

EXILIM

SW

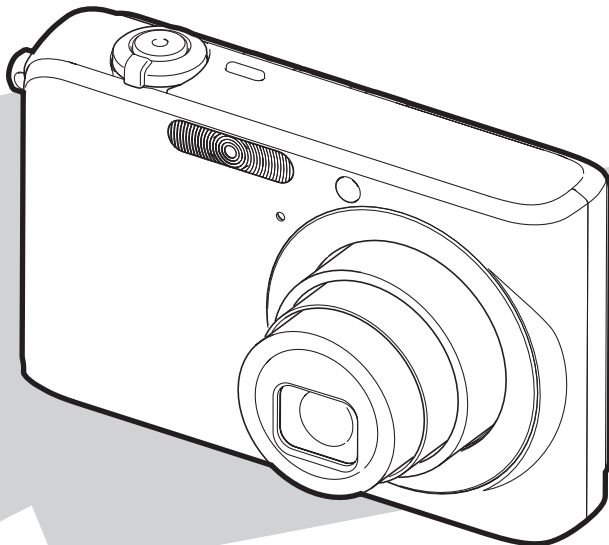
Digital kamera

EX-Z1000

Instruktionshäfte

Vi tackar för inköpet av denna produkt från CASIO.

- Läs noga föreskrifterna i detta instruktionshäfte innan produkten tas i bruk.
- Förvara instruktionshäftet nära till hands för framtida referens.
- För aktuell information om denna produkt kan du uppsöka EXILIMs officiella websajt vid <http://www.exilim.com/>.



K800PCM1DMX

CASIO®

URPACKNING

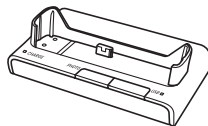
Kontrollera vid urpackning av kameran att samtliga nedanstående föremål medföljer. Kontakta din handlare om något skulle saknas.



Digital kamera



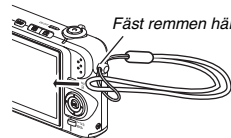
Laddningsbart batteri av
litium-jon (NP-40)



USB-vagga (CA-33)



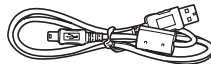
Att fästa remmen i kameran



Rem



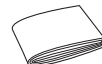
CD-ROM



USB-kabel

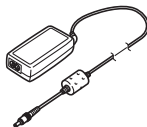


AV-kabel

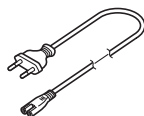


Grundreferens

- Formen på nättillsatsen beror på landet där kameran köptes.

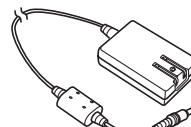


Speciell nättillsats (intagstyp)
(AD-C52G)



Nätkabel *

* Formen på nätkabelns
kontakt kan variera beroende
på land eller geografiskt
område.



Speciell nättillsats (instickstyp)
(AD-C52J)

INNEHALL

URPACKNING 2

GRUNDLÄGGANDE SNABBSTART 10

Ladda först batteriet	10
Inställning av skärmspråk, datum och tid	12
Användning av ett minneskort	14
Inspelning av en stillbild	16
Att titta på stillbilder	18
Inspelning av en film	19
Att titta på en film	20
Radering av en fil	21

INTRODUKTION 22

Egenskaper	22
Läs detta först!	24
Försiktighetsåtgärder vid användning	26

FÖRBEREDELSE 36

Laddning av batteriet	36
■ Isättning av batteriet	36
■ Att ladda batteriet	37
■ Batteribyte	41
■ Att observera angående batteriet	41
Att slå strömmen på och av	42
Användning av ett minneskort	45
■ Isättning av ett minneskort i kameran	47
■ Byte av minneskort	48
■ Formatering av ett minneskort	49
Användning av skärmenyer	51
■ Att utföra inställningar på bildskärmen	52
■ Val av en skärmlayout (Layout)	53
■ Att slå informationsvisning på och av (Info.)	56
■ Justering av skärmens ljusstyrka (Brightness)	58
■ Justering av bildkvaliteten på skärmen (Type)	59
Om du blir förvirrad... ..	60
Användning av kameran på resan	61
■ Extra batterier	61
■ Användning av kameran utomlands	61

INSPELNING AV EN STILLBILD 62

Att hålla kameran på rätt sätt 62

Inspelning av en stillbild 63

■ Ändring av bildstorlek 67

■ Val av bildkvalitet 68

■ Att slå av hjälplampan för autofokus 69

■ Att observera vid inspelning av stillbilder 70

■ Begränsningar för autofokus 71

Inspelning med zoom 72

Användning av Instant Zoom (snabbzoom) 75

Användning av blixten 76

Användning av självutlösaren 81

Användning av kontinuerlig slutare 83

■ Val av kontinuerligt slutarläge 84

■ Inspelning med normal kontinuerlig slutare,
snabb kontinuerlig slutare och kontinuerlig
slutare med blix 84

■ Inspelning med kontinuerlig slutare med zoom 85

■ Att observera angående kontinuerlig slutare 86

Tillägg av ljud till en stillbild 87

INSPELNING AV EN FILM 89

Filmens bildkvalitet 89

Inspelning av en film 90

■ Att observera vid filminspelning 91

ANVÄNDNING AV BEST SHOT 93

**Att reducera effekterna av handens eller
motivets rörelser 98**

Inspelning av ljusa bilder utan blix 100

**Inspelning av bilder på visitkort och
dokument (Business Shot) 101**

Inspelning av ID-foton 103

Restaurering av ett gammalt foto 106

AVANCERADE INSTÄLLNINGAR 109

Ändring av fokusläge 109

- Användning av autofokus 111
- Användning av närbildsfokus 112
- Användning av en fast fokus (fastfokus) 115
- Användning av oändlighetsfokus 116
- Användning av manuell fokus 116

Korrigerig av bildens ljusstyrka (EV-skifte) ... 118

Reglering av vitbalans 120

Specificering av ISO-känslighet 123

Specificering av mätningläge 124

Användning av kamerans filtereffekter 126

Reglering av bildens skärpa 126

Reglering av färgmättnad 127

Justering av bildkontrast 127

Stillbilder med datumstämpel 128

Användning av ett histogram på skärmen för att kontrollera exponering 129

Andra praktiska inspelningsfunktioner 132

- Användning av knappanpassning för tilldelning av funktioner till [◀] och [▶] 132
- Visning av ett rutmönster på skärmen 133
- Visning av bilden som just spelats in (bildgranskning) 134
- Användning av ikonhjälp 134
- Användning av lägesminnet för inställning av grundinställningar vid strömpåslag 135
- Nollställning av kameran till grundinställningarna 137

ATT TITTA PÅ STILLBILDER OCH FILMER 139

Att titta på en stillbild 139

- Att lyssna på ljudet i en ljudstillbild 140

Att titta på en film 141

Att utföra diabilidsvisning på kameran 143

Att titta på kamerabilderna på en TV 147

Zoomning av den visade bilden 150

Användning av 12-bildsskärmen 151

Användning av kalenderskärmen 151

BILDREDIGERING 153

Omformatering av en stillbild	153
Klippning av en stillbild	154
Keystone-korrigerig	155
Användning av färgrestaurering på en bild av ett gammalt foto	157
Redigering av datum och tid för en bild	159
Rotering av en visad stillbild	160
Redigering av en film på kameran	161
Att skapa en stillbild av en filmbildruta (MOTION PRINT)	166

ANVÄNDNING AV LJUD 168

Tillägg av ljud till en stillbild	168
Inspelning av enbart ljud (röstinspelning)	171

FILHANTERING 174

Filer och mappar	174
Att skydda en fil mot radering	175
Användning av mappen FAVORITE	176
Kopiering av filer	179

RADERING AV FILER 181

Radering av en specifik fil	181
Radering av alla filer	182
Radering av stillbilder i mappen FAVORITE	182

ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR 184

Ljudinställningar för kameran	184
Att slå startskärmen på eller av	186
Specifisering av framställningsmetod för filnamnens serienummer	187
Ändring av inställning för datum och tid.....	187
Användning av världstid.....	189
■ Att utföra världstidsinställningar	189
Ändring av skärmspråk.....	191
Ändring av protokoll för USB-porten.....	191
Inställning av knapparna [REK] (REC) och [PLAY] (PLAY)	192
Formatering av det inbyggda minnet.....	194

UTSKRIFT 195

Typer av utskrift.....	195
Framkallning av en yrkesbutik.....	196
Användning av din skrivare för bildutskrift	197
Användning av DPOF för att välja bilder för utskrift och antalet kopior.....	200
■ Datumstämpel	203
Understödda protokoll	204

ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR 206

Vad du kan göra.....	206
Användning av kameran med en dator som kör Windows	207
■ Att titta på och lagra bilder på en dator	209
■ Bildhantering på datorn	218
■ Retuschering, omvändning och utskrift av stillbilder	220
■ Avspelning av filmer	221
■ Att titta på filer för användardokumentation (PDF)	222
■ Användarregistrering	223
■ Att lämna CD-ROM-menyn	223
Användning av kameran med en Macintosh....	223
■ Att titta på och lagra bilder på en Macintosh	225
■ Bildhantering på din Macintosh	231
■ Avspelning av filmer	232
■ Att titta på filer för användardokumentation (PDF)	233
■ Registrering som användare	233
Avläsning av filer direkt från ett minneskort....	234
Minneskortdata	235

Allmän översikt	238
Bildskärmens innehåll	240
Menyreferens	243
Referens för visningsmeny	247
Indikatorampor	248
Felsökning	252
■ Finn problemet och fixa det	252
■ Vid problem att installera drivrutinen USB...	256
■ Skärmmeddelanden	256
Tekniska data	258

För effektiv användning av kameran

Stillbilder

Inspelning med optimala inställningar

- ANVÄNDNING AV BEST SHOT.93
Porträtt, Landskap, Nattscen, Porträtt i nattscen, Barn m.fl.

Tillägg av specialeffekter

- ANVÄNDNING AV BEST SHOT93
Svartvit, sepiafärgat o.dyl.

Kompensation för kameraskakning och motivets rörelser

- Att reducera effekterna av handens eller motivets
rörelser 98

Att höja känsligheten vid dålig belysning

- Inspelning av ljusa bilder utan blix100

Att göra bilder på visitkort, dokument, och mötesinformation (vit tavla) lättare att läsa

- Inspelning av bilder på visitkort och dokument
(Business Shot) 101

Inspelning av ID-foton

- Inspelning av ID-foton103

Val av bästa fokusläge enligt inspelningsförhållanden

- Ändring av fokusläge109

Att eliminera färgstörningar från ljuskällan

- Reglering av vitbalans120

Stillbilder

Att göra motivets konturer skarpere eller mjukare

- Reglering av bildens skärpa 126

Förstärkning eller minskning av färgmättnad

- Reglering av färgmättnad 127

Ökning eller sänkning av kontrasten

- Justering av bildkontrast 127

Filmer

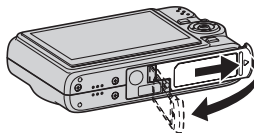
- Inspelning av en film 90

GRUNDLÄGGANDE SNABBSTART

Ladda först batteriet

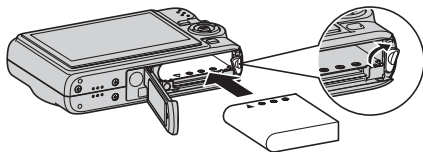
■ Isättning av batteriet i kameran

1. Öppna batterilocket.

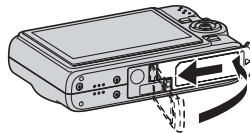


Tryck lätt på locket och skjut det i riktningen som anges av pilen för att öppna.

2. Sätt i batteriet i kameran.



3. Stäng batterilocket.



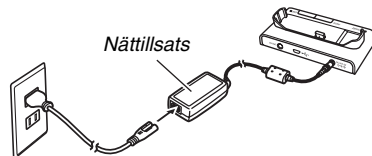
(sidan 36)

■ Användning av USB-vaggan för laddning

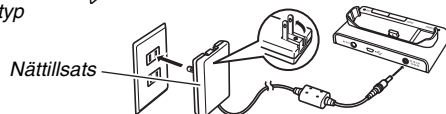
- Formen på nättillsatsen beror på landet där kameran köptes.

1. Anslut USB-vaggan till ett vägguttag.

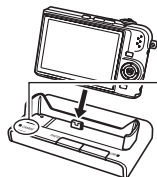
Intagstyp



Instickstyp



2. Placera kameran på USB-vaggan.



Lampa [CHARGE]

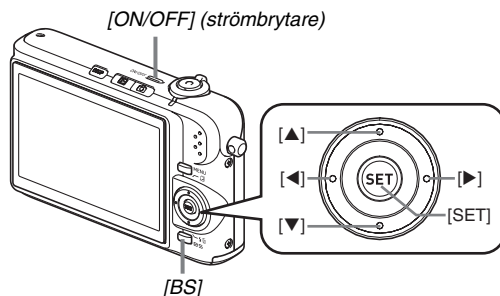
Röd: Laddar

Grön: Laddad (full)

- Det tar cirka tre timmar för en full laddning.

Inställning av skärmspråk, datum och tid

(sidorna 187, 191)



Inställningarna på denna sida måste utföras när du slår på kameran för första gången efter inköpet.

1. Tryck på [ON/OFF] för att slå på kameran.
Detta gör att objektivet sträcks ut.
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja önskat språk och tryck sedan på [SET].
3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja landet där kameran ska användas och tryck sedan på [SET].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja staden där kameran ska användas och tryck sedan på [SET].
5. Använd [▲] och [▼] för att välja sommartid (DST) om så önskas och tryck sedan på [SET].

6. Använd [▲] och [▼] för att välja datumformat och tryck sedan på [SET].

Exempel: 19 december 2006

Att visa datum på detta sätt:	Välj detta alternativ:
06/12/19	YY/MM/DD
19/12/06	DD/MM/YY
12/19/06	MM/DD/YY

7. Ställ in datum och tid.

Använd [◀] och [▶] för att välja önskad inställning (år, månad, dag, timme, minut) och använd sedan [▲] och [▼] för att ändra inställningen.

Tryck på [BS] för att skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsformat.

8. Kontrollera alla inställningarna och tryck sedan på [SET].

9. Tryck på [ON/OFF] för att slå av kameran.

- Avsluta denna procedur och fortsätt sedan med proceduren på nästa sida.

Användning av ett minneskort

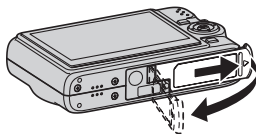
■ Isättning av ett minneskort i kameran

När ett minneskort är isatt i kameran lagras kameran bilderna som inspelats på kortet.

ANM.

- Kameran är försedd med ett inbyggt minne, men användning av ett minneskort utökar kapaciteten för inspelning av fler bilder, bilder av hög kvalitet och större storlek samt längre filmer.
- Bilderna lagras i kamerans inbyggda minne om inget minneskort är isatt. Om du föredrar att använda det inbyggda minnet ska du hoppa över denna procedur och gå till "Inspelning av en stillbild" på sidan 16.

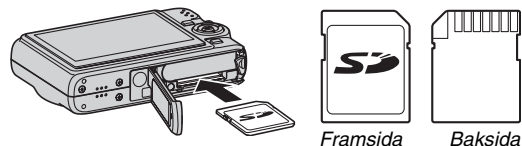
1. Öppna batterilocket.



Tryck lätt på locket och skjut det i riktningen som anges av pilen för att öppna.

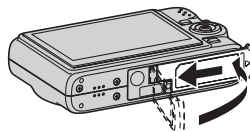
2. Sätt i ett minneskort i kameran.

(sidan 45)



Håll minneskortet med framsidan vänd uppåt (mot kamerans skärmsida), skjut in det i kortöppningen och tryck inåt tills det låses på plats med ett klick.

3. Stäng batterilocket.



■ Formatering av ett minneskort

Du måste formatera ett minneskort innan det kan användas med denna kamera.

VIKTIGT!

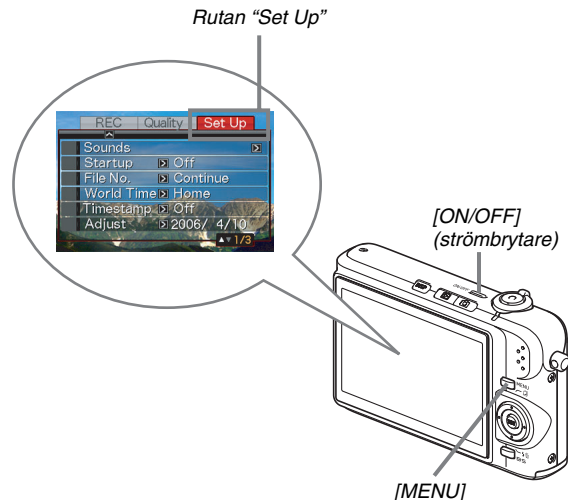
- Formatering av ett minneskort som redan innehåller stillbilder eller andra filer gör att dess innehåll raderas. Vanligtvis behöver du formatera ett minneskort bara en gång. Kortet bör dock formateras på nytt om det reagerar trögt eller uppvisar några andra onormala företeelser.
- Utför proceduren nedan på kameran för att formatera minneskortet.

1. Tryck på [ON/OFF] för att slå på kameran.
2. Tryck på [MENU].
3. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Set Up".
4. Använd [▼] för att välja "Format" och tryck sedan på [▶].

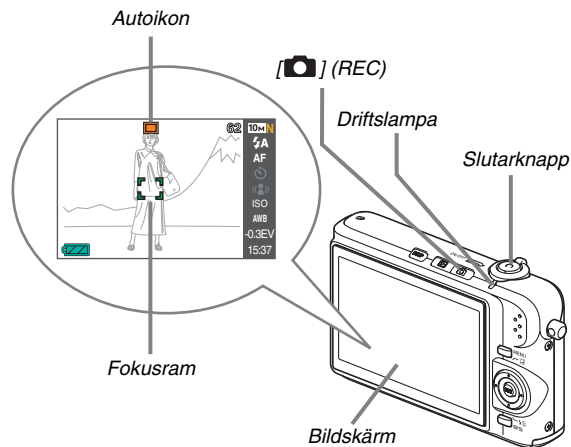
5. Tryck på [▲] för att välja "Format" och tryck sedan på [SET].

- Välj "Cancel" och tryck sedan på [SET] för att avbryta formatering.

Vänta tills meddelandet "Busy... Please wait..." försvinner från skärmen innan du vidtar någon annan åtgärd.



Inspelning av en stillbild



(sidan 62)

1. Tryck på [] för att slå på kameran.

Detta aktiverar läget REC och visar " [] " (autoikonen) på skärmen.

2. Rikta kameran mot motivet.

3. Håll kameran stilla och tryck in slutarknappen ungefär halvvägs.

När bilden är fokuserad avger kameran ett pip ljud, driftslampan tänds i grönt och fokusramen blir grön.

4. Fortsätt hålla kameran stilla och tryck in slutarknappen till fullo.

Den inspelade bilden förblir på skärmen i cirka en sekund och lagras sedan i minnet. Därefter står kameran redo att spela in nästa bild.

Bildstorlek och bildkvalitet för stillbilder

Kameran gör det möjligt att välja bland olika inställningar för bildstorlek och bildkvalitet. Tänk på att inställningen av bildstorlek och bildkvalitet påverkar antalet bilder som kan lagras i minnet.

- Det går att ändra inställning av bildstorlek och bildkvalitet för att t.ex. spela in en mindre bild eller en bild med lägre upplösning för att bifoga ett e-postmeddelande eller för placering på en websajt el.dyl. Det går också att välja en bildstorlek i enlighet med pappersstorleken du tänker använda vid utskrift av bilden.

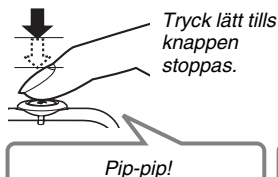
Se sidorna 67, 68 och 259 för närmare detaljer.

Hur ska slutarknappen tryckas in halvvägs?

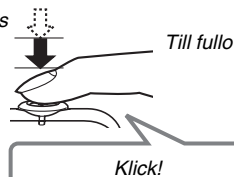
Slutarknappen är utformad att stoppas ungefär halvvägs när du trycker lätt på den. Ett stopp vid denna punkt är ett "halvtryck". Ett halvtryck på slutarknappen gör att kameran automatiskt ställer in exponering och fokuserar motivet som den nu är riktad mot.

Det är viktigt att bemästra hur hårt tryck som krävs för ett halvtryck och ett fullt tryck på slutarknappen för att kunna erhålla vackra bilder.

Halvtryck

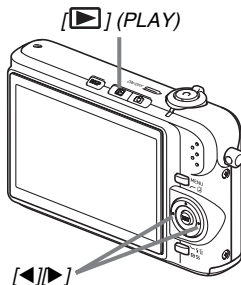


Fullt tryck



Att titta på stillbilder

(sidan 139)



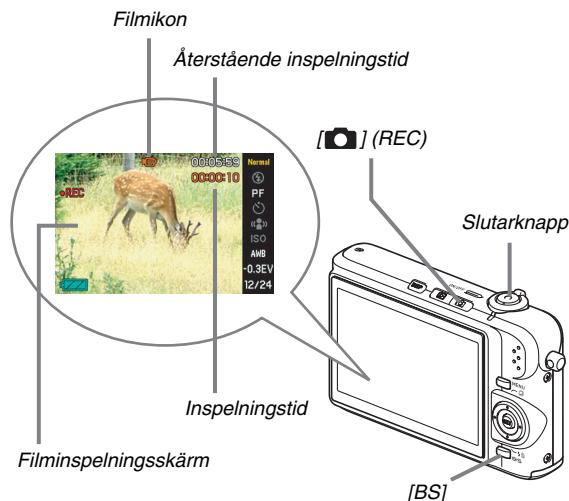
1. Tryck på [▶] för att aktivera läget PLAY.

Om det förekommer flera bilder i minnet ska du använda [◀] och [▶] för att rulla mellan dessa.

■ Att återgå till läget REC

Tryck på [📷].

Inspelning av en film



1. Tryck på **[CAM]** för att aktivera läget REC.
2. Tryck på **[BS]** (BEST SHOT).

(sidan 89)

3. Använd **[▲]**, **[▼]**, **[◀]** och **[▶]** för att välja scenen **"[CAM]"** (Movie) och tryck sedan på **[SET]**.
"**[CAM]**" (filmikonen) kvarblir på skärmen.
4. Tryck på slutarknappen för att starta inspelning av filmen.
 - Även ljud inspelas under filminspelning.
5. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa inspelning.

Filmens bildkvalitet

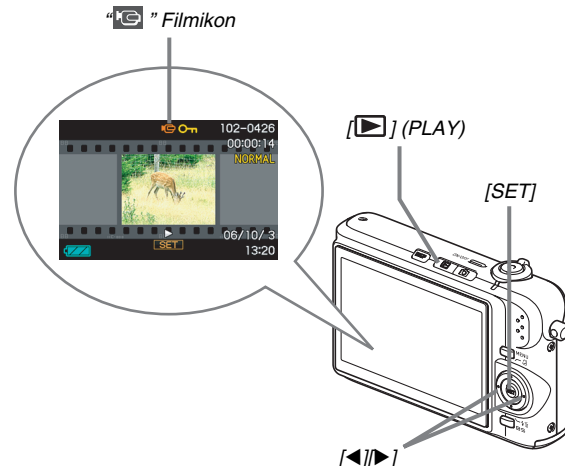
Kameran gör det möjligt att välja mellan tre inställningar för bildkvalitet (HQ, Normal, LP) för filmer. För bästa möjliga bild ska du använda inställningen "HQ" (High Quality) för filminspelning.

Inställning av filmbildens kvalitet bestämmer bildens detaljrikedom, flyt och klarhet vid senare avspelning. En lägre bildkvalitet medger längre inspelningstid, så det kan vara lämpligt att skifta till "Normal" eller "LP" när minneskapaciteten börjar bli låg.

Se sidorna 89 och 259 för närmare detaljer.

Att titta på en film

Den filmliknande ramen som uppträder på skärmen anger att detta är en bild från en film.



(sidan 141)

1. Tryck på [] för att aktivera läget PLAY.

2. Använd [] och [] för att välja filmen du vill avspela.

Vid rullning mellan bilderna på skärmen uppvisas en film genom att visa den första bildrutan i denna.

3. Tryck på [SET] för att starta avspelning.

Skärmen återgår till bildvalsskärmen som visades i steg 2 när slutet på filmen har nåtts.

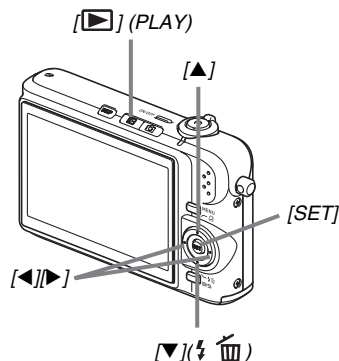
- Under filmavspelning går det att justera volymen, hoppa framåt och bakåt och utföra diverse andra operationer (sidan 142).

■ Att återgå till läget REC

Tryck på [].

Radering av en fil

Gör på nedanstående sätt för att radera filer du överfört till hårddisken på en dator, bilder du redan skrivit ut eller filer du helt enkelt inte längre behöver. Detta skapar minnesutrymme för inspelning av fler bilder.



(sidan 181)

1. Tryck på [▶].
2. Tryck på [▼] (⚡).
3. Använd [◀] och [▶] för att välja stillbilden eller filmen du vill radera.
4. Tryck på [▲] för att välja "Delete".
 - Välj "Cancel" för att makulera radering.
5. Tryck på [SET].

Detta raderar den valda stillbilden eller filmen.

 - Upprepa det ovanstående från steg 3 för att radera fler filer.
 - Tryck på [MENU] för att lämna radering.

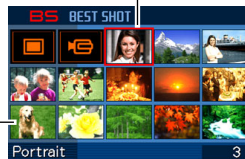
Egenskaper

■ BEST SHOT för vackra bilder blott genom att välja ett scenexempel inbyggt i kameran.

Välj helt enkelt en scen som är snarlik den du vill framställa (Night Scene Portrait, Flower m.fl.) för att låta kameran göra alla inställningar. Den speciella knappen [BS] ger dig direkt tillgång till urvalet av scenexempel i läget BEST SHOT.

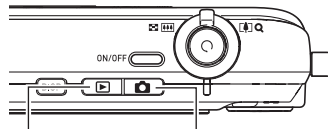
Exempel: Välj för klara bilder av ett snabbt rörligt husdjur.

Exempel: Välj för vackra porträtt.



Skärmen BEST SHOT

■ Direkt lägesval vid strömpåslag



Tryck på [▶] för att slå på strömmen i läget PLAY när du vill titta på bilder.

Tryck på [📷] för att slå på strömmen i läget REC när du vill spela in bilder.

■ Ett stort urval av praktiska inspelningsfunktioner

- Reducering av handskakning och motivets rörelser med en snabb slutartid (sidan 98)
- Inspelning med hög känslighet för att undvika mörka bilder, även när blixten inte används (sidan 100)
- Snabbslutare för fokusering i hög hastighet (sidan 115)

■ Högkvalitativ filminspelning (Motion JPEG) (sidan 89)

- MOTION PRINT för utskrift av en filmscen som en enskild bild (sidan 166)



■ Effektiva utskriftsegenskaper

- Funktionen DPOF för enkelt val av datumstämpel och antal kopior (sidan 200)
- Funktion för tidsstämpel som stämplat datumet på bilddatan (sidan 128)
- Stöder PictBridge och USB DIRECT-PRINT för enkel utskrift på en skrivare som är kompatibel med ett av dessa system utan att behöva använda en dator (sidan 197)

■ Flerfunktionell USB-vagga

Kameran kan placeras på USB-vaggan för att utföra följande operationer.

- Batteriladdning (sidan 36)
- Fotoställning för diabilddisning (sidan 145)
- Anslutning till en TV för att betrakta bilder på TV-skärmen (sidan 147)
- Anslutning till en skrivare för bildutskrift (sidan 197)
- Anslutning till en dator för överföring av bilder (sidorna 211, 226)

Läs detta först!

■ LCD-skärm

Bildskärmen med flytande kristaller använder sig av en ytterst avancerad teknik som sørjer for over 99,99% effektiva bildpunkter.

Detta innebär att ett antal bildpunkter inte tänds eller förblir tända hela tiden. Detta beror på egenskaperna hos flytande kristallskärmar och tyder inte på fel.

■ Upphovsrätt

Utöver för eget personligt nöje är otillåtet bruk av bilder, filmer, ljud eller musikfiler utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren strängt förbjudet i enlighet med upphovsrättslagar och internationella avtal. Placering av sådana filer, oavsett om de inhandlats eller erhållits gratis, på Internet eller spridning till tredje man utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren är också strängt förbjudet i enlighet med upphovsrättslagar och internationella avtal. CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för bruk av denna produkt som kränker en upphovsrättsinnehavares rättigheter eller strider mot upphovsrättslagar.

Följande begrepp, som används i detta instruktionshäfte, är registrerade varumärken eller varumärken tillhörande respektive ägare.

- Logotypen SD är ett registrerat varumärke.
- Windows, Internet Explorer, Windows Media och DirectX är varumärken tillhörande Microsoft Corporation i USA.
- Macintosh och QuickTime är varumärken tillhörande Apple Computer, Inc. i USA.
- MultiMediaCard™ är ett varumärke tillhörande Infineon Technologies AG i Tyskland och licensieras till MultiMediaCard Association (MMCA).
- Adobe och Reader är varumärken eller registrerade varumärken tillhörande Adobe Systems Incorporated i USA och övriga länder.

- Alla övriga företags- eller produktnamn som omnämns här är registrerade varumärken eller varumärken tillhörande respektive företag.
- Rättigheterna till Photo Loader och Photohands ägs av CASIO COMPUTER CO., LTD. Utöver de rättigheter för företagen som definieras ovan tillfaller alla rättigheter relaterade till dessa program och övriga rättigheter CASIO COMPUTER CO., LTD.

- Rätten till ändringar av innehållet i detta instruktionshäfte förbehålles utan föregående meddelande.
- Innehållet i detta instruktionshäfte har kontrollerats under varje steg i tillverkningsprocessen. Kontakta oss om det är något du finner tveksamt, felaktigt el.dyl.
- All kopiering av innehållet i detta instruktionshäfte, helt eller delvis, är förbjuden. Utöver för personligt bruk är allt annat bruk av innehållet i detta instruktionshäfte utan tillstånd från CASIO COMPUTER CO., LTD. förbjuden i enlighet med upphovsrättslagar.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för några skador eller förluster av dig eller tredje man beroende på bruk av eller fel på denna produkt.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för några skador eller förluster av dig eller tredje man beroende på bruk av Photo Loader och/eller Photohands.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för några skador eller förluster vid radering av minnesinnehållet beroende på fel, reparation eller annan orsak.
- Tänk på att skärmexempel och produktillustrationer som visas i detta instruktionshäfte kan skilja sig en aning från skärmarnas utseende och kamerans faktiska utformning.

Försiktighetsåtgärder vid användning

■ Ta några provbilder innan du spelar in den slutliga bilden.

- Ta en provbild för att försäkra att kameran fungerar som den ska innan du faktiskt startar inspelning.

■ Undvik användning i rörelse

- Använd aldrig kameran för inspelning eller avspelning medan du kör en bil eller annat fordon eller promenerar. Du utgör en trafikfara om du håller ögonen på bildskärmen.

■ Undvik att titta på solen eller skarpa ljus

- Titta aldrig på solen eller någon annan kraftig ljuskälla via kamerans sökare. Detta kan orsaka synskador.

■ Flash

- Använd aldrig blixtenheten på ställen där det kan förekomma lättantändlig eller explosiv gas. Dessa miljöer skapar risk för brand och explosion.
- Avfyr aldrig blixten i riktning mot en person som kör ett motorfordon. Föraren kan bli bländad och orsaka en olycka.
- Avfyr aldrig blixten alltför nära ögonen på en person. Detta kan orsaka synskador.

■ Bildskärm

- Undvik att trycka på LCD-skärmen eller utsätta den för kraftiga stötar. Det finns risk för att glaset i skärmen kan spricka.
- Skulle det uppstå en spricka på skärmen bör du akta dig för att vidröra vätskan inuti skärmen. Denna vätska kan irritera huden.
- Skulle vätska från skärmen tränga in i munnen ska du omedelbart skölja munnen och sedan uppsöka läkare.
- Skulle vätska från skärmen tränga in i ögonen eller komma i kontakt med huden ska du omedelbart skölja med rent vatten i minst 15 minuter och sedan uppsöka läkare.

■ Anslutningar

- Anslut aldrig några apparater som inte är specifikt avsedda för denna kamera till dess uttag. Anslutning av en icke angiven apparat skapar risk för brand och elstötar.

■ Transport

- Använd aldrig kameran inuti ett flygplan eller på andra ställen där dylika apparater är förbjudna. Användning på otillåtna ställen skapar risk för allvarliga olyckor.

■ Rök, onormal doft, överhettning och andra underliga fenomen

- Fortsatt bruk av kameran när den avger rök eller en underlig doft eller då den blivit överhettad skapar risk för brand och elstötar. Utför omedelbart följande åtgärder när du märker något av det ovanstående.
 1. Slå av kameran.
 2. Om kameran drivs med nättillsatsen ska du koppla bort denna från vägguttaget. Om kameran drivs med ett batteri ska du ta ut detta ur kameran. Var försiktig så att du inte bränner dig.
 3. Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

■ Vatten och främmande föremål

- Vatten, andra vätskor eller främmande föremål (speciellt metallbitar) som tränger in i kameran skapar risk för brand och elstötar. Utför omedelbart följande åtgärder när du märker något av det ovanstående. Var speciellt försiktig när kameran används utomhus i regn eller snö, vid stranden eller intill en sjö eller i ett badrum.
 1. Slå av kameran.
 2. Om kameran drivs med nättillsatsen ska du koppla bort denna från vägguttaget. Om kameran drivs med ett batteri ska du ta ut detta ur kameran.
 3. Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

■ Stötar och ovarsam behandling

- Fortsatt bruk av kameran när den blivit skadad genom att den tappats eller utsatts för slag eller stötar skapar risk för brand och elstötar. Utför omedelbart följande åtgärder när du märker något av det ovanstående.
 1. Slå av kameran.
 2. Om kameran drivs med nättillsatsen ska du koppla bort denna från vägguttaget. Om kameran drivs med ett batteri ska du ta ut detta ur kameran.
 3. Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

■ Undvik öppen eld

- Om kameran hamnar nära en öppen eld kan den explodera och skapa risk för brand och elstötar.

■ Isärtagning och modifiering

- Försök aldrig att ta isär eller på något sätt modifiera kameran. Detta skapar risk för elstötar, brännskador och andra personsador. Överlåt all intern inspektion, underhåll och reparation till din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

■ Ställen att undvika

- Lämna aldrig kameran på någon av nedanstående typer av ställen. Detta skapar risk för brand och elstötar.
 - Ställen som utsätts för hög luftfuktighet eller rikligt med damm
 - I ett kök eller andra ställen där det förekommer oljig rök
 - Nära element, på en uppvärmd matta, ställen som utsätts för solsken, i en bil som står parkerad i solen och andra ställen som kan utsättas för höga temperaturer.
- Placera aldrig kameran på ett ostadigt underlag, en hög hylla el.dyl. Kameran kan falla och orsaka personsador.

■ Reservkopior av viktiga data

- Gör alltid reservkopior av viktiga data i kamerans minne genom att överföra dem till en dator eller annan förvaringsanordning. Tänk på att data kan raderas om det uppstår ett fel på kameran, vid reparation o.dyl.

■ Minnesskydd

- Vid byte av batteriet ska du vara ytterst noga med att följa anvisningarna i enlighet med dokumentationen som medföljer kameran. Felaktigt batteribyte kan leda till att datan i kamerans minne förvanskas eller förloras.

■ Laddningsbart batteri

- Använd endast den specifikt angivna laddarenheten eller anordningen för laddning av batteriet. Ett försök att ladda batteriet på olämpligt sätt skapar risk för att batteriet överhettas och orsakar brand eller explosion.

- Utsätt aldrig batteriet för varken sötvatten eller saltvatten. Batteriet kan utsättas för skador som sänker dess prestanda och förväntade livslängd.
 - Detta batteri är avsett för användning endast med en digital kamera från CASIO. Användning med någon annan apparat skapar risk för att batteriet skadas eller att dess prestanda och livslängd sänks.
 - Underlåtenhet att observera någon av punkterna nedan skapar risk för att batteriet överhettas och orsakar brand eller explosion.
 - Använd och lämna inte batteriet nära en öppen eld.
 - Utsätt inte batteriet för brand eller värme.
 - Försäkra att batteriet är inriktat rättvänt när det placeras på laddarenheten.
 - Undvik att bära eller förvara batteriet med föremål som kan leda elektricitet (halsband, blyertspennor el.dyl.).
 - Försök aldrig att plocka isär batteriet, sticka det med en nål eller utsätta det för kraftiga stötar (hammarslag, fotstamp el.dyl.) och försök aldrig att löda på det. Placera aldrig batteriet i en ugn, mikrovågsugn, högtrycksanordning el.dyl.
- Skulle du märka läckage, en underlig doft, värmealstring, missfärgning, deformation eller något annat onormalt fenomen vid användning, laddning eller förvaring av batteriet ska du omedelbart ta bort det från kameran eller laddarenheten och hålla det borta från öppen eld.
 - Använd eller lämna inte batteriet på ställen som utsätts för solsken, i en bil som står parkerad i solen eller andra ställen som utsätts för höga temperaturer. Batteriet kan utsättas för skador som sänker dess prestanda och förväntade livslängd.
 - Om batteriladdning inte avslutas på normalt sätt när den angivna laddningstiden utlöpt ska du avbryta laddningen och kontakta en av CASIO auktoriserad serviceverkstad. Fortsatt laddning av batteriet skapar risk för överhettning, brand och explosion.
 - Batterivätskan kan orsaka synskador. Skulle du råka få batterivätska i ögonen ska du omedelbart skölja dem med rent kranvatten och sedan uppsöka läkare.

- Var noga med att läsa all dokumentation som medföljer kameran och den speciella laddarenheten före användning eller laddning av ett batteri.
- Om ett batteri ska användas av barn ska du försäkra att en vuxen förklarar korrekt hantering av batteriet och försiktighetsåtgärder som gäller samt att denne övervakar barnen under hela processen.
- Skulle du råka få batterivätska på kläderna eller huden ska du omedelbart skölja av med rent kranvatten. En längre tids beröring med batterivätska kan irritera huden.

■ Nättillsats

- Felaktigt bruk av nättillsatsen skapar risk för brand och elstötar. Observera noga nedanstående punkter vid användning av nättillsatsen.
 - Använd endast den nättillsats som specifikt anges för denna kamera.
 - Använd nättillsatsen till att strömförsörja endast specifikt angivna apparater.
 - Använd ett vägguttag på 100 till 240 V växelström (50/60 Hz) som strömkälla.
 - Anslut aldrig nätkabeln till ett vägguttag som delas av en annan apparat eller till en delad förlängningskabel.
- Felaktigt bruk av nättillsatsen kan göra att den skadas och skapar risk för brand och elstötar. Observera noga nedanstående punkter vid användning av nättillsatsen.
 - Placera aldrig tunga föremål på nättillsatsen och håll den borta från värme.
 - Försök aldrig att modifiera nättillsatsen och undvik att böja den.
 - Tvinna inte eller dra i nätkabeln.
 - Skulle nätkabeln eller kontakten råka bli skadad ska du kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

- Vidrör aldrig nättillsatsen med våta händer. Detta skapar risk för elstötar.
- Felaktigt bruk av nättillsatsen skapar risk för brand och elstötar. Observera noga nedanstående punkter vid användning av nättillsatsen.
 - Led aldrig nätkabeln nära en spis eller annan värmekälla.
 - Fatta tag nättillsatsens kontakt, inte i kabeln, när den kopplas bort från vägguttaget. Ryck aldrig i nätkabeln.
 - Tryck in kontakten i vägguttaget så långt det går.
 - Koppla bort nättillsatsen från vägguttaget när kameran inte ska användas under en längre period, t.ex. inför en resa el.dyl.
 - Koppla bort nättillsatsen från vägguttaget och torka av damm och smuts som samlats runt stiften minst en gång om året.

■ Att observera angående USB-vaggan och nättillsatsen

- Var noga med att ta bort kameran från USB-vaggan före anslutning eller urkoppling av nättillsatsen.
- Nättillsatsen kan bli ganska varm under laddning, USB-datakommunikation och användning av funktionen för fotoställning. Detta är normalt och tyder inte på fel.

■ Batterilivslängd

- Den kontinuerliga brukstid för batteriet som anges i detta instruktionshäfte avser den ungefärliga tid det tar innan kameran slås av beroende på ett svagt batteri vid användning av specialbatteriet under en normal temperatur (23°C). De garanterar inte att du faktiskt kan använda batteriet under den angivna tidslängden. Batteriets faktiska brukstid påverkas i hög grad av den omgivande temperaturen, förvaringsförhållandena, hur lång tid batteriet inte använts o.dyl.
- Om kameran lämnas påslagen kan batteriet bli urladdat, och en batterivarning visas då på skärmen. Slå alltid av kameran när den inte används.
- Batterivarningsmeddelandet anger att kameran snart slås av då batteriet blivit svagt. Ladda batteriet så snart som möjligt. Om ett svagt eller urladdat batteri lämnas kvar i kameran kan det läcka och förvansa data.

■ Att observera angående datafel

- Din digitala kamera är tillverkad av digitala precisionskomponenter. Åtgärder som skapar risk för att datan i kamerans minne förvanskas.
 - Urtagning av batteriet eller minneskortet från kameran, eller placering av kameran på USB-vaggen medan kameran håller på med en operation.
 - Urtagning av minneskortet från kameran eller placering av kameran på USB-vaggen medan driftslampan blinkar grön efter att kameran slagits av.
 - Urkoppling av USB-kabeln, borttagning av kameran från USB-vaggen eller urkoppling av nättillsatsen från USB-vaggen medan datakommunikation pågår.
 - Användning av ett svagt batteri
 - Övriga olämpliga åtgärder

Åtgärder som anges ovan kan göra att ett felmeddelande dyker upp på skärmen (sidan 256). Utför den åtgärd som anges av det visade meddelandet.

■ Bruksmiljö

- Tillåtet temperaturomfång vid användning av kameran är 0°C till 40°C.
- Lämna inte kameran på något av följande ställen.
 - Ställen som utsätts för solsken eller rikligt med fukt eller damm.
 - Nära en luftkonditionering eller andra ställen som utsätts för extrema temperaturer eller luftfuktighet.
 - Inuti ett motorfordon en varm dag, eller ett ställe som utsätts för kraftiga vibrationer.

■ Fuktbildning

- Plötsliga och extrema temperaturväxlingar, t.ex. när kameran använts utomhus en kall vinterdag och sedan förs in i ett varmt rum, kan göra att det bildas imma, d.v.s. små vattendroppar, på insidan och utsidan av kameran. Tänk på att fuktbildning kan orsaka fel på kameran. Undvik fuktbildning genom att placera kameran i en plastpåse innan den utsätts för en hastig temperaturväxling. Vänta en stund tills luften i plastpåsen anpassats till den omgivande temperaturen innan kameran tas ur. Öppna sedan batterilocket och låt det stå öppet ett par timmar.

■ Strömförsörjning

- Använd endast det speciella laddningsbara batteriet av litiumjon (NP-40) för att driva denna kamera. Någon annan typ av batteri kan inte användas.
- Kameran använder sig inte av ett separat batteri för klockan. Kamerans inställning av datum och tid raderas cirka en dag efter att strömmen skurits av helt (från både batteriet och USB-vaggan). Var noga med att utföra dessa inställningar på nytt efter att strömmen återställts (sidan 187).

■ Objektiv

- Tryck inte för hårt vid rengöring av objektivytan. Objektivytan kan utsättas för repor och fungera felaktigt.
- På vissa typer av bilder kan det ibland märkas en smärre förvrängning, t.ex. att linjer som borde vara raka är en aning böjda. Detta beror på egenskaperna hos objektivet och antyder inte fel på kameran.

■ Skötsel av kameran

- Fingeravtryck, smuts och andra främmande föremål på objektivytan kan göra att kameran fungerar felaktigt. Undvik att vidröra objektivytan. Rengör objektivytan genom att blåsa bort smuts och damm med en blåsborste och sedan torka av den med en mjuk, torr trasa.
- Fingeravtryck, smuts och andra främmande föremål på blixten kan göra att kameran fungerar felaktigt. Undvik att vidröra blixten. Torka av en smutsig blyxt med en mjuk, torr trasa.
- Rengör kameran genom att torka av den med en mjuk, torr trasa.

■ Bilder på bildskärmen

- Bilderna som vanligtvis visas på skärmen under bildavspelning är något mindre än vanligt, så det går inte att se alla detaljer i den faktiska bilden. Kameran är försedd med en funktion för bildzoomning (sidan 150) som kan användas för att förstora bilden på skärmen. Använd denna funktion för närmare kontroll av viktiga bilder.

■ Övriga föreskrifter

- Kameran blir en aning varm under användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.

FÖRBEREDELSE

Laddning av batteriet

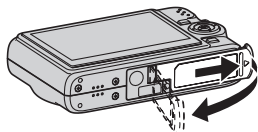
Din kamera drivs med ett laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40).

VIKTIGT!

- Någon annan typ av batteri än NP-40 kan inte användas.

Isättning av batteriet

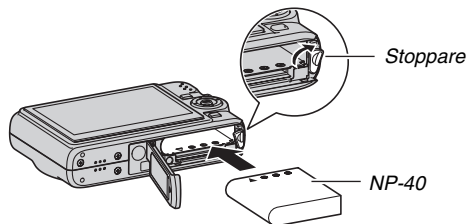
1. Öppna batterilocket.



Tryck lätt på batterilocket och skjut det i riktningen som anges av pilen.

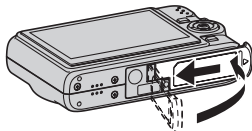
2. Sätt i batteriet i kameran.

Skjut stopparen på sidan av kameran i riktningen som anges av pilen och sätt i batteriet. Tryck batteriet inåt tills stopparen fäster det på plats.



3. Stäng batterilocket.

Sväng på batterilocket för att stänga det och skjut sedan locket på plats medan du trycker det mot kameran.

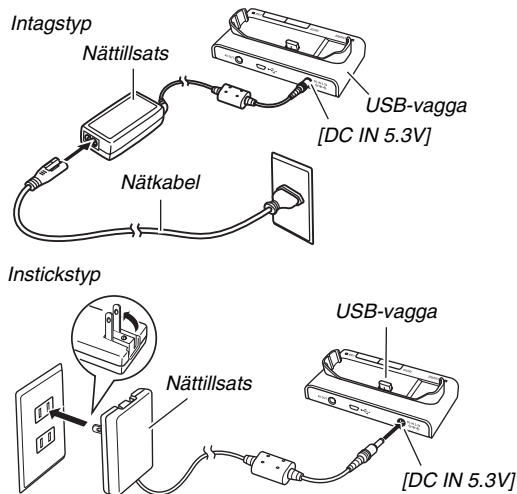


Batteriet är inte fulladdat när kameran tas i bruk för första gången efter inköpet. Gör på följande sätt för att ladda det.

Att ladda batteriet

1. Anslut USB-vaggan till ett vägguttag.

- Formen på nättillsatsen beror på landet där kameran köptes.



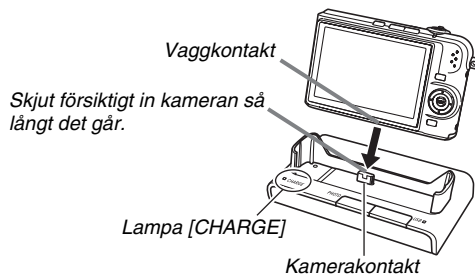
2. Kontrollera att kameran är avslagen.

Om kameran är påslagen ska du trycka på [ON/OFF] för att slå av den innan den placeras på USB-vaggan.

3. Försäkra att kameran hålls med skärmen vänd mot dig såsom framgår av bilden och placera den på USB-vaggan.

Lampan [CHARGE] tänds i rött och laddning startas.

- Det tar cirka tre timmar att uppnå en full laddning. Den faktiska laddningstiden beror på batteriets nuvarande tillstånd, återstående spänning och laddningsförhållandena.



Efter avslutad laddning

Lampan [CHARGE], som lyste röd under laddning, blir nu grön. Ta bort kameran från USB-vaggan och koppla bort nättillsatsen från vägguttaget.

Om lampan [CHARGE] blir bärnstensfärgad

Detta anger att laddning inte kan utföras då du just avslutat användning av kameran eller beroende på att den omgivande temperaturen är för hög eller låg. Vänta i så fall tills kameran anpassats till den omgivande temperaturen. Lampan [CHARGE] tänds i rött när kameran återgår till en temperatur som medger laddning.

Om lampan [CHARGE] blinkar röd

Detta anger fel på kameran eller batteriet eller att batteriet är felaktigt isatt i kameran.

Ta ut batteriet ur kameran och kontrollera om dess kontakter är smutsiga. Torka i så fall av dem med en torr trasa och sätt sedan i batteriet i kameran på nytt. Kontrollera att nättillsatsen är ansluten till ett vägguttag och till USB-vaggan och placera åter kameran på vaggan.

Om problemet fortfarande kvarstår efter att ha utfört stegen ovan kan det förekomma ett fel på batteriet. Kontakta en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.



VIKTIGT!

- Använd endast den medföljande USB-vaggan eller en separat inköpt speciell laddarenhet (BC-30L) för laddning av det speciella laddningsbara batteriet av litium-jon (NP-40). Batteriet kan inte laddas med någon annan typ av laddningsanordning. Försök att använda en annan laddare kan leda till oväntade olyckor.
- Använd endast nättillsatsen som medföljer kameran. Använd aldrig någon annan typ av nättillsats. Det går inte att använda någon av de valfria nättillsatserna AD-C30, AD-C40, AD-C620 eller AD-C630.

■ Att spara på batteriet

- Välj “” (blyxt av) för blyxinställning när blyxten inte behövs (sidan 76).
- Aktivera automatiskt strömavslag eller insomningsfunktionen i händelse att du glömmer att slå av kameran (sidan 44).

■ Kontroll av återstående batterispänning

Efter hand som batterispänningen förbrukas anger en indikator på skärmen den återstående kapaciteten såsom anges nedan.

Återstående spänning	Hög ←————→ Låg
Batteriindikator	 →  →  → 
Indikatorfärg	Ljusblå → Orange → Röd → Röd

“” anger att batteriet är svagt. Ladda batteriet så snart som möjligt.

Inspelning kan inte utföras när “” visas. Ladda batteriet omedelbart.



VIKTIGT!

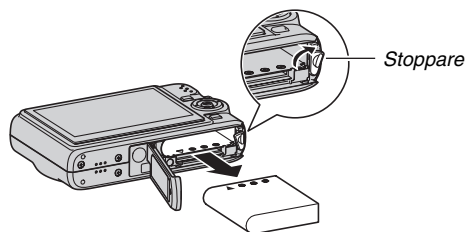
- Beroende på olika strömförsörjningskrav i olika lägen kan det hända att batteriindikatorn visar en lägre nivå i läget PLAY än i ett av lägena REC. Detta är normalt och tyder inte på fel.

ANM.

- Se sidan 263 för information om batterilivslängd.

Batteribyte

1. Öppna batterilocket.
2. Placera kameran så att dess skärm är riktad uppåt, såsom visas på bilden, skjut stopparen i riktningen som anges av pilen och håll den där.
 - Detta gör att batteriet skjuts ut en bit.



3. Fortsätt hålla i stopparen och dra samtidigt ut batteriet resten av vägen.
4. Sätt i ett nytt batteri.

Att observera angående batteriet

■ Försiktighetsåtgärder vid användning

- Batteriet har alltid en kortare brukstid vid kallt väder än vid en normal temperatur. Detta beror på batteriets egenskaper, inte kamerans.
- Ladda batteriet på ett ställe där temperaturen ligger på mellan 10°C till 35°C. Laddning på ett ställe utanför detta temperaturomfång kan göra att laddningen tar längre tid eller misslyckas helt och hållet.
- Om batteriets brukstid börjar bli allt kortare efter en full laddning innebär det troligen att batteriet nått slutet av sin livslängd. Införskaffa i så fall ett nytt batteri.

■ Angående förvaring

- Ett laddningsbart batteri av litium-jon är kompakt och effektivt, men en längre tids förvaring i laddat tillstånd kan försämra dess prestanda.
 - Se till att batteriet har förbrukats till fullt innan förvaring om det inte ska användas under en längre tid.
 - Ta alltid ut batteriet ur kameran när den inte används. Om ett batteri lämnas kvar i kameran kan det bli fullständigt urladdat och kräva längre tid för laddning när kameran ska användas på nytt.
 - Förvara batterier på ett torrt, svalt ställe (högst 20°C).

Att slå strömmen på och av

■ Att slå på strömmen

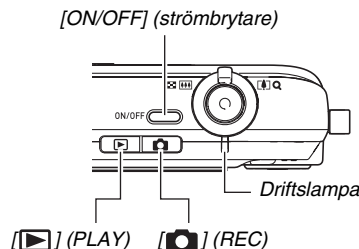
Att slå på strömmen och aktivera läget REC

Tryck på [ON/OFF] (strömbrytaren) eller [] (REC).

Att slå på strömmen och aktivera läget PLAY

Tryck på [] (PLAY).

Ett tryck på en knapp gör att driftslampan tänds i grönt tillfälligt och att strömmen slås på.





VIKTIGT!

- Ett tryck på [ON/OFF] eller [

ANM.

- Ett tryck på [- Automatiskt strömvavslag (sidan 44) gör att strömmen slås av automatiskt om ingen åtgärd utförs under en viss tidsperiod. Slå på strömmen igen om detta inträffar.

■ Att slå av strömmen

Tryck på [ON/OFF] (strömbrytaren).

ANM.

- Det går att ställa in kameran så att strömmen inte slås på vid ett tryck på [

Att slå på strömmen för första gången

Första gången du sätter i ett batteri i kameran uppträder en skärm för inställning av skärmens textspråk, datum och tid. Använd proceduren under "Inställning av skärmspråk, datum och tid" (sidan 12) för att utföra dessa inställningar på rätt sätt.



VIKTIGT!

- Om datum och tid inte ställs in kommer felaktiga datum- och tidsdata att spelas in med bilderna.
- Inställningarna för datum och tid raderas om kameran lämnas utan någon strömtillförsel i cirka en dag. Du måste då utföra dessa inställningar på nytt när strömmen återställts. Kameran står helt utan strömtillförsel i följande fall.
 - Batteriet ej isatt eller urladdat
 - Batteriet ej isatt eller urladdat då kameran är placerad på vaggan men utan att vaggan är ansluten till strömkällan.
- Det går att ändra inställningarna om du råkar göra ett misstag vid inställning av språk, datum eller tid (sidorna 187, 191).

Funktioner för batteribesparing

Kameran är försedd med nedanstående två funktioner för att sänka batteriförbrukningen.

Funktionsnamn	Beskrivning	Inställningar
Sleep	I läget REC slås skärmen av (ställs i viloläge) om ingen åtgärd utförs under en förinställd tidsperiod. Tryck på valfri knapp för att slå på skärmen igen. Funktionen Sleep aktiveras inte i läget PLAY.	30 sec, 1 min, 2 min, Off
Auto Power Off	Strömmen slås av om ingen åtgärd utförs under en förinställd tidsperiod.	2 min, 5 min

1. Tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Set Up".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja posten du vill ställa in ("Sleep" eller "Auto Power Off") och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] för att välja tidsperiod för Sleep eller Auto Power Off och tryck sedan på [SET].

Val av "Off" för Sleep kopplar ur funktionen.

ANM.

- Auto Power Off och Sleep aktiveras inte i följande situationer.
 - När det förekommer en anslutning mellan kameran och en dator eller annan apparat via USB-vaggan.
 - Under diabildsvisning
 - Under avspelning av en röstinspelningsfil
 - Under inspelning och avspelning av en film

Användning av ett minneskort

Bilderna som inspelas med kameran går att lagra på ett minneskort. Du måste själv inhandla lämpliga minneskort. Utöver lagring på ett minneskort är kameran också försedd med ett inbyggt minne som rymmer några stillbilder eller en kort film. Använd det inbyggda minnet endast för testsyften, i nödfall el.dyl.

ANM.

- Det går att kopiera bilder mellan kamerans inbyggda minne och ett minneskort (sidan 179).
- Följande data är lagrade i det inbyggda minnet. Dessa kan inte kopieras till ett minneskort.
 - Information om användarbilder i läget BEST SHOT
 - Mappen FAVORITE
 - Inställningar i lägesminnet
 - Skärmens startbild

Användbara minneskort

Denna kamera kan använda sig av minneskorten SD och MMC (MultiMediaCard).



Minne använt för lagring

Bilder som spelas in då ett minneskort är isatt lagras på detta minneskort. När inget minneskort är isatt lagras bilderna i det inbyggda minnet.

- Tänk på att det inte går att lagra bilder i det inbyggda minnet när ett minneskort är isatt i kameran.



VIKTIGT!

- Anlita anvisningarna som medföljer minneskortet för närmare detaljer om hur det ska användas.
- Vissa typer av kort kan göra behandlingshastigheten långsammare. Vid användning av ett långsamt minneskort går det kanske inte att utföra filminspelning med inställningen "HQ" för bildkvalitet. Vi rekommenderar därför användning av ett SD-minneskort med en maximal överföringshastighet på minst 10 MB per sekund.
- Vissa typer av minneskort kräver längre tid att spela in data, vilket gör att du kan förlora bildrutor i filmen. " " och " " blinkar på skärmen under inspelning för att ange att en bildruta har förlorats. Vi rekommenderar användning av ett SD-minneskort med en maximal överföringshastighet på minst 10 MB per sekund.
- SD-minneskort är försedda med en skrivskyddsomkopplare. Använd denna när du vill skydda mot oavsiktlig radering av data. När ett SD-minneskort är skrivskyddat måste du slå av detta skrivskydd nästa gång du vill spela in nya bilder, formatera kortet eller radera bilder på kortet.

- Elektrostatisk laddning, elektriska störningar och andra fenomen kan göra att datan på kortet försvansas eller rentav förloras. Gör för säkerhets skull en reservkopia av viktiga data på ett annat medium (CD-R, CD-RW, MO-skiva, hårddisk el.dyl.).

Isättning av ett minneskort i kameran

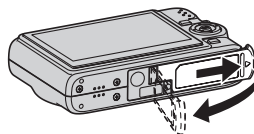


VIKTIGT!

- Se till att kameran är avslagen före isättning eller urtagning av ett minneskort.
- Inrikta kortet på rätt sätt vid isättning. Försök aldrig att trycka in minneskortet i öppningen om du märker motstånd.

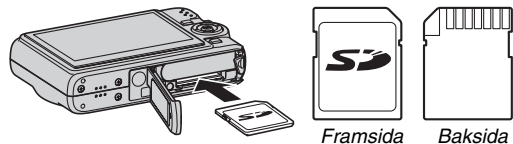
1. Öppna batterilocket.

Tryck lätt på batterilocket och skjut det i riktningen som anges av pilen.



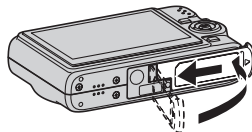
2. Sätt i ett minneskort i kameran.

Håll minneskortet så att dess framsida är vänd uppåt (mot kamerans skärmsida) och skjut det in i kortöppningen så långt det går tills det låses på plats med ett klickljud.



3. Stäng batterilocket.

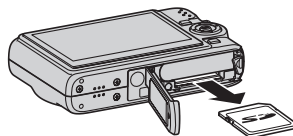
Sväng på batterilocket för att stänga det och skjut sedan locket på plats medan du trycker det mot kameran.



Byte av minneskort

1. Ta ut minneskortet ur kameran.

Tryck på minneskortet och släpp det sedan så att det skjuts ut en bit. Fatta sedan tag i kortet och dra ut det.



2. Sätt i ett nytt minneskort.

VIKTIGT!

- Placera aldrig något utöver ett SD-minneskort eller MMC (MultiMediaCard) i minneskortöppningen. Detta kan leda till felfunktion.
- Skulle vatten eller något främmande föremål tränga in i kortöppningen ska du omedelbart slå av kameran, ta ur batteriet och kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.
- Ta aldrig ut kortet ur kameran medan driftslampan blinkar grön. Detta kan göra att bildlagringen misslyckas eller rentav orsaka skador på minneskortet.

Formatering av ett minneskort

Innan ett nytt minneskort används för första gången måste det formateras. När ett minneskort väl är formaterat behöver du inte formatera det fler gånger.

Formatering av ett minneskort som redan innehåller filer gör att dess innehåll raderas.

VIKTIGT!

- Tänk på att datan som raderas när ett minneskort formateras inte går att återhämta. Kontrollera för säkerhets skull att det inte finns några data på minneskortet du vill bevara innan du påbörjar formateringen.
- Även fildata på ett minneskort som är skyddad (sidan 175) kommer att raderas av formateringen.
- Använd alltid denna kamera för att formatera ett minneskort. Användning av ett minneskort som formaterats på en dator kan göra databehandlingen på kameran långsammare. Vad gäller SD-minneskort kan formatering på en dator leda till att kortet blir oförenligt med formatet SD och orsakar problem med kompatibilitet, drift o.dyl.

- 1. Sätt i minneskortet du vill formatera i kameran.**
- 2. Slå på kameran och tryck på [MENU].**
- 3. Välj rutan “Set Up”, välj “Format” och tryck sedan på [►].**
- 4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Format” och tryck sedan på [SET] för att starta formatering.**

Efter avslutad formatering ska du aktivera läget PLAY och kontrollera att meddelandet “There are no files.” visas på skärmen.

- Välj “Cancel” om du vill avbryta utan att utföra formatering.

■ Att observera angående minneskort

- Om ett minneskort börjar uppträda onormalt går det oftast att korrigera genom att formatera det på nytt. Vi rekommenderar dock att du tar flera minneskort med dig när kameran ska användas långt från hemmet eller arbetsplatsen.
- Försök också att formatera minneskortet på nytt om du tycker att bilderna inte spelas in på rätt sätt.
- Ett SD-minneskort förlorar gradvis sin förmåga att kvarhålla data när du utfört inspelning och radering ett antal gånger. Du bör därför formatera ett SD-minneskort med jämna mellanrum.
- Kontrollera att batteriet är fulladdat innan en formatering startas. Formateringen kan misslyckas och minneskortet kan utsättas för skador om kameran drabbas av strömbrott under pågående formatering.
- Öppna aldrig batterilocket under pågående formatering. Detta kan skada minneskortet.

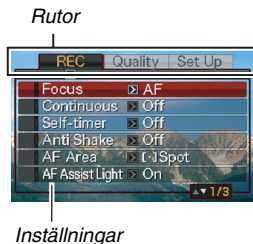
Användning av skärmmenyer

Du behöver använda följande menyoperationer för att utföra inställningar på kameran. Ta dig lite tid att bekanta dig med dessa.

- Se "Menyreferens" på sidan 243 för närmare detaljer om menyinnehållen.

Exempel på menyskärm

- Menyinhållet skiljer sig i läget REC och läget PLAY. Denna skärm visar en meny i läget REC.



Driftsknappar för menyskärm

[◀] [▶]	Väljer ruta. [▶] används också för att tillämpa en inställning.
[▲] [▼]	Väljer ett inställningsalternativ.
[SET]	Tillämpar de valda inställningarna.
[MENU]	Lämnar menyskärmen.

Det nedanstående gäller menyoperationer i läget REC.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].

Detta visar menyskärmen.

2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan där posten du vill ställa in återfinns.

I detta fall väljer vi rutan "REC".

3. Använd [▲] och [▼] för att välja posten du vill ställa in och tryck sedan på [►].

Exempel: Välj "Focus" och tryck sedan på [►].



4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning.

5. Tillämpa inställningen.

- Ett tryck på [SET] tillämpar den valda inställningen och lämnar menyskärmen.
- Ett tryck på [◀] istället för [SET] tillämpar den valda inställningen och återgår till menyskärmen. Du kan sedan fortsätta att utföra andra inställningar.
- Välj en annan ruta genom att trycka på [◀], använda [▲] för att återgå till rutan och sedan använda [◀] och [►] för att välja en annan ruta.

Att utföra inställningar på bildskärmen

Den visade menyn kan användas för att utföra olika inställningar på bildskärmen.

- Se "Referens för visningsmeny" på sidan 247 för närmare detaljer om menyinnehållen.

Exempel på menyskärm

- Menyinnehållet skiljer sig i läget REC och läget PLAY. Denna skärm visar en meny i läget REC.



Driftsknappar för menyskärmen

[◀] [►]	Väljer ett inställningsalternativ. [►] används också för att tillämpa en inställning.
[▲] [▼]	Väljer ett inställningsalternativ.
[SET]	Tillämpar de valda inställningarna.
[DISP]	Lämnar menyskärmen.

Det nedanstående gäller menyoperationer i läget REC.

1. Aktivera läget REC och tryck på [DISP].

Detta visar menyskärmen.

2. Använd [◀] och [▶] för att välja önskad inställning.

3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning.

- Upprepa steg 2 och 3 om du vill utföra övriga inställningar.

4. Kontrollera alla inställningarna och tryck sedan på [SET].

- Detta tillämpar inställningarna och lämnar menyskärmen.

Val av en skärmlayout (Layout)

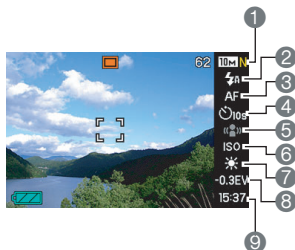
Innehållet i inställningmenyn för layout beror på om kameran står i läget REC eller i läget PLAY.

■ Layoutskärm i läget REC

I läget REC går det att på skärmen välja layouten för ikoner.

Layouttyp	Beskrivning
Panel (Operation Panel)	Ett tryck på [SET] i läget REC när "Panel" (Operation Panel) valts som layouttyp gör att den översta ikonen på Operation Panel blir framhåvd (vald). Operation Panel kan sedan användas till att ändra inställningar. Då få ikoner är lagda ovanpå den visade bilden är de inte i vägen vid inspelning.
Normal	Detta alternativ gör att bilden som sammanställs fyller hela skärmen. Denna inställning är bäst när du vill visa motivet på en stor skärm av formatet 16:9 (sidan 67). Ikoner är lagda ovanpå den visade bilden.

Panel (Operation Panel)



- ① Bildstorlek/bildkvalitet*¹ (sidan 67)
- ② Blixtläge (sidan 76)
- ③ Fokusläge (sidan 109)
- ④ Självtlösare (sidan 81)
- ⑤ Skakdämpning (sidan 98)
- ⑥ ISO-känslighet (sidan 123)
- ⑦ Vitbalans (sidan 120)
- ⑧ EV-skifte (sidan 118)
- ⑨ Datum/tid*² (sidan 187)

*1 Bildkvaliteten kan inte ändras med Panel (Operation Panel).

*2 Det går att välja visning av datum eller tid.

Det följande beskriver hur Panel (Operation Panel) ska användas.

1. Aktivera läget REC och tryck på [SET].

Detta framhäver (väljer) den översta ikonen på Operation Panel.

2. Använd [▲] och [▼] för att välja ikonen för inställningen du vill ändra.

3. Använd [◀] och [▶] för att ändra inställningen.

- Upprepa steg 2 och 3 om du vill utföra övriga inställningar.

4. Kontrollera alla inställningarna och tryck sedan på [SET].

- Detta tillämpar inställningarna och återgår till normal drift (ingen ikon på Operation Panel vald).

★ VIKTIGT!

- Panel (Operation Panel) visas inte när röstinspelning eller kontinuerlig slutare med zoom används.

Normal



■ Layoutskärm i läget PLAY

Skärmen för layoutinställning i läget PLAY låter dig välja hur bilderna ska visas på skärmen.

Layouttyp	Beskrivning
Normal	Denna inställning gör att 100% av den visade bilden alltid är synlig. Vissa bildformat gör att det uppträder svarta band ovanför och under eller till vänster och höger om bilden. 

Layouttyp	Beskrivning
Wide	Denna inställning gör att den visade bilden är av maximal möjlig storlek som medger att hela bilden visas horisontellt. Vissa bildformat gör att ovansidan och undersidan av bilden skärs av. 

Att slå informationsvisning på och av (Info.)

Med "Info." kan du slå informationsvisning på och av. Det går att göra olika inställningar för läget REC och läget PLAY.

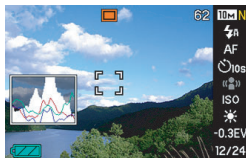
Inställning av informationsvisning	Beskrivning
Show	Slår på visning av kamerans inställningar och övrig information.
+Histogram	Slår på visning av kamerans inställningar och övriga indikatorer tillsammans med ett histogram (sidan 129).
Hide	Slår av visning av all information.

Läget REC (Layout: Panel (Operation Panel))

Show



+Histogram



Hide



Läget REC (Layout: Normal)

Show



+Histogram



Hide



Läget PLAY

Show



+Histogram



Hide



Justering av skärmens ljusstyrka (Brightness)

Använd inställningen "Brightness" till att justera ljusstyrkan på skärmen. Denna inställning är densamma i läget REC och läget PLAY.

Inställning för Brightness	Beskrivning
Auto	Denna inställning gör att kameran avkänner tillgängliga ljusnivåer och automatiskt justerar skärmens ljusstyrka därefter. Använd vanligtvis denna inställning. I läget PLAY förblir skärmens ljusstyrka konstant även om den tillgängliga ljusnivån ändras.
+2	En ljusstyrka över +1 som gör bilden lättare att se. Denna inställning förbrukar mera ström.
+1	En ljusstyrkeinställning för utomhusbruk. Denna inställning ger en högre ljusstyrka än inställningen 0.

Inställning för Brightness	Beskrivning
0	Normal ljusstyrka för skärmen vid inomhusbruk.
-1	En låg ljusstyrka för användning på kvällen, inomhus i ett svagt upplyst rum o.dyl.

Justering av bildkvaliteten på skärmen (Type)

Använd inställningen "Type" till att justera kvaliteten på bilden som visas på skärmen. Denna inställning är densamma i läget REC och läget PLAY.

Inställning för Quality	Beskrivning
Dynamic	Höjer kontrasten på skärmbilden så att motivet framhävs och blir lättare att se och rama in.
Vivid	Gör bilden klarare genom att bilden på skärmen blir en aning ljusare än den faktiska bilden.
Real	Visar bilden på skärmen så snarlik som möjligt till bilden som spelas in av kameran.

Inställning för Quality	Beskrivning
Night	Denna inställning ger en ljusare skärmbild vid inspelning på mörka ställen och är praktisk vid inspelning på kvällen med ett stativ. Denna inställning kan dock göra att bilden blir lite kornigare än vanligt.
Power Saving	Förbrukar en aning mindre ström än andra inställningar och förlänger batteriets brukstid.

Om du blir förvirrad...

Utför en av åtgärderna nedan om du inte riktigt vet vilka tillstånd som nu gäller under inspelning eller avspelning.

Läget REC

Nuvarande skärm	Återgå till normal skärm för stillbild eller film genom att trycka på:
Menyskärm	[MENU] eller [
Skärmen Display Menu	[DISP] eller [
Skärmen BEST SHOT	[BS] eller [
Skärmen "There are no files."	Tryck på [].
Skärmen för läget PLAY	Tryck på [].

Läget PLAY

Nuvarande skärm	Att återgå till normal avspelningskärm
Menyskärm	[MENU] eller [▶]
Skärmen Display Menu	[DISP] eller [▶]
Skärm för läget REC	Tryck på [▶]
Raderingsskärm	Tryck på [▶]. Du kan även välja "Cancel" och sedan trycka på [SET].

Användning av kameran på resan

Extra batterier

Ta med dig ett par extra fulladdade batterier (NP-40) när du ska ut och resa så att du inte missar några inspelningstillfällen beroende på ett urladdat batteri.

Användning av kameran utomlands

Observera följande punkter.

- Nättillsatsen som medföljer kameran kan användas med en nätspänning på 100 till 240 V (50/60 Hz). Tänk dock på att formen på uttag och kontakter kan skilja sig från land till land. Rådfråga din resebyrå om detta innan du avreser.
- Använd inte en spänningsomvandlare med denna kamera.

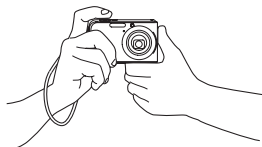
INSPELNING AV EN STILLBILD

Att hålla kameran på rätt sätt

Håll inte i kameran med en hand då det är svårt att hålla kameran stilla. Fatta ett fast tag i kameran med båda händerna vid inspelning av stillbilder.

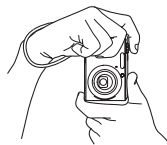
- För att undvika att tappa kameran bör du fästa remmen runt fingrarna eller handleden när du håller i kameran.
- Den medföljande remmen är avsedd för användning enbart med denna kamera. Använd den aldrig för andra syften.
- Sväng inte kameran genom att hålla i remmen.

Horisontellt



Håll kameran såsom visas på bilden med armarna tryckta mot sidorna.

Vertikalt

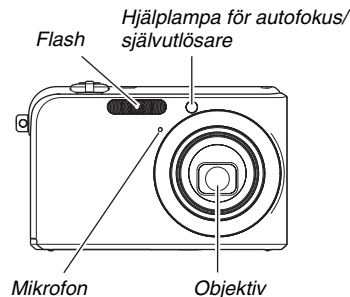


Håll kameran så att blixten befinner sig ovanför objektivet.



VIKTIGT!

- Var försiktig så att dina fingrar eller remmen inte blockerar några av de ytor som visas på bilden.



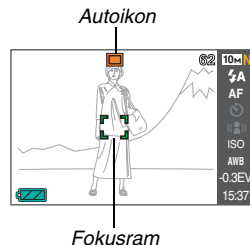
ANM.

- Bilderna blir mindre lyckade om du rör på kameran medan slutarknappen trycks in eller medan autofokusering håller på att utföras. Håll kameran stadigt, tryck försiktigt in slutarknappen och håll kameran stilla tills bilden är inspelad. Detta är speciellt viktigt när belysningen är dålig eftersom slutartiden då blir långsammare.

Inspelning av en stillbild

1. Tryck på [📷] (REC) för att aktivera läget REC.

Kontrollera att det önskade motivet (folk, landskap el.dyl.) och autoikonen “” visas på skärmen. Om en ikon utöver autoikonen “” visas ska du skifta till “Auto” (sidan 93).

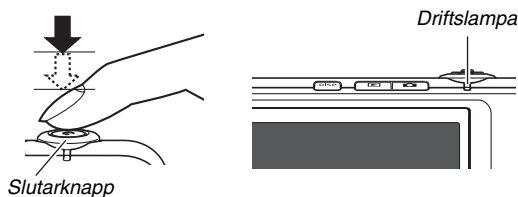


2. Fokusera bilden.

Kontrollera att fokusramen befinner sig på motivet och tryck in slutarknappen halvvägs.

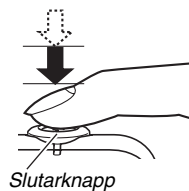
Autofokus ställer automatiskt in skärpan på motivet och fokusramen och driftslampa blir gröna. Slutartid, bländare och ISO-känslighet ställs också in automatiskt.

Se "Indikatorer på bildskärmen" på sidan 66 för närmare detaljer.



3. Spela in bilden.

När bilden är fokuserad ska du trycka in slutarknappen till fullo.



Detta spelar in en stillbild och lagrar den på ett minneskort eller i kamerans inbyggda minne.

Om bilden ter sig suddig...

Om fokusramen förblir röd och driftslampan blinkar innebär det att bilden inte är fokuserad (då motivet är för nära el.dyl.). Rikta kameran mot motivet och försök fokusera på nytt.

Att kontrollera en stillbild

Stillbilden kvarblir på skärmen en stund efter inspelning och försvinner sedan när kameran står redo för nästa bild. Gör på följande sätt för att titta på en stillbild efter inspelning.

Tryck på [▶].

Detta visar stillbilden du just spelade in.

Använd [◀] och [▶] för att rulla genom de övriga bilderna i minnet.

Tryck på [📷] för att återgå till läget REC.

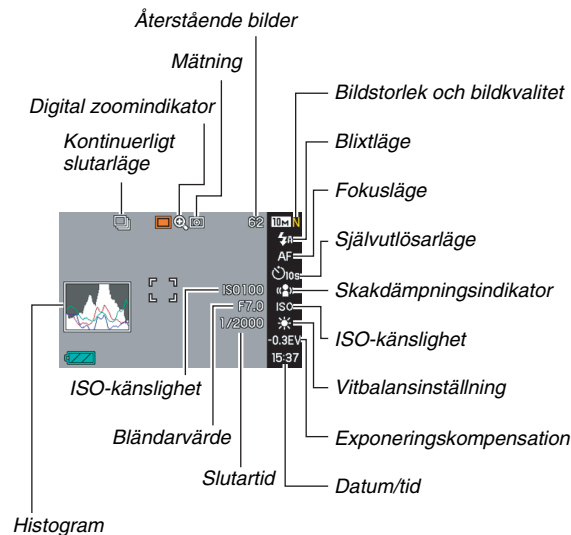
■ Användning av snabbslutare

Ett tryck på slutarknappen till fullo, utan att stoppa vid halvvägspunkten, gör att bilden inspelas med snabbslutaren (sidan 115). Snabbslutaren gör det möjligt att spela in direkt, utan att vänta på autofokusering, så att du inte missar ett viktigt ögonblick.

- Snabbslutaren utför fokusering mycket snabbare än normal autofokus. Den är praktisk för inspelning av snabbt rörliga motiv. Funktionen är också praktisk att använda när du ber någon som är obekant med kameran att spela in en bild och denne trycker in slutarknappen direkt och till fullo.
- Grundinställningen för snabbslutaren är att den är påslagen. Det går dock att koppla ur snabbslutaren om du har gott om tid att fokusera bilden.

■ Indikatorer på bildskärmen

Skärmen använder sig av olika indikatorer och ikoner för att upplysa dig om kamerans tillstånd.



ANM.

- Bländaren är en mekanism som reglerar mängden ljus som släpps in i objektivet. Bländarvärdet anger storleken på bländaröppningen. Ju större bländarvärde, desto snävare öppning. Kameran justerar denna inställning automatiskt.
- Ju långsammare slutartid, desto större mängd ljus som släpps in i objektivet. Slutartiden anges på skärmen i sekunder (t.ex. 1/1000 sekund). Kameran justerar denna inställning automatiskt.

Ändring av bildstorlek

Bilden på en digital kamera är en samling små punkter (bildpunkter).

Storleken på bilden anger hur många bildpunkter den innehåller och uttrycks som horisontella bildpunkter x vertikala bildpunkter. Den ursprungliga grundinställningen för bildstorlek är 10M (3648 x 2736 bildpunkter). Tänk på att en större bild kräver större minnesutrymme.

- Se sidan 260 för närmare detaljer om bildstorlek, bildkvalitet och antal bilder som kan lagras.
Denna inställning gäller enbart för stillbilder.
- Se sidan 89 för närmare detaljer om storleken på filmbilder.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Quality", välj "Size" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja bildstorlek och tryck sedan på [SET].

ANM.

- Det går även att använda Panel (Operation Panel) (sidan 53) till att ändra bildstorleken.
- Följande information på skärmen ändras under val av bildstorlek.
 - Bildstorlek i megabytes (M) (t.ex. 5M)
 - Bildstorlek i bildpunkter (t.ex. 2560 x 1920)
 - Optimal pappersstorlek för utskrift

Bildstorlek (bildpunkter)			Pappersstorlek för utskrift
Större ↑ Mindre	10M	3648 × 2736	Poster Print
	3:2	3648 × 2432	Poster Print
	16:9	3648 × 2048	HDTV
	5M	2560 × 1920	A3 Print (A3 Storlek)
	3M	2048 × 1536	A4 Print (A4 Storlek)
	2M	1600 × 1200	3.5" × 5" Print (Storlek 89 mm × 127 mm)
	VGA	640 × 480	E-Mail

- Val av 3:2 (3648 × 2432 bildpunkter) spelar in bilder av formatet 3:2, vilket matchar standardformatet (3:2) för utskriftspapper.
- VGA (640 × 480 bildpunkter) är optimal storlek när bilder ska bifogas e-post.
- Betrakta storleken på utskriftspapper enbart som en grov uppskattning (upplösning på 200 dpi vid utskrift).
- Förkortningen "HDTV" står för "High Definition Television". En HDTV-skärm har ett bildformat på 16:9 och är alltså bredare än det vanliga formatet 4:3 hos äldre TV-skärmar. Denna kamera kan spela in bilder som är kompatibla med bildformatet för en HDTV-skärm.

Val av bildkvalitet

Kameran gör det möjligt att välja bland inställningarna "Fine" (maximal bildkvalitet), "Normal" och "Economy" (maximal minneseekonomi) för bildkvalitet. Grundinställningen är "Normal". Välj "Fine" om du eftersträvar hög bildkvalitet, eller "Economy" om du vill kunna lagra så många bilder som möjligt i minnet.

- Se sidan 260 för närmare detaljer om bildstorlek, bildkvalitet och antal bilder som kan lagras.
Denna inställning gäller enbart för stillbilder.
- Se sidan 89 för närmare detaljer om kvaliteten på filmbilder.

1. **Aktivera läget REC och tryck på [MENU].**
2. **Välj rutan "Quality", välj  "Quality" och tryck sedan på [►].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning av bildkvalitet och tryck sedan på [SET].**

ANM.

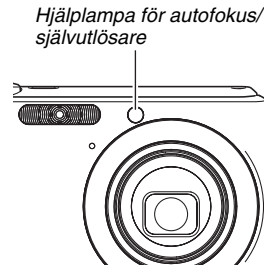
- Inställningen "Fine" sörjer för större detaljrikedom när du spelar in t.ex. en naturmiljö med trädgrenar och löv eller en bild på ett komplext mönster.

Att slå av hjälplampan för autofokus

Hjälplampan för autofokus avger ett ljus som hjälper kameran att fokusera bilden när slutarknappen trycks in halvvägs då belysningen är dålig. Hjälplampan för autofokus tänds inte när belysningen är god.

Grundinställningen är att hjälplampan för autofokus är påslagen.

Det kan vara lämpligt att slå av hjälplampan för autofokus med proceduren nedan när du t.ex. ska ta en bild på en närbelägen person.



1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "AF Assist Light" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Off" och tryck sedan på [SET].

Välj "On" i detta läge när du vill slå på hjälplampan för autofokus.



VIKTIGT!

- Titta inte direkt på hjälplampan för autofokus/självutlösare och rikta den inte mot ögonen på en person.

Att observera vid inspelning av stillbilder

■ Operation

- Öppna aldrig batterilocket eller placera kameran på USB-vaggan medan driftslampan blinkar grön. Detta kan leda till felaktig lagring av bilden som just spelats in, skador på övriga bilder som lagrats i minnet, fel på kameran el.dyl.
- Inspelning av ett mörkt motiv när inställningen "Auto" är vald för ISO-känslighet (sidan 123) gör att kameran automatiskt höjer känslighet och slutartid. Dessa förhållanden kan orsaka digitala störningar på bilden.
- Om ett skarpt ljus faller direkt på objektivet ska du skugga det med handen vid inspelning av en bild.

■ Bildskärmen vid inspelning av stillbilder

- Bilden som uppträder på skärmen är avsedd för sammanställning av bilden. Den faktiska bilden spelas in med den kvalitet som ställts in för bildkvalitet.
- Beroende på motivets ljusstyrka kan skärmen reagera något långsammare än vanligt och det kan uppträda digitala störningar på skärmbilden.
- Inspelning av ett väldigt ljusstarkt motiv kan göra att ett vertikalt band uppträder på skärmbilden. Detta tyder inte på fel. Detta band spelas inte in på en stillbild men kan spelas in på en film.

■ Inspelning inomhus under lysrörsbelysning

- Det obetydliga flimrandet hos lysrörslampor kan påverka ljusstyrkan eller färgerna på bilden.

Begränsningar för autofokus

- Bilden går kanske inte att fokusera vid inspelning av följande typer av motiv.
 - En enfärgad vägg eller annat motiv med låg kontrast
 - Ett motiv kraftigt upplyst bakifrån
 - Väldigt blanka motiv
 - Persienner eller andra föremål med ett horisontellt mönster
 - Flera motiv på olika avstånd från kameran
 - Motiv på ett mörkt ställe
 - Motiv som är för långt borta för ljuset från hjälplampan för autofokus
 - Snabbt rörliga motiv
 - Motiv utanför kamerans fokuseringsomfång
- Fokusering kan också misslyckas om du rör på kameran under inspelning.
- Det kan hända att bilden inte är fokuserad även om driftslampan tänds i grönt och fokusramen blir grön.
 - Om fokusering misslyckas ska du försöka använda fokuslåset (sidan 114) eller fokusera manuellt (sidan 116).

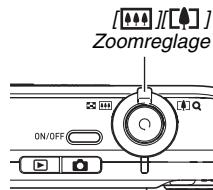
Inspelning med zoom

Din kamera sörjer för en 3X optisk zoom (som ändrar objektivets brännvidd), vilken kan användas i kombination med en digital zoom (som digitalt förstorar den centrala delen av bilden) för en samlad zoomkapacitet på 12X - 45X.

VIKTIGT!

- En högre digital zoomfaktor gör vanligtvis att den inspelade bilden blir grövre. En digital zoom kan dock användas upp till en viss punkt utan att försämra bilden.

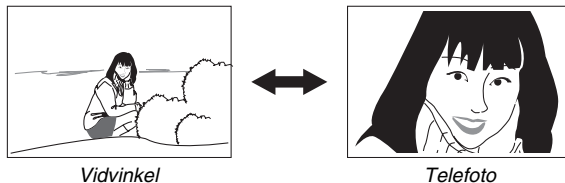
1. Aktivera läget REC.



2. Skjut på zoomreglaget för att ändra zoomfaktor.

Att göra detta:	Skjut zoomreglaget i denna riktning:
Förstora motivet och göra omfånget snävare	[[Q]] (telefoto)
Förminska motivet och göra omfånget vidare	[[Q]] (vidvinkel)

- Se "Växlingspunkt för optisk zoom och digital zoom" på sidan 73 för närmare detaljer.



3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

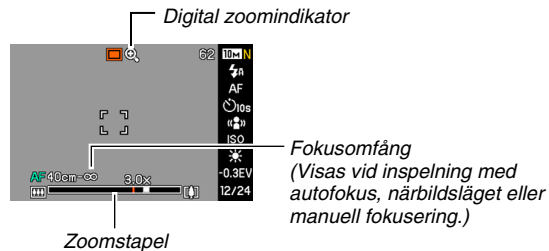
ANM.

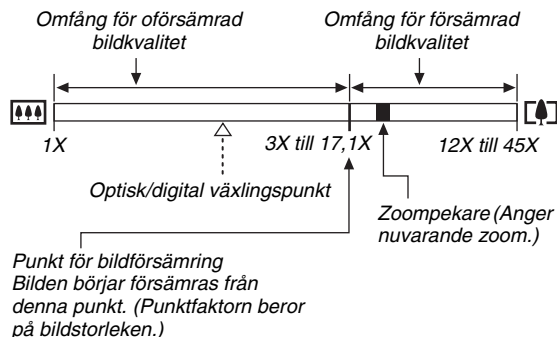
- Vid en zoomning ändras objektivets bländaröppning.
- Vi rekommenderar användning av ett stativ för att undvika handskakning när telefoto (inzoomning) används.
- Optisk zoom kan inte användas vid filminspelning. Endast digital zoom kan användas vid filminspelning. Välj därför önskad inställning för optisk zoom innan du trycker på slutarknappen för att starta filminspelning.

■ Växlingspunkt för optisk zoom och digital zoom

Om du håller zoomreglaget mot [[Z]] i steg 2 i proceduren ovan stoppas zoomning när den optiska zoomfaktorn når sin maximala nivå. Släpp zoomreglaget en kort stund och håll den mot [[Z]] för att skifta till digital zoom, som gör det möjligt att ställa in en högre zoomfaktor.

- När zoompekaren rör sig förbi maximal gräns för optisk zoom. Även zoomstapeln anger den ungefärliga zoomfaktorn.





- Punkten för bildens försämring beror på bildstorleken (sidan 67). Ju mindre bild, desto högre zoomfaktor kan användas innan du når punkten för bildförsämring. Digital zoom sänker vanligtvis bildkvaliteten, men användning av digital zoom utan bildförsämring är möjlig med bildstorleken "5M (2560 × 1920 bildpunkter)" eller mindre. Omfånget inom vilket du kan använda digital zoom utan bildförsämring anges på skärmen. Punkten för bildförsämring beror på bildstorleken.
- Det digitala zoomomfånget i zoomindikatorn visas endast på skärmen medan "Digital Zoom" är inkopplat.



VIKTIGT!

- Digital zoom kan inte användas medan "Timestamp" (sidan 128) är inkopplat.

■ Att slå av digital zoom

Det går att slå av digital zoom om du enbart vill använda optisk zoom. Detta gör att du kan undvika försämrad bildkvalitet beroende på oavsiktlig omkoppling från optisk till digital zoom under inspelning av stillbilder.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "Digital Zoom" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Off" och tryck sedan på [SET].
 - Välj "On" i detta läge om du vill visa hela det digitala zoomomfånget.

Användning av Instant Zoom (snabbzoom)

Instant Zoom gör det möjligt att hoppa till telefoto för digital zoom med ett enkelt knapptryck.

■ Att välja inställning för Instant Zoom

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "Instant Zoom" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].
 - Välj "Off" om du inte vill använda Instant Zoom.

■ Användning av Instant Zoom (snabbzoom)

1. Aktivera läget REC.

2. Tryck på [▲].

Detta ändrar omedelbart digital zoom till förinställd Instant Zoom. Åtgärden ovan efter zoomning med optisk zoom gör att motivet zoomas till en nivå som motsvarar nuvarande optisk zoomfaktor plus förinställd digital zoomfaktor för Instant Zoom.



Faktor för Instant Zoom

3. Tryck på [▲].

Detta återställer den ursprungliga zoomfaktorn (före Instant Zoom).

VIKTIGT!

- Användning av Instant Zoom efter zoomning av bilden med digital zoom makulerar den tidigare användningen av digital zoom.
- Instant Zoom kan inte användas medan "Timestamp" (sidan 128) är inkopplat.

Användning av blixten

Utför stegen nedan för att välja blixtläget du vill använda.

Blixteställning	Beskrivning
 Auto Flash (autoblixt)	Blixten avfyras automatiskt i enlighet med exponeringsförhållandena (mängden ljus och ljusstyrka). • Detta utgör grundinställning.
 Flash Off (blixt av)	Blixten avfyras inte.
 Flash On (blixt på)	Blixten avfyras alltid. • Denna inställning kan användas för att lysa upp ett motiv som annars skulle bli mörkt beroende på belysning bakifrån (synkroniserad blixt för dagsljus).
 Soft Flash	Alltid använda Soft Flash, oavsett exponeringsförhållandena. • Använd denna inställning när du vill undertrycka blixten för att undvika reflektering el.dyl.
 Red Eye (röda ögon)	Blixten avfyras automatiskt i enlighet med samma villkor som autoblixt. Denna inställning används för att reducera effekten av röda ögon i bilder på folk som inspelas med blixt.

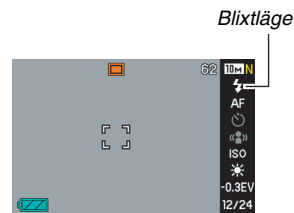
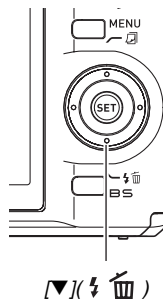
Ungefärligt blixtomfång (ISO-känslighet: Auto)

Vidvinkel: 0,1 m till 3,6 m

Telefoto: 0,4 m till 1,9 m

- Blixtomfånget ändras i enlighet med den optiska zoomen.

1. Aktivera läget REC och tryck på [▼] (⚡ 📷) en gång.



2. Använd [◀] och [▶] för att välja önskat blixtläge och tryck sedan på [SET].

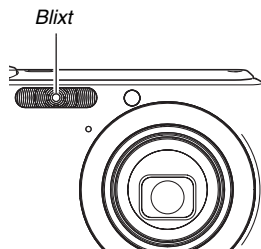
3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

ANM.

- Vid användning av skärmlayoutinställningen "Normal" (sidan 53) kretsar vart tryck på [▼] (⚡ 📷) genom de tillgängliga blixtlägena.

VIKTIGT!

- Vid användning av blixten ska du akta dig för att blockera blyxtfönstret med fingrarna eller kamerans rem.
- När inställningen för ISO-känslighet är "Auto" (sidan 123) är känsligheten hög och risken för digitala störningar ökar när blixten används. En sänkning av ISO-känsligheten förkortar blyxtens omfång men sänker risken för digitala störningar.



Reducering av röda ögon

Användning av blixten på kvällen eller i ett svagt upplyst rum kan göra att det uppträder röda prickar i ögonen hos folk på bilden. Detta inträffar när ljuset från blixten reflekteras på ögats näthinna. När reduktion av röda ögon väljs som blyxtläge avfyrar kameran en förblixt som sluter näthinnan i ögonen på folk som förekommer på bilden, vilket reducerar risken för röda ögon.

VIKTIGT!

- Observera nedanstående punkter när reduktion av röda ögon används.
 - Reduktion av röda ögon fungerar inte om folket på bilden inte tittar direkt på kameran (blixten). Be därför alla att titta på kameran innan du trycker på slutarknappen.
 - Reduktion av röda ögon fungerar mindre väl om folk befinner sig långt från kameran.

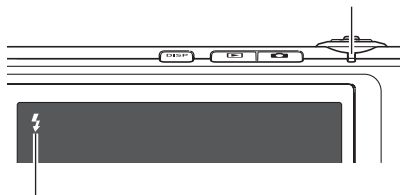
■ Kontroll av blixtläge

Det nuvarande blixtläget anges på skärmen och av driftslampan när du trycker in slutarknappen halvvägs.

Driftslampa

Blinkar orange : Blixten laddas.

Tänd eller blinkar grön* : Laddning av blixten avslutad.



Bildskärm

"⚡" anger att blixten avfyras.

* Blinkar grön när fokusering inte kan göras med autofokus eller i närbildsläget.

■ Ändring av blixintensitet

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Quality", välj "Flash Intensity" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad blixintensitet och tryck sedan på [SET].

Det går att välja bland fem nivåer, från -2 (svagast) till +2 (kraftigast).



VIKTIGT!

- Det kan hända att blixintensiteten inte ändras om motivet är för långt bort eller för nära.

■ Användning av blixthjälp

Motivet på bilden blir för mörkt om blixintensiteten är otillräcklig för att nå ett motiv som befinner sig långt borta. I detta läge går det att använda blixthjälp för att höja ljusstyrkan så att motivet ter sig ljusare.



Blixthjälp används ej



Blixthjälp används

Grundinställningen för blixthjälp är att den är påslagen. Gör på följande sätt för att slå av blixthjälp när den inte behövs.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Quality”, välj “Flash Assist” och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Off” och tryck sedan på [SET].

Välj “Auto” i detta läge om du vill använda blixthjälp.



VIKTIGT!

- Blixthjälp frambringar kanske inte önskat resultat för vissa typer av motiv.
- Följande förhållanden kan medföra att blixthjälp inte ger någon effekt.
 - Ändring av blixintensitet (sidan 79)
 - Korrigering av ljusstyrka (EV-skifte) (sidan 118)
 - Ändring av ISO-känslighet (sidan 123)
 - Ändring av kontrastinställning (sidan 127)
- Användning av blixthjälp kan orsaka ökade digitala störningar.

■ Att observera angående blixten

- Önskad effekt erhålls kanske inte om motivet är för långt bort eller för nära.
- Blixkens laddningstid beror på driftsförhållandena (batteriets kondition, omgivande temperatur o.dyl.). Med ett fulladdat batteri kan det ta allt från några sekunder till 8 sekunder.
- Om blixten inte används vid inspelning på ett mörkt ställe blir slutartiden långsammare, vilket ökar risken för att bilden blir suddig om kameran inte hålls absolut stilla. Fäst kameran på ett stativ el.dyl. Det kan uppträda störningar på bilden under dessa förhållanden, och bilden ter sig då en aning grov.
- När reducering av röda ögon används avfyras blixten automatiskt i enlighet med exponeringen. Den avfyras inte på ställen där belysningen är god.
- Solsken, lysrörslampor och vissa andra ljuskällor kan göra att färgerna på bilden ter sig onormala.

Användning av självutlösaren

När självutlösaren används gör ett tryck på slutarknappen att en timer startas, och slutaren frisläpps och bilden inspelas efter en bestämd tidslängd.

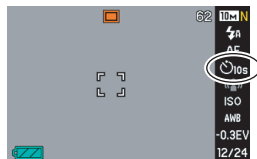
Självutlösartyp	Beskrivning
 10 sec	10-sekunds självutlösare
 2 sec	2-sekunds självutlösare • Vid inspelning under förhållanden som gör slutartiden långsammare kan denna inställning användas för att förhindra suddiga bilder beroende på handskakning.
 X3 (tredubbel självutlösare)	Detta alternativ spelar in tre bilder: den första 10 sekunder efter ett tryck på slutarknappen, den andra en sekund efter att kameran står redo för inspelning på nytt och den tredje en sekund efter att kameran står redo för inspelning efter den andra bilden.
Off	Självutlösaren används inte.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].

2. Välj rutan “REC”, välj “Self-timer” och tryck sedan på [►].

3. Använd [▲] och [▼] för att välja självutlösartyp och tryck sedan på [SET].

En indikator som motsvarar den valda självutlösartypen visas på skärmen.



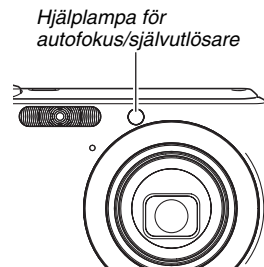
4. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

ANM.

- Det går även att använda Panel (Operation Panel) (sidan 53) till att ändra självutlösarinställning.

Användning av självutlösaren för bildinspelning

- Bilden spelas inte in direkt efter ett tryck på slutarknappen. Inspelning startas istället när den förinställda tiden förlöpt. Hjälplampan för autofokus/självutlösare blinkar under nedräkning.
- Det går att avbryta självutlösarens nedräkning genom att trycka in slutarknappen helt medan lampan för självutlösare blinkar.



ANM.

- Indikatorn "1sec" visas på skärmen mellan bilderna när tredubbel självutlösare används. Hur lång tid det tar för kameran att bli redo för inspelning av nästa bild beror på inställningarna för bildstorlek och bildkvalitet, huruvida ett minneskort är isatt i kameran och blixtladdningens kondition.
- Självutlösaren kan inte användas vid inspelning med något kontinuerligt slutarläge.
- Tredubbel självutlösare kan inte användas med följande scenexempel i BEST SHOT: Business Cards and Documents, Whiteboard, etc., Old Photo, ID Photo och Movie.

Användning av kontinuerlig slutare

Kameran är försedd med fyra kontinuerliga slutarlägen.

Kontinuerligt slutarläge	Beskrivning
 Normal Speed (normal kontinuerlig slutare)	Utför kontinuerlig bildinspelning tills minnet blir fullt.
 High Speed (snabb kontinuerlig slutare)	Spelar in upp till tre bilder i följd i hög hastighet.
 Flash Cont. (kontinuerlig slutare med blyxt)	Använd detta läge för att spela in tre bilder i följd där blixten avfyras för varje bild.
 Zoom Cont. (kontinuerlig slutare med zoom)	I detta läge väljer du ett område på skärmen med en valgräns. När du sedan trycker på slutarknappen spelar kameran in bilden på skärmen samt området inneslutet av valgränsen, digitalt zoomad till dubbla den normala storleken.

Val av kontinuerligt slutarläge

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "Continuous" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskat läge och tryck sedan på [SET].

Detta aktiverar det valda kontinuerliga slutarläget och uppvisar dess ikon på skärmen.

Välj "Off" för att slå av kontinuerligt slutarläge.

Inspelning med normal kontinuerlig slutare, snabb kontinuerlig slutare och kontinuerlig slutare med blix

1. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

- Med normal kontinuerlig slutare spelas den ena bilden efter den andra in så länge slutarknappen hålls intryckt. Släpp slutarknappen för att stoppa inspelning.
- Det går att spela in upp till tre bilder med snabb kontinuerlig slutare och kontinuerlig slutare med blix. Inspelning stoppas om du släpper slutarknappen innan tre bilder spelats in.



VIKTIGT!

- Inspelningshastigheten vid användning av normal kontinuerlig slutare beror på vilken typ av minneskort som är isatt i kameran. Vid inspelning i det inbyggda minnet utförs inspelning med kontinuerlig slutare ganska långsamt.

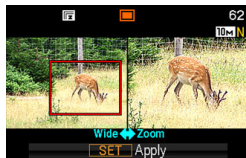
Inspelning med kontinuerlig slutare med zoom

1. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta valgränsen runt bilden på motivet på den vänstra sidan av skärmen tills den innesluter området du vill förstora och tryck sedan på [SET].

Detta förstorar området innanför gränsen och uppvisar det på skärmens högra sida.

2. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

Bilden på både vänster och höger sida spelas in.



VIKTIGT!

- Vid användning av kontinuerlig slutare med zoom behöver du inte hålla slutarknappen intryckt.
- Digital zoom och snabbzoom kan inte användas vid inspelning med kontinuerlig slutare med zoom.
- Kontinuerlig slutare med zoom kan inte användas med bildstorleken 3:2 (3648 × 2432 bildpunkter) eller 16:9 (3648 × 2048 bildpunkter).
- När bildstorleken står på 10M (3648 × 2736 bildpunkter) eller 5M (2560 × 1920 bildpunkter) framställer kontinuerlig slutare med zoom en zoomad bild av storleken 3M (2048 × 1536 bildpunkter).
- När autofokus valts som fokusläge skiftas mätningssläget automatiskt till "Spot" (sidorna 113, 124) och letar upp autofokusytan mitt i valgränsen för kontinuerlig slutare med zoom.

Att observera angående kontinuerlig slutare

- När användning av kontinuerlig slutare startas blir inställningen av exponering och fokus fast för den som gällde för den första bilden. Samma inställningar tillämpas sedan för de följande bilderna.
 - Kontinuerlig slutare kan inte användas tillsammans med följande scener i BEST SHOT: Business Cards and Documents, Whiteboard, etc., Old Photo, ID Photo, Pastel, Illustration, Cross, Movie.
 - Vid användning av ett kontinuerligt slutarläge ska du hålla kameran stilla tills all inspelning är avslutad.
 - Inspelning med kontinuerlig slutare kan avbrytas om minneskapaciteten börjar bli låg.
 - Inspelningshastigheten med kontinuerlig slutare beror på nu inställd bildstorlek och bildkvalitet.
 - Det går att välja önskat blixtläge vid användning av normal kontinuerlig slutare.
 - Vid användning av snabb kontinuerlig slutare blir blixtläget automatiskt "⏻" (blixt av).
 - Vid användning av kontinuerlig slutare med blixt blir blixtläget automatiskt "⚡" (blixt på).
 - Det går inte att använda självutlösaren i kombination med normal kontinuerlig slutare.
 - Tredubbel självutlösare kan användas enbart i kombination med kontinuerlig slutare med zoom.
- Upplösningen på bilderna inspelade med snabb kontinuerlig slutare eller kontinuerlig slutare med blixt blir något lägre och mera benägna att utsättas för digitala störningar än bilder inspelade med normal kontinuerlig slutare.
 - ISO-känsligheten "Auto" används alltid för snabb kontinuerlig slutare eller kontinuerlig slutare med blixt, oavsett nuvarande inställning av ISO-känslighet.
 - Vid användning av kontinuerlig slutare med blixt blir blixtomfånget något snävare än vanligt.

Tillägg av ljud till en stillbild

Det går att lägga till en ljudinspelning till en stillbild om så önskas. Använd denna funktion för att lägga till en muntlig förklaring av vad som händer på bilden eller uppfånga rösterna av folk som förekommer på bilden.

- Det går att spela in upp till 30 sekunder av ljud för en enskild stillbild.

■ Att slå på ljudstillbild

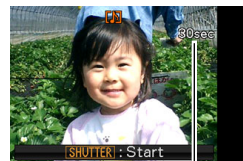
1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan “REC”, välj “Audio Snap” och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “On” och tryck sedan på [SET].

■ Inspeining av ljud för en stillbild

1. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

Skärmen visar bilden som just spelats in tillsammans med ikonen “”.

- Tryck på [MENU] om du inte vill spela in ljud i detta läge. Detta visar skärmen för inspeining av nästa bild.



Återstående inspeiningstid

2. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspeining.

3. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa ljudinspelning.

Inspelning stoppas automatiskt efter cirka 30 sekunder om du dessförinnan inte tryckt på slutarknappen.

- Slå av funktionen för ljudstillbild genom att välja "Off" i steg 3 i proceduren under "Att slå på ljudstillbild".

Avspelning av en ljudstillbild

Ljudstillbilder i läget PLAY anges av ikonen "".

Tryck på [SET] medan en ljudstillbild visas för att avspela dess ljud.

- Se sidan 140 för närmare detaljer om avspelning.



VIKTIGT!

- Det går inte att spela in en ljudstillbild vid användning av tredubbel självutlösare eller ett kontinuerligt slutarläge. Det går dock att lägga till ljud till en sådan stillbild efter inspelning (sidan 168).

ANM.

- Efter överföring av en ljudstillbild till hårddisken på en dator går det att avspela ljudet med hjälp av Windows Media Player.
- Det följande visar formaten som används för lagring av ljudstillbildsdata.
 - Bilddata: JPEG (förlängningen .JPG)
 - Ljuddata: WAVE/ADPCM (förlängningen .WAV)
 - Ungefärlig ljudfilstorlek: 165 KB (inspelning på 30 sekunder med 5,5 KB per sekund)
- Det går inte att slå av skärmen genom att trycka på [DISP] under pågående ljudinspelning.

INSPELNING AV EN FILM

Filmens bildkvalitet

Före filminspelning bör du välja en inställning för filmens bildkvalitet. Inställning av filmbildens kvalitet bestämmer bildens detaljrikedom, flyt och klarhet vid senare avspelning. Inspelning med inställningen för hög kvalitet (HQ) ger bättre bildkvalitet men förkortar samtidigt filmens möjliga längd.

Bildkvalitet	Bildpunkter	Ungefärlig dataakt	Bildruttakt
HQ	640 × 480 bildpunkter	10,2 Megabitar/sekund	25 bildrutor/sekund
Normal	640 × 480 bildpunkter	6,1 Megabitar/sekund	25 bildrutor/sekund
LP	320 × 240 bildpunkter	2,45 Megabitar/sekund	12,5 bildrutor/sekund

Filmstorlek

Det följande anger ungefärlig filmfilstorlek för en film på en minut.

Bildkvalitet	Ungefärlig storlek
HQ	76,5 MB
Normal	45,75 MB
LP	18,38 MB

Filmfilformat

Filmer spelas in i standardformatet Motion JPEG AVI.

Filmer som inspelas med denna kamera kan avspelas på en dator med följande programvaror.

- Windows Media Player
- Macintosh QuickTime

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Quality”, välj “ Quality” och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning av bildkvalitet och tryck sedan på [SET].

Inspelning av en film

Ljud spelas också in vid filminspelning. Ljudet är enkanaligt.

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS].
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja scenen “” (Movie) och tryck sedan på [SET].

Detta gör att “” visas på skärmen.

3. Tryck på slutarknappen för att starta inspelning av filmen.

- “” visas vid pågående filminspelning.

Återstående inspelningstid



Inspelningstid

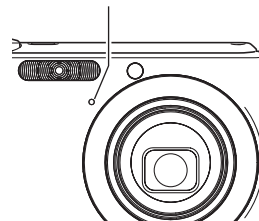
4. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa inspelning.

Filminspelning stoppas också automatiskt om minnet blir fullt innan du trycker på slutarknappen.

Att observera vid filminspelning

- Blixten kan inte användas vid filminspelning.
- Kameran spelar också in ljud. Tänk på det följande vid filminspelning.
 - Akta dig för att blockera mikrofonen med fingrarna eller något annat.
 - Resultatet blir mindre lyckat om kameran befinner sig för långt bort från motivet.
 - Användning av knapparna på kameran vid inspelning kan leda till att dessa ljud spelas in på ljudspåret.

Mikrofon



- Inspelning av ett väldigt ljusstarkt motiv kan göra att ett vertikalt band uppträder på skärmbilden. Detta tyder inte på fel. Detta band spelas inte in på en stillbild men kan spelas in på en film.
- Vissa typer av minneskort kräver längre tid att spela in data, vilket gör att du kan förlora bildrutor i filmen. “ ” och “ ” blinkar på skärmen under inspelning för att ange att en bildruta har förlorats. Vi rekommenderar användning av ett SD-minneskort med en maximal överföringshastighet på minst 10 MB per sekund.
- Optisk zoom kan inte användas vid filminspelning. Endast digital zoom kan användas vid filminspelning. Om du vill använda en specifik inställning för optisk zoom ska du välja denna innan du trycker på slutarknappen för att starta filminspelning (sidan 72).
- Effekten av kamerans rörelser blir mer märkbar på bilden vid inspelning av närbilder och användning av en hög zoomfaktor. Vi rekommenderar därför användning av ett stativ för dessa slags bilder.
- När motivet befinner sig utanför kamerans fokusomfång blir det omöjligt att fokusera, och bilden ter sig då suddig.

ANVÄNDNING AV BEST SHOT

Med BEST SHOT väljer du helt enkelt ett scenexempel som är snarligt det du vill uppnå, varvid kameran automatiskt utför lämpliga inställningar. Även besvärliga scener i motljus (som kan leda till att motivet blir för mörkt vid felaktig inställning) blir lyckade varje gång!

■ Några scenexempel

- Portrait



- Scenery



- Night Scene



- Night Scene Portrait



■ Val av ett scenexempel

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS].

Detta visar en skärm innehållande miniatyrer av 15 scenexempel.

- Det nu valda scenexemplet är det som är omgivet av en röd ram.
- Det grundinställda valet är "□" (Auto).



2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta ramen till önskat scenexempel.

- Ett tryck på [▲] eller [▼] när den röda ramen befinner sig vid kanten av skärmen rullar till nästa skärm av scener i BEST SHOT.
- När zoomreglaget skjuts mot [🔍] eller [🔍] uppvisas en text som förklarar inställningarna utförda av den valda scenen. Skjut zoomreglaget mot [🔍] eller [🔍] på nytt för att återgå till scenvalsskärmen.
- Återgå till "Auto" genom att välja scen 1, vilken är "📺" (Auto). Ett tryck på [MENU] när scenvalsskärmen eller texten som förklarar en scen visas på skärmen gör att den röda ramen hoppar direkt till "📺" (Auto).

3. Tryck på [SET] för att tillämpa inställningarna för den valda scenen och återgå till inspelningsskärmen.

- Inställningarna för den valda scenen förblir gällande tills du väljer en annan scen.
- Utför proceduren ovan från steg 1 på nytt för att välja en annan scen i BEST SHOT.

4. Tryck på slutarknappen.

- När scenen "🎬" (Movie) är vald ska du trycka på slutarknappen för att starta och stoppa inspelning.



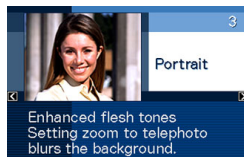
VIKTIGT!

- Night Scene, Fireworks
Dessa scener använder en långsam slutartid. Då en långsam slutartid ökar risken för digitala störningar på bilden utför kameran automatiskt en digital brusreduceringsprocess närhelst en långsam slutartid används. Beroende på detta tar dessa bilder längre tid att lagra efter ett tryck på slutarknappen. Rör inte vid några knappar medan lagring av bilden pågår. Det kan också vara lämpligt att använda ett stativ för att undvika kamerarörelser när en långsam slutartid används.
- Scenerna i BEST SHOT spelades inte in med denna kamera.
- En bild som spelats in med hjälp av en scen i BEST SHOT kan te sig annorlunda än den förväntade beroende på förhållandena vid inspelningstillfället.
- Det går att ändra de inställningar som görs när du väljer en scen i BEST SHOT. Inställningarna för BEST SHOT återgår dock till deras grundinställningar när du väljer en annan scen i BEST SHOT eller slår av kameran. Om du senare vill använda en omgång inställningar du gjort på kameran går det att lagra dessa som en användarscen i BEST SHOT (sidan 97).

Visning av detaljerad information om en scen i BEST SHOT

Namnet på varje scen i BEST SHOT visas när du flyttar den röda ramen runt valskärmen med 15 scener, men i vissa fall vill du kanske ha närmare detaljer om inställningarna som gäller för en specifik scen.

Flytta den röda ramen på scenvalsskärmen till scenen du vill ha närmare detaljer om och skjut sedan zoomreglaget mot [▲] eller [▼].



Följande operationer kan utföras medan en beskrivning av en scen visas på skärmen.

- Skjut zoomreglaget mot [▲] eller [▼] på nytt för att återgå till scenvalsskärmen.
- Använd [◀] och [▶] för att rulla genom scenerna i BEST SHOT.
- Tryck på [SET] för att välja den nu visade scenen och ställa in kameran med de inställningar som gäller för denna.

ANM.

- Om du väljer en scen med ett tryck på [SET] när skärmen för beskrivning av en scen visas kommer samma beskrivningsskärm att visas nästa gång du trycker på knappen [BS] för att titta på scenexemplen i BEST SHOT.

■ Att skapa en egen scen i BEST SHOT

Gör på nedanstående sätt för att lagra inställningarna du gjort för en stillbild som en scen i BEST SHOT. Du kan sedan återkalla dessa inställningar när du vill använda dem.

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS].
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja "BEST SHOT" (Register User Scene) och tryck sedan på [SET].
3. Använd [◀] och [▶] för att välja stillbilden vars inställningar du vill registrera.
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Save" och tryck sedan på [SET].

Din scen i BEST SHOT tilldelas namnet "Recall User Scene" tillsammans med ett scennummer.



VIKTIGT!

- Formatering av kamerans inbyggda minne (sidan 194) raderar alla filer för användarscener i BEST SHOT.

ANM.

- Det går att kontrollera inställningarna för nu vald scen i BEST SHOT genom att visa kamerans inställningsmenyer och titta på de olika posterna.
- Enbart inställningarna för en stillbild som inspelats med denna kamera kan lagras som en användarscen i BEST SHOT.
- Användarscener för stillbilder tilldelas nummer i ordningen: U1, U2 o.s.v.
- Följande inställningar inkluderas i en användarscen för stillbild:
Fokus, EV-skifte, vitbalans, blix, ISO, mätning, blixintensitet, blixthjälp, filter, skärpa, mättnad, kontrast
- Det går att lagra upp till 999 användarscener i BEST SHOT.
- Användarscener för stillbilder lagras i kamerans inbyggda minne i mappen benämnd "SCENE" (sidan 235).

Radering av en användarscen i BEST SHOT

Utför följande steg när du vill radera en användarscen i BEST SHOT.

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS].
2. Skjut zoomreglaget mot [] eller [] för att visa en förklaringsskärm.
3. Använd [] och [] för att välja den användarscen i BEST SHOT du vill radera.
4. Tryck på [] ().
5. Använd [] och [] för att välja "Delete" och tryck sedan på [SET].

Detta raderar den valda användarscenen i BEST SHOT och visar nästa skärm (antingen nästa användarscen eller Register User Scene).
6. Använd [] och [] för att välja en annan scen och tryck sedan på [SET].
 - Inspelningsläget återställs.

Att reducera effekterna av handens eller motivets rörelser

Det går att slå på en speciell funktion för skakdämpning för att undvika suddiga bilder beroende på att handen skakar eller motivet rör sig när du spelar in ett rörligt motiv med telefoto, vid inspelning av ett snabbt rörligt motiv eller vid dålig belysning. Det går att slå på skakdämpning med BEST SHOT eller via en meny.

■ Att slå på skakdämpning med BEST SHOT

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS].
2. Använd [], [], [] och [] för att välja scenen "Anti Shake" och tryck sedan på [SET].

Skakdämpning förblir gällande tills du väljer en annan scen i BEST SHOT.

■ Att slå på skakdämpning med menyn

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "Anti Shake" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Auto" och tryck sedan på [SET].
 - Detta slår på skakdämpning och visar " " på skärmen.
 - I detta fall förblir skakdämpning gällande tills du slår av den på menyn.

ANM.

- Det går även att använda Panel (Operation Panel) (sidan 53) till att ändra inställning för skakdämpning.



VIKTIGT!

- Skakdämpning fungerar inte om inställningen ISO (sidan 123) inte står på "Auto".
- Inspektion med skakdämpning kan göra att bilden ter sig lite grövre än vanligt och att bildupplösningen försämrats en aning.
- Skakdämpning kan inte eliminera effekterna av alltför häftiga hand- eller motivrörelser.
- Skakdämpning kan inte användas vid filminspelning.
- Skakdämpning fungerar mindre väl med en långsam slutartid. Använd ett stativ för att stabilisera kameran i detta fall.
- Skakdämpning är urkopplad även om " " (skakdämpning) visas på skärmen efter att ha använt blixtläget "Auto Flash" eller "Red Eye", eller om blixtläget står på "Flash On" eller "Soft Flash".

Inspelning av ljusa bilder utan blix

Scenen "High Sensitivity" i BEST SHOT gör det möjligt att ta naturtrogna bilder utan att använda blixten, även på relativt mörka ställen.



Normal stillbild (med blix)



Stillbild med hög känslighet

- 1. Aktivera läget REC och tryck på [BS].**
- 2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja scenen "High Sensitivity" och tryck sedan på [SET].**
- 3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.**
Hög känslighet förblir gällande tills du väljer en annan scen i BEST SHOT.

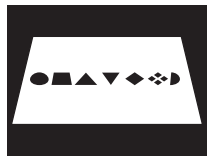


VIKTIGT!

- Inspelning med hög känslighet kan göra att bilden ter sig lite grövre än vanligt och att bildupplösningen försämras en aning.
- Det är möjligt att bilden inte blir tillräckligt ljus på väldigt mörka ställen.
- Vid inspelning med en långsam slutartid bör du använda ett stativ för att stabilisera kameran.
- Hög känslighet kopplas ur efter att ha använt blixtläget "Auto Flash" eller "Red Eye", eller när blixtläget "Flash On" eller "Soft Flash" är valt.

Inspelning av bilder på visitkort och dokument (Business Shot)

Inspelning av ett visitkort, dokument, vit tavla eller annat rektangulärt föremål kan göra att det ter sig snedvridet på bilden. Scenerna Business Shot i BEST SHOT korrigerar formen på rektangulära föremål så att de ter sig rätta.



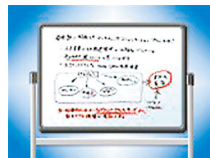
Före keystone-korrigerig



Efter keystone-korrigerig

BEST SHOT har två olika scener för Business Shot att välja mellan.

- Business cards and documents
- White board, etc.



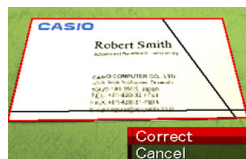
■ Val av en scen för Business Shot

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS].
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja scenen "Business cards and documents" eller "White board, etc." och tryck sedan på [SET].

Den scen du väljer förblir gällande tills du väljer en annan scen i BEST SHOT.

■ Bildinspelning med en scen i Business Shot

1. Välj en av de två scenerna Business Shot i BEST SHOT, sammanställ bilden och tryck på slutarknappen för att spela in den.



Detta uppvisar en skärm som visar alla rektangulära föremål på bilden som är kandidater för keystone-korrigerig.

En röd ruta omger den nu valda kandidaten för korrigerig.

Om det förekommer även en svart ruta anger denna svarta ruta en annan tänkbar kandidat. Gå vidare till steg 3 om ingen andra kandidat (svart ruta) förekommer.

- Om kameran inte kan upptäcka någon kandidat för keystone-korrigerig alls visas meddelandet "Cannot correct image!" på skärmen en kort stund, varefter kameran lagrar bilden i befintligt skick (okorrigerad).

2. Använd [◀] och [▶] för att välja önskad kandidat för korrigerig.

3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Correct" och tryck sedan på [SET].

Bilden korrigeras och den resulterande (korrigerade) bilden lagras.

- Välj "Cancel" för att makulera korrigerig.



VIKTIGT!

- Försäkra att hela föremålet du spelar in (korrigerar) befinner sig inom skärmen. Kameran kan inte avläsa formen på föremålet på rätt sätt om någon del av det hamnar utanför skärmen.
- Korrigering kan inte utföras om föremålet är av samma färg som bakgrunden. Kontrollera att föremålet är placerat mot en bakgrund som framhäver dess konturer.
- Digital zoom kan inte användas vid inspelning med en scen i Business Shot. Det går dock att använda optisk zoom.
- Maximal bildstorlek för Business Shot är 2M (1600 × 1200 bildpunkter), även om kameran är inställd på en större bildstorlek. När kameran är inställd på en mindre bildstorlek än 2M (1600 × 1200 bildpunkter) kommer scenerna i Business Shot att framställa bilder av den nu inställda bildstorleken.

Inspelning av ID-foton

Denna funktion kan användas för att spela in ett porträtt och sedan skriva ut det med ett flertal standardstorlekar för ID-foton. Följande storlekar för ID-foto inkluderas på utskriften.

30 × 24 mm, 40 × 30 mm, 45 × 35 mm, 50 × 40 mm, 55 × 45 mm

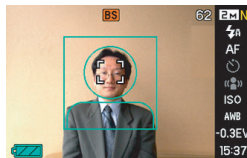
■ Val av scenen ID Photo

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS].
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja scenen "ID Photo" och tryck sedan på [SET].
ID-foto förblir gällande tills du väljer en annan scen i BEST SHOT.

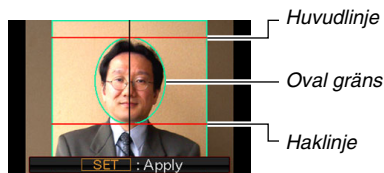
■ Inspelning av en bild med scenen ID Photo

1. Sammanställ bilden på skärmen genom att placera motivet inom ramen och tryck sedan på slutarknappen för att spela in en ursprunglig, temporär bild.

- Denna temporära bild lagras inte i minnet. Det är den slutliga bilden som lagras i minnet när du utför steg 3 nedan.



2. Anpassa riktlinjerna som visas på skärmen till personen som ska spelas in på bilden.



Inrikta motivet så att huvudet fyller den ovala gränsen. Se också till att motivets huvud befinner sig inom huvudlinjen och haklinjen.

Att göra detta:	Utför denna åtgärd:
Flytta motivet uppåt, nedåt, åt vänster eller höger	Använd [▲], [▼], [◀], [▶].
Förstora motivet	Skjut zoomreglaget mot [👤].
Förminska motivet	Skjut zoomreglaget mot [👤].

3. Kontrollera att allt är som det ska och tryck på [SET].

Detta lagrar bilden i minnet.

VIKTIGT!

- Ett ID-foto lagras alltid som 5M (2560 × 1920 bildpunkter), oavsett kamerans nuvarande inställning för bildstorlek.

■ Utskrift av ett ID-foto

Utskrift av ett ID-foto utför utskrift av samma bild i olika storlekar på ett enskilt pappersark. Sedan kan du klippa ut bilden (-erna) du önskar.

VIKTIGT!

- De här angivna storlekarna för ID-foto är inte exakta. De faktiska storlekarna kan vara en aning större.
- Använd papper av storlek 4" × 6" (100 mm × 148 mm) för utskrift av ett ID-foto. Bilderna blir kanske inte av rätt storlek vid utskrift på ett annat pappersformat.

Restaurering av ett gammalt foto

Scenen Old Photo gör att du kan spela in en bild på ett gammalt, bleknat foto och sedan använda kamerans avancerade digitala teknik för att restaurera bilden.

■ Före inspelning med Old Photo

- Försäkra att hela fotot du vill spela in befinner sig inom skärmen.
- Försäkra att fotot placeras mot en bakgrund som framhäver dess konturer och att det fyller upp skärmen i högsta möjliga grad.
- Försäkra att inget ljus reflekteras på ytan på det ursprungliga fotot när det spelas in.
- Om det gamla fotot är porträttnriktat ska du sammanställa bilden så att kameran är landskapsinriktad (horisontellt).

ANM.

- Om kameran står i en vinkel gentemot fotot som spelas in kan formen på fotot te sig snedvriden på den inspelade bilden. Automatisk keystone-korrigeringsfunktion kan rätta till en sådan snedvridning så att fotot ter sig normalt på den inspelade bilden.

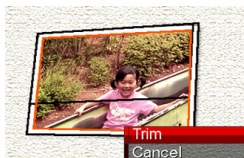
■ Val av scenen Old Photo

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS].
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja scenen “Old Photo” och tryck sedan på [SET].
“Old Photo” förblir gällande tills du väljer en annan scen i BEST SHOT.

■ Bildinspelning med Old Photo

1. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

- Detta visar en bekräftelseskärm för fotots konturer och lagrar sedan de ursprungliga inspelade bilden. Ett felmeddelande uppträder (sidan 256), utan att bekräftelseskärmen för fotots konturer visas, om kameran inte kan avkänna fotots konturer.



2. Använd [◀] och [▶] för att välja kandidaten du vill korrigera.

3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Trim" och tryck sedan på [SET].

Detta visar en klippgräns på skärmen.

- Välj "Cancel" för att makulera korrigering.



4. Skjut zoomreglaget åt vänster och höger för att zooma klippgränsen.

5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att för att flytta klippgränsen till önskad position och tryck sedan på [SET].

Kameran korrigerar automatiskt färgerna och lagrar den korrigerade bilden.

- Om du inte önskar någon ram runt bilden ska du ställa in klippgränsen så att den befinner sig en aning innanför kanterna på den visade bilden.
- Tryck på [MENU] om du vill avbryta klippning och lagra bilden i befintligt skick.



VIKTIGT!

- Digital zoom kan inte användas vid inspelning med Old Photo. Det går dock att använda optisk zoom.
- Vid inspelning av en bild på ett foto kan kameran inte avkänna formen på fotot i nedanstående fall.
 - När en del av fotot sträcker sig utanför skärmen
 - När motivet är av samma färg som bakgrunden det är placerat mot
- Maximal bildstorlek för Old Photo är 2M (1600 × 1200 bildpunkter). När kameran är inställd på en mindre bildstorlek än 2M (1600 × 1200 bildpunkter) kommer Old Photo att framställa bilder av den nu inställda bildstorleken.
- Under vissa förhållanden kan det hända att de restaurerade färgerna inte frambringar önskat resultat.

AVANCERADE INSTÄLLNINGAR

Ändring av fokusläge

Kameran är försedd med de fem fokuslägen som beskrivs nedan. Grundinställt fokusläge är autofokus.

Fokusläge	Beskrivning	Fokusomfång						
 Auto Focus	Automatisk fokusering när slutarknappen trycks in halvvägs. Under filminspelning kopplas autofokusläget ur och kameran skiftas automatiskt till läget för fastfokus.	Autojustering (Cirka 40 cm till ∞)						
 Macro (Close-up)	Automatisk fokusering för motiv som är närmare än de för autofokus. Använd för inspelning av närbilder.	Autojustering (6 cm till 50 cm) Minimal avståndsposition varierar med optisk zoom.						
 Pan Focus	Fastfokus (PF) kan användas endast under filminspelning. En fast fokus för relativt omfattande fokusering. Använd fastfokus i situationer där autofokus fungerar mindre väl.	Fast avstånd Fokusomfång varierar enligt optisk zoomposition.						
 Infinity Focus	Fokusen är fast vid en avlägsen position. Använd detta läge för inspelning av landskap eller avlägsna motiv.	Oändlighet						
 Manual Focus	Fokusering utförs manuellt.	Fokusomfång varierar enligt optisk zoomfaktor.<table><tr><th>Optisk zoomfaktor</th><th>Omfång</th></tr><tr><td>1X</td><td>6 cm till ∞</td></tr><tr><td>3X</td><td>40 cm till ∞</td></tr></table>	Optisk zoomfaktor	Omfång	1X	6 cm till ∞	3X	40 cm till ∞
Optisk zoomfaktor	Omfång							
1X	6 cm till ∞							
3X	40 cm till ∞							

Utför följande steg för att ändra fokusläge.

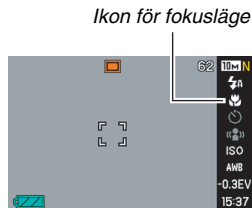
1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].

2. Välj rutan “REC”, välj “Focus” och tryck sedan på [►].

3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskat fokusläge och tryck sedan på [SET].

En ikon som uppträder på skärmen anger det nu valda fokusläget.

- Se de efterföljande sidorna i detta avsnitt för detaljer om inspelning med varje fokusläge.



ANM.

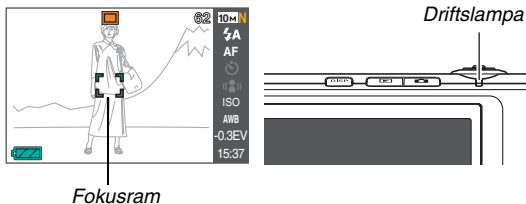
- Det går även att använda Panel (Operation Panel) (sidan 53) till att ändra fokusläge.

Användning av autofokus

- 1. Placera fokusramen på skärmen på motivet du vill fokusera och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.**

Kameran utför nu fokusering av motivet.

Du kan se om motivet är fokuserat genom att betrakta driftslampan och fokusramens färg.



Tillstånd	Driftslampa	Fokusram
Fokusering avslutad	Lyser grön	Grön
Ej fokuserad	Blinkar grön	Röd

2. När bilden är fokuserad ska du trycka in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

VIKTIGT!

- Under filminspelning kopplas autofokusläget ur och kameran skiftas automatiskt till läget för fastfokus.

ANM.

- Om rätt fokusering inte kan uppnås beroende på att motivet befinner sig närmare än autofokusomfånget medger skiftas kameran automatiskt till fokusomfånget för närbildsläget (autonärbild).
- Närhelst den optiska zoomen används vid inspelning med autofokus uppträder ett värde på skärmen som anger fokusomfånget, såsom visas nedan.

Exempel: $\bigcirc\bigcirc \text{ cm} - \infty$

- * ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokusomfång.
- Autofokus kan inte användas för inspelning av en film.

Användning av närbildsfokus

1. Tryck in slutarknappen halvvägs för att fokusera bilden.

Fokusering utförs på samma sätt som för autofokus.

2. När bilden är fokuserad ska du trycka in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.



VIKTIGT!

- Användning av blixten med närbildsfokus kan göra att ljuset från blixten blockeras och skapar skuggor från objektivet på bilden.
- Närbildsfokus blir en fast fokus vid inspelning av en film.

ANM.

- När närbildsfokus inte kan fokusera på rätt sätt beroende på att motivet är för avlägset skiftas kameran automatiskt till fokusomfånget för autofokus (autonärbild).
- Närhelst den optiska zoomen används vid inspelning med närbildsfokus uppträder ett värde på skärmen som anger fokusomfånget, såsom visas nedan.

Exempel: ○○ cm – ○○ cm

* ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokusomfång.

Tips för inspelning med autofokus och närbildsfokus

Ändring av autofokussyta

Gör på följande sätt för att ändra mätningsytan som används för autofokus (AF).

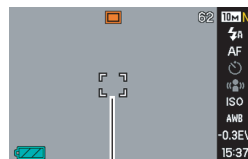
1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan “REC”, välj “AF Area” och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Använda en mindre yta mitt på skärmen för mätning • Denna inställning är bäst när du vill använda fokuslås (sidan 114).	[.] Spot (punkt)
Låta kameran automatiskt välja en eller flera av nio möjliga fokusramar när slutarknappen trycks in halvvägs • Om kameran kan fokusera på flera punkter blir alla motsvarande fokusramar gröna.	[■] Multi

ANM.

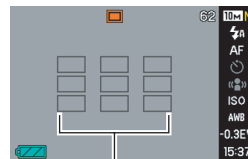
- Vid val av “[■] Multi” som fokussyta uppträder nio fokusramar på skärmen. Kameran bestämmer automatiskt optimal(-a) fokusruta(-or) som då blir gröna på skärmen.

[.] Spot (punkt)



Fokusram

[■] Multi



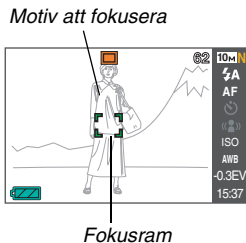
Fokusram

Användning av fokuslås

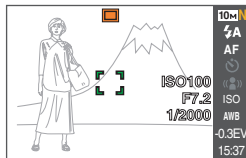
“Fokuslås” är en teknik som kan användas vid inspelning av en bild där du vill fokusera ett motiv som ej befinner sig inom fokusramen mitt på skärmen.

- Använd fokuslås med fokusen “[.] Spot”.

1. Placera fokusramen på skärmen på motivet du vill fokusera och tryck slutarknappen halvvägs.



2. Håll slutarknappen intryckt halvvägs och sammanställ bilden på önskat sätt.



3. När bilden är fokuserad ska du trycka in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

ANM.

- Fokuslås gör också att exponeringen (AE) blir låst.

Snabbslutare

När snabbslutaren är påslagen spelar kameran in bilden omedelbart, utan att vänta på att autofokusering utförs, när du trycker in slutarknappen till fullo. Detta gör att du kan spela in ett plötsligt moment utan att behöva vänta på att kameran utför autofokusering.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "Quick Shutter" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på snabbslutare	On
Slå av snabbslutare	Off

Användning av en fast fokus (fastfokus)

Fastfokus (PF) kan användas endast under filminspelning. Fastfokus ställer in ett relativt brett fokusomfång, vilket gör att du kan spela in utan att behöva vänta på autofokusering.

1. Tryck sedan in slutarknappen till fullo, utan att göra en paus, för att spela in bilden.

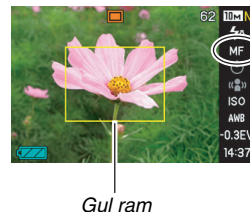
Användning av oändlighetsfokus

Som namnet antyder fixeras oändlighetsfokus på ett avlägset motiv (∞). Använd detta läge för inspelning av landskap eller avlägsna motiv. Oändlighetsfokus är praktisk att använda från ett tåg- eller bilfönster eller vid inspelning av landskap som är svåra att fokusera med autofokus.

1. Välj oändlighetsfokus som fokusläge och tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

Användning av manuell fokus

I läget för manuell fokusering förstörar kameran automatiskt motivet på skärmen för att hjälpa dig att utföra fokusering manuellt. Manuell fokusering kan användas för inspelning av t.ex. ett rörligt tåg. Fokusera en elstolpe eller liknande manuellt innan tåget anländer. När tåget sedan passerar föremålet du fokuserade kan du spela in bilden utan att behöva fokusera ytterligare.



1. Vid val av manuell fokusering som fokusläge ska du sammanställa bilden på skärmen så att motivet du vill fokusera befinner sig inom den gula ramen.

2. Använd [◀] och [▶] för att fokusera bilden medan du betraktar resultatet på skärmen.

Detta gör att den del av bilden som befinner sig inom ramen förstoras och fyller skärmen, vilket underlättar fokuseringen.

För detta:	Tryck på denna knapp:
Närmare fokus	[◀]
Mera avlägsen fokus	[▶]

- Skärmen återställs till steg 1 om ingen åtgärd utförs under cirka två sekunder efter att ha tryckt på [SET] för att visa den förstörade bilden.

3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

ANM.

- Närhelst den optiska zoomen (sidan 72) används vid inspelning med manuell fokus uppträder ett värde på skärmen som anger fokusomfånget, såsom visas nedan.
Exempel: MF ○○ cm – ∞
* ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokusomfång.



VIKTIGT!

- När manuell fokus valts som fokusläge används knapparna [◀] och [▶] till att utföra fokusering. Eventuella övriga funktioner som tilldelats knapparna [◀] och [▶] med funktionen för knappanpassning (sidan 132) utförs inte när du trycker på knapparna för manuell fokusering.

Korrigerig av bildens ljusstyrka (EV-skifte)

Det går att manuellt justera bildens exponeringsvärde (EV-värde) före inspelning. Denna funktion sörjer för bättre resultat vid inspelning av ett motiv i motljus, ett kraftigt upplyst motiv inomhus eller ett motiv mot en mörk bakgrund.

Värde för exponeringskompensation: -2,0 EV till +2,0 EV

Enhet: 1/3 EV

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].

2. Välj rutan “Quality”, välj “EV Shift” och tryck sedan på [SET].

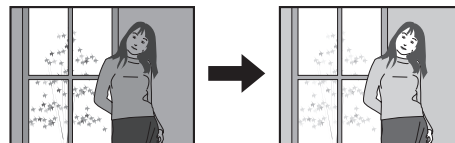


Värde för EV-skifte

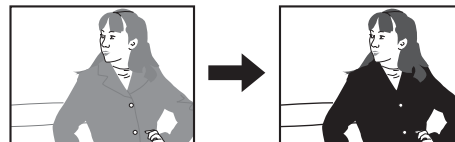
3. Använd [▲] och [▼] för att justera värdet för exponeringskompensation.

[▲]: Höjer EV-värdet. Ett högre EV-värde är bäst för motiv med ljusa färger och motiv belysta bakifrån.

* Ett högre EV-värde fungerar också väl med scenen “Backlight” i BEST SHOT.



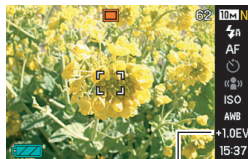
[▼]: Sänker EV-värdet. Ett lägre EV-värde är bäst för motiv med mörka färger och för inspelning utomhus en solig dag.



Ställ värdet på 0,0 för att makulera exponeringskompensation.

4. Kontrollera det inställda EV-värdet och tryck på [SET] för att tillämpa det.

Det inställda värdet för exponeringskompensation gäller tills det ändras.



Värde för EV-skifte

VIKTIGT!

- Vid inspelning på väldigt mörka eller väldigt ljusa ställen går det kanske inte att uppnå önskat resultat även om exponeringskompensation används.

ANM.

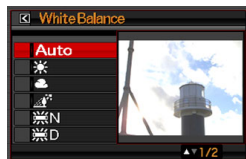
- Det går även att använda Panel (Operation Panel) (sidan 53) till att ändra inställning av EV-skifte.
- Om EV-skifte utförs vid användning av multimönstermätning kommer mätningssläget att skiftas till mittvägd mätning automatiskt. Mätningssläget återgår till multimönstermätning när du ändrar värdet för exponeringskompensation till 0,0 (sidan 124).
- Det går att använda funktionen för knappanpassning till att ställa in knapparna [◀] och [▶] så att de styr inställning av mätningssläge (sidan 132). Detta är praktiskt för justering av exponeringskompensation när du betraktar ett histogram på skärmen (sidan 129).

Reglering av vitbalans

Inspelning en mulen dag kan göra att motivet ter sig blåaktigt, medan inspelning under vita lysrörslampor kan göra att motivet ter sig grönaktigt. En justering av vitbalansen för olika typer av belysning gör att färgerna på bilden blir mera naturliga.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].

2. Välj rutan “Quality”, välj “White Balance” och tryck sedan på [►].



3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning av vitbalans och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Låta kameran justera vitbalans automatiskt	Auto
Inspelning utomhus en solig dag	Dagsljus
Inspelning utomhus en mulen eller regnig dag, i skugga el.dyl.	Mulet
Inspelning i skuggan av en byggnad, under träd el.dyl. en solig dag	Skugga
Undertrycka färgskiftning vid inspelning under vita eller dagsvita lysrörslampor	Dagsvit lysrör
Undertrycka färgskiftning vid inspelning under lysrörslampor för dagsljus	Dagsljus lysrör
Undertrycka ljuset från glödlampor	Volfram
Manuell justering av vitbalansen för en specifik ljuskälla Se “Manuell inställning av vitbalans” (sidan 121) för närmare detaljer.	Manual

ANM.

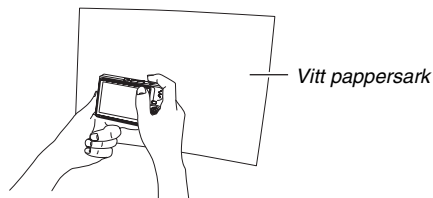
- Det går även att använda Panel (Operation Panel) (sidan 53) till att ändra inställning för vitbalans.
- När "Auto" väljs för vitbalansinställning bestämmer kameran automatiskt vitpunkten för motivet. Motiv av vissa färger och vissa typer av belysning kan orsaka problem när kameran försöker bestämma vitpunkten, vilket gör det omöjligt att erhålla rätt vitbalans. Välj i så fall en vitbalansinställning som matchar de omgivande förhållandena (Daylight, Overcast el.dyl.).
- Det går att använda funktionen för knappanpassning till att ställa in knapparna [◀] och [▶] så att de styr inställning av vitbalans (sidan 132).
- Välj "Auto" med styrknappen (när styrknappen är inställd på att välja automatisk vitbalansjustering) genom att rulla genom inställningarna tills "AWB" visas på skärmen.

■ Manuell inställning av vitbalans

Under vissa typer av belysning kan det hända att de förinställda vitbalansinställningarna inte kan återge naturliga färger. Det går i så fall att ställa in vitbalansen manuellt för ljuskällan ifråga. Du behöver ha ett vitt pappersark till hands för att utföra följande procedur.

- 1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].**
- 2. Välj rutan "Quality", välj "White Balance" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Manual".**
Motivet som objektivet är riktat mot visas på skärmen med den nuvarande manuella vitbalansinställningen. Gå vidare till steg 5 om du vill använda nuvarande inställning.

- 4. Under belysningen som senare ska användas vid inspelning ska du rikta kameran mot ett blankt, vitt pappersark så att det fyller hela skärmen och sedan trycka på slutarknappen.**



Kameran utför justering av vitbalansen för de nuvarande förhållandena och visar "Complete" när processen är avslutad.

- 5. Tryck på [SET] för att registrera vitbalansinställningen och återgå till inspelningsskärmen.**

ANM.

- Efter manuell justering av vitbalans förblir denna inställning gällande tills den ändras eller kameran slås av.

Specifisering av ISO-känslighet

ISO-känslighet är ett värde som uttrycker ljuskänsligheten. Ett högre värde anger högre känslighet, vilket är bäst för inspelning då belysningen är dålig. Vid användning av en snabb slutartid bör du välja ett högre värde för ISO-känslighet. Under vissa förhållanden kan dock en snabb slutartid i kombination med en hög ISO-känslighet orsaka digitala störningar, vilket gör att bilden ter sig kornig. Använd lägsta möjliga ISO-känslighet för att erhålla bilder av god kvalitet.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].

2. Välj rutan “Quality”, välj “ISO” och tryck sedan på [►].

3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För inspelning med denna känslighet:	Välj denna inställning:
Väljs automatiskt av kameran.	Auto
Låg ↑ ↓ Hög	ISO 50
	ISO 100
	ISO 200
	ISO 400

ANM.

- Det går även att använda Panel (Operation Panel) (sidan 53) till att ändra inställning för ISO-känslighet.

★ VIKTIGT!

- Användning av blixten med en hög ISO-känslighet kan orsaka problem med motiv som befinner sig nära kameran.
- ISO-känsligheten "Auto" används alltid för filmer, oavsett nuvarande inställning av ISO-känslighet.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning till att ställa in knapparna [◀] och [▶] så att de styr inställning av ISO-känslighet (sidan 132).

Specificering av mätningsläge

Mättningsläget bestämmer vilken del av motivet som mäts för exponeringen.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Quality", välj "Metering" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].



Multi (multimätning)

Multimönstermätning delar in bilden i olika delar och mäter ljuset i varje del i syfte att uppnå en balanserad avläsning av exponeringen. Kameran bestämmer automatiskt inspelningsförhållandena i enlighet med det uppmätta ljusmönstret och ställer in exponeringen därefter. Detta mätningsläge gör för problemfri inställning av exponeringen under de flesta typer av förhållanden.



Center Weighted (mittvägd)

Mittvägd mätning koncentrerar sig på att mäta ljuset i mitten av fokussytan. Använd denna metod när du vill ha en viss kontroll över exponeringen och inte överlåta alla inställningar till kameran.



Spot (punkt)

Punktmätning utför mätning av en väldigt liten yta. Använd denna metod när du vill att exponeringen ska ställas in i enlighet med ljusstyrkan hos ett specifikt motiv, utan att påverkas av de omgivande förhållandena.



VIKTIGT!

- Mätningssläget ändras automatiskt till "Center Weighted" (mittvägd) om du ändrar EV-skifte (sidan 118) till ett värde utöver 0,0 när läget "Multi" är valt. Mätningssläget återgår till "Center Weighted" när värdet för EV-skifte ställs tillbaka på 0,0.
- När "Multi" har valts för mätningssläge visas inte ikonen  på skärmen när du återgår till informationsvisning för läget REC (sidan 240).

ANM.

- Det går att använda funktionen för knappanpassning till att ställa in knapparna [] och [] så att de styr inställning av mätningssläge (sidan 132).

Användning av kamerans filtereffekter

Kamerans filterfunktion gör det möjligt att tillägga färgnyanser på bilderna vid inspelning. Färgeffekten blir densamma som om du hade använt ett färgfilter på kamerans objektiv.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Quality”, välj “Filter” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Tillgängliga filterinställningar: Off (av), B/W (svartvit), Sepia (sepiabrun), Red (röd), Green (grön), Blue (blå), Yellow (gul), Pink (skär) och Purple (lila)

Reglering av bildens skärpa

Gör på följande sätt för att justera skärpan hos motivets konturer på bilden.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Quality”, välj “Sharpness” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Det går att välja bland fem inställningar för skärpa från +2 (skarpast) till -2 (suddigast).

Reglering av färgmättnad

Gör på följande sätt för att justera mättnaden hos färgerna på bilden.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Quality", välj "Saturation" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Det går att välja bland fem inställningar för mättnad från +2 (mest mättad) till -2 (minst mättad).

Justering av bildkontrast

Gör på följande sätt för att justera kontrasten på bilden.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Quality", välj "Contrast" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Det går att välja bland fem kontrastinställningar från +2 (störst kontrast mellan ljusa och mörka delar) till -2 (minst kontrast mellan ljusa och mörka delar).

Stillbilder med datumstämpel

Det går att stämpla enbart inspelningsdatumet, eller datum och tid, i det nedre högra hörnet på en stillbild.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Set Up”, välj “Timestamp” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Exempel: 24 December 2006, 1:25 p.m. (13:25)

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa enbart datum (2006/12/24)	Date
Visa datum och tid (2006/12/24 1:25pm)	Date&Time
Visa inget	Off

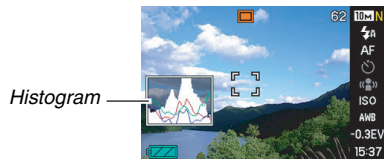


VIKTIGT!

- Datuminformation som väl stämplats på en bild går inte att radera.
- Använd inställningen “Date Style” (sidan 189) för att välja datumformat för år/månad/dag.
- Inspelat datum och tid bestäms av inställningen för kamerans klocka (sidorna 12, 188) när stillbilden spelas in.
- Digital zoom och Instant Zoom kan inte användas medan datumstämpel är inkopplat.
- Datumstämpel kan inte användas för följande typer av bilder.
 - Vissa scener i BEST SHOT (Business cards and documents, White board, etc., Old Photo, ID Photo)
 - Bilder inspelade med kontinuerlig slutare med zoom

Användning av ett histogram på skärmen för att kontrollera exponering

Histogrammet på skärmen ger en grafisk illustration av bildens nuvarande exponering. Histogrammet kan också uppvisas i läget PLAY för information om bildernas exponeringsnivå.



1. Välj antingen läget REC eller läget PLAY.

Visning av histogrammet kan slås på eller av separat för lägena REC och PLAY.

2. Tryck på [DISP].

3. Välj rutan "Info.", välj "+Histogram" och tryck sedan på [SET].

ANM.

- Det går att använda funktionen för knappanpassning till att ställa in knapparna [◀] och [▶] så att de styr inställning av EV-skifte. Sedan kan du utföra EV-skifte medan du betraktar resultatet på histogrammet på skärmen (sidan 132).

■ Användning av histogrammet

Ett histogram är ett diagram som motsvarar ljuset på bilden ifråga om antalet bildpunkter. Den vertikala axeln anger antal bildpunkter medan den horisontella axeln anger ljusstyrka. Ett histogram kan användas för att bestämma om bilden innehåller de skuggor (vänster sida), medeltoner (mitten) och ljusa toner (höger) som krävs för god detaljrikedom. Om histogrammet lutar för mycket åt ena sidan går det att använda EV-skifte för att flytta det åt vänster eller höger för att uppnå bättre balans. Använd EV-skifte för att uppnå optimal exponering så att diagrammet ter sig så centrerat som möjligt. Histogrammet inkluderar även histogramlinjerna RGB som visar fördelningen av R (röda), G (gröna) och B (blå) komponenter. Dessa linjer kan användas för att bestämma om det förekommer för mycket eller för lite av varje färgkomponent på bilden.

Exempel på histogram

När histogrammet lutar åt vänster betyder det att det finns för många mörka bildpunkter. Denna typ av histogram visas när den samlade bilden är mörk. Ett histogram som lutar för mycket åt vänster kan leda till "mörkläggning" av de mörka delarna av bilden, såsom visas på bilden intill.



När histogrammet lutar åt höger betyder det att det finns för många ljusa bildpunkter. Denna typ av histogram visas när den samlade bilden är ljus. Ett histogram som lutar för mycket åt höger kan leda till "ljusläggning" av de ljusa delarna av bilden, såsom visas på bilden intill.



Ett centrerat histogram anger en god fördelning av ljusa och mörka bildpunkter. Denna typ av histogram visas när den samlade bilden uppvisar god ljusstyrka, såsom visas på bilden intill.



VIKTIGT!

- De histogramexempel som här visas är endast för illustrativa syften. Det går kanske inte att uppnå en liknande kurva för vissa typer av motiv.
- Ett centrerat histogram garanterar inte nödvändigtvis optimal exponering. Du önskar kanske inte heller ett centrerat histogram om du medvetet vill överexponera eller underexponera bilden.
- Beroende på begränsningarna hos exponeringskompensation går det kanske inte att erhålla ett önskat histogram.
- Användning av blixten och vissa inspelningsförhållanden kan göra att histogrammet visar en exponering som skiljer sig från den faktiska exponeringen vid inspelning.
- Histogramlinjerna RGB (färgkomponenter) visas endast för stillbilder.

Andra praktiska inspelningsfunktioner

Nedanstående funktioner kan också användas i läget REC för att underlätta inspelning och göra bilden vackrare.

- Tilldelning av funktioner till knapparna [◀] och [▶]
- Visa ett rutmönster på skärmen för bildsammanställning
- Granska en bild du just spelat in
- Registrera grundinställningar vid strömpåslag
- Nollställa inställningar

Användning av knappanpassning för tilldelning av funktioner till [◀] och [▶]

Knappanpassning gör att du kan tilldela en av funktionerna som förtecknas nedan till knapparna [◀] och [▶]. När du gjort detta går det att använda de tilldelade funktionerna under inspelning av stillbilder eller filmer utan att behöva gå via menyer. Se de angivna sidnumren för närmare detaljer om varje funktion.

När denna funktion är tilldelad:	Kan [◀] och [▶] användas för detta:
Metering (sidan 124)	Ändra inställning av mätningssläge
EV Shift (sidan 118)	Utföra EV-skifte för exponeringskompensation
White Balance (sidan 120)	Ändra inställning av vitbalans
ISO (sidan 123)	Ändra inställning av ISO-känslighet
Self-timer (sidan 81)	Välja tid för självutlösaren

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "L/R Key" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja funktion att tilldela och tryck sedan på [SET].

Efter tilldelning av en funktion kan du styra inställning av denna med knapparna [◀] och [►].

Val av "Off" gör att knapparna [◀] och [►] inte tilldelas någon funktion.

Visning av ett ruttmönster på skärmen

Ett ruttmönster som kan uppvisas på skärmen i läget REC kan användas för att underlätta sammanställningen av bilden.



1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "Grid" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa ruttmönstret	On
Dölja ruttmönstret	Off

Visning av bilden som just spelats in (bildgranskning)

Bildgranskning är påslagen som grundinställning när kameran först tas i bruk. Bildgranskning visar bilden du just spelat så att du kan kontrollera den.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "Review" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att låta kameran göra detta efter inspelning av en bild:	Välj denna inställning:
Visa bilden i cirka en sekund	On
Inget	Off

Användning av ikonhjälp

Ikonhjälp visar upplysande text om en ikon du väljer på skärmen i läget REC (sidan 243).

- Ikonhjälpstext visas för följande funktioner: mätningsläge, blixtläge, vitbalans, självutlösare, EV-skifte. Hjälpstext för mätningsläge, vitbalans, självutlösare och EV-skifte visas dock enbart när "Metering", "White Balance", "Self-timer" respektive "EV shift" tilldelats knapparna [◀] och [▶] med funktionen för knappanpassning (sidan 132).

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "Icon Help" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa hjälpstext intill ikonerna för en funktion när funktionen väljs	On
Slå av ikonhjälp	Off

VIKTIGT!

- Ikonerna nedan visas inte på skärmen när ikonhjälp är avslagen.
 - Ikon **AF** för fokusläge (sidan 109)
 - Ikon **AWB** för vitbalans (sidan 120)

Användning av lägesminnet för inställning av grundinställningar vid strömpåslag

Kameran kan ställas in så att den lagrar vissa inställningar i ett "lägesminne" när den slås av och återställer dessa inställningar nästa gång kameran slås på. Det besparar dig från att behöva utföra samma inställningar varje gång kameran slås av och på. Val av "Off" för en inställning gör att denna ställs på dess grundinställning varje gång kameran slås av och sedan på igen. Val av "On" gör att inställningen bevaras när strömmen slås av och återställs sedan när kameran slås på igen.

Det följande förtecknar de inställningar som kan lagras i lägesminnet. Inställningar markerade med en asterisk (*) har lägesminnet påslaget (d.v.s. nuvarande inställning bevaras när kameran slås av och återställs när kameran slås på igen) som ursprunglig grundinställning.

BEST SHOT, blixt*, fokus, vitbalans, ISO, AF-yta*, mätning, självutlösare, blixintensitet, digital zoom*, MF-position, zoomposition

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "Memory" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja posten du vill ställa in och tryck sedan på [►].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Lagra nuvarande inställning när kameran slås av och återställa den när kameran slås på igen	On
Återställa grundinställning när kameran slås på	Off

Inställning	Lägesminnet på	Lägesminnet av
BEST SHOT* ¹	Inställning vid strömvavslag	Lämnar BEST SHOT när kameran slås av.
Flash		Auto
Focus		Auto
White Balance		Auto
ISO		Auto
AF Area		Spot
Metering		Multi
Self-timer		Off
Flash Intensity		0
Digital Zoom		On
MF Position		Fokusläge innan manuell fokus valdes.
Zoom Position* ²		Full vidvinkel

*1 “On” återställer den valda scenen i BEST SHOT när kameran slås på igen. “Off” lämnar BEST SHOT när kameran slås av.

*2 Enbart optisk zoomposition.

VIKTIGT!

- Påslag av kameran när lägesminnet för läget BEST SHOT är påslaget återställer inställningarna för scenen i BEST SHOT som visades när kameran senast slogs av. Detta gäller oavsett om lägesminnet är på- eller avslaget för varje enskild inställning, med undantag av zoomposition.

Nollställning av kameran till grundinställningarna

Gör på nedanstående sätt för att återställa kamerans ursprungliga grundinställningar, vilka var de som gällde när du köpte kameran. Se “Menyreferens” på sidan 243 för de grundinställningar som gäller för varje menypost.

- 1. Tryck på [MENU].**
- 2. Välj rutan “Set Up”, välj “Reset” och tryck sedan på [►].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Reset” och tryck sedan på [SET].**
 - Välj “Cancel” om du vill avbryta utan att nollställa.



VIKTIGT!

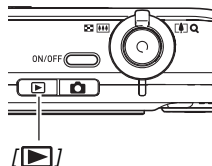
- Följande inställningar initialiseras inte vid nollställning av kameran (sidan 245).
 - Inställning av hemtid
 - Inställning av världstid
 - Adjust
 - Date Style
 - Language
 - Video Out

ATT TITTA PÅ STILLBILDER OCH FILMER

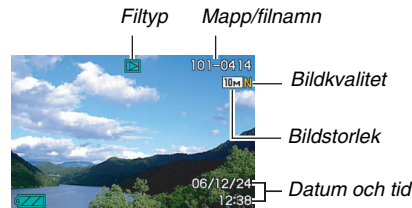
Att titta på en stillbild

Gör på följande sätt för att titta på stillbilder på kamerans skärm.

1. Tryck på [▶] för att aktivera läget PLAY.



- Detta visar en av stillbilderna i minnet tillsammans med en del information om inställningarna som användes vid inspelning.



- Filtypsikonen som visas överst på skärmen beror på vilken filtyp (stillbild, film, enbart ljud el.dyl.) som nu visas.
 - [▶] : Stillbild (sidan 139)
 - [🎥] : Film (sidan 141)
 - [🔊] : Ljudstillbild (sidan 140)
- * Se sidan 174 för närmare detaljer om mappnamn och filnamn.
- Se sidan 56 för detaljer om att dölja bildinformation och visa enbart bilden.

2. Använd [▶] och [◀] för att rulla mellan bilderna.

Tryck på [▶] för rullning framåt och [◀] för rullning bakåt.



ANM.

- Håll [◀] eller [▶] intryckt för att rulla i snabbare takt.
- Bilden som först uppträder när du rullar till den kan te sig en aning kornig, men den ersätts snart av en bild med bättre upplösning. Bilden som visas på skärmen är kanske inte av särskilt hög kvalitet om du kopierat den från en annan typ av digital kamera.

Att återgå till läget REC

Tryck på [📷].

Att lyssna på ljudet i en ljudstillbild

Gör på nedanstående sätt för att avspela ljudet i en ljudstillbild. En ljudstillbild anges av filtypsikonen "[🔊]".

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [◀] och [▶] för att visa stillbilden vars ljud du vill avspela.



2. Tryck på [SET] för att avspela stillbildens ljud från kamerans inbyggda högtalare.

Att styra ljudavspelning

Följande operationer kan göras under pågående ljudavspelning.

Att göra detta:	Gör detta:
Snabbspolning framåt eller bakåt	Håll [▶] eller [◀] intryckt.
Göra paus eller starta om avspelning	Tryck på [SET].
Justera volymen	Tryck på [▲] eller [▼].
Ändra indikatorer på skärmen	Tryck på [DISP].
Stoppa avspelning	Tryck på [MENU].

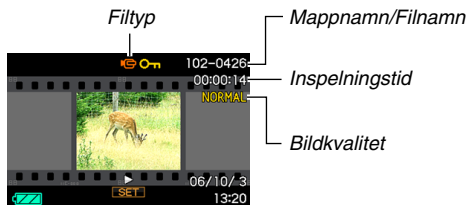
Volymen kan justeras enbart under pågående avspelning eller paus.

Att titta på en film

Gör på följande sätt för att titta på en film på kamerans skärm.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att visa filmen du vill avspela.

- Kontrollera filtypsikonen. Filtypsikonen för en film är "🎞️" (Movie).



Den filmliknande ramen som uppträder på skärmen anger att detta är en bild från en film.

* Se sidan 174 för närmare detaljer om mappnamn och filnamn.

2. Tryck på [SET] för att starta avspelning.

- Skärmen återgår till bildvalsskärmen som visades i steg 1 när slutet på filmen har nåtts.

Att återgå till läget REC

Tryck på [].

Reglering av filmavspelning

Att göra detta:	Gör detta:
Snabbspolning framåt eller bakåt Vart tryck på endera knapp höjer farten för snabbspolning framåt eller bakåt i upp till tre steg.	Håll [▶] eller [◀] intryckt.
Återgå från snabbspolning framåt/bakåt till normal avspelning	Tryck på [SET].
Göra paus eller starta om avspelning	Tryck på [SET].
Rulla framåt eller bakåt en bildruta i taget under paus Håll endera knapp intryckt för att rulla.	Tryck på [▶] eller [◀].
Justera volymen Volymen kan justeras enbart under pågående filmavspelning.	Tryck på [▲] eller [▼].
Slå indikatorer på skärmen på eller av	Tryck på [DISP].

Att göra detta:	Gör detta:
Zooma in upp till 3,5X När en bild är zoomad går det att använda [▲] [▼] [◀] och [▶] för att flytta runt och titta på delar av bilden som inte ryms på skärmen.	Skjut zoomreglaget i riktning mot [] ().
Stoppa avspelning	Tryck på [MENU].



VIKTIGT!

- Det går kanske inte att avspela filmer som inte spelats in med denna kamera.

Att utföra diabildsvisning på kameran

Funktionen för diabildsvisning utför automatisk avspelning av filerna i minnet i turordning.

Det går även att välja bilderna som ska visas vid diabildsvisning.

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Välj rutan **“PLAY”**, välj **“Slideshow”** och tryck sedan på **[▶]**.
3. Välj ut önskade filer för avspelning.

Använd **[▲]** och **[▼]** för att välja en post och ställ in den såsom beskrivs nedan.

Images (Välj filerna du vill inkludera i diabildsvisning.)

- All images (Alla bilder): Inkluderar alla stillbilder, filmer och ljud i minnet.
-  Only (Enbart): Inkluderar enbart stillbilder och ljudstillbilder.
-  Only (Enbart): Inkluderar enbart filmer.
- One Image (En bild): Inkluderar en specifik bild (vald med **[◀]** och **[▶]**).
- Favorites (Favoriter): Inkluderar stillbilder i mappen FAVORITE (sidan 176).

Time (Ange tid för diabildsvisning, från början till slutet.)

Använd **[◀]** och **[▶]** för att välja en av följande tider (i minuter): 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 30, 60.

Interval (Välj tidsintervall mellan bilderna.)	Använd [◀] och [▶] för att välja ett värde från 1 to 30 sekunder, eller "MAX". – Bilderna ändras med det angivna intervallet om du valt ett värde från 1 till 30 sekunder, men ljuddelen hos filmer och ljudstillbilder avspelas ändå till slutet, oavsett det valda intervallet. – Vid val av "MAX" visas enbart den första bildrutan i varje film, och ljudet avspelas inte.
Effect (Välj en specialeffekt.)	Använd [▲] och [▼] för att välja önskad effekt. • Pattern (Mönster) 1, 2, 3, 4: Tillämpar förinställda effekter i turordning. • Random (Slumpvis): Tillämpar förinställda effekter (mönster 1, 2, 3, 4) i slumpvis ordning. • Off (Av): Ingen effekt tillämpas. – Inställningen "Effect" kan inte användas när "Favorites" valts för "Images", eller när inställningen "Interval" står på "MAX", "1" eller "2".

4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Start" och tryck sedan på [SET] för att starta diabildsvisning.

Diabildsvisning utförs i enlighet med inställningarna du gjorde ovan.

- Det går att rulla mellan bilderna vid diabildsvisning med knapparna [▶] (framåt) och [◀] (bakåt).
- Använd [▲] och [▼] för att justera volymnivån under diabildsvisning.

Att stoppa diabildsvisning

Tryck på [SET]. Läget PLAY aktiveras på nytt.

- Ett tryck på [MENU] istället för [SET] stoppar diabildsvisning och återgår till menyskärmen.
- Ett tryck på [📷] istället för [SET] stoppar diabildsvisning och skiftar till läget REC.

VIKTIGT!

- Inga knappar kan användas medan diabilidsvisning skiftas från en bild till en annan. Vänta tills bilden stoppats på skärmen innan du trycker på en knapp. Om knappen inte fungerar ska du vänta en stund och försöka igen.

ANM.

- Val av en film när "One Image" valts för "Images" och sedan val av en film för diabilidsvisning gör att filmen avspelas gång på gång under den period som valts med inställningen "Time".
- En bild som kopierats från en dator eller spelats in med en annan typ av digital kamera kan kvarbli på skärmen längre än den tid som angavs för "Interval".

■ **Diabilidsvisning med USB-vaggan (fotoställning)**

Det går att utföra diabilidsvisning på kameran när den är placerad på USB-vaggan. Du kan därmed utföra diabilidsvisning under en längre tid, utan att oroa dig för att kamerans batteri urladdas.

- Utför önskade inställningar för diabilidsvisning (sidan 143) innan du utför stegen nedan.
- Anslut den medföljande nättillsatsen till USB-vaggan och sedan till ett vägguttag.

1. Slå på kameran och placera den på USB-vaggan.

2. Tryck på knappen [PHOTO] på USB-vaggan för att starta diabildsvisning.

Diabildsvisning utförs i enlighet med inställningarna du gjorde med proceduren på sidan 143. Kameran slås av automatiskt när tiden som angavs för inställningen "Time" utlöp.

- Det går att ändra inställningarna för diabildsvisning med ett tryck på [MENU] under pågående visning. Tryck på [MENU] igen efter att ha gjort inställningarna för att starta om visning.
- Använd [▲] och [▼] för att justera volymnivån under diabildsvisning.



[PHOTO]

Att stoppa diabildsvisning

Tryck på knappen [PHOTO] på USB-vaggan. Detta gör att kameran slås av.



VIKTIGT!

- Batteriet laddas inte när diabildsvisning pågår. Stoppa diabildsvisning om du vill ladda batteriet.

ANM.

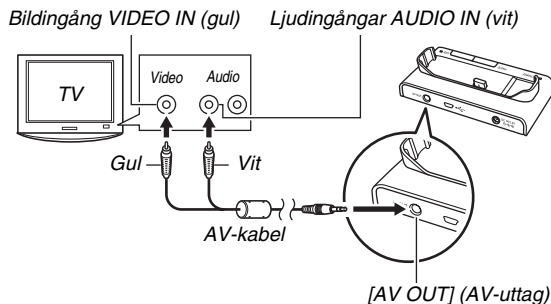
- Det går även att ansluta USB-vaggan till en TV för att avnjuta diabildsvisning på en stor skärm. Det går även att ansluta till en videoapparat och spela in diabildsvisning (sidan 147).

Att titta på kamerabilderna på en TV

Gör på följande sätt för att titta på stillbilder och filmer på en TV-skärm.

- Du behöver använda USB-vaggan och AV-kabeln som medföljer kameran för anslutning till en TV.

1. Anslut USB-vaggan till en TV.



2. Slå av kameran och placera den på USB-vaggan.

3. Slå på TV:n och ställ in dess videokanal.

Om TV:n är försedd med mer än en videoingång ska du välja den till vilken USB-vaggan är ansluten.

4. Tryck på [] för att slå på kameran och aktivera läget PLAY.

Ett tryck på [ON/OFF] eller [] slår inte på kameran i läget PLAY.

När kameran slås på i läget PLAY uppträder en bild på TV-skärmen. Kamerans skärm slås inte på i detta läge.

5. Nu kan du utföra åtgärderna som krävs på kameran för filtypen du vill avspela.

- Du kan här även trycka på knappen [PHOTO] på USB-vaggan för att starta diavidsvisning (sidan 146).

Att slå av kameran

Kameran kan slås av på ett av följande sätt.

- Tryck på knappen [ON/OFF] på kameran.
- Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.

VIKTIGT!

- Vid anslutning till en TV för bildvisning bör du ställa knapparna [] (REC) och [] (PLAY) på kameran i läget "Power On" eller "Power On/Off" (sidan 192).
- Alla ikoner och indikatorer som visas på kamerans skärm uppträder även på TV-skärmen.
Du kan använda [DISP] för att ändra skärminnehållet.
- Ljudet är enkanaligt.
- Vissa TV-apparater kan skära av delar av bilden.
- Ljudet utmatas ursprungligen av kameran med maximal volym. Innan bildvisning startas bör du ställa TV:ns volymreglage på en relativt låg nivå och sedan justera efter hand.

ANM.

- Använd en separat inköpt AV-kabel (EMC-3A) för att ansluta kamerans vaggkontakt direkt till ingången VIDEO IN på en TV (utan att använda USB-kabeln) för att betrakta de inspelade bilderna på TV-skärmen.
- Kamerans USB-vagga kan anslutas till en DVD-inspelare eller videobandspelare för att spela in bilder från kameran. Det följande förklarar hur den medföljande AV-kabeln ska användas.
 - DVD-inspelare eller videobandspelare: Anslut till ingångarna VIDEO IN och AUDIO IN.
 - USB-vagga: Anslut till [AV OUT] (AV-uttaget)
 - Kamera: Placera på vagganDu kan utföra diabilidsvisning av stillbilder och filmer på kameran och spela in det på en DVD-skiva eller videoband. Det går att spela in enbart filmer genom att välja " Only" för "Images" vid diabilidsvisning (sidan 143). Vid inspelning på en yttre anordning ska du använda [DISP] för att ta bort alla indikatorer på skärmen (sidan 56).

■ Val av skärmens bildformat och videoutgångssystem

Använd proceduren i detta avsnitt för att välja antingen NTSC eller PAL som videoutgångssystem. Du kan även välja ett bildformat på 4:3 eller 16:9.

För denna typ av TV:	Välj detta videoutgångssystem:
NTSC TV med standardskärmformat (Japan, USA och övriga länder)	NTSC 4:3
NTSC TV av bredskärmsformat (Japan, USA och övriga länder)	NTSC 16:9
PAL TV av standardskärmformat (Europa och övriga regioner)	PAL 4:3
PAL TV av bredskärmsformat (Europa och övriga regioner)	PAL 16:9

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Set Up", välj "Video Out" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].



VIKTIGT!

- Välj det bildformat (4:3 eller 16:9) som passar TV:n du ska använda. Det kan vara nödvändigt att utföra inställning av bildformat även på din TV. Felaktig inställning av bildformat på kameran och/eller TV:n kan medföra onormal bildvisning.
- Bilderna visas inte på rätt sätt om kamerans videosignalutgång inte ställs in i enlighet med videosignalsystemet som används av TV:n eller videoutrustningen.
- Bilderna visas inte på rätt sätt på en TV eller videoutrustning som ej använder systemet NTSC eller PAL.

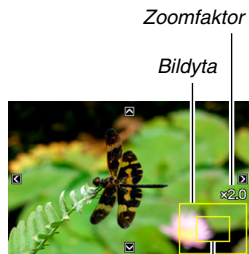
Zoomning av den visade bilden

Gör på följande sätt för att zooma bilden som nu visas på skärmen upp till åtta gånger dess normala storlek.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att visa stillbilden du vill zooma.

2. Skjut zoomreglaget mot [🔍] (🔍).

Vart tryck på knappen zoomar bilden ytterligare. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta till en annan del av bilden efter zoomning.



Del av bilden som nu visas.

Skjut zoomreglaget mot [🔍] (🔍) för att zooma ut igen.

- Om skärmindikatorerna är påslagna anger en indikator i skärmens nedre högra hörn vilken del av den zoomade bilden som nu visas.

Att återställa bilden till normal storlek

Tryck på [MENU] eller [BS].



VIKTIGT!

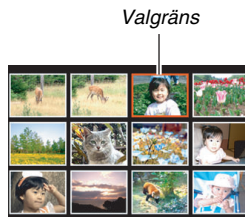
- Beroende på bildstorleken går det kanske inte att zooma vissa bilder till hela 8 gånger den normala storleken.

Användning av 12-bildsskärmen

Gör på följande sätt för att uppvisa en skärm som visar 12 bilder.

1. Skjut zoomreglaget mot [▲] ([]).

Detta visar en 12-bildsskärm med en valgräns runt bilden som senast visades på skärmen.



2. Välj den önskade bilden.

- Använd [◀] och [▶] för att rulla mellan 12-bildsskärmarna.
- Uppvisa en bild i full skärmstorlek genom att använda [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta valgränsen till denna och tryck sedan på [SET].

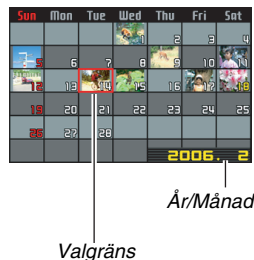
Användning av kalenderskärmen

Gör på följande sätt för att uppvisa en kalender som visar den första bilden som spelades in varje datum under en viss månad. Denna skärm gör det enklare och snabbare att leta upp en speciell bild.

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [▲] ([]).

Detta visar kalenderskärmen.

- Kalendern kan också återkallas genom att trycka på [MENU], välja rutan "PLAY", välja "Calendar" och sedan trycka på [▶] för att visa kalendern.
- Tryck på [MENU] eller [BS] för att lämna kalenderskärmen.



2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta valgränsen till datumet vars bild du vill titta på och tryck sedan på [SET].

Detta visar den första bild som spelades in detta datum.

ANM.

- År och månad i kalendern visas med samma datumformat som valdes för inställningen "Date Style" (sidan 189).



VIKTIGT!

- Observera följande punkter angående hur vissa redigeringsfunktioner på kameran påverkar det datum som en bild förenas med på kalenderskärmen.

Utförande av denna typ av redigering:	Gör att den resulterande bilden förenas med detta datum:
Keystone, Color Correction, Resize, Trimming, Copy	Det datum då redigeringsoperationen utfördes
Redigering av datum och tid för en bild	Det datum då den ursprungliga bilden spelades in

Omformatering av en stillbild

Det går att ändra storleken på en stillbild och lagra resultatet som en separat stillbild. Den ursprungliga stillbilden bevaras också. En stillbild kan omformateras till en av följande storlekar.

Bildstorlek (bildpunkter)			Utskriftsstorlek
Större ↑ ↓ Mindre	5M	2560 × 1920	A4 Print (A4 Storlek)
	3M	2048 × 1536	A4 Print (A4 Storlek)
	VGA	640 × 480	E-Mail • Optimal storlek för en bild att bifoga e-post.

* M står för "Mega", vilket betyder "miljon".

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Välj rutan "**PLAY**", välj "**Resize**" och tryck sedan på **[►]**.
3. Använd **[◀]** och **[►]** för att rulla genom bilderna och visa bilden du vill omformatera.

4. Använd **[▲]** och **[▼]** för att välja bildstorlek och tryck sedan på **[SET]**.

- Vid val av en bildstorlek börjar den kretsa runt följande information:
Image Size (bildstorlek) → Number of Pixels (antal bildpunkter) → Print Size (utskriftsstorlek) → .
Utskriftsstorlek anger optimal pappersstorlek för utskrift av en stillbild av den valda bildstorleken.

5. Efter ett tryck på **[SET]** i steg 4 för att omformatera bilden återgår skärmen till steg 3. Du kan här upprepa steg 3 och 4 för att omformatera en annan bild.

Välj "Cancel" för att lämna omformatering.

★ VIKTIGT!

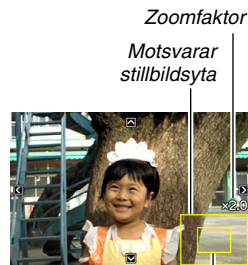
- Följande typer av stillbilder går inte att omformatera.
 - Stillbilder av storlek VGA (640 × 480 bildpunkter) eller mindre
 - Stillbilder skapade med MOTION PRINT
 - Stillbilder inspelade med en annan kamera
- Omformatering av en stillbild som spelats in med formatet 16:9 eller 3:2 gör att bildens vänstra och högra sida klipps av. Bildformatet för den resulterande bilden blir 4:3.
- Omformatering kan inte utföras om det förekommer otillräckligt minnesutrymme för att lagra den omformaterade versionen av stillbilden.
- Inspelningsdatumet på den omformaterade versionen av bilden blir detsamma som datumet på den ursprungliga bilden.

Klippning av en stillbild

Det går att klippa en stillbild för att avlägsna onödiga delar och lagra resultatet som en separat fil. Den ursprungliga stillbilden bevaras också.

1. Aktivera läget **PLAY** och visa stillbilden du vill klippa.
2. Tryck på **[MENU]**.
3. Välj rutan **“PLAY”**, välj **“Trimming”** och tryck sedan på **[▶]**.

- Denna åtgärd kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.



Del av bilden som nu visas.

4. Använd zoomreglaget för att zooma och [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta runt den zoomade bilden och visa delen du vill dra ut.

5. Tryck på [SET] för att dra ut den visade delen och lagra den som en separat fil.

- Tryck på [MENU] när som helst före ett tryck på [SET] om du vill lämna klippning.



VIKTIGT!

- Följande typer av stillbilder går inte att klippa.
 - Stillbilder skapade med MOTION PRINT
 - Stillbilder inspelade med en annan kamera
- Bilden som framställs av att klippa en bild på 3:2 eller 16:9 får bildformatet 4:3.
- Klippning kan inte utföras om det förekommer otillräckligt minnesutrymme för att lagra den utdragna bilden.
- Inspelningsdatumet på den utdragna bilden blir detsamma som datumet på den ursprungliga bilden.

Keystone-korrigerig

Använd följande procedur för att korrigera en stillbild på en svart tavla, dokument, affisch, foto eller annat rektangulärt föremål som blivit snedvridet då det spelats in ur en vinkel. Keystone-korrigerig för en bild skapar en ny (korrigerad) bild av storleken 2M (1600 × 1200 bildpunkter) som lagras som en separat fil.

1. Aktivera läget PLAY och visa stillbilden du vill korrigera.

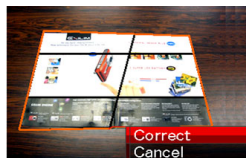
2. Tryck på [MENU].

3. Välj rutan “PLAY”, välj “Keystone” och tryck sedan på [▶].

Detta uppvisar en skärm som visar alla rektangulära föremål på bilden som är kandidater för keystone-korrigerig.

- Steget ovan kan utföras enbart när en stillbild visas på skärmen.

**4. Använd [◀] och [▶]
för att välja
kandidaten du vill
korrigera.**



5. Använd [▲] och [▼] för att välja “Correct” och tryck sedan på [SET].

- Välj “Cancel” om du vill avbryta utan att utföra keystone-korrigerig.



VIKTIGT!

- Om den ursprungliga bilden är mindre än 2M (1600 × 1200 bildpunkter) blir den nya (korrigerade) versionen av samma storlek som originalet.
- Keystone-korrigerig kan inte utföras på följande typer av bilder.
 - Filmbilder
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
 - Bilder inspelade med en annan kamera
- Keystone-korrigerig kan inte utföras om det förekommer otillräckligt med minne för att lagra den korrigerade bilden.
- Vid visning av en korrigerad bild på kamerans skärm anger datum och tid när bilden ursprungligen spelades in, inte när den korrigerades.
- När en keystone-korrigerad bild visas på en månadskalender visas den på datumet då den korrigerades (sidan 151).

Användning av färgrestaurering på en bild av ett gammalt foto

Denna funktion gör att du kan spela in en bild på ett gammalt foto och restaurera dess färger med hjälp av kamerans digitala egenskaper. Använd denna funktion för gamla, bleknade foton, affischer o.dyl.

- Färgrestaurering för en bild skapar en ny (restaurerad) bild av storleken 2M (1600 × 1200 bildpunkter) som lagras som en separat fil.

1. Aktivera läget PLAY och visa stillbilden du vill korrigera.

2. Tryck på [MENU].

3. Välj rutan "PLAY", välj "Color Correction" och tryck sedan på [▶].

4. Använd [◀] och [▶] för att välja önskad fotokandidat.

5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Trim," och tryck sedan på [SET].

Detta visar en klippgräns på skärmen.

- Välj "Cancel" om du vill avbryta utan att utföra färgrestaurering.

6. Skjut zoomreglaget åt vänster och höger för att zooma klippgränsen.

- Storleken på området du kan välja med klippgränsen beror på den visade bildens storlek.

7. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta klippgränsen till önskad position och tryck sedan på [SET].

Kameran korregerar automatiskt färgerna och lagrar den korrigerade bilden.

- Om du inte önskar någon ram runt bilden ska du ställa in klippgränsen så att den befinner sig en aning innanför kanterna på den visade bilden.
- Tryck på [MENU] om du vill lämna färgrestaurering utan att lagra bilden.



VIKTIGT!

- Om den ursprungliga bilden är mindre än 2M (1600 × 1200 bildpunkter) blir den nya (restaurerade) versionen av samma storlek som originalet.
- Följande typer av bilder går inte att korrigera.
 - Filmbilder och ikonerna för röstinspelning
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
 - Bilder inspelade med en annan kamera
- Färgkorrigering kan inte utföras om det förekommer otillräckligt med minne för att lagra den korrigerade bilden.
- Vid visning av en korrigerad bild på kamerans skärm anger datum och tid när bilden ursprungligen spelades in, inte när den korrigerades.
- När en keystone-korrigerad bild visas på en månadskalender visas den på datumet då den korrigerades (sidan 151).

ANM.

- Se "Restaurering av ett gammalt foto" på sidan 106 för detaljer om att spela in ett gammalt foto och restaurera den resulterande bilden.

Redigering av datum och tid för en bild

Följ proceduren i detta avsnitt för att ändra datum och tid på en tidigare inspelad bild. Detta kan vara användbart när nuvarande datum och tid är felaktiga beroende på något av det följande.

- Kamerans klocka var felaktigt inställd när bilden spelades in (sidan 12)
- Bilden spelades in med fel världstidszon (sidan 189)

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att visa bilden vars datum och tid du vill ändra.

2. Tryck på [MENU].

3. Välj rutan "PLAY", välj "Date/Time" och tryck sedan på [▶].

4. Ställ in datum och tid på nytt.

Att göra detta:	Gör detta:
Ändra värdet vid markörpositionen	Tryck på [▲] eller [▼].
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] eller [▶].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsformat	Tryck på [BS].

5. Kontrollera alla inställningarna och tryck sedan på [SET].

- Uppvisa efter ändringen datum och tid på nytt och kontrollera att de stämmer.



VIKTIGT!

- Det går inte att ändra datum för följande filtyper.
 - Filmer, röstinspelning
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
- Datum och tid som stämplats på en bild med funktionen för tidsstämpel går inte att ändra (sidan 128).
- Det går inte att ändra datum och tid på en bild som är skyddad. Upphäv bildskyddet för att kunna ändra datum och tid.
- Det går att ange ett datum i omfånget från 1 januari 1980 to 31 december 31 2049.

Rotering av en visad stillbild

Gör på följande sätt för att rotera stillbilden som nu visas på skärmen. Detta är praktiskt för en stillbild som spelades in med porträttnriktning (vertikalt). Efter rotering av en stillbild går det att återställa den till ursprunglig inriktning.

- Tänk på att denna procedur inte ändrar själva bilddatan. Det ändrar bara hur stillbilden visas på kamerans skärm.

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Välj rutan **“PLAY”**, välj **“Rotation”** och tryck sedan på **[▶]**.
 - Denna åtgärd kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.
3. Använd **[◀]** och **[▶]** för att välja stillbilden vars skärmbild du vill rotera.
4. Använd **[▲]** och **[▼]** för att välja **“Rotate”** och tryck sedan på **[SET]**.
 - Vart tryck på **[SET]** roterar den visade bilden 90 grader åt vänster.
5. Tryck på **[MENU]** när den visade bilden är inriktad på önskat sätt.



VIKTIGT!

- Det går inte att rotera en skyddad stillbild. Upphäv först skyddet för att kunna rotera en sådan stillbild (sidan 175).
- Det går kanske inte att rotera en stillbild som spelats in med en annan kamera.
- Det går inte att rotera en stillbild som skapats med MOTION PRINT.
- Den ursprungliga (oroterade) versionen av en stillbild visas på 12-bildsskärmen och kalenderskärmen.

Redigering av en film på kameran

Det går att utföra följande typer av klippning på kameran för redigering av en inspelad film.

Operation	Beskrivning
 Cut (klipp till punkt)	Klipper allt från nuvarande position till början av filmen.
 Cut (klipp punkt till punkt)	Klipper allt mellan två punkter.
 Cut (klipp från punkt)	Klipper allt från nuvarande position till slutet av filmen.

★ VIKTIGT!

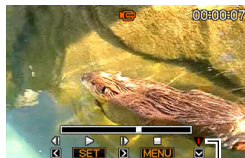
- Vid redigering av en film lagras enbart resultatet. Den ursprungliga filmen bevaras inte. En redigering som väl utförts går inte att upphäva.
- Det går inte att redigera en film som är kortare än fem sekunder.
- Filmredigering kan utföras enbart på filmer som spelats in med denna kamera.
- Det går inte att redigera en film om den återstående minneskapaciteten understiger storleken på filmfilen du vill redigera. Radera i så fall filer som inte längre behövs för att utöka minneskapaciteten.
- Klippning av en film till två delar eller sammanslagning av två filmer till en film kan inte göras med denna kamera.

■ Redigering med klipp till punkt eller klipp från punkt

1. Avspela filmen du vill redigera.

2. Tryck på [SET] för att göra en paus i avspelning.

- Kontrollera att “▼” (klippikonen) visas på skärmen. Tryck på [SET] igen om den inte visas.



Klippikon

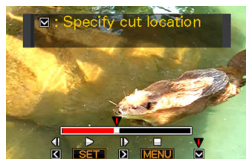
3. Tryck på [▼].

- Det går även att utföra det följande istället för steg 1 till 3 ovan.
 - ① Aktivera läget PLAY, välj filmen du vill redigera och tryck sedan på [MENU].
 - ② Välj rutan "PLAY", välj "Movie Editing" och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] för att välja “ Cut” (klipp till punkt) eller “ Cut” (klipp från punkt) och tryck sedan på [SET].

- Välj “Cancel” och tryck sedan på [SET] för att avbryta filmredigering. Skärmen återgår till filmen vid punkten där paus aktiverades.

5. Gör på följande sätt för att välja bildrutan (punkten) från vilken eller till vilken du vill klippa filmen (klippningspunkt).



Att göra detta:	Tryck på denna knapp:
Snabbspolning framåt eller bakåt	[▶] eller [◀]
Göra paus eller koppla ur paus	[SET]
Rulla framåt eller bakåt en bildruta i taget vid paus	[▶] eller [◀]

- Den del av filmen som anges i rött på den visade indikatorstapeln är den del som ska klippas.
- Tryck på [MENU] för att avbryta klippning. Skärmen återgår till läget i steg 3.

6. Vänta tills bildrutan där du vill ha klippningspunkten visas och tryck då på [▼].

7. Som respons på bekräftelsemeddelandet som visas ska du använda [▲] och [▼] för att välja "Yes" och sedan trycka på [SET].

- Välj "No" istället för "Yes" och tryck sedan på [SET] för att avbryta filmredigering. Skärmen återgår till filmen vid punkten där paus aktiverades.
- Den valda klippningen tar ganska lång tid att slutföra. Vänta tills meddelandet "Busy... Please wait..." försvinner från skärmen innan du utför nästa handling. En klippning kan ta väldigt lång tid om filmen som redigeras är lång.

■ Redigering med klipp punkt till punkt

1. Avspela filmen du vill redigera.

2. Tryck på [SET] för att göra en paus i avspelning.



Klippikon

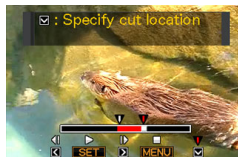
3. Tryck på [▼].

- Det går även att utföra det följande istället för steg 1 till 3 ovan.
 - ① Aktivera läget PLAY, välj filmen du vill redigera och tryck sedan på [MENU].
 - ② Välj rutan "PLAY", välj "Movie Editing" och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] för att välja “ Cut” (klipp punkt till punkt) och tryck sedan på [SET].

- Välj “Cancel” och tryck sedan på [SET] för att avbryta filmredigering. Skärmen återgår till filmen vid punkten där paus aktiverades.

5. Gör på följande sätt för att välja bildrutorna (punkterna) mellan vilka du vill klippa filmen (klippningspunkterna).



Att göra detta:	Tryck på denna knapp:
Snabbspolning framåt eller bakåt	[▶] eller [◀]
Göra paus eller koppla ur paus	[SET]
Rulla framåt eller bakåt en bildruta i taget vid paus	[▶] eller [◀]

- Tryck på [MENU] för att avbryta klippning. Skärmen återgår till läget i steg 3.

6. Vänta tills bildrutan där du vill ha den första klippningspunkten (från) visas och tryck då på [▼].

7. Upprepa steg 5 för att välja bildrutan du vill ha som andra (till) klippningspunkt.

- Den del av filmen som anges i rött på den visade indikatorstapeln är den del som ska klippas.

8. Vänta tills bildrutan där du vill ha den andra klippningspunkten (till) visas och tryck då på [▼].
9. Som respons på bekräftelsemeddelandet som visas ska du använda [▲] och [▼] för att välja "Yes" och sedan trycka på [SET].
- Välj "No" istället för "Yes" och tryck sedan på [SET] för att avbryta filmredigering. Skärmen återgår till filmen vid punkten där paus aktiverades.
 - Den valda klippningen tar ganska lång tid att slutföra. Vänta tills meddelandet "Busy... Please wait..." försvinner från skärmen innan du utför nästa handling. En klippning kan ta väldigt lång tid om filmen som redigeras är lång.

Att skapa en stillbild av en filmbildruta (MOTION PRINT)

MOTION PRINT gör att du kan infånga en filmbildruta och skapa en stillbild av denna. Stillbilden som skapas kan vara ett av de två format som beskrivs nedan.

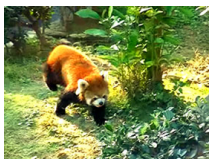
9-frame Snapshot (2M 1600 × 1200 bildpunkter)

Detta format placerar den valda filmbildrutan i mitten, de fyra föregående bildrutorna ovanför den och de fyra efterföljande bildrutorna under den.



**1-frame Snapshot
(VGA 640 × 480
bildpunkter)**

Detta format skapar en stillbild av enbart den valda filmbildrutan.



1. Aktivera läget **PLAY** och avspela filmen som innehåller bildrutan du vill använda.
2. Tryck på **[MENU]**.
3. Välj rutan **“PLAY”**, välj **“MOTION PRINT”** och tryck sedan på **[▶]**.
4. Använd **[▲]** och **[▼]** för att välja antingen **“9 frames”** eller **“1 frame”**.

5. Använd **[◀] och **[▶]** för att rulla genom bildrutorna i filmen och leta upp den du vill använda för stillbilden.**

- Håll **[◀]** eller **[▶]** intryckt för att rulla i snabbare takt.

6. Tryck på **[SET] när den önskade bildrutan visas.**

- Om du valde **“9 frames”** i steg 4 skapar kameran en stillbild med 9 bildrutor och med bildrutan du valde i steg 6 placerad i mitten.
- Om du valde **“1 frame”** i steg 4 skapar kameran en stillbild av enbart bildrutan du valde i steg 6.



VIKTIGT!

- **MOTION PRINT** kan inte utföras på en film som spelades in med en annan typ av kamera.

ANVÄNDNING AV LJUD

Tillägg av ljud till en stillbild

En dubbningsfunktion hos kameran gör det möjligt att tillägga ljud till en stillbild efter inspelning av denna. En stillbild som inkluderar ljud (oavsett om ljudet spelades in tillsammans med bilden eller lades till senare) anges av ikonen "[LJ]".

Det går att spela in nytt ljud för en stillbild närhelst du vill.

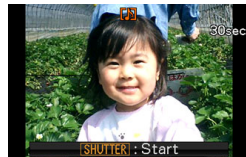
Det går att spela in upp till 30 sekunder av ljud för en enskild stillbild.

■ Tillägg av ljud till en stillbild

1. Aktivera läget **PLAY** och visa stillbilden till vilken du vill tillägga ljud.
2. Tryck på **[MENU]**.

3. Välj rutan **"PLAY"**, välj **"Dubbing"** och tryck sedan på **[▶]**.

- Denna åtgärd kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.



4. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.

5. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa ljudinspelning.

Inspelning stoppas automatiskt efter cirka 30 sekunder om du dessförinnan inte tryckt på slutarknappen.

Avspelning av ljudet i en stillbild

Utför stegen under "Att lyssna på ljudet i en ljudstillbild" på sidan 140.

■ Nyinspelning av ljud för en stillbild

VIKTIGT!

- Tänk på att det inte går att återfå det ursprungliga ljudet om du spelar in nytt ljud för en stillbild.

- 1. Aktivera läget PLAY och visa stillbilden för vilken du vill spela in nytt ljud.**
- 2. Tryck på [MENU].**
- 3. Välj rutan “PLAY”, välj “Dubbing” och tryck sedan på [▶].**
- 4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Delete” och tryck sedan på [SET].**
 - Om du blott vill radera ljudet för en stillbild utan att spela in nytt ljud ska du här trycka på [MENU] för att avsluta proceduren.

5. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.

Detta raderar det tidigare inspelade ljudet och ersätter det med det nya.

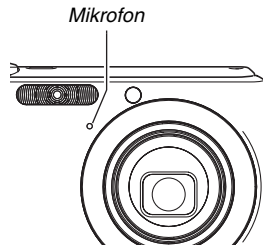
6. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa ljudinspelning.

Inspelning stoppas automatiskt efter cirka 30 sekunder om du dessförinnan inte tryckt på slutarknappen.



VIKTIGT!

- Akta dig för att blockera kamerans mikrofon med fingrarna under ljudinspelning.
- Resultatet blir mindre lyckat om kameran befinner sig för långt bort från det du vill spela in.
- Det går kanske inte att utföra ljudinspelning om minneskapaciteten är för låg.
- Tillägg av ljud (dubbing) kan inte göras för följande typer av bilder.
 - Filmer
 - Stillbilder skapade med MOTION PRINT
 - Skyddade stillbilder



ANM.

- Denna kamera är kompatibel med följande ljudformat.
 - Ljudformat: WAVE/ADPCM (förlängningen .WAV)
 - Ungefärlig ljudfilstorlek: 165 KB (inspelning på 30 sekunder med 5,5 KB per sekund)

Inspelning av enbart ljud (röstinspelning)

Röstinspelning medger inspelning av enbart ljud, utan en stillbild eller film.

När enbart det inbyggda minnet används kan röstinspelning utföras i upp till cirka 24 minuter.

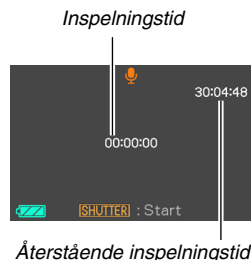
1. Aktivera läget REC och tryck på [BS].

2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja "Voice Recording" och tryck sedan på [SET].

Detta gör att "🎤" visas på skärmen.

3. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.

- Driftslampan blinkar grön under pågående inspelning.
- Tryck på [DISP] om du vill slå av skärmen under inspelning.
- Ett tryck på [SET] under inspelning placerar en markör i inspelningen. Under senare avspelning kan du sedan hoppa mellan dessa markörer.



4. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa ljudinspelning och återgå till skärmen i steg 3.

- Inspelning stoppas också automatiskt om minnet blir fullt.
- Inspelning stoppas om du trycker på [ON/OFF] (strömbrytaren) eller [] (PLAY) eller om batteriet blir urladdat, men det du spelat in fram till denna punkt bevaras.

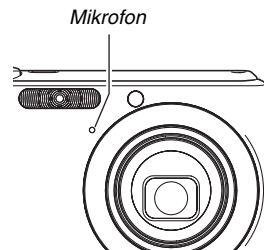
5. Nu kan du upprepa steg 3 och 4 för ytterligare inspelning eller avsluta genom att trycka på [BS] och välja en annan scen i BEST SHOT.

Välj "Auto" för normal bildinspelning när du avslutar denna procedur.



VIKTIGT!

- Akta dig för att blockera kamerans mikrofon med fingrarna under ljudinspelning.
- Resultatet blir mindre lyckat om kameran befinner sig för långt bort från det du vill spela in.



ANM.

- Det går också att avspela röstinspelningsdata på en dator med Windows Media Player eller QuickTime.
- Denna kamera är kompatibel med följande ljuddataformat.
 - Ljuddata: WAVE/ADPCM (förlängningen .WAV)
 - Ungefärlig ljudfilstorlek: 165 KB (inspelning på 30 sekunder med 5,5 KB per sekund)

■ Avspelning av röstinspelningsdata

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att visa röstinspelningsfilen du vill avspela.

"🎤" visas istället för bilden för en röstinspelningsfil.

2. Tryck på [SET] för att starta avspelning.



Reglage för avspelning av röstinspelning

Följande operationer kan göras under pågående avspelning av en röstinspelning.

Att göra detta:	Gör detta:
Snabbspolning framåt eller bakåt	Håll [▶] eller [◀] intryckt.
Göra paus eller starta om avspelning	Tryck på [SET].
Hoppa till en markör i ljuddata under paus i avspelning	Tryck på [▶] eller [◀].
Justera volymen Volymen kan justeras enbart under pågående avspelning eller paus.	Tryck på [▲] eller [▼].
Slå indikatorer på skärmen på eller av	Tryck på [DISP].
Stoppa avspelning	Tryck på [MENU].

Filer och mappar

Din kamera behandlar varje stillbild, film och röstinspelning som en separat fil.

Det går att radera, skydda och kopiera önskade filer.

Filer grupperas i mappar som skapas automatiskt av kameran.

Filer och mappar har egna, unika namn som tilldelas dem automatiskt av kameran.

- Se "Minnesmappstruktur" (sidan 235) för närmare detaljer om hur mappar organiseras i minnet.

	Namn och maximalt tillåtet antal	Exempel
Fil	Varje mapp rymmer upp till 9999 filer benämnda CIMG0001 t.o.m. CIMG9999. Förlängningen för filnamnet beror på filtypen. • Om en mapp redan innehåller 9999 filer gör inspelning av en ny fil att en ny mapp skapas automatiskt.	26:e filnamn: CIMG0026.JPG Serienummer Förlängning (4 siffror)
Mappar	Mappar är benämnda från 100CASIO till 999CASIO. • Det kan finnas upp till 900 mappar.	100:e mappnamn: 100CASIO Serienummer (3 siffror)

ANM.

- Du kan betrakta mappnamn och filnamn på din dator. Se sidan 240 för närmare detaljer om hur filnamn visas på kamerans skärm.
- Det totala antalet tillåtna mappar och filer beror på inställning av bildstorlek och bildkvalitet och kapaciteten hos minneskortet som används för lagring.

Att skydda en fil mot radering

Det går att skydda en viktig fil så att den inte kan raderas av misstag.

★ VIKTIGT!

- Tänk dock på att en fil raderas även om den är skyddad om du utför formatering (sidorna 15, 49, 194).

■ Att skydda en specifik fil

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Välj rutan **“PLAY”**, välj **“Protect”** och tryck sedan på **[▶]**.
3. Använd **[◀]** och **[▶]** för att rulla genom bilderna tills bilden du vill skydda visas på skärmen.

4. Använd **[▲]** och **[▼]** för att välja **“On”** och tryck sedan på **[SET]**.

En bild som är skyddad anges av ikonen **“On”**.



5. Nu kan du upprepa steg 3 och 4 för att skydda en annan bild eller avsluta genom att trycka på **[MENU]**.

Att häva skyddet för en specifik fil

Utför proceduren under “Att skydda en specifik fil”, men välj **“Off”** istället för **“On”** i steg 4.

■ Att skydda alla filer i minnet

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Välj rutan **“PLAY”**, välj **“Protect”** och tryck sedan på **[▶]**.
3. Använd **[▲]** och **[▼]** för att välja **“All Files: On”** och tryck sedan på **[SET]**.

Detta skyddar alla filer som nu finns i minnet.

4. Tryck på **[MENU]**.

Att häva skydd för alla filer i minnet

Utför proceduren under “Att skydda alla filer i minnet”, men välj i steg 3 “All Files : Off” istället för “All Files : On”.

Användning av mappen FAVORITE

Mappen FAVORITE återfinns i kamerans inbyggda minne och kan användas för att lagra privata bilder som du inte vill visa vid normal avspelning i läget PLAY.

Stillbilderna i mappen FAVORITE kvarblir i kamerans minne även om du ändrar till ett annat minneskort.



VIKTIGT!

- Mappen FAVORITE kan användas enbart för stillbilder. Lagring av en ljudstillbild i mappen FAVORITE lagrar enbart bilddelen.

■ Kopiering av en fil till mappen FAVORITE

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [MENU].
2. Välj rutan **“PLAY”**, välj **“Favorites”** och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja **“Save”** och tryck sedan på [SET].
4. Använd [◀] och [▶] för att välja stillbilden du vill kopiera till mappen FAVORITE.
5. Använd [▲] och [▼] för att välja **“Save”** och tryck sedan på [SET].
Detta lagrar en kopia av stillbilden i mappen FAVORITE.
6. Nu kan du upprepa steg 4 och 5 för att lagra en annan bild eller avsluta genom att trycka på [MENU] två gånger.



VIKTIGT!

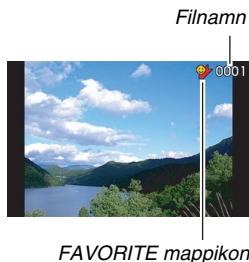
- Stillbilden som kopieras till mappen FAVORITE omvandlas till storleken QVGA (320 × 240 bildpunkter). En stillbild i mappen FAVORITE kan inte återställas till ursprunglig storlek.
- Stillbilder i mappen FAVORITE kan inte kopieras till ett minneskort.

ANM.

- Antalet stillbilder som kan lagras i mappen FAVORITE beror på deras bildkvalitet och hur stor minneskapacitet som återstår i det inbyggda minnet.

■ Att titta på stillbilder i mappen FAVORITE

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "PLAY", välj "Favorites" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Show" och tryck sedan på [SET].
4. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom stillbilderna i mappen FAVORITE.



5. Efter att ha tittat på stillbilderna i mappen FAVORITE ska du trycka på [MENU] två gånger för att avsluta proceduren.

Utför det följande för att titta på innehållet i mappen FAVORITE på din dator.

1. Ta ut minneskortet ur kameran.
2. Placera kameran på USB-vaggan (som anslutits till datorn).
3. Utför de åtgärder som krävs på datorn för att flytta till kamerans minne och visa innehållet i mappen FAVORITE.

Kopiering av filer

Filer kan kopieras från kamerans inbyggda minne till ett minneskort eller från ett minneskort till det inbyggda minnet. Detta gör det möjligt att till exempel utföra följande steg för att kopiera en fil från ditt minneskort till en annan persons minneskort.

- ① Kopiera filen från ditt minneskort till kamerans inbyggda minne.
- ② Ta ur ditt minneskort och sätt i den andra personens minneskort.
- ③ Kopiera filen från det inbyggda minnet till det andra minneskortet.



VIKTIGT!

- Det går att kopiera stillbilder, filmer, ljudstillbilder och röstinspelningsfiler som spelats in med denna kamera.
- Det går inte att kopiera en stillbild i mappen FAVORITE.

■ Kopiering av alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort

Följande procedur kopierar alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort. Det går inte att kopiera enskilda filer.

- 1. Sätt i minneskortet till vilket du vill kopiera filerna i kameran.**
- 2. Slå på kameran, aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
- 3. Välj rutan "PLAY", välj "Copy" och tryck sedan på [►].**
- 4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Built-in → Card" och tryck sedan på [SET].**

Detta startar kopiering. Vänta tills meddelandet "Busy... Please wait..." försvinner från skärmen innan du utför nästa handling.

- Efter avslutad kopiering visas den sista kopierade filen på skärmen.

■ Kopiering av en enskild fil från ett minneskort till det inbyggda minnet

Med denna procedur kan filer kopieras blott en i taget.

1. Sätt i minneskortet som innehåller filen du vill kopiera i kameran.
2. Slå på kameran, aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
3. Välj rutan **“PLAY”**, välj **“Copy”** och tryck sedan på **[▶]**.
4. Använd **[▲]** och **[▼]** för att välja **“Card → Built-in”** och tryck sedan på **[SET]**.
5. Använd **[◀]** och **[▶]** för att välja filen du vill kopiera.
6. Använd **[▲]** och **[▼]** för att välja **“Copy”** och tryck sedan på **[SET]**.

Detta startar kopiering. Vänta tills meddelandet **“Busy... Please wait...”** försvinner från skärmen innan du utför nästa handling.

- Den kopierade bilden visas åter på skärmen efter avslutad kopiering.

7. Nu kan du upprepa steg 5 och 6 för att kopiera en annan fil eller avsluta proceduren genom att trycka på **[MENU]**.

ANM.

- Filer kopieras till den mapp i det inbyggda minnet vars namn har det högsta serienumret.

RADERING AV FILER

Du kan radera filer som inte längre behövs eller efter att de flyttats till datorns hårddisk eller skrivits ut. Detta skapar minnesutrymme för nya filer.

Det går att radera en specifik fil eller alla filer som nu finns i minnet.

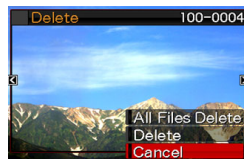
Vi ska här förklara olika metoder för filradering, inklusive radering av stillbilder i mappen FAVORITE.

★ VIKTIGT!

- Tänk på att en filradering inte kan upphävas. Försäkra att du verkligen inte behöver filen innan den raderas.
- En skyddad fil går inte att radera. Upphäv först skyddet för att kunna radera en skyddad fil (sidan 175).
- Radering av en ljudstillbild raderar både bild- och ljudfilen.

Radering av en specifik fil

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [▼] (⚡ ).



2. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna tills bilden för filen du vill radera visas på skärmen.
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete" och tryck sedan på [SET].
 - Välj "Cancel" om du vill avbryta utan att radera något.
4. Nu kan du upprepa steg 2 och 3 för att radera en annan fil eller avsluta proceduren genom att trycka på [MENU].

Radering av alla filer

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [▼] (⚡ .
2. Använd [▲] och [▼] för att välja "All Files Delete" och tryck sedan på [SET].
3. Som respons på bekräftelsemeddelandet som visas ska du använda [▲] och [▼] för att välja "Yes".
 - Välj "No" istället för "Yes" om du vill avbryta radering.
4. Tryck på [SET].
 - Detta raderar alla filer och uppvisar meddelandet "There are no files."

Radering av stillbilder i mappen FAVORITE

Det går att radera en enskild stillbild eller alla stillbilder som nu återfinns i mappen FAVORITE.

■ Radering av en specifik stillbild

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "PLAY", välj "Favorites" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Show" och tryck sedan på [SET].
4. Tryck på [▼] (⚡ .
5. Använd [◀] och [▶] för att välja stillbilden du vill radera.
6. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete" och tryck sedan på [SET].

7. Nu kan du upprepa steg 5 och 6 för att radera en annan stillbild i mappen FAVORITE eller avsluta proceduren genom att trycka på [MENU] två gånger.

■ Radering av alla stillbilder i mappen FAVORITE

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "PLAY", välj "Favorites" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Show" och tryck sedan på [SET].
4. Tryck på [▼] (⏏ ).
5. Använd [▲] och [▼] för att välja "All Files Delete" och tryck sedan på [SET].

■ ANM.

- Alla stillbilder i mappen FAVORITE raderas också om du formaterar det inbyggda minnet (sidan 194).

ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR

Ljudinställningar för kameran

Det går att justera följande ljudinställningar på kameran.

- Typ av ljud för slutarens frisläppning och övriga operationer
- Volymnivå för slutarens frisläppning och andra operationer
- Volymnivå för avspelning av filmer och röstinspelning

■ Val av driftsljud

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Set Up", välj "Sounds" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja åtgärden vars ljud du vill ställa in (Startup, Half Shutter, Shutter, Operation) och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Ljuda ett av de inbyggda ljuden (1 t.o.m. 5)	Sound 1 - 5
Slå av ljudet	Off

■ Inställning av volymnivå för driftsljud

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Set Up", välj "Sounds" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja " Operation".
4. Använd [◀] och [▶] för att välja önskad inställning för driftsljud och tryck sedan på [SET].
 - Volymen kan ställas på en av åtta nivåer från 0 (lägst) till 7 (högst).
 - Inställning av volymnivån 0 dämpar ljudet.

ANM.

- Volymnivån som här ställs in tillämpas också för videoutgången (sidan 147).

■ Inställning av volymnivå för avspelning

Denna procedur kan användas till att ställa in volymen för avspelning av filmer och ljudstillbilder oberoende av volymnivån för driftstonen.

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Set Up", välj "Sounds" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja " Play".
4. Använd [◀] och [▶] för att välja önskad inställning för avspelningsljud och tryck sedan på [SET].
 - Volymen kan ställas på en av åtta nivåer från 0 (lägst) till 7 (högst).
 - Inställning av volymnivån 0 dämpar ljudet.



VIKTIGT!

- Volymnivån som här ställs in påverkar inte videoutgången (sidan 147).

Att slå startskärmen på eller av

Det går att ställa in kameran så att den visar en startskärm på en av de inspelade bilderna varje gång strömmen slås på.

- Startskärmen visas inte om du slår på kameran genom att trycka på [▶] (PLAY).

1. Tryck på [MENU].

2. Välj rutan “Set Up”, välj “Startup” och tryck sedan på [▶].

3. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna tills bilden du vill använda som startskärm visas på skärmen.

4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Använda den valda bilden som startskärm	On
Slå av startskärmen	Off

ANM.

- Följande typer av bilder kan väljas för startskärmen.
 - Speciella startskärmsbilder inbyggda i kameran
 - Stillbilder
 - Ljudstillbilder (Ljudet avspelas inte.)
- Endast en startskärmsbild kan användas i taget. Välj helt enkelt en ny bild när du vill ersätta den nuvarande startskärmsbilden med den nya.
- Formatering av det inbyggda minnet (sidan 194) raderar den nuvarande startskärmsbilden.

Specificering av framställningsmetod för filnamns serienummer

Gör på följande sätt för att bestämma hur serienumren som används i filnamnen ska framställas (sidan 174).

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Set Up", välj "File No." och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att låta kameran göra detta:	Välj denna inställning:
Komma ihåg nuvarande nummer och alltid tilldela nästa, även om alla filer raderats eller minneskortet bytts	Continue
Starta om serienumret från 0001 närhelst alla filer raderats eller minneskortet bytts	Reset

Ändring av inställning för datum och tid

Vid ändring av datum och tid bör du göra detta för din hemstad (stället där kameran vanligtvis används). Om inställningen av din hemstad redan är korrekt kan använda proceduren under "Inställning av datum och tid för din hemstad" (sidan 188) för att ändra enbart nuvarande tid, om så behövs.



VIKTIGT!

- Ändring av datum och tid utan att först ha ställt in din hemstad gör att datum och tider för världstiden (sidan 189) blir felaktiga.

■ Val av hemstad

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Set Up", välj "World Time" och tryck sedan på [►].

Detta visar nuvarande inställningar för världstid.

3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Home" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "City" och tryck sedan på [▶].
5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja området där hemstaden återfinns och tryck sedan på [SET].
6. Använd [▲] och [▼] för att välja hemstad och tryck sedan på [SET].
7. Kontrollera inställningen och tryck på [SET] för att lämna denna skärm.

■ Inställning av datum och tid för din hemstad

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Set Up", välj "Adjust" och tryck sedan på [▶].
3. Ställ in datum och tid.

Att göra detta:	Tryck på denna knapp:
Flytta markören mellan inställningar	[◀] eller [▶]
Ändra inställning vid markörpositionen	[▲] eller [▼]
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsformat	[BS]

4. Kontrollera alla inställningar och tryck på [SET] för att lämna denna skärm.

■ Ändring av datumformat

Det går att välja bland tre olika format för datumvisning.

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Set Up", välj "Date Style" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Exempel: 19 december 2006

Att visa datum på detta sätt:	Välj detta format:
06/12/19	YY/MM/DD
19/12/06	DD/MM/YY
12/19/06	MM/DD/YY

Användning av världstid

Världstidsskärmen kan användas för att se vilken tid som råder i zoner utanför din hemtidszon när du ska ut på en längre resa. Världstiden visar nuvarande tid i 162 städer i 32 tidszoner runtom i världen.

Att utföra världstidsinställningar

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Set Up", välj "World Time" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "World" och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] för att välja "City" och tryck sedan på [▶].

- Ställ in eventuell sommartid genom att välja "DST" och sedan "On" eller "Off".
- Sommartid används i vissa områden för att flytta fram tiden med en timme under sommarmånaderna.
- Bruk av sommartid eller inte kan variera mellan olika områden.



5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja området där staden du vill betrakta återfinns och tryck sedan på [SET].

6. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].

7. Kontrollera inställningen och tryck på [SET] för att lämna denna skärm.

■ Att skifta mellan hemtids- och världstidsskärmen

- 1. Tryck på [MENU].**
- 2. Välj rutan "Set Up", välj "World Time" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "World" för världstidsskärmen eller "Home" för hemtidsskärmen.**
- 4. Kontrollera den valda skärmen och tryck på [SET] för att lämna denna.**

Ändring av skärmspråk

Gör på följande sätt för att välja ett av 10 språk för meddelanden på skärmen.

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Set Up", välj "Language" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja önskat språk och tryck sedan på [SET].

Ändring av protokoll för USB-porten

Gör på nedanstående sätt för att ändra USB-kommunikationsprotokoll som gäller vid datautbyte med en dator, skrivare eller annan yttre anordning. Välj protokollet som lämpar sig för anordningen du ansluter till.

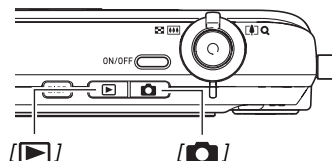
1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Set Up", välj "USB" och tryck sedan på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Vid anslutning till denna typ av anordning:	Välj denna inställning:
Dator eller skrivare som stöder USB DIRECT-PRINT (sidan 197) Med denna inställning betraktar datorn kameran som ett yttre förvaringsmedium. Använd denna inställning för normal bildöverföring från kameran till en dator (med det medföljande programmet Photo Loader).	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Skrivare som stöder PictBridge (sidan 197) Denna inställning förenklar överföring av bilddata till den anslutna anordningen.	PTP (PictBridge)

Inställning av knapparna [📷] (REC) och [▶] (PLAY)

Det går att ställa in kameran så att den inte slås på vid ett tryck på [📷] (REC) eller [▶] (PLAY), eller så att den slås av vid ett tryck på [📷] (REC) eller [▶] (PLAY).



1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Set Up”, välj “REC/PLAY” och tryck sedan på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att låta båda knapparna göra detta vid tryck:	Välj denna inställning:
Slå på kameran	Power On
Slå på eller slå av kameran	Power On/Off
Slå inte på kameran	Disable (avaktivera)

ANM.

- I läget "Power On/Off" slås kameran av vid ett tryck på [📷] (REC) i läget REC eller på [▶] (PLAY) i läget PLAY.
- Ett tryck på [▶] (PLAY) i läget REC eller på [📷] (REC) i läget PLAY skiftar till det andra läget (REC eller PLAY).
- Ett tryck på [📷] (REC) eller [▶] (PLAY) när kameran är påslagen skiftar omedelbart till det andra läget (REC eller PLAY), även om du håller på med en menyoperation.
- Grundinställningen för denna funktion är "Power On".
- Ändra denna inställning till något utöver "Disable" före anslutning till en TV för bildvisning.

Formatering av det inbyggda minnet

En formatering av det inbyggda minnet raderar all data som lagrats i detta.



VIKTIGT!

- Tänk på att datan som raderas av en formatering inte går att återhämta. Försäkra dig om att du inte behöver några data i det inbyggda minnet innan det formateras.
- En formatering av det inbyggda minnet raderar även det följande.
 - Skyddade bilder
 - Bilder i mappen FAVORITE
 - Användarscener i läget BEST SHOT
 - Startskärmen
- Kontrollera att batteriet är fulladdat innan en formatering startas. Formateringen kan misslyckas och kameran kan utsättas för skador om den drabbas av ett strömavbrott under pågående formatering.
- Öppna aldrig batterilocket under pågående formatering. Detta kan orsaka felfunktion på kameran.

1. Kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran.

- Ta ut minneskortet ur kameran om ett sådant är isatt.

2. Tryck på [MENU].

3. Välj rutan “Set Up”, välj “Format” och tryck sedan på [▶].

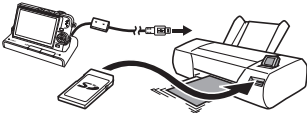
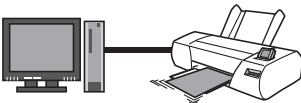
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Format” och tryck sedan på [SET].

Detta formaterar det inbyggda minnet.

- Välj “Cancel” om du vill avbryta utan att utföra formatering.
- Aktivering av läget PLAY efter formatering av det inbyggda minnet gör att meddelandet “There are no files.” visas.

Typer av utskrift

Det finns tre olika metoder för utskrift av dina bilder.

Framkallning av en yrkesbutik (sidan 196)		Ta med dig minneskortet som innehåller bilderna du vill skriva ut till en fotobutik. • Inställningarna DPOF kan användas för att ange vilka bilder du vill skriva ut, antal kopior och om datumstämpel ska användas innan du lämnar in minneskortet.
Utskrift i hemmet	Utskrift med en skrivare (sidan 197) 	Använd en skrivare som stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT eller en skrivare försedd med minneskortöppning. • Inställningarna DPOF kan användas för att ange vilka bilder du vill skriva ut, antal kopior och om datumstämpel ska användas innan du utför utskrift.
	Utskrift med en dator 	■ Dator som kör Windows Installera programvaran (Photohands) som medföljer kameran. Se "Användning av kameran med en dator som kör Windows" på sidan 207. ■ Dator som kör Macintosh Överför bilderna till din Macintosh och använd sedan en separat inköpt programvara för utskrift. Se "Användning av kameran med en Macintosh" på sidan 223.

■ Att observera vid utskrift

- Anlita bruksanvisningen som medföljer din skrivare för information om inställning av utskriftskvalitet och pappersstorlek.
- Kontakta tillverkaren av din skrivare för att finna ut om den stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT och för nya skrivarmodeller o.dyl.
- Koppla aldrig ur några kablar och utför ingen åtgärd på kameran eller USB-vaggan under pågående utskrift. Detta kan orsaka fel på skrivaren.

Framkallning av en yrkesbutik

Ta med dig minneskortet som innehåller bilderna du vill skriva ut till en fotobutik. Innan du lämnar in minneskortet går det att använda inställningarna DPOF (sidan 200) på kameran för att ange bilderna du vill skriva ut, antal kopior och huruvida bilderna ska vara försedda med en datumstämpel.

Användning av din skrivare för bildutskrift

Om din skrivare är en av typerna nedan går det att utföra utskrift direkt på denna utan att använda en dator.

- Skrivare försedd med en öppning för SD-minneskort
- Skrivare som stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT

■ Utskrift på en skrivare med öppning för SD-minneskort

Ta ut SD-minneskortet ur kameran och sätt i det direkt i skrivarens minneskortöppning. Beroende på vilken typ av skrivare som används kan den kanske även avläsa de inställningar (bilder för utskrift, antal kopior, datumstämpel) som du gjort med inställningarna DPOF (sidan 200) på kameran. Anlita bruksanvisningen som medföljer skrivaren för närmare detaljer.

■ Utskrift på en skrivare som stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT

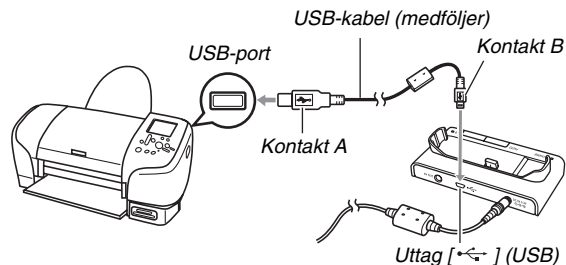
Det går att ansluta kameran direkt till en skrivare som stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT och utföra utskrift utan att använda en dator.

- USB-vaggan som medföljer kameran medger enkel anslutning till en skrivare. Utför dock det följande före anslutning till en skrivare via USB-vaggan.

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja en inställning som lämpar sig för skrivaren och tryck sedan på [SET].

För denna typ av skrivare:	Välj denna inställning:
Kompatibel med USB DIRECT-PRINT	Mass Storage
Kompatibel med PictBridge	PTP

- 4. Anslut USB-kabeln som medföljer kameran till USB-vaggan och sedan till USB-porten på din skrivare.**



- Anslut därefter nättillsatsen till vaggan och sedan till ett vägguttag.
- Kontrollera att batteriet i kameran är fulladdat om nättillsatsen inte ska användas.
- Inget visas på kamerans skärm om kameran är placerad på USB-vaggan medan AV-kabeln är ansluten till vaggan. Koppla bort AV-kabeln från vaggan om du vill använda kamerans skärm för att titta på bilderna.

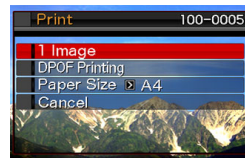
- 5. Slå av kameran och placera den på USB-vaggan.**

- 6. Slå på skrivaren.**

- 7. Sätt i papper i skrivaren.**

- 8. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.**

Detta visar en utskriftsmeny på kamerans skärm.



9. Använd [▲] och [▼] för att välja "Paper Size" och tryck sedan på [▶].

10. Använd [▲] och [▼] för att välja pappersstorlek och tryck sedan på [SET].

- Följande pappersstorlekar kan användas.
3.5" × 5", 5" × 7", 4" × 6", A4, 8.5" × 11", By Printer
- Val av "By Printer" utför utskrift på en pappersstorlek som väljs av skrivaren.
- Tillgängliga pappersinställningar beror på den anslutna skrivaren. Anlita bruksanvisningen som medföljer skrivaren för närmare detaljer.

11. Använd [▲] och [▼] för att välja utskriftsalternativ.

Utskrift av en specifik bild:

Välj "1 Image" och tryck sedan på [SET]. Använd därefter [◀] och [▶] för att visa bilden du vill skriva ut.

Utskrift av flera bilder:

Välj "DPOF" och tryck sedan på [SET]. Utför därefter inställningarna DPOF (sidan 200) för att ange önskade bilder.

Tryck på [BS] för att slå datumstämpel på eller av. En datumstämpel placeras på bilden när "On" visas på skärmen.



12. Använd [▲] och [▼] för att välja "Print" och tryck sedan på [SET].

Utskrift startas och meddelandet "Busy... Please wait..." visas på skärmen. Meddelandet försvinner efter en kort stund, även om utskrift ännu inte är avslutad. Ett tryck på någon av knapparna på kameran gör att statusmeddelandet för utskrift visas igen.

Skärmen för utskriftsmenyn visas på nytt efter avslutad utskrift.

- Om du valde "1 Image" i steg 11 kan du nu upprepa proceduren från steg 11 för att välja utskrift av fler bilder.

13. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan efter avslutad utskrift.

Detta gör att kameran slås av.

Användning av DPOF för att välja bilder för utskrift och antalet kopior

DPOF (Digital Print Order Format) gör det möjligt att ange vilka bilder att utskriva, antal kopior av varje och huruvida datumstämpel ska vara på- eller avslagen. Inställningarna du utför spelas in på minneskortet. Efter att ha gjort dessa inställningar kan minneskortet användas för utskrift på en skrivare som stöder DPOF eller lämnas in till en butik för framkallning. Med DPOF kan du utföra inställningarna medan du betraktar bilderna på kamerans skärm, så du behöver inte komma ihåg långa filnamn el.dyl.



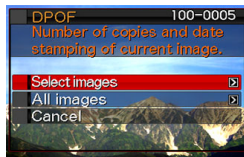
VIKTIGT!

- Vissa fotobutiker kan kanske inte använda DPOF eller använder ett annat utskriftsprotokoll. I så fall måste utskrift utföras i enlighet med butikens anvisningar.

■ Inställning av DPOF enskilt för varje bild

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

2. Välj rutan “PLAY”, välj “DPOF” och tryck sedan på [►].



3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Select Images” och tryck sedan på [►].

4. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna tills bilden du vill skriva ut visas på skärmen.

5. Använd [▲] och [▼] för att ange antal kopior.

- Det går att ange upp till 99 för antalet kopior. Ange 0 om du inte vill skriva ut bilden.

6. Tryck på [BS] för att slå datumstämpel på eller av beroende på om du önskar detta.

- Tryck på [BS] så att “Off” visas för att slå av datumstämpel.
- Upprepa steg 4 till 6 för att utföra inställningar för övriga bilder om så önskas.

7. Kontrollera att allt är som det ska och tryck på [SET] för att lagra inställningarna.

■ **Att utföra samma inställningar för DPOF för alla bilder**

- 1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
- 2. Välj rutan "PLAY", välj "DPOF" och tryck sedan på [►].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "All Images" och tryck sedan på [►].**
- 4. Använd [▲] och [▼] för att ange antal kopior.**
 - Det går att ange upp till 99 för antalet kopior. Ange 0 om du inte vill skriva ut bilden.
- 5. Tryck på [BS] för att slå datumstämpel på eller av beroende på om du önskar detta.**
 - Tryck på [BS] så att "Off" visas för att slå av datumstämpel.
- 6. Kontrollera att allt är som det ska och tryck på [SET] för att lagra inställningarna.**

Radera inställningarna DPOF när de ej längre behövs!

Inställningarna DPOF raderas inte automatiskt efter avslutad utskrift. Om du således utför en annan utskrift utan att ha raderat inställningarna DPOF utförs utskriften i enlighet med de senaste gjorda inställningarna. Utför proceduren under "Att utföra samma inställningar för DPOF för alla bilder" för att ändra antalet kopior för alla bilder till 00, när du inte längre behöver de nuvarande DPOF-inställningarna.

Upplys din fotobutik om inställningarna för DPOF!

När du tar med minneskortet till en fotobutik för framkallning ska du klargöra att kortet innehåller inställningarna DPOF för bilder att skriva ut och antalet kopior. I annat fall kan det hända att butiken framkallar alla bilder utan hänsyn till DPOF och huruvida bilderna ska vara försedda med en datumstämpel.



VIKTIGT!

- Vissa skrivare utför kanske inte utskrift av datumstämpel eller stöder kanske inte DPOF alls. Anlita bruksanvisningen som medföljer din skrivare för detaljer.

Datumstämpel

Använd en av följande tre metoder för att trycka inspelningsdatum på bilden vid utskrift.

- **Utför inställningarna DPOF på kameran för att välja datumstämpel (sidan 200)**
 - Om bilden redan stämplats med datum eller tid av kamerans funktion för datumstämpel gör påslag av datumstämpel för DPOF att två datum stämplas på samma ställe. Se till att slå av datumstämpel för DPOF vid utskrift av en bild som redan stämplats av kamerans funktion för datumstämpel.
 - Vissa skrivare utför kanske inte utskrift av datumstämpel eller stöder kanske inte DPOF alls. Anlita bruksanvisningen som medföljer din skrivare för detaljer.
 - Vissa fotobutiker använder sig kanske inte av DPOF vid framkallning. Fråga butiken innan du beställer framkallning.
- **Kamerans funktion för datumstämpel stämplar datum och tid direkt på bilddatan (sidan 128).**

- **Specifisering av datumstämpel med Photohands (enbart Windows)**
 - Anlita bruksanvisningen som medföljer Photohands för detaljer. Bruksanvisningen för Photohands är i form av en PDF-fil på CD-ROM-skivan som medföljer kameran.
- **Begär datumstämpel när du beställer framkallning i en fotobutik**
 - Vissa fotobutiker kan inte göra detta. Fråga butiken innan du beställer framkallning.

Understödda protokoll

Din kamera stöder de protokoll som anges nedan.

■ PictBridge och USB DIRECT-PRINT

- PictBridge
Camera and Imaging Products Association
(CIPA)
- USB DIRECT-PRINT
Seiko Epson Corporation



■ PRINT Image Matching III

Användning av ett program för bildbehandling och utskrift på en skrivare som även stöder PRINT Image Matching III gör det möjligt att använda information om inspelningsförhållanden som spelats in tillsammans med bilden och därmed framställa exakt den önskade typen av bild.

PRINT Image Matching och PRINT Image Matching III är varumärken tillhörande Seiko Epson Corporation.



■ Exif Print

Utskrift på en skrivare som även stöder Exif Print (Exif 2.2) använder information om inspelningsförhållandena för bilden för att ytterligare höja utskriftskvaliteten.

Kontakta tillverkaren av din skrivare för information om modeller som stöder Exif Print och för uppgraderingar o.dyl.



ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR

Vad du kan göra

Anslutning av kameran till en dator med den medföljande USB-kabeln ger dig tillgång till följande möjligheter.

Visa och lagra bilder*	Du kan använda datorn för att titta på bilderna i kameran och för långvarig förvaring. • Med vissa versioner av Windows måste du installera drivrutinen USB som medföljer kameran. • Installation av drivrutinen USB krävs inte för Apple Macintosh.
Hantera, redigera och skriva ut bilder	Programvaran som medföljer kameran kan användas för olika former av bildbehandling när bilderna överförs och lagrats i datorns hårddisk. • Närmare detaljer om installation av programvaror i din dator återfinns senare i detta avsnitt.

* Det går även att överföra och lagra bilder i en dator utan att ansluta kameran genom att flytta minneskortet från kameran till datorn och avläsa innehållet på detta direkt med datorn (sidan 234).

Åtgärderna som ska utföras vid användning av kameran med din dator och vid användning av den medföljande programvaran skiljer sig för Windows och Macintosh.

- Vi hänvisar användare av Windows till "Användning av kameran med en dator som kör Windows" på sidan 207.
- Vi hänvisar användare av Macintosh till "Användning av kameran med en Macintosh" på sidan 223.

Användning av kameran med en dator som kör Windows

Installera lämplig programvara i enlighet med vilken version av Windows du använder och vad du vill göra.

Syfte	Version av Windows	Installera denna programvara:	Se sidan:
- Titta på bilder på datorn - Lagra bilder på datorn	XP/2000/Me	– (Drivrutinen USB krävs ej.)	–
	98SE/98	USB driver Type B (Drivrutinen USB. Installera denna drivrutin.)	210
Hantering av bilder som lagrats i datorn	XP/2000/Me/98SE/98	Photo Loader 3.0 DirectX 9.0c (När DirectX 9.0 eller högre ej är installerad i datorn redan.)	218
Retuschera, rotera, skriva ut stillbilder	XP/2000/Me/98SE/98	Photohands 1.0	220

Syfte	Version av Windows	Installera denna programvara:	Se sidan:
Avspela filmer	XP/2000/Me/98SE/98	DirectX 9.0c* Windows 2000/98SE/98 Användare av operativsystemen ovan behöver också installera DirectX 9.0c om DirectX 9.0 eller högre inte redan är installerad i datorn (sidan 219). Windows Media Player återfinns inte på CD-ROM-skivan som medföljer kameran, men det inkluderas i din Windows. Använd Windows Media Player som är installerad med Windows för avspelning.	221
Filmredigering	XP/2000/Me/98SE/98	– Använd separat inköpt programvara.	–

Syfte	Version av Windows	Installera denna programvara:	Se sidan:
Läsa bruksanvisningen	XP/2000/Me/98SE	Adobe Reader 6.0 (Krävs ej om redan installerad.)	222
	98	– • Om Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad ska du uppsöka websajten för Adobe Systems Incorporated för att ladda ner och installera Acrobat Reader 5.0.5.	–

■ Datorsystemkrav

Datorsystemkraven skiljer sig för olika programvaror. Kontrollera noga kraven för den programvara du vill använda. Tänk på att de här angivna värdena utgör minimikrav för att köra respektive program. De faktiska kraven kan vara högre, beroende på antalet bilder och storleken på bilderna som behandlas.

USB driver Type B

- Installation krävs inte för Windows XP, 2000 och Me.
- Vi kan inte garantera korrekt drift på en dator som uppgraderats från Windows 95 eller 3.1.

Photo Loader 3.0

Hårddisk : Minst 40 MB

Övrigt : IE 5.5 eller högre, DirectX 9.0 eller högre

Photohands 1.0

Hårddisk : Minst 10 MB

DirectX 9.0c

Hårddisk : 65 MB för installation (18 MB på hårddisken)

Adobe Reader 6.0

Processor: Pentium

Minne : 32 MB

Hårddisk : 60 MB

Övrigt : Internet Explorer 5.01 eller högre



VIKTIGT!

- Läs filerna "Read me" på CD-ROM-skivan som medföljer kameran för detaljer om minimala systemkrav för varje programvara.

Att titta på och lagra bilder på en dator

Du kan titta på och lagra bilder (stillbilder och filmfiler) på din dator genom att ansluta den till kameran via USB-vaggan.

- Beroende på den version av Windows du använder kan det vara nödvändigt att först installera drivrutinen USB från den medföljande CD-ROM-skivan.

Allmänt tillvägagångssätt

1) Installera drivrutinen USB (sidan 210) om din dator kör Windows 98SE eller 98. Gå vidare till steg 2 om din dator kör Windows XP, 2000 eller Me.



2) Använd USB-vaggan för att ansluta kameran till datorn (sidan 211).



3) Titta på och kopiera önskade bilder (sidan 215).

■ Installation av drivrutinen USB (endast Windows 98SE och 98)

Försök inte att upprätta en anslutning mellan kameran och datorn förrän drivrutinen USB installerats i datorn.

I så fall kommer datorn inte att känna igen kameran.

Installera först drivrutinen USB om din dator kör Windows 98SE eller 98.

Anslut inte kameran till datorn utan att först ha installerat drivrutinen USB.

Det följande beskriver installation av drivrutinen USB i en dator som kör Windows 98. Proceduren för Windows 98SE skiljer sig en aning, men de allmänna stegen är desamma.

- 1. Placera den medföljande CD-ROM-skivan i datorns CD-ROM-enhet.**
 - Använd CD-ROM-skivan med "USB driver" på etiketten.
 - Följande visas på menyskärmen.
- 2. Klicka på rutan "Svenska" på menyskärmen.**
 - Det går att välja ett annat språk om så önskas.
- 3. Klicka på "Install" för "USB driver B" för att starta installationen.**
- 4. Följ anvisningarna som visas i meddelanderutan och klicka på "Next".**

5. Klicka på “Finish” när den sista skärmen visas.

- Beroende på den aktuella versionen av Windows kan det hända att en uppmaning att starta om datorn visas i detta läge. Starta om din dator om detta meddelande visas.

6. Avsluta installation genom att klicka på [Exit] för att lämna CD-ROM-menyn och ta sedan ut CD-ROM-skivan ur datorn.

- Beroende på den aktuella versionen av Windows kan det hända att din dator startas om automatiskt. I så fall kan CD-ROM-menyn visas på nytt efter omstarten. Klicka på “Exit” för att lämna CD-ROM-menyn och ta sedan ut CD-ROM-skivan ur datorn.

■ Anslutning av kameran till datorn för första gången

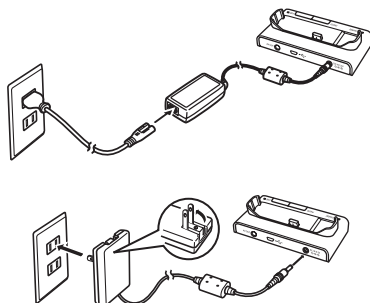


VIKTIGT!

- Om du inte använder nättillsatsen till att driva kameran kan det hända att batteriet laddas ur och kameran slås av under pågående filutbyte med datorn. Vi rekommenderar användning av nättillsatsen till att driva kameran.

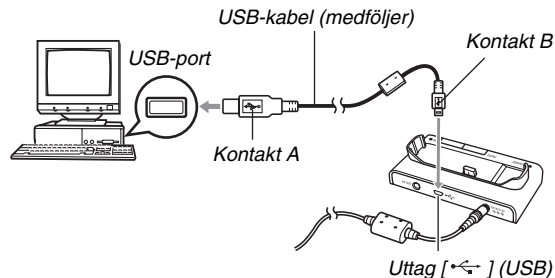
1. Anslut den medföljande nättillsatsen till ingången [DC IN 5.3V] på USB-vaggan och sedan till ett vägguttag.

- Formen på nättillsatsen beror på landet där kameran köptes.



- Kontrollera att batteriet i kameran är fulladdat om nättillsatsen inte ska användas.

2. Anslut USB-kabeln som medföljer kameran till USB-vaggan och sedan till USB-porten på din dator.



- Inrikta USB-kontakten vid anslutningen så att den matchar formen på USB-porten.
- Tryck in USB-kabelns kontakter i portarna så långt det går. Det kan uppstå driftsproblem vid felaktig anslutning.

3. Tryck på knappen [ON/OFF] på kameran för att slå på den och tryck på [MENU].

- Placera ännu inte kameran på USB-vaggan.

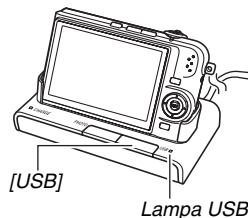
4. Välj rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [►].

5. Använd [▲] och [▼] för att välja “Mass Storage” och tryck sedan på [SET].

6. Tryck på knappen [ON/OFF] på kameran för att slå av den och placera sedan kameran på USB-vaggan.

- Placera inte kameran på USB-vaggan när den är påslagen.
- Kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran om du vill överföra bilder från kamerans inbyggda minne till datorn.

7. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.



Anslutningen mellan kameran och datorn

Ett tryck på knappen [USB] på vaggan ställer den i läget USB, vilket anges av att lampan USB tänds i grönt. I detta läge erkänner datorn minneskortet isatt i kameran (eller kamerans inbyggda minne om inget minneskort är isatt) som en flyttbar disk.

Hädanefter behöver du inte utföra steg 3 t.o.m. 5 i proceduren ovan när du ansluter kameran till din dator (förutsatt att du inte ändrat USB-inställningarna på kameran).

- Med vissa versioner av Windows visas ett meddelande på skärmen som upplyser om att det finns en ny flyttbar disk. Stäng helt enkelt denna meddelanderuta om så är fallet.



VIKTIGT!

- Koppla aldrig ur USB-kabeln eller ta bort kameran från USB-vaggan utan att först lämna läget USB. Detta kan förvanska bilddata. Se "Borttagning av kameran från USB-vaggan" på sidan 218 för vilka steg som ska vidtas för att ta bort kameran från USB-vaggan på rätt sätt.

■ Anslutning av kameran till datorn efter den första gången

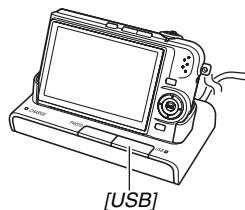
Eftersom du behöver installera drivrutinen USB och utföra menyinställningar enbart den första gången kameran ansluts till datorn blir senare anslutning mycket enklare.

1. Tryck på knappen [ON/OFF] på kameran för att slå av den och placera sedan kameran på USB-vaggan.

- Placera inte kameran på USB-vaggan när den är påslagen.
- Kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran om du vill överföra bilder från kamerans inbyggda minne till datorn.

2. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.

- Ett tryck på knappen [USB] på vaggan ställer den i läget USB, vilket anges av att lampan USB tänds i grönt.



■ Att titta på kamerabilder på datorn

Efter anslutning av kameran till datorn kan du betrakta kamerans bilder på datorskärmen.

- Se "Anslutning av kameran till datorn efter den första gången" på sidan 215 för detaljer om anslutning till datorn.

1. Användare av Windows XP: Klicka på "Start" och sedan "Den här datorn".

Användare av Windows 2000/Me/98SE/98:
Dubbelklicka på "Den här datorn".

2. Dubbelklicka på "Flyttbar disk".

- Din dator erkänner minneskortet isatt i kameran (eller det inbyggda minnet om inget minneskort är isatt) som en flyttbar disk.

3. Dubbelklicka på mappen "DCIM".

4. Dubbelklicka på mappen som innehåller bilden du vill titta på.

5. Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.

Detta visar själva bilden.

- Se “Minnesmappstruktur” på sidan 235 för närmare detaljer om filnamn.

ANM.

- En bild som har roterats på kameran visas i ursprungligt (oroterat) tillstånd på datorskärmen.

■ Lagring av en bild i datorn

För att kunna utföra bildbehandling eller placera bilden i ett album måste du först lagra bilden i datorn. För att kunna lagra en bild i datorn måste du först upprätta en anslutning via kamerans USB-vagga.

- Se “Anslutning av kameran till datorn efter den första gången” på sidan 215 för detaljer om anslutning till datorn.

1. Användare av Windows XP: Klicka på “Start” och sedan “Den här datorn”.

Användare av Windows 2000/Me/98SE/98:
Dubbelklicka på “Den här datorn”.

2. Dubbelklicka på “Flyttbar disk”.

- Din dator erkänner minneskortet isatt i kameran (eller det inbyggda minnet om inget minneskort är isatt) som en flyttbar disk.

3. Högerklicka på mappen “DCIM”.

4. Klicka i genvägsmenyn som visas på “Kopiera”.

5. Användare av Windows XP: Klicka på “Start” och sedan “Mina dokument”.

Användare av Windows 2000/Me/98SE/98: Dubbelklicka “Mina dokument” för att öppna den.

- Om det redan finns en mapp benämnd “DCIM” i “Mina dokument” kommer nästa steg att överskriva denna. Om du vill bevara den existerande mappen “DCIM” måste du ändra dess namn eller flytta den till ett annat ställe innan du utför nästa steg.

6. På menyn “Redigera” i “Mina dokument” ska du välja “Klistra in”.

Detta vidhäftar mappen “DCIM” (och alla bildfiler den innehåller) i mappen “Mina dokument”. Du har nu en kopia av filerna som förekommer i kamerans minne i din dator.



VIKTIGT!

- Använd aldrig datorn till att modifiera, radera, flytta eller ändra namn på bildfiler som förekommer i kamerans inbyggda minne eller på minneskortet. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller göra att den återstående minneskapaciteten ändras. Lagra först bilderna i din dator innan du försöker modifiera, radera, flytta eller ändra namn på dem.
- Koppla aldrig ur USB-kabeln och rör inte vid kameran eller vaggan medan du tittar på eller lagrar bilder. Detta kan förvanska datan.

■ Borttagning av kameran från USB-vaggan

Användare av Windows XP/98SE/98

Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan. Kontrollera att lampan USB på vaggan har slocknat och ta bort kameran från vaggan.

Användare av Windows 2000/Me

Klicka på kortservice i uppdragsfacket på din datorskärm och koppla ur drivrutinen som tilldelats kameran. Tryck sedan på knappen [USB] på USB-vaggan. Kontrollera att lampan USB på vaggan har slocknat och ta bort kameran från vaggan.

Bildhantering på datorn

För att kunna utföra bildhantering på din dator ska du installera programvaran Photo Loader från CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

ANM.

- Om Photo Loader redan är installerad i datorn ska du kontrollera dess version. Om den medföljande versionen av Photo Loader är nyare än den du har ska du avinstallera den gamla versionen och sedan installera den nya.

■ Installation av Photo Loader

1. Starta datorn och placera den medföljande CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet.

- Använd CD-ROM-skivan med "Photo Loader" på etiketten.
- Vanligtvis bör nu en menyskärm uppträda automatiskt. Om datorn inte uppvisar menyskärmen automatiskt ska du flytta till drivrutinen för CD-ROM på datorn och sedan dubbelklicka på filen "MENU.exe".

2. Klicka på menyskärmen på rutan för det önskade språket.

3. Klicka på filen “Read me” för Photo Loader och läs innehållet.

- Filerna “Read me” innehåller viktig information om installation, villkor för installation och datorsystemkrav.

4. Klicka på “Install” för Photo Loader.

5. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen för att installera Photo Loader.

- Windows 98SE/98

Om dialogrutan för installation av Jet40SP8_9xNT.exe och MDAC (Microsoft Data Access Components) 2.8 visas efter att installationen av Photo Loader är klar, så följ anvisningarna på skärmen för att utföra aktuella installationer. Dialogrutan för installation visas inte, om Jet40SP8_9xNT.exe och MDAC 2.8 eller högre redan är installerat på datorn.

- Windows XP (inkl. SP1), 2000 eller Me (exkl. Windows XP SP2)

Om dialogrutan för installation av MDAC (Microsoft Data Access Components) 2.8 visas efter att installationen av Photo Loader är klar, så följ anvisningarna på skärmen för att utföra aktuella installationer. Dialogrutan för installation visas inte, om MDAC 2.8 eller högre redan är installerat på datorn.



VIKTIGT!

- Filen “Read me” för Photo Loader innehåller också information om vad som måste göras för att kunna använda existerande bibliotek efter en uppdatering, återinstallation av Photo Loader eller flyttning av Photo Loader till en annan dator. Om du inte utför installation på rätt sätt kan det bli omöjligt att visa existerande biblioteksinformation eller HTLM filer av kalenderformat med Photo Loader, eller importerade bildfiler kan raderas.

Kontroll av datorns version av DirectX

För att kunna utföra bildhantering med Photo Loader måste din dator även ha Microsoft DirectX 9.0 eller högre installerad. Den installerade versionen av Microsoft DirectX kan kontrolleras med DirectX Diagnostic Tool på datorn.

1. Klicka på din dator på "Start", "Alla program", "Tillbehör", "Systemverktyg" och sedan "Systeminformation" för att visa dessa.
2. Välj "Diagnostikverktyg för DirectX" från menyn "Verktyg".
3. Kontrollera i rutan "System" att "DirectX-version" är 9.0 eller högre.
4. Klicka på "Avsluta" för att lämna DirectX Diagnostic Tool.
 - Om din dator redan har Microsoft DirectX 9.0 eller högre installerad behöver du inte installera Microsoft DirectX 9.0c från den medföljande CD-ROM-skivan.
 - Om din dator inte har Microsoft DirectX 9.0 eller högre installerad ska du installera Microsoft DirectX 9.0c från den medföljande CD-ROM-skivan.

Retuscheri, omvändning och utskrift av stillbilder

För att kunna retuschera, omvända eller skriva ut stillbilder på din dator behöver du installera Photohands från CD-ROM-skivan som medföljer kameran.



VIKTIGT!

- Om Photohands redan är installerad i datorn ska du kontrollera dess version. Om den medföljande versionen av Photohands är nyare än den du har ska du avinstallera den gamla versionen och sedan installera den nya.

■ Installation av Photohands

- 1. Starta datorn och placera den medföljande CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet.**
 - Använd CD-ROM-skivan med "Photohands" på etiketten.
 - Vanligtvis bör nu en menyskärm uppträda automatiskt.
Om datorn inte uppvisar menyskärmen automatiskt ska du flytta till drivrutinen för CD-ROM på datorn och sedan dubbelklicka på filen "MENU.exe".
- 2. Klicka på menyskärmen på rutan för det önskade språket.**
- 3. Klicka på filen "Read me" för Photohands och läs innehållet.**
 - Filerna "Read me" innehåller viktig information om installation, villkor för installation och datorsystemkrav.
- 4. Klicka på "Install" för Photohands.**
- 5. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen för att installera Photohands.**

Avspelning av filmer

Windows Media Player, som redan är installerad i de flesta datorer, kan användas för filmavspelning.

■ Att observera vid filmavspelning

- Var noga med att flytta filmdata till hårddisken på din dator innan försöker utföra avspelning. Filmavspelning utförs kanske inte på rätt sätt för data som tillgås över ett nätverk, från ett minneskort el.dyl.
- Filmavspelning kan kanske inte göras på rätt sätt på vissa datorer. Utför det följande om du upplever problem.
 - Försök spela in filmer med kvalitetsinställningen "Normal" eller "LP".
 - Försök uppgradera Windows Media Player till den senaste versionen.
 - Lämna alla övriga program som körs och stoppa interna program.

Att titta på filer för användardokumentation (PDF)

1. Starta datorn och placera den medföljande CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet.

- Använd CD-ROM-skivan som har "User's Guide Included" på etiketten.
- Vanligtvis bör nu en menyskärm uppträda automatiskt. Om datorn inte uppvisar menyskärmen automatiskt ska du flytta till drivrutinen för CD-ROM på datorn och sedan dubbelklicka på filen "MENU.exe".

2. Klicka på menyskärmen på rutan för det önskade språket.

3. Klicka i området "Manual" på namnet för bruksanvisningen du vill läsa.



VIKTIGT!

- Du måste ha Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad i din dator för att kunna titta på innehållet i PDF filer. Om du inte redan har Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad ska du installera Adobe Reader från CD-ROM-skivan som har "Adobe Reader" på etiketten.

Användarregistrering

Registrering kan bara göras över Internet. Uppsök CASIO:s websajt för att registrera:

<http://world.casio.com/qv/register/>

Att lämna CD-ROM-menyn

Klicka på "Exit" på CD-ROM-menyn.

Användning av kameran med en Macintosh

Installera lämplig programvara i enlighet med vilken version av Macintosh OS du använder och vad du vill göra.

Syfte	Version av operativsystem	Installera denna programvara:	Se sidan:
• Att titta på bilder på din Macintosh • Att lagra bilder i din Macintosh	OS 9/OS X	– (Drivrutinen USB krävs ej.)	225
Hantering av bilder lagrade i din Macintosh	OS 9	Photo Loader 1.1	231
	OS X	– • Använd iPhoto, vilket är inkluderat i ditt operativsystem.	–
Avspela filmer	OS 9/OS X	– • Avspelning kan utföras med QuickTime, vilket inkluderas i ditt operativsystem.	232

Syfte	Version av operativsystem	Installera denna programvara:	Se sidan:
Läsa bruksanvisning	OS 9/OS X	– Använd Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader, vilket inkluderas i ditt operativsystem.	233

ANM.

- Utskrift kan inte utföras med Photo Loader 1.1. Använd en separat inköpt programvara för utskrift på en Macintosh.

Systemkrav

Systemkraven skiljer sig för olika programvaror. Kontrollera noga kraven för den programvara du vill använda. Tänk på att de här angivna värdena utgör minimikrav för att köra respektive program. De faktiska kraven kan vara högre, beroende på antalet bilder och storleken på bilderna som behandlas.

Photo Loader 1.1

Memory :32 MB

Hårddisk :Minst 3 MB

USB-anslutning kan inte göras med en Macintosh som kör Mac OS 9 eller OS X. Driften stöds av den standard USB drivrutin som är inkluderad i operativsystemet, så allt du behöver göra är att ansluta kameran till din Macintosh med USB-kabeln.

VIKTIGT!

- Läs filerna "readme" på CD-ROM-skivan som medföljer kameran för detaljer om minimala systemkrav för varje programvara.
- Programvaran på CD-ROM-skivan som medföljer kameran kan inte köras under Mac OS X.

Att titta på och lagra bilder på en Macintosh

Du kan titta på och lagra bilder (stillbilder och filmfiler) på din Macintosh genom att ansluta den till kameran via USB-vaggan.

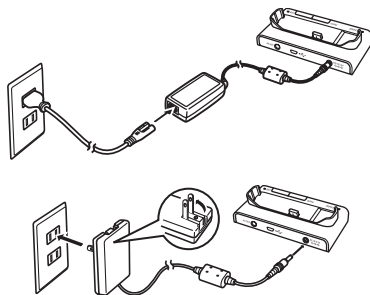
VIKTIGT!

- Anslutning kan inte göras till en Macintosh som kör Mac OS 8.6 eller lägre, eller Mac OS X 10.0. Det går att ansluta enbart till en Macintosh som kör Mac OS 9 eller OS X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4). Använd den standard USB drivrutin som är inkluderad i operativsystemet för anslutning.

■ Anslutning av kameran till datorn för första gången

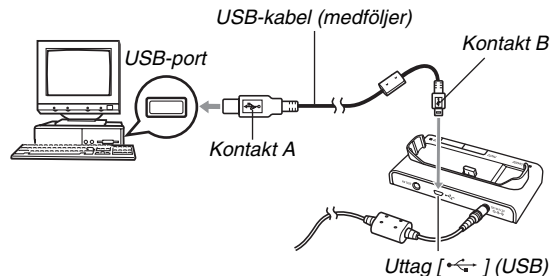
1. Anslut den medföljande nättillsatsen till ingången [DC IN 5.3V] på USB-vaggan och sedan till ett vägguttag.

- Formen på nättillsatsen beror på landet där kameran köptes.



- Kontrollera att batteriet i kameran är fulladdat om nättillsatsen inte ska användas.

2. Anslut USB-kabeln som medföljer kameran till USB-vaggan och sedan till USB-porten på din Macintosh.



- Inrikta vid anslutning USB-kontakten så att den matchar formen på USB-porten.
- Tryck in USB-kabelns kontakter i portarna så långt det går. Det kan uppstå driftsproblem vid felaktig anslutning.

3. Tryck på knappen [ON/OFF] på kameran för att slå på den och tryck på [MENU].

- Placera ännu inte kameran på USB-vaggan.

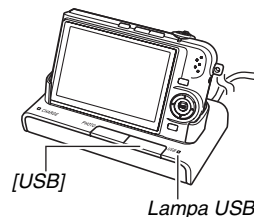
4. Välj rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [►].

5. Använd [▲] och [▼] för att välja “Mass Storage” och tryck sedan på [SET].

6. Tryck på knappen [ON/OFF] på kameran för att slå av den och placera sedan kameran på USB-vaggan.

- Placera inte kameran på USB-vaggan när den är påslagen.
- Kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran om du vill överföra bilder från kamerans inbyggda minne till din Macintosh.

7. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.



Anslutningen mellan kameran och din Macintosh

Ett tryck på knappen [USB] på vaggan ställer den i läget USB, vilket anges av att lampan USB tänds i grönt. I detta läge erkänner din Macintosh minneskortet isatt i kameran (eller kamerans inbyggda minne om inget minneskort är isatt) som en drivrutin.

Drivrutinikonens utseende beror på vilken version av Mac OS du använder.

Hädanefter behöver du inte utföra steg 3 t.o.m. 5 i proceduren ovan när du ansluter kameran till din Macintosh (förutsatt att du inte ändrat USB-inställningarna på kameran).

VIKTIGT!

- Koppla aldrig ur USB-kabeln eller ta bort kameran från USB-vaggan utan att först lämna läget USB. Detta kan förvanska bilddata. Se "Borttagning av kameran från USB-vaggan" på sidan 231 för vilka steg som ska vidtas för att ta bort kameran från USB-vaggan på rätt sätt.

■ Anslutning av kameran till din Macintosh efter den första gången

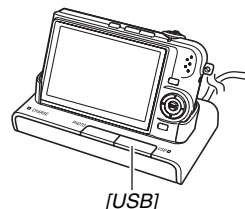
Eftersom du behöver utföra menyinställningar enbart den första gången kameran ansluts till din Macintosh blir senare anslutning mycket enklare.

1. Tryck på knappen [ON/OFF] på kameran för att slå av den och placera sedan kameran på USB-vaggan.

- Placera inte kameran på USB-vaggan när den är påslagen.
- Kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran om du vill överföra bilder från kamerans inbyggda minne till din Macintosh.

2. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.

- Ett tryck på knappen [USB] på vaggan ställer den i läget USB, vilket anges av att lampan USB tänds i grönt.



■ Att titta på kamerabilder på din Macintosh

Efter anslutning av kameran till din Macintosh kan du betrakta kamerans bilder på datorskärmen.

- Se "Anslutning av kameran till din Macintosh efter den första gången" på sidan 228 för detaljer om anslutning till en Macintosh.

1. Dubbelklicka på kamerans drivrutinikon.

2. Dubbelklicka på mappen "DCIM".

3. Dubbelklicka på mappen som innehåller bilden du vill titta på.

4. Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.

Detta visar själva bilden.



VIKTIGT!

- Uppvisa inte samma bild på din Macintosh-skärm under en längre tid. Detta kan göra att bilden "bränns in" i skärmen.

ANM.

- En bild som har roterats på kameran visas i ursprungligt (oroterat) tillstånd på Macintosh-skärmen.

■ Lagring av en bild i din Macintosh

För att kunna utföra bildbehandling eller placera bilden i ett album måste du först lagra bilden i din Macintosh. För att kunna lagra en bild i din Macintosh måste du först upprätta en anslutning via kamerans USB-vagga.

- Se "Anslutning av kameran till din Macintosh efter den första gången" på sidan 228 för detaljer om anslutning till en Macintosh.

1. Dubbelklicka på kamerans drivrutinikon.

2. Släpp mappen "DCIM" i mappen där du vill lagra den.

Detta kopierar mappen "DCIM" till mappen i din Macintosh.



VIKTIGT!

- Använd aldrig datorn till att modifiera, radera, flytta eller ändra namn på bildfiler som förekommer i kamerans inbyggda minne eller på minneskortet. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller göra att den återstående minneskapaciteten ändras. Lagra först bilderna i din Macintosh innan du försöker modifiera, radera, flytta eller ändra namn på dem.
- Koppla aldrig ur USB-kabeln och rör inte vid kameran eller vaggan medan du tittar på eller lagrar bilder. Detta kan förvanska datan.

■ Borttagning av kameran från USB-vaggan

- 1. Dra på din Macintosh-skärm kamerans drivrutin till soptunnan.**
- 2. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan. Kontrollera att lampan USB på vaggan har slocknat och ta bort kameran från vaggan.**

Bildhantering på din Macintosh

Om du använder Mac OS X kan du utföra bildbehandling med iPhoto, vilken är inkluderad i operativsystemet.

Om du använder Mac OS 9 ska du installera Photo Loader från CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

■ Installation av Photo Loader

Läs filen "readme" för Photo Loader innan installation startas. Filerna "readme" innehåller viktig information om installation, villkor för installation och datorsystemkrav.

- 1. Placera CD-ROM-skivan som medföljer kameran i CD-ROM-enheten på din Macintosh.**
Använd CD-ROM-skivan med "Photo Loader" på etiketten.
- 2. Öppna mappen benämnd "Photo Loader".**
- 3. Öppna mappen benämnd "English" och öppna sedan mappen benämnd "Important".**

4. Öppna mappen benämnd "Installer" och öppna sedan filen benämnd "readme".

5. Följ anvisningarna i filen "readme" för att installera Photo Loader.



VIKTIGT!

- Filen "readme" för Photo Loader innehåller också information om vad som måste göras för att kunna använda existerande bibliotek efter en uppdatering, återinstallation av Photo Loader eller flyttning av Photo Loader till en annan dator. Om du inte utför installation på rätt sätt kan det bli omöjligt att visa existerande biblioteksinformation eller HTLM filer av kalenderformat med Photo Loader, eller importerade bildfiler kan raderas.

Avspelning av filmer

Avspelning av filmer kan göras med QuickTime, vilken är inkluderad i ditt operativsystem.

■ Att observera vid filmavspelning

Filmavspelning kan kanske inte göras på rätt sätt på vissa Macintosh-modeller. Utför det följande om du upplever problem.

- Ändra inställning av filmens bildkvalitet till "Normal" eller "LP".
- Uppgradera till den senaste versionen av QuickTime.
- Slå av eventuella andra program som är igång.

Det går även att använda den medföljande AV-kabeln för att ansluta kameran till en Macintosh eller en TV försedd med videoingång för att betrakta filmer på en stor skärm.

Att titta på filer för användardokumentation (PDF)

Du måste ha Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad i din dator för att kunna titta på innehållet i PDF filer. Uppsök i annat fall websajten för Adobe Systems Incorporated och ladda ner Acrobat Reader.

■ Att titta på kamerans bruksanvisning

1. Öppna mappen “Manual” på CD-ROM-skivan.

- Använd CD-ROM-skivan som har “User’s Guide included” på etiketten.

2. Öppna mappen “Digital Camera” och öppna sedan mappen för språket vars bruksanvisning du vill titta på.

3. Öppna filen benämnd “camera_xx.pdf”.

- “xx” utgör språkkoden (Exempel: camera_e.pdf står för engelska.)

■ Att titta på bruksanvisningen för Photo Loader

1. Öppna mappen “Manual” på CD-ROM-skivan.

- Använd CD-ROM-skivan med “Photo Loader” på etiketten.

2. Öppna mappen “Photo Loader” och öppna sedan mappen “English”.

3. Öppna “PhotoLoader_english”.

Registrering som användare

Registrering kan bara göras över Internet. Uppsök CASIO:s websajt för att registrera:

<http://world.casio.com/qv/register/>

Avläsning av filer direkt från ett minneskort

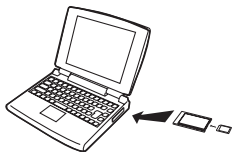
Metoden att använda för att avläsa filer från ett minneskort beror på vilken typ av dator du har. Vissa typiska exempel anges nedan. Efter anslutning ska du använda samma tillvägagångssätt som används när kameran är ansluten till datorn via USB-vaggan.

■ Om din dator har en minneskortöppning

Sätt i kamerans minneskort direkt i öppningen.

■ Om din dator har en PC-kortöppning

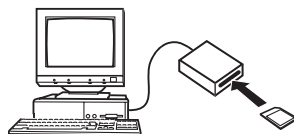
Använd en separat inköpt PC-kortadapter (för SD-minneskort och MMC) för isättning av minneskortet i öppningen. Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortadaptern och din dator för närmare detaljer.



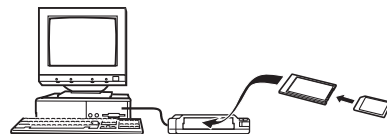
■ Övriga typer av datorer

Använd en av metoderna som beskrivs nedan.

- Använd en separat inköpt SD-minneskortläsare/skrivare. Anlita dokumentationen som medföljer SD-minneskortläsaren/skrivaren för detaljer om hur den ska användas.



- Använd en separat inköpt PC-kortläsare/skrivare i kombination med en separat inköpt PC-kortadapter (för SD-minneskort och MMC). Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortläsaren/skrivaren och PC-kortadaptern för detaljer om hur dessa ska användas.



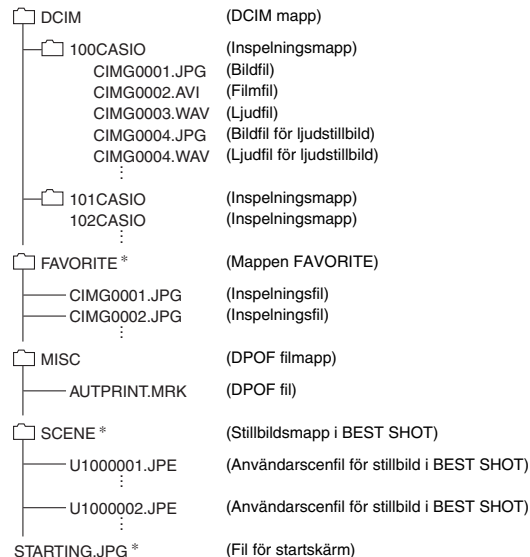
Minneskortdata

Kameran lagrar bilder du spelar in och övriga data i enlighet med Design Rule for Camera File System (DCF).

Angående DCF

DCF är ett system som definierar både bildfilformaten och strukturen på mapparna som lagrar datan. Det gör det möjligt för en digital kamera, skrivare eller annan DCF-kompatibel anordning att visa eller skriva ut data från en annan DCF-anordning.

Minnesmappstruktur



* Anger filer som bara kan skapas i det inbyggda minnet.

Innehåll i mappar och filer

- DCIM mapp
Mapp som innehåller kamerans alla filer
- Inspelningsmapp
Mapp som innehåller filer inspelade med kameran
- Bildfil
Fil för en bild inspelad med kameran. Förlängningen är "JPG".
- Filmfil
Fil för en film inspelad med kameran. Förlängningen är "AVI".
- Ljudfil
Ljudinspelningsfil Förlängningen är "WAV".
- Bildfil för ljudstillbild
Fil för ljuddelen av en ljudstillbild. Förlängningen är "JPG".
- Ljudstillbild/Ljudfil
Ljudinspelningsfil för en ljudstillbild. Förlängningen är "WAV".
- Mappen FAVORITE
Mapp som innehåller favoritbildfiler. Bildstorleken är 320 × 240 bildpunkter.
- DPOF filmapp
Mapp som innehåller DPOF-filer o.dyl.
- Stillbildsmapp i BEST SHOT
Mapp som innehåller användarscenfiler för stillbilder i BEST SHOT
- Användarscenfil för stillbild i BEST SHOT
Fil för en användarscen för stillbild i BEST SHOT

- Fil för startskärm
Fil för lagring av startskärmsbild. Denna fil skapas när du väljer en bild för användning som startskärmsbild.

■ Stödda bildfiler

- Bildfiler inspelade med denna kamera
 - DCF-kompatibla bildfiler
- Det kan hända att denna kamera inte kan visa en bild även om den är DCF-kompatibel. Vid visning av en bild som spelats in med en annan kamera kan det ta ganska lång tid innan bilden uppträder på denna kamerans skärm.

■ Att observera angående data i det inbyggda minnet och på minneskortet

- Vid lagring av kameradata på datorns hårddisk, en MO-disk eller annat medium ska du vara noga med att överföra hela mappen DCIM och dess innehåll. Ändring av namnet på DCIM till exempelvis ett datum efter kopiering till din dator är ett bra sätt att hålla reda på flera olika DCIM-mappar. När mappen flyttas tillbaka till kameran ska du dock ändra namnet tillbaka till DCIM. Kameran känner inte igen något mappnamn utöver DCIM.

Alla övriga mappar inuti mappen DCIM måste också återställas till sina ursprungliga namn när de återförs till kameran.

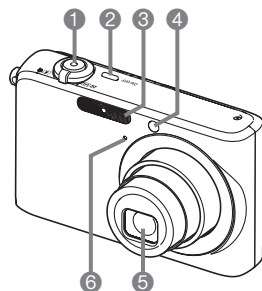
- Mappar och filer måste lagras i enlighet med "Minnesmappstruktur" visad på sidan 235 för att kameran ska kunna känna igen dem på rätt sätt.

Allmän översikt

Numren inom parenteser anger sidnumren där varje del förklaras närmare.

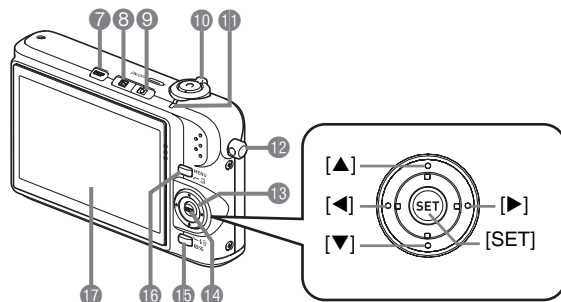
■ Kamera

Framsida



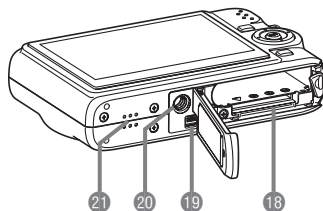
- 1 Slutare (sidan 64)
- 2 [ON/OFF] (strömbrytare) (sidan 42)
- 3 Blixt (sidan 76)
- 4 Hjälpplampa för autofokus/självtlösare (sidorna 62, 69, 81, 248)
- 5 Objektiv
- 6 Mikrofon (sidorna 91, 170)

Baksida



- 7 [DISP] knapp (sidan 52)
- 8 [▶] knapp (läget PLAY) (sidorna 42, 192)
- 9 [📷] knapp (läget REC) (sidorna 42, 192)
- 10 Zoomreglage (sidorna 72, 150, 151)
- 11 Driftslampa (sidorna 42, 64, 248)
- 12 Remhåll (sidan 2)
- 13 Styrknapp ([▲], [▼], [◀], [▶])
- 14 [SET] knapp
- 15 [BS] knapp (sidan 93)
- 16 [MENU] knapp (sidan 51)
- 17 Bildskärm (sidorna 52, 66)

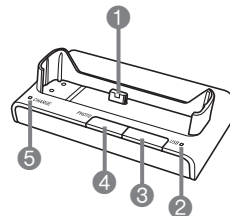
Undersida



- 18 Batteri/minneskortöppningar (sidorna 36, 47)
- 19 Vaggkontakt (sidan 38)
- 20 Stativhål
Använd detta hål vid montering på ett stativ.
- 21 Högtalare (sidan 140)

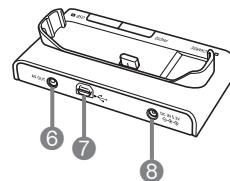
■ USB-vagga

Framsida



- 1 Kamerakontakt (sidan 38)
- 2 USB lampa
(sidorna 213, 227, 251)
- 3 [USB] knapp
(sidorna 200, 213, 227)
- 4 [PHOTO] knapp
(sidorna 146, 147)
- 5 [CHARGE] lampa
(sidorna 38, 251)

Baksida



- 6 [AV OUT] (AV-uttag)
(sidan 147)
- 7 [] (USB) uttag
(sidorna 198, 212, 226)
- 8 [DC IN 5.3V] uttag (strömintag)
(sidan 37)

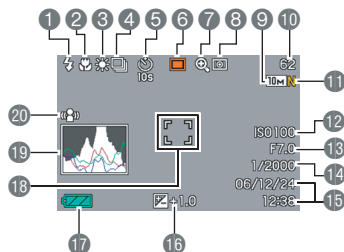
Bildskärmens innehåll

Skärmen använder sig av olika indikatorer, ikoner och värden för att upplysa dig om kamerans tillstånd.

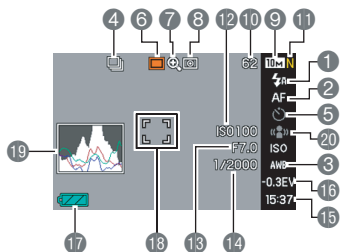
- Skärmexemplen i detta avsnitt är avsedda att visa dig var olika indikatorer och siffror kan uppträda på skärmen i olika lägen. De kan skilja sig en aning från skärmar som faktiskt uppträder på kameran.

■ Läge för stillbildsinspelning

Normal



Panel
(Operation
Panel)



- 1 Blixtläge (sidan 76)
- 2 Fokusläge (sidan 109)
- 3 Vitbalansinställning (sidan 120)
- 4 Kontinuerligt slutarläge (sidan 83)
- 5 Självutlösarläge (sidan 81)
- 6 Inspelningsläge
- 7 Digital zoomindikator (sidan 73)
- 8 Mätningssläge (sidan 124)
- 9 Bildstorlek för stillbild (sidan 67)
- 10 Återstående minneskapacitet för stillbild (sidan 259)
- 11 Bildkvalitet för stillbild (sidan 68)
- 12 ISO-känslighet (sidan 123)
- 13 Bländarvärde (sidan 66)
- 14 Slutartid (sidan 66)
- 15 Datum/tid (sidan 187)
- 16 Exponeringskompensation (sidan 118)
- 17 Batterinivåindikator (sidan 40)
- 18 Fokuseram (sidorna 63, 113)
- 19 Histogram (sidan 129)
- 20 Skaddämpningsindikator (sidan 98)

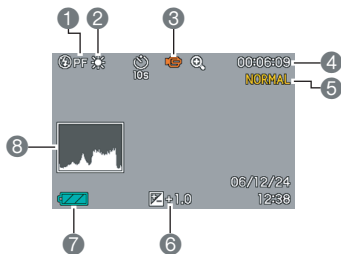


VIKTIGT!

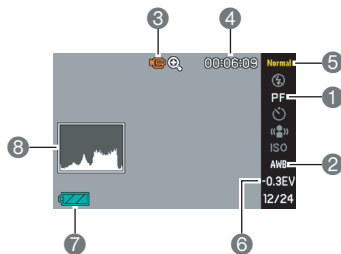
- Bländarvärdet, slutartiden och ISO-känsligheten blir samtliga orange om någon av dem är felaktig när slutarknappen trycks in halvvägs.

■ Läge för filminspelning

Normal

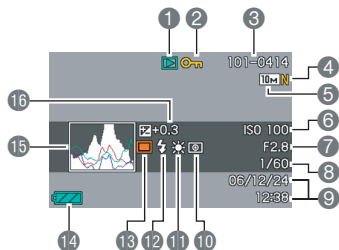


Panel (Operation Panel)



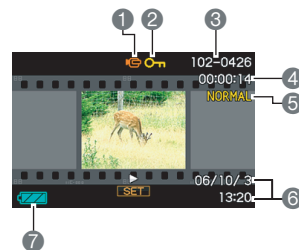
- ① Fokusläge (sidan 109)
- ② Vitbalansinställning (sidan 120)
- ③ Inspelningsläge
- ④ Återstående minneskapacitet för film (sidan 90)
- ⑤ Bildkvalitet för film (sidan 89)
- ⑥ Exponeringskompensation (sidan 118)
- ⑦ Batterinivåindikator (sidan 40)
- ⑧ Histogram (sidan 129)

■ Läge för stillbildaavspelning



- ① Filtyp (sidan 139)
- ② Skyddsindikator (sidan 175)
- ③ Mappnamn/Filnamn (sidan 174)
- ④ Bildkvalitet för stillbild (sidan 68)
- ⑤ Bildstorlek för stillbild (sidan 67)
- ⑥ ISO-känslighet (sidan 123)
- ⑦ Bländarvärde (sidan 66)
- ⑧ Slutartid (sidan 66)
- ⑨ Datum/tid (sidan 187)
- ⑩ Mätningssläge (sidan 124)
- ⑪ Vitbalansinställning (sidan 120)
- ⑫ Blixtläge (sidan 76)
- ⑬ Inspelningsläge
- ⑭ Batterinivåindikator (sidan 40)
- ⑮ Histogram (sidan 129)
- ⑯ Exponeringskompensation (sidan 118)

■ Läge för filmavspelning



- ① Filtyp (sidan 141)
- ② Skyddsindikator (sidan 175)
- ③ Mappnamn/Filnamn (sidan 174)
- ④ Filminspelningstid (sidan 141)
- ⑤ Bildkvalitet för film (sidan 89)
- ⑥ Datum/tid (sidan 187)
- ⑦ Batterinivåindikator (sidan 40)

Ikonhjälp

Ikonhjälp ger dig omedelbar tillgång till information om olika ikoner som uppträder på skärmen i läget REC. Det går att slå av ikonhjälp om så önskas (sidan 134).

- Ikonhjälpstext visas för följande funktioner.
 - Blixtläge, mätningsläge, vitbalans, självutlösare, EV-skifte
- Hjälpstext för mätningsläge, vitbalans, självutlösare och EV-skifte visas enbart när "Metering", "White Balance", "Self-timer" eller "EV Shift" har tilldelats knapparna [◀] och [▶] med funktionen för knappanpassning (sidan 132).

Menyreferens

Tabellerna i detta avsnitt anger posterna på menyerna som visas på skärmen när du trycker på [MENU]. Posterna som återfinns på menyerna beror på om kameran står i läget REC eller PLAY.

- En asterisk (*) anger grundinställning vid nollställning.

■ Läget REC

Menyrutan REC

Focus	AF (Autofokus)* /  Macro (Närbild) / PF (Fastfokus) /  (Oändlighet) / MF (Manuell fokus)
Continuous	Normal Speed / High Speed / Flash Cont. / Zoom Cont. / Off*
Self-timer	10 sec / 2 sec / X3 / Off*
Anti Shake	Auto / Off*
AF Area	 Spot* /  Multi
AF Assist Light	On* / Off
Instant Zoom	X3 / X2 / X1.4* / Off
Digital Zoom	On* / Off
L/R Key	Metering / EV Shift / White Balance / ISO / Self-timer / Off*

Quick Shutter	On* / Off
Audio Snap	On / Off*
Grid	On / Off*
Review	On* / Off
Icon Help	On* / Off
Memory	 BEST SHOT: On / Off* Flash: On* / Off Focus: On / Off* White Balance: On / Off* ISO: On / Off* AF Area: On* / Off Metering: On / Off* Self-timer: On / Off* Flash Intensity: On / Off* Digital Zoom: On* / Off MF Position: On / Off* Zoom Position: On / Off*

Menyrtan Quality

Size	10M (3648 × 2736)* / 3:2 (3648 × 2432) / 16:9 (3648 × 2048) / 5M (2560 × 1920) / 3M (2048 × 1536) / 2M (1600 × 1200) / VGA (640 × 480)
Quality (stillbilder)	Fine / Normal* / Economy
Quality (filmer)	HQ* / Normal / LP
EV Shift	−2.0 / −1.7 / −1.3 / −1.0 / −0.7 / −0.3 / 0.0* / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
White Balance	Auto* /  (dagsljus) /  (mulet) /  (skugga) /  (dagsvit lysrör) /  (dagsljus lysrör) /  (volfram) / Manual
ISO	Auto* / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400
Metering	 Multi* /  Center weighted /  Spot
Filter	Off* / B/W / Sepia / Red / Green / Blue / Yellow / Pink / Purple
Sharpness	+2 / +1 / 0* / −1 / −2

Saturation	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Contrast	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Flash Intensity	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Flash Assist	Auto* / Off

Menyrtan Set Up

Sounds	Startup* / Half Shutter / Shutter / Operation /  Operation /  Play
Startup	On (valbar bild) / Off*
File No.	Continue* / Reset
World Time	Home* / World Home Time setup (stad, sommartid o.dyl.) World Time setup (stad, sommartid o.dyl.)
Timestamp	Date / Date&Time / Off*
Adjust	Time setting
Date Style	YY/MM/DD / DD/MM/YY / MM/DD/YY
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国語 / 한국어
Sleep	30 sec / 1 min* / 2 min / Off
Auto Power Off	2 min* / 5 min
REC / PLAY	Power On* / Power On/Off / Disable
USB	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)* / PTP (PictBridge)
Video Out	NTSC 4:3* / NTSC 16:9 / PAL 4:3 / PAL 16:9
Format	Format / Cancel*
Reset	Reset / Cancel*

■ Läget PLAY

Menyrutan PLAY

Slideshow	Start* / Images / Time / Interval / Effect / Cancel
Calendar	—
MOTION PRINT	9 frames* / 1 frame / Cancel
Movie Editing	 Cut (före) /  Cut (mellan) /  Cut (efter) / Cancel*
Keystone	—
Color Correction	—
Favorites	Show* / Save / Cancel
DPOF	Select images* / All images / Cancel
Protect	On* / All Files : On / Cancel
Date/Time	—
Rotation	Rotate* / Cancel
Resize	5M (2560 × 1920) / 3M (2048 × 1536)* / VGA (640 × 480) / Cancel
Trimming	—
Dubbing	—
Copy	Built-in → Card* / Card → Built-in / Cancel

Rutan “Set Up”

- Innehållet i menyrutan “Set Up” är detsamma i läget REC och läget PLAY.

Referens för visningsmeny

Tabellerna i detta avsnitt anger posterna på menyerna som visas på skärmen när du trycker på [DISP]. De flesta av dessa poster är avsedda för inställning av skärmen. Posterna som återfinns på menyerna beror på om kameran står i läget REC eller PLAY.

- En asterisk (*) anger grundinställning vid nollställning.

■ Läget REC

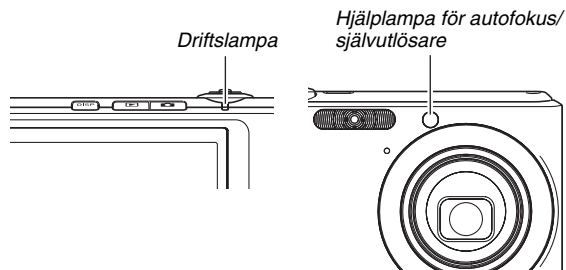
Layout	Panel (Operation Panel)* / Normal
Info.	Show* / +Histogram / Hide
Brightness	Auto / +2 / +1 / 0 / -1
Type	Dynamic* / Vivid / Real / Night / Power Saving

■ Läget PLAY

Layout	Normal / Wide*
Info.	Samma som inställningarna i läget REC.
Brightness	Samma som inställningarna i läget REC.
Type	Samma som inställningarna i läget REC.

Indikatorampor

Kameran har två lampor: en driftslampa och en hjälplampa för autofokus/självutlösare. Dessa lampor tänds och blinkar för att ange kamerans nuvarande driftstillstånd.



* Det finns tre olika blinkmönster för lampan. Mönster 1 blinkar en gång per sekund, mönster 2 blinkar två gånger per sekund och mönster 3 blinkar fyra gånger per sekund. Tabellen nedan förklarar vad varje blinkmönster anger.

■ Läget REC

Driftslampa			Hjälplampa för autofokus/självutlösare	Innebörd
Grön	Röd	Bärnsten	Röd	
Tänd				Driftsfärdig (strömmen på, redo för avspelning)
		Mönster 3		Blixten laddas.
	Tänd			Laddning av blixten avslutad.
Tänd				Autofokusering avslutad.
Mönster 3				Autofokusering misslyckad.
Tänd				Skärmen av eller i viloläge.
Mönster 2				Bildlagring pågår.
Mönster 1				Filmlagring eller bildbehandling pågår.
			Mönster 1	Nedräkning av självutlösaren (10 - 3)
			Mönster 2	Nedräkning av självutlösaren (3 -0)
	Mönster 1			Kan ej ladda blixten.

Driftslampa			Hjälplampa för autofokus/ självlösare	Innebörd
Grön	Röd	Bärsten	Röd	
	Mönster 2			Problem med minneskortet / Minneskortet ej formaterat. / Inställning för BEST SHOT kan ej registreras.
	Tänd			Minneskortet låst / Kan ej skapa mapp. / Minnet är fullt. / Skrivfel
	Mönster 3			Batterivarning
Mönster 3				Kortet formateras.
Mönster 3				Strömmen slås av



VIKTIGT!

- Vid användning av ett minneskort får du aldrig ta ut kortet ur kameran medan driftslampan blinkar grön. Detta kan göra att den inspelade bilden förloras.

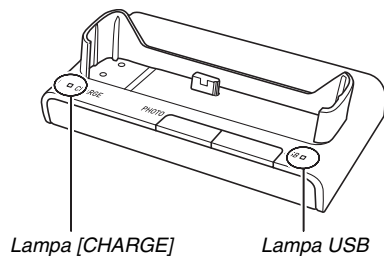
■ Läget PLAY

Driftslampa			Hjälplampa för autofokus/självtlösare	Innebörd
Grön	Röd	Bärnsten	Röd	
Tänd				Driftsfärdig (strömmen på, redo för avspelning)
Mönster 3				En av följande operationer pågår: Radering, DPOF, bildskydd, kopiering, formatering, omformatering, klippning, tillägg av ljud till stillbild, keystone-korrigerig, färgrestaureering, MOTION PRINT, filmredigering, strömvavslag
	Mönster 2			Problem med minneskortet / Minneskortet ej formaterat.

Driftslampa			Hjälplampa för autofokus/självtlösare	Innebörd
Grön	Röd	Bärnsten	Röd	
	Tänd			Minneskortet låst / Kan ej skapa mapp. / Minnet är fullt.
	Mönster 3			Batterivarning

■ Indikatorlampor på USB-vaggan

USB-vaggan har två indikatorlampor: lampan [CHARGE] och lampan USB. Dessa lampor tänds och blinkar för att ange vaggans och kamerans nuvarande driftstillstånd.



Lampa [CHARGE]		Lampa USB		Innebörd
Färg	Tillstånd	Färg	Tillstånd	
Röd	Tänd			Laddar
Grön	Tänd			Laddning avslutad
Bärnsten	Tänd			Beredskap för laddning
Röd	Blinkar			Laddningsfel
		Grön	Tänd	USB-anslutning
		Grön	Blinkar	Minnet tillgås.

Finn problemet och fixa det

Problem	Möjlig orsak	Åtgärd
Strömförsörjning		
Strömmen slås inte på.	1) Batteriet är isatt felaktigt. 2) Batteriet är urladdat.	1) Sätt i batteriet på rätt sätt (sidan 36). 2) Ladda batteriet (sidan 36). Om batteriet blir urladdat snabbt efter en komplett laddning innebär det att batteriet nått slutet av sin livslängd och behöver bytas. Köp ett nytt laddningsbart batteri av litium-jon av typ NP-40.
Kameran slås plötsligt av.	1) Automatiskt strömavslag har aktiverats (sidan 44). 2) Batteriet är urladdat.	1) Slå på strömmen igen. 2) Ladda batteriet (sidan 36).
Bildinspelning		
Bilden spelas inte in vid ett tryck på slutarknappen.	1) Kameran står i läget PLAY. 2) Blixten laddas. 3) Minnet är fullt.	1) Tryck på [REK] (REC) för att aktivera läget REC. 2) Vänta tills blixten laddats färdigt. 3) Överför bilder till din dator, radera bilder som inte längre behövs eller använd ett annat minneskort.
Autofokus ställer inte in skärpan rätt.	1) Objektivet är smutsigt. 2) Motivet befinner sig inte mitt i fokusramen när bilden sammanställs. 3) Motivet som spelas in är av en typ som inte lämpar sig för autofokus. 4) Du rör på kameran vid inspelning. 5) Du har tryckt in slutarknappen till fullo utan att göra en paus halvvägs.	1) Rengör objektivet. 2) Försäkra att motivet befinner sig mitt i fokusramen vid sammanställning av bilden. 3) Använd manuell fokusering (sidan 116). 4) Montera kameran på ett stativ. 5) Tryck in slutarknappen halvvägs och vänta en stund tills autofokusering slutförts.

Problem	Möjlig orsak	Åtgärd
Motivet ter sig oskarpt på den inspelade bilden.	Bilden har inte fokuserats på rätt sätt.	Försäkra att motivet befinner sig innanför fokusramen när bilden sammanställs.
Blixten avfyras inte.	1)  (blixt av) har valts som blixtläge. 2) Batteriet är urladdat. 3) En scen i BEST SHOT som använder blixtläget  (blixt av) har valts.	1) Välj ett annat blixtläge (sidan 76). 2) Ladda batteriet (sidan 36). 3) Slå på blixten (sidan 76) eller välj en annan scen i BEST SHOT (sidan 93).
Kameran slås av under nedräkning av självutlösaren.	Batteriet är urladdat.	Ladda batteriet (sidan 36).
Bilden på skärmen ter sig oskarp.	1) Du har valt manuell fokusering men har ännu inte fokuserat bilden. 2) Du försöker använda närbildsfokus () vid inspelning av landskap eller porträtt. 3) Du försöker använda autofokus eller oändlighetsläget () vid inspelning av en närbild.	1) Fokusera bilden (sidan 116). 2) Använd autofokus för inspelning av landskap och porträtt. 3) Använd närbildsfokus () för närbilder.
En inspelad bild lagrades inte.	1) Strömmen till kameran slogs av innan lagringen avslutades. 2) Minneskortet i kameran togs ur innan lagringen avslutades.	1) När batteriindikatorn visar "  " ska du ladda batteriet snarast möjligt (sidan 36). 2) Ta inte ur minneskortet förrän lagringen är avslutad.
Belysningen är god men ansiktena på folk i bilden ter sig mörka.	Otillräckligt med ljus når motiven.	• Ändra blixtläget till "" (blixt på) för synkroniserad dagsljusblixt (sidan 76). • Höj värdet för EV-skifte (sidan 118).
Motiven är för ljusa vid bildinspelning på en strand eller i skidbacken.	Solsken som reflekteras på vatten, sand eller snö kan göra bilden underexponerad.	• Ändra blixtläget till "" (blixt på) för synkroniserad dagsljusblixt (sidan 76). • Höj värdet för EV-skifte (sidan 118).

Problem	Möjlig orsak	Åtgärd
Digital zoom (inklusive Instant Zoom) fungerar ej. Zoomstapeln anger zoom endast upp till en zoomfaktor på 3,0.	1) Inställningen för digital zoom är avslagen. 2) Datumstämpel är påslagen.	1) Slå på inställningen för digital zoom (sidan 74). 2) Slå av datumstämpel (sidan 128). Digital zoom kan inte användas när datumstämpel är påslagen.
Filmer		
Det förekommer en vertikal rand på skärmen.	Inspelning av ett väldigt ljusstarkt motiv kan göra att ett vertikalt band uppträder på skärmbilden.	Detta är en egenskap hos CCD känd som "vertikalt smet" och antyder inte fel på kameran. Detta vertikala smet spelas inte in på en stillbild, men det spelas in på en film.
Bilderna är ofokuserade.	Motivet befinner sig utanför kamerans omfång.	Utför inspelning inom tillåtet omfång.
Det uppträder digitala störningar på bilderna.	Känsligheten höjs automatiskt för mörka motiv, vilket ökar risken för digitala störningar.	Använd ett ljus eller något annat sätt att belysa motivet.
Avspelning		
Färgerna på den avspelade bilden skiljer sig från vad som visades på skärmen vid inspelning.	Solsken eller ljus från någon annan ljuskälla föll direkt på objektivet vid inspelning.	Placera kameran så att solsken inte kan falla direkt på objektivet.
Bilderna visas inte.	Ett minneskort med bilder som ej är kompatibla med DCF och som spelats in med en annan kamera är isatt.	Denna kamera kan inte visa bilder som ej är kompatibla med DCF.
Inga knappar eller omkopplare kan användas.	Kretsproblem orsakad av elektrostatisk laddning, stötar el.dyl. när kameran var ansluten till en annan anordning.	Ta ut batteriet ur kameran, sätt i det igen och försök på nytt.

Problem	Möjlig orsak	Åtgärd
Kamerans skärm är blank.	USB-kommunikation pågår.	Kontrollera att datorn inte tillgår minneskortet och koppla sedan ur USB-kabeln.
Övrigt		
Det går inte att överföra bilder via en USB-anslutning.	1) Kameran är felaktigt placerad på USB-vaggan. 2) USB-kabeln är felaktigt ansluten. 3) Drivrutinen USB är inte installerad. 4) Kameran är avslagen.	1) Kontrollera anslutningen mellan kameran och USB-vaggan. 2) Kontrollera alla anslutningar. 3) Installera drivrutinen USB (sidan 210). 4) Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.
Inställningsskärmen för skärmspråk visas när kameran slås på.	1) Inställning av skärmspråk, hemstad, datumformat, datum och tid och övriga inställningar på kameran har inte utförts. 2) Ett problem med kamerans inbyggda minneshanteringsområde.	1) Kontrollera inställningarna (sidorna 12, 188). 2) Utför en nollställning för att initialisera kamerans inställningar (sidan 136). Utför sedan varje inställning på nytt. Om skärmen för språkval inte visas på nytt när kameran slås på innebär det att kamerans inbyggda minneshanteringsområde blivit återställt. Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad om samma meddelande visas igen när du slår på strömmen.

Vid problem att installera drivrutinen USB...

Drivrutinen USB kan kanske inte installeras på rätt sätt om du med USB-kabeln ansluter kameran till en dator som kör Windows 98SE/98 innan drivrutinen USB installerats från den medföljande CD-ROM-skivan, eller om en annan typ av drivrutin är installerad.

Detta gör att datorn inte kan känna igen kameran vid anslutning. I så fall måste du installera drivrutinen USB på nytt.

Läs filen "Read me" för drivrutinen USB på CD-ROM-skivan som medföljer kameran för närmare detaljer om ny installation.

Skärmmeddelanden

Battery is low.	Batteriet börjar bli svagt.
Cannot correct image!	Keystone-korrigerig av bilden kan av någon anledning inte utföras. Bilden lagras i befintligt skick, utan korrigerig (sidan 101).
Cannot find the file.	Bilden du angav med inställningen "Images" för diabilidsvisning kan inte hittas. Ändra inställningen "Images" (sidan 143) och försök på nytt.
Cannot register any more files.	• Du försöker lagra en scen i BEST SHOT när det redan förekommer 999 scener i mappen "SCENE" (sidan 97). • Du försöker kopiera en fil i FAVORITE när mappen "FAVORITE" redan innehåller 9999 filer (sidan 176).
Card ERROR	Det är något fel på minneskortet. Slå av kameran, ta ur minneskortet och sätt sedan i det i kameran igen. Om meddelandet visas på nytt när du slår på kameran igen ska du formatera minneskortet (sidan 49).  VIKTIGT! • Formatering av ett minneskortet raderar alla filer på kortet. Försök att överföra filer du vill bevara till en dator eller annat förvaringsmedium innan formatering utförs.

Check connections!	- Du försöker ansluta kameran till en skrivare när kamerans USB-inställningar inte är kompatibla med skrivarens USB-system (sidan 197). - Du försöker ansluta till en dator som inte har drivrutinen USB installerad (sidan 210).
Files could not be saved because battery is low.	Bildfilen kunde inte lagras då batteriet är svagt.
Folder cannot be created.	Du försöker spela in en fil när det redan finns 9.999 filer lagrade i den 999:e mappen. Radera filer som inte längre behövs (sidan 181) för att kunna spela in fler filer.
LENS ERROR	Detta meddelande visas och kameran slås av närhelst objektivet utför något oväntat. Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad om samma meddelande visas igen när du slår på strömmen.
Load paper!	Skrivaren fick slut på papper under utskrift.
Memory Full	Minnet är fullt. Radera filer som inte längre behövs (sidan 181) för att kunna spela in fler filer.
No Favorites file!	Mappen FAVORITE innehåller inga filer.
Printing Error	Ett fel uppstod under utskrift. - Skrivaren är avslagen. - Skrivaren framställde ett fel el.dyl.

Record Error	Bildkomprimering kunde av någon anledning inte utföras under lagring av bilddata. Spela in bilden på nytt.
Replenish ink!	Skrivaren börjar få ont om bläck eller har fått slut på bläck under utskrift.
RETRY POWER ON	Detta meddelande visas och kameran slås av om objektivet stöter på något hinder. Ta bort hindret och försök slå på strömmen igen.
SYSTEM ERROR	Kamerasystemet har blivit förvanskat. Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.
The card is locked.	Omkopplaren LOCK på SD-minneskortet isatt i kameran är i låst läge. Det går inte att lagra eller radera bilder på ett minneskort som är låst.
There are no files.	Det finns inga filer i det inbyggda minnet eller på minneskortet.
There are no printing images. Set up DPOF.	I nuläget har inga filer specificerats för utskrift. Utför lämpliga inställningar för DPOF (sidan 200).
There is no image to register.	Inställningen du försöker lagra är för en bild som inte kan lagras som en användarscen i BEST SHOT.
This card is not formatted.	Minneskortet isatt i kameran är inte formaterat. Formatera minneskortet (sidan 49).
This file cannot be played.	Filen du försöker tillgå har blivit förvanskad eller är av en typ som inte kan visas av denna kamera.

This function cannot be used.	Du försökte kopiera bilder från det inbyggda minnet till ett minneskort då inget minneskort är isatt i kameran (sidan 179).
This function is not supported for this file.	Funktionen du försöker använda kan av någon anledning inte utföras.

Tekniska data

■ Huvudsakliga tekniska data

Produkttyp Digital kamera

Modell EX-Z1000

■ Kamerafunktioner

Bildfiler

Format Stillbilder:
 JPEG (Exif Version 2.2); DCF (Design
 Rule for Camera File System) 1.0
 standard; DPOF kompatibel
 Filmer: Formatet Motion JPEG AVI
 Ljud: WAV

Inspelningsmedium Inbyggt minne 8,0 MB
 SD-minneskort
 MultiMediaCard

Lagringskapacitet

- Stillbilder

Bildstorlek (bildpunkter)	Bildkvalitet	Ungefärlig bildfilstorlek	Ungefärlig kapacitet för inbyggt minne (8,0 MB)	Ungefärlig kapacitet för SD-minneskort* (256 MB)
10M (3648 × 2736)	Fine	4,2 MB	1 bild	56 bilder
	Normal	2,8 MB	2 bilder	84 bilder
	Economy	1,4 MB	5 bilder	162 bilder
3:2 (3648 × 2432)	Fine	3,8 MB	2 bilder	62 bilder
	Normal	2,5 MB	3 bilder	93 bilder
	Economy	1,25 MB	5 bilder	180 bilder
16:9 (3648 × 2048)	Fine	3,3 MB	2 bilder	71 bilder
	Normal	2,2 MB	3 bilder	106 bilder
	Economy	1,1 MB	6 bilder	203 bilder
5M (2560 × 1920)	Fine	2,8 MB	2 bilder	84 bilder
	Normal	2,0 MB	3 bilder	116 bilder
	Economy	1,0 MB	7 bilder	221 bilder
3M (2048 × 1536)	Fine	1,92 MB	4 bilder	121 bilder
	Normal	1,28 MB	5 bilder	180 bilder
	Economy	640 KB	11 bilder	348 bilder

Bildstorlek (bildpunkter)	Bildkvalitet	Ungefärlig bildfilstorlek	Ungefärlig kapacitet för inbyggt minne (8,0 MB)	Ungefärlig kapacitet för SD-minneskort* (256 MB)
2M (1600 × 1200)	Fine	1,17 MB	6 bilder	196 bilder
	Normal	780 KB	9 bilder	286 bilder
	Economy	390 KB	17 bilder	530 bilder
VGA (640 × 480)(VGA)	Fine	360 KB	20 bilder	625 bilder
	Normal	240 KB	30 bilder	938 bilder
	Economy	120 KB	57 bilder	1742 bilder

- Filmer

Bildstorlek (bildpunkter)	Maximal inspel- ningstid per fil	Ungefärlig datagrad (bildruts- grad)	Ungefärlig kapacitet för inbyggt minne (8,0 MB)	Ungefärlig kapacitet för SD-minneskort* (256 MB)
HQ 640 × 480	Tills minnet är fullt	10,2 Megabitar/ sekund (25 bildrutor/ sekund)	6 sekunder	3 minuter, 16 sekunder
Normal 640 × 480	Tills minnet är fullt	6,1 Megabitar/ sekund (25 bildrutor/ sekund)	10 sekunder	5 minuter, 27 sekunder
LP 320 × 240	Tills minnet är fullt	2,45 Megabitar/ sekund (12,5 bildrutor/ sekund)	26 sekunder	13 minuter, 35 sekunder

- * Värdena för antalet bilder är ungefärliga och bör betraktas enbart som en referens.
- * Baserat på produkter från Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. Antalet bilder som kan lagras beror på typen av minneskort som används.
- * Vid användning av ett minneskort med annan kapacitet ska du beräkna antalet bilder som en procentandel av 256 MB.

Radering 1 fil; alla filer
(med funktion för minnesskydd)

Effektiva bildpunkter 10,1 miljoner

Bildbehandlingsselement. CCD med 1/1,8 kvadratiske bildpunkter med primära färger
(Totalt antal bildpunkter: 10,37 miljoner)

Objektiv/brännvidd F2,8 till 5,4/f=7,9 till 23,7 mm
(Motsvarar 38 till 114 mm hos en kamera för 35 mm film.)
Sju linser i fem grupper, inklusive icke-sfärisk lins.

Zoom 3X optisk zoom / 4X digital zoom
(Bildstorlek:
10M (3648 × 2736 bildpunkter))
(12X total zoom)

Fokusering Autofokus med kontrastavkänning
Fokuslägen:
Autofokus, närbildsfokus, fastfokus (enbart filminspelning), oändlighetsläge, manuell fokus
AF Area:
Punkt eller multi; med hjälplampa för autofokus

Ungefärligt fokusomfång (från objektivytan)
Autofokus: 40 cm till ∞
Närbildsfokus: 6 cm till 50 cm
Oändlighet: ∞
Manuell fokus: 6 cm till ∞
Omfånget påverkas av optisk zoom.

Exponeringskontroll Mätning:
Multimönster, mittvägd och punkt med bildbehandlingsselement
Exponering: Program AE
Exponeringskompensation:
-2 EV till +2 EV (i steg om 1/3 EV)

Slutare CCD-slutare, mekanisk slutare
Stillbild (Auto):
1/2 till 1/2000 sekund (med ISO 50)
Stillbild (Night Scene):
4 till 1/2000 sekund (med ISO 50)
* Slutartidsomfånget kan skilja sig för vissa scener i BEST SHOT och vissa inställningar för känslighet.

Bländarvärde F2,8/5,6* automatisk omkoppling
* Ljusstyrkan omvandlas
* Användning av optisk zoom gör att bländarvärdet ändras.

Vitbalans Auto, fast (6 lägen), manuell

Känslighet Stillbilder (standard):
Auto, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400
Stillbilder (när "Anti Shake" står på "Auto"): ISO 800 (maximal)
Stillbilder (när scenen BEST SHOT är "Anti Shake"): ISO 800 (maximal)
Stillbilder (när scenen BEST SHOT är "High Sensitivity"): ISO 3200 (maximal)
Filmer: Auto

Självutlösare Utlösningstid:
10 sekunder, 2 sekunder, tredubbel självutlösare

Inbyggd blix	Blixtlägen: Auto, av, på, mjukblix, reduktion av röda ögon Ungefärligt blixtomfång: Blixtomfång: Optisk zoom för vidvinkel: 0,1 till 3,6 meter Optisk zoom för telefoto: 0,4 till 1,9 meter • Kontinuerlig slutare med blix Optisk zoom för vidvinkel: 0,6 till 2,1 meter Optisk zoom för telefoto: 0,4 till 1,1 meter * ISO-känslighet: "Auto" * Beror på zoomfaktor.
Inspelning	Stillbilder (med ljud); närbild; självutlösare; kontinuerlig slutare; BEST SHOT; film (med ljud); ljud (röstinspelning) * Ljudet är enkanaligt.
Ungefärlig ljudinspelningstid	Ljudstillbild: 30 sekunder per bild Efterinspelning: 30 sekunder per bild Röstinspelning: 24 minuter (vid användning av det inbyggda minnet)

Bildskärm	2,8-tums TFT LCD-färgskärm 230.400 (960 × 240) bildpunkter
Sökare	Bildskärm
Tidsfunktioner	Inbyggd digital kvartsklocka Datum och tid: Spelas in med bilddatan Automatisk kalender: Till 2049
Världstid	162 städer i 32 tidszoner Stadsnamn, datum, tid, sommartid
In/utgångar	Vaggkontakt
USB	Kompatibel med USB 2.0 Full-Speed
Mikrofon	Enkanalig
Högtalare	Enkanalig

■ Strömförsörjning

Strömkälla Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40) × 1

Ungefärlig batterilivslängd

Samtliga värden nedan anger ungefärlig brukstid under normal temperatur (23°C) innan kameran slås av. Dessa värden kan dock inte garanteras. Låga temperaturer förkortar brukstiden.

Antal bilder (CIPA)*1	360 bilder
Kontinuerlig avspelning (stillbilder)*2	780 minuter
Kontinuerlig filminspelning	195 minuter
Kontinuerlig röstinspelning*3	480 minuter

- Batteri: NP-40 (Märkkapacitans: 1300 mAh)
- Inspelningsmedium: SD-minneskort
- Mätförhållanden

*1 Antal bilder (CIPA)

I enlighet med normerna CIPA

Normal temperatur (23°C), skärmen på, zoomoperation mellan full vidvinkel och full telefoto var 30:e sekund, under vilken två bilder spelas in med blixten; strömmen slås av och på igen varje gång 10 bilder spelats in.

*2 Kontinuerlig avspelningstid

Normal temperatur (23°C), rullning av en bild ungefär var 10:e sekund

*3 Uppskattningsvis av kontinuerlig inspelningstid

- Värdena ovan är baserade på ett nytt batteri som är fulladdat. Upprepad laddning förkortar batteriets brukstid.
- Flitig användning av blix, zoom och autofokus och tiden då kameran står påslagen har också stor inverkan på inspelningstid och antal bilder som kan spelas in.

Strömförbrukning	3,7 V likström; cirka 3,6 W
Mått	92,0 (B) × 58,4 (H) × 22,4 (D) mm (exklusive utskjutande delar: 19,9 mm vid den tunnaste punkten)
Vikt	Cirka 139 g (exklusive batteri och medföljande tillbehör)
Medföljande tillbehör	Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40); USB-vagga (CA-33); speciell nåttillsats; USB-kabel; AV-kabel; rem; CD-ROM; grundreferens

■ Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40)

Märkspänning	3,7 V
Märkkapacitans	1300 mAh
Brukstemperatur	0 till 40°C
Mått	38,5 (B) × 38,0 (H) × 9,3 (D) mm
Vikt	Cirka 34 g

■ USB-vagga (CA-33)

In/utgångar	Kamerakontakt; USB-port; intag för yttre strömkälla (DC IN 5.3 V); AV-uttag (AV OUT: normerna NTSC / PAL)
Strömförbrukning	5,3 V likström; cirka 3,2 W
Mått	107 (B) × 17 (H) × 58 (D) mm (exklusive utskjutande delar)
Vikt	Cirka 59 g

■ Speciell nättillsats (intagstyp) (AD-C52G)

Ineffekt	100 till 240 V växelström, 50/60 Hz, 83 mA
Uteffekt	5,3 V likström, 650 mA
Mått	50 (B) × 20 (H) × 70 (D) mm (exklusive utskjutande delar och kabel)
Vikt	Cirka 90 g

■ Speciell nättillsats (instickstyp) (AD-C52J)

Ineffekt	100 till 240 V växelström, 50/60 Hz, 83 mA
Uteffekt	5,3 V likström, 650 mA
Mått	50 (B) × 18 (H) × 70 (D) mm (exklusive utskjutande delar och kabel)
Vikt	Cirka 90 g



CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA0607-C