

EXILIM

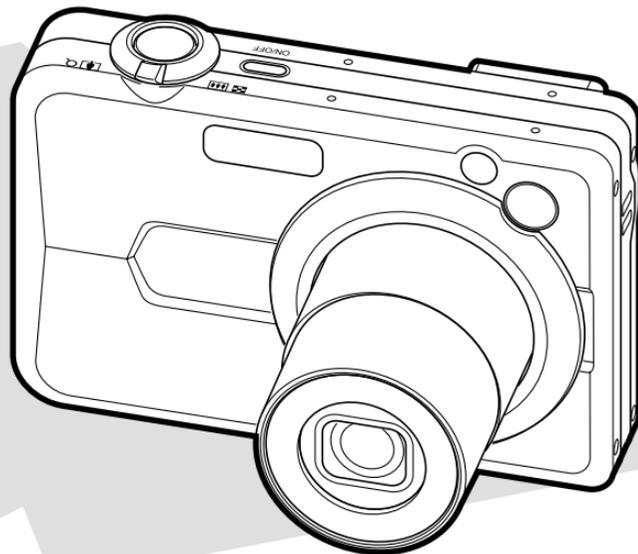
Fotocamera digitale

EX-Z850

Guida dell'utilizzatore

Grazie per avere acquistato questo prodotto CASIO.

- Prima di usare questo prodotto, accertarsi di leggere le avvertenze riportate in questa guida dell'utilizzatore.
- Tenere la guida dell'utilizzatore in un luogo sicuro per riferimenti futuri.
- Per informazioni più aggiornate su questo prodotto, visitare il sito Web ufficiale della EXILIM in <http://www.exilim.com/>.



K844FCM1DMX

CASIO®

INTRODUZIONE

Disimballaggio

Controllare che tutti gli articoli mostrati qui sotto siano inclusi nella confezione della fotocamera. Se manca qualcosa, rivolgersi al proprio rivenditore il più presto possibile.



Fotocamera



Pila a ioni di litio ricaricabile
(NP-40)



Base USB
(CA-31)



Cinghia



CD-ROM



Cavo USB

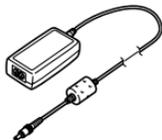


Cavo audio/video

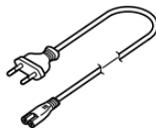


Guida di consultazione rapida

• Notare che la forma del trasformatore CA dipende dall'area in cui si è acquistata la fotocamera.



Trasformatore CA speciale
(tipo inlet) (AD-C52G)



Cavo di alimentazione CA *

* La forma della spina
del cavo di
alimentazione CA varia
a seconda del paese o
dell'area geografica.



Trasformatore CA speciale
(tipo plug-in) (AD-C52J)

Indice

2 INTRODUZIONE

Disimballaggio	2
Caratteristiche	10
Avvertenze	14

19 GUIDA DI AVVIO RAPIDO

Innanzitutto, caricare la pila!	19
Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio	20
Per registrare un'immagine	21
Per vedere un'immagine registrata	22
Per cancellare un'immagine	22

23 INFORMAZIONI PRELIMINARI

Cenni su questo manuale	23
Guida generale	24
Fotocamera	24
Base USB	27

Contenuto dello schermo monitor	28
Modi di registrazione (REC)	28
Modo di riproduzione (PLAY)	32
Cambiamento del contenuto dello schermo monitor	33
Applicazione della cinghia	35
Alimentazione	35
Inserimento della pila ricaricabile	35
Per caricare la pila	37
Per sostituire la pila	41
Avvertenze sull'alimentazione	42
Accensione e spegnimento della fotocamera	45
Configurazione delle impostazioni per il risparmio energetico	47
Uso dei menu su schermo	48
Configurazione delle impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio	51
Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio	52

54 REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE

Registrazione di un'immagine	54
Specificazione del modo di registrazione	54
Come puntare la fotocamera	55
Registrazione di un'immagine	56
Uso del mirino ottico	62
Uso dello zoom	63
Zoom ottico	63
Zoom digitale	65

INTRODUZIONE

Uso del flash	67
Stato dell'unità flash	70
Cambiamento dell'impostazione di intensità del flash	71
Uso della funzione "Flash Assist"	71
Uso dell'autoscatto	73
Specificazione della dimensione delle immagini	76
Specificazione della qualità delle immagini	77

79 ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

Selezione del modo di messa a fuoco	79
Uso della messa a fuoco automatica	80
Uso del modo Macro	83
Uso della messa a fuoco "Pan"	84
Uso del modo Infinito	85
Uso della messa a fuoco manuale	85
Uso del blocco della messa a fuoco	87
Compensazione dell'esposizione (Valore EV)	88
Regolazione del bilanciamento del bianco	89
Configurazione manuale dell'impostazione del bilanciamento del bianco	91
Specificazione del modo di esposizione	92
Uso dell'esposizione automatica con priorità dell'apertura	92
Uso dell'esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore	94
Esecuzione manuale delle impostazioni di esposizione	96
Avvertenze sulla registrazione con i modi di esposizione	97

Uso dello scatto continuo	97
Uso del modo di scatto continuo a velocità normale	98
Uso del modo di scatto continuo ad alta velocità	99
Uso del modo di scatto continuo con flash	99
Uso del modo di scatto continuo con zoom	100
Immagini stop-action a 25 scatti (con il modo di scatto continuo multiplo)	101
Avvertenze sullo scatto continuo	102
Uso del modo BEST SHOT	103
Visualizzazione delle scene campione singolarmente	105
Creazione di predisposizioni BEST SHOT personalizzate	106
Per cancellare una predisposizione dell'utente BEST SHOT	108
Riduzione degli effetti del movimento delle mani o del soggetto	108
Riprese con alta sensibilità	110
Registrazione di immagini di biglietti da visita e di documenti (Business Shot)	111
Prima di registrare con Business Shot	112
Per usare Business Shot	112
Restauro di una vecchia fotografia	113
Prima di tentare di restaurare una vecchia fotografia	113
Per restaurare una vecchia fotografia	114
Registrazione di una fototessera	116
Stampa di una fototessera	118
Registrazione di un filmato	118
Specificazione della qualità delle immagini dei filmati	119
Registrazione di un filmato normale (modo Filmati)	120

INTRODUZIONE

Predisposizioni istantanee per i filmati (Modo MOVIE BEST SHOT)	123
Visualizzazione di singole scene campione MOVIE BEST SHOT	124
Creazione di una predisposizione MOVIE BEST SHOT personalizzata	125
Registrazione di un filmato breve	126
Registrazione di un filmato "Past"	129
Ripresa con la luce per registrazione	130
Registrazione dell'audio	131
Aggiunta dell'audio ad un'istantanea	131
Registrazione della voce	133
Uso dell'istogramma	134
Impostazioni della fotocamera nel modo REC	137
Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶]	137
Attivazione e disattivazione della griglia su schermo	138
Attivazione e disattivazione della revisione delle immagini	139
Uso dello Help icone	139
Specificazione delle impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione	140
Specificazione della sensibilità ISO	142
Selezione del modo di misurazione esposimetrica	143
Uso della funzione di filtro	145
Specificazione della nitidezza dei contorni	145
Specificazione della saturazione dei colori	146
Specificazione del contrasto	146
Istantanee con sovrapposizione della data	147
Azzeramento della fotocamera	148
Uso del menu di scelta rapida (menu EX)	149

150 RIPRODUZIONE

Operazione di riproduzione di base	150
Riproduzione di un'istantanea con audio	151
Zoomata dell'immagine visualizzata	152
Ridimensionamento di un'immagine	153
Rifilatura di un'immagine	154
Correzione della distorsione trapezoidale	156
Uso del restauro del colore per correggere il colore di una vecchia fotografia	157
Regolazione del bilanciamento del bianco di un'immagine registrata	159
Regolazione della luminosità dell'immagine	161
Riproduzione e montaggio di un filmato	162
Riproduzione di un filmato	162
Riproduzione di un filmato con la funzione antivibrazioni	164
Montaggio di un filmato	165
Cattura di un'immagine ferma da un filmato (MOTION PRINT)	168
Visualizzazione di una schermata a 9 immagini	170
Visualizzazione della schermata del calendario	171
Esecuzione della riproduzione temporizzata	172
Uso della funzione "Photo Stand"	174
Rotazione dell'immagine per la visualizzazione	175

INTRODUZIONE

Aggiunta dell'audio ad un'istantanea	177
Per reregistrare l'audio	178
Riproduzione di un file di registrazione vocale	179
Visualizzazione delle immagini della fotocamera sullo schermo di un televisore	180
Selezione del sistema di uscita video	181

183 CANCELLAZIONE DI FILE

Cancellazione di un singolo file	183
Cancellazione di tutti i file	184

185 GESTIONE DEI FILE

Cartelle	185
Cartelle e file della memoria	185
Protezione dei file	186
Per proteggere un singolo file	186
Per proteggere tutti i file presenti nella memoria	187
Uso della cartella FAVORITE	187
Per copiare un file nella cartella FAVORITE	187
Per visualizzare un file nella cartella FAVORITE	189
Per cancellare un file dalla cartella FAVORITE	190
Per cancellare tutti i file dalla cartella FAVORITE	190

191 ALTRE IMPOSTAZIONI

Configurazione delle impostazioni di suono	191
Per configurare le impostazioni di suono	191
Per impostare il livello del volume dei segnali acustici di conferma	191
Per impostare il livello del volume dell'audio per la riproduzione di filmati e di istantanee con audio	192
Specificazione di un'immagine per la schermata di avvio	192
Specificazione del metodo di generazione dei numeri d'ordine per i nomi di file	193
Impostazione dell'orologio	194
Per selezionare il fuso orario dell'ora di casa	194
Per impostare l'ora e la data attuali	195
Cambiamento del formato della data	195
Uso dell'ora internazionale	196
Per visualizzare la schermata dell'ora internazionale	196
Per configurare le impostazioni per l'ora internazionale	196
Modifica della data e dell'ora di un'immagine	197
Cambiamento della lingua per la visualizzazione	198
Cambiamento della luminosità dello schermo monitor	199
Cambiamento del protocollo della porta USB	200
Configurazione delle funzioni di accensione/ spegnimento di  (REC) e  (PLAY)	201
Formattazione della memoria incorporata	202

203 USO DI UNA SCHEDA DI MEMORIA

Uso di una scheda di memoria	204
Per inserire una scheda di memoria nella fotocamera	204
Per sostituire la scheda di memoria	205
Formattazione di una scheda di memoria	206
Copia di file	207
Per copiare tutti i file presenti nella memoria incorporata su una scheda di memoria	208
Per copiare un file specifico da una scheda di memoria nella memoria incorporata	209

210 STAMPA DELLE IMMAGINI

DPOF	211
Per configurare le impostazioni di stampa per una singola immagine	212
Per configurare le impostazioni di stampa per tutte le immagini	213
Uso di PictBridge o di USB DIRECT-PRINT	214
Stampa della data	218
PRINT Image Matching III (Corrispondenza immagine per la stampa)	219
Exif Print	219

220 VISIONE DELLE IMMAGINI SU UN COMPUTER

Uso della fotocamera con un computer funzionante con Windows	220
Uso della fotocamera con un computer Macintosh	228
Uso di una scheda di memoria per trasferire le immagini in un computer	233
Dati della di memoria	234
Protocollo DCF	234
Struttura delle cartelle della memoria	235
File di immagini supportati dalla fotocamera	236

238 **USO DELLA FOTOCAMERA CON UN COMPUTER**

Uso della fotocamera con un computer funzionante con Windows	238
Selezione del software necessario	238
Requisiti di sistema informatico	240
Gestione delle immagini su un computer	242
Ritocco, riorientamento e stampa di un'istantanea	245
Riproduzione di un filmato	247
Montaggio di un filmato	250
Lettura della documentazione dell'utente (file PDF)	252
Registrazione dell'utente	252
Chiusura dell'applicazione del menu	252
Uso della fotocamera con un computer Macintosh	253
Selezione del software necessario	253
Requisiti di sistema informatico	254
Gestione delle immagini su un Macintosh	255
Riproduzione di un filmato su un Macintosh	256
Lettura della documentazione dell'utente (file PDF)	258
Per registrarsi come utente della fotocamera	258

259 **APPENDICE**

Riferimento per i menu	259
Riferimento per le spie	262
Guida alla soluzione di problemi	265
In caso di problemi con l'installazione del driver USB...	270
Messaggi sul display	271
Caratteristiche tecniche	273

»» IMPORTANTE! ««

- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite risultanti dall'uso di questo manuale.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite o reclami da parte di terzi che possono sorgere durante l'uso o a causa di problemi di funzionamento della EX-Z850.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non può essere ritenuta responsabile di alcun danno o alcuna perdita subiti dall'utente o da terzi in seguito all'uso di Photo Loader e/o Photohands.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite causati dalla cancellazione di dati avvenuta in seguito a problemi di funzionamento, riparazioni o sostituzione della pila. Assicurarsi di copiare tutti i dati importanti su un altro supporto come protezione contro la loro perdita.
- Notare che le schermate di esempio e le illustrazioni del prodotto mostrate in questa guida dell'utente possono differire in qualche modo dalle schermate e dalla configurazione della fotocamera vera e propria.
- *Il logo SD è un marchio di fabbrica depositato.*
- *Windows, Internet Explorer, Windows Media e DirectX sono marchi di fabbrica depositati della Microsoft Corporation.*

- *Macintosh e QuickTime sono marchi di fabbrica della Apple Computer, Inc.*
- *MultiMediaCard è un marchio di fabbrica della Infineon Technologies AG, Germania, ed è concesso su licenza alla MultiMediaCard Association (MMCA).*
- *Adobe e Reader sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica della Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.*
- *Ulead è un marchio di fabbrica della Ulead Systems, Inc.*
- *Altri nomi di società, di prodotti e di servizi qui usati possono essere marchi di fabbrica o marchi di servizio di altri.*
- *Photo Loader e Photohands sono di proprietà della CASIO COMPUTER CO., LTD. Tranne come stabilito sopra, tutti i diritti d'autore e gli altri diritti correlati a queste applicazioni spettano per reversione alla CASIO COMPUTER CO., LTD.*

■ Pannello a cristalli liquidi

Il pannello a cristalli liquidi è il prodotto della più recente tecnologia di fabbricazione di display a cristalli liquidi che offre una resa dei pixel del 99,99%. Ciò significa che meno dello 0,01% dei pixel totali è difettoso (i pixel non si illuminano o rimangono sempre illuminati).

■ Restrizioni sui diritti d'autore

Ad eccezione dell'utilizzo per scopi esclusivamente personali, la copia non autorizzata di file di istantanee, file di filmati e file audio viola le leggi e gli accordi internazionali sui diritti d'autore.

La distribuzione a terzi di tali file su Internet senza l'autorizzazione del detentore dei diritti, sia per profitto sia gratuitamente, viola le leggi e gli accordi internazionali sui diritti d'autore.

Caratteristiche

• 8.100.000 di pixel effettivi

Il CCD fornisce 8.320.000 pixel totali per immagini con risoluzione e dettagli eccellenti.

• Schermo monitor a cristalli liquidi a colori TFT da 2,5 pollici

• Memoria incorporata da 8,0 MB

È possibile registrare le immagini senza bisogno di usare una scheda di memoria.

• Base USB fornita in dotazione

La base USB fornita in dotazione può essere utilizzata per caricare la pila della fotocamera (pagina 37), per vedere le immagini sullo schermo di un televisore (pagina 180) e per trasferire le immagini in un computer (pagina 238). La funzione "Photo Stand" consente di vedere le immagini mentre la fotocamera si trova sulla base (pagina 174).

• Accensione tramite modo REC e modo PLAY (pagina 45)

Premere  (REC) o  (PLAY) per accendere la fotocamera ed entrare nel modo di funzionamento che si desidera usare.

- **Spia di assistenza messa a fuoco automatica (pagina 59)**

Migliora l'accuratezza della messa a fuoco automatica quando si fotografa con una luce scarsa.

- **Zoom 24X (pagina 63)**

Zoom ottico 3X, zoom digitale 8X

- **Flash Assist (pagina 71)**

Questa funzione effettua la compensazione quando l'intensità del flash non è abbastanza forte, in modo che le immagini siano meglio illuminate.

- **Autoscatto triplo (pagina 73)**

L'autoscatto può essere impostato in modo tale da essere ripetuto tre volte, automaticamente.

- **Macro automatico (pagine 81, 83)**

Macro automatico fa passare automaticamente la fotocamera al modo Macro quando la distanza tra la fotocamera e il soggetto è minore della gamma della messa a fuoco automatica.

- **Scatto rapido (pagina 81)**

Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo senza pause, la fotocamera registra immediatamente l'immagine senza attendere l'esecuzione della messa a fuoco automatica. Ciò aiuta ad evitare di perdere un momento speciale mentre si attende che la fotocamera esegua la messa a fuoco automatica.

- **Selezione dell'area di messa a fuoco automatica (pagina 82)**

Quando "Multipla" è selezionata per l'area di messa a fuoco automatica, la fotocamera effettua simultaneamente delle letture della misurazione esposimetrica in nove diversi punti e seleziona automaticamente la migliore.

- **Tre modi di esposizione (pagina 92)**

Tre modi di esposizione controllano l'apertura e la velocità dell'otturatore: Esposizione automatica con priorità dell'apertura (modo A), Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore (modo S) ed Esposizione manuale (modo M).

- **Cinque modi di scatto continuo (pagina 97)**

Oltre al normale scatto continuo a velocità normale, è possibile selezionare anche lo scatto continuo ad alta velocità, lo scatto continuo con flash, lo scatto continuo con zoom o lo scatto continuo multiplo.

- **BEST SHOT (pagina 103)**

Basta selezionare una delle scene campione incorporate, e la fotocamera si predisporrà come necessario per la scena selezionata. Questo è il modo più semplice per preparare la fotocamera rapidamente e facilmente per ottenere delle belle istantanee. Le nuove scene campione BEST SHOT includono predisposizioni per alta sensibilità e antivibrazioni.

- **Business Shot (pagina 111)**
Business Shot corregge automaticamente forme rettangolari quando si registra l'immagine di un biglietto da visita, di un documento, di una lavagna bianca o di soggetti simili da una posizione in diagonale.
- **Restauro di una vecchia fotografia (pagina 113)**
È possibile usare il procedimento descritto in questa sezione per restaurare una vecchia e sbiadita fotografia con il colore offerto dalla moderna tecnologia delle fotocamere digitali.
- **Funzione Fototessere (pagina 116)**
Dopo aver registrato un ritratto, è possibile stampare una pagina contenente varie differenti versioni dell'immagine in dimensioni standard per fototessere.
- **Registrazione di filmati con audio (pagina 118)**
Formato VGA, 30 fotogrammi al secondo, formato MPEG-4
- **Varie funzioni di registrazione filmati (pagina 118)**
Oltre ad un modo Filmati per la normale registrazione di filmati, è possibile usare anche il modo MOVIE BEST SHOT per selezionare una delle scene di filmati campione incorporate per predisporre la fotocamera per la scena selezionata. Le scene MOVIE BEST SHOT includono "Filmati brevi" (per registrare filmati corti) e "Filmati "Past"" (la cui registrazione inizia da cinque secondi circa prima del momento in cui il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto).
- **Modo Istantanee con audio (pagina 131)**
Usare questo modo per registrare istantanee che includono anche audio.
- **Registrazione vocale (pagina 133)**
Per registrare rapidamente e facilmente un ingresso vocale.
- **Istogramma RGB in tempo reale (pagina 134)**
Un istogramma su schermo consente di regolare l'esposizione mentre si osserva l'effetto sulla luminosità dell'immagine globale, il che rende più facile che mai lo scatto di fotografie in condizioni di illuminazione difficili.
- **Menu EX (pagina 149)**
Il menu EX consente l'accesso mediante un menu di scelta rapida a quattro impostazioni frequentemente utilizzate.
- **Correzione della distorsione trapezoidale (pagina 156)**
Una semplice operazione corregge la distorsione trapezoidale, che si verifica quando si registra l'immagine di una lavagna nera o di un poster da una posizione in diagonale.
- **Correzione dei colori (pagina 157)**
Basta registrare l'immagine di una vecchia fotografia per restaurare i suoi colori.
- **Funzioni di modifica di immagini incorporate**
Semplici operazioni consentono di cambiare il bilanciamento del bianco (pagina 159) e la luminosità (pagina 161) delle immagini dopo che queste sono state registrate.

- **Funzione MOTION PRINT (pagina 168)**
Cattura i fotogrammi da un filmato e crea immagini ferme adatte alla stampa.
- **Schermata di calendario (pagina 171)**
Una semplice operazione visualizza un calendario per l'intero mese sullo schermo monitor della fotocamera. Ciascun giorno del calendario per l'intero mese mostra una miniatura del primo file registrato per quella data, rendendo più veloce e più facile la ricerca di un particolare file.
- **Ora internazionale (pagina 196)**
Una semplice operazione imposta l'ora attuale per il luogo in cui ci si trova in quel momento. È possibile scegliere tra 162 città in 32 fusi orari.
- **Supporto di schede di memoria SD e MMC (MultiMedia Cards = Schede multimediali) per l'espansione della memoria (pagina 203)**
- **“Digital Print Order Format” (DPOF) (Formato di ordine di stampa digitale) (pagina 211)**
È possibile stampare facilmente le immagini nella sequenza desiderata usando una stampante DPOF compatibile. DPOF può essere utilizzato anche per specificare le immagini e le quantità per la stampa presso centri di servizio stampa professionali.
- **Supporto di PictBridge e di USB DIRECT-PRINT (pagina 214)**
Collegare la fotocamera direttamente ad una stampante PictBridge o USB DIRECT-PRINT compatibile, e sarà possibile stampare le immagini senza passare attraverso un computer.
- **PRINT Image Matching III compatibile (pagina 219)**
Le immagini includono dati PRINT Image Matching III (informazioni sulle impostazioni del modo di funzionamento e su altre predisposizioni della fotocamera). Una stampante che supporta PRINT Image Matching III legge questi dati e regola l'immagine stampata conseguentemente, pertanto le immagini vengono prodotte proprio come si intendeva ottenerle al momento della registrazione.
- **Memorizzazione dati DCF (pagina 234)**
Il protocollo di memorizzazione dati “Design rule for Camera File system” (DCF) offre la compatibilità di immagini tra la fotocamera digitale e stampanti.
- **Photo Loader e Photohands forniti in dotazione (pagine 242, 245, 255)**
Alla fotocamera è fornito in dotazione Photo Loader, la popolare applicazione che carica automaticamente le immagini dalla fotocamera nel computer. Inoltre, è fornito in dotazione anche Photohands, un'applicazione che rende rapido e facile il ritocco delle immagini.

Avvertenze

■ Avvertenze generali

Osservare le seguenti importanti avvertenze ogni volta che si usa la EX-Z850.

Il termine "fotocamera" utilizzato in questo manuale indica la fotocamera digitale EX-Z850 CASIO.

- Non tentare mai di scattare fotografie o di usare il display incorporato mentre si è alla guida di un veicolo a motore o mentre si cammina. Ciò potrebbe essere causa di gravi incidenti.
- Non tentare mai di aprire il rivestimento della fotocamera e non tentare mai di riparare la fotocamera personalmente. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche se esposti. Per le operazioni di manutenzione e di riparazione, rivolgersi sempre ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Tenere i pezzi e gli accessori piccoli di questa fotocamera fuori dalla portata dei bambini. In caso di ingestione accidentale, rivolgersi immediatamente ad un medico.
- Non azionare mai il flash in direzione di una persona alla guida di un veicolo a motore. Tale azione potrebbe ostacolare la vista del conducente ed essere causa di incidenti.

- Non azionare mai il flash quando la fotocamera è molto vicina agli occhi del soggetto. La luce intensa del flash potrebbe causare danni alla vista se il flash viene azionato a breve distanza dagli occhi, in particolare nel caso di bambini piccoli. Quando si usa il flash, la fotocamera deve trovarsi ad almeno un metro di distanza dagli occhi del soggetto.
- Tenere la fotocamera lontano da acqua e altri liquidi, e non farla bagnare. L'umidità può essere causa di incendi e scosse elettriche. Non usare mai la fotocamera all'esterno quando piove o quando nevicata, in mare o sulla spiaggia, in una stanza da bagno, ecc.
- In caso di penetrazione di oggetti estranei o acqua all'interno della fotocamera, spegnere immediatamente la fotocamera. Quindi, rimuovere la pila della fotocamera e/ o scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato. L'uso della fotocamera in queste condizioni può essere causa di incendi e scosse elettriche.

INTRODUZIONE

- Se si nota una fuoriuscita di fumo o di strani odori dalla fotocamera, spegnere immediatamente la fotocamera. Quindi, facendo attenzione a non ustionarsi le dita, rimuovere la pila della fotocamera e/o scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato. L'uso della fotocamera in queste condizioni può essere causa di incendi e scosse elettriche. Dopo essersi accertati che il fumo non fuoriesce più dalla fotocamera, portare la fotocamera al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato per la riparazione. Non tentare mai di riparare la fotocamera personalmente.
- Non usare mai il trasformatore CA per alimentare un qualsiasi altro dispositivo diverso da questa fotocamera. Non usare mai un trasformatore CA di tipo diverso da quello fornito in dotazione a questa fotocamera.
- Non coprire mai il trasformatore CA con un panno, una coperta o qualsiasi altra copertura mentre esso è in funzione, e non usarlo nei pressi di apparecchi per il riscaldamento.
- Almeno una volta all'anno, scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente e pulire l'area attorno ai poli della spina. L'accumulo di polvere attorno ai poli può essere causa di incendi.
- Se il rivestimento della fotocamera dovesse incrinarsi in seguito a cadute o trattamenti bruschi, spegnere immediatamente la fotocamera. Quindi, rimuovere la pila della fotocamera e/o scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Non usare mai la fotocamera all'interno di un aereo o in altri luoghi in cui l'uso di fotocamere è proibito. Ciò potrebbe essere causa di incidenti.
- Danni fisici e problemi di funzionamento di questa fotocamera possono causare la cancellazione dei dati presenti nella memoria della fotocamera. Fare sempre delle copie di riserva dei dati trasferendo i dati nella memoria di un personal computer.
- Non aprire mai il coperchio del comparto pila e non scollegare mai il trasformatore CA dalla fotocamera o dalla presa a muro mentre è in corso la registrazione di un'immagine. Ciò potrebbe non solo rendere impossibile la memorizzazione dell'immagine attuale, ma potrebbe anche alterare gli altri dati di immagine già presenti nella memoria di file.

■ Fare una prova per verificare il funzionamento appropriato prima di usare la fotocamera!

Prima di usare la fotocamera per registrare immagini importanti, registrare prima alcune immagini di prova e controllare il risultato per accertarsi che la fotocamera sia configurata correttamente e che funzioni appropriatamente.

■ Avvertenze riguardanti errori di dati

- La fotocamera digitale è stata fabbricata usando componenti digitali di precisione. Una qualsiasi delle seguenti azioni o condizioni può causare l'alterazione dei dati presenti nella memoria di file.
 - Rimozione della pila, rimozione della scheda di memoria o collocazione della fotocamera sulla base USB mentre la fotocamera sta eseguendo un'operazione di registrazione o di accesso alla memoria
 - Rimozione della pila, rimozione della scheda di memoria o collocazione della fotocamera sulla base USB mentre la spia di funzionamento verde sta ancora lampeggiando dopo che la fotocamera è stata spenta
 - Scollegamento del cavo USB, rimozione della fotocamera dalla base USB o scollegamento del trasformatore CA dalla base USB mentre è in corso un'operazione di trasmissione dati
 - Pila debole
 - Altre operazioni anormali

Una qualsiasi delle azioni o condizioni sopra elencate può far apparire un messaggio di errore sullo schermo monitor (pagina 271). Seguire le istruzioni fornite dal messaggio per eliminare la causa dell'errore.

■ Condizioni di impiego

- Questa fotocamera è stata progettata per l'uso a temperature comprese fra 0°C e 40°C.
- Non usare e non riporre la fotocamera nei seguenti luoghi:
 - In luoghi esposti alla luce solare diretta
 - In luoghi soggetti ad elevata umidità o polvere
 - Nei pressi di condizionatori d'aria, apparecchi per il riscaldamento o in altri luoghi soggetti a temperature eccessive
 - All'interno di un veicolo chiuso, e in particolare di un veicolo parcheggiato al sole
 - In luoghi soggetti a forti vibrazioni

■ Condensazione di umidità

- Se si porta la fotocamera in interni quando fa freddo o se si espone altrimenti la fotocamera a bruschi cambiamenti di temperatura, l'umidità può condensarsi sull'esterno della fotocamera o sui componenti interni. La condensazione di umidità può causare problemi di funzionamento della fotocamera, e pertanto bisogna evitare che la fotocamera venga a trovarsi in condizioni che favoriscono la condensazione di umidità.
- Per evitare che si formi condensa, mettere la fotocamera in una busta di plastica prima di spostarsi in un luogo molto più caldo o molto più freddo di quello in cui ci si trova attualmente. Lasciare la fotocamera nella busta di plastica fino a quando l'aria all'interno della busta ha avuto la possibilità di raggiungere la stessa temperatura del nuovo luogo. Se si forma condensa, estrarre la pila dalla fotocamera e lasciare aperto il coperchio del comparto pila per alcune ore.

■ Alimentazione

- Usare esclusivamente la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-40 per alimentare questa fotocamera. L'uso di qualsiasi altro tipo di pila non è supportato.
- Questa fotocamera non utilizza una pila a parte per l'orologio. La data e l'ora si azzereranno ogni volta che alla fotocamera non viene fornita alimentazione dalla pila e/o dalla base USB per 24 ore circa. Accertarsi di riconfigurare queste impostazioni dopo che l'alimentazione è stata interrotta (pagina 194).

■ Obiettivo

- Non esercitare mai una forza eccessiva quando si pulisce la superficie dell'obiettivo, perché tale azione potrebbe graffiare la superficie dell'obiettivo e causare problemi di funzionamento.
- Talvolta si può notare una certa distorsione in alcuni tipi di immagini, come una lieve piegatura in linee che dovrebbero essere dritte. Ciò è dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera.

■ Cura della vostra fotocamera

- Impronte digitali, polvere o sporco di altro tipo sull'obiettivo possono interferire con la registrazione appropriata delle immagini. Non toccare mai l'obiettivo con le dita. È possibile rimuovere le particelle di polvere dalla superficie dell'obiettivo servendosi di una peretta per soffiare. Quindi, passare la superficie dell'obiettivo con un panno per lenti morbido.
- Impronte digitali, sporco e altre materie estranee sul flash possono interferire con il funzionamento corretto della fotocamera. Evitare di toccare il flash. Se il flash diviene sporco, pulirlo con un panno morbido e asciutto.
- Se l'esterno della fotocamera necessita di essere pulito, passarlo con un panno morbido e asciutto.

■ Altre

- La fotocamera potrebbe riscaldarsi leggermente durante l'uso, ma ciò non è indice di problemi di funzionamento.

GUIDA DI AVVIO RAPIDO

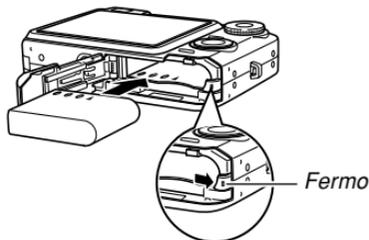
Innanzitutto, caricare la pila!

1. Inserire la pila nella fotocamera (pagina 35).

1



2



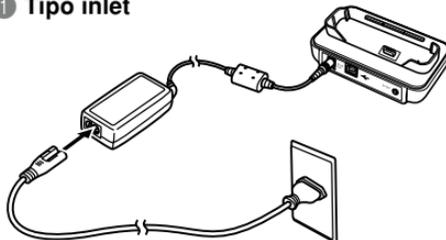
3



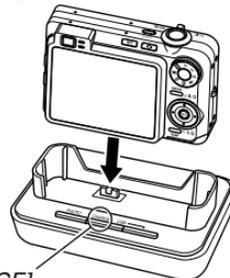
2. Collocare la fotocamera sulla base USB per caricare la pila (pagina 37).

- Notare che la forma del trasformatore CA dipende dall'area in cui si è acquistata la fotocamera.
- Sono necessari 180 minuti circa per ottenere una carica completa.

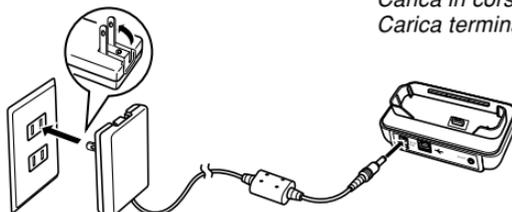
1 Tipo inlet



2



1 Tipo plug-in



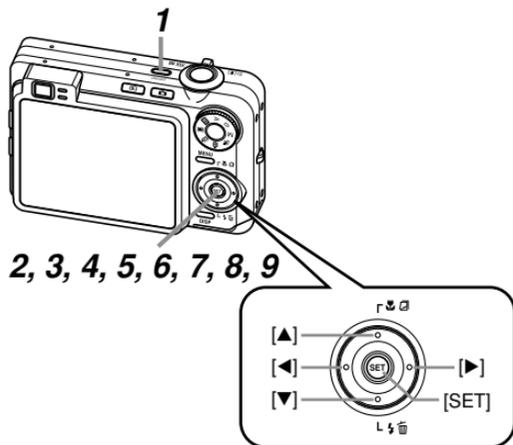
Spia [CHARGE]

Carica in corso: Si illumina in rosso.

Carica terminata: Si illumina in verde.

Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio

- Accertarsi di configurare le seguenti impostazioni prima di usare la fotocamera per registrare immagini. Per i dettagli, fare riferimento a pagina 51.
- Se si commette un errore quando si imposta la lingua o l'orologio con il seguente procedimento, sarà necessario usare il menu della fotocamera per cambiare individualmente l'impostazione per la lingua (pagina 198) o quella per l'orologio (pagina 194).

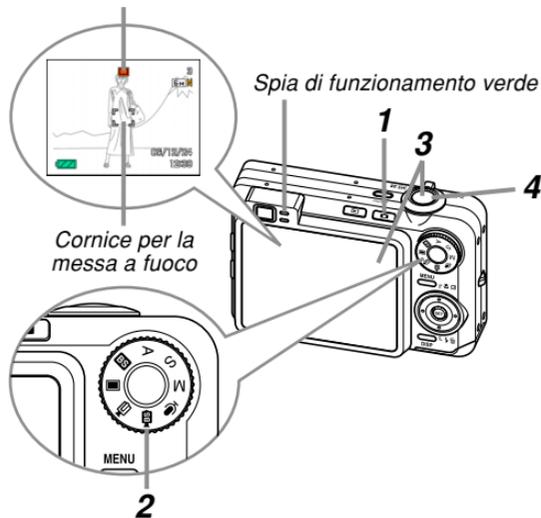


1. Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.
2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare la lingua desiderata.
3. Premere [SET] per memorizzare l'impostazione della lingua.
4. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica desiderata, e quindi premere [SET].
5. Usare [▲] o [▼] per selezionare la città desiderata, e quindi premere [SET].
6. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di ora estiva (DST) desiderata, e quindi premere [SET].
7. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di indicazione della data desiderata, e quindi premere [SET].
8. Impostare la data e l'ora.
9. Premere [SET] per memorizzare le impostazioni per l'orologio e uscire dalla schermata di impostazione.

Per registrare un'immagine

Per i dettagli, fare riferimento a pagina 54.

Icona del modo Istantanee



Prima di usare una scheda di memoria reperibile in commercio, accertarsi innanzitutto di formattarla usando il procedimento di formattazione della fotocamera. Per i dettagli sulla formattazione di una scheda di memoria, fare riferimento a pagina 206.

1. Premere [REC] (REC).

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo REC (registrazione).

2. Allineare la rotella di modo con "■" (modo Istantanee).

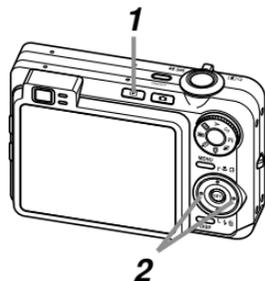
3. Puntare la fotocamera verso il soggetto, usare lo schermo monitor o il mirino per comporre l'immagine, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

- Quando la fotocamera termina la sua operazione di messa a fuoco automatica, la cornice per la messa a fuoco cambia in verde e la spia di funzionamento verde si illumina.

4. Tenendo ferma la fotocamera, premere delicatamente il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

Per vedere un'immagine registrata

Per i dettagli, fare riferimento a pagina 150.



1. Premere [▶] (PLAY).

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo PLAY (riproduzione).

2. Usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini.

Per cancellare un'immagine

Per i dettagli, fare riferimento a pagina 183.



1. Premere [▶] (PLAY).

2. Premere [▼] (☒).

3. Usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine che si desidera cancellare.

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Cancella".

- Per abbandonare l'operazione di cancellazione immagine senza cancellare nulla, selezionare "Annulla".

5. Premere [SET] per cancellare l'immagine.

INFORMAZIONI PRELIMINARI

Questa sezione contiene informazioni su ciò che bisogna sapere e che bisogna fare prima di tentare di usare la fotocamera.

Cenni su questo manuale

Questa sezione contiene informazioni sulle convenzioni utilizzate in questo manuale.

Terminologia

La tabella sottostante riporta la terminologia utilizzata in questo manuale.

Espressioni utilizzate in questo manuale	Significato
"fotocamera"	La fotocamera digitale EX-Z850 CASIO
"memoria di file"	La posizione in cui la fotocamera sta attualmente memorizzando le immagini registrate (pagina 56)
"pila"	La pila a ioni di litio ricaricabile NP-40
"caricabatterie"	Il caricabatterie BC-30L CASIO disponibile opzionalmente

Espressioni utilizzate in questo manuale	Significato
"un modo REC"	Il modo di registrazione attualmente selezionato (Istantanee, BEST SHOT, Filmati, MOVIE BEST SHOT, Registrazione vocale)
"disturbi digitali"	Piccole chiazze o "neve" in un'immagine registrata o sullo schermo monitor, che fanno apparire l'immagine granulosa

Operazioni di pulsante

Le operazioni di pulsante sono indicate mediante il nome del pulsante riportato tra parentesi ([]).

Testo su schermo

Il testo su schermo è sempre racchiuso tra virgolette doppie (" ").

Informazioni supplementari

- **▶▶ IMPORTANTE!** ◀◀ indica informazioni molto importanti che è necessario conoscere per poter utilizzare correttamente la fotocamera.
- **▶▶ NOTA/NOTE** ◀◀ indica informazioni utili per l'utilizzo della fotocamera.

■ Memoria di file

L'espressione "memoria di file" utilizzata in questo manuale è un'espressione generale che indica la posizione in cui la fotocamera sta attualmente memorizzando le immagini registrate. La memoria di file può essere una qualsiasi delle seguenti tre posizioni.

- La memoria flash incorporata nella fotocamera
- Una scheda di memoria SD inserita nella fotocamera
- Una scheda MultiMediaCard inserita nella fotocamera

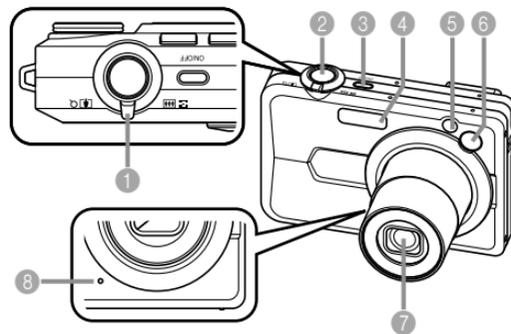
Per ulteriori informazioni su come la fotocamera memorizza le immagini, fare riferimento a pagina 235.

Guida generale

Le illustrazioni riportate di seguito mostrano i nomi di tutti i componenti, i pulsanti e gli interruttori della fotocamera.

Fotocamera

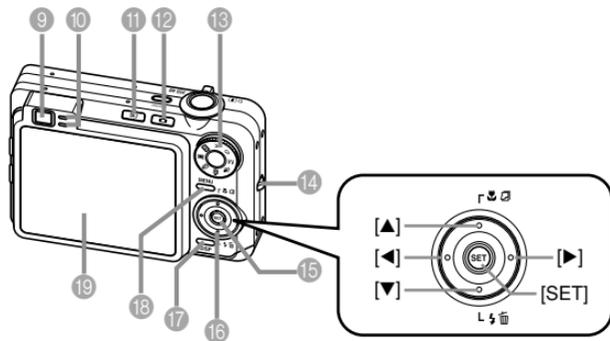
■ Davanti



- 1 Dispositivo di controllo zoom
- 2 Pulsante di scatto dell'otturatore
- 3 Pulsante di alimentazione
- 4 Flash

- 5 Luce per l'AF Assist/
luce per registrazione/
spia dell'autoscatto
- 6 Mirino
- 7 Obiettivo
- 8 Microfono

■ Retro



- 9 Mirino
- 10 Spia di funzionamento
- 11 Pulsante di modo di riproduzione (PLAY) ([▶])
- 12 Pulsante di modo di registrazione (REC) ([📷])
- 13 Rotella di selezione modo di funzionamento
- 14 Occhiello per la cinghia
- 15 Pulsante di impostazione ([SET])
- 16 [▲][▼][◀][▶] (su, giù, sinistra, destra)
- 17 Pulsante di visualizzazione ([DISP])
- 18 Pulsante di menu ([MENU])
- 19 Schermo monitor

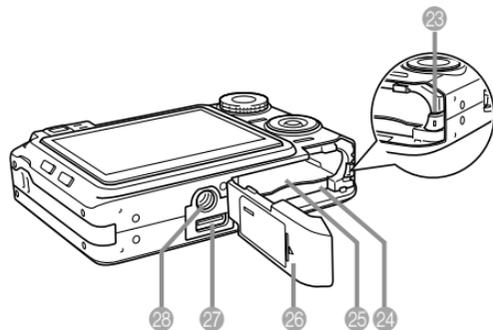
■ Lato



- 20 Diffusore
- 21 Pulsante di scatto continuo ([📷])
- 22 Pulsante di menu EX ([EX])

■ Fondo

- 23 Fermo
 - 24 Fessura per la scheda di memoria
 - 25 Comparto pila
 - 26 Coperchio del comparto pila
 - 27 Connettore
 - 28 Foro per la vite del treppiede
- * Usare questo foro quando si applica la fotocamera ad un treppiede.



Base USB

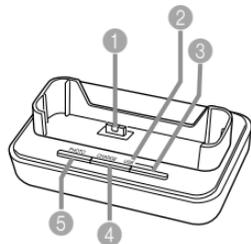
La semplice collocazione della fotocamera digitale CASIO sulla base USB consente di eseguire le seguenti operazioni.

- Carica della pila (pagina 37)
- Visione delle immagini mediante la funzione di riproduzione temporizzata "Photo Stand" (pagina 174)
- Possibilità di collegamento ad un televisore per la visione delle immagini sullo schermo del televisore (pagina 180)
- Collegamento diretto ad una stampante per la stampa (pagina 215)
- Trasferimento automatico di immagini in un computer (pagina 220)

►► IMPORTANTE! ◀◀

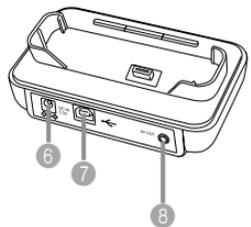
- Usare esclusivamente la base USB (CA-31) che è fornita in dotazione alla fotocamera. Altre basi USB non sono supportate.

■ Davanti



- 1 Connettore per fotocamera
- 2 Spia [USB]
- 3 Pulsante di modo USB ([USB])
- 4 Spia di carica ([CHARGE])
- 5 Pulsante di funzione "Photo Stand" ([PHOTO])

■ Retro



- 6 Connettore per trasformatore CA ([DC IN 5.3V])
- 7 Porta USB ([←])
- 8 Porta di uscita audio/video ([AV OUT])

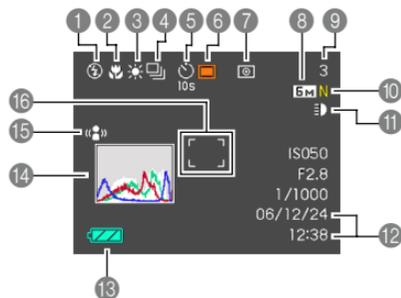
Contenuto dello schermo monitor

Lo schermo monitor utilizza vari indicatori e varie icone per fornire all'utente informazioni sullo stato della fotocamera.

- Notare che le schermate di esempio riportate in questo capitolo sono esclusivamente per scopi illustrativi. Esse non corrispondono esattamente al contenuto delle schermate realmente prodotto sulla fotocamera.

Modi di registrazione (REC)

■ Indicatori su schermo



1 Indicatore di modo di flash (pagina 67)

Nessun indicatore Automatico



Disattivato



Attivato



Flash ad alta potenza



Flash tenue



Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

- Se la fotocamera rileva che il flash è necessario mentre è selezionato il flash automatico, l'indicatore di flash attivato apparirà quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa.

2 Indicatore di modo di messa a fuoco (pagina 79)



Messa a fuoco automatica



Macro



Messa a fuoco "Pan"



Infinito



Messa a fuoco manuale

- **PF** appare soltanto durante la registrazione di filmati.
- Quando si seleziona Messa a fuoco automatica con la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 137), **AF** appare soltanto brevemente, e quindi scompare dal display.

3 Indicatore di bilanciamento del bianco (pagina 89)



Automatico



Luce diurna



Nuvoloso



Ombra



Bianca diurna



Luce diurna



Tungsteno



Manuale

- Quando si seleziona Automatico con la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 137), **AWB** appare soltanto brevemente, e quindi scompare dal display.

4 Modo di scatto continuo (pagina 97)



Scatto singolo



Scatto continuo a velocità normale



Scatto continuo ad alta velocità



Scatto continuo con flash



Scatto continuo con zoom



Scatto continuo multiplo

5 Autoscatto (pagina 73)

Nessun indicatore

1 immagine



Autoscatto dopo 10 sec.



Autoscatto dopo 2 sec.



Autoscatto triplo

6 Modi di registrazione (REC) (pagina 54)



Instantanee



BEST SHOT



Esposizione automatica con priorità dell'apertura

INFORMAZIONI PRELIMINARI

S Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore

M Esposizione manuale

 Filmati

 MOVIE BEST SHOT

 Filmati brevi

 Filmati "Past"

 Istantanee con audio

 Registrazione vocale

-  e  appaiono quando si seleziona la scena MOVIE BEST SHOT "Filmati brevi" o "Filmati "Past"" (pagina 123).

7 Indicatore di modo di misurazione esposimetrica (pagina 143)

Nessun indicatore Multipla

 Centrale

 Spot

- 8 • Istantanee: Dimensione dell'immagine (pagina 76)
- Filmati: Tempo di registrazione (pagina 121)
- 9 • Istantanee: Capacità della memoria (pagine 58, 273)
- Filmati: Tempo di registrazione rimanente (pagina 120)

- 10 • Istantanee: Qualità dell'immagine (pagina 77)
F : Fine
N : Normal
E : Economy
- Filmati: Qualità dell'immagine (pagina 119)
HQ : High Quality (Alta qualità)
NORMAL : Normal
LP : Long Play (Riproduzione a lunga durata)

11 Indicatore di luce per registrazione (pagina 130)

 Automatica

 Accesa

Nessun indicatore Spenta

12 Data e ora (pagina 194)

13 Capacità della pila (pagina 40)

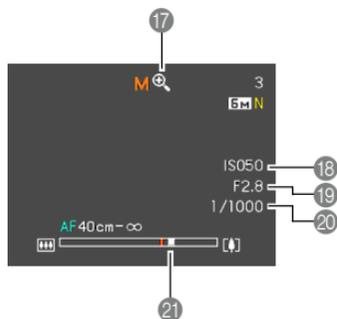
14 Istogramma (pagina 134)

15 Indicatore di funzione antivibrazioni (pagina 108)

- 16 Cornice per la messa a fuoco  (pagina 57)
- Messa a fuoco riuscita: Verde
- Messa a fuoco fallita: Rossa

NOTE

- Il cambiamento dell'impostazione di una qualsiasi delle seguenti funzioni fa apparire il testo dello Help icone (pagina 139) sullo schermo monitor. È possibile disattivare lo Help icone se lo si desidera.
 - Modo di messa a fuoco, bilanciamento del bianco, autoscatto, misurazione esposimetrica, modi di registrazione (REC)
 - Dimensione dell'immagine, bilanciamento del bianco, area AF della schermata del menu EX (pagina 149)



- 17 Indicatore di zoom digitale (pagina 65)
- 18 Sensibilità ISO (pagina 142)
- 19 Valore dell'apertura (pagine 31, 58, 93, 96)
- 20 Valore della velocità dell'otturatore (pagine 31, 58, 95, 96)
- 21 Indicatore di zoom (pagina 65)
 - Il lato sinistro indica lo zoom ottico.
 - Il lato destro indica lo zoom digitale.

»»» NOTA «««

- Un'impostazione di velocità dell'otturatore, apertura o sensibilità ISO al di fuori della gamma fa diventare ambra il valore corrispondente sullo schermo monitor.

■ Pannello di esposizione

Il pannello di esposizione è un'area nell'angolo in basso a destra della schermata di controllo dei modi REC che mostra i vari parametri regolabili. È possibile usare il pannello di esposizione anche per regolare le impostazioni per l'esposizione.



Pannello di esposizione

- Quanto segue spiega le voci che appaiono sul pannello di esposizione. Notare che il modo REC attuale determina le voci che appaiono.

INFORMAZIONI PRELIMINARI

1 Valore dell'apertura (pagine 93, 96)

Usare questa voce per regolare l'apertura.

- Il valore dell'apertura viene visualizzato sul pannello di esposizione quando la rotella di modo è regolata su "A" (Esposizione automatica con priorità dell'apertura) o su "M" (Esposizione manuale).



Valore dell'apertura

2 Velocità dell'otturatore (pagine 95, 96)

Usare questa voce per regolare la velocità dell'otturatore.

- La velocità dell'otturatore viene visualizzata sul pannello di esposizione quando la rotella di modo è regolata su "S" (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore) o su "M" (Esposizione manuale).



Velocità dell'otturatore

3 Valore EV (valore di compensazione dell'esposizione) (pagina 88)

Usare questa voce per regolare il valore di compensazione dell'esposizione (valore EV).

- Il valore EV appare sul pannello di esposizione quando la rotella di modo è regolata su "A" (Esposizione automatica con priorità dell'apertura) o su "S" (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore). Il valore EV appare anche quando la rotella di modo è regolata su una qualsiasi altra impostazione diversa da "M" (Esposizione manuale) quando "Valore EV" è assegnato come funzione per "Puls sx/dx" (pagina 137).



Valore EV

4 Impostazione per la messa a fuoco manuale (MF) (pagina 85)

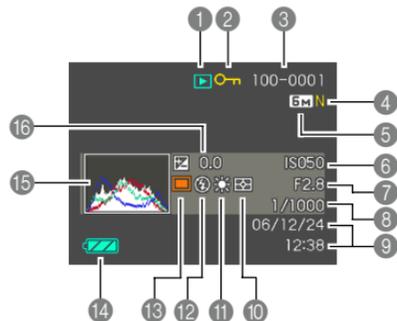
Usare questa voce per regolare manualmente la messa a fuoco.

- La voce dell'impostazione per la messa a fuoco manuale viene visualizzata sul pannello di esposizione quando la messa a fuoco manuale viene selezionata (condizione indicata da "MF" sullo schermo monitor) mediante [▲] (🌸) [□].



Impostazione per la messa a fuoco manuale (MF)

Modo di riproduzione (PLAY)



1 Tipo di file del modo di riproduzione (PLAY)

- Istantanee
- Filmati
- MOVIE BEST SHOT
- Filmati brevi
- Filmati "Past"
- Istantanee con audio
- Registrazione vocale

2 Indicatore di protezione immagini (pagina 186)

3 Nome di cartella/
Nome di file (pagina 185)

Esempio: Quando un file dal nome CIMG0023.JPG è memorizzato in una cartella dal nome 100CASIO

100-0023

Nome di cartella Nome di file

- 4**
- Istantanee: Qualità dell'immagine (pagina 77)
F : Fine (Alta)
N : Normal (Normale)
E : Economy (Economia)
 - Filmati: Tempo di registrazione (pagina 121)

- 5**
- Istantanee: Dimensione dell'immagine (pagina 76)
 - Filmati: Qualità dell'immagine (pagina 119)
HQ : High Quality (Alta qualità)
NORMAL : Normale
LP : Long Play (Riproduzione a lunga durata)

6 Sensibilità ISO (pagina 142)

7 Valore dell'apertura (pagine 58, 93, 96)

8 Valore della velocità dell'otturatore (pagine 58, 95, 96)

9 Data e ora (pagina 194)

10 Indicatore di modo di misurazione esposimetrica (pagina 143)

- Multipla
- Centrale
- Spot

11 Indicatore di bilanciamento del bianco (pagine 89, 159)

Automatico

- Luce diurna
- Nuvoloso
- Ombra
- Bianca diurna
- Luce diurna
- Tungsteno
- Manuale

12 Indicatore di modo di flash (pagina 67)

- Attivato
- Disattivato
- Flash ad alta potenza
- Flash tenue
- Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

13 Modi di registrazione (REC) (pagina 54)

- Istantanee
- BEST SHOT

14 Capacità della pila (pagina 40)

15 Istogramma (pagina 134)

16 Valore EV (pagina 88)

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Alcune informazioni potrebbero non essere visualizzate appropriatamente quando si visualizza un'immagine registrata mediante un modello di fotocamera digitale differente.

Cambiamento del contenuto dello schermo monitor

Ogni pressione di [DISP] fa cambiare il contenuto dello schermo monitor come mostrato di seguito.

■ Modi di registrazione (REC)



Indicatori attivati



Istogramma attivato

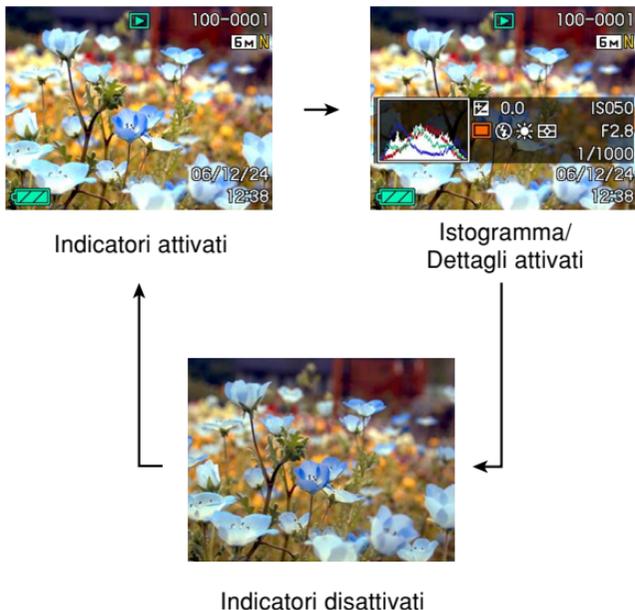


Schermo monitor
disattivato



Indicatori disattivati

■ **Modo di riproduzione (PLAY)**

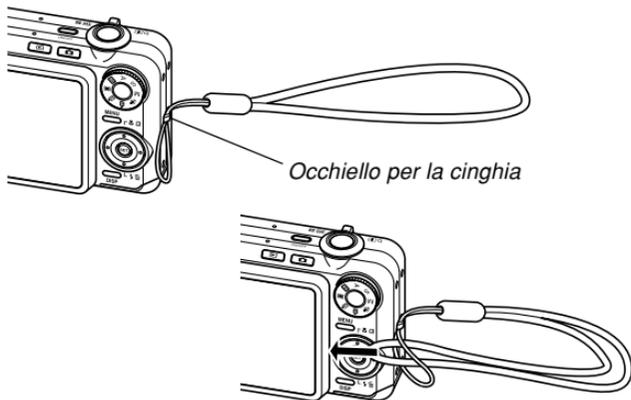


»» **IMPORTANTE!** ««

- La pressione di [DISP] non farà cambiare il contenuto dello schermo monitor durante l'attesa o la registrazione di un'istantanea con audio.
- Lo schermo monitor non può essere disattivato mentre la fotocamera si trova in un modo REC ed è in corso di utilizzo una scena BEST SHOT o con la registrazione di filmati nello stato di pausa.
- La pressione di [DISP] nel modo REC Registrazione vocale attiva ("indicatori attivati") e disattiva lo schermo monitor. Mentre un file di registrazione vocale è visualizzato nel modo PLAY, premendo [DISP] si passa da "indicatori attivati" a "indicatori disattivati" e viceversa.
- Quando si riproduce il contenuto di un file di registrazione vocale mentre è selezionato "indicatori disattivati" (soltanto l'icona del file di registrazione vocale è visualizzata sullo schermo monitor), la visualizzazione sullo schermo monitor scomparirà due secondi circa dopo che è stato premuto [SET] per avviare la riproduzione. L'icona del file di registrazione vocale (indicatori disattivati) riapparirà dopo che la riproduzione è terminata.

Applicazione della cinghia

Applicare la cinghia all'occhiello per la cinghia come mostrato nell'illustrazione.



►► IMPORTANTE! ◀◀

- Quando si usa la fotocamera, tenere sempre la mano infilata nella cinghia per proteggere la fotocamera da cadute accidentali.
- La cinghia in dotazione è destinata esclusivamente all'uso con questa fotocamera. Non usarla per nessun altro scopo.
- Non lasciar penzolare la fotocamera tenendola per la cinghia.

Alimentazione

Questa fotocamera è alimentata da una pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40).

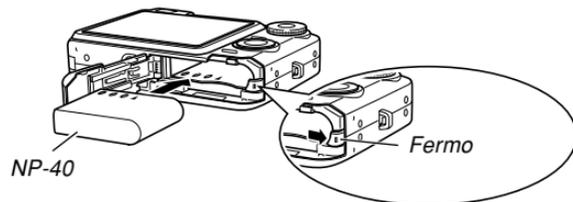
Inserimento della pila ricaricabile

1. Far scorrere il coperchio del comparto pila nella direzione indicata dalla freccia, e quindi aprirlo.



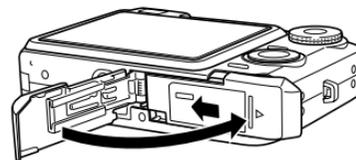
INFORMAZIONI PRELIMINARI

2. Orientando la pila con il suo segno ▲ rivolto verso il comparto pila, spingere il fermo verso l'esterno rispetto al lato della pila mentre si inserisce questa nella fotocamera.



- Spingere il fondo della pila, e accertarsi che il fermo fissi la pila saldamente in posizione.

3. Chiudere il coperchio del comparto pila, e quindi farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia.



►► IMPORTANTE! ◀◀

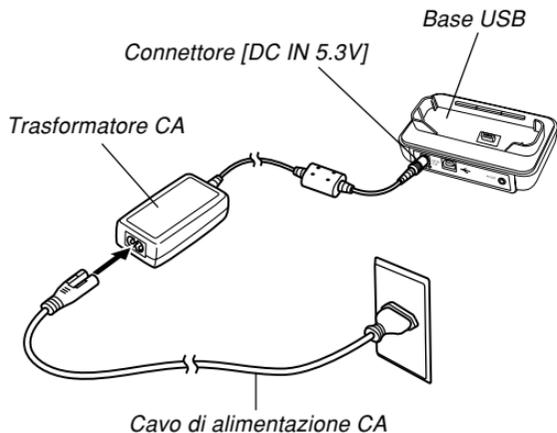
- Usare esclusivamente la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-40 per alimentare questa fotocamera. L'uso di qualsiasi altro tipo di pila non è supportato.

La pila non è completamente carica quando si usa la fotocamera per la prima volta dopo l'acquisto. È necessario caricare la pila prima di usare la fotocamera per la prima volta.

Per caricare la pila

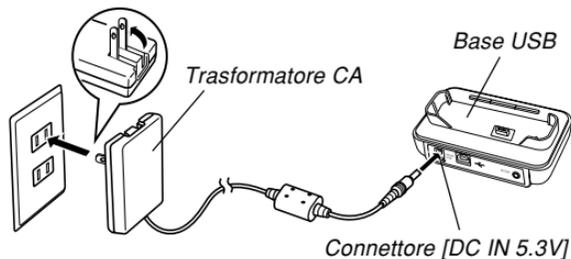
1. Collegare il trasformatore CA fornito in dotazione al connettore [DC IN 5.3V] della base USB, e quindi inserire la sua spina in una presa di corrente domestica.

- Notare che la forma del trasformatore CA dipende dall'area in cui si è acquistata la fotocamera.



NOTE

- Il trasformatore CA fornito in dotazione è stato progettato per l'uso con una fonte di alimentazione a corrente alternata a 100 V – 240 V. Notare, tuttavia, che la forma della spina del cavo di alimentazione CA varia a seconda del paese o dell'area geografica. Se si intende usare il trasformatore CA in un'area geografica in cui la forma delle prese di corrente differisce da quella delle prese della propria area geografica, sostituire il cavo di alimentazione CA con uno di quelli forniti in dotazione alla fotocamera, o acquistare un cavo di alimentazione CA reperibile in commercio che sia compatibile con il formato delle prese di corrente di quell'area geografica.
- Non usare mai il trasformatore CA con un convertitore di tensione.



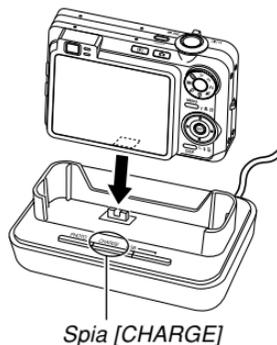
»» NOTE ««

- Il trasformatore CA è stato progettato per funzionare con corrente alternata a 100 V – 240 V. Notare, tuttavia, che la forma della spina del cavo di alimentazione varia a seconda del paese o dell'area geografica. Spetta all'utente scoprire se la forma della spina del cavo di alimentazione del trasformatore CA è compatibile con le prese di corrente locali quando si viaggia all'estero.
- Non usare mai il trasformatore CA con un convertitore di tensione.

2. Spegner la fotocamera.

3. Con la fotocamera posizionata con lo schermo monitor rivolto in avanti come mostrato nell'illustrazione, collocare la fotocamera sulla base USB.

- Non collocare la fotocamera sulla base USB mentre essa è accesa.



- La spia [CHARGE] sulla base USB dovrebbe cambiare in rosso, a indicare che la carica è iniziata. Al termine della carica, la spia [CHARGE] cambia in verde.
- Sono necessari 180 minuti circa per ottenere una carica completa. Il tempo di carica effettivo dipende dalla capacità attuale della pila e dalle condizioni di carica.

4. Al termine della carica, rimuovere la fotocamera dalla base USB.

»» IMPORTANTE! ««

- Usare esclusivamente la base USB (CA-31) fornita in dotazione alla fotocamera o il caricabatterie disponibile opzionalmente (BC-30L) per caricare la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-40. Non usare mai nessun altro dispositivo per la carica.
- Usare esclusivamente il trasformatore CA fornito in dotazione. Non usare mai un trasformatore CA di tipo diverso. Con questa fotocamera non usare i trasformatori CA AD-C30, AD-C40, AD-C620 e AD-C630 disponibili opzionalmente.
- Accertarsi che il connettore per fotocamera sulla base USB sia inserito saldamente fino in fondo nel connettore sulla fotocamera.
- La spia [CHARGE] potrebbe rimanere color ambra e l'operazione di carica potrebbe non iniziare subito se si tenta di eseguire la carica immediatamente dopo aver usato la fotocamera (quando la pila è calda) o se si tenta di eseguire l'operazione di carica in un luogo eccessivamente caldo o eccessivamente freddo. Se ciò dovesse accadere, basta attendere fino a quando la pila è giunta a temperatura normale. La spia [CHARGE] cambierà in rosso e la carica inizierà appena la temperatura della pila ritorna nella gamma di temperatura ammessa per la carica.

- Se la spia [CHARGE] inizia a lampeggiare in rosso, significa che si è verificato un errore durante la carica. Un errore può essere causato da una qualsiasi delle seguenti condizioni: problema riguardante la base USB, problema riguardante la fotocamera o problema riguardante la pila o il modo in cui essa è inserita. Rimuovere la fotocamera dalla base USB e vedere se essa funziona normalmente.
- Le uniche operazioni che possono essere eseguite mentre la fotocamera si trova sulla base USB sono: carica della pila, "Photo Stand", emissione di immagini ad un televisore e trasmissione di dati USB.

■ Se la fotocamera non funziona normalmente

Ciò significa che esiste un problema riguardante il modo in cui la pila è inserita. Eseguire i seguenti punti.

1. Rimuovere la pila dalla fotocamera e controllare che i contatti della pila non siano sporchi. Se i contatti sono sporchi, pulirli passandoli con un panno asciutto.

2. Controllare che il cavo di alimentazione del trasformatore CA sia collegato saldamente alla presa di corrente e alla base USB.

- Se gli stessi problemi dovessero presentarsi di nuovo quando si colloca la fotocamera sulla base USB dopo aver eseguito le operazioni sopra descritte, rivolgersi ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Indicatore di pila debole

L'illustrazione sottostante mostra in che modo l'indicatore di capacità della pila sullo schermo monitor cambia man mano che la carica della pila si esaurisce. L'indicatore  indica che il livello di carica rimanente della pila è basso. Notare che non sarà possibile registrare le immagini mentre l'indicatore di livello di carica della pila è . Caricare la pila immediatamente quando uno di questi indicatori appare.

Livello della pila	Alto ←————→ Basso
Indicatore	 →  →  → 

))) IMPORTANTE! (((

- Per informazioni sulla durata delle pile, fare riferimento a pagina 277.
- A causa delle differenze nei requisiti per l'alimentazione di ciascun modo di funzionamento, nel modo PLAY l'indicatore di livello di carica della pila potrebbe indicare un livello di carica più basso di quello che esso indica in un modo REC. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.

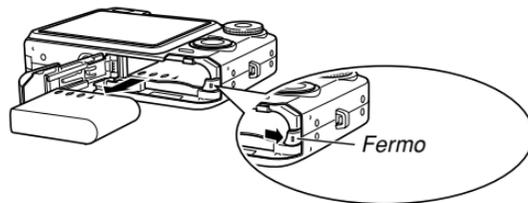
■ Consigli per prolungare la durata della pila

- Se non si ha bisogno del flash mentre si registra, selezionare  (Flash disattivato) per il modo di flash. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 67.
- Abilitare le funzioni di spegnimento automatico e di disattivazione schermo monitor (pagina 47) per preservare la carica della pila da un inutile consumo quando ci si dimentica di spegnere la fotocamera.
- Usare l'impostazione di luminosità dello schermo monitor "0" per consumare meno corrente (pagina 199).

Per sostituire la pila

1. Aprire il coperchio del comparto pila.
2. Tirare il fermo nella direzione indicata dalla freccia.

- Questa operazione fa fuoriuscire parzialmente la pila dalla fessura.



3. Rilasciare il fermo ed estrarre la pila dalla fotocamera.
4. Inserire una pila nuova nella fotocamera (pagina 35).

Avvertenze sull'alimentazione

Osservare le seguenti avvertenze quando si maneggiano o si usano la pila e il caricabatterie opzionale.

■ Avvertenze sul modo di impiego della pila

● AVVERTENZE PER LA SICUREZZA

Accertarsi di leggere le seguenti avvertenze per la sicurezza prima di usare la pila per la prima volta.

))) NOTE (((

- Il termine "pila" utilizzato in questo manuale indica la pila a ioni di litio ricaricabile NP-40 CASIO.
- Usare esclusivamente la base USB (CA-31) fornita in dotazione alla fotocamera o il caricabatterie disponibile opzionalmente (BC-30L) per caricare la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-40. Non usare mai nessun altro dispositivo per la carica.

- La mancata osservanza di una qualsiasi delle seguenti avvertenze durante l'uso della pila può essere causa di surriscaldamenti, incendi e esplosioni.
 - Non usare mai caricabatterie di tipo diverso dal caricabatterie opzionale specificato per la pila.
 - Non tentare mai di usare la pila per alimentare un qualsiasi dispositivo diverso da questa fotocamera.
 - Non usare e non lasciare mai la pila nei pressi di fiamme vive.
 - Non collocare mai la pila in un forno a microonde, non gettarla mai nel fuoco, e non esporla mai in alcun modo a calore intenso.
 - Quando si inserisce la pila nella fotocamera o quando la si applica al caricabatterie opzionale, accertarsi che essa sia orientata correttamente.
 - Non trasportare e non riporre mai la pila insieme ad oggetti conduttori di elettricità (collane, mine di matite, ecc.).
 - Non tentare mai di smontare la pila, non modificarla mai in alcuna maniera, e non sottoporla mai a forti impatti.
 - Non immergere la pila in acqua dolce o in acqua salata.
 - Non usare e non lasciare la pila in luoghi esposti alla luce solare diretta, in un'automobile parcheggiata al sole o in altri luoghi soggetti a temperature elevate.

INFORMAZIONI PRELIMINARI

- Se si nota una qualsiasi delle seguenti condizioni durante l'uso, la carica o il deposito di una pila, rimuovere immediatamente la pila dalla fotocamera o dal caricabatterie, e tenerla lontana da fiamme vive.
 - Perdite di liquido
 - Emissione di strani odori
 - Emissione di calore
 - Scolorimento della pila
 - Deformazione della pila
 - Qualsiasi altra anomalia della pila
- Se la pila non raggiunge lo stato di carica completa dopo che è trascorso il tempo per la carica normale, smettere di caricarla. Una carica continuata può essere causa di surriscaldamenti, incendi e esplosioni.
- Il liquido contenuto nelle pile può causare danni alla vista. Se il liquido fuoriuscito da una pila dovesse accidentalmente penetrare negli occhi, sciacquare gli occhi immediatamente con acqua corrente pulita e quindi consultare un medico.
- Accertarsi di leggere la pagina 37 di questa guida dell'utilizzatore e le istruzioni allegate al caricabatterie opzionale prima di usare o di caricare la pila.
- Se la pila deve essere utilizzata da bambini, accertarsi che un adulto responsabile spieghi loro le avvertenze da osservare e le istruzioni per un modo di impiego corretto, e si assicuri che i bambini utilizzino la pila in maniera appropriata.

- Nel caso in cui il liquido fuoriuscito dalla pila dovesse accidentalmente venire a contatto con gli abiti o con la pelle, sciacquare immediatamente la parte contaminata con acqua corrente pulita. Il contatto prolungato con il liquido della pila può causare irritazioni cutanee.

● AVVERTENZE PER L'USO

- La pila è destinata esclusivamente all'uso con questa fotocamera digitale CASIO.
- Usare esclusivamente la base USB fornita in dotazione alla fotocamera o il caricabatterie opzionale specificato per caricare la pila. Non usare mai un caricabatterie di tipo diverso per la carica.
- L'uso di una pila in ambienti freddi riduce il tempo di funzionamento consentito da una carica completa. Caricare la pila in un luogo con una temperatura compresa tra 10°C e 35°C. Se si esegue la carica a temperature al di fuori di questa gamma, la carica potrebbe impiegare più tempo del normale o risultare addirittura impossibile.
- Un funzionamento molto limitato dopo una carica completa significa che la pila è giunta alla fine della sua durata di servizio. Sostituire la pila con una nuova.
- Non pulire mai la pila con diluenti, benzene, alcool o altri agenti volatili, o con panni trattati chimicamente, perché ciò può causare la deformazione della pila e causare problemi di funzionamento.

● AVVERTENZE PER IL DEPOSITO DELLA PILA

- Accertarsi di estrarre la pila dalla fotocamera quando non si intende usare la fotocamera per un lungo periodo. Una pila lasciata all'interno della fotocamera rilascia una piccola quantità di corrente anche quando la fotocamera è spenta, il che può causare l'esaurimento completo della pila o comportare la necessità di una carica più lunga prima dell'uso la volta successiva.
- Riporre la pila in un luogo fresco e asciutto (20°C o meno).

● USO DELLA PILA

- Leggere la pagina 37 di questo manuale o le istruzioni allegate al caricabatterie opzionale per informazioni sui procedimenti di carica e sui tempi di carica.
- Per trasportare una pila, lasciarla inserita nella fotocamera o riposta nell'apposita custodia.

■ Avvertenze sulla base USB e sul trasformatore CA



Attenzione!

- Non usare mai una presa di corrente la cui tensione è al di fuori della gamma dei dati di impiego indicati sul trasformatore CA. Ciò potrebbe essere causa di incendi o di scosse elettriche. Usare esclusivamente il trasformatore CA fornito in dotazione a questa fotocamera.
- Evitare che il cavo di alimentazione del trasformatore CA si spezzi o subisca danni, non collocarvi sopra oggetti pesanti, e tenerlo lontano dal calore. Un cavo di alimentazione danneggiato può essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Non tentare mai di modificare il cavo di alimentazione del trasformatore CA, e non piegarlo, non torcerlo e non tirarlo mai eccessivamente. Tali azioni possono essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Non toccare mai il trasformatore CA con le mani bagnate, perché ciò può essere causa di scosse elettriche.
- Non sovraccaricare prolunghe e prese di corrente a muro, perché ciò può essere causa di incendi e scosse elettriche.

INFORMAZIONI PRELIMINARI



Attenzione!

- Se il cavo del trasformatore CA subisce danni (conduttori interni esposti), rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato. Un trasformatore CA con un cavo danneggiato può essere causa di incendi o scosse elettriche.
- Usare il trasformatore CA in luoghi al riparo da schizzi d'acqua. L'acqua comporta il rischio di incendi e scosse elettriche.
- Non collocare vasi da fiori o altri recipienti contenenti liquidi sopra il trasformatore CA. L'acqua comporta il rischio di incendi e scosse elettriche.

- Accertarsi di rimuovere sempre la fotocamera dalla base USB prima di collegare o scollegare il trasformatore CA.
- La carica, la trasmissione di dati USB o l'uso della funzione "Photo Stand" possono far riscaldare il trasformatore CA. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- Scollegare il cavo di alimentazione CA dalla presa di corrente quando non lo si usa.
- Non coprire mai il trasformatore CA con una coperta o qualsiasi altra copertura perché ciò può essere causa di incendi.

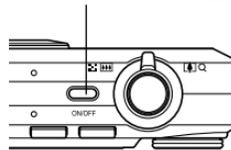
Accensione e spegnimento della fotocamera

■ Per accendere la fotocamera

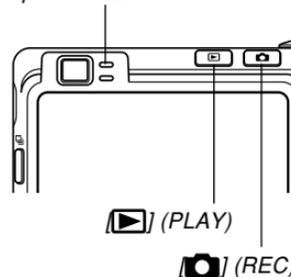
Premere il pulsante di alimentazione, [📷] (REC) o [▶] (PLAY). La spia di funzionamento verde si illumina momentaneamente, e quindi la fotocamera si accende. Il modo di funzionamento in cui la fotocamera entra dipende dal pulsante premuto per accendere la fotocamera.

Per entrare in questo modo di funzionamento al momento dell'accensione:	Premere questo pulsante per accendere la fotocamera:
REC (Registrazione)	Pulsante di alimentazione o [📷] (REC)
PLAY (Riproduzione)	[▶] (PLAY)

Pulsante di alimentazione



Spia di funzionamento verde



»» NOTE ««

- Se si preme  (REC) per accendere la fotocamera, la fotocamera entra nel modo REC, mentre se si preme  (PLAY), la fotocamera entra nel modo PLAY.
- Se si preme  (PLAY) mentre la fotocamera si trova in un modo REC, la fotocamera passa al modo PLAY. L'obiettivo si ritrae 10 secondi circa dopo che il modo di funzionamento è stato cambiato.

»» IMPORTANTE! ««

- Se la fotocamera viene spenta dalla funzione di spegnimento automatico, premere il pulsante di alimentazione,  (REC) o  (PLAY) per riaccenderla.
- La pressione del pulsante di alimentazione o di  (REC) per accendere la fotocamera causa anche l'estensione dell'obiettivo dalla fotocamera. Fare attenzione ad evitare eventuali interferenze con il funzionamento dell'obiettivo e fare in modo che nulla possa essere colpito dall'obiettivo quando questo si estende dalla fotocamera.

■ Per spegnere la fotocamera

Premere il pulsante di alimentazione per spegnere la fotocamera.

»» NOTA ««

- È possibile predisporre la fotocamera in modo che essa non si accenda quando si preme  (REC) o  (PLAY), o in modo che essa si spenga quando si preme  (REC) o  (PLAY). Per i dettagli, fare riferimento a “Configurazione delle funzioni di accensione/spegnimento di  (REC) e  (PLAY)” a pagina 201.

Configurazione delle impostazioni per il risparmio energetico

È possibile configurare le impostazioni descritte di seguito per conservare la carica della pila.

Stato disatt : Disattiva automaticamente lo schermo monitor quando non si esegue alcuna operazione per il lasso di tempo specificato in un modo REC. L'esecuzione di una qualsiasi operazione di pulsante riattiva lo schermo monitor.

Spegn autom : Spegne la fotocamera quando non si esegue alcuna operazione per il lasso di tempo specificato.

1. **Accendere la fotocamera.**
2. **Premere [MENU].**
3. **Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Predispos".**
4. **Usare [▲] o [▼] per selezionare la funzione la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [▶].**

- **Per informazioni sull'uso dei menu, fare riferimento a "Uso dei menu su schermo" (pagina 48).**

Per configurare questa funzione:	Selezionare questa impostazione:
Stato di disattivazione schermo monitor	Stato disatt
Spegnimento automatico	Spegn autom

5. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione attualmente selezionata, e quindi premere [SET].

- Le impostazioni disponibili per lo stato di disattivazione schermo monitor sono: "30 sec", "1 min", "2 min" e "Disattiv".
- Le impostazioni disponibili per lo spegnimento automatico sono: "2 min" e "5 min".
- Notare che la funzione di stato di disattivazione schermo monitor non si attiva nel modo PLAY.
- La pressione di un pulsante qualsiasi mentre la fotocamera si trova nello stato di disattivazione schermo monitor riattiva immediatamente lo schermo monitor.

INFORMAZIONI PRELIMINARI

- Le funzioni di spegnimento automatico e di stato di disattivazione schermo monitor sono disabilitate nei seguenti casi:
 - Quando la fotocamera è collegata ad un computer o a qualche altro dispositivo tramite la base USB
 - Mentre è in corso la riproduzione temporizzata
 - Durante la riproduzione di un file di registrazione vocale
 - Mentre è in corso la registrazione di un filmato
 - Durante la riproduzione di un filmato

»»» NOTA «««

- È possibile conservare la carica della pila anche selezionando "0" per l'impostazione della luminosità dello schermo monitor (pagina 199).

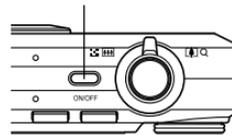
Uso dei menu su schermo

La pressione di [MENU] visualizza dei menu sullo schermo monitor che è possibile usare per eseguire varie operazioni. Il menu che appare dipende da se ci si trova in un modo REC (Registrazione) o nel modo PLAY (Riproduzione). Il seguente è un esempio di procedimento con il menu in un modo REC (Registrazione).

1. Premere il pulsante di alimentazione o [CAM] (REC).

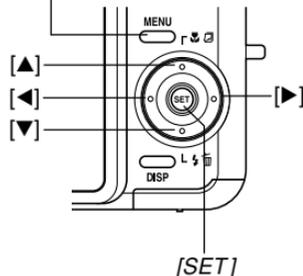
- Se invece si desidera entrare nel modo PLAY, premere [▶] (PLAY).

Pulsante di alimentazione



2. Premere [MENU].

[MENU]



Cursore di selezione (indica la voce attualmente selezionata)



Impostazioni

● Operazioni con le schermate dei menu

Quando si desidera fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Spostarsi tra le schede	Premere [◀] o [▶].
Spostarsi dalla scheda alle impostazioni	Premere [▼].
Spostarsi dalle impostazioni alla scheda	Premere [▲].
Spostarsi tra le impostazioni	Premere [▲] o [▼].
Visualizzare le opzioni disponibili per un'impostazione	Premere [▶] o premere [SET].
Selezionare un'opzione	Premere [▲] o [▼].
Applicare l'impostazione ed uscire dalla schermata di menu	Premere [SET].
Applicare l'impostazione e ritornare alla selezione della scheda	Premere [◀].
Uscire dalla schermata di menu	Premere [MENU].

3. Premere [◀] o [▶] per selezionare la scheda desiderata, e quindi premere [SET] per spostare il cursore di selezione dalla scheda alle impostazioni.

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare la funzione la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [▶].

- Invece di premere [▶], è anche possibile premere [SET].



Esempio: Per selezionare la voce "Autoscatto"

5. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione attualmente selezionata.

6. Eseguire una delle seguenti operazioni per applicare l'impostazione configurata.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione di pulsante:
Applicare l'impostazione ed uscire dalla schermata di menu	Premere [SET].
Applicare l'impostazione e ritornare alla selezione della funzione al punto 4	Premere [◀].
Applicare l'impostazione e ritornare alla selezione della scheda al punto 3	1. Premere [◀]. 2. Usare [▲] per retrocedere fino alla selezione della scheda.

- Per ulteriori informazioni sui menu, fare riferimento a "Riferimento per i menu" a pagina 259.

Configurazione delle impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio

Accertarsi di configurare le seguenti impostazioni prima di usare la fotocamera per registrare le immagini.

- Lingua per la visualizzazione
- Città di casa
- Indicazione della data
- Data e ora

Notare che le impostazioni della data e dell'ora attuali sono usate dalla fotocamera per generare la data e l'ora che vengono memorizzate insieme ai dati di immagine, ecc.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Se si registrano immagini senza aver configurato le impostazioni per l'orologio, potrebbero venire memorizzate informazioni di ora errate. Accertarsi di configurare le impostazioni per l'orologio prima di usare la fotocamera.

- Una pila di sostegno incorporata conserva le impostazioni della data e dell'ora della fotocamera per 24 ore circa se alla fotocamera non viene fornita alimentazione. Le impostazioni della data e dell'ora verranno cancellate quando la pila di sostegno si esaurisce. Le seguenti sono le condizioni in cui l'alimentazione non è fornita alla fotocamera.
 - Quando la pila ricaricabile è esaurita o è stata rimossa dalla fotocamera
 - Quando l'alimentazione non viene fornita alla fotocamera dalla base USB mentre la pila ricaricabile è esaurita o è stata rimossa dalla fotocamera
- La schermata di impostazione data e ora apparirà sullo schermo monitor la volta successiva che si accende la fotocamera dopo che le impostazioni della data e dell'ora sono state cancellate. Se ciò dovesse accadere, riconfigurare le impostazioni della data e dell'ora.
- Se si commette un errore quando si imposta la lingua o l'orologio con il seguente procedimento, sarà necessario usare il menu della fotocamera per cambiare individualmente l'impostazione per la lingua (pagina 198) o quella per l'orologio (pagina 194).

Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio

1. Premere il pulsante di alimentazione, [CAMERA] (REC) o [PLAY] (PLAY) per accendere la fotocamera.

2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare la lingua desiderata, e quindi premere [SET].



- 日本語 : Giapponese
- English : Inglese
- Français : Francese
- Deutsch : Tedesco
- Español : Spagnolo
- Italiano : Italiano
- Português : Portoghese
- 中國語 : Cinese (Complesso)
- 中国語 : Cinese (Semplificato)
- 한국어 : Coreano

3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica in cui si vive, e quindi premere [SET].



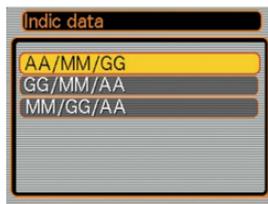
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare il nome della città in cui si vive, e quindi premere [SET].



5. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di ora estiva (ora legale) desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si desidera fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Segnare l'ora usando l'ora estiva (ora legale)	Attiv
Segnare l'ora usando l'ora solare	Disattiv

6. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di indicazione della data desiderata, e quindi premere [SET].



Esempio: 24 dicembre 2006

Per visualizzare la data così:	Selezionare questo formato:
06/12/24	AA/MM/GG
24/12/06	GG/MM/AA
12/24/06	MM/GG/AA

7. Impostare la data e l'ora attuali.



Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Cambiare l'impostazione in corrispondenza del cursore	Premere [▲] o [▼].
Spostare il cursore tra le impostazioni	Premere [◀] o [▶].
Passare dal formato di indicazione dell'ora di 12 ore a quello di 24 ore e viceversa	Premere [DISP].

8. Premere [SET] per memorizzare le impostazioni e uscire dalla schermata di impostazione.

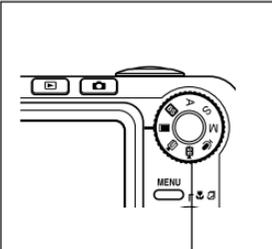
REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE

Questa sezione descrive il procedimento di base per la registrazione di un'immagine.

Registrazione di un'immagine

Specificazione del modo di registrazione

Questa fotocamera digitale CASIO dispone di otto modi di registrazione, ciascuno dei quali è descritto di seguito. Prima di registrare un'immagine, usare la rotella di modo per selezionare il modo di registrazione adatto al tipo di immagine che si sta tentando di registrare.

 <p>Rotella di modo</p>		Istantanee
		BEST SHOT
		Esposizione automatica con priorità dell'apertura
		Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore
		Esposizione manuale
		Registrazione vocale
		MOVIE BEST SHOT
		Filmati

-  (Istantanee)
Usare questo modo per registrare immagini ferme. Questo è il modo che si deve usare normalmente per la registrazione delle immagini.
-  (BEST SHOT)
Basta selezionare una delle scene campione incorporate, e la fotocamera si predisporrà come necessario per la scena selezionata per fornire ogni volta delle belle istantanee (pagina 103).
- **A** (Esposizione automatica con priorità dell'apertura)
In questo modo, si seleziona l'apertura, e le altre impostazioni vengono regolate conformemente (pagina 92).
- **S** (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore)
In questo modo, si seleziona la velocità dell'otturatore, e le altre impostazioni vengono regolate conformemente (pagina 94).
- **M** (Esposizione manuale)
Questo modo offre il controllo totale sulle impostazioni di apertura e velocità dell'otturatore (pagina 96).
-  (Registrazione vocale)
Usare questo modo per registrare soltanto l'audio (pagina 133).

- **BS** (MOVIE BEST SHOT)

Basta selezionare una delle scene di filmati campione incorporate, e la fotocamera si predisporrà come necessario per la scena selezionata per fornire ogni volta dei bei filmati (pagina 123).

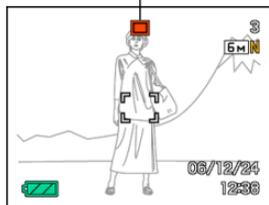
- **F** (Filmati)

Usare questo modo per registrare filmati (pagina 120).

»» NOTA ««

- L'icona del modo di registrazione attualmente selezionato (come  per il modo Istantanee) viene visualizzata sullo schermo monitor.

Icona del modo Istantanee



Come puntare la fotocamera

Usare entrambe le mani per tenere la fotocamera ferma quando si riprende un'immagine. Se si tiene la fotocamera con una sola mano il rischio di movimento aumenta, il che potrebbe causare la sfocatura delle immagini.

- Orizzontale



Tenere la fotocamera ferma con entrambe le mani, con le braccia appoggiate saldamente contro i fianchi.

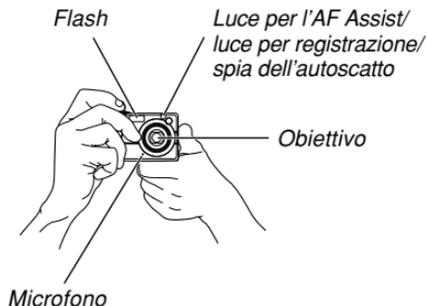
- Verticale



Tenendo la fotocamera verticalmente, accertarsi che il flash sia al di sopra dell'obiettivo. Tenere la fotocamera ferma con entrambe le mani.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Accertarsi che le dita e la cinghia non blocchino il flash, il microfono, la luce per l'AF Assist/luce per registrazione/spia dell'autoscatto o l'obiettivo.



►► NOTA ◀◀

- Se si muove la fotocamera mentre si preme il pulsante di scatto dell'otturatore o mentre l'operazione di messa a fuoco automatica è in corso (quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa) l'immagine può risultare sfocata. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore delicatamente, facendo attenzione ad evitare movimenti della fotocamera. Questo è particolarmente importante quando la luce disponibile è scarsa, perché tale condizione riduce la velocità dell'otturatore.

Registrazione di un'immagine

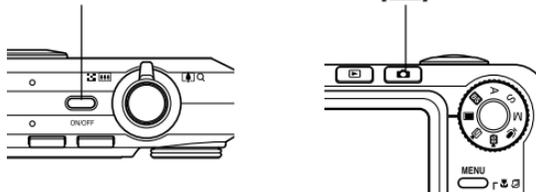
La fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore conformemente alla luminosità del soggetto. Le immagini registrate vengono memorizzate nella memoria incorporata nella fotocamera, o su una scheda di memoria se ne è inserita una nella fotocamera.

- Quando nella fotocamera è inserita una scheda di memoria SD o una scheda MultiMediaCard (MMC) disponibile opzionalmente, le immagini vengono memorizzate sulla scheda (pagina 203).

Dopo aver acquistato una scheda di memoria, accertarsi di inserirla nella fotocamera e di formattarla prima di tentare di usarla (pagina 206).

1. Premere il pulsante di alimentazione o [CAMERA] (REC) per accendere la fotocamera.

Pulsante di alimentazione

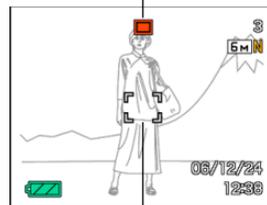


- Questa operazione fa apparire un'immagine o un messaggio sullo schermo monitor, e quindi fa entrare la fotocamera nel modo di registrazione attualmente selezionato.
- Se la fotocamera si trova nel modo PLAY quando viene accesa, il messaggio "Non ci sono file." apparirà se nella memoria non è presente ancora alcuna immagine registrata. Inoltre, l'icona [PLAY] sarà visibile nella parte superiore del display. Se ciò dovesse accadere, premere [CAMERA] (REC) per entrare nel modo di registrazione attualmente selezionato.

2. Allineare la rotella di modo con "[CAMERA]" (Modo Istantanee) (pagina 54).

- L'icona [CAMERA] (Modo Istantanee) è visualizzata sullo schermo monitor quando è selezionato il modo Istantanee.

Icona del modo Istantanee



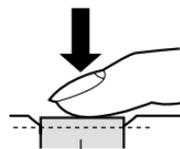
Cornice per la messa a fuoco

3. Comporre l'immagine sullo schermo monitor in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco.

- La gamma della messa a fuoco della fotocamera dipende dal modo di messa a fuoco in corso di utilizzo (pagina 79).
- È possibile comporre le immagini usando sia lo schermo monitor che il mirino ottico (pagina 62).
- Quando si usa il mirino ottico per comporre le immagini, è possibile usare [DISP] per disattivare lo schermo monitor e conservare la carica della pila.

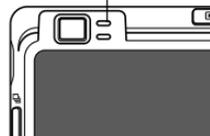
4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco l'immagine.

- Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, la funzione di messa a fuoco automatica della fotocamera mette a fuoco l'immagine automaticamente, e visualizza il valore della velocità dell'otturatore, il valore dell'apertura e la sensibilità ISO.
- È possibile capire se l'immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento verde.



Pulsante di scatto dell'otturatore

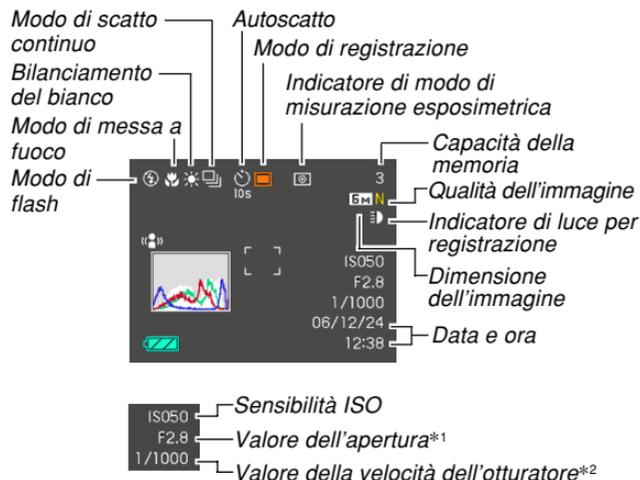
Spia di funzionamento verde



● Funzionamento della spia di funzionamento verde e della cornice per la messa a fuoco

Quando è visibile ciò:	Significa che:
Cornice per la messa a fuoco verde Spia di funzionamento verde	L'immagine è a fuoco.
Cornice per la messa a fuoco rossa Spia di funzionamento verde lampeggiante	L'immagine non è a fuoco.

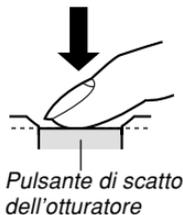
- Lo schermo monitor utilizza vari indicatori e varie icone per fornire all'utente informazioni sullo stato della fotocamera.



- *1 La dimensione dell'apertura (apertura) che consente il passaggio della luce attraverso l'obiettivo affinché questa raggiunga il CCD. Un valore di apertura maggiore indica un'apertura più ridotta attraverso cui passa la luce. La fotocamera regola questa impostazione automaticamente.
- *2 Il lasso di tempo per il quale l'otturatore rimane aperto, consentendo il passaggio della luce attraverso l'obiettivo affinché questa raggiunga il CCD. Un valore di velocità dell'otturatore maggiore indica che l'otturatore rimane aperto più a lungo, il che significa che più luce raggiunge il CCD. La fotocamera regola questa impostazione automaticamente.

5. Dopo essersi accertati che l'immagine sia stata messa a fuoco appropriatamente, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare.

- Il numero di immagini che è possibile registrare dipende dall'impostazione di dimensione dell'immagine e di qualità dell'immagine in corso di utilizzo (pagine 76, 77, 273).



►► IMPORTANTE! ◀◀

- Quando l'impostazione "Ottur rapido" della scheda "Registraz" è attivata (pagina 81), la fotocamera registra immediatamente l'immagine senza attendere che la messa a fuoco automatica sia eseguita quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo senza pause. Ciò aiuta ad assicurare di poter essere in grado di catturare esattamente il momento desiderato.

■ Luce per l'AF Assist (assistenza messa a fuoco automatica)

La luce per l'AF Assist/luce per registrazione/spia dell'autoscatto si aziona automaticamente per assistere l'operazione di messa a fuoco automatica ogni volta che si riprende quando la luce è scarsa.



È possibile attivare o disattivare la luce per l'AF Assist. Si consiglia di disattivare la luce per l'AF Assist quando si registrano immagini di persone nei pressi, ecc.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Luce AF Assist", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Attivare la luce per l'AF Assist	Attiv
Disattivare la luce per l'AF Assist	Disattiv

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Non guardare direttamente la luce per l'AF Assist/luce per registrazione/spia dell'autoscatto e non puntarla direttamente verso gli occhi del soggetto.

■ Avvertenze sulla registrazione

- Non aprire mai il coperchio del comparto pila e non collocare mai la fotocamera sulla base USB mentre la spia di funzionamento verde lampeggia. Tali azioni potrebbero non solo causare la perdita dell'immagine attuale, ma anche causare danni alle immagini già memorizzate nella memoria di file e persino causare problemi di funzionamento della fotocamera.
- Non estrarre mai la scheda di memoria mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda di memoria.
- La luce fluorescente in realtà tremola ad una frequenza che non può essere rilevata dall'occhio umano. Quando si usa la fotocamera in interni sotto tali luci, si possono avere dei problemi di luminosità o di colore nelle immagini registrate.
- Quando come impostazione di sensibilità ISO è selezionata "Automatico" (pagina 142), la fotocamera regola automaticamente la sua sensibilità a seconda della luminosità del soggetto. Ciò può causare la comparsa di disturbi digitali (granulosità) in immagini di soggetti relativamente scuri.

- Quando si registra un soggetto scarsamente illuminato mentre “Automatico” è selezionata come impostazione di sensibilità ISO (pagina 142), la fotocamera aumenta la sensibilità e utilizza una velocità dell’otturatore più alta. Per questo motivo, è necessario fare attenzione a non muovere la fotocamera se si ha il flash disattivato  (pagina 67).
- Se l’obiettivo è colpito da una luce forte, le immagini possono apparire “slavate”. Ciò tende a verificarsi quando si registrano le immagini in esterni sotto una forte luce solare. Per evitare questo inconveniente, usare la mano libera per riparare l’obiettivo dalla luce.

■ Messa a fuoco automatica

- Una messa a fuoco appropriata può essere difficile o addirittura impossibile quando si riprendono i seguenti tipi di soggetti.
 - Pareti in tinta unita o soggetti con poco contrasto
 - Soggetti in forte controluce
 - Oggetti molto lucidi
 - Tende alla veneziana o altri disegni che si ripetono orizzontalmente
 - Soggetti plurimi a distanze differenti dalla fotocamera
 - Soggetti in luoghi poco illuminati
 - Soggetti in movimento
 - Soggetti al di fuori della gamma di ripresa della fotocamera
- Una messa a fuoco appropriata può essere difficile o impossibile anche se la fotocamera è in movimento.
- Tenere presente che una spia di funzionamento verde e una cornice per la messa a fuoco verde non garantiscono necessariamente che l’immagine risultante sia a fuoco.
- Se la messa a fuoco automatica non produce i risultati desiderati per qualche motivo, provare ad usare il blocco della messa a fuoco (pagina 87) o la messa a fuoco manuale (pagina 85).

■ Schermo monitor nei modi REC

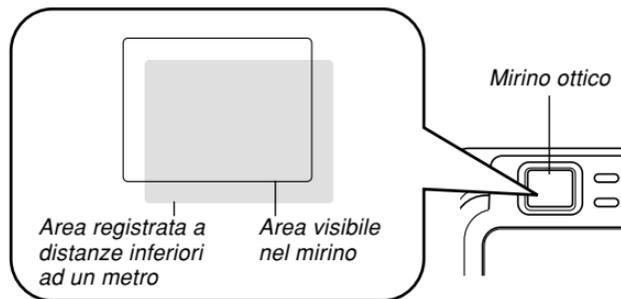
- L'immagine mostrata sullo schermo monitor in un modo REC è un'immagine semplificata per scopi di composizione. L'immagine reale viene registrata secondo l'impostazione della qualità dell'immagine attualmente selezionata sulla fotocamera. L'immagine salvata nella memoria di file ha una risoluzione di gran lunga migliore ed è molto più dettagliata dell'immagine visualizzata sullo schermo monitor nei modi REC.
- Alcuni livelli di luminosità del soggetto possono causare il rallentamento della risposta dello schermo monitor nel modo REC, che è causa di disturbi digitali (granulosità) nell'immagine sullo schermo monitor.
- Una luce molto forte all'interno di un'immagine può causare la comparsa di una striscia verticale nell'immagine sullo schermo monitor. Questo è un fenomeno del CCD noto come "distorsione a striscia verticale di luce", e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera. Notare che la distorsione a striscia verticale di luce non viene registrata con l'immagine nel caso di un'istantanea, ma viene registrata nel caso di un filmato (pagina 118).

«« Uso del mirino ottico

È possibile conservare la carica della pila disattivando lo schermo monitor della fotocamera (pagina 33) e usando il mirino ottico per comporre le immagini. Il mirino ottico è utile anche quando si riprende in aree in cui lo schermo monitor risulta di difficile visione perché la luce disponibile è scarsa, ecc.

«« IMPORTANTE! ««

- L'area visibile inquadrata dal mirino mostra l'immagine che verrebbe registrata ad una distanza di un metro circa. Quando si registra un soggetto che si trova ad una distanza dalla fotocamera inferiore ad un metro, l'immagine registrata sarà più bassa di ciò che è visibile all'interno dell'area nel mirino.



- Poiché lo schermo monitor visualizza esattamente ciò che verrà registrato, usarlo sempre per comporre le immagini nei modi Macro e Messa a fuoco manuale.

Uso dello zoom

Questa fotocamera dispone di due tipi di zoom: zoom ottico e zoom digitale. Normalmente, la fotocamera passa automaticamente allo zoom digitale dopo che è stato raggiunto il limite massimo per lo zoom ottico. È possibile, tuttavia, configurare la fotocamera in modo da disabilitare lo zoom digitale, se lo si desidera.

Zoom ottico

La gamma dello zoom ottico è da 1X a 3X.

- 1. In un modo REC, spostare il dispositivo di controllo zoom verso sinistra o verso destra per zoomare.**

- Se si sposta il dispositivo di controllo zoom fino alla fine della sua corsa in una qualsiasi delle due direzioni, la zoomata verrà eseguita rapidamente.



Per fare ciò:	Spostare il dispositivo di controllo zoom in questa direzione:
Zoomare in allontanamento per una vista più ampia (il soggetto principale diventa più piccolo)	 (Grandangolo)
Zoomare in avvicinamento per una vista più ravvicinata (il soggetto principale diventa più grande)	 (Teleobiettivo)



Zoomata in allontanamento



Zoomata in avvicinamento

2. Comporre l'immagine e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

NOTE

- Il fattore dello zoom ottico influenza anche l'apertura dell'obiettivo.
- Si consiglia di usare un treppiede per proteggersi da eventuali movimenti delle mani quando si usa l'impostazione di teleobiettivo (zoomata in avvicinamento).
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico durante la registrazione con il modo Messa a fuoco automatica, il modo Macro o con la messa a fuoco manuale, un valore apparirà sullo schermo monitor per segnalare la gamma della messa a fuoco (pagine 80, 83, 85).
- Lo zoom ottico è disabilitato durante la registrazione di filmati. È disponibile soltanto lo zoom digitale. Accertarsi di selezionare l'impostazione dello zoom ottico che si desidera usare prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione di un filmato (pagina 120).

Zoom digitale

Lo zoom digitale ingrandisce digitalmente la parte dell'immagine al centro della schermata di immagine. La gamma dello zoom digitale è da 3X a 24X (in combinazione con lo zoom ottico).

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Quando si esegue un'operazione di zoom digitale, la fotocamera manipola i dati di immagine per ingrandire il centro dell'immagine. A differenza dello zoom ottico, un'immagine ingrandita con lo zoom digitale appare di qualità più scadente rispetto all'originale.
- Lo zoom digitale non è supportato mentre la sovrapposizione della data ("Data" o "Data & Ora") è attivata (pagina 147).

■ Per registrare un'immagine con lo zoom digitale

1. In un modo REC, tenere spostato il dispositivo di controllo zoom verso il lato [A] (teleobiettivo).

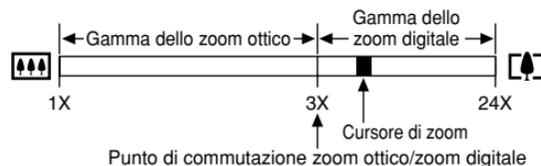
- Questa operazione fa apparire l'indicatore di zoom sul display.

Indicatore di zoom digitale



Indicatore di zoom

2. Quando il cursore di zoom raggiunge il punto di commutazione zoom ottico/zoom digitale, esso si fermerà.



- L'illustrazione soprastante mostra in che maniera appare l'indicatore di zoom quando lo zoom digitale è attivato (pagina 66). La gamma dello zoom digitale non viene visualizzata quando lo zoom digitale è disattivato.

3. Rilasciare momentaneamente il dispositivo di controllo zoom, e quindi spostarlo di nuovo verso il lato [▲] (teleobiettivo) per spostare il cursore di zoom nella gamma dello zoom digitale.

- Il cursore di zoom si fermerà anche quando esso viene riportato al punto di commutazione per reintrodurre la gamma dello zoom ottico. Rilasciare il dispositivo di controllo zoom e quindi spostarlo verso il lato [▲▲▲] (grandangolo) per spostare il cursore nella gamma dello zoom ottico.

4. Comporre l'immagine, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

■ Per attivare e disattivare lo zoom digitale

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Zoom digitale", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Attivare lo zoom digitale	Attiv
Disattivare lo zoom digitale	Disattiv

- Quando lo zoom digitale è disattivato, nell'indicatore di zoom viene visualizzata soltanto la gamma dello zoom ottico.

Uso del flash

Eseguire i seguenti punti per selezionare il modo di flash che si desidera usare.

- La gamma effettiva approssimativa del flash è indicata di seguito.

Zoom ottico in grandangolo:

Da 0,1 a 4,3 metri circa

(Sensibilità ISO: Automatico)

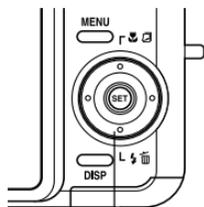
Zoom ottico in teleobiettivo:

Da 0,5 a 2,4 metri circa

(Sensibilità ISO: Automatico)

* Dipende dal fattore di zoom.

1. In un modo REC, premere [▼] (⚡ 🗑).



[▼] (⚡ 🗑)



2. Usare [▲] o [▼] per selezionare il modo di flash, e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa apparire sul display l'indicatore del modo di flash.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Far azionare il flash automaticamente quando è necessario (Flash automatico)	
Disattivare il flash (Flash disattivato)	
Far azionare sempre il flash (Flash attivato)	
Usare sempre il flash ad alta intensità, a prescindere dall'esposizione (Flash ad alta potenza) • È possibile aumentare la sensibilità, che rende più luminosi soggetti più lontani, come necessario.	
Usare sempre il flash tenue, a prescindere dalle condizioni di esposizione (Flash tenue)	
Far azionare un preflash seguito dalla registrazione dell'immagine con il flash, allo scopo di ridurre il fenomeno degli occhi rossi nell'immagine (Riduzione del fenomeno degli occhi rossi) In questo caso, il flash si aziona automaticamente quando è necessario.	

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

»» IMPORTANTE! ««

- L'unità flash di questa fotocamera emette lampi alcune volte quando si registra un'immagine. I lampi iniziali sono dei preflash, che la fotocamera impiega per ottenere le informazioni da usare per le impostazioni dell'esposizione. Il lampo finale è per la registrazione. Accertarsi di tenere la fotocamera ferma fino a quando l'otturatore è scattato.
- L'uso del flash mentre "Automatico" è selezionato per l'impostazione della sensibilità ISO aumenta la sensibilità, cosa che può causare la comparsa di una grande quantità di disturbi digitali nell'immagine. È possibile ridurre i disturbi digitali usando un'impostazione della sensibilità ISO più bassa. Notare, tuttavia, che ciò ha anche l'effetto di ridurre la gamma del flash (la gamma coperta dalla luce del flash) (pagina 142).

■ Flash attivato

Selezionare  (Flash attivato) come modo di flash quando il controluce fa apparire scuro il soggetto, anche se c'è luce sufficiente per impedire che il flash si azioni automaticamente. Ciò farà sì che il flash si azioni e illumini il soggetto ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore (flash sincronizzato per luce diurna).

■ Flash ad alta potenza

Selezionare  (Flash ad alta potenza) come modo di flash quando il soggetto è relativamente lontano dalla fotocamera.

»» IMPORTANTE! ««

- L'uso del flash ad alta potenza può causare un aumento dei disturbi digitali nelle immagini.
- Il flash ad alta potenza è disabilitato quando si seleziona una qualsiasi impostazione differente da "Automatico" per la sensibilità ISO. Accertarsi che l'impostazione ISO sia "Automatico" (pagina 142) se si desidera usare il flash ad alta potenza.

■ Flash tenue

Selezionare  (Flash tenue) come modo di flash per sopprimere l'intensità del flash e riprendere con un tocco morbido.

■ Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

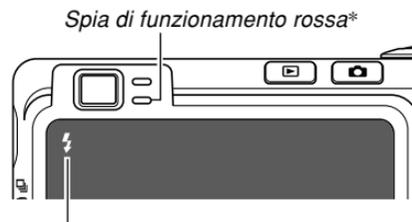
L'uso del flash per registrare di notte o in un ambiente poco illuminato può causare macchie rosse all'interno degli occhi delle persone ritratte nell'immagine. La funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi causa l'accensione della luce per l'AF Assist/luce per registrazione/spia dell'autoscatto della fotocamera, che fa chiudere l'iride degli occhi delle persone ritratte nell'immagine. Questo riduce la possibilità che si verifichi il fenomeno degli occhi rossi nell'immagine.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Tenere presente i seguenti importanti punti quando si usa la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi.
 - La riduzione del fenomeno degli occhi rossi non funziona se le persone ritratte nell'immagine non guardano direttamente la fotocamera durante l'operazione di preflash. Prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore, invitare i soggetti a guardare tutti verso la fotocamera mentre l'operazione di preflash viene eseguita.
 - La riduzione del fenomeno degli occhi rossi potrebbe non funzionare bene se i soggetti si trovano lontano dalla fotocamera.

Stato dell'unità flash

È possibile conoscere lo stato attuale dell'unità flash premendo il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa e osservando lo schermo monitor e la spia di funzionamento rossa.



Anche l'indicatore  è visualizzato sullo schermo monitor quando l'unità flash è pronta per azionarsi.

* Spia di funzionamento rossa

Quando lo stato della spia di funzionamento rossa è:	Significa che:
Lampeggiante	L'unità flash si sta caricando.
Illuminata	L'unità flash è pronta per azionarsi.

Cambiamento dell'impostazione di intensità del flash

Usare il seguente procedimento per cambiare l'impostazione dell'intensità del flash.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Qualità".
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Potenza Flash", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per rendere l'intensità del flash:	Selezionare questa impostazione:
Più forte	+2
↑	+1
Normale	0
↓	-1
Più debole	-2

►► IMPORTANTE! ◀◀

- L'intensità del flash potrebbe non cambiare se il soggetto è troppo lontano o troppo vicino rispetto alla fotocamera.

Uso della funzione "Flash Assist"

Quando si registra un soggetto che si trova al di fuori della gamma del flash, il soggetto nell'immagine risultante può apparire scuro, perché il lampo non raggiunge sufficientemente il soggetto. In questo caso, è possibile usare la funzione "Flash Assist" per correggere la luminosità del soggetto registrato, in modo che questo appaia come se l'illuminazione del flash fosse sufficiente.



"Flash Assist" utilizzata



"Flash Assist" non utilizzata

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Qualità".

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Flash Assist”, e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

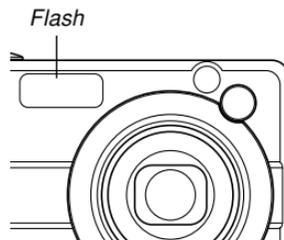
Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Attivare “Flash Assist”	Automatico
Disattivare “Flash Assist”	Disattiv

►► IMPORTANTE! ◀◀

- “Flash Assist” potrebbe non produrre il risultato desiderato per alcuni tipi di soggetti.
- “Flash Assist” potrebbe avere un effetto minimo sull'immagine se si è cambiata una qualsiasi delle seguenti impostazioni quando si è registrata quell'immagine.
 - Intensità del flash (pagina 71)
 - Compensazione dell'esposizione (valore EV) (pagina 88)
 - Sensibilità ISO (pagina 142)
 - Contrasto (pagina 146)
- L'uso di “Flash Assist” potrebbe causare un aumento dei disturbi digitali nelle immagini registrate.

■ Avvertenze sul flash

- Fare attenzione a non ostruire il flash con le dita quando si regge la fotocamera. Se si copre il flash con le dita, la sua efficacia può ridursi notevolmente.
- Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati usando il flash se il soggetto è troppo vicino o troppo lontano.
- Il flash impiega da pochi secondi fino a 10 secondi per raggiungere lo stato di carica completa dopo essersi azionato. Il lasso di tempo effettivo dipende dal livello di carica della pila, dalla temperatura e da altre condizioni.
- Il flash non si aziona nei modi di funzionamento elencati di seguito. L'icona  (Flash disattivato) sullo schermo monitor indica che il flash è disattivato. Modo Filmati, modo MOVIE BEST SHOT
- L'unità flash potrebbe non essere in grado di ricaricarsi quando il livello di carica della pila della fotocamera è basso. Se ciò dovesse accadere, il flash non si azionerà correttamente e non sarà possibile ottenere l'esposizione desiderata. Caricare la pila della fotocamera il più presto possibile quando la sua carica diminuisce.



- Con il flash disattivato (🚫), installare la fotocamera su un treppiede per registrare immagini in un luogo in cui la luce disponibile è scarsa. Se si registrano le immagini sotto una luce scarsa senza il flash, possono verificarsi disturbi digitali, che fanno apparire le immagini di qualità scadente.
- Quando è selezionata la riduzione del fenomeno degli occhi rossi (👁️), l'intensità del flash viene regolata automaticamente conformemente all'esposizione. Il flash potrebbe non azionarsi affatto quando il soggetto è fortemente illuminato.
- L'uso del flash insieme ad un'altra fonte di luce (luce diurna, luce fluorescente, ecc.) può avere come conseguenza colori dell'immagine anormali.

Uso dell'autoscatto

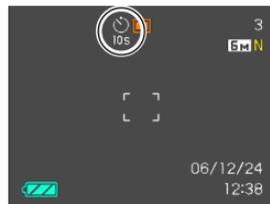
L'autoscatto consente di selezionare un ritardo dello scatto dell'otturatore di 2 secondi o di 10 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto dell'otturatore. La funzione di autoscatto triplo consente di eseguire tre operazioni di autoscatto consecutive per registrare tre immagini.

- 1. In un modo REC, premere [MENU].**
- 2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".**
- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Autoscatto", e quindi premere [▶].**
- 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare il tipo di autoscatto che si desidera usare, e quindi premere [SET].**
 - La selezione di "Disattiv" al punto 4 disabilita l'autoscatto.

REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Specificare l'autoscatto dopo 10 secondi	 10 secondi
Specificare l'autoscatto dopo 2 secondi	 2 secondi
Specificare l'autoscatto triplo	 X3
Disabilitare l'autoscatto	Disattiv

- Questa operazione fa apparire sullo schermo monitor un indicatore che identifica il tipo di autoscatto selezionato.
- Con l'autoscatto triplo, la fotocamera registra una serie di tre immagini nella sequenza descritta di seguito.



1. La fotocamera esegue un conto alla rovescia di 10 secondi e quindi registra la prima immagine.
2. La fotocamera si prepara a registrare l'immagine successiva. Il lasso di tempo necessario per la preparazione dipende dalle impostazioni "Dimensione" e "Qualità" attuali della fotocamera, dal tipo di memoria (incorporata o scheda) in corso di utilizzo per la memorizzazione delle immagini, e da se il flash è in fase di carica o no.
3. Quando la preparazione è terminata, l'indicatore "1sec" appare sullo schermo monitor, e un'altra immagine viene registrata dopo un secondo.
4. I punti 2 e 3 vengono ripetuti ancora una volta per registrare la terza immagine.

5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

- Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, la luce per l'AF Assist/luce per registrazione/spia dell'autoscatto lampeggia e l'otturatore scatta dopo che il conto alla rovescia dell'autoscatto è giunto alla fine (circa 10 secondi o 2 secondi).
- È possibile interrompere un conto alla rovescia dell'autoscatto in corso premendo il pulsante di scatto dell'otturatore mentre la luce per l'AF Assist/luce per registrazione/spia dell'autoscatto lampeggia.



NOTE

- L'impostazione dell'autoscatto "2 secondi" è l'ideale quando si fotografa con una bassa velocità dell'otturatore, perché essa aiuta ad evitare la sfocatura delle immagini causata dal movimento delle mani.
- Le seguenti funzioni non sono disponibili per l'utilizzo in combinazione con l'autoscatto.
 Modo di scatto continuo a velocità normale, Filmati brevi, Filmati "Past", Registrazione vocale
- Le seguenti funzioni non sono disponibili per l'utilizzo in combinazione con l'autoscatto triplo.
 Registrazione BEST SHOT ("Biglietti da visita e documenti", "Lavagna bianca, ecc.", "Vecchia foto", "Fototessera"), modo di scatto continuo ad alta velocità, modo di scatto continuo con flash, modo Filmati, modo MOVIE BEST SHOT

Specificazione della dimensione delle immagini

La “dimensione dell’immagine” è la dimensione dell’immagine, espressa sotto forma di numero di pixel verticali e orizzontali. Un “pixel” è uno dei tanti minuscoli punti che costituiscono l’immagine. Più pixel offrono dettagli più fini quando un’immagine viene stampata, ma un numero di pixel più elevato ha come conseguenza anche una maggiore dimensione del file dell’immagine. È possibile selezionare una dimensione dell’immagine che soddisfi le proprie esigenze per ottenere dettagli più completi o una dimensione del file più ridotta.

- Notare che questa impostazione è valida soltanto per le istantanee. Per informazioni sulla dimensione dell’immagine di filmati, fare riferimento a pagina 119.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda “Qualità”.
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Dimensione”, e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

- Quando si seleziona la dimensione dell’immagine, il valore di dimensione dell’immagine (pixel) si alternerà sul display con il formato di stampa corrispondente. Il formato di stampa indica il formato della carta ottimale quando si stampa un’immagine che è della dimensione selezionata.

Dimensione dell’immagine		Formato di stampa	
8M*	3264 × 2448	Stampa A3	Più grande  Più piccola
8M (3:2)	3264 × 2176 (3:2)	Stampa A3 (rapporto orizzontale a verticale di 3 : 2)	
6M	2816 × 2112	Stampa A3	
4M	2304 × 1728	Stampa A4	
2M	1600 × 1200	Stampa 3.5" × 5"	
VGA	640 × 480	E-mail (formato ottimale quando si allega l’immagine ad un’e-mail)	

* “M” sta per “Mega”.

- I formati di stampa sopra menzionati sono tutti valori approssimativi quando si stampa ad una risoluzione di 200 dpi (punti per pollice). Usare un'impostazione maggiore quando si desidera stampare ad una risoluzione più elevata o quando si intende produrre una stampa di maggiori dimensioni.
- Allo scopo di ottenere il livello di risoluzione per cui la fotocamera è stata progettata, si consiglia di registrare con la dimensione dell'immagine massima (8 M). Usare una dimensione dell'immagine minore quando si desidera conservare la capacità della memoria.
- Selezionando la dimensione dell'immagine "3264 × 2176 (3 : 2)", le immagini vengono registrate con il rapporto fra larghezza e altezza di 3 : 2 (orizzontale : verticale), che è l'ideale per stampare su carta fotografica con un rapporto fra larghezza e altezza di 3 : 2.

Specificazione della qualità delle immagini

La compressione di un'immagine prima della memorizzazione può causare il deterioramento della qualità dell'immagine. Più un'immagine viene compressa, maggiore sarà la perdita di qualità. L'impostazione di qualità dell'immagine specifica il rapporto di compressione da utilizzare quando un'immagine viene memorizzata nella memoria. È possibile selezionare un'impostazione di qualità dell'immagine che soddisfi le proprie esigenze per ottenere una qualità più elevata o una dimensione del file più ridotta.

- Notare che questa impostazione è valida soltanto per le istantanee. Per informazioni sulla qualità dell'immagine di filmati, fare riferimento a pagina 119.

- 1. In un modo REC, premere [MENU].**
- 2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Qualità".**
- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "☐ Qualità", e quindi premere [▶].**
- 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:	
Alta qualità dell'immagine, grande dimensione del file	Alta	Qualità più alta
Qualità dell'immagine normale e dimensione del file normale	Normale	↕
Bassa qualità dell'immagine, piccola dimensione del file	Economia	Qualità più bassa

►► IMPORTANTE! ◀◀

- La dimensione del file effettiva dipende dal tipo di immagine che viene registrata. Ciò significa che la capacità di memorizzazione immagini rimanente indicata sullo schermo monitor potrebbe non essere esattamente accurata (pagine 29, 273).

ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

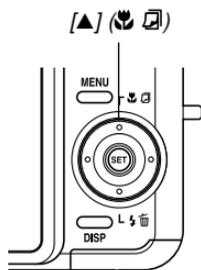
Selezione del modo di messa a fuoco

È possibile scegliere uno tra cinque differenti modi di messa a fuoco: Messa a fuoco automatica, Macro, Messa a fuoco "Pan", Infinito e Messa a fuoco manuale.

1. In un modo REC, premere

[▲] (🔍 📷).

- Ogni pressione di [▲] (🔍 📷) scorre le impostazioni per il modo di messa a fuoco disponibili nell'ordine indicato di seguito.



Indicatore di modo di messa a fuoco



Per predisporre la fotocamera per eseguire questa operazione:	Selezionare questa impostazione:
Mettere a fuoco automaticamente (Messa a fuoco automatica)	AF
Eseguire la messa a fuoco ravvicinata (Macro)	🔍
Fissare la distanza focale (Messa a fuoco "Pan")*	PF
Eseguire la messa a fuoco all'infinito (Infinito)	∞
Mettere a fuoco manualmente (Messa a fuoco manuale)	MF

* La messa a fuoco "Pan" può essere selezionata soltanto in un modo di filmati (Filmati, MOVIE BEST SHOT).

Uso della messa a fuoco automatica

Come il nome stesso suggerisce, la messa a fuoco automatica mette a fuoco l'immagine automaticamente. L'operazione di messa a fuoco automatica inizia quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa. La seguente è la gamma della messa a fuoco automatica.

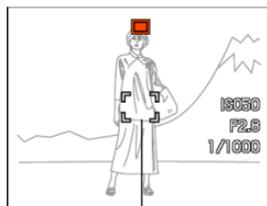
Gamma: Da 40 cm a ∞ (infinito)

- L'uso dello zoom ottico fa cambiare le gamme sopra indicate.

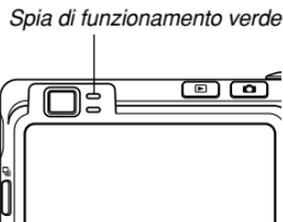
1. Premere [▲] (👉 📷) per scorrere le impostazioni per i modi di messa a fuoco disponibili fino a quando "AF" viene visualizzato come indicatore di modo di messa a fuoco.

2. Comporre l'immagine in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

- È possibile capire se l'immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento verde.



Cornice per la messa a fuoco



Spia di funzionamento verde

Se è visibile:	Significa che:
Cornice per la messa a fuoco verde Spia di funzionamento verde	L'immagine è a fuoco.
Cornice per la messa a fuoco rossa Spia di funzionamento verde lampeggiante	L'immagine non è a fuoco.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.

»» NOTE ««

- Quando una messa a fuoco appropriata non è possibile perché il soggetto si trova ad una distanza inferiore a quella della gamma della messa a fuoco automatica, la fotocamera passa automaticamente alla gamma del modo Macro (pagina 83).
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico (pagina 63) mentre si registra con la messa a fuoco automatica, un valore apparirà sullo schermo monitor come indicato di seguito per segnalare la gamma della messa a fuoco.
Esempio: AF ○○ cm - ∞
* ○○ verrà sostituito dal valore della gamma della messa a fuoco effettivo.

■ Scatto rapido

Quando lo scatto rapido è attivato, la fotocamera registra immediatamente l'immagine senza attendere che la messa a fuoco automatica sia eseguita quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo. Ciò aiuta ad evitare di perdere un momento speciale mentre si attende che la fotocamera esegua la messa a fuoco automatica.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Ottur rapido" e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per eseguire questa operazione:	Selezionare questa impostazione:
Attivare lo scatto rapido	Attiv
Disattivare lo scatto rapido	Disattiv

■ Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica

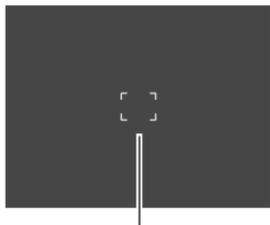
È possibile usare il seguente procedimento per cambiare l'area di messa a fuoco automatica utilizzata nel modo Messa a fuoco automatica e nel modo Macro. Notare che la configurazione della cornice per la messa a fuoco cambia conformemente all'area di messa a fuoco automatica che viene selezionata.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda "Registraz", selezionare "Area AF" e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'area di messa a fuoco automatica desiderata, e quindi premere [SET].

Per questo tipo di area di messa a fuoco automatica:	Selezionare questa impostazione:
<p>Gamma molto limitata al centro dello schermo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa impostazione funziona bene con il blocco della messa a fuoco (pagina 87). 	 Spot
<p>Selezione automatica dell'area di messa a fuoco in cui si trova il soggetto più vicino alla fotocamera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con questa impostazione, sullo schermo monitor appare all'inizio una cornice per la messa a fuoco larga, che contiene nove punti di messa a fuoco. Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, tutte le cornici per la messa a fuoco che sono a fuoco tra i nove punti di messa a fuoco diventano verdi. • Questa impostazione funziona bene per foto di gruppo. 	 Multipla
<p>Libero spostamento della posizione del punto di messa a fuoco desiderata</p> <ul style="list-style-type: none"> • La selezione di questa impostazione visualizza inizialmente il punto di messa a fuoco al centro dello schermo monitor. Quindi è possibile usare i pulsanti [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostare il punto di messa a fuoco nella posizione desiderata. Infine, premere [SET] per selezionare la posizione del punto di messa a fuoco attuale. 	 Libera

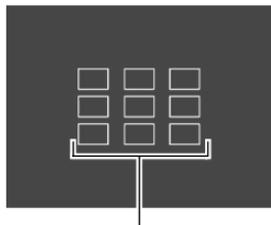
ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

• [•] Spot



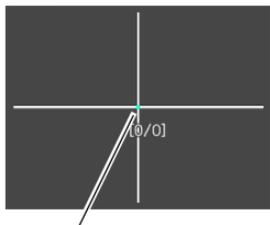
Cornice per la messa a fuoco

• [•••] Multipla



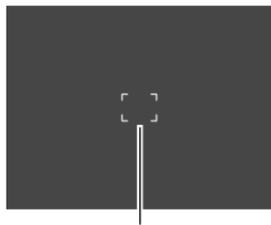
Cornice per la messa a fuoco

• [•+] Libera



Punto di messa a fuoco

[SET]



Cornice per la messa a fuoco

Uso del modo Macro

Usare il modo Macro quando è necessario mettere a fuoco dei soggetti in primo piano. Quanto segue indica la gamma della messa a fuoco approssimativa nel modo Macro.

Gamma: Da 10 cm a 50 cm

- L'uso dello zoom ottico fa cambiare la gamma sopra indicata.

1. Premere [▲] (👁️ 📷) per scorrere le impostazioni per i modi di messa a fuoco disponibili finché "👁️" viene visualizzato come indicatore del modo di messa a fuoco.

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

- Le operazioni di messa a fuoco e di registrazione dell'immagine sono identiche a quelle del modo Messa a fuoco automatica.

»» NOTE ««

- Quando il modo Macro non riesce a mettere a fuoco appropriatamente perché il soggetto è troppo lontano, la fotocamera passa automaticamente alla gamma della messa a fuoco automatica (pagina 80).
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico (pagina 63) durante la registrazione con il modo Macro, un valore apparirà sullo schermo monitor come mostrato di seguito per segnalare la gamma della messa a fuoco.
Esempio:  00m - 00m
* 00 verrà sostituito dal valore della gamma della messa a fuoco effettivo.

»» IMPORTANTE! ««

- L'uso del flash insieme al modo Macro può far bloccare la luce del flash, causando ombre indesiderate nell'immagine.

Uso della messa a fuoco "Pan"

La messa a fuoco "Pan" può essere utilizzata in un modo di filmati (Filmati, MOVIE BEST SHOT) per mettere a fuoco un particolare soggetto e registrare senza usare la messa a fuoco automatica. La messa a fuoco "Pan" è utile quando si registra in condizioni in cui la messa a fuoco automatica risulta difficile per qualche ragione, o in casi in cui il rumore dell'operazione di messa a fuoco automatica è eccessivamente percepibile nel modo di filmati.

1. In un modo REC, entrare in un modo di filmati (pagine 120, 123).

- È possibile eseguire questo procedimento nel modo Filmati o MOVIE BEST SHOT.

2. Premere [] () per scorrere le impostazioni finché viene visualizzato "".

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare il filmato con la messa a fuoco "Pan".

►► IMPORTANTE! ◀◀

- La messa a fuoco “Pan” può essere utilizzata soltanto in un modo di filmati (Filmati, MOVIE BEST SHOT). Essa è disabilitata in tutti gli altri modi di funzionamento.
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico (pagina 63) prima della registrazione di un filmato, apparirà una gamma di valori sullo schermo monitor come mostrato di seguito per segnalare la gamma della messa a fuoco.
Esempio: PF ○○cm - ∞
*○○ verrà sostituito dal valore della gamma della messa a fuoco effettivo.

Uso del modo Infinito

Il modo Infinito fissa la messa a fuoco all'infinito (∞). Usare questo modo quando si registrano paesaggi o altre immagini molto lontane.

1. Premere [▲] (📷) per scorrere le impostazioni per i modi di messa a fuoco disponibili finché “∞” viene visualizzato come indicatore del modo di messa a fuoco.
2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

Uso della messa a fuoco manuale

Con il modo Messa a fuoco manuale è possibile regolare manualmente la messa a fuoco di un'immagine. Quanto segue indica la gamma della messa a fuoco nel modo Messa a fuoco manuale.

Fattore dello zoom ottico	Gamma per la messa a fuoco approssimativa
1X	Da 10 cm a infinito (∞)
3X	Da 50 cm a infinito (∞)

- L'uso dello zoom ottico fa cambiare la gamma sopra indicata.

1. Premere [▲] (📷) per scorrere le impostazioni per i modi di messa a fuoco disponibili finché “MF” viene visualizzato come indicatore del modo di messa a fuoco.



Bordo

- A questo punto, sul display appare anche un bordo indicante la parte dell'immagine che sarà usata per la messa a fuoco manuale.

2. Osservando l'immagine sullo schermo monitor, usare [◀] o [▶] per mettere a fuoco.



Posizione di messa a fuoco manuale

Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Mettere a fuoco un soggetto vicino	Premere [◀].
Mettere a fuoco un soggetto lontano	Premere [▶].

- Quando si preme [◀] o [▶] l'area all'interno del bordo visualizzato al punto 1 riempie momentaneamente lo schermo monitor per assistere la messa a fuoco. L'immagine normale riapparirà dopo poco.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

▶▶ IMPORTANTE! ◀◀

- Nel modo di messa a fuoco manuale, i pulsanti [◀] e [▶] regolano la messa a fuoco, anche se si è usata la funzione di personalizzazione pulsante per assegnare altre funzioni ad essi (pagina 137).

▶▶ NOTA ◀◀

- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico (pagina 63) durante la registrazione con la messa a fuoco manuale, un valore apparirà sullo schermo monitor come mostrato di seguito per segnalare la gamma della messa a fuoco.
Esempio: MF ○○m - ∞
*○○ verrà sostituito dal valore della gamma della messa a fuoco effettivo.

Uso del blocco della messa a fuoco

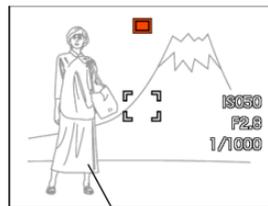
Il blocco della messa a fuoco è una tecnica che può essere utilizzata per mettere a fuoco un soggetto che non si trova all'interno della cornice per la messa a fuoco quando si registra un'immagine. È possibile usare il blocco della messa a fuoco nel modo Messa a fuoco automatica e nel modo Macro (📷).

1. Usando lo schermo monitor, comporre l'immagine in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.



- Questa operazione blocca la messa a fuoco sul soggetto che attualmente è inquadrato all'interno della cornice per la messa a fuoco.

2. Tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, ricomporre l'immagine come desiderato.



Soggetto principale

3. Quando l'immagine è composta come desiderato, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.

- Le operazioni di messa a fuoco e di registrazione dell'immagine sono identiche a quelle del modo Messa a fuoco automatica.

»» NOTA ««

- Il blocco della messa a fuoco blocca anche l'esposizione.

Compensazione dell'esposizione (Valore EV)

La compensazione dell'esposizione consente di cambiare manualmente l'impostazione dell'esposizione (il valore EV) per adattarsi all'illuminazione del soggetto. Questa funzione aiuta ad ottenere risultati migliori quando si registra un soggetto in controluce, un soggetto fortemente illuminato in interni o un soggetto su uno sfondo scuro.

Gamma della compensazione dell'esposizione:

Da -2,0 EV a +2,0 EV

Incrementi/Decrementi: 1/3 di EV

1. In un modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Qualità", selezionare "Valore EV" e quindi premere [▶].

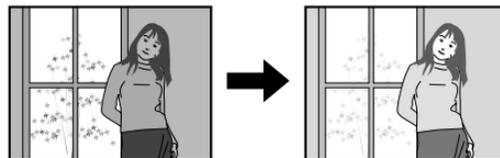


Valore di compensazione dell'esposizione

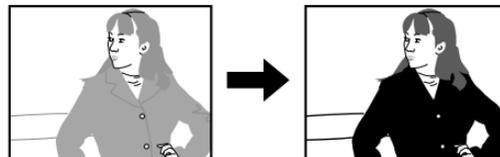
3. Usare [▲] o [▼] per cambiare il valore di compensazione dell'esposizione, e quindi premere [SET].

- La pressione di [SET] memorizza il valore visualizzato.

[▲] : Fa aumentare il valore EV. Un valore EV più alto è meglio per soggetti colorati chiari e soggetti in controluce.



[▼] : Fa diminuire il valore EV. Un valore EV più basso è meglio per soggetti colorati scuri e per fotografie in esterni in giornate serene.



- Per annullare la compensazione dell'esposizione, regolare il valore finché esso diventa 0.0.

4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Quando si riprende con un'illuminazione molto scura o molto chiara, può non essere possibile ottenere risultati soddisfacenti neppure dopo aver eseguito la compensazione dell'esposizione.

►► NOTE ◀◀

- L'esecuzione di un'operazione di compensazione dell'esposizione durante l'uso della misurazione esposimetrica multipattern (pagina 143) fa cambiare automaticamente il modo di misurazione esposimetrica nel modo di misurazione esposimetrica pesata al centro. Se si riporta il valore EV a 0.0, il modo di misurazione esposimetrica ritorna al modo di misurazione esposimetrica multipattern.
- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 137) per configurare la fotocamera in modo che essa esegua la compensazione dell'esposizione ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC. Ciò è utile quando si regola la compensazione dell'esposizione osservando contemporaneamente l'istogramma su schermo (pagina 134).

Regolazione del bilanciamento del bianco

Le lunghezze d'onda della luce prodotta da varie fonti di luce (luce diurna, lampadine, ecc.) possono influire sul colore di un soggetto quando questo viene registrato. Il bilanciamento del bianco consente di eseguire regolazioni per compensare i differenti tipi di luce, in modo da far apparire più naturali i colori di un'immagine.

1. In un modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Qualità", selezionare "Bil bianco" e quindi premere [▶].



3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si riprende in queste condizioni:	Selezionare questa impostazione:
Condizioni normali	Automatico
Luce diurna di esterni in una giornata serena	
Luce diurna di esterni in una giornata nuvolosa o piovosa, all'ombra di un albero, ecc.	
All'ombra di un edificio o in qualsiasi altra area in cui la temperatura del colore è elevata	
Sotto una luce fluorescente bianca o una luce fluorescente bianca a luce diurna (sopprime la velatura del colore)	
Sotto una luce fluorescente a luce diurna (sopprime la velatura del colore)	
Sotto una luce a incandescenza	
Luce difficile che richiede il controllo manuale (Fare riferimento a "Configurazione manuale dell'impostazione del bilanciamento del bianco" (pagina 91).)	Manuale

»» NOTE ««

- Quando "Automatico" è selezionato per l'impostazione del bilanciamento del bianco, la fotocamera determina automaticamente il punto bianco del soggetto. I colori e le condizioni di illuminazione di alcuni soggetti possono causare problemi quando la fotocamera tenta di determinare il punto bianco, rendendo impossibile una regolazione appropriata del bilanciamento del bianco. Quando accade ciò, usare le impostazioni di luce diurna, nuvoloso, o una delle altre impostazioni di bilanciamento del bianco fisse per specificare il tipo di illuminazione disponibile.
- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 137) per configurare la fotocamera in modo che l'impostazione del bilanciamento del bianco cambi ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC.
- Se la funzione di personalizzazione pulsante è configurata per controllare il bilanciamento del bianco e se lo Help icone è attivato (pagina 139), selezionare "AWB Automatico" per cambiare il modo di bilanciamento del bianco in automatico.

Configurazione manuale dell'impostazione del bilanciamento del bianco

Alcune fonti di luce complesse o altre condizioni ambientali possono rendere impossibile l'ottenimento di buoni risultati quando "Automatico" o una delle impostazioni per la fonte di luce fisse è selezionata per il bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco manuale consente di configurare la fotocamera per una particolare fonte di luce e altre condizioni.

Notare che si deve eseguire il bilanciamento del bianco manuale nelle stesse condizioni che si avranno quando si riprenderà. Procurarsi un foglio di carta bianca e tenerlo a portata di mano prima di iniziare il seguente procedimento.

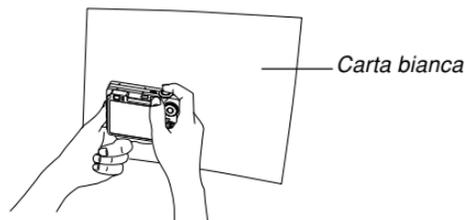
1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Qualità", selezionare "Bil bianco" e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Manuale".

- Questa operazione fa apparire sullo schermo monitor l'oggetto utilizzato per ultimo per regolare il bilanciamento del bianco manuale. Se si desidera usare le stesse impostazioni configurate durante una precedente operazione di impostazione manuale del bilanciamento del bianco, saltare il punto 4 ed eseguire il punto 5.



4. Puntare la fotocamera su della carta bianca o un altro oggetto bianco simile nelle condizioni di illuminazione per cui si desidera impostare il bilanciamento del bianco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.



- Questa operazione avvia il procedimento di regolazione del bilanciamento del bianco. Il messaggio "Fine" appare sullo schermo monitor al termine del procedimento di regolazione del bilanciamento del bianco.

5. Premere [SET].

- Questa operazione memorizza le impostazioni del bilanciamento del bianco e riporta la fotocamera al modo di registrazione attualmente selezionato.

»» NOTA ««

- Dopo aver regolato il bilanciamento del bianco manualmente, l'impostazione rimane in effetto finché non la si cambia o finché non si spegne la fotocamera.

Specificazione del modo di esposizione

È possibile usare la rotella di modo per selezionare il modo di esposizione, che controlla le impostazioni dell'apertura e della velocità dell'otturatore utilizzate durante la registrazione delle immagini.

Modo A: Esposizione automatica con priorità dell'apertura

Modo S: Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore

Modo M: Esposizione manuale

Uso dell'esposizione automatica con priorità dell'apertura

Quando il modo A (Esposizione automatica con priorità dell'apertura) è selezionato come modo di esposizione, la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore conformemente ad un valore di apertura fisso specificato dall'utente. Un'apertura maggiore (un valore di apertura più basso) offre una profondità di campo ridotta, mentre un'apertura minore (un valore di apertura più alto) offre una maggiore profondità di campo. La gamma della velocità dell'otturatore in questo modo di funzionamento è da 1/1600 di secondo a 1 secondo.

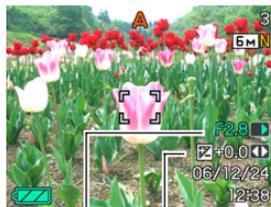
Apertura ampia



Apertura ridotta



1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "A" (Priorità dell'apertura).



Valore dell'apertura

Valore EV

2. Premere [SET] per selezionare il valore dell'apertura sul pannello di esposizione, e quindi usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione.

Valore dell'apertura*	Apertura ampia ↔ Apertura ridotta
	F2,8 , F4,0
Profondità di campo	Ridotta ↔ Grande

- * I valori sopra riportati si riferiscono allo zoom ottico in grandangolo massimo. I valori di apertura sono differenti con altre impostazioni dello zoom ottico.
- È possibile premere [SET] anche per selezionare "Valore EV" a questo punto, e quindi usare [◀] o [▶] per specificare un valore di compensazione dell'esposizione (pagine 31, 88).
- Se si sta usando la messa a fuoco manuale (pagine 31, 85), è possibile premere [SET] anche per selezionare "FOCUS" (regolazione manuale della messa a fuoco), e quindi usare [◀] o [▶] per mettere a fuoco manualmente.

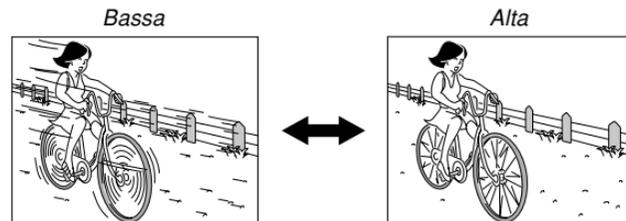
3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

- Questa operazione fa sì che la fotocamera configuri automaticamente la velocità dell'otturatore conformemente al valore dell'apertura selezionato. Quindi essa mette a fuoco l'immagine.
- Il valore della velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura sullo schermo monitor cambiano in ambra quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa se l'immagine è sovraesposta o sottoesposta.

4. Quando l'immagine è a fuoco, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare.

Uso dell'esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore

Quando il modo S (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore) è selezionato come modo di esposizione, la fotocamera regola automaticamente l'apertura conformemente ad un valore di velocità dell'otturatore fisso specificato dall'utente. È necessario specificare una velocità dell'otturatore conformemente all'entità del movimento del soggetto.



1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "S" (Priorità della velocità dell'otturatore).



Velocità dell'otturatore Valore EV

2. Premere [SET] per selezionare il valore di velocità dell'otturatore sul pannello di esposizione, e quindi usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione.

Velocità dell'otturatore	Bassa ↔ Alta
	60 secondi ↔ 1/1600 di secondo
Movimento	Sfocata ↔ Interrotto

- È possibile premere [SET] anche per selezionare "Valore EV" a questo punto, e quindi usare [◀] o [▶] per specificare un valore di compensazione dell'esposizione (pagine 31, 88).
- Se si sta usando la messa a fuoco manuale (pagine 31, 85), è possibile premere [SET] anche per selezionare "FOCUS" (regolazione manuale della messa a fuoco), e quindi usare [◀] o [▶] per mettere a fuoco manualmente.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

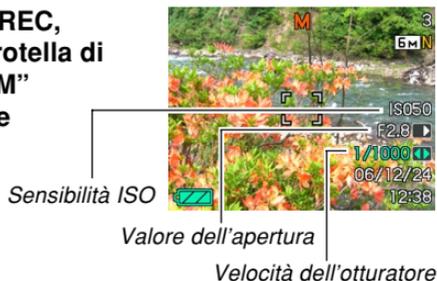
- Questa operazione fa sì che la fotocamera configuri automaticamente il valore dell'apertura conformemente alla velocità dell'otturatore selezionata. Quindi essa mette a fuoco l'immagine.
- Il valore della velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura sullo schermo monitor cambiano in ambra quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa se l'immagine è sovraesposta o sottoesposta.

4. Quando l'immagine è a fuoco, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare.

Esecuzione manuale delle impostazioni di esposizione

Nel modo M (Esposizione manuale), è possibile regolare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura.

1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "M" (Esposizione manuale).



2. Premere [SET] per selezionare il valore dell'apertura sul pannello di esposizione, e quindi usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione.

Valore dell'apertura*	Apertura ampia ←→ Apertura ridotta F2,8 , F4,0
Profondità di campo	Ridotta ←→ Grande

* I valori sopra riportati si riferiscono allo zoom ottico in grandangolo massimo. I valori di apertura sono differenti con altre impostazioni dello zoom ottico.

3. Premere [SET] per selezionare il valore di velocità dell'otturatore sul pannello di esposizione, e quindi usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione.

Velocità dell'otturatore	Bassa ←→ Alta 60 secondi ←→ 1/1600 di secondo
Movimento	Sfocata ←→ Interrotto

- Se si sta usando la messa a fuoco manuale (pagine 31, 85), è possibile premere [SET] anche per selezionare "FOCUS" (regolazione manuale della messa a fuoco), e quindi usare [◀] o [▶] per mettere a fuoco manualmente.
4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.
 5. Quando l'immagine è a fuoco, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare.

Avvertenze sulla registrazione con i modi di esposizione

- Potrebbe non essere possibile ottenere la luminosità desiderata quando si registra un'immagine molto scura o molto chiara. Se ciò dovesse accadere, usare il modo M (Esposizione manuale) per regolare manualmente l'apertura o la velocità dell'otturatore.
- L'uso di una bassa velocità dell'otturatore può causare la comparsa di disturbi digitali (granulosità) nell'immagine. Per questo motivo, la fotocamera esegue automaticamente un processo di riduzione dei disturbi digitali ogni volta che la velocità dell'otturatore è pari ad 1/8 di secondo o più bassa. Più bassa è la velocità dell'otturatore, maggiore è la possibilità che dei disturbi digitali siano generati in un'immagine. Notare inoltre che il processo di riduzione dei disturbi digitali può far impiegare alla fotocamera un lasso di tempo maggiore per registrare ciascuna immagine.
- A velocità dell'otturatore inferiori a 1/8 di secondo, la luminosità dell'immagine registrata potrebbe non essere uguale alla luminosità dell'immagine che appare sullo schermo monitor.

Uso dello scatto continuo

Oltre alla normale registrazione, che registra una singola immagine ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, è possibile selezionare uno dei cinque modi di scatto continuo per registrare immagini plurime.

- **Modo di scatto continuo a velocità normale**
È possibile continuare a registrare immagini fino a quando la memoria si riempie.
- **Modo di scatto continuo ad alta velocità**
Registra fino a tre immagini consecutive ad alta velocità.
- **Modo di scatto continuo con flash**
Usare questo modo per registrare fino a tre immagini consecutive, facendo azionare il flash per ciascuna di esse.
- **Modo di scatto continuo con zoom**
In questo modo, è possibile selezionare un'area sullo schermo monitor con un bordo di selezione. Quindi, quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, la fotocamera registra l'immagine sullo schermo monitor e l'area racchiusa nel bordo di selezione, zoomata digitalmente fino a due volte la sua dimensione normale.
- **Modo di scatto continuo multiplo**
Questo modo registra 25 scatti stop-action consecutivi ad alta velocità e li unisce in una singola immagine.

Uso del modo di scatto continuo a velocità normale

Tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, le immagini vengono registrate ininterrottamente, purché ci sia memoria disponibile per memorizzarle.

1. In un modo REC, premere [].



2. Usare [▲] o [▼] per selezionare “ Sc continuo velocità normale” e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa apparire “” sullo schermo monitor.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare.

- La registrazione continua per tutto il tempo per cui si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Rilasciare il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la registrazione.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- La velocità della registrazione con scatto continuo dipende dal tipo di scheda di memoria inserita nella fotocamera. Quando si registra nella memoria incorporata, la registrazione con scatto continuo è relativamente lenta.

►► NOTA ◀◀

- È possibile selezionare un modo di scatto continuo anche tenendo premuto [, selezionando il modo desiderato con [▲] o [▼], e quindi rilasciando [].

Uso del modo di scatto continuo ad alta velocità

Tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore mentre è selezionato lo scatto continuo ad alta velocità, vengono registrate fino a tre immagini ad alta velocità.

1. In un modo REC, premere [].
2. Usare [▲] o [▼] per selezionare “ Sc continuo alta velocità”, e quindi premere [SET].
 - Questa operazione fa apparire “” sullo schermo monitor.
3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare.
 - La registrazione continua fintantoché si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. La ripresa si interrompe se si rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore prima che siano state registrate tre immagini.

Uso del modo di scatto continuo con flash

Tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore mentre è selezionato lo scatto continuo con flash, vengono registrate fino a tre immagini, per ciascuna delle quali viene azionato il flash.

1. In un modo REC, premere [].
2. Usare [▲] o [▼] per selezionare “ Cont flash”, e quindi premere [SET].
 - Questa operazione fa apparire “” sullo schermo monitor.
3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare.
 - La registrazione continua fintantoché si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. La ripresa si interrompe se si rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore prima che siano state registrate tre immagini.

Uso del modo di scatto continuo con zoom

Il modo di scatto continuo con zoom visualizza un bordo di selezione che è possibile usare per selezionare un'area sullo schermo monitor. Quindi, quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, la fotocamera registra l'immagine sullo schermo monitor e l'area racchiusa nel bordo di selezione, zoomata digitalmente fino a due volte la sua dimensione normale.

- 1. In un modo REC, premere [Z].**
- 2. Usare [▲] o [▼] per selezionare “ Sc continuo zoom”, e quindi premere [SET].**
 - Questa operazione visualizza un bordo di selezione al centro dello schermo monitor.
- 3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il bordo di selezione sull'area dello schermo monitor desiderata, e quindi premere [SET].**
 - Questa operazione fa apparire “” sullo schermo monitor.
- 4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore una volta per registrare.**

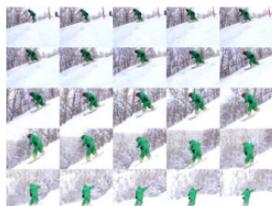
- Questa operazione registra due immagini: l'immagine sullo schermo monitor e l'immagine all'interno del bordo di selezione, zoomata digitalmente fino a due volte la sua dimensione normale.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Notare che con il procedimento sopra descritto non è necessario mantenere il pulsante di scatto dell'otturatore premuto.
- Notare che l'operazione di scatto continuo con zoom non è disponibile quando l'impostazione di dimensione dell'immagine è 3264×2176 (3 : 2) o 640×480 .
- La dimensione delle immagini elaborate digitalmente è minore dell'impostazione di dimensione dell'immagine attuale della fotocamera.
Esempio: Quando l'impostazione della dimensione dell'immagine attuale della fotocamera è 3264×2448 pixel, la dimensione delle immagini elaborate digitalmente prodotte da un'operazione di scatto continuo con zoom sarà 1600×1200 pixel.
- Quando Messa a fuoco automatica è selezionata come modo di messa a fuoco, l'area di messa a fuoco automatica viene posizionata automaticamente al centro del bordo di selezione per lo scatto continuo con zoom (Area di messa a fuoco automatica Spot, pagine 79, 82).

Immagini stop-action a 25 scatti (con il modo di scatto continuo multiplo)

Usare il seguente procedimento per registrare 25 scatti stop-action consecutivi ad alta velocità e unirli in una singola immagine.



►► IMPORTANTE! ◀◀

- Notare che con il procedimento sopra descritto non è necessario tenere premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- La dimensione di un'immagine a 25 scatti è 1600 × 1200 pixel.

1. In un modo REC, premere [⏏].
2. Usare [▲] o [▼] per selezionare “ Sc continuo multiplo” e quindi premere [SET].
 - Questa operazione fa apparire “” sullo schermo monitor.
3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore una volta per registrare.
 - Dopo che sono stati registrati 25 scatti, questi vengono uniti in una singola immagine, che viene memorizzata nella memoria.

Avvertenze sullo scatto continuo

- Se si avvia un'operazione di scatto continuo, le impostazioni di esposizione e di messa a fuoco vengono fissate ai livelli per la prima immagine. Le stesse impostazioni vengono applicate a tutte le susseguenti immagini.
- Lo scatto continuo non può essere utilizzato in combinazione con nessuna delle seguenti funzioni. BEST SHOT (“Biglietti da visita e documenti”, “Lavagna bianca, ecc.”, “Vecchia foto”, “Fototessera”, “Pastello”, “Illustrazione”, “Croce”), modo Filmati, modo MOVIE BEST SHOT
- Quando si usa un modo di scatto continuo, tenere la fotocamera ferma fino a quando l'intera registrazione è terminata.
- Un'operazione di scatto continuo può interrompersi in un punto intermedio se la capacità della memoria si esaurisce.
- L'uso di un'impostazione di velocità dell'otturatore bassa causa un intervallo più lungo tra le immagini.
- La frequenza dello scatto continuo dipende dalle impostazioni attuali di dimensione dell'immagine e di qualità dell'immagine.
- Con il modo di scatto continuo a velocità normale, è possibile selezionare il modo di flash desiderato.
- Con il modo di scatto continuo a velocità normale e il modo di scatto continuo multiplo, il modo di flash diventa automaticamente  (Flash disattivato).
- Con il modo di scatto continuo con flash, il modo di flash diventa automaticamente  (Flash attivato).
- Non è possibile usare l'autoscatto insieme al modo di scatto continuo a velocità normale (pagina 73).
- L'autoscatto triplo (pagina 74) può essere usato soltanto insieme al modo di scatto continuo con zoom.
- L'impostazione di velocità dell'otturatore più bassa possibile quando si usa il modo di scatto continuo multiplo è 1/15 di secondo.
- Notare che le immagini registrate con il modo di scatto continuo ad alta velocità o con il modo di scatto continuo con flash hanno una risoluzione alquanto più bassa e vanno maggiormente soggette a disturbi digitali rispetto alle immagini registrate con il modo di scatto continuo a velocità normale.
- La sensibilità ISO “Automatico” viene sempre usata per il modo di scatto continuo ad alta velocità o il modo di scatto continuo con flash, a prescindere dall'impostazione attuale della sensibilità ISO.
- Con il modo di scatto continuo con flash, la gamma del flash è più ristretta del normale.

Uso del modo BEST SHOT

Basta selezionare una delle scene campione incorporate, e la fotocamera si predisporrà come necessario per la scena selezionata per fornire ogni volta delle belle istantanee.

■ Esempio di scena campione

- Ritratto



- Paesaggio



- Notturmo



- Notturmo con persone



1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "BS", e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo BEST SHOT e visualizza tutte le 12 scene BEST SHOT.
- Le scene campione vengono disposte nell'ordine, iniziando dall'angolo in alto a sinistra.
- La scena campione attualmente selezionata è quella con il bordo di selezione attorno ad essa.



2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare la scena campione desiderata, e quindi premere [SET].

- Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il bordo di selezione sulla visualizzazione. Se si scorre verso sinistra mentre il bordo di selezione si trova nell'angolo in alto a sinistra o si scorre verso destra mentre il bordo di selezione si trova nell'angolo in basso a destra, si passa ad un'altra schermata di 12 scene campione.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

»» IMPORTANTE! ««

- Le scene BEST SHOT non sono state registrate usando questa fotocamera. Esse sono fornite esclusivamente come campioni.
- A causa delle condizioni di ripresa e altri fattori, un'immagine registrata usando la predisposizione di una scena BEST SHOT potrebbe non produrre esattamente il risultato desiderato.
- È possibile cambiare le impostazioni della fotocamera che vengono configurate quando si seleziona una scena BEST SHOT. Le impostazioni che si possono cambiare sono identiche a quelle che vengono salvate quando si salva una predisposizione dell'utente BEST SHOT (pagina 106). Notare, tuttavia, che alcune scene BEST SHOT non consentono di cambiare alcune impostazioni. Le impostazioni delle scene BEST SHOT ritornano al rispettivo stato di default ogni volta che si seleziona un'altra scena BEST SHOT o si spegne la fotocamera. Se si desidera salvare le impostazioni eseguite per l'uso in seguito, salvarle come predisposizioni dell'utente BEST SHOT (pagina 106).

- L'elaborazione per la riduzione dei disturbi digitali viene eseguita automaticamente durante la registrazione di una scena di notturno, di fuochi d'artificio o di altre immagini che richiedono basse velocità dell'otturatore. Per questo motivo, è necessario più tempo per registrare immagini a velocità dell'otturatore più basse. Fare attenzione a non eseguire alcuna operazione con i pulsanti della fotocamera fino a quando l'operazione di registrazione immagine è terminata.
- Quando si registra l'immagine di una scena notturna, di fuochi d'artificio o qualche altra immagine usando una bassa velocità dell'otturatore, si consiglia di usare un treppiede per evitare le conseguenze del movimento delle mani.

»» NOTA ««

- La guida alle operazioni e la scena BEST SHOT attualmente selezionata appaiono sul display per due secondi circa se la fotocamera si trova nel modo BEST SHOT quando la si accende.

Visualizzazione delle scene campione singolarmente

È possibile usare il procedimento seguente per visualizzare le scene campione BEST SHOT singolarmente, in modo da poter visionare le spiegazioni per le impostazioni di ogni singola scena.

1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "ES", e quindi premere [SET].

- Questa operazione visualizza tutte e 12 le scene BEST SHOT.

2. Spostare il dispositivo di controllo zoom.

- Questa operazione visualizza la scena campione che è stata selezionata dalla schermata a 12 scene.
- Per ritornare alla schermata di 12 scene campione, spostare di nuovo il dispositivo di controllo zoom.



3. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scena campione desiderata, e quindi premere [SET].
4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

Creazione di predisposizioni BEST SHOT personalizzate

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per salvare la predisposizione di un'istantanea registrata come scena BEST SHOT. Dopodiché, è possibile richiamare la predisposizione ogni volta che si desidera utilizzarla.

1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "ES", e quindi premere [SET].
2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare "Memorizza scena utente", e quindi premere [SET].
3. Usare [◀] o [▶] per visualizzare le istantanee la cui predisposizione si desidera memorizzare come scena BEST SHOT.



4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Salva”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione memorizza la predisposizione. Ora è possibile usare il procedimento descritto a pagina 103 per selezionare la predisposizione dell'utente per la registrazione.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Le predisposizioni dell'utente BEST SHOT sono situate nella memoria incorporata della fotocamera dopo le scene campione incorporate.
- La selezione di una predisposizione di istantanea dell'utente visualizza l'indicatore “U” nell'angolo in alto a destra dello schermo monitor, seguito da un numero (che indica il numero di predisposizione).
- Notare che la formattazione della memoria incorporata (pagina 202) cancella tutte le predisposizioni dell'utente BEST SHOT.

►► NOTE ◀◀

- Le seguenti sono le impostazioni che sono incluse in una predisposizione di istantanea: modo di messa a fuoco, valore EV, modo di bilanciamento del bianco, modo del flash, sensibilità ISO, misurazione esposimetrica, potenza flash, Flash Assist, filtro, nitidezza, saturazione e contrasto.
- Notare che soltanto le istantanee registrate con questa fotocamera possono essere usate per creare una predisposizione dell'utente BEST SHOT.
- È possibile avere un massimo di 999 predisposizioni dell'utente BEST SHOT alla volta nella memoria incorporata della fotocamera.
- È possibile controllare la predisposizione attuale di una scena visualizzando i vari menu di impostazione.
- Le predisposizioni di istantanea BEST SHOT dell'utente vengono memorizzate nella memoria incorporata della fotocamera nella cartella dal nome “SCENE”. I nomi di file vengono assegnati automaticamente utilizzando il formato “UZ850nnn.JPE”, in cui “nnn” è un valore da 000 a 999.

Per cancellare una predisposizione dell'utente BEST SHOT

1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con **[ES]**, e quindi premere **[SET]**.
2. Spostare il dispositivo di controllo zoom per passare dalla schermata a 12 scene alla scena campione.
3. Usare **[◀]** o **[▶]** per visualizzare la predisposizione dell'utente che si desidera cancellare.
4. Premere **[▼]** () per cancellare la predisposizione dell'utente.
5. Usare **[▲]** o **[▼]** per selezionare "Cancella".
6. Premere **[SET]** per cancellare il file.
7. Selezionare un'altra scena, e quindi premere **[SET]**.
 - Questa operazione riporta la fotocamera allo stato di registrazione.

Riduzione degli effetti del movimento delle mani o del soggetto

È possibile ridurre gli effetti del movimento del soggetto e del movimento delle mani che tende a verificarsi quando si riprende un soggetto lontano usando il teleobiettivo, un soggetto in rapido movimento o in condizioni di luce scarsa.

- È possibile usare la funzione antivibrazioni anche per ridurre soltanto gli effetti del movimento delle mani mentre si registra un filmato. Gli effetti del movimento del soggetto non vengono limitati (pagina 118).

1. Eseguire uno dei procedimenti descritti di seguito per abilitare la funzione antivibrazioni.

Uso del modo BEST SHOT

1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con **[ES]**, e quindi premere **[SET]**.
2. Usare **[▲]**, **[▼]**, **[◀]** o **[▶]** per selezionare la scena "Antivibrazioni", e quindi premere **[SET]**.

Uso della schermata del menu

1. In un modo REC, premere [MENU].
 2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Antivibrazioni" e quindi premere [▶].
 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Automatico", e quindi premere [SET].
-  (Indicatore di funzione antivibrazioni) viene visualizzata sullo schermo monitor mentre la funzione antivibrazioni è attivata.

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

»» IMPORTANTE! ««

- La funzione antivibrazioni viene disabilitata automaticamente quando una qualsiasi impostazione diversa da "Automatico" viene selezionata per la sensibilità ISO. Se si desidera che la funzione antivibrazioni sia operativa dopo averla attivata, accertarsi di cambiare l'impostazione della sensibilità ISO in "Automatico" (pagina 142).
- La registrazione con la funzione antivibrazioni potrebbe far apparire un'immagine di qualità più scadente del normale e potrebbe causare un lieve deterioramento della risoluzione dell'immagine.
- La funzione antivibrazioni potrebbe non essere in grado di eliminare gli effetti del movimento delle mani o del soggetto in caso di vibrazioni molto forti.
- La funzione antivibrazioni potrebbe non avere effetto quando si usa una velocità dell'otturatore molto bassa. Se ciò dovesse accadere, usare un treppiede per stabilizzare la fotocamera.
- Anche se  (Antivibrazioni) è visualizzata sullo schermo monitor mentre l'impostazione del flash è "Automatico", "Attivato" o "Flash tenue", la funzione antivibrazioni è disabilitata.
- Quando si registra con la funzione antivibrazioni, il fattore massimo dello zoom digitale è 4X (pagina 65).

Riprese con alta sensibilità

Una sensibilità più alta rende possibile registrare immagini più luminose, senza usare il flash, anche quando non c'è un'illuminazione sufficiente per ottenere l'esposizione normale.

- 1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con “**ES**”, e quindi premere [SET].**
- 2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare la scena “Alta sensibilità”, e quindi premere [SET].**
- 3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.**

»» IMPORTANTE! ««

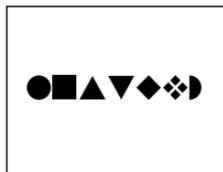
- L'alta sensibilità viene disabilitata automaticamente quando una qualsiasi impostazione diversa da “Automatico” viene selezionata per la sensibilità ISO. Se si desidera che l'alta sensibilità sia operativa dopo averla attivata, accertarsi di cambiare l'impostazione della sensibilità ISO in “Automatico” (pagina 142).
- La registrazione con alta sensibilità potrebbe far apparire un'immagine di qualità più scadente del normale e potrebbe causare un lieve deterioramento della risoluzione dell'immagine.
- Un livello desiderabile di luminosità dell'immagine potrebbe non essere possibile in condizioni di oscurità notevole.
- Quando si riprende con velocità dell'otturatore molto basse, usare un treppiede per proteggersi dagli effetti del movimento delle mani.
- L'alta sensibilità è disabilitata mentre l'impostazione del flash è “Automatico”, “Attivato” o “Flash tenue”.
- Quando si registra con l'alta sensibilità, il fattore massimo dello zoom digitale è 4X (pagina 65).

Registrazione di immagini di biglietti da visita e di documenti (Business Shot)

La registrazione di un biglietto da visita, di un documento, di una lavagna bianca o di oggetti di forma simile da una posizione in diagonale può far apparire il soggetto deformato nell'immagine risultante. Business Shot corregge automaticamente la forma di oggetti rettangolari in modo da far apparire questi come se la fotocamera fosse posizionata direttamente davanti ad essi.



Prima della correzione della distorsione trapezoidale



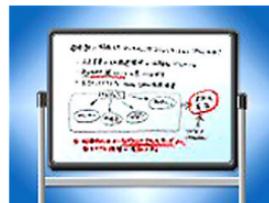
Dopo la correzione della distorsione trapezoidale

■ Immagini campione delle predisposizioni

- Biglietti da visita e documenti



- Lavagna bianca, ecc.



Prima di registrare con Business Shot

- Prima di registrare, comporre l'immagine in modo che la sagoma dell'oggetto che si desidera registrare rientri interamente nello schermo monitor.
- Accertarsi che l'oggetto si trovi su uno sfondo che consenta al suo contorno di risaltare, e che esso riempi lo schermo monitor fino al limite massimo possibile.

»» NOTA ««

- Quando la fotocamera è in diagonale rispetto ad un biglietto da visita o ad un documento che essa sta registrando, la forma del biglietto da visita o del documento potrebbe apparire distorta nell'immagine. La correzione automatica della distorsione trapezoidale corregge tale distorsione, il che significa che i soggetti appaiono normali anche se si è registrato con la fotocamera in diagonale.

Per usare Business Shot

1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "BS", e quindi premere [SET].
2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'immagine Business Shot desiderata, e quindi premere [SET].

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

- Questa operazione visualizza una schermata che mostra tutti gli oggetti

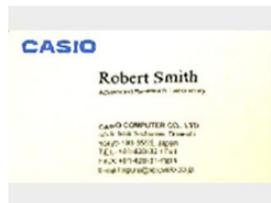
nell'immagine che si qualificano come candidati per la correzione della distorsione trapezoidale. Un messaggio di errore apparirà (pagina 271) se la fotocamera non è in grado di trovare un candidato adatto per la correzione della distorsione trapezoidale nell'immagine. Dopo un po', l'immagine originale verrà memorizzata in memoria, così com'è.

4. Usare [◀] o [▶] per selezionare il candidato che si desidera correggere.



5. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Correggi”, e quindi premere [SET].

- Se si seleziona “Annulla” al posto di “Correggi”, l'immagine originale verrà memorizzata così com'è, senza correzione.



►► IMPORTANTE! ◀◀

- Lo zoom digitale è disabilitato durante la registrazione con Business Shot. Tuttavia, è possibile usare lo zoom ottico.
- La fotocamera non sarà in grado di riconoscere il soggetto nei seguenti casi:
 - Quando parte del soggetto si estende al di fuori dello schermo monitor
 - Quando il soggetto è dello stesso colore dello sfondo su cui è posto
- La dimensione dell'immagine massima di Business Shot è 1600 × 1200 pixel, anche se la fotocamera è configurata per una dimensione dell'immagine maggiore. Un'impostazione di dimensione dell'immagine minore di 1600 × 1200 pixel registra le immagini alla dimensione specificata.

Restauo di una vecchia fotografia

È possibile usare il procedimento descritto in questa sezione per restaurare una vecchia e sbiadita fotografia con il colore offerto dalla moderna tecnologia delle fotocamere digitali.

Prima di tentare di restaurare una vecchia fotografia

- Accertarsi che l'intera fotografia che si sta tentando di restaurare sia inclusa all'interno dello schermo monitor.
- Accertarsi che l'oggetto si trovi su uno sfondo che consenta al suo contorno di risaltare, e che esso riempi lo schermo monitor fino al limite massimo possibile.
- Accertarsi che la luce non si rifletta sulla superficie della fotografia originale.
- Se la vecchia fotografia è nell'orientamento ritratto, accertarsi di comporre l'immagine con la fotocamera nell'orientamento paesaggio (orizzontale).

»» NOTA ««

- Quando la fotocamera è in diagonale rispetto alla vecchia fotografia, un lato dell'immagine registrata può apparire più lungo del lato opposto ad esso. Questo fenomeno è detto "distorsione trapezoidale", ed è causato dalla differenza di distanza dall'obiettivo della fotocamera a ciascun lato della fotografia. Il lato della fotografia che è più vicino alla fotocamera sembra più lungo, mentre il lato più lontano dalla fotocamera sembra più corto. La correzione automatica della distorsione trapezoidale corregge tale distorsione, e pertanto una fotografia appare normale anche se la si registra in diagonale.

Per restaurare una vecchia fotografia

1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "BS", e quindi premere [SET].
2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare "Vecchia foto", e quindi premere [SET].
3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

- Questa operazione visualizza una schermata di conferma contorno fotografia, e quindi salva l'immagine registrata originale. Un messaggio di errore apparirà (pagina 271), senza che la schermata di conferma contorno fotografia sia visualizzata, se la fotocamera non è in grado di trovare il contorno della fotografia.



4. Usare [◀] o [▶] per selezionare il contorno candidato che si desidera correggere.

5. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Ritaglia", e quindi premere [SET].

- Questa operazione visualizza un bordo di rifilatura sullo schermo monitor.
- Se non si desidera rifilare l'immagine, selezionare "Annulla" per memorizzare l'immagine.



6. Usare il dispositivo di controllo zoom per rendere il bordo di rifilatura più grande o più piccolo.

7. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il bordo di rifilatura nella posizione desiderata, e quindi premere [SET].

- La fotocamera ripristinerà automaticamente il colore e salverà l'immagine.
- Se non si desidera un bordo attorno all'immagine, configurare il bordo di rifilatura in modo che esso venga a trovarsi leggermente all'interno del bordo dell'immagine visualizzata.
- Per abbandonare l'operazione di rifilatura in qualsiasi momento e salvare l'immagine così com'è, premere [MENU].

►► IMPORTANTE! ◀◀

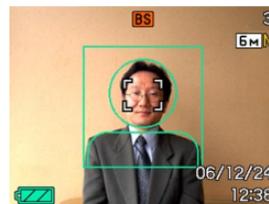
- Lo zoom digitale è disabilitato durante la registrazione di una vecchia fotografia. Tuttavia, è possibile usare lo zoom ottico.
- La fotocamera non sarà in grado di riconoscere una vecchia fotografia nei seguenti casi:
 - Quando parte della fotografia si estende al di fuori dello schermo monitor
 - Quando la vecchia fotografia è dello stesso colore dello sfondo su cui è posta
- La dimensione massima quando si registra una vecchia fotografia è 1600×1200 pixel, anche se la fotocamera è configurata per una dimensione dell'immagine maggiore. Quando la fotocamera è configurata per registrare immagini più piccole di 1600×1200 pixel, le immagini risulteranno conformi alla dimensione dell'immagine attualmente specificata.
- In alcune condizioni, i colori restaurati potrebbero non produrre i risultati desiderati.

Registrazione di una fototessera

È possibile usare questo procedimento per registrare un ritratto e quindi stampare varie fototessere di differenti dimensioni standard.

- La stampa di una fototessera produce un singolo foglio contenente cinque fototessere delle seguenti dimensioni: 30×24 mm, 40×30 mm, 45×35 mm, 50×40 mm, 55×45 mm

1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "BS", e quindi premere [SET].
2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare la scena "Fototessera", e quindi premere [SET].
3. Sullo schermo monitor, comporre l'immagine posizionando il soggetto all'interno della cornice su schermo, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare un'immagine temporanea iniziale.

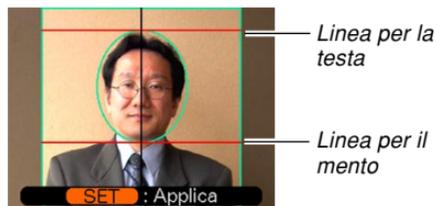


ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

- L'immagine temporanea iniziale non viene memorizzata nella memoria della fotocamera. L'immagine finale viene memorizzata nella memoria della fotocamera quando si esegue il punto 5.

4. Regolare la posizione del soggetto come descritto di seguito.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Spostare il soggetto verso l'alto o verso il basso	Premere [▲] o [▼].
Spostare il soggetto verso sinistra o verso destra	Premere [◀] o [▶].
Zoomare in avvicinamento sul soggetto (per ingrandirlo)	Spostare il dispositivo di controllo zoom verso "▲".
Zoomare in allontanamento sul soggetto (per rimpicciolirlo)	Spostare il dispositivo di controllo zoom verso "▲▲▲".



- Regolare l'immagine in modo che la testa del soggetto sia allineata con la linea per la testa nella parte superiore della cornice, e in modo che il mento del soggetto sia allineato con la linea per il mento.

5. Dopo aver posizionato il soggetto nella cornice, premere [SET].

- Nella memoria della fotocamera viene memorizzata soltanto l'immagine finale che è visualizzata sullo schermo monitor quando si preme [SET] al punto 5.

!!! IMPORTANTE! !!!

- La dimensione dell'immagine di una fototessera è sempre 3264×2448 pixel, a prescindere dall'impostazione della dimensione dell'immagine attuale della fotocamera.

Stampa di una fototessera

La stampa di una fototessera produrrà cinque versioni della stessa immagine nelle dimensioni indicate di seguito su un singolo foglio di carta. Quindi, sarà possibile ritagliare le immagini che si desidera utilizzare.

30 × 24 mm, 40 × 30 mm, 45 × 35 mm, 50 × 40 mm,
55 × 45 mm

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Le dimensioni sopra indicate non sono esatte. Le dimensioni effettive delle immagini possono differire leggermente da quelle sopra indicate.
- Quando si stampa una fototessera, accertarsi di stampare su carta di formato 4" × 6" (10 cm × 15 cm) (pagina 216). Le immagini potrebbero non venire stampate con le dimensioni appropriate se si usa della carta di un altro formato.

Registrazione di un filmato

È possibile registrare filmati ad alta risoluzione con audio. La durata dei filmati è limitata esclusivamente dalla quantità di memoria disponibile per la memorizzazione. È possibile selezionare un'impostazione di risoluzione adatta alle proprie esigenze, ed è possibile scegliere fra varie differenti funzioni di registrazione filmati che consentono una ricca versatilità per la creazione di filmati.

- Formato di file: Formato MPEG-4 AVI
- Durata massima dei filmati:
La durata di un filmato è limitata esclusivamente dalla quantità di memoria disponibile per memorizzare quel filmato.
- Dimensione approssimativa del file di un filmato (filmato di 1 minuto):
28,4 MB (Impostazione di qualità: HQ (Alta qualità))
14,9 MB (Impostazione di qualità: Normale)
5,3 MB (Impostazione di qualità: LP (Riproduzione a lunga durata))
- Funzioni di registrazione filmati
 -  Modulo Filmato
Usare questo modo di funzionamento per la registrazione di filmati normali (pagina 120).

-  **Modo MOVIE BEST SHOT**
Questo modo facilita la predisposizione della fotocamera mediante la selezione della scena campione pertinente. Selezionando una delle scene MOVIE BEST SHOT la fotocamera si configura automaticamente con la predisposizione per quella scena (pagina 123).
-  **Filmati brevi**
Ogni pressione del pulsante di scatto dell'otturatore registra un breve filmato che inizia prima che il pulsante venga premuto e finisce dopo che il pulsante è stato premuto (pagina 126).
-  **Filmati "Past"**
Questa funzione utilizza un buffer di 5 secondi che viene continuamente aggiornato. La pressione del pulsante di scatto dell'otturatore avvia la registrazione da cinque secondi prima del momento in cui il pulsante viene premuto. Usare questa funzione quando si desidera essere certi di non perdere un'azione in rapido movimento (pagina 129).

»» NOTE ««

- Usare MOVIE BEST SHOT per selezionare "Filmati brevi" per usare la funzione di filmati brevi o "Filmati "Past"" per usare la funzione di filmati "Past".
- È possibile riprodurre i file dei filmati sul computer di cui si dispone usando Windows Media Player 9.
- L'installazione di CASIO AVI Importer component sul Macintosh di cui si dispone rende possibile usare QuickTime per riprodurre i filmati registrati con la fotocamera (pagina 256).

Specificazione della qualità delle immagini dei filmati

L'impostazione di qualità dell'immagine determina l'entità della compressione delle immagini dei filmati da parte della fotocamera prima della loro memorizzazione. La qualità dell'immagine viene espressa come dimensione dell'immagine in pixel. Un "pixel" è uno dei tanti minuscoli punti che costituiscono un'immagine. Più pixel (una dimensione dell'immagine maggiore) forniscono maggiori dettagli e una qualità dell'immagine più elevata quando un filmato viene riprodotto.

Prima di registrare un filmato, selezionare l'impostazione di qualità dell'immagine adatta alle proprie esigenze.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Qualità".
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare " Qualità", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Impostazione		Velocità di trasmissione approssimativa	Frequenza di quadro
Qualità superiore	HQ (640 × 480 pixel)	4,0 megabit al secondo	30 fotogrammi al secondo
↑ ↓	Normale (640 × 480 pixel)	2,1 megabit al secondo	30 fotogrammi al secondo
Qualità inferiore	LP (320 × 240 pixel)	745 kilobit al secondo	15 fotogrammi al secondo

Registrazione di un filmato normale (modo Filmati)

Usare il modo Filmati quando si desidera registrare un filmato normale.

1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "📷".

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Filmati e fa apparire "📷" sullo schermo monitor.

Tempo di registrazione rimanente



2. Puntare la fotocamera sul soggetto e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Questa operazione avvia la registrazione del filmato, che è indicata da "REC" sullo schermo monitor.
- La registrazione del filmato continua per la durata consentita dalla capacità della memoria rimanente.



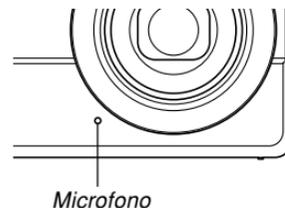
3. Per interrompere la registrazione di filmati, premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Al termine della registrazione del filmato, il file del filmato viene memorizzato nella memoria di file.

■ Avvertenze sulla registrazione di filmati

- Questa fotocamera registra anche l'audio. Tenere presente i seguenti punti quando si registra un filmato.

- Fare attenzione a non ostruire il microfono con le dita.
- Buoni risultati di registrazione non sono possibili quando la fotocamera è eccessivamente lontana dal soggetto.



- Se si usano i pulsanti della fotocamera durante la registrazione, come conseguenza di ciò il rumore dei pulsanti potrebbe venire incluso nell'audio.
- L'audio del filmato viene registrato in monofonico.
- La fotocamera mette a fuoco automaticamente ogni volta che come modo di messa a fuoco è selezionata la messa a fuoco automatica o Macro (M) (pagina 79). Tenere presente che il segnale acustico di conferma che suona durante l'operazione di messa a fuoco automatica sarà registrato nell'audio. Se non si desidera il segnale acustico di conferma nell'audio, tenere Messa a fuoco "Pan" (PF) come modo di messa a fuoco, o selezionare Messa a fuoco manuale (MF) e mettere a fuoco manualmente l'immagine prima di iniziare a registrare.

ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

- La messa a fuoco automatica non viene eseguita nel caso dei modi di messa a fuoco Messa a fuoco “Pan” (PF), Messa a fuoco manuale (MF) e Infinito (∞), e pertanto non suona alcun segnale acustico di conferma. Nel caso del modo Messa a fuoco manuale, non è possibile regolare le impostazioni per la messa a fuoco mentre la registrazione è in corso. Accertarsi di eseguire tutte le regolazioni prima di avviare l’operazione di registrazione.
- Una luce molto forte all’interno di un’immagine può causare la comparsa di una striscia verticale nell’immagine sullo schermo monitor. Questo è un fenomeno del CCD noto come “distorsione a striscia verticale di luce”, e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera. Notare che la distorsione a striscia verticale di luce non viene registrata con l’immagine nel caso di un’istantanea, ma viene registrata nel caso di un filmato.
- La capacità di registrazione filmati della memoria incorporata è molto limitata. Quando si registrano filmati, si consiglia di usare una scheda di memoria (pagina 203).
- Alcuni tipi di schede di memoria impiegano più tempo per registrare i dati, cosa che può causare la perdita dei fotogrammi dei filmati.  e  lampeggiano sullo schermo monitor durante la registrazione per segnalare che un fotogramma è stato tralasciato.
- Lo zoom ottico è disabilitato durante la registrazione di filmati. È disponibile soltanto lo zoom digitale. Accertarsi di selezionare l’impostazione dello zoom ottico che si desidera usare prima di premere il pulsante di scatto dell’otturatore per avviare la registrazione di un filmato (pagina 63).
- Gli effetti del movimento della fotocamera in un’immagine diventano più pronunciati quando si registrano primi piani o quando si registra con un fattore di zoom elevato. Per questo motivo, si consiglia di usare un treppiede quando si registrano primi piani o quando si registra con un fattore di zoom elevato.
- Le immagini possono risultare fuori fuoco se il soggetto è al di fuori della gamma di ripresa della fotocamera.
- L’entrata nel modo Filmati o nel modo MOVIE BEST SHOT fa cambiare automaticamente il modo di messa a fuoco in Messa a fuoco “Pan” (pagina 84), a prescindere dall’impostazione Messa a fuoco della memoria di modo attuale (pagina 140).
- Alcuni tipi di soggetti sono difficili da mettere a fuoco (pagina 79) e possono essere causa di immagini sfocate. Se ciò dovesse accadere, cambiare il modo di messa a fuoco in Messa a fuoco manuale (pagina 85) o Messa a fuoco “Pan” (pagina 84).
- Se le immagini sono fuori fuoco quando si usa la messa a fuoco automatica, si può riuscire ad ottenere la messa a fuoco appropriata puntando momentaneamente la fotocamera verso un altro soggetto.

Predisposizioni istantanee per i filmati (Modo MOVIE BEST SHOT)

Basta selezionare una delle scene di filmati campione incorporate, e la fotocamera si predisporrà come necessario per la scena selezionata.

1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "BS", e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo MOVIE BEST SHOT e visualizza una schermata di selezione scena campione. Un bordo di selezione è situato in corrispondenza della scena utilizzata per ultima.
- Le scene campione vengono disposte nell'ordine, iniziando dall'angolo in alto a sinistra.
- La scena campione attualmente selezionata è quella con il bordo di selezione attorno ad essa.

2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare la scena campione desiderata, e quindi premere [SET].

- Se ci sono più di 12 scene (perché si sono aggiunte alcune scene personalizzate), la schermata scorrerà per mostrare le scene rimanenti quando si preme [▲], [▼], [◀] o [▶] mentre il bordo di selezione si trova nel margine sinistro o in quello destro della schermata.

3. Puntare la fotocamera verso il soggetto e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

4. Per interrompere la registrazione del filmato, premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore.

»» IMPORTANTE! ««

- Le scene MOVIE BEST SHOT non sono state registrate con questa fotocamera. Esse sono fornite esclusivamente come campioni.
- Le immagini registrate utilizzando una scena MOVIE BEST SHOT potrebbero non produrre i risultati desiderati a causa delle condizioni di ripresa e altri fattori.
- È possibile cambiare le impostazioni della fotocamera che vengono eseguite quando si seleziona una scena MOVIE BEST SHOT. Notare, tuttavia, che le impostazioni MOVIE BEST SHOT ritornano al rispettivo stato di default quando si seleziona un'altra scena MOVIE BEST SHOT, quando si cambia il modo di registrazione, o quando si spegne la fotocamera. Se si desidera salvare le impostazioni eseguite per l'uso in seguito, salvarle come predisposizioni dell'utente MOVIE BEST SHOT.
- La selezione di "Notturno" riduce la frequenza di quadro della registrazione di filmati (pagina 120).

»» NOTA ««

- L'accensione della fotocamera mentre essa si trova nel modo MOVIE BEST SHOT farà apparire la guida alle operazioni e la scena campione attualmente selezionata sullo schermo monitor per due secondi circa.

Visualizzazione di singole scene campione MOVIE BEST SHOT

È possibile usare il seguente procedimento per visualizzare le scene campione MOVIE BEST SHOT singolarmente, in modo da poter vedere la spiegazione relativa alle impostazioni di ciascuna scena.

1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "BS", e quindi premere [SET].

- Questa operazione visualizza una schermata di selezione scena campione. Un bordo di selezione è situato in corrispondenza della scena utilizzata per ultima.

2. Spostare il dispositivo di controllo zoom.

- Questa operazione visualizza la schermata di spiegazione per la scena campione in corrispondenza della quale si trova il bordo di selezione sulla schermata di selezione.
- Per ritornare alla schermata di selezione scena campione, spostare di nuovo il dispositivo di controllo zoom.

3. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scena campione desiderata, e quindi premere [SET].

4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare il filmato.

Creazione di una predisposizione MOVIE BEST SHOT personalizzata

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per salvare la predisposizione di un filmato registrato come scena MOVIE BEST SHOT. Dopodiché, è possibile richiamare la predisposizione ogni volta che si desidera usarla.

- 1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "BS", e quindi premere [SET].**
- 2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per visualizzare "Memorizza scena utente", e quindi premere [SET].**
- 3. Usare [◀] o [▶] per visualizzare il filmato la cui predisposizione si desidera salvare.**
- 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Salva", e quindi premere [SET].**
 - La schermata MOVIE BEST SHOT normale riapparirà dopo che l'operazione di salvataggio è terminata. Ora è possibile usare il procedimento descritto a pagina 123 per selezionare la predisposizione dell'utente per la registrazione.

»» IMPORTANTE! ««

- Quando si seleziona una predisposizione dell'utente, scorrere fino alla fine delle scene MOVIE BEST SHOT incorporate finché "Richiamo scena utente" appare sul display. Quindi scorrere ulteriormente per vedere le scene di predisposizione dell'utente.
- La formattazione della memoria incorporata della fotocamera (pagina 202) cancella tutte le predisposizioni MOVIE BEST SHOT dell'utente.
- Le seguenti sono le impostazioni che sono incluse in una predisposizione dell'utente MOVIE BEST SHOT. Modo di messa a fuoco, modo di bilanciamento del bianco, nitidezza, saturazione, contrasto, valore EV
- Soltanto la predisposizione di un filmato registrato con questa fotocamera può essere salvata come predisposizione MOVIE BEST SHOT.
- È possibile memorizzare un massimo di 999 predisposizioni dell'utente MOVIE BEST SHOT.
- È possibile controllare le impostazioni della scena MOVIE BEST SHOT attualmente selezionata visualizzando i vari menu di impostazione.
- Le predisposizioni dell'utente MOVIE BEST SHOT vengono memorizzate nella memoria incorporata della fotocamera, nella cartella dal nome "MSCENE". I nomi di file vengono assegnati automaticamente utilizzando il formato indicato di seguito. UZ850nnn.JPE (n = da 0 a 9)

■ Per cancellare una predisposizione dell'utente MOVIE BEST SHOT

1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "BS", e quindi premere [SET].
2. Spostare il dispositivo di controllo zoom per passare dalla schermata a 12 scene alla scena campione.
3. Usare [◀] o [▶] per visualizzare la predisposizione dell'utente che si desidera cancellare.
4. Premere [▼] (☒).
5. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Cancella", e quindi premere [SET].
6. Selezionare un'altra scena, e quindi premere [SET].
 - Questa operazione riporta la fotocamera allo stato di registrazione.

Registrazione di un filmato breve

La funzione Filmati brevi registra un filmato di una durata preimpostata ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

Un filmato breve è costituito fondamentalmente da due parti, come mostrato nell'illustrazione sottostante.

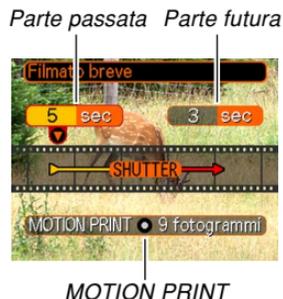
- Quando sono state specificate una parte passata di 4 secondi e una parte futura di 4 secondi



È possibile specificare la durata della parte passata e la durata della parte futura indipendentemente. La durata totale del filmato breve può essere una durata qualsiasi compresa tra due e otto secondi. La funzione MOTION PRINT (pagina 168) consente di catturare immagini ferme da un filmato breve quando si memorizza il filmato.

■ Per registrare un filmato breve

1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "BS".
2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare la scena "Filmato brevi", e quindi premere [SET].
 - La selezione della scena "Filmato brevi" fa apparire "📷" sullo schermo monitor.
3. Premere [📷].
4. Usare [▲] o [▼] per specificare la durata della parte passata (la parte prima della pressione del pulsante di scatto dell'otturatore), e quindi premere [▶].



- È possibile specificare 0 secondi per la durata della parte passata o per la durata della parte futura.
 - La durata della parte passata può essere una durata qualsiasi compresa nella gamma da 0 a cinque secondi.
5. Usare [▲] o [▼] per specificare la durata della parte futura (la parte dopo la pressione del pulsante di scatto dell'otturatore), e quindi premere [▶].

- I tempi possono essere specificati in unità di un secondo.
- La durata totale del filmato breve (parte passata più parte futura) può essere una durata qualsiasi compresa nella gamma da due a otto secondi.

6. Usare [▲] o [▼] per selezionare il formato del layout desiderato per MOTION PRINT, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:		Selezionare questa impostazione:
Memorizzare una cattura dell'immagine nel momento in cui il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto per avviare la registrazione Filmati brevi, e visualizzarla su uno sfondo di otto fotogrammi		9 fotogrammi
Memorizzare una cattura dell'immagine nel momento in cui il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto per avviare la registrazione Filmati brevi		1 fotogramma
Disattivare MOTION PRINT (nessuna istantanea memorizzata)		Disattiv

7. Puntare la fotocamera verso il soggetto e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Questa operazione registrerà un filmato della durata specificata con i valori di tempo specificati ai punti 3 e 4. La registrazione si interrompe automaticamente.
- Per interrompere la registrazione in un punto intermedio, premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore.

»» IMPORTANTE! ««

- Notare che i dati Filmati brevi vengono continuamente registrati e memorizzati in un buffer prima che venga premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Accertarsi di tenere la fotocamera ferma e puntata nella direzione del soggetto per un certo lasso di tempo prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione.
- Quando un'operazione di registrazione Filmati brevi avvia la registrazione della parte futura, lo schermo monitor visualizzerà un conto alla rovescia del tempo di registrazione rimanente. La registrazione continua fino a quando viene raggiunta la fine del conto alla rovescia.

Registrazione di un filmato "Past"

La funzione Filmati "Past" utilizza un buffer di 5 secondi che viene continuamente aggiornato. La pressione del pulsante di scatto dell'otturatore avvia la registrazione da cinque secondi prima del momento in cui il pulsante viene premuto. Usare la funzione Filmati "Past" quando si desidera essere certi di non perdere un'azione in rapido movimento.



1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "BS".

2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare la scena "Filmati "Past"", e quindi premere [SET].

- La selezione della scena "Filmati "Past"" fa apparire "BS" sullo schermo monitor.

3. Puntare la fotocamera verso il soggetto e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Questa operazione registrerà tutto ciò che era successo davanti all'obiettivo durante i cinque secondi precedenti e fa continuare la registrazione dal punto in cui è stato premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. La registrazione può continuare fintantoché c'è memoria disponibile per memorizzare i dati.

4. Per interrompere la registrazione, premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Quando è selezionato "Filmati "Past"", la fotocamera aggiorna ininterrottamente un buffer interno che trattiene cinque secondi circa di immagini di filmati di ciò che è accaduto davanti all'obiettivo della fotocamera. Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, il filmato inizierà con il contenuto attuale del buffer e continuerà da lì. Accertarsi di tenere la fotocamera ferma e puntata nella direzione del soggetto per un certo lasso di tempo prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la ripresa.

Ripresa con la luce per registrazione

È possibile far accendere la luce per registrazione della fotocamera (luce per l'AF Assist/luce per registrazione/spia dell'autoscatto) quando si riprende in luoghi in cui l'illuminazione è scarsa. È possibile far accendere la luce per registrazione quando si scattano istantanee per facilitare l'inquadratura. È possibile far accendere la luce per registrazione quando si riprende un filmato per illuminare il soggetto.



1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "□" o "MS".
2. Premere [MENU].
3. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Luce reg" e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per eseguire questa operazione per la luce per registrazione:	Selezionare questa impostazione:
Far accendere la luce per registrazione soltanto quando l'illuminazione disponibile è scarsa durante la registrazione	Automatico
Far accendere sempre la luce per registrazione quando si registra	Attiv
Far spegnere la luce per registrazione quando si registra	Disattiv

- "E/A" o "E" appare sullo schermo monitor mentre la luce per registrazione è automatica o è accesa.

5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine o il filmato.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- È possibile anche usare [▼] (🔊) per scorrere in modo continuo le impostazioni per la luce di registrazione (“Automatico” → “Attiv” → “Disattiv”) mentre la registrazione del filmato è in corso.
- Non guardare mai direttamente nella luce per l'AF Assist/luce per registrazione/spia dell'autoscatto e non puntarla mai direttamente negli occhi di altre persone.
- Non puntare mai la luce per l'AF Assist/luce per registrazione/spia dell'autoscatto in direzione di una persona alla guida di un veicolo a motore.
- L'efficacia della luce per registrazione si riduce nel caso di soggetti lontani.

Registrazione dell'audio

Aggiunta dell'audio ad un'istantanea

È possibile aggiungere l'audio ad un'istantanea dopo aver registrato l'immagine.

- **Formato di immagine: JPEG**
JPEG è un formato di immagine che offre un'efficiente compressione dei dati.
L'estensione di file di un file JPEG è “.JPG”.
- **Formato audio: Formato di registrazione WAVE/ADPCM**
Questo è il formato standard di Windows per la registrazione audio. L'estensione di file di un file WAVE/ADPCM è “.WAV”.
- **Tempo di registrazione:**
Fino a 30 secondi circa per immagine
- **Dimensione dei file audio:**
165 KB circa (registrazione di 30 secondi di circa 5,5 KB al secondo)

►► NOTA ◀◀

- È possibile riprodurre un file audio registrato nel modo Istantanee con audio sul computer di cui si dispone usando Windows Media Player.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Con audio”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Attiv”, e quindi premere [SET].
 - Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Istantanee con audio.
 - La selezione di “Disattiv” fa entrare la fotocamera nel modo Istantanee normali (senza audio).
4. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore per registrare l’immagine.
 - Dopo che l’immagine è stata registrata, la fotocamera entra nello stato di attesa registrazione audio, con l’immagine appena registrata visualizzata sullo schermo monitor e con l’indicatore  visualizzato.



Tempo di registrazione rimanente

5. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore per avviare la registrazione dell’audio.
 - La spia di funzionamento verde lampeggia mentre la registrazione è in corso.
 6. La registrazione si interrompe dopo 30 secondi circa o quando si preme il pulsante di scatto dell’otturatore.
- »» IMPORTANTE! ««
- La registrazione di istantanee con audio non è supportata (l’audio non può essere registrato) per la registrazione con autoscatto “X3” (autoscatto triplo).

Registrazione della voce

La funzione Registrazione vocale consente di registrare la propria voce rapidamente e facilmente.

- **Formato audio:** Formato di registrazione WAVE/ADPCM. Questo è il formato standard di Windows per la registrazione audio. L'estensione di file di un file WAVE/ADPCM è “.WAV”.
- **Tempo di registrazione:** 24 minuti circa con la memoria incorporata
- **Dimensione dei file audio:** 165 KB circa (registrazione di 30 secondi di circa 5,5 KB al secondo)

»»» NOTA «««

- È possibile riprodurre file registrati con la funzione Registrazione vocale sul computer di cui si dispone usando Windows Media Player.

1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con “U”.

- La selezione della scena “Registr vocale” fa apparire “U” sullo schermo monitor.

Tempo di registrazione



Tempo di registrazione rimanente

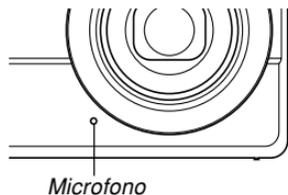
2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione della voce.

- Mentre la registrazione è in corso, sullo schermo monitor viene eseguito un conto alla rovescia del valore del tempo di registrazione rimanente e la spia di funzionamento verde lampeggia.
- La pressione di [DISP] durante la registrazione vocale disattiva lo schermo monitor.
- È possibile inserire dei contrassegni di indice durante la registrazione premendo [SET]. Fare riferimento a pagina 179 per informazioni sul salto ad un contrassegno di indice durante la riproduzione.

3. La registrazione si interrompe quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, quando la memoria si riempie o quando la pila si esaurisce.

■ Avvertenze sulla registrazione dell'audio

- Fare attenzione a non ostruire il microfono con le dita.



- Buoni risultati di registrazione non sono possibili quando la fotocamera è eccessivamente lontana dal soggetto.
- La pressione del pulsante di alimentazione o la pressione di [▶] (PLAY) interrompe la registrazione in quel punto e memorizza l'eventuale audio registrato fino a quel punto.
- È possibile eseguire anche la "postregistrazione" per aggiungere l'audio ad un'istantanea dopo aver registrato l'immagine, ed è possibile anche cambiare l'audio registrato per un'immagine. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 177.

Uso dell'istogramma

È possibile usare [DISP] per visualizzare un istogramma sullo schermo monitor (pagina 33). L'istogramma consente di controllare le condizioni di esposizione mentre si registrano le immagini. È possibile visualizzare l'istogramma di un'immagine registrata anche nel modo PLAY.



Istogramma

- L'istogramma è un grafico che rappresenta la luminosità di un'immagine in termini di numero di pixel. L'asse verticale indica il numero di pixel, mentre l'asse orizzontale indica la luminosità. È possibile usare l'istogramma per determinare se un'immagine include ombre (lato sinistro), mezzi toni (centro), e zone di massima luce (lato destro) per mettere in evidenza sufficienti dettagli dell'immagine. Se l'istogramma appare troppo asimmetrico per qualche motivo, è possibile usare la compensazione dell'esposizione (valore EV) per spostare l'istogramma verso sinistra o verso destra allo scopo di ottenere un migliore equilibrio. È possibile ottenere l'esposizione ottimale correggendo l'esposizione in modo che il grafico sia il più vicino possibile al centro.

ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

- Viene visualizzato anche un istogramma RGB che mostra la distribuzione delle componenti R (rosso), G (verde) e B (blu). Questo istogramma può essere utilizzato per determinare se c'è troppo o troppo poco di ciascuna delle componenti del colore in un'immagine.

»» NOTA ««

- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 137) per configurare la fotocamera in modo che essa esegua la compensazione dell'esposizione ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC. Se si fa ciò, è possibile regolare la compensazione dell'esposizione osservando contemporaneamente l'istogramma su schermo (pagina 88).

- Quando l'istogramma è troppo spostato sulla sinistra, significa che ci sono troppi pixel scuri. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale è scura. Un istogramma che è troppo spostato sulla sinistra può avere come conseguenza l'"oscuramento" delle aree scure di un'immagine.



- Quando l'istogramma è troppo spostato sulla destra, significa che ci sono troppi pixel chiari. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale è chiara. Un istogramma che è troppo spostato sulla destra può avere come conseguenza lo "sbiancamento" delle aree chiare di un'immagine.



- Un istogramma centrato indica che c'è una buona distribuzione di pixel chiari e pixel scuri. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale ha la luminosità ottimale.



»» IMPORTANTE! ««

- Notare che gli istogrammi sopra mostrati sono riportati esclusivamente per scopi illustrativi. Potrebbe non essere possibile ottenere esattamente le stesse forme per particolari soggetti.
- Un istogramma centrato non garantisce necessariamente un'esposizione ottimale. L'immagine registrata potrebbe essere sovraesposta o sottoesposta, anche se il suo istogramma è centrato.
- Potrebbe non essere possibile ottenere una configurazione di istogramma ottimale a causa dei limiti della compensazione dell'esposizione.
- L'uso del flash e alcune condizioni di ripresa potrebbero far indicare all'istogramma un'esposizione diversa dall'esposizione effettiva dell'immagine al momento della registrazione.
- L'istogramma RGB (componenti del colore) viene visualizzato soltanto per le istantanee.
- L'istogramma RGB (componenti del colore) viene visualizzato soltanto per le istantanee. Nei seguenti modi di funzionamento, soltanto l'istogramma di distribuzione della luminanza appare sullo schermo monitor.
Modo Filmati, modo MOVIE BEST SHOT

Impostazioni della fotocamera nel modo REC

Le seguenti sono le impostazioni che è possibile configurare prima di registrare un'immagine usando il modo REC.

- Impostazione pulsante sinistra/destra (personalizzazione pulsante)
- Attivazione/disattivazione della griglia su schermo
- Attivazione/disattivazione della revisione delle immagini
- Attivazione/disattivazione Help icone
- Impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione
- Sensibilità ISO
- Misurazione esposimetrica
- Filtro
- Nitidezza
- Saturazione
- Contrasto
- Sovrimpressioni dell'ora
- Azzeramento della fotocamera

Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶]

La funzione di "personalizzazione pulsante" consente di configurare i pulsanti [◀] e [▶] in modo che essi cambino le impostazioni della fotocamera ogni volta che vengono premuti in un modo REC. Dopo aver configurato i pulsanti [◀] e [▶], è possibile cambiare l'impostazione ad essi assegnata senza dover passare per la schermata di menu.

- 1. In un modo REC, premere [MENU].**
- 2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Puls sx/dx" e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**
 - Dopo aver assegnato una funzione, è possibile cambiare la sua impostazione semplicemente premendo i pulsanti [◀] e [▶].
 - Valore EV (pagina 88)
 - Bil bianco (pagina 89)
 - ISO (pagina 142)
 - Misurazione esposimetrica (pagina 143)
 - Autoscatto (pagina 73)
 - Disattiv: Nessuna funzione assegnata

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Durante la registrazione di un'istantanea o di un filmato, è possibile usare [◀] e [▶] per impostare le funzioni ad essi assegnate. Tuttavia, non è possibile impostare l'autoscatto durante la registrazione di filmati.

Attivazione e disattivazione della griglia su schermo

È possibile visualizzare le linee di una griglia sullo schermo monitor utili per comporre le immagini e per assicurare che la fotocamera sia dritta quando si registra.



1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Griglia”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare la griglia	Attiv
Nascondere la griglia	Disattiv

Attivazione e disattivazione della revisione delle immagini

La revisione delle immagini visualizza sullo schermo monitor le immagini riprese appena esse vengono registrate. Usare il seguente procedimento per attivare e disattivare la revisione delle immagini.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Rivedi” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare le immagini sullo schermo monitor per un secondo circa subito dopo che esse sono state registrate	Attiv
Non visualizzare le immagini subito dopo che esse sono state registrate	Disattiv

Uso dello Help icone

Lo Help icone visualizza un testo guida riguardante un’icona quando si seleziona questa sullo schermo monitor mentre la fotocamera si trova in un modo REC (pagina 29).

- Il testo dello Help icone viene visualizzato per le seguenti funzioni:
 - Modo di messa a fuoco, bilanciamento del bianco, autoscatto, misurazione esposimetrica, modi di registrazione (REC)
 - Dimensione dell’immagine, bilanciamento del bianco, area AF della schermata del menu EX (pagina 149)
- Tuttavia, notare che il testo dello Help icone per la misurazione esposimetrica, l’autoscatto e il bilanciamento del bianco appare soltanto quando “Mis esposim”, “Autoscatto” o “Bil bianco” è assegnata ai pulsanti [◀] e [▶] con la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 137).

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Help icone”, e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare il testo guida quando si seleziona un'icona sullo schermo monitor	Attiv
Disattivare lo Help icone	Disattiv

»» IMPORTANTE! ««

- Le icone riportate di seguito non appaiono sul display mentre l'Help icone è disattivato.
 - Icona **AF** del modo di messa a fuoco (pagina 79)
 - Icona **AWB** del modo di bilanciamento del bianco (pagina 89)

Specificazione delle impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione

La funzione di "memoria di modo" della fotocamera consente di specificare le impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione singolarmente per il modo di flash, il modo di messa a fuoco, il modo di bilanciamento del bianco, la sensibilità ISO, l'area di messa a fuoco automatica, la misurazione esposimetrica, l'autoscatto, l'intensità del flash, il modo di zoom digitale, la posizione di messa a fuoco manuale e la posizione dello zoom. Se si attiva la memoria di modo per un modo di funzionamento, la fotocamera memorizza lo stato di quel modo di funzionamento in vigore al momento dello spegnimento, e ripristina tale stato quando essa viene riaccesa la volta successiva. Quando la memoria di modo è disattivata, la fotocamera ripristina automaticamente l'impostazione di default di fabbrica iniziale per il relativo modo di funzionamento.

- La tabella riportata di seguito mostra cosa accade quando si attiva e si disattiva la memoria di modo per ciascun modo di funzionamento.

ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

Funzione	Attivazione (Attiv)	Disattivazione (Disattiv)
Flash	Impostazione al momento dello spegnimento della fotocamera	Automatico
Messa a fuoco		Automatica
Bil bianco		Automatico
ISO		Automatico
Area AF		[•] Spot
Mis esposim		Multipla
Autoscatto		Disattiv
Potenza Flash		0
Zoom digitale		Attiv
Posizione MF		L'ultima posizione di messa a fuoco automatica che era in vigore prima del passaggio alla messa a fuoco manuale
Posizione zoom*	Grandangolo	

* Viene memorizzata soltanto la posizione dello zoom ottico.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Memoria”, e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare la voce che si desidera cambiare, e quindi premere [►].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Attivare la memoria di modo in modo che le impostazioni siano ripristinate al momento dell'accensione	Attiv
Disattivare la memoria di modo in modo che le impostazioni siano inizializzate al momento dell'accensione	Disattiv

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Notare che le impostazioni del modo BEST SHOT hanno la precedenza sulle impostazioni della memoria di modo. Se si spegne la fotocamera mentre questa è nel modo BEST SHOT, tutte le impostazioni ad eccezione di “Posizione zoom” saranno configurate conformemente alla scena campione BEST SHOT quando si riaccende la fotocamera, a prescindere dalle impostazioni di attivazione/disattivazione della memoria di modo.
- Nei seguenti modi di funzionamento, “” (Flash disattivato) è sempre selezionato come modo del flash, a prescindere dall'impostazione di attivazione/disattivazione della memoria di modo.
Modo Filmati, modo MOVIE BEST SHOT

Specificazione della sensibilità ISO

È possibile cambiare l'impostazione della sensibilità ISO per ottenere immagini migliori in luoghi con luce scarsa o quando si usano velocità dell'otturatore più alte.

- La sensibilità ISO viene espressa in termini di valori che originariamente indicavano la sensibilità alla luce di pellicole fotografiche. Un valore maggiore indica una sensibilità più alta, che risulta migliore per la registrazione quando la luce disponibile è scarsa.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Qualità”, selezionare “ISO”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Selezione automatica della sensibilità	Automatico
Sensibilità più bassa	ISO 50
↑ ↓	ISO 100
	ISO 200
Sensibilità più alta	ISO 400

►► IMPORTANTE! ◀◀

- In alcune condizioni, una velocità dell'otturatore alta insieme ad un'impostazione di sensibilità ISO alta può causare la comparsa di disturbi digitali (granulosità), che fanno apparire l'immagine scadente. Per immagini pulite e di buona qualità, usare l'impostazione di sensibilità ISO più bassa possibile.
- L'uso di un'impostazione di sensibilità ISO elevata insieme al flash per riprendere un soggetto vicino potrebbe avere come conseguenza un'illuminazione impropria del soggetto.
- La sensibilità ISO "Automatico" viene usata sempre nei seguenti casi, a prescindere dall'impostazione di sensibilità ISO attuale.
Modo Filmati, modo MOVIE BEST SHOT

►► NOTA ◀◀

- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 137) per configurare la fotocamera in modo che l'impostazione di sensibilità ISO cambi ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC.

Selezione del modo di misurazione esposimetrica

Il modo di misurazione esposimetrica determina quale parte del soggetto viene misurata per l'esposizione. È possibile usare il seguente procedimento per cambiare il modo di misurazione esposimetrica della fotocamera.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Qualità", selezionare "Mis esposim", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

Multipla (Misurazione esposimetrica multipattern)

La misurazione esposimetrica multipla (multipattern) divide l'immagine in sezioni e misura la luce in ciascuna sezione in modo da ottenere una lettura dell'esposizione bilanciata. La fotocamera determina automaticamente le condizioni di ripresa a seconda del pattern di illuminazione misurato, ed effettua le impostazioni dell'esposizione conformemente. Questo tipo di misurazione esposimetrica fornisce impostazioni dell'esposizione esenti da errori per un'ampia gamma di condizioni di ripresa.



Centrale (Misurazione esposimetrica pesata al centro)

La misurazione esposimetrica pesata al centro misura la luce concentrandosi sul centro dell'area di messa a fuoco. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera esercitare un certo controllo sull'esposizione, senza lasciare le impostazioni totalmente alla fotocamera.



Spot (Misurazione esposimetrica spot)

La misurazione esposimetrica spot effettua le letture in un'area molto piccola. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera che l'esposizione sia impostata conformemente alla luminosità di un particolare soggetto, senza che essa subisca l'influenza delle condizioni circostanti.



»» IMPORTANTE! ««

- Quando "Multipla" è selezionata come modo di misurazione esposimetrica, alcuni procedimenti fanno cambiare automaticamente l'impostazione del modo di misurazione esposimetrica come descritto di seguito.
- Se si cambia l'impostazione della compensazione dell'esposizione (pagina 88) in un valore diverso da 0.0, l'impostazione del modo di misurazione esposimetrica cambia in "Centrale". Il modo di misurazione esposimetrica ritorna a "Multipla" quando si riporta l'impostazione della compensazione dell'esposizione a 0.0.
- Quando è selezionata "Multipla", l'icona non viene visualizzata quando si ritorna alla visualizzazione delle informazioni dei modi REC (pagina 29).

Uso della funzione di filtro

La funzione di filtro della fotocamera consente di alterare la tinta di un'immagine quando si registra l'immagine.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Qualità", selezionare "Filtro", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].
 - Le impostazioni di filtro disponibili sono: Disattiv, Bianco/nero, Seppia, Rosso, Verde, Blu, Giallo, Rosa, Porpora.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- L'uso della funzione di filtro della fotocamera produce lo stesso effetto dell'applicazione all'obiettivo di un filtro colorato.

Specificazione della nitidezza dei contorni

Usare il seguente procedimento per controllare la nitidezza dei contorni delle immagini.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Qualità", selezionare "Nitidezza", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Nitidezza marcata	+2
↑	+1
Nitidezza normale	0
↓	-1
Nitidezza sfumata	-2

Specificazione della saturazione dei colori

Usare il seguente procedimento per controllare l'intensità dell'immagine in fase di registrazione.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Qualità", selezionare "Saturazione", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Saturazione (intensità) dei colori alta	+2
↑	+1
Saturazione (intensità) dei colori normale	0
↓	-1
Saturazione (intensità) dei colori bassa	-2

Specificazione del contrasto

Usare questo procedimento per regolare la differenza relativa tra le aree chiare e le aree scure dell'immagine in fase di registrazione.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Qualità", selezionare "Contrasto", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Alto contrasto	+2
↑	+1
Contrasto normale	0
↓	-1
Basso contrasto	-2

Istantanee con sovrimpressione della data

È possibile ottenere la sovrimpressione della sola data, oppure della data e dell'ora della registrazione dell'istantanea nell'angolo in basso a destra dell'immagine.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Sovrimpres" e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Esempio: 24 dicembre 2006, 1:25 pm

Per includere queste informazioni di sovrimpressione data:	Selezionare questa impostazione:
Data della registrazione (2006/12/24)	Data
Data e ora della registrazione (2006/12/24 1:25 pm)	Data & Ora
Nulla	Disattiv

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Dopo che le informazioni di data sono state sovrimpresse su una stampa, esse non possono essere cancellate.
- Usare l'impostazione "Indic data" (pagina 195) per specificare il formato della data.
- La data e l'ora della registrazione vengono determinate in conformità con le impostazioni dell'orologio della fotocamera (pagine 51, 194) nel momento in cui l'istantanea viene registrata.
- Lo zoom digitale non è supportato mentre la sovrimpressione della data ("Data" o "Data & Ora") è attivata (pagina 65).
- La sovrimpressione della data non è supportata per i seguenti tipi di immagini:
 - Immagini registrate con alcune scene BEST SHOT ("Biglietti da visita e documenti", "Lavagna bianca, ecc.", "Vecchia foto", "Fototessera", "Pastello", "Illustrazione", "Croce")
 - Immagini registrate con il modo di scatto continuo con zoom e il modo di scatto continuo multiplo (pagine 100, 101)

Azzeramento della fotocamera

Usare il seguente procedimento per riportare tutte le impostazioni della fotocamera al loro stato di default iniziale come descritto in “Riferimento per i menu” a pagina 259.

- 1. Premere [MENU].**
- 2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Ripristino” e quindi premere [►].**
- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Azzeram”, e quindi premere [SET].**
 - Per abbandonare il procedimento senza azzerare, selezionare “Annulla” e premere [SET].

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Le seguenti impostazioni non vengono inizializzate quando si azzerla la fotocamera (pagina 259).
 - Impostazioni per l’ora di casa
 - Impostazioni per l’ora internazionale
 - Regolazione
 - Indicazione della data
 - Lingua
 - Uscita video

Uso del menu di scelta rapida (menu EX)

La pressione di [EX] visualizza un menu di scelta rapida che può essere usato per configurare le impostazioni di dimensione dell'immagine, bilanciamento del bianco, sensibilità ISO e area di messa a fuoco automatica.

1. In un modo REC, premere [EX].



2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la voce desiderata, e quindi usare [▲] o [▼] per scorrere le impostazioni disponibili.

- Fare riferimento alle seguenti pagine per i dettagli su ciascuna impostazione.
 - Specificazione della dimensione dell'immagine (pagina 76)
 - Regolazione del bilanciamento del bianco (pagina 89)
 - Specificazione della sensibilità ISO (pagina 142)
 - Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica (pagina 82)

3. Dopo aver configurato le impostazioni desiderate, premere [SET] per uscire dal menu di scelta rapida.

RIPRODUZIONE

È possibile usare lo schermo monitor incorporato della fotocamera per vedere le immagini dopo averle registrate.

Operazione di riproduzione di base

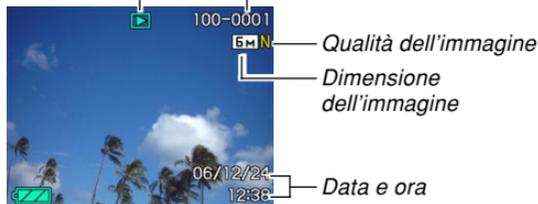
Usare il seguente procedimento per scorrere i file memorizzati nella memoria della fotocamera.

1. Premere [▶] (PLAY) per accendere la fotocamera.

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo PLAY e fa apparire un'immagine o un messaggio sullo schermo monitor.



Tipo di file del modo PLAY *Nome di cartella/Nome di file*



Qualità dell'immagine

Dimensione dell'immagine

Data e ora

2. Usare [▶] (avanti) o [◀] (indietro) per scorrere i file sullo schermo monitor.



NOTE

- Tenere premuto [◀] o [▶] per scorrere le immagini rapidamente.
- Per consentire uno scorrimento più rapido delle immagini di riproduzione, l'immagine che appare inizialmente sullo schermo monitor è un'immagine per l'anteprima, la cui qualità è leggermente inferiore a quella dell'immagine per la visualizzazione vera e propria. L'immagine per la visualizzazione vera e propria appare poco dopo l'immagine per l'anteprima. Ciò non vale per le immagini copiate da un'altra fotocamera digitale.

Riproduzione di un'istantanea con audio

Eseguire i punti descritti di seguito per visualizzare un'istantanea con audio (indicata da ) e riprodurre il suo audio.

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] finché viene visualizzata l'immagine desiderata.

2. Premere [SET].

- Questa operazione riproduce l'audio che accompagna l'immagine visualizzata.
- È possibile eseguire le seguenti operazioni mentre è in corso la riproduzione dell'audio.



Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Far avanzare rapidamente o far retrocedere rapidamente l'audio	Tenere premuto [◀] o [▶].
Fare una pausa e annullare una pausa durante la riproduzione dell'audio	Premere [SET].
Regolare il volume dell'audio	Premere [▼] e quindi usare [▲] o [▼].
Cambiare il contenuto della visualizzazione	Premere [DISP].
Annullare la riproduzione	Premere [MENU].

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Il volume dell'audio può essere regolato soltanto mentre la riproduzione è in corso o mentre è nello stato di pausa.

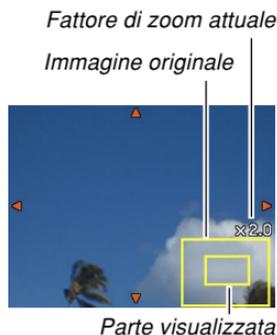
Zoomata dell'immagine visualizzata

Eseguire il seguente procedimento per zoomare sull'immagine attualmente visualizzata sullo schermo monitor e ingrandirla fino a otto volte la sua dimensione normale.

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine desiderata.

2. Spostare il dispositivo di controllo zoom verso (Q) per ingrandire l'immagine.

- Questa operazione ingrandisce l'immagine.
- Un indicatore appare nell'angolo in basso a destra, che mostra la parte dell'immagine originale che è attualmente visualizzata sullo schermo monitor.
- È possibile attivare e disattivare la visualizzazione del fattore di zoom premendo [DISP].



3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare l'immagine in su, in giù, verso sinistra o verso destra.

4. Premere [MENU] per riportare l'immagine alla sua dimensione originale.

»» IMPORTANTE! ««

- A seconda della dimensione originale dell'immagine registrata, potrebbe non essere possibile zoomare su un'immagine visualizzata e ingrandirla fino a otto volte piene la dimensione normale.

Ridimensionamento di un'immagine

È possibile ridimensionare un'immagine registrata in uno fra tre formati.

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Ridimensionam" e quindi premere [▶].

- Notare che questa operazione è possibile soltanto quando un'immagine di istantanea è visualizzata sullo schermo monitor.



3. Usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini e visualizzare quella che si desidera ridimensionare.

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

- Quando si seleziona la dimensione dell'immagine, il valore di dimensione dell'immagine (pixel) si alternerà sul display con il formato di stampa corrispondente. Il formato di stampa indica il formato della carta ottimale quando si stampa un'immagine che è della dimensione selezionata.

Dimensione dell'immagine		Formato di stampa	
6M	2816 × 2112	Stampa A3	Più grande
4M	2304 × 1728	Stampa A4	
VGA	640 × 480	E-mail (formato ottimale quando si allega l'immagine ad un'e-mail)	Più piccola

* "M" sta per "Mega".

- Per abbandonare l'operazione di ridimensionamento, selezionare "Annulla".

►► IMPORTANTE! ◀◀

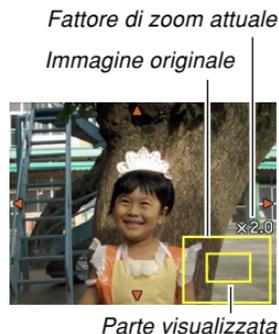
- Quando si ridimensiona un'immagine viene creato un nuovo file che contiene l'immagine nella dimensione selezionata. Nella memoria rimane anche il file con l'immagine originale.
- Notare che non è possibile ridimensionare i seguenti tipi di immagini:
 - Immagini di 640×480 pixel e più piccole
 - Immagini di filmati e icona del file di registrazione vocale
 - Immagini create con MOTION PRINT
 - Immagini registrate con un'altra fotocamera
- L'operazione di ridimensionamento non può essere eseguita quando non c'è memoria sufficiente per memorizzare l'immagine ridimensionata.
- Quando si visualizza un'immagine ridimensionata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora che appaiono quando l'immagine viene visualizzata sono quelle in cui quell'immagine è stata originariamente registrata, e non quelle in cui l'immagine è stata ridimensionata.
- Quando un'immagine ridimensionata viene visualizzata sulla schermata del calendario (pagina 171), essa apparirà sulla data in cui è stata ridimensionata.

Rifilatura di un'immagine

È possibile usare il seguente procedimento per rifilare una porzione di un'immagine ingrandita.

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini e visualizzare quella che si desidera rifilare.
2. Premere [MENU].
3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Ritaglio", e quindi premere [▶].

- Un indicatore appare nell'angolo in basso a destra, che mostra la parte dell'immagine originale che è attualmente visualizzata sullo schermo monitor.



- 4. Spostare il dispositivo di controllo zoom verso sinistra o verso destra per zoomare sull'immagine.**
 - La parte dell'immagine visualizzata sullo schermo monitor è la parte rifilata.
- 5. Usare [▲], [▼], [◀], o [▶] per scorrere la parte da rifilare verso l'alto, verso il basso, verso sinistra o verso destra.**
- 6. Premere [SET] per estrarre la parte dell'immagine racchiusa nel bordo di rifilatura.**
 - Se si desidera abbandonare il procedimento in un momento qualsiasi, premere [MENU].

»» IMPORTANTE! ««

- Quando si rifila un'immagine, l'immagine originale (l'immagine precedente la rifilatura) e la nuova versione (immagine rifilata) vengono memorizzate come file separati.
- Notare che non è possibile rifilare i seguenti tipi di immagini:
 - Immagini di filmati e icona del file di registrazione vocale
 - Immagini create con MOTION PRINT
 - Immagini registrate con un'altra fotocamera
- L'operazione di rifilatura non può essere eseguita quando non c'è memoria sufficiente per memorizzare l'immagine rifilata.
- Quando si visualizza un'immagine rifilata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora che appaiono quando l'immagine viene visualizzata sono quelle in cui quell'immagine è stata originariamente registrata, e non quelle in cui l'immagine è stata rifilata.
- Quando un'immagine rifilata viene visualizzata sulla schermata del calendario (pagina 171), essa apparirà sulla data in cui è stata rifilata.

Correzione della distorsione trapezoidale

Usare il seguente procedimento per correggere l'istantanea di una lavagna nera, un documento, un poster, una fotografia o un altro oggetto rettangolare che è fuori di squadra perché esso è stato registrato in diagonale.

- Quando si esegue la correzione della distorsione trapezoidale su un'immagine, una versione nuova (corretta) (1600 × 1200 pixel) viene memorizzata come file a parte.

- 1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini sullo schermo monitor e visualizzare quella che si desidera correggere.**
- 2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Distors trapez", e quindi premere [▶].**
 - Questa operazione fa apparire una schermata che mostra tutti gli oggetti nell'immagine che si qualificano come candidati per la correzione della distorsione trapezoidale.
 - Notare che il punto sopra descritto è possibile soltanto quando c'è un'istantanea visualizzata sullo schermo monitor.

- 3. Usare [◀] o [▶] per selezionare il candidato che si desidera correggere.**



- 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Correggi", e quindi premere [SET].**
 - Selezionare "Annulla" per abbandonare il procedimento senza eseguire la correzione della distorsione trapezoidale.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Se l'immagine originale è più piccola di 1600×1200 pixel, la versione nuova (corretta) è della stessa dimensione dell'immagine originale.
- La correzione della distorsione trapezoidale non può essere eseguita sui seguenti tipi di immagini:
 - Immagini di filmati e icona del file di registrazione vocale
 - Immagini create con MOTION PRINT
 - Immagini registrate con un'altra fotocamera
- L'operazione di correzione della distorsione trapezoidale non può essere eseguita se non c'è memoria sufficiente per memorizzare l'immagine corretta.
- Quando si visualizza un'immagine corretta sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicate sono quelle in cui quell'immagine è stata originariamente registrata, e non quelle in cui l'immagine è stata corretta.
- Quando un'immagine per cui è stata corretta la distorsione trapezoidale appare sulla schermata del calendario per l'intero mese, essa viene visualizzata sulla data in cui è stata corretta (pagina 171).

Uso del restauro del colore per correggere il colore di una vecchia fotografia

Il restauro del colore consente di correggere il vecchio colore di una fotografia ripresa con una fotocamera digitale. Questa funzione è utile per correggere vecchie fotografie esistenti, vecchi poster esistenti, ecc.

- Quando si esegue il restauro del colore su un'immagine, una versione nuova (restaurata) (1600×1200 pixel) viene memorizzata come file a parte.

- 1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini sullo schermo monitor e visualizzare quella che si desidera correggere.**
- 2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Correzione colori", e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [◀] o [▶] per selezionare la fotografia candidata desiderata.**

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Correggi”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione visualizza un bordo di rifilatura sullo schermo monitor.
- Per abbandonare il restauro del colore senza memorizzare nulla, selezionare “Annulla”.

5. Spostare il dispositivo di controllo zoom verso sinistra o verso destra per zoomare il bordo di rifilatura.

- Ridimensionare il bordo di rifilatura come necessario per ritagliare l'area desiderata.

6. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il bordo di rifilatura nella posizione desiderata, e quindi premere [SET].

- La fotocamera correggerà il colore automaticamente e salverà l'immagine.
- Se non si desidera un bordo attorno all'immagine, configurare il bordo di rifilatura in modo che esso venga a trovarsi leggermente all'interno del bordo dell'immagine visualizzata.
- Per abbandonare il restauro del colore senza salvare nulla, premere [MENU].

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Se l'immagine originale è più piccola di 1600 × 1200 pixel, la versione nuova (restaurata) è della stessa dimensione dell'immagine originale.
- Notare che non è possibile correggere i seguenti tipi di immagini:
 - Immagini di filmati e icona del file di registrazione vocale
 - Immagini create con MOTION PRINT
 - Immagini registrate con un'altra fotocamera
- L'operazione di correzione del colore non può essere eseguita se non c'è memoria sufficiente per memorizzare l'immagine corretta.
- Quando si visualizza un'immagine restaurata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicate sono quelle in cui quell'immagine è stata originariamente registrata, e non quelle in cui l'immagine è stata corretta.
- Quando un'immagine corretta appare sulla schermata del calendario per l'intero mese, essa viene visualizzata sulla data in cui è stata corretta (pagina 171).

►► NOTA ◀◀

- Se si desidera registrare l'immagine di una vecchia fotografia con questa fotocamera e restaurare l'immagine risultante, vedere “Restauro di una vecchia fotografia” a pagina 113.

Regolazione del bilanciamento del bianco di un'immagine registrata

È possibile usare l'impostazione di bilanciamento del bianco per selezionare un tipo di fonte di luce per un'immagine registrata, che influenzerà i colori dell'immagine.

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine la cui impostazione di bilanciamento del bianco si desidera cambiare.

2. Premere [MENU].

3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Bil bianco" e quindi premere [▶].

- Notare che il punto sopra descritto è possibile soltanto quando sullo schermo monitor è visualizzata un'istantanea.



4. Usare [▲] o [▼] per selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco, e quindi premere [SET] per applicare l'impostazione.

Quando si desidera far apparire l'immagine come essa era stata registrata in queste condizioni:	Selezionare questa impostazione:
Esterni, tempo sereno	
Esterni, tempo da nuvoloso a piovoso, all'ombra di alberi, ecc.	
Sotto una luce a temperatura molto alta, come all'ombra di un edificio, ecc.	
Sotto una luce fluorescente bianca o bianca a luce diurna, senza sopprimere la tonalità dominante dei colori	
Sotto una luce fluorescente a luce diurna, con soppressione della tonalità dominante dei colori	
Sotto una luce a incandescenza, con soppressione della tonalità dominante dei colori	
Per abbandonare la regolazione del bilanciamento del bianco	Annulla

- Normalmente, l'impostazione di bilanciamento del bianco inizialmente selezionata nel menu sopra descritto è quella che era stata utilizzata quando si è originariamente registrata l'immagine. Se si è utilizzata l'impostazione di bilanciamento del bianco "Automatico" o "Manuale" quando si è registrata l'immagine, verrà selezionata "Annulla" (pagina 89).
- Se si è selezionata la stessa impostazione di bilanciamento del bianco che si è selezionata quando si è originariamente registrata l'immagine, la pressione di [SET] farà scomparire il menu di regolazione bilanciamento del bianco senza cambiare l'immagine.

»» IMPORTANTE! ««

- La regolazione del bilanciamento del bianco di un'immagine crea una nuova immagine con la nuova impostazione di bilanciamento del bianco. Nella memoria rimane anche l'immagine originale.
- Il bilanciamento del bianco delle immagini dei seguenti tipi non può essere regolato.
 - Immagini di filmati e icone del file di registrazione vocale
 - Immagini create con MOTION PRINT
 - Immagini registrate con un'altra fotocamera
- Non è possibile regolare il bilanciamento del bianco quando la memoria libera disponibile non è sufficiente per salvare l'immagine risultante.
- Quando si visualizza un'immagine il cui bilanciamento del bianco è stato regolato sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicate sono quelle in cui quell'immagine è stata originariamente registrata, e non quelle in cui il bilanciamento del bianco di quell'immagine è stato regolato.

Regolazione della luminosità dell'immagine

Usare il seguente procedimento per regolare la luminosità di istantanee.

1. Nel modo **PLAY**, usare [**◀**] o [**▶**] per scorrere le immagini e visualizzare quella la cui luminosità si desidera regolare.
2. Premere [**MENU**].
3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Luminosità" e quindi premere [**▶**].



- Notare che il punto sopra descritto è possibile soltanto quando c'è un'istantanea visualizzata sullo schermo monitor.

4. Usare [**▲**] o [**▼**] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [**SET**].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Più chiaro	+2
↑ ↓	+1
	0
	-1
Più scuro	-2

- Per abbandonare l'operazione di regolazione luminosità, premere [**◀**] o [**MENU**].

»» IMPORTANTE! ««

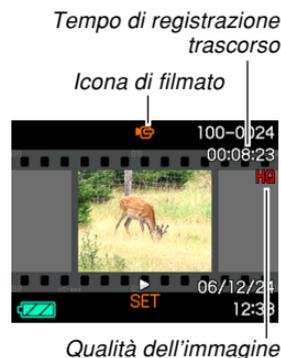
- La regolazione della luminosità di un'immagine crea una nuova immagine con il nuovo livello di luminosità. Nella memoria rimane anche l'immagine originale.
- La luminosità delle immagini dei seguenti tipi non può essere regolata.
 - Immagini di filmati e icona del file di registrazione vocale
 - Immagini create con MOTION PRINT
 - Immagini registrate con un'altra fotocamera
- Non è possibile regolare la luminosità quando la memoria libera disponibile non è sufficiente per salvare l'immagine risultante.
- Quando si visualizza un'immagine con la luminosità regolata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicate sono quelle in cui quell'immagine è stata originariamente registrata, e non quelle in cui la luminosità di quell'immagine è stata regolata.

Riproduzione e montaggio di un filmato

Riproduzione di un filmato

Usare il seguente procedimento per riprodurre un filmato registrato con questa fotocamera.

1. **Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere i filmati sullo schermo monitor e visualizzare quello desiderato.**



2. **Premere [SET].**

- Questa operazione avvia la riproduzione del filmato.
- È possibile eseguire le seguenti operazioni mentre un filmato è in fase di riproduzione.

Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Riprodurre rapidamente in avanti o rapidamente all'indietro • Ogni pressione fa aumentare la velocità di uno scatto.	Premere [◀] o [▶].
Riportare la riproduzione rapida in avanti o all'indietro del filmato alla velocità normale	Premere [SET].
Fare una pausa durante la riproduzione del filmato	Premere [SET].
Far scorrere la riproduzione nello stato di pausa di un fotogramma	Premere [◀] o [▶].
Interrompere la riproduzione del filmato	Premere [MENU].
Regolare il livello del volume dell'audio del filmato	Premere [▼] e quindi usare [▲] o [▼].
Attivare e disattivare gli indicatori sullo schermo monitor	Premere [DISP].
Zoomare sull'immagine del filmato	Spostare il dispositivo di controllo zoom verso (Q).
Scorrere un'immagine di filmato zoomata sullo schermo monitor	Usare [▲], [▼], [◀], [▶].

►► IMPORTANTE! ◀◀

- È possibile regolare il livello del volume dell'audio dei filmati soltanto durante la riproduzione dei filmati.
- È possibile zoomare sull'immagine di un filmato e ingrandirla fino a 8 volte la sua dimensione normale. Notare, tuttavia, che lo zoom massimo diventa 4,5 volte nei seguenti casi:
 - Quando il filmato è stato ripreso con l'impostazione di qualità "LP" (pagina 119)
 - Quando si riproduce un qualsiasi filmato sullo schermo di un televisore
- La riproduzione può non essere possibile per filmati non registrati con questa fotocamera.

Riproduzione di un filmato con la funzione antivibrazioni

Usare il seguente procedimento quando si desidera riprodurre un filmato con la funzione antivibrazioni. La funzione antivibrazioni è particolarmente utile quando la fotocamera è collegata ad un televisore per la visione delle immagini, poiché gli effetti del movimento della fotocamera sono più evidenti su uno schermo grande.

- 1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per visualizzare il filmato che si desidera riprodurre con la funzione antivibrazioni.**
- 2. Premere [EX] per attivare la funzione antivibrazioni.**
 - Ogni pressione di [EX] attiva o disattiva la funzione antivibrazioni.
 -  (indicatore di funzione antivibrazioni) viene visualizzato sullo schermo monitor mentre la funzione antivibrazioni è attivata.
- 3. Dopo che l'impostazione è come desiderato, premere [SET].**

NOTE

- È possibile premere [EX] per attivare o disattivare la funzione antivibrazioni mentre il filmato è fermo o è in fase di riproduzione.
- Per attivare o disattivare la funzione antivibrazioni, è possibile usare anche il seguente procedimento.
 1. Mentre un filmato è in fase di riproduzione, premere [MENU].
 2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare  "Antivibrazioni" e quindi premere [▶].
 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Attiv", e quindi premere [SET].
- Quando la funzione antivibrazioni è attivata, l'area dello schermo monitor usata per la riproduzione è leggermente più piccola del normale.

Montaggio di un filmato

Usare il procedimento descritto in questa sezione per montare e cancellare i filmati.

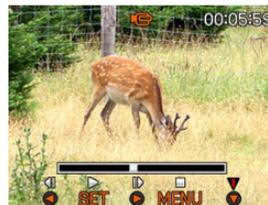
Le operazioni di montaggio consentono di tagliare tutto ciò che è presente prima o dopo un fotogramma specifico, o di tagliare tutto ciò che è presente tra due fotogrammi.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Le operazioni di taglio non possono essere annullate. Accertarsi di volere realmente tagliare la parte del filmato che si sta specificando prima di eseguire l'operazione di taglio.
- Il montaggio di filmati non è possibile per filmati non registrati con questa fotocamera.
- Non è possibile eseguire il montaggio per un filmato la cui durata è inferiore a cinque secondi.
- Con alcuni tipi di schede di memoria, l'operazione di taglio filmato può impiegare un considerevole lasso di tempo. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- Non sarà possibile eseguire l'operazione di taglio se la quantità di memoria disponibile è minore della dimensione del file di filmato che si sta tagliando. Se ciò dovesse accadere, cancellare eventuali file non più necessari per rendere libera più memoria.
- Le operazioni di questa fotocamera non consentono di eseguire il giuntaggio di due differenti filmati in un singolo filmato e il taglio di un filmato in più parti.

■ Per tagliare tutto ciò che è presente prima o dopo un fotogramma specifico

1. Mentre il filmato su cui si sta eseguendo il montaggio è in fase di riproduzione, premere [SET].



- Questa operazione pone la riproduzione del filmato nello stato di pausa.

2. Premere [▼].

- È possibile visualizzare la stessa schermata mentre la fotocamera si trova nel modo PLAY anche premendo [MENU], selezionando la scheda "Riproduz", selezionando "Montaggio film" e quindi premendo [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'operazione che si desidera eseguire.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Tagliare tutto prima di un fotogramma specifico	 Taglio
Tagliare tutto dopo un fotogramma specifico	 Taglio
Uscire dal modo di taglio	Annulla

4. Visualizzare il fotogramma in cui si desidera far capitare il taglio.

Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Riprodurre rapidamente in avanti o rapidamente all'indietro	Premere [◀] o [▶].
Fare una pausa o annullare la pausa durante la riproduzione del filmato	Premere [SET].
Far scorrere la riproduzione nello stato di pausa di un fotogramma	Premere [◀] o [▶].
Abbandonare l'operazione di taglio	Premere [MENU].

- La parte rossa della barra dell'indicatore indica la parte che verrà tagliata.



5. Quando il fotogramma desiderato viene visualizzato, premere [▼].



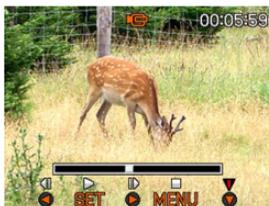
6. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Sì”, e quindi premere [SET].

- Il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” rimarrà sul display mentre l'operazione di taglio viene eseguita. Il taglio è completo quando il messaggio scompare.
- Selezionare “No” per uscire dal modo di taglio.

■ Per tagliare tutto ciò che è presente tra due fotogrammi specifici

1. Mentre il filmato è in fase di riproduzione, premere [SET].

- Questa operazione pone la riproduzione del filmato nello stato di pausa.



2. Premere [▼].

- È possibile visualizzare la stessa schermata mentre la fotocamera si trova nel modo PLAY anche premendo [MENU], selezionando la scheda “Riproduz”, selezionando “Montaggio film” e quindi premendo [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “  Taglio”, e quindi premere [SET].

- Selezionare “Annulla” per uscire dal modo di taglio.

4. Visualizzare il fotogramma iniziale in cui si desidera far capitare il primo taglio.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Riprodurre rapidamente in avanti o rapidamente all'indietro	Premere [◀] o [▶].
Fare una pausa o annullare la pausa durante la riproduzione del filmato	Premere [SET].
Far scorrere la riproduzione nello stato di pausa di un fotogramma	Premere [◀] o [▶].
Abbandonare l'operazione di taglio	Premere [MENU].

5. Quando il fotogramma desiderato viene visualizzato, premere [▼].



6. Facendo riferimento al punto 4, cercare la schermata di fine taglio. Quando la schermata di fine taglio viene visualizzata, premere [▼].



- La parte rossa della barra dell'indicatore indica la parte che verrà tagliata.

7. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Sì”, e quindi premere [SET].

- Il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” rimarrà sul display mentre l'operazione di taglio viene eseguita. Il taglio è completo quando il messaggio scompare.
- Selezionare “No” per uscire dal modo di taglio.

Cattura di un'immagine ferma da un filmato (MOTION PRINT)

La funzione MOTION PRINT consente di catturare un fotogramma da un filmato esistente e creare un'immagine ferma che sia adatta alla stampa. Sono disponibili due layout che è possibile utilizzare quando si cattura un'immagine, e il layout selezionato determina la dimensione dell'immagine finale.

- 9 fotogrammi (dimensione dell'immagine finale di 1600 × 1200 pixel)



Immagine principale selezionata

- 1 fotogramma (dimensione dell'immagine finale di 640 × 480 pixel)



Immagine principale selezionata

■ Per catturare un'immagine ferma da un filmato

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere i filmati sullo schermo monitor e visualizzare quello che contiene i fotogrammi desiderati.
2. Premere [MENU].
3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "MOTION PRINT", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare il layout ("1 fotogramma" o "9 fotogrammi") che si desidera usare.
 - Selezionare "Annulla" per uscire dal modo MOTION PRINT.



5. Usare [◀] o [▶] per visualizzare il fotogramma che si desidera usare come immagine principale.

- Tenere premuto uno dei due pulsanti per scorrere rapidamente.

6. Dopo aver selezionato il fotogramma desiderato, premere [SET].



- Questa operazione visualizza l'immagine ferma risultante.
- Se si è selezionato "9 fotogrammi" per il layout, il fotogramma selezionato al punto 4 sarà l'immagine principale, e i fotogrammi su uno dei due lati di esso saranno usati come fotogrammi di sfondo.
- Se si è selezionato "1 fotogramma" al punto 4, un'immagine del fotogramma selezionato al punto 6 appare qui.

▶▶ IMPORTANTE! ◀◀

- La funzione MOTION PRINT non è possibile per filmati non registrati con questa fotocamera.

Visualizzazione di una schermata a 9 immagini

Il seguente procedimento visualizza contemporaneamente nove immagini sullo schermo monitor.

1. Nel modo PLAY, spostare il dispositivo di controllo zoom verso (Z).

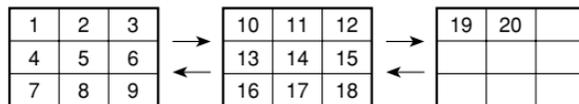
- Questa operazione visualizza la schermata a 9 immagini con l'immagine che era visualizzata sullo schermo monitor al punto 2 al centro, con un bordo di selezione attorno ad essa.
- Se nella memoria sono presenti meno di nove immagini, esse vengono visualizzate a partire dall'angolo in alto a sinistra. Il bordo di selezione si trova in corrispondenza dell'immagine che era visualizzata sul display prima che si passasse alla visualizzazione a 9 immagini.
- Per un file di filmato (pagina 162), "■■■■" viene visualizzato in cima e in fondo alla schermata.
- Sulla schermata a 9 immagini, [U] indica un file di registrazione vocale (pagina 179).
- [?] appare al posto dell'immagine quando la data contiene dei dati che non possono essere visualizzati da questa fotocamera.

- ### 2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il bordo di selezione sull'immagine desiderata. La pressione di [▶] mentre il bordo di selezione è nella colonna destra o la pressione di [◀] mentre il bordo di selezione è nella colonna sinistra scorre fino alla successiva schermata completa di nove immagini.

Bordo di selezione



Esempio: Quando nella memoria sono presenti 20 immagini, e l'immagine 1 viene visualizzata per prima



- ### 3. Premere un pulsante qualsiasi tranne [▲], [▼], [◀] e [▶] per visualizzare la versione a tutto schermo dell'immagine in corrispondenza della quale si trova il bordo di selezione.

Visualizzazione della schermata del calendario

Usare il seguente procedimento per visualizzare un calendario per 1 mese. Ciascun giorno mostra il primo file registrato quel giorno, facilitando così la localizzazione del file desiderato.

1. Nel modo PLAY, premere [▲] (👆).

- Usare il procedimento descritto in “Cambiamento del formato della data” a pagina 195 per specificare l'indicazione della data.
- Il file visualizzato sul calendario per ciascuna data è il primo file che è stato registrato in quella data.



Anno/Mese

Cursore di selezione data

- Per uscire dalla schermata del calendario, premere [MENU] o [DISP].
- Sulla schermata del calendario,  indica un file di registrazione vocale (pagina 179).
-  appare al posto dell'immagine quando la data contiene dati che non possono essere visualizzati da questa fotocamera.

2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il bordo di selezione sulla data desiderata, e quindi premere [SET].

- Questa operazione visualizza l'immagine del primo file che è stato registrato nella data selezionata.

Esecuzione della riproduzione temporizzata

La riproduzione temporizzata (Slideshow) riproduce automaticamente le immagini nell'ordine a intervalli fissi.



1. Nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Sequenza imm" e quindi premere [▶].

3. Usare la schermata che appare per configurare le impostazioni di immagini, durata, intervallo ed effetti.

Immagini	<ul style="list-style-type: none"> • Tutte le immagini Visualizza tutte le immagini presenti nella memoria della fotocamera. •  Solo Questa icona appare soltanto nel caso di istantanee e di istantanee con audio. •  Solo Questa icona appare soltanto nel caso di filmati. • Una immagine Visualizza una particolare immagine. • Preferiti Visualizza tutte le immagini presenti nella cartella FAVORITE.
Durata	Usare [◀] o [▶] per specificare il tempo di riproduzione desiderato (da 1 a 5 minuti, o 10, 15, 30 o 60 minuti).
Intervallo	<p>Usare [◀] o [▶] per specificare l'intervallo desiderato (MAX, o da 1 a 30 secondi).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando la riproduzione giunge ad un file di filmato mentre "MAX" è selezionato come intervallo, viene visualizzato soltanto il primo fotogramma del filmato.

Effetto	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo 1, 2, 3 Applica un effetto predefinito quando si passa da un'immagine ad un'altra. • Casuale Applica i tipi predefiniti (1, 2 e 3) in ordine casuale. • Disattivazione Gli effetti sono disattivati.
---------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Inizia”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata.

5. Per interrompere la riproduzione temporizzata, premere [SET].

- La riproduzione temporizzata si interrompe automaticamente anche dopo che è trascorso il lasso di tempo specificato per “Durata”.

▶▶ IMPORTANTE! ◀◀

- Notare che tutti i pulsanti sono disabilitati mentre è in corso il cambiamento dell'immagine. Attendere che un'immagine si sia fermata sullo schermo monitor prima di eseguire un'operazione di pulsante, o tenere premuto il pulsante fino a quando l'immagine si è fermata.
- Premendo [◀] durante un'operazione di riproduzione temporizzata si scorre all'immagine precedente, mentre premendo [▶] si scorre all'immagine successiva.
- Quando la riproduzione temporizzata arriva ad un file di filmato, essa riproduce il filmato e il suo audio una volta.
- Quando la riproduzione temporizzata arriva ad un file di registrazione vocale o ad un'istantanea con audio, essa riproduce l'audio una volta.
- L'audio di filmati, di istantanee con audio e di file di registrazione vocale non viene riprodotto quando “MAX” è specificato per l'impostazione “Intervallo” della riproduzione temporizzata. Con tutte le altre impostazioni “Intervallo”, i filmati e tutti gli audio (filmati, istantanee con audio, file di registrazione vocale) vengono riprodotti, a prescindere dalla loro durata.
- Durante la riproduzione dell'audio, è possibile regolare il volume premendo [▼] e quindi usando [▲] o [▼].

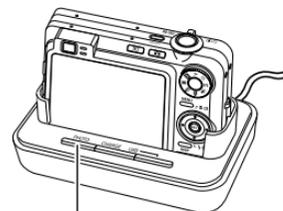
- Notare che le impostazioni di effetto vengono disabilitate quando l'impostazione "Immagini" per la riproduzione temporizzata è "Preferiti" o "iG Solo", o quando l'impostazione "Intervallo" per la riproduzione temporizzata è "MAX", "1 sec" o "2 sec".
- Le immagini copiate da un'altra fotocamera digitale o da un computer potrebbero apparire dopo un lasso di tempo più lungo dell'intervallo per la riproduzione temporizzata specificato.
- Se sul display sono visualizzati degli indicatori, è possibile farli scomparire premendo [DISP] (pagina 33).
- Quando la riproduzione temporizzata arriva ad un filmato mentre "Una immagine" è selezionato per "Immagini", la riproduzione del filmato verrà ripetuta per il lasso di tempo specificato per l'impostazione "Durata".

Uso della funzione "Photo Stand"

La funzione "Photo Stand" consente di specificare cosa deve apparire sullo schermo monitor della fotocamera mentre la fotocamera si trova sulla base USB. È possibile eseguire la riproduzione temporizzata senza preoccuparsi della carica rimanente della pila, o è possibile specificare la visualizzazione di una particolare immagine. Le operazioni della funzione "Photo Stand" vengono eseguite conformemente alle impostazioni per la riproduzione temporizzata. Fare riferimento a pagina 172 per informazioni su come configurare le impostazioni per la riproduzione temporizzata per soddisfare le proprie esigenze.

1. Spegner la fotocamera.
2. Collocare la fotocamera sulla base USB.
3. Premere il pulsante [PHOTO] sulla base USB.

- Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata "Photo Stand" con le immagini o l'immagine specificate.



[PHOTO]

- La pressione di [MENU] visualizza una schermata per la configurazione delle impostazioni per la riproduzione temporizzata. Per riprendere la riproduzione temporizzata, premere [MENU] mentre è visualizzata la schermata di menu, o selezionare “Inizia” e quindi premere [SET].
- Durante la riproduzione dell’audio, è possibile regolare il volume premendo [▼] e quindi usando [▲] o [▼].

4. Per interrompere la riproduzione temporizzata “Photo Stand”, premere di nuovo [PHOTO].

»» IMPORTANTE! ««

- La pila non viene caricata mentre è in corso un’operazione di riproduzione temporizzata “Photo Stand”. Per caricare la pila, interrompere la riproduzione temporizzata.

Rotazione dell’immagine per la visualizzazione

Usare il seguente procedimento per ruotare un’immagine di 90 gradi e memorizzare le informazioni di rotazione insieme all’immagine. Dopo aver fatto ciò, l’immagine viene visualizzata sempre con l’orientamento assunto in seguito alla rotazione.

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Rotazione” e quindi premere [►].
 - Notare che questa operazione è possibile soltanto quando un’immagine di istantanea è visualizzata sullo schermo monitor.
3. Usare [◀] o [►] per scorrere le immagini finché quella che si desidera ruotare viene visualizzata sullo schermo monitor.

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Ruota”, e quindi premere [SET].

- Ogni pressione di [SET] ruota l'immagine di 90 gradi.



5. Dopo aver finito di configurare le impostazioni, premere [MENU] per uscire dalla schermata di impostazione.

»» IMPORTANTE! ««

- Non è possibile ruotare un'immagine protetta. Per ruotare una tale immagine, annullarne prima la protezione.
- Potrebbe non essere possibile ruotare un'immagine digitale che è stata registrata con una fotocamera digitale di tipo diverso.
- Non è possibile ruotare i seguenti tipi di immagini:
 - Immagini di filmati e icona del file di registrazione vocale
 - Immagini ingrandite
 - Immagini create con MOTION PRINT
- La rotazione dell'immagine è supportata soltanto per una singola immagine. Non è possibile ruotare una schermata a 9 immagini o un'immagine sulla schermata del calendario.

Aggiunta dell'audio ad un'istantanea

La funzione di "postregistrazione" consente di aggiungere l'audio alle istantanee dopo aver registrato le immagini. È anche possibile reregistrare l'audio di un'istantanea con audio (un'immagine recante l'icona .

- **Formato audio:** Formato di registrazione WAVE/ADPCM. Questo è il formato standard di Windows per la registrazione audio. L'estensione di file di un file WAVE/ADPCM è ".WAV".
- **Tempo di registrazione:**
Fino a 30 secondi circa a immagine
- **Dimensione dei file audio:**
165 KB circa (registrazione di 30 secondi di circa 5,5 KB al secondo)

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere le istantanee fino a quando viene visualizzata quella a cui si desidera aggiungere l'audio.

2. Premere [MENU].

3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Duplicazione", e quindi premere [▶].



4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione dell'audio.

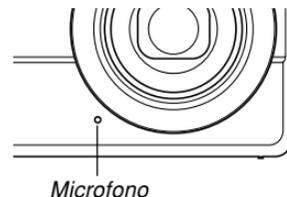
5. La registrazione si interrompe dopo 30 secondi circa o quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

Per riregistrare l'audio

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere le istantanee fino a quando viene visualizzata quella il cui audio si desidera riregistrare.
2. Premere [MENU].
3. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Duplicazione”, e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Cancella”, e quindi premere [SET].
 - Se si desidera semplicemente cancellare l'audio senza riregistrare, premere [MENU] a questo punto per completare il procedimento.
5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione dell'audio.
6. La registrazione si interrompe dopo 30 secondi circa o quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
 - Questa operazione cancella l'audio esistente e lo sostituisce con il nuovo.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Fare attenzione a non ostruire il microfono con le dita.
- Buoni risultati di registrazione non sono possibili quando la fotocamera è eccessivamente lontana dal soggetto.
- L'icona  (Audio) appare sullo schermo monitor dopo che la registrazione dell'audio è terminata.
- Non sarà possibile registrare l'audio quando la capacità di memoria rimanente è bassa.
- Non è possibile aggiungere l'audio ai seguenti tipi di immagini:
 - Immagini di filmati
 - Immagini create con MOTION PRINT
 - Istantanee protette (pagina 186)
- L'audio che viene riregistrato o cancellato non può essere recuperato. Accertarsi di non avere più bisogno dell'audio prima di riregistrare o di cancellare.



Riproduzione di un file di registrazione vocale

Eseguire i seguenti punti per riprodurre un file di registrazione vocale.

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per visualizzare il file di registrazione vocale (il file recante ) che si desidera riprodurre.

2. Premere [SET].

- Questa operazione avvia la riproduzione del file di registrazione vocale attraverso il diffusore sulla fotocamera.
- È possibile eseguire le seguenti operazioni mentre è in corso la riproduzione dell'audio.



Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Far avanzare rapidamente o far retrocedere rapidamente l'audio	Tenere premuto [◀] o [▶].
Fare una pausa e annullare una pausa durante la riproduzione dell'audio	Premere [SET].
Regolare il volume dell'audio	Premere [▼] e quindi usare [▲] o [▼].
Attivare e disattivare gli indicatori sullo schermo monitor	Premere [DISP].
Annullare la riproduzione	Premere [MENU].

»» IMPORTANTE! ««

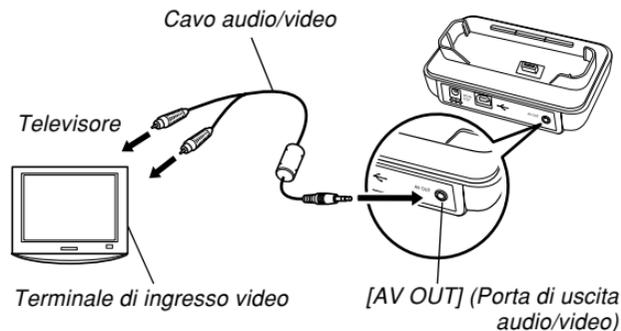
- Il volume dell'audio può essere regolato soltanto mentre la riproduzione è in corso o mentre è nello stato di pausa.
- Se la registrazione contiene dei contrassegni di indice (pagina 133), è possibile saltare al contrassegno di indice che si trova prima o dopo il punto di riproduzione attuale ponendo la riproduzione nello stato di pausa e quindi premendo [◀] o [▶]. Quindi, premere [SET] per riprendere la riproduzione dal punto corrispondente al contrassegno di indice.

Visualizzazione delle immagini della fotocamera sullo schermo di un televisore

È possibile visualizzare le immagini registrate sullo schermo di un televisore. Per visualizzare le immagini della fotocamera su un televisore, sono necessari un televisore munito di terminale di ingresso video, la base USB e il cavo audio/video fornito in dotazione alla fotocamera.

1. Collegare un capo del cavo audio/video fornito in dotazione alla fotocamera alla porta [AV OUT] sulla base USB, e l'altro capo al terminale di ingresso video sul televisore.

- Collegare la spina gialla del cavo audio/video al terminale di ingresso video (giallo) sul televisore, e la spina bianca al terminale di ingresso audio (bianco) sul televisore.



2. Spegner la fotocamera.

3. Collocare la fotocamera sulla base USB.

4. Accendere il televisore e selezionare il suo modo di ingresso video.

5. Premere [▶] per accendere la fotocamera, e quindi eseguire l'operazione necessaria per la riproduzione.

»» **IMPORTANTE!** ««

- Accertarsi che “Accendi” o “Accendi/Spegni” sia selezionata per le funzioni di accensione/ spegnimento della fotocamera (pagina 201) quando si collega la fotocamera ad un televisore per vedere le immagini.
- Tutte le icone e tutti gli indicatori che appaiono sullo schermo monitor appaiono anche sullo schermo del televisore.
- Notare che l'uscita audio è monofonica.
- La pressione del pulsante [PHOTO] sulla base USB attiverà la funzione “Photo Stand” (pagina 174) e visualizzerà le immagini sullo schermo del televisore.
- A seconda delle dimensioni dello schermo del televisore, le immagini registrate potrebbero non riempire l'intero schermo.
- Per l'uscita video, il livello del volume dell'audio è inizialmente impostato sul massimo. Eseguire la regolazione del livello del volume usando i comandi sul televisore.
- Dopo aver utilizzato un cavo audio/video disponibile opzionalmente (EMC-3A) per collegare il connettore sulla base USB della fotocamera direttamente al terminale di ingresso audio di un televisore (senza usare il cavo USB), è possibile vedere le immagini registrate sul televisore e persino usare lo schermo del televisore per comporre le immagini prima di registrarle.

Selezione del sistema di uscita video

È possibile selezionare NTSC o PAL per il sistema video per far corrispondere il sistema video a quello del televisore utilizzato.

- 1. In un modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].**
- 2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Uscita video” e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].**

Se si sta usando un televisore destinato all'uso in quest'area:	Selezionare questa impostazione:
Stati Uniti, Giappone e altre aree che usano il sistema NTSC	NTSC
Europa e altre aree che usano il sistema PAL	PAL

»» IMPORTANTE! ««

- Le immagini non verranno visualizzate correttamente se si seleziona il sistema video errato.
- Questa fotocamera supporta soltanto i sistemi video NTSC e PAL. Le immagini non verranno visualizzate correttamente se si usa un televisore (monitor) progettato per un differente sistema video.

CANCELLAZIONE DI FILE

È possibile cancellare un singolo file o tutti i file attualmente presenti nella memoria.

»» IMPORTANTE! ««

- Notare che la cancellazione dei file non può essere annullata. Una volta cancellato un file, esso va perduto. Accertarsi di non avere realmente più bisogno di un file prima di cancellare quel file. In particolare, quando si cancellano tutti i file, accertarsi di controllare tutti i file che sono stati memorizzati prima di procedere.
- Un file protetto non può essere cancellato. Per cancellare un file protetto, è necessario prima annullarne la protezione (pagina 186).
- La cancellazione non può essere eseguita quando tutti i file presenti nella memoria sono protetti (pagina 187).
- La cancellazione di un'istantanea con audio cancella sia il file di immagine che il file audio ad essa annessi.
- Non è possibile usare i procedimenti descritti in questa sezione per cancellare immagini dalla cartella FAVORITE. Per i dettagli sulla cancellazione del contenuto della cartella FAVORITE, fare riferimento ai procedimenti descritti a pagina 190.

Cancellazione di un singolo file

1. Nel modo PLAY, premere [▼] (🔊 📄).



2. Usare [◀] o [▶] per scorrere i file e visualizzare quello che si desidera cancellare.
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Cancella”.
 - Per abbandonare l'operazione di cancellazione file senza cancellare nulla, selezionare “Annulla”.
4. Premere [SET] per cancellare il file.
 - Ripetere i punti da 2 a 4 per cancellare altri file, se lo si desidera.
5. Premere [MENU] per uscire dalla schermata di menu.

Cancellazione di tutti i file

1. Nel modo **PLAY**, premere [**▼**] (🔊 🗑️).
2. Usare [**▲**] o [**▼**] per selezionare “Cancella tutti”, e quindi premere [**SET**].
3. Usare [**▲**] o [**▼**] per selezionare “Sì”.
 - Per abbandonare l'operazione di cancellazione file senza cancellare nulla, selezionare “No”.
4. Premere [**SET**] per cancellare tutti i file.
 - Il messaggio “Non ci sono file.” appare sullo schermo monitor dopo che tutti i file sono stati cancellati.

GESTIONE DEI FILE

Le funzioni di gestione dei file della fotocamera facilitano l'archiviazione delle immagini. È possibile proteggere i file da cancellazioni, e memorizzare i file desiderati nella memoria incorporata della fotocamera.

Cartelle

La fotocamera crea automaticamente delle cartelle nella sua memoria incorporata o sulla scheda di memoria.

Cartelle e file della memoria

Un'immagine registrata viene memorizzata automaticamente in una cartella, il cui nome è un numero d'ordine. È possibile avere contemporaneamente un massimo di 900 cartelle nella memoria. I nomi di cartella vengono generati come mostrato di seguito.

Esempio: Nome della 100ª cartella

100CASIO

Numero d'ordine (3 cifre)

Ciascuna cartella può contenere file numerati fino a 9999. Se si tenta di memorizzare il 10000° file in una cartella, viene creata una cartella con il numero d'ordine successivo. I nomi di file vengono generati come mostrato di seguito.

Esempio: Nome del 26° file

CIMG0026.JPG

Estensione

Numero d'ordine (4 cifre)

- I nomi di cartella e di file qui descritti appaiono quando si visualizzano le cartelle e i file su un computer. Fare riferimento a pagina 32 per informazioni sul modo in cui la fotocamera visualizza i nomi di cartella e di file.
- Il numero effettivo di file che sarà possibile memorizzare su una scheda di memoria dipende dalla dimensione e dalla qualità delle immagini, dalla capacità della scheda, ecc.
- Per i dettagli sulla struttura delle cartelle, fare riferimento a "Struttura delle cartelle della memoria" a pagina 235.

Protezione dei file

Una volta protetto un file, non è possibile cancellarlo (pagina 183). È possibile proteggere i file singolarmente o proteggere tutti i file presenti nella memoria con una singola operazione.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Anche se un file è protetto, esso verrà cancellato da un'operazione di formattazione della scheda di memoria (pagina 206) o da un'operazione di formattazione della memoria incorporata (pagina 202).

Per proteggere un singolo file

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Protezione" e quindi premere [▶].



3. Usare [◀] o [▶] per scorrere i file e visualizzare quello che si desidera proteggere.

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Attiv", e quindi premere [SET].

- Un file protetto è indicato dal segno .
- Per annullare la protezione per un file, selezionare "Disattiv" al punto 4, e quindi premere [SET].



5. Premere [MENU] per uscire dalla schermata di menu.

Per proteggere tutti i file presenti nella memoria

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Selezionare la scheda **“Riproduz”**, selezionare **“Protezione”** e quindi premere **[▶]**.
3. Usare **[▲]** o **[▼]** per selezionare **“Tutti : Sì”**, e quindi premere **[SET]**.
 - Per annullare la protezione per tutti i file, premere **[SET]** al punto 3 in modo che l'indicazione dell'impostazione diventi **“Tutti : No”**.
4. Premere **[MENU]** per uscire dalla schermata di menu.

Uso della cartella FAVORITE

È possibile copiare foto dei membri della famiglia o altre foto speciali dalla cartella di memorizzazione file (pagina 235) nella cartella FAVORITE situata nella memoria incorporata. Le immagini copiate nella cartella FAVORITE vengono ridotte automaticamente a 320 × 240 pixel. Le immagini nella cartella FAVORITE non vengono visualizzate durante la riproduzione normale, e ciò permette di tenere nascoste immagini personali quando le si porta con sé. Le immagini nella cartella FAVORITE non vengono cancellate quando si cambia scheda di memoria, pertanto è possibile tenerle sempre a portata di mano.

Per copiare un file nella cartella FAVORITE

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Selezionare la scheda **“Riproduz”**, selezionare **“Preferiti”**, e quindi premere **[▶]**.



3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Salva” e quindi premere [SET].

- Questa operazione visualizza i nomi dei file presenti nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria inserita.



4. Usare [◀] o [▶] per selezionare il file che si desidera copiare nella cartella FAVORITE.

5. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Salva” e quindi premere [SET].

- Questa operazione copia il file visualizzato nella cartella FAVORITE.

6. Dopo aver copiato tutti i file desiderati, usare [▲] o [▼] per selezionare “Annulla”, e quindi premere [SET] per terminare.

»» NOTE ««

- La copia di un file di immagine mediante il procedimento sopra descritto crea un'immagine di formato QVGA di 320 × 240 pixel nella cartella FAVORITE.
- Ad un file copiato nella cartella FAVORITE viene assegnato automaticamente un nome di file che è costituito da un numero d'ordine. Anche se il numero d'ordine inizia da 0001 e può proseguire fino a 9999, la fascia alta effettiva della gamma dipende dalla capacità della memoria incorporata. Ricordare che il numero massimo di immagini che è possibile memorizzare nella memoria incorporata dipende dalla dimensione di ciascuna immagine e da altri fattori.

»» IMPORTANTE! ««

- Notare che un'immagine che è stata copiata nella cartella FAVORITE e che quindi è stata ridimensionata non può essere riportata alla sua dimensione originale.
- I file nella cartella FAVORITE non possono essere copiati su una scheda di memoria.

Per visualizzare un file nella cartella FAVORITE

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Selezionare la scheda **“Riproduz”**, selezionare **“Preferiti”** e quindi premere **[▶]**.
3. Usare **[▲]** o **[▼]** per selezionare **“Visualizza”**, e quindi premere **[SET]**.
 - Se la cartella FAVORITE è vuota, appare il messaggio **“Nessun file Preferiti!”**.
4. Usare **[▶]** (avanti) o **[◀]** (indietro) per scorrere i file presenti nella cartella FAVORITE.



Icona della cartella FAVORITE

5. Dopo aver finito di vedere i file, premere **[MENU]** due volte per terminare.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Notare che la cartella FAVORITE viene creata soltanto nella memoria incorporata nella fotocamera. Nessuna cartella FAVORITE viene creata su una scheda di memoria quando se ne utilizza una. Se si desidera vedere il contenuto della cartella FAVORITE sullo schermo di un computer, è necessario rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera (se se ne sta usando una) prima di collocare la fotocamera sulla base USB per avviare la trasmissione dei dati (pagine 205, 220).

Per cancellare un file dalla cartella FAVORITE

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Preferiti” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Visualizza”, e quindi premere [SET].
4. Premere [▼] (📄).
5. Usare [◀] o [▶] per selezionare il file che si desidera cancellare dalla cartella FAVORITE.
6. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Cancella”, e quindi premere [SET]
 - Per abbandonare l'operazione di cancellazione file senza cancellare nulla, selezionare “Annulla”.
7. Dopo aver cancellato tutti i file desiderati, usare [▲] o [▼] per selezionare “Annulla”, e quindi premere [SET] per terminare.

Per cancellare tutti i file dalla cartella FAVORITE

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Preferiti”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Visualizza”, e quindi premere [SET].
4. Premere [▼] (📄).
5. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Cancella tutti”, e quindi premere [SET].

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Non è possibile usare l'operazione di cancellazione descritta a pagina 183 per cancellare immagini dalla cartella FAVORITE. L'esecuzione dell'operazione di formattazione memoria (pagina 202), tuttavia, cancella i file della cartella FAVORITE.

ALTRE IMPOSTAZIONI

Configurazione delle impostazioni di suono

È possibile configurare suoni differenti da far suonare ogni volta che si accende la fotocamera, ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa o fino in fondo, o ogni volta che si esegue un'operazione di pulsante.

Per configurare le impostazioni di suono

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Suoni”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare il suono la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Selezionare un suono incorporato	Da Suono 1 a Suono 5
Disattivare il suono	Disattiv

Per impostare il livello del volume dei segnali acustici di conferma

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Suoni”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “ Operazione”.
4. Usare [◀] o [▶] per specificare l'impostazione del volume desiderata, e quindi premere [SET].
 - È possibile impostare il volume nella gamma compresa tra 0 (nessun suono) e 7 (livello più alto).

»» IMPORTANTE! ««

- L'impostazione del volume qui eseguita ha effetto anche sul livello del volume dell'uscita video (pagina 180).

Per impostare il livello del volume dell'audio per la riproduzione di filmati e di istantanee con audio

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Suoni", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "🔊 Riproduzione".
4. Usare [◀] o [▶] per specificare l'impostazione del volume di riproduzione desiderato, e quindi premere [SET].
 - È possibile impostare il volume della riproduzione nella gamma da 0 (nessun suono) a 7 (volume massimo).

▶▶ IMPORTANTE! ◀◀

- L'impostazione del volume qui eseguita non ha effetto sul livello del volume dell'uscita video (pagina 180).

Specificazione di un'immagine per la schermata di avvio

È possibile specificare un'immagine registrata come immagine per la schermata di avvio, in modo che quell'immagine appaia sullo schermo monitor ogni volta che si preme il pulsante di alimentazione o [📷] (REC) per accendere la fotocamera. L'immagine per la schermata di avvio non appare se si preme [▶] (PLAY) per accendere la fotocamera.

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Avvio", e quindi premere [▶].
3. Usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine che si desidera usare come immagine per la schermata di avvio.
4. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Usare l'immagine attualmente visualizzata come immagine per la schermata di avvio	Attiv
Disabilitare la schermata di avvio	Disattiv

»» **IMPORTANTE!** ««

- È possibile selezionare uno qualsiasi dei seguenti tipi di immagine come immagine di avvio.
 - L'immagine incorporata della fotocamera
 - Un'istantanea
 - Soltanto l'immagine di un'istantanea con audio
- Nella memoria di immagine di avvio è possibile memorizzare una sola immagine. Se si seleziona una nuova immagine di avvio, tutto ciò che è già memorizzato nella memoria di immagine di avvio viene sovrascritto. Per questo motivo, se si desidera ritornare ad un'immagine di avvio precedente, è necessario avere una copia a parte di quell'immagine nella normale memoria di immagini della fotocamera.
- L'immagine di avvio viene cancellata se si formatta la memoria incorporata (pagina 202).

Specificazione del metodo di generazione dei numeri d'ordine per i nomi di file

Usare il seguente procedimento per specificare il metodo di generazione dei numeri d'ordine usati per i nomi di file (pagina 185).

- 1. Premere [MENU].**
- 2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "File num.", e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].**

Per fare ciò per un nuovo file salvato:	Selezionare questa impostazione:
Memorizzare l'ultimo numero di file utilizzato e incrementarlo, a prescindere da se i file vengono cancellati o se la scheda di memoria viene sostituita con una nuova	Continuaz
Far ricominciare il numero d'ordine da 0001 ogni volta che tutti i file vengono cancellati o la scheda di memoria viene sostituita	Azzeram

Impostazione dell'orologio

Usare i procedimenti descritti in questa sezione per selezionare un fuso orario per l'ora di casa, e per cambiare le relative impostazioni di data e ora. Se si desidera cambiare soltanto l'impostazione dell'ora e della data senza cambiare il fuso orario per l'ora di casa, eseguire soltanto il procedimento descritto in "Per impostare l'ora e la data attuali" (pagina 195).

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Accertarsi di selezionare il fuso orario dell'ora di casa (la zona in cui ci si trova attualmente) prima di cambiare le impostazioni di ora e data, altrimenti le impostazioni di ora e data cambieranno automaticamente quando si seleziona un altro fuso orario.

Per selezionare il fuso orario dell'ora di casa

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ora internaz" e quindi premere [►].
 - Questa operazione visualizza il fuso orario per l'ora internazionale attuale.
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Casa", e quindi premere [►].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Città", e quindi premere [►].
5. Usare [▲], [▼], [◀] o [►] per selezionare l'area geografica che contiene il luogo che si desidera selezionare come fuso orario dell'ora di casa, e quindi premere [SET].
6. Usare [▲] o [▼] per selezionare la città desiderata, e quindi premere [SET].
7. Dopo aver selezionato la città desiderata, premere [SET] per memorizzare il suo fuso come fuso orario dell'ora di casa.

Per impostare l'ora e la data attuali

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Regolazione", e quindi premere [▶].
3. Impostare l'ora e la data attuali.

Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Cambiare l'impostazione in corrispondenza del cursore	Premere [▲] o [▼].
Spostare il cursore tra le impostazioni	Premere [◀] o [▶].
Passare dal formato di indicazione dell'ora di 12 ore a quello di 24 ore e viceversa	Premere [DISP].

4. Quando tutte le impostazioni sono come desiderato, premere [SET] per memorizzarle e uscire dalla schermata di impostazione.

Cambiamento del formato della data

È possibile selezionare uno qualsiasi tra tre differenti formati per la visualizzazione della data.

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Indic data", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

Esempio: 24 dicembre 2006

Per visualizzare la data così:	Selezionare questo formato:
06/12/24	AA/MM/GG
24/12/06	GG/MM/AA
12/24/06	MM/GG/AA

Uso dell'ora internazionale

È possibile usare la schermata dell'ora internazionale per selezionare un fuso orario e cambiare all'istante l'impostazione dell'ora dell'orologio della fotocamera quando si parte per un viaggio, ecc. L'ora internazionale consente di selezionare una tra 162 città in 32 fusi orari.

Per visualizzare la schermata dell'ora internazionale

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ora internaz", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Internaz".

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare l'ora del fuso orario dell'ora di casa	Casa
Visualizzare l'ora del fuso orario attualmente selezionato sulla schermata dell'ora internazionale	Internaz

4. Premere [SET] per uscire dalla schermata di impostazione.

Per configurare le impostazioni per l'ora internazionale

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ora internaz", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Internaz", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Città", e quindi premere [▶].



- Per configurare l'impostazione di ora estiva, selezionare "DST" e quindi selezionare "Attiv" o "Disattiv".
- L'ora estiva è usata in alcune aree geografiche e consiste nel far avanzare l'impostazione dell'ora attuale di 1 ora durante i mesi estivi.
- L'uso dell'ora estiva dipende dalle abitudini e dalle leggi locali.

5. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica desiderata, e quindi premere [SET].



6. Usare [▲] o [▼] per selezionare la città desiderata, e quindi premere [SET].

7. Quando l'impostazione è come desiderato, premere [SET] per applicarla e uscire dalla schermata di impostazione.

Modifica della data e dell'ora di un'immagine

Usare il procedimento descritto in questa sezione per cambiare la data e l'ora di un'immagine precedentemente registrata. Questa funzione si rivela utile quando la data e l'ora attuali sono errate a causa delle seguenti ragioni:

- Perché le impostazioni dell'orologio della fotocamera non erano configurate correttamente quando l'immagine è stata registrata (pagina 51)
- Perché l'immagine è stata registrata usando un fuso orario dell'ora internazionale errato (pagina 196)

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine per cui si desidera modificare la data e l'ora.
2. Premere [MENU].
3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Data/Ora" e quindi premere [▶].
4. Impostare la data e l'ora desiderate.

Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Cambiare il valore in corrispondenza del cursore	Premere [▲] o [▼].
Spostare il cursore tra le impostazioni	Premere [◀] o [▶].
Passare dal formato di indicazione dell'ora di 12 ore a quello di 24 ore e viceversa	Premere [DISP].

5. Quando tutte le impostazioni sono come desiderato, premere [SET] per applicarle.

- Dopo aver modificato l'ora e la data, visualizzare l'immagine per verificare che la data e l'ora siano corrette.

»» IMPORTANTE! ««

- Non è possibile cambiare la data dei seguenti tipi di file:
 - Filmati, registrazioni vocali
 - Immagini create con MOTION PRINT
- Non è possibile modificare la data e l'ora che sono state sovrimpresse su un'immagine mediante la funzione di sovrimpressione (pagina 147).
- Non è possibile modificare la data e l'ora di un'immagine che è protetta. Annullare la protezione per quell'immagine e quindi modificare la data e l'ora.
- È possibile specificare una data qualsiasi compresa tra il 1° gennaio 1980 e il 31 dicembre 2049.

Cambiamento della lingua per la visualizzazione

È possibile usare il seguente procedimento per selezionare una qualsiasi tra dieci lingue come lingua per la visualizzazione.

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Language" e quindi premere [▶].
3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

Cambiamento della luminosità dello schermo monitor

È possibile usare il seguente procedimento per far cambiare la luminosità dello schermo monitor.

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Schermo” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si desidera fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Regolazione automatica della luminosità dello schermo monitor conformemente alle condizioni di illuminazione <ul style="list-style-type: none"> • Automat 2 regola su un'impostazione più luminosa più rapidamente di Automat 1. • Nel modo PLAY, la luminosità dello schermo monitor è fissa, a prescindere dalle condizioni di illuminazione attuali. 	Automat 1 o Automat 2
Luminosità dello schermo monitor più alta dell'impostazione +1 <ul style="list-style-type: none"> • Questa impostazione consuma più corrente. 	+2
Luminosità dello schermo monitor relativamente più alta dell'impostazione 0 (per l'uso in esterni) <ul style="list-style-type: none"> • Questa impostazione consuma più corrente. 	+1
Luminosità dello schermo monitor normale (per l'uso in interni)	0

Cambiamento del protocollo della porta USB

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per cambiare il protocollo di comunicazione della porta USB della fotocamera quando si collega la fotocamera ad un computer, ad una stampante o ad un altro dispositivo esterno. Selezionare il protocollo adatto al dispositivo a cui si collega la fotocamera.

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “USB”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si collega questo tipo di dispositivo:	Selezionare questa impostazione:
Computer o stampante USB DIRECT-PRINT compatibile (pagina 214)	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Stampante PictBridge compatibile (pagina 214)	PTP (PictBridge)*

* “PTP” è l'acronimo di “Picture Transfer Protocol”.

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) fa sì che la fotocamera consideri il computer come un dispositivo di memorizzazione esterna. Usare questa impostazione per il trasferimento normale di immagini dalla fotocamera in un computer (mediante l'utilizzo dell'applicazione Photo Loader fornita in dotazione).
- PTP (PictBridge) semplifica il trasferimento di dati di immagini nel dispositivo collegato.

Configurazione delle funzioni di accensione/spengimento di (REC) e (PLAY)

È possibile usare il seguente procedimento per configurare le funzioni di  (REC) e  (PLAY) in modo che la fotocamera si accenda e/o si spenga ogni volta che i pulsanti vengono premuti.

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “REC/PLAY”, e quindi premere .
3. Usare  o  per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per configurare questa operazione:	Selezionare questa impostazione:
La fotocamera si accende quando  (REC) o  (PLAY) viene premuto (ma non si spegne)	Accendi
La fotocamera si accende o si spegne quando  (REC) o  (PLAY) viene premuto	Accendi/Spegni
La fotocamera non si accende o spegne quando  (REC) o  (PLAY) viene premuto	Disabilita

»» IMPORTANTE! ««

- Quando è selezionata “Accendi/Spegni”, la pressione di  (REC) in un modo REC o di  (PLAY) nel modo PLAY fa spegnere la fotocamera.
- La pressione di  (REC) nel modo PLAY fa passare la fotocamera al modo di registrazione attualmente selezionato, e la pressione di  (PLAY) in un modo REC fa passare la fotocamera al modo PLAY.
- Quando si collega la fotocamera ad un televisore per vedere le immagini della fotocamera, “Accendi” o “Accendi/Spegni” deve essere selezionata per le funzioni di accensione/spengimento.

»» NOTA ««

- L'impostazione di default iniziale è “Accendi”.

Formattazione della memoria incorporata

La formattazione della memoria incorporata cancella tutti i dati in essa memorizzati.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Tenere presente che i dati cancellati con un'operazione di formattazione non possono essere recuperati. Accertarsi di non avere più bisogno di nessuno dei dati presenti nella memoria prima di formattare la memoria.
- La formattazione della memoria incorporata cancella quanto elencato di seguito.
 - Immagini protette
 - Immagini della cartella FAVORITE
 - Predisposizioni dell'utente del modo BEST SHOT
 - Immagine per la schermata di avvio
- Prima di iniziare l'operazione di formattazione, accertarsi che la pila della fotocamera non sia scarica. L'abbassamento della carica della pila durante la formattazione può causare una formattazione erranea e crea il rischio di malfunzionamento della fotocamera.
- Non aprire mai il coperchio del comparto pila mentre l'operazione di formattazione è in esecuzione. In questo modo si crea il rischio di malfunzionamento della scheda di memoria.

1. **Controllare che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria.**
 - Se una scheda di memoria è inserita nella fotocamera, rimuoverla (pagina 205).
2. **Premere [MENU].**
3. **Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Formattaz”, e quindi premere [▶].**
4. **Usare [▲] o [▼] per selezionare “Formattaz”, e quindi premere [SET]. L'entrata nel modo PLAY dopo la formattazione della memoria incorporata farà apparire il messaggio “Non ci sono file.”.**
 - Per abbandonare l'operazione di formattazione senza formattare, selezionare “Annulla”.

USO DI UNA SCHEDA DI MEMORIA

È possibile espandere le capacità di memorizzazione della fotocamera usando una scheda di memoria (una scheda di memoria SD o una scheda MultiMediaCard) reperibile in commercio. È anche possibile copiare i file dalla memoria incorporata su una scheda di memoria e da una scheda di memoria nella memoria incorporata.



- Normalmente, i file vengono memorizzati nella memoria incorporata. Tuttavia, quando si inserisce una scheda di memoria, la fotocamera memorizza automaticamente i file sulla scheda.
- Notare che non è possibile salvare i file nella memoria incorporata mentre una scheda di memoria è inserita nella fotocamera.

»» IMPORTANTE! ««

- Usare esclusivamente una scheda di memoria SD o una scheda MultiMediaCard con questa fotocamera. Il funzionamento corretto non è garantito quando si usa una scheda di tipo diverso.
- Consultare le istruzioni allegate alla scheda di memoria per informazioni sull'uso della scheda.

- Alcuni tipi di schede possono ridurre le velocità di elaborazione. Se si sta usando una scheda di memoria lenta, potrebbe non essere possibile registrare un filmato usando l'impostazione di qualità dell'immagine "HQ". Per questo motivo, si consiglia l'uso di una scheda di memoria SD con una velocità di trasferimento massima di almeno 10 MB al secondo.
- Alcuni tipi di schede di memoria impiegano più tempo per registrare i dati, cosa che può causare la perdita dei fotogrammi dei filmati.  e  lampeggiano sullo schermo monitor durante la registrazione per segnalare che un fotogramma è stato tralasciato. Si consiglia l'uso di una scheda di memoria SD con una velocità di trasferimento massima di almeno 10 MB al secondo.
- Le schede di memoria SD dispongono di un interruttore di protezione da scrittura, che può essere usato per proteggere la scheda dalla cancellazione accidentale dei dati di immagine. Notare, tuttavia, che se si protegge da scrittura una scheda di memoria SD, si deve rimuovere la protezione da scrittura ogni volta che si desidera registrare sulla scheda, formattare la scheda o cancellare uno qualsiasi dei file dalla scheda.
- Cariche elettrostatiche, disturbi digitali e altri fenomeni possono causare l'alterazione o addirittura la perdita dei dati. Fare sempre delle copie di riserva dei dati importanti su altri supporti (CD-R, CD-RW, disco magnetooptico, disco rigido di un computer, ecc.).

Uso di una scheda di memoria

►► IMPORTANTE! ◀◀

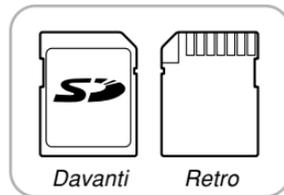
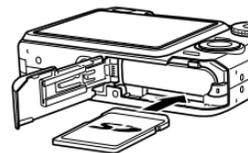
- Accertarsi sempre di spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere una scheda di memoria.
- Accertarsi di orientare la scheda correttamente quando la si inserisce. Non tentare mai di inserire con forza una scheda di memoria nella fessura se si avverte resistenza.

Per inserire una scheda di memoria nella fotocamera

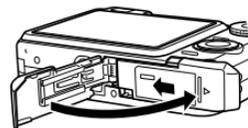
1. Far scorrere il coperchio del comparto pila nella direzione indicata dalla freccia, e quindi aprirlo.



2. Posizionando la scheda di memoria in modo che il suo davanti sia rivolto nella stessa direzione dello schermo monitor della fotocamera, inserire con attenzione la scheda nell'apposita fessura. Inserire la scheda fino in fondo finché la si sente scattare saldamente in posizione.

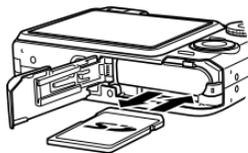


3. Chiudere il coperchio del comparto pila, e quindi farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia.



Per sostituire la scheda di memoria

1. Premere la scheda di memoria verso l'interno della fotocamera e quindi rilasciarla. Questa operazione fa fuoriuscire parzialmente la scheda dalla fotocamera.



2. Estrarre la scheda di memoria dalla fessura.

3. Inserire un'altra scheda di memoria.

»» IMPORTANTE! ««

- Non tentare mai di inserire altri oggetti che non siano una scheda di memoria SD o una scheda MultiMedia Card (MMC) nella fessura per scheda della fotocamera. Ciò può causare problemi di funzionamento della fotocamera.
- In caso di penetrazione di acqua o altri oggetti estranei nella fessura per la scheda di memoria, spegnere immediatamente la fotocamera, rimuovere la pila, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Non rimuovere mai una scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia di funzionamento verde lampeggia. Tale azione potrebbe causare il fallimento dell'operazione di salvataggio file, e persino danneggiare la scheda di memoria.
- Con alcuni tipi di schede di memoria o alcune condizioni della fotocamera, l'operazione di formattazione può impiegare un considerevole lasso di tempo.

Formattazione di una scheda di memoria

La formattazione di una scheda di memoria cancella tutti i dati già memorizzati sulla scheda.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Usare la fotocamera per formattare una scheda di memoria. Se si formatta una scheda di memoria su un computer e quindi si usa tale scheda nella fotocamera, l'elaborazione dei dati da parte della fotocamera può subire un rallentamento. Nel caso di una scheda SD, la formattazione su un computer può risultare in una non conformità con il formato SD, causando problemi di compatibilità, problemi di funzionamento, ecc.
- Tenere presente che i dati cancellati con un'operazione di formattazione della scheda di memoria non possono essere recuperati. Accertarsi di non avere più bisogno di nessuno dei dati presenti sulla scheda di memoria prima di formattare la scheda.
- La formattazione di una scheda di memoria contenente file cancella tutti i file, anche quelli che sono protetti (pagina 186).

■ Per formattare una scheda di memoria

1. **Inserire la scheda di memoria nella fotocamera.**
2. **Accendere la fotocamera e premere [MENU].**
3. **Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Formattaz", e quindi premere [▶].**
4. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Formattaz", e quindi premere [SET]. L'entrata nel modo PLAY dopo la formattazione della scheda di memoria farà apparire il messaggio "Non ci sono file."**
 - Per abbandonare l'operazione di formattazione senza formattare, selezionare "Annulla".

■ Avvertenze sulle schede di memoria

- Se una scheda di memoria inizia a manifestare anomalie, è possibile ripristinare il funzionamento normale riformattando la scheda. Tuttavia, si consiglia di portare sempre con sé più di una scheda di memoria ogni volta che si usa la fotocamera lontano da casa o dal posto di lavoro.
- Si consiglia di formattare una scheda di memoria prima di usare la scheda per la prima volta dopo l'acquisto, o ogni volta che la scheda in corso di utilizzo sembra essere la causa di immagini anormali.
- Quando si registrano dati su una scheda di memoria SD e si cancellano dati da una tale scheda un certo numero di volte, la scheda può perdere la sua capacità di conservare i dati. Per questo motivo, si consiglia una riformattazione periodica di una scheda di memoria SD.
- Prima di iniziare l'operazione di formattazione, accertarsi che la pila della fotocamera non sia scarica. L'abbassamento della carica della pila durante la formattazione può causare una formattazione erronea e crea il rischio di malfunzionamento della scheda di memoria.
- Non aprire mai il coperchio del comparto pila mentre l'operazione di formattazione è in esecuzione. In questo modo si crea il rischio di malfunzionamento della scheda di memoria.

Copia di file

Usare i procedimenti descritti di seguito per copiare file tra la memoria incorporata e una scheda di memoria.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- È possibile copiare soltanto file di istantanee, di filmati, di istantanee con audio e di registrazione vocale registrati con questa fotocamera. Non è possibile copiare altri file.
- I file nella cartella FAVORITE non possono essere copiati.
- La copia di un'istantanea con audio copia sia il suo file di immagine che il suo file audio.

Per copiare tutti i file presenti nella memoria incorporata su una scheda di memoria

1. Inserire la scheda di memoria nella fotocamera.
2. Accendere la fotocamera. Quindi, entrare nel modo PLAY e premere [MENU].
3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Copia", e quindi premere [▶].



4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Incorp → Scheda", e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia l'operazione di copia e visualizza il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere...".
- Al termine dell'operazione di copia, lo schermo monitor visualizza l'ultimo file nella cartella.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- La copia non è possibile se la capacità della memoria non è sufficiente a contenere tutte le immagini che si sta tentando di copiare.

Per copiare un file specifico da una scheda di memoria nella memoria incorporata

1. Eseguire i punti da 1 a 3 del procedimento descritto in “Per copiare tutti i file presenti nella memoria incorporata su una scheda di memoria”.
2. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Scheda → Incorp”, e quindi premere [SET].
3. Usare [◀] o [▶] per selezionare il file che si desidera copiare.
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Copia”, e quindi premere [SET].
 - Questa operazione avvia l'operazione di copia e visualizza il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...”.
 - Al termine dell'operazione di copia, il file riappare sullo schermo monitor.
 - Ripetere i punti 3 e 4 per copiare altre immagini, se lo si desidera.
5. Premere [MENU] per abbandonare l'operazione di copia.

»» NOTA ««

- I file vengono copiati nella cartella nella memoria incorporata il cui nome è costituito dal numero più alto.

STAMPA DELLE IMMAGINI

Una fotocamera digitale offre vari differenti modi per poter stampare le immagini che essa registra. Di seguito sono descritti i tre principali metodi di stampa. Usare il metodo che meglio soddisfa le proprie esigenze.

■ Centro di servizi stampa professionale

La funzione DPOF della fotocamera consente di specificare le immagini che si desidera stampare e il numero di copie desiderato di ciascuna immagine. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "DPOF" (pagina 211).

»»» NOTA «««

- Alcuni fornitori di servizi di stampa potrebbero non supportare DPOF o potrebbero supportare protocolli di stampa differenti. In questo caso, usare il protocollo supportato dal servizio di stampa prescelto per specificare le immagini che si desidera far stampare.

■ Stampa diretta su una stampante munita di fessura per scheda, o su una stampante che supporta USB DIRECT-PRINT o PictBridge

Dopo aver usato la funzione DPOF della fotocamera per specificare le immagini che si desidera stampare e il numero di copie da stampare per ciascuna immagine, è possibile inserire la scheda di memoria in una stampante munita di fessura per scheda, o collegare la fotocamera ad una stampante PictBridge o USB DIRECT-PRINT per eseguire la stampa. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "DPOF" (pagina 211) e a "Uso di PictBridge o di USB DIRECT-PRINT" (pagina 214).

■ Stampa con un computer

Utenti di Windows

Alla fotocamera sono fornite in dotazione le applicazioni Photo Loader e Photohands, che possono essere installate su un computer funzionante con Windows per eseguire il trasferimento, la gestione e la stampa delle immagini. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Uso della fotocamera con un computer funzionante con Windows" (pagine 220, 238).

Utenti di Macintosh

Alla fotocamera è fornito in dotazione Photo Loader per Macintosh, che può essere installato per eseguire il trasferimento e la gestione delle immagini, ma non per eseguire la stampa delle immagini. Per stampare con un Macintosh, utilizzare un software per la stampa reperibile in commercio. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Uso della fotocamera con un computer Macintosh" (pagine 228, 253).

DPOF

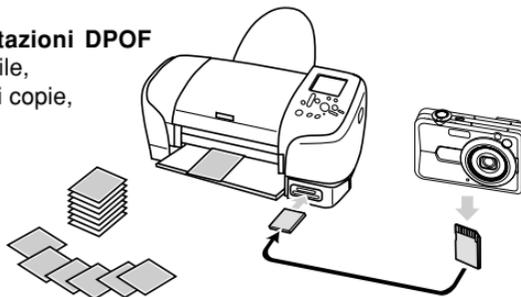
La sigla "DPOF" è l'acronimo di "Digital Print Order Format" (Formato di ordine di stampa digitale), che è un formato che serve per registrare su una scheda di memoria o su un altro supporto le immagini di una fotocamera digitale che devono essere stampate e il numero di copie da stampare per ciascuna immagine. Quindi è possibile stampare su una stampante DPOF compatibile o presso un centro di servizi stampa professionale conformemente alle impostazioni di nome di file e di numero di copie registrate sulla scheda.

Con questa fotocamera, è possibile selezionare le immagini visionandole sullo schermo monitor senza bisogno di ricordare i nomi di file, le rispettive posizioni in memoria, ecc.



■ Impostazioni DPOF

Nome di file,
numero di copie,
data



Per configurare le impostazioni di stampa per una singola immagine

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “DPOF” e quindi premere [▶].



3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Selez immag”, e quindi premere [▶].

4. Usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine desiderata.



5. Usare [▲] o [▼] per specificare il numero di copie.

- È possibile specificare fino a 99 per il numero di copie. Specificare 00 se non si desidera avere l'immagine stampata.

6. Per attivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da visualizzare “Sì”.



- “Sì” indica che la sovrimpressione della data è attivata.
- Se si attiva la sovrimpressione della data mentre “00” è specificato per il numero di copie, il numero di copie cambierà in “01”. Una qualsiasi altra impostazione di numero di copie rimarrà invariata quando si attiva la sovrimpressione della data.
- Per disattivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da visualizzare “No”.
- Ripetere i punti da 4 a 6 se si desidera configurare altre immagini per la stampa.

7. Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere [SET] per applicarle.

Per configurare le impostazioni di stampa per tutte le immagini

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Selezionare la scheda **“Riproduz”**, selezionare **“DPOF”** e quindi premere **[▶]**.
3. Usare **[▲]** o **[▼]** per selezionare **“Tutte”**, e quindi premere **[▶]**.
4. Usare **[▲]** o **[▼]** per specificare il numero di copie.
 - È possibile specificare fino a 99 per il numero di copie. Specificare 00 se non si desidera avere l'immagine stampata.
5. Per attivare la sovrapposizione della data per le stampe, premere **[DISP]** in modo da visualizzare **“Si”**.
 - “Si” indica che la sovrapposizione della data è attivata.



- Se si attiva la sovrapposizione della data mentre “00” è specificato per il numero di copie, il numero di copie cambierà in “01”. Una qualsiasi altra impostazione di numero di copie rimarrà invariata quando si attiva la sovrapposizione della data.
- Per disattivare la sovrapposizione della data per le stampe, premere **[DISP]** in modo da visualizzare “No”.

6. Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere **[SET]** per applicarle.

»» IMPORTANTE! ««

- Le impostazioni DPOF non vengono cancellate automaticamente al termine della stampa. Ciò significa che se si esegue un'altra operazione di stampa senza cancellare le impostazioni DPOF, la stampa sarà eseguita conformemente alle ultime impostazioni configurate. Se si desidera evitare che ciò accada, eseguire il procedimento descritto in “Per configurare le impostazioni di stampa per tutte le immagini” e cambiare il numero di copie in “00”. Dopodiché, è possibile configurare le nuove impostazioni DPOF come necessario.

- Se si porta una scheda di memoria presso un centro di servizi stampa professionale, accertarsi di riferire al personale addetto che la scheda include impostazioni DPOF per le immagini da stampare e il numero di copie. Se non si fa ciò, il personale addetto potrebbe stampare tutte le immagini indipendentemente dalle impostazioni DPOF effettuate, o la stampa della data potrebbe non essere eseguita.
- Notare che alcuni centri di servizi stampa professionali non supportano la stampa DPOF. Verificare presso il centro scelto prima di ordinare le stampe.
- Alcune stampanti potrebbero avere impostazioni che disabilitano la sovrimpressione della data e/o la stampa DPOF. Consultare la documentazione dell'utente fornita con la stampante utilizzata per i dettagli su come abilitare queste funzioni.
- Se si usa l'impostazione DPOF per attivare la sovrimpressione della data per la stampa su un'immagine che ha già dati di sovrimpressione di data/ora incorporati (pagina 147), le due sovrimpressioni verranno sovrapposte. Per questo motivo, non attivare la sovrimpressione della data DPOF se un'immagine ha già una sovrimpressione di data/ora incorporata.

Uso di PictBridge o di USB DIRECT-PRINT

È possibile collegare la fotocamera direttamente ad una stampante che supporta PictBridge o USB DIRECT-PRINT, ed eseguire la selezione e la stampa delle immagini servendosi dello schermo monitor e dei comandi della fotocamera. Il supporto DPOF (pagina 211) consente anche di specificare le immagini che si desidera stampare e il numero di copie da stampare per ciascuna immagine.

- PictBridge è uno standard stabilito dalla Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- USB DIRECT-PRINT è uno standard proposto dalla Seiko Epson Corporation.

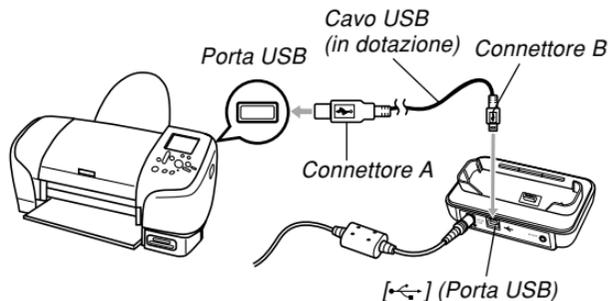


1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “USB” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si collega questo tipo di dispositivo:	Selezionare questa impostazione:
Computer o stampante USB DIRECT-PRINT compatibile	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Stampante PictBridge compatibile	PTP (PictBridge)

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) fa sì che la fotocamera consideri il computer come un dispositivo di memorizzazione esterna. Usare questa impostazione per il trasferimento normale di immagini dalla fotocamera in un computer (mediante l'utilizzo dell'applicazione Photo Loader fornita in dotazione).
- PTP (PictBridge) semplifica il trasferimento di dati di immagini nel dispositivo collegato.

4. Collegare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera alla base USB e ad una stampante.



- Inoltre, collegare il trasformatore CA alla base USB, e quindi inserire la sua spina in una presa di corrente.
- Se si sta alimentando la fotocamera con la pila senza il trasformatore CA, accertarsi che la pila sia completamente carica.
- Nulla appare sullo schermo monitor della fotocamera se la fotocamera si trova sulla base USB mentre il cavo audio/video fornito in dotazione è collegato alla base. Accertarsi di scollegare il cavo audio/video dalla base se si desidera usare lo schermo monitor della fotocamera per vedere le immagini.

5. Spegner la fotocamera e quindi collocarla sulla base USB.
6. Accendere la stampante.
7. Caricare la carta per la stampa delle immagini nella stampante.
8. Premere il pulsante [USB] sulla base USB.

- Questa operazione visualizza il menu di stampa sullo schermo monitor della fotocamera.



9. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Formato carta”, e quindi premere [▶].
10. Usare [▲] o [▼] per selezionare il formato della carta che si desidera usare per la stampa, e quindi premere [SET].
 - I seguenti sono i formati disponibili per la stampa.
 - 3.5" × 5"
 - 5" × 7"
 - 4" × 6"
 - A4
 - 8.5" × 11"
 - Con stampante
 - Se si seleziona “Con stampante”, la stampa viene eseguita utilizzando il formato carta selezionato sulla stampante.
 - Le impostazioni di formato della carta disponibili dipendono dalla stampante collegata. Per informazioni dettagliate, consultare le istruzioni allegate alla stampante.

11. Usare [▲] o [▼] per specificare l'opzione di stampa desiderata.

- Per stampare una singola immagine: Selezionare "1 immagine" e quindi premere [SET]. Quindi, usare [◀] o [▶] per selezionare l'immagine che si desidera stampare.
- Per stampare immagini plurime o tutte le immagini: Selezionare "Stampa DPOF" e quindi premere [SET]. La selezione di questa opzione stamperà le immagini selezionate con le impostazioni DPOF. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 212.
- È possibile attivare e disattivare la sovrimpressione della data dell'immagine premendo [DISP]. La sovrimpressione della data verrà stampata quando "Si" è visualizzato sullo schermo monitor. "Si" indica che la sovrimpressione della data è attivata.



12. Sullo schermo monitor della fotocamera, usare [▲] o [▼] per selezionare "Stampa", e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia la stampa e visualizza il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere..." sullo schermo monitor. Il messaggio scompare dopo poco, anche se la stampa è ancora in corso. Se si preme uno qualsiasi dei pulsanti della fotocamera mentre la stampa è in corso, il messaggio riappare.
- Il menu di stampa appare al termine della stampa.
- Se si è selezionato "1 immagine" al punto 11, è possibile selezionare un'altra immagine per la stampa e quindi ripetere questo punto per stampare.

13. Dopo aver finito di stampare, premere il pulsante [USB] sulla base USB, e quindi spegnere la fotocamera.

Stampa della data

È possibile usare uno qualsiasi dei procedimenti descritti di seguito per includere la data di registrazione nelle stampe delle immagini. Per una stampa corretta della data è necessario che sulla fotocamera sia stata impostata la data attuale prima della registrazione dell'immagine.

- Prima di registrare l'immagine, attivare la sovrimpressione della data ("Data" o "Data & Ora") (pagina 147).
- Specificazione della stampa della data con le impostazioni DPOF (pagina 212).
 - Se si usa l'impostazione DPOF per attivare la sovrimpressione della data per la stampa su un'immagine che ha già dati di sovrimpressione di data/ora incorporati (pagina 147), le due sovrimpressioni verranno sovrapposte. Per questo motivo, non attivare la sovrimpressione della data DPOF se un'immagine ha già una sovrimpressione di data/ora incorporata.
 - Alcune stampanti potrebbero avere impostazioni che disabilitano la sovrimpressione dell'ora e della data e/o la stampa DPOF. Consultare la documentazione dell'utente fornita con la stampante utilizzata per i dettagli su come abilitare queste funzioni.
 - Notare che alcuni centri di servizi stampa professionali non supportano la stampa DPOF. Verificare presso il centro scelto prima di ordinare le stampe.

- Specificazione della stampa della data con il software Photohands fornito in dotazione alla fotocamera
 - Per i dettagli, fare riferimento a pagina 24 della guida dell'utente di Photohands. La guida dell'utente di Photohands è fornita sotto forma di file PDF sul CD-ROM che è fornito in dotazione alla fotocamera.
- Specificazione della stampa della data quando si richiede la stampa presso un centro di servizi stampa professionale
 - Alcuni centri di servizi stampa professionali non supportano la stampa della data. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al centro scelto.

■ Avvertenze sulla stampa

- Consultare la documentazione allegata alla stampante di cui si dispone per informazioni sulle impostazioni relative alla qualità della stampa e alla carta.
- Rivolgersi al fabbricante della stampante di cui si dispone per informazioni sui modelli che supportano PictBridge e USB DIRECT-PRINT, potenziamenti, ecc.
- Non scollegare mai il cavo USB e non eseguire mai alcuna operazione sulla fotocamera o sulla base USB mentre la stampa è in corso, perché tali azioni potrebbero causare errori di stampa.

PRINT Image Matching III (Corrispondenza immagine per la stampa)

Le immagini includono dati PRINT Image Matching III (informazioni sulle impostazioni del modo di funzionamento e su altre predisposizioni della fotocamera). Una stampante che supporta PRINT Image Matching III legge questi dati e regola l'immagine stampata conseguentemente, pertanto le immagini vengono prodotte proprio come si intendeva ottenerle al momento della registrazione.

* Seiko Epson Corporation detiene il copyright per PRINT Image Matching e PRINT Image Matching III.



Exif Print

Exif Print è un formato di file a standard aperto e supportato a livello internazionale che rende possibile catturare e visualizzare vibranti immagini digitali con colori accurati. Con Exif 2.2, i file includono un'ampia gamma di informazioni sulle condizioni di ripresa che possono essere interpretate da una stampante Exif Print per produrre stampe di aspetto migliore.



►► IMPORTANTE! ◀◀

- Le informazioni sulla disponibilità di modelli di stampanti Exif Print compatibili possono essere ottenute dai singoli fabbricanti di stampanti.

VISIONE DELLE IMMAGINI SU UN COMPUTER

Dopo aver utilizzato la base USB per stabilire un collegamento USB tra la fotocamera e il computer di cui si dispone, è possibile usare il computer per vedere le immagini presenti nella memoria di file e copiarle sul disco rigido del computer o su altri supporti di memorizzazione. Per poter fare ciò, è necessario innanzitutto installare sul computer il driver USB contenuto nel CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

Notare che il procedimento da eseguire dipende da se si usa un computer funzionante con Windows (vedere di seguito) o un Macintosh (fare riferimento a pagina 228).

Uso della fotocamera con un computer funzionante con Windows

I seguenti sono i punti generali per la visione e la copia di file con un computer funzionante con Windows. È possibile trovare i dettagli su ciascuna operazione nei procedimenti descritti di seguito. Notare che è necessario consultare anche la documentazione allegata al computer di cui si dispone per altre informazioni sui collegamenti USB, ecc.

1. Se si sta usando Windows 98SE o 98, installare il driver USB sul computer.
 - È necessario eseguire questo punto una sola volta, la prima volta che si esegue il collegamento al computer.
 - Se si sta usando Windows XP, 2000 o Me, non è necessario installare il driver USB.



2. Usare la base USB per stabilire un collegamento tra la fotocamera e il computer.



3. Visualizzare e copiare le immagini desiderate.

»» IMPORTANTE! ««

- Un basso livello di carica della pila può far spegnere la fotocamera improvvisamente durante la trasmissione di dati. Per alimentare la fotocamera durante la trasmissione di dati, si consiglia di usare l'apposito trasformatore CA.
- Se si sta alimentando la fotocamera con la pila senza il trasformatore CA, accertarsi che la pila sia completamente carica.
- Se si desidera trasferire dei file dalla memoria incorporata nella fotocamera in un computer, accertarsi che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria prima di collocare la fotocamera sulla base USB.
- Questa fotocamera supporta il protocollo USB 2.0 Hi-Speed. Anche se essa può essere usata con un computer che supporta soltanto il protocollo USB 1.1, il trasferimento dei dati a velocità maggiore diventa possibile quando USB 2.0 Hi-Speed è supportato. Notare che alcuni modelli di computer, il cui collegamento avviene tramite un hub USB, e altre condizioni del sistema possono rallentare il trasferimento dei dati e persino causare problemi di funzionamento.



Non tentare di stabilire un collegamento tra la fotocamera e il computer prima di installare il driver USB sul computer. Se si fa ciò, il computer non sarà in grado di riconoscere la fotocamera.

- L'installazione del driver USB è necessaria nel caso di Windows 98SE e 98. Non collegare la fotocamera ad un computer che funziona con uno dei sistemi operativi sopra menzionati senza prima installare il driver USB.
- L'installazione del driver USB non è necessaria nel caso di Windows XP, 2000 e Me.

1. L'operazione da eseguire per prima dipende da se il computer di cui si dispone funziona con Windows XP, 2000, Me, 98SE o 98.

Utenti di Windows 98SE/98

- Iniziare dal punto 2 per installare il driver USB.
- Notare che l'installazione di esempio qui presentata utilizza Windows 98.

Utenti di Windows XP/2000/Me

- L'installazione del driver USB non è necessaria, pertanto passare direttamente al punto 6.

2. Inserire il CD-ROM fornito in dotazione nell'unità CD-ROM del computer.

- Usare il CD-ROM sulla cui etichetta di contenuto è indicato "USB driver".

3. Sulla schermata del menu che appare, fare clic su "Italiano".

4. Fare clic su [USB driver B] e quindi su [Installa].

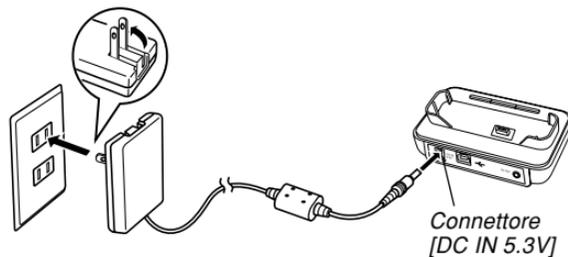
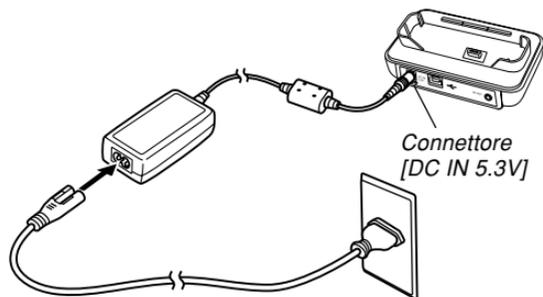
- Questa operazione avvia l'installazione.
- Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per completare l'installazione.
- I seguenti punti descrivono l'installazione con la versione inglese di Windows.

5. Quando appare la schermata di predisposizione finale, fare clic sul pulsante [Esci] nel menu del CD-ROM per far uscire dal menu, e quindi rimuovere il CD-ROM dal computer.

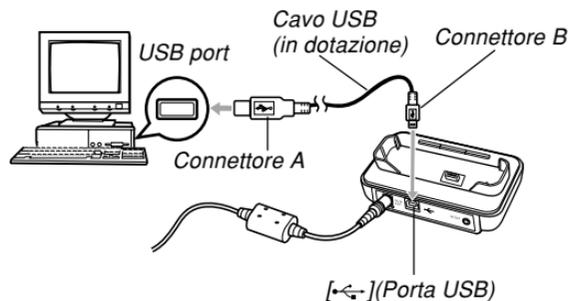
- Con i sistemi operativi di alcuni computer, potrebbe apparire un messaggio che richiede di riavviare il computer. Se ciò dovesse accadere, riavviare il computer. Il menu del CD-ROM riapparirà dopo che il computer è stato riavviato. Fare clic sul pulsante [Esci] nel menu del CD-ROM per far uscire dal menu, e quindi rimuovere il CD-ROM dal computer.

6. Collegare il trasformatore CA fornito in dotazione al connettore [DC IN 5.3V] della base USB, e quindi inserire la sua spina in una presa di corrente domestica.

- Se si sta alimentando la fotocamera con la pila senza il trasformatore CA, accertarsi che la pila sia completamente carica.
- Notare che la forma del trasformatore CA dipende dall'area in cui si è acquistata la fotocamera.



- 7. Collegare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera alla porta USB e sul computer.**



- Fare attenzione quando si collega il cavo USB alla base USB o al computer. Le porte USB e le spine del cavo sono sagomate per il posizionamento appropriato.
- Collegare il cavo USB alle porte saldamente, inserendone le spine fino in fondo. Il funzionamento appropriato non è possibile se i collegamenti non sono corretti.

- 8. Premere il pulsante di alimentazione della fotocamera per accendere la fotocamera, e quindi premere il pulsante [MENU] sulla fotocamera.**

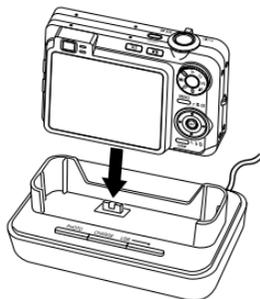
- 9. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “USB”, e quindi premere [▶].**

- 10. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)”, e quindi premere [SET].**

- 11. Spegner la fotocamera.**

12. Collocare la fotocamera sulla base USB.

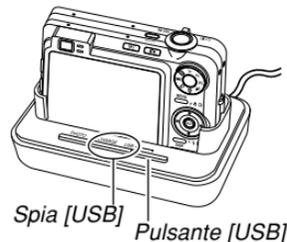
- Non collocare la fotocamera sulla base USB mentre essa è accesa.



13. Premere il pulsante [USB] sulla base USB.

- Questa operazione farà sì che il computer crei un nuovo profilo hardware per la memoria incorporata della fotocamera o per la scheda di memoria inserita nella fotocamera. Non è necessario installare il driver USB ogni volta. Dopo averlo installato una volta, il computer riconoscerà la memoria incorporata della fotocamera o la scheda di memoria inserita nella fotocamera quando si stabilisce un collegamento USB tra la fotocamera e il computer.

- Premendo il pulsante [USB] si entra nel modo USB, operazione che fa illuminare in verde la spia [USB] sulla base USB (pagina 264).
- A questo punto, alcuni sistemi operativi visualizzano la finestra di dialogo "Disco rimovibile". Se questo è il caso del sistema operativo di cui si dispone, chiudere la finestra di dialogo.



14. Sul computer, fare doppio clic su “Risorse del computer”.

- Se si sta usando Windows XP, fare clic su [Start] e quindi su [Risorse del computer].

15. Fare doppio clic su “Disco rimovibile”.

- Il computer vede la memoria di file della fotocamera come disco rimovibile.

16. Fare doppio clic sulla cartella “DCIM”.

17. Fare doppio clic sulla cartella che contiene l’immagine desiderata.

18. Fare doppio clic sul file che contiene l’immagine che si desidera vedere.

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a “Struttura delle cartelle della memoria” a pagina 235.

»» NOTA ««

- Se si apre un’immagine ruotata sul computer, apparirà la versione originale non ruotata (pagina 175). Ciò vale sia per un’immagine ruotata aperta dalla memoria della fotocamera che per un’immagine ruotata che è stata copiata nel disco rigido del computer.

19. A seconda del sistema operativo utilizzato, eseguire uno dei seguenti procedimenti per salvare i file, se lo si desidera.

Windows 2000, Me, 98SE, 98

1. Nella memoria di file della fotocamera (Disco rimovibile), fare clic destro sulla cartella “DCIM”.
 2. Nel menu di scelta rapida che appare, fare clic su [Copia].
 3. Fare doppio clic su [Documenti] per aprirla.
 4. Nel menu [Modifica] di Documenti, fare clic su [Incolla].
- Questa operazione copia la cartella “DCIM” (che contiene i file di immagini) nella cartella “Documenti”.

Windows XP

1. Nella memoria di file della fotocamera (Disco rimovibile), fare clic destro sulla cartella "DCIM".
 2. Nel menu di scelta rapida che appare, fare clic su [Copia].
 3. Fare clic su [Start] e quindi su [Documenti].
 4. Nel menu [Modifica] di Documenti, fare clic su [Incolla].
- Questa operazione copia la cartella "DCIM" (che contiene i file di immagini) nella cartella "Documenti".

»» NOTA ««

- Se nella cartella "Documenti" del computer di cui si dispone è già presente una cartella dal nome "DCIM", quando si eseguono i procedimenti elencati sotto il punto 19 sopra descritto la cartella "DCIM" esistente verrà sovrascritta con la nuova cartella salvata. Se si desidera salvare il contenuto della cartella "DCIM" esistente, cambiare il nome alla cartella o spostare la cartella in un'altra posizione prima di salvare una nuova cartella "DCIM".

»» IMPORTANTE! ««

- Non usare mai il computer di cui si dispone per modificare, cancellare o spostare le immagini memorizzate nella memoria di file della fotocamera, o per assegnarvi nuovi nomi. Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione immagini utilizzati dalla fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la visualizzazione delle immagini sulla fotocamera o causare un notevole errore nel valore del numero di immagini visualizzato dalla fotocamera. Copiare sempre le immagini nel computer di cui si dispone prima di eseguire eventuali operazioni di modifica, cancellazione, spostamento o assegnazione di nuovi nomi.

20. A seconda della versione di Windows in corso di utilizzo, usare uno dei seguenti procedimenti per interrompere il collegamento USB.

Utenti di Windows XP/98SE/98

- Dopo aver premuto il pulsante [USB] sulla base USB ed essersi accertati che la spia [USB] non sia illuminata, rimuovere la fotocamera dalla base USB.

Utenti di Windows 2000/Me

- Fare clic sui servizi scheda nel vassoio delle applicazioni sullo schermo del computer, e disabilitare il numero di unità assegnato alla fotocamera. Dopo aver premuto il pulsante [USB] sulla base USB ed essersi accertati che la spia [USB] non sia illuminata, rimuovere la fotocamera dalla base USB.

■ Avvertenze sui collegamenti USB

- Non lasciare la stessa immagine visualizzata sullo schermo del computer per un lungo periodo, perché potrebbe verificarsi il "burn in" (impressione) dell'immagine sullo schermo.
- Non scollegare mai il cavo USB e non eseguire mai alcuna operazione sulla fotocamera o sulla base USB mentre è in corso la trasmissione di dati, perché tali azioni potrebbero causare l'alterazione dei dati.

Uso della fotocamera con un computer Macintosh

I seguenti sono i punti generali per la visione e la copia di file con un computer Macintosh.

È possibile trovare i dettagli su ciascuna operazione nei procedimenti descritti di seguito. Notare che è necessario consultare anche la documentazione allegata al Macintosh di cui si dispone per altre informazioni sui collegamenti USB, ecc.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Questa fotocamera non supporta il funzionamento con un computer funzionante con Mac OS 8.6 o versione precedente, o con Mac OS X 10.0. Se si dispone di un Macintosh funzionante con Mac OS 9 o OS X (10.1, 10.2, 10.3 o 10.4), usare il driver USB standard fornito con il sistema operativo utilizzato.

1. Usare la base USB per stabilire un collegamento tra la fotocamera e il Macintosh.



2. Visualizzare e copiare le immagini desiderate.

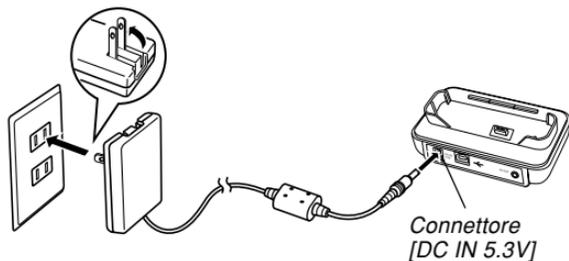
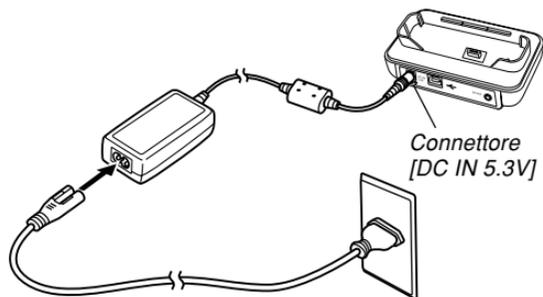
»» IMPORTANTE! ««

- Se si desidera trasferire dei file dalla memoria incorporata nella fotocamera in un computer, accertarsi che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria prima di collocare la fotocamera sulla base USB.
- Questa fotocamera supporta il protocollo USB 2.0 Hi-Speed. Anche se essa può essere usata con un computer che supporta soltanto il protocollo USB 1.1, il trasferimento dei dati a velocità maggiore diventa possibile quando USB 2.0 Hi-Speed è supportato. Notare che alcuni modelli di computer, il cui collegamento avviene tramite un hub USB, e altre condizioni del sistema possono rallentare il trasferimento dei dati e persino causare problemi di funzionamento.

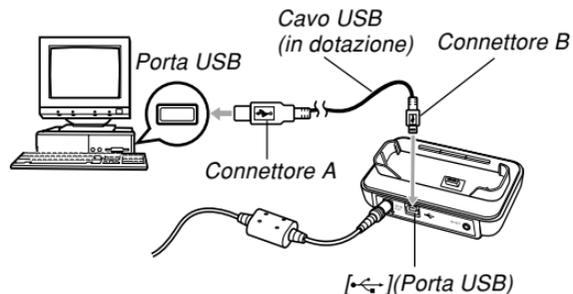


1. Collegare il trasformatore CA fornito in dotazione al connettore [DC IN 5.3V] della base USB, e quindi inserire la sua spina in una presa di corrente domestica.

- Se si sta alimentando la fotocamera con la pila senza il trasformatore CA, accertarsi che la pila sia completamente carica.
- Notare che la forma del trasformatore CA dipende dall'area in cui si è acquistata la fotocamera.

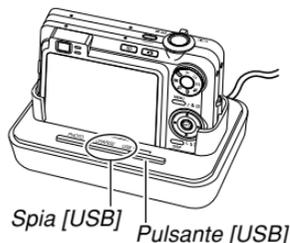


2. Collegare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera alla porta USB e sul computer.



- Fare attenzione quando si collega il cavo USB alla base USB o al computer. Le porte USB e le spine del cavo sono sagomate per il posizionamento appropriato.
- Collegare il cavo USB alle porte saldamente, inserendone le spine fino in fondo. Il funzionamento appropriato non è possibile se i collegamenti non sono corretti.

3. Premere il pulsante di alimentazione della fotocamera per accendere la fotocamera, e quindi premere il pulsante [MENU] sulla fotocamera.
4. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “USB”, e quindi premere [▶].
5. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)”, e quindi premere [SET].
6. Spegner la fotocamera.
7. Collocare la fotocamera sulla base USB.
 - Non collocare la fotocamera sulla base USB mentre essa è accesa.



8. Premere il pulsante [USB] sulla base USB.

- Premendo il pulsante [USB] si entra nel modo USB, operazione che fa illuminare in verde la spia [USB] sulla base USB (pagina 264).

9. Il Macintosh vedrà la memoria di file della fotocamera come unità.

- L'aspetto dell'icona di unità dipende dalla versione di Mac OS in corso di utilizzo.
- Il Macintosh vedrà la memoria di file della fotocamera come unità ogni volta che si stabilisce un collegamento USB tra la fotocamera e il Macintosh.

10. Fare doppio clic sull'icona di unità per la memoria di file della fotocamera, sulla cartella “DCIM” e quindi sulla cartella che contiene l'immagine desiderata.

11. Fare doppio clic sul file che contiene l'immagine che si desidera vedere.

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a “Struttura delle cartelle della memoria” a pagina 235.

»» NOTA ««

- Se si apre un'immagine ruotata sul Macintosh, apparirà la versione originale non ruotata (pagina 175). Ciò vale sia per un'immagine ruotata aperta dalla memoria della fotocamera che per un'immagine ruotata che è stata copiata nel disco rigido del Macintosh.

12. Per copiare sul disco rigido del Macintosh tutti i file presenti nella memoria di file, trascinare la cartella “DCIM” fino alla cartella in cui si desidera copiarla.

»» IMPORTANTE! ««

- Non usare mai il computer di cui si dispone per modificare, cancellare o spostare le immagini memorizzate nella memoria di file della fotocamera, o per assegnarvi nuovi nomi. Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione immagini utilizzati dalla fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la visualizzazione delle immagini sulla fotocamera o causare un notevole errore nel valore del numero di immagini visualizzato dalla fotocamera. Copiare sempre le immagini nel computer di cui si dispone prima di eseguire eventuali operazioni di modifica, cancellazione, spostamento o assegnazione di nuovi nomi.

13. Per interrompere il collegamento USB, trascinare l'icona di unità che rappresenta la fotocamera fino al Cestino.

14. Premere il pulsante [USB] sulla base USB. Dopo essersi accertati che la spia [USB] non sia illuminata, rimuovere la fotocamera dalla base USB.

■ Avvertenze sui collegamenti USB

- Non lasciare la stessa immagine visualizzata sullo schermo del computer per un lungo periodo, perché potrebbe verificarsi il “burn in” (impressione) dell’immagine sullo schermo.
- Non scollegare mai il cavo USB e non eseguire mai alcuna operazione sulla fotocamera o sulla base USB mentre è in corso la trasmissione di dati, perché tali azioni potrebbero causare l’alterazione dei dati.

Uso di una scheda di memoria per trasferire le immagini in un computer

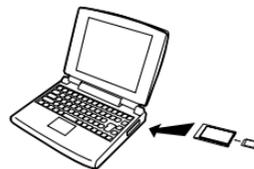
I procedimenti descritti in questa sezione servono per trasferire le immagini dalla fotocamera nel computer di cui si dispone usando una scheda di memoria.

Uso di un computer munito di fessura per scheda di memoria SD

Inserire la scheda di memoria SD direttamente nella fessura.

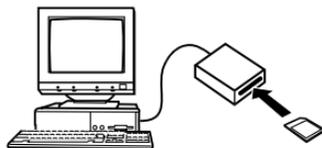
Uso di un computer munito di fessura per scheda PC

Usare un adattatore per schede PC (per schede di memoria SD o MMC) reperibile in commercio. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione dell’utente allegata all’adattatore per schede PC e quella allegata al computer.



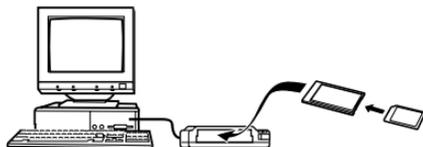
Uso di un lettore/scrittore di schede di memoria SD reperibile in commercio

Consultare la documentazione dell'utente allegata al lettore/scrittore di schede di memoria SD per i dettagli sul suo modo di impiego.



Uso di un lettore/scrittore di schede PC e di un adattatore per schede PC (per schede di memoria SD o MMC) reperibili in commercio

Consultare la documentazione dell'utente allegata al lettore/scrittore di schede PC e quella allegata all'adattatore per schede PC per i dettagli sul loro modo di impiego.



Dati della di memoria

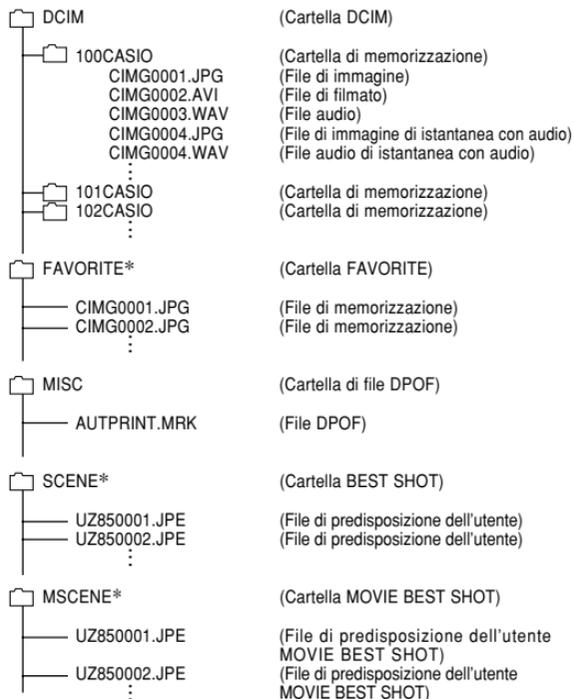
Le immagini registrate con questa fotocamera e altri dati vengono memorizzati nella memoria utilizzando il protocollo DCF ("Design rule for Camera File system"). Il protocollo DCF è stato progettato per rendere più semplice lo scambio di immagini e di altri dati tra fotocamere digitali e altri dispositivi.

Protocollo DCF

I dispositivi DCF (fotocamere digitali, stampanti, ecc.) possono scambiarsi immagini l'uno con l'altro. Il protocollo DCF definisce un formato per i dati dei file di immagini e la struttura delle cartelle per la memoria di file, pertanto è possibile vedere le immagini usando una fotocamera DCF di un'altra marca o stampare le immagini su una stampante DCF.

Struttura delle cartelle della memoria

■ Struttura delle cartelle



* Queste cartelle vengono create soltanto nella memoria incorporata.

■ Contenuto delle cartelle e dei file

- **Cartella DCIM**
Cartella che memorizza tutti i file della fotocamera digitale
- **Cartella di memorizzazione**
Cartella per la memorizzazione di file creata dalla fotocamera digitale
- **File di immagine**
File che contiene un'immagine registrata con la fotocamera digitale (Estensione del nome di file: JPG)
- **File di filmato**
File che contiene un filmato registrato con la fotocamera digitale (Estensione del nome di file: AVI)
- **File audio**
File che contiene una registrazione audio (Estensione del nome di file: WAV)
- **File di immagine di istantanea con audio**
File che contiene la parte dell'immagine di un'istantanea con audio (Estensione del nome di file: JPG)
- **File audio di istantanea con audio**
File che contiene la parte dell'audio di un'istantanea con audio (Estensione del nome di file: WAV)

- Cartella FAVORITE (soltanto memoria incorporata)
Cartella che contiene file di immagini Preferiti
(Dimensione dell'immagine: 320 × 240 pixel)
- Cartella di file DPOF
Cartella che contiene file DPOF
- Cartella BEST SHOT (soltanto memoria incorporata)
Cartella che contiene i file di predisposizione dell'utente BEST SHOT
- File di predisposizione dell'utente (soltanto memoria incorporata)
File che contengono le predisposizioni dell'utente BEST SHOT
- Cartella MOVIE BEST SHOT (Soltanto memoria incorporata)
La cartella che contiene i file di predisposizione dell'utente MOVIE BEST SHOT.
- File di predisposizione dell'utente MOVIE BEST SHOT (Soltanto memoria incorporata)
File che contengono le predisposizioni dell'utente MOVIE BEST SHOT.

File di immagini supportati dalla fotocamera

- File di immagini registrati con questa fotocamera
- File di immagini di protocollo DCF

Alcune funzioni DCF possono non essere supportate. Quando si visualizza un'immagine registrata su un altro modello di fotocamera, l'immagine potrebbe impiegare molto tempo prima di apparire sul display.

■ Avvertenze sulla memoria incorporata e sulle schede di memoria

- Notare che la cartella dal nome "DCIM" è la cartella capostipite (la prima cartella) di tutti i file nella memoria. Quando si trasferisce il contenuto della memoria in un disco rigido, su un CD-R, su un disco magnetooptico o su un altro supporto di memorizzazione esterna, trattare l'intero contenuto di una cartella DCIM come un unico gruppo e tenerlo sempre insieme. È possibile cambiare il nome della cartella DCIM sul computer. Il cambiamento del nome in una data è un buon sistema per tenere traccia di più cartelle DCIM. Tuttavia, se si desidera ricopiare le cartelle nella memoria di file della fotocamera, accertarsi innanzitutto di riportare il nome della cartella DCIM a "DCIM". La fotocamera non riconosce altri nomi di cartella diversi da DCIM.
- Affinché la fotocamera possa riconoscerli correttamente, le cartelle e i file devono essere memorizzati conformemente alla "Struttura delle cartelle della memoria" mostrata a pagina 235.

USO DELLA FOTOCAMERA CON UN COMPUTER

Questa sezione contiene le spiegazioni sui software e sulle applicazioni contenuti nel CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera, ed offre una presentazione di ciò che è possibile fare con essi.

Notare che il procedimento che bisogna eseguire dipende da se si sta usando un computer funzionante con Windows (fare riferimento a quanto segue) o un Macintosh (fare riferimento a pagina 253).

Uso della fotocamera con un computer funzionante con Windows

A questa fotocamera digitale sono fornite in dotazione utili applicazioni per l'uso della fotocamera in combinazione con un computer. Installare le applicazioni necessarie sul computer di cui si dispone.

Selezione del software necessario

Installare sul computer il software che consente di eseguire il tipo di operazioni desiderate.

Scopo	Nome del software	Versioni di Windows supportate	Operazione richiesta
Collegamento USB ad un computer per il trasferimento delle immagini	–	XP/2000/Me	Usare la base USB per stabilire un collegamento tra la fotocamera e il computer. L'installazione del driver USB non è necessaria (pagina 220).
	USB driver Type B	98SE/98	Usare la base USB per stabilire un collegamento tra la fotocamera e il computer. Installare USB driver Type B (pagina 220).
Gestione delle immagini trasferite in un computer	Photo Loader 2.3 * DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE/98	Installare Photo Loader 2.3 (pagina 242). * Se nel computer non è installato DirectX 9.0 o una versione successiva, installare DirectX 9.0c (pagina 244).

USO DELLA FOTOCAMERA CON UN COMPUTER

Scopo	Nome del software	Versioni di Windows supportate	Operazione richiesta
Ritocco, riorientamento, stampa di istantanee	Photohands 1.0	XP/2000/Me/98SE/98	Installare Photohands 1.0 (pagina 245).
Riproduzione di filmati	Windows Media Player 9 * DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE	<ul style="list-style-type: none"> • Se si dispone di connessione ad Internet, connettersi ad Internet per l'installazione automatica del codec pertinente (pagina 247). • Se non si dispone di connessione ad Internet, installare Windows Media Player 9 (pagina 248). <p>* Se si sta usando Windows 2000 o 98SE con una versione di DirectX inferiore a 9.0, installare DirectX 9.0c (pagina 244).</p>
	Windows 98 WMP6.4 codec	98	<ul style="list-style-type: none"> • Se si dispone di connessione ad Internet, connettersi ad Internet per l'installazione automatica del codec pertinente (pagina 247). • Se non si dispone di connessione ad Internet, installare il codec WMP6.4 per Windows 98 (pagina 249).
Montaggio di filmati	Ulead Movie Wizard SE VCD	XP/2000	Installare Ulead Movie Wizard SE VCD (pagina 250).
	–	Me/98SE/98	–
Lettura della documentazione dell'utente (file PDF)	Adobe Reader 6.0	XP/2000/Me/98SE	Se sul computer di cui si dispone non è già installato Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader, installare Adobe Reader 6.0 (pagina 252).
	–	98	Se sul computer di cui si dispone non è già installato Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader, visitare il sito Web della Adobe Systems Incorporated e installare Acrobat Reader 5.0.5.

Requisiti di sistema informatico

I requisiti di sistema informatico differiscono a seconda delle applicazioni. Accertarsi di controllare i requisiti per ciascuna particolare applicazione che si sta tentando di usare. Notare che i valori qui forniti sono i requisiti minimi per il funzionamento di ciascuna applicazione. I requisiti effettivi sono maggiori, a seconda del numero di immagini e delle dimensioni delle immagini trattate.

USB driver Type B

Sistema operativo: 98SE/98

- Nel caso di Windows XP, 2000 o Me, collegare la fotocamera al computer mediante la base USB fornita in dotazione. Non è necessario installare il driver USB dal CD-ROM fornito in dotazione.
- Il funzionamento corretto non è garantito su un computer che è stato potenziato da Windows 95 o 3.1.

Photo Loader 2.3

Sistema operativo: XP/2000/Me/98SE/98

Memoria: Almeno 16 MB

Disco rigido: Almeno 7 MB

Altro: Internet Explorer 5.5 o versione successiva; DirectX 9.0 o versione successiva

Photohands 1.0

Sistema operativo: XP/2000/Me/98SE/98

Memoria: Almeno 64 MB

Disco rigido: Almeno 10 MB

DirectX 9.0c

Sistema operativo: XP/2000/Me/98SE/98

Disco rigido: Almeno 65 MB di spazio libero durante l'installazione, 18 MB dopo che l'installazione è terminata

Adobe Reader 6.0

Sistema operativo: XP/2000/Me/98SE

CPU: Pentium

Memoria: 32 MB

Disco rigido: 60 MB

Altro: Internet Explorer 5.01 o versione successiva

Windows Media Player 9

Sistema operativo: XP/2000/Me/98SE

CPU: Intel Pentium II 233 MHz, AMD, ecc.

Memoria: 64 MB

Disco rigido: 100 MB

Altro: Scheda audio; risoluzione del display di 800 × 600 o maggiore; Internet Explorer 5.01 o versione successiva

- Se si sta usando Windows 98, installare il codec WMP6.4 per Windows 98 dal CD-ROM.

Ulead Movie Wizard SE VCD

Sistema operativo: XP/2000

CPU: Pentium III 800 MHz

Memoria: 256 MB

Disco rigido: 250 MB

Altro: Risoluzione del display di 1024 × 768 o maggiore

!!! IMPORTANTE! !!!

- Per i dettagli sui requisiti di sistema minimi per Windows, consultare il file "Leggimi" sul CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

Gestione delle immagini su un computer

Per gestire le immagini su un computer è necessario installare l'applicazione Photo Loader dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

- Usare il CD-ROM sulla cui etichetta di contenuto è indicato "Photo Loader".

»» NOTA ««

- Se sul computer di cui si dispone è già installato Photo Loader, controllare la sua versione. Se la versione fornita è più recente di quella posseduta, disinstallare la vecchia versione di Photo Loader e quindi installare la versione più recente.

Il CD-ROM include i software e le relative documentazioni dell'utente per varie lingue. Controllare la schermata del menu del CD-ROM per vedere se le applicazioni e le documentazioni dell'utente sono disponibili per una particolare lingua.

■ Preparativi

Avviare il computer e inserire il CD-ROM nell'unità CD-ROM del computer. Queste operazioni lanciano automaticamente l'applicazione del menu, che visualizza una schermata di menu sul computer.

- L'applicazione del menu potrebbe non avviarsi automaticamente su alcuni computer. Se ciò dovesse accadere, navigare fino al CD-ROM e fare doppio clic su "menu.exe" per lanciare l'applicazione del menu.

■ Selezione di una lingua

Innanzitutto selezionare una lingua. Notare che alcuni software non sono disponibili in tutte le lingue.

- 1. Sulla schermata di menu, fare clic sulla scheda della lingua desiderata.**

■ Lettura del contenuto del file “Leggimi”

Si deve sempre leggere il file “Leggimi” di “Photo Loader” prima di installare quest'ultimo. Il file “Leggimi” contiene informazioni che è necessario conoscere per l'installazione dell'applicazione.

1. Fare clic sul pulsante “Leggimi” per “Photo Loader”.

»» IMPORTANTE! ««

- Prima di eseguire l'aumento di potenza per Photo Loader o prima di reinstallarlo, oppure prima di installarlo su un altro computer, accertarsi di leggere il file “Leggimi” per informazioni sulla conservazione delle librerie esistenti.

■ Installazione di Photo Loader

1. Fare clic sul pulsante “Installa” per “Photo Loader”.

2. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer.

»» IMPORTANTE! ««

- Accertarsi di seguire le istruzioni attentamente e completamente. Se si commette un errore durante l'installazione di Photo Loader, potrebbe non essere possibile sfogliare le informazioni delle librerie esistenti e i file HTML che vengono creati automaticamente da Photo Loader. In alcuni casi, i file di immagini potrebbero andare perduti.

■ Controllo della versione appropriata di DirectX

Per poter gestire le immagini usando Photo Loader, sul computer di cui si dispone deve essere installato anche DirectX 9.0 o una versione successiva. È possibile controllare la versione di DirectX installata usando DirectX Diagnostic Tool del computer.

- 1. Sul computer, fare clic su [start], [Tutti i programmi], [Accessori], [Utilità di systema] e quindi [Microsoft System Information].**
- 2. Nel menu [Strumenti] della finestra che appare, selezionare [Strumento di diagnostica DirectX].**
- 3. Sulla scheda [Systema], controllare che la versione indicata per la voce "Versione DirectX" sia 9.0 o una versione successiva.**

4. Fare clic su [Esci] per chiudere DirectX Diagnostic Tool.

- Se sul computer utilizzato è già installato DirectX 9.0 o una versione successiva, non è necessario installare DirectX 9.0c dal CD-ROM fornito in dotazione.
- Se sul computer utilizzato non è installato DirectX 9.0 o una versione successiva, installare DirectX 9.0c dal CD-ROM fornito in dotazione.

Ritocco, riorientamento e stampa di un'istantanea

Per poter ritoccare, riorientare o stampare le istantanee sul computer di cui si dispone, è necessario installare Photohands dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

- Usare il CD-ROM sulla cui etichetta di contenuto è indicato "Photohands".

»» NOTA ««

- Se sul computer di cui si dispone è già installato Photohands, controllare la sua versione. Se la versione fornita è più recente di quella posseduta, disinstallare la vecchia versione di Photohands e quindi installare la versione più recente.

Il CD-ROM include i software e le relative documentazioni dell'utente per varie lingue. Controllare la schermata del menu del CD-ROM per vedere se le applicazioni e le documentazioni dell'utente sono disponibili per una particolare lingua.

■ Preparativi

Avviare il computer e inserire il CD-ROM nell'unità CD-ROM del computer. Queste operazioni lanciano automaticamente l'applicazione del menu, che visualizza una schermata di menu sul computer.

- L'applicazione del menu potrebbe non avviarsi automaticamente su alcuni computer. Se ciò dovesse accadere, navigare fino al CD-ROM e fare doppio clic su "menu.exe" per lanciare l'applicazione del menu.

■ Selezione di una lingua

Innanzitutto selezionare una lingua. Notare che alcuni software non sono disponibili in tutte le lingue.

1. Sulla schermata di menu, fare clic sulla scheda della lingua desiderata.

■ Lettura del contenuto del file “Leggimi”

Si deve sempre leggere il file “Leggimi” di “Photohands” prima di installare quest'ultimo. Il file “Leggimi” contiene informazioni che è necessario conoscere per l'installazione dell'applicazione.

- 1. Fare clic sul pulsante “Leggimi” per “Photohands”.**

■ Installazione di Photohands

- 1. Fare clic sul pulsante “Installa” per “Photohands”.**
- 2. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer.**

Riproduzione di un filmato

Per poter riprodurre un filmato registrato con questa fotocamera sul computer di cui si dispone usando Windows Media Player, è necessario installare MPEG-4 codec.

■ Per installare il codec su un computer dotato di connessione ad Internet

1. Connettere il computer ad Internet.
2. Fare clic sul file del filmato che era stato registrato con la fotocamera.
3. Se sul computer di cui si dispone MPEG-4 codec non è installato, il computer si connetterà al sito Web della Microsoft automaticamente e scaricherà il codec.
4. Installare l'MPEG-4 codec scaricato.
5. Ciò farà iniziare la riproduzione del file del filmato registrato con la fotocamera.

»» NOTE ««

- Se sul computer di cui si dispone MPEG-4 codec è già installato, il computer inizierà a riprodurre il filmato appena si fa clic su di esso.
- Tenere presente le seguenti importanti avvertenze quando si riproduce un filmato usando Windows Media Player 9.
 - Quando si usa una scheda di memoria SD del tipo ad alta velocità
Usare Windows Media Player così com'è, senza cambiare le sue impostazioni di base.
 - Quando si usa una scheda di memoria SD che non è del tipo ad alta velocità
Cambiare le impostazioni di Windows Media Player come indicato di seguito. Queste impostazioni consentiranno una visualizzazione dei filmati più stabile.
 1. Nel menu [Strumenti] di Windows Media Player, selezionare [Opzioni]. Sulla finestra di dialogo che appare, aprire la scheda [Prestazioni].
 2. Nell'area "Accelerazione video", fare clic su [Avanzate].
 3. Nell'area "Accelerazione video", rimuovere il segno di spunta dalla casella di opzione "Utilizza renderer del mixer".
 4. Nell'area "Renderer video precedente", rimuovere il segno di spunta dalla casella di opzione "Utilizza inversione YUV".

- Accertarsi di spostare i dati di filmati nel disco rigido del computer prima di tentare di riprodurli. Una riproduzione appropriata dei filmati potrebbe non essere possibile nel caso di dati ai quali l'accesso è avvenuto tramite una rete, da una scheda di memoria, ecc.

■ Per installare il codec su un computer non dotato di connessione ad Internet

Se il computer di cui si dispone non è dotato di connessione ad Internet, installare Windows Media Player 9 dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

- Usare il CD-ROM sulla cui etichetta di contenuto è indicato "Windows Media Player".

● Preparativi

Avviare il computer e inserire il CD-ROM nell'unità CD-ROM del computer. Queste operazioni lanciano automaticamente l'applicazione del menu, che visualizza una schermata di menu sul computer.

- L'applicazione del menu potrebbe non avviarsi automaticamente su alcuni computer. Se ciò dovesse accadere, navigare fino al CD-ROM e fare doppio clic su "menu.exe" per lanciare l'applicazione del menu.

● Selezione di una lingua

Innanzitutto selezionare una lingua. Notare che alcuni software non sono disponibili in tutte le lingue.

- 1. Sulla schermata di menu, fare clic sulla scheda della lingua desiderata.**

● **Lettura del contenuto del file “Leggimi”**

Si deve sempre leggere il file “Leggimi” di “Windows Media Player 9” prima di installare quest’ultimo. Il file “Leggimi” contiene informazioni che è necessario conoscere per l’installazione dell’applicazione.

1. Fare clic sul pulsante “Leggimi” per “Windows Media Player 9”.

● **Installazione di Windows Media Player 9**

1. Fare clic sul pulsante “Installa” per “Windows Media Player 9”.

2. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer.

►► **IMPORTANTE!** ◀◀

- Se il computer di cui si dispone funziona con Windows 98, installare il codec WMP6.4 per Windows 98 invece di Windows Media Player 9.
- Nel caso di Windows 2000 o 98SE, è necessario installare DirectX 9.0c. Per informazioni sulla determinazione della versione di DirectX sul computer di cui si dispone, fare riferimento a pagina 244.

• **Tenere presente le seguenti importanti avvertenze quando si riproduce un filmato usando Windows Media Player 9.**

- Quando si usa una scheda di memoria SD del tipo ad alta velocità
Usare Windows Media Player così com’è, senza cambiare le sue impostazioni di base.
- Quando si usa una scheda di memoria SD che non è del tipo ad alta velocità
Cambiare le impostazioni di Windows Media Player come indicato di seguito. Queste impostazioni consentiranno una visualizzazione dei filmati più stabile.
 1. Nel menu [Strumenti] di Windows Media Player, selezionare [Opzioni]. Sulla finestra di dialogo che appare, aprire la scheda [Prestazioni].
 2. Nell’area “Accelerazione video”, fare clic su [Avanzate].
 3. Nell’area “Accelerazione video”, rimuovere il segno di spunta dalla casella di opzione “Utilizza renderer del mixer”.
 4. Nell’area “Renderer video precedente”, rimuovere il segno di spunta dalla casella di opzione “Utilizza inversione YUV”.

■ Avvertenza sulla riproduzione di filmati

I requisiti di sistema informatico minimi descritti di seguito sono necessari per poter usare il computer per riprodurre i filmati registrati con questa fotocamera.

Sistema operativo: XP

CPU: Pentium M 1 GHz o superiore

Pentium 4 2 GHz o superiore

Software necessario: Windows Media Player 9

(fornito in dotazione alla fotocamera)

DirectX 9.0c

(fornito in dotazione alla fotocamera)

»» IMPORTANTE! ««

- Quello sopra descritto è l'ambiente consigliato. La configurazione di questo ambiente non garantisce il funzionamento appropriato.
- Anche se il computer soddisfa i requisiti minimi sopra descritti, alcune impostazioni e altri software installati potrebbero interferire con la riproduzione appropriata dei filmati.

Montaggio di un filmato

Per poter montare filmati sul computer di cui si dispone, è necessario installare Ulead Movie Wizard SE VCD dal CD-ROM fornito in dotazione.

- Usare il CD-ROM sulla cui etichetta di contenuto è indicato "Ulead Movie Wizard SE VCD".

»» IMPORTANTE! ««

- Il funzionamento di Ulead Movie Wizard SE VCD non è supportato con Windows Me, 98SE o 98.

»» NOTA ««

- L'applicazione Ulead Movie Wizard SE VCD contenuta nel CD-ROM fornito in dotazione può creare CD video, ma non può creare DVD. Se si desidera creare DVD, è necessario eseguire il potenziamento alla versione commerciale. Consultare il file "Leggimi" sul CD-ROM per informazioni su Ulead Movie Wizard SE VCD e su ciò che si deve fare per eseguire il potenziamento alla versione commerciale.

■ Preparativi

Avviare il computer e inserire il CD-ROM nell'unità CD-ROM del computer. Queste operazioni lanciano automaticamente l'applicazione del menu, che visualizza una schermata di menu sul computer.

- L'applicazione del menu potrebbe non avviarsi automaticamente su alcuni computer. Se ciò dovesse accadere, navigare fino al CD-ROM e fare doppio clic su "menu.exe" per lanciare l'applicazione del menu.

■ Selezione di una lingua

Innanzitutto selezionare una lingua. Notare che alcuni software non sono disponibili in tutte le lingue.

- 1. Sulla schermata di menu, fare clic sulla scheda della lingua desiderata.**

■ Lettura del contenuto del file "Leggimi"

Si deve sempre leggere il file "Leggimi" di "Ulead Movie Wizard SE VCD" prima di installare quest'ultimo. Il file "Leggimi" contiene informazioni che è necessario conoscere per l'installazione dell'applicazione.

- 1. Fare clic sul pulsante "Leggimi" per "Ulead Movie Wizard SE VCD".**

■ Installazione di Ulead Movie Wizard SE VCD

- 1. Fare clic sul pulsante "Installa" per "Ulead Movie Wizard SE VCD".**
- 2. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer.**

Letture della documentazione dell'utente (file PDF)

1. Nell'area "Manuale", fare clic sul nome del manuale che si desidera leggere.

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Per poter vedere il contenuto di un file PDF, sul computer di cui si dispone deve essere installato Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader. Se Adobe Reader non è già installato sul computer di cui si dispone, è possibile installarlo dal CD-ROM fornito in dotazione.

Registrazione dell'utente

È possibile eseguire la registrazione dell'utente su Internet. Per fare ciò, naturalmente, bisogna essere in grado di collegarsi ad Internet con il computer di cui si dispone.

1. Fare clic sul pulsante "Registrazione".

- Questa operazione avvia il browser Web e accede al sito Web per la registrazione dell'utente. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per registrarsi.

Chiusura dell'applicazione del menu

1. Sulla schermata del menu, fare clic su "Esci" per chiudere il menu.

Uso della fotocamera con un computer Macintosh

A questa fotocamera digitale sono fornite in dotazione utili applicazioni per l'uso della fotocamera in combinazione con un computer. Installare le applicazioni necessarie sul computer di cui si dispone.

Selezione del software necessario

Installare sul Macintosh il software che consente di eseguire il tipo di operazioni desiderate.

Scopo	Nome del software	Versioni di Mac OS	Operazione richiesta
Collegamento USB ad un Macintosh per il trasferimento delle immagini	–	OS 9/OS X	Usare la base USB per stabilire un collegamento tra la fotocamera e il Macintosh. Il driver USB non è necessario (pagina 228).
Gestione delle immagini su un Macintosh	Photo Loader 1.1	OS 9	Installare Photo Loader 1.1 (pagina 255).
	–	OS X	Usare iPhoto, fornito di serie con il sistema operativo (pagina 255).
Riproduzione di filmati	CASIO AVI Importer component 1.0	OS X	L'installazione di CASIO AVI Importer component 1.0 rende possibile riprodurre i filmati usando l'applicazione QuickTime che è fornita in dotazione al sistema operativo di cui si dispone (pagina 256).
Lettura della documentazione dell'utente (file PDF)	–	OS 9/OS X	Usare Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader, fornito di serie con il sistema operativo (pagina 258).

Requisiti di sistema informatico

I requisiti di sistema informatico differiscono a seconda delle applicazioni. Accertarsi di controllare i requisiti per ciascuna particolare applicazione che si sta tentando di usare. Notare che i valori qui forniti sono i requisiti minimi per il funzionamento di ciascuna applicazione. I requisiti effettivi sono maggiori, a seconda del numero di immagini e delle dimensioni delle immagini trattate.

Photo Loader 1.1

Sistema operativo: OS 9

Memoria: 32 MB

Disco rigido: Almeno 3 MB

- Il collegamento USB è supportato su un Macintosh funzionante con OS 9 o X. Il funzionamento è supportato mediante l'utilizzo del driver USB standard fornito con il sistema operativo, pertanto tutto ciò che è necessario fare è collegare la fotocamera al Macintosh usando il cavo USB.

CASIO AVI Importer component 1.0

Sistema operativo: OS X 10.2.8 o versione successiva

QuickTime: QuickTime 6.5.2 o versione successiva

►► IMPORTANTE! ◀◀

- Per i dettagli sui requisiti di sistema minimi per Macintosh, consultare il file "Readme" sul CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

Gestione delle immagini su un Macintosh

■ Per gestire le immagini su un Macintosh funzionante con OS 9

Installare l'applicazione Photo Loader dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

- Usare il CD-ROM sulla cui etichetta di contenuto è indicato "Photo Loader".

● Per installare Photo Loader

1. Aprire la cartella dal nome "Photo Loader".
2. Aprire la cartella dal nome "English", e quindi aprire il file dal nome "Important".
3. Aprire la cartella dal nome "Installer", e quindi aprire il file dal nome "readme".
4. Seguire le istruzioni contenute nel file "readme" per installare Photo Loader.

»» IMPORTANTE! ««

- Se si esegue l'aumento di potenza alla nuova versione di Photo Loader da una versione precedente e si desidera usare i dati di gestione librerie e i file HTML creati usando la vecchia versione di Photo Loader, leggere il file "Important" nella cartella "Photo Loader". Seguire le istruzioni contenute nel file per usare i file di gestione librerie esistenti. Se non si segue questo procedimento correttamente i file esistenti potrebbero andare perduti o subire danni.

■ Per gestire le immagini su un Macintosh funzionante con OS X

Usare iPhoto, che è fornito di serie con il sistema operativo. iPhoto consente la gestione di istantanee.

Riproduzione di un filmato su un Macintosh

Per poter riprodurre i filmati sul Macintosh di cui si dispone usando QuickTime, installare CASIO AVI Importer component dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

- L'installazione di CASIO AVI Importer component rende possibile riprodurre su un Macintosh dati di filmati nel formato AVI (standard MPEG-4) registrati con una fotocamera digitale per filmati di alta qualità, usando l'applicazione QuickTime che è fornita in dotazione al sistema operativo del Macintosh.

- Per installare CASIO AVI Importer component

- 1. Inserire il CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera nell'unità CD-ROM del Macintosh.**
- 2. Sul CD-ROM, aprire la cartella dal nome "Movie Component". Lì si troverà un file dal nome "CASIO AVI Importer.component".**
- 3. Fare doppio clic sulla cartella "Library" sul disco di avvio.**
- 4. Nella cartella "Library", fare doppio clic su "QuickTime".**
- 5. Trascinare "CASIO AVI Importer.component" fino alla cartella "QuickTime".**
 - Questa operazione installa "CASIO AVI Importer.component" nella cartella "QuickTime".
 - Se nella cartella [QuickTime] sono presenti altri componenti AVI, ciò può rendere impossibile una riproduzione appropriata dei filmati. Spostare gli altri componenti AVI in un'altra posizione fuori dalla cartella [QuickTime].

6. Riavviare il Macintosh e verificare che QuickTime riesca a riprodurre i filmati correttamente.

»» IMPORTANTE! ««

- Accertarsi di spostare i dati di filmati nel disco rigido del Macintosh prima di tentare di riprodurli. Una riproduzione appropriata dei filmati potrebbe non essere possibile nel caso di dati ai quali l'accesso è avvenuto tramite una rete, da una scheda di memoria, ecc.

■ Avvertenza sulla riproduzione di filmati

I requisiti di sistema informatico minimi descritti di seguito sono necessari per poter usare il Macintosh per riprodurre i filmati registrati con questa fotocamera.

Sistema operativo: OS X 10.2.8 o versione successiva
Software necessario: QuickTime 6.5.2 o versione successiva

»» IMPORTANTE! ««

- Quello sopra descritto è l'ambiente consigliato. La configurazione di questo ambiente non garantisce il funzionamento appropriato.
- Anche se il computer soddisfa i requisiti minimi sopra descritti, alcune impostazioni e altri software installati potrebbero interferire con la riproduzione appropriata dei filmati.

Letture della documentazione dell'utente (file PDF)

Per poter vedere il contenuto di un file PDF, sul computer di cui si dispone deve essere installato Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader.

In caso contrario, visitare il sito Web della Adobe Systems Incorporated e installare Acrobat Reader.

■ Per vedere la guida dell'utente della fotocamera

1. Sul CD-ROM, aprire la cartella "Manual".
2. Aprire la cartella "Digital Camera", e quindi aprire la cartella per la lingua la cui guida dell'utente si desidera vedere.
3. Aprire il file dal nome "camera_xx.pdf".
 - "xx" è il codice della lingua. (Esempio: camera_e.pdf è per l'inglese.)

■ Per vedere la guida dell'utente di Photo Loader

1. Sul CD-ROM, aprire la cartella "Manual".
2. Aprire la cartella "Photo Loader", e quindi aprire la cartella "English".
3. Aprire "PhotoLoader_english".

Per registrarsi come utente della fotocamera

È supportata soltanto la registrazione su Internet. Per registrarsi, visitare il seguente sito Web della CASIO:
<http://world.casio.com/qv/register/>

APPENDICE

Riferimento per i menu

La sezione seguente mostra le liste dei menu che appaiono nei modi REC e nel modo PLAY, e le relative impostazioni.

- Le impostazioni che sono sottolineate nelle tabelle riportate di seguito sono le impostazioni di default iniziali.

■ Modi di registrazione (REC)

● Menu della scheda Registraz

Autoscatto	10 secondi / 2 secondi / X3 / <u>Disattiv</u>
Antivibrazioni	Automatico / <u>Disattiv</u>
Luce reg	Automatico / Attiv / <u>Disattiv</u>
Area AF	[<u>•</u>] Spot / [<u>##</u>] Multipla / [<u>+</u>] Libera
Luce AF Assist	<u>Attiv</u> / Disattiv
Puls sx/dx	Valore EV / Bil bianco / ISO / Mis esposim / Autoscatto / <u>Disattiv</u>
Ottur rapido	<u>Attiv</u> / Disattiv
Con audio	Attiv / <u>Disattiv</u>
Griglia	Attiv / <u>Disattiv</u>
Zoom digitale	<u>Attiv</u> / Disattiv
Rivedi	<u>Attiv</u> / Disattiv
Help icone	<u>Attiv</u> / Disattiv

Memoria	Flash: <u>Attiv</u> / Disattiv
	Messa a fuoco: Attiv / <u>Disattiv</u>
	Bil bianco: Attiv / <u>Disattiv</u>
	ISO: Attiv / <u>Disattiv</u>
	Area AF: <u>Attiv</u> / Disattiv
	Mis esposim: Attiv / <u>Disattiv</u>
	Autoscatto: Attiv / <u>Disattiv</u>
	Potenza Flash: Attiv / <u>Disattiv</u>
	Zoom digitale: <u>Attiv</u> / Disattiv
Posizione MF: Attiv / <u>Disattiv</u>	
Posizione zoom: Attiv / <u>Disattiv</u>	

● Menu della scheda Qualità

Dimensione	8M (3264 × 2448) / 8M (3:2) (3264 × 2176 (3:2)) / 6M (2816 × 2112) / 4M (2304 × 1728) / 2M (1600 × 1200) / VGA (640 × 480)
 Qualità (Istantanee)	Alta / <u>Normale</u> / Economia
 Qualità (Filmati)	HQ / Normale / LP
Valore EV	-2.0 / -1.7 / -1.3 / -1.0 / -0.7 / -0.3 / <u>0.0</u> / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
Bil bianco	<u>Automatico</u> /  (Luce diurna) /  (Nuvoloso) /  (Ombra) /  N (Bianca diurna) /  D (Luce diurna) /  (Tungsteno) / Manuale
ISO	<u>Automatico</u> / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400
Mis esposim	 Multipla /  Centrale /  Spot
Filtro	<u>Disattiv</u> / Bianco/nero / Seppia / Rosso / Verde / Blu / Giallo / Rosa / Porpora
Nitidezza	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Saturazione	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Contrasto	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Potenza Flash	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Flash Assist	<u>Automatico</u> / Disattiv

● Menu della scheda Predispos

Schermo	<u>Automat 2</u> / Automat 1 / +2 / +1 / 0
Suoni	<u>Avvio</u> / Metà otturat / Otturatore / Funzionam/  Operazione /  Riproduzione
Avvio	Attiv (Immagine selezionabile) / <u>Disattiv</u>
File num.	<u>Continuaz</u> / Azzeram
Ora internaz	<u>Casa</u> / Internaz Impostazioni per l'ora di casa (città, ora legale, ecc.) Impostazioni per l'ora internazionale (città, ora legale, ecc.)
Sovrimpres	Data / Data & Ora / <u>Disattiv</u>
Regolazione	Indicazione dell'ora
Indic data	AA/MM/GG / GG/MM/AA / MM/GG/AA
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国語 / 한국어
Stato disatt	30 sec / <u>1 min</u> / 2 min / Disattiv
Spegn autom	<u>2 min</u> / 5 min
REC / PLAY	<u>Accendi</u> / Accendi/Spegni / Disabilita
USB	<u>Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)</u> / PTP (PictBridge)
Uscita video	NTSC / PAL
Formattaz	Formattaz / <u>Annulla</u>
Ripristino	Azzeram / <u>Annulla</u>

■ Modo di riproduzione (PLAY)

● Menu della scheda Riproduz

Sequenza imm	<u>Inizia</u> / Immagini / Durata / Intervallo / Effetto / Annulla
MOTION PRINT	<u>9 fotogrammi</u> / 1 fotogramma / Annulla
Montaggio film	 Taglio (Prima) /  Taglio (Fra) /  Taglio (Dopo) / <u>Annulla</u>
 Antivibrazioni	Attiv / <u>Disattiv</u>
Bil bianco	 (Luce diurna) /  (Nuvoloso) /  (Ombra) /  N (Bianca diurna) /  D (Luce diurna) /  (Tungsteno) / Annulla
Luminosità	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2 /
Distors trapez	-
Correzione colori	-
Preferiti	<u>Visualizza</u> / Salva / Annulla
DPOF	<u>Selez immag</u> / Tutte / Annulla
Protezione	<u>Attiv</u> / Tutti : Sì / Annulla
Data/Ora	-
Rotazione	<u>Ruota</u> / Annulla
Ridimensionam	<u>6M</u> / 4M / VGA / Annulla
Ritaglio	-
Duplicazione	-
Copia	<u>Incorp</u> → Scheda / Scheda → Incorp / Annulla

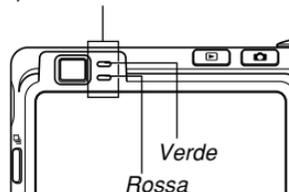
● Menu della scheda Predispos

- Il contenuto del menu della scheda di predisposizione del modo PLAY è identico a quello del menu della scheda di predisposizione dei modi REC.

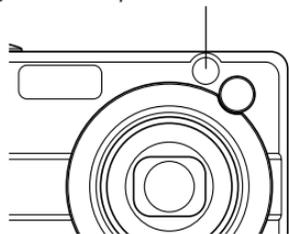
Riferimento per le spie

La fotocamera dispone di tre spie: una spia di funzionamento verde, una spia di funzionamento rossa e una luce per l'AF Assist/luce per registrazione/spia dell'autoscatto. Queste spie si illuminano stabilmente e lampeggiano a indicare lo stato di funzionamento attuale della fotocamera.

Spia di funzionamento



Luce per l'AF Assist/luce per registrazione/spia dell'autoscatto



* Le spie lampeggiano in tre modi. Il modo 1 consiste nel lampeggiamento una volta al secondo, il modo 2 consiste nel lampeggiamento due volte al secondo e il modo 3 consiste nel lampeggiamento quattro volte al secondo. La tabella riportata di seguito spiega cosa significa ciascun modo di lampeggiamento.

Modi di registrazione (REC)

Spia di funzionamento	Luce per l'AF Assist/luce per registrazione/spia dell'autoscatto			Significato
	Verde	Rossa	Bianca	
Stabilmente illuminata				Operativo (Fotocamera accesa, registrazione abilitata)
		Modo 3		Il flash è in corso di carica.
		Stabilmente illuminata		La carica del flash è terminata.
Stabilmente illuminata				L'operazione di messa a fuoco automatica è riuscita.
Modo 3				La messa a fuoco automatica è impossibile.
Stabilmente illuminata				Lo schermo monitor è disattivato. / Stato di disattivazione
Modo 2				Memorizzazione immagine in corso
Modo 1				Memorizzazione di dati di filmato in corso / Elaborazione di dati di immagine in corso
			Modo 1	Conto alla rovescia dell'autoscatto (da 10 a 3 secondi)
			Modo 2	Conto alla rovescia dell'autoscatto (da 3 a 0 secondi)

Spia di funzionamento		Luce per l'AF Assist/luce per registrazione/spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rossa	Bianca	
	Modo 1		La carica del flash è impossibile.
	Modo 2		Problema con la scheda di memoria / La scheda di memoria non è formattata. / Non è possibile memorizzare la predisposizione BEST SHOT.
	Stabilmente illuminata		La scheda di memoria è bloccata. / Non è possibile creare una cartella. / La memoria è piena. / Errore di scrittura
	Modo 3		Avvertenza di pila debole
Modo 3			Formattazione scheda in corso
Modo 3			Spegnimento in corso

»» IMPORTANTE! ««

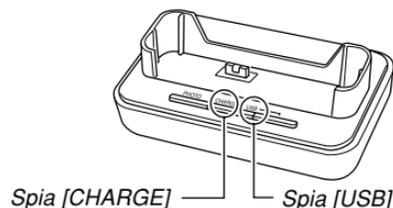
- Quando si usa una scheda di memoria, non rimuovere mai la scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia di funzionamento verde lampeggia, perché ciò causa la perdita delle immagini registrate.

■ Modo di riproduzione (PLAY)

Spia di funzionamento		Luce per l'AF Assist/luce per registrazione/spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rossa	Bianca	
Stabilmente illuminata			Operativo (Fotocamera accesa, registrazione abilitata)
Modo 3			È in corso di esecuzione una delle seguenti operazioni: cancellazione, DPOF, protezione immagini, copia, formattazione, spegnimento, ridimensionamento immagine, rifilatura immagine, postregistrazione, correzione della distorsione trapezoidale, correzione dei colori, MOTION PRINT, montaggio filmati
	Modo 2		Problema con la scheda di memoria / La scheda di memoria non è formattata.
	Stabilmente illuminata		La scheda di memoria è bloccata. / Non è possibile creare una cartella. / La memoria è piena.
	Modo 3		Avvertenza di pila debole

■ Spie sulla base USB

La base USB dispone di due spie: una spia [CHARGE] e una spia [USB]. Queste spie si illuminano stabilmente e lampeggiano a indicare lo stato di funzionamento attuale della base USB e della fotocamera.



Spia [CHARGE]		Spia [USB]		Significato
Colore	Stato	Colore	Stato	
Rossa	Stabilmente illuminata			Carica in corso
Verde	Stabilmente illuminata			Carica terminata
Ambra	Stabilmente illuminata			Attesa carica
Rossa	Lampeggiante			Errore di carica
		Verde	Stabilmente illuminata	Collegamento USB
		Verde	Lampeggiante	Accesso alla memoria in corso

Guida alla soluzione di problemi

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Alimentazione	La fotocamera non si accende.	<ol style="list-style-type: none"> 1) La pila non è orientata correttamente. 2) La pila è esaurita. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Orientare la pila correttamente (pagina 35). 2) Caricare la pila (pagina 37). Se la pila si esaurisce subito dopo essere stata caricata, significa che essa è giunta alla fine della sua durata di servizio ed è necessario sostituirla. Acquistare una pila a ioni di litio ricaricabile NP-40 disponibile a parte.
	La fotocamera si spegne improvvisamente.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Si è attivata la funzione di spegnimento automatico (pagina 47). 2) La pila è esaurita. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Riaccendere la fotocamera. 2) Caricare la pila (pagina 37).
Registrazione di immagini	L'immagine non viene registrata quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.	<ol style="list-style-type: none"> 1) La fotocamera si trova nel modo PLAY. 2) L'unità flash si sta caricando. 3) La memoria è piena. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Premere  (REC) per entrare nel modo REC. 2) Attendere che la carica dell'unità flash sia terminata. 3) Trasferire i file che si desidera conservare nel computer e quindi cancellare i file dalla memoria di immagini, o usare una scheda di memoria differente.

APPENDICE

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Registrazione di immagini	La messa a fuoco automatica non mette a fuoco appropriatamente.	<ol style="list-style-type: none"> 1) L'obiettivo è sporco. 2) Il soggetto non è inquadrato al centro nella cornice per la messa a fuoco quando si compone l'immagine. 3) Il soggetto che si sta fotografando è di un tipo non compatibile con l'operazione di messa a fuoco automatica (pagina 61). 4) La fotocamera è sottoposta a movimenti. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Pulire l'obiettivo. 2) Accertarsi che il soggetto sia inquadrato al centro della cornice per la messa a fuoco quando si compone l'immagine. 3) Usare il modo Messa a fuoco manuale (pagina 85). 4) Attivare la funzione antivibrazioni o installare la fotocamera su un treppiede (pagina 108).
	Il soggetto è fuori fuoco nell'immagine registrata.	L'immagine non è stata messa a fuoco appropriatamente.	Quando si compone l'immagine, accertarsi che il soggetto su cui si desidera mettere a fuoco sia inquadrato all'interno della cornice per la messa a fuoco (pagina 57).
	Le riprese di paesaggi sono fuori fuoco.	<ol style="list-style-type: none"> 1) L'immagine non è messa a fuoco correttamente. 2) È selezionato il modo di messa a fuoco errato. 3) È selezionata la scena BEST SHOT errata. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Quando si compone l'immagine, accertarsi che il soggetto su cui si desidera mettere a fuoco sia inquadrato all'interno della cornice per la messa a fuoco (pagina 57). 2) Cambiare il modo di messa a fuoco in "AF" (Messa a fuoco automatica, pagina 80) o "∞" (Infinito, pagina 85). 3) Cambiare la scena BEST SHOT in "Paesaggio" (pagina 103).

APPENDICE

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Registrazione di immagini	Il flash non si aziona.	<ol style="list-style-type: none"> 1) "☹️" (Flash disattivato) è selezionato come modo di flash. 2) La pila è esaurita. 3) Una scena che seleziona "☹️" (Flash disattivato) come modo di flash è selezionata nel modo BEST SHOT. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Selezionare un modo di flash differente (pagina 67). 2) Caricare la pila (pagina 37). 3) Selezionare un modo di flash differente (pagina 67) o una scena BEST SHOT differente (pagina 103).
	La fotocamera si spegne durante il conto alla rovescia per l'autoscatto.	La pila è esaurita.	Caricare la pila (pagina 37).
	L'immagine sullo schermo monitor è fuori fuoco.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Si sta usando il modo Messa a fuoco manuale e non si è messa a fuoco l'immagine. 2) Si sta tentando di usare il modo Macro (📷) per fotografare un paesaggio o un ritratto. 3) Si sta tentando di usare il modo Messa a fuoco automatica o Infinito (∞) per fotografare un primo piano. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Mettere a fuoco l'immagine (pagina 86). 2) Usare il modo Messa a fuoco automatica per fotografare paesaggi o ritratti. 3) Usare il modo Macro (📷) per fotografare primi piani.
	Le immagini registrate non vengono salvate nella memoria.	<ol style="list-style-type: none"> 1) La fotocamera si spegne prima che l'operazione di salvataggio sia terminata. 2) La scheda di memoria è stata rimossa prima che l'operazione di salvataggio fosse terminata. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Quando l'indicatore di stato della pila è "🔋", caricare la pila il più presto possibile (pagina 37). 2) Non rimuovere la scheda di memoria prima che l'operazione di salvataggio sia terminata.

APPENDICE

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Registrazione di immagini	Anche se la luce disponibile è forte, i visi dei soggetti umani appaiono scuri.	I soggetti sono raggiunti da una luce non sufficiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiare l'impostazione del modo di flash in "⚡" (Flash attivato) per il flash sincronizzato per luce diurna (pagina 69). • Aumentare il valore EV (pagina 88).
	I soggetti sono troppo scuri quando si registrano le immagini su una spiaggia o in una località sciistica.	La luce solare riflessa dall'acqua, dalla sabbia o dalla neve può causare la sottoesposizione delle immagini.	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiare l'impostazione del modo di flash in "⚡" (Flash attivato) per il flash sincronizzato per luce diurna (pagina 69). • Aumentare il valore EV (pagina 88).
Filmati	Linee verticali sullo schermo monitor	La registrazione di un soggetto fortemente illuminato può causare la comparsa di una striscia verticale nell'immagine sullo schermo monitor.	Questo è un fenomeno del CCD noto come "distorsione a striscia verticale di luce", e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera. Notare che la distorsione a striscia verticale di luce non viene registrata con l'immagine nel caso di un'istantanea, ma viene registrata nel caso di un filmato.
	Immagini fuori fuoco	Il soggetto è al di fuori della gamma di ripresa della fotocamera.	Registrazione entro la gamma di ripresa ammissibile.
	Disturbi digitali nelle immagini	La sensibilità viene aumentata automaticamente per soggetti scuri. Una sensibilità maggiore aumenta la possibilità di disturbi digitali.	Usare una luce o altri mezzi per illuminare il soggetto.

APPENDICE

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Riproduzione	Il colore dell'immagine di riproduzione è differente dal colore dell'immagine visualizzata sullo schermo monitor durante la registrazione.	La luce solare o la luce proveniente da un'altra fonte penetra direttamente nell'obiettivo durante la registrazione.	Posizionare la fotocamera in modo che la luce non penetri direttamente nell'obiettivo.
	Le immagini non vengono visualizzate.	Nella fotocamera è inserita una scheda di memoria con immagini non DCF registrate con un'altra fotocamera.	Questa fotocamera non è in grado di visualizzare immagini non DCF registrate su una scheda di memoria mediante un'altra fotocamera digitale.
Altre	Tutti i pulsanti e gli interruttori sono disabilitati.	Problema di circuito causato da cariche elettrostatiche, impatti, ecc. subito dalla fotocamera mentre essa era collegata ad un altro dispositivo.	Rimuovere la pila dalla fotocamera, reinserirla, e quindi riprovare.
	Lo schermo monitor è disattivato.	È in corso la comunicazione USB.	Dopo aver verificato che il computer non stia accedendo alla memoria della fotocamera, scollegare il cavo USB.
	Non è possibile trasferire i file mediante il collegamento USB.	<ol style="list-style-type: none"> 1) La fotocamera non è collocata saldamente sulla base USB. 2) Il cavo USB non è collegato saldamente. 3) Il driver USB non è installato. 4) La fotocamera è spenta. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Controllare il collegamento tra la fotocamera e la base USB. 2) Controllare tutti i collegamenti. 3) Installare il driver USB sul computer (pagina 220). 4) Premere il pulsante [USB] sulla base USB.

In caso di problemi con l'installazione del driver USB...

Si potrebbe non essere in grado di installare correttamente il driver USB se si usa il cavo USB per collegare la fotocamera ad un computer funzionante con Windows 98SE/98 prima di installare il driver USB dal CD-ROM fornito in dotazione, o se sul computer è installato un altro tipo di driver. Ciò impedirà al computer di riconoscere la fotocamera digitale quando questa viene collegata. Se ciò dovesse accadere, sarà necessario reinstallare il driver USB della fotocamera. Per informazioni su come reinstallare il driver USB, consultare il file "Leggimi" del driver USB sul CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

Messaggi sul display

Pila in esaurimento.	La pila è esaurita.
Non è possibile correggere l'immagine!	La correzione della distorsione trapezoidale non può essere eseguita per qualche motivo. L'immagine verrà memorizzata così com'è, senza correzione (pagine 112, 114).
Il file è introvabile.	La fotocamera non riesce a trovare l'immagine specificata con l'impostazione "Immagini" per la riproduzione temporizzata. Specificare un'altra immagine (pagina 172).
Non è possibile memorizzare altri file.	<ul style="list-style-type: none"> • Si sta tentando di salvare una scena BEST SHOT quando ci sono già 999 scene nella cartella "SCENE", o una scena MOVIE BEST SHOT quando ci sono già 999 scene nella cartella "MSCENE" (pagine 107, 125). • Si sta tentando di copiare un file FAVORITE quando la cartella "FAVORITE" contiene già 9999 file (pagina 188).
Errore di scheda	Si è verificato qualche problema con la scheda di memoria. Spegnerla la fotocamera, e rimuovere e quindi reinserire la scheda di memoria. Se lo stesso messaggio dovesse apparire di nuovo, formattare la scheda di memoria (pagina 206).
»» IMPORTANTE! ««	La formattazione della scheda di memoria cancella tutti i file presenti sulla scheda di memoria. Prima di formattare la scheda, provare a trasferire i file recuperabili in un computer o su qualche altro tipo di dispositivo di memorizzazione.

Controllare i collegamenti!	<ul style="list-style-type: none"> • Si sta tentando di collegare la fotocamera ad una stampante quando le impostazioni USB della fotocamera non sono compatibili con il sistema USB della stampante (pagina 200). • Si sta tentando di collegare la fotocamera ad un computer su cui non è installato un driver USB (pagina 220).
Non è possibile salvare il file perché la pila è debole.	La pila è esaurita, pertanto non è stato possibile salvare l'immagine registrata.
Non è possibile creare una cartella.	Questo messaggio appare quando si tenta di registrare un'immagine quando nella 999ª cartella sono presenti 9999 file. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 183).
LENS ERROR	Questo messaggio appare e la fotocamera si spegne ogni volta che l'obiettivo esegue un'operazione non prevista. Se lo stesso messaggio appare dopo che si è riaccesa la fotocamera, rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO.
Inserire la carta!	La fotocamera si trova nel modo Stampante, e la carta della stampante si è esaurita.
Memoria piena	La memoria è piena. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 183).
Nessun file Preferiti!	Non ci sono file FAVORITE.

APPENDICE

Errore di stampa Durante la stampa si è verificato uno dei seguenti problemi.

- Spegnimento della stampante
- Errore interno della stampante

Errore di registrazione Non è stato possibile eseguire la compressione dell'immagine durante la memorizzazione dei dati di immagine per qualche motivo. Registrare di nuovo l'immagine.

Rifornire l'inchiostro! La fotocamera si trova nel modo Stampante, e l'inchiostro della stampante si sta esaurendo o si è esaurito.

RETRY POWER ON Se l'obiettivo viene a contatto con qualche ostacolo appare questo messaggio e la fotocamera si spegne. Provvedere a rimuovere l'ostacolo e provare a riaccendere la fotocamera.

SYSTEM ERROR (Errore di sistema) Il sistema della fotocamera è danneggiato. Rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO.

La scheda è bloccata. L'interruttore LOCK sulla scheda di memoria SD è nella posizione di blocco. Non è possibile memorizzare immagini su una scheda di memoria o cancellare immagini da una scheda di memoria che è bloccata.

Non ci sono file.

- Nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria non sono presenti file.
- Questo messaggio apparirà se si assegnano nuovi nomi ai file o alle cartelle nella memoria della fotocamera o se si spostano i file o le cartelle in altre posizioni. Se ciò dovesse accadere, riportare i file o le cartelle nelle loro posizioni originali nella memoria della fotocamera e ripristinare i loro nomi preselezionati originali (pagine 235, 237).

Non ci sono immagini per la stampa. Impostare DPOF. Non ci sono impostazioni DPOF che specificano le immagini e il numero di copie di ciascuna immagine per la stampa. Configurare le impostazioni DPOF necessarie (pagina 211).

Non ci sono immagini da memorizzare. L'immagine o il filmato la cui predisposizione si sta tentando di salvare non sono supportati da BEST SHOT.

La scheda non è formattata. La scheda di memoria inserita nella fotocamera non è formattata. Formattare la scheda di memoria (pagina 206).

Questo file non può essere riprodotto. Il file di immagine o il file audio è danneggiato o è di un tipo che non può essere visualizzato da questa fotocamera.

Questa funzione non può essere usata. Si è tentato di copiare file dalla memoria incorporata su una scheda di memoria inserita nella fotocamera mentre nella fotocamera non era inserita alcuna scheda di memoria (pagina 207).

Funzione non supportata per questo file. La funzione che si sta tentando di eseguire non è supportata per il file su cui si sta tentando di eseguire la funzione.

Caratteristiche tecniche

Prodotto Fotocamera digitale

Modello EX-Z850

■ Funzioni di fotocamera

Formato dei file di immagini

Istantanee JPEG (Exif versione 2.2); standard
DCF (Design Rule for Camera File
System) 1.0, conforme a DPOF

Filmati AVI (MPEG-4)

Audio WAV

Supporto di registrazione Memoria incorporata da 8,0 MB
Scheda di memoria SD
Scheda MultiMediaCard

Dimensione dei dati

• Istantanee

Dimensione del file (pixel)	Qualità	Dimensione di file di immagine approssimativa	Memoria incorporata da 8,0 MB	Scheda di memoria SD da 256 MB*
8M 3264 × 2448	Alta	4,8 MB	1 scato	48 scatti
	Normale	3,18 MB	2 scatti	72 scatti
	Economia	1,63 MB	4 scatti	140 scatti
8M (3:2) 3264 × 2176	Alta	4,34 MB	1 scato	54 scatti
	Normale	2,89 MB	2 scatti	81 scatti
	Economia	1,45 MB	5 scatti	157 scatti
6 M 2816 × 2112	Alta	3,63 MB	2 scatti	65 scatti
	Normale	2,3 MB	3 scatti	101 scatti
	Economia	1,21 MB	6 scatti	186 scatti
4 M 2304 × 1728	Alta	2,43 MB	3 scatti	97 scatti
	Normale	1,62 MB	4 scatti	143 scatti
	Economia	810 KB	8 scatti	271 scatti
2 M 1600 × 1200	Alta	1,17 MB	6 scatti	196 scatti
	Normale	780 KB	9 scatti	286 scatti
	Economia	390 KB	17 scatti	530 scatti
VGA 640 × 480	Alta	360 KB	20 scatti	625 scatti
	Normale	240 KB	30 scatti	938 scatti
	Economia	120 KB	57 scatti	1742 scatti

APPENDICE

• Filmati

Dimensione del file (pixel)	Tempo di registrazione massimo per file	Velocità dei dati approssimativa (Frequenza di quadro)	Tempo di registrazione approssimativo per la memoria incorporata da 8,0 MB	Tempo di registrazione approssimativo per una scheda di memoria SD da 256 MB
HQ 640 × 480	Finché la memoria si riempie	4,0 megabit al secondo (30 fotogrammi al secondo)	16 secondi	8 minuti e 21 secondi
Normale 640 × 480	Finché la memoria si riempie	2,1 megabit al secondo (30 fotogrammi al secondo)	31 secondi	15 minuti e 52 secondi
LP 320 × 240	Finché la memoria si riempie	745 kilobit al secondo (15 fotogrammi al secondo)	1 minuto e 27 secondi	44 minuti e 17 secondi

* Basato su prodotti della Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. La capacità dipende dalla marca della scheda.

* Per determinare il numero di immagini che è possibile memorizzare su una scheda di memoria di capacità differente, moltiplicare le capacità riportate nella tabella per il valore appropriato.

Cancellazione Singolo file, tutti i file (con protezione)

Pixel effettivi 8.100.000

Elemento di formazione di immagini CCD a colori con pixel quadrati da 1/1,8 pollici (pixel totali: 8.320.000)

Obiettivo/Distanza focale

Lenti Da F2,8 (W (Grandangolo)) a F5,1 (T (Teleobiettivo)); f = da 7,9 mm (W (Grandangolo)) a 23,7 mm (T (Teleobiettivo)) (equivalente a circa 38 mm (W (Grandangolo)) - 114 mm (T (Teleobiettivo)) per pellicola da 35 mm)
7 lenti in 5 gruppi con lente asferica

Zoom Zoom ottico 3X; zoom digitale 8X (24X insieme allo zoom ottico)

Messa a fuoco Messa a fuoco automatica a rilevamento del contrasto
Modi di messa a fuoco: Messa a fuoco automatica, modo Macro, Messa a fuoco "Pan", modo Infinito, Messa a fuoco manuale
Area AF: Spot, multipla, libera; Luce per l'AF Assist

Gamma della messa a fuoco approssimativa (dalla superficie dell'obiettivo)

- Messa a fuoco automatica .. Da 40 cm a ∞ (infinito)
- Macro Da 10 cm a 50 cm
- Modo Infinito ∞
- Manuale Da 10 cm a ∞
 - L'uso dello zoom ottico fa cambiare le gamme sopra indicate.

Controllo dell'esposizione

- Misurazione esposimetrica ... Multipattern, centrale, spot mediante CCD
- Esposizione Esposizione automatica programmata, esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore, esposizione automatica con priorità dell'apertura, esposizione manuale
- Compensazione dell'esposizione Da -2 EV a +2 EV (in incrementi/decrementi di 1/3 di EV)

- Otturatore** Otturatore elettronico CCD; otturatore meccanico
 - Esposizione automatica programmata: Da 1/2 a 1/1600 di secondo
 - Esposizione manuale / Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore: Da 60 a 1/1600 di secondo
 - Esposizione automatica con priorità dell'apertura: Da 1 a 1/1600 di secondo
 - Le velocità dell'otturatore non valgono quando si usa una scena BEST SHOT.

- Apertura** Esposizione automatica programmata/ Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore: Da F2,8 a 8,0*, commutazione automatica
 - * Luminosità convertita
 - Esposizione manuale/Esposizione automatica con priorità dell'apertura: F2,8/4,0, commutazione automatica
 - L'uso dello zoom ottico fa cambiare l'apertura.

- Bilanciamento del bianco** Bilanciamento del bianco automatico, fisso (6 modi), commutazione manuale

- Sensibilità** Istantanee: Automatico, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400
 Filmati: Automatico

- Autoscatto** 10 secondi, 2 secondi, autoscatto triplo

Flash incorporato

- Modi del flash Flash automatico, flash attivato, flash disattivato, flash ad alta potenza, flash tenue, riduzione del fenomeno degli occhi rossi
- Gamma del flash Zoom ottico in grandangolo: Da 0,1 a 4,3 metri
 Zoom ottico in teleobiettivo: Da 0,5 a 2,4 metri
 - Scatto continuo con flash
 - Zoom ottico in grandangolo: Da 0,4 a 3,3 metri
 - Zoom ottico in teleobiettivo: Da 0,5 a 1,8 metri
 - * Sensibilità ISO: "Automatico"
 - * Dipende dal fattore di zoom.

Funzioni di registrazione ... Istantanee; istantanee con audio;
Macro; autoscatto; scatto continuo
(scatto continuo a velocità normale,
scatto continuo ad alta velocità, scatto
continuo con flash, scatto continuo con
zoom, scatto continuo multiplo); BEST
SHOT; filmati con audio (Filmati,
MOVIE BEST SHOT, Filmati brevi,
Filmati "Past"); registrazione vocale

- La registrazione dell'audio è monofonica.

Tempo di registrazione audio

Istantanee con audio Circa 30 secondi massimo a immagine

Registrazione vocale Circa 24 minuti con la memoria
incorporata

Postregistrazione Circa 30 secondi massimo a immagine

Schermo monitor Display a cristalli liquidi a colori TFT
da 2,5 pollici
115.200 pixel (480 × 240)

Mirino Schermo monitor e mirino ottico

Funzioni di indicazione

dell'ora Orologio digitale al quarzo incorporato

Data e ora Registrate con i dati di immagine

Datario automatico Fino al 2049

Ora internazionale Città; data; ora; ora legale; 162 città in
32 fusi orari

Terminali di ingresso/uscita ... Connettore per la base

USB USB 2.0 compatibile Hi-Speed

Microfono Monofonico

Diffusore Monofonico

■ Alimentazione

Alimentazione 1 pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40)

Durata approssimativa della pila:

I valori riportati di seguito indicano il lasso di tempo nelle condizioni definite di seguito fino al momento in cui la fotocamera si spegne automaticamente a causa dell'esaurimento della pila. Essi non garantiscono che sarà possibile ottenere questo livello di funzionamento. Temperature basse abbreviano la durata della pila.

Operazione	Durata approssimativa della pila
Numero di scatti (Standard CIPA)*1 (Tempo di registrazione)	440 scatti (220 minuti)
Numero di scatti, Registrazione continua*2 (Tempo di registrazione)	950 scatti (245 minuti)
Riproduzione di istantanee continua*3	420 minuti
Registrazione di filmati continua*4	200 minuti
Registrazione vocale continua*5	500 minuti

Pila supportata: NP-40 (Capacità nominale: 1230 mAh)
Supporto di memorizzazione: Scheda di memoria SD

- *1 Numero di scatti (Standard CIPA)
- Temperatura: 23°C
 - Schermo monitor: Attivato
 - Uso dello zoom tra grandangolo massimo e teleobiettivo massimo ogni 30 secondi, durante i quali vengono registrate due immagini, una immagine con il flash; spegnimento e riaccensione della fotocamera ogni volta che sono state registrate 10 immagini

- *2 Condizioni di registrazione continua
 - Temperatura: 23°C
 - Schermo monitor: Attivato
 - Flash: Disattivato
 - Immagine registrata ogni 15 secondi, alternando lo zoom in grandangolo massimo e lo zoom in teleobiettivo massimo
- *3 Condizioni di riproduzione di istantanee continua
 - Temperatura: 23°C
 - Scorrimento di una immagine ogni 10 secondi circa
- *4 Tempo approssimativo per la registrazione di filmati continua, senza l'uso dello zoom.
- *5 I tempi della registrazione vocale si basano sulla registrazione continua.

Consumo CC a 3,7 V Circa 3,7 W

Dimensioni 89 mm (L) × 58,5 mm (A) × 23,7 mm (P)
(escluse le parti sporgenti; 19,9 mm nella parte più sottile)

Peso Circa 130 g
(esclusi la pila e gli accessori)

Accessori in dotazione Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40); Base USB (CA-31); Trasformatore CA speciale; Cavo di alimentazione CA; Cavo USB; Cavo audio/video; Cinghia; CD-ROM; Guida di consultazione rapida

■ **Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40)**

Tensione nominale 3,7 V

Capacità nominale 1230 mAh

Gamma della temperatura

di impiego Da 0°C a 40°C

Dimensioni 38,5 mm (L) × 38,0 mm (A) × 9,3 mm (P)

Peso Circa 34 g

■ **Base USB (CA-31)**

Terminali di ingresso/uscita Connettore per fotocamera; porta USB, terminale per trasformatore CA (DC IN 5.3V) / Porta di uscita audio/video (Miniporta speciale, NTSC/PAL)

Consumo CC a 5,3 V Circa 3,2 W

Dimensioni 107 mm (L) × 33 mm (A) × 66 mm (P)
(escluse le parti sporgenti)

Peso Circa 67 g

■ **Trasformatore CA speciale (tipo inlet) (AD-C52G)**

Alimentazione CA a 100 – 240 V, 50/60 Hz, 83 mA

Uscita CC a 5,3 V, 650 mA

Dimensioni 50 mm (L) × 20 mm (A) × 70 mm (P)
(esclusi parti sporgenti e cavo)

Peso Circa 90 g

■ **Trasformatore CA speciale (tipo plug-in) (AD-C52J)**

Alimentazione CA a 100 – 240 V, 50/60 Hz, 83 mA

Uscita CC a 5,3 V, 650 mA

Dimensioni 50 mm (L) × 18 mm (A) × 70 mm (P)
(esclusi parti sporgenti e cavo)

Peso Circa 90 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA0604-C