |  |   |   |  |  |
| 31   |  |   |   |  |  |

## RIFERIMENTO

| Num. | Impostazioni             |  |                         |  |                               |
|------|--------------------------|--|-------------------------|--|-------------------------------|
|      | Sharpness<br>(Nitidezza) | Saturation<br>(Saturazione dei colori) | Contrast<br>(Contrasto) | Modo del flash   | Sagoma per la<br>composizione |
| 1    | Normal (Normale)         | Normal (Normale)                       | Normal (Normale)        | Automatico   | Si                            |
| 2    | Normal (Normale)         | Normal (Normale)                       | Normal (Normale)        | Automatico   | Si                            |
| 3    | Soft (Sfumata)           | Normal (Normale)                       | Normal (Normale)        | Automatico   | Si                            |
| 4    | Soft (Sfumata)           | Normal (Normale)                       | Normal (Normale)        | Automatico   | Si                            |
| 5    | Soft (Sfumata)           | Normal (Normale)                       | Normal (Normale)        | Automatico   | Si                            |
| 6    | Normal (Normale)         | Normal (Normale)                       | Normal (Normale)        | Automatico   | Si                            |
| 7    | Normal (Normale)         | High (Alta)                            | Normal (Normale)        | Automatico   | No                            |
| 8    | Normal (Normale)         | High (Alta)                            | Normal (Normale)        | Automatico   | No                            |
| 9    | Hard (Marcata)           | High (Alta)                            | Normal (Normale)        | Automatico   | No                            |
| 10   | Hard (Marcata)           | High (Alta)                            | Normal (Normale)        | Automatico   | No                            |
| 11   | Normal (Normale)         | Normal (Normale)                       | Normal (Normale)        | Automatico   | No                            |
| 12   | Normal (Normale)         | High (Alta)                            | Normal (Normale)        | Automatico   | No                            |
| 13   | Normal (Normale)         | Normal (Normale)                       | Normal (Normale)        | Automatico   | No                            |
| 14   | Normal (Normale)         | Normal (Normale)                       | Normal (Normale)        |  (Disattivazione) | No                            |
| 15   | Normal (Normale)         | Normal (Normale)                       | Normal (Normale)        |  (Attivazione)    | Si                            |
| 16   | Normal (Normale)         | Normal (Normale)                       | Normal (Normale)        |  (Attivazione)    | Si                            |
| 17   | Normal (Normale)         | Normal (Normale)                       | Normal (Normale)        |  (Disattivazione) | No                            |
| 18   | Normal (Normale)         | Normal (Normale)                       | Normal (Normale)        |  (Disattivazione) | No                            |
| 19   | Normal (Normale)         | Normal (Normale)                       | Normal (Normale)        |  (Disattivazione) | No                            |
| 20   | Hard (Marcata)           | Normal (Normale)                       | Normal (Normale)        | Automatico   | No                            |
| 21   | Normal (Normale)         | Normal (Normale)                       | Normal (Normale)        | Automatico   | No                            |
| 22   | Hard (Marcata)           | Normal (Normale)                       | Normal (Normale)        | Automatico   | No                            |
| 23   | Normal (Normale)         | High (Alta)                            | Normal (Normale)        | Automatico   | No                            |
| 24   | Hard (Marcata)           | Normal (Normale)                       | High (Alto)             |  (Disattivazione) | No                            |
| 25   | Normal (Normale)         | Normal (Normale)                       | Normal (Normale)        | Automatico   | No                            |
| 26   | Normal (Normale)         | Normal (Normale)                       | Normal (Normale)        | Automatico   | No                            |
| 27   | Normal (Normale)         | Normal (Normale)                       | High (Alto)             | Automatico   | No                            |
| 28   | Normal (Normale)         | Normal (Normale)                       | Low (Basso)             | Automatico   | No                            |
| 29   |                          |  |                         |  |                               |
| 30   |                          |  |                         |  |                               |
| 31   |                          |  |                         |  |                               |

## Impostazioni di modo

## Impostazioni in ciascun modo

○ : Disponibile △ : Parzialmente disponibile – : Non disponibile

|                       |   | Pressione parziale del pulsante di scatto dell'otturatore |                                    | Modo del flash | Autoscatto | Visualizzazione della cornice per la messa a fuoco |
|-----------------------|---|---|------------------------------------|----------------|------------|--|
|                       |   | Blocco della messa a fuoco automatica                     | Blocco dell'esposizione automatica |                |            |  |
| Modo di registrazione | Normal (Normale)  | ○   | ○                                  | ○              | ○          | ○  |
|                       | Portrait (Ritratto)   | ○   | ○                                  | ○              | ○          | ○  |
|                       | Landscape (Paesaggio)   | ○   | ○                                  | ○              | ○          | ○  |
|                       | Night Scene (Notturmi)  | ○   | ○                                  | ○              | ○          | ○  |
|                       | Scene (Scena)   | ○   | ○                                  | ○              | ○          | ○  |
|                       | Movie (Normal) (Filmati (NORMAL))   | ×   | ×                                  | ×              | ○          | ×  |
|                       | Movie (Past) (Filmati (PAST))   | ×   | ×                                  | ×              | ×          | ×  |
|                       | Panorama (Immagini panorama)  | ○   | ○                                  | ○              | ○          | ○  |
|                       | Interval (Intervalli)   | ○   | ○                                  | ○              | ×          | ○  |
| Modo di esposizione   | Modo P (Esposizione automatica programmata)                                 | ○   | ○                                  | ○              | ○          | ○  |
|                       | Modo A (Esposizione automatica con priorità dell'apertura)                  | ○   | ○                                  | ○              | ○          | ○  |
|                       | Modo S (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore) | ○   | ○                                  | ○              | △          | ○  |
|                       | Modo M (Esposizione manuale)  | ○   | ○                                  | ○              | △          | ○  |

△ : La fotocamera non entra nel modo Autoscatto mentre la velocità dell'otturatore è impostata su "BULB".

## Combinazioni di modo di registrazione + modo di esposizione

La tabella sottostante mostra fino a che misura ciascun modo di registrazione può essere utilizzato in combinazione con ciascun modo di esposizione.


○ : Disponibile    △ : Parzialmente disponibile    – : Non disponibile

|                       |                                   | Modo di esposizione                         |  |   |                              |
|-----------------------|-----------------------------------|---|--|---|------------------------------|
|                       |                                   | Modo P (Esposizione automatica programmata) | Modo A (Esposizione automatica con priorità dell'apertura) | Modo S (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore) | Modo M (Esposizione manuale) |
| Modo di registrazione | Normal (Normale)                  | ○   | ○  | ○   | ○                            |
|                       | Portrait (Ritratto)               | ○   | ○  | ○   | ○                            |
|                       | Landscape (Paesaggio)             | ○   | ○  | ○   | ○                            |
|                       | Night Scene (Notturmi)            | ○   | ○  | ○   | ○                            |
|                       | Scene (Scena)                     | ○   | ○  | ○   | ○                            |
|                       | Movie (Normal) (Filmati (NORMAL)) | ○   | ○  | ×   | ×                            |
|                       | Movie (Past) (Filmati (PAST))     | ○   | ○  | ×   | ×                            |
|                       | Panorama (Immagini panorama)      | ○   | ○  | ○   | ○                            |
|                       | Interval (Intervalli)             | ○   | ○  | △   | △                            |

△ : L'entrata nel modo Intervalli mentre "BULB" è selezionata come velocità dell'otturatore fa cambiare automaticamente la velocità dell'otturatore in 1 secondo.



## Soluzione di problemi

|               | Problema   | Possibile causa   | Rimedio   |
|---------------|--|---|---|
| Alimentazione | Alimentazione assente  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le pile non sono orientate correttamente.</li> <li>2. Pile esaurite</li> <li>3. Uso del trasformatore CA errato</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inserire le pile correttamente (pagina I-31).</li> <li>2. Sostituire le pile con un gruppo completo di pile nuove (pagina I-31).</li> <li>3. Usare soltanto il trasformatore CA specificato.</li> </ol>   |
|               | Improvvisa interruzione dell'alimentazione   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Attivazione della funzione di spegnimento automatico (pagina I-36)</li> <li>2. Pile esaurite</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riaccendere la fotocamera.</li> <li>2. Sostituire le pile con un gruppo completo di pile nuove (pagina I-31).</li> </ol>  |
|               | Indicatore  sullo schermo monitor | Pile deboli   | Sostituire le pile con un gruppo completo di pile nuove (pagina I-31).  |
| Registrazione | La registrazione non avviene quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il selettore REC/PLAY è regolato su "PLAY".</li> <li>2. L'unità flash si sta caricando.</li> <li>3. Il messaggio "MEMORY FULL" ("Memoria piena") è visualizzato sullo schermo monitor.</li> <li>4. Nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria.</li> </ol>                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spostare il selettore REC/PLAY su "REC".</li> <li>2. Attendere che la ricarica dell'unità flash sia terminata.</li> <li>3. Cancellare le immagini non più necessarie dalla memoria della fotocamera o passare ad un'altra scheda di memoria.</li> <li>4. Inserire una scheda di memoria.</li> </ol> |
|               | È impossibile mettere a fuoco appropriatamente con la messa a fuoco automatica.                                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'obiettivo è sporco.</li> <li>2. Il soggetto che si desidera mettere a fuoco non è inquadrato nella cornice per la messa a fuoco.</li> <li>3. Le condizioni impediscono di ottenere una messa a fuoco appropriata.</li> <li>4. La fotocamera è instabile o sottoposta a vibrazioni.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pulire l'obiettivo.</li> <li>2. Comporre l'immagine in modo che il soggetto venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco.</li> <li>3. Passare al modo di messa a fuoco manuale e mettere a fuoco manualmente (pagina I-57).</li> <li>4. Usare un treppiede.</li> </ol>           |
|               | L'immagine registrata è sfocata.   | Messa a fuoco inappropriata   | Accertarsi che il soggetto che si desidera mettere a fuoco sia inquadrato all'interno della cornice per la messa a fuoco.   |

## RIFERIMENTO

|                      | Problema   | Possibile causa   | Rimedio   |
|----------------------|--|---|---|
| <b>Registrazione</b> | Interruzione dell'alimentazione durante il funzionamento dell'autoscatto                                   | Pile deboli   | Sostituire le pile con un gruppo completo di pile nuove (pagina I-31).  |
|                      | L'immagine sullo schermo monitor è fuori fuoco.  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Messa a fuoco scadente nel modo di messa a fuoco manuale</li> <li>2. Tentativo di registrare paesaggi o ritratti nel modo Macro</li> <li>3. Tentativo di usare il modo di messa a fuoco automatica per un soggetto che è troppo vicino</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mettere a fuoco l'immagine (pagina I-57).</li> <li>2. Usare la messa a fuoco automatica per foto di paesaggi e di gruppi.</li> <li>3. Usare il modo Macro per primi piani.</li> </ol>                             |
|                      | L'immagine registrata non viene salvata.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indebolimento delle pile prima che l'operazione di salvataggio immagine sia terminata</li> <li>2. Apertura del coperchio della fessura per la scheda di memoria prima che l'operazione di salvataggio immagine sia terminata</li> </ol>           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sostituire le pile con un gruppo completo di pile nuove.</li> <li>2. Tenere chiuso il coperchio della fessura per la scheda di memoria fino a quando l'operazione di salvataggio immagine è terminata.</li> </ol> |
| <b>Riproduzione</b>  | I colori dell'immagine registrata differiscono da quelli visibili sullo schermo monitor.                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La luce solare diretta o la luce proveniente da altre fonti penetrano nell'obiettivo.</li> <li>2. Impostazione della qualità dell'immagine</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riorientare la fotocamera in modo che la luce non penetri direttamente nell'obiettivo.</li> <li>2. Passare ad una qualità dell'immagine superiore per la registrazione.</li> </ol>                                |
|                      | I pulsanti [+] e [-] non funzionano mentre sullo schermo monitor è visualizzata la schermata a 9 immagini. | Si stanno usando i pulsanti [+] e [-] mentre l'operazione di scorrimento è ancora in corso.   | Attendere che lo scorrimento delle immagini sia terminato prima di premere [+] o [-].   |
|                      | Non è possibile visualizzare una particolare immagine.   | Le immagini sulla scheda di memoria sono state registrate con una fotocamera che non supporta lo standard DCF.  | I sistemi di gestione file di fotocamere che non supportano lo standard DCF differiscono da quello usato da questa fotocamera. Questa fotocamera non può leggere schede registrate con tali fotocamere.   |

## RIFERIMENTO

|                      | Problema  | Possibile causa   | Rimedio   |
|----------------------|---|---|---|
| <b>Riproduzione</b>  | La visualizzazione sullo schermo monitor non appare sullo schermo del televisore collegato. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Collegamento tra fotocamera e televisore errato</li> <li>2. Impostazioni del televisore errate</li> <li>3. Modo di uscita segnale video sbagliato</li> </ol>                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eseguire il collegamento correttamente usando il cavo video (pagina I-117).</li> <li>2. Consultare la documentazione allegata al televisore e predisporre correttamente il televisore per l'ingresso video.</li> <li>3. Selezionare il modo di uscita video adatto al tipo di apparecchio utilizzato (pagina I-118).</li> </ol> |
| <b>Cancellazione</b> | Non è possibile accedere alla schermata di cancellazione.                                   | Tutte le immagini sulla scheda di memoria sono protette.  | Annullare la protezione per le immagini che si desidera cancellare (pagina I-107).  |
| <b>Altre</b>         | Non è possibile selezionare le voci del menu nel modo di riproduzione (PLAY).               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alcune funzioni non possono essere selezionate per la riproduzione di alcuni tipi di immagini.</li> <li>2. Nessuna immagine è memorizzata sulla scheda di memoria.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selezionare una funzione differente o passare ad un'altra immagine.</li> <li>2. Registrare un'immagine per rendere disponibili le funzioni.</li> </ol>  |
|                      | Nessun pulsante e nessun interruttore funziona.   | Danni ai circuiti dovuti a cariche elettrostatiche provenienti da un dispositivo collegato o a forti impatti  | Estrarre le pile e scollegare il trasformatore CA, se lo si sta usando. Ripristinare l'alimentazione e accendere la fotocamera. Se questa non funziona, rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.   |
|                      | Nulla appare sullo schermo monitor.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lo schermo monitor si trova nello stato di disattivazione.</li> <li>2. È in corso la comunicazione attraverso il cavo USB.</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riattivare lo schermo monitor (pagina I-36).</li> <li>2. Al termine dell'operazione di comunicazione attraverso il cavo USB, scollegare il cavo USB dalla fotocamera.</li> </ol>  |

## Messaggi

### RECORD ERROR (Errore di registrazione)

Si è verificato qualche problema durante la compressione dei dati di immagine per il salvataggio sulla scheda di memoria. Fotografare di nuovo l'immagine.

### There are no images on this memory card! (Nessuna immagine è presente su questa scheda di memoria!)

Nessun dato di immagine è memorizzato sulla scheda di memoria.

### This camera cannot display the image you selected! (Questa fotocamera non può visualizzare l'immagine selezionata!)

Il file di immagini che si sta tentando di visualizzare è alterato o è stato registrato con una fotocamera il cui formato di file di immagini non è supportato da questa fotocamera.

### REPLACE BATTERY! (Sostituire le pile!)

Le pile sono deboli. La fotocamera si spegne automaticamente poco dopo la comparsa di questo messaggio.

### NO FORMAT → MENU (Nessuna formattazione → Menu)

La scheda di memoria utilizzata non è formattata. Si deve formattare la scheda di memoria prima di poterla utilizzare per memorizzare le immagini (pagina I-40).

### CF ERROR You must format the CompactFlash card before using it with this camera.

**FORMAT → MENU**  
(Errore di scheda CompactFlash  
Si deve formattare la scheda CompactFlash prima di poterla utilizzare con questa fotocamera.  
Formattazione → Menu)

Si è verificato qualche problema con la scheda di memoria utilizzata. Eseguire il seguente procedimento per risolvere il problema.

#### Avvertenza!

Il seguente procedimento cancella tutti i file attualmente memorizzati sulla scheda di memoria. Prima di proseguire, provare a fare una copia di riserva del contenuto della scheda di memoria copiandolo sul disco rigido di un computer o su un altro tipo di supporto di memorizzazione esterna.

1. Premere MENU.



2. Usare [+] e [-] per selezionare "Yes", e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.
  - Per sospendere questo procedimento, premere MENU.

- Ogni volta che si formatta una scheda di memoria, accertarsi di usare il trasformatore CA per alimentare la fotocamera o sostituire le pile della fotocamera con un gruppo completo di pile alcaline nuove o di pile al litio nuove prima di cominciare. L'interruzione imprevista dell'alimentazione può essere causa di una formattazione incompleta e di un funzionamento errato della scheda di memoria.
- Il messaggio "There are no images on this memory card!" (Nessuna immagine è presente su questa scheda di memoria!) appare sullo schermo monitor al termine della formattazione.



**Insert memory card!  
(Inserire la scheda di memoria)**

Nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria. Inserire una scheda di memoria (pagina I-38).

**MEMORY FULL  
Change quality or  
delete unneeded  
images  
(Memoria piena  
Cambiare  
impostazione di  
qualità o cancellare  
le immagini non più  
necessarie.)**

Memoria non sufficiente per registrare un'immagine con le attuali impostazioni di qualità e dimensione. Cambiare le impostazioni di qualità e dimensione dell'immagine e riprovare, o cancellare alcune immagini dalla scheda di memoria (pagina I-101).

**MEMORY FULL  
Delete unneeded  
images  
(Memoria piena  
Cancellare le  
immagini non più  
necessarie.)**

- Memoria non sufficiente per ulteriori registrazioni. Cancellare alcune immagini non più necessarie dalla scheda di memoria (pagina I-101).
- Non è possibile creare una cartella DCIM o un altro file (pagina I-127) a causa di memoria insufficiente quando si scaricano i dati da un computer nella scheda di memoria. Usare il computer per cancellare le immagini non necessarie e fare spazio sulla scheda di memoria per le immagini in fase di scaricamento. È anche possibile premere il pulsante MENU e formattare la scheda di memoria nella fotocamera, ma tali operazioni cancellano tutti i file di immagini attualmente memorizzati sulla scheda di memoria.

## Caratteristiche tecniche

**Descrizione** ..... Fotocamera digitale

**Modello** ..... QV-2300UX/QV-2800UX

**Formato di file delle immagini registrate** ..... Immagini ferme (comprese immagini panorama): JPEG (Exif. Ver. 2.1), standard DCF (Design rule for Camera File system), DPOF compatibile, Filmati: AVI

**Supporto di registrazione** ... Scheda CompactFlash (tipo I/II)

**Dimensioni delle immagini registrate** ..... 1600 x 1200 pixel, 800 x 600 pixel

**Capacità della memoria normale, Numero di file di immagini, Dimensione delle immagini per l'uscita per il computer**

| Immagini ferme                   |         |                     |                           |                            |                      |
|----------------------------------|---------|---------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|
| Dimensione dell'immagine (pixel) | Qualità | Dimensione del file | Numero di immagini        |                            |                      |
|                                  |         |                     | Scheda di memoria da 8 MB | Scheda di memoria da 64 MB | Microdrive da 340 MB |
| 1600<br>x<br>1200                | FINE    | 850 KB/<br>immagine | 8<br>immagini             | 71<br>immagini             | 401<br>immagini      |
|                                  | NORMAL  | 600 KB/<br>immagine | 11<br>immagini            | 99<br>immagini             | 562<br>immagini      |
|                                  | ECONOMY | 350 KB/<br>immagine | 19<br>immagini            | 167<br>immagini            | 943<br>immagini      |
| 800<br>x<br>600                  | FINE    | 200 KB/<br>immagine | 33<br>immagini            | 282<br>immagini            | 1587<br>immagini     |
|                                  | NORMAL  | 150 KB/<br>immagine | 43<br>immagini            | 365<br>immagini            | 2054<br>immagini     |
|                                  | ECONOMY | 120 KB/<br>immagine | 53<br>immagini            | 443<br>immagini            | 2494<br>immagini     |

| Filmati                    |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| Capacità di memorizzazione | Circa 300 KB al secondo |
| Tempo di registrazione     | 16 secondi per filmato  |

• I valori sopra indicati sono esclusivamente approssimazioni.

**Cancellazione delle immagini** ..... Immagine singola; tutte le immagini in una cartella; tutte le immagini in memoria (con protezione delle immagini)

**Elemento di formazione di immagini** ..... CCD da 1/2,7 di pollice (pixel totali: 2.110.000, pixel effettivi: 2.020.000)

**Obiettivo** ..... • QV-2300UX  
Da F2,8 a 4,5; f = da 6,2 a 18,6 mm (equivalente ad un obiettivo da 41 a 123 mm per pellicole da 35 mm)  
• QV-2800UX  
Da F3,2 a 3,5; f = da 6 a 48 mm (equivalente ad un obiettivo da 40 a 320 mm per pellicole da 35 mm)

**Zoom** ..... • QV-2300UX  
Zoom ottico: 3X  
Zoom digitale: 12X  
(in combinazione con lo zoom ottico)  
• QV-2800UX  
Zoom ottico: 8X  
Zoom digitale: 32X  
(in combinazione con lo zoom ottico)  
Le dimensioni delle immagini sono di 800 x 600 pixel quando si usa lo zoom digitale 4X.

**Messa a fuoco** ..... Messa a fuoco automatica a rilevamento del contrasto; messa a fuoco manuale con modo Macro e blocco della messa a fuoco

**Gamma della**

- messa a fuoco** ..... • QV-2300UX  
 Messa a fuoco normale:  
 Da 10 cm a  $\infty$  (zoom 1X)  
 Da 50 cm a  $\infty$  (zoom 3X)  
 Messa a fuoco macro:  
 Da 1 cm a 50 cm (zoom 1X)  
 Messa a fuoco manuale:  
 Da 1 cm a  $\infty$  (zoom 1X)  
 Da 50 cm a  $\infty$  (zoom 3X)  
 • QV-2800UX  
 Messa a fuoco normale:  
 Da 40 cm a  $\infty$  (zoom 1X)  
 Da 1 m a  $\infty$  (zoom 8X)  
 Messa a fuoco macro:  
 Da 1 cm a 50 cm (zoom da 1 a 1,6X)  
 Messa a fuoco manuale:  
 Da 1 cm a  $\infty$  (zoom 1X)  
 Da 1 m a  $\infty$  (zoom 8X)  
 La gamma della messa a fuoco è la distanza dalla superficie dell'obiettivo al soggetto.

**Controllo dell'esposizione**

- Misurazione  
 esposimetrica: ..... Multi, punto centrale, spot mediante CCD  
 Esposizione: ..... Esposizione automatica programmata, esposizione automatica con priorità dell'apertura, esposizione automatica con priorità dell'otturatore  
 Compensazione  
 dell'esposizione: ..... Da -2 EV a +2 EV (unità 1/3 di EV)

- Otturatore** ..... Otturatore elettronico CCD; otturatore meccanico, BULB, da 60 a 1/2000 di secondo

- Apertura** ..... • QV-2300UX  
 F2,8, F5,6, commutazione automatica o commutazione manuale  
 • QV-2800UX  
 F3,2, F4,8, F8, commutazione automatica o commutazione manuale
- Bilanciamento del bianco** ... Automatico, fisso (4 modi), commutazione manuale
- Autoscatto** ..... 10 secondi, 2 secondi
- Flash incorporato**  
 Modi del flash: ..... Flash automatico, flash attivato, flash disattivato, riduzione del fenomeno degli occhi rossi  
 Gamma del flash: ..... • QV-2300UX  
 Da 0,5 a 2 metri circa  
 • QV-2800UX  
 Da 0,5 a 2,5 metri circa
- Funzioni di registrazione** ... Normale, filmati, immagini panorama, Paesaggio, Notturmi, Ritratto, autoscatto, Macro, Scena
- Monitor** ..... Display a cristalli liquidi HAST a colori ad abbaiamento ridotto TFT da 1,8 pollici (122.100 pixel, 555 x 220)
- Mirino** ..... Monitor LCD o mirino ottico
- Orologio** ..... Orologio digitale al quarzo incorporato per la registrazione e la memorizzazione dell'ora e della data con i dati di immagine; datario automatico fino al 2049
- Terminali di ingresso/uscita** ..... DIGITAL IN/OUT, porta USB (miniporta speciale), connettore per trasformatore CA, VIDEO OUT (NTSC, PAL), terminale di sincronizzazione flash esterno (QV-2800UX)

**Alimentazione** ..... Quattro pile alcaline o pile al litio formato AA  
 Quattro pile all'idruro metallico di nichel  
 ricaricabili formato AA (NP-H3)  
 Trasformatore CA (AD-C620)  
 Trasformatore CA/caricabatterie (BC-3HA)

#### Durata delle pile

I valori riportati qui sotto indicano il numero di ore fino al momento in cui le pile si esauriscono con un utilizzo a temperature normali (25°C). Questi valori sono esclusivamente a scopo di riferimento, e non garantiscono che un particolare gruppo di pile avrà realmente la durata di servizio indicata. Temperature basse abbreviano la durata delle pile.

| Tipo di operazione     | Pile alcaline LR6 formato AA | Pile al litio FR6 formato AA | Pile Ni-MH NP-H3 formato AA |
|------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Riproduzione continua  | 170 minuti                   | 300 minuti                   | 180 minuti                  |
| Registrazione continua | 80 minuti (480 scatti)       | 200 minuti (1200 scatti)     | 120 minuti (720 scatti)     |

- I valori sopra indicati sono esclusivamente approssimazioni.
- I valori sopra indicati sono ottenuti mediante l'utilizzo dei seguenti tipi di pile:  
 Alcaline: MX1500 (AA) DURACELL ULTRA  
 Al litio: Energizer
- La durata delle pile differisce a seconda della marca.

I valori per la registrazione continua indicano il numero di scatti effettuati senza usare il flash. Il numero di scatti dipende dall'uso del flash e dallo stato di attivazione o di disattivazione del flash.

**Consumo** ..... • QV-2300UX Circa 5,3 W  
 • QV-2800UX Circa 5,8 W

**Dimensioni** ..... • QV-2300UX  
 118 mm (L) x 67 mm (A) x 54 mm (P)  
 • QV-2800UX  
 121 mm (L) x 80,5 mm (A) x 66 mm (P)

**Peso** ..... • QV-2300UX Circa 245 g  
 • QV-2800UX Circa 295 g  
 (escluse le pile)

**Accessori in dotazione** ..... Scheda di memoria CompactFlash da 8 MB; cinghia; copriobiettivo; reggicoperchio; custodia morbida; cavo USB; cavo video; cavo di trasferimento dati; CD-ROM; quattro pile alcaline LR6; Guida di consultazione rapida; Manuale d'istruzioni del pacchetto software integrato; cinghia per la custodia morbida (QV-2800UX); telecomando con filo (QV-2800UX)

- Questa fotocamera non dispone di una pila a parte per alimentare il suo orologio. Le impostazioni dell'orologio vengono cancellate ogni volta che l'alimentazione alla fotocamera viene interrotta (quando le pile si esauriscono mentre la fotocamera non è collegata ad una presa di corrente alternata con il trasformatore CA) per 24 ore circa. Dopo che la fornitura di alimentazione è stata ripristinata, inserendo delle pile nuove o effettuando il collegamento ad una presa di corrente alternata, sarà necessario impostare di nuovo l'ora e la data corrette.
- Il pannello a cristalli liquidi incorporato in questa fotocamera è il prodotto di una tecnologia di precisione, con una resa dei pixel del 99,99%. Tuttavia, questo significa anche che esiste la possibilità che lo 0,01% dei pixel possa non illuminarsi o rimanere sempre illuminato.