

# EXILIM

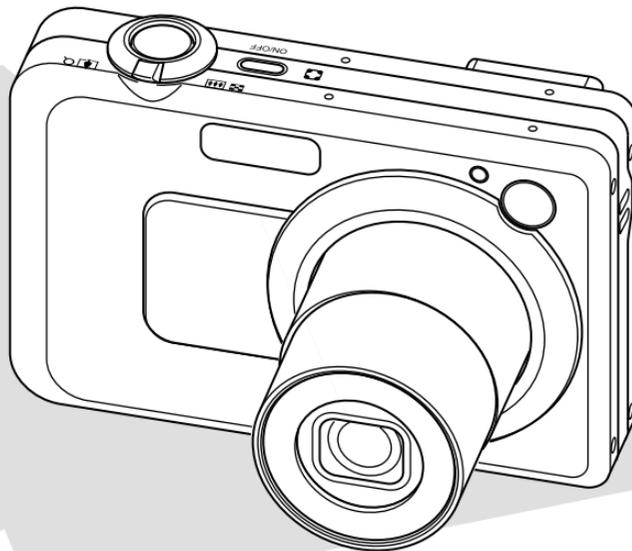
Fotocamera digitale

## EX-Z750

### Guida dell'utilizzatore

Grazie per avere acquistato questo prodotto CASIO.

- Prima di usare questo prodotto, accertarsi di leggere le avvertenze riportate in questa guida dell'utilizzatore.
- Tenere la guida dell'utilizzatore in un luogo sicuro per riferimenti futuri.
- Per informazioni più aggiornate su questo prodotto, visitare il sito Web ufficiale della EXILIM in <http://www.exilim.com/>.



K842PCM1DMX

# CASIO®

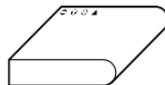
# INTRODUZIONE

## Disimballaggio

Controllare che tutti gli articoli mostrati qui sotto siano inclusi nella confezione della fotocamera. Se manca qualcosa, rivolgersi al proprio rivenditore il più presto possibile.



Fotocamera



Pila a ioni di litio ricaricabile  
(NP-40)



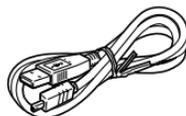
Base USB  
(CA-26)



Cinghia



CD-ROM (2)



Cavo USB

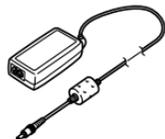


Cavo audio/video

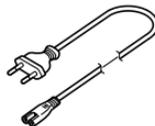


Guida di consultazione rapida

- Notare che la forma del trasformatore CA dipende dall'area in cui si è acquistata la fotocamera.

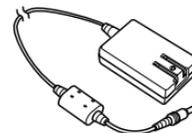


Trasformatore CA speciale  
(tipo inlet) (AD-C51G o AD-C52G)



Cavo di alimentazione CA \*

\* La forma della spina  
del cavo di  
alimentazione CA varia  
a seconda del paese o  
dell'area geografica.



Trasformatore CA speciale  
(tipo plug-in) (AD-C51J o AD-C52J)

**Indice**

**2 INTRODUZIONE**

Disimballaggio .....	2
Caratteristiche .....	9
Avvertenze .....	13

**18 GUIDA DI AVVIO RAPIDO**

Innanzitutto, caricare la pila! .....	18
Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio .....	19
Per registrare un'immagine .....	20
Per vedere un'immagine registrata .....	21
Per cancellare un'immagine .....	21

**22 INFORMAZIONI PRELIMINARI**

Cenni su questo manuale .....	22
Guida generale .....	23
Fotocamera .....	23
Base USB .....	25

Contenuto dello schermo monitor .....	26
Modi di registrazione (REC) .....	26
Modo di riproduzione (PLAY) .....	29
Cambiamento del contenuto dello schermo monitor .....	30
Applicazione della cinghia .....	32
Alimentazione .....	33
Inserimento della pila ricaricabile .....	33
Per caricare la pila .....	34
Per sostituire la pila .....	39
Avvertenze sull'alimentazione .....	40
Accensione e spegnimento della fotocamera .....	43
Configurazione delle impostazioni per il risparmio energetico .....	45
Uso dei menu su schermo .....	46
Configurazione delle impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio .....	49
Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio .....	50

**52 REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE**

Registrazione di un'immagine .....	52
Specificazione del modo di registrazione .....	52
Come puntare la fotocamera .....	53
Registrazione di un'immagine .....	54
Uso del mirino ottico .....	60
Uso dello zoom .....	61
Zoom ottico .....	61
Zoom digitale .....	62

## INTRODUZIONE

Uso del flash .....	64
Stato dell'unità flash .....	66
Cambiamento dell'impostazione di intensità del flash .....	66
Uso della funzione "Flash Assist" .....	67
Uso dell'autoscatto .....	69
Specificazione della dimensione delle immagini .....	71
Specificazione della qualità delle immagini .....	72

## 74 ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

Selezione del modo di messa a fuoco .....	74
Uso della messa a fuoco automatica .....	75
Uso del modo Macro .....	78
Uso della messa a fuoco "Pan" .....	79
Uso del modo Infinito .....	80
Uso della messa a fuoco manuale .....	80
Uso del blocco della messa a fuoco .....	82
Compensazione dell'esposizione (Valore EV) .....	83
Regolazione del bilanciamento del bianco .....	84
Configurazione manuale dell'impostazione del bilanciamento del bianco .....	86
Uso del modo di esposizione manuale .....	87
Uso di un modo di scatto continuo .....	89
Uso del modo di scatto continuo a velocità normale .....	90
Uso del modo di scatto continuo con zoom .....	91
Immagini stop-action a 25 scatti .....	
(con il modo di scatto continuo multiplo) .....	92
Avvertenze sullo scatto continuo .....	93

Uso del modo BEST SHOT .....	93
Visualizzazione di 12 scene campione BEST SHOT su una singola schermata .....	95
Creazione di predisposizioni BEST SHOT personalizzate .....	96
Per cancellare una predisposizione dell'utente BEST SHOT .....	98
Registrazione di immagini di biglietti da visita e di documenti (Business Shot) .....	98
Per usare Business Shot .....	100
Registrazione di una fototessera .....	101
Stampa di una fototessera .....	102
Registrazione di un filmato .....	103
Specificazione della qualità delle immagini dei filmati .....	104
Registrazione di un filmato normale (modo Filmati) .....	105
Registrazione di un filmato breve (modo Filmati brevi) .....	106
Registrazione di un'azione passata (modo Filmati "Past") .....	108
Predisposizioni istantanee per i filmati (Modo MOVIE BEST SHOT) .....	110
Visualizzazione di tutte le scene campione MOVIE BEST SHOT su una singola schermata .....	111
Creazione di una predisposizione MOVIE BEST SHOT personalizzata .....	112
Registrazione dell'audio .....	114
Aggiunta dell'audio ad un'istantanea .....	114
Registrazione della voce .....	115
Uso dell'istogramma .....	117

## INTRODUZIONE

Impostazioni della fotocamera nel modo REC .....	119
Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶]	120
Attivazione e disattivazione della griglia su schermo	121
Attivazione e disattivazione della revisione delle immagini	121
Uso dello Help icone	122
Specificazione delle impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione	123
Specificazione della sensibilità ISO	125
Selezione del modo di misurazione esposimetrica	126
Specificazione della nitidezza dei contorni	127
Specificazione della saturazione dei colori	127
Specificazione del contrasto	128
Azzeramento della fotocamera	128
Uso del menu di scelta rapida (menu EX) .....	129

Regolazione del bilanciamento del bianco di un'immagine registrata .....	141
Regolazione della luminosità dell'immagine .....	143
Visualizzazione di una schermata a 9 immagini .....	145
Visualizzazione della schermata del calendario .....	146
Esecuzione della riproduzione temporizzata .....	147
Uso della funzione "Photo Stand"	149
Rotazione dell'immagine per la visualizzazione .....	150
Aggiunta dell'audio ad un'istantanea .....	152
Per riregistrare l'audio	153
Riproduzione di un file di registrazione vocale .....	154
Visualizzazione delle immagini della fotocamera sullo schermo di un televisore .....	155
Selezione del sistema di uscita video	156

## 130 RIPRODUZIONE

Operazione di riproduzione di base .....	130
Riproduzione di un'istantanea con audio	131
Zoomata dell'immagine visualizzata .....	132
Ridimensionamento di un'immagine .....	133
Rifilatura di un'immagine .....	134
Riproduzione e montaggio di un filmato .....	135
Riproduzione di un filmato	135
Montaggio di un filmato	136
Cattura di un'immagine ferma da un filmato (MOTION PRINT)	140

## 158 CANCELLAZIONE DI FILE

Cancellazione di un singolo file .....	158
Cancellazione di tutti i file .....	159

**160 GESTIONE DEI FILE**

Cartelle .....	160
Cartelle e file della memoria .....	160
Protezione dei file .....	161
Per proteggere un singolo file .....	161
Per proteggere tutti i file presenti nella memoria .....	162
Uso della cartella FAVORITE .....	162
Per copiare un file nella cartella FAVORITE .....	162
Per visualizzare un file nella cartella FAVORITE .....	164
Per cancellare un file dalla cartella FAVORITE .....	165
Per cancellare tutti i file dalla cartella FAVORITE .....	165

**166 ALTRE IMPOSTAZIONI**

Cambiamento della luminosità dello schermo monitor .....	166
Configurazione delle impostazioni di suono .....	166
Per configurare le impostazioni di suono .....	166
Per impostare il livello del volume dei segnali acustici di conferma .....	167
Per impostare il livello del volume dell'audio per la riproduzione di filmati e di istantanee con audio .....	167
Specificazione di un'immagine per la schermata di avvio .....	168
Specificazione del metodo di generazione dei numeri d'ordine per i nomi di file .....	169

Impostazione dell'orologio .....	169
Per selezionare il fuso orario dell'ora di casa .....	170
Per impostare l'ora e la data attuali .....	170
Cambiamento del formato della data .....	171
Uso dell'ora internazionale .....	171
Per visualizzare la schermata dell'ora internazionale .....	171
Per configurare le impostazioni per l'ora internazionale .....	172
Cambiamento della lingua per la visualizzazione ... ..	173
Cambiamento del protocollo della porta USB .....	173
Configurazione delle funzioni di accensione/ spegnimento di [RECALL] (REC) e [PLAY] (PLAY) .....	174
Formattazione della memoria incorporata .....	175

**177 USO DI UNA SCHEDA DI MEMORIA**

Uso di una scheda di memoria .....	178
Per inserire una scheda di memoria nella fotocamera .....	178
Per sostituire la scheda di memoria .....	179
Formattazione di una scheda di memoria .....	179
Copia di file .....	181
Per copiare tutti i file presenti nella memoria incorporata su una scheda di memoria .....	181
Per copiare un file specifico da una scheda di memoria nella memoria incorporata .....	182

**184 STAMPA DELLE IMMAGINI**

DPOF .....	185
Per configurare le impostazioni di stampa per una singola immagine .....	186
Per configurare le impostazioni di stampa per tutte le immagini .....	187
Uso di PictBridge o di USB DIRECT-PRINT .....	188
Stampa della data .....	191
PRINT Image Matching III (Corrispondenza immagine per la stampa) .....	192
Exif Print .....	193

**194 VISIONE DELLE IMMAGINI SU UN COMPUTER**

Uso della fotocamera con un computer funzionante con Windows .....	194
Uso della fotocamera con un computer Macintosh ..	202
Uso di una scheda di memoria per trasferire le immagini in un computer .....	207
Dati della di memoria .....	208
Protocollo DCF .....	208
Struttura delle cartelle della memoria .....	209
File di immagini supportati dalla fotocamera .....	210

**212 USO DELLA FOTOCAMERA CON UN COMPUTER**

Uso della fotocamera con un computer funzionante con Windows .....	212
CD-ROM in dotazione .....	212
Requisiti di sistema informatico .....	214
Gestione delle immagini su un computer .....	216
Ritocco, riorientamento e stampa di un'istantanea .....	219
Riproduzione di un filmato .....	221
Montaggio di un filmato .....	224
Lettura della documentazione dell'utente (file PDF) .....	225
Registrazione dell'utente .....	226
Chiusura dell'applicazione del menu .....	226
Uso della fotocamera con un computer Macintosh ....	227
CD-ROM in dotazione .....	227
Requisiti di sistema informatico .....	228
Gestione delle immagini su un Macintosh .....	229
Lettura della documentazione dell'utente (file PDF) .....	230
Per registrarsi come utente della fotocamera .....	230

**231 APPENDICE**

Riferimento per i menu .....	231
Riferimento per le spie .....	234
Guida alla soluzione di problemi .....	237
In caso di problemi con l'installazione del driver USB... ..	242
Messaggi sul display .....	243
Caratteristiche tecniche .....	245

### »» IMPORTANTE! ««

- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite risultanti dall'uso di questo manuale.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite o reclami da parte di terzi che possono sorgere durante l'uso della EX-Z750.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non può essere ritenuta responsabile di alcun danno o alcuna perdita subiti dall'utente o da terzi in seguito all'uso di Photo Loader e/o Photohands.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite causati dalla cancellazione di dati avvenuta in seguito a problemi di funzionamento, riparazioni o sostituzione della pila. Assicurarsi di copiare tutti i dati importanti su un altro supporto come protezione contro la loro perdita.
- Notare che le schermate di esempio e le illustrazioni del prodotto mostrate in questa guida dell'utente possono differire in qualche modo dalle schermate e dalla configurazione della fotocamera vera e propria.
- *Il logo SD è un marchio di fabbrica depositato.*
- *Windows, Internet Explorer, Windows Media e DirectX sono marchi di fabbrica depositati della Microsoft Corporation.*

- *Macintosh è un marchio di fabbrica depositato della Apple Computer, Inc.*
- *MultiMediaCard è un marchio di fabbrica della Infineon Technologies AG, Germania, ed è concesso su licenza alla MultiMediaCard Association (MMCA).*
- *Adobe e Reader sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica della Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.*
- *Ulead è un marchio di fabbrica della Ulead Systems, Inc.*
- *Altri nomi di società, di prodotti e di servizi qui usati possono essere marchi di fabbrica o marchi di servizio di altri.*
- *Photo Loader e Photohands sono di proprietà della CASIO COMPUTER CO., LTD. Tranne come stabilito sopra, tutti i diritti d'autore e gli altri diritti correlati a queste applicazioni spettano per reversione alla CASIO COMPUTER CO., LTD.*

### ■ Pannello a cristalli liquidi

Il pannello a cristalli liquidi è il prodotto della più recente tecnologia di fabbricazione di display a cristalli liquidi che offre una resa dei pixel del 99,99%. Ciò significa che meno dello 0,01% dei pixel totali è difettoso (i pixel non si illuminano o rimangono sempre illuminati).

### ■ Restrizioni sui diritti d'autore

Ad eccezione dell'utilizzo per scopi esclusivamente personali, la copia non autorizzata di file di istantanee, file di filmati e file audio viola le leggi e gli accordi internazionali sui diritti d'autore.

La distribuzione a terzi di tali file su Internet senza l'autorizzazione del detentore dei diritti, sia per profitto sia gratuitamente, viola le leggi e gli accordi internazionali sui diritti d'autore.

## Caratteristiche

- 7.200.000 pixel effettivi  
Il CCD fornisce 7.410.000 pixel totali di risoluzione molto elevata per stampe e immagini sul display nitide e chiare.
- Schermo monitor a cristalli liquidi a colori TFT da 2,5 pollici
- Memoria flash da 8,3 MB  
È possibile registrare le immagini senza bisogno di usare una scheda di memoria.
- Lunga durata della pila  
Un design a basso consumo di corrente e una pila di grande capacità contribuiscono a fornire tempi di registrazione e di riproduzione più lunghi tra una carica e l'altra.
- Base USB fornita in dotazione  
La base USB fornita in dotazione può essere utilizzata per caricare la pila della fotocamera (pagina 34), per vedere le immagini sullo schermo di un televisore (pagina 155) e per trasferire le immagini in un computer (pagina 194). La funzione "Photo Stand" consente di vedere le immagini mentre la fotocamera si trova sulla base (pagina 149).
- Accensione tramite modo REC e modo PLAY (pagina 43)  
Premere  (REC) o  (PLAY) per accendere la fotocamera ed entrare nel modo di funzionamento che si desidera usare.

## INTRODUZIONE

- Spia di assistenza messa a fuoco automatica (pagina 57)  
Migliora l'accuratezza della messa a fuoco automatica quando si fotografa con una luce scarsa.
- Zoom 24X (pagina 61)  
Zoom ottico 3X, zoom digitale 8X
- Autoscatto triplo (pagina 69)  
L'autoscatto può essere impostato in modo tale da essere ripetuto tre volte, automaticamente.
- Scatto rapido (pagina 76)  
Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo senza pause, la fotocamera registra immediatamente l'immagine senza attendere l'esecuzione della messa a fuoco automatica. Ciò aiuta ad evitare di perdere un momento speciale mentre si attende che la fotocamera esegua la messa a fuoco automatica.
- Selezione dell'area di messa a fuoco automatica (pagina 77)  
Quando "Multipla" è selezionata per l'area di messa a fuoco automatica, la fotocamera effettua simultaneamente delle letture della misurazione esposimetrica in nove diversi punti e seleziona automaticamente la migliore. Quando è selezionata "Libera", è possibile spostare l'area di messa a fuoco automatica nella posizione desiderata.
- Tre modi di scatto continuo (pagina 89)  
Lo scatto continuo a velocità normale registra in successione le immagini fintantoché è disponibile memoria per memorizzarle. Inoltre, lo scatto continuo con zoom (pagina 91) e lo scatto continuo multiplo (pagina 92) forniscono una grande versatilità per catturare esattamente il tipo di immagine desiderato.
- BEST SHOT (pagina 93)  
Basta selezionare la scena campione che corrisponde al tipo di immagine che si sta tentando di registrare e la fotocamera esegue automaticamente le impostazioni più fastidiose per fornire belle fotografie ogni volta. Le nuove scene campione BEST SHOT includono predisposizioni per fototessere, filtro per effetto a croce e controllo luce.
- Business Shot (pagina 98)  
Business Shot corregge automaticamente forme rettangolari quando si registra l'immagine di un biglietto da visita, di un documento, di una lavagna bianca o di soggetti simili da una posizione in diagonale.
- Funzione Fototessere (pagina 101)  
Dopo aver registrato un ritratto, è possibile stampare una pagina contenente varie differenti versioni dell'immagine in dimensioni standard per fototessere.

## INTRODUZIONE

- Registrazione di filmati ad alta risoluzione con audio (pagina 103)  
Formato VGA, 30 fotogrammi al secondo, formato MPEG-4 AVI
- Vari modi di filmati (pagina 103)  
I modi di filmati includono un modo Filmati normali, un modo Filmati brevi (il filmato, che è di una durata predefinita, inizia prima che il pulsante di scatto dell'otturatore venga premuto e finisce dopo che il pulsante è stato premuto), un modo Filmati "Past" (il filmato inizia da cinque secondi prima del momento in cui il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto), e un modo MOVIE BEST SHOT (predisposizione fotocamera istantanea basata sulle scene campione MOVIE BEST SHOT).
- Funzione MOTION PRINT (pagine 106, 140)  
Cattura i fotogrammi da un filmato e crea immagini ferme adatte alla stampa.
- Modo Istantanee con audio (pagina 114)  
Usare questo modo per registrare istantanee che includono anche audio.
- Registrazione vocale (pagina 115)  
Per registrare rapidamente e facilmente un ingresso vocale.
- Istogramma RGB in tempo reale (pagina 117)  
Un istogramma su schermo consente di regolare l'esposizione mentre si osserva l'effetto sulla luminosità dell'immagine globale, il che rende più facile che mai lo scatto di fotografie in condizioni di illuminazione difficili.
- Menu EX (pagina 129)  
Il menu EX consente l'accesso mediante un menu di scelta rapida a quattro impostazioni frequentemente utilizzate.
- Funzioni di modifica di immagini incorporate  
Semplici operazioni consentono di cambiare il bilanciamento del bianco (pagina 141) e la luminosità (pagina 143) delle immagini dopo che queste sono state registrate.
- Schermata di calendario (pagina 146)  
Una semplice operazione visualizza un calendario per l'intero mese sullo schermo monitor della fotocamera. Ciascun giorno del calendario per l'intero mese mostra una miniatura del primo file registrato per quella data, rendendo più veloce e più facile la ricerca di un particolare file.
- Postregistrazione (pagina 152)  
Usare questo modo per aggiungere l'audio ad istantanee dopo aver registrato queste ultime.

## INTRODUZIONE

- Impostazioni del suono selezionabili (pagina 166)  
È possibile configurare suoni differenti da far suonare ogni volta che si accende la fotocamera, ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa o fino in fondo, o ogni volta che si esegue un'operazione di pulsante.
- Ora internazionale (pagina 171)  
Una semplice operazione imposta l'ora attuale per il luogo in cui ci si trova in quel momento. È possibile scegliere tra 162 città in 32 fusi orari.
- Supporto di schede di memoria SD e MMC (MultiMedia Cards = Schede multimediali) per l'espansione della memoria (pagina 177)
- "Digital Print Order Format" (DPOF) (Formato di ordine di stampa digitale) (pagina 185)  
È possibile stampare facilmente le immagini nella sequenza desiderata usando una stampante DPOF compatibile. DPOF può essere utilizzato anche per specificare le immagini e le quantità per la stampa presso centri di servizio stampa professionali.
- Supporto di PictBridge e di USB DIRECT-PRINT (pagina 188)  
Collegare la fotocamera direttamente ad una stampante PictBridge o USB DIRECT-PRINT compatibile, e sarà possibile stampare le immagini senza passare attraverso un computer.
- PRINT Image Matching III compatibile (pagina 192)  
Le immagini includono dati PRINT Image Matching III (informazioni sulle impostazioni del modo di funzionamento e su altre predisposizioni della fotocamera). Una stampante che supporta PRINT Image Matching III legge questi dati e regola l'immagine stampata conseguentemente, pertanto le immagini vengono prodotte proprio come si intendeva ottenerle al momento della registrazione.
- Memorizzazione dati DCF (pagina 208)  
Il protocollo di memorizzazione dati "Design rule for Camera File system" (DCF) offre la compatibilità di immagini tra la fotocamera digitale e stampanti.
- Photo Loader e Photohands forniti in dotazione (pagine 216, 219, 229)  
Alla fotocamera è fornito in dotazione Photo Loader, la popolare applicazione che carica automaticamente le immagini dalla fotocamera nel computer. Inoltre, è fornito in dotazione anche Photohands, un'applicazione che rende rapido e facile il ritocco delle immagini.
- Ulead Movie Wizard SE VCD (pagina 224)  
Il software Ulead Movie Wizard SE VCD fornito in dotazione consente di montare file di filmati sul computer di cui si dispone e di creare CD video. Il software può essere potenziato per convertire i file in modo che essi possano essere riprodotti con un lettore di DVD.

### Avvertenze

#### ■ Avvertenze generali

Osservare le seguenti importanti avvertenze ogni volta che si usa la EX-Z750.

Il termine "fotocamera" utilizzato in questo manuale indica la fotocamera digitale EX-Z750 CASIO.

- Non tentare mai di scattare fotografie o di usare il display incorporato mentre si è alla guida di un veicolo a motore o mentre si cammina. Ciò potrebbe essere causa di gravi incidenti.
- Non tentare mai di aprire il rivestimento della fotocamera e non tentare mai di riparare la fotocamera personalmente. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche se esposti. Per le operazioni di manutenzione e di riparazione, rivolgersi sempre ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Non guardare mai il sole o un'altra fonte di luce intensa attraverso il mirino della fotocamera, perché ciò può causare danni alla vista.
- Tenere i pezzi e gli accessori piccoli di questa fotocamera fuori dalla portata dei bambini. In caso di ingestione accidentale, rivolgersi immediatamente ad un medico.

- Non azionare mai il flash in direzione di una persona alla guida di un veicolo a motore. Tale azione potrebbe ostacolare la vista del conducente ed essere causa di incidenti.
- Non azionare mai il flash quando la fotocamera è molto vicina agli occhi del soggetto. La luce intensa del flash potrebbe causare danni alla vista se il flash viene azionato a breve distanza dagli occhi, in particolare nel caso di bambini piccoli. Quando si usa il flash, la fotocamera deve trovarsi ad almeno un metro di distanza dagli occhi del soggetto.
- Tenere la fotocamera lontano da acqua e altri liquidi, e non farla bagnare. L'umidità può essere causa di incendi e scosse elettriche. Non usare mai la fotocamera all'esterno quando piove o quando nevicata, in mare o sulla spiaggia, in una stanza da bagno, ecc.
- In caso di penetrazione di oggetti estranei o acqua all'interno della fotocamera, spegnere immediatamente la fotocamera. Quindi, rimuovere la pila della fotocamera e/ o scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato. L'uso della fotocamera in queste condizioni può essere causa di incendi e scosse elettriche.

## INTRODUZIONE

- Se si nota una fuoriuscita di fumo o di strani odori dalla fotocamera, spegnere immediatamente la fotocamera. Quindi, facendo attenzione a non ustionarsi le dita, rimuovere la pila della fotocamera e/o scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato. L'uso della fotocamera in queste condizioni può essere causa di incendi e scosse elettriche. Dopo essersi accertati che il fumo non fuoriesce più dalla fotocamera, portare la fotocamera al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato per la riparazione. Non tentare mai di riparare la fotocamera personalmente.
- Non usare mai il trasformatore CA per alimentare un qualsiasi altro dispositivo diverso da questa fotocamera. Non usare mai un trasformatore CA di tipo diverso da quello fornito in dotazione a questa fotocamera.
- Non coprire mai il trasformatore CA con un panno, una coperta o qualsiasi altra copertura mentre esso è in funzione, e non usarlo nei pressi di apparecchi per il riscaldamento.
- Almeno una volta all'anno, scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente e pulire l'area attorno ai poli della spina. L'accumulo di polvere attorno ai poli può essere causa di incendi.
- Se il rivestimento della fotocamera dovesse incrinarsi in seguito a cadute o trattamenti bruschi, spegnere immediatamente la fotocamera. Quindi, rimuovere la pila della fotocamera e/o scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Non usare mai la fotocamera all'interno di un aereo o in altri luoghi in cui l'uso di fotocamere è proibito. Ciò potrebbe essere causa di incidenti.
- Danni fisici e problemi di funzionamento di questa fotocamera possono causare la cancellazione dei dati presenti nella memoria della fotocamera. Fare sempre delle copie di riserva dei dati trasferendo i dati nella memoria di un personal computer.
- Non aprire mai il coperchio del comparto pila e non scollegare mai il trasformatore CA dalla fotocamera o dalla presa a muro mentre è in corso la registrazione di un'immagine. Ciò potrebbe non solo rendere impossibile la memorizzazione dell'immagine attuale, ma potrebbe anche alterare gli altri dati di immagine già presenti nella memoria di file.

### ■ Fare una prova per verificare il funzionamento appropriato prima di usare la fotocamera!

Prima di usare la fotocamera per registrare immagini importanti, registrare prima alcune immagini di prova e controllare il risultato per accertarsi che la fotocamera sia configurata correttamente e che funzioni appropriatamente.

### ■ Avvertenze riguardanti errori di dati

- La fotocamera digitale è stata fabbricata usando componenti digitali di precisione. Una qualsiasi delle seguenti azioni o condizioni può causare l'alterazione dei dati presenti nella memoria di file.
  - Rimozione della pila, rimozione della scheda di memoria o collocazione della fotocamera sulla base USB mentre la fotocamera sta eseguendo un'operazione di registrazione o di accesso alla memoria
  - Rimozione della pila, rimozione della scheda di memoria o collocazione della fotocamera sulla base USB mentre la spia di funzionamento verde sta ancora lampeggiando dopo che la fotocamera è stata spenta
  - Scollegamento del cavo USB, rimozione della fotocamera dalla base USB o scollegamento del trasformatore CA dalla base USB mentre è in corso un'operazione di trasmissione dati
  - Pila debole
  - Altre operazioni anormali

Una qualsiasi delle azioni o condizioni sopra elencate può far apparire un messaggio di errore sullo schermo monitor (pagina 243). Seguire le istruzioni fornite dal messaggio per eliminare la causa dell'errore.

### ■ Condizioni di impiego

- Questa fotocamera è stata progettata per l'uso a temperature comprese fra 0°C e 40°C.
- Non usare e non riporre la fotocamera nei seguenti luoghi:
  - In luoghi esposti alla luce solare diretta
  - In luoghi soggetti ad elevata umidità o polvere
  - Nei pressi di condizionatori d'aria, apparecchi per il riscaldamento o in altri luoghi soggetti a temperature eccessive
  - All'interno di un veicolo chiuso, e in particolare di un veicolo parcheggiato al sole
  - In luoghi soggetti a forti vibrazioni

### ■ Condensazione di umidità

- Se si porta la fotocamera in interni quando fa freddo o se si espone altrimenti la fotocamera a bruschi cambiamenti di temperatura, l'umidità può condensarsi sull'esterno della fotocamera o sui componenti interni. La condensazione di umidità può causare problemi di funzionamento della fotocamera, e pertanto bisogna evitare che la fotocamera venga a trovarsi in condizioni che favoriscono la condensazione di umidità.
- Per evitare che si formi condensa, mettere la fotocamera in una busta di plastica prima di spostarsi in un luogo molto più caldo o molto più freddo di quello in cui ci si trova attualmente. Lasciare la fotocamera nella busta di plastica fino a quando l'aria all'interno della busta ha avuto la possibilità di raggiungere la stessa temperatura del nuovo luogo. Se si forma condensa, estrarre la pila dalla fotocamera e lasciare aperto il coperchio del comparto pila per alcune ore.

### ■ Alimentazione

- Usare esclusivamente la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-40 per alimentare questa fotocamera. L'uso di qualsiasi altro tipo di pila non è supportato.
- Questa fotocamera non utilizza una pila a parte per l'orologio. Le impostazioni della data e dell'ora della fotocamera vengono cancellate ogni volta che l'alimentazione viene interrotta totalmente (sia dalla pila che dalla base USB). Accertarsi di riconfigurare queste impostazioni dopo che l'alimentazione è stata interrotta (pagina 169).

### ■ Obiettivo

- Non esercitare mai una forza eccessiva quando si pulisce la superficie dell'obiettivo, perché tale azione potrebbe graffiare la superficie dell'obiettivo e causare problemi di funzionamento.
- Impronte digitali, polvere o sporco di altro tipo sull'obiettivo possono interferire con la registrazione appropriata delle immagini. Non toccare mai l'obiettivo con le dita. È possibile rimuovere le particelle di polvere dalla superficie dell'obiettivo servendosi di una peretta per soffiare. Quindi, passare la superficie dell'obiettivo con un panno per lenti morbido.
- Talvolta si può notare una certa distorsione in alcuni tipi di immagini, come una lieve piegatura in linee che dovrebbero essere dritte. Ciò è dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera.

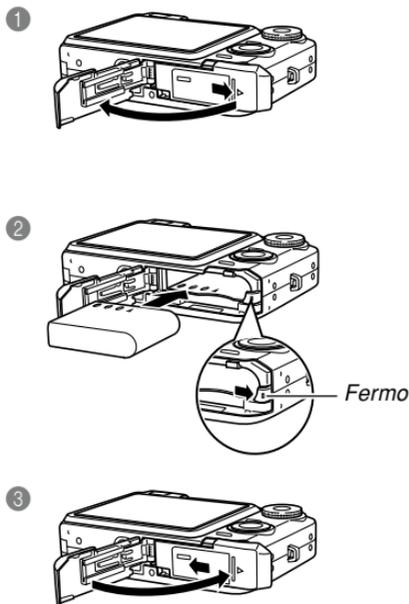
### ■ Altre

- La fotocamera potrebbe riscaldarsi leggermente durante l'uso, ma ciò non è indice di problemi di funzionamento.
- Se l'esterno della fotocamera necessita di essere pulito, passarlo con un panno morbido e asciutto.

# GUIDA DI AVVIO RAPIDO

Innanzitutto, caricare la pila!

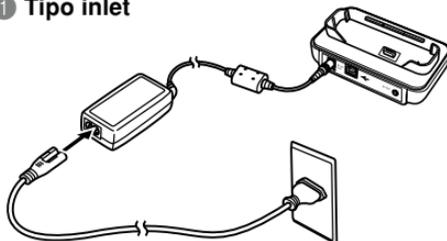
## 1. Inserire la pila nella fotocamera (pagina 33).



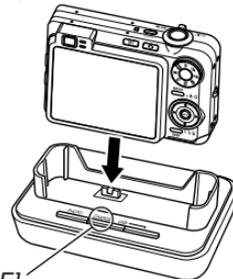
## 2. Collocare la fotocamera sulla base USB per caricare la pila (pagina 34).

- Notare che la forma del trasformatore CA dipende dall'area in cui si è acquistata la fotocamera.
- Sono necessari 180 minuti circa per ottenere una carica completa.

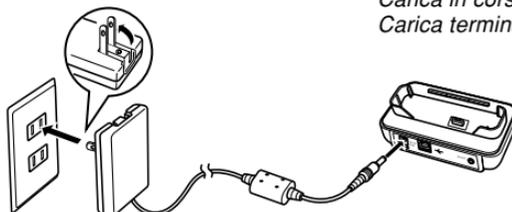
### 1 Tipo inlet



2



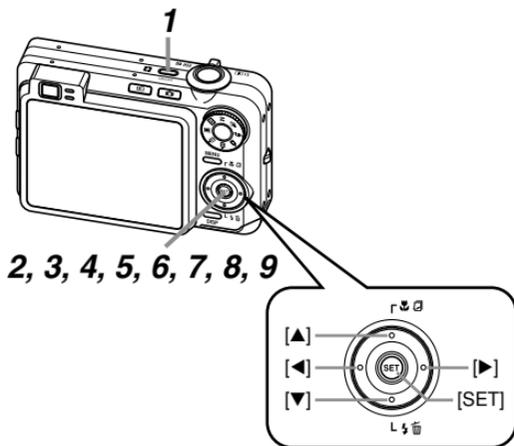
### 1 Tipo plug-in



*Spia [CHARGE]  
Carica in corso: Si illumina in rosso.  
Carica terminata: Si illumina in verde.*

Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio

- Accertarsi di configurare le seguenti impostazioni prima di usare la fotocamera per registrare immagini. Per i dettagli, fare riferimento a pagina 49.

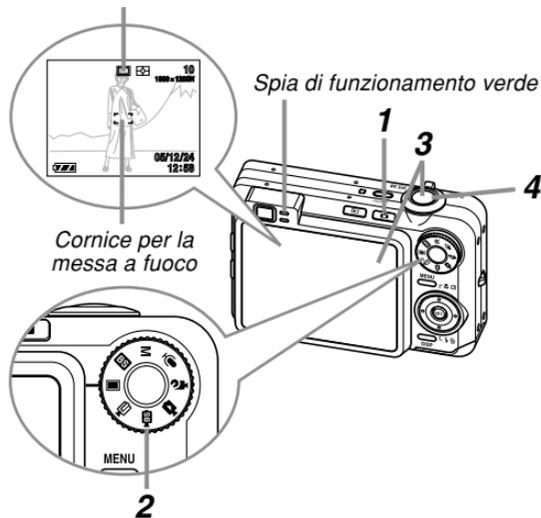


1. Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.
2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare la lingua desiderata.
3. Premere [SET] per memorizzare l'impostazione della lingua.
4. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica desiderata, e quindi premere [SET].
5. Usare [▲] o [▼] per selezionare la città desiderata, e quindi premere [SET].
6. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di ora estiva (DST) desiderata, e quindi premere [SET].
7. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di indicazione della data desiderata, e quindi premere [SET].
8. Impostare la data e l'ora.
9. Premere [SET] per memorizzare le impostazioni per l'orologio e uscire dalla schermata di impostazione.

## Per registrare un'immagine

Per i dettagli, fare riferimento a pagina 52.

Icona del modo Istantanee



Prima di usare una scheda di memoria reperibile in commercio, accertarsi innanzitutto di formattarla usando il procedimento di formattazione della fotocamera. Per i dettagli sulla formattazione di una scheda di memoria, fare riferimento a pagina 179.

### 1. Premere [REC] (REC).

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo REC (registrazione).

### 2. Allineare la rotella di modo con "I" (modo Istantanee).

### 3. Puntare la fotocamera verso il soggetto, usare lo schermo monitor o il mirino per comporre l'immagine, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

- Quando la fotocamera termina la sua operazione di messa a fuoco automatica, la cornice per la messa a fuoco cambia in verde e la spia di funzionamento verde si illumina.

### 4. Tenendo ferma la fotocamera, premere delicatamente il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

### Per vedere un'immagine registrata

Per i dettagli, fare riferimento a pagina 130.



**1. Premere [▶] (PLAY).**

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo PLAY (riproduzione).

**2. Usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini.**

### Per cancellare un'immagine

Per i dettagli, fare riferimento a pagina 158.



**1. Premere [▶] (PLAY).**

**2. Premere [▼] (☒).**

**3. Usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine che si desidera cancellare.**

**4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Cancella".**

- Per abbandonare l'operazione di cancellazione immagine senza cancellare nulla, selezionare "Annulla".

**5. Premere [SET] per cancellare l'immagine.**

# INFORMAZIONI PRELIMINARI

Questa sezione contiene informazioni su ciò che bisogna sapere e che bisogna fare prima di tentare di usare la fotocamera.

## Cenni su questo manuale

Questa sezione contiene informazioni sulle convenzioni utilizzate in questo manuale.

## ■ Terminologia

La tabella sottostante riporta la terminologia utilizzata in questo manuale.

Espressioni utilizzate in questo manuale	Significato
"fotocamera"	La fotocamera digitale EX-Z750 CASIO
"memoria di file"	La posizione in cui la fotocamera sta attualmente memorizzando le immagini registrate (pagina 54)
"pila"	La pila a ioni di litio ricaricabile NP-40
"caricabatterie"	Il caricabatterie BC-30L CASIO disponibile opzionalmente

Espressioni utilizzate in questo manuale	Significato
"un modo REC"	Il modo di registrazione attualmente selezionato (Istantanee, BEST SHOT, Filmati, Filmati brevi, Filmati "Past", MOVIE BEST SHOT, Registrazione vocale)
"disturbi digitali"	Piccole chiazze o "neve" in un'immagine registrata o sullo schermo monitor, che fanno apparire l'immagine granulosa.

## ■ Operazioni di pulsante

Le operazioni di pulsante sono indicate mediante il nome del pulsante riportato tra parentesi ([ ]).

## ■ Testo su schermo

Il testo su schermo è sempre racchiuso tra virgolette doppie (" ").

### ■ Informazioni supplementari

- **▶▶ IMPORTANTE!** ◀◀ indica informazioni molto importanti che è necessario conoscere per poter utilizzare correttamente la fotocamera.
- **▶▶ NOTA/NOTE** ◀◀ indica informazioni utili per l'utilizzo della fotocamera.

### ■ Memoria di file

L'espressione "memoria di file" utilizzata in questo manuale è un'espressione generale che indica la posizione in cui la fotocamera sta attualmente memorizzando le immagini registrate. La memoria di file può essere una qualsiasi delle seguenti tre posizioni.

- La memoria flash incorporata nella fotocamera
- Una scheda di memoria SD inserita nella fotocamera
- Una scheda MultiMediaCard inserita nella fotocamera

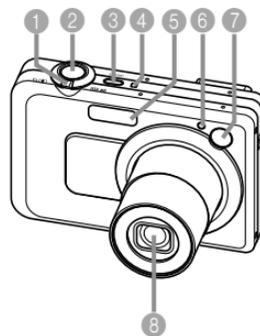
Per ulteriori informazioni su come la fotocamera memorizza le immagini, fare riferimento a pagina 209.

## Guida generale

Le illustrazioni riportate di seguito mostrano i nomi di tutti i componenti, i pulsanti e gli interruttori della fotocamera.

### Fotocamera

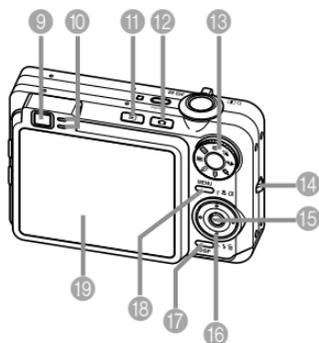
#### ■ Davanti



- 1 Dispositivo di controllo zoom
- 2 Pulsante di scatto dell'otturatore
- 3 Pulsante di alimentazione
- 4 Microfono
- 5 Flash
- 6 Spia per l'AF Assist/spia dell'autoscatto
- 7 Mirino
- 8 Obiettivo

## INFORMAZIONI PRELIMINARI

### ■ Retro



- 9 Mirino
- 10 Spia di funzionamento
- 11 Pulsante di modo di riproduzione (PLAY) ([▶])
- 12 Pulsante di modo di registrazione (REC) ([●])
- 13 Rotella di selezione modo di funzionamento
- 14 Occhiello per la cinghia
- 15 Pulsante di impostazione ([SET])
- 16 [▲][▼][◀][▶] (su, giù, sinistra, destra)
- 17 Pulsante di visualizzazione ([DISP])
- 18 Pulsante di menu ([MENU])
- 19 Schermo monitor

### ■ Lato

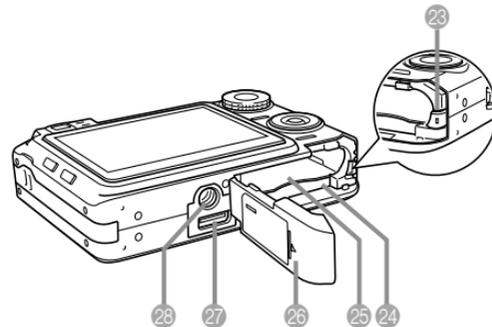


- 20 Diffusore
- 21 Pulsante di scatto continuo ([⏏])
- 22 Pulsante di menu EX ([EX])

### ■ Fondo

- 23 Fermo
- 24 Fessura per la scheda di memoria
- 25 Comparto pila
- 26 Coperchio del comparto pila
- 27 Connettore
- 28 Foro per la vite del treppiede

\* Usare questo foro quando si applica la fotocamera ad un treppiede.

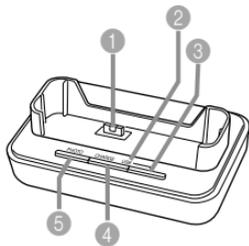


### Base USB

La semplice collocazione della fotocamera digitale CASIO sulla base USB consente di eseguire le seguenti operazioni.

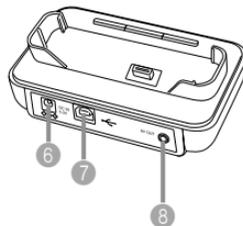
- Carica della pila (pagina 34)
- Visione delle immagini mediante la funzione di riproduzione temporizzata "Photo Stand" (pagina 149)
- Possibilità di collegamento ad un televisore per la visione delle immagini sullo schermo del televisore (pagina 155)
- Collegamento diretto ad una stampante per la stampa (pagina 189)
- Trasferimento automatico di immagini in un computer (pagina 194)

### ■ Davanti



- 1 Connettore per fotocamera
- 2 Spia [USB]
- 3 Pulsante di modo USB ([USB])
- 4 Spia di carica ([CHARGE])
- 5 Pulsante di funzione "Photo Stand" ([PHOTO])

### ■ Retro



- 6 Connettore per trasformatore CA ([DC IN 5.3V])
- 7 Porta USB ([←→])
- 8 Porta di uscita audio/video ([AV OUT])

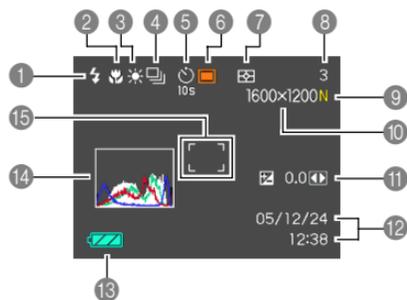
## Contenuto dello schermo monitor

Lo schermo monitor utilizza vari indicatori e varie icone per fornire all'utente informazioni sullo stato della fotocamera.

- Notare che le schermate di esempio riportate in questo capitolo sono esclusivamente per scopi illustrativi. Esse non corrispondono esattamente al contenuto delle schermate realmente prodotto sulla fotocamera.

## Modi di registrazione (REC)

### ■ Indicatori su schermo



#### 1 Indicatore di modo di flash (pagina 64)

Nessun  
indicatore

Flash automatico



Flash disattivato



Flash attivato



Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

- Se la fotocamera rileva che il flash è necessario mentre è selezionato il flash automatico, l'indicatore di flash attivato apparirà quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa.

#### 2 Indicatore di modo di messa a fuoco (pagina 74)

Nessun  
indicatore

Messa a fuoco  
automatica



Macro



Messa a fuoco "Pan"



Infinito



Messa a fuoco manuale

- **PF** appare soltanto durante la registrazione di filmati.

#### 3 Indicatore di bilanciamento del bianco (pagina 84)

Nessun  
indicatore

Automatico



Luce diurna



Nuvoloso



Ombra



Fluorescente 1



Fluorescente 2



Tungsteno



Manuale

#### 4 Modi di scatto continuo (pagina 89)



Scatto singolo



Scatto continuo a  
velocità normale



Scatto continuo con  
zoom



Scatto continuo  
multiplo

#### 5 Autoscatto (pagina 69)

Nessun  
indicatore

1 immagine



Autoscatto dopo 10 sec.



Autoscatto dopo 2 sec.



Autoscatto triplo

#### 6 Modi di registrazione (REC) (pagina 52)



Istantanee



BEST SHOT



Esposizione  
manuale



Filmati



MOVIE BEST SHOT



Filmati brevi



Filmati "Past"



Istantanee con  
audio



Registrazione  
vocale

#### 7 Indicatore di modo di misurazione esposimetrica (pagina 126)



Multipia



Centrale



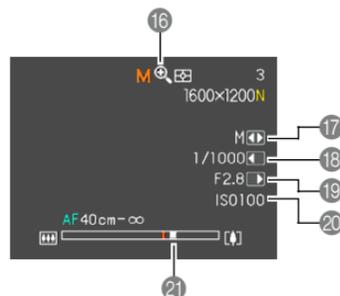
Spot

## INFORMAZIONI PRELIMINARI

- 8 • Istantanee: Capacità della memoria (pagine 56, 245) (Numero rimanente di immagini memorizzabili)
- Filmati: Tempo di registrazione rimanente (pagina 105)
- 9 **Qualità dell'immagine**
- Istantanee (pagina 72)  
F : Fine (Alta)  
N : Normal (Normale)  
E : Economy (Economia)
- Filmati (pagina 104)  
HQ : High Quality (Alta qualità)  
NORMAL : Normale  
LP : Long Play (Riproduzione a lunga durata)
- 10 • Istantanee: Dimensione dell'immagine (pagina 71)  
3072 × 2304 pixel  
3072 × 2048 (3:2) pixel  
2560 × 1920 pixel  
2048 × 1536 pixel  
1600 × 1200 pixel  
640 × 480 pixel
- Filmati: Tempo di registrazione (pagina 105)
- 11 **Valore EV (pagina 83)**
- 12 **Data e ora (pagina 169)**
- 13 **Capacità della pila (pagina 39)**
- 14 **Istogramma (pagina 117)**
- 15 **Cornice per la messa a fuoco**  (pagina 55)
- Messa a fuoco riuscita: Verde
  - Messa a fuoco fallita: Rossa

### »» NOTA ««

- Il cambiamento dell'impostazione di una qualsiasi delle seguenti funzioni fa apparire il testo dello Help icone (pagina 122) sullo schermo monitor. È possibile disattivare lo Help icone se lo si desidera.
  - Modo di flash, modo di messa a fuoco, bilanciamento del bianco, autoscatto, misurazione esposimetrica
  - Dimensione dell'immagine, bilanciamento del bianco, area AF della schermata del menu EX (pagina 129)



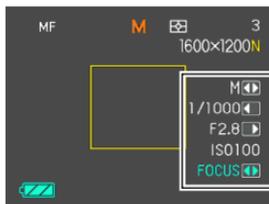
- 16 Indicatore di zoom digitale (pagina 62)
- 17 Modo di esposizione (pagine 28, 56, 87)
- 18 Valore della velocità dell'otturatore (pagine 28, 56, 87)
- 19 Valore dell'apertura (pagine 28, 56, 87)
- 20 Sensibilità ISO (pagina 125)
- 21 Indicatore di zoom (pagina 62)
- Il lato sinistro indica lo zoom ottico.
  - Il lato destro indica lo zoom digitale.

### »» NOTA ««

- Un'impostazione di velocità dell'otturatore, apertura o sensibilità ISO al di fuori della gamma fa diventare ambra il valore corrispondente sullo schermo monitor.

## ■ Pannello di esposizione

Il pannello di esposizione è un'area nell'angolo in basso a destra della schermata di controllo dei modi REC che mostra i vari parametri regolabili. È possibile usare il pannello di esposizione anche per regolare le impostazioni per l'esposizione.



*Pannello di esposizione*

- Quanto segue spiega le voci che appaiono sul pannello di esposizione. Notare che il modo REC attuale determina le voci che appaiono.

### 1 Modo di esposizione (pagine 56, 87)

Usare questa voce per selezionare il modo di esposizione.

- L'indicazione del modo di esposizione viene visualizzata sul pannello di esposizione quando la rotella di modo è regolata su "M" (Esposizione manuale).



*Modo di esposizione*

### 2 Valori dell'apertura e della velocità dell'otturatore (pagine 56, 87)

Usare questa voce per regolare l'apertura e la velocità dell'otturatore.

- I valori dell'apertura e della velocità dell'otturatore vengono visualizzati sul pannello di esposizione quando la rotella di modo è regolata su "M" (Esposizione manuale).



*Valore dell'apertura*

*Valore della velocità dell'otturatore*

### 3 Valore EV (valore di compensazione dell'esposizione) (pagina 83)

Usare questa voce per regolare il valore di compensazione dell'esposizione (valore EV).

- Il valore di compensazione dell'esposizione (valore EV) appare quando la rotella di modo è regolata su una qualsiasi impostazione diversa da "M" (Esposizione manuale) quando "Valore EV" è assegnata come funzione per "Puls sx/dx" (pagina 120).



*Valore EV*

### 4 Impostazione manuale della messa a fuoco (MF) (pagina 80)

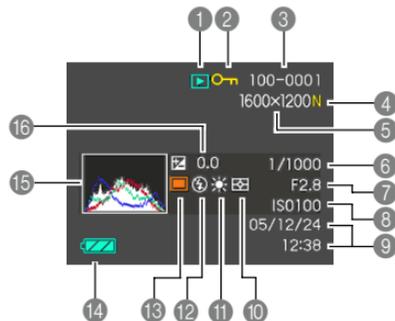
Usare questa voce per regolare manualmente la messa a fuoco.

- La voce dell'impostazione per la messa a fuoco manuale viene visualizzata sul pannello di esposizione quando la messa a fuoco manuale viene selezionata (condizione indicata da "MF" sullo schermo monitor) mediante [▲] (☞ ☞).



*Impostazione manuale della messa a fuoco*

## Modo di riproduzione (PLAY)



### 1 Tipo di file del modo di riproduzione (PLAY)

- Istantanee
- Filmati
- MOVIE BEST SHOT
- Filmati brevi
- Filmati "Past"
- Istantanee con audio
- Registrazione vocale

### 2 Indicatore di protezione immagini (pagina 161)

### 3 Nome di cartella/ Nome di file (pagina 160)

Esempio: Quando un file dal nome CIMG0023.JPG è memorizzato in una cartella dal nome 100CASIO

100-0023

Nome di cartella    Nome di file

- ### 4
- Istantanee: Qualità dell'immagine (pagina 72)  
F : Fine (Alta)  
N : Normal (Normale)  
E : Economy (Economia)
  - Filmati: Tempo di registrazione (pagina 105)

- ### 5
- Istantanee: Dimensione dell'immagine (pagina 71)  
3072 × 2304 pixel  
3072 × 2048 (3:2) pixel  
2560 × 1920 pixel  
2048 × 1536 pixel  
1600 × 1200 pixel  
640 × 480 pixel
  - Filmati: Qualità dell'immagine (pagina 104)  
HQ : High Quality (Alta qualità)  
NORMAL : Normale  
LP : Long Play (Riproduzione a lunga durata)

### 6 Valore della velocità dell'otturatore (pagine 56, 87)

### 7 Valore dell'apertura (pagine 56, 87)

### 8 Sensibilità ISO (pagina 125)

### 9 Data e ora (pagina 169)

### 10 Indicatore di modo di misurazione esposimetrica (pagina 126)

### 11 Indicatore di bilanciamento del bianco (pagina 84)

- Automatico
- Luce diurna
- Nuvoloso
- Ombra
- Fluorescente 1
- Fluorescente 2
- Tungsteno
- Manuale

### 12 Indicatore di modo di flash (pagina 64)

- Flash attivato
- Flash disattivato
- Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

### 13 Modi di registrazione (REC) (pagina 52)

- Istantanee
- BEST SHOT
- Esposizione manuale

### 14 Capacità della pila (pagina 39)

### 15 Istogramma (pagina 117)

### 16 Valore EV (pagina 83)

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Alcune informazioni potrebbero non essere visualizzate appropriatamente quando si visualizza un'immagine registrata mediante un modello di fotocamera digitale differente.

## Cambiamento del contenuto dello schermo monitor

Ogni pressione del pulsante [DISP] fa cambiare il contenuto dello schermo monitor come mostrato di seguito.

### ■ Modi di registrazione (REC)



Indicatori attivati



Istogramma attivato



Schermo monitor disattivato



Indicatori disattivati

## ■ Modo di riproduzione (PLAY)



Indicatori attivati



Istogramma/Dettagli  
attivati



Indicatori disattivati

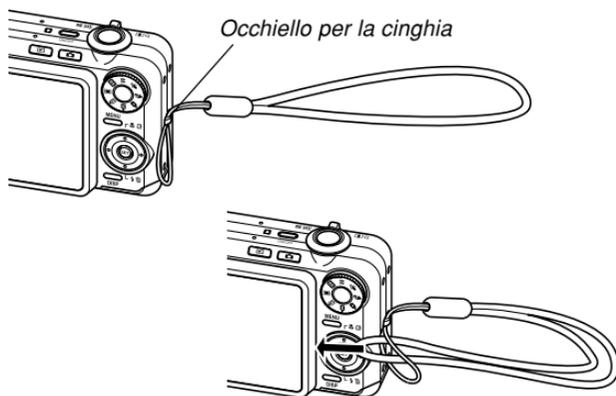


## ▶▶ IMPORTANTE! ◀◀

- Non è possibile disattivare lo schermo monitor nei seguenti modi di funzionamento: PLAY, BEST SHOT, Filmati, Filmati brevi, Filmati "Past", modo MOVIE BEST SHOT (attesa).
- La pressione di [DISP] non farà cambiare il contenuto dello schermo monitor durante la registrazione di un filmato, o durante l'attesa o la registrazione di un'istantanea con audio.
- La pressione di [DISP] nel modo REC Registrazione vocale attiva ("indicatori attivati") e disattiva lo schermo monitor. Mentre un file di registrazione vocale è visualizzato nel modo PLAY, premendo [DISP] si passa da "indicatori attivati" a "indicatori disattivati" e viceversa.
- Quando si riproduce il contenuto di un file di registrazione vocale mentre è selezionato "indicatori disattivati" (soltanto l'icona del file di registrazione vocale è visualizzata sullo schermo monitor), la visualizzazione sullo schermo monitor scomparirà due secondi circa dopo che è stato premuto [SET] per avviare la riproduzione. L'icona del file di registrazione vocale (indicatori disattivati) riapparirà dopo che la riproduzione è terminata.

### Applicazione della cinghia

Applicare la cinghia all'occhiello per la cinghia come mostrato nell'illustrazione.



### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Quando si usa la fotocamera, tenere sempre la mano infilata nella cinghia per proteggere la fotocamera da cadute accidentali.
- La cinghia in dotazione è destinata esclusivamente all'uso con questa fotocamera. Non usarla per nessun altro scopo.
- Non lasciar penzolare la fotocamera tenendola per la cinghia.

## Alimentazione

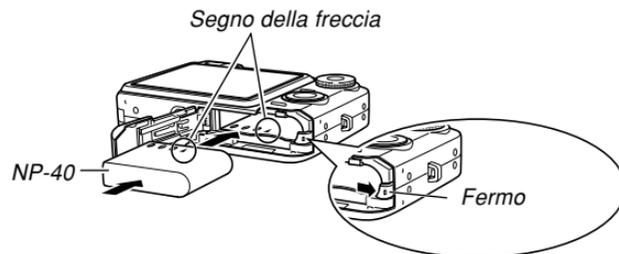
Questa fotocamera è alimentata da una pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40).

### Inserimento della pila ricaricabile

1. Far scorrere il coperchio del comparto pila nella direzione indicata dalla freccia, e quindi aprirlo.



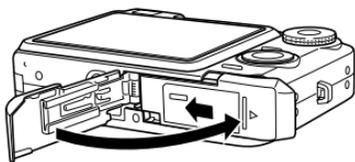
2. Tirando il fermo nella direzione indicata dalla freccia nell'illustrazione, allineare il segno della freccia sulla pila con il segno della freccia sulla fotocamera, e inserire la pila nella fotocamera.



- Spingere il fondo della pila, e accertarsi che il fermo fissi la pila saldamente in posizione.

## INFORMAZIONI PRELIMINARI

3. Chiudere il coperchio del comparto pila, e quindi farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia.



### ►► IMPORTANTE! ◀◀

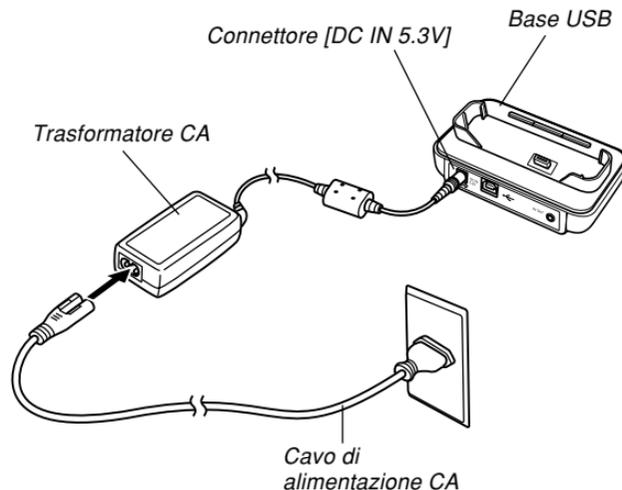
- Usare esclusivamente la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-40 per alimentare questa fotocamera. L'uso di qualsiasi altro tipo di pila non è supportato.

La pila non è completamente carica quando si usa la fotocamera per la prima volta dopo l'acquisto. È necessario caricare la pila prima di usare la fotocamera per la prima volta.

## Per caricare la pila

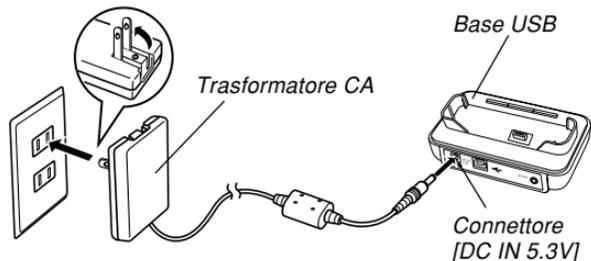
1. Collegare il trasformatore CA fornito in dotazione al connettore [DC IN 5.3V] della base USB, e quindi inserire la sua spina in una presa di corrente domestica.

- Notare che la forma del trasformatore CA dipende dall'area in cui si è acquistata la fotocamera.



### »» NOTE ««

- Il trasformatore CA fornito in dotazione è stato progettato per l'uso con una fonte di alimentazione a corrente alternata a 100 V – 240 V. Notare, tuttavia, che la forma della spina del cavo di alimentazione CA varia a seconda del paese o dell'area geografica. Se si intende usare il trasformatore CA in un'area geografica in cui la forma delle prese di corrente differisce da quella delle prese della propria area geografica, sostituire il cavo di alimentazione CA con uno di quelli forniti in dotazione alla fotocamera, o acquistare un cavo di alimentazione CA reperibile in commercio che sia compatibile con il formato delle prese di corrente di quell'area geografica.
- Non usare mai il trasformatore CA con un convertitore di tensione.



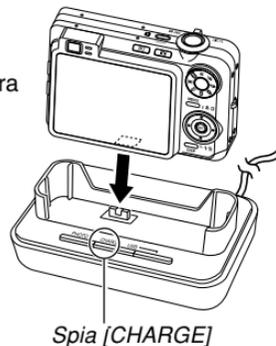
### »» NOTE ««

- Il trasformatore CA è stato progettato per funzionare con corrente alternata a 100 V – 240 V. Notare, tuttavia, che la forma della spina del cavo di alimentazione varia a seconda del paese o dell'area geografica. Spetta all'utente scoprire se la forma della spina del cavo di alimentazione del trasformatore CA è compatibile con le prese di corrente locali quando si viaggia all'estero.
- Non usare mai il trasformatore CA con un convertitore di tensione.

## 2. Spegner la fotocamera.

## 3. Collocare la fotocamera sulla base USB.

- Non collocare la fotocamera sulla base USB mentre essa è accesa.
- La spia [CHARGE] sulla base USB dovrebbe cambiare in rosso, a indicare che la carica è iniziata. Al termine della carica, la spia [CHARGE] cambia in verde.



- Sono necessari 180 minuti circa per ottenere una carica completa. Il tempo di carica effettivo dipende dalla capacità attuale della pila e dalle condizioni di carica.

### 4. Al termine della carica, rimuovere la fotocamera dalla base USB.

#### »» IMPORTANTE! ««

- Usare esclusivamente la base USB (CA-26) fornita in dotazione alla fotocamera o il caricabatterie disponibile opzionalmente (BC-30L) per caricare la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-40. Non usare mai nessun altro dispositivo per la carica.
- Usare esclusivamente il trasformatore CA fornito in dotazione. Non usare mai un trasformatore CA di tipo diverso. Con questa fotocamera non usare i trasformatori CA AD-C40, AD-C620 e AD-C630 disponibili opzionalmente.
- Accertarsi che il connettore per fotocamera sulla base USB sia inserito saldamente fino in fondo nel connettore sulla fotocamera.
- La spia [CHARGE] potrebbe rimanere color ambra e l'operazione di carica potrebbe non iniziare subito se si tenta di eseguire la carica immediatamente dopo aver usato la fotocamera (quando la pila è calda) o se si tenta di eseguire l'operazione di carica in un luogo eccessivamente caldo o eccessivamente freddo. Se ciò dovesse accadere, basta attendere fino a quando la pila è giunta a temperatura normale. La spia [CHARGE] cambierà in rosso e la carica inizierà appena la temperatura della pila ritorna nella gamma di temperatura ammessa per la carica.

- Se la spia [CHARGE] inizia a lampeggiare in rosso, significa che si è verificato un errore durante la carica. Un errore può essere causato da una qualsiasi delle seguenti condizioni: problema riguardante la base USB, problema riguardante la fotocamera o problema riguardante la pila o il modo in cui essa è inserita. Rimuovere la fotocamera dalla base USB e vedere se essa funziona normalmente.
- Le uniche operazioni che possono essere eseguite mentre la fotocamera si trova sulla base USB sono: carica della pila, "Photo Stand", emissione di immagini ad un televisore e trasmissione di dati USB.

### ■ Se la fotocamera non funziona normalmente

Ciò significa che esiste un problema riguardante il modo in cui la pila è inserita. Eseguire i seguenti punti.

1. **Rimuovere la pila dalla fotocamera e controllare che i contatti della pila non siano sporchi. Se i contatti sono sporchi, pulirli passandoli con un panno asciutto.**
2. **Controllare che il cavo di alimentazione del trasformatore CA sia collegato saldamente alla presa di corrente e alla base USB.**
  - Se gli stessi problemi dovessero presentarsi di nuovo quando si colloca la fotocamera sulla base USB dopo aver eseguito le operazioni sopra descritte, rivolgersi ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.

### ■ Note sulla durata della pila

I valori di riferimento per la durata della pila riportati di seguito indicano il lasso di tempo nelle condizioni definite sotto la tabella fino al momento in cui la fotocamera si spegne automaticamente a causa dell'esaurimento della pila. Essi non garantiscono che la pila durerà per il periodo di tempo indicato. La durata della pila si riduce a temperature basse e con un utilizzo continuato.

Operazione	Durata approssimativa della pila
Numero di scatti (Standard CIPA)* <sup>1</sup> (Tempo di funzionamento)	325 scatti (160 minuti)
Numero di scatti, Registrazione continua* <sup>2</sup> (Tempo di funzionamento)	740 scatti (190 minuti)
Riproduzione di istantanee continua* <sup>3</sup>	410 minuti
Registrazione di filmati continua* <sup>4</sup>	170 minuti
Registrazione vocale continua* <sup>5</sup>	410 minuti

## INFORMAZIONI PRELIMINARI

Pila supportata: NP-40 (Capacità nominale: 1230 mAh)  
Supporto di memorizzazione: Scheda di memoria SD

- \*1 Numero di scatti (Standard CIPA)
  - Temperatura: 23°C
  - Schermo monitor: Attivato
  - Uso dello zoom tra grandangolo massimo e teleobiettivo massimo ogni 30 secondi, durante i quali vengono registrate due immagini, una immagine con il flash; spegnimento e riaccensione della fotocamera ogni volta che sono state registrate 10 immagini.
- \*2 Condizioni di registrazione continua
  - Temperatura: 23°C
  - Schermo monitor: Attivato
  - Flash: Disattivato
  - Immagine registrata ogni 15 secondi, alternando lo zoom in grandangolo massimo e lo zoom in teleobiettivo massimo
- \*3 Condizioni di riproduzione di istantanee continua
  - Temperatura: 23°C
  - Scorrimento di una immagine ogni 10 secondi circa
- \*4 Tempo approssimativo per la registrazione di filmati continua, senza l'uso dello zoom.
- \*5 I tempi della registrazione vocale si basano sulla registrazione continua.

- I valori sopra indicati sono basati su una pila nuova nello stato di carica completa. La carica ripetuta abbrevia la durata della pila.
- La durata della pila è influenzata notevolmente dall'entità di utilizzo del flash, dello zoom e della messa a fuoco automatica, e dal lasso di tempo per cui si lascia la fotocamera accesa. Anche il tempo di registrazione possibile e il numero di immagini che è possibile registrare sono influenzati dall'impostazione della luminosità dello schermo monitor (Normale o Chiaro) (pagina 166).

### ■ Consigli per prolungare la durata della pila

- Se non si ha bisogno del flash mentre si registra, selezionare  (Flash disattivato) per il modo di flash. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 64.
- Abilitare le funzioni di spegnimento automatico e di disattivazione schermo monitor (pagina 45) per preservare la carica della pila da un inutile consumo quando ci si dimentica di spegnere la fotocamera.
- È possibile conservare la carica della pila anche usando [DISP] per disattivare lo schermo monitor.
- L'uso della messa a fuoco manuale (pagina 80) o della messa a fuoco "Pan" (pagina 79) durante la registrazione di filmati protrae la durata della pila.
- L'impostazione di luminosità dello schermo monitor "Normale" consente una durata della carica della pila maggiore di quella consentita dall'impostazione "Chiaro" (pagina 166).

### ■ Indicatore di pila debole

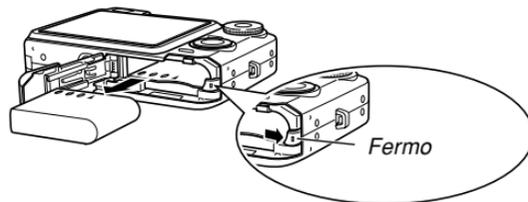
L'illustrazione sottostante mostra in che modo l'indicatore di capacità della pila sullo schermo monitor cambia man mano che la carica della pila si esaurisce. L'indicatore  indica che il livello di carica rimanente della pila è basso. Notare che non sarà possibile registrare le immagini mentre l'indicatore di livello di carica della pila è . Caricare la pila immediatamente quando uno di questi indicatori appare.

Livello della pila	Alto ←————→ Basso
Indicatore	 →  →  → 

### Per sostituire la pila

1. Aprire il coperchio del comparto pila.
2. Tirare il fermo nella direzione indicata dalla freccia.

- Questa operazione fa fuoriuscire parzialmente la pila dalla fessura.



3. Rilasciare il fermo ed estrarre la pila dalla fotocamera.
4. Inserire una pila nuova nella fotocamera (pagina 33).

### Avvertenze sull'alimentazione

Osservare le seguenti avvertenze quando si maneggiano o si usano la pila e il caricabatterie opzionale.

#### ■ Avvertenze sul modo di impiego della pila

##### ● AVVERTENZE PER LA SICUREZZA

Accertarsi di leggere le seguenti avvertenze per la sicurezza prima di usare la pila per la prima volta.

##### ))) NOTE (((

- Il termine "pila" utilizzato in questo manuale indica la pila a ioni di litio ricaricabile NP-40 CASIO.
- Usare esclusivamente la base USB (CA-26) fornita in dotazione alla fotocamera o il caricabatterie disponibile opzionalmente (BC-30L) per caricare la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-40. Non usare mai nessun altro dispositivo per la carica.

- La mancata osservanza di una qualsiasi delle seguenti avvertenze durante l'uso della pila può essere causa di surriscaldamenti, incendi e esplosioni.
  - Non usare mai caricabatterie di tipo diverso dal caricabatterie opzionale specificato per la pila.
  - Non tentare mai di usare la pila per alimentare un qualsiasi dispositivo diverso da questa fotocamera.
  - Non usare e non lasciare mai la pila nei pressi di fiamme vive.
  - Non collocare mai la pila in un forno a microonde, non gettarla mai nel fuoco, e non esporla mai in alcun modo a calore intenso.
  - Quando si inserisce la pila nella fotocamera o quando la si applica al caricabatterie opzionale, accertarsi che essa sia orientata correttamente.
  - Non trasportare e non riporre mai la pila insieme ad oggetti conduttori di elettricità (collane, mine di matite, ecc.).
  - Non tentare mai di smontare la pila, non modificarla mai in alcuna maniera, e non sottoporla mai a forti impatti.
  - Non immergere la pila in acqua dolce o in acqua salata.
  - Non usare e non lasciare la pila in luoghi esposti alla luce solare diretta, in un'automobile parcheggiata al sole o in altri luoghi soggetti a temperature elevate.

## INFORMAZIONI PRELIMINARI

- Se si nota una qualsiasi delle seguenti condizioni durante l'uso, la carica o il deposito di una pila, rimuovere immediatamente la pila dalla fotocamera o dal caricabatterie, e tenerla lontana da fiamme vive.
  - Perdite di liquido
  - Emissione di strani odori
  - Emissione di calore
  - Scolorimento della pila
  - Deformazione della pila
  - Qualsiasi altra anomalia della pila
- Se la pila non raggiunge lo stato di carica completa dopo che è trascorso il tempo per la carica normale, smettere di caricarla. Una carica continuata può essere causa di surriscaldamenti, incendi e esplosioni.
- Il liquido contenuto nelle pile può causare danni alla vista. Se il liquido fuoriuscito da una pila dovesse accidentalmente penetrare negli occhi, sciacquare gli occhi immediatamente con acqua corrente pulita e quindi consultare un medico.
- Accertarsi di leggere la pagina 34 di questa guida dell'utilizzatore e le istruzioni allegate al caricabatterie opzionale prima di usare o di caricare la pila.
- Se la pila deve essere utilizzata da bambini, accertarsi che un adulto responsabile spieghi loro le avvertenze da osservare e le istruzioni per un modo di impiego corretto, e si assicuri che i bambini utilizzino la pila in maniera appropriata.

- Nel caso in cui il liquido fuoriuscito dalla pila dovesse accidentalmente venire a contatto con gli abiti o con la pelle, sciacquare immediatamente la parte contaminata con acqua corrente pulita. Il contatto prolungato con il liquido della pila può causare irritazioni cutanee.

### ● AVVERTENZE PER L'USO

- La pila è destinata esclusivamente all'uso con questa fotocamera digitale CASIO.
- Usare esclusivamente la base USB fornita in dotazione alla fotocamera o il caricabatterie opzionale specificato per caricare la pila. Non usare mai un caricabatterie di tipo diverso per la carica.
- L'uso di una pila in ambienti freddi riduce il tempo di funzionamento consentito da una carica completa. Caricare la pila in un luogo con una temperatura compresa tra 10°C e 35°C. Se si esegue la carica a temperature al di fuori di questa gamma, la carica potrebbe impiegare più tempo del normale o risultare addirittura impossibile.
- Un funzionamento molto limitato dopo una carica completa significa che la pila è giunta alla fine della sua durata di servizio. Sostituire la pila con una nuova.
- Non pulire mai la pila con diluenti, benzene, alcool o altri agenti volatili, o con panni trattati chimicamente, perché ciò può causare la deformazione della pila e causare problemi di funzionamento.

### ● AVVERTENZE PER IL DEPOSITO DELLA PILA

- Accertarsi di estrarre la pila dalla fotocamera quando non si intende usare la fotocamera per un lungo periodo. Una pila lasciata all'interno della fotocamera rilascia una piccola quantità di corrente anche quando la fotocamera è spenta, il che può causare l'esaurimento completo della pila o comportare la necessità di una carica più lunga prima dell'uso la volta successiva.
- Riporre la pila in un luogo fresco e asciutto (20°C o meno).

### ● USO DELLA PILA

- Leggere la pagina 34 di questo manuale o le istruzioni allegate al caricabatterie opzionale per informazioni sui procedimenti di carica e sui tempi di carica.
- Per trasportare una pila, lasciarla inserita nella fotocamera o riposta nell'apposita custodia.

### ■ Avvertenze sulla base USB e sul trasformatore CA



Attenzione!

- Non usare mai una presa di corrente la cui tensione è al di fuori della gamma dei dati di impiego indicati sul trasformatore CA. Ciò potrebbe essere causa di incendi o di scosse elettriche. Usare esclusivamente il trasformatore CA fornito in dotazione a questa fotocamera.
- Evitare che il cavo di alimentazione del trasformatore CA si spezzi o subisca danni, non collocarvi sopra oggetti pesanti, e tenerlo lontano dal calore. Un cavo di alimentazione danneggiato può essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Non tentare mai di modificare il cavo di alimentazione del trasformatore CA, e non piegarlo, non torcerlo e non tirarlo mai eccessivamente. Tali azioni possono essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Non toccare mai il trasformatore CA con le mani bagnate, perché ciò può essere causa di scosse elettriche.
- Non sovraccaricare prolunghe e prese di corrente a muro, perché ciò può essere causa di incendi e scosse elettriche.

## INFORMAZIONI PRELIMINARI



Attenzione!

- Se il cavo del trasformatore CA subisce danni (conduttori interni esposti), rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato. Un trasformatore CA con un cavo danneggiato può essere causa di incendi o scosse elettriche.
  - Usare il trasformatore CA in luoghi al riparo da schizzi d'acqua. L'acqua comporta il rischio di incendi e scosse elettriche.
  - Non collocare vasi da fiori o altri recipienti contenenti liquidi sopra il trasformatore CA. L'acqua comporta il rischio di incendi e scosse elettriche.
- 
- Accertarsi di rimuovere sempre la fotocamera dalla base USB prima di collegare o scollegare il trasformatore CA.
  - La carica, la trasmissione di dati USB o l'uso della funzione "Photo Stand" possono far riscaldare il trasformatore CA. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
  - Scollegare il cavo di alimentazione CA dalla presa di corrente quando non lo si usa.
  - Non coprire mai il trasformatore CA con una coperta o qualsiasi altra copertura perché ciò può essere causa di incendi.

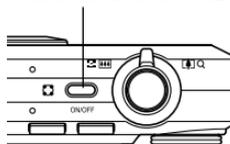
## Accensione e spegnimento della fotocamera

### ■ Per accendere la fotocamera

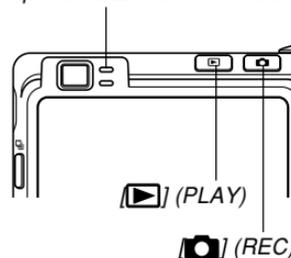
Premere il pulsante di alimentazione, [📷] (REC) o [▶] (PLAY). La spia di funzionamento verde si illumina momentaneamente, e quindi la fotocamera si accende. Il modo di funzionamento in cui la fotocamera entra dipende dal pulsante premuto per accendere la fotocamera.

Per entrare in questo modo di funzionamento al momento dell'accensione:	Premere questo pulsante per accendere la fotocamera:
REC (Registrazione)	Pulsante di alimentazione o [📷] (REC)
PLAY (Riproduzione)	[▶] (PLAY)

Pulsante di alimentazione



Spia di funzionamento verde



### »» NOTE ««

- Se si preme  (REC) per accendere la fotocamera, la fotocamera entra nel modo REC, mentre se si preme  (PLAY), la fotocamera entra nel modo PLAY.
- Se si preme  (PLAY) mentre la fotocamera si trova in un modo REC, la fotocamera passa al modo PLAY. L'obiettivo si ritrae 10 secondi circa dopo che il modo di funzionamento è stato cambiato.

### »» IMPORTANTE! ««

- Se la fotocamera viene spenta dalla funzione di spegnimento automatico, premere il pulsante di alimentazione,  (REC) o  (PLAY) per riaccenderla.
- La pressione del pulsante di alimentazione o di  (REC) per accendere la fotocamera causa anche l'estensione dell'obiettivo dalla fotocamera. Fare attenzione ad evitare eventuali interferenze con il funzionamento dell'obiettivo e fare in modo che nulla possa essere colpito dall'obiettivo quando questo si estende dalla fotocamera.

### ■ Per spegnere la fotocamera

Premere il pulsante di alimentazione per spegnere la fotocamera.

### »» NOTA ««

- È possibile predisporre la fotocamera in modo che essa non si accenda quando si preme  (REC) o  (PLAY), o in modo che essa si spenga quando si preme  (REC) o  (PLAY). Per i dettagli, fare riferimento a “Configurazione delle funzioni di accensione/spegnimento di  (REC) e  (PLAY)” a pagina 174.

## Configurazione delle impostazioni per il risparmio energetico

È possibile configurare le impostazioni descritte di seguito per conservare la carica della pila.

**Stato disatt** : Disattiva automaticamente lo schermo monitor quando non si esegue alcuna operazione per il lasso di tempo specificato in un modo REC. L'esecuzione di una qualsiasi operazione di pulsante riattiva lo schermo monitor.

**Spegn autom** : Spegne la fotocamera quando non si esegue alcuna operazione per il lasso di tempo specificato.

1. **Accendere la fotocamera.**
2. **Premere [MENU].**
3. **Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Predispos".**
4. **Usare [▲] o [▼] per selezionare la funzione la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [▶].**

- **Per informazioni sull'uso dei menu, fare riferimento a "Uso dei menu su schermo" (pagina 46).**

Per configurare questa funzione:	Selezionare questa impostazione:
Stato di disattivazione schermo monitor	Stato disatt
Spegnimento automatico	Spegn autom

### 5. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione attualmente selezionata, e quindi premere [SET].

- Le impostazioni disponibili per lo stato di disattivazione schermo monitor sono: "30 sec", "1 min", "2 min" e "Disattiv".
- Le impostazioni disponibili per lo spegnimento automatico sono: "2 min" e "5 min".
- Notare che la funzione di stato di disattivazione schermo monitor non si attiva nel modo PLAY.
- La pressione di un pulsante qualsiasi mentre la fotocamera si trova nello stato di disattivazione schermo monitor riattiva immediatamente lo schermo monitor.

## INFORMAZIONI PRELIMINARI

- Le funzioni di spegnimento automatico e di stato di disattivazione schermo monitor sono disabilitate nei seguenti casi:
  - Quando la fotocamera è collegata ad un computer o a qualche altro dispositivo tramite la base USB
  - Mentre è in corso la riproduzione temporizzata
  - Durante la riproduzione di un file di registrazione vocale
  - Mentre è in corso la registrazione di un filmato
  - Durante la riproduzione di un filmato
  - Durante l'attesa di Filmati brevi
  - Durante l'attesa di Filmati "Past"

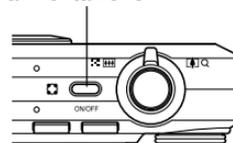
## Uso dei menu su schermo

La pressione di [MENU] visualizza dei menu sullo schermo monitor che è possibile usare per eseguire varie operazioni. Il menu che appare dipende da se ci si trova in un modo REC (Registrazione) o nel modo PLAY (Riproduzione). Il seguente è un esempio di procedimento con il menu in un modo REC (Registrazione).

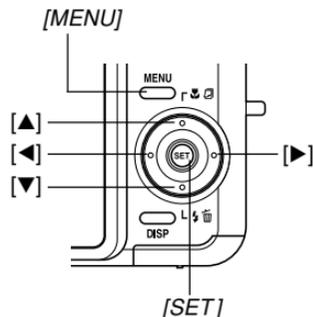
### 1. Premere il pulsante di alimentazione o [CAM] (REC).

- Se invece si desidera entrare nel modo PLAY, premere [▶] (PLAY).

*Pulsante di alimentazione*



## 2. Premere [MENU].



Cursore di selezione (indica la voce attualmente selezionata)



## ● Operazioni con le schermate dei menu

Quando si desidera fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Spostarsi tra le schede	Premere [◀] o [▶].
Spostarsi dalla scheda alle impostazioni	Premere [▼].
Spostarsi dalle impostazioni alla scheda	Premere [▲].
Spostarsi tra le impostazioni	Premere [▲] o [▼].
Visualizzare le opzioni disponibili per un'impostazione	Premere [▶] o premere [SET].
Selezionare un'opzione	Premere [▲] o [▼].
Applicare l'impostazione ed uscire dalla schermata di menu	Premere [SET].
Applicare l'impostazione e ritornare alla selezione della scheda	Premere [◀].
Uscire dalla schermata di menu	Premere [MENU].

**3. Premere [◀] o [▶] per selezionare la scheda desiderata, e quindi premere [SET] per spostare il cursore di selezione dalla scheda alle impostazioni.**

**4. Usare [▲] o [▼] per selezionare la funzione la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [▶].**

- Invece di premere [▶], è anche possibile premere [SET].



*Esempio: Per selezionare la voce "Autoscatto"*

**5. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione attualmente selezionata.**

**6. Eseguire una delle seguenti operazioni per applicare l'impostazione configurata.**

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione di pulsante:
Applicare l'impostazione ed uscire dalla schermata di menu	Premere [SET].
Applicare l'impostazione e ritornare alla selezione della funzione al punto 4	Premere [◀].
Applicare l'impostazione e ritornare alla selezione della scheda al punto 3	1. Premere [◀]. 2. Usare [▲] per retrocedere fino alla selezione della scheda.

- Per ulteriori informazioni sui menu, fare riferimento a "Riferimento per i menu" a pagina 231.

### Configurazione delle impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio

Accertarsi di configurare le seguenti impostazioni prima di usare la fotocamera per registrare le immagini.

- Lingua per la visualizzazione
- Città di casa
- Indicazione della data
- Data e ora

Notare che le impostazioni della data e dell'ora attuali sono usate dalla fotocamera per generare la data e l'ora che vengono memorizzate insieme ai dati di immagine, ecc.

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Se si registrano immagini senza aver configurato le impostazioni per l'orologio, potrebbero venire memorizzate informazioni di ora errate. Accertarsi di configurare le impostazioni per l'orologio prima di usare la fotocamera.
- Una pila di sostegno incorporata conserva le impostazioni della data e dell'ora della fotocamera per 27 ore circa se alla fotocamera non viene fornita alimentazione. Le impostazioni della data e dell'ora verranno cancellate quando la pila di sostegno si esaurisce. Le seguenti sono le condizioni in cui l'alimentazione non è fornita alla fotocamera.

- Quando la pila ricaricabile è esaurita o è stata rimossa dalla fotocamera
- Quando l'alimentazione non viene fornita alla fotocamera dalla base USB mentre la pila ricaricabile è esaurita o è stata rimossa dalla fotocamera
- La schermata di impostazione data e ora apparirà sullo schermo monitor la volta successiva che si accende la fotocamera dopo che le impostazioni della data e dell'ora sono state cancellate. Se ciò dovesse accadere, riconfigurare le impostazioni della data e dell'ora.
- Se si commette un errore quando si imposta la lingua o l'orologio con il seguente procedimento, sarà necessario usare il menu della fotocamera per cambiare individualmente l'impostazione per la lingua (pagina 173) o quella per l'orologio (pagina 169).
- Non sarà possibile modificare i dati di ora memorizzati con immagini che vengono registrate mentre l'impostazione dell'ora della fotocamera è errata.
- Anche se si configurano le impostazioni di data e di ora, la data e l'ora non vengono sovrimpresse alle immagini stesse. Notare, tuttavia, che è possibile specificare l'inclusione della data all'interno di un'immagine quando si stampa (pagina 191).

## Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio

1. Premere il pulsante di alimentazione, [📷] (REC) o [▶] (PLAY) per accendere la fotocamera.

2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare la lingua desiderata, e quindi premere [SET].

日本語 : Giapponese

English : Inglese

Français : Francese

Deutsch : Tedesco

Español : Spagnolo

Italiano : Italiano

Português : Portoghese

中國語 : Cinese (Complesso)

中国語 : Cinese (Semplificato)

한국어 : Coreano



3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica in cui si vive, e quindi premere [SET].



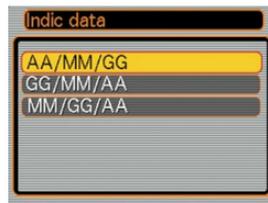
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare il nome della città in cui si vive, e quindi premere [SET].



5. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di ora estiva (ora legale) desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si desidera fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Segnare l'ora usando l'ora estiva (ora legale)	Attiv
Segnare l'ora usando l'ora solare	Disattiv

6. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di indicazione della data desiderata, e quindi premere [SET].



Esempio: 24 dicembre 2005

Per visualizzare la data così:	Selezionare questo formato:
05/12/24	AA/MM/GG
24/12/05	GG/MM/AA
12/24/05	MM/GG/AA

7. Impostare la data e l'ora attuali.



Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Cambiare l'impostazione in corrispondenza del cursore	Premere [▲] o [▼].
Spostare il cursore tra le impostazioni	Premere [◀] o [▶].
Passare dal formato di indicazione dell'ora di 12 ore a quello di 24 ore e viceversa	Premere [DISP].

8. Premere [SET] per memorizzare le impostazioni e uscire dalla schermata di impostazione.

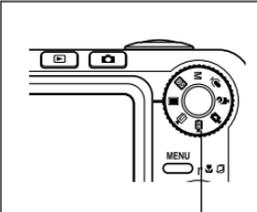
# REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE

Questa sezione descrive il procedimento di base per la registrazione di un'immagine.

## Registrazione di un'immagine

### Specificazione del modo di registrazione

Questa fotocamera digitale CASIO dispone di otto modi di registrazione, ciascuno dei quali è descritto di seguito. Prima di registrare un'immagine, usare la rotella di modo per selezionare il modo di registrazione adatto al tipo di immagine che si sta tentando di registrare.



Rotella di modo

	Modo Istantaneo
	Modo BEST SHOT
	Modo di esposizione manuale
	Modo Registrazione vocale
	Modo Filmati "Past"
	Modo Filmati brevi
	Modo MOVIE BEST SHOT
	Modo Filmati

-  (Modo Istantaneo)  
Usare questo modo per registrare immagini ferme. Questo è il modo che si deve usare normalmente per la registrazione delle immagini.
-  (Modo BEST SHOT)  
Questo modo facilita l'esecuzione delle impostazioni della fotocamera mediante la selezione della scena campione pertinente. Selezionare una delle scene BEST SHOT e la fotocamera si configurerà automaticamente con la predisposizione per quella scena (pagina 93).
-  (Modo di esposizione manuale)  
Questo modo offre il controllo totale sulle impostazioni di apertura e velocità dell'otturatore (pagina 87).
-  (Modo Registrazione vocale)  
Usare questo modo per registrare soltanto l'audio (pagina 115).
-  (Modo Filmati "Past")  
La pressione del pulsante di scatto dell'otturatore avvia la registrazione da cinque secondi prima del momento in cui il pulsante viene premuto. Usare questo modo di funzionamento quando si desidera essere certi di non perdere un'azione in rapido movimento (pagina 108).

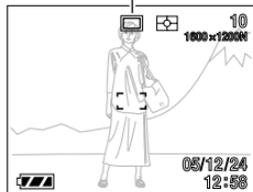
## REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE

-  (Modo Filmati brevi)  
Ogni pressione del pulsante di scatto dell'otturatore in questo modo di funzionamento registra un breve filmato che inizia prima che il pulsante venga premuto e finisce dopo che il pulsante è stato premuto (pagina 106).
-  (Modo MOVIE BEST SHOT)  
Questo modo facilita la predisposizione della fotocamera mediante la selezione della scena campione pertinente. Selezionando una delle scene MOVIE BEST SHOT la fotocamera si configura automaticamente con la predisposizione per quella scena (pagina 110).
-  (Modo Filmati)  
Usare questo modo di funzionamento per la registrazione di filmati normali (pagina 105).

### ▶▶▶ NOTA ◀◀◀

- L'icona del modo di registrazione attualmente selezionato (come  per il modo Istantanee) viene visualizzata sullo schermo monitor.

Icona del modo Istantanee



## Come puntare la fotocamera

Usare entrambe le mani per tenere la fotocamera ferma quando si riprende un'immagine. Se si tiene la fotocamera con una sola mano il rischio di movimento aumenta, il che potrebbe causare la sfocatura delle immagini.

- Orizzontale



Tenere la fotocamera ferma con entrambe le mani, con le braccia appoggiate saldamente contro i fianchi.

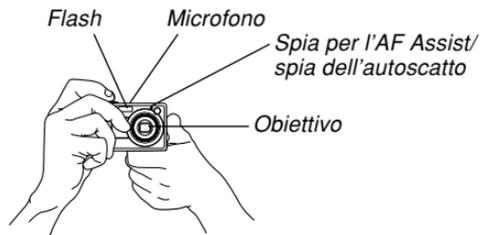
- Verticale



Tenendo la fotocamera verticalmente, accertarsi che il flash sia al di sopra dell'obiettivo. Tenere la fotocamera ferma con entrambe le mani.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Accertarsi che le dita e la cinghia non blocchino il flash, il microfono, la spia per l'AF Assist/spia dell'autoscatto o l'obiettivo.



### ►► NOTA ◀◀

- Se si muove la fotocamera mentre si preme il pulsante di scatto dell'otturatore o mentre l'operazione di messa a fuoco automatica è in corso (quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa) l'immagine può risultare sfocata. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore delicatamente, facendo attenzione ad evitare movimenti della fotocamera. Questo è particolarmente importante quando la luce disponibile è scarsa, perché tale condizione riduce la velocità dell'otturatore.

## Registrazione di un'immagine

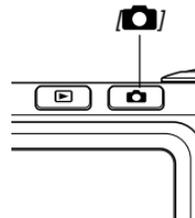
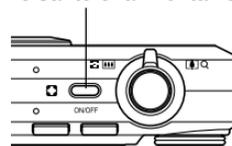
La fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore conformemente alla luminosità del soggetto. Le immagini registrate vengono memorizzate nella memoria incorporata nella fotocamera, o su una scheda di memoria se ne è inserita una nella fotocamera.

- Quando nella fotocamera è inserita una scheda di memoria SD o una scheda MultiMediaCard (MMC) disponibile opzionalmente, le immagini vengono memorizzate sulla scheda (pagina 177).

Dopo aver acquistato una scheda di memoria, accertarsi di inserirla nella fotocamera e di formattarla prima di tentare di usarla (pagina 175).

### 1. Premere il pulsante di alimentazione o [📷] (REC) per accendere la fotocamera.

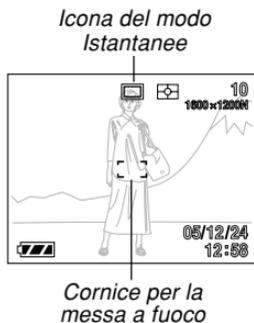
Pulsante di alimentazione



- Questa operazione fa apparire un'immagine o un messaggio sullo schermo monitor, e quindi fa entrare la fotocamera nel modo di registrazione attualmente selezionato.
- Se la fotocamera si trova nel modo PLAY quando viene accesa, il messaggio "Non ci sono file." apparirà se nella memoria non è presente ancora alcuna immagine registrata. Inoltre, l'icona  sarà visibile nella parte superiore del display. Se ciò dovesse accadere, premere  (REC) per entrare nel modo di registrazione attualmente selezionato.

### 2. Allineare la rotella di modo con "☐" (Modo Istantanee) (pagina 52).

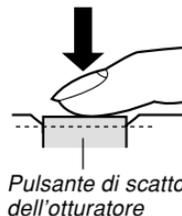
- L'icona  (Modo Istantanee) è visualizzata sullo schermo monitor quando è selezionato il modo Istantanee.



### 3. Comporre l'immagine sullo schermo monitor in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco.

### 4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco l'immagine.

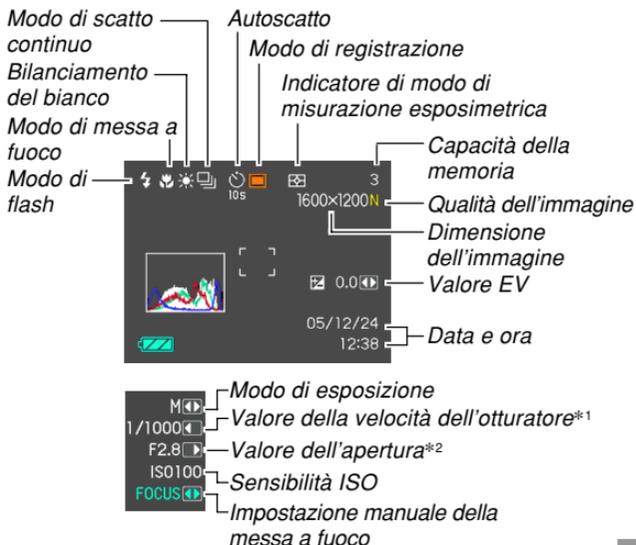
- Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, la funzione di messa a fuoco automatica della fotocamera mette a fuoco l'immagine automaticamente, e visualizza i valori della velocità dell'otturatore e dell'apertura.
- È possibile capire se l'immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento verde.



### ● Funzionamento della spia di funzionamento e della cornice per la messa a fuoco

Quando è visibile ciò:	Significa che:
Cornice per la messa a fuoco verde Spia di funzionamento verde	L'immagine è a fuoco.
Cornice per la messa a fuoco rossa Spia di funzionamento verde lampeggiante	L'immagine non è a fuoco.

- Lo schermo monitor utilizza vari indicatori e varie icone per fornire all'utente informazioni sullo stato della fotocamera.



- \*1 Il lasso di tempo per il quale l'otturatore rimane aperto, consentendo il passaggio della luce attraverso l'obiettivo affinché questa raggiunga il CCD. Un valore di velocità dell'otturatore maggiore indica che l'otturatore rimane aperto più a lungo, il che significa che più luce raggiunge il CCD.
- \*2 La dimensione dell'apertura (apertura) che consente il passaggio della luce attraverso l'obiettivo affinché questa raggiunga il CCD. Un valore di apertura maggiore indica un'apertura più ridotta attraverso cui passa la luce.

### 5. Dopo essersi accertati che l'immagine sia stata messa a fuoco appropriatamente, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare.



- Il numero di immagini che è possibile registrare dipende dall'impostazione di dimensione dell'immagine e di qualità dell'immagine in corso di utilizzo (pagine 71, 72, 245).

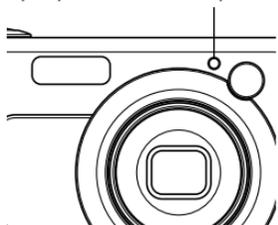
### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Quando l'impostazione "Ottur rapido" della scheda "Registraz" è attivata (pagina 76), la fotocamera registra immediatamente l'immagine senza attendere che la messa a fuoco automatica sia eseguita quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo senza pause. Ciò aiuta ad assicurare di poter essere in grado di catturare esattamente il momento desiderato.

### ■ Spia per l'AF Assist (assistenza messa a fuoco automatica)

La spia per l'AF Assist/spia dell'autoscatto si aziona automaticamente per assistere l'operazione di messa a fuoco automatica ogni volta che si riprende quando la luce è scarsa.

*Spia per l'AF Assist/spia dell'autoscatto*



È possibile attivare o disattivare la spia per l'AF Assist. Si consiglia di disattivare la spia per l'AF Assist quando si registrano immagini di persone nei pressi, ecc.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Luce AF Assist" e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Attivare la spia per l'AF Assist	Attiv
Disattivare la spia per l'AF Assist	Disattiv

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Non guardare direttamente la spia per l'AF Assist/spia dell'autoscatto e non puntarla direttamente verso gli occhi del soggetto.

### ■ Avvertenze sulla registrazione

- Non aprire mai il coperchio del comparto pila e non collocare mai la fotocamera sulla base USB mentre la spia di funzionamento verde lampeggia. Tali azioni potrebbero non solo causare la perdita dell'immagine attuale, ma anche causare danni alle immagini già memorizzate nella memoria di file e persino causare problemi di funzionamento della fotocamera.
- Non estrarre mai la scheda di memoria mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda di memoria.
- La luce fluorescente in realtà tremola ad una frequenza che non può essere rilevata dall'occhio umano. Quando si usa la fotocamera in interni sotto tali luci, si possono avere dei problemi di luminosità o di colore nelle immagini registrate.
- Quando come impostazione di sensibilità ISO è selezionata "Automatico" (pagina 125), la fotocamera regola automaticamente la sua sensibilità a seconda della luminosità del soggetto. Ciò può causare la comparsa di disturbi digitali (granulosità) in immagini di soggetti relativamente scuri.
- Quando si registra un soggetto scarsamente illuminato mentre "Automatico" è selezionata come impostazione di sensibilità ISO (pagina 125), la fotocamera aumenta la sensibilità e utilizza una velocità dell'otturatore più alta. Per questo motivo, è necessario fare attenzione a non muovere la fotocamera se si ha il flash disattivato  (pagina 64).

- Se l'obiettivo è colpito da una luce forte, le immagini possono apparire "slavate". Ciò tende a verificarsi quando si registrano le immagini in esterni sotto una forte luce solare. Per evitare questo inconveniente, usare la mano libera per riparare l'obiettivo dalla luce.

### ■ Messa a fuoco automatica

- Una messa a fuoco appropriata può essere difficile o addirittura impossibile quando si riprendono i seguenti tipi di soggetti.
  - Pareti in tinta unita o soggetti con poco contrasto
  - Soggetti in forte controluce
  - Oggetti molto lucidi
  - Tende alla veneziana o altri disegni che si ripetono orizzontalmente
  - Soggetti plurimi a distanze differenti dalla fotocamera
  - Soggetti in luoghi poco illuminati
  - Soggetti in movimento
  - Soggetti al di fuori della gamma di ripresa della fotocamera
- Tenere presente che una spia di funzionamento verde e una cornice per la messa a fuoco verde non garantiscono necessariamente che l'immagine risultante sia a fuoco.
- Se la messa a fuoco automatica non produce i risultati desiderati per qualche motivo, provare ad usare il blocco della messa a fuoco (pagina 82) o la messa a fuoco manuale (pagina 80).

### ■ Schermo monitor nei modi REC

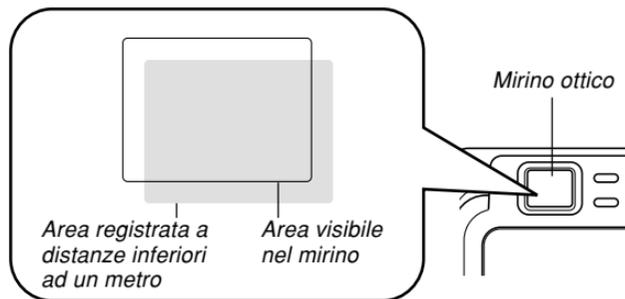
- L'immagine mostrata sullo schermo monitor in un modo REC è un'immagine semplificata per scopi di composizione. L'immagine reale viene registrata secondo l'impostazione della qualità dell'immagine attualmente selezionata sulla fotocamera. L'immagine salvata nella memoria di file ha una risoluzione di gran lunga migliore ed è molto più dettagliata dell'immagine visualizzata sullo schermo monitor nei modi REC.
- Alcuni livelli di luminosità del soggetto possono causare il rallentamento della risposta dello schermo monitor nei modi REC, che è causa di disturbi digitali (granulosità) nell'immagine sullo schermo monitor.
- Una luce molto forte all'interno di un'immagine può causare la comparsa di una striscia verticale nell'immagine sullo schermo monitor. Questo è un fenomeno del CCD noto come "distorsione a striscia verticale di luce", e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera. Notare che la distorsione a striscia verticale di luce non viene registrata con l'immagine nel caso di un'istantanea, ma viene registrata nel caso di un filmato (pagina 103).

### Uso del mirino ottico

È possibile conservare la carica della pila disattivando lo schermo monitor della fotocamera (pagina 30) e usando il mirino ottico per comporre le immagini. Il mirino ottico è utile anche quando si riprende in aree in cui lo schermo monitor risulta di difficile visione perché la luce disponibile è scarsa, ecc.

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- L'area visibile inquadrata dal mirino mostra l'immagine che verrebbe registrata ad una distanza di un metro circa. Quando si registra un soggetto che si trova ad una distanza dalla fotocamera inferiore ad un metro, l'immagine registrata sarà più bassa di ciò che è visibile all'interno dell'area nel mirino.



- Poiché lo schermo monitor visualizza esattamente ciò che verrà registrato, usarlo sempre per comporre le immagini nei modi Macro e Messa a fuoco manuale.

## Uso dello zoom

Questa fotocamera dispone di due tipi di zoom: zoom ottico e zoom digitale. Normalmente, la fotocamera passa automaticamente allo zoom digitale dopo che è stato raggiunto il limite massimo per lo zoom ottico. È possibile, tuttavia, configurare la fotocamera in modo da disabilitare lo zoom digitale, se lo si desidera.

### Zoom ottico

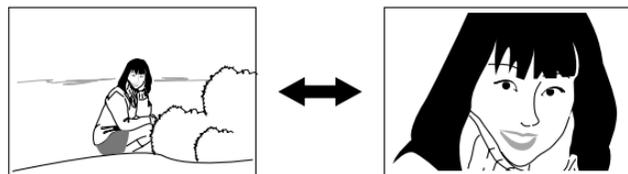
La gamma dello zoom ottico è da 1X a 3X.

#### 1. In un modo REC, spostare il dispositivo di controllo zoom verso sinistra o verso destra per zoomare.

- Se si sposta il dispositivo di controllo zoom fino alla fine della sua corsa in una qualsiasi delle due direzioni, la zoomata verrà eseguita rapidamente.



Per fare ciò:	Spostare il dispositivo di controllo zoom in questa direzione:
Zoomare in allontanamento	(Grandangolo)
Zoomare in avvicinamento	(Teleobiettivo)



Zoomata in allontanamento

Zoomata in avvicinamento

#### 2. Comporre l'immagine e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

#### NOTE

- Il fattore dello zoom ottico influenza anche l'apertura dell'obiettivo.
- Si consiglia di usare un treppiede per proteggersi da eventuali movimenti delle mani quando si usa l'impostazione di teleobiettivo (zoomata in avvicinamento).
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico durante la registrazione con il modo Macro o con la messa a fuoco manuale, un valore apparirà sullo schermo monitor per segnalare la gamma della messa a fuoco (pagine 78, 80).
- Lo zoom ottico è disabilitato durante la registrazione di filmati. È disponibile soltanto lo zoom digitale. Accertarsi di selezionare l'impostazione dello zoom ottico che si desidera usare prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione di un filmato (pagina 103).

## Zoom digitale

Lo zoom digitale ingrandisce digitalmente la parte dell'immagine al centro della schermata di immagine. La gamma dello zoom digitale è da 3X a 24X (in combinazione con lo zoom ottico).

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Quando si esegue un'operazione di zoom digitale, la fotocamera manipola i dati di immagine per ingrandire il centro dell'immagine. A differenza dello zoom ottico, un'immagine ingrandita con lo zoom digitale appare di qualità più scadente rispetto all'originale.

## ■ Per registrare un'immagine con lo zoom digitale

1. In un modo REC, tenere spostato il dispositivo di controllo zoom verso il lato [▲] (teleobiettivo) / Q.

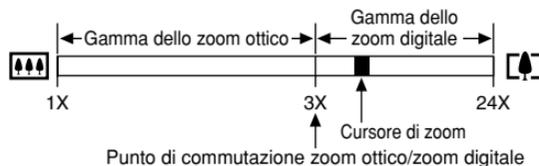
- Questa operazione fa apparire l'indicatore di zoom sul display.

Indicatore di zoom digitale



Indicatore di zoom

2. Quando il cursore di zoom raggiunge il punto di commutazione zoom ottico/zoom digitale, esso si fermerà.



- L'illustrazione soprastante mostra in che maniera appare l'indicatore di zoom quando lo zoom digitale è attivato (pagina 63). La gamma dello zoom digitale non viene visualizzata quando lo zoom digitale è disattivato.
- 3. Rilasciare momentaneamente il dispositivo di controllo zoom, e quindi spostarlo di nuovo verso il lato [▲] (teleobiettivo) / [▼] per spostare il cursore di zoom nella gamma dello zoom digitale.**
    - Il cursore di zoom si fermerà anche quando esso viene riportato al punto di commutazione per reintrodurre la gamma dello zoom ottico. Rilasciare il dispositivo di controllo zoom e quindi spostarlo verso il lato [▲] (grandangolo) / [▼] per spostare il cursore nella gamma dello zoom ottico.
  - 4. Comporre l'immagine, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

### ■ Per attivare e disattivare lo zoom digitale

- 1. In un modo REC, premere [MENU].**
- 2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".**
- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Zoom digitale", e quindi premere [▶].**
- 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Attivare lo zoom digitale	Attiv
Disattivare lo zoom digitale	Disattiv

- Quando lo zoom digitale è disattivato, nell'indicatore di zoom viene visualizzata soltanto la gamma dello zoom ottico.

## Uso del flash

Eseguire i seguenti punti per selezionare il modo di flash che si desidera usare.

- La gamma effettiva approssimativa del flash è indicata di seguito.

Zoom ottico in grandangolo

: Da 0,4 a 2,9 metri circa

(Sensibilità ISO: Automatico)

Zoom ottico in teleobiettivo

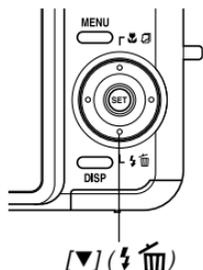
: Da 0,4 a 1,6 metri circa

(Sensibilità ISO: Automatico)

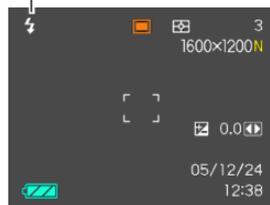
\* Dipende dal fattore di zoom.

### 1. In un modo REC, premere [▼] (⚡ 📷).

- Ogni pressione di [▼] (⚡ 📷) scorre sullo schermo monitor le impostazioni per i modi del flash disponibili descritte di seguito.



Indicatore di modo di flash



Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Far azionare il flash automaticamente quando è necessario (Flash automatico)*	Nessun indicatore
Disattivare il flash (Flash disattivato)	
Far azionare sempre il flash (Flash attivato)	
Far azionare un preflash seguito dalla registrazione dell'immagine con il flash, allo scopo di ridurre il fenomeno degli occhi rossi nell'immagine (Riduzione del fenomeno degli occhi rossi) In questo caso, il flash si aziona automaticamente quando è necessario.	

\* Quando si usa lo Help icone (pagina 122), selezionare "⚡A Automatico".

### 2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- L'unità flash di questa fotocamera emette lampi alcune volte quando si registra un'immagine. I lampi iniziali sono dei preflash, che la fotocamera impiega per ottenere le informazioni da usare per le impostazioni dell'esposizione. Il lampo finale è per la registrazione. Accertarsi di tenere la fotocamera ferma fino a quando l'otturatore è scattato.
- L'uso del flash mentre "Automatico" è selezionato per l'impostazione della sensibilità ISO aumenta la sensibilità, cosa che può causare la comparsa di una grande quantità di disturbi digitali nell'immagine. È possibile ridurre i disturbi digitali usando un'impostazione della sensibilità ISO più bassa. Notare, tuttavia, che ciò ha anche l'effetto di ridurre la gamma del flash (la gamma coperta dalla luce del flash) (pagina 125).

### ■ Flash attivato

Selezionare  (Flash attivato) come modo di flash quando il controluce fa apparire scuro il soggetto, anche se c'è luce sufficiente per impedire che il flash si azioni automaticamente. Ciò farà sì che il flash si azioni e illumini il soggetto ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore (flash sincronizzato per luce diurna).

### ■ Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

L'uso del flash per registrare di notte o in un ambiente poco illuminato può causare macchie rosse all'interno degli occhi delle persone ritratte nell'immagine. Ciò avviene a causa del riflesso della luce del flash sulla retina dell'occhio.

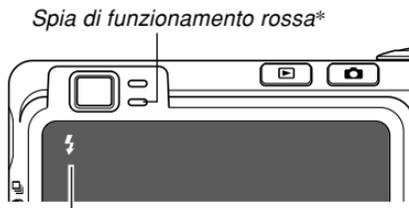
### ►► IMPORTANTE! ◀◀

Tenere presente i seguenti importanti punti quando si usa la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi.

- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi non funziona se le persone ritratte nell'immagine non guardano direttamente la fotocamera durante l'operazione di preflash. Prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore, invitare i soggetti a guardare tutti verso la fotocamera mentre l'operazione di preflash viene eseguita.
- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi potrebbe non funzionare bene se i soggetti si trovano lontano dalla fotocamera.

## Stato dell'unità flash

È possibile conoscere lo stato attuale dell'unità flash premendo il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa e osservando lo schermo monitor e la spia di funzionamento rossa.



Anche l'indicatore  è visualizzato sullo schermo monitor quando l'unità flash è pronta per azionarsi.

### \* Spia di funzionamento rossa

Quando lo stato della spia di funzionamento rossa è:	Significa che:
Lampeggiante	L'unità flash si sta caricando.
Illuminata	L'unità flash è pronta per azionarsi.

## Cambiamento dell'impostazione di intensità del flash

Usare il seguente procedimento per cambiare l'impostazione dell'intensità del flash.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Qualità".
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Potenza Flash", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per rendere l'intensità del flash:	Selezionare questa impostazione:
Più forte	+2
↑	+1
Normale	0
↓	-1
Più debole	-2

**►► IMPORTANTE! ◀◀**

- L'intensità del flash potrebbe non cambiare se il soggetto è troppo lontano o troppo vicino rispetto alla fotocamera.

**Uso della funzione "Flash Assist"**

Quando si registra un soggetto che si trova al di fuori della gamma del flash, il soggetto nell'immagine risultante può apparire scuro, perché il lampo non raggiunge sufficientemente il soggetto. In questo caso, è possibile usare la funzione "Flash Assist" per correggere la luminosità del soggetto registrato, in modo che questo appaia come se l'illuminazione del flash fosse sufficiente.

*"Flash Assist" utilizzata**"Flash Assist" non utilizzata*

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Qualità".

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Flash Assist", e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Automatico", e quindi premere [SET].

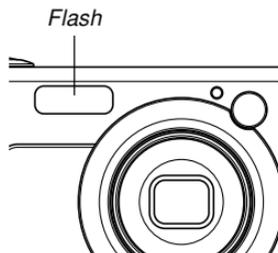
- La selezione di "Disattiv" disabilita la funzione "Flash Assist".

**►► IMPORTANTE! ◀◀**

- "Flash Assist" potrebbe non produrre il risultato desiderato per alcuni tipi di soggetti.
- "Flash Assist" potrebbe avere un effetto minimo sull'immagine se si è cambiata una qualsiasi delle seguenti impostazioni quando si è registrata quell'immagine.
  - Intensità del flash (pagina 66)
  - Compensazione dell'esposizione (valore EV) (pagina 83)
  - Sensibilità ISO (pagina 125)
  - Contrasto (pagina 128)
- L'uso di "Flash Assist" potrebbe causare un aumento dei disturbi digitali nelle immagini registrate.

## ■ Avvertenze sul flash

- Fare attenzione a non ostruire il flash con le dita quando si regge la fotocamera. Se si copre il flash con le dita, la sua efficacia può ridursi notevolmente.
- Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati usando il flash se il soggetto è troppo vicino o troppo lontano.
- Il flash impiega da pochi secondi fino a 10 secondi per raggiungere lo stato di carica completa dopo essersi azionato. Il lasso di tempo effettivo dipende dal livello di carica della pila, dalla temperatura e da altre condizioni.
- Il flash non si aziona nei modi di funzionamento elencati di seguito. L'icona  (Flash disattivato) sullo schermo monitor indica che il flash è disattivato. Modo Filmati, modo Filmati brevi, modo Filmati "Past", modo MOVIE BEST SHOT
- L'unità flash potrebbe non essere in grado di ricaricarsi quando il livello di carica della pila della fotocamera è basso. Se ciò dovesse accadere, il flash non si azionerà correttamente e non sarà possibile ottenere l'esposizione desiderata. Caricare la pila della fotocamera il più presto possibile quando la sua carica diminuisce.



- Con il flash disattivato () , installare la fotocamera su un treppiede per registrare immagini in un luogo in cui la luce disponibile è scarsa. Se si registrano le immagini sotto una luce scarsa senza il flash, possono verificarsi disturbi digitali, che fanno apparire le immagini di qualità scadente.
- Quando è selezionata la riduzione del fenomeno degli occhi rossi () , l'intensità del flash viene regolata automaticamente conformemente all'esposizione. Il flash potrebbe non azionarsi affatto quando il soggetto è fortemente illuminato.
- L'uso del flash insieme ad un'altra fonte di luce (luce diurna, luce fluorescente, ecc.) può avere come conseguenza colori dell'immagine anormali.

## Uso dell'autoscatto

L'autoscatto consente di selezionare un ritardo dello scatto dell'otturatore di 2 secondi o di 10 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto dell'otturatore. La funzione di autoscatto triplo consente di eseguire tre operazioni di autoscatto consecutive per registrare tre immagini.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Autoscatto", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare il tipo di autoscatto che si desidera usare, e quindi premere [SET].
  - La selezione di "Disattiv" al punto 4 disabilita l'autoscatto.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Specificare l'autoscatto dopo 10 secondi	 10 secondi
Specificare l'autoscatto dopo 2 secondi	 2 secondi
Specificare l'autoscatto triplo	 X3
Disabilitare l'autoscatto	Disattiv

- Questa operazione fa apparire sullo schermo monitor un indicatore che identifica il tipo di autoscatto selezionato.
- Con l'autoscatto triplo, la fotocamera registra una serie di tre immagini nella sequenza descritta di seguito.



1. La fotocamera esegue un conto alla rovescia di 10 secondi e quindi registra la prima immagine.
2. La fotocamera si prepara a registrare l'immagine successiva. Il lasso di tempo necessario per la preparazione dipende dalle impostazioni "Dimensione" e "Qualità" attuali della fotocamera, dal tipo di memoria (incorporata o scheda) in corso di utilizzo per la memorizzazione delle immagini, e da se il flash è in fase di carica o no.
3. Quando la preparazione è terminata, l'indicatore "1sec" appare sullo schermo monitor, e un'altra immagine viene registrata dopo un secondo.
4. I punti 2 e 3 vengono ripetuti ancora una volta per registrare la terza immagine.

### **5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.**

- Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, la spia per l'AF Assist/spia dell'autoscatto lampeggia e l'otturatore scatta dopo che il conto alla rovescia dell'autoscatto è giunto alla fine (circa 10 secondi o 2 secondi).
- È possibile interrompere un conto alla rovescia dell'autoscatto in corso premendo il pulsante di scatto dell'otturatore mentre la spia per l'AF Assist/spia dell'autoscatto lampeggia.



## »» NOTE ««

- L'impostazione dell'autoscatto "2 secondi" è l'ideale quando si fotografa con una bassa velocità dell'otturatore, perché essa aiuta ad evitare la sfocatura delle immagini causata dal movimento delle mani.
- Le seguenti funzioni non sono disponibili per l'utilizzo in combinazione con l'autoscatto.  
Modo di scatto continuo a velocità normale, modo Filmati brevi, modo Filmati "Past"
- Le seguenti funzioni non sono disponibili per l'utilizzo in combinazione con l'autoscatto triplo.  
Business Shot, Fototessere, modo Filmati, modo Filmati brevi, modo Filmati "Past", modo MOVIE BEST SHOT

## Specificazione della dimensione delle immagini

La "dimensione dell'immagine" è la dimensione dell'immagine, espressa sotto forma di numero di pixel verticali e orizzontali. Un "pixel" è uno dei tanti minuscoli punti che costituiscono l'immagine. Più pixel offrono dettagli più fini quando un'immagine viene stampata, ma un numero di pixel più elevato ha come conseguenza anche una maggiore dimensione del file dell'immagine. È possibile selezionare una dimensione dell'immagine che soddisfi le proprie esigenze per ottenere dettagli più completi o una dimensione del file più ridotta.

- Notare che questa impostazione è valida soltanto per le istantanee. Per informazioni sulla dimensione dell'immagine di filmati, fare riferimento a pagina 104.

- 1. In un modo REC, premere [MENU].**
- 2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Qualità".**
- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Dimensione", e quindi premere [▶].**
- 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**
  - Quando si seleziona la dimensione dell'immagine, il valore di dimensione dell'immagine (pixel) si alternerà sul display con il formato di stampa corrispondente. Il formato di stampa indica il formato della carta ottimale quando si stampa un'immagine che è della dimensione selezionata.

Dimensione dell'immagine	Formato di stampa	
3072 × 2304	Stampa A3	Più grande ↑ ↓ Più piccola
3072 × 2048 (3:2)	Stampa A3 (rapporto orizzontale a verticale di 3 : 2)	
2560 × 1920	Stampa A3	
2048 × 1536	Stampa A4	
1600 × 1200	Stampa 3.5" × 5"	
640 × 480	E-mail (formato ottimale quando si allega l'immagine ad un'e-mail)	

- I formati di stampa sopra menzionati sono tutti valori approssimativi quando si stampa ad una risoluzione di 200 dpi (punti per pollice). Usare un'impostazione maggiore quando si desidera stampare ad una risoluzione più elevata o quando si intende produrre una stampa di maggiori dimensioni.
- Selezionando la dimensione dell'immagine "3072 × 2048 (3:2)", le immagini verranno registrate con il rapporto fra larghezza e altezza di 3 : 2 (orizzontale : verticale), che è l'ideale per stampare su carta con un rapporto fra larghezza e altezza di 3 : 2.

## Specificazione della qualità delle immagini

La compressione di un'immagine prima della memorizzazione può causare il deterioramento della qualità dell'immagine. Più un'immagine viene compressa, maggiore sarà la perdita di qualità. L'impostazione di qualità dell'immagine specifica il rapporto di compressione da utilizzare quando un'immagine viene memorizzata nella memoria. È possibile selezionare un'impostazione di qualità dell'immagine che soddisfi le proprie esigenze per ottenere una qualità più elevata o una dimensione del file più ridotta.

- Notare che questa impostazione è valida soltanto per le istantanee. Per informazioni sulla qualità dell'immagine di filmati, fare riferimento a pagina 104.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Qualità".
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "☐ Qualità", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

## REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:	
Alta qualità dell'immagine, grande dimensione del file	Alta	Qualità più alta
Qualità dell'immagine normale e dimensione del file normale	Normale	↕
Bassa qualità dell'immagine, piccola dimensione del file	Economia	Qualità più bassa

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- La dimensione del file effettiva dipende dal tipo di immagine che viene registrata. Ciò significa che la capacità di memorizzazione immagini rimanente indicata sullo schermo monitor potrebbe non essere esattamente accurata (pagine 27, 245).

# ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

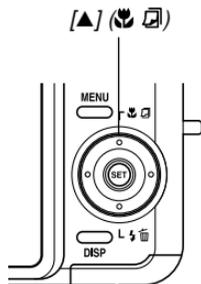
## Selezione del modo di messa a fuoco

È possibile scegliere uno tra cinque differenti modi di messa a fuoco: Messa a fuoco automatica, Macro, Messa a fuoco "Pan", Infinito e Messa a fuoco manuale.

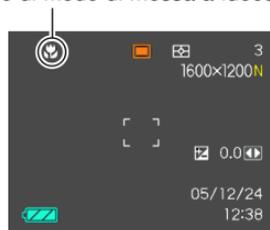
### 1. In un modo REC, premere

[▲] (👁️ 📷).

- Ogni pressione di [▲] (👁️ 📷) scorre le impostazioni per il modo di messa a fuoco disponibili nell'ordine indicato di seguito.



Indicatore di modo di messa a fuoco



Per predisporre la fotocamera per eseguire questa operazione:	Selezionare questa impostazione:
Mettere a fuoco automaticamente (Messa a fuoco automatica)*1	Nessuna
Eeguire la messa a fuoco ravvicinata (Macro)	
Fissare la distanza focale (Messa a fuoco "Pan")*2	
Eeguire la messa a fuoco all'infinito (Infinito)	
Mettere a fuoco manualmente (Messa a fuoco manuale)	

\*1 Quando si usa lo Help icone (pagina 122), selezionare "AF Fuoco automat".

\*2 La messa a fuoco "Pan" può essere selezionata soltanto in un modo di filmati (Filmati, Filmati brevi, Filmati "Past", MOVIE BEST SHOT).

## Uso della messa a fuoco automatica

Come il nome stesso suggerisce, la messa a fuoco automatica mette a fuoco l'immagine automaticamente. L'operazione di messa a fuoco automatica inizia quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa. La seguente è la gamma della messa a fuoco automatica.

Gamma: Istantanee: Da 40 cm a ∞ (infinito)

Filmati: Da 40 cm a ∞ (infinito)

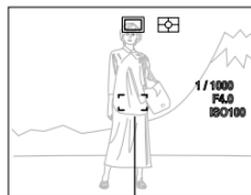
- L'uso dello zoom ottico fa cambiare le gamme sopra indicate.

### 1. Premere [▲] (👁️) per scorrere le impostazioni per i modi di messa a fuoco disponibili fino a quando nessun indicatore di modo di messa a fuoco è visualizzato sul display.

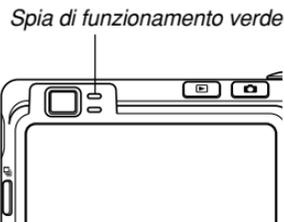
- Quando si usa lo Help icone (pagina 122), selezionare "AF Fuoco automat".

### 2. Comporre l'immagine in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

- È possibile capire se l'immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento verde.



Cornice per la messa a fuoco



Se è visibile:	Significa che:
Cornice per la messa a fuoco verde Spia di funzionamento verde	L'immagine è a fuoco.
Cornice per la messa a fuoco rossa Spia di funzionamento verde lampeggiante	L'immagine non è a fuoco.

### 3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.

### »» NOTE ««

- Quando una messa a fuoco appropriata non è possibile perché il soggetto si trova ad una distanza inferiore a quella della gamma della messa a fuoco automatica, la fotocamera passa automaticamente alla gamma del modo Macro (pagina 78).
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico (pagina 61) mentre si registra con la messa a fuoco automatica, un valore apparirà sullo schermo monitor come indicato di seguito per segnalare la gamma della messa a fuoco.  
Esempio: AF 40cm - ∞

### ■ Scatto rapido

Quando lo scatto rapido è attivato, la fotocamera registra immediatamente l'immagine senza attendere che la messa a fuoco automatica sia eseguita quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo. Ciò aiuta ad evitare di perdere un momento speciale mentre si attende che la fotocamera esegua la messa a fuoco automatica.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Ottur rapido" e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per eseguire questa operazione:	Selezionare questa impostazione:
Attivare lo scatto rapido	Attiv
Disattivare lo scatto rapido	Disattiv

## ■ Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica

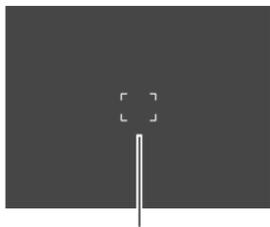
È possibile usare il seguente procedimento per cambiare l'area di messa a fuoco automatica utilizzata nel modo Messa a fuoco automatica e nel modo Macro. Notare che la configurazione della cornice per la messa a fuoco cambia conformemente all'area di messa a fuoco automatica che viene selezionata.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda "Registraz", selezionare "Area AF" e quindi premere [►].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'area di messa a fuoco automatica desiderata, e quindi premere [SET].

Per questo tipo di area di messa a fuoco automatica:	Selezionare questa impostazione:
<p>Gamma molto limitata al centro dello schermo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questa impostazione funziona bene con il blocco della messa a fuoco (pagina 82).</li> </ul>	 Spot
<p>Selezione automatica dell'area di messa a fuoco in cui si trova il soggetto più vicino alla fotocamera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con questa impostazione, sullo schermo monitor appare all'inizio una cornice per la messa a fuoco larga, che contiene nove punti di messa a fuoco. Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, la fotocamera seleziona automaticamente il punto di messa a fuoco in cui si trova il soggetto più vicino alla fotocamera, e una cornice per la messa a fuoco appare in quel punto.</li> <li>• Questa impostazione funziona bene per foto di gruppo.</li> </ul>	 Multipla
<p>Libero spostamento della posizione del punto di messa a fuoco desiderata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La selezione di questa impostazione visualizza inizialmente il punto di messa a fuoco al centro dello schermo monitor. Quindi è possibile usare i pulsanti [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostare il punto di messa a fuoco nella posizione desiderata. Infine, premere [SET] per selezionare la posizione del punto di messa a fuoco attuale.</li> </ul>	 Libera

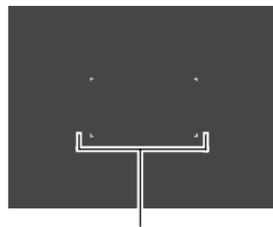
## ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

- **[.]** Spot



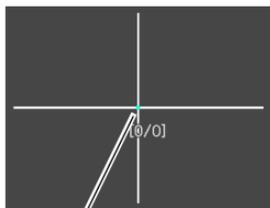
*Cornice per la messa a fuoco*

- **[ ]** Multipla



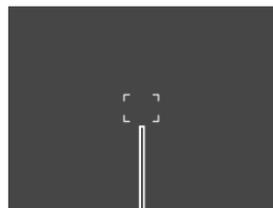
*Cornice per la messa a fuoco*

- **[+]** Libera



*Punto di messa a fuoco*

→  
[SET]



*Cornice per la messa a fuoco*

## Uso del modo Macro

Usare il modo Macro quando è necessario mettere a fuoco dei soggetti in primo piano. Quanto segue indica la gamma della messa a fuoco approssimativa nel modo Macro.

Gamma: Da 10 cm a 50 cm

- L'uso dello zoom ottico fa cambiare la gamma sopra indicata.

**1. Premere [▲] (👁️) per scorrere le impostazioni per i modi di messa a fuoco disponibili finché "👁️" viene visualizzato come indicatore del modo di messa a fuoco.**

**2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.**

- Le operazioni di messa a fuoco e di registrazione dell'immagine sono identiche a quelle del modo Messa a fuoco automatica.

### »» NOTE ««

- Quando il modo Macro non riesce a mettere a fuoco appropriatamente perché il soggetto è troppo lontano, la fotocamera passa automaticamente alla gamma della messa a fuoco automatica (pagina 75).
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico (pagina 61) durante la registrazione con il modo Macro, un valore apparirà sullo schermo monitor come mostrato di seguito per segnalare la gamma della messa a fuoco.  
Esempio:  10 cm - 50 cm

### »» IMPORTANTE! ««

- L'uso del flash insieme al modo Macro può far bloccare la luce del flash, causando ombre indesiderate nell'immagine.

## Uso della messa a fuoco "Pan"

La messa a fuoco "Pan" può essere utilizzata in un modo di filmati (Filmati, Filmati brevi, Filmati "Past", MOVIE BEST SHOT) per mettere a fuoco un particolare soggetto e registrare senza usare la messa a fuoco automatica. La messa a fuoco "Pan" è utile quando si registra in condizioni in cui la messa a fuoco automatica risulta difficile per qualche ragione, o in casi in cui il rumore dell'operazione di messa a fuoco automatica è eccessivamente percepibile nel modo di filmati.

### 1. In un modo REC, entrare in un modo di filmati (pagina 52).

- È possibile eseguire questo procedimento nel modo Filmati, Filmati brevi, Filmati "Past" o MOVIE BEST SHOT.

### 2. Premere [**▲**] ( ) per scorrere le impostazioni finché viene visualizzato "**PF**".

### 3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare il filmato con la messa a fuoco "Pan".

### »» IMPORTANTE! ««

- La messa a fuoco "Pan" può essere utilizzata soltanto in un modo di filmati (Filmati, Filmati brevi, Filmati "Past" o MOVIE BEST SHOT). Essa è disabilitata in tutti gli altri modi di funzionamento.

## Uso del modo Infinito

Il modo Infinito fissa la messa a fuoco all'infinito ( $\infty$ ). Usare questo modo quando si registrano paesaggi o altre immagini molto lontane.

1. Premere [**▲**] (**☺** **📷**) per scorrere le impostazioni per i modi di messa a fuoco disponibili finché "**∞**" viene visualizzato come indicatore del modo di messa a fuoco.
2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

## Uso della messa a fuoco manuale

Con il modo Messa a fuoco manuale è possibile regolare manualmente la messa a fuoco di un'immagine. Quanto segue indica la gamma della messa a fuoco nel modo Messa a fuoco manuale.

Fattore dello zoom ottico	Gamma per la messa a fuoco approssimativa
1X	Da 10 cm a infinito ( $\infty$ )
3X	Da 50 cm a infinito ( $\infty$ )

- L'uso dello zoom ottico fa cambiare la gamma sopra indicata.

1. Premere [**▲**] (**☺** **📷**) per scorrere le impostazioni per i modi di messa a fuoco disponibili finché "**MF**" viene visualizzato come indicatore del modo di messa a fuoco.



*Bordo*

- A questo punto, sul display appare anche un bordo indicante la parte dell'immagine che sarà usata per la messa a fuoco manuale.

**2. Osservando l'immagine sullo schermo monitor, usare [◀] o [▶] per mettere a fuoco.**



*Posizione di messa a fuoco manuale*

Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Mettere a fuoco un soggetto vicino	Premere [◀].
Mettere a fuoco un soggetto lontano	Premere [▶].

- Quando si preme [◀] o [▶] l'area all'interno del bordo visualizzato al punto 1 riempie momentaneamente lo schermo monitor per assistere la messa a fuoco. L'immagine normale riapparirà dopo poco.

**3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.**

**▶▶ IMPORTANTE! ◀◀**

- Nel modo di messa a fuoco manuale, i pulsanti [◀] e [▶] regolano la messa a fuoco, anche se si è usata la funzione di personalizzazione pulsante per assegnare altre funzioni ad essi (pagina 120).

**▶▶ NOTA ◀◀**

- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico (pagina 61) durante la registrazione con la messa a fuoco manuale, un valore apparirà sullo schermo monitor come mostrato di seguito per segnalare la gamma della messa a fuoco. Esempio: MF 10 cm - ∞

## Uso del blocco della messa a fuoco

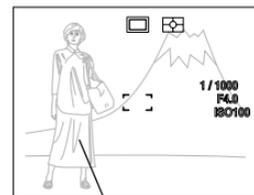
Il blocco della messa a fuoco è una tecnica che può essere utilizzata per mettere a fuoco un soggetto che non si trova all'interno della cornice per la messa a fuoco quando si registra un'immagine. È possibile usare il blocco della messa a fuoco nel modo Messa a fuoco automatica e nel modo Macro (📷).

1. Usando lo schermo monitor, comporre l'immagine in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.



- Questa operazione blocca la messa a fuoco sul soggetto che attualmente è inquadrato all'interno della cornice per la messa a fuoco.

2. Tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, ricomporre l'immagine come desiderato.



3. Quando l'immagine è composta come desiderato, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.

- Le operazioni di messa a fuoco e di registrazione dell'immagine sono identiche a quelle del modo Messa a fuoco automatica.

### »» NOTA ««

- Il blocco della messa a fuoco blocca anche l'esposizione.

## Compensazione dell'esposizione (Valore EV)

La compensazione dell'esposizione consente di cambiare manualmente l'impostazione dell'esposizione (il valore EV) per adattarsi all'illuminazione del soggetto. Questa funzione aiuta ad ottenere risultati migliori quando si registra un soggetto in controluce, un soggetto fortemente illuminato in interni o un soggetto su uno sfondo scuro.

Gamma della compensazione dell'esposizione:

Da -2,0 EV a +2,0 EV

Incrementi/Decrementi: 1/3 di EV

**1. In un modo REC, premere [MENU].**

**2. Selezionare la scheda "Qualità", selezionare "Valore EV" e quindi premere [▶].**



*Valore di compensazione dell'esposizione*

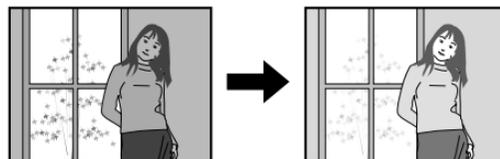
**3. Usare [▲] o [▼] per cambiare il valore di compensazione dell'esposizione, e quindi premere [SET].**

- La pressione di [SET] memorizza il valore visualizzato.

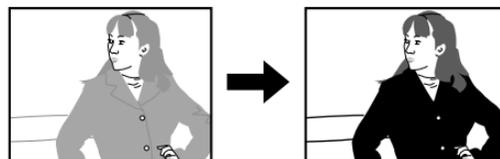


*Valore EV*

[▲] : Fa aumentare il valore EV. Un valore EV più alto è meglio per soggetti colorati chiari e soggetti in controluce.



[▼] : Fa diminuire il valore EV. Un valore EV più basso è meglio per soggetti colorati scuri e per fotografie in esterni in giornate serene.



## ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

- Per annullare la compensazione dell'esposizione, regolare il valore finché esso diventa 0.0.

### 4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Quando si riprende con un'illuminazione molto scura o molto chiara, può non essere possibile ottenere risultati soddisfacenti neppure dopo aver eseguito la compensazione dell'esposizione.

#### ►► NOTE ◀◀

- L'esecuzione di un'operazione di compensazione dell'esposizione durante l'uso della misurazione esposimetrica multipattern (pagina 126) fa cambiare automaticamente il modo di misurazione esposimetrica nel modo di misurazione esposimetrica pesata al centro. Se si riporta il valore EV a 0.0, il modo di misurazione esposimetrica ritorna al modo di misurazione esposimetrica multipattern.
- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 120) per configurare la fotocamera in modo che essa esegua la compensazione dell'esposizione ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC. Ciò è utile quando si regola la compensazione dell'esposizione osservando contemporaneamente l'istogramma su schermo (pagina 117).

## Regolazione del bilanciamento del bianco

Le lunghezze d'onda della luce prodotta da varie fonti di luce (luce diurna, lampadine, ecc.) possono influire sul colore di un soggetto quando questo viene registrato. Il bilanciamento del bianco consente di eseguire regolazioni per compensare i differenti tipi di luce, in modo da far apparire più naturali i colori di un'immagine.

### 1. In un modo REC, premere [MENU].

### 2. Selezionare la scheda "Qualità", selezionare "Bil bianco" e quindi premere [▶].



**3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Quando si riprende in queste condizioni:	Selezionare questa impostazione:
Condizioni normali	Automatico
Luce diurna di esterni in una giornata serena	
Luce diurna di esterni in una giornata nuvolosa o piovosa, all'ombra di un albero, ecc.	
All'ombra di un edificio o in qualsiasi altra area in cui la temperatura del colore è elevata	
Sotto una luce fluorescente bianca o una luce fluorescente bianca a luce diurna (sopprime la velatura del colore)	
Sotto una luce fluorescente a luce diurna (sopprime la velatura del colore)	
Sotto una luce a incandescenza	
Luce difficile che richiede il controllo manuale (Fare riferimento a "Configurazione manuale dell'impostazione del bilanciamento del bianco" (pagina 86).)	Manuale

»» NOTE ««

- Quando "Automatico" è selezionato per l'impostazione del bilanciamento del bianco, la fotocamera determina automaticamente il punto bianco del soggetto. I colori e le condizioni di illuminazione di alcuni soggetti possono causare problemi quando la fotocamera tenta di determinare il punto bianco, rendendo impossibile una regolazione appropriata del bilanciamento del bianco. Quando accade ciò, usare le impostazioni di luce diurna, nuvoloso, o una delle altre impostazioni di bilanciamento del bianco fisse per specificare il tipo di illuminazione disponibile.
- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 120) per configurare la fotocamera in modo che l'impostazione del bilanciamento del bianco cambi ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC.
- Se la funzione di personalizzazione pulsante è configurata per controllare il bilanciamento del bianco e se lo Help icone è attivato (pagina 122), selezionare "AWB Automatico" per cambiare il modo di bilanciamento del bianco in automatico.

## Configurazione manuale dell'impostazione del bilanciamento del bianco

Alcune fonti di luce complesse o altre condizioni ambientali possono rendere impossibile l'ottenimento di buoni risultati quando "Automatico" o una delle impostazioni per la fonte di luce fisse è selezionata per il bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco manuale consente di configurare la fotocamera per una particolare fonte di luce e altre condizioni.

Notare che si deve eseguire il bilanciamento del bianco manuale nelle stesse condizioni che si avranno quando si riprenderà. Procurarsi un foglio di carta bianca e tenerlo a portata di mano prima di iniziare il seguente procedimento.

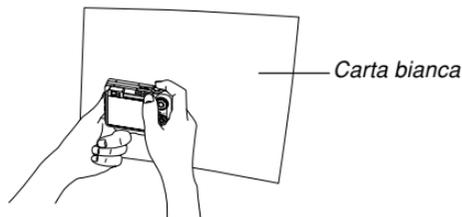
1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Qualità", selezionare "Bil bianco" e quindi premere [▶].

### 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Manuale".

- Questa operazione fa apparire sullo schermo monitor l'oggetto utilizzato per ultimo per regolare il bilanciamento del bianco manuale. Se si desidera usare le stesse impostazioni configurate durante una precedente operazione di impostazione manuale del bilanciamento del bianco, saltare il punto 4 ed eseguire il punto 5.



### 4. Puntare la fotocamera su della carta bianca o un altro oggetto bianco simile nelle condizioni di illuminazione per cui si desidera impostare il bilanciamento del bianco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.



- Questa operazione avvia il procedimento di regolazione del bilanciamento del bianco. Il messaggio “Fine” appare sullo schermo monitor al termine del procedimento di regolazione del bilanciamento del bianco.

### 5. Premere [SET].

- Questa operazione memorizza le impostazioni del bilanciamento del bianco e riporta la fotocamera al modo di registrazione attualmente selezionato.

#### »»» NOTA «««

- Dopo aver regolato il bilanciamento del bianco manualmente, l'impostazione rimane in effetto finché non la si cambia o finché non si spegne la fotocamera.

## Uso del modo di esposizione manuale

Nel modo M (Esposizione manuale), è possibile regolare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura.

### 1. Allineare la rotella di modo con “M” (Esposizione manuale).



— *Modo di esposizione*

— *Valore della velocità dell'otturatore*

— *Valore dell'apertura*

— *Impostazione manuale della messa a fuoco*

### 2. Premere [SET] per selezionare il valore di velocità dell'otturatore (pagina 28) sul pannello di esposizione, e quindi usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione.

Velocità dell'otturatore	Bassa ← → Alta
Movimento	60 secondi ← → 1/1600 di secondo
	Sfocata ← → Interrotto

**3. Premere [SET] per selezionare il valore dell'apertura (pagina 28) sul pannello di esposizione, e quindi usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione.**

Valore dell'apertura*	Apertura ampia ←→ Apertura ridotta F2.8, F4.0
Profondità di campo	Ridotta ←→ Grande

\* I valori sopra riportati si riferiscono allo zoom ottico in grandangolo massimo. I valori di apertura sono differenti con altre impostazioni dello zoom ottico.

- Se si sta usando la messa a fuoco manuale (pagina 80), è possibile premere [SET] anche per selezionare "FOCUS" (impostazione manuale della messa a fuoco) (pagina 28) sul pannello di esposizione, e quindi usare [◀] o [▶] per mettere a fuoco manualmente.

**4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.**

- Questa operazione fa sì che la fotocamera regoli automaticamente la messa a fuoco.

- Se l'immagine è sovraesposta o sottoesposta, l'impostazione della velocità dell'otturatore e quella dell'apertura indicate sullo schermo monitor cambieranno in ambra quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

**5. Quando l'immagine è a fuoco, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare.**

»» NOTE ««

- Nel modo M (Esposizione manuale) è anche possibile eseguire la seguente operazione.
  1. Premere [SET] per selezionare il modo di esposizione (pagina 28) sul pannello di esposizione.
  2. Usare [◀] o [▶] per selezionare "S" (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore) o "A" (Esposizione automatica con priorità dell'apertura).
  3. Impostare l'apertura (se sopra si è selezionato "S") o la velocità dell'otturatore (se sopra si è selezionato "A"); l'altra impostazione verrà configurata automaticamente.
- Mentre è selezionato il modo "S" o "A", è possibile premere [SET] per selezionare "Valore EV" (pagina 28) sul pannello di esposizione, e quindi usare [◀] o [▶] per regolare il valore EV (pagina 83).

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Potrebbe non essere possibile ottenere la luminosità desiderata quando si registra un'immagine molto scura o molto chiara. Se ciò dovesse accadere, usare il modo M (Esposizione manuale) per regolare manualmente l'apertura o la velocità dell'otturatore.
- L'uso di una bassa velocità dell'otturatore può causare la comparsa di disturbi digitali (granulosità) nell'immagine. Per questo motivo, la fotocamera esegue automaticamente un processo di riduzione dei disturbi ogni volta che la velocità dell'otturatore è pari ad 1/8 di secondo o più bassa. Più bassa è la velocità dell'otturatore, maggiore è la possibilità che dei disturbi digitali siano generati in un'immagine. A causa del tempo necessario per la riduzione dei disturbi, la fotocamera impiega più tempo per registrare immagini a velocità dell'otturatore più basse. Non eseguire alcuna operazione di pulsante mentre la registrazione delle immagini è in corso, condizione indicata dalla spia di funzionamento verde lampeggiante.
- A velocità dell'otturatore inferiori a 1/8 di secondo, la luminosità dell'immagine registrata potrebbe non essere uguale alla luminosità dell'immagine che appare sullo schermo monitor.

### Uso di un modo di scatto continuo

È possibile configurare la fotocamera per registrare soltanto una singola istantanea ogni volta che il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto, o per continuare a registrare per tutto il tempo per cui il pulsante di scatto dell'otturatore rimane premuto (scatto continuo). È possibile scegliere fra tre differenti modi di scatto continuo.

- **Modo di scatto continuo a velocità normale**  
Questo modo registra le immagini per tutto il tempo per cui si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- **Modo di scatto continuo con zoom**  
In questo modo, è possibile selezionare un'area sullo schermo monitor con un bordo di selezione. Quindi, quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, la fotocamera registra l'immagine sullo schermo monitor e l'area racchiusa nel bordo di selezione, zoomata digitalmente fino a due volte la sua dimensione normale.
- **Modo di scatto continuo multiplo**  
Premendo il pulsante di scatto dell'otturatore una volta, 25 fotogrammi stop-action consecutivi vengono registrati ad alta velocità e uniti in una singola immagine.

## Uso del modo di scatto continuo a velocità normale

Tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, le immagini vengono registrate ininterrottamente, purché ci sia memoria disponibile per memorizzarle.

- Velocità di registrazione: Dipende dalle impostazioni di dimensione dell'immagine e di qualità dell'immagine.
- Numero di scatti: Numero massimo di scatti possibile (basato sulla capacità di memoria rimanente)

1. In un modo REC, premere [  ].



2. Usare [▲] o [▼] per selezionare “” e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa apparire “” sullo schermo monitor.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare.

- La registrazione continua per tutto il tempo per cui si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Rilasciare il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la registrazione.

### »» NOTA ««

- È possibile selezionare un modo di scatto continuo anche tenendo premuto [  ], selezionando il modo desiderato con [▲] o [▼], e quindi rilasciando [  ].

## Uso del modo di scatto continuo con zoom

Il modo di scatto continuo con zoom visualizza un bordo di selezione che è possibile usare per selezionare un'area sullo schermo monitor. Quindi, quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, la fotocamera registra l'immagine sullo schermo monitor e l'area racchiusa nel bordo di selezione, zoomata digitalmente fino a due volte la sua dimensione normale.

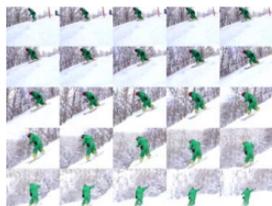
1. In un modo REC, premere [C].
2. Usare [▲] o [▼] per selezionare “”, e quindi premere [SET].
  - Questa operazione fa apparire “”, insieme ad un bordo di selezione al centro dello schermo monitor.
3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il bordo di selezione sull'area dello schermo monitor desiderata, e quindi premere [SET].
4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore una volta per registrare.
  - Questa operazione registra due immagini: l'immagine sullo schermo monitor e l'immagine all'interno del bordo di selezione, zoomata digitalmente fino a due volte la sua dimensione normale.

## »» IMPORTANTE! ««

- Notare che con il procedimento sopra descritto non è necessario mantenere il pulsante di scatto dell'otturatore premuto.
- Notare che l'operazione di scatto continuo con zoom non è disponibile quando l'impostazione di dimensione dell'immagine è 3072 × 2048 (3 : 2) o 640 × 480.
- La dimensione delle immagini elaborate digitalmente è minore dell'impostazione di dimensione dell'immagine attuale della fotocamera.  
Esempio: Quando l'impostazione della dimensione dell'immagine attuale della fotocamera è 3072 × 2304 pixel, la dimensione delle immagini elaborate digitalmente prodotte da un'operazione di scatto continuo con zoom sarà 1600 × 1200 pixel.
- Quando Messa a fuoco automatica è selezionata come modo di messa a fuoco, il modo di misurazione esposimetrica cambia automaticamente in “Spot” (pagine 75, 77) e localizza l'area di messa a fuoco automatica al centro del bordo di selezione per lo scatto continuo con zoom.

## Immagini stop-action a 25 scatti (con il modo di scatto continuo multiplo)

Usare il seguente procedimento per registrare 25 scatti stop-action consecutivi ad alta velocità e unirli in una singola immagine.



### »» IMPORTANTE! ««

- Notare che con il procedimento sopra descritto non è necessario tenere premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- La dimensione di un'immagine a 25 scatti è 1600 × 1200 pixel.

1. In un modo REC, premere [📷].
2. Usare [▲] o [▼] per selezionare “📷” e quindi premere [SET].
  - Questa operazione fa apparire “📷” sullo schermo monitor.
3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore una volta per registrare.
  - Dopo che sono stati registrati 25 scatti, questi vengono uniti in una singola immagine, che viene memorizzata nella memoria.

### Avvertenze sullo scatto continuo

- Il flash è disabilitato mentre è in corso di utilizzo un modo di scatto continuo.
- Non è possibile usare l'autoscatto insieme al modo di scatto continuo a velocità normale. Inoltre, non è possibile usare il modo di scatto continuo con zoom o il modo di scatto continuo multiplo insieme all'autoscatto triplo (pagina 69).
- L'impostazione di velocità dell'otturatore più bassa possibile quando si usa il modo di scatto continuo multiplo è 1/15 di secondo.
- Se si avvia un'operazione di scatto continuo, le impostazioni di esposizione e di messa a fuoco vengono fissate ai livelli per la prima immagine. Le stesse impostazioni vengono applicate a tutte le susseguenti immagini.
- Quando si usa un modo di scatto continuo, tenere la fotocamera ferma fino a quando l'intera registrazione è terminata.
- Un'operazione di scatto continuo può interrompersi in un punto intermedio se la capacità della memoria si esaurisce.
- L'uso di un'impostazione di velocità dell'otturatore bassa causa un intervallo più lungo tra le immagini.

### Uso del modo BEST SHOT

La selezione di una delle scene campione BEST SHOT predispone automaticamente la fotocamera per la registrazione di un'immagine di tipo simile.

#### ■ Esempio di scena campione

- Ritratto



- Paesaggio



- Notturmo



- Notturmo con persone



### 1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "ES", e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo BEST SHOT e visualizza una scena campione.



### 2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scena campione desiderata, e quindi premere [SET].

- Se si desidera controllare quale scena campione è attualmente selezionata o se si desidera passare ad una scena differente, premere di nuovo [SET].

### 3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

### »» IMPORTANTE! ««

- Le scene BEST SHOT non sono state registrate usando questa fotocamera. Esse sono fornite esclusivamente come campioni.
- A causa delle condizioni di ripresa e altri fattori, un'immagine registrata usando la predisposizione di una scena BEST SHOT potrebbe non produrre esattamente il risultato desiderato.
- È possibile cambiare le impostazioni della fotocamera eseguite quando si seleziona una scena BEST SHOT. Notare, tuttavia, che le impostazioni BEST SHOT ritornano al rispettivo stato di default quando si seleziona un'altra scena BEST SHOT o quando si spegne la fotocamera. Se si desidera salvare le impostazioni eseguite per l'uso in seguito, salvarle come predisposizioni dell'utente BEST SHOT.
- L'elaborazione per la riduzione dei disturbi digitali viene eseguita automaticamente durante la registrazione di una scena di notturno, di fuochi d'artificio o di altre immagini che richiedono basse velocità dell'otturatore. Per questo motivo, è necessario più tempo per registrare immagini a velocità dell'otturatore più basse. Fare attenzione a non eseguire alcuna operazione con i pulsanti della fotocamera fino a quando l'operazione di registrazione immagine è terminata.

- Quando si registra l'immagine di una scena notturna, di fuochi d'artificio o qualche altra immagine usando una bassa velocità dell'otturatore, si consiglia di usare un treppiede per evitare le conseguenze del movimento delle mani.

### »» NOTA ««

- La guida alle operazioni e la scena BEST SHOT attualmente selezionata appaiono sul display per due secondi circa se la fotocamera si trova nel modo BEST SHOT quando la si accende.

## Visualizzazione di 12 scene campione BEST SHOT su una singola schermata

Questa funzione consente di vedere con una sola occhiata le scene campione BEST SHOT per poter trovare facilmente quella desiderata.

**1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "BS", e quindi premere [SET].**

**2. Spostare il dispositivo di controllo zoom nella direzione di "AAA".**

- Questa operazione visualizza 12 scene campione, con un bordo di selezione situato in corrispondenza della scena che era visualizzata quando si è eseguito il punto 2.
- Le scene campione vengono disposte nell'ordine, iniziando dall'angolo in alto a sinistra.



- Usare [◀] o [▶] per spostare il bordo di selezione sulla visualizzazione. Se si scorre oltre l'ultima o la prima scena, si passa alla schermata di 12 scene campione successiva.
  - Se si sposta il dispositivo di controllo zoom nella direzione di "▲", la schermata a 12 scene scomparirà.
- 3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare la scena campione desiderata, e quindi premere [SET].**
  - 4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.**

## Creazione di predisposizioni BEST SHOT personalizzate

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per salvare la predisposizione di un'immagine registrata come scena BEST SHOT. Dopodiché, è possibile richiamare la predisposizione ogni volta che si desidera utilizzarla.

### 1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "BS", e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo BEST SHOT e visualizza una scena campione.

### 2. Usare [◀] o [▶] per visualizzare "Memorizza scena utente".



### 3. Premere [SET].

4. Usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine la cui predisposizione si desidera memorizzare come scena BEST SHOT.



5. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Salva", e quindi premere [SET].

- Questa operazione memorizza la predisposizione. Ora è possibile usare il procedimento descritto a pagina 94 per selezionare la predisposizione dell'utente per la registrazione.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Le predisposizioni dell'utente BEST SHOT sono situate nella memoria incorporata della fotocamera dopo le scene campione incorporate.
- Notare che la formattazione della memoria incorporata (pagina 175) cancella tutte le predisposizioni dell'utente BEST SHOT.

### ►► NOTE ◀◀

- Le seguenti sono le impostazioni incluse in una predisposizione dell'utente BEST SHOT: modo di messa a fuoco, valore EV, modo di bilanciamento del bianco, modo del flash, sensibilità ISO, misurazione esposimetrica, potenza flash, Flash Assist, nitidezza, saturazione e contrasto.
- Notare che soltanto le immagini registrate con questa fotocamera possono essere usate per creare una predisposizione dell'utente BEST SHOT.
- È possibile avere un massimo di 999 predisposizioni dell'utente BEST SHOT alla volta nella memoria incorporata della fotocamera.
- È possibile controllare la predisposizione attuale di una scena visualizzando i vari menu di impostazione.
- Quando si registra una predisposizione dell'utente BEST SHOT, ad essa viene automaticamente assegnato un nome di file utilizzando il formato indicato di seguito, e la predisposizione viene memorizzata automaticamente nella cartella "SCENE".  
UZ750nnn.JPE (n = da 0 a 9)

## Per cancellare una predisposizione dell'utente BEST SHOT

1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "ES", e quindi premere [SET].
2. Usare [◀] o [▶] per visualizzare la predisposizione dell'utente che si desidera cancellare.
3. Premere [▼] (☞) per cancellare la predisposizione dell'utente.
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Cancella".
5. Premere [SET] per cancellare il file.
6. Premere [MENU].

## Registrazione di immagini di biglietti da visita e di documenti (Business Shot)

La registrazione di un biglietto da visita, di un documento, di una lavagna bianca o di oggetti di forma simile da una posizione in diagonale può far apparire il soggetto deformato nell'immagine risultante. Business Shot corregge automaticamente la forma di oggetti rettangolari in modo da far apparire questi come se la fotocamera fosse posizionata direttamente davanti ad essi.



*Prima della correzione della distorsione trapezoidale*



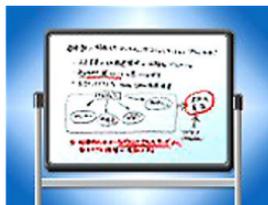
*Dopo la correzione della distorsione trapezoidale*

### ■ Immagini campione delle predisposizioni

- Biglietti da visita e documenti



- Lavagna bianca, ecc.



### ▶▶ IMPORTANTE! ◀◀

- Prima di registrare, comporre l'immagine in modo che la sagoma dell'oggetto che si desidera registrare rientri interamente nello schermo monitor. La fotocamera non sarà in grado di individuare correttamente la forma del soggetto se questo non è racchiuso interamente nello schermo monitor.
- La fotocamera non sarà in grado di individuare la forma del soggetto anche quando questo è dello stesso colore dello sfondo. Accertarsi che il soggetto si trovi su uno sfondo che consenta alla sagoma del soggetto di spiccare.
- Lo zoom digitale è disabilitato durante la registrazione con Business Shot. Tuttavia, è possibile usare lo zoom ottico.

### ▶▶ NOTA ◀◀

- Quando la fotocamera è in diagonale rispetto ad un biglietto da visita o ad un documento che essa sta registrando, la forma del biglietto da visita o del documento potrebbe apparire distorta nell'immagine. La correzione automatica della distorsione trapezoidale corregge tale distorsione, il che significa che i soggetti appaiono normali anche se si è registrato con la fotocamera in diagonale.

## Per usare Business Shot

1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "ES", e quindi premere [SET].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare l'immagine Business Shot desiderata, e quindi premere [SET].
3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

- Questa operazione visualizza una schermata che mostra tutti gli oggetti nell'immagine che si qualificano come candidati per la correzione della distorsione trapezoidale.

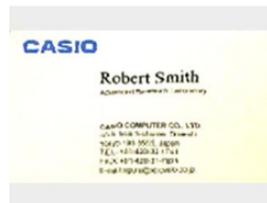


Un messaggio di errore apparirà (pagina 243) se la fotocamera non è in grado di trovare un candidato adatto per la correzione della distorsione trapezoidale nell'immagine. Dopo un po', l'immagine originale verrà memorizzata in memoria, così com'è.

4. Usare [◀] o [▶] per selezionare il candidato che si desidera correggere.

5. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Correggi", e quindi premere [SET].

- Se si seleziona "Annulla" al posto di "Correggi", l'immagine originale verrà memorizzata così com'è, senza correzione.



### ▶▶ IMPORTANTE! ◀◀

- La dimensione dell'immagine massima di Business Shot è 1600 × 1200 pixel, anche se la fotocamera è configurata per una dimensione dell'immagine maggiore. Un'impostazione di dimensione dell'immagine minore di 1600 × 1200 pixel registra le immagini alla dimensione specificata.

## Registrazione di una fototessera

È possibile usare questo procedimento per registrare un ritratto e quindi stampare varie fototessere di differenti dimensioni standard. Notare che per poter registrare una fototessera è necessario usare il modo BEST SHOT (pagina 93).

- La stampa di una fototessera produce un singolo foglio contenente cinque fototessere delle seguenti dimensioni: 30 × 24 mm, 40 × 30 mm, 45 × 35 mm, 50 × 40 mm, 55 × 45 mm

**1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con “BS”, e quindi premere [SET].**

**2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scena “Fototessera”, e quindi premere [SET].**

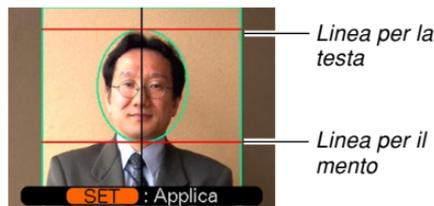
**3. Sullo schermo monitor, comporre l'immagine posizionando il soggetto all'interno della cornice su schermo, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare un'immagine temporanea iniziale.**



- L'immagine temporanea iniziale non viene memorizzata nella memoria della fotocamera. L'immagine finale viene memorizzata nella memoria della fotocamera quando si esegue il punto 5.

## 4. Regolare la posizione del soggetto come descritto di seguito.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Spostare il soggetto verso l'alto o verso il basso	Premere [▲] o [▼].
Spostare il soggetto verso sinistra o verso destra	Premere [◀] o [▶].
Zoomare in avvicinamento sul soggetto (per ingrandirlo)	Spostare il dispositivo di controllo zoom verso “ <b>[▲]</b> ”.
Zoomare in allontanamento sul soggetto (per rimpicciolirlo)	Spostare il dispositivo di controllo zoom verso “ <b>[▶▶▶]</b> ”.



- Regolare l'immagine in modo che la testa del soggetto sia allineata con la linea per la testa nella parte superiore della cornice, e in modo che il mento del soggetto sia allineato con la linea per il mento.

### 5. Dopo aver posizionato il soggetto nella cornice, premere [SET].

- Nella memoria della fotocamera viene memorizzata soltanto l'immagine finale che è visualizzata sullo schermo monitor quando si preme [SET] al punto 5.

#### »» IMPORTANTE! ««

- La dimensione dell'immagine di una fototessera è sempre 3072 × 2304 pixel, a prescindere dall'impostazione della dimensione dell'immagine attuale della fotocamera.

## Stampa di una fototessera

La stampa di una fototessera produrrà cinque versioni della stessa immagine nelle dimensioni indicate di seguito su un singolo foglio di carta. Quindi, sarà possibile ritagliare le immagini che si desidera utilizzare.

30 × 24 mm, 40 × 30 mm, 45 × 35 mm, 50 × 40 mm,  
55 × 45 mm

#### »» IMPORTANTE! ««

- Le dimensioni sopra indicate non sono esatte. Le dimensioni effettive delle immagini possono differire leggermente da quelle sopra indicate.
- Quando si stampa una fototessera, accertarsi di stampare su carta di formato 4" × 6" (10 cm × 15 cm) (pagina 190). Le immagini potrebbero non venire stampate con le dimensioni appropriate se si usa della carta di un altro formato.

### Registrazione di un filmato

È possibile registrare filmati ad alta risoluzione con audio. La durata dei filmati è limitata esclusivamente dalla quantità di memoria disponibile per la memorizzazione. È possibile selezionare un'impostazione di risoluzione adatta alle proprie esigenze, ed è possibile scegliere fra vari differenti modi di filmati che consentono una ricca versatilità per la creazione di filmati.

- Formato di file: Formato MPEG-4 AVI
- Durata massima dei filmati
  - La durata di un filmato è limitata esclusivamente dalla quantità di memoria disponibile per memorizzare quel filmato.
- Versatili modi di registrazione di filmati
  -  Modo Filmati  
Usare questo modo di funzionamento per la registrazione di filmati normali (pagina 105).
  -  Modo Filmati brevi  
Ogni pressione del pulsante di scatto dell'otturatore in questo modo di funzionamento registra un breve filmato che inizia prima che il pulsante venga premuto e finisce dopo che il pulsante è stato premuto (pagina 106).

-  Modo Filmati "Past"  
Questo modo di funzionamento utilizza un buffer di 5 secondi che viene continuamente aggiornato. La pressione del pulsante di scatto dell'otturatore avvia la registrazione da cinque secondi prima del momento in cui il pulsante viene premuto. Usare questo modo di funzionamento quando si desidera essere certi di non perdere un'azione in rapido movimento (pagina 108).
-  Modo MOVIE BEST SHOT  
Questo modo facilita la predisposizione della fotocamera mediante la selezione della scena campione pertinente. Selezionando una delle scene MOVIE BEST SHOT la fotocamera si configura automaticamente con la predisposizione per quella scena (pagina 110).

### »» NOTA ««

- È possibile riprodurre i file dei filmati sul computer di cui si dispone usando Windows Media Player 9.

## Specificazione della qualità delle immagini dei filmati

L'impostazione di qualità dell'immagine determina l'entità della compressione delle immagini dei filmati da parte della fotocamera prima della loro memorizzazione. La qualità dell'immagine viene espressa come dimensione dell'immagine in pixel. Un "pixel" è uno dei tanti minuscoli punti che costituiscono un'immagine. Più pixel (una dimensione dell'immagine maggiore) forniscono maggiori dettagli e una qualità dell'immagine più elevata quando un filmato viene riprodotto.

Prima di registrare un filmato, selezionare l'impostazione di qualità dell'immagine adatta alle proprie esigenze.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Qualità".
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "📷 Qualità", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Impostazione		Velocità di trasmissione approssimativa	Frequenza di quadro
Qualità superiore	HQ (640 × 480 pixel)	4,0 megabit al secondo	30 fotogrammi al secondo
↑ ↓	Normale (640 × 480 pixel)	2,1 megabit al secondo	30 fotogrammi al secondo
Qualità inferiore	LP (320 × 240 pixel)	745 kilobit al secondo	15 fotogrammi al secondo

## Registrazione di un filmato normale (modo Filmati)

Usare il modo Filmati quando si desidera registrare un filmato normale.

### 1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "M".

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Filmati e fa apparire "M" sullo schermo monitor.

Tempo di registrazione rimanente



### 2. Puntare la fotocamera sul soggetto e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

- La registrazione del filmato continua per la durata consentita dalla capacità della memoria rimanente.

Tempo di registrazione



### 3. Per interrompere la registrazione di filmati, premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Al termine della registrazione del filmato, il file del filmato viene memorizzato nella memoria di file.

## Registrazione di un filmato breve (modo Filmati brevi)

Il modo Filmati brevi registra un filmato di una durata preimpostata ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

Un filmato del modo Filmati brevi è costituito fondamentalmente da due parti, come mostrato nell'illustrazione sottostante.

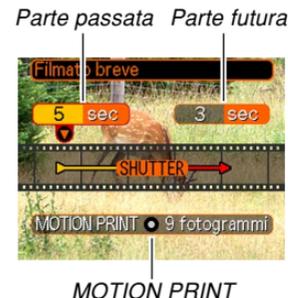
- Quando sono state specificate una parte passata di 4 secondi e una parte futura di 4 secondi



È possibile specificare la durata della parte passata e la durata della parte futura indipendentemente. La durata totale del filmato breve può essere una durata qualsiasi compresa tra due e otto secondi. La funzione MOTION PRINT (pagina 140) consente di catturare immagini ferme da un filmato breve quando si memorizza il filmato.

## ■ Per registrare un filmato del modo Filmati brevi

1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "📷".
  - Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Filmati brevi e fa apparire "📷" sullo schermo monitor.
2. Premere [SET].
3. Usare [▲] o [▼] per specificare la durata della parte passata (la parte prima della pressione del pulsante di scatto dell'otturatore), e quindi premere [▶].



- I tempi possono essere specificati in unità di un secondo.
- La durata totale del filmato breve (parte passata più parte futura) può essere una durata qualsiasi compresa nella gamma da due a otto secondi.
- È possibile specificare 0 secondi per la durata della parte passata o per la durata della parte futura.
- La durata della parte passata può essere una durata qualsiasi compresa nella gamma da 0 a cinque secondi.

4. Usare [▲] o [▼] per specificare la durata della parte futura (la parte dopo la pressione del pulsante di scatto dell'otturatore), e quindi premere [▶].
5. Usare [▲] o [▼] per selezionare il formato del layout desiderato per MOTION PRINT, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:		Selezionare questa impostazione:
Memorizzare una cattura dell'immagine nel momento in cui il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto per avviare la registrazione nel modo Filmati brevi, e visualizzarla su uno sfondo di otto fotogrammi		9 fotogrammi
Memorizzare una cattura dell'immagine nel momento in cui il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto per avviare la registrazione nel modo Filmati brevi		1 fotogramma
Disattivare MOTION PRINT (nessuna istantanea memorizzata).		Disattiv

6. Puntare la fotocamera verso il soggetto e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Questa operazione registrerà un filmato della durata specificata con i valori di tempo specificati ai punti 3 e 4. La registrazione si interrompe automaticamente.
- Per interrompere la registrazione in un punto intermedio, premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore.

»» IMPORTANTE! ««

- Notare che nel modo Filmati brevi i dati di filmato vengono continuamente registrati e memorizzati in un buffer prima che venga premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Accertarsi di tenere la fotocamera ferma e puntata nella direzione del soggetto per un certo lasso di tempo prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione.
- Quando un'operazione di registrazione del modo Filmati brevi avvia la registrazione della parte futura, lo schermo monitor visualizzerà un conto alla rovescia del tempo di registrazione rimanente. La registrazione continua fino a quando viene raggiunta la fine del conto alla rovescia.

## Registrazione di un'azione passata (modo Filmati "Past")

Questo modo di funzionamento utilizza un buffer di 5 secondi che viene continuamente aggiornato. La pressione del pulsante di scatto dell'otturatore avvia la registrazione da cinque secondi prima del momento in cui il pulsante viene premuto. Usare questo modo di funzionamento quando si desidera essere certi di non perdere un'azione in rapido movimento.



### 1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "MC".

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Filmati "Past" e fa apparire "MC" sullo schermo monitor.

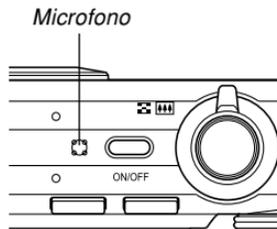
### 2. Puntare la fotocamera verso il soggetto e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Questa operazione registrerà tutto ciò che era successo davanti all'obiettivo durante i cinque secondi precedenti e fa continuare la registrazione dal punto in cui è stato premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. La registrazione può continuare fintantoché c'è memoria disponibile per memorizzare i dati.

### 3. Per interrompere la registrazione, premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore.

### ■ Avvertenze sulla registrazione di filmati

- Il flash non si aziona nel modo Filmati.
- Questa fotocamera registra anche l'audio. Tenere presente i seguenti punti quando si registra un filmato.
  - Fare attenzione a non ostruire il microfono con le dita.
  - Buoni risultati di registrazione non sono possibili quando la fotocamera è eccessivamente lontana dal soggetto.
  - Se si usano i pulsanti della fotocamera durante la registrazione, come conseguenza di ciò il rumore dei pulsanti potrebbe venire incluso nell'audio.
  - L'audio del filmato viene registrato in monofonico.
  - La fotocamera mette a fuoco automaticamente ogni volta che come modo di messa a fuoco è selezionata la messa a fuoco automatica o Macro (M) (pagina 74). Tenere presente che il segnale acustico di conferma che suona durante l'operazione di messa a fuoco automatica sarà registrato nell'audio. Se non si desidera il segnale acustico di conferma nell'audio, tenere Messa a fuoco "Pan" (PF) come modo di messa a fuoco, o selezionare Messa a fuoco manuale (MF) e mettere a fuoco manualmente l'immagine prima di iniziare a registrare.



- La messa a fuoco automatica non viene eseguita nel caso dei modi di messa a fuoco Messa a fuoco "Pan" (PF), Messa a fuoco manuale (MF) e Infinito (∞), e pertanto non suona alcun segnale acustico di conferma. Nel caso del modo Messa a fuoco manuale, non è possibile regolare le impostazioni per la messa a fuoco mentre la registrazione è in corso. Accertarsi di eseguire tutte le regolazioni prima di avviare l'operazione di registrazione.
- Una luce molto forte all'interno di un'immagine può causare la comparsa di una striscia verticale nell'immagine sullo schermo monitor. Questo è un fenomeno del CCD noto come "distorsione a striscia verticale di luce", e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera. Notare che la distorsione a striscia verticale di luce non viene registrata con l'immagine nel caso di un'istantanea, ma viene registrata nel caso di un filmato.
- Alcuni tipi di schede di memoria impiegano più tempo per registrare i dati, cosa che può causare la perdita dei fotogrammi dei filmati. [M] e [REC] lampeggiano sullo schermo monitor durante la registrazione per segnalare che un fotogramma è stato tralasciato.
- Lo zoom ottico è disabilitato durante la registrazione di filmati. È disponibile soltanto lo zoom digitale. Accertarsi di selezionare l'impostazione dello zoom ottico che si desidera usare prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione di un filmato (pagina 61).

- Gli effetti del movimento della fotocamera in un'immagine diventano più pronunciati quando si registrano primi piani o quando si registra con un fattore di zoom elevato. Per questo motivo, si consiglia di usare un treppiede quando si registrano primi piani o quando si registra con un fattore di zoom elevato.
- Le immagini possono risultare fuori fuoco se il soggetto è al di fuori della gamma di ripresa della fotocamera.
- L'entrata nel modo Filmati, nel modo Filmati brevi, nel modo Filmati "Past" o nel modo MOVIE BEST SHOT fa cambiare automaticamente il modo di messa a fuoco in Messa a fuoco "Pan" (pagina 79), a prescindere dall'impostazione Messa a fuoco della memoria di modo attuale (pagina 123).
- Alcuni tipi di soggetti sono difficili da mettere a fuoco (pagina 59) e possono essere causa di immagini sfocate. Se ciò dovesse accadere, cambiare il modo di messa a fuoco in Messa a fuoco manuale (pagina 80) o Messa a fuoco "Pan" (pagina 79).
- Se le immagini sono fuori fuoco quando si usa la messa a fuoco automatica, si può riuscire ad ottenere la messa a fuoco appropriata puntando momentaneamente la fotocamera verso un altro soggetto.

### Predisposizioni istantanee per i filmati (Modo MOVIE BEST SHOT)

La selezione di una delle scene campione MOVIE BEST SHOT disponibili predispone automaticamente la fotocamera per la registrazione di un filmato di tipo simile.

- 1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "BS", e quindi premere [SET].**
  - Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo MOVIE BEST SHOT e fa apparire "BS" sullo schermo monitor.
- 2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scena campione desiderata, e quindi premere [SET].**
  - Se a questo punto si desidera passare ad una scena campione differente, premere di nuovo [SET]. La pressione di [SET] visualizza anche la scena attualmente selezionata.
- 3. Puntare la fotocamera verso il soggetto e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**
- 4. Per interrompere la registrazione del filmato, premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore.**

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Le scene MOVIE BEST SHOT non sono state registrate con questa fotocamera. Esse sono fornite esclusivamente come campioni.
- Le immagini registrate utilizzando una scena MOVIE BEST SHOT potrebbero non produrre i risultati desiderati a causa delle condizioni di ripresa e altri fattori.
- È possibile cambiare le impostazioni della fotocamera che vengono eseguite quando si seleziona una scena MOVIE BEST SHOT. Notare, tuttavia, che le impostazioni MOVIE BEST SHOT ritornano al rispettivo stato di default quando si seleziona un'altra scena MOVIE BEST SHOT, quando si cambia il modo di registrazione, o quando si spegne la fotocamera. Se si desidera salvare le impostazioni eseguite per l'uso in seguito, salvarle come predisposizioni dell'utente MOVIE BEST SHOT.

### ►► NOTA ◀◀

- L'accensione della fotocamera mentre essa si trova nel modo MOVIE BEST SHOT farà apparire la guida alle operazioni e la scena campione attualmente selezionata sullo schermo monitor per due secondi circa.

## Visualizzazione di tutte le scene campione MOVIE BEST SHOT su una singola schermata

Questa funzione consente di vedere con una sola occhiata le scene campione MOVIE BEST SHOT per poter trovare facilmente quella desiderata.

- 1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "BS", e quindi premere [SET].**
- 2. Spostare il dispositivo di controllo zoom nella direzione di "AAA".**
  - Questa operazione visualizza tutte le scene campione MOVIE BEST SHOT, con un bordo di selezione situato in corrispondenza della scena che era visualizzata quando si è eseguito il punto 2.
  - Le scene campione vengono disposte nell'ordine, iniziando dall'angolo in alto a sinistra.
  - Se ci sono più di 12 scene (perché si sono aggiunte alcune scene personalizzate), la schermata scorrerà per mostrare le scene rimanenti quando si preme [◀] o [▶] mentre il bordo di selezione si trova nel margine sinistro o in quello destro della schermata.
  - Se si sposta il dispositivo di controllo zoom nella direzione di "▲", la scena MOVIE BEST SHOT scomparirà.

3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare la scena campione desiderata, e quindi premere [SET].
4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

## Creazione di una predisposizione MOVIE BEST SHOT personalizzata

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per salvare la predisposizione di un filmato registrato come scena MOVIE BEST SHOT. Dopodiché, è possibile richiamare la predisposizione ogni volta che si desidera usarla.

1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con "BS", e quindi premere [SET].
  - Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo MOVIE BEST SHOT e visualizza una scena campione.
2. Usare [◀] o [▶] per visualizzare "Memorizza scena utente".
3. Premere [SET].
4. Usare [◀] o [▶] per visualizzare il filmato la cui predisposizione si desidera salvare.
5. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Salva", e quindi premere [SET].
  - La schermata MOVIE BEST SHOT normale riapparirà dopo che l'operazione di salvataggio è terminata. Ora è possibile usare il procedimento descritto a pagina 110 per selezionare la predisposizione dell'utente per la registrazione.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Quando si seleziona una predisposizione dell'utente, scorrere fino alla fine delle scene MOVIE BEST SHOT incorporate finché "Richiamo scena utente" appare sul display. Quindi scorrere ulteriormente per vedere le scene di predisposizione dell'utente.
- La formattazione della memoria incorporata della fotocamera (pagina 175) cancella tutte le predisposizioni MOVIE BEST SHOT dell'utente.
- Le seguenti sono le impostazioni che sono incluse in una predisposizione dell'utente MOVIE BEST SHOT. Modo di messa a fuoco, modo di bilanciamento del bianco, nitidezza, saturazione, contrasto, valore EV
- Soltanto la predisposizione di un filmato registrato con questa fotocamera può essere salvata come predisposizione MOVIE BEST SHOT.
- È possibile memorizzare un massimo di 999 predisposizioni dell'utente MOVIE BEST SHOT.
- È possibile controllare le impostazioni della scena MOVIE BEST SHOT attualmente selezionata visualizzando i vari menu di impostazione.
- Le predisposizioni dell'utente MOVIE BEST SHOT vengono memorizzate nella memoria incorporata della fotocamera, nella cartella dal nome "MSCENE". I nomi di file vengono assegnati automaticamente utilizzando il formato indicato di seguito.  
UZ750nnn.JPE (n = da 0 a 9)

### ■ Per cancellare una predisposizione dell'utente MOVIE BEST SHOT

1. Nel modo MOVIE BEST SHOT, premere [SET].
2. Usare [◀] o [▶] per scorrere le predisposizioni dell'utente finché viene visualizzata quella che si desidera cancellare.
3. Premere [▼] (⚡ .
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Cancella", e quindi premere [SET].
5. Premere [MENU].

## Registrazione dell'audio

### Aggiunta dell'audio ad un'istantanea

È possibile aggiungere l'audio ad un'istantanea dopo aver registrato l'immagine.

- **Formato di immagine: JPEG**  
JPEG è un formato di immagine che offre un'efficiente compressione dei dati.  
L'estensione di file di un file JPEG è “.JPG”.
- **Formato audio: Formato di registrazione WAVE/ADPCM**  
Questo è il formato standard di Windows per la registrazione audio. L'estensione di file di un file WAVE/ADPCM è “.WAV”.
- **Tempo di registrazione:**  
Fino a 30 secondi circa per immagine
- **Dimensione dei file audio:**  
165 KB circa (registrazione di 30 secondi di circa 5,5 KB al secondo)

#### »»» NOTA «««

- È possibile riprodurre un file audio registrato nel modo Istantanee con audio sul computer di cui si dispone usando Windows Media Player.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Con audio”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Attiv”, e quindi premere [SET].
  - Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Istantanee con audio.
  - La selezione di “Disattiv” fa entrare la fotocamera nel modo Istantanee normali (senza audio).
4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.
  - Dopo che l'immagine è stata registrata, la fotocamera entra nello stato di attesa registrazione audio, con l'immagine appena registrata visualizzata sullo schermo monitor e con l'indicatore [▶] visualizzato.
  - È possibile annullare lo stato di attesa registrazione audio premendo [MENU].



*Tempo di registrazione rimanente*

### 5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione dell'audio.

- La spia di funzionamento verde lampeggia mentre la registrazione è in corso.
- Se si ha lo schermo monitor disattivato (pagina 30), lo schermo monitor si accende quando si aggiunge l'audio ad un'istantanea.

### 6. La registrazione si interrompe dopo 30 secondi circa o quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

#### »» IMPORTANTE! ««

- Il modo Istantanee con audio non è disponibile durante la registrazione delle immagini con l'autoscatto triplo.

## Registrazione della voce

Il modo Registrazione vocale consente di registrare la propria voce rapidamente e facilmente.

- **Formato audio:** Formato di registrazione WAVE/ADPCM. Questo è il formato standard di Windows per la registrazione audio. L'estensione di file di un file WAVE/ADPCM è ".WAV".
- **Tempo di registrazione:** 25 minuti circa con la memoria incorporata.
- **Dimensione dei file audio:** 165 KB circa (registrazione di 30 secondi di circa 5,5 KB al secondo).

#### »» NOTA ««

- È possibile riprodurre file registrati nel modo Registrazione vocale sul computer di cui si dispone usando Windows Media Player.

### 1. In un modo REC, allineare la rotella di modo con “”.

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Registrazione vocale e fa apparire “” sullo schermo monitor.



### 2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione della voce.

- Mentre la registrazione è in corso, sullo schermo monitor viene eseguito un conto alla rovescia del valore del tempo di registrazione rimanente e la spia di funzionamento verde lampeggia.
- La pressione del pulsante [DISP] durante la registrazione vocale disattiva lo schermo monitor.
- È possibile inserire dei contrassegni di indice durante la registrazione premendo [SET]. Fare riferimento a pagina 154 per informazioni sul salto ad un contrassegno di indice durante la riproduzione.

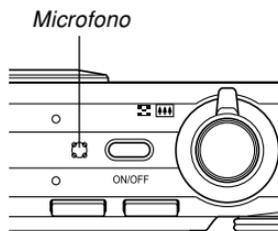
### 3. La registrazione si interrompe quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, quando la memoria si riempie o quando la pila si esaurisce.

#### »» NOTA ««

- Se si tiene premuto [DISP] premendo contemporaneamente il pulsante di alimentazione o  (REC), la fotocamera entra nel modo Registrazione vocale senza che l'obiettivo si estenda.

### ■ Avvertenze sulla registrazione dell'audio

- Fare attenzione a non ostruire il microfono con le dita.



- Buoni risultati di registrazione non sono possibili quando la fotocamera è eccessivamente lontana dal soggetto.
- La pressione del pulsante di alimentazione o la pressione di [▶] (PLAY) interrompe la registrazione in quel punto e memorizza l'eventuale audio registrato fino a quel punto.
- È possibile eseguire anche la "postregistrazione" per aggiungere l'audio ad un'istantanea dopo aver registrato l'immagine, ed è possibile anche cambiare l'audio registrato per un'immagine. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 152.

### Uso dell'istogramma

È possibile usare [DISP] per visualizzare un istogramma sullo schermo monitor. L'istogramma consente di controllare le condizioni di esposizione mentre si registrano le immagini (pagina 30). È possibile visualizzare l'istogramma di un'immagine registrata anche nel modo PLAY.



Istogramma

- L'istogramma è un grafico che rappresenta la luminosità di un'immagine in termini di numero di pixel. L'asse verticale indica il numero di pixel, mentre l'asse orizzontale indica la luminosità. È possibile usare l'istogramma per determinare se un'immagine include ombre (lato sinistro), mezzi toni (centro), e zone di massima luce (lato destro) per mettere in evidenza sufficienti dettagli dell'immagine. Se l'istogramma appare troppo asimmetrico per qualche motivo, è possibile usare la compensazione dell'esposizione (valore EV) per spostare l'istogramma verso sinistra o verso destra allo scopo di ottenere un migliore equilibrio. È possibile ottenere l'esposizione ottimale correggendo l'esposizione in modo che il grafico sia il più vicino possibile al centro.

## ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

- Viene visualizzato anche un istogramma RGB che mostra la distribuzione delle componenti R (rosso), G (verde) e B (blu). Questo istogramma può essere utilizzato per determinare se c'è troppo o troppo poco di ciascuna delle componenti del colore in un'immagine.

### »» NOTA ««

- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 120) per configurare la fotocamera in modo che essa esegua la compensazione dell'esposizione ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC. Se si fa ciò, è possibile regolare la compensazione dell'esposizione osservando contemporaneamente l'istogramma su schermo (pagina 83).
- Quando l'istogramma è troppo spostato sulla sinistra, significa che ci sono troppi pixel scuri. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale è scura. Un istogramma che è troppo spostato sulla sinistra può avere come conseguenza l'"oscuramento" delle aree scure di un'immagine.



- Quando l'istogramma è troppo spostato sulla destra, significa che ci sono troppi pixel chiari. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale è chiara. Un istogramma che è troppo spostato sulla destra può avere come conseguenza lo "sbiancamento" delle aree chiare di un'immagine.
- Un istogramma centrato indica che c'è una buona distribuzione di pixel chiari e pixel scuri. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale ha la luminosità ottimale.



### »» IMPORTANTE! ««

- Notare che gli istogrammi sopra mostrati sono riportati esclusivamente per scopi illustrativi. Potrebbe non essere possibile ottenere esattamente le stesse forme per particolari soggetti.
- Un istogramma centrato non garantisce necessariamente un'esposizione ottimale. L'immagine registrata potrebbe essere sovraesposta o sottoesposta, anche se il suo istogramma è centrato.
- Potrebbe non essere possibile ottenere una configurazione di istogramma ottimale a causa dei limiti della compensazione dell'esposizione.
- L'uso del flash e alcune condizioni di ripresa potrebbero far indicare all'istogramma un'esposizione diversa dall'esposizione effettiva dell'immagine al momento della registrazione.
- L'istogramma RGB (componenti del colore) viene visualizzato soltanto per le istantanee. Nei seguenti modi di funzionamento, soltanto l'istogramma di distribuzione della luminanza appare sullo schermo monitor.  
Modo Filmati, modo Filmati brevi, modo Filmati "Past", modo MOVIE BEST SHOT

### Impostazioni della fotocamera nel modo REC

Le seguenti sono le impostazioni che è possibile configurare prima di registrare un'immagine usando un modo REC.

- Impostazione pulsante sinistra/destra
- Attivazione/disattivazione della griglia su schermo
- Attivazione/disattivazione della revisione delle immagini
- Attivazione/disattivazione Help icone
- Impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione
- Sensibilità ISO
- Misurazione esposimetrica
- Nitidezza
- Saturazione
- Contrasto
- Azzeramento della fotocamera

### »» NOTA ««

- È possibile configurare anche le impostazioni elencate di seguito. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle pagine indicate.
  - Area AF (pagina 77)
  - Scatto rapido (pagina 76)
  - Istantanee con audio (pagina 152)
  - Zoom digitale (pagina 63)
  - Dimensione (pagina 71)
  - Qualità (Istantanee) (pagina 72)
  - Qualità (Filmati) (pagina 104)
  - Bilanciamento del bianco (pagina 84)
  - Intensità del flash (pagina 66)
  - Flash Assist (pagina 67)

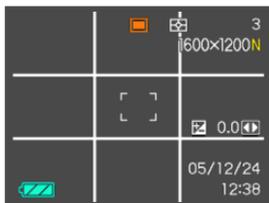
## Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶]

La funzione di “personalizzazione pulsante” consente di configurare i pulsanti [◀] e [▶] in modo che essi cambino le impostazioni della fotocamera ogni volta che vengono premuti in un modo REC. Dopo aver configurato i pulsanti [◀] e [▶], è possibile cambiare l'impostazione ad essi assegnata senza dover passare per la schermata di menu.

- 1. In un modo REC, premere [MENU].**
- 2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Puls sx/dx” e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**
  - Dopo aver assegnato una funzione, è possibile cambiare la sua impostazione semplicemente premendo i pulsanti [◀] e [▶].
    - Valore EV (pagina 83)
    - Bil bianco (pagina 84)
    - ISO (pagina 125)
    - Mis esposim (pagina 126)
    - Autoscatto (pagina 69)
    - Disattiv: Nessuna funzione assegnata

## Attivazione e disattivazione della griglia su schermo

È possibile visualizzare le linee di una griglia sullo schermo monitor utili per comporre le immagini e per assicurare che la fotocamera sia dritta quando si registra.



1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Griglia”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare la griglia	Attiv
Nascondere la griglia	Disattiv

## Attivazione e disattivazione della revisione delle immagini

La revisione delle immagini visualizza sullo schermo monitor le immagini riprese appena esse vengono registrate. Usare il seguente procedimento per attivare e disattivare la revisione delle immagini.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Rivedi” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare le immagini sullo schermo monitor per un secondo circa subito dopo che esse sono state registrate	Attiv
Non visualizzare le immagini subito dopo che esse sono state registrate	Disattiv

## Uso dello Help icone

Lo Help icone visualizza un testo guida riguardante un'icona quando si seleziona questa sullo schermo monitor mentre la fotocamera si trova in un modo REC (pagina 27).

• Il testo dello Help icone viene visualizzato per le seguenti funzioni:

- Modo di flash, modo di messa a fuoco, bilanciamento del bianco, autoscatto, misurazione esposimetrica
- Dimensione dell'immagine, bilanciamento del bianco, area AF della schermata del menu EX (pagina 129)

Tuttavia, notare che il testo dello Help icone per la misurazione esposimetrica, l'autoscatto e il bilanciamento del bianco appare soltanto quando "Mis esposim", "Autoscatto" o "Bil bianco" è assegnata ai pulsanti [◀] e [▶] con la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 120).

**1. In un modo REC, premere [MENU].**

**2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Help icone", e quindi premere [▶].**

**3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare il testo guida quando si seleziona un'icona sullo schermo monitor	Attiv
Disattivare lo Help icone	Disattiv

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- La selezione di una delle seguenti impostazioni fa apparire momentaneamente sullo schermo monitor l'icona e il testo del rispettivo Help. L'icona e il testo scompaiono dopo poco.
  - Icona del modo di flash "⚡A Automatico" (pagina 64)
  - Icona del modo di messa a fuoco "AF Fuoco automat" (pagina 74)
  - Icona del bilanciamento del bianco "AWB Automatico" (pagina 84)

## Specificazione delle impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione

La funzione di “memoria di modo” della fotocamera consente di specificare le impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione singolarmente per il modo di flash, il modo di messa a fuoco, il modo di bilanciamento del bianco, la sensibilità ISO, l'area di messa a fuoco automatica, la misurazione esposimetrica, l'autoscatto, l'intensità del flash, il modo di zoom digitale, la posizione di messa a fuoco manuale e la posizione dello zoom. Se si attiva la memoria di modo per un modo di funzionamento, la fotocamera memorizza lo stato di quel modo di funzionamento in vigore al momento dello spegnimento, e ripristina tale stato quando essa viene riaccesa la volta successiva. Quando la memoria di modo è disattivata, la fotocamera ripristina automaticamente l'impostazione di default di fabbrica iniziale per il relativo modo di funzionamento.

— La tabella riportata di seguito mostra cosa accade quando si attiva e si disattiva la memoria di modo per ciascun modo di funzionamento.

Funzione	Attivazione (Attiv)	Disattivazione (Disattiv)
Flash	Impostazione al momento dello spegnimento della fotocamera	Automatico
Messa a fuoco*1		Automatica
Bil bianco		Automatico
ISO		Automatico
Area AF		 Spot
Mis esposim		Multipla
Autoscatto		Disattiv
Potenza Flash		0
Zoom digitale		Attiv
Posizione MF		L'ultima posizione di messa a fuoco automatica che era in vigore prima del passaggio alla messa a fuoco manuale
Posizione zoom*2		Grandangolo

\*1 L'impostazione del modo di messa a fuoco non viene memorizzata per il modo Filmati. Nel modo Filmati viene selezionata automaticamente PF (Messa a fuoco “Pan”).

\*2 Viene memorizzata soltanto la posizione dello zoom ottico.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Memoria”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare la voce che si desidera cambiare, e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Attivare la memoria di modo in modo che le impostazioni siano ripristinate al momento dell'accensione	Attiv
Disattivare la memoria di modo in modo che le impostazioni siano inizializzate al momento dell'accensione	Disattiv

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Notare che le impostazioni del modo BEST SHOT hanno la precedenza sulle impostazioni della memoria di modo. Se si spegne la fotocamera mentre questa è nel modo BEST SHOT, tutte le impostazioni ad eccezione di “Posizione zoom” saranno configurate conformemente alla scena campione BEST SHOT quando si riaccende la fotocamera, a prescindere dalle impostazioni di attivazione/disattivazione della memoria di modo.
- Nei seguenti modi di funzionamento, “” (Flash disattivato) è sempre selezionato come modo del flash, a prescindere dall'impostazione di attivazione/disattivazione della memoria di modo. Modo Filmati, modo Filmati brevi, modo Filmati “Past”, modo MOVIE BEST SHOT

## Specificazione della sensibilità ISO

È possibile cambiare l'impostazione della sensibilità ISO per ottenere immagini migliori in luoghi con luce scarsa o quando si usano velocità dell'otturatore più alte.

- La sensibilità ISO viene espressa in termini di valori che originariamente indicavano la sensibilità alla luce di pellicole fotografiche. Un valore maggiore indica una sensibilità più alta, che risulta migliore per la registrazione quando la luce disponibile è scarsa.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Qualità", selezionare "ISO", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Selezione automatica della sensibilità	Automatico
Sensibilità più bassa	ISO 50
↑	ISO 100
↓	ISO 200
Sensibilità più alta	ISO 400

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- In alcune condizioni, una velocità dell'otturatore alta insieme ad un'impostazione di sensibilità ISO alta può causare la comparsa di disturbi digitali (granulosità), che fanno apparire l'immagine scadente. Per immagini pulite e di buona qualità, usare l'impostazione di sensibilità ISO più bassa possibile.
- L'uso di un'impostazione di sensibilità ISO elevata insieme al flash per riprendere un soggetto vicino potrebbe avere come conseguenza un'illuminazione impropria del soggetto.
- La sensibilità ISO "Automatico" viene usata sempre nei seguenti casi, a prescindere dall'impostazione di sensibilità ISO attuale.  
 Modo Filmati, modo Filmati brevi, modo Filmati "Past", modo MOVIE BEST SHOT

### ►► NOTA ◀◀

- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 120) per configurare la fotocamera in modo che l'impostazione di sensibilità ISO cambi ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC.

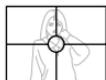
## Selezione del modo di misurazione esposimetrica

Il modo di misurazione esposimetrica determina quale parte del soggetto viene misurata per l'esposizione. È possibile usare il seguente procedimento per cambiare il modo di misurazione esposimetrica della fotocamera.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Qualità", selezionare "Mis esposim", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

### Multipla (Misurazione esposimetrica multipattern)

La misurazione esposimetrica multipla (multipattern) divide l'immagine in sezioni e misura la luce in ciascuna sezione in modo da ottenere una lettura dell'esposizione bilanciata. La fotocamera determina automaticamente le condizioni di ripresa a seconda del pattern di illuminazione misurato, ed effettua le impostazioni dell'esposizione conformemente. Questo tipo di misurazione esposimetrica fornisce impostazioni dell'esposizione esenti da errori per un'ampia gamma di condizioni di ripresa.



### Centrale (Misurazione esposimetrica pesata al centro)

La misurazione esposimetrica pesata al centro misura la luce concentrandosi sul centro dell'area di messa a fuoco. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera esercitare un certo controllo sull'esposizione, senza lasciare le impostazioni totalmente alla fotocamera.



### Spot (Misurazione esposimetrica spot)

La misurazione esposimetrica spot effettua le letture in un'area molto piccola. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera che l'esposizione sia impostata conformemente alla luminosità di un particolare soggetto, senza che essa subisca l'influenza delle condizioni circostanti.



## ▶▶ IMPORTANTE! ◀◀

- Quando "Multipla" è selezionata come modo di misurazione esposimetrica, alcuni procedimenti fanno cambiare automaticamente l'impostazione del modo di misurazione esposimetrica come descritto di seguito.
- Se si cambia l'impostazione della compensazione dell'esposizione (pagina 83) in un valore diverso da 0.0, l'impostazione del modo di misurazione esposimetrica cambia in "Centrale". Il modo di misurazione esposimetrica ritorna a "Multipla" quando si riporta l'impostazione della compensazione dell'esposizione a 0.0.

## Specificazione della nitidezza dei contorni

Usare il seguente procedimento per controllare la nitidezza dei contorni delle immagini.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Qualità”, selezionare “Nitidezza”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Nitidezza marcata	+2
↑	+1
Nitidezza normale	0
↓	-1
Nitidezza sfumata	-2

## Specificazione della saturazione dei colori

Usare il seguente procedimento per controllare l'intensità dell'immagine in fase di registrazione.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Qualità”, selezionare “Saturazione”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Saturazione (intensità) dei colori alta	+2
↑	+1
Saturazione (intensità) dei colori normale	0
↓	-1
Saturazione (intensità) dei colori bassa	-2

## Specificazione del contrasto

Usare questo procedimento per regolare la differenza relativa tra le aree chiare e le aree scure dell'immagine in fase di registrazione.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Qualità", selezionare "Contrasto", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Alto contrasto	+2
↑	+1
Contrasto normale	0
↓	-1
Basso contrasto	-2

## Azzeramento della fotocamera

Usare il seguente procedimento per riportare tutte le impostazioni della fotocamera al loro stato di default iniziale come descritto in "Riferimento per i menu" a pagina 231.

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ripristino" e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Azzeram", e quindi premere [SET].
  - Per abbandonare il procedimento senza azzerare, selezionare "Annulla" e premere [SET].

## Uso del menu di scelta rapida (menu EX)

La pressione di [EX] visualizza un menu di scelta rapida che può essere usato per configurare le impostazioni di dimensione dell'immagine, bilanciamento del bianco, sensibilità ISO e area di messa a fuoco automatica.

### 1. In un modo REC, premere [EX].



### 2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la voce desiderata, e quindi usare [▲] o [▼] per scorrere le impostazioni disponibili.

- Fare riferimento alle seguenti pagine per i dettagli su ciascuna impostazione.
  - Specificazione della dimensione dell'immagine (pagina 71)
  - Regolazione del bilanciamento del bianco (pagina 84)
  - Specificazione della sensibilità ISO (pagina 125)
  - Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica (pagina 77)

### 3. Dopo aver configurato le impostazioni desiderate, premere [SET] per uscire dal menu di scelta rapida.

#### »» NOTA ««

- I seguenti sono i significati di ciascuno degli indicatori di dimensione dell'immagine che appaiono nel menu EX.
 

7M	: 3072 × 2304 pixel
7M(3:2)	: 3072 × 2048 (3:2) pixel
5M	: 2560 × 1920 pixel
3M	: 2048 × 1536 pixel
2M	: 1600 × 1200 pixel
VGA	: 640 × 480 pixel

# RIPRODUZIONE

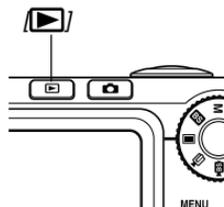
È possibile usare lo schermo monitor incorporato della fotocamera per vedere le immagini dopo averle registrate.

## Operazione di riproduzione di base

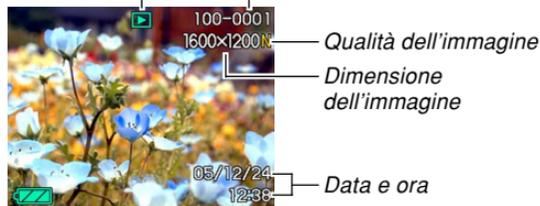
Usare il seguente procedimento per scorrere i file memorizzati nella memoria della fotocamera.

### 1. Premere [▶] (PLAY) per accendere la fotocamera.

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo PLAY e fa apparire un'immagine o un messaggio sullo schermo monitor.



*Tipo di file del modo PLAY*    *Nome di cartella/Nome di file*



### 2. Usare [▶] (avanti) o [◀] (indietro) per scorrere i file sullo schermo monitor.



#### NOTE

- Tenere premuto [◀] o [▶] per scorrere le immagini rapidamente.
- Per consentire uno scorrimento più rapido delle immagini di riproduzione, l'immagine che appare inizialmente sullo schermo monitor è un'immagine per l'anteprima, la cui qualità è leggermente inferiore a quella dell'immagine per la visualizzazione vera e propria. L'immagine per la visualizzazione vera e propria appare poco dopo l'immagine per l'anteprima. Ciò non vale per le immagini copiate da un'altra fotocamera digitale.

## Riproduzione di un'istantanea con audio

Eseguire i punti descritti di seguito per visualizzare un'istantanea con audio (indicata da ) e riprodurre il suo audio.

**1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] finché viene visualizzata l'immagine desiderata.**

**2. Premere [SET].**

- Questa operazione riproduce l'audio che accompagna l'immagine visualizzata.
- È possibile eseguire le seguenti operazioni mentre è in corso la riproduzione dell'audio.



Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Far avanzare rapidamente o far retrocedere rapidamente l'audio	Tenere premuto [◀] o [▶].
Fare una pausa e annullare una pausa durante la riproduzione dell'audio	Premere [SET].
Regolare il volume dell'audio	Premere [▲] o [▼].
Annullare la riproduzione	Premere [MENU].

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Il volume dell'audio può essere regolato soltanto mentre la riproduzione è in corso o mentre è nello stato di pausa.

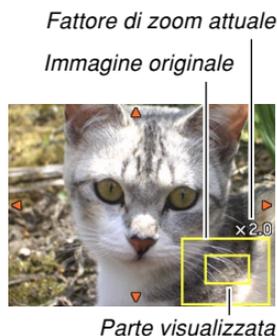
## Zoomata dell'immagine visualizzata

Eeguire il seguente procedimento per zoomare sull'immagine attualmente visualizzata sullo schermo monitor e ingrandirla fino a otto volte la sua dimensione normale.

**1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine desiderata.**

**2. Spostare il dispositivo di controllo zoom verso  per ingrandire l'immagine.**

- Questa operazione ingrandisce l'immagine.
- Un indicatore appare nell'angolo in basso a destra, che mostra la parte dell'immagine originale che è attualmente visualizzata sullo schermo monitor.
- È possibile attivare e disattivare la visualizzazione del fattore di zoom premendo [DISP].



**3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare l'immagine in su, in giù, verso sinistra o verso destra.**

**4. Premere [MENU] per riportare l'immagine alla sua dimensione originale.**

### »» IMPORTANTE! ««

- A seconda della dimensione originale dell'immagine registrata, potrebbe non essere possibile zoomare su un'immagine visualizzata e ingrandirla fino a otto volte piene la dimensione normale.

## Ridimensionamento di un'immagine

È possibile ridimensionare un'immagine registrata in uno dei tre seguenti formati.

- 2560 × 1920 pixel: Ottimale per stampe su carta di formato A3 e formati minori
- 2048 × 1536 pixel: Ottimale per stampe su carta di formato A4 e formati minori
- 640 × 480 pixel (VGA): Ottimale per allegati a messaggi di posta elettronica o per l'incorporamento in pagine Web

**1. Nel modo PLAY, premere [MENU].**

**2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Ridimensionam" e quindi premere [▶].**

- Notare che questa operazione è possibile soltanto quando un'immagine di istantanea è visualizzata sullo schermo monitor.



**4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

- Per abbandonare l'operazione di ridimensionamento, selezionare "Annulla".

### »» IMPORTANTE! ««

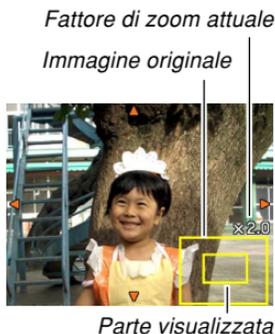
- Quando si ridimensiona un'immagine viene creato un nuovo file che contiene l'immagine nella dimensione selezionata. Nella memoria rimane anche il file con l'immagine originale.
- Notare che non è possibile ridimensionare i seguenti tipi di immagini:
  - Immagini di 640 × 480 pixel e più piccole
  - Immagini di filmati e icona del file di registrazione vocale
  - Immagini create con MOTION PRINT
  - Immagini registrate con un'altra fotocamera
- L'operazione di ridimensionamento non può essere eseguita quando non c'è memoria sufficiente per memorizzare l'immagine ridimensionata.
- Quando si visualizza un'immagine ridimensionata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora che appaiono quando l'immagine viene visualizzata sono quelle in cui quell'immagine è stata originariamente registrata, e non quelle in cui l'immagine è stata ridimensionata.

## Rifilatura di un'immagine

È possibile usare il seguente procedimento per rifilare una porzione di un'immagine ingrandita.

1. Nel modo **PLAY**, usare [**◀**] o [**▶**] per scorrere le immagini e visualizzare quella che si desidera rifilare.
2. Premere [**MENU**].
3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Ritaglio", e quindi premere [**▶**].

- Un indicatore appare nell'angolo in basso a destra, che mostra la parte dell'immagine originale che è attualmente visualizzata sullo schermo monitor.
- Notare che questa operazione è possibile soltanto quando un'immagine di istantanea è visualizzata sullo schermo monitor.



4. Spostare il dispositivo di controllo zoom verso sinistra o verso destra per zoomare sull'immagine.

- La parte dell'immagine visualizzata sullo schermo monitor è la parte rifilata.

5. Usare [**▲**], [**▼**], [**◀**], o [**▶**] per scorrere la parte da rifilare verso l'alto, verso il basso, verso sinistra o verso destra.

6. Premere [**SET**] per estrarre la parte dell'immagine racchiusa nel bordo di rifilatura.

- Se si desidera abbandonare il procedimento in un momento qualsiasi, premere [**MENU**].

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

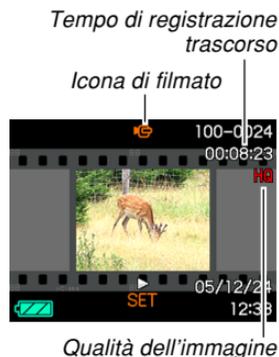
- Quando si rifila un'immagine viene creato un nuovo file che contiene l'immagine rifilata. Nella memoria rimane anche il file con l'immagine originale.
- Notare che non è possibile rifilare i seguenti tipi di immagini:
  - Immagini di filmati e icona del file di registrazione vocale
  - Immagini create con MOTION PRINT
  - Immagini registrate con un'altra fotocamera
- L'operazione di rifilatura non può essere eseguita quando non c'è memoria sufficiente per memorizzare l'immagine rifilata.
- Quando si visualizza un'immagine rifilata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora che appaiono quando l'immagine viene visualizzata sono quelle in cui quell'immagine è stata originariamente registrata, e non quelle in cui l'immagine è stata rifilata.

## Riproduzione e montaggio di un filmato

### Riproduzione di un filmato

Usare il seguente procedimento per riprodurre un filmato registrato con questa fotocamera.

1. **Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere i filmati sullo schermo monitor e visualizzare quello desiderato.**



2. **Premere [SET].**

- Questa operazione avvia la riproduzione del filmato.
- È possibile eseguire le seguenti operazioni mentre un filmato è in fase di riproduzione.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Riprodurre rapidamente in avanti o rapidamente all'indietro • Ogni pressione fa aumentare la velocità di uno scatto.	Premere [◀] o [▶].
Riportare la riproduzione rapida in avanti o all'indietro del filmato alla velocità normale	Premere [SET].
Fare una pausa durante la riproduzione del filmato	Premere [SET].
Far scorrere la riproduzione nello stato di pausa di un fotogramma	Premere [◀] o [▶].
Interrompere la riproduzione del filmato	Premere [MENU].
Regolare il livello del volume dell'audio del filmato	Premere [▲] o [▼].
Attivare e disattivare gli indicatori sullo schermo monitor	Premere [DISP].
Zoomare sull'immagine del filmato	Spostare il dispositivo di controllo zoom verso  .
Scorrere un'immagine di filmato zoomata sullo schermo monitor	Usare [▲], [▼], [◀], [▶].

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- È possibile regolare il livello del volume dell'audio dei filmati soltanto durante la riproduzione dei filmati.

## Montaggio di un filmato

Usare il procedimento descritto in questa sezione per montare e cancellare i filmati.

Le operazioni di montaggio consentono di tagliare tutto ciò che è presente prima o dopo un fotogramma specifico, o di tagliare tutto ciò che è presente tra due fotogrammi.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Le operazioni di taglio non possono essere annullate. Accertarsi di volere realmente tagliare la parte del filmato che si sta specificando prima di eseguire l'operazione di taglio.
- Non è possibile eseguire il montaggio per un filmato la cui durata è inferiore a cinque secondi.
- L'operazione di taglio può impiegare un considerevole lasso di tempo. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- Non sarà possibile eseguire l'operazione di taglio se la quantità di memoria disponibile è minore della dimensione del filmato che si sta tagliando. Se ciò dovesse accadere, cancellare eventuali file non più necessari per rendere libera più memoria.
- Le operazioni di questa fotocamera non consentono di eseguire il giuntaggio di due differenti filmati in un singolo filmato e il taglio di un filmato in più parti. Tuttavia, è possibile giuntare filmati e tagliare filmati in più parti sul computer di cui si dispone usando l'applicazione Ulead Movie Wizard SE VCD.

■ Per tagliare tutto ciò che è presente prima o dopo un fotogramma specifico

1. Mentre il filmato su cui si sta eseguendo il montaggio è in fase di riproduzione, premere [SET].



- Questa operazione pone la riproduzione del filmato nello stato di pausa.

2. Premere [▼].

- È possibile visualizzare la stessa schermata mentre la fotocamera si trova nel modo PLAY anche premendo [MENU], selezionando la scheda "Riproduz", selezionando "Montaggio film" e quindi premendo [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'operazione che si desidera eseguire.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Tagliare tutto prima di un fotogramma specifico	 Taglio
Tagliare tutto dopo un fotogramma specifico	 Taglio
Uscire dal modo di taglio	Annulla

4. Visualizzare il fotogramma in cui si desidera far capitare il taglio.

Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Riprodurre rapidamente in avanti o rapidamente all'indietro	Premere [◀] o [▶].
Fare una pausa o annullare la pausa durante la riproduzione del filmato	Premere [SET].
Far scorrere la riproduzione nello stato di pausa di un fotogramma	Premere [◀] o [▶].
Abbandonare l'operazione di taglio	Premere [MENU].

- La parte rossa della barra dell'indicatore indica la parte che verrà tagliata.



5. Quando il fotogramma desiderato viene visualizzato, premere [▼].



6. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Sì”, e quindi premere [SET].

- Il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” rimarrà sul display mentre l’operazione di taglio viene eseguita. Il taglio è completo quando il messaggio scompare.
- Selezionare “No” per uscire dal modo di taglio.

- Per tagliare tutto ciò che è presente tra due fotogrammi specifici

1. Mentre il filmato è in fase di riproduzione, premere [SET].

- Questa operazione pone la riproduzione del filmato nello stato di pausa.



2. Premere [▼].

- È possibile visualizzare la stessa schermata mentre la fotocamera si trova nel modo PLAY anche premendo [MENU], selezionando la scheda “Riproduz”, selezionando “Montaggio film” e quindi premendo [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “ Taglio”, e quindi premere [SET].

- Selezionare “Annulla” per uscire dal modo di taglio.

**4. Visualizzare il fotogramma iniziale in cui si desidera far capitare il primo taglio.**

Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Riprodurre rapidamente in avanti o rapidamente all'indietro	Premere [◀] o [▶].
Fare una pausa o annullare la pausa durante la riproduzione del filmato	Premere [SET].
Far scorrere la riproduzione nello stato di pausa di un fotogramma	Premere [◀] o [▶].
Abbandonare l'operazione di taglio	Premere [MENU].

**5. Quando il fotogramma desiderato viene visualizzato, premere [▼].**



**6. Ripetere il punto 4 per visualizzare il fotogramma finale in cui si desidera far capitare il secondo taglio.**

- La parte rossa della barra dell'indicatore indica la parte che verrà tagliata.



**7. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Sì”, e quindi premere [SET].**

- Il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” rimarrà sul display mentre l'operazione di taglio viene eseguita. Il taglio è completo quando il messaggio scompare.
- Selezionare “No” per uscire dal modo di taglio.

## Cattura di un'immagine ferma da un filmato (MOTION PRINT)

La funzione MOTION PRINT consente di catturare un fotogramma da un filmato esistente e creare un'immagine ferma che sia adatta alla stampa. Sono disponibili due layout che è possibile utilizzare quando si cattura un'immagine, e il layout selezionato determina la dimensione dell'immagine finale.

- 9 fotogrammi (dimensione dell'immagine finale di 1600 × 1200 pixel)



Immagini di sfondo

Immagine principale selezionata

- 1 fotogramma (dimensione dell'immagine finale di 640 × 480 pixel)



Immagine principale selezionata

## ■ Per catturare un'immagine ferma da un filmato

1. Nel modo **PLAY**, usare [**◀**] o [**▶**] per scorrere i filmati sullo schermo monitor e visualizzare quello che contiene i fotogrammi desiderati.
2. Premere [**MENU**].
3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "MOTION PRINT", e quindi premere [**▶**].
4. Usare [**▲**] o [**▼**] per selezionare il layout ("1 fotogramma" o "9 fotogrammi") che si desidera usare.



- Selezionare "Annulla" per uscire dal modo MOTION PRINT.

**5. Usare [◀] o [▶] per visualizzare il fotogramma che si desidera usare come immagine principale.**

- Tenere premuto uno dei due pulsanti per scorrere rapidamente.

**6. Dopo aver selezionato il fotogramma desiderato, premere [SET].**

- Questa operazione visualizza l'immagine ferma risultante.
- Se si è selezionato "9 fotogrammi" per il layout, il fotogramma selezionato al punto 4 sarà l'immagine principale, e i fotogrammi su uno dei due lati di esso saranno usati come fotogrammi di sfondo.
- Se si è selezionato "1 fotogramma" al punto 4, un'immagine del fotogramma selezionato al punto 6 appare qui.



**Regolazione del bilanciamento del bianco di un'immagine registrata**

È possibile usare l'impostazione di bilanciamento del bianco per selezionare un tipo di fonte di luce per un'immagine registrata, che influenzerà i colori dell'immagine.

**1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine la cui impostazione di bilanciamento del bianco si desidera cambiare.**

**2. Premere [MENU].**

**3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Bil bianco" e quindi premere [▶].**

- Notare che il punto sopra descritto è possibile soltanto quando sullo schermo monitor è visualizzata un'istantanea.



**4. Usare [▲] o [▼] per selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco, e quindi premere [SET] per applicare l'impostazione.**

Quando si desidera far apparire l'immagine come essa era stata registrata in queste condizioni:	Selezionare questa impostazione:
Esterni, tempo sereno	
Esterni, tempo da nuvoloso a piovoso, all'ombra di alberi, ecc.	
Sotto una luce a temperatura molto alta, come all'ombra di un edificio, ecc.	
Sotto una luce fluorescente bianca o bianca a luce diurna, senza sopprimere la tonalità dominante dei colori	
Sotto una luce fluorescente a luce diurna, con soppressione della tonalità dominante dei colori	
Sotto una luce a incandescenza, con soppressione della tonalità dominante dei colori	
Per abbandonare la regolazione del bilanciamento del bianco	Annulla

- Normalmente, l'impostazione di bilanciamento del bianco inizialmente selezionata nel menu sopra descritto è quella che era stata utilizzata quando si è originariamente registrata l'immagine. Se si è utilizzata l'impostazione di bilanciamento del bianco "Automatico" o "Manuale" quando si è registrata l'immagine, verrà selezionata "Annulla" (pagina 84).
- Se si è selezionata la stessa impostazione di bilanciamento del bianco che si è selezionata quando si è originariamente registrata l'immagine, la pressione di [SET] farà scomparire il menu di regolazione bilanciamento del bianco senza cambiare l'immagine.

### »» IMPORTANTE! ««

- La regolazione del bilanciamento del bianco di un'immagine crea una nuova immagine con la nuova impostazione di bilanciamento del bianco. Nella memoria rimane anche l'immagine originale.
- Il bilanciamento del bianco delle immagini dei seguenti tipi non può essere regolato.
  - Immagini di filmati e icona del file di registrazione vocale
  - Immagini create con MOTION PRINT
  - Immagini registrate con un'altra fotocamera
- Non è possibile regolare il bilanciamento del bianco quando la memoria libera disponibile non è sufficiente per salvare l'immagine risultante.
- Quando si visualizza un'immagine il cui bilanciamento del bianco è stato regolato sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicate sono quelle in cui quell'immagine è stata originariamente registrata, e non quelle in cui il bilanciamento del bianco di quell'immagine è stato regolato.

### Regolazione della luminosità dell'immagine

Usare il seguente procedimento per regolare la luminosità di istantanee.

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini e visualizzare quella la cui luminosità si desidera regolare.
2. Premere [MENU].
3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Luminosità" e quindi premere [▶].
  - Notare che il punto sopra descritto è possibile soltanto quando c'è un'istantanea visualizzata sullo schermo monitor.



#### 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Più chiaro	+2
↑ ↓	+1
	0
	-1
Più scuro	-2

- Per abbandonare l'operazione di regolazione luminosità, premere [◀] o [MENU].

#### »» IMPORTANTE! ««

- La regolazione della luminosità di un'immagine crea una nuova immagine con il nuovo livello di luminosità. Nella memoria rimane anche l'immagine originale.
- La luminosità delle immagini dei seguenti tipi non può essere regolata.
  - Immagini di filmati e icona del file di registrazione vocale
  - Immagini create con MOTION PRINT
  - Immagini registrate con un'altra fotocamera
  - Non è possibile regolare la luminosità quando la memoria libera disponibile non è sufficiente per salvare l'immagine risultante.
- Quando si visualizza un'immagine con la luminosità regolata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicate sono quelle in cui quell'immagine è stata originariamente registrata, e non quelle in cui la luminosità di quell'immagine è stata regolata.

## Visualizzazione di una schermata a 9 immagini

Il seguente procedimento visualizza contemporaneamente nove immagini sullo schermo monitor.

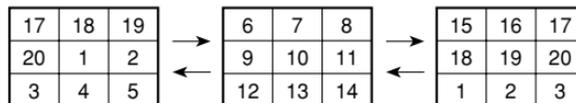
### 1. Nel modo PLAY, spostare il dispositivo di controllo zoom verso (Z).

- Questa operazione visualizza la schermata a 9 immagini con l'immagine che era visualizzata sullo schermo monitor al punto 2 al centro, con un bordo di selezione attorno ad essa.
- Se nella memoria sono presenti meno di nove immagini, esse vengono visualizzate a partire dall'angolo in alto a sinistra. Il bordo di selezione si trova in corrispondenza dell'immagine che era visualizzata sul display prima che si passasse alla visualizzazione a 9 immagini.
- Sulla schermata a 9 immagini,  indica un file di registrazione vocale (pagina 154).

- ### 2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il bordo di selezione sull'immagine desiderata. La pressione di [▶] mentre il bordo di selezione è nella colonna destra o la pressione di [◀] mentre il bordo di selezione è nella colonna sinistra scorre fino alla successiva schermata completa di nove immagini.



Esempio: Quando nella memoria sono presenti 20 immagini, e l'immagine 1 viene visualizzata per prima



- ### 3. Premere un pulsante qualsiasi tranne [▲], [▼], [◀] e [▶] per visualizzare la versione a tutto schermo dell'immagine in corrispondenza della quale si trova il bordo di selezione.

## Visualizzazione della schermata del calendario

Usare il seguente procedimento per visualizzare un calendario per 1 mese. Ciascun giorno mostra il primo file registrato quel giorno, facilitando così la localizzazione del file desiderato.

### 1. Nel modo PLAY, premere [▲] (👁️ 📅).

- Usare il procedimento descritto in “Cambiamento del formato della data” a pagina 171 per specificare l'indicazione della data.
- Il file visualizzato sul calendario per ciascuna data è il primo file che è stato registrato in quella data.
- Per uscire dalla schermata del calendario, premere [MENU] o [DISP].



Anno/Mese

Cursore di selezione data

- Sulla schermata del calendario, 🗨️ indica un file di registrazione vocale (pagina 154).
- 📄 appare al posto dell'immagine quando la data contiene dati che non possono essere visualizzati da questa fotocamera.

### 2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il bordo di selezione sulla data desiderata, e quindi premere [SET].

- Questa operazione visualizza l'immagine del primo file che è stato registrato nella data selezionata.

## Esecuzione della riproduzione temporizzata

La riproduzione temporizzata (Slideshow) riproduce automaticamente le immagini nell'ordine a intervalli fissi.



1. Nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Sequenza imm" e quindi premere [▶].

3. Usare la schermata che appare per configurare le impostazioni di immagini, durata, intervallo ed effetti.

Immagini	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutte le immagini Visualizza tutte le immagini presenti nella memoria della fotocamera.</li> <li>•  Solo Questa icona appare soltanto nel caso di istantanee e di istantanee con audio.</li> <li>•  Solo Questa icona appare soltanto nel caso di filmati.</li> <li>• Una immagine Visualizza una particolare immagine.</li> <li>• Preferiti Visualizza tutte le immagini presenti nella cartella FAVORITE.</li> </ul>
Durata	Usare [◀] o [▶] per specificare il tempo di riproduzione desiderato (da 1 a 5 minuti, o 10, 15, 30 o 60 minuti).
Intervallo	<p>Usare [◀] o [▶] per specificare l'intervallo desiderato (MAX, o da 1 a 30 secondi).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando la riproduzione giunge ad un file di filmato mentre "MAX" è selezionato come intervallo, viene visualizzato soltanto il primo fotogramma del filmato.</li> </ul>

Effetto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo 1, 2, 3 Applica un effetto predefinito quando si passa da un'immagine ad un'altra.</li> <li>• Casuale Applica i tipi predefiniti (1, 2 e 3) in ordine casuale.</li> <li>• Disattivazione Gli effetti sono disattivati.</li> </ul>
---------	---

#### 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Inizia”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata.

#### 5. Per interrompere la riproduzione temporizzata, premere [SET].

- La riproduzione temporizzata si interrompe automaticamente anche dopo che è trascorso il lasso di tempo specificato per “Durata”.

### »» IMPORTANTE! ««

- Notare che tutti i pulsanti sono disabilitati mentre è in corso il cambiamento dell'immagine. Attendere che un'immagine si sia fermata sullo schermo monitor prima di eseguire un'operazione di pulsante, o tenere premuto il pulsante fino a quando l'immagine si è fermata.
- Premendo [◀] durante un'operazione di riproduzione temporizzata si scorre all'immagine precedente, mentre premendo [▶] si scorre all'immagine successiva.
- Quando la riproduzione temporizzata arriva ad un file di filmato, essa riproduce il filmato e il suo audio una volta.
- Quando la riproduzione temporizzata arriva ad un file di registrazione vocale o ad un'istantanea con audio, essa riproduce l'audio una volta.
- L'audio di filmati, di istantanee con audio e di file di registrazione vocale non viene riprodotto quando “MAX” è specificato per l'impostazione “Intervallo” della riproduzione temporizzata. Con tutte le altre impostazioni “Intervallo”, i filmati e tutti gli audio (filmati, istantanee con audio, file di registrazione vocale) vengono riprodotti, a prescindere dalla loro durata.
- Durante la riproduzione dell'audio, è possibile usare [▲] o [▼] per regolare il livello del volume.

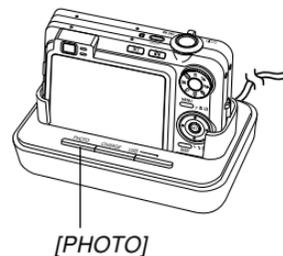
- Notare che le impostazioni di effetto vengono disabilitate quando l'impostazione "Immagini" per la riproduzione temporizzata è "Preferiti", o quando l'impostazione "Intervallo" per la riproduzione temporizzata è "MAX", "1 sec" o "2 sec".
- Le immagini copiate da un'altra fotocamera digitale o da un computer potrebbero apparire dopo un lasso di tempo più lungo dell'intervallo per la riproduzione temporizzata specificato.
- Se sul display sono visualizzati degli indicatori, è possibile farli scomparire premendo [DISP] (pagina 30).
- Quando la riproduzione temporizzata arriva ad un filmato mentre "Una immagine" è selezionato per "Immagini", la riproduzione del filmato verrà ripetuta per il lasso di tempo specificato per l'impostazione "Durata".

## Uso della funzione "Photo Stand"

La funzione "Photo Stand" consente di specificare cosa deve apparire sullo schermo monitor della fotocamera mentre la fotocamera si trova sulla base USB. È possibile eseguire la riproduzione temporizzata senza preoccuparsi della carica rimanente della pila, o è possibile specificare la visualizzazione di una particolare immagine. Le operazioni della funzione "Photo Stand" vengono eseguite conformemente alle impostazioni per la riproduzione temporizzata. Fare riferimento a pagina 147 per informazioni su come configurare le impostazioni per la riproduzione temporizzata per soddisfare le proprie esigenze.

1. Spegner la fotocamera.
2. Collocare la fotocamera sulla base USB.
3. Premere il pulsante [PHOTO] sulla base USB.

- Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata "Photo Stand" con le immagini o l'immagine specificate.



- La pressione di [MENU] visualizza una schermata per la configurazione delle impostazioni per la riproduzione temporizzata. Per riprendere la riproduzione temporizzata, premere [MENU] mentre è visualizzata la schermata di menu, o selezionare "Inizia" e quindi premere [SET].
- Durante la riproduzione dell'audio, è possibile usare [▲] o [▼] per regolare il livello del volume.

#### 4. Per interrompere la riproduzione temporizzata "Photo Stand", premere di nuovo [PHOTO].

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- La pila non viene caricata mentre è in corso un'operazione di riproduzione temporizzata "Photo Stand". Per caricare la pila, interrompere la riproduzione temporizzata.

### Rotazione dell'immagine per la visualizzazione

Usare il seguente procedimento per ruotare un'immagine di 90 gradi e memorizzare le informazioni di rotazione insieme all'immagine. Dopo aver fatto ciò, l'immagine viene visualizzata sempre con l'orientamento assunto in seguito alla rotazione.

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Rotazione" e quindi premere [►].
  - Notare che questa operazione è possibile soltanto quando un'immagine di istantanea è visualizzata sullo schermo monitor.
3. Usare [◀] o [►] per scorrere le immagini finché quella che si desidera ruotare viene visualizzata sullo schermo monitor.

**4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Ruota”, e quindi premere [SET].**

- Ogni pressione di [SET] ruota l'immagine di 90 gradi.



**5. Dopo aver finito di configurare le impostazioni, premere [MENU] per uscire dalla schermata di impostazione.**

**»» IMPORTANTE! ««**

- Non è possibile ruotare un'immagine protetta. Per ruotare una tale immagine, annullarne prima la protezione.
- Potrebbe non essere possibile ruotare un'immagine digitale che è stata registrata con una fotocamera digitale di tipo diverso.
- Non è possibile ruotare i seguenti tipi di immagini:
  - Immagini di filmati e icona del file di registrazione vocale
  - Immagini create con MOTION PRINT
- La rotazione dell'immagine è supportata soltanto per una singola immagine. Non è possibile ruotare una schermata a 9 immagini o un'immagine sulla schermata del calendario.

### Aggiunta dell'audio ad un'istantanea

La funzione di "postregistrazione" consente di aggiungere l'audio alle istantanee dopo aver registrato le immagini. È anche possibile reregistrare l'audio di un'istantanea con audio (un'immagine recante l'icona .

- **Formato audio:** Formato di registrazione WAVE/ADPCM. Questo è il formato standard di Windows per la registrazione audio. L'estensione di file di un file WAVE/ADPCM è ".WAV".
- **Tempo di registrazione:**  
Fino a 30 secondi circa a immagine
- **Dimensione dei file audio:**  
165 KB circa (registrazione di 30 secondi di circa 5,5 KB al secondo)

**1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere le istantanee fino a quando viene visualizzata quella a cui si desidera aggiungere l'audio.**

**2. Premere [MENU].**

**3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Duplicazione", e quindi premere [▶].**



**4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione dell'audio.**

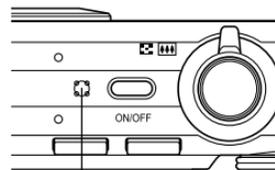
**5. La registrazione si interrompe dopo 30 secondi circa o quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.**

## Per riregistrare l'audio

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere le istantanee fino a quando viene visualizzata quella il cui audio si desidera riregistrare.
2. Premere [MENU].
3. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Duplicazione”, e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Cancella”, e quindi premere [SET].
  - Se si desidera semplicemente cancellare l'audio senza riregistrare, premere [MENU] a questo punto per completare il procedimento.
5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione dell'audio.
6. La registrazione si interrompe dopo 30 secondi circa o quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
  - Questa operazione cancella l'audio esistente e lo sostituisce con il nuovo.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Fare attenzione a non ostruire il microfono con le dita.
- Buoni risultati di registrazione non sono possibili quando la fotocamera è eccessivamente lontana dal soggetto.
- L'icona  (Audio) appare sullo schermo monitor dopo che la registrazione dell'audio è terminata.
- Non sarà possibile registrare l'audio quando la capacità di memoria rimanente è bassa.
- Non è possibile aggiungere l'audio ai seguenti tipi di immagini:
  - Immagini di filmati e icona del file di registrazione vocale
  - Immagini create con MOTION PRINT
  - Istantanee protette (pagina 161)
- L'audio che viene riregistrato o cancellato non può essere recuperato. Accertarsi di non avere più bisogno dell'audio prima di riregistrare o di cancellare.



Microfono

## Riproduzione di un file di registrazione vocale

Eseguire i seguenti punti per riprodurre un file di registrazione vocale.

**1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per visualizzare il file di registrazione vocale (il file recante ) che si desidera riprodurre.**

**2. Premere [SET].**

- Questa operazione avvia la riproduzione del file di registrazione vocale attraverso il diffusore sulla fotocamera.
- È possibile eseguire le seguenti operazioni mentre è in corso la riproduzione dell'audio.



Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Far avanzare rapidamente o far retrocedere rapidamente l'audio	Tenere premuto [◀] o [▶].
Fare una pausa e annullare una pausa durante la riproduzione dell'audio	Premere [SET].
Regolare il volume dell'audio	Premere [▲] o [▼].
Annullare la riproduzione	Premere [MENU].

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

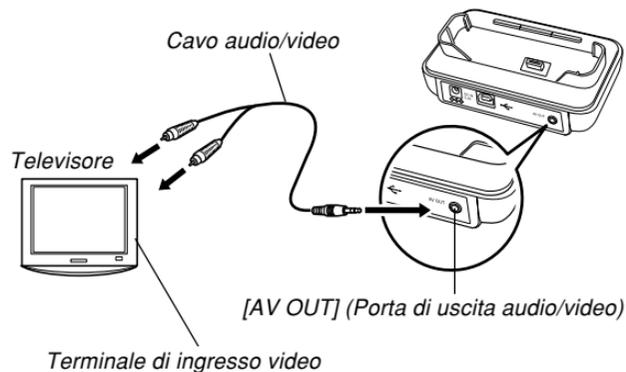
- Il volume dell'audio può essere regolato soltanto mentre la riproduzione è in corso o mentre è nello stato di pausa.
- Se la registrazione contiene dei contrassegni di indice (pagina 116), è possibile saltare al contrassegno di indice che si trova prima o dopo il punto di riproduzione attuale ponendo la riproduzione nello stato di pausa e quindi premendo [◀] o [▶]. Quindi, premere [SET] per riprendere la riproduzione dal punto corrispondente al contrassegno di indice.

## Visualizzazione delle immagini della fotocamera sullo schermo di un televisore

È possibile visualizzare le immagini registrate sullo schermo di un televisore. Per visualizzare le immagini della fotocamera su un televisore, sono necessari un televisore munito di terminale di ingresso video, la base USB e il cavo audio/video fornito in dotazione alla fotocamera.

### 1. Collegare un capo del cavo audio/video fornito in dotazione alla fotocamera alla porta [AV OUT] sulla base USB, e l'altro capo al terminale di ingresso video sul televisore.

- Collegare la spina gialla del cavo audio/video al terminale di ingresso video (giallo) sul televisore, e la spina bianca al terminale di ingresso audio (bianco) sul televisore.



### 2. Spegnerla fotocamera.

### 3. Collocare la fotocamera sulla base USB.

### 4. Accendere il televisore e selezionare il suo modo di ingresso video.

### 5. Ora, quando si esegue un'operazione di visualizzazione immagine sulla fotocamera, l'immagine apparirà sullo schermo del televisore invece che sullo schermo monitor della fotocamera.

## »» IMPORTANTE! ««

- Tutte le icone e tutti gli indicatori che appaiono sullo schermo monitor appaiono anche sullo schermo del televisore.
- Notare che l'uscita audio è monofonica.
- La visualizzazione sullo schermo monitor della fotocamera scomparirà durante l'uscita video.
- La pressione del pulsante [PHOTO] sulla base USB attiverà la funzione "Photo Stand" (pagina 149) e visualizzerà le immagini sullo schermo del televisore.
- A seconda delle dimensioni dello schermo del televisore, le immagini registrate potrebbero non riempire l'intero schermo.
- Per l'uscita video, il livello del volume dell'audio è inizialmente impostato sul massimo. Eseguire la regolazione del livello del volume usando i comandi sul televisore.
- Dopo aver utilizzato un cavo audio/video disponibile opzionalmente (EMC-2A) per collegare il connettore sulla base USB della fotocamera direttamente al terminale di ingresso audio di un televisore, è possibile vedere le immagini registrate sul televisore e persino usare lo schermo del televisore per comporre le immagini prima di registrarle.

**Selezione del sistema di uscita video**

È possibile selezionare NTSC o PAL per il sistema di uscita video per far corrispondere il sistema video a quello del televisore utilizzato.

- 1. In un modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].**
- 2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Uscita video" e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].**

Se si sta usando un televisore destinato all'uso in quest'area:	Selezionare questa impostazione:
Stati Uniti, Giappone e altre aree che usano il sistema NTSC	NTSC
Europa e altre aree che usano il sistema PAL	PAL

### »» IMPORTANTE! ««

- Le immagini non verranno visualizzate correttamente se si seleziona il sistema di uscita video errato.
- Questa fotocamera supporta soltanto i sistemi di ingresso video NTSC e PAL. Le immagini non verranno visualizzate correttamente se si usa un televisore (monitor) progettato per un differente sistema di ingresso video.

# CANCELLAZIONE DI FILE

È possibile cancellare un singolo file o tutti i file attualmente presenti nella memoria.

## »» IMPORTANTE! ««

- Notare che la cancellazione dei file non può essere annullata. Una volta cancellato un file, esso va perduto. Accertarsi di non avere realmente più bisogno di un file prima di cancellare quel file. In particolare, quando si cancellano tutti i file, accertarsi di controllare tutti i file che sono stati memorizzati prima di procedere.
- Un file protetto non può essere cancellato. Per cancellare un file protetto, è necessario prima annullarne la protezione (pagina 161).
- La cancellazione non può essere eseguita quando tutti i file presenti nella memoria sono protetti (pagina 162).
- La cancellazione di un'istantanea con audio cancella sia il file di immagine che il file audio ad essa annessi.
- Non è possibile usare i procedimenti descritti in questa sezione per cancellare immagini dalla cartella FAVORITE. Per i dettagli sulla cancellazione del contenuto della cartella FAVORITE, fare riferimento ai procedimenti descritti a pagina 165.

## Cancellazione di un singolo file

1. Nel modo **PLAY**, premere [**▼**] (↵).



2. Usare [**◀**] o [**▶**] per scorrere i file e visualizzare quello che si desidera cancellare.
3. Usare [**▲**] o [**▼**] per selezionare “Cancella”.
  - Per abbandonare l'operazione di cancellazione file senza cancellare nulla, selezionare “Annulla”.
4. Premere [**SET**] per cancellare il file.
  - Ripetere i punti da 2 a 4 per cancellare altri file, se lo si desidera.
5. Premere [**MENU**] per uscire dalla schermata di menu.

## Cancellazione di tutti i file

1. Nel modo **PLAY**, premere [**▼**] (🔊 🗑️).
2. Usare [**▲**] o [**▼**] per selezionare “Cancella tutti”, e quindi premere [**SET**].
3. Usare [**▲**] o [**▼**] per selezionare “Sì”.
  - Per abbandonare l’operazione di cancellazione file senza cancellare nulla, selezionare “No”.
4. Premere [**SET**] per cancellare tutti i file.
  - Il messaggio “Non ci sono file.” appare sullo schermo monitor dopo che tutti i file sono stati cancellati.

# GESTIONE DEI FILE

Le funzioni di gestione dei file della fotocamera facilitano l'archiviazione delle immagini. È possibile proteggere i file da cancellazioni, e memorizzare i file desiderati nella memoria incorporata della fotocamera.

## Cartelle

La fotocamera crea automaticamente delle cartelle nella sua memoria flash incorporata o sulla scheda di memoria.

## Cartelle e file della memoria

Un'immagine registrata viene memorizzata automaticamente in una cartella, il cui nome è un numero d'ordine. È possibile avere contemporaneamente un massimo di 900 cartelle nella memoria. I nomi di cartella vengono generati come mostrato di seguito.

Esempio: Nome della 100ª cartella

100CASIO

Numero d'ordine (3 cifre)

Ciascuna cartella può contenere file numerati fino a 9999. Se si tenta di memorizzare il 10000° file in una cartella, viene creata una cartella con il numero d'ordine successivo. I nomi di file vengono generati come mostrato di seguito.

Esempio: Nome del 26° file

CIMG0026.JPG

Estensione

Numero d'ordine (4 cifre)

- I nomi di cartella e di file qui descritti appaiono quando si visualizzano le cartelle e i file su un computer. Fare riferimento a pagina 29 per informazioni sul modo in cui la fotocamera visualizza i nomi di cartella e di file.
- Il numero effettivo di file che sarà possibile memorizzare su una scheda di memoria dipende dalla dimensione e dalla qualità delle immagini, dalla capacità della scheda, ecc.
- Per i dettagli sulla struttura delle cartelle, fare riferimento a "Struttura delle cartelle della memoria" a pagina 209.

## Protezione dei file

Una volta protetto un file, non è possibile cancellarlo (pagina 158). È possibile proteggere i file singolarmente o proteggere tutti i file presenti nella memoria con una singola operazione.

### Per proteggere un singolo file

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Protezione” e quindi premere [▶].



3. Usare [◀] o [▶] per scorrere i file e visualizzare quello che si desidera proteggere.

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Attiv”, e quindi premere [SET].

- Un file protetto è indicato dal segno .
- Per annullare la protezione per un file, selezionare “Disattiv” al punto 4, e quindi premere [SET].



5. Premere [MENU] per uscire dalla schermata di menu.

## Per proteggere tutti i file presenti nella memoria

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Selezionare la scheda **“Riproduz”**, selezionare **“Protezione”** e quindi premere **[▶]**.
3. Usare **[▲]** o **[▼]** per selezionare **“Tutti : Sì”**, e quindi premere **[SET]**.
  - Per annullare la protezione per tutti i file, premere **[SET]** al punto 3 in modo che l'indicazione dell'impostazione diventi **“Tutti : No”**.
4. Premere **[MENU]** per uscire dalla schermata di menu.

## Uso della cartella FAVORITE

È possibile copiare foto di paesaggi, foto di famiglia o altre immagini speciali da una cartella di memorizzazione file (pagina 209) nella cartella FAVORITE presente nella memoria incorporata nella fotocamera (pagina 209). Le immagini nella cartella FAVORITE non vengono visualizzate durante la riproduzione normale, e ciò permette di tenere nascoste immagini personali quando le si porta con sé. Le immagini nella cartella FAVORITE non vengono cancellate quando si cambia scheda di memoria, pertanto è possibile tenerle sempre a portata di mano.

## Per copiare un file nella cartella FAVORITE

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Selezionare la scheda **“Riproduz”**, selezionare **“Preferiti”**, e quindi premere **[▶]**.



**3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Salva” e quindi premere [SET].**

- Questa operazione visualizza i nomi dei file presenti nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria inserita.



**4. Usare [◀] o [▶] per selezionare il file che si desidera copiare nella cartella FAVORITE.**

**5. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Salva” e quindi premere [SET].**

- Questa operazione copia il file visualizzato nella cartella FAVORITE.

**6. Dopo aver copiato tutti i file desiderati, usare [▲] o [▼] per selezionare “Annulla”, e quindi premere [SET] per terminare.**

**»» NOTE ««**

- La copia di un file di immagine mediante il procedimento sopra descritto crea un'immagine di formato QVGA di 320 × 240 pixel nella cartella FAVORITE.
- Ad un file copiato nella cartella FAVORITE viene assegnato automaticamente un nome di file che è costituito da un numero d'ordine. Anche se il numero d'ordine inizia da 0001 e può proseguire fino a 9999, la fascia alta effettiva della gamma dipende dalla capacità della memoria incorporata. Ricordare che il numero massimo di immagini che è possibile memorizzare nella memoria incorporata dipende dalla dimensione di ciascuna immagine e da altri fattori.

**»» IMPORTANTE! ««**

- Notare che un'immagine che è stata copiata nella cartella FAVORITE e che quindi è stata ridimensionata non può essere riportata alla sua dimensione originale.
- I file nella cartella FAVORITE non possono essere copiati su una scheda di memoria.

## Per visualizzare un file nella cartella FAVORITE

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Selezionare la scheda **“Riproduz”**, selezionare **“Preferiti”** e quindi premere **[▶]**.
3. Usare **[▲]** o **[▼]** per selezionare **“Visualizza”**, e quindi premere **[SET]**.
  - Se la cartella FAVORITE è vuota, appare il messaggio **“Nessun file Preferiti!”**.
4. Usare **[▶]** (avanti) o **[◀]** (indietro) per scorrere i file presenti nella cartella FAVORITE.



Icona della cartella FAVORITE

5. Dopo aver finito di vedere i file, premere **[MENU]** due volte per terminare.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Notare che la cartella FAVORITE viene creata soltanto nella memoria incorporata nella fotocamera. Nessuna cartella FAVORITE viene creata su una scheda di memoria quando se ne utilizza una. Se si desidera vedere il contenuto della cartella FAVORITE sullo schermo di un computer, è necessario rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera (se se ne sta usando una) prima di collocare la fotocamera sulla base USB per avviare la trasmissione dei dati (pagine 179, 194).

## Per cancellare un file dalla cartella FAVORITE

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Preferiti” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Visualizza”, e quindi premere [SET].
4. Premere [▼] (📁).
5. Usare [◀] o [▶] per selezionare il file che si desidera cancellare dalla cartella FAVORITE.
6. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Cancella”, e quindi premere [SET]
  - Per abbandonare l'operazione di cancellazione file senza cancellare nulla, selezionare “Annulla”.
7. Dopo aver cancellato tutti i file desiderati, usare [▲] o [▼] per selezionare “Annulla”, e quindi premere [SET] per terminare.

## Per cancellare tutti i file dalla cartella FAVORITE

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Preferiti”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Visualizza”, e quindi premere [SET].
4. Premere [▼] (📁).
5. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Cancella tutti”, e quindi premere [SET].

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Non è possibile usare l'operazione di cancellazione descritta a pagina 158 per cancellare immagini dalla cartella FAVORITE. L'esecuzione dell'operazione di formattazione memoria (pagina 175), tuttavia, cancella i file della cartella FAVORITE.

# ALTRE IMPOSTAZIONI

## Cambiamento della luminosità dello schermo monitor

È possibile usare il seguente procedimento per far cambiare la luminosità dello schermo monitor tra due livelli.

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Schermo” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per impostare questo livello di luminosità dello schermo monitor:	Selezionare questa impostazione:
Luminosità normale	Normale
Alta luminosità	Chiaro

## Configurazione delle impostazioni di suono

È possibile configurare suoni differenti da far suonare ogni volta che si accende la fotocamera, ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa o fino in fondo, o ogni volta che si esegue un'operazione di pulsante.

### Per configurare le impostazioni di suono

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Suoni”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare il suono la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Selezionare un suono incorporato	Da Suono 1 a Suono 5
Disattivare il suono	Disattiv

## Per impostare il livello del volume dei segnali acustici di conferma

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Suoni”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “ Operazione”.
4. Usare [◀] o [▶] per specificare l'impostazione del volume desiderata, e quindi premere [SET].
  - È possibile impostare il volume nella gamma compresa tra 0 (nessun suono) e 7 (livello più alto).

### »» IMPORTANTE! ««

- L'impostazione del volume qui eseguita ha effetto anche sul livello del volume dell'uscita video (pagina 155).

## Per impostare il livello del volume dell'audio per la riproduzione di filmati e di istantanee con audio

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Suoni”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “ Riproduzione”.
4. Usare [◀] o [▶] per specificare l'impostazione del volume di riproduzione desiderato, e quindi premere [SET].
  - È possibile impostare il volume della riproduzione nella gamma da 0 (nessun suono) a 7 (volume massimo).

### »» IMPORTANTE! ««

- L'impostazione del volume qui eseguita non ha effetto sul livello del volume dell'uscita video (pagina 155).

## Specificazione di un'immagine per la schermata di avvio

È possibile specificare un'immagine registrata come immagine per la schermata di avvio, in modo che quell'immagine appaia sullo schermo monitor ogni volta che si preme il pulsante di alimentazione o [RECORD] (REC) per accendere la fotocamera. L'immagine per la schermata di avvio non appare se si preme [PLAY] (PLAY) per accendere la fotocamera.

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Avvio”, e quindi premere [▶].
3. Usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine che si desidera usare come immagine per la schermata di avvio.
4. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Usare l'immagine attualmente visualizzata come immagine per la schermata di avvio	Attiv
Disabilitare la schermata di avvio	Disattiv

## ►► IMPORTANTE! ◀◀

- È possibile selezionare uno qualsiasi dei seguenti tipi di immagine come immagine di avvio.
  - L'immagine incorporata della fotocamera
  - Un'istantanea
  - Soltanto l'immagine di un'istantanea con audio
  - Un filmato il cui file è di una dimensione inferiore alla quantità di memoria incorporata inutilizzata ancora disponibile
- Nella memoria di immagine di avvio è possibile memorizzare una sola immagine. Se si seleziona una nuova immagine di avvio, tutto ciò che è già memorizzato nella memoria di immagine di avvio viene sovrascritto. Per questo motivo, se si desidera ritornare ad un'immagine di avvio precedente, è necessario avere una copia a parte di quell'immagine nella normale memoria di immagini della fotocamera.
- L'immagine di avvio viene cancellata se si formatta la memoria incorporata (pagina 175).
- Se si memorizza un'istantanea con audio nella memoria di immagine di avvio, l'audio dell'immagine non viene riprodotto quando l'immagine viene visualizzata al momento dell'avvio.

### Specificazione del metodo di generazione dei numeri d'ordine per i nomi di file

Usare il seguente procedimento per specificare il metodo di generazione dei numeri d'ordine usati per i nomi di file (pagina 160).

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "File num.", e quindi premere [►].
3. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

Per fare ciò per un nuovo file salvato:	Selezionare questa impostazione:
Memorizzare l'ultimo numero di file utilizzato e incrementarlo, a prescindere da se i file vengono cancellati o se la scheda di memoria viene sostituita con una nuova	Continuaz
Trovare il numero di file più alto nella cartella attuale e incrementarlo	Azzeram

### Impostazione dell'orologio

Usare i procedimenti descritti in questa sezione per selezionare un fuso orario per l'ora di casa, e per cambiare le relative impostazioni di data e ora. Se si desidera cambiare soltanto l'impostazione dell'ora e della data senza cambiare il fuso orario per l'ora di casa, eseguire soltanto il procedimento descritto in "Per impostare l'ora e la data attuali" (pagina 170).

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Accertarsi di selezionare il fuso orario dell'ora di casa (la zona in cui ci si trova attualmente) prima di cambiare le impostazioni di ora e data, altrimenti le impostazioni di ora e data cambieranno automaticamente quando si seleziona un altro fuso orario.

## Per selezionare il fuso orario dell'ora di casa

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ora internaz" e quindi premere [►].
  - Questa operazione visualizza il fuso orario per l'ora internazionale attuale.
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Casa", e quindi premere [►].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Città", e quindi premere [►].
5. Usare [▲], [▼], [◀] o [►] per selezionare l'area geografica che contiene il luogo che si desidera selezionare come fuso orario dell'ora di casa, e quindi premere [SET].
6. Usare [▲] o [▼] per selezionare la città desiderata, e quindi premere [SET].
7. Dopo aver selezionato la città desiderata, premere [SET] per memorizzare il suo fuso come fuso orario dell'ora di casa.

## Per impostare l'ora e la data attuali

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Regolazione", e quindi premere [►].
3. Impostare l'ora e la data attuali.

Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Cambiare l'impostazione in corrispondenza del cursore	Premere [▲] o [▼].
Spostare il cursore tra le impostazioni	Premere [◀] o [►].
Passare dal formato di indicazione dell'ora di 12 ore a quello di 24 ore e viceversa	Premere [DISP].

4. Quando tutte le impostazioni sono come desiderato, premere [SET] per memorizzarle e uscire dalla schermata di impostazione.

## Cambiamento del formato della data

È possibile selezionare uno qualsiasi tra tre differenti formati per la visualizzazione della data.

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Indic data”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

Esempio: 24 dicembre 2005

Per visualizzare la data così:	Selezionare questo formato:
05/12/24	AA/MM/GG
24/12/05	GG/MM/AA
12/24/05	MM/GG/AA

## Uso dell'ora internazionale

È possibile usare la schermata dell'ora internazionale per selezionare un fuso orario e cambiare all'istante l'impostazione dell'ora dell'orologio della fotocamera quando si parte per un viaggio, ecc. L'ora internazionale consente di selezionare una tra 162 città in 32 fusi orari.

### Per visualizzare la schermata dell'ora internazionale

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Ora internaz”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Internaz”.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare l'ora del fuso orario dell'ora di casa	Casa
Visualizzare l'ora del fuso orario attualmente selezionato sulla schermata dell'ora internazionale	Internaz

4. Premere [SET] per uscire dalla schermata di impostazione.

## Per configurare le impostazioni per l'ora internazionale

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ora internaz", e quindi premere [►].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Internaz", e quindi premere [►].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Città", e quindi premere [►].



- Per configurare l'impostazione di ora estiva, selezionare "DST" e quindi selezionare "Attiv" o "Disattiv".
- L'ora estiva è usata in alcune aree geografiche e consiste nel far avanzare l'impostazione dell'ora attuale di 1 ora durante i mesi estivi.
- L'uso dell'ora estiva dipende dalle abitudini e dalle leggi locali.

5. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica desiderata, e quindi premere [SET].

Città ora int	
	Differenza
Rome	0:00
Copenhagen	0:00
Berlin	0:00
Prague	0:00
Ljubljana	0:00

Ora 10:37

6. Usare [▲] o [▼] per selezionare la città desiderata, e quindi premere [SET].
7. Quando l'impostazione è come desiderato, premere [SET] per applicarla e uscire dalla schermata di impostazione.

### Cambiamento della lingua per la visualizzazione

È possibile usare il seguente procedimento per selezionare una qualsiasi tra dieci lingue come lingua per la visualizzazione.

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Language” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

### Cambiamento del protocollo della porta USB

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per cambiare il protocollo di comunicazione della porta USB della fotocamera quando si collega la fotocamera ad un computer, ad una stampante o ad un altro dispositivo esterno. Selezionare il protocollo adatto al dispositivo a cui si collega la fotocamera.

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “USB”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si collega questo tipo di dispositivo:	Selezionare questa impostazione:
Computer o stampante USB DIRECT-PRINT compatibile (pagina 188)	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Stampante PictBridge compatibile (pagina 188)	PTP (PictBridge)*

\* “PTP” è l'acronimo di “Picture Transfer Protocol”.

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) fa sì che la fotocamera consideri il computer come un dispositivo di memorizzazione esterna. Usare questa impostazione per il trasferimento normale di immagini dalla fotocamera in un computer (mediante l'utilizzo dell'applicazione Photo Loader fornita in dotazione).
- PTP (PictBridge) semplifica il trasferimento di dati di immagini nel dispositivo collegato.

### Configurazione delle funzioni di accensione/spegnimento di [📷] (REC) e [▶] (PLAY)

È possibile usare il seguente procedimento per configurare le funzioni di [📷] (REC) e [▶] (PLAY) in modo che la fotocamera si accenda e/o si spenga ogni volta che i pulsanti vengono premuti.

- 1. Premere [MENU].**
- 2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “REC/PLAY”, e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Per configurare questa operazione:	Selezionare questa impostazione:
La fotocamera si accende quando [REC] o [PLAY] viene premuto (ma non si spegne)	Accendi
La fotocamera si accende o si spegne quando [REC] o [PLAY] viene premuto	Accendi/Spegni
La fotocamera non si accende o spegne quando [REC] o [PLAY] viene premuto	Disabilita

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Quando è selezionata “Accendi/Spegni”, la pressione di [REC] in un modo REC o di [PLAY] nel modo PLAY fa spegnere la fotocamera.
- La pressione di [REC] nel modo PLAY fa passare la fotocamera al modo di registrazione attualmente selezionato, e la pressione di [PLAY] in un modo REC fa passare la fotocamera al modo PLAY.

### ►► NOTA ◀◀

- L'impostazione di default iniziale è “Accendi”.

## Formattazione della memoria incorporata

La formattazione della memoria incorporata cancella tutti i dati in essa memorizzati.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Tenere presente che i dati cancellati con un'operazione di formattazione non possono essere recuperati. Accertarsi di non avere più bisogno di nessuno dei dati presenti nella memoria prima di formattare la memoria.
- La formattazione della memoria incorporata cancella quanto elencato di seguito.
  - Immagini protette
  - Immagini della cartella FAVORITE
  - Predisposizioni dell'utente del modo BEST SHOT
  - Predisposizioni dell'utente del modo MOVIE BEST SHOT
  - Immagine per la schermata di avvio

### 1. Controllare che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria.

- Se una scheda di memoria è inserita nella fotocamera, rimuoverla (pagina 179).

### 2. Premere [MENU].

3. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Formattaz”, e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Formattaz”, e quindi premere [SET]. L’entrata nel modo PLAY dopo la formattazione della memoria incorporata farà apparire il messaggio “Non ci sono file.”.
  - Per abbandonare l’operazione di formattazione senza formattare, selezionare “Annulla”.

# USO DI UNA SCHEDA DI MEMORIA

È possibile espandere le capacità di memorizzazione della fotocamera usando una scheda di memoria (una scheda di memoria SD o una scheda MultiMediaCard) reperibile in commercio. È anche possibile copiare i file dalla memoria flash incorporata su una scheda di memoria e da una scheda di memoria nella memoria flash.



- Normalmente, i file vengono memorizzati nella memoria flash incorporata. Tuttavia, quando si inserisce una scheda di memoria, la fotocamera memorizza automaticamente i file sulla scheda.
- Notare che non è possibile salvare i file nella memoria incorporata mentre una scheda di memoria è inserita nella fotocamera.

## »» IMPORTANTE! ««

- Usare esclusivamente una scheda di memoria SD o una scheda MultiMediaCard con questa fotocamera. Il funzionamento corretto non è garantito quando si usa una scheda di tipo diverso.
- Consultare le istruzioni allegate alla scheda di memoria per informazioni sull'uso della scheda.

- Alcuni tipi di schede possono ridurre le velocità di elaborazione. Se si sta usando una scheda di memoria lenta, potrebbe non essere possibile registrare un filmato usando l'impostazione di qualità dell'immagine "HQ". Per questo motivo, si deve usare una scheda di memoria SD del tipo ad alta velocità ogni volta che ciò è possibile.
- Alcuni tipi di schede di memoria impiegano più tempo per registrare i dati, cosa che può causare la perdita dei fotogrammi dei filmati.  e  lampeggiano sullo schermo monitor durante la registrazione per segnalare che un fotogramma è stato tralasciato.
- Le schede di memoria SD dispongono di un interruttore di protezione da scrittura, che può essere usato per proteggere la scheda dalla cancellazione accidentale dei dati di immagine. Notare, tuttavia, che se si protegge da scrittura una scheda di memoria SD, si deve rimuovere la protezione da scrittura ogni volta che si desidera registrare sulla scheda, formattare la scheda o cancellare uno qualsiasi dei file dalla scheda.
- Cariche elettrostatiche, disturbi digitali e altri fenomeni possono causare l'alterazione o addirittura la perdita dei dati. Fare sempre delle copie di riserva dei dati importanti su altri supporti (CD-R, CD-RW, disco magnetooptico, disco rigido di un computer, ecc.).

## Uso di una scheda di memoria

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

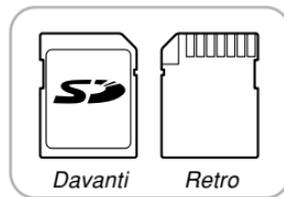
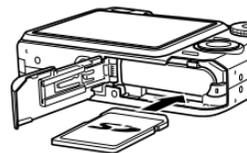
- Accertarsi sempre di spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere una scheda di memoria.
- Accertarsi di orientare la scheda correttamente quando la si inserisce. Non tentare mai di inserire con forza una scheda di memoria nella fessura se si avverte resistenza.

### Per inserire una scheda di memoria nella fotocamera

1. Far scorrere il coperchio del comparto pila nella direzione indicata dalla freccia, e quindi aprirlo.



2. Posizionando la scheda di memoria in modo che il suo davanti sia rivolto nella stessa direzione dell'obiettivo della fotocamera, inserire con attenzione la scheda nell'apposita fessura. Inserire la scheda fino in fondo finché la si sente scattare saldamente in posizione.



3. Chiudere il coperchio del comparto pila, e quindi farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia.



## Per sostituire la scheda di memoria

1. Premere la scheda di memoria verso l'interno della fotocamera e quindi rilasciarla. Questa operazione fa fuoriuscire parzialmente la scheda dalla fotocamera.



2. Estrarre la scheda di memoria dalla fessura.
3. Inserire un'altra scheda di memoria.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Non inserire mai altri oggetti diversi da una scheda di memoria nella fessura per la scheda di memoria della fotocamera, perché sia la fotocamera che la scheda potrebbero subire danni.
- In caso di penetrazione di acqua o altri oggetti estranei nella fessura per la scheda di memoria, spegnere immediatamente la fotocamera, rimuovere la pila, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Non rimuovere mai una scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia di funzionamento verde lampeggia. Tale azione potrebbe causare il fallimento dell'operazione di salvataggio file, e persino danneggiare la scheda di memoria.

## Formattazione di una scheda di memoria

La formattazione di una scheda di memoria cancella tutti i dati già memorizzati sulla scheda.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Usare la fotocamera per formattare una scheda di memoria. Se si formatta una scheda di memoria su un computer e quindi si usa tale scheda nella fotocamera, l'elaborazione dei dati da parte della fotocamera può subire un rallentamento. Nel caso di una scheda SD, la formattazione su un computer può risultare in una non conformità con il formato SD, causando problemi di compatibilità, problemi di funzionamento, ecc.
- Tenere presente che i dati cancellati con un'operazione di formattazione della scheda di memoria non possono essere recuperati. Accertarsi di non avere più bisogno di nessuno dei dati presenti sulla scheda di memoria prima di formattare la scheda.
- La formattazione di una scheda di memoria contenente file cancella tutti i file, anche quelli che sono protetti (pagina 161).

### ■ Per formattare una scheda di memoria

1. **Inserire la scheda di memoria nella fotocamera.**
2. **Accendere la fotocamera e premere [MENU].**
3. **Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Formattaz”, e quindi premere [▶].**
4. **Usare [▲] o [▼] per selezionare “Formattaz”, e quindi premere [SET]. L’entrata nel modo PLAY dopo la formattazione della scheda di memoria farà apparire il messaggio “Non ci sono file.”.**
  - Per abbandonare l’operazione di formattazione senza formattare, selezionare “Annulla”.

### ■ Avvertenze sulle schede di memoria

- Se una scheda di memoria inizia a manifestare anomalità, è possibile ripristinare il funzionamento normale riformattando la scheda. Tuttavia, si consiglia di portare sempre con sé più di una scheda di memoria ogni volta che si usa la fotocamera lontano da casa o dal posto di lavoro.
- Si consiglia di formattare una scheda di memoria prima di usare la scheda per la prima volta dopo l’acquisto, o ogni volta che la scheda in corso di utilizzo sembra essere la causa di immagini anormali.
- Quando si registrano dati su una scheda di memoria SD e si cancellano dati da una tale scheda un certo numero di volte, la scheda può perdere la sua capacità di conservare i dati. Per questo motivo, si consiglia una riformattazione periodica di una scheda di memoria SD.
- Prima di iniziare un’operazione di formattazione, controllare che la pila sia completamente carica. L’interruzione dell’alimentazione alla fotocamera durante l’operazione di formattazione può avere come conseguenza una formattazione erronea, e persino danneggiare la scheda di memoria e renderla inutilizzabile.

### Copia di file

Usare i procedimenti descritti di seguito per copiare file tra la memoria incorporata e una scheda di memoria.

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- È possibile copiare soltanto file di istantanee, di filmati, di istantanee con audio e di registrazione vocale registrati con questa fotocamera. Non è possibile copiare altri file.
- I file nella cartella FAVORITE non possono essere copiati.
- La copia di un'istantanea con audio copia sia il suo file di immagine che il suo file audio.

### Per copiare tutti i file presenti nella memoria incorporata su una scheda di memoria

1. Inserire la scheda di memoria nella fotocamera.
2. Accendere la fotocamera. Quindi, entrare nel modo PLAY e premere [MENU].
3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Copia", e quindi premere [▶].



### **4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Incorp → Scheda”, e quindi premere [SET].**

- Questa operazione avvia l'operazione di copia e visualizza il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...”.
- Al termine dell'operazione di copia, lo schermo monitor visualizza l'ultimo file nella cartella.

### **Per copiare un file specifico da una scheda di memoria nella memoria incorporata**

#### **1. Eseguire i punti da 1 a 3 del procedimento descritto in “Per copiare tutti i file presenti nella memoria incorporata su una scheda di memoria”.**

#### **2. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Scheda → Incorp”, e quindi premere [SET].**

#### **3. Usare [◀] o [▶] per selezionare il file che si desidera copiare.**

#### **4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Copia”, e quindi premere [SET].**

- Questa operazione avvia l'operazione di copia e visualizza il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...”.
- Al termine dell'operazione di copia, il file riappare sullo schermo monitor.
- Ripetere i punti 3 e 4 per copiare altre immagini, se lo si desidera.

**5. Premere [MENU] per abbandonare l'operazione di copia.**

**»» NOTA ««**

- I file vengono copiati nella cartella nella memoria incorporata il cui nome è costituito dal numero più alto.

# STAMPA DELLE IMMAGINI

Una fotocamera digitale offre vari differenti modi per poter stampare le immagini che essa registra. Di seguito sono descritti i tre principali metodi di stampa. Usare il metodo che meglio soddisfa le proprie esigenze.

## ■ Centro di servizi stampa professionale

La funzione DPOF della fotocamera consente di specificare le immagini che si desidera stampare e il numero di copie desiderato di ciascuna immagine. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "DPOF" (pagina 185).

### »»» NOTA «««

- Alcuni fornitori di servizi di stampa potrebbero non supportare DPOF o potrebbero supportare protocolli di stampa differenti. In questo caso, usare il protocollo supportato dal servizio di stampa prescelto per specificare le immagini che si desidera far stampare.

## ■ Stampa diretta su una stampante munita di fessura per scheda, o su una stampante che supporta USB DIRECT-PRINT o PictBridge

Dopo aver usato la funzione DPOF della fotocamera per specificare le immagini che si desidera stampare e il numero di copie da stampare per ciascuna immagine, è possibile inserire la scheda di memoria in una stampante munita di fessura per scheda, o collegare la fotocamera ad una stampante PictBridge o USB DIRECT-PRINT per eseguire la stampa. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "DPOF" (pagina 185) e a "Uso di PictBridge o di USB DIRECT-PRINT" (pagina 188).

### ■ Stampa con un computer

#### Utenti di Windows

Alla fotocamera sono fornite in dotazione le applicazioni Photo Loader e Photohands, che possono essere installate su un computer funzionante con Windows per eseguire il trasferimento, la gestione e la stampa delle immagini. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Uso della fotocamera con un computer funzionante con Windows" (pagine 194, 212).

#### Utenti di Macintosh

Alla fotocamera è fornito in dotazione Photo Loader per Macintosh, che può essere installato per eseguire il trasferimento e la gestione delle immagini, ma non per eseguire la stampa delle immagini. Per stampare con un Macintosh, utilizzare un software per la stampa reperibile in commercio. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Uso della fotocamera con un computer Macintosh" (pagine 202, 227).

### DPOF

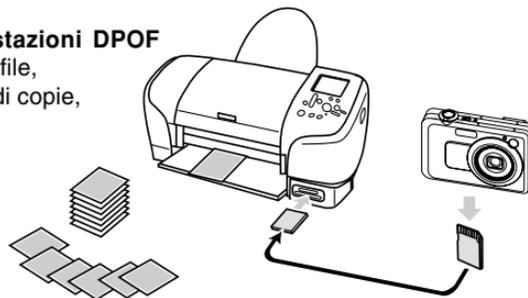
La sigla "DPOF" è l'acronimo di "Digital Print Order Format" (Formato di ordine di stampa digitale), che è un formato che serve per registrare su una scheda di memoria o su un altro supporto le immagini di una fotocamera digitale che devono essere stampate e il numero di copie da stampare per ciascuna immagine. Quindi è possibile stampare su una stampante DPOF compatibile o presso un centro di servizi stampa professionale conformemente alle impostazioni di nome di file e di numero di copie registrate sulla scheda.

Con questa fotocamera, è possibile selezionare le immagini visionandole sullo schermo monitor senza bisogno di ricordare i nomi di file, le rispettive posizioni in memoria, ecc.



### ■ Impostazioni DPOF

Nome di file,  
numero di copie,  
data



## Per configurare le impostazioni di stampa per una singola immagine

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “DPOF” e quindi premere [▶].



3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Selez immag”, e quindi premere [▶].

4. Usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine desiderata.



5. Usare [▲] o [▼] per specificare il numero di copie.

- È possibile specificare fino a 99 per il numero di copie. Specificare 00 se non si desidera avere l'immagine stampata.

6. Per attivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da visualizzare .



-  indica che la sovrimpressione della data è attivata.
- Per disattivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da non visualizzare .
- Ripetere i punti da 4 a 6 se si desidera configurare altre immagini per la stampa.

7. Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere [SET] per applicarle.

## Per configurare le impostazioni di stampa per tutte le immagini

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “DPOF” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Tutte”, e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per specificare il numero di copie.

- È possibile specificare fino a 99 per il numero di copie. Specificare 00 se non si desidera avere l'immagine stampata.



5. Per attivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da visualizzare .
  -  indica che la sovrimpressione della data è attivata.
  - Per disattivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da non visualizzare .
6. Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere [SET] per applicarle.

### »» IMPORTANTE! ««

- Le impostazioni DPOF non vengono cancellate automaticamente al termine della stampa. Ciò significa che se si esegue un'altra operazione di stampa senza cancellare le impostazioni DPOF, la stampa sarà eseguita conformemente alle ultime impostazioni configurate. Se si desidera evitare che ciò accada, eseguire il procedimento descritto in "Per configurare le impostazioni di stampa per tutte le immagini" (pagina 187) e cambiare il numero di copie in "00". Dopodiché, è possibile configurare le nuove impostazioni DPOF come necessario.
- Se si porta una scheda di memoria presso un centro di servizi stampa professionale, accertarsi di riferire al personale addetto che la scheda include impostazioni DPOF per le immagini da stampare e il numero di copie. Se non si fa ciò, il personale addetto potrebbe stampare tutte le immagini indipendentemente dalle impostazioni DPOF effettuate, o la stampa della data potrebbe non essere eseguita.
- Notare che alcuni centri di servizi stampa professionali non supportano la stampa DPOF. Verificare presso il centro scelto prima di ordinare le stampe.
- Alcune stampanti potrebbero avere impostazioni che disabilitano la sovrimpressioni della data e/o la stampa DPOF. Consultare la documentazione allegata alla stampante utilizzata per i dettagli su come abilitare queste funzioni.

### Uso di PictBridge o di USB DIRECT-PRINT

È possibile collegare la fotocamera direttamente ad una stampante che supporta PictBridge o USB DIRECT-PRINT, ed eseguire la selezione e la stampa delle immagini servendosi dello schermo monitor e dei comandi della fotocamera. Il supporto DPOF (pagina 185) consente anche di specificare le immagini che si desidera stampare e il numero di copie da stampare per ciascuna immagine.

- PictBridge è uno standard stabilito dalla Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- USB DIRECT-PRINT è uno standard proposto dalla Seiko Epson Corporation.

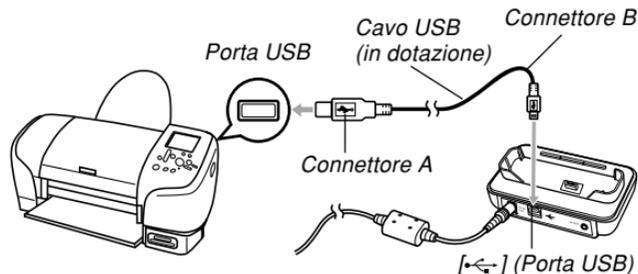


1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “USB” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si collega questo tipo di dispositivo:	Selezionare questa impostazione:
Computer o stampante USB DIRECT-PRINT compatibile	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Stampante PictBridge compatibile	PTP (PictBridge)

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) fa sì che la fotocamera consideri il computer come un dispositivo di memorizzazione esterna. Usare questa impostazione per il trasferimento normale di immagini dalla fotocamera in un computer (mediante l'utilizzo dell'applicazione Photo Loader fornita in dotazione).
- PTP (PictBridge) semplifica il trasferimento di dati di immagini nel dispositivo collegato.

4. Collegare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera alla base USB e ad una stampante.



- Inoltre, collegare il trasformatore CA alla base USB, e quindi inserire la sua spina in una presa di corrente.
- Se si sta alimentando la fotocamera con la pila senza il trasformatore CA, accertarsi che la pila sia completamente carica.
- Nulla appare sullo schermo monitor della fotocamera se la fotocamera si trova sulla base USB mentre il cavo audio/video fornito in dotazione è collegato alla base. Accertarsi di scollegare il cavo audio/video dalla base se si desidera usare lo schermo monitor della fotocamera per vedere le immagini.

5. Spegner la fotocamera e quindi collocarla sulla base USB.

**6. Accendere la stampante.**

**7. Caricare la carta per la stampa delle immagini nella stampante.**

**8. Premere il pulsante [USB] sulla base USB.**

- Questa operazione visualizza il menu di stampa sullo schermo monitor della fotocamera.



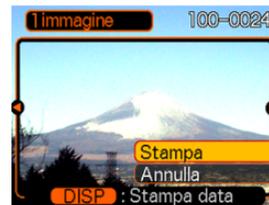
**9. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Formato carta”, e quindi premere [▶].**

**10. Usare [▲] o [▼] per selezionare il formato della carta che si desidera usare per la stampa, e quindi premere [SET].**

- I seguenti sono i formati disponibili per la stampa.  
 3.5" × 5"  
 5" × 7"  
 4" × 6"  
 A4  
 8.5" × 11"  
 Con stampante

- Se si seleziona “Con stampante”, la stampa viene eseguita utilizzando il formato carta selezionato sulla stampante.
- Le impostazioni di formato della carta disponibili dipendono dalla stampante collegata. Per informazioni dettagliate, consultare le istruzioni allegate alla stampante.

**11. Usare [▲] o [▼] per specificare l'opzione di stampa desiderata.**



- Per stampare una singola immagine: Selezionare “1 immagine” e quindi premere [SET]. Quindi, usare [◀] o [▶] per selezionare l'immagine che si desidera stampare.
- Per stampare immagini plurime o tutte le immagini: Selezionare “Stampa DPOF” e quindi premere [SET]. La selezione di questa opzione stamperà le immagini selezionate con le impostazioni DPOF. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 185.
- È possibile attivare e disattivare la sovrimpressione della data dell'immagine premendo [DISP]. L'icona  indica che la sovrimpressione della data è attivata.

### 12. Sullo schermo monitor della fotocamera, usare [▲] o [▼] per selezionare “Stampa”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia la stampa e visualizza il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” sullo schermo monitor. Il messaggio scompare dopo poco, anche se la stampa è ancora in corso. Se si preme uno qualsiasi dei pulsanti della fotocamera mentre la stampa è in corso, il messaggio riappare.
- Il menu di stampa appare al termine della stampa.
- Se si è selezionato “1 immagine” al punto 11, è possibile selezionare un’altra immagine per la stampa e quindi ripetere questo punto per stampare.

### 13. Dopo aver finito di stampare, premere il pulsante [USB] sulla base USB, e quindi spegnere la fotocamera.

## Stampa della data

È possibile usare uno qualsiasi dei procedimenti descritti di seguito per includere la data di registrazione nelle stampe delle immagini. Per una stampa corretta della data è necessario che sulla fotocamera sia stata impostata la data attuale prima della registrazione dell’immagine.

- Specificazione della stampa della data con le impostazioni DPOF (pagina 185).
  - Alcune stampanti potrebbero avere impostazioni che disabilitano la sovrimpressioni dell’ora e della data e/o la stampa DPOF. Consultare la documentazione dell’utente fornita con la stampante utilizzata per i dettagli su come abilitare queste funzioni.
  - Notare che alcuni centri di servizi stampa professionali non supportano la stampa DPOF. Verificare presso il centro scelto prima di ordinare le stampe.
- Specificazione della stampa della data con il software Photohands fornito in dotazione alla fotocamera
  - Per i dettagli, fare riferimento a pagina 24 della guida dell’utente di Photohands. La guida dell’utente di Photohands è fornita sotto forma di file PDF sul CD-ROM che è fornito in dotazione alla fotocamera.
- Specificazione della stampa della data quando si richiede la stampa presso un centro di servizi stampa professionale
  - Alcuni centri di servizi stampa professionali non supportano la stampa della data. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al centro scelto.

### ■ Avvertenze sulla stampa

- Consultare la documentazione allegata alla stampante di cui si dispone per informazioni sulle impostazioni relative alla qualità della stampa e alla carta.
- Rivolgersi al fabbricante della stampante di cui si dispone per informazioni sui modelli che supportano PictBridge e USB DIRECT-PRINT, potenziamenti, ecc.
- Non scollegare mai il cavo USB e non eseguire mai alcuna operazione sulla fotocamera o sulla base USB mentre la stampa è in corso, perché tali azioni potrebbero causare errori di stampa.

### PRINT Image Matching III (Corrispondenza immagine per la stampa)

Le immagini includono dati PRINT Image Matching III (informazioni sulle impostazioni del modo di funzionamento e su altre predisposizioni della fotocamera). Una stampante che supporta PRINT Image Matching III legge questi dati e regola l'immagine stampata conseguentemente, pertanto le immagini vengono prodotte proprio come si intendeva ottenerle al momento della registrazione.

\* Seiko Epson Corporation detiene il copyright per PRINT Image Matching e PRINT Image Matching III.



### Exif Print

Exif Print è un formato di file a standard aperto e supportato a livello internazionale che rende possibile catturare e visualizzare vibranti immagini digitali con colori accurati. Con Exif 2.2, i file includono un'ampia gamma di informazioni sulle condizioni di ripresa che possono essere interpretate da una stampante Exif Print per produrre stampe di aspetto migliore.

The logo for Exif Print features the words "Exif Print" in a bold, italicized, sans-serif font. Above the letters "i" and "f" in "Exif", there are five small black dots arranged in a slight arc, resembling a film strip or a sequence of frames.

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Le informazioni sulla disponibilità di modelli di stampanti Exif Print compatibili possono essere ottenute dai singoli fabbricanti di stampanti.

# VISIONE DELLE IMMAGINI SU UN COMPUTER

Dopo aver utilizzato la base USB per stabilire un collegamento USB tra la fotocamera e il computer di cui si dispone, è possibile usare il computer per vedere le immagini presenti nella memoria di file e copiarle sul disco rigido del computer o su altri supporti di memorizzazione. Per poter fare ciò, è necessario innanzitutto installare sul computer il driver USB contenuto nel CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

Notare che il procedimento da eseguire dipende da se si usa un computer funzionante con Windows (vedere di seguito) o un Macintosh (fare riferimento a pagina 202).

## Uso della fotocamera con un computer funzionante con Windows

I seguenti sono i punti generali per la visione e la copia di file con un computer funzionante con Windows. È possibile trovare i dettagli su ciascuna operazione nei procedimenti descritti di seguito. Notare che è necessario consultare anche la documentazione allegata al computer di cui si dispone per altre informazioni sui collegamenti USB, ecc.

1. Se si sta usando Windows 98SE o 98, installare il driver USB sul computer.
  - È necessario eseguire questo punto una sola volta, la prima volta che si esegue il collegamento al computer.
  - Se si sta usando Windows XP, 2000 o Me, non è necessario installare il driver USB.



2. Usare la base USB per stabilire un collegamento tra la fotocamera e il computer.



3. Visualizzare e copiare le immagini desiderate.

### »» IMPORTANTE! ««

- Un basso livello di carica della pila può far spegnere la fotocamera improvvisamente durante la trasmissione di dati. Per alimentare la fotocamera durante la trasmissione di dati, si consiglia di usare l'apposito trasformatore CA.
- Se si sta alimentando la fotocamera con la pila senza il trasformatore CA, accertarsi che la pila sia completamente carica.
- Se si desidera trasferire dei file dalla memoria incorporata nella fotocamera in un computer, accertarsi che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria prima di collocare la fotocamera sulla base USB.
- Alcuni modelli di computer, il cui collegamento avviene tramite un hub USB, e altre condizioni del sistema possono rallentare il trasferimento dei dati e persino causare problemi di funzionamento.

**Non tentare di stabilire un collegamento tra la fotocamera e il computer prima di installare il driver USB sul computer. Se si fa ciò, il computer non sarà in grado di riconoscere la fotocamera.**

- L'installazione del driver USB è necessaria nel caso di Windows 98SE e 98. Non collegare la fotocamera ad un computer che funziona con uno dei sistemi operativi sopra menzionati senza prima installare il driver USB.
- L'installazione del driver USB non è necessaria nel caso di Windows XP, 2000 e Me.

**1. L'operazione da eseguire per prima dipende da se il computer di cui si dispone funziona con Windows XP, 2000, Me, 98SE o 98.**

**Utenti di Windows 98SE/98**

- Iniziare dal punto 2 per installare il driver USB.
- Notare che l'installazione di esempio qui presentata utilizza Windows 98.

**Utenti di Windows XP/2000/Me**

- L'installazione del driver USB non è necessaria, pertanto passare direttamente al punto 6.

**2. Inserire il CD-ROM fornito in dotazione nell'unità CD-ROM del computer.**

- Usare il CD-ROM sulla cui etichetta di contenuto è indicato "USB driver".

**3. Sulla schermata del menu che appare, fare clic su "Italiano".**

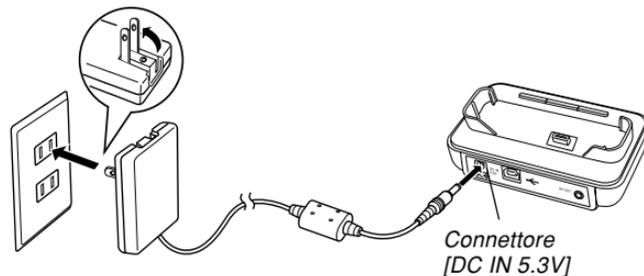
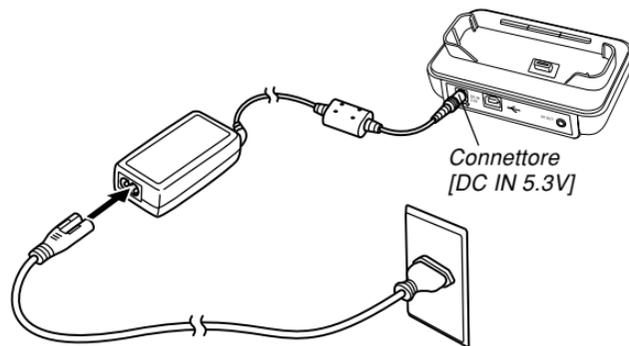
**4. Fare clic su [USB driver B] e quindi su [Installa].**

- Questa operazione avvia l'installazione.
- Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per completare l'installazione.
- I seguenti punti descrivono l'installazione con la versione inglese di Windows.

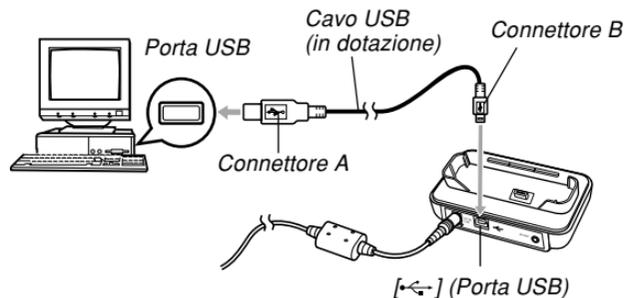
**5. A seconda del sistema operativo in funzione sul computer utilizzato, potrebbe apparire un messaggio che chiede di riavviare il computer. Se il computer visualizza un tale messaggio, riavviarlo.**

**6. Collegare il trasformatore CA fornito in dotazione al connettore [DC IN 5.3V] della base USB, e quindi inserire la sua spina in una presa di corrente domestica.**

- Se si sta alimentando la fotocamera con la pila senza il trasformatore CA, accertarsi che la pila sia completamente carica.
- Notare che la forma del trasformatore CA dipende dall'area in cui si è acquistata la fotocamera.



- 7. Collegare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera alla porta USB e sul computer.**



- Fare attenzione quando si collega il cavo USB alla base USB o al computer. Le porte USB e le spine del cavo sono sagomate per il posizionamento appropriato.
- Collegare il cavo USB alle porte saldamente, inserendone le spine fino in fondo. Il funzionamento appropriato non è possibile se i collegamenti non sono corretti.

- 8. Premere il pulsante di alimentazione della fotocamera per accendere la fotocamera, e quindi premere il pulsante [MENU] sulla fotocamera.**

- 9. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "USB", e quindi premere [▶].**

- 10. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)", e quindi premere [SET].**

- 11. Spegnere la fotocamera.**

### 12. Collocare la fotocamera sulla base USB.

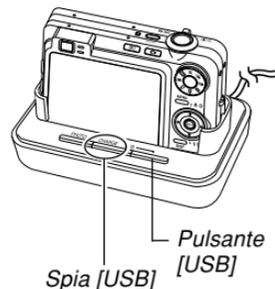
- Non collocare la fotocamera sulla base USB mentre essa è accesa.



### 13. Premere il pulsante [USB] sulla base USB.

- Questa operazione farà sì che il computer crei un nuovo profilo hardware per la memoria incorporata della fotocamera o per la scheda di memoria inserita nella fotocamera. Non è necessario installare il driver USB ogni volta. Dopo averlo installato una volta, il computer riconoscerà la memoria incorporata della fotocamera o la scheda di memoria inserita nella fotocamera quando si stabilisce un collegamento USB tra la fotocamera e il computer.

- Premendo il pulsante [USB] si entra nel modo USB, operazione che fa illuminare in verde la spia [USB] sulla base USB (pagina 236).
- A questo punto, alcuni sistemi operativi visualizzano la finestra di dialogo "Disco rimovibile". Se questo è il caso del sistema operativo di cui si dispone, chiudere la finestra di dialogo.



### 14. Sul computer, fare doppio clic su “Risorse del computer”.

- Se si sta usando Windows XP, fare clic su [Start] e quindi su [Risorse del computer].

### 15. Fare doppio clic su “Disco rimovibile”.

- Il computer vede la memoria di file della fotocamera come disco rimovibile.

### 16. Fare doppio clic sulla cartella “Dcim”.

### 17. Fare doppio clic sulla cartella che contiene l’immagine desiderata.

### 18. Fare doppio clic sul file che contiene l’immagine che si desidera vedere.

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a “Struttura delle cartelle della memoria” a pagina 209.

#### »» NOTA ««

- Se si apre un’immagine ruotata sul computer, apparirà la versione originale non ruotata (pagina 150). Ciò vale sia per un’immagine ruotata aperta dalla memoria della fotocamera che per un’immagine ruotata che è stata copiata nel disco rigido del computer.

### 19. A seconda del sistema operativo utilizzato, eseguire uno dei seguenti procedimenti per salvare i file, se lo si desidera.

#### Windows 2000, Me, 98SE, 98

1. Nella memoria di file della fotocamera (Disco rimovibile), fare clic destro sulla cartella “Dcim”.
  2. Nel menu di scelta rapida che appare, fare clic su [Copia].
  3. Fare doppio clic su [Documenti] per aprirla.
  4. Nel menu [Modifica] di Documenti, fare clic su [Incolla].
- Questa operazione copia la cartella “Dcim” (che contiene i file di immagini) nella cartella “Documenti”.

### Windows XP

1. Nella memoria di file della fotocamera (Disco rimovibile), fare clic destro sulla cartella "Dcim".
  2. Nel menu di scelta rapida che appare, fare clic su [Copia].
  3. Fare clic su [Start] e quindi su [Documenti].
  4. Nel menu [Modifica] di Documenti, fare clic su [Incolla].
- Questa operazione copia la cartella "Dcim" (che contiene i file di immagini) nella cartella "Documenti".

### »» IMPORTANTE! ««

- Non usare mai il computer di cui si dispone per modificare, cancellare o spostare le immagini memorizzate nella memoria di file della fotocamera, o per assegnarvi nuovi nomi. Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione immagini utilizzati dalla fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la visualizzazione delle immagini sulla fotocamera o causare un notevole errore nel valore del numero di immagini visualizzato dalla fotocamera. Copiare sempre le immagini nel computer di cui si dispone prima di eseguire eventuali operazioni di modifica, cancellazione, spostamento o assegnazione di nuovi nomi.

## 20. A seconda della versione di Windows in corso di utilizzo, usare uno dei seguenti procedimenti per interrompere il collegamento USB.

### Utenti di Windows XP/98SE/98

- Dopo aver premuto il pulsante [USB] sulla base USB ed essersi accertati che la spia [USB] non sia illuminata, rimuovere la fotocamera dalla base USB.

### Utenti di Windows 2000/Me

- Fare clic sui servizi scheda nel vassoio delle applicazioni sullo schermo del computer, e disabilitare il numero di unità assegnato alla fotocamera. Dopo aver premuto il pulsante [USB] sulla base USB ed essersi accertati che la spia [USB] non sia illuminata, rimuovere la fotocamera dalla base USB.

### ■ Avvertenze sui collegamenti USB

- Non lasciare la stessa immagine visualizzata sullo schermo del computer per un lungo periodo, perché potrebbe verificarsi il “burn in” (impressione) dell’immagine sullo schermo.
- Non scollegare mai il cavo USB e non eseguire mai alcuna operazione sulla fotocamera o sulla base USB mentre è in corso la trasmissione di dati, perché tali azioni potrebbero causare l’alterazione dei dati.

### Uso della fotocamera con un computer Macintosh

I seguenti sono i punti generali per la visione e la copia di file con un computer Macintosh.

È possibile trovare i dettagli su ciascuna operazione nei procedimenti descritti di seguito. Notare che è necessario consultare anche la documentazione allegata al Macintosh di cui si dispone per altre informazioni sui collegamenti USB, ecc.

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- I file di filmati non possono essere riprodotti su un Macintosh.
- Questa fotocamera non supporta il funzionamento con un computer funzionante con Mac OS 8.6 o versione precedente, o con Mac OS X 10.0. Se si dispone di un Macintosh funzionante con Mac OS 9 o OS X (10.1, 10.2 o 10.3), usare il driver USB standard fornito con il sistema operativo utilizzato.

1. Usare la base USB per stabilire un collegamento tra la fotocamera e il Macintosh.



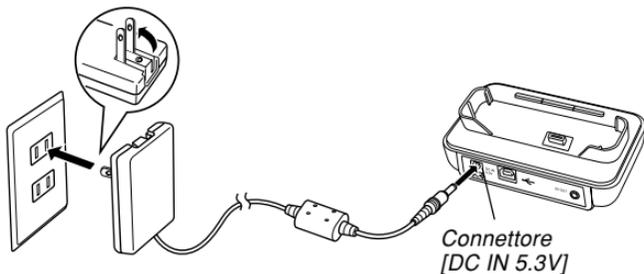
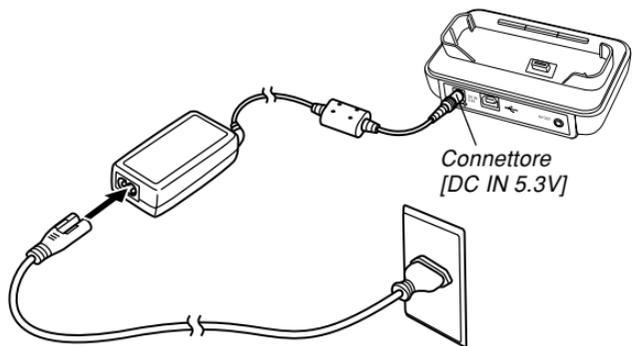
2. Visualizzare e copiare le immagini desiderate.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

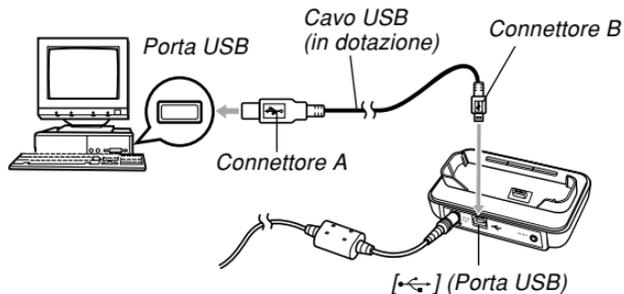
- Se si desidera trasferire dei file dalla memoria incorporata nella fotocamera in un computer, accertarsi che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria prima di collocare la fotocamera sulla base USB.
- Alcuni modelli di computer, il cui collegamento avviene tramite un hub USB, e altre condizioni del sistema possono rallentare il trasferimento dei dati e persino causare problemi di funzionamento.

### 1. Collegare il trasformatore CA fornito in dotazione al connettore [DC IN 5.3V] della base USB, e quindi inserire la sua spina in una presa di corrente domestica.

- Se si sta alimentando la fotocamera con la pila senza il trasformatore CA, accertarsi che la pila sia completamente carica.
- Notare che la forma del trasformatore CA dipende dall'area in cui si è acquistata la fotocamera.

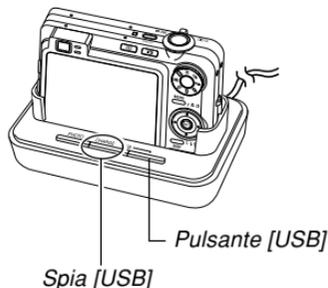


## 2. Collegare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera alla porta USB e sul computer.



- Fare attenzione quando si collega il cavo USB alla base USB o al computer. Le porte USB e le spine del cavo sono sagomate per il posizionamento appropriato.
- Collegare il cavo USB alle porte saldamente, inserendone le spine fino in fondo. Il funzionamento appropriato non è possibile se i collegamenti non sono corretti.

- 3. Premere il pulsante di alimentazione della fotocamera per accendere la fotocamera, e quindi premere il pulsante [MENU] sulla fotocamera.**
- 4. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “USB”, e quindi premere [▶].**
- 5. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)”, e quindi premere [SET].**
- 6. Spegner la fotocamera.**
- 7. Collocare la fotocamera sulla base USB.**
  - Non collocare la fotocamera sulla base USB mentre essa è accesa.



- 8. Premere il pulsante [USB] sulla base USB.**
  - Premendo il pulsante [USB] si entra nel modo USB, operazione che fa illuminare in verde la spia [USB] sulla base USB (pagina 236).
- 9. Il Macintosh vedrà la memoria di file della fotocamera come unità.**
  - L'aspetto dell'icona di unità dipende dalla versione di Mac OS in corso di utilizzo.
  - Il Macintosh vedrà la memoria di file della fotocamera come unità ogni volta che si stabilisce un collegamento USB tra la fotocamera e il Macintosh.
- 10. Fare doppio clic sull'icona di unità per la memoria di file della fotocamera, sulla cartella “DCIM” e quindi sulla cartella che contiene l'immagine desiderata.**

**11. Fare doppio clic sul file che contiene l'immagine che si desidera vedere.**

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a “Struttura delle cartelle della memoria” a pagina 209.

**»» NOTA ««**

- Se si apre un'immagine ruotata sul Macintosh, apparirà la versione originale non ruotata (pagina 150). Ciò vale sia per un'immagine ruotata aperta dalla memoria della fotocamera che per un'immagine ruotata che è stata copiata nel disco rigido del Macintosh.

**12. Per copiare sul disco rigido del Macintosh tutti i file presenti nella memoria di file, trascinare la cartella “DCIM” fino alla cartella in cui si desidera copiarla.**

**»» IMPORTANTE! ««**

- Non usare mai il computer di cui si dispone per modificare, cancellare o spostare le immagini memorizzate nella memoria di file della fotocamera, o per assegnarvi nuovi nomi. Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione immagini utilizzati dalla fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la visualizzazione delle immagini sulla fotocamera o causare un notevole errore nel valore del numero di immagini visualizzato dalla fotocamera. Copiare sempre le immagini nel computer di cui si dispone prima di eseguire eventuali operazioni di modifica, cancellazione, spostamento o assegnazione di nuovi nomi.

**13. Per interrompere il collegamento USB, trascinare l'icona di unità che rappresenta la fotocamera fino al Cestino.**

**14. Premere il pulsante [USB] sulla base USB. Dopo essersi accertati che la spia [USB] non sia illuminata, rimuovere la fotocamera dalla base USB.**

### ■ Avvertenze sui collegamenti USB

- Non lasciare la stessa immagine visualizzata sullo schermo del computer per un lungo periodo, perché potrebbe verificarsi il “burn in” (impressione) dell’immagine sullo schermo.
- Non scollegare mai il cavo USB e non eseguire mai alcuna operazione sulla fotocamera o sulla base USB mentre è in corso la trasmissione di dati, perché tali azioni potrebbero causare l’alterazione dei dati.

### Uso di una scheda di memoria per trasferire le immagini in un computer

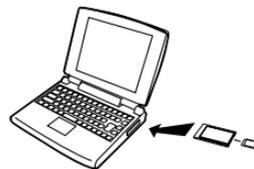
I procedimenti descritti in questa sezione servono per trasferire le immagini dalla fotocamera nel computer di cui si dispone usando una scheda di memoria.

#### Uso di un computer munito di fessura per scheda di memoria SD

Inserire la scheda di memoria SD direttamente nella fessura.

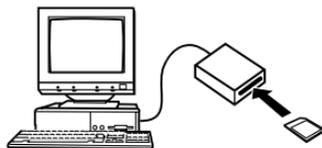
#### Uso di un computer munito di fessura per scheda PC

Usare un adattatore per schede PC (per schede di memoria SD o MMC) reperibile in commercio. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione dell’utente allegata all’adattatore per schede PC e quella allegata al computer.



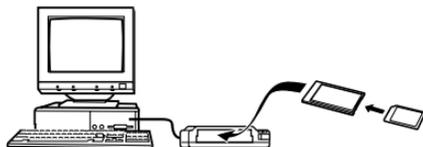
### Uso di un lettore/scrittore di schede di memoria SD reperibile in commercio

Consultare la documentazione dell'utente allegata al lettore/scrittore di schede di memoria SD per i dettagli sul suo modo di impiego.



### Uso di un lettore/scrittore di schede PC e di un adattatore per schede PC (per schede di memoria SD o MMC) reperibili in commercio

Consultare la documentazione dell'utente allegata al lettore/scrittore di schede PC e quella allegata all'adattatore per schede PC per i dettagli sul loro modo di impiego.



## Dati della di memoria

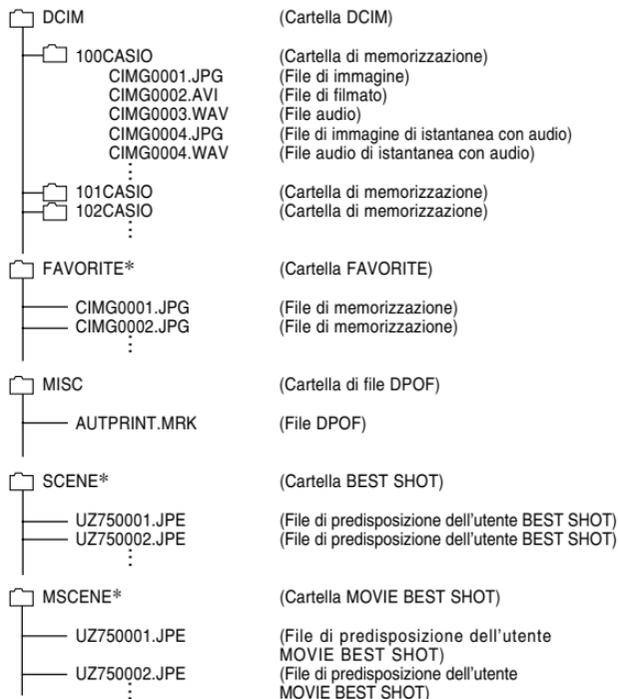
Le immagini registrate con questa fotocamera e altri dati vengono memorizzati nella memoria utilizzando il protocollo DCF ("Design rule for Camera File system"). Il protocollo DCF è stato progettato per rendere più semplice lo scambio di immagini e di altri dati tra fotocamere digitali e altri dispositivi.

## Protocollo DCF

I dispositivi DCF (fotocamere digitali, stampanti, ecc.) possono scambiarsi immagini l'uno con l'altro. Il protocollo DCF definisce un formato per i dati dei file di immagini e la struttura delle cartelle per la memoria di file, pertanto è possibile vedere le immagini usando una fotocamera DCF di un'altra marca o stampare le immagini su una stampante DCF.

## Struttura delle cartelle della memoria

### ■ Struttura delle cartelle



\* Queste cartelle vengono create soltanto nella memoria incorporata.

### ■ Contenuto delle cartelle e dei file

- **Cartella DCIM**  
Cartella che memorizza tutti i file della fotocamera digitale
- **Cartella di memorizzazione**  
Cartella per la memorizzazione di file creata dalla fotocamera digitale
- **File di immagine**  
File che contiene un'immagine registrata con la fotocamera digitale (Estensione del nome di file: JPG)
- **File di filmato**  
File che contiene un filmato registrato con la fotocamera digitale (Estensione del nome di file: AVI)
- **File audio**  
File che contiene una registrazione audio (Estensione del nome di file: WAV)
- **File di immagine di istantanea con audio**  
File che contiene la parte dell'immagine di un'istantanea con audio (Estensione del nome di file: JPG)
- **File audio di istantanea con audio**  
File che contiene la parte dell'audio di un'istantanea con audio (Estensione del nome di file: WAV)

- Cartella FAVORITE (soltanto memoria incorporata)  
Cartella che contiene file di immagini Preferiti  
(Dimensione dell'immagine: 320 × 240 pixel)
- Cartella di file DPOF  
Cartella che contiene file DPOF
- Cartella BEST SHOT (soltanto memoria incorporata)  
Cartella che contiene i file di predisposizione dell'utente BEST SHOT
- File di predisposizione dell'utente BEST SHOT (soltanto memoria incorporata)  
File che contengono le predisposizioni dell'utente BEST SHOT
- Cartella MOVIE BEST SHOT (Soltanto memoria incorporata)  
La cartella che contiene i file di predisposizione dell'utente MOVIE BEST SHOT.
- File di predisposizione dell'utente MOVIE BEST SHOT (Soltanto memoria incorporata)  
File che contengono le predisposizioni dell'utente MOVIE BEST SHOT.

## File di immagini supportati dalla fotocamera

- File di immagini registrati con questa fotocamera
- File di immagini di protocollo DCF

Alcune funzioni DCF possono non essere supportate. Quando si visualizza un'immagine registrata su un altro modello di fotocamera, l'immagine potrebbe impiegare molto tempo prima di apparire sul display.

### ■ Avvertenze sulla memoria incorporata e sulle schede di memoria

- Notare che la cartella dal nome “DCIM” è la cartella capostipite (la prima cartella) di tutti i file nella memoria. Quando si trasferisce il contenuto della memoria in un disco rigido, su un CD-R, su un disco magnetooptico o su un altro supporto di memorizzazione esterna, trattare l'intero contenuto di una cartella DCIM come un unico gruppo e tenerlo sempre insieme. È possibile cambiare il nome della cartella DCIM sul computer. Il cambiamento del nome in una data è un buon sistema per tenere traccia di più cartelle DCIM. Tuttavia, se si desidera ricopiare le cartelle nella memoria di file della fotocamera, accertarsi innanzitutto di riportare il nome della cartella DCIM a “DCIM”. La fotocamera non riconosce altri nomi di cartella diversi da DCIM.
- Affinché la fotocamera possa riconoscerli correttamente, le cartelle e i file devono essere memorizzati conformemente alla “Struttura delle cartelle della memoria” mostrata a pagina 209.

# USO DELLA FOTOCAMERA CON UN COMPUTER

Questa sezione contiene le spiegazioni sui software e sulle applicazioni contenuti nel CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera, ed offre una presentazione di ciò che è possibile fare con essi.

Notare che il procedimento che bisogna eseguire dipende da se si sta usando un computer funzionante con Windows (fare riferimento a quanto segue) o un Macintosh (fare riferimento a pagina 227).

## Uso della fotocamera con un computer funzionante con Windows

A questa fotocamera digitale sono fornite in dotazione utili applicazioni per l'uso della fotocamera in combinazione con un computer. Installare le applicazioni necessarie sul computer di cui si dispone.

### CD-ROM in dotazione

Il CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera contiene le applicazioni descritte di seguito. L'installazione di queste applicazioni è facoltativa, e bisogna installare soltanto le applicazioni che si desidera utilizzare.

Scopo	Software sul CD-ROM		
	Nome del software	Versioni di Windows supportate	Operazione richiesta
Collegamento USB ad un computer per il trasferimento delle immagini	–	XP/2000/Me	Usare la base USB per stabilire un collegamento tra la fotocamera e il computer. L'installazione del driver USB non è necessaria (pagina 194).
Gestione delle immagini trasferite in un computer	USB driver Type B	98SE/98	Usare la base USB per stabilire un collegamento tra la fotocamera e il computer. Installare USB driver Type B (pagina 194).
	Photo Loader 2.3 * DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE/98	Installare Photo Loader 2.3 (pagina 216). * Se nel computer non è installato DirectX 9.0 o una versione successiva, installare DirectX 9.0c (pagina 218).

## USO DELLA FOTOCAMERA CON UN COMPUTER

Scopo	Software sul CD-ROM		
	Nome del software	Versioni di Windows supportate	Operazione richiesta
Ritocco, riorientamento, stampa di istantanee	Photohands 1.0	XP/2000/Me/98SE/98	Installare Photohands 1.0 (pagina 219).
Riproduzione di filmati	Windows Media Player 9 * DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se si dispone di connessione ad Internet, connettersi ad Internet per l'installazione automatica del codec pertinente (pagina 221).</li> <li>• Se non si dispone di connessione ad Internet, installare Windows Media Player 9 (pagina 222).</li> <li>* Se si sta usando Windows 2000 o 98SE con una versione di DirectX inferiore a 9.0c, installare DirectX 9.0c (pagina 218).</li> </ul>
	Windows 98 WMP6.4 codec	98	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se si dispone di connessione ad Internet, connettersi ad Internet per l'installazione automatica del codec pertinente (pagina 221).</li> <li>• Se non si dispone di connessione ad Internet, installare il codec WMP6.4 per Windows 98 (pagina 223).</li> </ul>
Montaggio di filmati	Ulead Movie Wizard SE VCD	XP/2000	Installare Ulead Movie Wizard SE VCD (pagina 224).
	–	Me/98SE/98	–
Lettura della documentazione dell'utente (file PDF)	Adobe Reader 6.0	XP/2000/Me/98SE	Se sul computer di cui si dispone non è già installato Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader, installare Adobe Reader 6.0 (pagina 225).
	–	98	Se sul computer di cui si dispone non è già installato Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader, visitare il sito Web della Adobe Systems Incorporated e installare Acrobat Reader 5.0.5.

### Requisiti di sistema informatico

I requisiti di sistema informatico differiscono a seconda delle applicazioni. Accertarsi di controllare i requisiti per ciascuna particolare applicazione che si sta tentando di usare. Notare che i valori qui forniti sono i requisiti minimi per il funzionamento di ciascuna applicazione. I requisiti effettivi sono maggiori, a seconda del numero di immagini e delle dimensioni delle immagini trattate.

### USB driver Type B

Sistema operativo: 98SE/98

- Nel caso di Windows XP, 2000 o Me, collegare la fotocamera al computer mediante la base USB fornita in dotazione. Non è necessario installare il driver USB dal CD-ROM fornito in dotazione.
- Il funzionamento corretto non è garantito su un computer che è stato potenziato da Windows 95 o 3.1.

### Photo Loader 2.3

Sistema operativo: XP/2000/Me/98SE/98

Memoria: Almeno 16 MB

Disco rigido: Almeno 7 MB

Altro: Internet Explorer 5.5 o versione successiva; DirectX 9.0 o versione successiva

Questi sono i requisiti di sistema informatico minimi per il funzionamento dell'applicazione. I requisiti effettivi sono maggiori, a seconda del numero di immagini e delle dimensioni delle immagini trattate.

### **Photohands 1.0**

Sistema operativo: XP/2000/Me/98SE/98

Memoria: Almeno 64 MB

Disco rigido: Almeno 10 MB

### **DirectX 9.0c**

Sistema operativo: XP/2000/Me/98SE/98

Disco rigido: Almeno 65 MB di spazio libero durante l'installazione, 18 MB dopo che l'installazione è terminata

### **Adobe Reader 6.0**

Sistema operativo: XP/2000/Me/98SE

CPU: Pentium

Memoria: 32 MB

Disco rigido: 60 MB

Altro: Internet Explorer 5.01 o versione successiva

### **Windows Media Player 9**

Sistema operativo: XP/2000/Me/98SE

CPU: Intel Pentium II 233 MHz, AMD, ecc.

Memoria: 64 MB

Disco rigido: 100 MB

Altro: Scheda audio; risoluzione del display di 800 × 600 o maggiore; Internet Explorer 5.01 o versione successiva

- Se si sta usando Windows 98, installare il codec WMP6.4 per Windows 98 dal CD-ROM.

### **Ulead Movie Wizard SE VCD**

Sistema operativo: XP/2000

CPU: Pentium III 800 MHz

Memoria: 256 MB

Disco rigido: 250 MB

Altro: Risoluzione del display di 1024 × 768 o maggiore

### **▶▶ IMPORTANTE! ◀◀**

- Per i dettagli sui requisiti di sistema minimi per Windows, consultare il file "Leggimi" sul CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

### Gestione delle immagini su un computer

Per gestire le immagini su un computer è necessario installare l'applicazione Photo Loader dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

- Usare il CD-ROM sulla cui etichetta di contenuto è indicato "Photo Loader".

#### »» NOTA ««

- Se sul computer di cui si dispone è già installato Photo Loader, controllare la sua versione. Se la versione fornita è più recente di quella posseduta, disinstallare la vecchia versione di Photo Loader e quindi installare la versione più recente.

Il CD-ROM include i software e le relative documentazioni dell'utente per varie lingue. Controllare la schermata del menu del CD-ROM per vedere se le applicazioni e le documentazioni dell'utente sono disponibili per una particolare lingua.

### ■ Preparativi

Avviare il computer e inserire il CD-ROM nell'unità CD-ROM del computer. Queste operazioni lanciano automaticamente l'applicazione del menu, che visualizza una schermata di menu sul computer.

- L'applicazione del menu potrebbe non avviarsi automaticamente su alcuni computer. Se ciò dovesse accadere, navigare fino al CD-ROM e fare doppio clic su "menu.exe" per lanciare l'applicazione del menu.

### ■ Selezione di una lingua

Innanzitutto selezionare una lingua. Notare che alcuni software non sono disponibili in tutte le lingue.

- 1. Sulla schermata di menu, fare clic sulla scheda della lingua desiderata.**

### ■ Lettura del contenuto del file “Leggimi”

Si deve sempre leggere il file “Leggimi” di “Photo Loader” prima di installare quest'ultimo. Il file “Leggimi” contiene informazioni che è necessario conoscere per l'installazione dell'applicazione.

#### 1. Fare clic sul pulsante “Leggimi” per “Photo Loader”.

#### »» IMPORTANTE! ««

- Prima di eseguire l'aumento di potenza per Photo Loader o prima di reinstallarlo, oppure prima di installarlo su un altro computer, accertarsi di leggere il file “Leggimi” per informazioni sulla conservazione delle librerie esistenti.

### ■ Installazione di Photo Loader

1. Fare clic sul pulsante “Installa” per “Photo Loader”.
2. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer.

#### »» IMPORTANTE! ««

- Accertarsi di seguire le istruzioni attentamente e completamente. Se si commette un errore durante l'installazione di Photo Loader, potrebbe non essere possibile sfogliare le informazioni delle librerie esistenti e i file HTML che vengono creati automaticamente da Photo Loader. In alcuni casi, i file di immagini potrebbero andare perduti.

### ■ **Controllo della versione appropriata di DirectX**

Per poter gestire le immagini usando Photo Loader, sul computer di cui si dispone deve essere installato anche DirectX 9.0 o una versione successiva. È possibile controllare la versione di DirectX installata usando DirectX Diagnostic Tool del computer.

- 1. Sul computer, fare clic su [start], [Tutti i programmi], [Accessori], [Utilità di systema] e quindi [Microsoft System Information].**
- 2. Nel menu [Strumenti] della finestra che appare, selezionare [Strumento di diagnostica DirectX].**
- 3. Sulla scheda [Systema], controllare che la versione indicata per la voce “Versione DirectX” sia 9.0 o una versione successiva.**

### **4. Fare clic su [Esci] per chiudere DirectX Diagnostic Tool.**

- Se sul computer utilizzato è già installato DirectX 9.0 o una versione successiva, non è necessario installare DirectX 9.0c dal CD-ROM fornito in dotazione.
- Se sul computer utilizzato non è installato DirectX 9.0 o una versione successiva, installare DirectX 9.0c dal CD-ROM fornito in dotazione.

### Ritocco, riorientamento e stampa di un'istantanea

Per poter ritoccare, riorientare o stampare le istantanee sul computer di cui si dispone, è necessario installare Photohands dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

- Usare il CD-ROM sulla cui etichetta di contenuto è indicato "Photohands".

#### »» NOTA ««

- Se sul computer di cui si dispone è già installato Photohands, controllare la sua versione. Se la versione fornita è più recente di quella posseduta, disinstallare la vecchia versione di Photohands e quindi installare la versione più recente.

Il CD-ROM include i software e le relative documentazioni dell'utente per varie lingue. Controllare la schermata del menu del CD-ROM per vedere se le applicazioni e le documentazioni dell'utente sono disponibili per una particolare lingua.

### ■ Preparativi

Avviare il computer e inserire il CD-ROM nell'unità CD-ROM del computer. Queste operazioni lanciano automaticamente l'applicazione del menu, che visualizza una schermata di menu sul computer.

- L'applicazione del menu potrebbe non avviarsi automaticamente su alcuni computer. Se ciò dovesse accadere, navigare fino al CD-ROM e fare doppio clic su "menu.exe" per lanciare l'applicazione del menu.

### ■ Selezione di una lingua

Innanzitutto selezionare una lingua. Notare che alcuni software non sono disponibili in tutte le lingue.

#### 1. Sulla schermata di menu, fare clic sulla scheda della lingua desiderata.

### ■ Lettura del contenuto del file “Leggimi”

Si deve sempre leggere il file “Leggimi” di “Photohands” prima di installare quest’ultimo. Il file “Leggimi” contiene informazioni che è necessario conoscere per l’installazione dell’applicazione.

- 1. Fare clic sul pulsante “Leggimi” per “Photohands”.**

### ■ Installazione di Photohands

- 1. Fare clic sul pulsante “Installa” per “Photohands”.**
- 2. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer.**

## Riproduzione di un filmato

Per poter riprodurre un filmato registrato con questa fotocamera sul computer di cui si dispone usando Windows Media Player, è necessario installare MPEG-4 codec.

### ■ Per installare il codec su un computer dotato di connessione ad Internet

1. Connettere il computer ad Internet.
2. Fare clic sul file del filmato che era stato registrato con la fotocamera.
3. Se sul computer di cui si dispone MPEG-4 codec non è installato, il computer si connetterà al sito Web della Microsoft automaticamente e scaricherà il codec.
4. Installare l'MPEG-4 codec scaricato.
5. Ciò farà iniziare la riproduzione del file del filmato registrato con la fotocamera.

### »» NOTE ««

- Se sul computer di cui si dispone MPEG-4 codec è già installato, il computer inizierà a riprodurre il filmato appena si fa clic su di esso.
  - Tenere presente le seguenti importanti avvertenze quando si riproduce un filmato usando Windows Media Player 9.
    - Quando si usa una scheda di memoria SD del tipo ad alta velocità  
Usare Windows Media Player così com'è, senza cambiare le sue impostazioni di base.
    - Quando si usa una scheda di memoria SD che non è del tipo ad alta velocità  
Cambiare le impostazioni di Windows Media Player come indicato di seguito. Queste impostazioni consentiranno una visualizzazione dei filmati più stabile.
1. Nel menu [Strumenti] di Windows Media Player, selezionare [Opzioni]. Sulla finestra di dialogo che appare, aprire la scheda [Prestazioni].
  2. Nell'area "Accelerazione video", fare clic su [Avanzate].
  3. Nell'area "Accelerazione video", rimuovere il segno di spunta dalla casella di opzione "Utilizza renderer del mixer".
  4. Nell'area "Renderer video precedente", rimuovere il segno di spunta dalla casella di opzione "Utilizza inversione YUV".

### ■ Per installare il codec su un computer non dotato di connessione ad Internet

Se il computer di cui si dispone non è dotato di connessione ad Internet, installare Windows Media Player 9 dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

- Usare il CD-ROM sulla cui etichetta di contenuto è indicato "Windows Media Player".

### ● Preparativi

Avviare il computer e inserire il CD-ROM nell'unità CD-ROM del computer. Queste operazioni lanciano automaticamente l'applicazione del menu, che visualizza una schermata di menu sul computer.

- L'applicazione del menu potrebbe non avviarsi automaticamente su alcuni computer. Se ciò dovesse accadere, navigare fino al CD-ROM e fare doppio clic su "menu.exe" per lanciare l'applicazione del menu.

### ● Selezione di una lingua

Innanzitutto selezionare una lingua. Notare che alcuni software non sono disponibili in tutte le lingue.

- 1. Sulla schermata di menu, fare clic sulla scheda della lingua desiderata.**

### ● **Lettura del contenuto del file “Leggimi”**

Si deve sempre leggere il file “Leggimi” di “Windows Media Player 9” prima di installare quest’ultimo. Il file “Leggimi” contiene informazioni che è necessario conoscere per l’installazione dell’applicazione.

#### **1. Fare clic sul pulsante “Leggimi” per “Windows Media Player 9”.**

### ● **Installazione di Windows Media Player 9**

#### **1. Fare clic sul pulsante “Installa” per “Windows Media Player 9”.**

#### **2. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer.**

### »» **IMPORTANTE!** ««

- Se il computer di cui si dispone funziona con Windows 98, installare il codec WMP6.4 per Windows 98 invece di Windows Media Player 9.
- Nel caso di Windows 2000 o 98SE, è necessario installare DirectX 9.0c. Per informazioni sulla determinazione della versione di DirectX sul computer di cui si dispone, fare riferimento a pagina 218.

- Tenere presente le seguenti importanti avvertenze quando si riproduce un filmato usando Windows Media Player 9.

- Quando si usa una scheda di memoria SD del tipo ad alta velocità  
Usare Windows Media Player così com’è, senza cambiare le sue impostazioni di base.
- Quando si usa una scheda di memoria SD che non è del tipo ad alta velocità  
Cambiare le impostazioni di Windows Media Player come indicato di seguito. Queste impostazioni consentiranno una visualizzazione dei filmati più stabile.

1. Nel menu [Strumenti] di Windows Media Player, selezionare [Opzioni]. Sulla finestra di dialogo che appare, aprire la scheda [Prestazioni].
2. Nell’area “Accelerazione video”, fare clic su [Avanzate].
3. Nell’area “Accelerazione video”, rimuovere il segno di spunta dalla casella di opzione “Utilizza renderer del mixer”.
4. Nell’area “Renderer video precedente”, rimuovere il segno di spunta dalla casella di opzione “Utilizza inversione YUV”.

### Montaggio di un filmato

Per poter montare filmati sul computer di cui si dispone, è necessario installare Ulead Movie Wizard SE VCD dal CD-ROM fornito in dotazione.

- Usare il CD-ROM sulla cui etichetta di contenuto è indicato "Ulead Movie Wizard SE VCD".

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Il funzionamento di Ulead Movie Wizard SE VCD non è supportato con Windows Me, 98SE o 98.

#### ►► NOTA ◀◀

- L'applicazione Ulead Movie Wizard SE VCD contenuta nel CD-ROM fornito in dotazione può creare CD video, ma non può creare DVD. Se si desidera creare DVD, è necessario eseguire il potenziamento alla versione commerciale. Consultare il file "Leggimi" sul CD-ROM per informazioni su Ulead Movie Wizard SE VCD e su ciò che si deve fare per eseguire il potenziamento alla versione commerciale.

### ■ Preparativi

Avviare il computer e inserire il CD-ROM nell'unità CD-ROM del computer. Queste operazioni lanciano automaticamente l'applicazione del menu, che visualizza una schermata di menu sul computer.

- L'applicazione del menu potrebbe non avviarsi automaticamente su alcuni computer. Se ciò dovesse accadere, navigare fino al CD-ROM e fare doppio clic su "menu.exe" per lanciare l'applicazione del menu.

### ■ Selezione di una lingua

Innanzitutto selezionare una lingua. Notare che alcuni software non sono disponibili in tutte le lingue.

- 1. Sulla schermata di menu, fare clic sulla scheda della lingua desiderata.**

### ■ Lettura del contenuto del file “Leggimi”

Si deve sempre leggere il file “Leggimi” di “Ulead Movie Wizard SE VCD” prima di installare quest’ultimo. Il file “Leggimi” contiene informazioni che è necessario conoscere per l’installazione dell’applicazione.

1. Fare clic sul pulsante “Leggimi” per “Ulead Movie Wizard SE VCD”.

### ■ Installazione di Ulead Movie Wizard SE VCD

1. Fare clic sul pulsante “Installa” per “Ulead Movie Wizard SE VCD”.
2. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer.

### Letture della documentazione dell’utente (file PDF)

1. Nell’area “Manuale”, fare clic sul nome del manuale che si desidera leggere.

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Per poter vedere il contenuto di un file PDF, sul computer di cui si dispone deve essere installato Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader. Se Adobe Reader non è già installato sul computer di cui si dispone, è possibile installarlo dal CD-ROM fornito in dotazione.

### Registrazione dell'utente

È possibile eseguire la registrazione dell'utente su Internet. Per fare ciò, naturalmente, bisogna essere in grado di collegarsi ad Internet con il computer di cui si dispone.

#### 1. Fare clic sul pulsante “Registrazione”.

- Questa operazione avvia il browser Web e accede al sito Web per la registrazione dell'utente. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per registrarsi.

### Chiusura dell'applicazione del menu

1. Sulla schermata del menu, fare clic su “Esci” per chiudere il menu.

**Uso della fotocamera con un computer Macintosh**

A questa fotocamera digitale sono fornite in dotazione utili applicazioni per l'uso della fotocamera in combinazione con un computer. Installare le applicazioni necessarie sul computer di cui si dispone.

**CD-ROM in dotazione**

Il CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera contiene le applicazioni descritte di seguito. L'installazione di queste applicazioni è facoltativa, e bisogna installare soltanto le applicazioni che si desidera utilizzare.

Scopo	Software sul CD-ROM		
	Per il Macintosh	Versioni di Mac OS	Operazione richiesta
Collegamento USB ad un Macintosh per il trasferimento delle immagini	–	OS 9/OS X	Usare la base USB per stabilire un collegamento tra la fotocamera e il Macintosh. Il driver USB non è necessario (pagina 202).
Gestione delle immagini su un Macintosh	Photo Loader 1.1	OS 9	Installare Photo Loader 1.1 (pagina 229).
	–	OS X	Usare iPhoto, fornito di serie con il sistema operativo (pagina 229).
Letture della documentazione dell'utente (file PDF)	–	OS 9/OS X	Usare Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader, fornito di serie con il sistema operativo (pagina 230).

**»» IMPORTANTE! ««**

- I file di filmati non possono essere riprodotti su un Macintosh.

### Requisiti di sistema informatico

I requisiti di sistema informatico differiscono a seconda delle applicazioni. Accertarsi di controllare i requisiti per ciascuna particolare applicazione che si sta tentando di usare. Notare che i valori qui forniti sono i requisiti minimi per il funzionamento di ciascuna applicazione. I requisiti effettivi sono maggiori, a seconda del numero di immagini e delle dimensioni delle immagini trattate.

#### Photo Loader 1.1

Sistema operativo: 9

Memoria: 32 MB

Disco rigido: Almeno 3 MB

- Il collegamento USB è supportato su un Macintosh funzionante con OS 9 o X. Il funzionamento è supportato mediante l'utilizzo del driver USB standard fornito con il sistema operativo, pertanto tutto ciò che è necessario fare è collegare la fotocamera al Macintosh usando il cavo USB.

#### »» IMPORTANTE! ««

- Per i dettagli sui requisiti di sistema minimi per Macintosh, consultare il file "Readme" sul CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.
- I software sul CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera non supportano il funzionamento con Mac OS X.

## Gestione delle immagini su un Macintosh

### ■ Per gestire le immagini su un Macintosh funzionante con OS 9

Installare l'applicazione Photo Loader dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

- Usare il CD-ROM sulla cui etichetta di contenuto è indicato "Photo Loader".

#### ● Per installare Photo Loader

1. Aprire la cartella dal nome "Photo Loader".
2. Aprire la cartella dal nome "English", e quindi aprire il file dal nome "Important".
3. Aprire la cartella dal nome "Installer", e quindi aprire il file dal nome "readme".
4. Seguire le istruzioni contenute nel file "readme" per installare Photo Loader.

### »» IMPORTANTE! ««

- Se si esegue l'aumento di potenza alla nuova versione di Photo Loader da una versione precedente e si desidera usare i dati di gestione librerie e i file HTML creati usando la vecchia versione di Photo Loader, leggere il file "Important" nella cartella "Photo Loader". Seguire le istruzioni contenute nel file per usare i file di gestione librerie esistenti. Se non si segue questo procedimento correttamente i file esistenti potrebbero andare perduti o subire danni.
- I file di filmati non possono essere riprodotti su un Macintosh.

### ■ Per gestire le immagini su un Macintosh funzionante con OS X

Usare iPhoto, che è fornito di serie con il sistema operativo. iPhoto consente la gestione di istantanee.

## Letture della documentazione dell'utente (file PDF)

Per poter vedere il contenuto di un file PDF, sul computer di cui si dispone deve essere installato Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader.

In caso contrario, visitare il sito Web della Adobe Systems Incorporated e installare Acrobat Reader.

### ■ Per vedere la guida dell'utente della fotocamera

1. Sul CD-ROM, aprire la cartella "Manual".
2. Aprire la cartella "Digital Camera", e quindi aprire la cartella per la lingua la cui guida dell'utente si desidera vedere.
3. Aprire il file dal nome "camera\_xx.pdf".
  - "xx" è il codice della lingua. (Esempio: camera\_e.pdf è per l'inglese.)

### ■ Per vedere la guida dell'utente di Photo Loader

1. Sul CD-ROM, aprire la cartella "Manual".
2. Aprire la cartella "Photo Loader", e quindi aprire la cartella "English".
3. Aprire "PhotoLoader\_english".

### Per registrarsi come utente della fotocamera

È supportata soltanto la registrazione su Internet. Per registrarsi, visitare il seguente sito Web della CASIO:  
<http://world.casio.com/qv/register/>

## Riferimento per i menu

La sezione seguente mostra le liste dei menu che appaiono nei modi REC e nel modo PLAY, e le relative impostazioni.

- Le impostazioni che sono sottolineate nelle tabelle riportate di seguito sono le impostazioni di default iniziali.

### ■ Modi di registrazione (REC)

#### ● Menu della scheda Registraz

Autoscatto	10 secondi / 2 secondi / X3 / <u>Disattiv</u>
Area AF	[ <b>•</b> ] Spot / [ <b>##</b> ] Multipla / [ <b>+</b> ] Libera
Luce AF Assist	<u>Attiv</u> / Disattiv
Ottur rapido	<u>Attiv</u> / Disattiv
Puls sx/dx	<u>Valore EV</u> / Bil bianco / ISO / Mis esposim / Autoscatto / Disattiv
Con audio	Attiv / <u>Disattiv</u>
Griglia	Attiv / <u>Disattiv</u>
Zoom digitale	<u>Attiv</u> / Disattiv
Rivedi	<u>Attiv</u> / Disattiv

Help icone	<u>Attiv</u> / Disattiv
Memoria	Flash / Messa a fuoco / Bil bianco / ISO / Area AF / Mis esposim / Autoscatto / Potenza Flash / Zoom digitale / Posizione MF / Posizione zoom

● Menu della scheda Qualità

Dimensione	3072 × 2304 / 3072 × 2048 (3:2) / 2560 × 1920 / 2048 × 1536 / 1600 × 1200 / 640 × 480
 Qualità (Istantanee)	Alta / <u>Normale</u> / Economia
 Qualità (Filmati)	HQ / Normale / LP
Valore EV	-2.0 / -1.7 / -1.3 / -1.0 / -0.7 / -0.3 / <u>0.0</u> / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
Bil bianco	<u>Automatico</u> /  (Luce diurna) /  (Nuvoloso) /  (Ombra) /  (Fluorescente 1) /  (Fluorescente 2) /  (Tungsteno) / Manuale
ISO	<u>Automatico</u> / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400
Mis esposim	<u>Multipla</u> / Centrale / Spot
Nitidezza	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Saturazione	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Contrasto	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Potenza Flash	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Flash Assist	<u>Automatico</u> / Disattiv

● Menu della scheda Predispos

Schermo	Chiaro / <u>Normale</u>
Suoni	<u>Avvio</u> / Metà otturat / Otturatore / Funzionam/  Operazione /  Riproduzione
Avvio	Attiv (Immagine selezionabile) / <u>Disattiv</u>
File num.	<u>Continuaz</u> / Azzeram
Ora internaz	<u>Casa</u> / Internaz Impostazioni per l'ora di casa (città, ora legale, ecc.) Impostazioni per l'ora internazionale (città, ora legale, ecc.)
Regolazione	Indicazione dell'ora
Indic data	AA/MM/GG / GG/MM/AA / MM/GG/AA
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国語 / 한국어
Stato disatt	30 sec / <u>1 min</u> / 2 min / Disattiv
Spegn autom	<u>2 min</u> / 5 min
REC / PLAY	<u>Accendi</u> / Accendi/Spegni / Disabilita
USB	<u>Mass Storage</u> (USB DIRECT-PRINT) / PTP (PictBridge)
Uscita video	<u>NTSC</u> / PAL
Formattaz	Formattaz / <u>Annulla</u>
Ripristino	Azzeram / <u>Annulla</u>

## ■ Modo di riproduzione (PLAY)

### ● Menu della scheda Riproduz

Sequenza imm	<u>Inizia</u> / Immagini / Durata / Intervallo / Effetto / Annulla
MOTION PRINT	<u>9 fotogrammi</u> / 1 fotogramma / Annulla
Montaggio film	 Taglio (Prima) /  Taglio (Fra) /  Taglio (Dopo) / <u>Annulla</u>
Bil bianco	 (Luce diurna) /  (Nuvoloso) /  (Ombra) /  (Fluorescente 1) /  (Fluorescente 2) /  (Tungsteno) / <u>Annulla</u>
Luminosità	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2 /
Preferiti	<u>Visualizza</u> / Salva / Annulla
DPOF	<u>Selez immag</u> / Tutte / Annulla
Protezione	<u>Attiv</u> / Tutti : Sì / Annulla
Rotazione	<u>Ruota</u> / Annulla
Ridimensionam	<u>2560 × 1920</u> / 2048 × 1536 / 640 × 480 / Annulla
Ritaglio	-
Duplicazione	-
Copia	<u>Incorp</u> → Scheda / Scheda → Incorp / Annulla

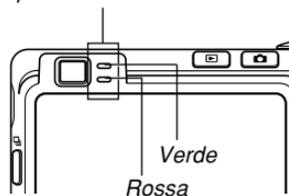
### ● Menu della scheda Predispos

- Il contenuto del menu della scheda di predisposizione del modo PLAY è identico a quello del menu della scheda di predisposizione dei modi REC.

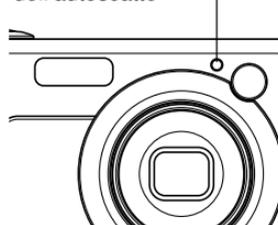
## Riferimento per le spie

La fotocamera dispone di tre spie: una spia di funzionamento verde, una spia di funzionamento rossa e una spia per l'AF Assist/spia dell'autoscatto. Queste spie si illuminano stabilmente e lampeggiano a indicare lo stato di funzionamento attuale della fotocamera.

Spia di funzionamento



Spia per l'AF Assist/spia dell'autoscatto



\* Le spie lampeggiano in tre modi. Il modo 1 consiste nel lampeggiamento una volta al secondo, il modo 2 consiste nel lampeggiamento due volte al secondo e il modo 3 consiste nel lampeggiamento quattro volte al secondo. La tabella riportata di seguito spiega cosa significa ciascun modo di lampeggiamento.

## Modi di registrazione (REC)

Spia di funzionamento		Spia per l'AF Assist/spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rossa	Rossa	
Stabilmente illuminata			Operativo (Fotocamera accesa, registrazione abilitata)
	Modo 3		Il flash è in corso di carica.
	Stabilmente illuminata		La carica del flash è terminata.
Stabilmente illuminata			L'operazione di messa a fuoco automatica è riuscita.
Modo 3			La messa a fuoco automatica è impossibile.
Stabilmente illuminata			Lo schermo monitor è disattivato. / Stato di disattivazione
Modo 2			Memorizzazione immagine in corso
Modo 1			Memorizzazione di dati di filmato in corso / Elaborazione di dati di immagine in corso
		Modo 1	Conto alla rovescia dell'autoscatto (da 10 a 3 secondi)
		Modo 2	Conto alla rovescia dell'autoscatto (da 3 a 0 secondi)

Spia di funzionamento		Spia per l'AF Assist/spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rossa	Rossa	
	Modo 1		La carica del flash è impossibile.
	Modo 2		Problema con la scheda di memoria / La scheda di memoria non è formattata. / Non è possibile memorizzare la predisposizione BEST SHOT.
	Stabilmente illuminata		La scheda di memoria è bloccata. / Non è possibile creare una cartella. / La memoria è piena. / Errore di scrittura
	Modo 3		Avvertenza di pila debole
Modo 3			Formattazione scheda in corso
Modo 3			Spegnimento in corso

**»» IMPORTANTE! ««**

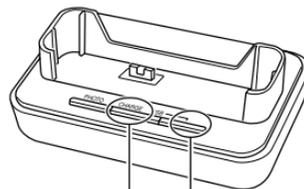
- Quando si usa una scheda di memoria, non rimuovere mai la scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia di funzionamento verde lampeggia, perché ciò causa la perdita delle immagini registrate.

## ■ Modo di riproduzione (PLAY)

Spia di funzionamento		Spia per l'AF Assist/spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rossa	Rossa	
Stabilmente illuminata			Operativo (Fotocamera accesa, registrazione abilitata)
Modo 3			È in corso di esecuzione una delle seguenti operazioni: cancellazione, DPOF, protezione immagini, copia, formattazione, spegnimento, ridimensionamento immagine, rifilatura immagine, postregistrazione, MOTION PRINT, montaggio filmati
	Modo 2		Problema con la scheda di memoria / La scheda di memoria non è formattata.
	Stabilmente illuminata		La scheda di memoria è bloccata. / Non è possibile creare una cartella. / La memoria è piena.
	Modo 3		Avvertenza di pila debole

## ■ Spie sulla base USB

La base USB dispone di due spie: una spia [CHARGE] e una spia [USB]. Queste spie si illuminano stabilmente e lampeggiano a indicare lo stato di funzionamento attuale della base USB e della fotocamera.



Spia [CHARGE] — Spia [USB]

Spia [CHARGE]		Spia [USB]		Significato
Colore	Stato	Colore	Stato	
Rossa	Stabilmente illuminata			Carica in corso
Verde	Stabilmente illuminata			Carica terminata
Ambra	Stabilmente illuminata			Attesa carica
Rossa	Lampeggiante			Errore di carica
		Verde	Stabilmente illuminata	Collegamento USB
		Verde	Lampeggiante	Accesso alla memoria in corso

## Guida alla soluzione di problemi

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Alimentazione	La fotocamera non si accende.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) La pila non è orientata correttamente.</li> <li>2) La pila è esaurita.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Orientare la pila correttamente (pagina 33).</li> <li>2) Caricare la pila (pagina 34). Se la pila si esaurisce subito dopo essere stata caricata, significa che essa è giunta alla fine della sua durata di servizio ed è necessario sostituirla. Acquistare una pila a ioni di litio ricaricabile NP-40 disponibile a parte.</li> </ol>
	La fotocamera si spegne improvvisamente.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Si è attivata la funzione di spegnimento automatico (pagina 45).</li> <li>2) La pila è esaurita.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Riaccendere la fotocamera.</li> <li>2) Caricare la pila (pagina 34).</li> </ol>
Registrazione di immagini	L'immagine non viene registrata quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) La fotocamera si trova nel modo PLAY.</li> <li>2) L'unità flash si sta caricando.</li> <li>3) La memoria è piena.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Premere  (REC) per entrare nel modo di registrazione attualmente selezionato.</li> <li>2) Attendere che la carica dell'unità flash sia terminata.</li> <li>3) Trasferire i file che si desidera conservare nel computer e quindi cancellare i file dalla memoria di immagini, o usare una scheda di memoria differente.</li> </ol>

## APPENDICE

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Registrazione di immagini	La messa a fuoco automatica non mette a fuoco appropriatamente.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) L'obiettivo è sporco.</li> <li>2) Il soggetto non è inquadrato al centro nella cornice per la messa a fuoco quando si compone l'immagine.</li> <li>3) Il soggetto che si sta fotografando è di un tipo non compatibile con l'operazione di messa a fuoco automatica (pagina 75).</li> <li>4) La fotocamera è sottoposta a movimenti.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pulire l'obiettivo.</li> <li>2) Accertarsi che il soggetto sia inquadrato al centro della cornice per la messa a fuoco quando si compone l'immagine.</li> <li>3) Usare il modo Messa a fuoco manuale (pagina 80).</li> <li>4) Installare la fotocamera su un treppiede.</li> </ol>
	Il soggetto è fuori fuoco nell'immagine registrata.	L'immagine non è stata messa a fuoco appropriatamente.	Quando si compone l'immagine, accertarsi che il soggetto su cui si desidera mettere a fuoco sia inquadrato all'interno della cornice per la messa a fuoco.
	Il flash non si aziona.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1)  (Flash disattivato) è selezionato come modo di flash.</li> <li>2) La pila è esaurita.</li> <li>3) La fotocamera si trova in un modo di filmati (modo Filmati, modo Filmati brevi, modo Filmati "Past", modo MOVIE BEST SHOT).</li> <li>4) Una scena che seleziona  (Flash disattivato) come modo di flash è selezionata nel modo BEST SHOT.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Selezionare un modo di flash differente (pagina 64).</li> <li>2) Caricare la pila (pagina 34).</li> <li>3) Selezionare un modo di registrazione differente (pagina 52).</li> <li>4) Selezionare un modo di flash differente (pagina 64) o una scena BEST SHOT differente (pagina 93).</li> </ol>
	La fotocamera si spegne durante il conto alla rovescia per l'autoscatto.	La pila è esaurita.	Caricare la pila (pagina 34).

## APPENDICE

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Registrazione di immagini	L'immagine sullo schermo monitor è fuori fuoco	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Si sta usando il modo Messa a fuoco manuale e non si è messa a fuoco l'immagine.</li> <li>2) Si sta tentando di usare il modo Macro  per fotografare un paesaggio o un ritratto.</li> <li>3) Si sta tentando di usare il modo Messa a fuoco automatica o Infinito  per fotografare un primo piano.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mettere a fuoco l'immagine (pagina 81).</li> <li>2) Usare il modo Messa a fuoco automatica per fotografare paesaggi o ritratti.</li> <li>3) Usare il modo Macro  per fotografare primi piani.</li> </ol>
	Le immagini registrate non vengono salvate nella memoria	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) La fotocamera si spegne prima che l'operazione di salvataggio sia terminata.</li> <li>2) La scheda di memoria è stata rimossa prima che l'operazione di salvataggio fosse terminata.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Quando l'indicatore di stato della pila è , caricare la pila il più presto possibile (pagina 34).</li> <li>2) Non rimuovere la scheda di memoria prima che l'operazione di salvataggio sia terminata.</li> </ol>
Filmati	Linee verticali sullo schermo monitor	La registrazione di un soggetto fortemente illuminato può causare la comparsa di una striscia verticale nell'immagine sullo schermo monitor.	Questo è un fenomeno del CCD noto come "distorsione a striscia verticale di luce", e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera. Notare che la distorsione a striscia verticale di luce non viene registrata con l'immagine nel caso di un'istantanea, ma viene registrata nel caso di un filmato.
	Rumore nell'audio	Rumore delle operazioni di messa a fuoco automatica, zoom e apertura.	Cambiare il modo di messa a fuoco in Messa a fuoco manuale o Messa a fuoco "Pan", che elimineranno il rumore dell'operazione di messa a fuoco automatica (pagine 79, 80).

## APPENDICE

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Filmati	Immagini fuori fuoco	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Il soggetto è al di fuori della gamma di ripresa della fotocamera.</li> <li>2) Il tipo di soggetto è difficile da mettere a fuoco.</li> <li>3) Il soggetto non è compatibile con la messa a fuoco automatica.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Registrare entro la gamma di ripresa ammissibile.</li> <li>2) Provare a cambiare il modo di messa a fuoco in Messa a fuoco manuale (pagina 80) o Messa a fuoco "Pan" (pagina 79).</li> <li>3) Provare a puntare momentaneamente la fotocamera verso un altro soggetto. Questo potrebbe risolvere il problema.</li> </ol>
	Disturbi digitali nelle immagini	La sensibilità viene aumentata automaticamente per soggetti scuri. Una sensibilità maggiore aumenta la possibilità di disturbi digitali.	Usare una luce o altri mezzi per illuminare il soggetto.
Riproduzione	Il colore dell'immagine di riproduzione è differente dal colore dell'immagine visualizzata sullo schermo monitor durante la registrazione.	La luce solare o la luce proveniente da un'altra fonte penetra direttamente nell'obiettivo durante la registrazione.	Posizionare la fotocamera in modo che la luce non penetri direttamente nell'obiettivo.
	Le immagini non vengono visualizzate.	Nella fotocamera è inserita una scheda di memoria con immagini non DCF registrate con un'altra fotocamera.	Questa fotocamera non è in grado di visualizzare immagini non DCF registrate su una scheda di memoria mediante un'altra fotocamera digitale.

## APPENDICE

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Altre	Tutti i pulsanti e gli interruttori sono disabilitati.	Problema di circuito causato da cariche elettrostatiche, impatti, ecc. subiti dalla fotocamera mentre essa era collegata ad un altro dispositivo.	Rimuovere la pila dalla fotocamera, reinserirla, e quindi riprovare.
	Lo schermo monitor è disattivato.	È in corso la comunicazione USB.	Dopo aver verificato che il computer non stia accedendo alla memoria della fotocamera, scollegare il cavo USB.
	Non è possibile trasferire i file mediante il collegamento USB.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) La fotocamera non è collocata saldamente sulla base USB.</li> <li>2) Il cavo USB non è collegato saldamente.</li> <li>3) Il driver USB non è installato.</li> <li>4) La fotocamera è spenta.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Controllare il collegamento tra la fotocamera e la base USB.</li> <li>2) Controllare tutti i collegamenti.</li> <li>3) Installare il driver USB sul computer (pagina 194).</li> <li>4) Premere il pulsante [USB] sulla base USB.</li> </ol>

## **In caso di problemi con l'installazione del driver USB...**

Si potrebbe non essere in grado di installare correttamente il driver USB se si usa il cavo USB per collegare la fotocamera ad un computer funzionante con Windows 98SE/98 prima di installare il driver USB dal CD-ROM fornito in dotazione, o se sul computer è installato un altro tipo di driver. Ciò impedirà al computer di riconoscere la fotocamera digitale quando questa viene collegata. Se ciò dovesse accadere, sarà necessario reinstallare il driver USB della fotocamera. Per informazioni su come reinstallare il driver USB, consultare il file "Leggimi" del driver USB sul CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

## Messaggi sul display

<b>Pila in esaurimento.</b>	La pila è esaurita.
<b>Non è possibile correggere l'immagine!</b>	La correzione della distorsione trapezoidale non può essere eseguita per qualche motivo. L'immagine verrà memorizzata così com'è, senza correzione (pagina 98).
<b>Il file è introvabile.</b>	La fotocamera non riesce a trovare l'immagine specificata con l'impostazione "Immagini" per la riproduzione temporizzata. Specificare un'altra immagine (pagina 147).
<b>Non è possibile memorizzare altri file.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si sta tentando di salvare una scena BEST SHOT quando ci sono già 999 scene nella cartella "SCENE", o una scena MOVIE BEST SHOT quando ci sono già 999 scene nella cartella "MSCENE" (pagine 97, 113).</li> <li>• Si sta tentando di copiare un file FAVORITE quando la cartella "FAVORITE" contiene già 9999 file (pagina 162).</li> </ul>
<b>Errore di scheda</b>	Si è verificato qualche problema con la scheda di memoria. Spegnerla la fotocamera, e rimuovere e quindi reinserire la scheda di memoria. Se lo stesso messaggio dovesse apparire di nuovo, formattare la scheda di memoria (pagina 179).
<b>»» IMPORTANTE! ««</b>	
	La formattazione della scheda di memoria cancella tutti i file presenti sulla scheda di memoria. Prima di formattare la scheda, provare a trasferire i file recuperabili in un computer o su qualche altro tipo di dispositivo di memorizzazione.

<b>Controllare i collegamenti!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si sta tentando di collegare la fotocamera ad una stampante quando le impostazioni USB della fotocamera non sono compatibili con il sistema USB della stampante (pagina 173).</li> <li>• Si sta tentando di collegare la fotocamera ad un computer su cui non è installato un driver USB (pagina 194).</li> </ul>
<b>Non è possibile salvare il file perché la pila è debole.</b>	La pila è esaurita, pertanto non è stato possibile salvare l'immagine registrata.
<b>Non è possibile creare una cartella.</b>	Questo messaggio appare quando si tenta di registrare un'immagine quando nella 999ª cartella sono presenti 9999 file. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 158).
<b>LENS ERROR</b>	Se l'obiettivo viene a contatto con qualche ostacolo mentre si sta estendendo, appare questo messaggio, l'obiettivo si ritrae e la fotocamera si spegne. Provvedere a rimuovere l'ostacolo e provare a riaccendere la fotocamera.
<b>Inserire la carta!</b>	La fotocamera si trova nel modo Stampante, e la carta della stampante si è esaurita.
<b>Memoria piena</b>	La memoria è piena. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 158).
<b>Nessun file Preferiti!</b>	Non ci sono file FAVORITE.

## APPENDICE

<b>Errore di stampa</b>	Durante la stampa si è verificato uno dei seguenti problemi. <ul style="list-style-type: none"><li>• Spegnimento della stampante</li><li>• Errore interno della stampante</li></ul>	<b>Non ci sono immagini da memorizzare.</b>	L'immagine o il filmato la cui predisposizione si sta tentando di salvare non sono supportati da BEST SHOT o da MOVIE BEST SHOT.
<b>Errore di registrazione</b>	Non è stato possibile eseguire la compressione dell'immagine durante la memorizzazione dei dati di immagine per qualche motivo. Registrare di nuovo l'immagine.	<b>La scheda non è formattata.</b>	La scheda di memoria inserita nella fotocamera non è formattata. Formattare la scheda di memoria (pagina 179).
<b>Rifornire l'inchiostro!</b>	La fotocamera si trova nel modo Stampante, e l'inchiostro della stampante si sta esaurendo o si è esaurito.	<b>Questo file non può essere riprodotto.</b>	Il file di immagine o il file audio è danneggiato o è di un tipo che non può essere visualizzato da questa fotocamera.
<b>SYSTEM ERROR (Errore di sistema)</b>	Il sistema della fotocamera è danneggiato. Rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO.	<b>Questa funzione non può essere usata.</b>	Si è tentato di copiare file dalla memoria incorporata su una scheda di memoria inserita nella fotocamera mentre nella fotocamera non era inserita alcuna scheda di memoria (pagina 181).
<b>La scheda è bloccata.</b>	L'interruttore LOCK sulla scheda di memoria SD è nella posizione di blocco. Non è possibile memorizzare immagini su una scheda di memoria o cancellare immagini da una scheda di memoria che è bloccata.	<b>Funzione non supportata per questo file.</b>	La funzione che si sta tentando di eseguire non è supportata per il file su cui si sta tentando di eseguire la funzione.
<b>Non ci sono file.</b>	Nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria non sono presenti file.		
<b>Non ci sono immagini per la stampa. Impostare DPOF.</b>	Non ci sono impostazioni DPOF che specificano le immagini e il numero di copie di ciascuna immagine per la stampa. Configurare le impostazioni DPOF necessarie (pagina 185).		

## Caratteristiche tecniche

**Prodotto** ..... Fotocamera digitale

**Modello** ..... EX-Z750

### ■ Funzioni di fotocamera

#### Formato dei file di immagini

Istantanee ..... JPEG (Exif versione 2.2); standard  
DCF (Design Rule for Camera File  
System) 1.0, conforme a DPOF

Filmati ..... AVI (MPEG-4)

Audio ..... WAV

**Supporto di registrazione** ..... Memoria flash incorporata da 8,3 MB  
Scheda di memoria SD  
Scheda MultiMediaCard

### Dimensione dei dati

#### • Istantanee

Dimensione del file (pixel)	Qualità	Dimensione di file di immagine approssimativa	Memoria flash incorporata da 8,3 MB	Scheda di memoria SD da 256 MB*
3072 × 2304	Alta	4,4 MB	1 scatto	55 scatti
	Normale	2,2 MB	3 scatti	108 scatti
	Economia	1,1 MB	6 scatti	207 scatti
3072 × 2048 (3:2)	Alta	3,9 MB	2 scatti	62 scatti
	Normale	2,0 MB	3 scatti	118 scatti
	Economia	1,0 MB	7 scatti	226 scatti
2560 × 1920	Alta	2,2 MB	3 scatti	108 scatti
	Normale	1,8 MB	4 scatti	131 scatti
	Economia	1,3 MB	5 scatti	178 scatti
2048 × 1536	Alta	1,6 MB	4 scatti	138 scatti
	Normale	1,2 MB	6 scatti	184 scatti
	Economia	630 KB	11 scatti	356 scatti
1600 × 1200 (UXGA)	Alta	1,05 MB	7 scatti	215 scatti
	Normale	710 KB	10 scatti	319 scatti
	Economia	370 KB	20 scatti	623 scatti
640 × 480 (VGA)	Alta	190 KB	39 scatti	1188 scatti
	Normale	140 KB	52 scatti	1559 scatti
	Economia	90 KB	83 scatti	2495 scatti

## APPENDICE

### • Filmati

Dimensione del file (pixel)	Tempo di registrazione massimo per file	Velocità dei dati approssimativa (Frequenza di quadro)	Tempo di registrazione approssimativo per la memoria flash incorporata da 8,3 MB	Tempo di registrazione approssimativo per una scheda di memoria SD da 256 MB
HQ 640 × 480	Finché la memoria si riempie	4,0 megabit al secondo (30 fotogrammi al secondo)	17 secondi	8 minuti e 32 secondi
Normale 640 × 480	Finché la memoria si riempie	2,1 megabit al secondo (30 fotogrammi al secondo)	32 secondi	16 minuti e 14 secondi
LP 320 × 240	Finché la memoria si riempie	745 kilobit al secondo (15 fotogrammi al secondo)	91 secondi	45 minuti e 19 secondi

\* Basato su prodotti della Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. La capacità dipende dalla marca della scheda.

\* Per determinare il numero di immagini che è possibile memorizzare su una scheda di memoria di capacità differente, moltiplicare le capacità riportate nella tabella per il valore appropriato.

**Cancellazione** ..... Singolo file, tutti i file (con protezione)

**Pixel effettivi** ..... 7.200.000

**Elemento di formazione di immagini** .... CCD a colori con pixel quadrati da 1/1,8 pollici (pixel totali: 7.410.000)

### Obiettivo/Distanza focale

Lenti ..... Da F2,8 (W (Grandangolo)) a F5,1 (T (Teleobiettivo)); f = da 7,9 mm (W (Grandangolo)) a 23,7 mm (T (Teleobiettivo)) (equivalente a circa 38 mm (W (Grandangolo)) - 114 mm (T (Teleobiettivo)) per pellicola da 35 mm)  
7 lenti in 5 gruppi con lente asferica

**Zoom** ..... Zoom ottico 3X; zoom digitale 8X (24X insieme allo zoom ottico)

**Messa a fuoco** ..... Messa a fuoco automatica a rilevamento del contrasto  
Modi di messa a fuoco: Messa a fuoco automatica, modo Macro, Messa a fuoco "Pan" (soltanto filmati), modo Infinito, Messa a fuoco manuale  
Area AF: Spot, multipla, libera; Spia per l'AF Assist

**Gamma della messa a fuoco approssimativa  
(dalla superficie dell'obiettivo)**

Messa a fuoco automatica ..	Istantanee: Da 40 cm a ∞ (infinito) Filmati: Da 40 cm a ∞ (infinito)
Macro .....	Istantanee: Da 10 cm a 50 cm Filmati: Da 10 cm a 50 cm
Modo Infinito .....	∞
Manuale .....	Da 10 cm a ∞ • L'uso dello zoom ottico fa cambiare le gamme sopra indicate.

**Controllo dell'esposizione**

Misurazione esposimetrica ...	Multipattern, centrale, spot mediante CCD
Esposizione .....	Esposizione automatica programmata, Esposizione manuale
Compensazione dell'esposizione .....	Da -2 EV a +2 EV (in incrementi/decrementi di 1/3 di EV)

<b>Otturatore</b> .....	Otturatore elettronico CCD; otturatore meccanico Modo Istantanee (Automatico): Da 1/8 a 1/1600 di secondo Esposizione manuale / Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore: Da 60 a 1/1600 di secondo Esposizione automatica con priorità dell'apertura: Da 1 a 1/1600 di secondo • Le velocità dell'otturatore non valgono quando si usa una scena BEST SHOT.
-------------------------	--

<b>Apertura</b> .....	F2,8/4,0*: commutazione automatica * Luminosità convertita • L'uso dello zoom ottico fa cambiare l'apertura.
<b>Bilanciamento del bianco</b> ....	Bilanciamento del bianco automatico, fisso (6 modi), commutazione manuale
<b>Sensibilità</b> .....	Istantanee: Automatico, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400 Filmati: Automatico
<b>Autoscatto</b> .....	10 secondi, 2 secondi, autoscatto triplo
<b>Flash incorporato</b>	
Modi del flash .....	Flash automatico, flash attivato, flash disattivato, riduzione del fenomeno degli occhi rossi
Gamma del flash .....	Zoom ottico in grandangolo: Da 0,4 a 2,9 metri Zoom ottico in teleobiettivo: Da 0,4 a 1,6 metri (Sensibilità ISO: "Automatico") * Dipende dal fattore di zoom.

**Funzioni di registrazione ...** Istantanee; istantanee con audio; Macro; autoscatto; BEST SHOT; filmati con audio (Filmati, Filmati brevi, Filmati "Past", MOVIE BEST SHOT); registrazione vocale

- La registrazione dell'audio è monofonica.

### Tempo di registrazione audio

Istantanee con audio ..... Circa 30 secondi massimo a immagine  
 Registrazione vocale ..... Circa 25 minuti con la memoria incorporata  
 Postregistrazione ..... Circa 30 secondi massimo a immagine

**Schermo monitor .....** Display a cristalli liquidi a colori TFT da 2,5 pollici  
 115.200 pixel (480 × 240)

**Mirino .....** Schermo monitor e mirino ottico

### Funzioni di indicazione

**dell'ora .....** Orologio digitale al quarzo incorporato  
 Data e ora ..... Registrate con i dati di immagine  
 Datario automatico ..... Fino al 2049  
 Ora internazionale ..... Città; data; ora; ora legale; 162 città in 32 fusi orari

**Terminali di ingresso/uscita ...** Connettore per la base

**Microfono .....** Monofonico

**Diffusore .....** Monofonico

## ■ Alimentazione

**Alimentazione .....** 1 pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40)

### Durata approssimativa della pila:

I valori riportati di seguito indicano il lasso di tempo nelle condizioni definite di seguito fino al momento in cui la fotocamera si spegne automaticamente a causa dell'esaurimento della pila. Essi non garantiscono che sarà possibile ottenere questo livello di funzionamento. Temperature basse abbreviano la durata della pila.

Operazione	Durata approssimativa della pila
Numero di scatti (Standard CIPA)*1 (Tempo di funzionamento)	325 scatti (160 minuti)
Numero di scatti, Registrazione continua*2 (Tempo di funzionamento)	740 scatti (190 minuti)
Riproduzione di istantanee continua*3	410 minuti
Registrazione di filmati continua*4	170 minuti
Registrazione vocale continua*5	410 minuti

Pila supportata: NP-40 (Capacità nominale: 1230 mAh)  
 Supporto di memorizzazione: Scheda di memoria SD

\*1 Numero di scatti (Standard CIPA)

- Temperatura: 23°C
- Schermo monitor: Attivato
- Uso dello zoom tra grandangolo massimo e teleobiettivo massimo ogni 30 secondi, durante i quali vengono registrate due immagini, una immagine con il flash; spegnimento e riaccensione della fotocamera ogni volta che sono state registrate 10 immagini

## APPENDICE

### \*2 Condizioni di registrazione continua

- Temperatura: 23°C
- Schermo monitor: Attivato
- Flash: Disattivato
- Immagine registrata ogni 15 secondi, alternando lo zoom in grandangolo massimo e lo zoom in teleobiettivo massimo

### \*3 Condizioni di riproduzione di istantanee continua

- Temperatura: 23°C
- Scorrimento di una immagine ogni 10 secondi circa

### \*4 Tempo approssimativo per la registrazione di filmati continua, senza l'uso dello zoom.

### \*5 I tempi della registrazione vocale si basano sulla registrazione continua.

**Consumo** ..... CC a 3,7 V Circa 3,4 W

**Dimensioni** ..... 89 mm (L) × 58,5 mm (A) × 22,4 mm (P)  
(escluse le parti sporgenti; 20,1 mm  
nella parte più sottile)

**Peso** ..... Circa 127 g  
(esclusi la pila e gli accessori)

**Accessori in dotazione** ..... Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40);  
Base USB (CA-26); Trasformatore CA  
speciale; Cavo di alimentazione CA;  
Cavo USB; Cavo audio/video; Cinghia;  
CD-ROM (2); Guida di consultazione  
rapida

## ■ Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40)

**Tensione nominale** ..... 3,7 V

**Capacità nominale** ..... 1230 mAh

**Gamma della temperatura  
di impiego** ..... Da 0°C a 40°C

**Dimensioni** ..... 38,5 mm (L) × 38,0 mm (A) × 9,3 mm (P)

**Peso** ..... Circa 34 g

## ■ Base USB (CA-26)

**Terminali di ingresso/uscita** .... Connettore per fotocamera; porta  
USB, terminale per trasformatore CA  
(DC IN 5.3V) /  
Porta di uscita audio/video (Miniporta  
speciale, NTSC/PAL)

**Consumo** ..... CC a 5,3 V Circa 3,2 W

**Dimensioni** ..... 107 mm (L) × 33 mm (A) × 66 mm (P)  
(escluse le parti sporgenti)

**Peso** ..... Circa 67 g

### ■ Trasformatore CA speciale (tipo inlet) (AD-C51G o AD-C52G)

**Alimentazione** ..... CA a 100 – 240 V, 50/60 Hz, 83 mA

**Uscita** ..... CC a 5,3 V, 650 mA

**Dimensioni** ..... AD-C51G:  
78 mm (L) × 20 mm (A) × 39 mm (P)  
(esclusi parti sporgenti e cavo)

AD-C52G:  
50 mm (L) × 20 mm (A) × 70 mm (P)  
(esclusi parti sporgenti e cavo)

**Peso** ..... AD-C51G: Circa 90 g  
AD-C52G: Circa 87 g

### ■ Trasformatore CA speciale (tipo plug-in) (AD-C51J o AD-C52J)

**Alimentazione** ..... CA a 100 – 240 V, 50/60 Hz, 83mA

**Uscita** ..... CC a 5,3 V, 650mA

**Dimensioni** ..... AD-C51J:  
48 mm (L) × 16 mm (A) × 69 mm (P)  
(esclusi parti sporgenti e cavo)

AD-C52J:  
50 mm (L) × 18 mm (A) × 70 mm (P)  
(esclusi parti sporgenti e cavo)

**Peso** ..... AD-C51J: Circa 91 g  
AD-C52J: Circa 85 g