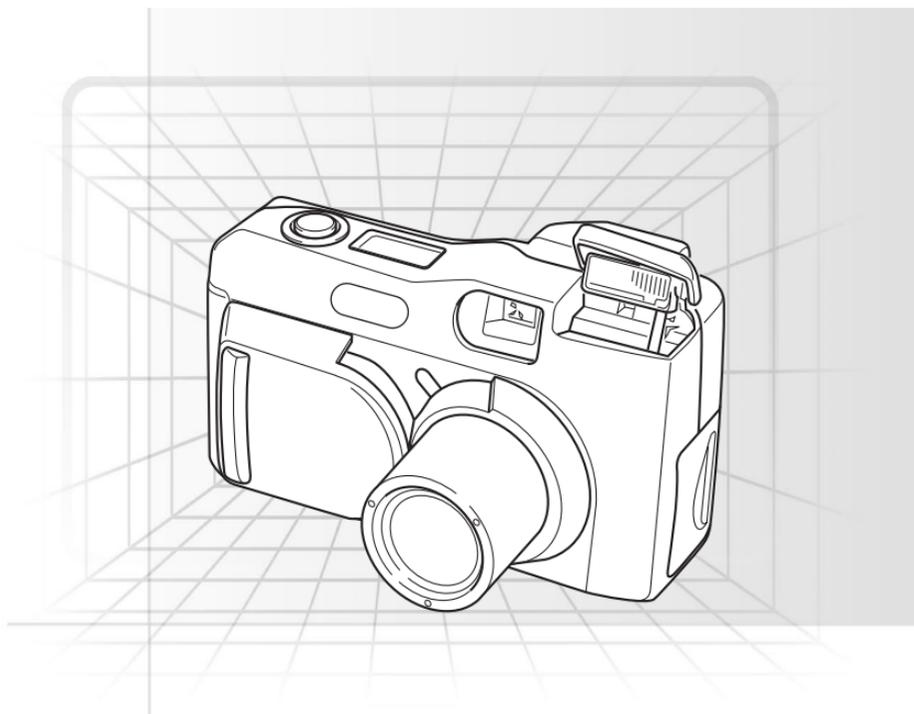


Fotocamera digitale con display a cristalli liquidi

QV-2000UX/1r

Guida dell'utilizzatore



Italiano

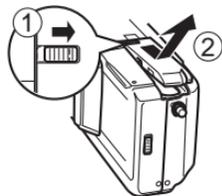
CASIO®

RIFERIMENTO RAPIDO

Questa sezione fornisce una panoramica generale delle procedure operative.

Registrazione delle immagini (pagina I-35) Impostazione della data e dell'ora attuali (pagina I-41)

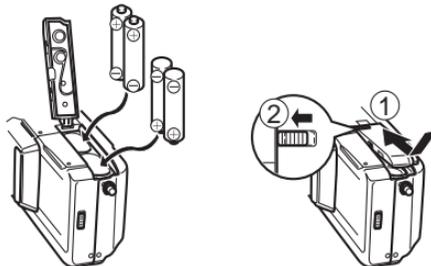
1



Sul fondo della fotocamera, far scorrere il dispositivo di bloccaggio del coperchio del comparto pile verso il davanti della fotocamera (1) per sbloccare il coperchio.

Aprire il coperchio del comparto pile afferrandone entrambi i lati (2).

2



Inserire le pile in modo che il polo positivo (+) e il polo negativo (-) delle pile siano rivolti come mostrato nell'illustrazione.

Chiudere il coperchio del comparto pile (1), e quindi far scorrere il dispositivo di bloccaggio del coperchio del comparto pile verso il retro della fotocamera per bloccare il coperchio in posizione (2).

3

- Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, impostare l'ora e la data seguendo la procedura illustrata a pagina I-41.
- Se l'ora e la data sono errate, l'assegnazione del nome dei file e l'indicazione dell'ora non vengono eseguite correttamente.

Registrazione delle immagini (pagina I-43)

2

Dopo aver composto l'immagine sullo schermo del monitor, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa e tenerlo premuto in questa posizione.

- La funzione di messa a fuoco automatica della fotocamera mette a fuoco l'immagine automaticamente.

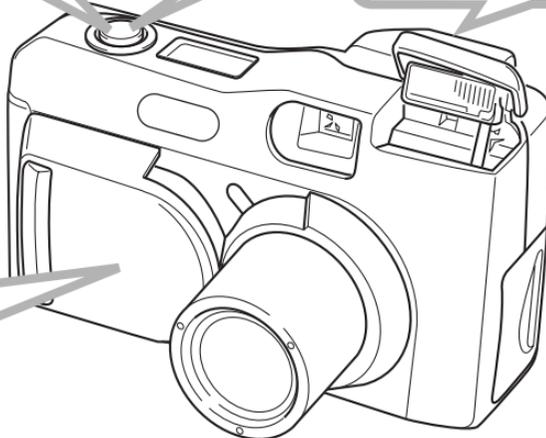
1

Aprire il copriobiettivo.

- Ciò inoltre attiva l'alimentazione.

3

Dopo aver verificato che l'operazione di messa a fuoco automatica sia terminata (la spia di funzionamento si illumina in verde), premere il pulsante di scatto dell'otturatore.



RIFERIMENTO RAPIDO

Riproduzione delle immagini (pagina I-75)

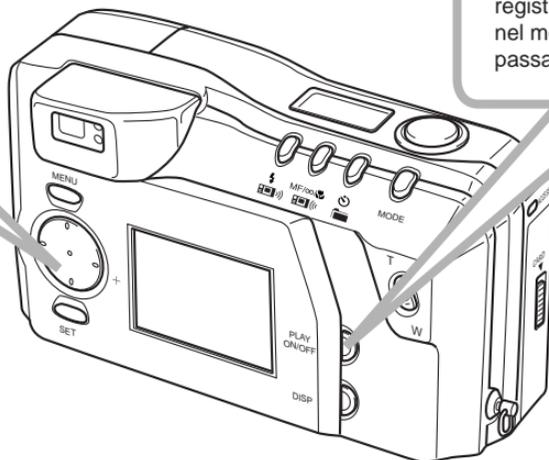
2

Usare [▶] e [◀] per scorrere le immagini memorizzate nella memoria della fotocamera.

1

Premere PLAY ON/OFF.

- Ciò attiva l'alimentazione e visualizza sullo schermo monitor le immagini registrate. La pressione di PLAY ON/OFF nel modo di registrazione consente di passare al modo di riproduzione.



Cancellazione delle immagini (pagina I-88)

3

Usare [▶], [◀], [▼] e [▲] per selezionare "Delete", e quindi premere SET.



Usare [▼] e [▲] per selezionare "Select" e quindi premere SET.



Per selezionare l'immagine che si desidera cancellare usare [▶] o [◀]. Successivamente, premere [▼] o [▲] per attivare (cancellare) l'indicatore  (cestino) oppure disattivarlo (non cancellare).

- Notare che l'icona  di un'immagine viene attivata la prima volta che l'immagine viene visualizzata.

2

Premere MENU.

4

Accertarsi di voler realmente cancellare l'immagine selezionata.

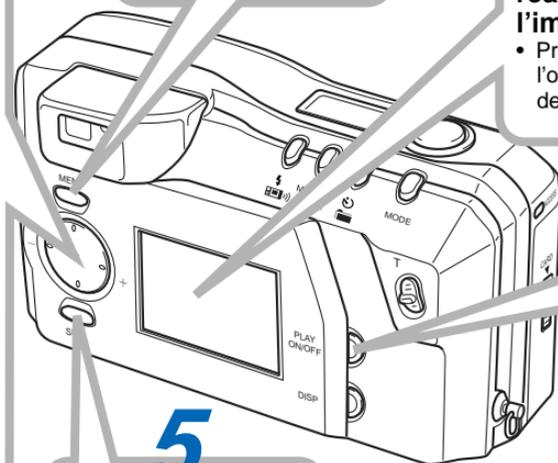
- Premere MENU per abbandonare l'operazione di cancellazione dell'immagine.

1

Premere PLAY ON/OFF.

5

Premere SET.



I-2	RIFERIMENTO RAPIDO	
I-9	CARATTERISTICHE	
I-14	AVVERTENZE	
I-18	DISIMBALLAGGIO	
	Applicazione della cinghia	I-19
	Uso della custodia morbida	I-20
I-21	GUIDA GENERALE	
	Obiettivo	I-21
	Parte superiore e display	I-22
	Lato	I-23
	Fondo	I-23
I-26	SCHERMO DEL MONITOR	
	Modo di registrazione	I-26
	Display per gli indicatori	I-28
	Modo di riproduzione	I-28
	Schermate dei menu	I-29
I-31	SCHEDE DI MEMORIA	
	Per inserire una scheda di memoria nella fotocamera ...	I-31
	Per rimuovere una scheda di memoria dalla fotocamera ...	I-32
	Formattazione di una scheda di memoria	I-33
I-35	FONTI DI ALIMENTAZIONE	
	Per inserire le pile	I-35
	Uso con la corrente alternata	I-38
	Impostazioni per il risparmio energetico	I-39
I-41	IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL'ORA ATTUALI	
	Per impostare la data e l'ora	I-41
	Per selezionare il formato della data	I-42
I-43	REGISTRAZIONE	
	Accensione della fotocamera	I-43
	Spegnimento della fotocamera	I-43
	Uso del pulsante di scatto dell'otturatore	I-44
	Operazione di registrazione di base	I-45
	Uso del mirino per la registrazione	I-47
	Uso del blocco della messa a fuoco	I-48
	Uso del flash	I-49
	Impostazioni per la qualità	I-51
	Compensazione dell'esposizione	I-52
I-54	ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE	
	Uso della sequenza di scatti rapida	I-54
	Registrazione continua	I-55
	Uso della funzione di zoom	I-56
	Messa a fuoco manuale	I-57
	Registrazione nella modalità infinito	I-58
	Uso della modalità Macro	I-58
	Registrazione di spezzoni video	I-59
	Registrazione di immagini panorama	I-61
	Modo notturni	I-62
	Registrazione nella modalità Paesaggio	I-63
	Registrazioni monocromatiche e seppia	I-64
	Registrazione di ritratti	I-65
	Uso dell'autoscatto	I-65
	Registrazione delle immagini con priorità dei tempi di esposizione	I-66

Registrazione delle immagini con priorità dei diaframmi	I-67
Esecuzione del bilanciamento del bianco manuale	I-68
Impostazioni all'accensione per la modalità di registrazione	I-69
Uso dei menu di registrazione	I-71

I-75 RIPRODUZIONE

Operazione di riproduzione di base	I-75
Riproduzione di spezzoni video	I-76
Riproduzione di immagini panorama	I-77
Uso dello zoom	I-78
Visualizzazione di nove immagini	I-79
Scorrimento automatico delle immagini	I-80
Salvaschermo	I-81
Utilizzo dei menu di riproduzione	I-82

I-84 TIPI DI CARTELLE

Precauzioni relative alle cartelle delle schede di memoria	I-84
Come selezionare una cartella per la riproduzione	I-85

I-86 PROTEZIONE DELLE IMMAGINI

Per attivare e annullare la protezione per una singola immagine	I-86
Per attivare e annullare la protezione per le cartelle ...	I-87
Per attivare e annullare la protezione per tutte le immagini nella scheda di memoria	I-87

I-88 CANCELLAZIONE DELLE IMMAGINI

Per cancellare una singola immagine	I-88
---	------

Per cancellare tutte le immagini in una cartella	I-91
Per cancellare tutte le immagini non protette	I-90

I-91 DPOF

Per stampare determinate immagini	I-91
Per stampare tutte le immagini in una cartella	I-92
Per stampare tutte le immagini	I-93

I-94 COLLEGAMENTI

I-95 COLLEGAMENTO AD ALTRI APPARECCHI

Collegamento a un televisore	I-95
Collegamento a un computer	I-96

I-99 TRASMISSIONE A INFRAROSSI DEI DATI

Ricevimento dei dati	I-99
Invio dei dati	I-100

I-102 USO DI SCHEDE CompactFlash CON IL COMPUTER

Predisposizione per accedere al contenuto di una scheda CompactFlash dal computer	I-102
Dati di scheda di memoria	I-103
Browser di scheda	I-105

I-111 SOLUZIONE DI PROBLEMI

I-115 MESSAGGI

I-117 CARATTERISTICHE TECNICHE

- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite risultanti dall'uso di questo manuale.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite o richieste di risarcimento da parte di terzi che possono sorgere durante l'uso della QV-2000UX/Ir.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite causati dalla cancellazione di dati avvenuta in seguito a problemi di funzionamento, riparazioni o sostituzione delle pile. Assicurarsi di copiare tutti i dati importanti su un altro supporto come protezione contro la loro perdita.
- *Windows e Internet Explorer sono marchi registrati di Microsoft Corporation.*
- *Macintosh è un marchio depositato della Apple Computer, Inc.*
- *COMPACTFLASH™ e il logo  sono marchi depositati della SanDisk Corporation.*
- *Altri nomi di società, di prodotti e di servizi qui usati possono essere marchi di fabbrica o marchi di servizio di altri.*
- *Il software utilizzato dal driver USB è sviluppato da Phoenix Technologies Ltd.
Compatibility Software Copyright © 1997
Phoenix Technologies Ltd. Tutti i diritti riservati.*
- *Le trasmissioni IrDA utilizzano software protocollo Phoenix Technologies Ltd.
Copyright del software di compatibilità © 1997
Phoenix Technologies Ltd. Tutti i diritti riservati.*

CARATTERISTICHE

Registrazione continua (pagina I-55)

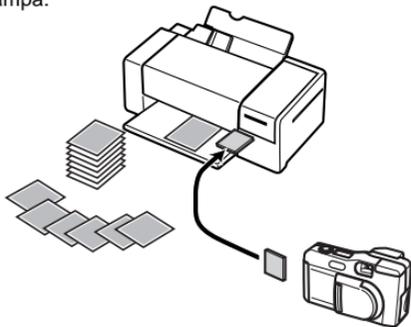
La registrazione continua di immagini di alta qualità a intervalli di 0,5 secondi è proprio come avere un lettore a motore sulla macchina fotografica.

Memorizzazione dati DCF (pagina I-103)

Il protocollo di memorizzazione dati DCF (Design Rule for Camera File System) (Norma di designazione per sistema di archivio fotocamera) offre la l'intercompatibilità d'immagini tra fotocamera digitale e stampanti.

Digital Print Order Format (DPOF, Formato d'ordine di stampa digitale) (pagina I-91)

Servendosi di una stampante compatibile DPOF, è possibile eseguire facilmente la stampa delle immagini nella sequenza desiderata. DPOF può anche essere utilizzato dai servizi di stampa professionale per indicare le immagini di cui realizzare la stampa.



Semplice gestione delle immagini (pagina I-105)

Le immagini vengono memorizzate in una scheda di memoria CompactFlash di elevata capacità. Una nuova funzione di browser di scheda produce miniature di tutte le immagini contenute in una scheda rapidamente e facilmente.

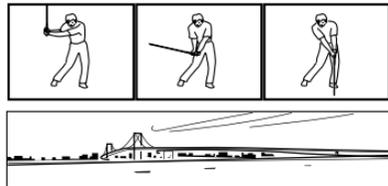


Spezzoni video e immagini panorama (pagine I-76, 77)

Un buffer consente di catturare le immagini di eventi appena precedenti la pressione del tasto di scatto dell'otturatore.

Una funzione incorporata consente di unire un massimo di nove immagini per

formare sbalorditive immagini panorama.



Interfaccia grafica di facile comprensione (pagina I-26)

Tutte le operazioni della fotocamera possono essere eseguite su schermate di menu interattive a base grafica. Il display a cristalli liquidi HAST ad alta risoluzione CASIO rende le immagini visualizzate ancora più chiare e più colorate di prima.

Sistema di misurazione originale CASIO

La misurazione della luce include vari tipi di misurazioni innovative.

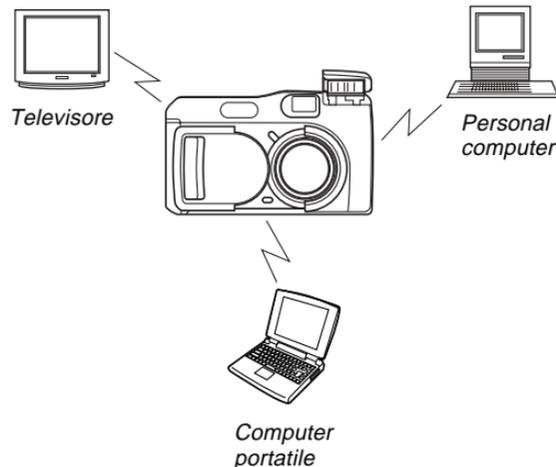
CCD a megapixel

Le immagini vengono registrate da un CCD a 2,11 megapixel per un'eccezionale risoluzione e chiarezza.

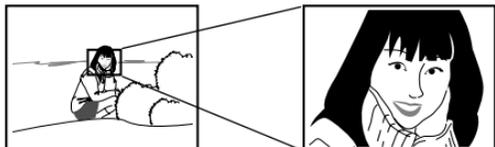
A velocità otturatore basse possono verificarsi dei lievi disturbi all'immagine.

Facilità di collegamento ad altri dispositivi (pagina I-94)

I terminali USB, DIGITAL e VIDEO OUT garantiscono un collegamento agevole ad altri dispositivi.

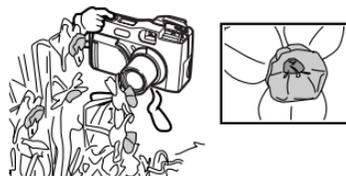


Lo zoom 6X è il prodotto della combinazione di uno zoom ottico 3X e uno zoom digitale 2X.



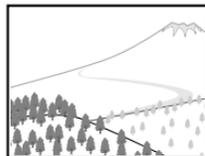
pagina I-56

Funzione macro



pagina I-57

Modalità paesaggio



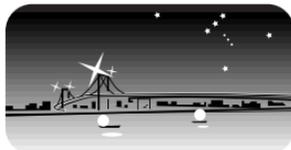
pagina I-63

Modalità ritratto



pagina I-65

Modo notturni



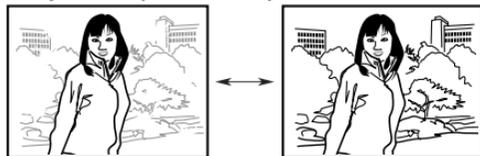
pagina I-62

Priorità dei tempi di esposizione (modalità S)



pagina I-66

Priorità apertura (modalità A)



pagina I-67

Schermo a 9 immagini



pagina I-79

Autoscatto



pagina I-65

Scorrimento automatico delle immagini



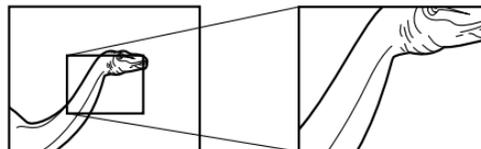
pagina I-80

Sovrapposizione dell'ora e della data



pagina I-41

Zoom per la visualizzazione



pagina I-78

Protezione delle immagini



pagina I-86

Avvertenze generali

Osservare le seguenti importanti avvertenze ogni volta che si usa la QV-2000UX/Ir.

Tutte le espressioni “questa fotocamera” e “la fotocamera” usate in questo manuale indicano la fotocamera digitale QV-2000UX/Ir CASIO.

- Non tentare mai di scattare fotografie o di usare il display incorporato mentre si è alla guida di un veicolo a motore o mentre si cammina. Ciò potrebbe essere causa di gravi incidenti.
- Non tentare mai di aprire il rivestimento della fotocamera e non tentare mai di riparare la fotocamera personalmente. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche se esposti. Per le operazioni di manutenzione e di riparazione, rivolgersi sempre ai centri di assistenza CASIO autorizzati.
- Non azionare mai il flash in direzione di una persona alla guida di un veicolo a motore. Tale azione potrebbe ostacolare la vista del conducente e creare il pericolo di incidenti.
- Non azionare mai il flash quando la fotocamera è molto vicina agli occhi del soggetto. La luce intensa del flash potrebbe causare danni alla vista se il flash viene azionato a breve distanza dagli occhi, in particolare nel caso di bambini piccoli. Quando si usa il flash, la fotocamera deve trovarsi ad almeno un metro di distanza dagli occhi del soggetto.

- Tenere la fotocamera lontano da acqua e altri liquidi, e non farla bagnare. L'umidità può essere causa di incendi e scosse elettriche. Non usare mai la fotocamera all'esterno quando piove o quando nevicata, in mare o sulla spiaggia, nella stanza da bagno, ecc.
- In caso di penetrazione di oggetti estranei o acqua all'interno della fotocamera, spegnere immediatamente la fotocamera, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO. L'uso della fotocamera in queste condizioni può essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Se si nota una fuoriuscita di fumo o di strani odori dalla fotocamera, spegnere immediatamente la fotocamera e scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente. L'uso della fotocamera in queste condizioni può essere causa di incendi e scosse elettriche. Dopo essersi accertati che il fumo non fuoriesce più dalla fotocamera, portare la fotocamera al più vicino centro di assistenza CASIO per la riparazione. Non tentare mai di riparare la fotocamera personalmente.
- Estrarre, almeno una volta l'anno, il trasformatore CA dalla presa a muro e pulire le parti intorno ai poli della spina. La polvere si deposita intorno ai poli creando pericolo d'incendio.
- Se il rivestimento della fotocamera dovesse incrinarsi in seguito a cadute o trattamenti bruschi, spegnere immediatamente la fotocamera, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente e rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO.

- Non usare mai la fotocamera all'interno di un aereo o in altri luoghi in cui l'uso di fotocamere è proibito. Ciò potrebbe essere causa di incidenti.
- Danni fisici e problemi di funzionamento di questa fotocamera possono causare la cancellazione dei dati di immagine presenti nella memoria della fotocamera. Accertarsi di fare sempre delle copie di riserva dei dati trasferendoli nella memoria di un personal computer.
- Non aprire mai il coperchio del comparto pile, non scollegare il trasformatore CA dalla fotocamera e non scollegarlo dalla presa a muro mentre si registrano immagini. Ciò potrebbe non solo rendere impossibile la memorizzazione dell'immagine attuale, ma potrebbe anche alterare gli altri dati di immagine già presenti nella memoria della fotocamera.

Condizioni di impiego

- Questa fotocamera è stata progettata per l'uso a temperature comprese fra 0°C e 40°C.
- Non usare o riporre la fotocamera nei seguenti luoghi:
 - In luoghi esposti alla luce solare diretta.
 - In luoghi soggetti ad elevata umidità o polvere.
 - Nei pressi di condizionatori d'aria, apparecchi per il riscaldamento o in altri luoghi soggetti a temperature eccessive.
 - All'interno di un veicolo chiuso, e in particolare di un veicolo parcheggiato al sole.
 - In luoghi soggetti a forti vibrazioni.

Condensazione di umidità

- Se si porta la fotocamera in interni quando fa freddo o quando si espone altrimenti la fotocamera a bruschi cambiamenti di temperatura, l'umidità può condensarsi sull'esterno della fotocamera o sui componenti interni. La condensazione di umidità può causare problemi di funzionamento della fotocamera, e pertanto bisogna evitare che la fotocamera venga a trovarsi nelle condizioni che favoriscono la condensazione di umidità.
- Per evitare che si formi condensa, mettere la fotocamera in una busta di plastica prima di spostarsi in un luogo molto più caldo o molto più freddo di quello in cui ci si trova attualmente. Lasciare la fotocamera nella busta di plastica fino a quando l'aria all'interno della busta ha avuto la possibilità di raggiungere la stessa temperatura del nuovo luogo. Se si forma condensa, estrarre le pile dalla fotocamera e lasciare aperto il coperchio del comparto pile per alcune ore.

Retroilluminazione della fotocamera

- La fotocamera è dotata di una fonte di illuminazione fluorescente per la retroilluminazione del suo display a cristalli liquidi.
- La durata di servizio normale del dispositivo di retroilluminazione è di circa sei anni, con una frequenza d'uso della fotocamera di due ore circa al giorno.
- Se l'immagine sul display a cristalli liquidi appare scura in modo anormale, portare la fotocamera al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato per far sostituire la fonte di illuminazione. Notare che questa sostituzione è a pagamento.
- Quando fa molto freddo, la retroilluminazione può impiegare più tempo del normale per illuminarsi, o delle strisce rossastre possono apparire nell'immagine visualizzata. Questi fenomeni non sono indice di problemi di funzionamento, e la fotocamera ritorna a funzionare normalmente non appena la temperatura sale.

Schermo del monitor

Registrazione

- L'immagine visualizzata sullo schermo del monitor durante la registrazione è destinata esclusivamente alla composizione, pertanto la sua qualità non corrisponde a quella dell'immagine che viene registrata. L'immagine viene registrata secondo l'impostazione della qualità effettuata con il procedimento descritto in "Impostazioni per la qualità" a pagina I-51.
- Un soggetto con una luce debole può rallentare il ripristino dello schermo del monitor oppure causare "disturbi" nell'immagine visualizzata.

Riproduzione

Questa fotocamera è stata progettata per eseguire lo scorrimento rapido delle immagini durante la riproduzione. Per questo motivo, l'immagine di riproduzione che appare inizialmente sullo schermo del monitor non mostra l'intera definizione dell'immagine che è stata registrata. Quando si interrompe lo scorrimento in corrispondenza dell'immagine desiderata, lo schermo del monitor si rigenera e visualizza l'immagine con tutta la sua definizione.

Obiettivo

- Le prestazioni della fotocamera possono essere influenzate negativamente da impronte digitali o sporco sulla superficie dell'obiettivo. Non toccare mai la superficie dell'obiettivo con le dita.
- Se l'obiettivo si sporca, usare una peretta per soffiare per eliminare la polvere, o un panno morbido e asciutto per eliminare lo sporco dall'obiettivo.
- Questa fotocamera utilizza un obiettivo di tipo telescopico, che si muove ogni volta che la fotocamera viene accesa o spenta. Accertarsi che nulla blocchi il movimento dell'obiettivo e non accendere o spegnere mai la fotocamera mentre essa si trova con la parte dell'obiettivo appoggiata contro una superficie.
- Non estrarre mai le pile e non scollegare mai il trasformatore CA mentre l'obiettivo è esteso. Tali azioni potrebbero far inceppare l'obiettivo nella posizione estesa, causando problemi di funzionamento della fotocamera.

Impostazione della data

La data non viene impostata in fabbrica prima della spedizione. Pertanto, prima di utilizzare la macchina fotografica per la prima volta, impostare l'ora e la data seguendo la procedura illustrata a pagina I-41. Se l'ora e la data sono errate, l'assegnazione del nome dei file e l'indicazione dell'ora non vengono eseguite correttamente.

DISIMBALLAGGIO

Controllare che tutti gli articoli mostrati qui sotto siano inclusi nella confezione della fotocamera. Se manca qualcosa, rivolgersi al proprio rivenditore il più presto possibile.

Fotocamera



Scheda di memoria (8 MB)

Inserita nella fotocamera al momento dell'acquisto.



Custodia morbida



CD-ROM



*Pile alcaline
(formato AA × 4)*



Cinghia



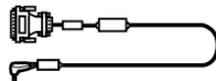
Cavo video



Cavo USB speciale

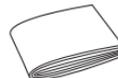


Cavo di trasmissione dati



Manuale

- Guida di consultazione rapida

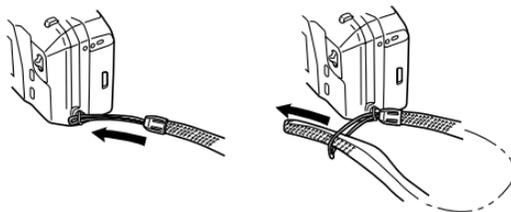


- Manuale d'istruzioni del pacchetto software integrato



Applicazione della cinghia

Far passare la cinghia da polso attraverso il foro sul lato della fotocamera come mostrato nell'illustrazione.



Regolazione della lunghezza della cinghia

Fare scorrere il fermo per regolare la lunghezza della cinghia. In questo modo è possibile accorciare la cinghia per portare la fotocamera in mano, o allungarla per portare la fotocamera a tracolla o al collo.

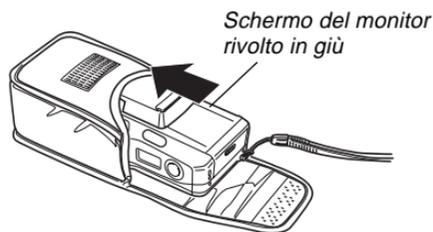


IMPORTANTE!

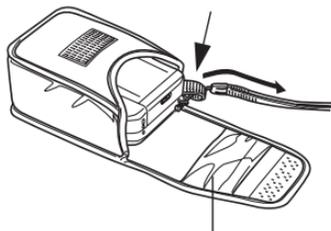
- Fare attenzione a tenere infilata la cinghia attorno al polso ogni volta che si usa la fotocamera per proteggere questa da cadute accidentali.
- La cinghia in dotazione è destinata esclusivamente all'uso con questa fotocamera. Non usarla per altre applicazioni.
- Non lasciar penzolare la fotocamera tenendola per la cinghia.
- Evitare che la fotocamera penzoli liberamente quando è appesa al collo perché la fotocamera potrebbe urtare contro qualcosa e subire danni. Inoltre, la fotocamera potrebbe rimanere impigliata in una porta o in altri oggetti, causando lesioni alla persona.

Uso della custodia morbida

Tenere la fotocamera nella sua custodia morbida per proteggerla quando non la si usa.



Facendo passare la cinghia
attraverso il foro sul lato della
custodia, è possibile utilizzare
la fotocamera senza rimuoverla
dalla custodia.

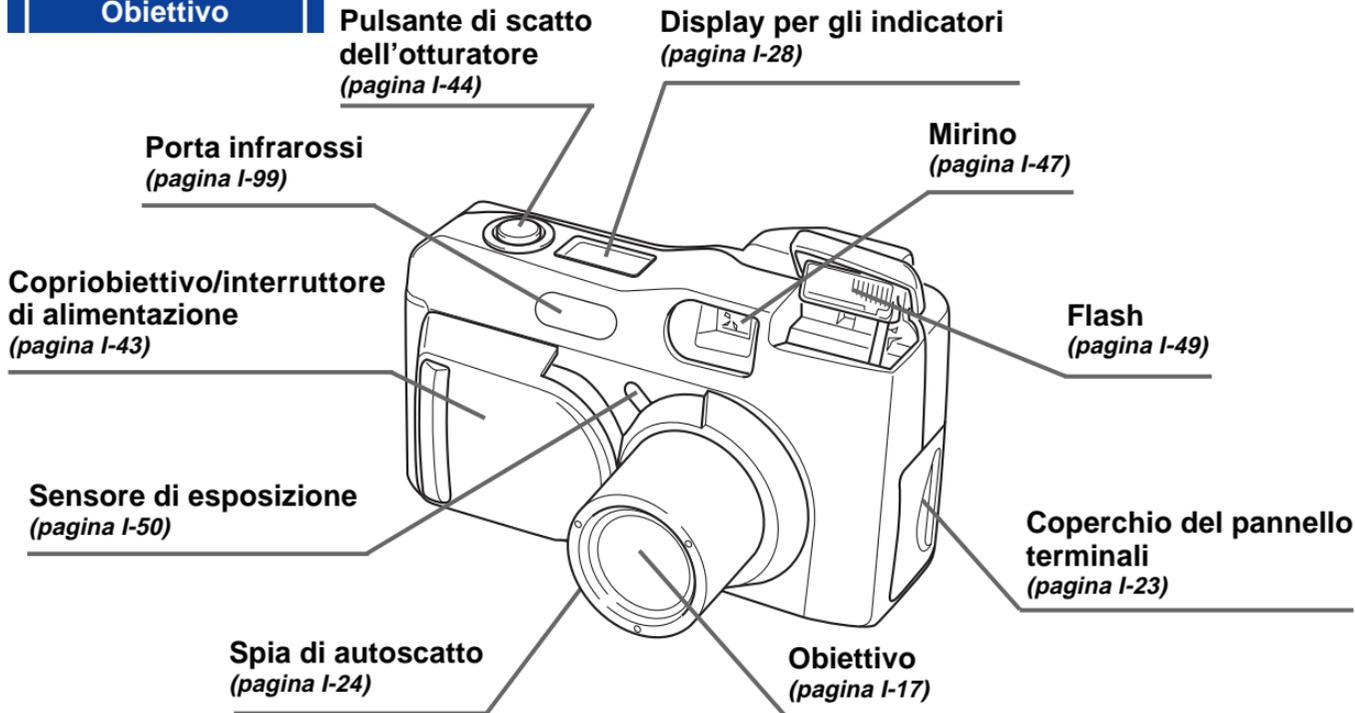


La tasca all'interno della custodia
morbida può essere usata per
conservare le schede memoria.

GUIDA GENERALE

Le illustrazioni sottostanti mostrano i nomi di tutti i componenti, pulsanti e interruttori della fotocamera.

Obiettivo



Parte superiore e display

Pulsante di flash/invio Tran-P
() (pagine I-49, 100)

Spia flash
(pagina I-25)

Spia di funzionamento
(pagina I-25)

Pulsante di menu
(MENU) (pagina I-29)



Pulsante di impostazione
(SET) (pagina I-30)

Display a cristalli liquidi
(pagina I-26)

Pulsante di messa a fuoco automatica/
ricevimento Tran-P (MF/∞/☀️ ) (c)
(pagine I-57, 58, 99)

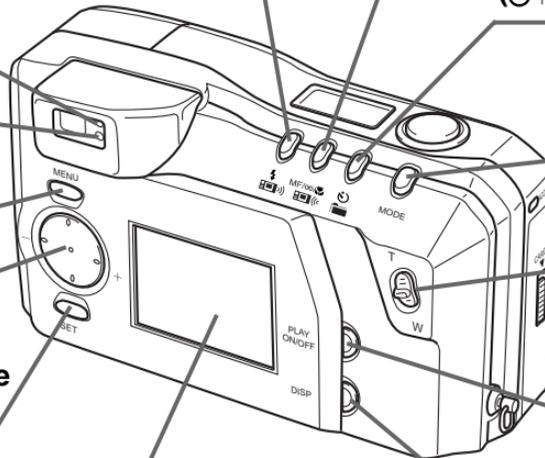
Pulsante di autoscatto/cartella
() (pagine I-65, 84)

Pulsante di modo
(MODE) (pagina I-27)

Comando dello
zoom (pagina I-56)

Pulsante di attivazione/
disattivazione riprodu-
zione (PLAY ON/OFF)
(pagine I-43, 75)

Pulsante di visualizzazione
(DISP) (pagine I-26, 29)



Lato

Terminale di collegamento digitale (DIGITAL) (pagina I-94)

Porta USB
(pagina I-94)

Terminale di alimentazione a corrente alternata (pagina I-38)

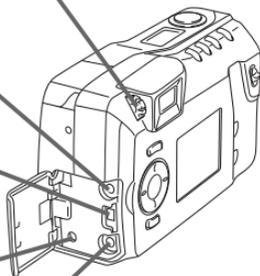
Terminale di uscita video (VIDEO OUT)
(pagina I-94)

Spia accesso scheda
(pagina I-24)

Coperchio della fessura per la scheda di memoria
(pagina I-31)

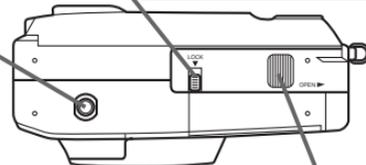
Levetta del coperchio della scheda memoria (pagina I-31)

Regolatore diottrico
(pagina I-47)

**Fondo**

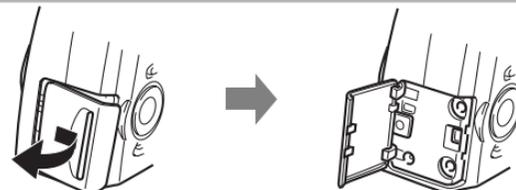
Foro a vite per treppiede

Dispositivo di bloccaggio del comparto pile
(pagina I-35)



Coperchio del comparto pile
(pagina I-35)

Apertura del coperchio del pannello terminali



Spia accesso scheda

La spia accesso scheda lampeggia in verde quando è in corso un accesso alla scheda memoria. Non rimuovere mai la scheda memoria quando la spia accesso scheda lampeggia.



IMPORTANTE!

Non aprire mai il coperchio della scheda memoria mentre la spia accesso scheda lampeggia.

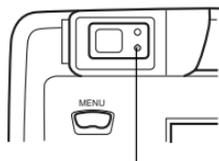
Spia di autoscatto

La spia di autoscatto lampeggia mentre l'autoscatto sta eseguendo un'operazione di timer fino allo scatto dell'otturatore.



Spia di funzionamento

La spia di funzionamento mostra lo stato operativo della fotocamera come descritto di seguito.



Spia di funzionamento

Modalità di registrazione

Colore spia	Lampeggiamento
Verde	Uno dei seguenti funzionamenti è in fase di esecuzione: avvio, salvataggio (singolo o multiplo), attesa registrazione di filmati (PAST)

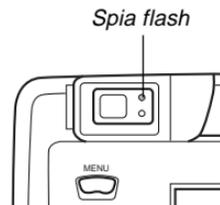
- La fotocamera è pronta per registrare quando la spia è spenta.

Tasto di scatto parziale

Colore spia	Attivato	Lampeggiamento
Verde	Operazione di messa a fuoco automatica completa	Operazione di messa a fuoco automatica fallita

Spia flash

La spia flash si illumina e lampeggia anche durante l'operazione di registrazione come descritto qui in basso.



Modalità di registrazione

Colore spia	Lampeggiamento
Ambra	Flash in ricarica

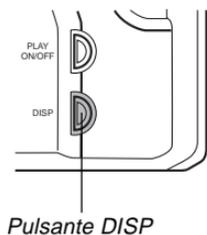
Tasto di scatto parziale

Colore spia	Attivato
Ambra	Pronto

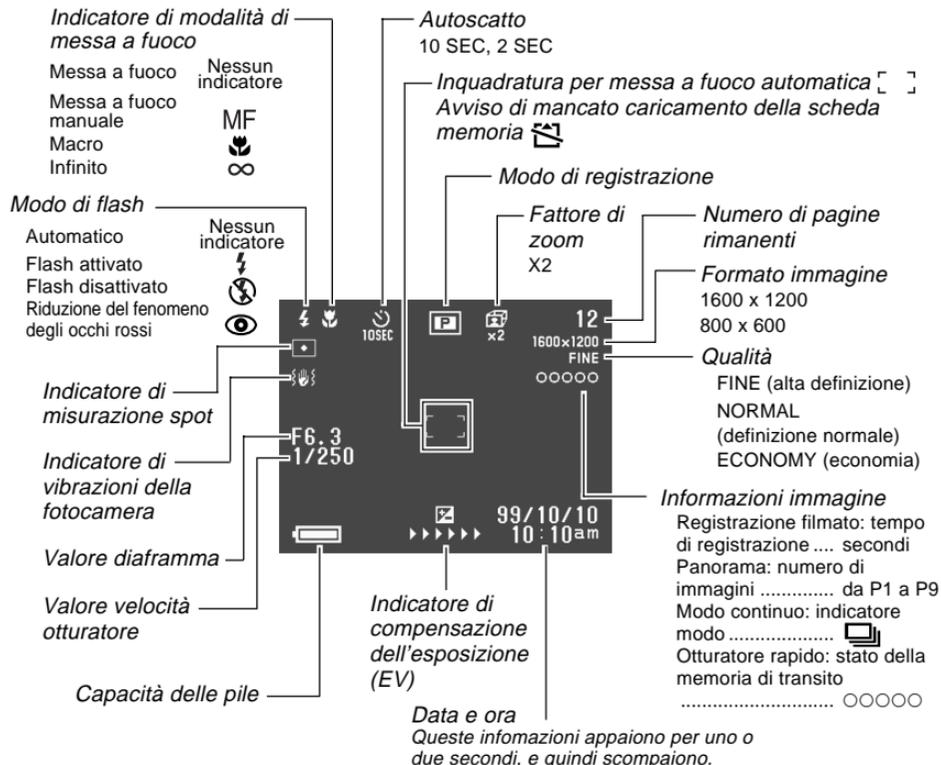
- Quando la spia di funzionamento e la spia flash lampeggiano ambedue, sullo schermo monitor appare un messaggio di errore, sia che lo schermo monitor sia attivato o disattivato.

SCHERMO DEL MONITOR

La pressione di DISP fa apparire vari indicatori sullo schermo del monitor.

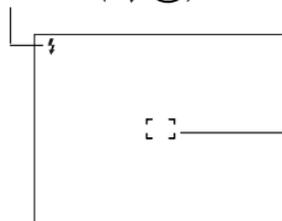


Modo di registrazione



Indicazioni sullo schermo quando il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto fino a metà corsa

Modo di flash ( )



Cornice per la messa a fuoco automatica

- Messa a fuoco riuscita: Verde
- Messa a fuoco fallita: Rossa

L'indicatore di flash appare ad indicare che il flash si azionerà (quando è selezionato il flash automatico).

Schermata del modo di registrazione

La pressione del pulsante MODE mentre ci si trova nel modo di registrazione visualizza il menu di registrazione. Usare [▶] e [◀] per portare l'icona della funzione desiderata sul fondo della rotella, e quindi premere SET.



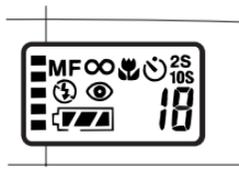
Numero di pagine rimanenti

Indicatori di modo di registrazione

	Modalità P (normale)		Modalità S (modalità automatica con priorità otturatore)
	Registrazione di spezzoni video		Paesaggio
	Registrazione di immagini panorama		Ritratto
	Modalità A (modalità automatica con priorità diaframma)		Scena notturna

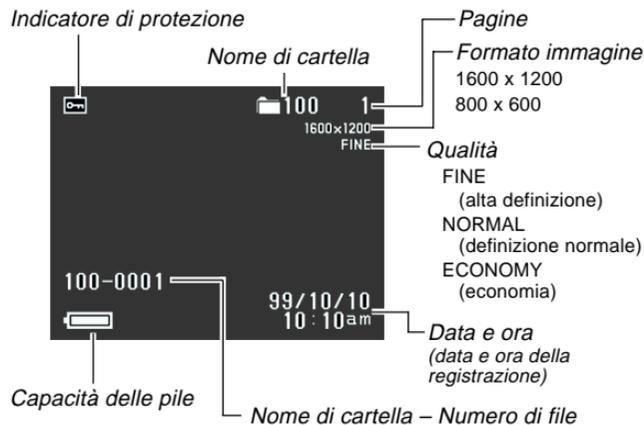
Display per gli indicatori

Anche il display per gli indicatori, situato sulla parte superiore della fotocamera, visualizza vari indicatori di stato della fotocamera durante la registrazione delle immagini. Il display per gli indicatori è particolarmente utile quando lo schermo del monitor è disattivato.



	Fotogrammi in registrazione continua		Capacità delle pile
MF	Indicatore di modalità manuale		Indicatore di modalità macro
			Autoscatto
∞	Indicatore di infinito	2S 10S	Impostazioni della durata dell'autoscatto
	Indicatore di flash disattivato		numero
	Indicatore di riduzione dell'effetto occhi rossi		

Modo di riproduzione



Cambiamento della lingua per la visualizzazione

Usare il seguente procedimento per far cambiare la lingua per la visualizzazione tra inglese e giapponese.

1. Premere MENU.
2. Selezionare “Set Up” → “Language”.
3. Selezionare la lingua desiderata.

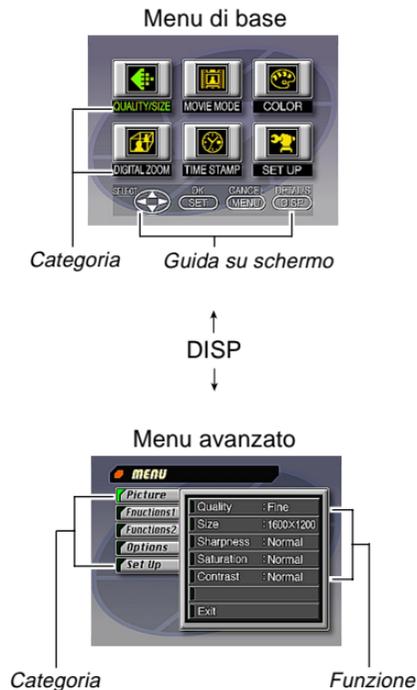
Schermate dei menu

Premendo MENU compare la schermata del menu il cui contenuto dipende dal fatto di trovarsi nel modo PLAY o REC. Quando il menu è visualizzato sul display, premere DISP per passare dalla versione di base a quella avanzata e viceversa.

La versione di base mostra le impostazioni relative alle funzioni di base, mentre quella avanzata comprende quelle per tutte le funzioni. Nella presente Guida all'uso, per le voci che compaiono in entrambe le versioni dei menu si utilizza sempre il menu di base.

- Per ulteriori informazioni sul contenuto dei menu si vedano "Uso dei menu di registrazione" a pagina I-71 e "Utilizzo dei menu di riproduzione" a pagina I-82.

Display di esempio: modo REC (Registrazione)



Come effettuare le impostazioni da menu

1. Aprire il copriobiettivo.
2. Premere MENU.
3. Premere DISP per passare dal menu di base a quello avanzato e viceversa.
4. Selezionare la categoria o la funzione desiderata mediante i tasti [▶], [◀], [▼] e [▲], quindi premere SET.

[▶][◀][▼][▲] : Selezione di una voce

SET : Esecuzione della voce selezionata

MENU : Ritorna alla schermata precedente o cancella le impostazioni.

- Effettuare le impostazioni seguendo i messaggi di guida che compaiono sullo schermo del monitor.

5. Dopo avere effettuato le impostazioni desiderate, selezionare "Exit" e quindi premere SET.

SCHEDE DI MEMORIA

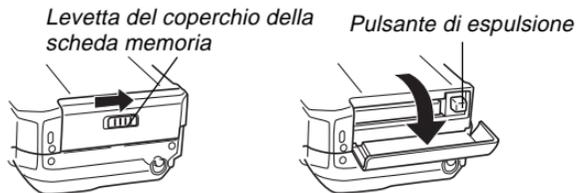
Questa fotocamera utilizza una scheda di memoria (schede CompactFlash) per la memorizzazione delle immagini. Una scheda di memoria è inserita nella fotocamera al momento dell'acquisto.

IMPORTANTE!

- Controllare che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere una scheda di memoria.
- Quando si inserisce una scheda di memoria nella fotocamera, accertarsi che la scheda sia orientata correttamente. Accertarsi che la scheda sia rivolta verso l'alto dalla parte della facciata corretta, e fare attenzione ad inserire la scheda nella fotocamera dalla parte dell'estremità corretta.

Per inserire una scheda di memoria nella fotocamera

- 1. Per aprire il coperchio fare scorrere la levetta del coperchio della scheda memoria nella direzione indicata dalla freccia.**



- 2. Come mostrato nell'illustrazione, infilare la scheda di memoria nella fessura e spingerla fino in fondo.**

- Se il pulsante di espulsione sporge, premerlo prima di inserire la scheda nella fessura.



Superficie contrassegnata dalla freccia

- 3. Chiudere il coperchio della fessura per la scheda di memoria.**



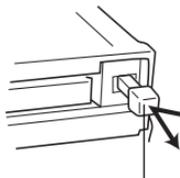
Per rimuovere una scheda di memoria dalla fotocamera

1. Per aprire il coperchio fare scorrere la levetta del coperchio della scheda memoria nella direzione indicata dalla freccia.

Levetta del coperchio della scheda memoria



2. Premere il pulsante di espulsione in modo che esso fuoriesca dalla fotocamera.

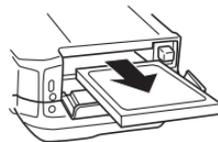


Pulsante di espulsione

3. Premere di nuovo il pulsante di espulsione per estrarre la scheda.



4. Rimuovere la scheda di memoria.



5. Chiudere il coperchio della fessura per la scheda di memoria.



IMPORTANTE!

- Inserire soltanto schede di memoria nella fessura per la scheda di memoria. L'inserimento di una scheda di qualsiasi altro tipo può causare problemi di funzionamento.
- In caso di penetrazione di acqua o altri oggetti estranei nella fessura per la scheda di memoria, spegnere immediatamente la fotocamera, scollegare il trasformatore CA e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO.
- Non estrarre mai la scheda CompactFlash mentre la fessura per la scheda è rivolta in giù, perché la scheda CompactFlash potrebbe cadere danneggiando i dati di immagine in essa memorizzati.
- Non rimuovere mai la scheda memoria dalla fotocamera quando la spia di funzionamento oppure la spia accesso scheda lampeggiano. Ciò può causare la perdita delle immagini registrate o il deterioramento dei dati della scheda memoria.

Formattazione di una scheda di memoria

È possibile formattare una scheda di memoria per cancellare tutti i dati memorizzati in essa.

IMPORTANTE!

- La formattazione di una scheda di memoria cancella tutte le immagini memorizzate nella scheda, anche se alcune o tutte le immagini sono protette (pagina I-86).
- I dati cancellati con un'operazione di formattazione della scheda di memoria non possono essere recuperati! Accertarsi di controllare e di verificare attentamente di non aver più bisogno dei dati memorizzati in una scheda di memoria prima di formattare la scheda.

1. Premere MENU.
2. Selezionare “Set Up” → “Format”.
3. In risposta al messaggio di conferma che appare, selezionare “Yes” per iniziare a formattare la scheda.

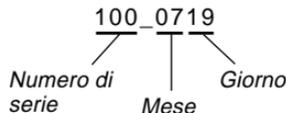
Avvertenze sulle schede di memoria

- Le immagini non possono essere registrate con questa fotocamera se una scheda di memoria non è installata nella fotocamera.
- Accertarsi di usare esclusivamente schede CompactFlash di marca CASIO. Il funzionamento corretto con altre schede di memoria non è garantito.
- Eletticità statica, rumore elettrico e altri fenomeni elettrici possono causare il danneggiamento o addirittura la perdita totale dei dati memorizzati in una scheda di memoria. Per questo motivo, si devono sempre fare delle copie di riserva delle immagini importanti su altri supporti (disco magneto-ottico, floppy disk, hard disk di un computer, ecc.).
- Eventuali problemi con le schede di memoria possono essere risolti riformattando la scheda di memoria (pagina I-115). La riformattazione di una scheda di memoria cancella tutte le immagini memorizzate nella scheda, ma è possibile usare un computer per copiare le immagini che si desidera conservare nell'hard disk del computer prima di riformattare la scheda. Se si intende registrare le immagini in un luogo in cui non si ha accesso ad un computer, è consigliabile portare con sé una scheda di memoria extra o due schede qualora dovesse verificarsi un problema imprevisto con la scheda di memoria.

- Si consiglia di eseguire la formattazione per qualsiasi scheda di memoria che si sospetta contenga dati di immagini alterati (a causa di un errore di decodifica (DECODE ERROR)), colori delle immagini strani, immagini malformate) o per schede di memoria nuove appena acquistate.
- Prima di iniziare un'operazione di formattazione, inserire un gruppo completo di pile nuove (alcaline o al litio) nella fotocamera o collegare il trasformatore CA per alimentare la fotocamera con la corrente domestica. L'interruzione dell'alimentazione alla fotocamera durante l'operazione di formattazione causa una formattazione erranea, rendendo impossibile l'uso della scheda di memoria.

Avvertenze sulle cartelle delle schede di memoria

- La macchina fotografica crea automaticamente delle cartelle (directory) sulle schede di memoria e assegna loro un nome in base alla data (mese e giorno). Tutte le immagini registrate vengono automaticamente memorizzate nella cartella corrispondente alla data in cui l'immagine è stata registrata.
- È possibile creare fino a 900 cartelle per ciascuna scheda. L'esempio che segue mostra il nome tipico di una cartella.



- È possibile memorizzare fino a 250 file per ciascuna cartella. L'esempio che segue mostra il nome tipico di un file.



- Quando si cerca di salvare la 251^a immagine in una cartella, la fotocamera crea automaticamente una nuova cartella e memorizza in essa l'immagine.
- I valori indicati per il numero delle cartelle e dei file rappresentano il massimo assoluto. Il numero effettivo di cartelle e di file può risultare inferiore in funzione della capacità della scheda di memoria e delle dimensioni delle immagini.
- Le immagini panoramiche vengono suddivise in più immagini e memorizzate sulla scheda di memoria.
- Per informazioni sull'organizzazione dei file e delle cartelle, vedere la voce "Uso di schede CompactFlash con il computer" a pagina I-102.

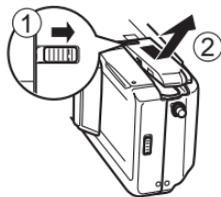
FONTI DI ALIMENTAZIONE

La fotocamera possiede un sistema di alimentazione in due modi che consente di usare sia le pile (alcaline, al litio o Ni-MH formato AA) che la corrente alternata domestica.

Per inserire le pile

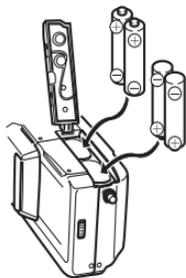
Accertarsi che la fotocamera sia spenta ogni volta che si inseriscono o si sostituiscono le pile.

1. Sul fondo della fotocamera, far scorrere il dispositivo di bloccaggio del coperchio del comparto pile verso il davanti della fotocamera (①) per sbloccare il coperchio.

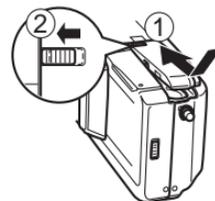


2. Aprire il coperchio del comparto pile afferrandone entrambi i lati (②).

3. Inserire le pile in modo che il polo positivo (+) e il polo negativo (-) delle pile siano rivolti come mostrato nell'illustrazione.



4. Chiudere il coperchio del comparto pile (①), e quindi far scorrere il dispositivo di bloccaggio del coperchio del comparto pile verso il retro della fotocamera per bloccare il coperchio in posizione (②).



Accertarsi di usare pile **alcaline, al litio o Ni-MH**. Non usare mai pile al manganese (fare riferimento alle avvertenze descritte alla pagina successiva).

- Accertarsi che il coperchio del comparto pile sia bloccato saldamente, altrimenti il coperchio potrebbe aprirsi causando lesioni alle persone e danni ai dati di immagine.

Durata normale delle pile

È possibile alimentare questa fotocamera con pile alcaline, al litio o Ni-MH formato AA.

I valori di riferimento per la durata delle pile sotto riportati indicano il lasso di tempo a temperatura normale (25°C) fino al momento in cui la fotocamera si spegne automaticamente a causa dell'esaurimento delle pile. Essi non garantiscono che le pile dureranno per il periodo di tempo indicato. La durata delle pile si riduce a temperature basse e con un utilizzo continuato.

Tipo di operazione	Pile alcaline LR6 formato AA	Pile al litio FR6 formato AA	Pile Ni-MH formato AA
Riproduzione continua	170 minuti	290 minuti	180 minuti
Registrazione continua	380 immagini	920 immagini	550 immagini

- I valori sopra indicati sono esclusivamente approssimazioni.
 - I valori sopra indicati sono ottenuti mediante l'utilizzo dei seguenti tipi di pile:
 - Alcaline: MX1500 (AA) DURACELL ULTRA
 - Al litio: Energizer
 - Ni-MH (nichel-idride metallica): CASIO NP-H3
 - La durata delle pile differisce a seconda della marca.
 - I valori si basano sulla registrazione continua alle seguenti condizioni:
 - Flash disattivato
 - Un cambiamento della regolazione del comando dello zoom tra T (teleobiettivo) e W (grandangolo)
- Sulla durata delle pile influisce molto l'uso del flash, dello zoom e di altre funzioni, e il lasso di tempo per cui si lascia la fotocamera accesa.

● Pile ricaricabili

- Usare esclusivamente pile a nichel-idride metallica (NP-H3) disponibili presso il rivenditore come accessori opzionali per questa fotocamera. Il funzionamento appropriato della fotocamera non è garantito con pile ricaricabili di tipo diverso.

Pile a nichel-idride metallica (corredo di 4 pile)/Set caricabatterie rapido BC-1HB4

Pile a nichel-idride metallica (corredo di 4 pile) NP-H3P4

- Accertarsi di usare sempre un gruppo di quattro pile identiche, sia quando si caricano le pile che quando si alimenta la fotocamera. Non usare insieme pile di tipo diverso, perché la durata globale delle pile potrebbe ridursi e potrebbero verificarsi problemi di funzionamento della fotocamera.
- Non è possibile caricare le pile ricaricabili mentre esse sono inserite nella fotocamera.

● Consigli per prolungare la durata delle pile

- Usare il pulsante  per disattivare il flash quando questo non è usato.
- È inoltre possibile usare le impostazioni di risparmio energia (pagina I-39) per preservare la carica delle pile da sprechi se ci si dimentica di spegnere la fotocamera.

● Come le basse temperature influenzano la durata delle pile

- La durata delle pile alcaline si riduce se usate a temperature molto basse. La durata delle pile alcaline, se usate a 0°C, è di circa un quinto rispetto all'uso con temperature normali (circa 25°C). Per riprese a temperature molto fredde, si raccomanda l'uso di pile al litio o a nichel-idride metallica che non vengono eccessivamente influenzate dal freddo. Se si devono usare pile alcaline, accertarsi di avere pile di riserva in abbondanza.

Avvertenze sull'uso delle pile

Un uso sbagliato delle pile può causare perdite di liquido dalle pile o l'esplosione delle pile stesse, e può danneggiare seriamente la fotocamera. Osservare le seguenti importanti avvertenze per evitare problemi con le pile.



- Con questa fotocamera, usare soltanto pile a secco alcaline tipo LR6 (AM3), al litio tipo FR6 o Ni-MH (nichel-idride metallica). Non usare mai insieme pile vecchie e pile nuove. La mancata osservanza di queste avvertenze potrebbe causare l'esplosione delle pile o perdite di liquido dalle pile, con il conseguente pericolo di incendi o di lesioni alle persone.
- Accertarsi sempre che il polo positivo (+) e il polo negativo (-) delle pile siano rivolti nella direzione corretta, come indicato dai segni sulla fotocamera stessa. Un inserimento sbagliato delle pile potrebbe causare l'esplosione delle pile o perdite di liquido dalle pile, con il conseguente pericolo di lesioni alle persone o di contaminazione degli oggetti nei pressi.

- Estrarre le pile dalla fotocamera se si prevede di non usare la fotocamera per più di due settimane.
- Non ricaricare mai le pile, non collegare mai direttamente i due poli di una pila e non tentare mai di smontare le pile.
- Non esporre le pile al calore diretto e non eliminarle bruciandole. Ciò potrebbe essere causa di esplosioni.

- Non usare mai insieme pile di tipo diverso.
- Pile esaurite tendono a perdere liquido, che può causare seri danni alla fotocamera. Estrarre le pile dalla fotocamera il più presto possibile quando ci si accorge che le pile sono esaurite.
- Le pile che alimentano questa fotocamera normalmente si riscaldano durante l'uso.

Indicatore di pile deboli

L'indicatore di capacità delle pile (visualizzato soltanto quando la visualizzazione delle informazioni sulle immagini è attivata) cambia in “” → “” → “” → “” ogni volta che l'energia rimanente nelle pile diminuisce. Se si continua ad usare la fotocamera mentre “” o “” è visualizzato sul display, la fotocamera si spegne automaticamente.

Spegnimento automatico (soltanto durante l'alimentazione a pile)

La fotocamera si spegne automaticamente se non si esegue alcuna operazione con la fotocamera per un lasso di tempo specifico. Fare riferimento a pagina I-39 per i dettagli su come specificare il lasso di tempo fino allo spegnimento automatico.

- Per riaccendere la fotocamera, basta premere di nuovo PLAY ON/OFF.

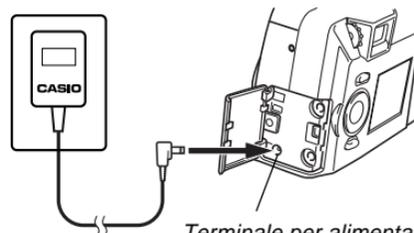
IMPORTANTE!

La funzione di spegnimento automatico non si attiva nelle seguenti condizioni:

- Durante lo scorrimento automatico delle immagini (pagina I-80)
- Mentre la fotocamera viene azionata da un computer o da una stampante collegati tramite un cavo, la porta USB o un collegamento a infrarossi (pagine I-94, 99)
- Ogni volta che il trasformatore CA è collegato alla fotocamera

Uso con la corrente alternata

Usare il trasformatore CA (AD-C620) opzionale per alimentare la fotocamera con la corrente alternata (CA) normale.



Terminale per alimentazione a corrente alternata

Avvertenze per il trasformatore CA

- Non usare mai una presa di corrente la cui tensione è al di fuori della gamma dei dati di impiego indicati sul trasformatore CA. Ciò potrebbe essere causa di incendi o di scosse elettriche. Usare solo il trasformatore CA opzionale specificato per questa fotocamera.
- Se il cavo del trasformatore CA è danneggiato (conduttori interni esposti), farlo sostituire presso un centro di assistenza CASIO autorizzato. Un trasformatore CA con un cavo danneggiato può essere causa di incendi o scosse elettriche.



ATTENZIONE



ATTENZIONE

- Usare sempre e soltanto il trasformatore CA AD-C620. L'uso di un trasformatore CA diverso può causare danni alla fotocamera non coperti dalla garanzia.
 - Quando si scollega il trasformatore CA dalla presa a muro, afferrare il trasformatore stesso (non il cavo).
 - Evitare di piegare, tirare o torcere il cavo del trasformatore CA, e non tentare mai di allungare il cavo unendolo con un altro cavo.
- Accertarsi di spegnere la fotocamera prima di collegare o scollegare il trasformatore.
 - Spegnere sempre la fotocamera prima di scollegare il trasformatore CA, anche se nella fotocamera sono installate le pile. Se non si spegne la fotocamera, essa si spegnerà automaticamente quando si scollega il trasformatore CA. Tuttavia, si corre il rischio di danneggiare la fotocamera se si scollega il trasformatore CA senza aver prima spento la fotocamera.
 - Il trasformatore CA può riscaldarsi dopo periodi di uso prolungati. Questo è normale e non deve destare preoccupazione.
 - Dopo l'uso, spegnere la fotocamera e scollegare il trasformatore CA dalla presa CA.
 - La fotocamera passa automaticamente all'alimentazione mediante il trasformatore CA ogni volta che il trasformatore CA viene collegato alla fotocamera.
 - Usare sempre il trasformatore CA per alimentare la fotocamera quando questa è collegata ad un computer.

Impostazioni per il risparmio energetico

Le impostazioni descritte di seguito consentono di specificare il lasso di tempo fino alla disattivazione dello schermo e allo spegnimento automatico, utili per conservare la preziosa carica delle pile.

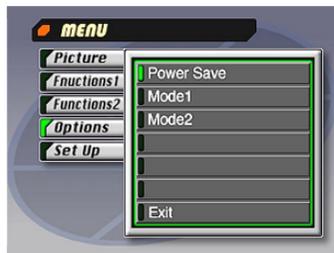
SLEEP Lo schermo del monitor entra in uno stato di disattivazione quando non si esegue alcuna operazione per un lasso di tempo specificato nel modo di registrazione. È possibile predisporre lo scatto della condizione di spegnimento automatico a 30 secondi, 1 minuto oppure 2 minuti, oppure si può disattivare completamente questa impostazione.

AUTO POWER OFF ... Lo spegnimento automatico spegne la fotocamera quando non si esegue alcuna operazione per un lasso di tempo specificato. È possibile specificare 2 minuti o 5 minuti come lasso di tempo fino al momento in cui la fotocamera si spegne automaticamente.

- AUTO POWER OFF ha la precedenza quando sia SLEEP che AUTO POWER OFF sono impostate per un lasso di tempo fino all'entrata in funzione di 2 minuti. Ciò significa che la fotocamera si spegne se non si esegue alcuna operazione dopo due minuti.

Per impostare il lasso di tempo fino all'entrata in funzione di SLEEP e AUTO POWER OFF

1. Aprire il copriobiettivo.
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Options" → "Power Save" → "Power Save".
 - La voce "Options" è presente soltanto nel menu avanzato.



4. Usare [▼] e [▲] per selezionare "Sleep" o "Auto Power Off".
5. Selezionare il tempo di azionamento che si desidera impostare.
6. Quando le impostazioni sono come desiderato, premere SET.
7. Selezionare "Exit".

Inizializzazione del lasso di tempo fino all'entrata in funzione delle funzioni di risparmio energetico

Usare il seguente procedimento per riportare il lasso di tempo fino all'entrata in funzione di SLEEP e AUTO POWER OFF alle rispettive impostazioni di default di fabbrica (SLEEP: 1 minuto, AUTO POWER OFF: 2 minuti).

IMPORTANTE!

Notare che l'esecuzione del seguente procedimento per inizializzare le impostazioni del lasso di tempo fino all'entrata in funzione delle funzioni di risparmio energetico inizializza anche la memoria di modo (pagina I-71).

1. Aprire il copriobiettivo.
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Options" → "Power Save" → "Power Save".
 - La voce "Options" è presente soltanto nel menu avanzato.
4. Usare [▼] e [▲] per selezionare "Sleep" o "Auto Power Off".
5. Selezionare "Restore".
6. Selezionare "Exit".

IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL'ORA ATTUALI

Usare i seguenti procedimenti per impostare la data e l'ora attuali, e per selezionare il formato della data.

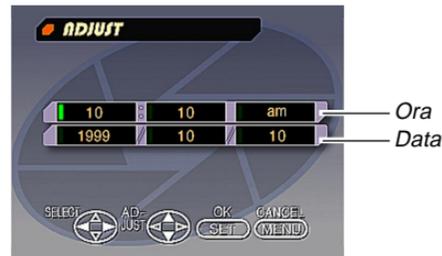
Quando si registra un'immagine, l'ora e la data in cui l'immagine è stata fotografata vengono registrate conformemente ai dati forniti dall'orologio incorporato nella fotocamera. È possibile usare anche la funzione TIME STAMP per "imprimere" sull'immagine la data e l'ora.

IMPORTANTE!

- Le impostazioni relative alla data e all'ora vengono cancellate se si lascia la fotocamera senza pile per circa 24 ore, senza collegarla all'alimentazione CA. In questo caso, prima di utilizzare la fotocamera ripristinare l'alimentazione e impostare nuovamente la data e l'ora.
- L'indicazione dell'ora lampeggiante indica che le impostazioni dell'ora e della data (dell'orologio) sono state cancellate. Usare il procedimento descritto in questa pagina per effettuare le impostazioni dell'ora e della data corrette.
- Se non si imposta l'orologio incorporato nella fotocamera sulla data e sull'ora attuali, tutte le immagini vengono registrate con la data e l'ora di default, che probabilmente non sono la data e l'ora attuali corrette. Accertarsi di impostare correttamente l'orologio prima di usare la fotocamera.

Per impostare la data e l'ora

1. Premere MENU.
2. Selezionare "Set Up" → "Date" → "Adjust".



3. Impostare la data e l'ora attuali.
 - Premere [▼] e [▲] per cambiare il valore o l'impostazione alle indicazioni luminose verdi.
 - Usare [▶] e [◀] per spostare le indicazioni luminose verdi sulle impostazioni che si desiderano cambiare.
4. Dopo aver effettuato tutte le impostazioni visualizzate sullo schermo del monitor, premere SET per registrarle.

Per selezionare il formato della data

Esempio: 12 settembre 1999

È possibile selezionare uno qualsiasi dei seguenti formati per la data sopra menzionata: 99/9/12, 12/9/99, 9/12/99.

1. Premere MENU.
2. Selezionare “Set Up” → “Date” → “Style”.

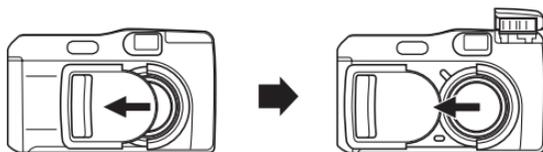


3. Usare [▼] e [▲] per selezionare il formato di data desiderato, e quindi premere SET.

Accensione della fotocamera

1. Per accendere la fotocamera e attivare la funzione di registrazione aprire il copriobiettivo.

- Premere PLAY ON/OFF per passare alla modalità di riproduzione.



Spegnimento della fotocamera

1. Facendo attenzione a non spingerlo contro l'obiettivo, muovere gentilmente il copriobiettivo nella direzione di chiusura.

- Questo avvia una operazione di chiusura durante la quale vengono eseguite le seguenti procedure.
 - a. Lo schermo monitor si spegne e la spia di funzionamento inizia a lampeggiare.
 - b. L'obiettivo si ritrae nel corpo macchina.
 - c. Dopo che l'obiettivo è completamente rientrato, il copriobiettivo si chiude completamente.
 - d. Dopo la chiusura del copriobiettivo, l'unità flash si ritrae nel corpo macchina.
 - e. Quando l'operazione di chiusura è completata la spia di funzionamento smette di lampeggiare.

IMPORTANTE!

Mentre la spia di funzionamento lampeggia, non aprire mai il coperchio del comparto pile, non scollegare il trasformatore CA e non aprire il coperchio della fessura per la scheda di memoria.

Per spegnere la fotocamera quando il copriobiettivo è già chiuso

1. Premere PLAY ON/OFF.

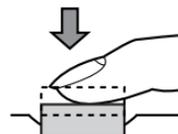
- Questo determina lo spegnimento dello schermo monitor e il lampeggiamento della spia di funzionamento. La spia di funzionamento smette di lampeggiare quando l'operazione di spegnimento è completa.

Uso del pulsante di scatto dell'otturatore

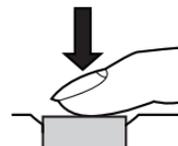
I seguenti punti descrivono come usare il pulsante di scatto dell'otturatore in modo che la messa a fuoco automatica possa mettere a fuoco l'immagine.

1. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

- La funzione di messa a fuoco automatica mette a fuoco l'immagine automaticamente.



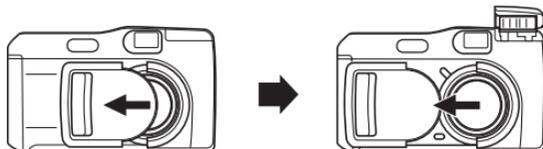
2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.



Operazione di registrazione di base

La sezione seguente descrive l'operazione di base per la registrazione delle immagini.

1. Aprire il copriobiettivo.



2. Dopo aver composto l'immagine sullo schermo del monitor, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa e tenerlo premuto in questa posizione.



- La funzione di messa a fuoco automatica della fotocamera mette a fuoco l'immagine automaticamente.
- La spia di funzionamento si illumina in verde e la cornice per la messa a fuoco automatica sullo schermo del monitor diventa verde quando l'operazione di messa a fuoco automatica è terminata.

- Se si intende usare il mirino per comporre l'immagine, premere DISP alcune volte fino a quando lo schermo del monitor si disattiva.
- Fare attenzione a non ostruire l'obiettivo, il sensore di distanza o il sensore di luce con le dita.
- Premere il pulsante di scatto dell'otturatore con delicatezza, facendo attenzione a non muovere la fotocamera mentre si preme il pulsante.

3. Dopo aver verificato che l'operazione di messa a fuoco automatica sia terminata (la spia di funzionamento si illumina in verde), premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.

- La pressione del pulsante di scatto dell'otturatore fa scattare l'otturatore anche se la messa a fuoco automatica non è riuscita e l'immagine non è a fuoco.
- Dopo che un'immagine è stata registrata, la fotocamera impiega alcuni secondi per memorizzarla nella memoria. Se si tenta di passare al modo di riproduzione mentre è in corso un'operazione di memorizzazione, il messaggio "Press DISP to cancel save" appare sullo schermo del monitor. La pressione di DISP a questo punto disattiva l'operazione di memorizzazione.

- Si consiglia di utilizzare un treppiede per le fotografie con tempi di esposizione elevati e per quelle realizzate con il teleobiettivo, per evitare sbavature delle immagini causate da eventuali movimenti della fotocamera.

IMPORTANTE!

La messa a fuoco automatica tende a non funzionare bene con i seguenti tipi di soggetti.

- Pareti in tinta unita o oggetti con poco contrasto
- Oggetti in forte controlloce
- Metalli lucidi o altri oggetti fortemente riflettenti
- Tende alla veneziana o altri disegni che si ripetono orizzontalmente
- Immagini plurime a distanze differenti dalla fotocamera
- Soggetti in luoghi poco illuminati
- La messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare correttamente quando la fotocamera è su una superficie instabile o che vibra.

In questi casi la messa a fuoco automatica non può mettere a fuoco appropriatamente, e tale condizione è indicata dalla spia di funzionamento illuminata in rosso. Se ciò dovesse accadere, passare al modo manuale per mettere a fuoco (pagina I-57). Le seguenti sono le distanze di messa a fuoco fisse per i casi in cui la messa a fuoco automatica non è in grado di mettere a fuoco.

Luogo ben illuminato: 1,5 metri minimo

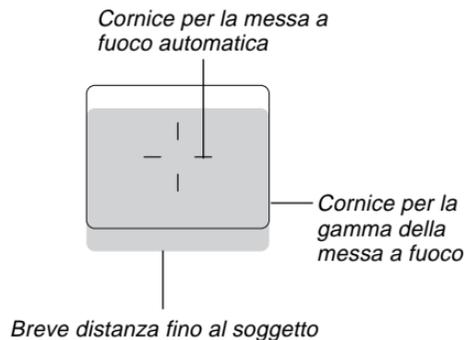
Con il flash: Circa 2 metri

ATTENZIONE

- Non aprire mai il coperchio del comparto pile, non scollegare il trasformatore CA dalla fotocamera e non scollegarlo dalla presa a muro mentre la spia di funzionamento e la spia di accesso scheda lampeggiano in verde. Ciò potrebbe non solo rendere impossibile la memorizzazione dell'immagine attuale, ma potrebbe anche alterare gli altri dati di immagine già presenti nella memoria della fotocamera.
- La luce fluorescente in realtà tremola ad una frequenza che non può essere rilevata dall'occhio umano. Quando si usa la fotocamera in interni sotto tali luci, si possono avere dei problemi di luminosità o di colore nelle immagini registrate.

Uso del mirino per la registrazione

Le illustrazioni sottostanti mostrano ciò che si vede quando si guarda nel mirino per comporre un'immagine per la registrazione.



La cornice per la gamma della messa a fuoco indica la gamma della messa a fuoco per l'infinito (∞). Tuttavia, man mano che la distanza tra la fotocamera e il soggetto diminuisce, la gamma della messa a fuoco si sposta verso il basso. Ciò è particolarmente vero quando il comando dello zoom si trova nella posizione T (teleobiettivo). Pertanto, è necessario usare MF/ ∞ / ∞ per passare al modo di messa a fuoco manuale (MF) o al modo macro (∞) ogni volta che la distanza tra la fotocamera e il soggetto è di 50 cm o meno.

- Ogni volta che la fotocamera è nella modalità macro lo schermo monitor si accende automaticamente. Per comporre immagini nella modalità macro usare lo schermo monitor.
- Per regolare l'immagine nello schermo del mirino secondo la propria vista è possibile usare il regolatore diottrico.
- Quando la fotocamera è spenta o quando si trova in modalità PLAY la messa a fuoco dell'immagine nel mirino è disabilitata.



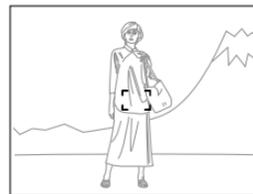
Uso del blocco della messa a fuoco

Normalmente, la messa a fuoco automatica mette a fuoco automaticamente il soggetto inquadrato all'interno della cornice per la messa a fuoco automatica. Il blocco della messa a fuoco è una tecnica che consente di bloccare la messa a fuoco su un soggetto e quindi di spostare la fotocamera in modo che la cornice per la messa a fuoco automatica sia puntata su un altro soggetto quando si registra. Ciò consente di mantenere a fuoco il soggetto originale, anche se nella cornice per la messa a fuoco automatica è inquadrato un soggetto differente.

- La cornice per la messa a fuoco automatica viene visualizzata sullo schermo del monitor soltanto mentre il pulsante di scatto dell'otturatore è tenuto premuto fino a metà corsa.
- Il blocco della messa a fuoco blocca anche l'impostazione dell'esposizione.

1. Allineare la cornice per la messa a fuoco automatica con il soggetto su cui si desidera bloccare la messa a fuoco, e premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

- La cornice per la messa a fuoco automatica diventa verde quando l'immagine è a fuoco.



2. Tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa, spostare la fotocamera e comporre l'immagine come desiderato.



3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.

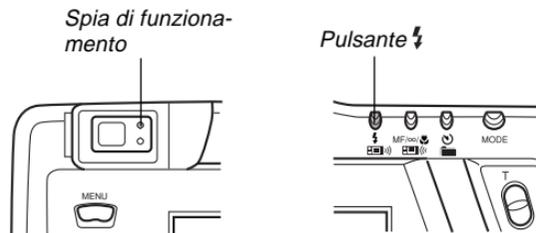
Uso del flash

È possibile usare l'unità flash incorporata per fornire l'illuminazione durante la registrazione.

1. Aprire il copriobiettivo.

2. Premere .

- Ogni pressione di  fa cambiare il modo del flash nell'ordine seguente: Flash automatico → Flash attivato → Flash disattivato → Riduzione del fenomeno degli occhi rossi.



Indicatore	Modo del flash	Descrizione
Nessun indicatore	Flash automatico	Il flash viene abilitato e disabilitato automaticamente a seconda delle condizioni di esposizione.
	Flash attivato	Il flash viene sempre azionato, a prescindere dalle condizioni di esposizione.
	Flash disattivato	Il flash non viene mai azionato, a prescindere dalle condizioni di esposizione.
	Riduzione del fenomeno degli occhi rossi	Viene azionato un preflash seguito dalla registrazione con il flash, allo scopo di ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

- La visualizzazione sullo schermo del monitor scompare e la spia di funzionamento lampeggia in ambrata mentre l'unità flash si sta ricaricando.

Indicatore di vibrazioni della fotocamera

L'indicatore  (indicatore di vibrazioni della fotocamera) appare sullo schermo del monitor quando il comando dello zoom viene impostato su T (teleobiettivo) o durante l'uso di una velocità dell'otturatore bassa.

L'indicatore  non appare nel modo notturni (pagina I-62).

Indicatore di flash

Premendo a metà il tasto di scatto, sullo schermo monitor appare l'icona del flash e la spia flash (ambra) si illumina per indicare che quando il tasto di scatto viene premuto fino in fondo il flash emette un lampo.

IMPORTANTE!

- Non usare mai il flash in luoghi in cui sono presenti gas infiammabili o esplosivi, perché potrebbe essere causa di incendi ed esplosioni.
- Non azionare mai il flash in direzione di una persona alla guida di un veicolo a motore. Tale azione potrebbe ostacolare la vista del conducente e creare il pericolo di incidenti.
- Non azionare mai il flash quando la fotocamera è molto vicina agli occhi del soggetto. La luce intensa del flash potrebbe causare danni alla vista se il flash viene azionato a breve distanza dagli occhi, in particolare nel caso di bambini piccoli. Quando si usa il flash, la fotocamera deve trovarsi ad almeno un metro di distanza dagli occhi del soggetto.
- Fare attenzione a non toccare e a non ostruire l'obiettivo e il sensore di luce con le dita. Ciò potrebbe sporcare questi componenti e impedire il corretto funzionamento del flash.



- Il flash deve essere usato per distanze comprese fra 0,5 metri e 4 metri circa. Il flash non funziona bene se usato per distanze al di fuori di tale gamma.
- A seconda delle condizioni di impiego (tipo di pile utilizzate, temperatura, ecc.), l'unità flash può impiegare fino a 10 secondi per ricaricarsi.
- Durante il filmato e la registrazione continua il flash è disabilitato, il che è indicato dall'icona del flash sullo schermo monitor.
- L'unità flash non si ricarica quando le pile sono deboli. L'indicatore  lampeggia in rosso per segnalare che il flash non si azionerà correttamente, il che potrebbe influenzare l'esposizione dell'immagine. Quando si verifica ciò, sostituire le pile il più presto possibile.
- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi può non funzionare bene quando la fotocamera non è puntata direttamente sul soggetto o quando il soggetto è lontano dalla fotocamera.
- Nel modo di riduzione del fenomeno degli occhi rossi, il flash si aziona automaticamente a seconda dell'esposizione. Per questo motivo, il flash non si aziona in un luogo ben illuminato.
- Il bilanciamento del bianco è fisso durante l'uso del flash, pertanto la colorazione dell'immagine registrata può essere influenzata dalla luce solare, da luci fluorescenti o da altre fonti di illuminazione nell'area circostante.

Impostazioni per la qualità

La fotocamera possiede tre modi di qualità: FINE, NORMAL e ECONOMY.

- Per determinare il numero delle immagini che possono essere registrate in una scheda di memoria con una capacità differente, moltiplicare le capacità riportate nella tabella sottostante per il valore appropriato.
- Il numero effettivo di immagini che possono essere registrate nella memoria non può essere specificato precisamente perché la quantità di memoria necessaria per la memorizzazione di ciascuna immagine differisce a seconda del contenuto dell'immagine.

Indicatore di impostazione	FINE		NORMAL		ECONOMY	
Qualità	Alta		Normale		Economia	
Formato immagine a computer	1600 X 1200 pixel	800 X 600 pixel	1600 X 1200 pixel	800 X 600 pixel	1600 X 1200 pixel	800 X 600 pixel
Numero di immagini <small>Scheda di memoria da 8 MB</small>	8	22	9	29	15	39
Numero di immagini <small>Scheda di memoria da 64 MB (opzionale)</small>	71	225	97	277	163	361
Dimensione del file (per immagine)	850 KB	200 KB	600 KB	150 KB	350 KB	120 KB

- I numeri in parentesi sono le dimensioni dei file di immagini compressi.
- I valori a sinistra sono esclusivamente approssimazioni. Il numero effettivo di immagini dipende dal contenuto delle immagini.
Usare il procedimento descritto in "Uso dei menu di registrazione" a pagina I-71 per i dettagli sul cambiamento dei modi di qualità.
- Notare che il numero massimo di immagini che possono essere registrate in una singola cartella è 250. Per questo motivo, anche se si usa una scheda che consente la memorizzazione di più di 250 immagini, lo schermo del monitor della fotocamera indica la capacità per un massimo di 250 immagini soltanto. È possibile memorizzare ulteriori immagini passando ad un'altra cartella.
- Il numero di immagini che possono essere registrate può differire quando si usa la funzione di browser di scheda (pagina I-105).

Compensazione dell'esposizione

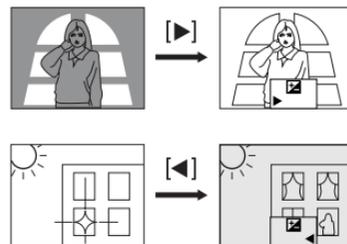
Questa fotocamera possiede una funzione di esposizione automatica (AE) programmata che cambia automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura a seconda della luce disponibile. Inoltre, è possibile regolare manualmente l'esposizione per compensare il controluce, luci artificiali indirette, sfondi scuri e altre condizioni speciali.

- Per accendere lo schermo monitor premere DISP (pagina I-26).

1. Aprire il copriobiettivo.

2. Usare [▶] e [◀] per eseguire la compensazione dell'esposizione.

- La pressione di [▶] o di [◀] visualizza un indicatore EV che indica l'impostazione attuale della compensazione dell'esposizione.
- La pressione di [▶] rende l'immagine sullo schermo del monitor più chiara. Usarlo per eseguire la regolazione per luci artificiali fioche e controluce.
- La pressione di [◀] rende l'immagine sullo schermo del monitor più scura. Usarlo per eseguire la regolazione per luce solare intensa.
- L'indicatore EV diventa rosso ogni volta che il valore della compensazione è al suo limite.



3. Dopo aver regolato l'esposizione, premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

NOTE

- La compensazione dell'esposizione viene normalmente espressa in termini di un valore di compensazione dell'esposizione (EV). Il valore di compensazione dell'esposizione è sempre zero al momento dell'accensione della fotocamera.
- Ogni pressione di [▶] o [◀] fa cambiare il valore di compensazione dell'esposizione di 1/3 EV. Il cambiamento in uno dei due sensi viene indicato sullo schermo del monitor da frecce puntate verso sinistra (correzione negativa) o verso destra (correzione positiva).

- La gamma massima normale per la compensazione dell'esposizione va da -2 EV a $+2$ EV. Tuttavia, in determinate condizioni, la fotocamera può imporre valori massimi più bassi nel caso in cui la compensazione dell'esposizione darebbe come risultato un'immagine troppo scura o troppo chiara.
- Il valore di compensazione dell'esposizione ritorna automaticamente a zero ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. È possibile riportare a zero manualmente il valore di compensazione dell'esposizione usando [▶] e [◀] per far cambiare il valore in zero, condizione indicata dalla scomparsa dell'indicatore EV dallo schermo del monitor. Il valore di compensazione dell'esposizione è fisso durante la registrazione di immagini panorama.

ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

Questa sezione descrive operazioni di registrazione più avanzate che sono possibili con questa fotocamera.

- Usare lo schermo monitor per zoom, messa a fuoco manuale, macro, filmato, panorama ed esposizioni multiple.

Uso della sequenza di scatti rapida

La funzione Quick Shutter (scatto rapido) permette di registrare fino a cinque immagini a intervalli di circa 1,5 secondi. Essa può essere utilizzata per registrare immagini nei modi P, A, S, notturni, paesaggi e ritratti.

IMPORTANTE!

- La spia di accesso scheda lampeggia durante la scrittura dei dati sulla scheda di memoria. Non estrarre mai la scheda di memoria dalla fotocamera mentre questa spia lampeggia.
- La funzione Quick Shutter (scatto rapido dell'otturatore) non è operativa nelle seguenti circostanze: durante la ricarica del flash, quando è stato impostato un tempo di esposizione prolungato e quando le condizioni richiedono un tempo prolungato per il completamento della messa a fuoco automatica.
- Anche se la funzione di scatto rapido è attivata, ogni volta che il livello delle pile è "☹" la fotocamera usa automaticamente il modo di scatto singolo.

1. Aprire il copriobiettivo.

2. Selezionare "Functions 1" → "Shutter Mode" → "Quick".

- La voce "Functions 1" è presente soltanto nel menu avanzato.
- L'attivazione di "Quick" fa apparire "○○○○○" sotto l'indicatore della qualità.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

- I simboli ○ cambiano sequenzialmente nei simboli ● man mano che le immagini vengono registrate.
- Le immagini registrate servendosi della funzione Quick Shutter vengono inizialmente immagazzinate in una memoria tampone e in seguito trasferite sulla scheda di memoria. La fotocamera continua a registrare immagini fino a quando si tiene premuto il tasto di scatto o fino a quando la memoria tampone non è piena (cinque immagini).

Registrazione continua

Con la registrazione continua, tenendo premuto il tasto di scatto è possibile registrare fino a sei immagini a intervalli di circa 0,5 secondi. La registrazione continua può essere usata per la registrazione normale, e per i modi P, A, S, notturni, paesaggi e ritratti.

1. **Aprire il copriobiettivo.**
2. **Premere MENU.**
3. **Selezionare “Functions 1” → “Shutter Mode” → “Continuous”.**
 - “Functions 1” appare soltanto nel menu avanzato.
 - Mentre il modo continuo è selezionato l'indicatore  si trova sullo schermo monitor.



4. Comporre l'immagine e registrarla.

- Quando si registra la prima immagine la messa a fuoco è bloccata, e questa impostazione viene applicata a tutte le successive immagini.
- Nel modo continuo il flash non funziona.
- Con il modo notturni, con una velocità otturatore fissa, oppure con una velocità otturatore bassa, nel modo continuo è possibile registrare soltanto cinque immagini.
- Quando l'indicatore di pile deboli è presente sullo schermo monitor non avviare un'operazione di registrazione continua.
- La memorizzazione delle immagini registrate nel modo continuo in una scheda memoria può richiedere circa 21 secondi (con sei immagini).
- Durante la memorizzazione delle immagini non rimuovere mai le pile dalla fotocamera, non scollegare l'adattatore c.a. dalla fotocamera o rimuovere la scheda memoria.

Uso della funzione di zoom

Le funzioni di zoom consentono di avvicinarsi a soggetti che si trovano lontano dalla fotocamera. È possibile scegliere lo zoom ottico o lo zoom digitale, o anche utilizzarli in combinazione per aumentare la dimensione dell'immagine originale di 6 volte la sua dimensione originale.

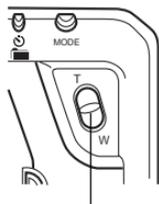
Uso dello zoom ottico

Lo zoom ottico ingrandisce l'immagine cambiando la distanza focale dell'obiettivo.

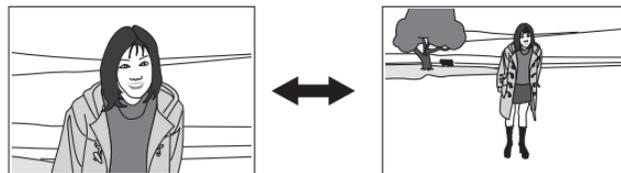
Utilizzando lo zoom ottico è possibile ingrandire di tre volte l'immagine.

1. Aprire il copriobiettivo.

2. Spostare il comando dello zoom verso T (teleobiettivo) per zoomare in avvicinamento sul soggetto, o verso W (grandangolo) per zoomare in allontanamento.



Comando dello zoom



T (teleobiettivo)

W (grandangolo)

3. Comporre l'immagine e quindi registrarla.

- La luminosità (l'apertura) è influenzata anche dall'uso dello zoom ottico.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede per le fotografie con tempi di esposizione elevati e per quelle realizzate con il teleobiettivo, per evitare sbavature delle immagini causate da eventuali movimenti della fotocamera.

Uso dello zoom digitale

Lo zoom digitale produce un'immagine di formato SVGA (800 x 600 pixel) che può essere pari al doppio della dimensione dell'immagine originale.

Usando lo zoom digitale insieme allo zoom ottico è possibile zoomare un'immagine a 6X.

Fare riferimento a "Uso dei menu di registrazione" a pagina I-71 per i dettagli sull'esecuzione delle impostazioni per lo zoom digitale.

Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale consente di regolare manualmente la messa a fuoco per un'immagine.

1. Aprire il copriobiettivo.

2. Premere più volte MF/∞/☞ finché sullo schermo monitor appare l'indicatore MF.

- Ogni pressione di MF/∞/☞ fa cambiare il modo di messa a fuoco nell'ordine seguente: Messa a fuoco automatica → Messa a fuoco manuale (MF) → Infinito (∞) → Macro (☞).

3. Quando "MF" lampeggia sullo schermo monitor, utilizzare [◀] e [▶] per mettere a fuoco l'immagine.

- Se non si esegue nessuna operazione di messa a fuoco per circa due secondi, l'indicatore "MF" smette di lampeggiare.
- Dopo che "MF" ha smesso di lampeggiare, si possono utilizzare [▶] e [◀] per regolare la compensazione dell'esposizione (EV).
- Se "MF" smette di lampeggiare prima che si possa mettere a fuoco, premere MF/∞/☞ per riattivare il lampeggiamento di "MF".

- Se si preme MF/∞/☞ quando "MF" sta lampeggiando, la modalità di messa a fuoco cambia in infinito.

4. Compore l'immagine e quindi registrarla.

- L'indicatore di funzionamento e la cornice per la messa a fuoco automatica non appaiono durante l'uso della messa a fuoco manuale.

Registrazione nella modalità infinito

Utilizzare la modalità Infinito per riprendere immagini di paesaggi o oggetti situati molto lontani. In questa modalità la messa a fuoco è automatica vicino alla posizione infinito (∞).

1. **Aprire il copriobiettivo.**
2. **Premere un certo numero di volte MF/ ∞ /, fino a quando sul display compare l'indicatore ∞ .**
 - Ogni pressione di MF/ ∞ / fa cambiare il modo di messa a fuoco nell'ordine seguente: Messa a fuoco automatica → Messa a fuoco manuale (MF) → Infinito (∞) → Macro ().
3. **Comporre l'immagine e quindi registrarla.**

Uso della modalità Macro

La modalità Macro permette di registrare primi piani di soggetti situati ad una distanza compresa fra soli 20 e 50 cm dall'obiettivo.

- Quando si usa la modalità macro, usare lo schermo del monitor per comporre l'immagine. Non usare il mirino.
1. **Aprire il copriobiettivo.**
 2. **Premere MF/ ∞ / alcune volte fino a quando l'indicatore  appare sullo schermo del monitor.**
 - Ogni pressione di MF/ ∞ / fa cambiare il modo di messa a fuoco nell'ordine seguente: Messa a fuoco automatica → Messa a fuoco manuale (MF) → Infinito (∞) → Macro ().
 3. **Comporre l'immagine e quindi registrarla.**

Registrazione di spezzoni video

È possibile registrare filmati della durata di circa 30 secondi, che vengono registrati in formato AVI su 320 x 240 pixel. Per i dettagli, fare riferimento a “Uso dei menu di registrazione” a pagina I-71.

Sono disponibili due differenti tipi di registrazione di spezzoni video: PAST e NORMAL. PAST consente di catturare immagini di eventi verificatisi prima della pressione del pulsante di scatto dell'otturatore, mentre NORMAL registra ciò che è accaduto dopo la pressione del pulsante di scatto dell'otturatore.

Fare riferimento a “Uso dei menu di registrazione” a pagina I-71 per i dettagli su come selezionare la durata degli spezzoni video.

- I file AVI possono essere visualizzati e memorizzati su un computer predisposto per supportare l'uso di schede CompactFlash. Se si usa un tale computer, installare QuickTime 3, che è fornito in omaggio con la fotocamera.

NORMAL

1. Aprire il copriobiettivo.
2. Premere MODE e quindi selezionare .



3. Comporre l'immagine e quindi registrarla.

- La messa a fuoco automatica viene eseguita conformemente al movimento del soggetto.
- Fare riferimento a “Riproduzione di spezzoni video” a pagina I-76 per i dettagli su come riprodurre gli spezzoni video.
- La registrazione dei filmati si arresta automaticamente circa 30 secondi dopo il suo inizio.
- Per arrestare la registrazione prima del termine dei 30 secondi, premere il tasto di scatto.

PAST

1. Aprire il copriobiettivo.

2. Selezionare “Movie Mode” → “Past”.

- Nel menu avanzato, selezionare “Functions 2” → “Movie Mode” → “Past”.

3. Premere MODE e quindi selezionare .



4. Comporre l'immagine sullo schermo del monitor e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

- La messa a fuoco automatica viene eseguita conformemente al movimento del soggetto.

5. Tenere la fotocamera puntata sulla scena che si desidera registrare, e premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo quando si desidera terminare la registrazione.

- Premendo il tasto di scatto dopo che il messaggio “STAND BY” è scomparso dallo schermo del monitor, si registrano tutte le scene inquadrature dall'obiettivo nei 10 secondi che precedono il momento in cui si preme il tasto.
- Premendo il tasto di scatto mentre il messaggio “STAND BY” è ancora visualizzato sullo schermo del monitor, si registrano tutte le scene inquadrature dall'obiettivo nel periodo compreso fra il momento in cui si preme parzialmente il tasto di scatto e quello in cui si preme a fondo. In questo caso, la durata della registrazione è inferiore a 10 secondi.

IMPORTANTE!

Il flash è disabilitato durante la registrazione di spezzoni video.

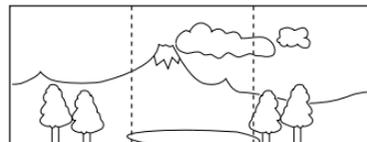
NOTA

Capacità di memorizzazione filmati

Capacità di memorizzazione	Approssimativamente 300 KB per secondo
Tempo di registrazione	30 secondi a filmato (NORMAL) 10 secondi a filmato (PAST)

Registrazione di immagini panorama

Con la registrazione di immagini panorama è possibile registrare una serie di immagini e quindi congiungerle in modo da creare una singola immagine ad effetto panoramico.



1. Aprire il copriobiettivo.
2. Premere **MODE** e quindi selezionare .



3. Comporre l'immagine e quindi registrarla.

- Il margine destro dell'immagine registrata precedente rimane sullo schermo del monitor, pertanto è possibile allinearla correttamente con l'immagine successiva.
- Dalla seconda immagine in poi, puntare la fotocamera ulteriormente a destra e sovrapporre l'immagine successiva a quella precedente visualizzata sullo schermo del monitor.
- È possibile raggruppare un massimo di nove immagini in un'unica immagine panorama. Premere MENU quando si desidera interrompere un'operazione di registrazione di immagini panorama.
- Le impostazioni di apertura e di bilanciamento del bianco vengono bloccate quando si registra la prima immagine di un'immagine panorama, e queste impostazioni vengono applicate a tutte le successive immagini di quell'immagine panorama.
- Se si desidera congiungere più di 9 immagini per formare un'unica immagine panorama, trasferire le immagini in un computer e utilizzare l'applicazione del computer per congiungerle.
- Fare riferimento a "Riproduzione di immagini panorama" a pagina I-77 per i dettagli su come riprodurre le immagini panorama.

Modo notturni

Il modo notturni serve per registrare immagini in luoghi bui. Quando si registrano immagini di persone sullo sfondo di un tramonto o di sera, è possibile usare il flash insieme al modo notturni per la registrazione in sincronizzazione lenta.



1. Aprire il copriobiettivo.
2. Premere MODE e quindi selezionare .



3. Comporre l'immagine e quindi registrarla.

IMPORTANTE!

- La velocità dell'otturatore nel modo notturni è piuttosto bassa, pertanto si deve usare un treppiede per tenere ferma la fotocamera.
- Una bassa velocità dell'otturatore causa anche la rigenerazione dello schermo del monitor. Per questo motivo, l'immagine registrata può risultare leggermente differente dall'immagine che era visualizzata sullo schermo del monitor quando si è premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- La messa a fuoco automatica è difficile al buio. Se si incontrano difficoltà, usare la messa a fuoco manuale (pagina I-57). L'immagine potrebbe risultare sfocata nel caso di un soggetto in rapido movimento.
- Nel modo notturni, la funzione Quick Shutter permette di registrare fino a 4 istantanee consecutive.
- Il contrasto delle immagini del modo notturni non viene influenzato dai cambiamenti effettuati usando le impostazioni Contrast (Record Settings) del menu di registrazione.

Registrazione nella modalità Paesaggio

La modalità Paesaggio permette di ottenere immagini nitide sia in primo piano sia con il teleobiettivo. La modalità Paesaggio registra le immagini laddove tutto è chiaramente a fuoco, dal primo piano fino allo sfondo. Si può usare la modalità Paesaggio con il comando dello zoom impostato su W (grandangolo) per registrare immagini grandangolari con messa a fuoco chiara dal primo piano allo sfondo.

- In interni o in giornate nuvolose, le immagini registrate con la modalità Ritratto possono risultare identiche a quelle prodotte da una registrazione normale.

1. Aprire il copriobiettivo.
2. Premere MODE e quindi selezionare .



3. Comporre l'immagine e quindi registrarla.

Registrazioni monocromatiche e seppia

Per registrare immagini in bianco e nero o seppia, utilizzare la seguente procedura. Si noti che non è possibile convertire un'immagine registrata in bianco e nero o seppia in una a colori.

1. Aprire il copriobiettivo.
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Color" mediante i tasti [▶], [◀], [▼] e [▲], quindi premere SET.
 - Nel menu avanzato, selezionare "Functions 2" → "Color".



4. Selezionare "B/W" o "Sepia" mediante i tasti [▼] e [▲], quindi premere SET.
5. Comporre l'immagine e quindi registrarla.

Registrazione di ritratti

Nella modalità Ritratto, la messa a fuoco viene inoltre regolata in modo che lo sfondo rimane leggermente sfuocato, per dare risalto al soggetto in primo piano.

- Mentre si scatta in modalità Ritratto è possibile offuscare di più lo sfondo spostando il comando dello zoom su T (teleobiettivo).

1. Aprire il copriobiettivo.
2. Premere **MODE** e quindi selezionare .



3. Inquadrare l'immagine e premere il tasto di scatto fino a metà.
4. Dopo avere verificato che il soggetto è a fuoco, premere a fondo il tasto di scatto.

Uso dell'autoscatto

È possibile usare l'autoscatto per eseguire una delle due seguenti operazioni di registrazione.

Registrazione di

10 secondi La registrazione viene effettuata per 10 secondi circa dopo che il pulsante di scatto dell'otturatore è stato premuto. Usare questo metodo quando si desidera includere se stessi nell'immagine in fase di registrazione.

Registrazione di

2 secondi La registrazione viene effettuata per 2 secondi circa dopo che il pulsante di scatto dell'otturatore è stato premuto. Usare questo metodo per evitare movimenti della fotocamera causati dalla pressione del pulsante di scatto dell'otturatore.

1. Aprire il copriobiettivo.

2. Premere /📷.

- Ogni pressione di /📷 fa cambiare l'autoscatto nell'ordine seguente: 10SEC → 2SEC → Disattivato.

Impostazione dell'autoscatto



3. Comporre l'immagine e quindi registrarla.

- La spia dell'autoscatto lampeggia con la cadenza di un secondo.
- Nel caso di registrazioni della durata di 10 secondi, lo schermo monitor si spegne così come si avvia il conto alla rovescia dell'autoscatto. Lo schermo monitor si accende di nuovo dopo che l'operazione di autoscatto è stata completata.

Registrazione delle immagini con priorità dei tempi di esposizione

È possibile fissare la velocità dell'otturatore nella gamma compresa tra 1/2 e 1/800 di secondo.

1. Aprire il copriobiettivo.
2. Premere MODE e quindi selezionare .
3. Usare [▼] e [▲] per selezionare l'impostazione della velocità dell'otturatore che si desidera utilizzare.



4. Comporre l'immagine e quindi registrarla.

Registrazione delle immagini con priorità dei diaframmi

È possibile fissare l'apertura nella gamma compresa tra F2,0 e F11. Un'apertura maggiore (indicata da un valore più basso del diaframma) riduce la gamma di messa a fuoco, mentre un'apertura minore la amplia.

Diaframma largo



Diaframma ridotto



- Regolare l'impostazione dell'apertura del diaframma per compensare in funzione di quanto l'oggetto da registrare sia illuminato o in ombra.

1. Aprire il copriobiettivo.

2. Premere MODE e quindi selezionare .

3. Selezionare il valore desiderato per il diaframma mediante i tasti [▼] e [▲], quindi premere il tasto di scatto.



4. Comporre l'immagine e quindi registrarla.

Esecuzione del bilanciamento del bianco manuale

Alcune condizioni di illuminazione possono far sì che il bilanciamento del bianco automatico impieghi moltissimo tempo o possono avere come conseguenza una limitazione della gamma regolabile (temperatura del colore). Se si sospetta che le attuali condizioni di illuminazione stiano causando problemi, provare ad eseguire il bilanciamento del bianco manuale. Questa operazione imposta il bilanciamento del bianco su un livello che può essere usato in qualsiasi condizione di illuminazione.

Il seguente procedimento serve per eseguire manualmente il bilanciamento del bianco usando un pezzo di carta bianco. Per ottenere risultati ottimali, si deve usare un'apposita lastra riflettente che è reperibile in commercio e che può essere acquistata in un negozio di apparecchi fotografici.

1. **Aprire il copriobiettivo.**
2. **Premere MENU.**
3. **Selezionare “Functions 1” → “White Balance” → “Manual”.**
 - La voce “Functions 1” è presente soltanto nel menu avanzato.

4. **Tenendo la fotocamera puntata su un foglio di carta bianco, premere DISP per effettuare le impostazioni del bilanciamento del bianco manuale.**

- La pressione di SET in questo momento riporta la fotocamera all'impostazione del bilanciamento del bianco che era stata ottenuta quando si è eseguito questo procedimento di bilanciamento del bianco manuale la volta precedente.

5. **L'impostazione manuale del bilanciamento del bianco si interrompe automaticamente quando giunge alla fine.**

- Se l'impostazione manuale del bilanciamento del bianco non termina automaticamente, premere SET per interromperla.

6. **Dopo che la fotocamera ha completato l'impostazione manuale del bilanciamento del bianco, essa ritorna alla schermata mostrata al punto 3 sopra. Selezionare “Exit” per uscire dal procedimento per il bilanciamento del bianco manuale.**

NOTA

Ogni volta che si immette il modo notturni il bilanciamento dei toni di bianco viene automaticamente impostato su “Day Light” (luce diurna). È possibile lasciare questa impostazione oppure cambiarla seguendo la procedura sopra descritta.

Impostazioni all'accensione per la modalità di registrazione

Un'impostazione in vigore al momento dell'accensione è un'impostazione che viene impostata automaticamente dalla fotocamera ogni volta che essa viene accesa. Normalmente, la fotocamera utilizza le sue impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione incorporate.

La tabella di seguito mostra le voci di cui si possono memorizzare le impostazioni nella memoria di modo. Notare che il procedimento qui descritto consente soltanto di selezionare ON (memorizzazione dell'impostazione attuale nella memoria di modo) o OFF (utilizzo dell'impostazione di default preselezionata della fotocamera).

Voce della memoria di modo	On (acceso)	Off (Spento)
Mode 1 (Mode Memory 1) (Modo 1; Memoria Modo 1)		
Recording Mode	P,  ,  , A, S,  ,  , 	P Mode
Focus	AF, MF, ∞ , 	AF
Flash	Auto,  ,  , 	Auto
Digital Zoom	Off, On	On
Mode 2 (Mode Memory 2) (Modo 2; Memoria Modo 2)		
Metering	Multi, Center, Spot	Multi
White Balance	Auto, Day Light, Shade, Tungsten, Fluorescent, Manual	Auto
Flash Intensity	Strong, Normal, Weak	Normal

Per attivare e disattivare le impostazioni di base all'accensione della fotocamera

1. Aprire il copriobiettivo.
2. Premere MENU.
3. Selezionare "Options".
4. Selezionare "Mode 1" o "Mode 2".
5. Selezionare "Mode 1" o "Mode 2".



6. Selezionare la voce di cui si desidera cambiare l'impostazione.
7. Selezionare "On" o "Off".
 - Ripetere i punti 6 e 7 per le altre voci, se lo si desidera.
8. Selezionare "Exit".

Inizializzazione della memoria di modo

Usare il seguente procedimento per inizializzare la memoria di modo.

IMPORTANTE!

Notare che l'esecuzione del seguente procedimento per inizializzare la memoria di modo inizializza anche le impostazioni del lasso di tempo fino all'entrata in funzione delle funzioni di risparmio energetico (pagina I-40).

1. Eseguire i punti da 1 a 3 di "Per attivare e disattivare le impostazioni di base all'accensione della fotocamera".
 - La voce "Options" è presente soltanto nel menu avanzato.
2. Selezionare "Power Save", "Mode 1" o "Mode 2".
3. Selezionare "Power Save", "Mode 1" o "Mode 2".
4. Selezionare "Restore".
 - La tabella di seguito mostra lo stato di ciascuna voce della memoria di modo dopo l'esecuzione del procedimento sopra descritto.
5. Selezionare "Exit".

Voce	Impostazione iniziale
Power Save (Risparmio energetico)	
Sleep	1 min
Auto Power Off	2 min
Mode 1 (Mode Memory 1) (Modo 1; Memoria Modo 1)	
Recording Mode	Off (P Mode)
Focus	Off (AF)
Flash	On (Last mode select)
Digital Zoom	On (Last mode select)
Mode 2 (Mode Memory 2) (Modo 2; Memoria Modo 2)	
Metering	On (Last mode select)
White Balance	Off (Auto)
Flash Intensity	Off (Normal)

- Una voce il cui stato è “On” memorizza la sua impostazione attuale nella memoria di modo quando la fotocamera viene spenta, e ripristina l'impostazione quando la fotocamera viene riaccesa.
- Una voce il cui stato è “Off” utilizza l'impostazione di default in vigore al momento dell'accensione preselezionata nella fotocamera.

Uso dei menu di registrazione

I menu di registrazione permettono di regolare in modo agevole la qualità delle immagini, il bilanciamento dei toni di bianco e altre impostazioni, per adattarsi a condizioni ed esigenze specifiche. Esistono due versioni di ciascun menu di registrazione, quella di base e quella avanzata. Premere DISP per passare da una all'altra e viceversa.

NOTA

Le impostazioni del modo di registrazione, della messa a fuoco del flash, dello zoom digitale, della misurazione della luce, del bilanciamento del bianco e dell'intensità del flash vengono conservate quando si spegne la fotocamera soltanto se le si specifica mediante le voci Mode 1 e Mode 2 dei menu di registrazione. Tutte le altre impostazioni vengono conservate quando si spegne la fotocamera.

Menu di registrazione

Per informazioni sull'uso dei menu vedere “Schermate dei menu” a pagina I-29.

Le voci principali dei menu sono contrassegnate dal simbolo **base**.

Picture (Fotografia)

Quality (Qualità) base	Utilizzare questa impostazione per regolare la qualità dell'immagine. Fine (Elevata) / Normal (Normale) / Economy (Economia)
Size (Dimensioni) base	È possibile scegliere il numero di pixel delle immagini fra due alternative. 1600 x 1200 / 800 x 600
Sharpness (Nitidezza)	Questa impostazione definisce la nitidezza del contorno delle immagini. Hard (Marcata): Contorni marcati Normal (Normale) Soft (Sfumata): Contorni sfumati
Saturation (Saturazione)	Questa impostazione definisce l'intensità dei colori. High (Elevato): Colori intensi Normal (Normale) Low (Bassa): Colori delicati
Contrast (Contrasto)	Questa impostazione definisce la differenza di luminosità fra le zone chiare e quelle scure delle immagini. Nella modalità notturna la regolazione del contrasto non viene applicata. High (Elevato): Differenza più accentuata fra le zone chiare e quelle scure Normal (Normale) Low (Basso): Differenza meno accentuata fra le zone chiare e quelle scure

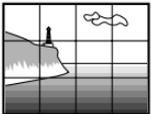
Functions 1 (Funzioni 1)

Shutter Mode (modalità di scatto)	Questa impostazione precisa come funziona l'otturatore. Single : Registra singole immagini a intervalli di circa tre secondi. Quick : Consente la registrazione di cinque immagini a intervalli di 1,5 secondi circa. Continuous : Quando si tiene premuto il tasto di scatto consente la registrazione di immagini sequenziali a intervalli di circa 0,5 secondi. • Con una qualsiasi delle impostazioni sopra descritte, l'intervallo può essere più lungo a velocità otturatore basse.
Metering (Misurazione)	Questa impostazione definisce il metodo di misurazione dell'esposizione. Multi (Multipla) : La misurazione viene effettuata su tutta l'immagine e fornisce un'impostazione equilibrata per l'esposizione.  Center (Centro) : La misurazione viene effettuata al centro dell'immagine.  Spot (Puntiforme) : La misurazione viene effettuata in una zona puntiforme situata presso il centro dell'immagine. La luce che incide sulle parti periferiche di quest'ultima non influisce sulla misura, e pertanto il valore di esposizione viene definito unicamente in funzione del soggetto. 

ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

White Balance (Bilanciamento dei toni di bianco)	Utilizzare questa impostazione per selezionare un livello di bilanciamento dei toni di bianco che renda più naturali i colori del soggetto. (Auto (Automatico) / Day Light (Luce diurna) / Shade (Ombra) / Tungsten (Tungsteno) / Fluorescent (Fluorescenza) / Manual (Manuale)) Day Light (Luce diurna) : Esterni Shade (Ombra) : Luce naturale con tonalità blu Tungsten (Tungsteno) : Illuminazione a incandescenza con tonalità rosse Fluorescent (Fluorescenza) : Illuminazione a fluorescenza con tonalità verdi Manual (Manuale): La macchina fotografica è impostata per la ripresa di un foglio di carta bianco posto sotto l'illuminazione disponibile al momento (pagina I-68).
Flash Intensity (Intensità del flash)	Selezionare l'intensità del flash desiderata. Strong (Elevata) / Normal (Normale) / Weak (Bassa)
Sensitivity (Sensibilità)	Selezionare il livello di sensibilità. High/Normal (alta/normale)

Functions 2 (Funzioni 2)

Movie Mode (Modalità filmato) base	Seleziona la modalità filmato desiderata. Normal (Normale) / Past (Passata)
Digital Zoom (Zoom digitale) base	Questa opzione permette di fissare il valore desiderato per lo zoom digitale. Off (Spento) / On (Attivo)
Color (Colore) base	Utilizzare questa impostazione per selezionare la modalità di colore desiderata. Color (Colore) / B/W (B/N) / Sepia (Seppia)
Grid (Reticolo)	Questa opzione permette di attivare e disattivare (On/Off) un reticolo su schermo; esso permette di allineare gli elementi delle immagini in senso verticale e orizzontale.  Off (Disattivato) / On (Attivo)
Time Stamp (Indicazione dell'ora) base	Utilizzare questa voce per attivare e disattivare (On/Off) la funzione di indicazione dell'ora e per controllarne il formato. Off (Disattivata) / YMD (Anno-Mese-Giorno) / D H:M (Giorno-Ora-Minuti) / YMD H:M (Anno-Mese-Giorno-Ora-Minuti) Si noti che l'indicazione dell'ora non può essere cancellata da un'immagine.

ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

Options (Opzioni)

Power Save (Risparmio energetico)	Questa voce può essere utilizzata per effettuare le impostazioni di risparmio energetico e prolungare la durata delle pile. Sleep (Attesa) (Off (Spento) / 30sec / 1min / 2min) / Auto Power Off (Spegnimento automatico) (2min / 5min)
Mode 1 (Modo 1)	Utilizzare questa voce per definire quali delle seguenti impostazioni mantenere quando si spegne la macchina fotografica. Recording Mode (Modalità di registrazione) / Focus (Messa a fuoco) / Flash / Digital Zoom (Zoom digitale)
Mode 2 (Modo 2)	Utilizzare questa voce per definire quali delle seguenti impostazioni mantenere quando si spegne la macchina fotografica. Metering (Misurazione) / White Balance (Bilanciamento dei toni di bianco) / Flash Intensity (Intensità del flash)

Set Up (Impostazione)

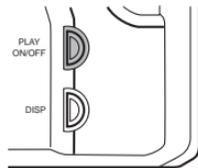
Card Browser (Browser delle schede) base	Utilizzare questa voce per selezionare il tipo di file del browser delle schede. Off (Disattivato) / Type1 (Tipo1) / Type2 (Tipo2) / Type3 (Tipo3) / Type4 (Tipo4)
Format (Formatta) base	Selezionare questa voce per formattare una scheda di memoria. No / Yes (No/Sì)
Date (Data) base	Utilizzare questa voce per definire il formato della data che compare sullo schermo del monitor e per regolarne l'impostazione. Style (Stile) (Year/Month/Day (Anno/Mese/Giorno) / Day/Month/Year (Giorno/Mese/Anno) / Month/Day/Year (Mese/Giorno/Anno)) / Adjust (Regola)
Video Out (Uscita video) base	Questa voce serve per definire il formato del segnale video in uscita. NTSC : Formato video americano e giapponese PAL : Formato video europeo e di altre aree geografiche
Language (Lingua) base	Questa impostazione permette di selezionare la lingua del display scegliendo fra inglese (English) e giapponese (Japanese).
Beep (Bip) base	Utilizzare questa voce per attivare (On) e disattivare (Off) il suono di conferma dell'inserimento mediante i tasti.

La sezione seguente descrive le diverse tecniche che è possibile utilizzare per riprodurre le immagini registrate.

Operazione di riproduzione di base

Lo schermo del monitor incorporato nella fotocamera consente di riprodurre le immagini registrate senza bisogno di collegare un monitor esterno.

1. Premere PLAY ON/OFF.



2. Usare [▶] e [◀] per scorrere le immagini memorizzate nella memoria della fotocamera.

- Premere [▶] per scorrere le immagini in avanti e [◀] per scorrere le immagini all'indietro. Tenere premuto il pulsante per scorrere le immagini rapidamente.



NOTE

- La pressione di PLAY ON/OFF immediatamente dopo la registrazione di un'immagine visualizza l'immagine appena registrata per prima.
- La pressione del pulsante di scatto dell'otturatore mentre uno spezzone video o un'immagine panorama sono visualizzati sullo schermo del monitor avvia la riproduzione dello spezzone video o dell'immagine panorama.
- L'immagine che appare inizialmente sullo schermo del monitor nel modo di riproduzione (PLAY) è un'immagine per la visione in anticipo. L'immagine intera appare dopo tre secondi. Le immagini copiate da un'altra fotocamera digitale o da un computer potrebbero essere visualizzate dopo un tempo leggermente più lungo.

Riproduzione di spezzoni video

Usare il seguente procedimento per riprodurre uno spezzone video che era stato registrato con il procedimento descritto in “Registrazione di spezzoni video” a pagina I-59.

1. Premere **PLAY ON/OFF**.
2. Usare **[▶]** e **[◀]** per selezionare lo spezzone video che si desidera riprodurre.



3. Premere **SET** per avviare la riproduzione dello spezzone video.
 - È possibile usare **[▶]** (avanzamento) e **[◀]** (retroceSSIONe) durante la riproduzione di uno spezzone video per cambiare la direzione di riproduzione.

- Per ingrandire l'immagine dello spezzone video in modo che riempi l'intero schermo del monitor, premere **DISP**. Se si preme di nuovo **DISP**, l'immagine ritorna alla sua piccola dimensione originale.
- La pressione di **SET** durante la riproduzione di spezzoni video interrompe temporaneamente la riproduzione (pausa). Premere di nuovo **SET** per riprendere la riproduzione.
- Mentre la riproduzione di spezzoni video è nello stato di pausa, è possibile usare **[▶]** (avanzamento) o **[◀]** (retroceSSIONe) per spostarsi fotogramma per fotogramma attraverso lo spezzone video.

4. Al termine dello spezzone video, premere **MENU**.

Riproduzione di immagini panorama

Usare il seguente procedimento per riprodurre immagini panorama registrate con il procedimento descritto in "Registrazione di immagini panorama" a pagina I-61.

1. Premere **PLAY ON/OFF**.
2. Usare **[▶]** e **[◀]** per selezionare l'immagine panorama che si desidera riprodurre.



3. Premere **SET** per avviare la riproduzione dell'immagine panorama.
 - È possibile cambiare la direzione di un'immagine panorama in fase di riproduzione premendo **[▶]** o **[◀]**.
 - Premendo **DISP** la visualizzazione cambia su immagine piccola. Premendo di nuovo **DISP** la visualizzazione ritorna a schermo intero.

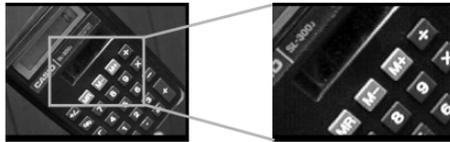
- La pressione di **SET** durante la riproduzione di immagini panorama interrompe temporaneamente la riproduzione (pausa). Premere di nuovo **SET** per riprendere la riproduzione.
 - Mentre la riproduzione di immagini panorama è nello stato di pausa, è possibile usare **[▶]** (avanzamento) o **[◀]** (retroceSSIONe) per spostarsi fotogramma per fotogramma attraverso l'immagine panorama.
4. Premere **MENU** per interrompere definitivamente la riproduzione dell'immagine panorama.

Uso dello zoom

Il seguente procedimento consente di ingrandire un'immagine fino a due volte e mezzo la sua dimensione normale. Notare che è possibile zoomare soltanto su una singola immagine ferma.

IMPORTANTE!

Non è possibile zoomare spezzoni video e immagini panorama.



1. Premere **PLAY ON/OFF**.
2. Usare **[▶]** e **[◀]** per selezionare l'immagine che si desidera zoomare.
3. Premere **MENU**.
4. Selezionare **"Zoom"**.
 - Nel menu avanzato, selezionare "View" → "Zoom".

5. Specificare l'area.

- La parte dell'area selezionata appare sul display con una dimensione pari a due volte e mezzo la sua dimensione normale.
- Usare **[◀]** e **[▶]** per spostare la cornice per la selezione dell'area verso sinistra o verso destra. Usare **[▲]** e **[▼]** per spostarla verso l'alto o verso il basso.

6. Per riportare l'immagine alla sua dimensione normale, premere un pulsante qualsiasi diverso da **[▶]**, **[◀]**, **[▼]**, **[▲]** e **DISP**.

Visualizzazione di nove immagini

Il seguente procedimento consente di vedere simultaneamente nove immagini sulla stessa visualizzazione. Questa funzione è particolarmente utile quando si riproduce sullo schermo di un televisore collegato, e può essere utilizzata per visualizzare un catalogo di prodotti, ecc.



1. Premere PLAY ON/OFF.

2. Premere MENU.

3. Selezionare "9 Multi".

- Nel menu avanzato, selezionare "View" → "9 Multi".
- La prima immagine del gruppo è l'immagine che era visualizzata sullo schermo quando si è eseguito il punto 2 di questo procedimento. Le altre immagini sono quelle che sequenzialmente vengono dopo la prima.

4. Usare [▶] e [◀] per scorrere le immagini memorizzate nella memoria.

- Per vedere una particolare immagine in formato normale, premere DISP. Questo fa apparire la freccia ↖ nell'angolo in alto a sinistra dello schermo monitor. Per ingrandire l'immagine visualizzata, usare [▶] e [◀] per spostare la freccia ↖ sull'immagine che si desidera e quindi premere SET.



5. Al termine dell'operazione, premere un pulsante qualsiasi diverso da [▶], [◀] o DISP per ritornare alla visualizzazione normale di una singola immagine.

Scorrimento automatico delle immagini

La funzione di scorrimento automatico delle immagini passa in rassegna le immagini memorizzate nella memoria. È possibile specificare anche l'intervallo di tempo da inserire tra un'immagine e l'altra.



IMPORTANTE!

La funzione di spegnimento automatico (pagina I-38) è disabilitata mentre è in corso di utilizzo lo scorrimento automatico delle immagini. Ciò significa che non si deve lasciare lo scorrimento automatico delle immagini in funzione quando si usano le pile per alimentare la fotocamera, perché le pile potrebbero esaurirsi. Accertarsi di interrompere lo scorrimento automatico delle immagini e di spegnere la fotocamera dopo aver finito.

1. Premere PLAY ON/OFF.

2. Premere MENU.

3. Selezionare “Slide Show”.

- Nel menu avanzato, selezionare “View” → “Slide Show”.

4. Per interrompere la riproduzione automatica, premere un pulsante qualsiasi diverso da MENU.

- La pressione di MENU mentre è in corso un'operazione di scorrimento automatico delle immagini visualizza una schermata che consente di cambiare l'intervallo nella gamma compresa tra 3 e 30 secondi.
- Notare che tutti i pulsanti sono disabilitati mentre è in corso il cambiamento dell'immagine. Attendere che un'immagine si sia fermata sullo schermo del monitor prima di premere un pulsante, o tenere premuto il pulsante fino a quando l'immagine si ferma.
- Immagini copiate da un'altra fotocamera digitale oppure da un computer possono richiedere più tempo prima di apparire.

Salvaschermo

La funzione di salvaschermo attiva automaticamente lo scorrimento automatico delle immagini (che passa in rassegna le immagini automaticamente) ogni volta che non si eseguono operazioni per cinque minuti circa nel modo di riproduzione. Questa funzione protegge lo schermo del monitor della fotocamera e lo schermo del televisore collegato dal "burn in" (impressione) di un'immagine statica che è stata lasciata visualizzata per troppo tempo.

IMPORTANTE!

- Il salvaschermo è abilitato soltanto quando la fotocamera è alimentata dal suo trasformatore CA opzionale. Se non si preme alcun pulsante per cinque minuti quando la fotocamera è alimentata dalle pile, la fotocamera si spegne automaticamente (spegnimento automatico).
- Il salvaschermo visualizza soltanto le immagini protette. Il salvaschermo è disabilitato se nella memoria non sono presenti immagini protette.
- Photo Loader non trasferisce le immagini tra la fotocamera e un personal computer mentre il salvaschermo è attivato. Accertarsi di disattivare il salvaschermo prima di tentare di eseguire una qualsiasi operazione di trasferimento di immagini. Notare che il salvaschermo è attivato al momento dell'acquisto della fotocamera.

1. Premere PLAY ON/OFF.

2. Premere MENU.

3. Selezionare "Tools" → "Screen Saver" → "On".

- La voce "Tools" è presente soltanto nel menu avanzato.
- Per disattivare il salvaschermo, eseguire il procedimento sopra descritto e selezionare "Off".
- Il salvaschermo si attiva se non si preme alcun pulsante per cinque minuti circa nel modo di riproduzione.
- Per annullare il salvaschermo, premere un pulsante qualsiasi.
- Per passare da un'immagine all'altra il salvaschermo utilizza l'intervallo che è stato specificato per lo scorrimento automatico delle immagini (pagina I-80).

Utilizzo dei menu di riproduzione

I menu di riproduzione permettono di effettuare le impostazioni relative al formato di visualizzazione e quelle DPOF, le operazioni di cancellazione e salvataggio delle immagini, e altre ancora. Ogni menu di riproduzione ha due formati: un menu di base e un menu avanzato. Premere DISP per passare dal menu di base al menu avanzato e viceversa.

Menu di riproduzione

Per informazioni sull'uso dei menu vedere la voce "Schermate dei menu" a pagina I-29.

Le voci principali dei menu sono contrassegnate dal simbolo **base**.

View (Visualizza)	Zoom base	Ingrandisce l'immagine sullo schermo del monitor.
	9 Multi (Multipla a 9) base	Visualizza nove immagini sullo schermo del monitor.
	Slide Show (Sequenza) base	Scorre automaticamente le immagini una alla volta.

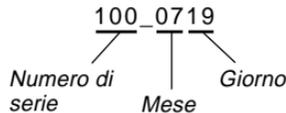
Tools (Strumenti)	Protect (Proteggi)	Utilizzare questa voce per proteggere le immagini dalla cancellazione. Select (Seleziona): Protegge un'immagine specifica. Folder (Cartella) : Protegge tutte le immagini contenute in una determinata cartella. All (Tutte) : Protegge tutte le immagini.
	DPOF base	Utilizzare questa voce per definire le immagini da stampare mediante una stampante DPOF. Select (Seleziona): Stampa un'immagine specifica. Folder (Cartella) : Stampa un numero specifico di copie di tutte le immagini contenute in una determinata cartella. All (Tutte) : Stampa un numero specifico di copie di tutte le immagini.
Set Up (Impostazione)	Screen Saver (Salvaschermo)	Questa voce permette di attivare (On) e disattivare (Off) il salvaschermo.
	Card Browser (Browser delle schede) base	Utilizzare questa voce per selezionare il tipo di file del browser delle schede. Off (Disattivato) / Type1 (Tipo1) / Type2 (Tipo2) / Type3 (Tipo3) / Type4 (Tipo4)
	Format (Formatta) base	Selezionare questa voce per formattare una scheda di memoria.

Set Up (Impostazione)	Date (Data) base	Utilizzare questa voce per definire il formato della data che compare sullo schermo del monitor e per regolarne l'impostazione. Style (Stile) (Year/Month/Day (Anno/Mese/Giorno) / Day/Month/Year (Giorno/Mese/Anno) / Month/Day/Year (Mese/Giorno/Anno)) / Adjust (Regola)
	Video Out (Uscita video) base	Questa voce serve per definire il formato del segnale video in uscita. NTSC : formato video americano e giapponese PAL : formato video europeo e di altre aree geografiche
	Language (Lingua) base	Questa impostazione permette di selezionare la lingua del display scegliendo fra inglese (English) e giapponese (Japanese).
	Beep (Bip) base	Utilizzare questa voce per attivare (On) e disattivare (Off) il suono di conferma dell'inserimento mediante i tasti.
Delete (Cancella)	Select (Seleziona) base	Cancella un'immagine specifica.
	Folder (Cartella) base	Cancella tutte le immagini non protette contenute in una determinata cartella.
	All (Tutte) base	Cancella tutte le immagini non protette.

Precauzioni relative alle cartelle delle schede di memoria

La macchina fotografica crea automaticamente delle cartelle (directory) sulle schede di memoria e assegna loro un nome in base alla data (mese e giorno). Tutte le immagini registrate vengono automaticamente memorizzate nella cartella corrispondente alla data in cui l'immagine è stata registrata.

- È possibile creare fino a 900 cartelle per ciascuna scheda. L'esempio che segue mostra il nome tipico di una cartella.



- È possibile memorizzare fino a 250 file per ciascuna cartella. L'esempio che segue mostra il nome tipico di un file.



- Quando si cerca di salvare la 251^a immagine in una cartella, la fotocamera crea automaticamente una nuova cartella e memorizza in essa l'immagine.
- I valori indicati per il numero delle cartelle e dei file rappresentano il massimo assoluto. Il numero effettivo di cartelle e di file può risultare inferiore in funzione della capacità della scheda di memoria e delle dimensioni delle immagini.
- Le immagini panoramiche vengono suddivise in più immagini e memorizzate sulla scheda di memoria.
- Per informazioni sull'organizzazione dei file e delle cartelle, vedere "Uso di schede CompactFlash con il computer" a pagina I-102.
- Se ci sono più di 250 file di immagini in una cartella (copiate da un'altra fotocamera digitale oppure da un computer), soltanto le prime 250 possono essere riprodotte (ordinate in sequenza per nome).

Come selezionare una cartella per la riproduzione

1. Premere **PLAY ON/OFF**.
2. Premere **🔄/📁**.
3. Selezionare la cartella desiderata mediante i tasti **[▶]** e **[◀]**.



4. Premere **SET** per riprodurre la prima immagine presente nella cartella.

PROTEZIONE DELLE IMMAGINI

Usare i seguenti procedimenti quando si desidera proteggere le immagini da cancellazioni accidentali. Un'immagine protetta non può essere cancellata fino a quando si annulla la protezione per quell'immagine. È possibile attivare e annullare la protezione per una singola immagine specifica, per tutte le immagini contenute in una particolare cartella, o per tutte le immagini attualmente memorizzate sulla scheda di memoria.

IMPORTANTE!

La formattazione di una scheda di memoria (pagina I-33) cancella tutte le immagini memorizzate nella scheda, anche se alcune o tutte le immagini sono protette.

Per attivare e annullare la protezione per una singola immagine

1. Premere **PLAY ON/OFF**.
2. Premere **MENU**.
3. Selezionare **“Tools”** → **“Protect”** → **“Select”**.
 - La voce “Tools” è presente soltanto nel menu avanzato.

4. Selezionare l'immagine che si desidera proteggere.



- Le immagini selezionate sono indicate da .
 - Ripetere il punto 4 per selezionare altre immagini, se lo si desidera.
5. Dopo che tutte le immagini che si desidera proteggere sono state selezionate, premere **DISP** per proteggerle.

Per attivare e annullare la protezione per le cartelle

1. Premere PLAY ON/OFF.
2. Premere / .
3. Per selezionare la cartella che si desidera proteggere usare [▶] e [◀].
4. Premere SET.
5. Premere MENU.
6. Selezionare “Tools” → “Protect” → “Folder”.
 - La voce “Tools” è presente soltanto nel menu avanzato.
7. Selezionare “Protect” o “Unprotect”.
 - L'indicatore  che è visualizzato nell'angolo in alto a sinistra delle immagini quando è attivata la visualizzazione delle informazioni sulle immagini indica che le immagini sono protette.
 - L'indicatore  non appare quando le immagini non sono protette.

Per attivare e annullare la protezione per tutte le immagini nella scheda di memoria

1. Eseguire i punti da 1 a 2 di “Per attivare e annullare la protezione per una singola immagine”.
2. Selezionare “Tools” → “Protect” → “All”.
 - La voce “Tools” è presente soltanto nel menu avanzato.
3. Selezionare “Protect” o “Unprotect”.
 - L'indicatore  che è visualizzato nell'angolo in alto a sinistra delle immagini quando è attivata la visualizzazione delle informazioni sulle immagini indica che le immagini sono protette.
 - L'indicatore  non appare quando le immagini non sono protette.

CANCELLAZIONE DELLE IMMAGINI

Usare le seguenti operazioni quando si desidera cancellare le immagini. È possibile cancellare una singola immagine specifica, tutte le immagini contenute in una particolare cartella, o tutte le immagini attualmente memorizzate nella scheda di memoria.

IMPORTANTE!

- La cancellazione delle immagini non può essere annullata. Prima di cancellare un'immagine, accertarsi di non averne più bisogno o di averne fatto una copia di riserva memorizzandola nel computer, su un dischetto o su un qualsiasi altro supporto.
- Fare attenzione in modo particolare con l'operazione di "Per cancellare tutte le immagini non protette", che cancella tutte le immagini non protette presenti nella memoria.
- Un'immagine protetta non può essere cancellata. Fare riferimento a "Protezione delle immagini" a pagina I-86 per i dettagli sull'attivazione e sull'annullamento della protezione per le immagini.

Per cancellare una singola immagine

1. Premere **PLAY ON/OFF**.
2. Premere **MENU**.
3. Selezionare "Delete" → "Select".
4. Selezionare l'immagine che si desidera cancellare.



- Le immagini protette non vengono visualizzate.
- Si noti che la prima volta che si visualizza un'immagine viene attivata la sua icona .

5. Premere [▼] o [▲] per attivare o disattivare l'indicatore  dell'immagine selezionata.

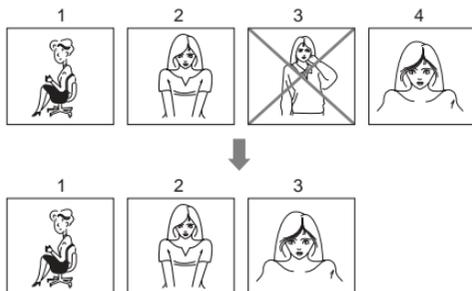
- Se si desidera cancellare più di una immagine, ripetere i punti 4 e 5.

6. Dopo che tutte le immagini che si desidera cancellare sono state selezionate, premere SET per cancellarle.

- Cancellando un panorama si cancellano anche tutte le immagini di cui è composto.

NOTA

La fotocamera non lascia spazi liberi nella sua memoria. La cancellazione di un'immagine causa lo spostamento a ritroso di tutte le immagini che si trovano dopo l'immagine cancellata.



Per cancellare tutte le immagini in una cartella

1. Premere PLAY ON/OFF.
2. Premere / .
3. Per selezionare la cartella che si desidera cancellare usare [▶] e [◀].
4. Premere SET.
5. Premere MENU.
6. Selezionare "Delete" → "Folder".



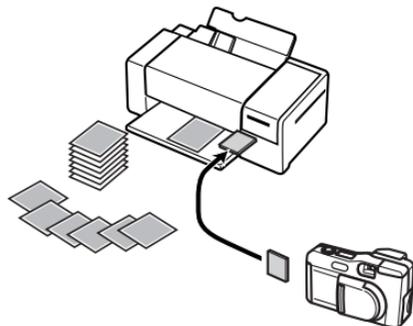
7. Selezionare “Yes” per cancellare il contenuto della cartella, o “No” per interrompere l’operazione di cancellazione senza cancellare nulla.

- Quando si esegue il procedimento sopra descritto mentre nella memoria sono presenti immagini protette, la prima delle immagini protette appare sullo schermo del monitor dopo che le immagini non protette sono state cancellate.

Per cancellare tutte le immagini non protette

- 1. Premere PLAY ON/OFF.**
- 2. Premere MENU.**
- 3. Selezionare “Delete” → “All”.**
- 4. Selezionare “Yes” per cancellare tutte le immagini non protette, o “No” per interrompere l’operazione di cancellazione senza cancellare nulla.**
 - Quando si esegue il procedimento sopra descritto mentre nella memoria sono presenti immagini protette, l’immagine protetta appare sullo schermo del monitor dopo che le immagini non protette sono state cancellate.

La sigla "DPOF" significa "Digital Print Order Format" (Formato d'ordine di stampa digitale) che è un formato per registrare su una scheda di memoria o su un altro supporto quali immagini di fotocamera digitale devono essere stampate e quante copie di ciascuna immagine devono essere stampate. Grazie al formato DPOF diventa possibile per una stampante DPOF compatibile, un'utilità di stampa professionale, stampare immagini da una scheda di memoria senza dover specificare i singoli nomi di file.



Per stampare determinate immagini

1. Premere **PLAY ON/OFF**.
2. Premere **MENU**.
3. Selezionare **"DPOF"** → **"Select"**.
 - Nel menu avanzato, selezionare **"Tools"** → **"DPOF"**.
4. Selezionare mediante i tasti **[▶]** e **[◀]** l'immagine che si desidera stampare.
5. Premere **[▼]** o **[▲]** per attivare (stampare) o disattivare (non stampare) l'indicatore .



6. Per indicare il numero di copie che si desidera stampare usare [▼] e [▲].

- Se si desidera specificare altre immagini per la stampa, ripetere i punti da 4 a 6 per ciascuna di esse.
- Se si è cambiata idea e non si desidera più stampare un'immagine, premere [▼] per cancellarne il simbolo .

7. Dopo avere finito, per uscire dalla procedura specificazione immagine premere il tasto SET.

Per stampare tutte le immagini in una cartella

1. Premere PLAY ON/OFF.

2. Premere / .

3. Per selezionare la cartella che si desidera stampare usare [▶] e [◀].

4. Premere SET.

5. Premere MENU.

6. Selezionare “DPOF” → “Folder” → “Set print order”.

- Nel menu avanzato, selezionare “Tools” → “DPOF” → “Folder” → “Set print order”.
- Per cancellare le impostazioni attuali di stampa, selezionare “Cancel print order”.

7. Premere SET.

- Se si è selezionato “Cancel print order” al punto 4, premendo il tasto di scatto si ritorna alla schermata di riproduzione.

8. Specificare mediante i tasti [▼] e [▲] il numero di copie che si desidera stampare.



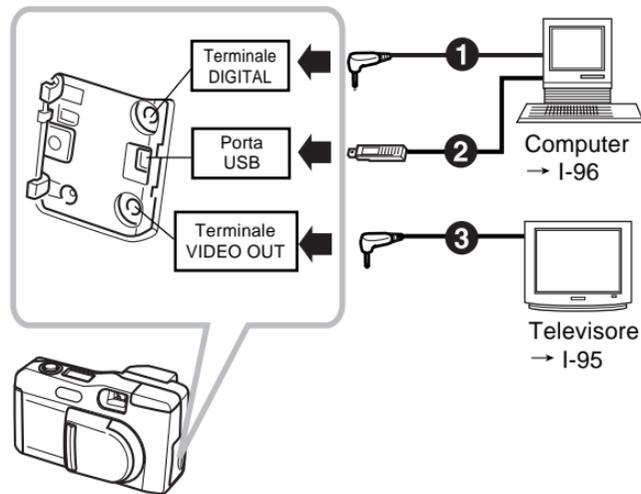
9. Al termine, premere SET per uscire dalla procedura di specificazione delle immagini.

Per stampare tutte le immagini

1. Premere PLAY ON/OFF.
2. Premere MENU.
3. Selezionare “DPOF” → “All” → “Set print order”.
 - Nel menu avanzato, selezionare “Tools” → “DPOF” → “All” → “Set print order”.
 - Per cancellare le impostazioni attuali di stampa, selezionare “Cancel print order”.
4. Premere SET.
 - Se si è selezionato “Cancel print order” al punto 3, premendo il tasto di scatto si ritorna alla schermata di riproduzione.
5. Specificare mediante i tasti [▼] e [▲] il numero di copie che si desidera stampare.
6. Al termine, premere SET per uscire dalla procedura di specificazione delle immagini.

COLLEGAMENTI

Questa macchina fotografica è dotata di un terminale VIDEO OUT che ne permette il collegamento a un televisore o a una piastra video, nonché di un terminale DIGITAL e di una porta USB per il collegamento, rispettivamente, a un computer o a un'altra apparecchiatura.



1 Cavi

Il tipo di cavo da usare dipende dal tipo di apparecchio da collegare.

2 Connettore speciale USB

Per collegarsi al computer, utilizzare lo speciale cavo USB e il software del driver USB fornito unitamente alla macchina fotografica.

3 Cavo video speciale in dotazione alla fotocamera

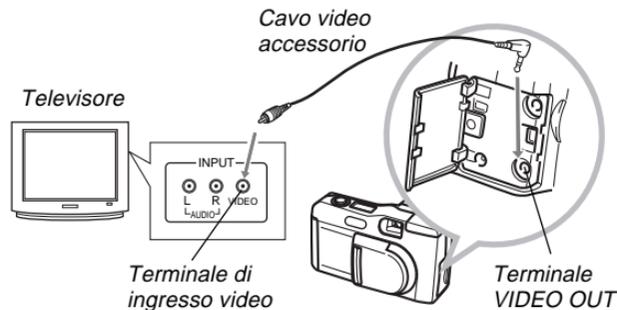
IMPORTANTE!

- Accertarsi di spegnere sia la fotocamera che l'altro apparecchio prima di eseguire i collegamenti.
- Consultare la documentazione allegata all'altro apparecchio per informazioni su come eseguire i collegamenti.
- Se si lascia la stessa immagine visualizzata sullo schermo di un televisore o di un computer per periodi molto lunghi, può verificarsi la "ritenuta" dell'immagine sullo schermo. Quando ciò accade, una debole immagine spuria rimane sullo schermo, anche dopo che la fotocamera è stata scollegata. Per evitare questo inconveniente, non lasciare la stessa immagine visualizzata su tali schermi per lunghi periodi.
- Questa fotocamera non supporta il trasferimento di dati con collegamento mediante cavo con altre fotocamere digitali CASIO.

COLLEGAMENTO AD ALTRI APPARECCHI

Collegamento a un televisore

Le immagini visualizzate sullo schermo monitor della fotocamera, sia per la registrazione che per la riproduzione, possono anche essere visualizzate sullo schermo di un televisore collegato.



- 1. Collegare un capo del cavo video alla fotocamera e l'altro capo al televisore.**
- 2. Predisporre il televisore per l'ingresso video.**
 - Consultare la documentazione allegata al televisore per informazioni su questa operazione.
- 3. La procedura di collegamento è la stessa sia per la registrazione che per la riproduzione.**

IMPORTANTE!

- Il televisore deve avere un terminale di ingresso video come quello mostrato nell'illustrazione affinché possa essere collegato a questa fotocamera.
- La capacità delle pile (pagina I-28) e altre indicazioni che normalmente appaiono sullo schermo del monitor della fotocamera vengono visualizzate anche sullo schermo del televisore.
- La visualizzazione sullo schermo del monitor scompare appena si collega il cavo video alla fotocamera.

Selezione del modo di segnale di uscita video

È possibile selezionare uno dei due comuni modi di uscita video: NTSC o PAL.

Il sistema video da usare dipende dal paese in cui si intende usare il segnale di uscita. Per esempio, negli Stati Uniti o in Giappone si deve usare NTSC, mentre in Europa si deve usare PAL.

Rivolgersi ad un rivenditore di televisori o apparecchiature video locale se non si è sicuri sul modo video da usare nel proprio paese.

- 1. Premere MENU.**
- 2. Selezionare "Set Up" → "Video Out".**
- 3. Selezionare il modo video che si desidera usare.**

Collegamento a un computer

I seguenti accessori fanno parte della dotazione della macchina fotografica, per rendere più semplice il trasferimento e la gestione delle immagini mediante il collegamento a un computer.

- Cavo USB
- Software del driver USB (su CD-ROM)
- Cavo per il trasferimento dei dati
- Applicazione Photo Loader (su CD-ROM)

Collegamenti alla porta USB

La porta USB della macchina fotografica e i relativi accessori rendono agevole il collegamento con i computer dotati di una porta USB. Come prima operazione, installare sul computer il software del driver fornito unitamente alla macchina fotografica, quindi utilizzare lo speciale cavo USB per effettuare il collegamento. Una volta collegati, è possibile visualizzare le immagini sul display del computer e memorizzarle sul suo disco rigido.

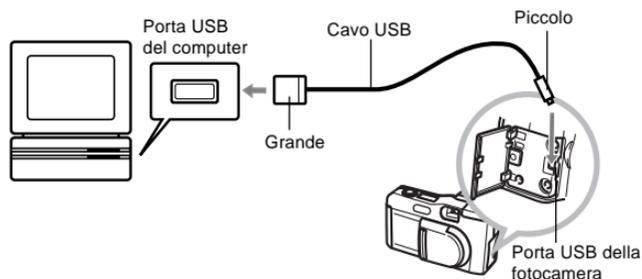
- Per informazioni sulle modalità di installazione del software del driver sul computer, vedere il manuale di installazione fornito separatamente.

Requisiti di sistema

Windows	Macintosh
<ul style="list-style-type: none"> • Computer IBM PC/AT o compatibile con Windows 98 preinstallato • CPU 486 o superiore (si consiglia Pentium) • Lettore di CD-ROM (per l'installazione) • Tastiera e mouse o dispositivo simile per immissione • Porta USB disponibile 	<ul style="list-style-type: none"> • Mac OS 8.5 o superiore, Mac OS 8.1 con estensioni di sistema USB (è richiesto un aggiornamento a iMac 1.0) • Power PC G3 • Lettore di CD-ROM (per l'installazione) • Tastiera e mouse o dispositivo simile per immissione • Porta USB disponibile
<p>* Nelle condizioni che seguono non si garantisce un funzionamento corretto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un computer aggiornato da Windows 95 a Windows 98 <p>* Questo programma di gestione USB non funziona sotto Windows 3.1, Windows 95 oppure Windows NT.</p>	

* Il driver USB potrebbe non funzionare correttamente con determinate configurazioni hardware.

Collegamento alla porta USB



IMPORTANTE!

- Ogni volta che si collega il cavo USB alla fotocamera, accertarsi che il simbolo della freccia sulla spina sia allineato correttamente con il simbolo della freccia sul lato del terminale della fotocamera.
- Inserire a fondo i connettori USB nelle relative porte. Eventuali errori di collegamento possono provocare problemi di funzionamento.
- Spegnerne la macchina fotografica prima di collegare ad essa il cavo USB.
- La macchina fotografica non è alimentata tramite il cavo USB. Quando si utilizza il collegamento USB, alimentare la macchina fotografica tramite l'adattatore CA opzionale.
- Non scollegare il cavo USB mentre è in corso il trasferimento dei dati, poiché ciò può compromettere l'integrità dei dati memorizzati.

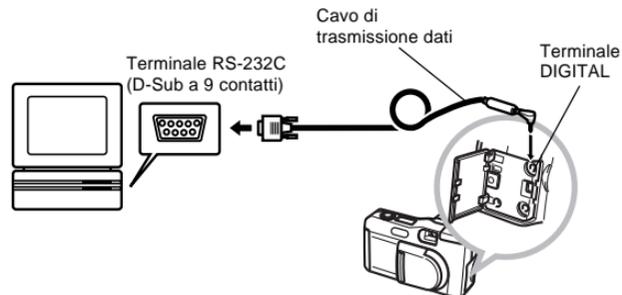
Collegamento via cavo di trasmissione dati

Il cavo di trasmissione dati fornito unitamente alla macchina fotografica può essere utilizzato per collegarla al personal computer tramite il terminale DIGITAL. In questo caso, per salvare le immagini sul disco rigido del computer occorre utilizzare l'applicazione Photo Loader fornita su CD-ROM unitamente alla macchina fotografica.

- Per informazioni sulle modalità di installazione di Photo Loader sul computer, vedere il manuale di installazione fornito separatamente.

Windows 95, 98, NT Workstation 4.0

Il cavo di trasmissione dati può essere collegato a un PC IBM AT o compatibile dotato di un terminale RS-232C con connettore D-Sub9.



Macintosh

Apple Macintosh non supporta il collegamento tramite il cavo di trasmissione dati e il funzionamento di PhotoLoader.

IMPORTANTE!

- Per informazioni sui requisiti di sistema, vedere la documentazione fornita unitamente a Photo Loader.
- Prima di collegare la macchina fotografica al computer tramite il cavo di trasmissione dati, accertarsi di avere spento la macchina fotografica e tutte le periferiche (monitor, lettore di dischetti, ecc.) collegate al computer.
- Non collegare o scollegare il cavo mentre Photo Loader è attivo, poiché tali operazioni possono provocare problemi di esecuzione del programma, corrompere i dati e danneggiare la macchina fotografica e il computer.
- Se si esegue la trasmissione dati quando le pile della macchina fotografica sono scariche, quest'ultima può spegnersi improvvisamente. Pertanto, quando si effettuano operazioni di trasferimento dei dati con la macchina fotografica si consiglia l'uso dell'adattatore CA opzionale.
- Questa macchina fotografica non supporta le comunicazioni di dati con nessuna delle applicazioni software CASIO LK-1, LK-1A, LK-10V, LK-11W, LK-2, LK-2A, LK-2V e LK-21 disponibili in opzione per il collegamento ai PC.

Questa fotocamera può eseguire la trasmissione di dati IrDA con apparecchi digitali che supportano il protocollo IrTran-P. Le funzioni di trasmissione a infrarossi dei dati consentono di scambiare dati di immagini con un'altra fotocamera digitale senza bisogno di alcun collegamento fisico.

- Questa fotocamera utilizza il protocollo IrDA IrTran-P, che è stato sviluppato congiuntamente da NTT, Sony, Sharp, Okaya Systemware e CASIO per fornire un mezzo per il trasferimento delle immagini ferme di fotocamere digitali mediante i segnali a infrarossi. (gennaio 1998)

IMPORTANTE!

- La trasmissione IrTran-P può essere eseguita soltanto con dispositivi che supportano il protocollo IrTran-P.
- Durante il trasferimento di dati di immagine IrTran-P, il codice di identificazione (la stringa di identificazione del prodotto) dell'altro dispositivo viene visualizzato sullo schermo del monitor della fotocamera. Il codice di identificazione normalmente indica il fabbricante e il nome del prodotto, ma può anche non apparire affatto alcun codice di identificazione, a seconda di come il dispositivo è stato impostato dal fabbricante.
- Quando si esegue la trasmissione di dati IrTran-P con un'altra fotocamera QV-2000UX/Ir, le immagini vengono trasferite così come sono, senza alcun cambiamento nelle dimensioni (1600 x 1200 o 800 x 600 pixel).
- Quando si utilizza la trasmissione di dati IrTran-P per inviare dati di immagine ad una fotocamera digitale QV-770 CASIO, le immagini 1600 x 1200 della QV-2000UX/Ir vengono convertite in immagini 800 x 600.

- La maniera in cui le immagini vengono influenzate dai trasferimenti IrTran-P con altri dispositivi dipende dall'altro dispositivo.

Ricevimento dei dati

1. Premere PLAY ON/OFF.

2. Premere (◀).

- Questa operazione fa apparire la schermata di attesa ricevimento.



3. Allineare la porta infrarossi sulla fotocamera con la porta sull'unità inviante, e avviare l'operazione di invio.

- Fare riferimento alla documentazione allegata all'unità inviante per i dettagli sul suo funzionamento.

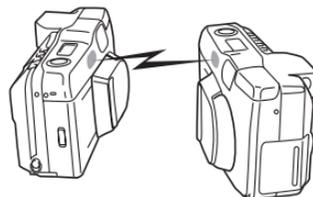
Invio dei dati

Il trasferimento di uno spezzone video o di un'immagine panorama in un altro modello di fotocamera digitale QV (diverso da QV-2000UX/Ir) causa lo smembramento del gruppo delle immagini. Tali immagini non possono essere riprodotte su altri modelli di fotocamere digitali QV CASIO. È possibile inviare una singola immagine specifica.

1. Premere **PLAY ON/OFF**.
2. Usare **[▶]** e **[◀]** per selezionare l'immagine che si desidera inviare.
3. Premere **[📺] [▶]**.
 - Questa operazione fa apparire la schermata di attesa invio.



4. Allineare la porta infrarossi sul dispositivo ricevente che supporta il protocollo IrTran-P.



- Posizionare le fotocamere in modo che vengano a trovarsi ad una distanza da 10 a 30 cm l'una dall'altra.
- Per annullare un'operazione di invio dei dati di immagine, premere **MENU**.

Avvertenze sul trasferimento a infrarossi dei dati

- Accertarsi che la porta infrarossi sull'unità inviante e quella sull'unità ricevente siano puntate direttamente l'una verso l'altra, e che non ci siano ostacoli che blocchino il tratto tra di esse.
- Per evitare problemi che sorgono a causa dell'improvviso scaricamento delle pile durante il trasferimento a infrarossi delle immagini, consigliamo di usare il trasformatore CA opzionale specificato per questa fotocamera quando si trasferiscono le immagini.
- Evitare di eseguire operazioni di trasferimento a infrarossi dei dati in luoghi esposti alla luce solare diretta o con una forte illuminazione artificiale.
- Alcune condizioni, come la luce naturale di esterni, pile deboli, l'eccessiva distanza tra le porte infrarossi e l'errato allineamento delle porte infrarossi, possono impedire il trasferimento delle immagini o causare il danneggiamento dei dati.
- Un corretto trasferimento dei dati di immagini è impossibile quando un ostacolo blocca una delle porte infrarossi.
- Non collocare fotocamere su cui sono in corso operazioni di trasferimento a infrarossi di immagini nei pressi di altri dispositivi che emettono infrarossi (come telecomandi) o nei pressi di luci fluorescenti.

- Nel caso in cui non si riesca a stabilire un collegamento IrDA, ciò può significare che il dispositivo con cui si sta tentando di comunicare non supporta lo standard IrDA, o che le applicazioni utilizzate non sono compatibili. Quando si verifica ciò, probabilmente si deve collegare la fotocamera al computer con un cavo per il trasferimento di dati disponibile opzionalmente.

USO DI SCHEDE CompactFlash CON IL COMPUTER

Predisposizione per accedere al contenuto di una scheda CompactFlash dal computer

È possibile usare uno dei tre metodi descritti di seguito per accedere al contenuto di una scheda di memoria con il computer.

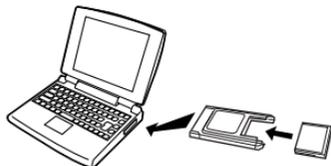
Per salvare le immagini sulla scheda memoria del proprio computer è possibile usare il software Photo Loader.

Fessura per schede di memoria CompactFlash

Se il computer possiede una fessura per schede di memoria CompactFlash, inserire la scheda di memoria della fotocamera nella fessura.

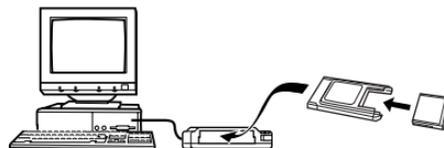
Fessura per schede PC

In questo caso è necessario un adattatore per schede PC CA-10 CASIO. Fare riferimento alle istruzioni allegate all'adattatore per schede PC e alla documentazione allegate al computer per i dettagli sull'uso di questo tipo di configurazione.



Altre configurazioni per computer da tavolo

Alcuni computer da tavolo richiedono un lettore/scrittore di schede PC disponibile a parte e l'adattatore per schede PC CA-10 CASIO disponibile opzionalmente per poter leggere il contenuto di una scheda di memoria. Fare riferimento alle istruzioni allegate al lettore/scrittore di schede PC e all'adattatore per schede PC per i dettagli sull'uso di questo tipo di configurazione.



Dati di scheda di memoria

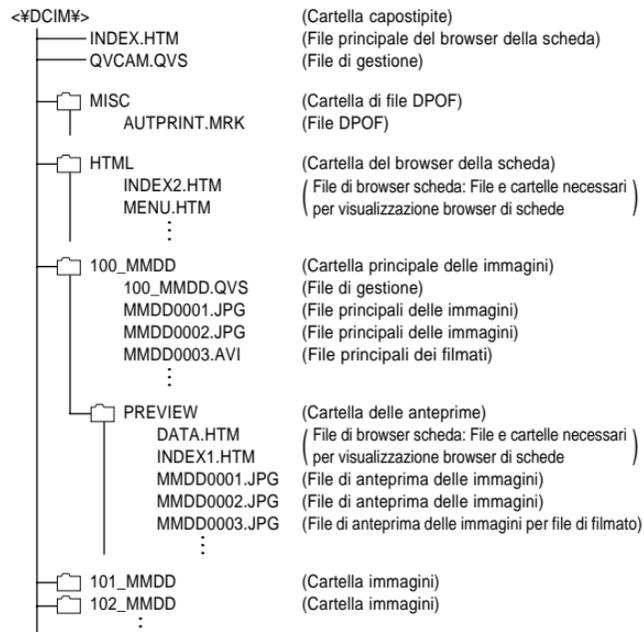
Le immagini registrate con questa fotocamera ed altri dati vengono memorizzati sulla scheda di memoria utilizzando il protocollo DCF (Design Rule for Camera File System) (Norma di designazione per sistema di archivio fotocamera). Il protocollo DCF è stato progettato per semplificare lo scambio di immagini e altri dati tra fotocamere digitali e altre apparecchiature.

Protocollo DCF

Le apparecchiature DCF (fotocamere digitali, stampanti, ecc.) possono scambiare immagini l'una con l'altra. Il protocollo DCF definisce il formato per i dati dei file immagini e la struttura di elenco per la scheda di memoria, così che le immagini possono essere viste utilizzando una fotocamera DCF di un altro fabbricante, oppure stampate su una stampante DCF.

Oltre a supportare il protocollo DCF, la fotocamera digitale CASIO mostra anche le date in nomi di cartelle immagini e nomi di file immagini, cosa che aiuta a semplificare la gestione dei dati.

Albero delle directory delle schede CompactFlash



Contenuto delle cartelle e dei file

- Cartella capostipite
Contenuto: Tutti i file utilizzati dalla macchina fotografica digitale
- File principale del browser della scheda
Contenuto: Modello del browser della scheda, utilizzato per visionare in anteprima mediante un browser per web
- File di gestione
Contenuto: Informazioni relative alla gestione delle cartelle, alle sequenze di immagini, ecc.
- Cartella di file DPOF
Contenuto: File DPOF
- File DPOF
Contenuto: Dati per stampante
- Cartella del browser della scheda
Contenuto: File utilizzati dal browser della scheda
- File del browser della scheda
Contenuto: Dati utilizzati dal browser della scheda
- Cartella principale delle immagini
Contenuto: File delle immagini registrate dalla macchina fotografica
- File principali delle immagini
Contenuto: File delle istantanee registrate dalla macchina fotografica

- File principali dei filmati
Contenuto: File dei filmati registrati dalla macchina fotografica
- Cartella delle anteprime
Contenuto: Immagini in anteprima
- File di anteprima delle immagini
Contenuto: Immagini in anteprima di file di istantanee e filmati utilizzati per la riproduzione temporanea e per l'anteprima mediante il browser della scheda

File di immagini supportati dalla fotocamera

- File di immagini registrati con la fotocamera digitale QV-2000UX/lr CASIO
- File JPEG memorizzati con Photo Loader (file JPEG a 1600 x 1200 pixel o 800 x 600 pixel)
- I file di immagini di protocollo DCF

Personal computer

- Questa fotocamera utilizza file di gestione per gestire la sequenza e gli attributi dei file di immagini. Pertanto, l'aggiunta e la cancellazione dei file, la variazione delle modalità di gestione dei loro contenuti o la modifica della sequenza e degli attributi dei file mediante il computer può far sì che le immagini panoramiche non siano più raggruppate. Tali operazioni possono anche causare uno scorrimento delle immagini più lento sulla fotocamera.
- Quando si trasferisce il contenuto di una scheda CompactFlash su un hard disk, su un floppy disk, su un disco magnetico o su un altro supporto di memorizzazione esterno, tenere insieme tutto ciò che si trova nella cartella DCIM. Il cambiamento del nome della cartella DCIM in una data è un buon sistema per tenere traccia delle immagini registrate. Tuttavia, accertarsi di riportare il nome di questa cartella a DCIM nel caso in cui si ricopi la cartella nella scheda di memoria per la riproduzione sulla fotocamera. Questa fotocamera non riconosce altri nomi di cartella diversi da DCIM.
- Quanto sopra esposto vale anche per i nomi di cartelle all'interno della cartella DCIM. Queste cartelle devono essere riportate ai nomi ad esse assegnati dalla fotocamera ogni volta che si ricopia la cartella DCIM nella scheda di memoria per la riproduzione sulla fotocamera.
- Non cancellare e non modificare mai il file QVS.
- Inoltre, dopo aver trasferito i dati da una scheda CompactFlash su un altro supporto di memorizzazione esterna, consigliamo vivamente di riformattare la scheda e di cancellare il suo contenuto prima di utilizzare la scheda per registrare altre immagini.

Browser di scheda

Il browser di scheda rende possibile usare un'applicazione di browser per vedere le immagini registrate con la QV-2000UX/Ir.

- La visione di un file HTML generato da questa fotocamera risulta migliore se si usa Microsoft Internet Explorer 4.01 o una versione successiva, o Netscape Communicator 4.5 o una versione successiva. Non è possibile vedere il file se si usa Photo Loader.
- Per poter riprodurre i file di spezzoni video AVI è necessario QuickTime 3.

1. Premere MENU.

2. Selezionare "Set Up" → "Card Browser".



3. Specificare il formato.

Sono disponibili quattro formati di browser di scheda.

Type1 Questo è un potente formato che fornisce informazioni dettagliate su ciascuna immagine ed include anche una funzione di scorrimento automatico delle immagini.

Type2 Questo formato è un visualizzatore con funzione di scorrimento automatico delle immagini.

Type3 Questo formato mostra informazioni sulle singole immagini. Può essere utilizzato con qualsiasi browser, indipendentemente dalla versione.

Type4 Questo formato fornisce una visione delle immagini di base. Poiché questa è l'opzione più semplice, dovrebbe essere possibile usarla con qualsiasi browser, a prescindere dalla versione.

Formato browser scheda	Type 1	Type 2	Type 3	Type 4
Schermo dati	○	○	×	×
Schermo indice	○	×	○	×
Formato attuale (in pixel)	×	○	×	○
Formato VGA	○	×	○	×
Formato SXGA	○	×	○	×
Scorrimento immagini	○	×	○	×
Vista slide	○	×	○	×
Schermo intero	○	×	○	×
Riproduzione filmato (AVI)	Continua	Una volta	Continua	Una volta

IMPORTANTE!

- Notare che i formati Type1 e Type3 utilizzano Java Script, pertanto il loro uso richiede Microsoft Internet Explorer 4.01 o una versione successiva, o Netscape Communicator 4.5 o una versione successiva.
- Nel caso di Type1 e Type3, sequenza visualizza immagini della misura SVGA (800 x 600) nelle stesse dimensioni delle immagini UXGA (1600 x 1200). Perciò i dettagli dell'immagine possono apparire sgranati.

- La schermata di indice usa il contenuto della cartella di anteprima (pagina I-104). Immagini copiate da un'altra fotocamera digitale oppure da un computer possono non avere immagini di anteprima, così esse non appaiono nella schermata di indice. Se ciò accade, fare scorrere le immagini sullo schermo monitor finché le immagini copiate appaiono. In questo momento, la fotocamera genera automaticamente un'immagine di anteprima, che appare sullo schermo del browser di scheda.
- L'attivazione del browser di scheda fa sì che un file HTML sia generato ogni volta che si spegne la fotocamera.
- La selezione di "Off" al punto 3 del procedimento sopra descritto disattiva il browser di scheda.
- La creazione di un file HTML fa sì che un file INDEX.HTM e altri file siano aggiunti alla cartella DCIM.

IMPORTANTE!

- Anche se la visualizzazione sullo schermo del monitor della fotocamera scompare quando si spegne la fotocamera, la spia di alimentazione continua a lampeggiare per alcuni istanti mentre la fotocamera genera internamente un file di browser di scheda (quando il browser di scheda è attivato).
L'esecuzione di una qualsiasi operazione mentre la spia di alimentazione lampeggia non solo interrompe la generazione del file del browser di scheda, ma può anche causare il danneggiamento dei dati di immagine sulla scheda CompactFlash.

Notare che un file di browser di scheda può essere danneggiato se le pile sono deboli o se la scheda CompactFlash si riempie durante la generazione del file.

- Se la scheda CompactFlash inserita nella fotocamera contiene un grande numero di file, la fotocamera potrebbe impiegare un considerevole lasso di tempo per generare i file HTML richiesti e per spegnersi effettivamente dopo che si è premuto PLAY ON/OFF. Per questi motivi, consigliamo di lasciare normalmente disattivato il browser di scheda, tranne quando si desidera realmente generare file HTML.
- Questa fotocamera genera un file di browser di scheda ogni volta che viene spenta. Quando la scheda inserita nella fotocamera contiene un grande numero di file, potrebbe essere necessario del tempo affinché sia eseguita l'operazione di generazione file. È possibile disattivare la funzione di browser di scheda se non si desidera ottenere la generazione di un file ogni volta che si spegne la fotocamera.

Come usare il file HTML

Visione del contenuto del file HTML

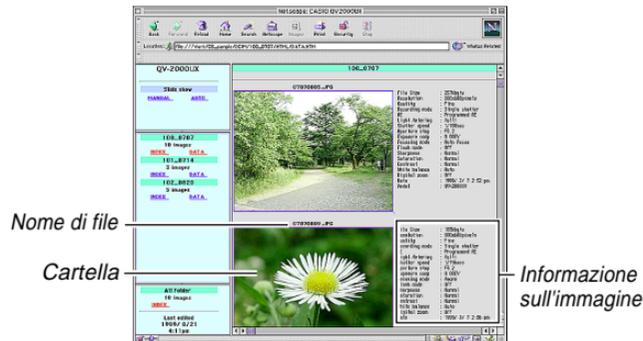
Inserire la scheda CompactFlash nella fessura per scheda del computer (pagina I-102). Quindi depositare il file INDEX.HTM (nella cartella DCIM) nel browser Web per visualizzare una lista di tutte le immagini contenute nella scheda CompactFlash.

Per informazioni circa importazioni di dati da una scheda di memoria, vedere “Predisposizioni per accedere al contenuto di una scheda CompactFlash dal computer” (I-102) e “Collegamento a un computer” (I-96).



Nome di cartella Cartella Nome di file

Il clic su un nome di cartella visualizza i seguenti dati sulle immagini contenute nella cartella.



Nome di file

Cartella

Informazione sull'immagine

Informazione sull'immagine

File size (KB)	Dimensione del file (KB)
Resolution (pixels)	Definizione (pixel)
Quality	Qualità
Recording mode	Modo di registrazione
AE	Esposizione automatica
Light metering	Misurazione esoposimetrica
Shutter speed	Velocità dell'otturatore
Aperture stop	Valore di apertura
Exposure comp	Compensazione dell'esposizione
Focusing mode	Modo di messa a fuoco
Flash mode	Modo del flash
Sharpness	Nitidezza
Saturation	Saturazione
Contrast	Contrasto
White balance	Bilanciamento del bianco
Digital zoom	Zoom digitale
Date	Data
Model	Modello

Cliccare su Index per ritornare alla lista delle immagini.

Descrizioni delle funzioni

Schermi d'indice	Quando il computer accede alla scheda di memoria, apre il file INDEX.HTM nella cartella DCIM e visualizza un indice di cartelle, con le ultime indicate per prime. Facendo clic sul pulsante INDEX sotto un nome di cartella, nel riquadro di sinistra, viene visualizzato un indice di tutte le immagini presenti nella cartella. Facendo clic sul pulsante INDEX sotto ALL Folder viene visualizzato un indice di tutti i file in tutte le cartelle.
Schermi di dati	Facendo clic sul pulsante DATA sotto un nome di cartella, nel riquadro di sinistra, vengono visualizzate le immagini presenti nella cartella e le loro informazioni di registrazione.
Formato attuale (in pixel)	Accedendo alla scheda di memoria del computer e facendo clic su INDEX.HTM nella cartella DCIM vengono visualizzate le immagini di formato 320 x 240 pixel presenti nell'ultima cartella. Facendo clic direttamente sull'immagine si cambia il formato SXGA o VGA, a seconda di quale era il formato registrato dell'immagine. Questa funzione è disponibile solo con i formati Type2 e Type4.
Formato VGA	Facendo clic direttamente su un'immagine in indice o sullo schermo dati viene visualizzata la sua immagine di formato VGA (CHILD PAGE).
Formato SXGA	Facendo clic direttamente su un'immagine di formato VGA viene visualizzata la sua immagine SXGA (IMAGE DISPLAY). L'immagine SXGA è sempre visualizzata, indipendentemente dal formato dell'immagine registrata.

Scorrimento immagini	Facendo clic sulle frecce sopra l'immagine del formato VGA si fanno scorrere le immagini in avanti e all'indietro. Facendo clic direttamente sull'immagine di formato SXGA si passa all'immagine successiva. È possibile selezionare le pagine scorrendo il contenuto di una particolare cartella o di tutte le cartelle. I file AVI non vengono visualizzati.
Vista slide	Perché le immagini in una particolare cartella o in tutte le cartelle vengano aperte al formato di finestra massimo possibile per il monitor utilizzato. AUTO o MANUAL possono essere selezionate come il tipo di cambio immagine. I file AVI non vengono visualizzati.
Schermo intero	La selezione di AUTO per la vista slide fa sì che le immagini in una particolare cartella o in tutte le cartelle vengano aperte al formato di finestra massimo possibile per il monitor utilizzato. Le immagini vengono cambiate a intervalli di circa cinque secondi.
Riproduzione filmato (AVI)	I file di filmati AVI possono essere visualizzati sullo schermo. Il formato delle immagini riprodotte è lo stesso del formato delle immagini registrate. La riproduzione senza fine viene eseguita con il formato Type1 o Type3, mentre il Type2 e il Type4 riproducono il filmato una volta e poi si fermano.

Memorizzazione di un file HTML

- Per salvare facilmente le immagini nel file HTML sul computer è possibile usare l'applicazione Photo Loader. Per maggiori dettagli consultare la documentazione fornita con Photo Loader.
- Prima di utilizzare la scheda CompactFlash di nuovo (dopo aver memorizzato le sue immagini su un altro supporto), cancellare tutti i suoi file attuali o riformattare la scheda.



SOLUZIONE DI PROBLEMI

	Problema	Possibile causa	Rimedio
Alimentazione	Alimentazione assente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pile non inserite correttamente 2. Pile esaurite 3. Trasformatore CA non idoneo 4. Il copriobiettivo non è completamente aperto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inserire le pile correttamente (pagina I-35). 2. Sostituire tutte e quattro le pile con altre nuove (pagina I-35). 3. Usare solo il trasformatore CA consigliato. 4. Aprire completamente il copriobiettivo.
	Improvvisa interruzione dell'alimentazione	<ol style="list-style-type: none"> 1. Attivazione della funzione di spegnimento automatico 2. Pile deboli 3. Uso di pile al manganese 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riaccendere la fotocamera. 2. Sostituire tutte e quattro le pile con altre nuove (pagina I-35). 3. Sostituire le pile al manganese con pile alcaline, al litio o Ni-MH.
	Indicatore "🔋" sul display a cristalli liquidi	Le pile stanno per esaurirsi.	Sostituire tutte e quattro le pile con altre nuove (pagina I-35).
Registrazione	La registrazione non avvia quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il copriobiettivo è chiuso. 2. L'unità flash si sta ricaricando. 3. Il messaggio "MEMORY FULL" ("Memoria piena") è visualizzato sullo schermo del monitor. 4. Capacità della scheda di memoria insufficiente o scheda di memoria non inserita nella fotocamera 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprire il copriobiettivo. 2. Attendere che la ricarica dell'unità flash sia terminata. 3. Cancellare le immagini non più necessarie dalla memoria della fotocamera. 4. Inserire una scheda di memoria.
	La messa a fuoco automatica non può mettere a fuoco l'immagine.	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'obiettivo è sporco. 2. Il soggetto che si desidera mettere a fuoco non è inquadrato nella cornice per la messa a fuoco. 3. Le condizioni impediscono di ottenere una messa a fuoco appropriata. 4. La fotocamera è su una superficie instabile o che vibra. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pulire l'obiettivo o il sensore di distanza. 2. Puntare la fotocamera in modo che il soggetto che si desidera mettere a fuoco venga a trovarsi nella cornice per la messa a fuoco. 3. Passare al modo manuale e mettere a fuoco manualmente. 4. Usare un cavalletto per sostenere stabilmente la fotocamera.
	L'immagine registrata non è a fuoco.	La regolazione della messa a fuoco non è corretta.	Quando si va a registrare l'immagine, controllare che il soggetto da mettere a fuoco sia all'interno del riquadro di messa a fuoco automatica.

SOLUZIONE DI PROBLEMI

	Problema	Possibile causa	Rimedio
Registrazione	Interruzione dell'alimentazione durante il funzionamento dell'autoscatto	Pile deboli	Sostituire tutte e quattro le pile con altre nuove (pagina I-35).
	L'immagine sullo schermo del monitor è fuori fuoco.	<ol style="list-style-type: none"> Non si riesce a mettere a fuoco l'immagine mentre la fotocamera è nel modo manuale. Tentativo di registrare paesaggi o ritratti in modalità macro Tentativo di usare la modalità P (registrazione standard) con il soggetto a una distanza dalla fotocamera compresa in 50 cm 	<ol style="list-style-type: none"> Mettere a fuoco l'immagine prima di registrarla. Usare il modo P per foto di paesaggi e di gruppi. Usare il modo macro per primi piani.
	L'immagine nel mirino è indistinta.	<ol style="list-style-type: none"> La fotocamera non è in modalità REC. La diottria non è regolata correttamente. 	<ol style="list-style-type: none"> Aprire il copriobiettivo in modo da attivare la modalità REC. Ruotare il regolatore diottrico finché l'area all'interno della cornice per la gamma della messa a fuoco automatica è chiara.
	Colore e luminosità scadenti durante l'uso della fotocamera in interni	Interni illuminati da luci fluorescenti	Usare la fotocamera sotto luci a incandescenza o altre luci non fluorescenti (pagina I-46).
	Non è possibile eseguire la registrazione di spezzoni video.	<ol style="list-style-type: none"> Non è selezionato il modo di registrazione di spezzoni video. La capacità della memoria della fotocamera è insufficiente. 	<ol style="list-style-type: none"> Selezionare il modo di registrazione di spezzoni video (pagina I-59). Cancellare le immagini non più necessarie dalla memoria della fotocamera.
	L'immagine registrata non viene memorizzata.	<ol style="list-style-type: none"> Calo di corrente prima che l'immagine sia stata memorizzata nella memoria Il coperchio della scheda di memoria è stato aperto prima che l'immagine fosse stata memorizzata completamente. 	<ol style="list-style-type: none"> Sostituire tutte e quattro le pile con altre nuove (pagina I-35). Non aprire mai il coperchio della scheda di memoria prima che l'immagine sia stata memorizzata completamente.

SOLUZIONE DI PROBLEMI

	Problema	Possibile causa	Rimedio
Riproduzione	I colori dell'immagine registrata differiscono da quelli sulla visualizzazione quando l'immagine è stata composta.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riflessi dalla luce solare o dalla luce proveniente da altre fonti 2. Impostazione della qualità dell'immagine 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riorientare la fotocamera in modo che la luce non penetri direttamente nell'obiettivo. 2. Usare il menu di registrazione per passare ad una qualità dell'immagine superiore per la registrazione.
	I pulsanti [▶]/[◀] non funzionano durante la visualizzazione a nove pagine.	Attivazione dei pulsanti durante il cambiamento di pagina	Attendere che un'immagine sia visualizzata sullo schermo del monitor prima di premere un pulsante.
	Non è possibile trovare un'immagine.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La registrazione delle immagini della scheda memoria con una fotocamera non supporta lo standard DCF. 2. I file di gestione richiesti per visualizzare le immagini non possono essere creati. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. I sistemi di gestione dei file delle fotocamere che non supportano lo standard DCF sono diversi da quelli usati da questa fotocamera. Questa fotocamera non è in grado di leggere schede registrate con questo tipo di fotocamera. 2. Creare più spazio disponibile sulla scheda memoria cancellando alcune immagini o altri dati.
	La fotocamera è collegata ad un televisore, ma la visualizzazione del display a cristalli liquidi non appare sullo schermo del televisore.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Collegamento tra fotocamera e televisore errato 2. Predisposizione del televisore errata 3. È selezionato il modo video sbagliato. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eseguire il collegamento correttamente usando il cavo video (pagina I-95). 2. Predisporre correttamente il televisore. 3. Cambiare il modo video.
	Non è possibile visualizzare le immagini quando queste vengono trasferite nella fotocamera da un computer.	Le immagini si trovavano in una scheda di memoria quando sono state aperte sul computer per il montaggio e quindi rimemorizzate nella scheda di memoria.	Usare l'applicazione Photo Loader per ritrasferire le immagini montate nella fotocamera.
Cancellazione	L'operazione di cancellazione non ha luogo.	Tutte le immagini sono protette.	Annullare la protezione per le immagini che si desidera cancellare (pagina I-86).

SOLUZIONE DI PROBLEMI

	Problema	Possibile causa	Rimedio
Altre	Non è possibile selezionare le voci nel menu di riproduzione.	Alcune funzioni non sono disponibili per la riproduzione di alcuni tipi di immagini.	Selezionare una funzione differente o passare al modo di registrazione.
	Nessun pulsante e interruttore funziona.	<ul style="list-style-type: none"> • Problema di funzionamento dovuto a cariche elettrostatiche o a forti impatti • La fotocamera è collegata ad un computer. 	Estrarre le pile e scollegare il trasformatore CA, se lo si sta usando. Ripristinare l'alimentazione e accendere la fotocamera. Se questa non funziona, rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.
	Lo scorrimento automatico delle immagini inizia anche se non è stato selezionato.	Attivazione del salvaschermo	Disattivare il salvaschermo (pagina I-81).
	Nulla appare sullo schermo del monitor.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La fotocamera si trova in modalità di spegnimento automatico. 2. La comunicazione attraverso il cavo USB è in corso. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uscire dalla modalità di spegnimento automatico. 2. Dopo il completamento della comunicazione attraverso il cavo USB scollegare il cavo USB dalla fotocamera.
	Non è possibile eseguire la trasmissione a infrarossi dei dati.	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'altro dispositivo non supporta il protocollo IrTran-P. 2. L'unità inviante e l'unità ricevente non sono posizionate correttamente. 3. Un ostacolo blocca il percorso dei raggi infrarossi, un altro dispositivo impiegante raggi infrarossi è utilizzato nei pressi, o luci fluorescenti. 4. Luce solare diretta 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eseguire la trasmissione soltanto con dispositivi che supportano il protocollo IrTran-P. 2. Orientare le porte infrarossi sui due dispositivi in modo che esse siano puntate direttamente l'una verso l'altra (pagina I-100). 3. Allontanare l'unità inviante e l'unità ricevente dalla causa del problema. 4. Evitare la trasmissione a infrarossi dei dati sotto la luce solare diretta.

Can't play PANORAMA

Questo messaggio appare quando non c'è abbastanza memoria per eseguire la registrazione in modalità panorama. Cancellare alcune immagini dalla scheda di memoria per creare spazio per registrare altre immagini.

CF ERROR You must format the CompactFlash card before using it with this camera. FORMAT → MENU

Eseguire il seguente procedimento ogni volta che una scheda di memoria inizia a manifestare anomalità.

Importante!

Il procedimento descritto qui sotto cancella tutte le immagini memorizzate nella scheda di memoria. Accertarsi di fare una copia di riserva di tutte le immagini importanti copiandole sull'hard disk di un computer o su un altro supporto di memorizzazione prima di eseguire questo procedimento.

Per riformattare una scheda di memoria

1. Collegare il trasformatore CA alla fotocamera e passare all'alimentazione CA o inserire un nuovo gruppo di pile nella fotocamera.
 - L'interruzione dell'alimentazione mentre è in corso un'operazione di formattazione interrompe l'operazione di riformattazione.

2. Premere MENU.



3. Usare [▼] e [▲] per selezionare "Yes", e quindi premere SET.
 - Selezionare MENU se si desidera interrompere il procedimento di riformattazione senza cancellare nulla.
 - Il completamento dell'operazione di formattazione è indicato dalla comparsa sullo schermo del monitor del messaggio "NO IMAGE" ("Nessuna immagine"). Questo messaggio indica anche che la formattazione della scheda di memoria è riuscita.

MEMORY FULL Change quality or delete unneeded images.

Memoria non sufficiente per registrare nel modo di qualità attuale. Passare ad un altro modo di qualità o cancellare alcune immagini dalla scheda di memoria (pagina I-51, 88).

MEMORY FULL Delete unneeded images.

- Memoria non sufficiente per ulteriori registrazioni. Cancellare alcune immagini dalla scheda di memoria (pagina I-88).
- Non è possibile creare una cartella DCIM o un altro file (pagina I-105) a causa di memoria insufficiente quando si trasferiscono i dati da un computer nella scheda di memoria. Usare il computer per cancellare le immagini non necessarie e fare spazio sulla scheda di memoria per le immagini in fase di trasferimento. È anche possibile premere il tasto MENU e formattare la scheda di memoria nella fotocamera, ma tali operazioni cancellano tutti i file di immagini attualmente memorizzati nella scheda di memoria.

NO FORMAT

La scheda di memoria non è formattata. Formattare la scheda di memoria prima di tentare di usarla (pagina I-33).



Una scheda di memoria non è installata nella fotocamera.

RECORD ERROR

Questo messaggio appare quando l'immagine che si sta tentando di registrare non può essere compressa per qualche ragione. Provare a cambiare l'angolazione della fotocamera rispetto al soggetto.

REPLACE BATTERY!

La carica delle pile è bassa. La fotocamera si spegne automaticamente subito dopo che è apparso questo messaggio.

There are no images on this memory card! Nessuna immagine è memorizzata nella scheda di memoria.

This camera cannot display the image you selected! Il file di immagini JPEG che si sta tentando di visualizzare è danneggiato o è in un formato che non è compatibile con questa fotocamera.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Descrizione Macchina fotografica digitale

Modello QV-2000UX/Ir

Formato di file delle immagini registrate

..... Fermi immagine (panorama inclusi)
JPEG (ad es. vers. 2.1), standard DCF
(norme di progettazione dei sistemi di file per macchine fotografiche), compatibile DPOF, filmati AVI

Supporto di registrazione ... Scheda CompactFlash (tipo I/II)

Dimensioni delle immagini registrate

..... 1600 x 1200 pixel o 800 x 600 pixel

Capacità della memoria normale, Numero di file di immagini, Dimensione dell'immagine per l'uscita per il computer

Immagini ferme		
1600 x 1200	FINE	71/8 immagini (850 KB / immagine)
	NORMAL	97/9 immagini (600 KB / immagine)
	ECONOMY	163/15 immagini (350 KB / immagine)
800 x 600	FINE	225/22 immagini (200 KB / immagine)
	NORMAL	277/29 immagini (150 KB / immagine)
	ECONOMY	361/39 immagini (120 KB / immagine)

Filmati: Formato di file AVI

Totale approssimativo: 200 secondi/25 secondi (300 KB al secondo)

- La lunghezza massima della registrazione di uno spezzone video normale è di 30 secondi. La lunghezza massima di uno spezzone video PAST è di 10 secondi.

* Quando si usa una scheda CF da 64 MB/8 MB.

Cancellazione delle immagini

..... Immagine singola; tutte le immagini in una cartella; tutte le immagini in memoria (con protezione delle immagini)

Elemento di formazione di immagini

..... CCD da 1/2 di pollice (pixel totali: 2.110.000, pixel effettivi: 2.020.000)

Obiettivo Da F2,0 a 2,8; f=6,5 fino a 19,5 mm (equivalente a un obiettivo da 36 a 108 mm per pellicole da 35 mm)

Zoom Zoom ottico: 3X; zoom digitale: 6X (in combinazione con lo zoom ottico)
Il formato immagine è 800 x 600 pixel quando si usa lo zoom digitale.

Messa a fuoco Messa a fuoco automatica mediante rilevamento del contrasto; messa a fuoco manuale con modo macro e blocco della messa a fuoco

Gamma della messa a fuoco

..... Da 0,5 m a ∞ per messa a fuoco normale; 20 cm a 50 cm per macro (da 20 cm a ∞ circa con messa a fuoco manuale), dalla superficie del filtro di protezione obiettivo

Controllo dell'esposizione

Misurazione

esposimetrica: Multi, punto centrale, spot mediante CCD

Esposizione: Regolazione automatica dell'esposizione (EA programmata), EA a priorità otturatore, EA a priorità diaframma

Compensazione

dell'esposizione: Da -2 EV a +2 EV (unità 1/3 EV)

Otturatore Otturatore elettronico CCD; otturatore meccanico, da 1 a 1/800 di secondo

Apertura Diaframmi: F2,0 a F11, con selezione automatica o manuale

Bilanciamento del bianco ... Automatico, fisso (4 modi), commutazione manuale

Autoscatto 10 secondi, 2 secondi

Flash incorporato

Modi del flash: Flash automatico, flash attivato, flash disattivato, riduzione del fenomeno degli occhi rossi

Gamma del flash: Da 0,5 a 4 metri circa

Funzioni di registrazione ... Scatto singolo, autoscatto, filmato, panorama, continuo, rapido, macro, pae-saggio, notturno, ritratto

Monitor Display a cristalli liquidi HAST a colori ad abbagliamento ridotto TFT da 1,8 pollici (122.100 pixel, 555 x 220)

Mirino Monitor a cristalli liquidi (LCD) oppure mirino ottico

Orologio Orologio digitale al quarzo incorporato per la registrazione e la memorizzazione dell'ora e della data con i dati di immagine; datario automatico fino al 2049

Terminali di

ingresso/uscita DIGITAL IN/OUT, porta USB (porta speciale miniaturizzata), connettore per trasformatore CA, VIDEO OUT (NTSC, PAL)

Trasmissione a infrarossi IrDA 1,1; conforme a IrTran-P

Alimentazione Quattro pile alcaline o pile al litio formato AA
Quattro pile ricaricabili a nichel-idride metallica formato AA (NP-H3)
Trasformatore CA (AD-C620)

Durata delle pile

I valori riportati qui sotto indicano il numero di ore fino al momento in cui le pile si esauriscono con un utilizzo a temperature normali (25°C). Questi valori sono esclusivamente a scopo di riferimento, e non garantiscono che un particolare gruppo di pile avrà realmente la durata di servizio indicata. Temperature basse abbreviano la durata delle pile.

Tipo di operazione	Pile alcaline formato AA LR6	Pile al litio formato AA FR6
Riproduzione continua	170 minuti circa	290 minuti circa
Registrazione continua	380 scatti circa	920 scatti circa

- I valori sopra indicati sono ottenuti mediante l'utilizzo dei seguenti tipi di pile:
Alcaline: MX1500 (AA) DURACELL ULTRA
Al litio: Energizer
- La durata delle pile differisce a seconda della marca.

I valori per la registrazione continua indicano il numero di scatti effettuati senza usare il flash. Il numero di scatti dipende dall'uso del flash e dallo stato di attivazione o di disattivazione del flash.

Consumo Circa 6,6 W

Dimensioni 129,5 mm (L) x 75 mm (A) x 61 mm (P)

Peso Circa 315 g (escluse le pile)

Accessori in dotazione Scheda di memoria CompactFlash da 8 MB; cinghia; custodia morbida; cavo USB speciale; cavo video; cavo di trasmissione dati; CD-ROM; quattro pile alcaline LR6; Guida di consultazione rapida; Manuale d'istruzioni del pacchetto software integrato

- Questa fotocamera non dispone di una pila a parte per alimentare il suo orologio. Le impostazioni dell'orologio vengono cancellate ogni volta che l'alimentazione alla fotocamera viene interrotta (quando le pile si esauriscono mentre la fotocamera non è collegata ad una presa di corrente alternata con il trasformatore CA) per 24 ore circa. Dopo che la fornitura di alimentazione è stata ripristinata, inserendo delle pile nuove o effettuando il collegamento ad una presa di corrente alternata, sarà necessario impostare di nuovo l'ora e la data corrette.
- Il pannello a cristalli liquidi incorporato in questa fotocamera è il prodotto di una tecnologia di precisione, con una percentuale di pixel effettiva del 99,99%. Tuttavia, questo significa anche che esiste la possibilità che lo 0,01% dei pixel possa non illuminarsi o rimanere sempre illuminato.