

EXILIM

Sw

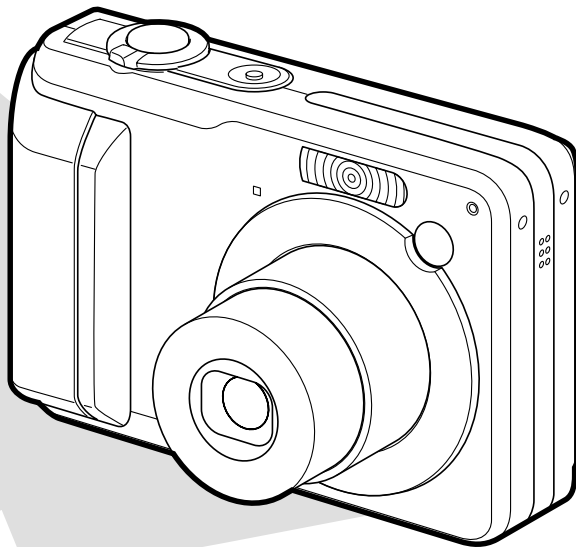
Digital kamera

EX-Z10

Instruktionshäfte

Vi tackar för inköpet av denna produkt från CASIO.

- Läs noga föreskrifterna i detta instruktionshäfte innan produkten tas i bruk.
- Förvara instruktionshäftet nära till hands för framtida referens.
- För aktuell information om denna produkt kan du uppsöka EXILIMs officiella websajt vid <http://www.exilim.com/>.



K805PCM1DKX

CASIO®

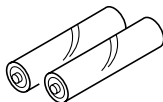
INTRODUKTION

Urpackning

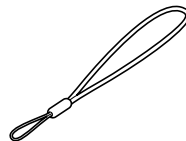
Kontrollera noga att samtliga föremål nedan medföljer kameran. Kontakta din handlare så snart som möjligt om något skulle saknas.



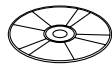
Kamera



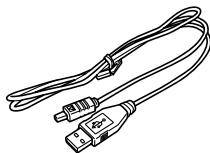
2 alkaliska batterier av storlek AA (LR6)



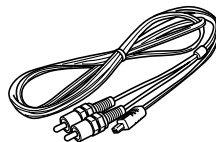
Rem



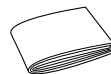
CD-ROM



USB-kabel



AV-kabel



Grundreferens

Innehåll

2 INTRODUKTION

Urpäckning	2
Egenskaper	9
Försiktighetsåtgärder	12
Allmänna försiktighetsåtgärder	12
Försiktighetsåtgärder gällande datafel	19
Bruksförhållanden	20
Fuktbildning	20
Strömförsörjning	21
Objektiv	21
Skötsel av kameran	21
Övrigt	21

22 SNABBSTART

Sätt i batterierna i kameran	22
Inställning av skärmspråk och klocka	23
Att spela in en bild	24
Att titta på en inspelad bild	25
Att radera en bild	25

26 FÖRBEREDELSE

Angående detta instruktionshäfte	26
Allmän översikt	27
Kamera	27
Bildskärmens innehåll	30
Lägena REC	30
Läget PLAY	34
Ändring av innehållet på bildskärmen	35
Fastsättning av remmen	37
Strömförsörjning	37
Isättning av batterier	38
Batteribyte	41
Att observera angående batterier	41
Drift med nätspänning	44
Att slå kameran på och av	46
Inställningar för strömbesparing	48
Användning av skärmmenyer	49
Inställning av skärmspråk och klocka	52
Att ställa in skärmspråk och klocka	53

55 GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING

Inspelning av en bild	55
Val av inspelningsläge	55
Inriktning av kameran	56
Inspeknig av en bild (stillbildsläge)	57
Användning av läget easy	61
Att observera vid inspelning	62

INTRODUKTION

Användning av den optiska sökaren	64
Användning av zoom	65
Optisk zoom	65
Digital zoom	67
Användning av blixtnöj	69
Blixtnöjens status	71
Ändring av inställning för blixtnöjensintensitet	72
Användning av blixthjälps	72
Användning av självutlösare	74
Att specificera bildstorlek	77
Att specificera bildkvalitet	78

79 ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

Val av fokusläge	79
Användning av autofokus	80
Användning av närbildsläget	83
Användning av fastfokus	84
Användning av oändlighetsläget	84
Användning av manuell fokusering	85
Användning av fokuslås	86
Exponeringskompensation (EV-skifte)	87
Justering av vitbalans	89
Manuell justering av vitbalans	90

Specificering av exponeringsläge	92
Användning av bländarprioritet AE	92
Användning av slutaridsprioritet AE	94
Manuell inställning av exponering	95
Att observera angående exponeringsläge vid inspelning	96
Inspektion av flera bilder i följd (kontinuerligt slutarläge)	97
Användning av läget BEST SHOT	98
Visning av enskilda scenexempel	100
Att skapa en egen inställning för BEST SHOT	101
Att radera en egen inställning i BEST SHOT	102
Att reducera effekterna av handskakning eller ett rörligt motiv	103
Inspektion med högre känslighet	104
Inspektion av bilder på visitkort och dokument (Business Shot)	105
Användning av Business Shot	106
Inspektion av en film	107
Specificering av filmbildernas kvalitet	108
Inspektion av en film	109
Ljudinspektion	111
Tillägg av ljud till en stillbild	111
Röstinspektion	113
Användning av histogram	115

INTRODUKTION

Kamerainställningar i läget REC	118
Tilldelning av funktioner till knapparna [◀] och [▶]	119
Att slå rutmönstret på skärmen på och av	120
Att slå bildgranskning på och av	120
Specifisering av grundinställningar vid strömpåslag	121
Specifisering av ISO-känslighet	123
Val av mätningssläge	124
Användning av filterfunktionen	126
Specifisering av konturskärpa	126
Specifisering av färgmättnad	127
Specifisering av kontrast	127
Nollställning av kameran	128

129 AVSPELNING

Grundläggande avspelning	129
Avspelning av en ljudstillbild	130
Zoomning av den visade bilden	131
Omformatering av en bild	132
Klippning av en bild	134
Avspelning och redigering av en film	136
Avspelning av en film	136
Redigering av en film	137
Fångst av en stillbild från en film (MOTION PRINT)	141
Skärm för 9-bildsvisning	144
Visning av kalenderskärmen	145

Diabildsvisning	146
Rotering av den visade bilden	149
Tillägg av ljud till en stillbild	150
Att nyinspela ljud	151
Avspelning av en röstinspelningsfil	153
Visning av kamerabilder på en TV-skärm	154
Val av videoutgångssystem	156

157 RADERING AV FILER

Radering av en enskild fil	157
Radering av alla filer	158

159 FILHANTERING

Mappar	159
Mappar och filer i minnet	159
Filskydd	160
Att skydda en enskild fil	160
Att skydda alla filer i minnet	161
Användning av mappen FAVORITE	161
Att kopiera en fil till mappen FAVORITE	161
Att visa en fil i mappen FAVORITE	163
Att radera en fil från mappen FAVORITE	164
Att radera alla filer från mappen FAVORITE	164

165 ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR

Ljudinställningar	165
Att utföra ljudinställningar	165
Inställning av volymnivå för bekräftelsetonen	165
Inställning av volymnivå för avspelning av filmer och ljudstillbilder	166
Specificering av en bild för startskärmen	166
Specificering av framställningsmetod för filnamns serienummer	167
Inställning av klockan	168
Att välja hemtidszon	168
Inställning av gällande datum och tid	169
Ändring av datumformat	169
Användning av världstid	170
Att visa världstidsskärmen	170
Att tillämpa tiden i en världstidszon	170
Ändring av skärmspråk	171
Ändring av USB-portprotokoll	172
Inställning av strömpå/avslagsfunktion för [REK] (REC) och [PLAY] (PLAY)	173
Formatering av det inbyggda minnet	174

175 ANVÄNDNING AV ETT MINNESKORT

Användning av ett minneskort	176
Isättning av ett minneskort i kameran	176
Byte av minneskort	177
Formatering av ett minneskort	178
Filkopiering	179
Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort	180
Att kopiera en specifik fil från minneskortet till det inbyggda minnet	181

182 UTSKRIFT

DPOF	183
Inställning av utskrift för en enskild bild	184
Inställning av utskrift för alla bilder	185
Användning av PictBridge eller USB DIRECT-PRINT	186
Datumutskrift	190
PRINT Image Matching III	191
Exif Print	192

193 BILDVISNING PÅ EN DATOR

Användning av kameran med en dator som kör Windows	193
Användning av kameran med en dator som kör Macintosh	200
Användning av ett minneskort för bildöverföring till en dator	204
Minnesdata	205
Protokollet DCF	205
Mappminnets struktur	206
Bildfiler stödda av kameran	207

209 ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR

Användning av kameran med en dator som kör Windows	209
Angående medföljande CD-ROM	209
Datorsystemkrav	211
Bildhantering på en dator	212
Retuscherings, omvändning och utskrift av en stillbild	215
Avspelning av en film	217
Att läsa användardokumentation (PDF filer)	218
Användarregistrering	218
Att lämna menyn	218

Användning av kameran med en dator som kör Macintosh	219
Angående medföljande CD-ROM	219
Datorsystemkrav	220
Bildbehandling på en Macintosh	221
Avspelning av en film	222
Att läsa användardokumentation (PDF filer)	222
Registrering som användare av kameran	223

224 BILAGA

Menyreferens	224
Referens för indikatorlampor	227
Felsökning	230
Vid problem att installera drivrutinen USB... ..	235
Skärmmeddelanden	236
Tekniska data	238

»» VIKTIGT! ««

- Rätten till ändring av innehållet i detta instruktionshäfte förbehålles utan föregående meddelande.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förluster till följd av användning av detta instruktionshäfte.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för förluster eller krav från tredje man som kan uppstå vid användning av eller fel på EX-Z10.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förlust för dig eller tredje man som uppstår vid användning av Photo Loader och/eller Photohands.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förlust beroende på dataradering till följd av fel, reparationer eller batteribyte. Gör en reservkopia av viktiga data på en annan apparat för att skydda mot oavsiktlig förlust.
- Skärmexemplen och produktillustrationerna som visas i detta instruktionshäfte kan skilja sig en aning från skärmarna som visas och kamerans faktiska utseende.

- Logotypen SD är ett registrerat varumärke.
- Windows, Internet Explorer, Windows Media och DirectX är registrerade varumärken tillhörande Microsoft Corporation.
- Macintosh och QuickTime är varumärken tillhörande Apple Computer, Inc.
- MultiMediaCard är ett varumärke tillhörande Infineon Technologies AG i Tyskland och är licensierat av MultiMediaCard Association (MMCA).
- Adobe och Reader är registrerade varumärken eller varumärken tillhörande Adobe Systems Incorporated i USA och/eller övriga länder.
- Övriga företags-, produkt- och servicenamn som omnämns här kan vara varumärken eller servicemärken tillhörande respektive företag.
- Photo Loader och Photohands tillhör CASIO COMPUTER CO., LTD. Utöver vad som anges ovan tillfaller all copyright och andra relaterade rättigheter CASIO COMPUTER CO., LTD.

■ LCD-skärmen

LCD-skärmen är ett resultat av den senaste tekniken för flytande kristallskärmar som sörjer för 99,99% effektiva bildpunkter. Det innebär att mindre än 0,01% av det totala antalet bildpunkter är defekta (slås ej på eller förblir ständigt påslagna).

■ Restriktioner gällande upphovsrätt

Utöver syften för personligt bruk kan otillåten kopiering av stillbildsfiler, filmfiler och ljudfiler bryta mot copyrightlagar och internationella avtal.

Distribution av dylika filer till utomstående över Internet, oavsett om det sker i vinstsyfte eller ideellt, strider mot copyrightlagar och internationella avtal.

Egenskaper

- **Strömpåslag i läget REC eller PLAY (sidan 46)**
Tryck på  (REC) eller  (PLAY) för att slå på kameran och aktivera det önskade läget.
- **Lägesväljare (sidan 55)**
Vrid på lägesväljaren för att välja bland åtta olika inspelningslägen.
- **12X zoom (sidan 65)**
3X optisk zoom, 4X digital zoom
- **Tredubbelt självutlösare (sidan 74)**
Självutlösaren kan ställas in på att automatiskt spela in tre bilder i följd.
- **Snabbslutare (sidan 81)**
När du trycker in slutarknappen till fullo, utan att göra en paus, spelar kameran omedelbart in bilden utan att vänta på att autofokusering utförs. Detta gör att du kan spela in bilden i exakt rätt ögonblick utan att behöva vänta på autofokusering.
- **Val av autofokussyta (sidan 82)**
När  "Multi" väljs för autofokussytan utför kameran mätaravläsning vid nio olika punkter samtidigt och väljer automatiskt den bästa av dessa.

- **Tre exponeringslägen (sidorna 92, 94, 95)**

Tre exponeringslägen reglerar bländare och slutartid: bländarprioritet AE (läget A), slutartidsprioritet AE (läget S) och manuell exponering (läget M).

- **BEST SHOT (sidan 98)**

Välj helt enkelt det scenexempel som bäst matchar bilden du vill spela in. Kameran utför då automatiskt de inställningar som krävs för att erhålla bilden ifråga.

- **Business Shot (affärskort) (sidan 105)**

Funktionen Business Shot korrigerar automatiskt formen på den resulterande bilden vid inspelning av visitkort, dokument, en vit tavla eller liknande föremål ur en sned vinkel.

- **Läget easy (sidan 61)**

Denna funktion gör det onödigt att utföra komplicerade inställningar.

- **Filminspelning med ljud (sidan 107)**

av storlek VGA, 30 bildrutor/sekund, av formatet Motion JPEG AVI

- **Rörelseutskrift (MOTION PRINT) (sidan 141)**

Infångar bildrutor från en film och skapar stillbilder som lämpar sig för utskrift.

- **Ljudstillbildsläge (sidan 111)**

Använd detta läge för att spela in stillbilder som inkluderar ljud.

- **Röstinspelning (sidan 113)**

Snabb och enkel inspelning av en berättelse.

- **Kalenderskärm (sidan 145)**

En enkel åtgärd uppvisar en komplett månadskalender på kamerans skärm. Varje dag i månadskalendern visar en miniatyr av den första fil som spelades in denna dag, vilket underlättar när du snabbt vill leta upp en specifik fil.

- **Diabildsvisning (sidan 146)**

Diabildsvisning avspelar automatiskt bilderna i ordningsföljd med ett fast intervall.

- **Anslut kameran till en TV med AV-kabeln och använd TV-skärmen för inspelning och avspelning (sidan 154).**

- **Valbara ljudinställningar (sidan 165)**

Det går att ställa in olika ljud som ska lyda vid ett tryck på strömbrytaren, intryckning av slutarknappen halvvägs eller till fullo eller vid tryck på en annan knapp.

- **Världstid (sidan 170)**

En enkel åtgärd ställer in tiden på platsen du befinner dig när du är ute och reser. Det går att välja mellan 162 städer i 32 tidszoner.

- **Användning av minneskortet SD och MMC (MultiMediaCards) för minnesutvidgning (sidan 175)**

- **Digital Print Order Format (DPOF) (sidan 183)**

Det är enkelt att skriva ut bilder i önskad ordning med en skrivare som är kompatibel med systemet DPOF. Funktionen kan också användas för att bestämma bilder och antal när du beställer framkallning i en butik.

- **Stöder PictBridge och USB DIRECT-PRINT (sidan 186)**

Anslut direkt till en skrivare kompatibel med PictBridge eller USB DIRECT-PRINT för att skriva ut bilder utan att behöva använda en dator.

- **Kompatibel med PRINT Image Matching III (sidan 191)**

Bilderna inkluderar data för PRINT Image Matching III (lägen och andra inställningar på kameran). En skrivare kompatibel med PRINT Image Matching III kan avläsa denna data och skriva ut bilderna så att de blir exakt som du föreställde dig när de spelades in.

- **Enkel överföring av bilder till en dator via anslutning av kameran med en USB-kabel (sidorna 193, 200).**

- **Datalagring med DCF (sidan 205)**

Datalagring med protokollet DCF (Design rule for Camera File system) sørjer for att bilderna är kompatibla mellan en digital kamera och en skrivare.

- **Photo Loader och Photohands medföljer (sidorna 212, 215, 221)**

Din kamera är försedd med Photo Loader, ett populärt tillämpningsprogram som automatiskt laddar bilder från kameran till en dator. Den är även försedd med Photohands, ett program för snabb och enkel retuscheri.

Försiktighetsåtgärder

Allmänna försiktighetsåtgärder

Observera noga nedanstående punkter vid användning av EX-Z10. Begreppet "denna kamera" eller "kameran" i detta instruktionshäfte avser den digitala kameran CASIO EX-Z10.

■ Testa att allt fungerar som det ska innan kameran tas i bruk!

- Innan kameran används för en viktig inspelning bör du utföra ett antal provinspelningar för att försäkra att kameran är inställd på önskat sätt och fungerar som den ska (sidan 57).

■ Undvik användning i rörelse

- Använd aldrig kameran för inspelning eller avspelning medan du promenerar eller kör en bil eller annat fordon. Du utgör en olycksrisk i trafiken om du håller ögonen på skärmen.

■ Solsken och annan skarp belysning

- Undvik att titta direkt på solen eller någon annan kraftig ljuskälla via kamerans sökare. Detta kan orsaka synskador.

■ Blixten

- Använd aldrig blixten på ställen där det kan förekomma lättantändlig eller explosiv gas. Detta skapar risk för brand och explosion.
- Avfyr aldrig blixten direkt mot en person som kör ett motorfordon. Denne kan bli bländad och orsaka en olycka.
- Avfyr aldrig blixten alltför nära en persons ansikte. Detta skapar risk för synskador.

■ Bildskärmen

- Undvik att utsätta den flytande kristallskärmen för kraftigt tryck eller stötar. Glaset är skört och kan spricka.
- Skulle glaset råka spricka ska du akta dig för att vidröra vätskan inuti. Vätskan kan irritera huden.
- Om du råkar få skärmvätska i munnen ska du omedelbart skölja munnen och sedan uppsöka läkare.
- Om du råkar få skärmvätska i ögonen eller på huden ska du omedelbart skölja med rent vatten i minst 15 minuter och sedan uppsöka läkare.

■ Anslutningar

- Anslut aldrig någon apparat som inte är specifikt angiven för användning med denna kamera. Detta skapar risk för brand och elstötar.

■ Transport

- Använd aldrig kameran i ett flygplan eller på andra ställen där bruk av sådana apparater är förbjudet. Användning på olämpliga ställen skapar risk för olyckor.

■ Rök, underlig doft, överhettning och andra avvikande företeelser

- Fortsatt bruk av kameran när den avger rök eller en underlig doft eller blivit överhettad skapar risk för brand och elstötar. Utför omedelbart det följande när du märker något onormalt.
 1. Slå av kameran.
 2. Om kameran drivs med nättillsatsen ska den kopplas bort från väggutaget. Om kameran drivs med batterier ska du ta ur dessa. Akta dig för att bränna dig på heta batterier.
 3. Kontakta din handlare eller ett av CASIO auktoriserat servicecentrum.

■ Vatten och främmande föremål

- Vatten, övriga vätskor eller främmande föremål (speciellt metallbitar) som tränger in i kameran skapar risk för brand och elstötar. Utför omedelbart det följande om detta skulle inträffa. Var speciellt försiktig när det regnar eller snöar och när kameran används t.ex. på stranden eller i ett badrum.

1. Slå av kameran.
2. Om kameran drivs med nättillsatsen ska den kopplas bort från väggutaget. Om kameran drivs med batterier ska du ta ur dessa.
3. Kontakta din handlare eller ett av CASIO auktoriserat servicecentrum.

■ Slag och stötar

- Fortsatt användning av kameran när den skadats efter att ha tappats eller blivit utsatt för hårdhänt behandling skapar risk för brand och elstötar. Utför omedelbart det följande om detta skulle inträffa.

1. Slå av kameran.
2. Om kameran drivs med nättillsatsen ska den kopplas bort från väggutaget. Om kameran drivs med batterier ska du ta ur dessa.
3. Kontakta din handlare eller ett av CASIO auktoriserat servicecentrum.

■ Håll borta från eld

- Om kameran kommer i närheten av eld kan den explodera och orsaka brand och elstötar.

■ Isärtagning och modifiering

- Försök aldrig att ta isär eller på något sätt modifiera kameran. Detta skapar risk för elstötar, brännskador och andra personskador. Överlåt all invändig inspektion, underhåll och reparation till din handlare eller ett av CASIO auktoriserat servicecentrum.

■ Ställen att undvika

- Lämna inte kameran på något av de ställen som anges nedan. Dessa slags miljöer skapar risk för brand och elstötar.
 - Ställen som utsätts för fukt eller rikligt med damm
 - Nära ett kök eller annat ställe som kan utsättas för oljig rök
 - Nära ett element, på en uppvärmd matta, på ställen som utsätts för solsken, i en bil som står parkerad i solen eller på andra ställen som kan utsättas för höga temperaturer
- Placera inte kameran på ett ostadigt underlag, en hög hylla el.dyl. Kameran kan falla och orsaka personskador eller själv bli skadad.

■ Reservkopia av viktiga data

- Se till att ha en reservkopia av viktiga data genom att överföra dessa till en dator eller annat förvaringsmedium. Tänk på att data kan raderas vid fel på kameran, reparation o.dyl.

■ Minnesskydd

- Följ noga de angivna föreskrifterna närhelst batterierna i kameran ska bytas. Felaktigt batteribyte kan leda till förvanskning eller förlust av datan i kamerans minne.

■ Batterier

- Felaktig hantering av batterierna kan göra att de läcker, vilket skadar de omgivande delarna och skapar risk för brand och skador. Observera alltid det följande vid användning av batterier.
 - Försök aldrig att ta isär ett batteri och akta dig för att låta det kortslutas.
 - Utsätt inte batterier för eld eller hög värme.
 - Blanda inte gamla och nya batterier.
 - Blanda inte batterier av olika typ eller fabrikat.
 - Försök inte att ladda icke laddningsbara batterier.
 - Var noga med att sätta i batterierna med plus- (+) och minuspolerna (–) vända åt rätt håll.
 - Vid användning av laddningsbara batterier ska du noga läsa och följa de medföljande föreskrifterna.
 - Använd endast de batterier som specifikt anges för denna kamera.
 - Ta ur batterierna om kameran inte ska användas under en längre tid.

■ Alkaliska batterier

- Vidtag omedelbart följande åtgärder om vätska från ett alkaliskt batteri råkar tränga in i ögonen.
 1. Skölj omedelbart ur ögonen med rent vatten.
Gnugga inte!
 2. Uppsök läkare snarast möjligt.

Batterivätska som lämnas kvar i ögonen kan orsaka synskador.

■ Laddningsbara batterier

- Ta omedelbart bort batterierna från kameran om du märker något av det nedanstående vid användning, laddning eller förvaring av batterier. Håll dem också borta från eld.
 - Läckande vätska
 - En underlig doft
 - Värmealstring
 - Missfärgning av batteriet
 - Ett deformerat batteri
 - Något annat onormalt med batteriet

INTRODUKTION

- Vid användning av batterier måste du noga observera nedanstående punkter för att undvika risk för överhettning, brand och explosion.
 - Använd och förvara aldrig batterier nära en öppen eld.
 - Placera aldrig batterierna i en mikrovågsugn, försök aldrig att bränna dem och håll dem borta från hög värme.
 - Var noga med att sätta i batterierna rättvända när de placeras i kameran.
 - Håll batterierna borta från föremål som kan leda elektricitet (halsband, blyertspennor o.dyl.).
 - Försök aldrig att ta isär eller modifiera batterier och undvik att utsätta dem för slag och stötar.
 - Håll batterier borta från både söt- och saltvatten.
 - Använd och förvara inte batterier i skarpt solsken, i en bil som står parkerad i solen eller på andra ställen som utsätts för höga temperaturer.
- Batterivätska kan orsaka synskador. Skulle batterivätska tränga in i ögonen ska du omedelbart skölja ur dem med rent vatten och sedan uppsöka läkare.
- Låt inte barn hantera batterier såvida de inte blivit noga instruerade i lämpliga försiktighetsåtgärder och korrekt hantering.
- Skulle batterivätska komma i beröring med kläderna eller huden ska du omedelbart skölja av med rent vatten. Batterivätska kan irritera huden.

■ Nättillsats (extra tillbehör)

- Felaktigt bruk av den valfria nättillsatsen skapar risk för brand och elstötar. Observera noga följande punkter vid användning av nättillsatsen.
 - Använd endast den valfria nättillsats som specifikt anges för denna kamera.
 - Använd ett vägguttag på 100 till 240 V växelström (50/60 Hz) som strömkälla.
 - Anslut inte till ett vägguttag som delas av andra apparater eller till en delad förlängningskabel.
- Felaktigt bruk av den valfria nättillsatsen kan göra att den skadas och skapar risk för brand och elstötar. Observera noga följande punkter vid användning av nättillsatsen.
 - Placera inga tunga föremål på nättillsatsen och håll den borta från värmekällor.
 - Försök aldrig att modifiera nättillsatsen och undvik att böja dess kabel.
 - Undvik att tvinna eller dra i nättillsatsens kabel.
 - Kontakta din handlare eller ett av CASIO auktoriserat servicecentrum om nättillsatsen eller dess kontakt skulle skadas.
- Använd nättillsatsen på ställen där den inte riskerar att utsättas för vattenstänk. Vätska skapar risk för brand och elstötar.
- Placera aldrig någon vas eller annan vätskefylld behållare ovanpå nättillsatsen. Vätska skapar risk för brand och elstötar.
- Vidrör aldrig nättillsatsen med våta händer. Detta skapar risk för elstötar.
- Felaktigt bruk av den valfria nättillsatsen skapar risk för brand och elstötar. Observera noga följande punkter vid användning av nättillsatsen.
 - Håll nätkabeln på behörigt avstånd från element och andra värmekällor.
 - Fatta tag i själva nättillsatsen för att koppla ur den. Undvik att rycka i kabeln.
 - Tryck in kontakten i vägguttaget så långt det går.
 - Koppla bort nättillsatsen från vägguttaget när kameran inte ska användas under en längre tid, t.ex. under semestern.
 - Koppla bort nättillsatsen från vägguttaget och torka av smuts och damm som samlats runt kontaktstiften minst en gång om året.

■ Batterilivslängd

- Batterilivslängden som anges i detta instruktionshäfte baseras på användning av rekommenderade batterityper vid en temperatur på 23°C. Betrakta denna enbart som en ungefärlig riktpunkt. Den faktiska livslängden påverkas av faktorer som fabrikat, tillverkningsdatum och den omgivande temperaturen.
- Om kameran lämnas påslagen kan batterierna laddas ur och en batterivarning visas på skärmen. Slå alltid av kameran när den inte används.
- I vissa fall kan det hända att kameran slås av efter att batterivarningen visats. Byt i så fall batterier omedelbart. Svaga eller urladdade batterier som lämnas kvar i kameran kan läcka och orsaka skador och dataförlust.
- Det går att använda alkaliska batterier när inga andra typer av batterier finns tillgängliga, men tänk på att alkaliska batterier har en ganska kort livslängd. Vi rekommenderar användning av laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid eller litiumbatterier.

Försiktighetsåtgärder gällande datafel

- Din digitala kamera är tillverkad av digitala precisionskomponenter. Följande förhållanden skapar risk för förvanskning av datan i minnet.
 - Urtagning av batterierna eller minneskortet från kameran eller anslutning av USB-kabeln till kameran medan kameran håller på med inspelning eller tillgång dess minne
 - Urtagning av batterierna eller minneskortet från kameran eller anslutning av USB-kabeln till kameran medan driftslampan fortfarande blinkar efter att kameran slagits av
 - Urkoppling av USB-kabeln eller nättillsatsen från kameran medan USB-datakommunikation pågår
 - Svaga batterier
 - * Tänk på att fortsatt användning med svaga batterier kan leda till fel på kameran. Byt ut batterierna mot nya så snart något av tecknen för svaga batterier uppträder.
 - Andra onormala förhållanden

Något av förhållandena ovan kan göra att det dyker upp ett felmeddelande på kamerans skärm (sidan 236). Följ anvisningarna som meddelandet anger för att åtgärda felet.

Bruksförhållanden

- Denna kamera är tillverkad för användning i ett temperaturomfång från 0°C till 40°C. Vid användning av de alkaliska batterier som medföljer kameran kan vissa omständigheter (tiden batterierna förvarades innan de togs i bruk, omgivande temperatur, inspelningsförhållanden) göra att kameran inte fungerar vid temperaturer under 5°C. Vi rekommenderar i dessa fall användning av laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid.
- Använd och förvara inte kameran på följande ställen.
 - Ställen som utsätts för direkt solsken
 - Ställen som utsätts för hög luftfuktighet eller rikligt med damm
 - Nära en luftkonditioneringsapparat, element eller andra ställen som utsätts för extrema temperaturer
 - Inuti ett stängt fordon, speciellt ett som står parkerat i solen
 - Ställen som utsätts för kraftiga vibrationer

Fuktbildning

- Det finns risk för att det bildas imma på utsidan eller de inre delarna när kameran förs inomhus en kylig dag eller på annat sätt utsätts för häftiga temperaturväxlingar. Fukt i kameran kan orsaka fel, så du bör försöka undvika situationer som kan orsaka imbildning.
- För att förhindra imbildning kan det vara lämpligt att placera kameran i en plastpåse när den ska flyttas till ett ställe som är betydligt varmare eller kallare än den nuvarande. Lämna kvar den i plastpåsen tills luften i påsen anpassats till temperaturen på det nya stället. Om det ändå bildas imma i kameran ska du ta ur batterierna och låta batterilocket stå öppet i ett par timmar.

Strömförsörjning

- Vi rekommenderar användning av batteritypen HR-3UA, HR-3UB eller HR-3UF från SANYO Electric Co., Ltd. när kameran ska drivas med laddningsbara batterier av nickelmetallhydrid.
- Denna kamera använder inte separata batterier för klockan. Datum och tid inställd på kameran raderas alltså när strömmen skärs av till fulla (från både batterier och nättillsatsen). Var noga med att ställa in datum och tid på nytt om detta inträffar (sidan 168).

Objektiv

- Akta dig för att trycka alltför hårt på objektivet när du rengör ytan. Objektivytan kan repas och orsaka felfunktion.
- Det kan ibland märkas en smärre förvrängning i vissa typer av bilder, t.ex. en lätt böjning av linjer som bör vara raka. Detta beror på egenskaperna hos objektivet och antyder inte fel på kameran.

Skötsel av kameran

- Fingeravtryck, damm och smuts på objektivet kan förhindra nöjaktig bildinspelning. Vidrör aldrig objektivet med fingrarna. Avlägsna damm från objektivytan med en blåsborste. Torka sedan av med en mjuk, torr trasa.
- Fingeravtryck, smuts och andra främmande föremål på blixten kan förhindra nöjaktig bildinspelning. Vidrör aldrig blixten med fingrarna. Torka av en smutsig blixten med en mjuk, torr trasa.
- Torka av damm och smuts på kamerans utsida med en mjuk, torr trasa.

Övrigt

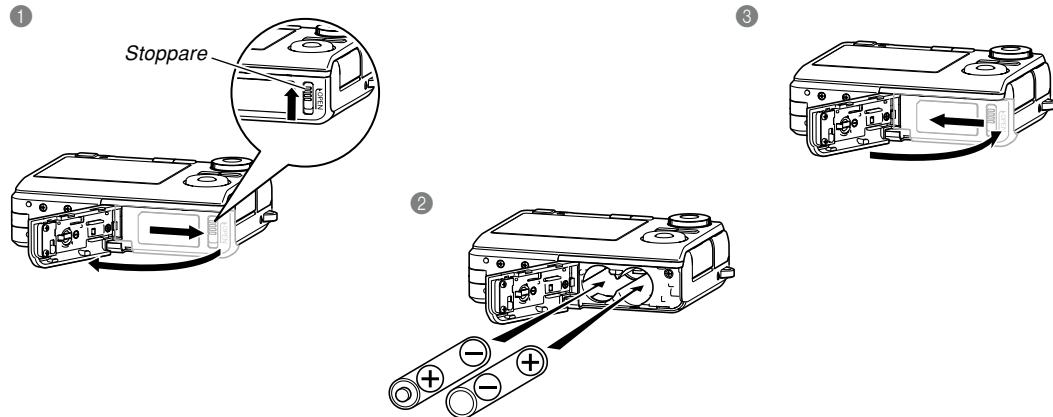
- Kameran kan bli en aning varm under användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.

SNABBSTART

Sätt i batterierna i kameran

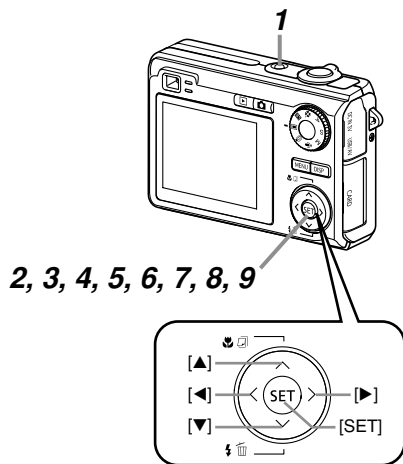
1. Sätt i de medföljande batterierna av storlek AA (LR6) i kameran (sidan 38).

- Det går även att driva kameran med separat inköpta laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid av storlek AA och litiumbatterier av storlek AA (FR6).
- Vi rekommenderar användning av batteritypen HR-3UA, HR-3UB eller HR-3UF från SANYO Electric Co., Ltd. när kameran ska drivas med laddningsbara batterier av nickelmetallhydrid.
- Var noga med att specificera batteritypen som används för att driva kameran (sidan 40).



Inställning av skärmspråk och klocka

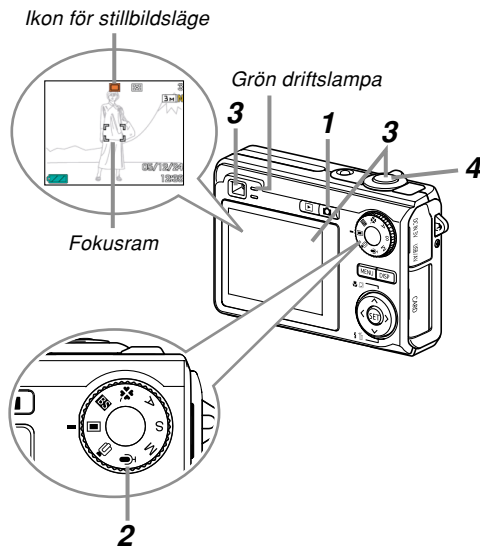
- Var noga med att utföra följande inställningar innan kameran används för bildinspelning. Se sidan 52 för närmare detaljer.



1. Tryck på strömbrytaren för att slå på kameran.
2. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att välja önskat språk.
3. Tryck på [SET] för att registrera språkinställningen.
4. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att välja önskat geografiskt område och tryck sedan på [SET].
5. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].
6. Använd [▲] och [▼] för att välja sommartid (DST), om så behövs, och tryck sedan på [SET].
7. Använd [▲] och [▼] för att välja önskat datumformat och tryck sedan på [SET].
8. Ställ in datum och tid.
9. Tryck på [SET] för att registrera klockinställningarna och lämna inställningsskärmen.

Att spela in en bild

Se sidan 55 för närmare detaljer.

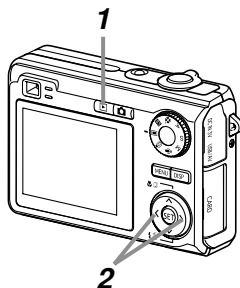


Innan ett separat inköpt minneskort tas i bruk ska du först formatera kortet med denna kamera. Se sidan 178 för detaljer om formatering av ett minneskort.

1. Tryck på (REC).
 - Detta aktiverar läget REC (inspelning).
2. Ställ lägesväljaren på "" (stillbildsläge).
3. Rikta kameran mot motivet, använd skärmen eller sökaren för att sammanställa bilden och tryck sedan in slutarknappen ungefär halvvägs.
 - När kameran avslutat autofokusering blir fokusramen grön, och den gröna driftslampan tänds.
4. Håll kameran stilla och tryck försiktigt in slutarknappen till fullo.

Att titta på en inspelad bild

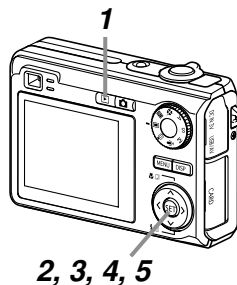
Se sidan 129 för närmare detaljer.



1. Tryck på [▶] (PLAY).
 - Detta aktiverar läget PLAY (avspelning).
2. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna.

Att radera en bild

Se sidan 157 för närmare detaljer.



1. Tryck på [▶] (PLAY).
2. Tryck på [▼] (↓).
3. Använd [◀] och [▶] för att visa bilden du vill radera.
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete".
 - Välj "Cancel" om du vill avbryta utan att radera något.
5. Tryck på [SET] för att radera bilden.

FÖRBEREDELSE

Detta avsnitt innehåller information du bör känna till och åtgärder att utföra innan kameran tas i bruk för första gången.

Angående detta instruktionshäfte

Detta avsnitt beskriver de konventioner som används i detta instruktionshäfte.

■ Terminologi

Tabellen nedan anger begreppen som används i detta instruktionshäfte.

Detta begrepp i instruktionshäftet:	Innebär:
"kameran"	Den digitala kameran CASIO EX-Z10
"filminne"	Stället där kameran nu lagrar bilder du inspelar (sidan 57)
"batterier"	De alkaliska batterierna av storlek AA

Detta begrepp i instruktionshäftet:	Innebär:
"ett av lägena REC"	Det nu valda inspelningsläget (stillbild, BEST SHOT, läget easy, bländarprioritet AE, slutartidsprioritet AE, manuell exponering, röstinspelning, film).
"digitala störningar"	Små "snöaktiga" fläckar på en inspelad bild eller på skärmen, vilket gör att bilden ter sig kornig.

■ Knappoperationer

Knappoperationer anges av knappnamnet inom klamrar ([]).

■ Skärmtext

Text på skärmen innesluts alltid med dubbla citationstecken (" ").

■ Kompletterande information

- **VIKTIGT!**  anger viktig information du bör känna till för att använda kameran på rätt sätt.
- **ANM.**  anger information som är praktisk att känna till vid användning av kameran.

■ Filminne

Begreppet "filminne" i detta instruktionshäfte är ett allmänt begrepp som avser stället där kameran just nu lagrar bilderna du spelar in. Filminnet kan vara ett av följande tre ställen.

- Kamerans inbyggda minne
- Ett SD-minneskort isatt i kameran
- Ett MultiMediaCard isatt i kameran

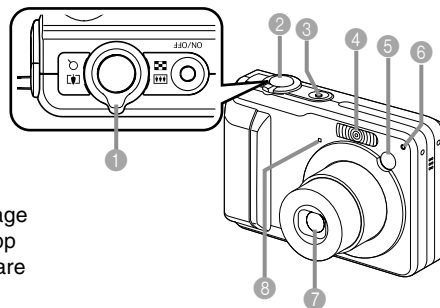
Se sidan 206 för närmare detaljer om hur kameran lagrar bilder.

Allmän översikt

Följande bilder visar namnen på varje del, knapp och omkopplare på kameran.

Kamera

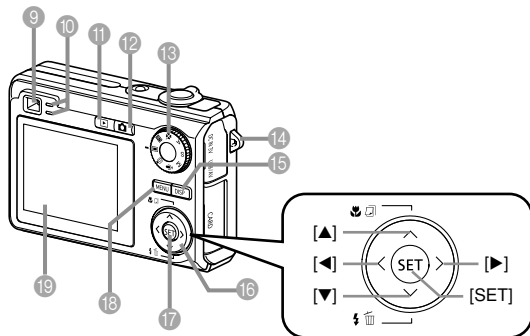
■ Framsida



- 1 Zoomreglage
- 2 Slutarknapp
- 3 Strömbrytare
- 4 Blixt
- 5 Sökare
- 6 Mikrofon
- 7 Objektiv
- 8 Självutlösarlampa

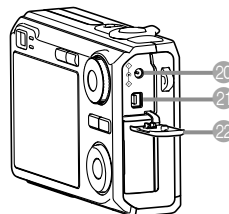
FÖRBEREDELSE

■ Baksida

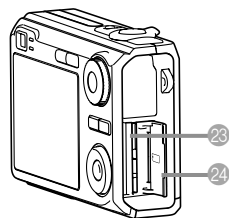


- 9 Sökare
- 10 Driftslampa
- 11 Knapp [▶] (läget PLAY)
- 12 Knapp [●] (läget REC)
- 13 Lägesväljare
- 14 Remring
- 15 Visningsknapp [DISP]
- 16 [▲][▼][◀][▶]
- 17 Verkställningsknapp [SET]
- 18 Menyknapp [MENU]
- 19 Bildskärm

■ Sida

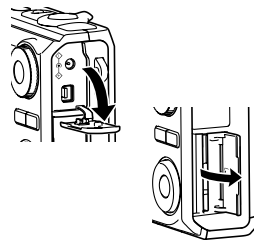


- 20 [DC IN 3V]
(uttag för nättillsats)
- 21 [USB/AV]
(uttag för USB/AV)
- 22 Uttagspanellock



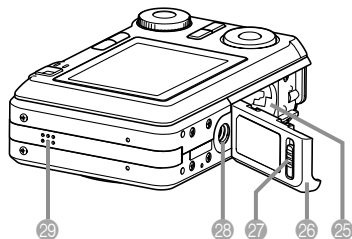
- 23 Minneskortöppning
- 24 Minneskortlock

Öppna uttagspanellock./ Minneskortlocket



■ Undersida

- 25 Batterifack
- 26 Batterilock
- 27 Stoppare
- 28 Skruvhål för stativ
 - * Använd detta hål för att fästa ett stativ.
- 29 Högtalare



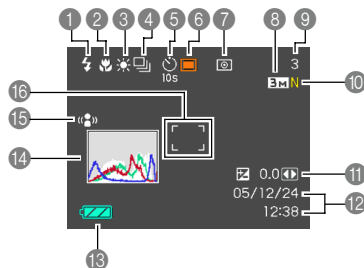
Bildskärmens innehåll

Bildskärmen använder sig av ett flertal indikatorer och ikoner för att upplysa dig om kamerans tillstånd.

- Skärmexemplen i detta kapitel är endast avsedda för illustrativa syften. De matchar inte exakt vad som faktiskt visas på kamerans skärm.

Lägena REC

■ Skärmindikatorer



1 Indikator för blytläge (sidan 69)

- ⚡A** Auto
- 👁** Blixt av
- ⚡** Blixt på
- 👁** Reducering av röda ögon

- ⚡A** visas en kort stund när du väljer Auto som blytläge och försvinner sedan.
- Om kameran avkänner att blykten behövs då autoblyxt är vald kommer indikatorn för påslagen blyxt att visas när slutarknappen trycks in halvvägs.

2 Indikator för fokusläge (sidan 79)

- AF** Autofokus
- 🌱** Närbild
- PF** Fastfokus

- ∞** Oändlighet
- MF** Manuell fokus

- AF** visas en kort stund när du väljer autofocus och försvinner sedan.

3 Indikator för vitbalans (sidan 89)

- AWB** Auto
- ☀** Dagsljus
- 👤** Mulet
- 🌄** Skugga
- 🌅** Dagsvit
- 🌄** Dagsljus
- 💡** Volframlampan
- MWB** Manuell

- AWB** visas en kort stund när du väljer automatisk vitbalans och försvinner sedan.

4 Kontinuerligt slutarläge (sidan 97)

- Ingen En bild
- 📷** Kontinuerlig slutare

5 Självutlösare (sidan 74)

- Ingen 1 bild
- 🕒** Självutlösare 10 sek.
- 🕒** Självutlösare 2 sek.
- 🕒** Tredubbel självutlösare

6 Lägen för REC (sidan 55)

- 📷** Stillbild
- BS** BEST SHOT
- ✖** easy
- A** Bländarprioritet AE
- S** Slutartidsprioritet AE
- M** Manuell exponering
- 🎞** Film
- 🎤** Röstinspelning (Voice Recording)

FÖRBEREDELSE

7 Indikator för mätningsläge (sidan 124)



Multi



Mittvägd



Punkt

8 • Stillbilder: Bildstorlek (sidan 77)

9 • Stillbilder: Minneskapacitet (sidorna 59, 238)

- Film: Återstående inspelningstid (sidan 109)

10 • Stillbilder: Bildkvalitet (sidan 78)

F : Fin

N : Normal

E : Ekonomi

- Film: Bildkvalitet (sidan 108)

HQ : Hög kvalitet

NORMAL : Normal

LP : Lång inspelningstid

11 EV-värde (sidan 87)

12 Datum och tid (sidan 168)

13 Batterikapacitet (sidan 39)

14 Histogram (sidan 115)

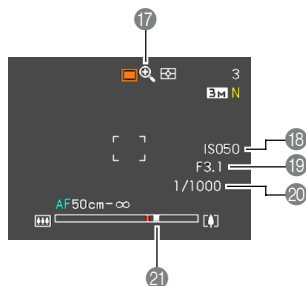
15 Skaddämpningsindikator (sidan 103)

16 Fokusram (sidan 58)

- Fokusering avslutad: Grön
- Fokusering misslyckad: Röd

»» ANM. ««

- Ändring av inställningen för en av följande funktioner gör att ett hjälpmeddelande för ikonhjälp visas på skärmen.
Blixtläge, fokusläge, vitbalans, självutlösare, lågena REC, EV-skifte



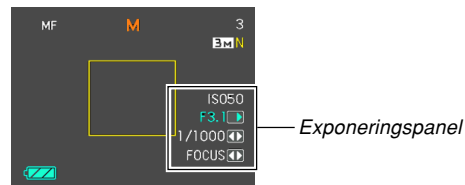
- 17 Digital zoomindikator (sidan 67)
- 18 ISO-känslighet (sidan 123)
- 19 Bländarvärde (sidorna 33, 59, 92, 95)
- 20 Slutartidsvärde (sidorna 33, 59, 94, 95)
- 21 Zoomindikator (sidan 67)
 - Vänster sida anger optisk zoom.
 - Höger sida anger digital zoom.

ANM.

- En bländare, slutartid eller ISO-känslighet utanför det tillåtna omfånget gör att motsvarande värde på skärmen blir bärnstensfärgat.

Exponeringspanel

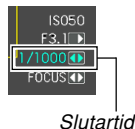
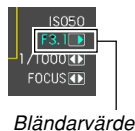
Exponeringspanelen är en yta i det nedre högra hörnet av skärmen i lägena REC som visar olika justeringsbara parametrar. Exponeringspanelen kan också användas för att ändra exponeringsinställningar.



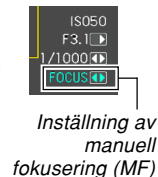
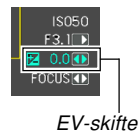
- Det följande förklarar posterna som förekommer på exponeringspanelen. Posterna som uppträder beror på det nuvarande läget REC.

FÖRBEREDELSE

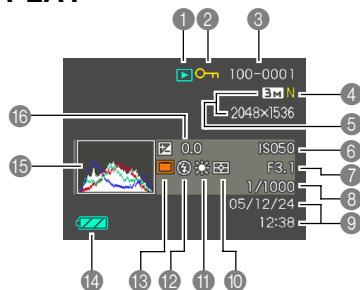
- 1 Bländarvärde (sidorna 92, 95)
Använd denna post för att justera bländarvärdet.
 - Bländarvärdet visas på exponeringspanelen när lägesväljaren står i läget "A" (bländarprioritet AE) eller läget "M" (manuell exponering)
- 2 Slutartid (sidorna 94, 95)
Använd denna post för att justera slutartiden.
 - Slutartiden visas på exponeringspanelen när lägesväljaren står i läget "S" (slutartidsprioritet AE), läget "M" (manuell exponering)



- 3 EV-skifte (värde för exponeringskompensation) (sidan 87)
Använd denna post för finjustering av exponeringen.
 - EV-skiftesvärdet visas på exponeringspanelen när lägesväljaren står på "A" (bländarprioritet AE) eller "S" (slutartidsprioritet AE). Ev-skiftesvärdet visas också när lägesväljaren står i ett läge utöver "M" (manuell exponering) då "EV Shift" tilldelats funktionen "L/R Key" (sidan 119).
- 4 Inställning av manuell fokusering (MF) (sidan 85)
Använd denna post för manuell justering av fokusering.
 - Inställning av manuell fokusering visas på exponeringspanelen när manuell fokusering är vald (anges av "MF" på skärmen) med [▲] (☞ ☜).



Läget PLAY



1 Filtyp för läget PLAY

- Stillbild
- Film
- Ljudstillbild
- Röstinspelning

2 Bildskyddsindikator (sidan 160)

3 Mappnamn/Filnamn (sidan 159)

Exempel : När en fil med namnet CIMG0023.JPG lagras i en mapp med namnet 100CASIO

100-0023

Mappnamn Filnamn

- 4 • Stillbilder: Bildkvalitet (sidan 78)
F : Fin
N : Normal
E : Ekonomi
- Filmer: Inspelningstid (sidan 109)

- 5 • Stillbilder: Bildstorlek (sidan 77)
- Filmer: Bildkvalitet (sidan 108)
HQ : Hög kvalitet
NORMAL : Normal
LP : Lång inspelningstid

6 ISO-känslighet (sidan 123)

7 Bländarvärde (sidorna 59, 92, 95)

8 Slutartidsvärde (sidorna 59, 94, 95)

9 Datum och tid (sidan 168)

10 Indikator för mätningläge (sidan 124)

- Multi
- Mittvägd
- Punkt

11 Indikator för vitbalans (sidan 89)

- AWB Auto
- Dagsljus
- Mulet
- Skugga
- Dagsvit
- Dagsljus
- Volframlampan
- Manuell

12 Indikator för blytläge (sidan 69)

- Blixt på
- Blixt av
- Reducering av röda ögon

13 Lägen för REC (sidan 55)

- Stillbild, easy
- BEST SHOT
- Bländarprioritet AE
- Slutartidsprioritet AE
- Manuell exponering

14 Batterikapacitet (sidan 39)

15 Histogram (sidan 115)

16 EV-värde (sidan 87)

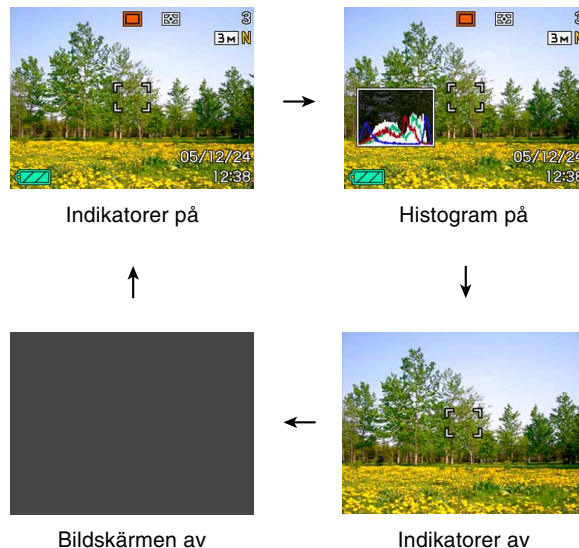
►► VIKTIGT! ◀◀

- En del information visas kanske inte på rätt sätt vid visning av en bild som spelats in med en annan digital kameramodell.

Ändring av innehållet på bildskärmen

Vart tryck på [DISP] ändrar innehållet på skärmen i följande ordning.

■ Lägena REC



■ Läget PLAY



Indikatorer på



Histogram/Detaljer på



Indikatorer av

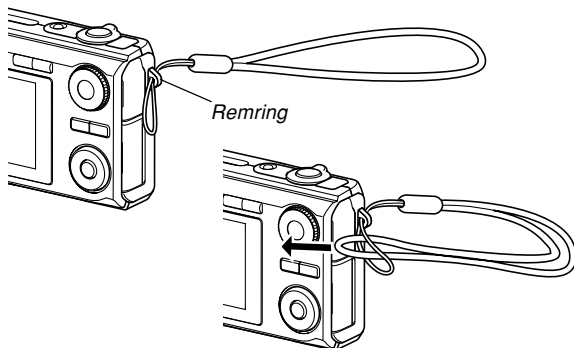


» VIKTIGT! «

- Knappen [DISP] kan inte användas för att ändra innehållet på bildskärmen under pågående filminspelning eller vid inspelning av en ljudstillbild.
- Det går att använda [DISP] för att slå av skärmen endast vid röstinspelning i ett av lägena REC. Det går inte att slå av skärmen när en annan inspelningsfunktion används.
- Ett tryck på [DISP] i röstinspelningsläget slår skärmen på ("indikatorer på") och av. När en röstinspelningsfil visas i läget PLAY skiftar ett tryck på [DISP] mellan "indikatorer på" och "indikatorer av".
- Vid avspelning av innehållet i en röstinspelningsfil när "indikatorer av" är vald (enbart ikonen för röstinspelningsfil visas på skärmen) blir skärmen svart i cirka två sekunder efter ett tryck på [SET] för att starta avspelning. Ikonen för röstinspelningsfil (indikatorer av) visas på nytt efter avslutad avspelning.

Fastsättning av remmen

Sätt fast remmen i remringen såsom framgår av bilden.



»» VIKTIGT! ««

- Håll alltid remmen virad runt handleden så att du inte riskerar att tappa kameran.
- Den medföljande remmen är endast avsedd för denna kamera. Använd den inte för andra syften.
- Sväng inte kameran genom att hålla i remmen.

Strömförsörjning

Din kamera kan strömförsörjas med antingen batterier av storlek AA eller nätspänning via ett vägguttag. En uppsättning alkaliska batterier av storlek AA medföljer kameran. Övriga föremål nedan måste införskaffas separat.

■ Batterier

- Två alkaliska batterier av storlek AA: LR6 (medföljer)
- Två laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid av storlek AA (SANYO Electric Co., Ltd.)
 - : HR-3UA (Märkkapacitans 2100 mAh)
 - HR-3UB (Märkkapacitans 2300 mAh)
 - HR-3UF (Märkkapacitans 2500 mAh)
- Två litiumbatterier av storlek AA: FR6
- Vi kan inte garantera korrekt drift vid användning av någon annan batterityp än de som anges ovan.
- När kameran drivs med alkaliska batterier av storlek AA (LR6) kan det hända att den inte fungerar alls vid temperaturer på 5°C eller lägre.

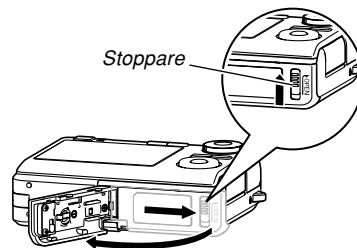
Vi rekommenderar användning av batteritypen HR-3UA, HR-3UB eller HR-3UF från SANYO Electric Co., Ltd. när kameran ska drivas med laddningsbara batterier av nickelmetallhydrid. Ladda batterierna med en laddare som specifikt rekommenderas för HR-3UA, HR-3UB eller HR-3UF.

■ Nätpänning

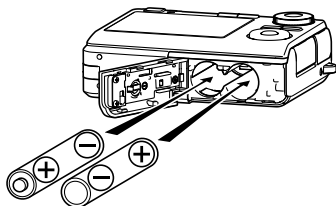
- Nättillsats: AD-C30

Isättning av batterier

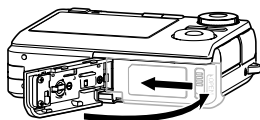
1. Slå av kameran.
2. Skjut stopparen på undersidan av kameran i pilens riktning och skjut sedan batterilocket i pilens riktning.



3. Sätt i batterierna såsom visas på bilden.



4. Tryck ned på punkten som anges av pilen på bilden och skjut på batterilocket för att låsa det.



»» VIKTIGT! ««

- Använd endast alkaliska batterier (LR6) av storlek AA, litiumbatterier (FR6) av storlek AA eller laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid av storlek AA för att driva denna kamera.
- Vi rekommenderar användning av batteritypen HR-3UA, HR-3UB eller HR-3UF från SANYO Electric Co., Ltd. när kameran ska drivas med laddningsbara batterier av nickelmetallhydrid.

■ Batterivarningsindikator

Det följande visar hur indikatorn för batterikapacitet på skärmen ändras efter hand som batterispänningen förbrukas. Indikatorn  anger att batterierna börjar bli svaga. Det går inte att spela in fler bilder när indikatorn nått nivån . Byt batterier omedelbart när en av dessa indikatorer dyker upp på skärmen.

Batterinivå	Hög ← → Låg
Indikator	 →  →  → 

- Tänk på att indikatorn för batterikapacitet även kan ändras från en nivå till en annan beroende på batterierna som faktiskt används.

»» VIKTIGT! ««

- Se sidan 241 för information om batterilivslängd.

■ Tips om effektivare användning av batterier

- Om blixten inte behövs för inspelning ska du välja  (blixt av) för blixtläget (sidan 69).
- Aktivera funktionerna för automatiskt strömavslag och viloläge (sidan 48) för att spara på batterierna ifall du råkar glömma att slå av kameran.
- Det går även att spara på batteriet genom att trycka på [DISP] för att slå av skärmen.

■ Specifiering av batterityp

Kameran optimerar driften för batteritypen som används och förlänger därmed batteriernas livslängd.

1. Slå på kameran.

2. Tryck [MENU].

- Se “Användning av skärmmenyer” (sidan 49) för detaljer om användning av menyer.

3. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan “Set Up”.

4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Battery Type” och tryck sedan på [▶].

5. Använd [▲] och [▼] för att välja batteritypen som används och tryck sedan på [SET].

Vid bruk av denna batterityp:	Välj denna inställning:
Alkaliska av storlek AA (LR6)	Alkaline
Laddningsbara nickelmetallhydrid av storlek AA (HR-3UA, HR-3UB eller HR-3UF från SANYO Electric Co., Ltd.)	Nickel Metal Hydride
Litium av storlek AA (FR6)	Lithium

»» VIKTIGT! ««

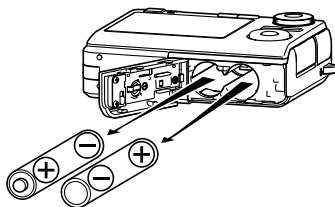
- Vi kan inte garantera felfri drift om denna inställning inte matchar batteritypen som används för att driva kameran. Specificering av fel batterityp kan göra att strömmen plötsligt slås av utan att objektivet dras in, att återstående batterispänning visas felaktigt el.dyl.

Batteribyte

1. Öppna batterilocket.

2. Luta kameran en aning tills batterierna glider ut.

- Akta dig för att tappa batterierna.



3. Sätt i en omgång nya batterier i kameran (sidan 38).

Att observera angående batterier

■ Hantering av batterier

Felaktig hantering av batterier kan göra att de läcker eller exploderar, vilket smutsar ner och kan skada de omgivande delarna och skapar risk för brand och personskador. Ge alltid noga akt på det följande vid användning av batterier.

- Var noga med att sätta i batterierna med plus- (+) och minuspolerna (–) vända åt rätt håll.
- Blanda inte gamla och nya batterier.
- Blanda inte batterier av olika typ eller fabrikat.
- Använd endast de batterier som specifikt anges för denna kamera.
- Försök aldrig att ta isär batterierna och låt inte de två polerna komma i beröring med varandra (kortslutning). Håll batterier borta från hög värme och försök aldrig att bränna dem.
- Urladdade batterier kan läcka och orsaka skador på kameran. Ta ur batterierna så snart du märker att de blivit urladdade.
- Ta ur batterierna om du inte tänker använda kameran i över två veckor.
- Batterierna blir normalt sett en aning varma vid användning.

■ Livslängd för alkaliska batterier

Den faktiska livslängden för alkaliska batterier påverkas av ett flertal faktorer, såsom batteriernas fabrikat, hur länge batterierna förvarats innan de tas i bruk, temperaturen under inspelning och andra omgivande förhållanden. Rent generellt rekommenderar vi användning av laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid då dessa har längre livslängd än alkaliska batterier.

- Vid användning av alkaliska batterier kan oregelbunden användning av kameran orsaka förkortad batterilivslängd.
- Vid användning av alkaliska batterier kan batteriernas livslängd förkortas vid kalla temperaturer såsom anges nedan.

Exempel 1: Cirka 70 bilder vid inspelning med en temperatur på 0°C.

Alkaliska batterier från Matsushita Battery Industrial Co., Ltd., bildskärmen påslagen, zoomoperation mellan full vidvinkel och full telefoto varje 30:e sekund, varvid två bilder spelas in med blixten; strömmen slås av och sedan på igen varje gång 10 bilder spelats in.

Exempel 2: Cirka 70 bilder vid inspelning med en temperatur på 0°C

Alkaliska batterier av typ MX1500 DURACELL ULTRA, bildskärmen påslagen, zoomoperation mellan full vidvinkel och full telefoto varje 30:e sekund, varvid två bilder spelas in med blixten; strömmen slås av och sedan på igen varje gång 10 bilder spelats in.

- Ovanstående värde för antal bilder bör betraktas som ungefärligt och blott en allmän referens. Vi kan inte garantera att det är möjligt att erhålla vissa faktiska resultat under dessa omständigheter. Egenskaperna hos de alkaliska batterier som används och de omgivande förhållandena kan kanske göra att kameran inte kan användas alls vid temperaturer under 5°C.
- Läget PLAY förbrukar mindre ström än lägena REC. Om du upplever problem att slå på kameran när den står i ett av lägena REC ska du försöka koppla över till läget PLAY.

■ Användning av laddningsbara batterier

Vi rekommenderar användning av batteritypen HR-3UA, HR-3UB eller HR-3UF från SANYO Electric Co., Ltd. när kameran ska drivas med laddningsbara batterier av nickelmetallhydrid.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Blanda aldrig två batterier av olika fabrikat, ålder eller laddningsnivå. Detta förkortar batteriernas brukstid och kan rentav skada kameran.
- Batterierna går inte att ladda när de är isatta i kameran.

■ Upplivning av laddningsbara batterier

Laddningsbara batterier kan tappa förmågan att laddas upp på nytt om de inte använts under en längre tid eller har laddats alltför ofta utan att förbrukas till fullo dessemellan. Deras kapacitet kan dock förbättras genom att utföra följande "upplivningsprocess" för att ladda ur dem till fullo.

1. Sätt i de laddningsbara batterierna i kameran.
2. Håll knappen [MENU] intryckt och tryck samtidigt på strömbrytaren. Versionen av det inbyggda programmet bör nu blinka på skärmen.
3. Lämna kameran påslagen tills batterierna är urladdade och kameran slås av.
 - Denna upplivning av batterierna kan ta uppemot 10 timmar. Den faktiska tiden beror på batteriernas kondition.
4. Ta ur batterierna och ladda dem på nytt efter att kameran slagits av.

»» VIKTIGT! ««

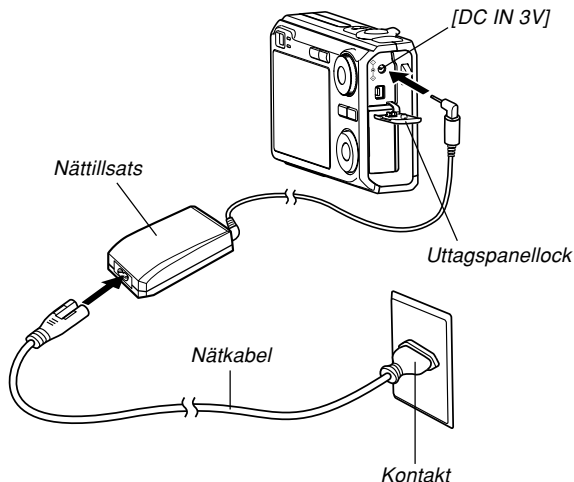
- En upplivning av batterierna reducerar deras laddningsnivå till nästan noll. Sätt aldrig i dessa batterier i kameran utan att först ha laddat dem. Det kan hända att kameran slås på tillfälligt, men dessa oladdade batterier kan orsaka ett plötsligt strömbavbrott som gör att objektivet förblir utsträckt eller att något annat fel inträffar.
- Proceduren ovan behöver inte utföras varje gång batterierna ska laddas. Utför denna procedur endast när du märker att varje laddning framställer allt kortare brukstid. Tänk också på att laddningsbara batterier har en begränsad livslängd. Om brukstiden blir allt kortare trots att denna procedur utförts innebär det troligen att batterierna har nått slutet av sin livslängd. Då är det dags att införskaffa nya laddningsbara batterier.
- Proceduren ovan och dessa anmärkningar förutsätter användning av laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid av typen HR-3UA, HR-3UB eller HR-3UF från SANYO Electric Co., Ltd.

Drift med nätspänning

Du behöver införskaffa den valfria nättillsatsen (AD-C30) för att kunna driva kameran via ett vägguttag.

- 1. Anslut nätkabeln till nättillsatsen.**
- 2. Öppna kamerans uttagspanellock och anslut nättillsatsen till ingången märkt [DC IN 3V].**

3. Anslut nätkabelns kontakt till ett vägguttag.



■ Användning av nättillsatsen i ett annat geografiskt område

- Nättillsatsen kan användas med en nätspänning i området 100 V till 240 V. Tänk dock på att formen på stickkontakten kan variera från land till land. Vid resor utomlands är det upp till dig själv att ta reda på vilka typer av uttag och kontakter som används och införskaffa lämplig utrustning.
- Använd aldrig nättillsatsen med en spänningsomvandlare.

■ Att observera angående nättillsatsen

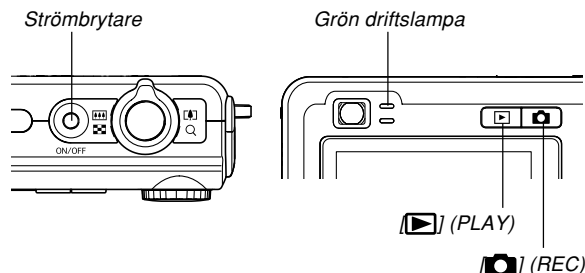
- Kontrollera att strömmen är avslagen före anslutning eller urkoppling av nättillsatsen.
- Slå alltid av kameran före urkoppling av nättillsatsen, även om batterier är isatta i kameran. I annat fall slås kameran av automatiskt när nättillsatsen kopplas ur. Det finns risk för att orsaka skador på kameran om den inte slås av före urkoppling av nättillsatsen.
- Nättillsatsen blir en aning varm efter en längre tids användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Efter avslutad användning ska du alltid slå av kameran och koppla bort nättillsatsen från vägguttaget.
- Kameran slås automatiskt över till strömförsörjning via nättillsatsen när nättillsatsen ansluts till kameran.
- Använd alltid nättillsatsen för att driva kameran när den är ansluten till en dator.
- Täck aldrig över nättillsatsen med en filt eller liknande föremål. Detta skapar risk för brand.

Att slå kameran på och av

■ Att slå på kameran

Tryck på strömbrytaren, [CAM] (REC) eller [PLAY] (PLAY). Den gröna driftslampan tänds en kort stund och sedan slås strömmen på. Läget kameran ställs i beror på vilken knapp du använde för att slå på den.

Att välja detta läge från början:	Slå på kameran med denna knapp:
REC	Strömbrytaren eller [CAM] (REC)
PLAY	[PLAY] (PLAY)



»» ANM. ««

- Ett tryck på  (REC) för att slå på kameran aktiverar ett av lägena REC, medan ett tryck på  (PLAY) aktiverar läget PLAY.
- Ett tryck på  (PLAY) i ett av lägena REC skiftar till läget PLAY. Objektivet dras in cirka 10 sekunder efter lägesskiftet.

»» VIKTIGT! ««

- Om funktionen för automatiskt strömvavslag slår av strömmen ska du åter trycka på strömbrytaren, knappen  (REC) eller  (PLAY) för att slå på strömmen igen.
- Strömpåslag med strömbrytaren eller knappen  (REC) gör även att objektivet sträcks ut. Akta dig för att blockera objektivet eller låta det stöta mot något medan det sträcks ut.

■ Att slå av kameran

Tryck på strömbrytaren för att slå av kameran.

»» ANM. ««

- Det går att ställa in kameran så att den inte slås på vid ett tryck på knappen  (REC) eller  (PLAY), eller så att den slås av vid ett tryck på knappen  (REC) eller  (PLAY). Se "Inställning av strömpå/avslagsfunktion för  (REC) och  (PLAY)" på sidan 173 för närmare detaljer.

Inställningar för strömbesparing

Det går att utföra inställningarna nedan för att spara på batteriet.

Sleep (viloläge) : Slår automatiskt av skärmen om ingen åtgärd utförs inom en angiven tidsperiod i ett av lägena REC. Ett tryck på valfri knapp gör att skärmen slås på igen.

Auto Power Off (automatiskt strömavslag):
Slår av strömmen om ingen åtgärd utförs inom en angiven tidsperiod.

1. Slå på kameran.
2. Tryck på [MENU].
3. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Set Up".
4. Använd [▲] och [▼] för att välja funktionen vars inställning du vill ändra och tryck sedan på [▶].

- Se "Användning av skärmmenyer" (sidan 49) för närmare detaljer om användning av menyer.

Att ställa in denna inställning:	Välj denna funktion:
Sleep	Sleep
Auto Power Off	Auto Power Off

5. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

- Tillgängliga inställningar för Sleep är: "30 sec", "1 min", "2 min" och "Off".
- Tillgängliga inställningar för Auto Power Off är: "2 min" och "5 min".
- Funktionen Sleep kan inte användas i läget PLAY.
- Ett tryck på valfri knapp när Sleep har aktiverats slår omedelbart på skärmen igen.

FÖRBEREDELSE

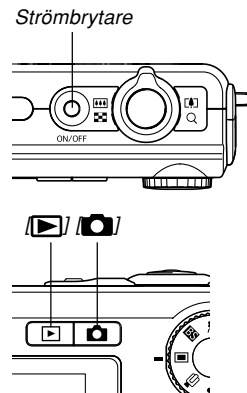
- Funktionerna Auto Power Off och Sleep aktiveras inte i följande fall.
 - När kameran är ansluten till en dator eller någon annan apparat
 - När diabildsvisning pågår
 - Vid avspelning av en röstinspelningsfil
 - Vid inspelning av en film
 - Vid avspelning av en film

Användning av skärmmenyer

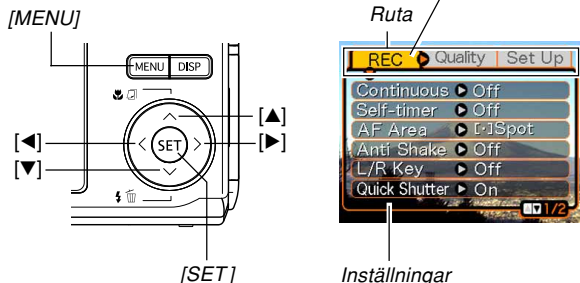
Ett tryck på [MENU] uppvisar olika menyer på skärmen som kan användas för att utföra diverse inställningar. Menyn som visas beror på om du befinner dig i ett av lägena REC eller PLAY. Det följande visar ett exempel på användning av menyn i ett av lägena REC.

1. Tryck på strömbrytaren eller knappen [REK] (REC).

- Tryck på knappen [REK] (PLAY) om du vill aktivera läget PLAY.



2. Tryck på [MENU].



● Operationer på menyskärmen

För att utföra detta:	Gör detta:
Flytta mellan rutor	Tryck på [◀] och [▶].
Flytta från ruta till inställning	Tryck på [▼].
Flytta från inställning till ruta	Tryck på [▲].
Flytta mellan inställningar	Tryck på [▲] och [▼].
Visa alternativ för en inställning	Tryck på [▶] eller [SET].
Välja ett alternativ	Tryck på [▲] och [▼].
Tillämpa inställningen och lämna menyskärmen	Tryck på [SET].
Tillämpa inställningen och återgå till rutval	Tryck på [◀].
Lämna menyskärmen	Tryck på [MENU].

3. Tryck på [◀] och [▶] för att välja önskad ruta och tryck sedan på [SET] för att flytta valmarkören från rutan till inställningarna.

4. Använd [▲] och [▼] för att välja posten du vill ställa in och tryck sedan på [▶].

- Du kan även trycka på [SET] istället för [▶].



Exempel: Val av posten "Continuous".

5. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning.

6. Utför något av det följande för att tillämpa den gjorda inställningen.

Att göra detta:	Tryck på denna knapp:
Tillämpa inställningen och lämna menyskärmen.	Tryck på [SET].
Tillämpa inställningen och återgå till posten vald i steg 4.	Tryck på [◀].
Tillämpa inställningen och återgå till rutvalet i steg 3.	1. Tryck på [◀]. 2. Använd [▲] för att flytta upp till rutval.

» VIKTIGT! «

- Se "Menyreferens" på sidan 224 för närmare detaljer om menyer.
- Aktivering av läget easy (sidan 61) ändrar skärminnehållet till tre menyposter vardera med större bokstäver. Det Läget easy visar också simpel hjälptext på skärmen.

Inställning av skärmspråk och klocka

Var noga med att utföra följande inställningar innan kameran används för bildinspelning.

- Skärmspråk
- Hemstad
- Datumformat
- Datum och tid

Nuvarande inställning av datum och tid används av kameran för att framställa datum och tid som lagras tillsammans med övriga bilddata.

»» VIKTIGT! ««

- Bildinspelning utan att klockan ställts in gör att felaktig tidsinformation registreras. Var noga med att ställa in klockan innan kameran tas i bruk.

- Ett inbyggt batteri bevarar kamerans inställda datum och tid i cirka 48 timmar om kameran inte är strömförsörjd. Inställningarna för datum och tid raderas dock om stödbatteriet laddas ur. Kameran är inte strömförsörjd alls i följande fall.
 - När batterierna är urladdas eller tas ut ur kameran
 - När nättillsatsen används för att driva kameran och nättillsatsen kopplas ur (Utan batterier isatta)
- Skärmen för inställning av datum och tid uppträder nästa gång du slår på strömmen om datum och tid har raderats. Utför då inställning av datum och tid på nytt.
- Om du gör ett misstag under inställning av språket eller klockan med proceduren nedan måste du anlita kamerans meny för att separat ändra språket (sidan 171) eller klockan (sidan 168).
- Det går inte att redigera tidsdata som lagrats med de inspelade bilderna om tidsinställningen på kameran är felaktig.
- Även om datum och tid är inställda stämplas inte dessa siffror på själva bilden. Det går dock att specificera att datumet ska inkluderas vid utskrift av bilden (sidan 190).

Att ställa in skärmspråk och klocka

1. Tryck på strömbrytaren, [📷] (REC) eller [▶] (PLAY) för att slå på kameran.
2. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att välja önskat språk och tryck sedan på [SET].

日本語 : Japanska
 English : Engelska
 Français : Franska
 Deutsch : Tyska
 Español : Spanska
 Italiano : Italienska
 Português : Portugisiska

中國語 : Kinesiska (komplex)
 中国語 : Kinesiska (förenklad)
 한국어 : Koreanska



3. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att välja det geografiska område där du bor och tryck sedan på [SET].



4. Använd [▲] och [▼] för att välja en stad som ligger i din hemtidszon och tryck sedan på [SET].

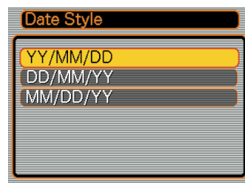


5. Använd [▲] och [▼] för att välja sommartid (DST), om så behövs, och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Hålla tiden med sommartid (DST)	On
Hålla tiden med standardtid	Off

FÖRBEREDELSE

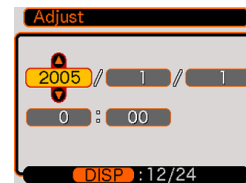
6. Använd [▲] och [▼] för att välja datumformat och tryck sedan på [SET].



Exempel: 24 december 2005

Att visa datum på detta sätt:	Välj detta format:
05/12/24	YY/MM/DD
24/12/05	DD/MM/YY
12/24/05	MM/DD/YY

7. Ställ in nuvarande datum och tid.



Att göra detta:	Utför detta:
Ändra inställning vid nuvarande markörposition	Tryck på [▲] och [▼].
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] och [▶].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsvisning	Tryck på [DISP].

8. Tryck på [SET] för att registrera inställningarna och lämna inställningsskärmen.

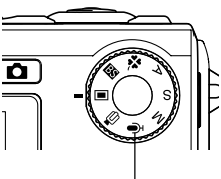
GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING

Detta avsnitt beskriver den grundläggande proceduren för inspelning av en bild.

Inspelning av en bild

Val av inspelningsläge

Denna digitala kamera från CASIO har åtta olika inspelningslägen som beskrivs i detalj nedan. Ställ lägesväljaren på det inspelningsläge som lämpar sig för bilden du vill framställa innan inspelning startas.

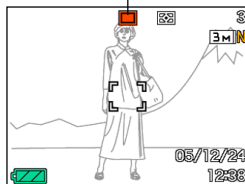
 Lägesväljare		Stillbildsläge
		Läget BEST SHOT
		Läget easy
		Läget bländarprioritet AE
		Läget slutartidsprioritet AE
		Manuellt exponeringsläge
		Röstinspelningsläge
		Filmläge

-  (Stillbildsläge)
Använd detta läge för att spela in stillbilder. Detta läge bör normalt väljas för inspelning.
-  (Läget BEST SHOT)
Detta läge gör det möjligt att utföra inställning av kameran blott genom att välja ett scenexempel. Vid val av en av scenerna i BEST SHOT utför kameran automatiskt de inställningar som krävs för att spela in en liknande scen (sidan 98).
-  (Läget easy)
Denna funktion gör det onödigt att utföra komplicerade inställningar (sidan 61) .
- **A** (Läget bländarprioritet AE)
I detta läge ställs övriga inställningar in i enlighet med det valda bländarvärdet (sidan 92).
- **S** (Läget slutartidsprioritet AE)
I detta läge ställs övriga inställningar in i enlighet med det valda slutartidsvärdet (sidan 94).
- **M** (Manuellt exponeringsläge)
Detta läge ger dig kontroll över inställning av både bländare och slutartid (sidan 95).
-  (Röstinspelningsläge)
Använd detta läge för att spela in enbart ljud (sidan 114).
-  (Filmläge)
Använd detta läge för att spela in filmer (sidan 109).

►► ANM. ◀◀

- Ikonen för nu valt inspelningsläge (t.ex.  för stillbildsläge) visas på skärmen.

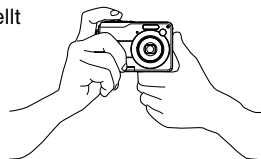
Ikon för stillbildsläge



Inriktning av kameran

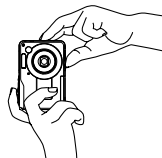
Håll kameran stilla med båda händerna vid bildinspelning. Kameran kan skaka och göra bilden suddig om du håller i den med blott ena handen.

- Horisontellt



Håll kameran stilla med båda händerna och tryck armbågarna mot sidorna.

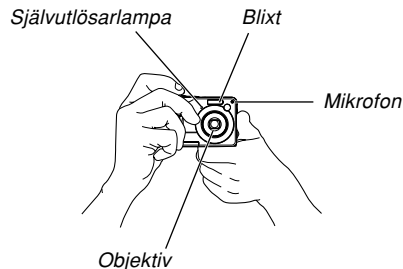
- Vertikalt



Håll kameran vertikalt så att blixten befinner sig ovanför objektivet. Håll kameran stilla med båda händerna.

»» VIKTIGT! ««

- Kontrollera att dina fingrar eller remmen inte blockerar blixten, mikrofonen, självutlösarlampan eller objektivet.



»» ANM. ««

- Om du rör på kameran när slutarknappen trycks in eller medan autofokusering pågår (när slutarknappen är intryckt halvvägs) kan bilden bli suddig. Tryck in slutarknappen försiktigt medan du håller kameran absolut stilla. Detta är speciellt viktigt när belysningen är dålig eftersom slutartiden då blir långsammare.

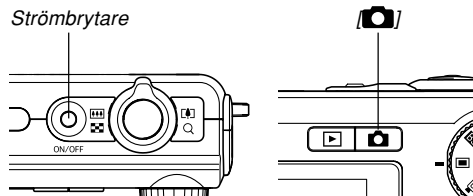
Inspelning av en bild (stillbildsläge)

Kameran justerar automatiskt slutartiden i enlighet med ljusstyrkan hos motivet. De inspelade bilderna lagras i kamerans inbyggda minne, eller på ett minneskort om ett sådant är isatt i kameran.

- När ett separat införskaffat SD-minneskort eller MultiMediaCard (MMC) är isatt i kameran lagras bilderna på detta kort (sidan 175).

Efter inköp av ett minneskort ska du vara noga med att sätta i det i kameran och formatera det innan det tas i bruk (sidan 178).

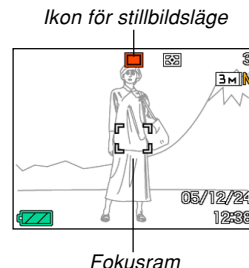
1. Tryck på strömbrytaren eller knappen [CAMERA] (REC) för att slå på kameran.



- Detta uppvisar en bild eller ett meddelande på skärmen och aktiverar sedan det nu valda inspelningsläget.
- Om kameran står i läget PLAY när strömmen slås på visas meddelandet "There are no files." på skärmen om du ännu inte lagrat några bilder i minnet. Dessutom visas ikonen [PLAY] överst på skärmen. Tryck i så fall på [CAMERA] (REC) för att aktivera nu valt inspelningsläge.

2. Ställ lägesväljaren på "[CAMERA]" (stillbildsläge) (sidan 55).

- Ikonen [CAMERA] (stillbildsläge) visas på skärmen när stillbildsläge är valt.

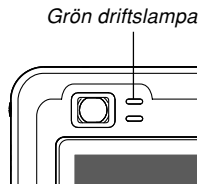
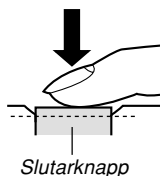


3. Sammanställ bilden på skärmen så att huvudmotivet befinner sig innanför fokusramen.

- Fokuseringsomfånget för kameran beror på vilket fokusläge som används (sidan 79).
- Bilden kan sammanställas med antingen skärmen eller den optiska sökaren (sidan 64).
- När den optiska sökaren används för att sammanställa bilden kan du trycka på [DISP] för att slå av skärmen och därmed spara på batteriet.

4. Tryck in slutarknappen halvvägs för att ställa in skärpan på bilden.

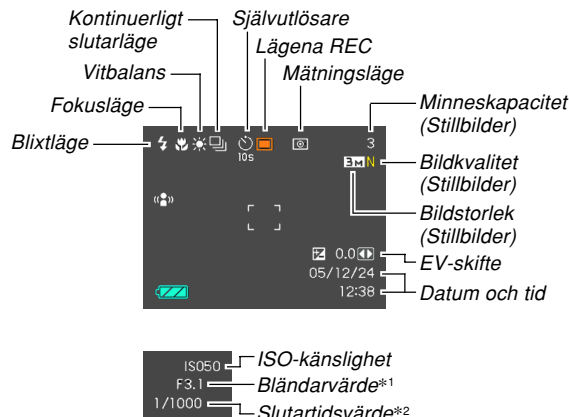
- När slutarknappen trycks in halvvägs ställer kamerans autofokusfunktion automatiskt in skärpan samt uppvisar slutartidsvärde, bländarvärde och ISO-känslighet.
- Du kan se när skärpan är rätt inställd genom att observera fokusramen och den gröna driftslampan.



● Att tyda gröna driftslampan och fokusramen

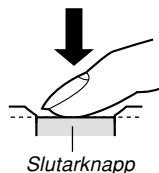
När du ser detta:	Innebär det att:
Grön fokusram Grön driftslampa	Bilden är fokuserad.
Röd fokusram Blinkande grön driftslampa	Bilden är inte fokuserad.

- Det uppträder ett flertal indikatorer och ikoner på bildskärmen för att upplysa dig om kamerans nuvarande tillstånd.



- *1 Storleken på öppningen (bländaren) som låter ljus passera genom objektivet till det laddningskopplade minnet. Ett större bländarvärde anger en mindre öppning för ljuset att passera genom. Kameran utför denna inställning automatiskt.
- *2 Tidslängden då slutaren förblir öppen och låter ljus passera genom objektivet till det laddningskopplade minnet. En större slutartid innebär att slutaren står öppen längre och släpper in en större mängd ljus. Kameran utför denna inställning automatiskt.

5. Kontrollera att skärpan är rätt inställd och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.



- Antalet bilder som kan spelas in beror på de gällande inställningarna för bildstorlek och bildkvalitet (sidorna 77, 78, 238).

►► VIKTIGT! ◀◀

- När inställningen "Quick Shutter" (snabbslutare) i rutan "REC" är påslagen (sidan 81) spelar kameran omedelbart in bilden utan att vänta på att autofokusering utförs när slutarknappen trycks in till fullo. Detta gör att du kan spela in bilden i exakt rätt ögonblick.

Användning av läget easy

Denna funktion gör det onödigt att utföra komplicerade inställningar. Vi rekommenderar detta läge för folk som använder en digital kamera för första gången.

1. Aktivera ett av lägena REC och ställ lägesväljaren på "❌" (sidan 55).

- Detta aktiverar läget easy och visar "❌" på skärmen.

2. Sammanställ bilden på skärmen så att motivet befinner sig inom fokusramen.

3. Tryck in slutarknappen halvvägs för att fokusera bilden.

- Fokusramen blir grön och den gröna driftslampan tänds när fokuseringen är avslutad.

4. Kontrollera att bilden är fokuserad ordentligt och tryck in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

■ Användning av menyn för läget easy

I läget easy är menyn begränsad till inställningarna för blick, självutlösare och bildstorlek. Alla övriga inställningar är förinställda på optimala värden.

1. Tryck på [MENU].

- Menyn för läget easy visar texten med större bokstäver än övriga lägen.



2. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad menypost och tryck sedan på [SET].

- En hjälptext dyker upp på skärmen för att ge en kortfattad förklaring om varje inställning.

3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Menypost:	Valbara inställningar:
Flash (blix)	 (autoblixt) /  (blixt på) /  (blixt av)
Self-timer (självutlösare)	 (10-sekunds självutlösare) / <u>Off</u>
Image Size (bildstorlek)	<u>5M</u> / 3M / VGA

- De understrukna inställningarna är grundinställningar.

4. Utför önskade menyinställningar, välj “Exit Menu” och tryck sedan på [SET].

- Se följande avsnitt för detaljer om varje inställning.
 - Användning av blixten (sidan 69)
 - Användning av självutlösaren (sidan 74)
 - Specifiering av bildstorlek (sidan 77)

Att observera vid inspelning

■ Att observera vid inspelning

- Öppna aldrig batterilocket medan driftslampan blinkar grön. Detta gör inte bara att den nuvarande bilden förloras utan kan även förvansa andra bilder som redan lagrats i minnet och rentav orsaka fel på kameran.
- Ta aldrig ur minneskortet medan en bild håller på att spelas in på kortet.
- Lysrörbelysning flimrar med en frekvens som är osynlig för blotta ögat. När kameran används inomhus under sådan belysning kan det uppkomma vissa problem med ljusstyrkan och färgerna på de inspelade bilderna.
- När inställningen “Auto” valts för ISO-känslighet (sidan 123) justerar kameran automatiskt dess känslighet i enlighet med ljusstyrkan hos motivet. Detta kan göra att vissa digitala störningar (kornighet) uppträder i bilder på relativt mörka motiv.

- Vid inspelning av ett dåligt upplyst motiv när "Auto" valts för ISO-känslighet (sidan 123) kommer kameran att höja känsligheten och använda en snabbare slutartid. Beroende på detta måste du förhindra att kameran skakar om blixten är avslagen  (sidan 69).
- Skarpt ljus som faller på objektivet kan göra att bilden ter sig "urblekt". Detta kan hända vid inspelning utomhus under skarpt solsken. Använd din fria hand för att skugga objektivet om detta kan inträffa.

■ Angående autofokus

- Korrekt fokusering kan bli besvärlig eller rentav omöjlig vid inspelning av följande typer av motiv.
 - Enfärgade väggar eller motiv med liten kontrast
 - Kraftigt bakgrundbelysta motiv
 - Väldigt blanka motiv
 - Persienner eller andra föremål med upprepade horisontella mönster
 - Flera motiv på olika avstånd från kameran
 - Motiv på dåligt upplysta ställen
 - Rörliga motiv
 - Motiv utanför kamerans inspelningsomfång
- Korrekt fokusering kan också bli svår eller omöjlig att uppnå om kameran inte hålls stilla.
- Tänk på att en grön driftslampa och fokusram inte nödvändigtvis innebär att bilden som erhålls blir korrekt fokuserad.
- Om autofokus av någon anledning inte framställer önskade resultat ska du försöka använda fokuslåset (sidan 86) eller manuell fokusering (sidan 85).

■ Angående skärmen för läget REC

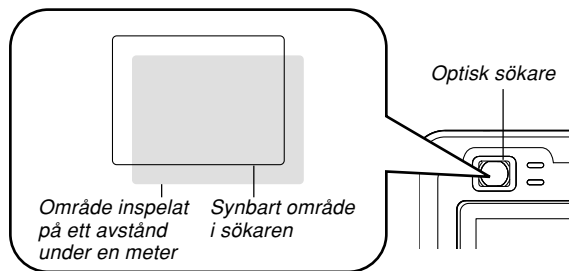
- Bilden som visas på skärmen i ett av lägena REC är en förenklad variant som är avsedd för att sammanställa bilden. Den faktiska bilden spelas in i enlighet med kamerans nuvarande inställning för bildkvalitet. Bilden som lagras i filminnet har en mycket bättre upplösning och är mera detaljerad än bilden som visas på skärmen i läget REC.
- Vissa nivåer av motivets ljusstyrka kan göra att skärmen i läget REC reagerar långsammare än vanligt, vilket orsakar en del digitala störningar (kornighet) på skärmbilden.
- Våldigt skarpt ljus vid inspelning kan göra att det uppträder ett vertikalt band på skärmbilden. Detta är ett CCD-fenomen kallat "vertikalt smet" och antyder inte fel på kameran. Detta vertikala smet spelas inte in tillsammans med bilden vid inspelning av en stillbild, men det spelas in vid inspelning av en film (sidan 107).

Användning av den optiska sökaren

Det går att spara på batteriet genom att slå av kamerans skärm (sidan 35) och sammanställa bilden med hjälp av den optiska sökaren. Den optiska sökaren är också praktisk att använda vid inspelning på ställen där skärmen är svår att använda beroende på dålig belysning el.dyl.

►► VIKTIGT! ◀◀

- Det synbara området inramat av sökaren anger ett motiv som spelas in på ett avstånd av cirka en meter. När motivet befinner sig närmare än en meter kommer den inspelade bilden att vara lägre än vad du ser i sökarens område.



- Då bildskärmen alltid visar exakt vad som ska spelas in bör du använda denna i lägena för närbild och manuell fokusering.

Användning av zoom

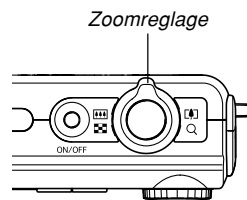
Denna kamera är försedd med två typer av zoom: optisk zoom och digital zoom. I normala fall skiftas kameran automatiskt över till digital zoom när den maximala gränsen för optisk zoom nåtts. Det går dock att ställa in kameran så att digital zoom inte aktiveras.

Optisk zoom

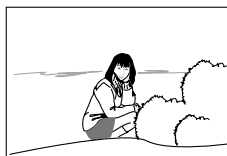
Omfånget för den optiska zoomen är 1X till 3X

1. Aktivera ett av lägena REC och skjut zoomreglaget åt vänster eller höger för att ona.

- Skjut zoomreglaget så långt det går för att ändra zoomfaktorn med hög hastighet.



Att göra detta:	Skjut mot denna sida av zoomreglaget:
Zooma ut för ett bredare synfält (huvudmotivet blir mindre)	 (vidvinkel)
Zooma in för ett snävare synfält (huvudmotivet blir större)	 (telefoto)



Utzoomning



Inzoomning

2. Sammanställ bilden och tryck sedan på slutarknappen.

»» ANM. ««

- Den optiska zoomfaktorn påverkar också objektivetts bländare.
- Vi rekommenderar användning av ett stativ för att förhindra kameraskakning när en telefotoinställning (inzoomning) används.
- När du utför en operation med den optiska zoomen vid inspelning i autofokusläget, närbildsläget eller med manuell fokusering visas ett värde på skärmen som anger fokuseringsomfång (sidorna 80, 83, 85).
- Optisk zoom kan inte användas under filminspelning. Endast digital zoom kan användas. Välj därför önskad inställning för optisk zoom innan du trycker på slutarknappen för att starta filminspelning (sidan 107).

Digital zoom

Den digitala zoomen utför en digital förstoring av den del av bilden som befinner sig mitt på skärmen. Omfånget för digital zoom är 3X till 12X (i kombination med optisk zoom).

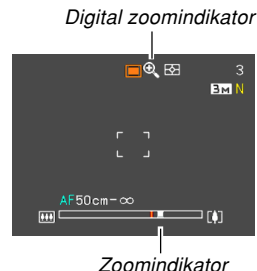
VIKTIGT!

- Vid användning av digital zoom utför kameran behandling av bilddata för att förstora mitten av bilden. Till skillnad från optisk zoom ter sig en bild som förstörats med digital zoom en aning grövre än originalet.

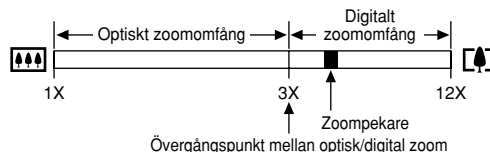
Bildinspelning med digital zoom

1. Aktivera ett av lägena REC och håll zoomreglaget mot [▲] (telefotosidan).

- Zoomindikatorn visas på skärmen.



2. När zoompekaren når övergångspunkten mellan optisk/digital zoom stoppas den.



- Det ovanstående visar hur zoomindikatorn ser ut när digital zoom är påslagen (sidan 68). Det digitala zoomomfånget visas inte när digital zoom är avslagen.

3. Släpp zoomreglaget ett ögonblick och håll sedan (telefotosidan) intryckt på nytt för att flytta zoompekaren in i det digitala zoomomfånget.

- Zoompekaren stoppas också om du flyttar den bakåt till övergångspunkten för att aktivera det digitala zoomomfånget på nytt. Släpp zoomreglaget och håll sedan dess  (vidvinkelsida) intryckt för att flytta in i det digitala zoomomfånget.

4. Sammanställ bilden och tryck sedan på slutarknappen.

■ Att slå digital zoom på och av

- Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
- Använd [] och [] för att välja rutan "REC".
- Använd [] och [] för att välja "Digital Zoom" och tryck sedan på [].
- Använd [] och [] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på digital zoom	On
Slå av digital zoom	Off

- Enbart det optiska zoomomfånget visas i zoomindikatorn när digital zoom är avslagen.

Användning av blix

Gör på följande sätt för att välja önskat blytläge.

- Ungefärligt effektivt avstånd för blytten anges nedan.

Optisk zoom i vidvinkel :

Cirka 0,4 meter till 3,1 meter (ISO-känslighet: Auto)

Optisk zoom i telefoto :

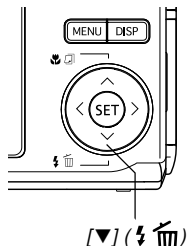
Cirka 0,4 meter till 1,8 meter (ISO-känslighet: Auto)

* Beroende på zoomfaktorn.

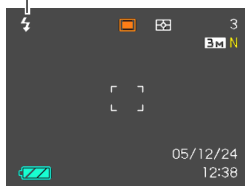
1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [▼]

(⚡ 🗑).

- Vart tryck på [▼] (⚡ 🗑) kretsar genom blytlägena på skärmen såsom anges nedan.



Indikator för blytläge



Att göra detta:	Välj detta läge:
Avfira blytten automatiskt vid behov (autoblyt)*	
Slå av blytten (blyt av)	
Alltid avfira blytten (blyt på)	
Avfira en förblyt före själva blytten för inspelning, vilket reducerar risken för röda ögon (reducering av röda ögon) I detta fall avfiras blytten automatiskt vid behov	

* visas en kort stund när du väljer Auto som blytläge och försvinner sedan.

2. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

►► VIKTIGT! ◀◀

- Blixtenheten hos denna kamera avfyras ett antal gånger vid bildinspelning. De första blixterna är förblixtar som kameran använder för att samla in information om inställning av exponering. Den slutliga blixten är för själva inspelningen. Håll alltså kameran absolut stilla tills slutarknappen frisläpps.
- Användning av blixten när inställningen "Auto" är vald för ISO-känslighet höjer känsligheten, vilket kan skapa omfattande digitala störningar på bilden. Dessa digitala störningar kan reduceras genom att använda en lägre ISO-känslighet. Tänk dock på att detta även förkortar blixstens räckvidd (avståndet som ljuset från blixten täcker) (sidan 123).

■ Blixt på

Välj  (blixt på) som blixtläge när bakgrundsbelysningen gör att motivet ter sig mörkt i ett läge då det förekommer tillräckligt med ljus för att blixten inte ska avfyras automatiskt. Detta gör att blixten avfyras och lyser upp motivet varje gång du trycker på slutarknappen (synkroniserad blixt för dagsljus).

■ Angående reducering av röda ögon

Användning av blixten på kvällen eller i ett svagt upplyst rum kan göra att det uppträder röda fläckar i ögonen på folk som förekommer i bilden. Detta beror på att ljuset från blixten reflekteras på ögats näthinna.

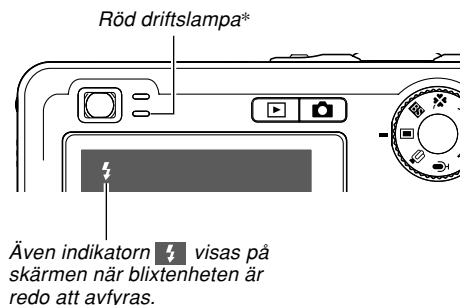
►► VIKTIGT! ◀◀

Observera det följande vid användning av läget för reducering av röda ögon.

- Reducering av röda ögon fungerar inte om personerna på bilden inte tittar direkt på kameran när förblixtarna avfyras. Gör alltså alla uppmärksamma på att titta direkt på kameran innan du trycker på slutarknappen.
- Reducering av röda ögon fungerar mindre väl om motiven befinner sig alltför långt från kameran.

Blixtenhetens status

Du kan utvärdera blixtenhetens nuvarande status genom att trycka in slutarknappen halvvägs och kontrollera skärmen och den röda driftslampan.



* Röd driftslampa

När den röda driftslampan gör detta:	Innebär det att:
Blinkar	Laddning av blixtenheten pågår
Tänds	Blixtenheten redo att avfyras

Ändring av inställning för blixintensitet

Utför det följande för att ändra inställning för blixintensitet.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Quality".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Flash Intensity" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För denna blixintensitet:	Välj denna inställning:
Kraftigare	+2
↑	+1
Normal	0
↓	-1
Svagare	-2

» VIKTIGT! «

- Blixintensiteten ändras kanske inte om motivet befinner sig alltför långt från eller alltför nära kameran.

Användning av blixthjälp

Inspelning av ett motiv utanför blixstens effektiva avstånd kan göra att motivet ter sig mörkt på bilden då blytljuset inte riktigt nådde motivet. I detta läge går det att använda funktionen för blixthjälp, vilken korregerar ljusstyrkan för det inspelade motivet så att det ter sig som att blixten varit effektiv.



Blixthjälp används



Blixthjälp används inte

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Quality".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Flash Assist" och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Auto" och tryck sedan på [SET].

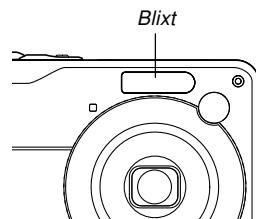
- Val av "Off" kopplar ur blixthjälp.

»» VIKTIGT! ««

- Blixthjälp framställer kanske inte önskat resultat för vissa typer av motiv.
- Blixthjälp kan ha ringa effekt på bilden om du ändrade någon av följande inställningar under inspelning.
 - Blixintensitet (sidan 72)
 - Exponeringskompensation (EV-skifte) (sidan 87)
 - ISO-känslighet (sidan 123)
 - Kontrast (sidan 127)
- Användning av blixthjälp kan göra att det uppträder digitala störningar på den inspelade bilden.

■ Att observera angående blixten

- Akta dig för att blockera blixten med fingrarna när du håller i kameran. Detta gör blixten betydligt mindre effektiv.



- Användning av blixten framställer kanske inte önskat resultat om motivet är för nära eller för långt borta.
- Det tar blixten från ett par sekunder till uppemot 10 sekunder att laddas på nytt efter att den avfyrats. Den faktiska tiden beror på batterinivån, temperaturen och andra omgivande faktorer.
- Blixten avfyras inte under filminspelning.
- Blixtenheten kan kanske inte laddas när batterierna är svaga. Blixten avfyras då inte på rätt sätt, och bilden kan bli felaktigt exponerad. Byt kamerans batterier så snart du märker att de börjar bli svaga.

- När blixten är avslagen () bör kameran monteras på ett stativ vid inspelning på ställen som är dåligt upplysta. Bildinspelning i dunkel belysning utan blixten kan orsaka digitala störningar som gör att bilden ter sig en aning grovkornig.
- När läget för reducering av röda ögon () är valt justeras blixintensiteten automatiskt i enlighet med exponeringen. Blixten avfyras kanske inte alls om motivet är tillräckligt ljust.
- Användning av blixten med någon annan ljuskälla (dagsljus, lysrör el.dyl.) kan resultera i onaturliga färger på bilden.

Användning av självutlösare

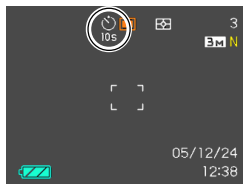
Självutlösaren gör det möjligt att välja en fördröjning på 2 eller 10 sekunder av slutarknappens frisläppning efter ett tryck på slutarknappen. En funktion för tredubbel självutlösare gör det dessutom möjligt att spela in tre bilder i följd med självutlösaren.

- 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
- 2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Self-timer" och tryck sedan på [▶].**
- 4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad typ av självutlösare och tryck sedan på [SET].**
 - Val av "Off" i steg 4 kopplar ur självutlösaren.

GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING

Att göra detta:	Välj detta läge:
Använda självutlösare på 10 sekunder	 10 sec
Använda självutlösare på 2 sekunder	 2 sec
Använda tredubbel självutlösare	 X3
Koppla ur självutlösare	Off

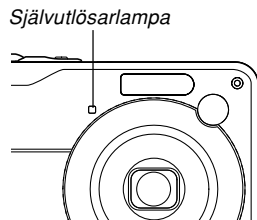
- En indikator som visar den valda typen av självutlösare uppträder på skärmen.
- Vid användning av tredubbel självutlösare spelar kameran in tre bilder i följd på nedanstående sätt.



1. Kameran utför en nedräkning på 10 sekunder och spelar sedan in den första bilden.
2. Kameran förbereder för inspelning av nästa bild. Tiden som krävs för förberedelsen beror på nuvarande inställning av "Size" (bildstorlek) och "Quality" (bildkvalitet), typen av minne (inbyggt eller kort) som används för bildlagring, samt huruvida blixten laddas eller inte.
3. Indikatorn "1sec" visas på skärmen när förberedelsen är avslutad, och en ny bild spelas in en sekund senare.
4. Steg 2 och 3 upprepas på nytt för att spela in den tredje bilden.

5. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

- Ett tryck på slutarknappen gör att självutlösarlampen börjar blinka, och slutaren frigörs sedan när lampan når slutet av sin nedräkning (cirka 10 sekunder eller två sekunder).
- Det går att avbryta pågående nedräkning genom att trycka på slutarknappen igen medan självutlösarlampen blinkar.



»» ANM. ««

- Självutlösarläget "2 sec" är lämpligt när du spelar in med en långsam slutartid då den förhindrar suddiga bilder som orsakas av kameraskakning.
- Följande funktioner kan inte användas tillsammans med tredubbel självutlösare.
Business Shot, filminspelningsfunktioner

Att specificera bildstorlek

”Bildstorlek” syftar på bildens storlek uttryckt som antalet vertikala och horisontella bildpunkter. En ”bildpunkt” är en av de pyttesmå punkter som utgör bilden. Fler bildpunkter sörjer för finare detaljer vid utskrift av en bild, men det gör också att bildens filstorlek blir större. Välj alltså bildstorlek i enlighet med om du önskar en detaljerad bild eller en liten filstorlek.

- Tänk på att denna inställning gäller enbart för stillbilder. Se sidan 108 för detaljer om storleken för filmbilder.

- 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
- 2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan ”Quality”.**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja ”Size” och tryck sedan på [▶].**
- 4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad bildstorlek och tryck sedan på [SET].**
 - Vid val av bildstorlek visas de olika värdena för bildstorlek (bildpunkter) på skärmen tillsammans med motsvarande utskriftsstorlek. Utskriftsstorleken anger optimal pappersstorlek vid utskrift av bilden med vald bildstorlek.

Bildstorlek		Utskriftsstorlek	
5M*	2560 × 1920	Utskrift av A3	Större ↑ ↓ Mindre
5M (3:2)	2560 × 1712 (3:2)	Utskrift av A3 (horisontellt till vertikalt förhållande på 3:2)	
4M	2304 × 1728	Utskrift av A4	
3M	2048 × 1536	Utskrift av A4	
2M	1600 × 1200	Utskrift av 3.5" × 5"	
VGA	640 × 480	E-post (optimal storlek för att bifoga bilder till e-post)	

* ”M” står för ”Mega.”

- Ovanstående pappersstorlekar utgör ungefärliga värden vid utskrift med en upplösning på 200 dpi (punkter per tum). Använd en större storlek om du vill ha en högre upplösning eller vill framställa en större utskrift.
- För att erhålla den upplösningsnivå för vilken kameran är utformad rekommenderar vi inspelning med en maximal bildstorlek (5M). Använd en mindre bildstorlek när du vill spara på minneskapaciteten.
- Val av bildstorleken ”2560 × 1712 (3:2)” spelar in bilder av bildformatet 3:2 (horisontell:vertikal), vilket är optimalt för utskrift på fotopapper med det relativa formatet 3:2.

Att specificera bildkvalitet

Komprimering av en bild före lagring kan göra att dess kvalitet försämras. Ju större komprimering, desto större förlust av kvalitet. Inställningen för bildkvalitet anger komprimeringsgraden som används när en bild lagras i minnet. Välj inställning för bildkvalitet beroende på om du vill en hög kvalitet eller en kompakt filstorlek.

- Tänk på att denna inställning gäller enbart för stillbilder. Se sidan 108 för detaljer om kvaliteten för filmbilder.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Quality".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Quality" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad bildkvalitet och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:	
Hög bildkvalitet, stor filstorlek	Fine	Högre kvalitet
Normal bildkvalitet och normal filstorlek	Normal	↕
Låg bildkvalitet, liten filstorlek	Economy	Lägre kvalitet

»» VIKTIGT! ««

- Den faktiska filstorleken beror även på bildtypen som spelas in. Detta innebär att indikatorn för återstående antalet bilder på skärmen kanske inte är helt exakt (sidorna 31, 238).

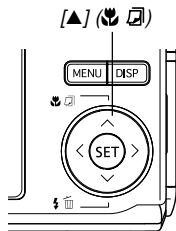
ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

Val av fokusläge

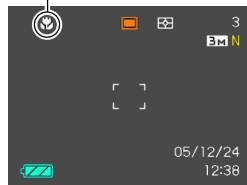
Det går att välja bland fem olika fokuslägen: autofokus, närbild, fastfokus, oändlighet och manuell fokus.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [▲] (🌿 📷).

- Vart tryck på [▲] (🌿 📷) kretsar genom fokuslägena i ordningen som anges nedan.



Indikator för fokusläge



Att göra detta med kameran:	Välj denna inställning:
Fokusera automatiskt (autofokus)	AF
Fokusera närbild (närbild)	🌿
Fixera brännvidden (fastfokus)	PF
Fokusera avlägset motiv (oändlighet)	∞
Fokusera manuellt (manuell fokus)	MF

Användning av autofokus

Som namnet antyder sørjer denna funktion för att ställa in skärpan automatiskt. Autofokusoperationen startas när du trycker in slutarknappen halvvägs. Följande omfång gäller för autofokus.

Omfång: 40 cm till ∞

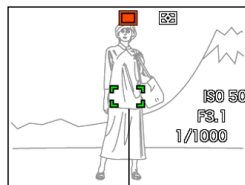
- Användning av optisk zoom gör att omfången ovan ändras.

1. Tryck upprepade gånger på [▲] (📷) tills fokuslägesindikatorn visar "AF".

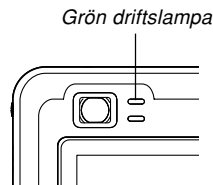
- "AF" visas en kort stund vid val av autofokus och försvinner sedan.

2. Sammanställ bilden så att huvudmotivet befinner sig innanför fokusramen och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.

- Det går att utröna om bilden är fokuserad genom att betrakta fokusramen och den gröna driftslampan.



Fokusram



När du ser detta:	Innebär det att:
Grön fokusram Grön driftslampa	Bilden är fokuserad.
Röd fokusram Blinkande grön driftslampa	Bilden är inte fokuserad.

3. Tryck in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

▶▶ ANM. ◀◀

- När skärpan inte kan ställas in ordentligt beroende på att motivet befinner sig närmare än omfånget för autofokus skiftas kameran automatiskt till omfånget för närbildsläget (sidan 83).
- När du använder optisk zoom (sidan 65) vid inspelning med autofokus visas ett värde på skärmen såsom anges nedan för att upplysa om fokuseringsomfång:

Exempel: AF ○○ cm - ∞

* ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokuseringsomfång.

■ Snabbslutare

När snabbslutaren är påslagen utför kameran bildinspelning omedelbart utan att vänta på att autofokusering utförs när du trycker in slutarknappen till fullo. Detta gör att du kan spela in bilden i exakt rätt ögonblick utan att behöva vänta på autofokusering.

- Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
- Uppvisa rutan "REC", välj "Quick Shutter" och tryck sedan på [▶].**
- Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på snabbslutare	On
Slå av snabbslutare	Off

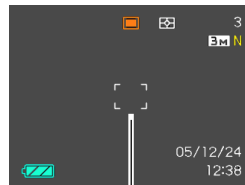
■ Specifiering av autofokussyta

Proceduren nedan kan användas för att ändra den autofokussyta som tillämpas i autofokusläget och närbildsläget. Tänk på att autofokusramen ändras i enlighet med den valda autofokusytan.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "AF Area" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad autofokussyta och tryck sedan på [SET].

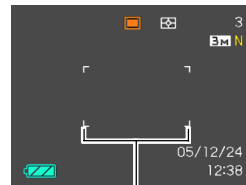
För denna typ av autofokussyta:	Välj:
Väldigt begränsat omfång mitt på skärmen • Denna inställning fungerar väl med fokuslås (sidan 86).	[.] Spot
Automatiskt val av fokusytan där motivet närmast kameran återfinns. • Vid denna inställning visas först en bred fokusram innehållande nio fokuspunkter på skärmen. När slutarknappen trycks in halvvägs väljer kameran automatiskt den fokuspunkt där motivet närmast kameran återfinns, och en fokusram uppträder på denna punkt. • Denna inställning är lämplig för gruppfoto.	[■] Multi

- [.] Spot (punkt)



Fokusram

- [■] Multi (multi)



Fokusram

Användning av närbildsläget

Använd närbildsläget när du vill ställa in skärpan på ett närbeläget motiv. Det följande anger det ungefärliga fokusområdet i närbildsläget.

Omfång: 6 cm till 50 cm

- Användning av optisk zoom gör att omfånget ovan ändras.

1. Tryck upprepade gånger på [▲] (📷) tills fokuslägesindikatorn visar “📷”.

2. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

- Fokusering och bildinspelning utförs på samma sätt som i autofokusläget.

»» ANM. ««

- När närbildsläget inte kan ställa in skärpan ordentligt beroende på att motivet är för långt bort skiftas kameran automatiskt till omfånget för autofokus (sidan 80).
- När du utför en operation med den optiska zoomen (sidan 65) vid inspelning i närbildsläget visas ett värde på skärmen som anger fokusomfång.

Exempel: 📷 ○○ cm - ○○ cm

* ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokuseringsomfång.

»» VIKTIGT! ««

- Användning av blixten tillsammans med närbildsläget kan göra att ljuset från blixten blockeras, vilket kan skapa skuggor från objektivet på bilden.

Användning av fastfokus

Fastfokus är praktisk att använda i situationer där autofokusering av någon anledning är besvärlig eller då ljudet av autofokusering kan spelas in på film ljudet.

1. Tryck upprepade gånger på [**▲**] (**📷** **🔍**) tills fokuslägesindikatorn visar "**PF**".
2. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

▶▶ ANM. ◀◀

- Om slutarknappen trycks in halvvägs visas brännvidden på skärmen.
Exempel: ○○ m - ○○ m
* ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokuseringsomfång.

Användning av oändlighetsläget

Detta läge låser fokusen vid oändlighetspunkten (∞). Använd detta läge för att spela in landskap och avlägsna motiv.

1. Tryck upprepade gånger på [**▲**] (**📷** **🔍**) tills fokuslägesindikatorn visar "**∞**".
2. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

Användning av manuell fokusering

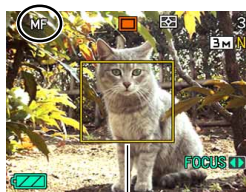
Använd läget för manuell fokusering när du vill ställa in bildens skärpa manuellt. Det följande visar fokusomfång i det manuella fokusläget.

Optisk zoomfaktor	Ungefärligt fokusomfång
1X	6 cm till oändlighet (∞)
3X	40 cm till oändlighet (∞)

- Användning av optisk zoom gör att omfånget ovan ändras.

1. Tryck upprepade gånger på [▲] (👆) tills fokuslägesindikatorn visar "MF".

- I detta läge uppträder en gränslinje på skärmen som anger den del av bilden som används för manuell fokusering.



Gränslinje

2. Betrakta bilden på skärmen och tryck på [◀] och [▶] för att ställa in skärpan.



Manuell fokuseringsposition

Att utföra detta:	Gör detta:
Fokusera in mot motivet	Tryck på [◀].
Fokusera ut från motivet	Tryck på [▶].

- Ett tryck på [◀] eller [▶] gör att området innanför gränslinjen som visades i steg 1 fyller hela skärmen ett ögonblick för att underlätta fokuseringen. Den normala bilden visas en kort stund senare.

3. Tryck in slutarknappen för att spela in bilden.

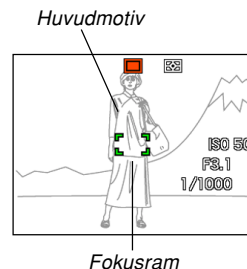
»» ANM. ««

- När du utför en operation med den optiska zoomen (sidan 65) vid inspelning med manuell fokusering visas ett värde på skärmen som anger fokusomfång. Exempel: MF ○○ cm - ∞
* ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokuseringsomfång.

Användning av fokuslås

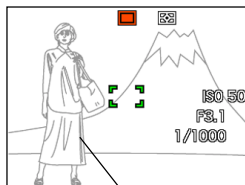
Fokuslås är en teknik som kan användas vid inspelning för att ställa in skärpan på ett motiv som ej befinner sig inom fokusramen. Fokuslåset kan användas i autofokusläget och närbildsläget (📷).

- Använd skärmen till att sammanställa bilden så att huvudmotivet befinner sig inom fokusramen och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.**



- Detta låser fokusen på motivet som nu befinner sig inom fokusramen.

2. Fortsätt att hålla slutarknappen intryckt halvvägs och sammanställ bilden på önskat sätt.



Huvudmotiv

3. Kontrollera att bilden är sammanställd på önskat sätt och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in den.

- Fokusering och bildinspelning fungerar på samma sätt som i autofokusläget.

»» ANM. ««

- Låsning av fokusen låser även exponeringen.

Exponeringskompensation (EV-skifte)

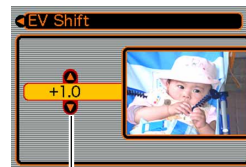
Exponeringskompensation gör det möjligt att ändra exponeringsinställning (EV-värde) manuellt i enlighet med hur motivet är upplyst. Detta gör för en bättre bild vid inspelning av ett bakgrundsbelyst motiv, ett kraftigt upplyst motiv inomhus eller ett motiv mot en mörk bakgrund.

Omfång för EV-skifte: -2,0 EV till +2,0 EV

Steg: 1/3 EV

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan "Quality", välj "EV Shift" och tryck sedan på [►].

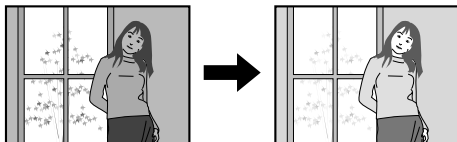


Värde för exponeringskompensation

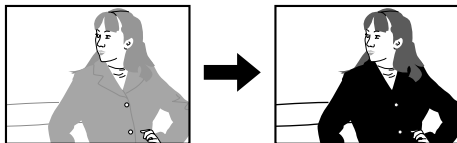
3. Använd [▲] och [▼] för att ändra värdet för exponeringskompensation och tryck sedan på [SET].

- Ett tryck på [SET] registrerar det visade värdet.

[▲] : Höjer EV-värdet. Ett högt EV-värde är bäst för ljusa motiv och bakgrundsbelysta motiv.



[▼] : Sänker EV-värdet. Ett lågt EV-värde är bäst för mörka motiv och för inspelning utomhus en solig dag.



- Makulera EV-skifte genom att ändra värdet tills det står på 0.0.

4. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

»» VIKTIGT! ««

- Vid inspelning på väldigt mörka eller väldigt ljusa ställen kan det hända att önskat resultat inte erhålls ens efter exponeringskompensation.

»» ANM. ««

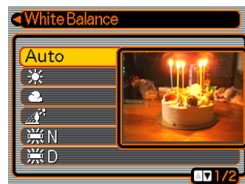
- Ett EV-skifte vid användning av multimönstermätning (sidan 124) gör att mätningssläget automatiskt ändras till mittvägd mätning. Återställning av EV-värdet till 0.0 gör att mätningssläget ändras tillbaka till multimönstermätning.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 119) till att få kameran att utföra exponeringskompensation när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC. Detta är praktiskt vid justering av exponeringskompensation medan du betraktar histogrammet på skärmen (sidan 115).

Justering av vitbalans

Våglängden hos ljuset som framställs av olika ljuskällor (dagsljus, glödlampor o.dyl.) kan påverka färgerna på motivet under inspelning. En justering av vitbalansen gör det möjligt att kompensera för egenskaperna hos olika typer av belysning så att färgerna ter sig naturligare.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan "Quality", välj "White Balance" och tryck sedan på [►].



3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Under dessa förhållanden:	Välj denna inställning:
Normala förhållanden	Auto
Dagsljus utomhus en klar dag	
Dagsljus utomhus en mulen eller regnig dag, i skuggan av ett träd o.dyl.	
I skuggan av en byggnad eller på ett annat ställe där färgtemperaturen är hög	
Under vit eller dagsljusvit lysrörsbelysning (undertrycker färgurblekning)	N
Under lysrörsbelysning för dagsljus (undertrycker färgurblekning)	D
Under en glödlampa	
Besvärlig belysning som kräver manuell reglering (Se "Manuell justering av vitbalans" (sidan 90).)	Manual

►► ANM. ◀◀

- När "Auto" valts som vitbalansinställning bestämmer kameran automatiskt vitpunkten för motivet. Motiv med vissa färger och vissa typer av belysning kan orsaka problem när kameran försöker bestämma vitpunkten, vilket kan omöjliggöra korrekt vitbalansinställning. Använd i så fall en fast vitbalansinställning som dagsljus, mulet eller liknande för att specificera den tillgängliga typen av belysning.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 119) till att få kameran att utföra vitbalansjustering när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC.
- Om funktionen för knappanpassning är ställd på att styra vitbalansen ska du välja "AWB Auto WB" för att ändra till automatiskt vitbalansläge.

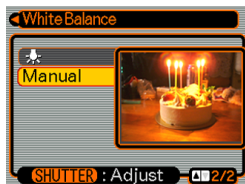
Manuell justering av vitbalans

Vissa komplexa ljuskällor eller andra omgivande förhållanden kan göra det omöjligt att erhålla nöjaktiga resultat när "Auto" eller en av de fasta ljuskällorna valts för vitbalansinställning. Manuell justering av vitbalans gör det möjligt att ställa in kameran för en specifik ljuskälla. Manuell justering av vitbalans måste utföras under samma förhållanden som den efterföljande inspelningen. Ha ett ark vitt papper till hands innan du startar nedanstående procedur.

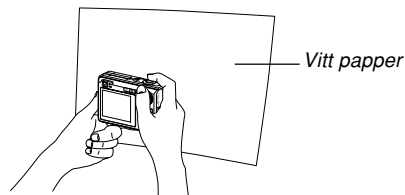
1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan "Quality", välj "White Balance" och tryck sedan på [▶].**

3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Manual".

- Motivet som spelades in senaste gången du utförde manuell justering av vitbalans visas på skärmen. Hoppa över steg 4 och fortsätt med steg 5 om du vill använda inställningarna som uppnåddes senaste gången du utförde manuell inställning av vitbalans.



4. Rikta kameran mot ett vitt pappersark eller liknande under belysningen för vilken du vill ställa in vitbalansen och tryck på slutarknappen.



- Detta startar justeringsproceduren. Meddelandet "Complete" visas på skärmen när justeringen är avslutad.

5. Tryck på [SET].

- Detta registrerar den utförda vitbalansinställningen och återgår till nu valt inspelningsläge.

▶▶ ANM. ◀◀

- Efter manuell justering av vitbalans förblir denna inställning gällande tills den ändras eller tills du slår av kameran.

Specifikation av exponeringsläge

Använd lägesväljaren för att välja exponeringsläge, vilket reglerar inställning av bländarvärde och slutartid för inspelning.

Läget A : Bländarprioritet AE

Läget S : Slutartidsprioritet AE

Läget M : Manuell inställning av exponering

Användning av bländarprioritet AE

Vid val av läget A (bländarprioritet AE) som exponeringsläge ställer kameran automatiskt in lämplig slutartid i enlighet med ett fast bländarvärde som du själv ställt in. En bredare bländare (ett lägre bländarvärde) sörjer för ett snävt fältdjup, medan en smalare bländare (ett högre bländarvärde) sörjer för ett större fältdjup.

I detta läge är slutartidsomfånget 1/2000 till 1 sekund.

Bred bländare



Smal bländare



1. Ställ lägesväljaren på "A" (bländarprioritet).



Bländarvärde

EV-skifte

2. Använd [▲] och [▼] för att välja bländarvärdet (sidan 33) på exponeringspanelen och sedan [◀] och [▶] för att ändra inställning av bländarvärde.

Bländarvärde*	Bred ↔ Smal
	F3.1 , 4.4
Fältdjup	Tunn ↔ Djup

* Värdena ovan avser optisk zoom med full vidvinkel. Bländarvärdena skiljer sig vid andra inställningar för optisk zoom.

- I detta läge går det även att använda [▲] och [▼] för att välja "EV Shift" och sedan [◀] och [▶] för att ange ett värde för exponeringskompensation (sidorna 33, 87).
- Vid användning av manuell fokusering (sidorna 33, 85) kan du använda [▲] och [▼] för att välja "FOCUS" (manuell fokusering) och sedan [◀] och [▶] för att utföra manuell fokusering.

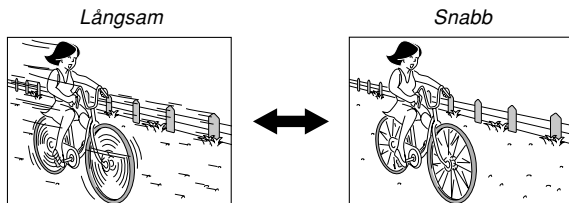
3. Tryck in slutarknappen ungefär halvvägs.

- Detta gör att kameran automatiskt ställer in en lämplig slutartid för bländarvärdet du valde. Därefter utförs fokusering av bilden.
- Slutartiden och bländarvärdet som visas på skärmen blir bärnstensfärgad när slutarknappen trycks in halvvägs om bilden är överexponerad eller underexponerad.

4. Kontrollera att bilden är fokuserad och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

Användning av slutartidsprioritet AE

Vid val av läget S (slutartidsprioritet AE) som exponeringsläge ställer kameran automatiskt in lämpligt bländarvärde i enlighet med en fast slutartid som du själv ställt in. Slutartiden bör väljas i enlighet med i hur hög grad motivet rör sig.



1. Ställ lägesväljaren på "S" (slutartidsprioritet).



2. Använd [▲] och [▼] för att välja slutartidsvärdet (sidan 33) på exponeringspanelen och sedan [◀] och [▶] för att ändra inställning.

Slutartid	Långsam ↔ Snabb
	60 sekunder ↔ 1/2000 sekund
Rörelse	Suddig ↔ Stoppad

- I detta läge går det även att använda [▲] och [▼] för att välja "EV Shift" och sedan [◀] och [▶] för att ange ett värde för exponeringskompensation (sidorna 33, 87).
- Vid användning av manuell fokusering (sidorna 33, 85) kan du använda [▲] och [▼] för att välja "FOCUS" (manuell fokusering) och sedan [◀] och [▶] för att utföra manuell fokusering.

3. Tryck in slutarknappen ungefär halvvägs.

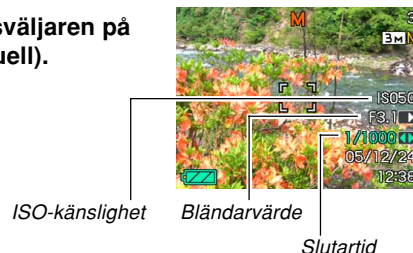
- Detta gör att kameran automatiskt ställer in ett lämpligt bländarvärde för slutartiden du valde. Därefter utförs fokusering av bilden.
- Slutartiden och bländarvärdet som visas på skärmen blir bärnstensfärgad när slutarknappen trycks in halvvägs om bilden är överexponerad eller underexponerad.

4. Kontrollera att bilden är fokuserad och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

Manuell inställning av exponering

Vid val av läget M (manuell exponering) går det att ställa in såväl slutartid som bländarvärde manuellt.

1. Ställ lägesväljaren på "M" (manuell).



2. Använd [▲] och [▼] för att välja bländarvärdet (sidan 33) på exponeringspanelen och sedan [◀] och [▶] för att ändra inställning.

Bländarvärde*	Bred ↔ Smal
	F3.1 , 4.4
Fältdjup	Tunn ↔ Djup

* Värdena ovan avser optisk zoom med full vidvinkel. Bländarvärdena skiljer sig vid andra inställningar för optisk zoom.

3. Använd [▲] och [▼] för att välja slutartidsvärdet (sidan 33) på exponeringspanelen och sedan [◀] och [▶] för att ändra inställning.

Slutartid	Långsam ↔ Snabb
	60 sekunder ↔ 1/2000 sekund
Rörelse	Suddig ↔ Stoppad

- Vid användning av manuell fokusering (sidorna 33, 85) kan du använda [▲] och [▼] för att välja "FOCUS" (manuell fokusering) och sedan [◀] och [▶] för att utföra manuell fokusering.

4. Tryck in slutarknappen ungefär halvvägs.

- Detta gör att kameran automatiskt fokuserar bilden.

5. Kontrollera att bilden är fokuserad och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

Att observera angående exponeringsläge vid inspelning

- Det går kanske inte att erhålla önskad ljusstyrka vid inspelning av motiv som är väldigt ljusa eller väldigt mörka. Använd i så fall läget M (manuell exponering) för att justera ställa in bländarvärde eller slutartid manuellt.
- Användning av en långsam slutartid gör att det kan uppträda digitala störningar (kornighet) på bilden. Kameran utför därför en automatisk brusreduceringsprocess när slutartiden står på 1/8 sekund eller långsammare. Ju långsammare slutartid, desto större risk för att det uppträder störningar på bilden. Tänk även på att brusreduceringsprocessen kan göra att det tar längre tid att spela in varje bild.
- Vid användning av en slutartid långsammare än 1/8 sekund kan det hända att den inspelade bildens ljusstyrka skiljer sig från ljusstyrkan på bilden som visades på skärmen.

Inspelning av flera bilder i följd (kontinuerligt slutarläge)

Det går att ställa in kameran på att spela in blott en stillbild vid vart tryck på slutarknappen eller att fortsätta spela in bilder så länge slutarknappen hålls intryckt (och så länge det finns minnesutrymme för att lagra bilderna).

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "Continuous" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "On" och tryck sedan på [SET].
 - Indikatoren "📷" visas på skärmen.
 - Vid val av "Off" inspelas en stillbild i taget.
4. Tryck på slutarknappen för att spela in.
 - Inspelning fortsätter så länge du håller slutarknappen intryckt. Släpp slutarknappen för att stoppa inspelning.

»» VIKTIGT! ««

- Inspelningshastigheten vid användning av kontinuerlig slutare beror på vilken typ av minneskort som är isatt i kameran. Vid inspelning i det inbyggda minnet går det ganska långsamt.
- Kontinuerligt slutarläge slås av automatiskt när kameran slås av.

Användning av läget BEST SHOT

Val av ett av scenexemplen i läget BEST SHOT ställer automatiskt in kameran på inspelning av en liknande typ av bild.

■ Scenexempel

- Portrait (Porträtt)



- Night Scene (Nattscen)



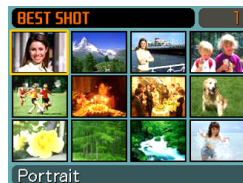
- Scenery (Landskap)



- Night Scene Portrait (Nattscen Porträtt)



1. Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på "[BS]" och tryck sedan på [SET].



- Läget BEST SHOT aktiveras och samtliga 12 scenexempel i BEST SHOT visas.
 - Scenexempel är arrangerade i ordningsföljd med början från det övre vänstra hörnet.
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja önskat scenexempel och tryck sedan på [SET].
 - Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta valgränsen runt skärmen. Rullning förbi den sista eller den första scenen visar en ny skärm med 12 scenexempel.
 - Ett tryck på [MENU] gör att valgränsen hoppar till det första scenexemplet.
 - Tryck åter på [SET] om du vill kontrollera vilket scenexempel som nu är valt eller om du vill ändra till en annan scen.
 3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

»» VIKTIGT! ««

- Scenexemplen i BEST SHOT spelades inte in med denna kamera. De bör blott betraktas som exempel.
- Bildinspelning med en scen i BEST SHOT ger kanske inte önskat resultat beroende på de omgivande förhållandena vid inspelningstillfället.
- Det går att ändra de inställningar som utförs på kameran när du väljer en scen från BEST SHOT. Tänk dock på att inställningarna för BEST SHOT återställs till sina grundinställningar när du väljer en annan scen i BEST SHOT eller slår av kameran. Lagra dina inställningar som en användarscen i BEST SHOT om du vill använda dessa senare.
- Digital brusreduceringsbehandling utförs automatiskt vid inspelning av en nattscen, fyrverkerier eller någon annan bild som kräver en långsam slutartid. En långsam slutartid gör att bilden tar längre tid att spela in. Rör inte vid några knappar på kameran förrän bildinspelningen är avslutad.
- Vid inspelning av en nattscen, fyrverkerier eller annan bild med en långsam slutartid rekommenderar vi användning av ett stativ för att förhindra kameraskakning.

»» ANM. ««

- Driftsvägladning och nu vald scen i BEST SHOT visas på skärmen i cirka två sekunder om kameran står i läget BEST SHOT när den slås på.

Visning av enskilda scenexempel

Gör på följande sätt för att uppvisa scenexemplen i BEST SHOT ett i taget så att du kan granska förklaringarna om inställningarna för varje scen.

1. Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på "ES" och tryck sedan på [SET].

2. Skjut på zoomreglaget.

- Detta visar scenexemplet som valdes på 12-scensskärmen.
- Skjut på zoomreglaget igen för att återgå till 12-scensskärmen.



3. Använd [◀] och [▶] för att välja önskat scenexempel och tryck sedan på [SET].

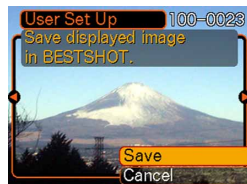
- Ett tryck på [MENU] hoppar till det första scenexemplet.

4. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

Att skapa en egen inställning för BEST SHOT

Använd proceduren nedan för att lagra inställningar du gjorde för en inspelad stillbild som en scen i BEST SHOT. Därefter går det att återkalla dessa inställningar på vanligt sätt.

1. Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på "ES" och tryck sedan på [SET].
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja "Register User Scene" och tryck sedan på [SET].
3. Använd [◀] och [▶] för att visa stillbilden vars inställning du vill registrera som en scen i läget BEST SHOT.



4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Save" och tryck sedan på [SET].

- Detta registrerar inställningen. Nu kan du använda proceduren på sidan 98 för att återkalla din inställning för inspelning.

►► VIKTIGT! ◀◀

- Egna inställningar för BEST SHOT placeras i kamerans inbyggda minne efter de inbyggda scenerna.
- Val av en egen stillbildsinställning uppvisar indikatorn "U" i skärmens övre högra hörn, åtföljt av ett nummer (som anger inställningsnummer).
- Tänk på att en formatering av det inbyggda minnet (sidan 174) raderar egna inställningar som gjorts i BEST SHOT.

►► ANM. ◀◀

- Följande inställningar inkluderas för en stillbild: fokusläge, värde för EV-skifte, vitbalansläge, blixtläge, ISO-känslighet, mätningsläge, blixthjälp, filter, skärpa, mättnad, kontrast.
- Endast stillbilder inspelade med denna kamera kan lagras som en egen inställning i BEST SHOT.
- Det går att förvara upp till 999 egna inställningar för BEST SHOT i kamerans inbyggda minne.
- Det går att kontrollera nuvarande inställning för en scen genom att uppvisa de olika inställningsmenyerna.
- Egna stillbildsinställningar i BEST SHOT lagras i kamerans inbyggda minne i mappen benämnd "SCENE". Filnamn tilldelas automatiskt med formatet "UEZ10nnn.JPE, där "nnn" är ett värde mellan 000 och 999.

Att radera en egen inställning i BEST SHOT

1. Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på "[ES]" och tryck sedan på [SET].
2. Skjut på zoomreglaget för att skifta från 12-scensskärmen till ett scenexempel.
3. Använd [◀] och [▶] för att visa den egna inställning du vill radera.
4. Tryck på [▼] (☒) för att radera inställningen.
5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete".
6. Tryck på [SET] för att radera filen.
7. Välj en annan scen och tryck sedan på [SET].
 - Inspelningsläget aktiveras på nytt.

Att reducera effekterna av handskakning eller ett rörligt motiv

Det går att reducera effekterna av ett rörligt motiv och av handrörelser som kan inträffa vid inspelning av ett avlägset motiv med telefoto, ett snabbt rörligt motiv eller under dålig belysning.

1. Utför en av åtgärderna nedan för att aktivera skakdämpning.

Med läget BEST SHOT

1. Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på **[BS]** och tryck sedan på [SET].
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja scenen "Anti Shake" och tryck sedan på [SET].

Med menyskärmen

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
 2. Välj rutan "REC", välj "Anti Shake" och tryck sedan på [▶].
 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Auto" och tryck sedan på [SET].
-  (skakdämpningsindikatorn) visas på skärmen när skakdämpning är påslagen.

2. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

►► VIKTIGT! ◀◀

- Skakdämpning kopplas ur automatiskt när en inställning utöver "Auto" väljs för ISO-känslighet. Om du vill att skakdämpning ska vara påslagen ska du ändra ISO-känslighet till "Auto" (sidan 123).
- Inspektion med skakdämpning kan göra att bilden ter sig något kornigare än vanligt och att bildupplösningen försämras en aning.
- Skakdämpningsfunktionen kan kanske inte eliminera effekterna av alltför häftiga skakningar.
- Skakdämpning kan inte användas under filminspelning.
- Skakdämpningsfunktionen kan fungera sämre vid användning av en långsam slutartid. Fäst i så fall kameran på ett stativ.

Inspelning med högre känslighet

En högre känslighet gör det möjligt att spela in ljusare bilder utan användning av blixten även om den omgivande belysningen är otillräcklig för att erhålla normal exponering.

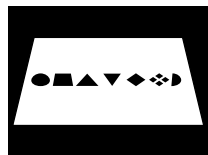
1. Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på "ES" och tryck sedan på [SET].
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja scenen "High Sensitivity" och tryck sedan på [SET].
3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

»» VIKTIGT! ««

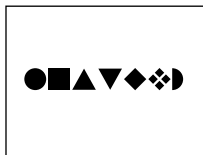
- Hög känslighet kopplas ur automatiskt när en inställning utöver "Auto" väljs för ISO-känslighet. Om du vill att hög känslighet ska vara påslagen ska du ändra ISO-känslighet till "Auto" (sidan 123).
- Inspelning med hög känslighet kan göra att bilden ter sig något kornigare än vanligt och att bildupplösningen försämras en aning.
- Bilden blir kanske inte tillräckligt ljus ens med denna funktion om det är väldigt mörkt.
- Använd ett stativ för att undvika handskakningar när du använder en långsam slutartid.

Inspelning av bilder på visitkort och dokument (Business Shot)

Inspelning av ett visitkort, dokument, vit tavla eller liknande föremål ur en sned vinkel kan göra att motivet ter sig snedvridet på den resulterande bilden. Funktionen Business Shot korrigerar automatiskt formen på rektangulära föremål så att det ter sig som om kameran placerades rakt framför dem.



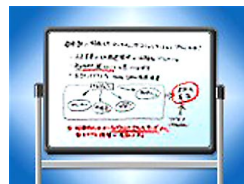
Före keystone-korrigerig



Efter keystone-korrigerig

■ Exempel på förinställningar

- Business cards and documents (Visitkort och dokument)
- White board, etc. (Vit tavla o.dyl.)



▶ VIKTIGT! ◀

- Sammanställ före inspelning bilden så att konturerna av motivet som ska spelas in ryms till fullo inom skärmen. Kameran kan inte avläsa formen på motivet på rätt sätt om någon del av det hamnar utanför skärmen.
- Kameran kan ej heller avläsa formen på ett motiv om det är av samma färg som bakgrunden. Försäkra att motivet placeras framför en bakgrund som gör att motivets konturer framhävs.
- Digital zoom kan inte användas vid inspelning med Business Shot. Det går dock att använda optisk zoom.

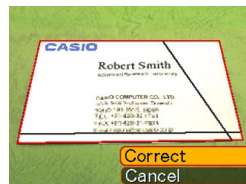
▶▶ ANM. ◀◀

- När kameran hålls i en sned vinkel till ett visitkort eller dokument som spelas in kan formen på visitkortet eller dokumentet te sig förvrängd på bilden. Automatisk keystone-korrigerigering sörjer för att rätta till sådan förvrängning, vilket innebär att motivet ter sig normalt även om det spelats in i en sned vinkel.

Användning av Business Shot

- Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på "BS" och tryck sedan på [SET].
- Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja önskad bild för Business Shot och tryck sedan på [SET].
- Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

- Detta uppvisar en skärm som visar alla föremål i bilden som utgör kandidater för keystone-korrigerigering. Ett felmeddelande visas (sidan 236) om kameran inte kan hitta någon lämplig kandidat för keystone-korrigerigering på bilden. Efter en kort stund lagras den ursprungliga bilden i minnet i befintligt skick.



4. Använd [◀] och [▶] för att välja kandidaten du vill korrigera.

5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Correct" och tryck sedan på [SET].

- Val av "Cancel" istället för "Correct" lagras den ursprungliga bilden i befintligt skick, utan någon korrigering.



▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Maximal bildstorlek för Business Shot är 1600 × 1200 bildpunkter, även om kameran är inställd på en större bildstorlek. En inställning av en bildstorlek mindre än 1600 × 1200 bildpunkter spelar in en bild med den angivna storleken.

Inspelning av en film

Det går att spela in filmer med ljud. Filmens längd begränsas av minneskapaciteten tillgänglig för lagring. Välj en inställning för upplösning som passar den aktuella situationen.

- Filformat: Formatet Motion JPEG AVI
- Maximal filmlängd:
Längden på en film begränsas av minneskapaciteten tillgänglig för lagring.
- Ungefärlig filmläslighet (film på 1 minut):
72,8 MB (Kvalitetsinställning: HQ)
43,6 MB (Kvalitetsinställning: Normal)
17,5 MB (Kvalitetsinställning: LP)

Specificering av filmbildernas kvalitet

Inställningen av bildkvalitet bestämmer i hur hög grad kamerar komprimerar filmbilderna innan de lagras. Bildkvalitet definieras som bildstorlek i antal bildpunkter. En "bildpunkt" är en av de små bildpunkter som skapar en bild. Fler bildpunkter (en större bildstorlek) sörjer för finare detaljer och högre bildkvalitet vid avspelning av filmen. Välj önskad inställning av bildkvalitet innan inspelning startas.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Quality".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "📺 Quality", och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Inställning		Ungefärlig datagrads	Bilddrutsgrad
Högre kvalitet	HQ (640 × 480 bildpunkter)	10,2 megabitar per sekund	30 bildrutor/ sekund
↕	Normal (640 × 480 bildpunkter)	6,1 megabitar per sekund	30 bildrutor/ sekund
Lägre kvalitet	LP (320 × 240 bildpunkter)	2,45 megabitar per sekund	15 bildrutor/ sekund

Inspelning av en film

1. Aktivera ett av lägena REC och ställ lägesväljaren på "REC".

- Detta aktiverar filmläget och visar ikonen "REC" på skärmen.

2. Rikta kameran mot motivet och tryck sedan på slutarknappen.

- Detta startar filminspelning.
- Detta startar filminspelning, vilket anges av "REC" på skärmen.
- Filminspelning varar så länge som den återstående minneskapaciteten tillåter.



- Fastfokus (sidan 84) väljs automatiskt som fokusläge i filmläget oavsett lägesminnets inställning av "Focus" (sidan 121) och fokusläget för stillbildsläget. Det går att skifta till ett annat fokusläge innan inspelning startas.

3. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa filminspelning.

- Filmfilen lagras i filmminnet efter avslutad filminspelning.

■ Att observera angående filminspelning

- Blixten kan inte användas i under filminspelning.
- Denna kamera kan även spela in ljud. Observera det följande vid inspelning av en film.
 - Akta dig för att blockera mikrofonen med fingrarna.
 - Ljudet blir svårt att höra när kameran befinner sig alltför långt från motivet.
 - Tryck inte på några knappar på kameran under inspelning då detta kan orsaka störningar på ljudet.
 - Filmljudet inspelas enkanaligt.
 - Kameran utför fokusering automatiskt när autofokus (**AF**) (sidan 80) eller närbild (**MF**) (sidan 83) valts som fokusläge. Tänk på att bekräftelsetonen som ljuder under autofokusering spelas in på ljudspåret. Om du inte vill spela in bekräftelsetonen i ljudet ska du välja fastfokus (**PF**) som fokusläge, eller välja manuell fokusering (**MF**) och ställa in skärpan manuellt innan inspelning startas.



- Väldigt skarpt ljus vid inspelning kan göra att det uppträder ett vertikalt band på skärmbilden. Detta är ett CCD-fenomen kallat "vertikalt smet" och antyder inte fel på kameran. Detta vertikala smet spelas inte in tillsammans med bilden vid inspelning av en stillbild, men det spelas in vid inspelning av en film.
- Filminspelningskapaciteten för det inbyggda minnet är väldigt begränsat. Vi rekommenderar användning av ett minneskort (sidan 175) för inspelning av filmer.
- Vissa typer av minneskort tar längre tid att inspela data, vilket kan göra att en del filmbildrutor utelämnas.  och  blinkar på skärmen under inspelning för att upplysa om att en bildruta utelämnats. Vi rekommenderar användning av ett SD-minneskort med en maximal överföringshastighet på minst 10 MB per sekund.
- Optisk zoom kan inte användas under filminspelning. Endast digital zoom kan användas. Välj därför önskad inställning för optisk zoom innan du trycker på slutarknappen för att starta filminspelning (sidan 65).
- Effekterna på bilden blir mera märkbara om du rör på kameran vid inspelning av närbilder eller med en hög zoomfaktor. Vi rekommenderar därför användning av ett stativ vid inspelning av närbilder eller med en hög zoomfaktor.

- Bilden kan bli oskarp om motivet befinner sig utanför kamerans inspelningsomfång.
- Aktivering av filmläget ändrar automatiskt fokusläget till fastfokus (sidan 84), oavsett nuvarande fokusinställning för lägesminnet (sidan 121).

Ljudinspelning

Tilllägg av ljud till en stillbild

Det går att lägga till ljud till en stillbild efter avslutad inspelning.

- Bildformat: JPEG
JPEG är ett bildformat som sørjer för effektiv bildkomprimering.
Filnamnsförlängningen för en JPEG fil är “.JPG”.
- Ljudformat: Inspelningsformat WAVE/ADPCM
Detta är Windows standardformat för ljudinspelning.
Filnamnsförlängningen för en WAVE/ADPCM fil är “.WAV”.
- Inspelningstid:
Upp till cirka 30 sekunder per bild
- Ljudfilstorlek:
Cirka 165 KB (cirka 5,5 KB per sekund i en inspelning på 30 sekunder)

▶▶ ANM. ◀◀

- Det går att avspela en ljudfil som spelats in i ljudstillbildsläget på en dator med hjälp av Windows Media Player.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Audio Snap" (ljudstillbild) och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "On" och tryck sedan på [SET].
 - Detta aktiverar läget för ljudstillbild.
 - Val av "Off" aktiverar det normala stillbildsläget (utan ljud).

4. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

- Efter avslutad inspelning av bilden ställs kameran på beredskapsläge för ljudinspelning, och den just inspelade bilden och indikatorn  visas på skärmen.
- Beredskapsläget för ljudinspelning kan kopplas ur med ett tryck på [MENU].



Återstående inspelningstid

5. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.

- Den gröna driftslampan blinkar medan inspelning pågår.

6. Inspektionen stoppas efter cirka 30 sekunder eller vid ett nytt tryck på slutarknappen.

»» VIKTIGT! ««

- Inspelning av en ljudstillbild kan inte göras (ljud inspelas inte) för följande typer av inspelning: självutlösaren "X3" (tredubbel självutlösare), med kontinuerlig slutare.

Röstinspelning

Röstinspelning medger snabb och enkel inspelning av en muntlig kommentar.

- Ljudformat: Inspelningsformat WAVE/ADPCM
Detta är Windows standardformat för ljudinspelning. Filnamnsförlängningen för en WAVE/ADPCM fil är ".WAV".
- Inspelningstid:
Cirka 27 minuter med det inbyggda minnet
- Ljudfilstorlek:
Cirka 165 KB (cirka 5,5 KB per sekund i en inspelning på 30 sekunder)

»» ANM. ««

- Det går att avspela filmfiler som spelats in med röstinspelning på en dator med hjälp av Windows Media Player.

1. Aktivera ett av lägena REC och ställ lägesväljaren på "U".

- Detta aktiverar röstinspelningsläget och visar "U" på skärmen.



Återstående inspelningstid

2. Tryck på slutarknappen för att starta röstinspelning.

- Värdet för återstående inspelningstid räknas ner på skärmen och den gröna driftslampan blinkar under inspelning.
- Ett tryck på [DISP] under röstinspelning slår av skärmen.
- Det går att infoga indexmärken under inspelning genom att trycka på [SET]. Se sidan 153 för detaljer om att hoppa till ett indexmärke under avspelning.

3. Inspelningen stoppas vid ett nytt tryck på slutarknappen, när minnet blir fullt eller när batterierna blir urladdade.

■ Att observera vid ljudinspelning

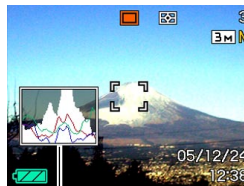
- Akta dig för att täcka över mikrofonen med fingrarna.



- Ljudet blir inte tillfredsställande om kameran är för långt från motivet.
- Ett tryck på strömbrytaren eller [REK] (PLAY) stoppar inspelningen och lagrar ljudet som spelats in fram till denna punkt.
- Det går även att utföra "efterinspelning" för att lägga till ljud till en stillbild efter inspelning av denna, samt även att ändra ljudet som spelats in för en bild. Se sidan 150 för närmare detaljer.

Användning av histogram

Det går att använda [DISP] för att uppvisa ett histogram på skärmen (sidan 35). Histogrammet gör att du kan kontrollera exponeringen under inspelning. Det går även att visa histogrammet för en inspelad bild i läget PLAY.



Histogram

- Ett histogram är ett diagram som anger bildens ljusstyrka ifråga om antalet bildpunkter. Den vertikala axeln anger antalet bildpunkter och den horisontella axeln anger ljusstyrka. Histogrammet kan användas för att bestämma om bilden inkluderar de skuggor (vänster sida), medeltoner (mitten) och ljusstarka delar (höger) som krävs för att erhålla en tillräckligt detaljerad bild. Om histogrammet av någon anledning ter sig en aning skevt går det att använda EV-skifte (exponeringskompensation) för att skifta det åt vänster eller höger och uppnå bättre balans. Korrigera exponeringen så att diagrammet är så nära mitten som möjligt.
- Det uppträder även ett RGB-histogram som visar fördelningen av R (röda), G (gröna) och B (blå) komponenter. Detta histogram kan användas för att bestämma om det finns för mycket eller för lite av varje färgkomponent i bilden.

»» ANM. ««

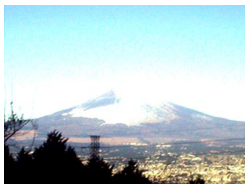
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 119) till att ställa in kameran så att den utför exponeringskompensation när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC. Du kan då utföra exponeringskompensation medan du tittar på ett histogram på skärmen (sidan 87).

ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

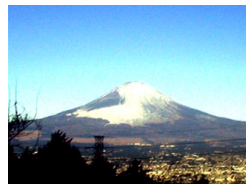
- När histogrammet lutar för mycket åt vänster finns det alltför många mörka bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när den samlade bilden är för mörk. Ett histogram som lutar för mycket åt vänster kan leda till "mörkläggning" av bildens mörkare delar.



- När histogrammet lutar för mycket åt höger finns det alltför många ljusa bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när den samlade bilden är för ljus. Ett histogram som lutar för mycket åt höger kan leda till "blekning" av bildens ljusare delar.



- Ett centrerat histogram anger en god balans mellan ljusa och mörka bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när bildens samlade ljusstyrka är optimal.



»» VIKTIGT! ««

- Histogrammen som visas ovan är avsedda endast för illustrativa syften. Du kan kanske inte uppnå exakt samma form för ett visst motiv.
- Ett centrerat histogram garanterar inte nödvändigtvis optimal exponering. Den inspelade bilden kan bli överexponerad eller underexponerad även om histogrammet är centrerat.
- Beroende på begränsningarna hos EV-skifte kan det vara svårt att erhålla optimal form på histogrammet.
- Användning av blixten och vissa omgivande förhållanden vid inspelning kan göra att histogrammet för bilden anger en annan exponering än den exponering som faktiskt rådde vid tillfället.
- RGB-histogrammet (färgkomponenter) visas endast för stillbilder.

Kamerainställningar i läget REC

Följande inställningar kan utföras innan du spelar in en bild i ett av lägena REC.

- Inställning för höger/vänster knapp (knappanpassning)
- Rutmönster på/av
- Bildgranskning på/av
- Grundinställningar vid strömpåslag
- ISO-känslighet
- Mätningssläge
- Filter
- Skärpa
- Mättnad
- Kontrast
- Nollställning av kameran

►► ANM. ◀◀

- Det går även att utföra inställningarna nedan. Se sidan inom parenteser för närmare detaljer.
 - Kontinuerlig (sidan 97)
 - Autofokussyta (sidan 82)
 - Skakdämpning (sidan 103)
 - Snabbslutare (sidan 81)
 - Ljudstillbild (sidan 112)
 - Digital zoom (sidan 68)
 - Bildstorlek (sidan 77)
 - Bildkvalitet (stillbilder) (sidan 78)
 - Bildkvalitet (filmer) (sidan 108)
 - Vitbalans (sidan 89)
 - Blixintensitet (sidan 72)
 - Blixthjälp (sidan 72)

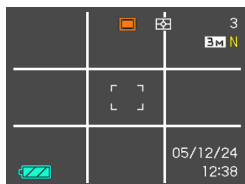
Tilldelning av funktioner till knapparna [◀] och [▶]

En funktion för "knappanpassning" gör det möjligt att välja vilka inställningar på kameran knapparna [◀] och [▶] ska göra när de trycks in i ett av lägena REC. Efter att ha valt funktion för knapparna [◀] och [▶] kan de ändra de avsedda inställningarna utan att behöva gå via menyskärmen.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan "REC", välj "L/R Key" och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**
 - Efter tilldelning av en funktion kan inställningen för denna ändras med ett tryck på knapparna [◀] och [▶].
 - EV-skifte (sidan 87)
 - Vitbalans (sidan 89)
 - ISO (sidan 123)
 - Självutlösare (sidan 74)
 - Mätningssläge (sidan 124)
 - Off: Ingen funktion tilldelad

Att slå rutmönstret på skärmen på och av

Du kan välja att uppvisa ett rutmönster på skärmen för att hjälpa dig sammanställa bilden och försäkra att kameran hålls rak vid inspelning.



1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Grid" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa rutmönstret	On
Dölja rutmönstret	Off

Att slå bildgranskning på och av

Funktionen för bildgranskning uppvisar en bild på skärmen så snart den spelats in. Gör på följande sätt för att slå funktionen på eller av.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Review" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa bilden på skärmen i cirka en sekund strax efter inspelning	On
Visa ej bilden strax efter inspelning	Off

Specifisering av grundinställningar vid strömpåslag

Kamerans funktion för "lägesminne" gör det möjligt att specificera grundinställningen vid strömpåslag separat för blixtläge, fokusläge, vitbalansläge, ISO-känslighet, autofokussyta, mätningläge, självutlösare, blixintensitet, digitalt zoomläge, manuell fokusposition och zoomposition. Påslag av lägesminnet för ett läge instruerar kameran att memorera inställningen för detta läge när kameran slås av och sedan återställa inställningen när kameran slås på nästa gång. När lägesminnet är avslaget återställer kameran automatiskt grundinställningen för läget ifråga.

— Följande tabell anger vad som gäller när lägesminnet slås på eller av för varje läge.

Funktion	På	Av
Flash	Inställning när kameran slås av	Auto
Focus		Auto
White Balance		Auto
ISO		Auto
AF Area		 Spot
Metering		Multi
Self-timer		Off
Flash Intensity		0
Digital Zoom		On
MF Position		Senaste autofokusposition som gällde innan du skiftade till manuell fokus
Zoom Position*		Bred

* Enbart optisk zoomposition memoreras.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Memory" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja posten du vill ändra och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på lägesminnet så att inställningarna återställs vid strömpåslag	On
Slå av lägesminnet så att inställningarna initialiseras vid strömpåslag	Off

»» VIKTIGT! ««

- Tänk på att inställningarna för läget BEST SHOT ges prioritet över inställningarna för lägesminnet. Om du slår av kameran när den står i läget BEST SHOT kommer dess inställningar, utom "Zoom Position", att ställas in i enlighet med det valda scenexemplet i BEST SHOT när kameran slås på nästa gång, oavsett om lägesminnet är på- eller avslaget.

Specificering av ISO-känslighet

Det går att ändra inställning av ISO-känslighet för att erhålla en bättre bild när belysningen är dunkel eller då en snabb slutartid används.

- ISO-känslighet uttrycks i form av värden som ursprungligen angav ljuskänsligheten för fotografisk film. Ett högre värde anger större känslighet, vilket är bäst för inspelning när belysningen är dålig.

- 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
- 2. Välj rutan “Quality”, välj “ISO” och tryck sedan på [►].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Automatiskt val av känslighet	Auto
Lägre känslighet	ISO 50
↑	ISO 100
↓	ISO 200
Högre känslighet	ISO 400

» VIKTIGT! «

- Under vissa förhållanden kan en snabb slutartid i kombination med hög ISO-känslighet leda till digitala störningar (kornighet), som gör att bilden ter sig grov. Använd lägsta möjliga ISO-känslighet för att erhålla klara bilder av god kvalitet.
- En hög ISO-känslighet tillsammans med blixten vid inspelning av ett närbeläget motiv kan resultera i felaktig belysning av motivet.
- ISO-känsligheten “Auto” används alltid för filminspelning, oavsett nuvarande inställning av ISO-känslighet.

» ANM. «

- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 119) till att få kameran att ändra ISO-känslighet när du trycker på [◀] och [►] i ett av lägena REC.

Val av mätningsläge

Mätningsläget bestämmer vilken del av motivet som mäts för exponering. Gör på följande sätt för att ändra kamerans mätningsläge.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Quality", välj "Metering" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Multi (multimönster)

Multimönstermätning indelar bilden i ett antal delar och mäter ljuset i varje del för att erhålla en balanserad exponeringsavläsning. Kameran bestämmer automatiskt inspelningsvillkoren i enlighet med det uppmätta ljusmönstret och utför inställning av exponering därefter. Denna typ av mätning sörjer för felfri exponeringsinställning för ett brett utbud av inspelningsförhållanden.



Center-Weighted (mittvägd)

Mittvägd mätning mäter ljuset som koncentreras mitt i fokusytan. Använd denna metod när du vill ha en viss kontroll över exponeringen och ej överlåta alla inställningar till kameran.



☐ Spot (punkt)

Punktmätning utför avläsning inom en väldigt begränsad yta. Använd denna metod när du vill att exponeringen ska ställas in enligt ljusstyrkan hos ett specifikt motiv, utan att påverkas av de omgivande förhållandena.



»» VIKTIGT! ««

- Vid val av läget "Multi" kan vissa åtgärder göra att mätningsläget ändras automatiskt såsom beskrivs nedan.
- Ändring av exponeringskompensation (sidan 87) till ett värde utöver 0.0 ändrar mätningsläget till "Center Weighted" (mittvägd). Mätningsläget återgår till "Multi" när exponeringskompensation återställs till värdet 0.0.

»» ANM. ««

- Det går att använd funktionen för knappanpassning (sidan 119) till att ställa in knapparna [◀] och [▶] att välja mätningsmetod.

Användning av filterfunktionen

Kamerans filterfunktion gör det möjligt att ändra färgnyans på bilden under inspelning.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Quality", välj "Filter" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].
 - Tillgängliga filterinställningar är Off (av), B/W (svartvit), Sepia (sepiabrunt), Red (röd), Green (grön), Blue (blå), Yellow (gul), Pink (skär) och Purple (rosa).

►► VIKTIGT! ◀◀

- Användning av kamerans filterfunktion framställer samma effekt som att fästa ett färgfilter på objektivet.

Specifisering av konturskärpa

Gör på följande sätt för att reglera skärpan på konturerna i bilden.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Quality", välj "Sharpness" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög skärpa	+2
↑	+1
Normal skärpa	0
↓	-1
Låg skärpa	-2

Specifisering av färgmättnad

Gör på följande sätt för att reglera färgintensiteten på bilden du spelar in.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Quality", välj "Saturation" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög färgmättnad (intensitet)	+2
↑	+1
Normal färgmättnad (intensitet)	0
↓	-1
Låg färgmättnad (intensitet)	-2

Specifisering av kontrast

Gör på följande sätt för att justera den relativa skillnaden mellan de ljusa och mörka delarna av bilden som spelas in.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Quality", välj "Contrast" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög kontrast	+2
↑	+1
Normal kontrast	0
↓	-1
Låg kontrast	-2

Nollställning av kameran

Utför proceduren nedan för att återställa samtliga inställningar på kameran till deras grundinställningar såsom anges under "Menyreferens" på sidan 224.

- 1. Tryck på [MENU].**
- 2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Reset" och tryck sedan på [►].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Reset" och tryck sedan på [SET].**
 - Välj "Cancel" och tryck sedan på [SET] om du vill avbryta utan att nollställa kameran.

AVSPELNING

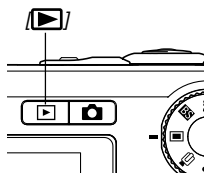
Kameran inbyggda bildskärm kan användas för att titta på bilderna efter avslutad inspelning.

Grundläggande avspelning

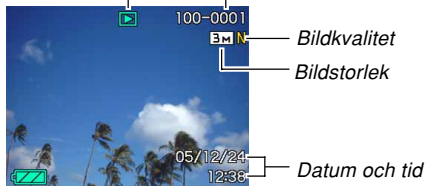
Gör på följande sätt för att rulla genom filerna som lagrats i kamerans minne.

1. Tryck på [▶] (PLAY) för att slå på kameran.

- Detta aktiverar läget PLAY och gör att en bild eller ett meddelande uppträder på skärmen.



Filtyp för läget PLAY Mappnamn/Filnamn



2. Använd [▶] (framåt) och [◀] (bakåt) för att rulla genom filerna på skärmen.



»» ANM. ««

- Håll [◀] eller [▶] intryckt för att rulla i snabbare takt.
- För att medge snabb rullning genom bilderna är bilden som först visas på skärmen en granskningsbild, vilken är av något lägre kvalitet än den faktiska bilden. Den faktiska avspelningsbilden visas en kort stund efter granskningsbilden. Detta gäller dock inte bilder som kopierats från en annan digital kamera.

Avspelning av en ljudstillbild

Utför stegen nedan för att visa en ljudstillbild (anges av [🔊]) och avspela dess ljud.

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [◀] och [▶] för att visa den önskade bilden.

2. Tryck på [SET].

- Detta avspelar ljudet som åtföljer den visade bilden.
- Det går att utföra följande operationer medan ljudet avspelas.



Att utföra detta:	Gör detta:
Snabbspola ljudet framåt eller bakåt	Håll [◀] eller [▶] intryckt.
Göra paus i och koppla ur paus vid ljudavspelning	Tryck på [SET].
Justera ljudvolymen	Tryck på [▲] eller [▼].
Ändra skärminnehållet	Tryck på [DISP].
Avbryta avspelning	Tryck på [MENU].

►► VIKTIGT! ◀◀

- Ljudvolymen kan justeras enbart under pågående avspelning eller i pausläge.

Zoomning av den visade bilden

Gör på följande sätt för att zooma in bilden som nu visas på skärmen till upp till åtta gånger dess normala storlek.

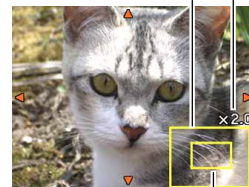
1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] för att visa den önskade bilden.

2. Skjut zoomreglaget mot (Q) för att förstora bilden.

- Detta zoomar in bilden.
- En indikator som anger vilken del av den ursprungliga bilden som nu visas uppträder i det nedre högra hörnet av skärmen.
- Det går att slå visning av zoomfaktor på och av genom att trycka på [DISP].

Nuvarande zoomfaktor

Ursprunglig bild



Visad del

3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta bilden uppåt, nedåt, till vänster och höger.

4. Tryck på [MENU] för att återställa normal bildstorlek.

»» VIKTIGT! ««

- Beroende på den ursprungliga storleken på bilden som visas kan det hända att det inte går att zooma in den upp till åtta gånger dess normala storlek.

Omformatering av en bild

Det går att omformatera en inspelad bild till en av tre storlekar.

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Resize” och tryck sedan på [▶].

- Denna operation kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.



3. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna och visa bilden du vill omformatera.

4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

- Vid val av bildstorlek visas de olika värdena för bildstorlek (bildpunkter) på skärmen tillsammans med motsvarande utskriftsstorlek. Utskriftsstorleken anger optimal pappersstorlek vid utskrift av bilden med vald bildstorlek.

Bildstorlek		Utskriftsstorlek	
3M	2048 × 1536	Utskrift av A4	Större ↑ ↓ Mindre
2M	1600 × 1200	Utskrift av 3.5" × 5"	
VGA	640 × 480	E-post (optimal storlek för att bifoga bilder till e-post)	

* "M" står för "Mega."

- Välj "Cancel" för att makulera omformatering.

»» VIKTIGT! ««

- Omformatering av en bild skapar en ny fil som innehåller bilden i det valda formatet. Även filen med den ursprungliga bilden bevaras i minnet.
- Det går inte att omformatera följande typer av bilder.
 - Bilder av storleken 640 × 480 bildpunkter eller mindre
 - Filmbilder och ikonerna för röstinspelningsfil
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
 - Bilder inspelade med en annan kamera
- Omformatering kan inte utföras om det förekommer otillräcklig minneskapacitet för att lagra den omformaterade bilden.
- När du uppvisar en omformaterad bild på kamerans skärm anger datum och tid som visas på bilden tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när den omformaterades.
- När en omformaterad bild uppträder på kalenderskärmen (sidan 145) visas den på datumet då den omformaterades.

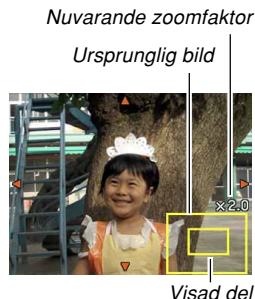
Klippning av en bild

Det går att göra på följande sätt för att klippa en del av en förstord bild.

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] för att rulla genom bilderna och visa bilden du vill klippa.
2. Tryck på [**MENU**].

3. Uppvisa rutan **“PLAY”**, välj **“Trimming”** och tryck sedan på [**▶**].

- En indikator som anger vilken del av den ursprungliga bilden som nu visas uppträder i det nedre högra hörnet av skärmen.
- Denna operation kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.



4. Skjut zoomreglaget åt vänster och höger för att zooma bilden.

- Den del av bilden som visas på skärmen är delen som ska klippas.

5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att rulla delen som ska klippas, uppåt, nedåt, åt vänster eller höger.

6. Tryck på [SET] för att dra ut den del av bilden som innesluts av klippgränsen.

- Tryck på [MENU] om du vid någon punkt vill avbryta proceduren.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

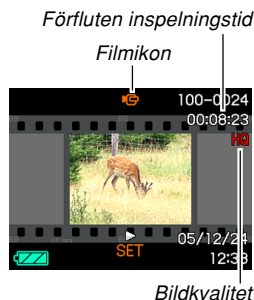
- Klippning av en bild gör att den ursprungliga (oklippta) bilden och den nya (klippta) versionen lagras som separata filer.
- Det går inte att klippa följande typer av bilder.
 - Filmbilder och ikonerna för röstinspelningsfil
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
 - Bilder inspelade med en annan kamera
- Klippning kan inte utföras om det förekommer otillräcklig minneskapacitet för att lagra den klippta bilden.
- När du uppvisar en klippt bild på kamerans skärm anger datum och tid som visas på bilden tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när den klipptes.
- När en klippt bild uppträder på kalenderskärmen (sidan 145) visas den på datumet då den klipptes.

Avspelning och redigering av en film

Avspelning av en film

Gör på följande sätt för att avspela en film som spelats in med denna kamera.

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] för att rulla genom filmerna på skärmen och visa den önskade filmen.



2. Tryck på [**SET**].

- Detta startar avspelning av filmen.
- Det går att utföra följande operationer under filmavspelning.

Att göra detta:	Utför detta:
Snabbspolning framåt eller bakåt • Vart tryck höjer hastigheten med ett steg.	Tryck på [◀] eller [▶].
Återgå från snabbspolning framåt eller bakåt till normal hastighet	Tryck på [SET].
Göra en paus under avspelning	Tryck på [SET].
Rulla en bildruta i taget under paus	Tryck på [◀] eller [▶].
Stoppa filmavspelning	Tryck på [MENU].
Justera film ljudets volymnivå	Tryck på [▲] eller [▼].
Slå indikatorerna på skärmen på och av	Tryck på [DISP].
Zooma in på film bilden	Skjut zoomreglaget mot (Q).
Rulla en zoomad filmbild på skärmen	Använd [▲], [▼], [◀], [▶].

»» VIKTIGT! ««

- Det går att justera volymen för film ljudet enbart under filmavspelning.
- Det går att zooma en film upp till 3,5 gånger dess normala storlek.
- Det går kanske inte att avspela filmer som ej spelats in med denna kamera, filmer överförda från en dator el. dyl.

Redigering av en film

Använd metoderna i detta avsnitt för att redigera och radera filmer.

Redigering kan användas för att klippa allt före eller efter en specifik bildruta, eller mellan två bildrutor.

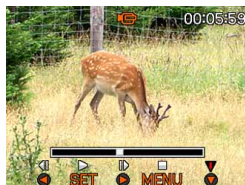
»» VIKTIGT! ««

- En sådan klippning kan inte upphävas. Försäkra att du verkligen inte behöver det aktuella avsnittet av filmen innan du utför klippning.
- Det går inte att redigera filmer som ej spelats in med denna kamera.
- En film som är kortare än fem sekunder kan inte redigeras.
- En klippning kan ta ganska lång tid. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Klippning kan inte utföras om den återstående minneskapaciteten är mindre än storleken på filmfilen du vill klippa. Radera filer som inte längre behövs för att skapa större minnesutrymme om detta inträffar.
- Ihopfogning av två olika filmer till en enskild film eller klippning av en film i flera delar kan inte göras med denna kamera.

■ Att klippa allt före eller efter en specifik bildruta

1. Starta avspelning av filmen du vill redigera och tryck på [SET].

- Avspelningen ställs i pausläge.



2. Tryck på [▼].

- Det går att visa samma skärm i läget PLAY genom att trycka på [MENU], välja rutan "PLAY", välja "Movie Editing" och sedan trycka på [▶].

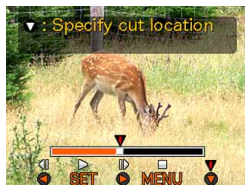
3. Använd [▲] och [▼] för att välja åtgärden du vill utföra.

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Klippa allt före en specifik bildruta	 Cut
Klippa allt efter en specifik bildruta	 Cut
Lämna klippningsläget	Cancel

4. Uppvisa bildrutan varifrån klippet ska göras.

Att göra detta:	Utför detta:
Snabbspolning framåt eller bakåt	Tryck på [◀] eller [▶].
Göra en paus eller häva paus under avspelning	Tryck på [SET].
Rulla en bildruta i taget under paus	Tryck på [◀] eller [▶].
Makulera klippning	Tryck på [MENU].

- Den röda delen av indikatorstapeln visar vilken del som ska klippas.



5. Tryck på [▼] när den önskade bildrutan visas.



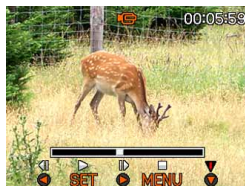
6. Använd [▲] och [▼] för att välja "Yes" och tryck sedan på [SET].

- Meddelandet "Busy....Please wait..." visas på skärmen medan klippning utförs. Klippningen är avslutad när meddelandet försvinner.
- Välj "No" om du vill lämna klippningsläget.

■ Att klippa allt mellan två specifika bildrutor

1. Starta avspelning av filmen du vill redigera och tryck på [SET].

- Avspelningen ställs i pausläge.



2. Tryck på [▼].

- Det går att visa samma skärm i läget PLAY genom att trycka på [MENU], välja rutan "PLAY", välja "Movie Editing" och sedan trycka på [▶].

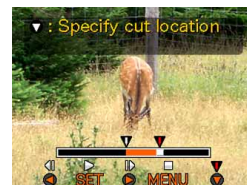
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Cut" och tryck sedan på [SET].

- Välj "Cancel" om du vill lämna klippningsläget.

4. Uppvisa den första bildrutan varifrån klippning ska startas.

Att göra detta:	Utför detta:
Snabbspolning framåt eller bakåt	Tryck på [◀] eller [▶].
Göra en paus eller häva paus under avspelning	Tryck på [SET]
Rulla en bildruta i taget under paus	Tryck på [◀] eller [▶].
Makulera klippning	Tryck på [MENU].

5. Tryck på [▼] när den önskade bildrutan visas.



6. Utför åtgärderna i steg 4 för att visa skärmen där klippningen ska avslutas. Tryck på [▼] när denna skärm visas.

- Den röda delen av indikatorstapeln visar vilken del som ska klippas.



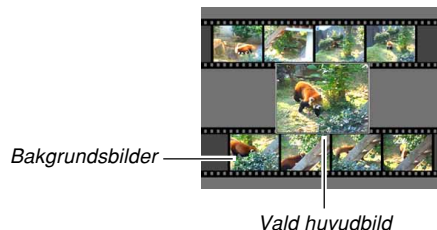
7. Använd [▲] och [▼] för att välja "Yes" och tryck sedan på [SET].

- Meddelandet "Busy....Please wait..." visas på skärmen medan klippning utförs. Klippningen är avslutad när meddelandet försvinner.
- Välj "No" om du vill lämna klippningsläget.

Fångst av en stillbild från en film (MOTION PRINT)

Funktionen för rörelseutskrift (MOTION PRINT) gör det möjligt att infånga en bildruta från en existerande film och skapa en stillbild som lämpar sig för utskrift. Det finns två typer av layout som kan användas vid infångst av bilden, och den valda layouten bestämmer den slutliga bildstorleken.

- 9 frames (slutlig bildstorlek på 1600 × 1200 bildpunkter)



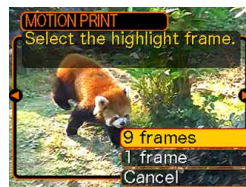
- 1 frame (slutlig bildstorlek på 640 × 480 bildpunkter)

Vald
huvudbild



■ Att fånga en stillbild från en film

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] för att rulla genom filmerna på skärmen och visa den önskade filmen.
2. Tryck på [**MENU**].
3. Välj rutan “**PLAY**”, välj “**MOTION PRINT**” och tryck sedan på [**▶**].
4. Använd [**▲**] och [**▼**] för att välja önskad layout (“1 frame” eller “9 frames”).
 - Välj “Cancel” om du vill lämna läget **MOTION PRINT**.

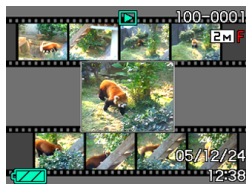


5. Använd [◀] och [▶] för att visa bildrutan du vill använda som huvudbild.

- Håll endera knappen intryckt för att rulla i hög hastighet.

6. Tryck efter val av önskad bildruta på [SET].

- Detta uppvisar den resulterande stillbilden.
- Om du valde "9 frames" för layout blir bilden du valde i steg 4 huvudbilden, och bildrutorna på ömse sidor om denna används för bakgrunden.
- Om du valde "1 frame" i steg 4 visas här en stillbild av bildrutan du valde i steg 6.



▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- MOTION PRINT kan inte utföras för filmer som ej spelats in med denna kamera.

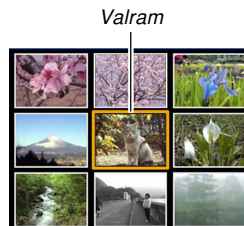
Skärm för 9-bildsvisning

Följande procedur kan användas för att visa nio bilder på skärmen samtidigt.

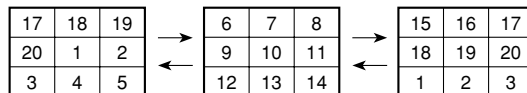
1. Aktivera läget PLAY och skjut zoomreglaget mot (◀▶).

- Detta uppvisar en skärm med nio bilder och med bilden som visades i steg 2 i mitten, innesluten av en valram.
- Om det finns färre än nio bilder i minnet visas dessa med början från det övre vänstra hörnet. Valramen befinner sig på bilden som visades på skärmen innan du skiftade till 9-bildsvisning.
- Symbolen  som visas på 9-bildsskärmen anger en röstinspelningsfil (sidan 153).
-  visas istället för bilden om datumet innehåller data som inte kan visas av denna kamera.

2. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att flytta valramen till önskad bild. Ett tryck på [▶] när valramen är i den högra spalten eller på [◀] när den är i den vänstra spalten rullar till nästa skärm innehållande nio bilder.



Exempel: När det förekommer 20 bilder i minnet och bild 1 visas först



3. Tryck på en knapp utöver [▲], [▼], [◀], och [▶] för att uppvisa bilden där valramen nu befinner sig i full skärmstorlek.

Visning av kalenderskärmen

Gör på nedanstående sätt för att visa en komplett månadskalender. Varje dag visar den första filen som spelades in detta datum, vilket gör det snabbt och enkelt att leta upp önskad fil.

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [▲] (🔊 📺).

- Utför proceduren under "Ändring av datumformat" på sidan 169 för att specificera datumformat.
- Filen som visas i kalendern för varje datum är den första fil som spelades in detta datum.



År/Månad

Datumvalsmarkör

- Lämna kalenderskärmen genom att trycka på [MENU] eller [DISP].
- Symbolen  som visas på kalenderskärmen anger en röstinspelningsfil (sidan 153).
- Symbolen  visas istället för bilden när datumet ifråga innehåller data som inte kan visas av denna kamera.

2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta datumvalsmarkören till önskat datum och tryck sedan på [SET].

- Detta visar en bild på den första filen som spelades in på datumet ifråga.

Diabildsvisning

Funktionen för diabildsvisning avspelar automatiskt bilderna i ordningsföljd med ett fast intervall.



1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Slideshow" och tryck sedan på [▶].

3. Utför inställning av bild, tid, intervall och effekt på skärmen som visas.

Images (bilder)	• All Images (alla bilder) Visar alla bilder i kamerans minne. •  Only (enbart stillbilder) Denna ikon uppträder enbart för stillbilder och ljudstillbilder. •  Only (enbart filmer) Denna ikon uppträder enbart för filmer. • One Image (en bild) Visar en specifik bild. • Favorites (favoriter) Visar alla bilder i mappen FAVORITE.
Time (tid)	Använd [◀] och [▶] för att välja önskad avspelningsstid (1 till 5 minuter, eller 10, 15, 30 eller 60 minuter).
Interval (intervall)	Använd [◀] och [▶] för att välja önskat intervall (MAX, eller 1 till 30 sekunder). • När avspelnningen når en filmfil då "MAX" valts som intervall visas endast den första bildrutan i filmen.

Effect (Effekt)	• Pattern (mönster) 1, 2, 3 Tillämpar en förinställd effekt vid övergången från en bild till en annan. • Random (slumpmässig) Tillämpar slumpvis förinställda mönster (1, 2 och 3). • OFF (av) Effekter avslagna.
--------------------	---

4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Start" och tryck sedan på [SET].

- Detta startar diabilidsvisning.

5. Tryck på [SET] för att stoppa diabilidsvisning.

- Diabilidsvisning stoppas också automatiskt efter att tiden som angavs för "Time" har förflutit.

»» VIKTIGT! ««

- Inga knappar kan användas när bilden håller på att ändras. Vänta tills en bild stoppas på skärmen innan du trycker på en knapp, eller håll knappen intryckt tills bilden stoppas.
- Ett tryck på [◀] under diabilvisning rullar till föregående bild, medan ett tryck på [▶] rullar till nästa bild.
- När diabilvisning kommer till en film avspelas filmen och dess ljud en gång.
- När diabilvisning kommer till en röstinspelningsfil eller en ljudstillbild avspelas dess ljud en gång.
- Ljudet hos filmer, ljudstillbilder och röstinspelningsfiler avspelas inte om "MAX" valts för inställningen "Interval". Vid alla övriga inställningar för "Interval" avspelas filmer och allt ljud (filmer, ljudstillbilder, röstinspelningsfiler), oavsett deras längd.
- Under ljudavspelning går det att justera volymen genom att trycka på [◀] eller [▶].

- Tänk på att effektinställningarna hävs när inställningen "Images" för diabilvisning står på "Favorites" eller "[Kamera] Only", eller när inställningen "Interval" för diabilvisning står på "MAX", "1 sec" eller "2 sec".
- Bilder som kopierats från en annan digital kamera eller en dator kan ta längre tid att uppträda än intervalltiden du angav för diabilvisning.
- Om det förekommer indikeringar på skärmen kan dessa tömmas med ett tryck på [DISP] (sidan 35).
- När diabilvisningen når en film då "One Image" valts för "Images" repeteras filmavspelningen under den tid som specificerats för "Time".

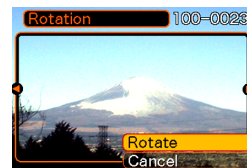
Rotering av den visade bilden

Gör på nedanstående sätt för att rotera bilden 90 grader och registrera information om rotationen tillsammans med bilden. Efter detta visas bilden alltid i sin roterade version.

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Uppvisa rutan **“PLAY”**, välj **“Rotation”** och tryck sedan på **[▶]**.
 - Denna operation kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.
3. Använd **[◀]** och **[▶]** för att rulla genom bilderna tills bilden du vill rotera visas på skärmen.

4. Använd **[▲]** och **[▼]** för att välja **“Rotate”** och tryck sedan på **[SET]**.

- Vart tryck på **[SET]** roterar bilden 90 grader.



5. Tryck efter avslutade inställningar på **[MENU]** för att lämna inställningsskärmen.

»» VIKTIGT! ««

- Det går inte att rotera en bild som är skyddad. Upphäv först skyddet om du vill rotera bilden.
- Det går kanske inte att rotera en digital bild som spelats med en annan typ av digital kamera.
- Det går inte att rotera följande typer av bilder.
 - Filmbilder och ikonerna för röstinspelningsfil
 - Zoomade bilder
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
- Bildvridning kan utföras blott för en enskild bild. Det går inte att vrida en 9-bildsskärm eller en bild på kalenderskärmen.

Tillägg av ljud till en stillbild

Funktionen för "efterinspelning" gör det möjligt att lägga till ljud till en bild efter inspelning av denna. Det går också att utföra nyinspelning av ljudet i en ljudstillbild (en för vilken ikonerna  visas).

- Ljudformat: Inspelningsformat WAVE/ADPCM
Detta är Windows standardformat för ljudinspelning. Filnamnsförlängningen för en WAVE/ADPCM fil är ".WAV".
- Inspelningstid:
Upp till cirka 30 sekunder per bild
- Ljudfilstorlek:
Cirka 165 KB (cirka 5,5 KB per sekund i en inspelning på 30 sekunder)

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] för att rulla genom bilderna och visa bilden till vilken du vill tillägga ljud.
2. Tryck på [**MENU**].
3. Uppvisa rutan "**PLAY**", välj "**Dubbing**" och tryck sedan på [**▶**].
4. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.
5. Inspelning stoppas efter cirka 30 sekunder eller vid ett nytt tryck på slutarknappen.



Att nyinspela ljud

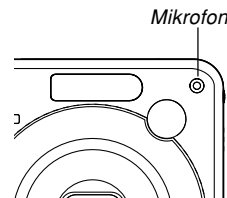
1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] för att rulla genom bilderna och visa bilden för vilken du vill spela in nytt ljud.
2. Tryck på [**MENU**].
3. Uppvisa rutan "**PLAY**", välj "**Dubbing**" och tryck sedan på [**▶**].
4. Använd [**▲**] och [**▼**] för att välja "**Delete**" och tryck sedan på [**SET**].
 - Om du blott vill radera ljudet utan att spela in nytt ljud ska du i detta läge trycka på [**MENU**] för att avsluta proceduren.
5. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.

6. Inspelning stoppas efter cirka 30 sekunder eller vid ett nytt tryck på slutarknappen.

- Detta raderar det existerande ljudet och ersätter det med det nya.

»» VIKTIGT! ««

- Akta dig för att täcka över mikrofonen med fingrarna.
- Ljudet blir inte tillfredsställande om kameran är för långt från motivet.
- Ikonen  (ljud) visas på skärmen efter avslutad ljudinspelning.
- Det går inte att utföra ljudinspelning när batteriet är för svagt.
- Det går inte att tillägga ljud till följande typer av bilder.
 - Filmbilder
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
 - Skyddade stillbilder (sidan 160)
- Ljud som raderats eller spelats över kan inte återhämtas. Försäkra dig om att du inte behöver ljudet innan det raderas eller spelas över.



Avspelning av en röstinspelningsfil

Utför det följande för att avspela en röstinspelningsfil.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att uppvisa den röstinspelningsfil (en med ikonen ) du vill avspela.

2. Tryck på [SET].

- Detta startar avspelning av röstinspelningsfilen via kameran högtalare.
- Följande operationer kan utföras under ljudavspelning.



Att utföra detta:	Gör detta:
Snabbspola ljudet framåt eller bakåt	Håll [◀] eller [▶] intryckt.
Göra paus i och koppla ur paus vid ljudavspelning	Tryck på [SET].
Justera ljudvolymen	Tryck på [▲] eller [▼].
Slå indikatorerna på skärmen på och av	Tryck på [DISP].
Avbryta avspelning	Tryck på [MENU].

►► VIKTIGT! ◀◀

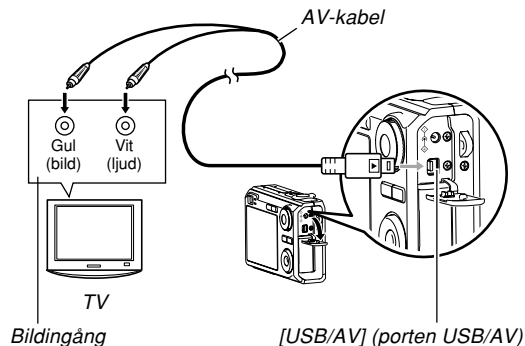
- Ljudvolymen kan justeras enbart under pågående avspelning eller i pausläge.
- Om inspelningen är försedd med indexmärken (sidan 114) går det att under avspelning hoppa till indexmärket före eller efter den nuvarande positionen genom att göra en paus i avspelning och sedan trycka på [◀] eller [▶]. Tryck sedan på [SET] för att återta avspelning från indexmärkets position.

Visning av kamerabilder på en TV-skärm

Det går att visa inspelade bilder på en TV-skärm och rentav använda en TV-skärm för att kontrollera sammansättningen av en bild före inspelning. För att visa kamerabilder på en TV behöver du en TV försedd med en videoingång samt AV-kabeln som medföljer kameran.

1. Anslut ena ändan av AV-kabeln som medföljer kameran till uttaget [USB/AV] på kameran och den andra ändan till videoingången på TV:n.

- Anslut AV-kabelns gula kontakt till videoingången (gul) på TV:n och den vita kontakten till ljudingången (vit).



- Var noga med att ansluta AV-kabeln till kameran och datorn på rätt sätt. USB-kontakterna måste skjutas in i USB-porterna rättvända.
- Tryck in AV-kabeln tills du hör att den låses på plats. Korrekt drift är inte möjlig om anslutningen är felaktig.

2. Slå på TV:n och välj lämplig videokanal på denna.
3. Tryck på  för att slå på kameran och utför sedan åtgärderna som krävs för avspelning och inspelning.

»» VIKTIGT! ««

- Försäkra att "Power On" eller "Power On/Off" valts för kamerans strömpå/avslagsfunktion (sidan 173) vid anslutning till en TV för att titta på bilderna.
- Alla ikoner och indikatorer som visas på kamerans skärm visas även på TV-skärmen.
- Tänk på att ljudutmatningen är enkanalig.
- Beroende på TV-skärmens storlek kan det hända att inspelade bilder och bilder som visas under inspelning inte fyller hela TV-skärmen.
- För videoutmatning är ljudvolymen ursprungligen ställd på maximal nivå. Justera volymnivån med volymreglaget på TV:n.

Val av videoutgångssystem

Det går att välja antingen NTSC eller PAL för videosystem i enlighet med systemet som din TV använder.

- 1. Aktivera ett av lägena REC eller läget PLAY och tryck på [MENU].**
- 2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Video Out" och tryck sedan på [►].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

För en TV utformad för bruk i dessa områden:	Välj denna inställning:
USA, Japan och andra länder som använder systemet NTSC	NTSC
Europa och andra länder som använder systemet PAL	PAL

►► VIKTIGT! ◀◀

- Bilderna visas inte på rätt sätt om du väljer fel videosystem.
- Denna kamera stöder enbart videosystemen NTSC och PAL. Bilderna visas inte på rätt sätt om du använder en TV (bildskärm) som är utformad för ett annat videosystem.

RADERING AV FILER

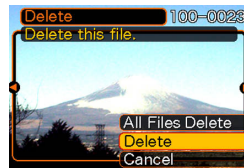
Det går att radera enskilda filer eller samtliga filer som nu förekommer i minnet.

»» VIKTIGT! ««

- Tänk på att filradering inte kan upphävas. En raderad fil är försvunnen för gott. Var alltså säker på att du inte längre behöver en fil innan den raderas. Var speciellt noga med att kontrollera samtliga filer innan du utför en komplett radering av alla filer i minnet.
- En skyddad fil kan inte raderas. Upphäv först skyddet (sidan 160) innan filen raderas.
- Radering kan inte utföras om samtliga filer i minnet är skyddade (sidan 161).
- Radering av en ljudstillbild gör att såväl bildfilen som den tillhörande ljudfilen raderas.
- Tillvägagångssätten som beskrivs i detta avsnitt kan inte användas för att radera bilder i mappen FAVORITE. Använd procedurerna på sidan 164 för att radera innehållet i mappen FAVORITE.

Radering av en enskild fil

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [▼] (🔍).



2. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom filerna och visa filen du vill radera.
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete".
 - Välj "Cancel" om du vill avbryta utan att radera något.
4. Tryck på [SET] för att radera filen.
 - Upprepa steg 2 till 4 för att radera övriga filer, om så önskas.
5. Tryck på [MENU] för att lämna menyskärmen.

Radering av alla filer

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [▼] (↵ .
2. Använd [▲] och [▼] för att välja "All Files Delete" och tryck sedan på [SET].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Yes".
 - Välj "No" om du vill avbryta utan att radera något.
4. Tryck på [SET] för att radera alla filer.
 - Meddelandet "There are no files." visas på skärmen efter att alla filer raderats.

FILHANTERING

Kamerans filhanteringsegenskaper gör det enkelt att hålla reda på dina bilder. Det går att skydda filer mot oavsiktlig radering och lagra filerna i kamerans inbyggda minne.

Mappar

Din kamera skapar automatiskt mappar för bildlagring i dess inbyggda minne eller på ett isatt minneskort.

Mappar och filer i minnet

En inspelad bild lagras automatiskt i en mapp, vars namn är ett serienummer. Det går att förvara upp till 900 mappar i minnet samtidigt. Mappnamnen framställs på nedanstående sätt.

Exempel: Namn på den 100:e mappen

100CASIO

Serienummer (3 siffror)

Varje mapp rymmer upp till 9.999 filer. Vid lagring av den 10.000:e filen skapas en ny mapp med nästa efterföljande serienummer. Filnamnen framställs på nedanstående sätt.

Exempel: Namn på den 26:e filen

CIMG0026.JPG

Förlängning

Serienummer (4 siffror)

- De mapp- och filnamn som här beskrivs visas när du tittar på mappar och filer på en dator. Se sidan 34 för information om hur kameran uppvisar mapp- och filnamn.
- Det faktiska antalet filer som kan lagras på ett minneskort beror på inställningarna för bildstorlek och bildkvalitet, kortets kapacitet o.dyl.
- Se "Mappminnets struktur" på sidan 206 för närmare detaljer om mapparnas uppbyggnad.

Filskydd

En fil som är skyddad går inte att radera (sidan 157). Det går att skydda enskilda filer eller samtliga filer i minnet på ett enkelt sätt.

►► VIKTIGT! ◀◀

- Även en fil som är skyddad raderas vid en formatering av det inbyggda minnet (sidan 174) eller formatering av minneskortet (sidan 178).

Att skydda en enskild fil

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Protect” och tryck sedan på [►].



3. Använd [◀] och [►] för att rulla genom filerna och visa den du vill skydda.

4. Använd [▲] och [▼] för att välja “On” och tryck sedan på [SET].

- En fil som är skyddad anges av märket .
- Välj “Off” i steg 4 och tryck sedan på [SET] för att häva skyddet för en fil.



5. Tryck på [MENU] för att lämna menyskärmen.

Att skydda alla filer i minnet

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Uppvisa rutan **“PLAY”**, välj **“Protect”** och tryck sedan på **[▶]**.
3. Använd **[▲]** och **[▼]** för att välja **“All Files : On”** och tryck sedan på **[SET]**.
 - Välj **“All Files : Off”** i steg 3 och tryck sedan på **[SET]** för att häva skyddet för alla filer.
4. Tryck på **[MENU]** för att lämna menyskärmen.

Användning av mappen FAVORITE

Det går att kopiera landskapsbilder, bilder på familjen och andra favoritbilder från en filförvaringsmapp (sidan 206) till mappen FAVORITE i det inbyggda minnet (sidan 206). Bilder i mappen FAVORITE visas inte under normal avspelning, så du kan förvara dina privata bilder separat. Bilder i mappen FAVORITE raderas inte när du byter minneskort, så du har alltid dessa nära till hands.

Att kopiera en fil till mappen FAVORITE

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Uppvisa rutan **“PLAY”**, välj **“Favorites”** och tryck sedan på **[▶]**.



3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Save" och tryck sedan på [SET].

- Detta visar namnen på filerna i det inbyggda minnet eller på det isatta minneskortet.



4. Använd [◀] och [▶] för att välja den fil du vill kopiera till mappen FAVORITE.

5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Save" och tryck sedan på [SET].

- Den visade filen kopieras till mappen FAVORITE.

6. Efter kopiering av alla önskade filer ska du använda [▲] och [▼] för att välja "Cancel" och sedan trycka på [SET] för att lämna.

ANM.

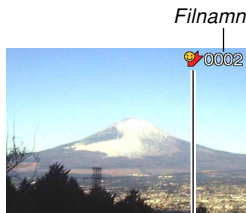
- Kopiering av en bildfil med metoden ovan skapar en bild av storleken QVGA på 320 × 240 bildpunkter i mappen FAVORITE.
- En fil kopierad till mappen FAVORITE tilldelas automatiskt ett filnamn i form av ett serienummer. Serienumret startar från 0001 och kan gå upp till 9999, men det faktiska antalet beror på det inbyggda minnets kapacitet. Tänk på att bildstorlek och andra faktorer bestämmer hur många bilder som faktiskt kan lagras i det inbyggda minnet.

VIKTIGT!

- Tänk på att en bild som kopierats till mappen FAVORITE och sedan omformaterats inte kan återställas till ursprunglig storlek.
- Filer i mappen FAVORITE kan inte kopieras till ett minneskort.

Att visa en fil i mappen FAVORITE

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Favorites" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Show" och tryck sedan på [SET].
 - Meddelandet "No Favorites file!" visas om mappen FAVORITE är tom.
4. Använd [►] (framåt) och [◄] (bakåt) för att rulla genom filerna i mappen FAVORITE.



Ikon för mappen FAVORITE

5. Tryck på [MENU] två gånger för att lämna när du tittat färdigt.

►► VIKTIGT! ◄◄

- Tänk på att mappen FAVORITE skapas enbart i kamerans inbyggda minne. Ingen FAVORITE mapp skapas på ett minneskort när ett sådant är isatt. Om du vill titta på innehållet i mappen FAVORITE på en datorskärm ska du ta ut minneskortet ur kameran (i förekommande fall) innan kameran ansluts med USB-kabeln för att utföra datakommunikation (sidorna 177, 193).

Att radera en fil från mappen FAVORITE

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Favorites" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Show" och tryck sedan på [SET].
4. Tryck på [▼] (f .
5. Använd [◀] och [▶] för att välja filen du vill radera från mappen FAVORITE.
6. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete" och tryck sedan på [SET].
 - Välj "Cancel" för att avbryta utan att radera något.
7. Efter radering av alla önskade filer ska du använda [▲] och [▼] för att välja "Cancel" och sedan trycka på [SET] för att lämna.

Att radera alla filer från mappen FAVORITE

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Favorites" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Show" och tryck sedan på [SET].
4. Tryck på [▼] (f .
5. Använd [▲] och [▼] för att välja "All Files Delete" och tryck sedan på [SET].

►► VIKTIGT! ◀◀

- Det går inte att använda raderingsmetoderna som beskrivs på sidan 157 för att radera bilder i mappen FAVORITE. Tänk dock på att en minnesformatering (sidan 174) raderar filerna i mappen FAVORITE.

ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR

Ljudinställningar

Det går att ställa in olika ljud som ska lyda vid ett tryck på strömbrytaren, intryckning av slutarknappen halvvägs eller till fullo eller vid tryck på en annan knapp.

Att utföra ljudinställningar

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Sounds” och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja ljudet vars inställning du vill ändra och tryck sedan på [►].
4. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Välja ett inbyggt ljud	Sound 1 t.o.m. Sound 5
Slå av ljudet	Off

Inställning av volymnivå för bekräftelsetonen

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Set Up”, välj “Sounds” och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “ Operation”.
4. Använd [◀] och [►] för att välja önskad volymnivå och tryck sedan på [SET].
 - Volymen kan ställas in i omfånget från 0 (inget ljud) till 7 (högst).

►► VIKTIGT! ◀◀

- Den volymnivå som ställs in här påverkar också volymnivån för videoutgången (sidan 154).

Inställning av volymnivå för avspelning av filmer och ljudstillbilder

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Set Up", välj "Sounds" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Play".
4. Använd [◀] och [▶] för att ange önskad inställning av volymnivå för avspelning och tryck sedan på [SET].
 - Volymen kan ställas in inom ett område från 0 (inget ljud) till 7 (högst).

►► VIKTIGT! ◀◀

- Den volymnivå som ställs in här påverkar inte volymnivån för videoutgången (sidan 154).

Specifisering av en bild för startskärmen

Det går att välja en inspelad bild som bilden på startskärmen, d.v.s. den bild som visas på skärmen närhelst strömmen slås på med strömbrytaren eller knappen [REK] (REC). Startbilden visas inte om strömmen slås på med knappen [PLAY] (PLAY).

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Startup" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [◀] och [▶] för att visa bilden du vill använda som startbild.
4. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Använda nu visad bild som startbild	On
Koppla ur startskärmen	Off

►► VIKTIGT! ◀◀

- Det går att välja en av följande bildtyper som startbild.
 - Kameran inbyggda bild
 - En stillbild
 - Enbart bilden hos en ljudstillbild
- Blott en bild kan lagras i startbilsdminnet. Val av en ny startbild ersätter bilden som tidigare lagrades i startbilsdminnet. Om du vill återställa en tidigare använd startbild måste du ha en separat kopia av denna i kamerans normala minne.
- Startbilden raderas vid en formatering av det inbyggda minnet (sidan 174).

Specificering av framställningsmetod för filnamns serienummer

Gör på följande sätt för att bestämma metoden som ska användas för att framställa de serienummer som används för filnamnen (sidan 159).

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “File No.” och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta för en nylagrad fil:	Välj denna inställning:
Lagra det senast använda filnumret och höja detta, oavsett om filer raderas eller om minneskortet byts	Continue
Starta om serienumret från 0001 när alla filer raderats eller minneskortet byts.	Reset

Inställning av klockan

Använd metoderna i detta avsnitt för att välja en hemtidszon och ändra inställningar för datum och tid. Om du vill ändra enbart tid och datum utan att ändra hemtidszon ska du utföra enbart proceduren under "Inställning av gällande datum och tid" (sidan 169).

»» VIKTIGT! ««

- Var noga med att välja en hemtidszon (zonen där du nu befinner dig) före ändring av tid och datum. I annat fall ändras tid och datum automatiskt när du väljer en annan tidszon.

Att välja hemtidszon

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "World Time" och tryck sedan på [►].
 - Detta visar nuvarande världstidszon.
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Home" och tryck sedan på [►].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "City" och tryck sedan på [►].
5. Använd [▲], [▼], [◀] och [►] för att välja det geografiska område som innehåller stället du vill använda som hemtidszon och tryck sedan på [SET].
6. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].
7. Tryck åter på [SET] för att registrera zonen som staden ligger i som din hemtidszon.

Inställning av gällande datum och tid

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Adjust” och tryck sedan på [►].
3. Ställ in gällande datum och tid.

Att göra detta:	Gör detta:
Ändra inställning vid nuvarande markörposition	Tryck på [▲] eller [▼].
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] eller [▶].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsvisning	Tryck på [DISP].

4. Kontrollera att alla inställningar är korrekta och tryck sedan på [SET] för att registrera dem och lämna inställningsskärmen.

Ändring av datumformat

Det går att välja mellan tre format för visning av datumet.

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Date Style” och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja inställning och tryck sedan på [SET].

Exempel: 24 december 2005

Att visa datum på detta sätt:	Välj detta format:
05/12/24	YY/MM/DD
24/12/05	DD/MM/YY
12/24/05	MM/DD/YY

Användning av världstid

Världstidsskärmen kan användas för att välja en tidszon och omedelbart ställa om kamerans klocka när du ska företa en längre resa. Funktionen kan uppvisa tiden i 162 städer i 32 olika tidszoner.

Att visa världstidsskärmen

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “World Time” och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “World”.

Att göra detta:	Välj detta:
Visa tiden i din hemtidszon	Home
Visa tiden i en annan tidszon	World

4. Tryck på [SET] för att lämna skärmen.

Att tillämpa tiden i en världstidszon

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “World Time” och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “World” och tryck sedan på [►].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “City” och tryck sedan på [►].
 - Ställ in användning av sommartid genom att välja “DST” och sedan “On” eller “Off”.
 - Sommartid används i vissa länder för att förlänga dagen under sommarmånaderna genom att ställa fram klockan en timme.
 - Användning av sommartid kan variera från land till land.



5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja det önskade geografiska området och tryck sedan på [SET].



6. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].
7. Tryck åter på [SET] för att tillämpa den visade tiden och lämna skärmen.

Ändring av skärmspråk

Använd följande procedur för att välja ett av tio tillgängliga språk som skärmspråk.

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Language" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Ändring av USB-portprotokoll

Gör på nedanstående sätt för att ändra kommunikationsprotokoll för kamerans USB-port vid anslutning till en dator, skrivare eller annan yttre anordning. Välj ett protokoll som lämpar sig för anordningen som ansluts.

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Vid anslutning till denna typ av anordning:	Välj denna inställning:
Dator eller skrivare kompatibel med USB DIRECT-PRINT (sidan 186)	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Skrivare kompatibel med PictBridge (sidan 186)	PTP (PictBridge)*

* “PTP” är en förkortning av “Picture Transfer Protocol”.

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) gör att kameran betraktar datorn som ett yttre förvaringsmedium. Använd denna inställning för normal bildöverföring från kameran till en dator (med hjälp av den medföljande programvaran Photo Loader).
- PTP (PictBridge) förenklar överföringen av bilddata till den anslutna anordningen.

Inställning av strömpå/avslagsfunktion för (REC) och (PLAY)

Det går att utföra följande inställning för  (REC) och  (PLAY) så att strömmen slås på och/eller av vid ett tryck på dessa.

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Set Up", välj "REC/PLAY" och tryck sedan på .
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att utföra denna operation:	Välj denna inställning:
Strömmen slås på vid ett tryck på  (REC) eller  (PLAY) (men slås inte av)	Power On
Strömmen slås på eller av vid ett tryck på  (REC) eller  (PLAY)	Power On/Off
Strömmen slås inte på eller av vid ett tryck på  (REC) eller  (PLAY)	Disable

»» VIKTIGT! ««

- När "Power On/Off" är vald slås kameran av vid ett tryck på  (REC) i ett av lägena REC eller på  (PLAY) i läget PLAY.
- Ett tryck på  (REC) i läget PLAY skiftar till nu valt inspelningsläge, och ett tryck på  (PLAY) i ett av lägena REC skiftar till läget PLAY.
- När kameran ansluts till en TV för att titta på bilderna ska du välja "Power On" eller "Power On/Off" för kamerans strömpå/avslagsfunktion.

»» ANM. ««

- Grundinställningen är "Power On".

Formatering av det inbyggda minnet

En formatering av minnet raderar all data som lagrats i det.

»» VIKTIGT! ««

- Tänk på att data som raderats av en formatering ej kan återhämtas. Kontrollera noga att du inte behöver några data i minnet innan det formateras.
- En formatering av det inbyggda minnet raderar det följande.
 - Skyddade bilder
 - Bilder i mappen FAVORITE
 - Egna inställningar i läget BEST SHOT
 - Startskärmsbild
- Kontrollera att kamerans batterier inte är svaga innan formatering startas. Ett strömavbrott under formatering kan leda till felaktig formatering och skapa risk för fel på kameran.
- Öppna aldrig batterilocket under pågående formatering. Detta skapar risk för fel på kameran.

1. Kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran.

- Ta ur minneskortet om ett sådant är isatt i kameran (sidan 177).

2. Tryck på [MENU].

3. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Format" och tryck sedan på [►].

4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Format" och tryck sedan på [SET]. Aktivering av läget **PLAY** efter formatering av det inbyggda minnet gör att meddelandet "There are no files." visas.

- Välj "Cancel" om du vill avbryta utan att formatera minnet.

ANVÄNDNING AV ETT MINNESKORT

Det går att utvidga kamerans lagringskapacitet genom att använda ett separat införskaffat minneskort (SD-minneskort eller MultiMediaCard). Det går också att kopiera filer från det inbyggda minnet till minneskortet och från minneskortet till minnet.



- I normala fall lagras bilderna i det inbyggda minnet. Vid isättning av ett minneskortet lagras dock bilderna automatiskt på kortet.
- Det går inte att lagra bilder i det inbyggda minnet när ett minneskort är isatt i kameran.

» VIKTIGT! «

- Använd endast ett SD-minneskort eller ett MultiMediaCard med denna kamera. Korrekt drift kan inte garanteras vid användning av andra korttyper.
- Anlita anvisningarna som medföljer minneskortet för närmare detaljer om användning.
- Vissa typer av kort kan göra att behandlingstiden blir längre. Vid användning av ett långsamt minneskort går det kanske inte att utföra filminspelning med bildkvalitetsinställningen "HQ". Använd i görligaste mån ett SD-minneskort med en maximal överföringshastighet på minst 10 MB per sekund.
- Vissa typer av minneskort tar längre tid att inspela data, vilket kan göra att en del filmbildrutor utelämnas.  och  blinkar på skärmen under inspelning för att upplysa om att en bildruta utelämnats. Vi rekommenderar användning av ett SD-minneskort med en maximal överföringshastighet på minst 10 MB per sekund.
- SD-minneskort är försedda med en skrivskyddsomkopplare som kan användas för att förhindra oavsiktlig radering av bilddata. För att kunna spela in på, formatera eller radera ett SD-minneskort måste du alltså koppla ur skrivskyddet.
- Elektrostatisk laddning, digitala störningar och andra fenomen kan förvanska eller rentav radera datan på kortet. Se alltid till att ha en reservkopia av viktiga data på ett annat förvaringsmedium (CD-R, CD-RW, MO-disk, datorns hårddisk el.dyl.).

Användning av ett minneskort

»» VIKTIGT! ««

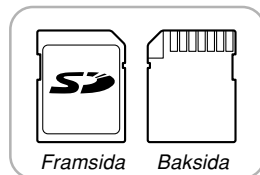
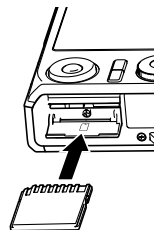
- Slå alltid av kameran före isättning eller urtagning av ett minneskort.
- Var noga med att sätta i kortet rättvänt. Försök aldrig att trycka in kortet i öppningen om det inte glider in smidigt.

Isättning av ett minneskort i kameran

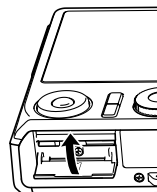
1. Öppna minneskortlocket.



- #### 2. Placera minneskortet så att dess baksida är vänd i samma riktning som kamerans skärm och skjut försiktigt in det i kortöppningen. Skjut in kortet till fullo tills det låses på plats med ett klick.

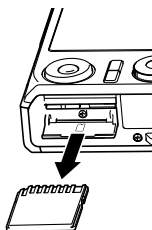


- #### 3. Stäng minneskortlocket.



Byte av minneskort

1. Tryck minneskortet in i kameran och släpp det sedan. Detta skjuter kortet en bit ut ur kameran.



2. Dra minneskortet ut ur öppningen.
3. Sätt i ett annat minneskort.

»» VIKTIGT! ««

- Försök aldrig att sätta i något utöver ett SD-minneskort eller MMC (MultiMedia-kort) i kameran minneskortöppning. Detta kan orsaka fel på kameran.
- Skulle vatten eller något främmande föremål tränga in i kortöppningen ska du omedelbart slå av kameran, ta ur batterierna och kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.
- Ta aldrig ut minneskortet ur kameran medan den gröna driftslampan blinkar. Detta kan göra att fillagringen misslyckas eller rentav orsaka skador på kortet.

Formatering av ett minneskort

En formatering av ett minneskort gör att all data som lagrats på kortet raderas.

»» VIKTIGT! ««

- Formatera alltid minneskortet med denna kamera. Ett minneskort som formaterats med en dator och sedan används i denna kamera kan göra att behandlingstiden blir längre. När det gäller SD-minneskort kan formatering med en dator leda till att kortet ej överensstämmer med formatet SD, vilket orsakar problem med kompatibilitet, driftsåtgärder o.dyl.
- Tänk på att data som raderats av en formatering inte kan återhämtas. Kontrollera noga att du ej behöver några data på minneskortet innan det formateras.
- Formatering av ett minneskort som innehåller filer raderar samtliga filer, även de som är skyddade (sidan 160).

■ Att formatera ett minneskort

1. Sätt i ett minneskort i kameran.
2. Slå på kameran och tryck på [MENU].
3. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Format" och tryck sedan på [►].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Format" och tryck sedan på [SET]. Aktivering av läget **PLAY** efter formatering av ett minneskort gör att meddelandet "There are no files." visas.
 - Välj "Cancel" om du vill avbryta utan att formatera minneskortet.

■ Att observera angående minneskort

- Om ett minneskort börjar uppträda onormalt kan det vanligtvis korrigeras genom att formatera det. För säkerhets skull rekommenderar vi dock att du tar med dig flera extra minneskort när kameran ska användas på en resa el.dyl.
- Vi rekommenderar en formatering av minneskortet innan det används för första gången efter inköpet och även när kortet som används tycks leda till att bilderna blir onormala.
- Konstant inspelning och radering av data på ett SD-minneskort gör att det gradvis förlorar förmågan att bevara datan. Vi rekommenderar därför en formatering av SD-minneskortet då och då.
- Kontrollera att kamerans batterier inte är svaga innan formatering startas. Ett strömbavbrott under formatering kan leda till felaktig formatering och skapa risk för fel på minneskortet.
- Öppna aldrig batterilocket under pågående formatering. Detta skapar risk för fel på minneskortet.

Filkopiering

Använd metoderna nedan för att kopiera filer mellan det inbyggda minnet och ett minneskort.

»» VIKTIGT! ««

- Enbart stillbilder, filmer, ljudstillbilder och röstinspelningsfiler inspelade med denna kamera går att kopiera. Övriga filer kan inte kopieras.
- Filer i mappen FAVORITE kan inte kopieras.
- Kopiering av en ljudstillbild kopierar både bildfilen och ljudfilen.

Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort

1. Sätt i ett minneskort i kameran.
2. Slå på kameran. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
3. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Copy" och tryck sedan på [►].



4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Built-in → Card" och tryck sedan på [SET].
 - Detta startar kopiering och uppvisar meddelandet "Busy....Please wait...".
 - Efter avslutad kopiering visar skärmen den sista filen i mappen.

»» VIKTIGT! ««

- Kopiering kan inte utföras om det förekommer otillräcklig minneskapacitet för att lagra alla bilder du vill kopiera.

Att kopiera en specifik fil från minneskortet till det inbyggda minnet

1. Utför steg 1 t.o.m. 3 i proceduren under “Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort”.
2. Använd [▲] och [▼] för att välja “Card → Built-in” och tryck sedan på [SET].
3. Använd [◀] och [▶] för att välja filen du vill kopiera.
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Copy” och tryck sedan på [SET].
 - Detta startar kopiering och uppvisar meddelandet “Busy....Please wait...”.
 - Filer visas åter på skärmen efter avslutad kopiering.
 - Upprepa steg 3 och 4 för att kopiera övriga bilder, om så önskas.

5. Tryck på [MENU] för att avsluta kopiering.

»» ANM. ««

- Filer kopieras till den mapp i det inbyggda minnet vars namn har det högsta numret.

En digital kamera medger flera olika sätt att skriva ut de inspelade bilderna. De tre huvudsakliga utskriftsmetoderna beskrivs nedan. Använd den metod som passar sig bäst för dina syften.

■ Professionell utskriftsservice

Funktionen DPOF hos kameran gör det möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje. Se "DPOF" (sidan 183) för närmare detaljer.

»» ANM. ««

- Vissa butiker för framkallning kan kanske inte använda DPOF eller använder ett annat utskriftsprotokoll. Använd i så fall protokollet som butiken använder för att specificera de önskade bilderna.

■ Direktutskrift på en skrivare försedd med kortöppning, eller som är kompatibel med USB DIRECT-PRINT eller PictBridge

Funktionen DPOF hos kameran gör det möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje. Sätt sedan i minneskortet i en skrivare försedd med en kortöppning, eller anslut kameran direkt till en skrivare som är kompatibel med PictBridge eller USB DIRECT-PRINT. Se "DPOF" (sidan 183) eller "Användning av PictBridge eller USB DIRECT-PRINT" (sidan 186) för närmare detaljer.

■ Utskrift med en dator

Användare av Windows

Kameran åtföljs av tillämpningsprogrammen Photo Loader och Photohands som kan installeras i en dator som kör Windows för enkel överföring, bildbehandling och utskrift. Se "Användning av kameran med en dator som kör Windows" (sidorna 193, 209) för närmare detaljer.

Användare av Macintosh

Kameran åtföljs av Photo Loader för Macintosh, som kan användas för överföring och bildbehandling, men inte för utskrift. Använd en separat inköpt programvara för att kunna utföra utskrift med en Macintosh. Se "Användning av kameran med en dator som kör Macintosh" (sidorna 200, 219) för närmare detaljer.

DPOF

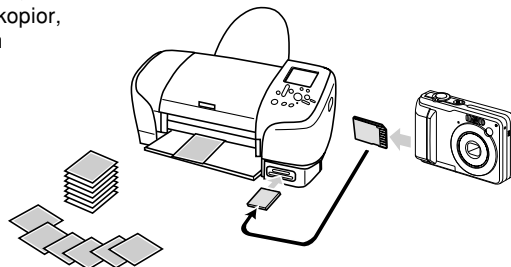
Förkortningen "DPOF" står för "Digital Print Order Format" och är ett format för inspelning på ett minneskort eller annat medium om vilka bilder från den digitala kameran som ska skrivas ut och antalet kopior. Det går sedan att utföra utskrift på en DPOF-kompatibel skrivare eller lämna in bilderna för framkallning i enlighet med filnamn och antal kopior som spelats in på kortet.

Med denna kamera kan du välja bilder genom att uppvisa dem på skärmen utan att behöva komma ihåg filnamn, placering i minnet o.dyl.



■ Inställningar för DPOF

Filnamn,
antal kopior,
datum



Inställning av utskrift för en enskild bild

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan “PLAY”, välj “DPOF” och tryck sedan på [►].



3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Select images” och tryck sedan på [►].

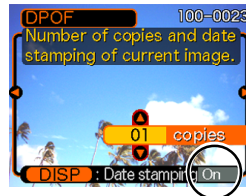
4. Använd [◀] och [▶] för att visa önskad bild.



5. Använd [▲] och [▼] för att ange antalet kopior.

- Det går att ange upp till 99 för antal kopior. Ange 00 om du ej önskar utskrift av bilden.

6. Tryck på [DISP] så att “On” visas om du önskar en datumstämpel på utskriften.



- “On” anger att datumstämpel är påslagen.
- Tryck på [DISP] så att “Off” visas för att slå av datumstämpel på bilderna.
- Upprepa steg 4 till 6 för att ställa in utskrift av andra bilder, om så önskas.

7. Kontrollera att alla inställningar är de önskade och tryck på [SET] för att tillämpa dem.

Inställning av utskrift för alla bilder

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "DPOF" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "All images" och tryck sedan på [►].
4. Använd [▲] och [▼] för att ange antalet kopior.
 - Det går att ange upp till 99 för antal kopior. Ange 00 om du ej önskar utskrift av bilden.



5. Tryck på [DISP] så att "On" visas om du önskar en datumstämpel på utskriften.
 - "On" anger att datumstämpel är påslagen.
 - Tryck på [DISP] så att "Off" visas för att slå av datumstämpel på bilderna.
6. Kontrollera att alla inställningar är de önskade och tryck på [SET] för att tillämpa dem.

»» VIKTIGT! ««

- Inställningarna DPOF raderas inte automatiskt efter avslutad utskrift. Om du därför utför en ny utskrift utan att ha raderat inställningarna DPOF görs utskriften i enlighet med de senaste inställningarna. Om du vill förhindra detta ska du utföra proceduren under "Inställning av utskrift för alla bilder" (sidan 185) och ändra antalet kopior till "00". Därefter kan du utföra inställning av DPOF på nytt.
- När du tar med minneskortet till en professionell utskriftsservice måste du upplysa dem om att det inkluderar DPOF-inställningar för bilderna som ska skrivas ut och antalet kopior av dessa. I annat fall kan det hända att alla dina bilder blir utskrivna utan hänsyn till dina inställningar för DPOF, eller att datumutskrift inte utförs.
- Det är inte alla butiker som kan hantera DPOF-utskrift. Hör med butiken ifråga innan du beställer utskrift.
- Vissa skrivare kan använda inställningar som sätter datumstämpel och/eller DPOF-utskrift ur spel. Anlita bruksanvisningen som medföljer din skrivare för närmare detaljer om dessa funktioner.

Användning av PictBridge eller USB DIRECT-PRINT

Det går att ansluta kameran direkt till en skrivare som stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT och utföra bildval och utskrift med hjälp av kamerans bildskärm och reglage. Funktionen DPOF (sidan 183) gör det också möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje.

- PictBridge är en norm etablerad av Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- USB DIRECT-PRINT är en norm föreslagen av Seiko Epson Corporation.



1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

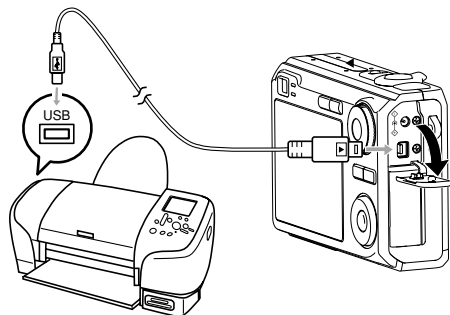
Vid anslutning till denna typ av anordning:	Välj denna inställning:
Dator eller skrivare kompatibel med USB DIRECT-PRINT	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Skrivare kompatibel med PictBridge	PTP (PictBridge)

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) gör att kameran betraktar datorn som ett yttre förvaringsmedium. Använd denna inställning för normal bildöverföring från kameran till en dator (med hjälp av den medföljande programvaran Photo Loader).
- PTP (PictBridge) förenklar överföringen av bilddata till den anslutna anordningen.

4. Kontrollera batterinivåindikatorn för att försäkra att batterierna inte är svaga och tryck sedan på strömbrytaren för att slå av kameran.

- Byt batterier eller skifta till nätspänning om batterierna är svaga.
- Kameran kan drivas med nätspänning med en separat inköpt nättillsats.
- Kameran strömförsörjs inte via USB-kabeln.

5. Använd USB-kabeln som medföljer kameran för att ansluta kameran till en skrivare.



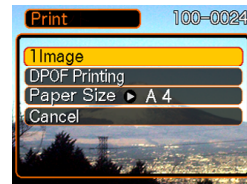
- Var noga med att ansluta USB-kabeln till kameran och datorn på rätt sätt. USB-kontakterna måste skjutas in i USB-porterna rättvända.
- Tryck in USB-kabelns kontakter i portarna så långt det går. En lös anslutning kan orsaka fel.

6. Slå på skrivaren.

7. Sätt i lämpligt papper för bildutskrift i skrivaren.

8. Tryck på kamerans strömbrytare.

- Detta visar en utskriftsmeny på kamerans bildskärm.



9. Använd [▲] och [▼] för att välja "Paper Size" och tryck sedan på [►].

10. Använd [▲] och [▼] för att välja pappersstorlek att använda för utskrift och tryck sedan på [SET].

- Följande utskriftsstorlekar kan användas.
3.5" × 5"
5" × 7"
4" × 6"
A4
8.5" × 11"
By Printer
- Val av "By Printer" utför utskrift med pappersstorleken vald på skrivaren.
- Tillgängliga inställningar för pappersstorlek beror på den anslutna skrivaren. Se bruksanvisningen som medföljer skrivaren för närmare detaljer.

11. Använd [▲] och [▼] för att välja önskat utskriftsalternativ.

- Utskrift av en enskild bild: Välj "1 Image" och tryck sedan på [SET]. Använd därefter [◀] och [▶] för att välja den önskade bilden.
- Utskrift av flera bilder eller alla bilder: Välj "DPOF Printing" och tryck sedan på [SET]. Välj detta alternativ för utskrift av bilderna med inställningarna för DPOF. Se sidan 184 för närmare detaljer.
- Datumstämpel på bilden kan slås på och av genom att trycka på [DISP]. En datumstämpel trycks när "On" visas på skärmen. "On" anger att datumstämpel är påslagen.



12. Använd [▲] och [▼] för att välja "Print" på kamerans skärm och tryck sedan på [SET].

- Detta startar utskrift och visar meddelandet "Busy.... Please wait..." på skärmen. Meddelandet försvinner efter en stund även om utskrift fortfarande pågår. Ett tryck på en av kamerans knappar under pågående utskrift gör att meddelandet visas på nytt.
- Utskriftsmenyn visas efter avslutad utskrift.
- Om du valde "1 Image" i steg 11 går det att välja en annan bild och sedan upprepa detta steg för att skriva ut denna.

13. Slå av kameran efter avslutad utskrift och koppla sedan bort USB-kabeln från kameran.

Datumutskrift

Procedurerna som beskrivs nedan kan användas för att inkludera inspelningsdatumet i bildutskriften. Detta förutsätter naturligtvis att rätt datum ställdes in på kameran innan inspelning gjordes.

- Specifiering av datumutskrift med inställningarna DPOF (sidan 184)
 - Vissa skrivare kan ha inställningar som kopplar ur tidsstämpel och/eller utskrift med DPOF. Anlita bruksanvisningen för skrivaren ifråga om hur dessa inställningar kan ändras.
 - Vissa framkallningsbutiker kan kanske inte utföra utskrift med DPOF. Rådfråga butiken före beställning.
- Specifiering av datumutskrift med programvaran Photohands som medföljer kameran
 - Se sidan 23 i instruktionshäftet för Photohands för närmare detaljer. Instruktionshäftet för Photohands är en fil av formatet PDF på CD-ROM-skivan som medföljer kameran.
- Specifiering av datumutskrift vid inlämning till en framkallningsbutik
 - Vissa butiker kan inte utföra datumutskrift. Rådfråga butiken före beställning.

■ Att observera vid utskrift

- Anlita dokumentationen som medföljer din skrivare för uppgifter om utskriftskvalitet och pappersinställningar.
- Kontakta tillverkaren av din skrivare för information om modeller som stöder PictBridge och USB DIRECT-PRINT, uppgraderingar o.dyl.
- Undvik att koppla ur USB-kabeln eller utföra några åtgärder på kameran under pågående utskrift. Detta kan orsaka fel i utskriften.

PRINT Image Matching III

Bilderna inkluderar data för systemet PRINT Image Matching III (lägen och andra inställningar på kameran). En skrivare kompatibel med PRINT Image Matching III kan avläsa denna data och utföra utskriften därefter, så bilderna blir exakt såsom du önskade dem vid inspelningstillfället.

* Seiko Epson Corporation innehar copyright för PRINT Image Matching och PRINT Image Matching III.



Exif Print

Exif Print är ett världsomspännande öppet standardfilformat som gör det möjligt att inspela och visa klara digitala bilder med naturtrogna färger. Exif 2.2 gör att filerna inkluderar diverse information om inspelningsförhållandena som sedan kan tolkas av en skrivare kompatibel med Exif Print till att framställa vackrare bilder.

The logo for Exif Print features the words "Exif Print" in a bold, italicized, sans-serif font. Above the text, there is a series of seven dots arranged in a slight arc, resembling a film strip or a sequence of frames.**»» VIKTIGT! ««**

- Information om vilka skrivarmodeller som är kompatibla med Exif Print bör inhämtas från varje tillverkare.

BILDVISNING PÅ EN DATOR

Efter att ha upprättat en USB-kabeln mellan kameran och din dator kan datorn användas för att titta på bilderna i filmminnet och kopiera bilder till datorns hårddisk eller annat förvaringsmedium. För att kunna göra detta måste du först installera drivrutinen USB i din dator. Denna återfinns på CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

Proceduren som ska utföras beror på om du använder en dator som kör Windows (se nedan) eller Macintosh (se sidan 200).

Användning av kameran med en dator som kör Windows

Följande allmänna metoder gäller för att titta på och kopiera filer på en dator som kör Windows. Närmare detaljer om varje operation anges i procedurerna på de följande sidorna. Anlita även dokumentationen som medföljer din dator för närmare detaljer om USB-anslutning o.dyl.

1. Installera drivrutinen USB i datorn om du använder Windows 98SE eller 98.
 - Detta behöver bara göras en gång; första gången du ansluter kameran till datorn.
 - Drivrutinen USB behöver inte installeras om du använder Windows XP, 2000 eller Me.



2. Sätt i fulladdade batterier i kameran och anslut kameran till datorn. Utför sedan de nödvändiga inställningarna på kameran för USB-anslutning till en dator.



3. Använd USB-kabeln för att upprätta anslutning mellan kameran och datorn.



4. Titta på och kopiera de önskade filerna.

»» VIKTIGT! ««

- Det kan hända att kameran plötsligt slås av under datakommunikation om batteriet börjar bli svagt. Vi rekommenderar därför användning av den speciella nättillsatsen när datakommunikation ska utföras.
- Om du ska överföra filer från kamerans inbyggda minne till datorn ska du kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran före anslutning av USB-kabeln.

Försök inte att upprätta anslutningen mellan kameran och datorn förrän drivrutinen USB har installerats i datorn. Datorn kan inte känna igen kameran om drivrutinen saknas.

- Installation av drivrutinen USB krävs vid användning av Windows 98SE och 98. Anslut inte kameran till en dator som använder ett av dessa operativsystem utan att först installera drivrutinen USB.
- Installation av drivrutinen USB behövs inte för Windows XP, 2000 eller Me.

1. Den första åtgärden beror på om din dator kör Windows XP, 2000, Me, 98SE eller 98.

Användare av Windows 98SE/98

- Starta från steg 2 med att installera drivrutinen USB.
- Bildexemplen i detta instruktionshäfte visar Windows 98.

Användare av Windows XP/2000/Me

- Installation av drivrutinen USB krävs inte, så hoppa direkt till steg 6.

2. Sätt i den medföljande CD-ROM-skivan i datorns CD-ROM-enhet.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "USB driver".

3. På menyskärmen som visas ska du klicka på "Svenska".

4. Klicka på [USB driver B] och sedan [Install].

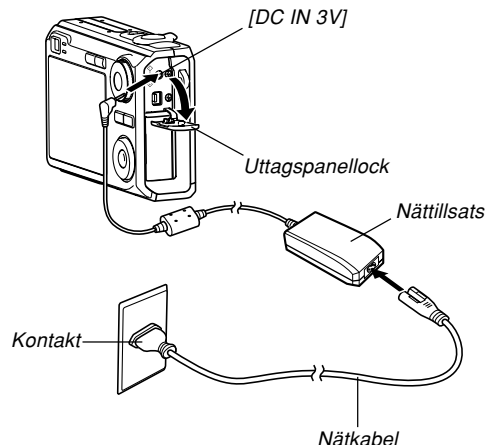
- Detta startar installation.
- Följ anvisningarna som visas på datorskärmen för att avsluta installationen.
- Efterföljande steg visar installation under den engelska versionen av Windows.

5. När den sista inställningsskärmen visas ska du klicka på tangenten [Exit] på menyn CD-ROM för att lämna menyn och ta sedan ta ut CD-ROM-skivan ur datorn.

- Vissa operativsystem kan uppvisa ett meddelande som uppmanar dig att starta om datorn. Starta om din dator i så fall. Menyn CD-ROM visas på nytt efter att datorn startats om. Klicka på tangenten [Exit] på menyn CD-ROM för att lämna menyn och ta sedan ta ut CD-ROM-skivan ur datorn.

6. Försäkra att kamerans batterier är laddade tillräckligt väl.

- Det går att driva kameran med nätspänning med en separat inköpt nättillsats.



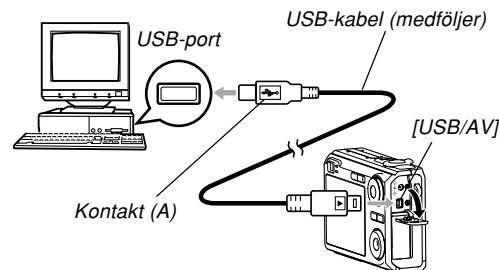
7. Slå på kameran och tryck på [MENU].

- Det spelar ingen roll om kameran står i ett av lägena REC eller läget PLAY.

8. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [▶].

9. Använd [▲] och [▼] för att välja “Mass Storage” och tryck sedan på [SET].

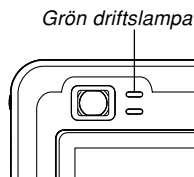
10. Slå av kameran och anslut den medföljande USB-kabeln till porten [USB/AV] på kameran och sedan till USB-porten på datorn.



- Var noga med att ansluta USB-kabeln till kameran och datorn på rätt sätt. USB-kontakterna måste skjutas in i USB-porterna rättvända.
- Tryck in USB-kabelns kontakter i portarna så långt det går. En lös anslutning kan orsaka fel.

11. Slå på kameran.

- Din dator skapar nu en maskinvaruprofil för kamerans inbyggda minne eller minneskortet isatt i kameran. Det är onödigt att installera drivrutinen USB varje gång. Efter den första installationen känner datorn igen kamerans inbyggda minne eller minneskortet när du upprättar en USB-anslutning mellan kameran och datorn.
- Detta gör att kamerans gröna driftslampa tänds.
- Vissa operativsystem kan i detta läge visa meddelanderutan "Flyttbar disk". Stäng denna ruta om så är fallet.



12. Dubbelklicka på "Den här datorn" på din dator.

- Om du kör Windows XP ska du klicka på [Start] och sedan [Den här datorn].

13. Dubbelklicka på "Flyttbar disk".

- Din dator betraktar kamerans filminne som en flyttbar disk.

14. Dubbelklicka på mappen "Dcim".

15. Dubbelklicka på mappen som innehåller den önskade bilden.

16. Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.

- Se "Mappminnets struktur" på sidan 206 för närmare detaljer om filnamn.

»» ANM. ««

- Om du öppnar en roterad bild på din dator visas den ursprungliga, icke roterade versionen (sidan 149). Detta gäller både en roterad bild som öppnas från kamerans minne och en roterad bild som kopieras till datorns hårddisk.

17. Beroende på operativsystemet som används ska du i önskat fall utföra en av följande procedurer för att lagra filerna.

Windows 2000, Me, 98SE, 98

1. I kamerans filminne (Flyttbar disk) ska du högerklicka på mappen "Dcim".
 2. Klicka i genvägsmenyn som visas på [Kopiera].
 3. Dubbeklicka på [Mina dokument] för att öppna denna.
 4. Klicka i menyn [Redigera] i Mina dokument på [Klistra in].
- Detta kopierar mappen "Dcim" (innehållande bildfilerna) till mappen "Mina dokument".

Windows XP

1. I kamerans filminne (Flyttbar disk) ska du högerklicka på mappen "Dcim".
 2. Klicka i genvägsmenyn som visas på [Kopiera].
 3. Klicka på [Start] och sedan [Mina dokument].
 4. Klicka i menyn [Redigera] i Mina dokument på [Klistra in].
- Detta kopierar mappen "Dcim" (innehållande bildfilerna) till mappen "Mina dokument".

»» ANM. ««

- Om det redan förekommer en mapp benämnd "Dcim" i datorns mapp "Mina dokument" gör proceduren i steg 17 ovan att den existerande mappen "Dcim" överskrivs av den nylagrade mappen. Om du vill bevara innehållet i den existerande mappen "Dcim" ska du ändra dess namn eller flytta den till en annan position innan en ny mapp benämnd "Dcim" lagras.

»» VIKTIGT! ««

- Använd aldrig datorn till att redigera, radera, flytta eller ändra namn på bilder som lagrats i kamerans filminne. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller orsaka att kameran uppvisar fel antal inspelade bilder. Kopiera först bilderna till datorn innan du försöker utföra redigering, radering, flyttning eller namnändring.

18. Beroende på vilken version av Windows som används ska du utföra något av det följande för att avsluta USB-anslutningen.

Användare av Windows XP/98SE/98

- Tryck på kamerans strömbrytare. Kontrollera att kamerans gröna driftslampa slocknat och koppla sedan bort kameran från datorn.

Användare av Windows 2000/Me

- Klicka på Card Services i uppdragsfacket på datorskärmen och koppla ur drivrutinnumret som tilldelats kameran. Koppla sedan bort USB-kabeln från kameran och slå därefter av kameran.

■ Att observera vid USB-anslutning

- Låt inte samma bild uppvisas på datorskärmen under en lång period. Bilden kan "brännas in" i skärmen och lämna en spökbild.
- Koppla aldrig ur USB-kabeln och utför inga åtgärder på kameran under pågående datakommunikation. Detta kan förvanska datan.

Användning av kameran med en dator som kör Macintosh

Följande allmänna metoder gäller för att titta på och kopiera filer på en dator som kör Macintosh.

Närmare detaljer om varje operation anges i procedurerna på de följande sidorna. Anlita även dokumentationen som medföljer din Macintosh för närmare detaljer om USB-anslutning o.dyl.

»» VIKTIGT! ««

- Denna kamera kan inte användas med en dator som kör Mac OS 8.6 eller lägre, eller Mac OS X 10.0. Vid användning av en Macintosh som kör Mac OS 9 eller OS X (10.1, 10.2, 10.3 eller 10.4) går det att använda den standard USB drivrutin som medföljer operativsystemet.

1. Sätt i fulladdade batterier i kameran och utför de nödvändiga inställningarna på kameran för USB-anslutning till en dator.



2. Använd USB-kabeln för att upprätta anslutning mellan kameran och din Macintosh.



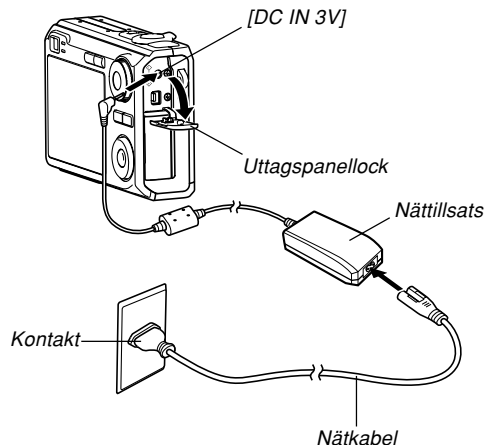
3. Titta på och kopiera de önskade filerna.

»» VIKTIGT! ««

- Svaga batterier kan göra att kameran plötsligt slås av under datakommunikation. Vi rekommenderar att kameran strömförsörjs med den valfria nättillsatsen vid datakommunikation med en dator.
- Om du ska överföra filer från kamerans inbyggda minne till datorn ska du kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran före anslutning av USB-kabeln.

1. Försäkra att kamerans batterier är laddade tillräckligt väl.

- Det går att driva kameran med nätspänning med en separat inköpt nättillsats.



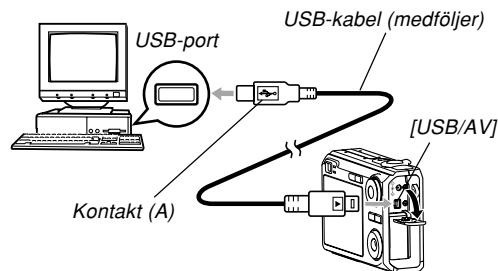
2. Slå på kameran och tryck på [MENU].

- Det spelar ingen roll om kameran står i ett av lägena REC eller läget PLAY.

3. Uppvisa rutan "Set Up", välj "USB" och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Mass Storage" och tryck sedan på [SET].

5. Slå av kameran och anslut den medföljande USB-kabeln till porten [USB/AV] på kameran och sedan till USB-porten på datorn.



- Var noga med att ansluta USB-kabeln till kameran och datorn på rätt sätt. USB-kontakterna måste skjutas in i USB-porterna rättvända.
- Tryck in USB-kabelns kontakter i portarna så långt det går. En lös anslutning kan orsaka fel.

6. Slå på kameran.

- Din Macintosh betraktar kamerans filminne som en drivrutin.
- Drivrutinikonens utseende beror på vilken version av Mac OS du använder.
- Din Macintosh betraktar kamerans filmlinje som en drivrutin närhelst du utför USB-anslutning mellan kameran och din Macintosh.

7. Dubbelklicka på drivrutinikonen för kamerans filminne, mappen "DCIM" och sedan mappen som innehåller den önskade bilden.

8. Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.

- Se "Mappminnets struktur" på sidan 206 för närmare detaljer om filnamn.

»» ANM. ««

- Om du öppnar en roterad bild på din Macintosh visas den ursprungliga, icke roterade versionen (sidan 149). Detta gäller både en roterad bild som öppnas från kamerans minne och en roterad bild som kopierats till hårddisken på Macintosh.

9. För att kopiera alla filer i filminnet till Macintosh hårddisk ska du dra mappen "DCIM" till mappen där du vill kopiera dem.

»» VIKTIGT! ««

- Använd aldrig datorn till att redigera, radera, flytta eller ändra namn på bilder som lagrats i kamerans filminne. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller orsaka att kameran uppvisar fel antal inspelade bilder. Kopiera först bilderna till datorn innan du försöker utföra redigering, radering, flyttning eller namnändring.

10. Avsluta USB-anslutning genom att dra drivrutinikonen som motsvarar kamerans filminne till Trash. Koppla sedan bort USB-kabeln från kameran och slå därefter av kameran.

■ Att observera vid USB-anslutning

- Låt inte samma bild uppvisas på datorskärmen under en lång period. Bilden kan "brännas in" i skärmen och lämna en spökbild.
- Koppla aldrig ur USB-kabeln och utför inga åtgärder på kameran under pågående datakommunikation. Detta kan förvanska datan.

Användning av ett minneskort för bildöverföring till en dator

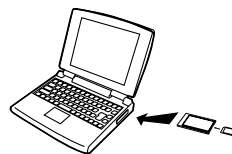
Detta avsnitt beskriver bildöverföring från kameran till datorn med hjälp av ett minneskort.

Dator med inbyggd kortöppning för SD-minneskort

Sätt i SD-minneskortet direkt i öppningen.

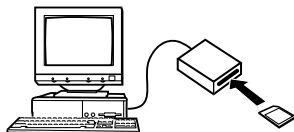
Dator med inbyggd kortöppning för PC-kort

Använd en separat inköpt PC-kortadapter (för SD-minneskort eller MMC). Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortadaptern och din dator för närmare detaljer.



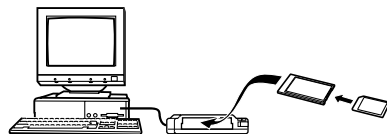
Användning av en separat inköpt läsare/skrivare för SD-minneskort

Anlita dokumentationen som medföljer läsaren/skrivaren för SD-minneskort för närmare detaljer.



Användning av en separat inköpt PC-kortläsare/skrivare och PC-kortadapter (för SD-minneskort eller MMC)

Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortläsaren/skrivaren och PC-kortadaptern för närmare detaljer.



Minnesdata

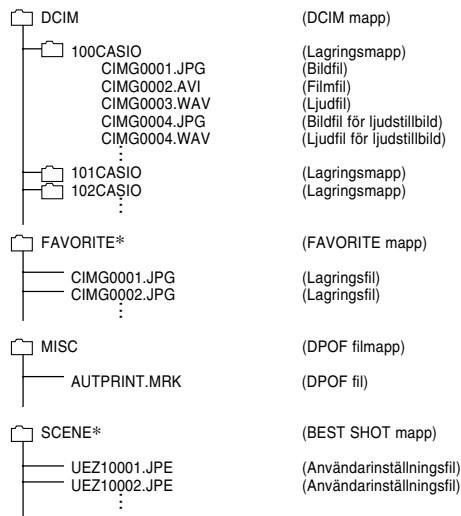
Bilder inspelade med denna kamera och övriga data lagras i minnet med hjälp av protokollet DCF (Design rule for Camera File system). Protokollet DCF är utformat för att underlätta utbyte av bilddata och övriga data mellan digitala kameror och andra apparater.

Protokollet DCF

Apparater kompatibla med DCF (digitala kameror, skrivare o.dyl.) kan utbyta bilder med varandra. Protokollet DCF definierar ett format för bildfildata och mappstrukturen för filmminnet, så bilder kan betraktas på en DCF kamera från en annan tillverkare eller skrivas ut på en DCF skrivare.

Mappminnets struktur

■ Mappstruktur



* Dessa mappar skapas bara i det inbyggda minnet.

■ Innehåll i mappar och filer

- **DCIM mapp**
Mapp som lagrar alla filer i den digitala kameran
- **Lagringsmapp**
Mappar för fillagring skapade av den digitala kameran
- **Bildfil**
Fil som innehåller en bild inspelad av den digitala kameran (filnamnsförlängning: JPG)
- **Filmfil**
Fil som innehåller en film inspelad av den digitala kameran (filnamnsförlängning: AVI)
- **Ljudfil**
Fil som innehåller en ljudinspelning (filnamnsförlängning: WAV)
- **Bildfil för ljudstillbild**
Fil som innehåller bilddelen av en ljudstillbild (filnamnsförlängning: JPG)
- **Ljudfil för ljudstillbild**
Fil som innehåller ljuddelen av en ljudstillbild (filnamnsförlängning: WAV)

- FAVORITE mapp (enbart det inbyggda minnet)
Mapp som innehåller utvalda bildfiler
(bildstorlek: 320 × 240 bildpunkter)
- DPOF filmapp
Mapp som innehåller DPOF filer
- BEST SHOT mapp (enbart det inbyggda minnet)
Mapp som innehåller användarinställningsfiler för BEST SHOT
- Användarinställningsfil (enbart det inbyggda minnet)
Filer som innehåller användarinställningar för BEST SHOT

Bildfiler stödda av kameran

- Bildfiler inspelade med denna kamera
- Bildfiler för protokollet DCF

Vissa DCF funktioner stöds kanske inte. Vid visning av en bild som spelats in med en annan kameramodell kan det ta lång tid innan bilden uppträder på skärmen.

■ Att observera angående det inbyggda minnet och minneskort

- Tänk på att mappen benämnd "DCIM" är modermappen (den översta) för alla filer i minnet. Vid överföring av minnesinnehållet till en hårddisk, CD-R, MO-diskett eller annat förvaringsmedium ska allt innehåll i mappen betraktas som en sats och hållas samman. Det går sedan att ändra namnet DCIM på din dator. Ändring av namnet till ett datum är ett bra sätt att hålla reda på flera DCIM mappar. Om du vill kopiera en mapp tillbaka till kamerans filminne måste du dock vara noga med att ändra namnet tillbaka till "DCIM". Kameran känner inte igen något mappnamn utöver DCIM.
- Mappar och filer måste lagras i enlighet med "Mappminnets struktur" på sidan 206 för att kameran ska kunna avläsa dem på rätt sätt.

ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR

Detta avsnitt förklarar de tillämpningsprogram som återfinns på CD-ROM-skivan som medföljer kameran och ger en allmän översikt över hur de ska användas.

Proceduren att utföra beror på om du använder en dator som kör Windows (se nedan) eller Macintosh (se sidan 219).

Användning av kameran med en dator som kör Windows

Kameran åtföljs av praktiska tillämpningsprogram som kan användas på en dator. Installera programmen du behöver i datorn.

Angående medföljande CD-ROM

CD-ROM-skivan som medföljer kameran innehåller de tillämpningsprogram som anges nedan. Installation av dessa program är valfritt, och du bör endast installera de du faktiskt tänkt använda.

Syfte	Programvaror på CD-ROM-skivan		
	Programvarunamn	Stödda versioner av Windows	Åtgärd att utföra
USB-anslutning till en dator för bildöverföring	–	XP/2000/Me	Använd USB-kabeln för att upprätta anslutning mellan kameran och datorn. Drivrutinen USB behöver inte installeras (sidan 193).
	USB driver Type B	98SE/98	Använd USB-kabeln för att upprätta anslutning mellan kameran och datorn. Installera USB driver Type B (sidan 193).
Behandling av bilder överförda till en dator	Photo Loader 2.3 * DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE/98	Installera Photo Loader 2.3 (sidan 212). *Om datorn ej har DirectX 9.0 eller högre installerad ska du installera DirectX 9.0c (sidan 214).

ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR

Syfte	Programvaror på CD-ROM-skivan		
	Programvarunamn	Stödda versioner av Windows	Åtgärd att utföra
Retuscherering, omvändning, utskrift av stillbilder	Photohands 1.0	XP/2000/Me/98SE/98	Installera Photohands 1.0 (sidan 215).
Filmavspelning	Windows Media Player 9 * DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE/98	- Windows Media Player, som är förinstallerad i de flesta datorer, kan användas för avspelning. * Om du kör Windows 2000, 98SE eller 98 med en version av DirectX som är lägre än 9.0c ska du installera DirectX 9.0c (sidan 214).
Läsa användardokumentationsfiler (PDF)	Adobe Reader 6.0	XP/2000/Me/98SE	Installera Adobe Reader 6.0 (sidan 218) om din dator inte redan har Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad.
	–	98	Uppsök websajten för Adobe Systems Incorporated och installera Acrobat Reader 5.0.5 om din dator inte redan har Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad.

Datorsystemkrav

Datorsystemkraven kan skilja sig för olika programvaror. Kontrollera noga kraven för programvaran du vill använda. Tänk på att de här angivna värdena utgör minimikrav för att kunna köra respektive programvara. De faktiska kraven kan vara högre beroende på antalet bilder och storleken på bilderna som hanteras.

USB Driver Type B

Operativsystem: 98SE/98

- När det gäller Windows XP, 2000 eller Me ska kameran anslutas till datorn med den medföljande USB-kabeln. Drivrutinen USB från den medföljande CD-ROM-skivan behöver inte installeras.
- Vi kan inte garantera korrekt drift på en dator som uppgaderats från Windows 95 eller 3.1.

Photo Loader 2.3

Operativsystem: XP/2000/Me/98SE/98

Minne: Minst 16 MB

Hårddisk: Minst 7 MB

Övrigt: Internet Explorer 5.5 eller högre; DirectX 9.0 eller högre

Photohands 1.0

Operativsystem: XP/2000/Me/98SE/98

Minne: Minst 64 MB

Hårddisk: Minst 10 MB

DirectX 9.0c

Operativsystem: XP/2000/Me/98SE/98

Hårddisk: Minst 65 MB fritt utrymme under installation och 18 MB efter avslutad installation.

Adobe Reader 6.0

Operativsystem: XP/2000/Me/98SE

Processor: Pentium

Minne: Minst 32 MB

Hårddisk: Minst 60 MB

Övrigt: Internet Explorer 5.01 eller högre

»» VIKTIGT! ««

- För detaljer om minimala systemkrav för Windows hänvisar vi till filen "Read me" på CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

Bildhantering på en dator

För att kunna utföra bildhantering på datorn ska du installera programvaran Photo Loader från CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "Photo Loader".

»» ANM. ««

- Om Photo Loader redan är installerad i din dator ska du kontrollera dess version. Om den medföljande versionen av Photo Loader är nyare än den befintliga ska du avinstallera den gamla versionen och installera den nya.

CD-ROM-skivan innehåller ett antal programvaror och användardokumentation på olika språk. Kontrollera CD-ROM-skivans menyskärm för att se om program och dokumentation är tillgänglig på ett specifikt språk.

■ Förberedelser

Starta din dator och placera CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet. Detta startar automatiskt ett menyprogram som visar skivans menyskärm.

- Det kan hända att menyprogrammet inte startas automatiskt på vissa datorer. Flytta i så fall till CD-ROM-enheten och dubbelklicka på "menu.exe" för att starta menyprogrammet.

■ Språkval

Välj först önskat språk. Vissa programvaror är inte tillgängliga på alla språk.

- 1. Klicka på menyskärmen på rutan för det önskade språket.**

■ Att läsa innehållet i filen "Read me"

Du bör alltid läsa filen "Read me" för "Photo Loader" innan den installeras. Filen "Read me" innehåller information du bör känna till när du installerar programmet.

- 1. Klicka på tangenten "Read me" för "Photo Loader".**

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Före uppgradering eller nyinstallation av Photo Loader, eller före installation i en annan dator, ska du läsa "Read me" för information om att bevara existerande bibliotek (Libraries).

■ Installation av Photo Loader

1. Klicka på tangenten "Install" för "Photo Loader".
2. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen.

»» VIKTIGT! ««

- Följ anvisningarna ytterst noga och till fullo. Om du gör ett misstag under installation av Photo Loader kan det hända att du inte kan bläddra genom existerande biblioteksinformation och de HTML filer som skapas automatiskt av Photo Loader. I vissa fall kan bildfiler även förloras.

■ Att kontrollera rätt version av DirectX

För att kunna utföra bildhantering med Photo Loader måste din dator även ha DirectX 9.0 eller högre installerad. Det går att kontrollera den installerade versionen av DirectX med hjälp av DirectX Diagnostic Tool på datorn.

1. Klicka på din dator på [Start], [Alla program], [Tillbehör], [Systemverktyg] och sedan [Systeminformation].
2. Välj [Diagnostikverktyg för DirectX] från menyn [Verktyg] i fönstret som öppnas.
3. Kontrollera i rutan [System] att versionen som visas för posten "DirectX-version" är 9.0 eller högre.

4. Klicka på [Avsluta] för att lämna DirectX Diagnostic Tool.

- Om din dator redan har DirectX 9.0 eller högre installerad behöver du inte installera DirectX 9.0c från den medföljande CD-ROM-skivan.
- Om din dator inte har DirectX 9.0 eller högre installerad ska du installera DirectX 9.0c från den medföljande CD-ROM-skivan.

Retuschering, omvändning och utskrift av en stillbild

För att kunna retuschera, omvända eller skriva ut stillbilder på din dator måste du installera Photohands från CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "Photohands".

»» ANM. ««

- Om Photohands redan är installerad i din dator ska du kontrollera dess version. Om den medföljande versionen av Photohands är nyare än den befintliga ska du avinstallera den gamla versionen och installera den nya.

CD-ROM-skivan innehåller ett antal programvaror och användardokumentation på olika språk. Kontrollera CD-ROM-skivans menyskärm för att se om program och dokumentation är tillgänglig på ett specifikt språk.

■ Förberedelser

Starta din dator och placera CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet. Detta startar automatiskt ett menyprogram som visar skivans menyskärm.

- Det kan hända att menyprogrammet inte startas automatiskt på vissa datorer. Flytta i så fall till CD-ROM-enheten och dubbelklicka på "menu.exe" för att starta menyprogrammet.

■ Språkval

Välj först önskat språk. Vissa programvaror är inte tillgängliga på alla språk.

1. Klicka på menyskärmen på rutan för det önskade språket.

■ Att läsa innehållet i filen "Read me"

Du bör alltid läsa filen "Read me" för "Photohands" innan den installeras. Filen "Read me" innehåller information du bör känna till när du installerar programmet.

1. Klicka på tangenten "Read me" för "Photohands".

■ Installation av Photohands

1. Klicka på tangenten "Install" för "Photohands".
2. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen.

Avspelning av en film

Windows Media Player, som är förinstallerad i de flesta datorer, kan användas för avspelning.

■ Att observera vid filmavspelning

Filmavspelning utförs kanske inte på rätt sätt på vissa datorer. Försök utföra det följande om du upplever problem.

- Försök spela in filmer med kvalitetsinställningen "Normal" eller "LP".
- Försök upgradera Windows Media Player till den senaste versionen.
- Lämna eventuella övriga program som körs och stoppa inbyggda program.

Även om avspelning inte kan utföras på datorn på rätt sätt går det att använda AV-kabeln som medföljer kameran till att ansluta till videoingången på en TV eller dator och avspela filmer på detta sätt.

»» VIKTIGT! ««

- De ovan angivna kraven utgör blott rekommendationer. Vi kan inte garantera problemfri drift.
- Även om din dator uppfyller de ovan angivna systemkraven kan vissa inställningar och övriga installerade programvaror orsaka störningar på filmavspelning.

Att läsa användardokumentation (PDF filer)

1. I området "Manual" ska du klicka på namnet på bruksanvisningen du vill läsa.

►► VIKTIGT! ◀◀

- Du måste ha Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad i din dator för att kunna titta på innehållet i filer av formatet PDF. Om du inte redan har den installerad finns en version av Adobe Reader på den medföljande CD-ROM-skivan.

Användarregistrering

Det går endast att utföra registrering över Internet. Uppsök CASIO:s websajt för att registrera:

<http://world.casio.com/qv/register/>

Att lämna menyn

1. Klicka på "Exit" på menyskärmen för att lämna den.

Användning av kameran med en dator som kör Macintosh

Kameran åtföljs av praktiska tillämpningsprogram som kan användas på en dator. Installera programmen du behöver i datorn.

Angående medföljande CD-ROM

CD-ROM-skivan som medföljer kameran innehåller de tillämpningsprogram som anges nedan. Installation av dessa program är valfri, och du bör endast installera de du faktiskt tänkt använda.

Syfte	Programvaror på CD-ROM-skivan		
	För Macintosh	Mac OS versioner	Åtgärd att utföra
USB-anslutning till en Macintosh för bildöverföring	–	OS 9/OS X	Använd USB-kabeln för att upprätta anslutning mellan kameran och din Macintosh. Drivrutinen USB behövs inte (sidan 200).
Bildbehandling på en Macintosh	Photo Loader 1.1	OS 9	Installera Photo Loader 1.1 (sidan 221).
	–	OS X	Använd iPhoto, som medföljer ditt operativsystem (sidan 221).
Filmavspelning	QuickTime	OS 9/OS X	Det går att använda QuickTime, som medföljer ditt operativsystem, för avspelning (sidan 222).
Läsa användardokumentationsfiler (PDF)	–	OS 9/OS X	Använd Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader som medföljer ditt operativsystem (sidan 222).

Datorsystemkrav

Datorsystemkraven kan skilja sig för olika programvaror. Kontrollera noga kraven för programvaran du vill använda. Tänk på att de här angivna värdena utgör minimikrav för att kunna köra respektive programvara. De faktiska kraven kan vara högre beroende på antalet bilder och storleken på bilderna som hanteras.

Photo Loader 1.1

Operativsystem: OS 9

Minne: Minst 32 MB

Hårddisk: Minst 3 MB

- USB-anslutning kan utföras med en Macintosh som kör OS 9 eller X. Det går att använda den standard USB drivrutin som inkluderas i operativsystemet, så allt du behöver göra är att ansluta kameran till din Macintosh med USB-kabeln.

»» VIKTIGT! ««

- För detaljer om minimala systemkrav för Macintosh hänvisar vi till filen "Readme" på CD-ROM-skivan CASIO Digital Camera Software som medföljer kameran.
- Programvarorna som återfinns på CD-ROM-skivan CASIO Digital Camera Software som medföljer kameran kan inte användas under Mac OS X.

Bildbehandling på en Macintosh

■ Bildbehandling på en Macintosh som kör OS 9

Installera programvaran Photo Loader från CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "Photo Loader".

● Att installera Photo Loader

1. Öppna mappen benämnd "Photo Loader".
2. Öppna mappen benämnd "English" och sedan filen benämnd "Important".
3. Öppna mappen benämnd "Installer" och sedan filen benämnd "readme".
4. Följ anvisningarna i filen "readme" för att installera Photo Loader.

■■ VIKTIGT! ◀◀

- Var noga med att läsa filen "Important" i mappen "Photo Loader" om du uppgraderar till en ny version av Photo Loader och vill bevara data för bibliotekshantering och HTML filer som skapats med den gamla versionen. Följ anvisningarna i filen för att använda de existerande filerna för bibliotekshantering. I annat fall riskerar du att förvanska eller förlora de existerande filerna.

■ Bildbehandling på en Macintosh som kör OS X

Använd iPhoto, som medföljer operativsystemet. iPhoto medger behandling av stillbilder.

Avspelning av en film

Det går att använda QuickTime, som medföljer ditt operativsystem, för avspelning av filmer.

■ Att observera vid filmavspelning

Filmavspelning utförs kanske inte på rätt sätt på vissa Macintosh-modeller. Försök utföra det följande om du upplever problem.

- Försök spela in filmer med kvalitetsinställningen "Normal" eller "LP".
- Försök uppgradera QuickTime till den senaste versionen.
- Lämna eventuella övriga program som körs.

Även om avspelning inte kan utföras på din Macintosh på rätt sätt går det att använda AV-kabeln som medföljer kameran till att ansluta till videoingången på en TV eller dator och avspela filmer på detta sätt.

Att läsa användardokumentation (PDF filer)

Du måste ha Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad i din dator för att kunna titta på innehållet i filer av formatet PDF.

Uppsök i annat fall websajten för Adobe Systems Incorporated och installera Acrobat Reader.

■ Att läsa bruksanvisningen för kameran

1. Öppna mappen "Manual" på CD-ROM-skivan.
2. Öppna mappen "Digital Camera" och öppna sedan mappen för språket vars bruksanvisning du vill läsa.
3. Öppna filen benämnd "camera_xx.pdf".
 - "xx" står för språkkoden. (Exempel: camera_e.pdf innebär engelska)

■ **Att titta på bruksanvisningen för Photo Loader**

1. Öppna mappen “Manual” på CD-ROM-skivan.
2. Öppna mappen “Photo Loader” och öppna sedan mappen “English”.
3. Öppna filen “PhotoLoader_english”.

Registrering som användare av kameran

Det går endast att utföra registrering över Internet. Uppsök CASIO:s websajt för att registrera:

<http://world.casio.com/qv/register/>

Menyreferens

Nedanstående listor visar menyerna som uppträder i lägena REC respektive PLAY och alternativa inställningar.

- Den understruken inställningen i listorna utgör grundinställning.

■ Lägena REC

● Menyutan REC

Continuous	On / <u>Off</u>
Self-timer	10 sec / 2 sec / X3 / <u>Off</u>
AF Area	[] Spot / [] Multi
Anti Shake	Auto / <u>Off</u>
L/R Key	EV shift / White Balance / ISO / Metering / Self-timer / <u>Off</u>
Quick Shutter	<u>On</u> / Off
Audio Snap	On / <u>Off</u>
Grid	On / <u>Off</u>
Digital Zoom	<u>On</u> / Off
Review	<u>On</u> / Off

Memory

Flash: On / Off
Focus: On / Off
White Balance: On / Off
ISO: On / Off
AF Area: On / Off
Metering: On / Off
Self-timer: On / Off
Flash Intensity: On / Off
Digital Zoom: On / Off
MF Position: On / Off
Zoom Position: On / Off

● Menyrtan Quality

Size	5M (2560 × 1920) / 5M (3:2) (2560 × 1712(3:2)) / 4M (2304 × 1728) / 3M (2048 × 1536) / 2M (1600 × 1200) / VGA (640 × 480)
 Quality (Stillbild)	Fine / Normal / Economy
 Quality (Filmer)	HQ / Normal / LP
EV Shift	-2.0 / -1.7 / -1.3 / -1.0 / -0.7 / -0.3 / <u>0.0</u> / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
White Balance	Auto /  (dagsljus) /  (mulet) /  (skugga) /  N (dagsvit) /  D (dagsljus) /  (volframlampa) / Manual
ISO	Auto / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400
Metering	Multi (multi) / Center weighted (mittvägd) / Spot (punkt)
Filter	Off / B/W / Sepia / Red / Green / Blue / Yellow / Pink / Purple
Sharpness	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Saturation	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Contrast	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Flash Intensity	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Flash Assist	Auto / Off

● Menyrtuta Set Up

Sounds	Startup / Half Shutter / Shutter / Operation /  Operation /  Play
Battery Type	Alkaline / Nickel Metal Hydride / Lithium
Startup	On (valbar bild) / <u>Off</u>
File No.	Continue / Reset
World Time	Home / World Inställning av hemtid (stad, sommartid etc.) Inställning av världstid (stad, sommartid etc.)
Adjust	Tidsinställning
Date Style	YY/MM/DD / DD/MM/YY / MM/DD/YY
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国語 / 한국어
Sleep	30 sec / <u>1 min</u> / 2 min / Off
Auto Power Off	<u>2 min</u> / 5 min
REC / PLAY	Power On / Power On/Off / Disable
USB	Mass Storage (USB DIRECT- PRINT) / PTP (PictBridge)
Video Out	NTSC / PAL
Format	Format / <u>Cancel</u>
Reset	Reset / <u>Cancel</u>

■ Läget PLAY

● Menyruta PLAY

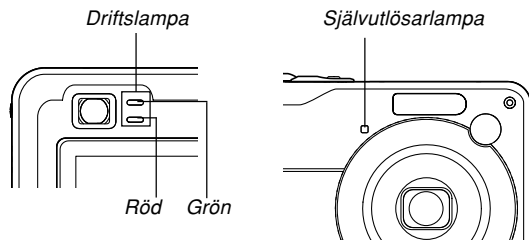
Slideshow	<u>Start</u> / Images / Time / Interval / Effect / Cancel
MOTION PRINT	<u>9 frames</u> / 1 frame / Cancel
Movie Editing	 Cut (Före) /  Cut (Mellan) /  Cut (Efter) / <u>Cancel</u>
Favorites	<u>Show</u> / Save / Cancel
DPOF	<u>Select images</u> / All images / Cancel
Protect	<u>On</u> / All Files : On / Cancel
Rotation	<u>Rotate</u> / Cancel
Resize	<u>3M</u> / 2M / VGA / Cancel
Trimming	–
Dubbing	–
Copy	<u>Built-in</u> → <u>Card</u> / Card → Built-in / Cancel

● Menyruta Set Up

- Innehållet i inställningsmenyn för läget PLAY är detsamma som i inställningsmenyn för läget REC.

Referens för indikatorlampor

Kameran är försedd med tre indikatorlampor: en grön driftslampa, en röd driftslampa och en självutlösarlampa. Dessa lampor tänds och blinkar för att ange kamerans nuvarande driftstillstånd.



* Lamporna har tre olika blinkmönster. Mönster 1 blinkar en gång per sekund, mönster 2 blinkar två gånger per sekund och mönster 3 blinkar fyra gånger per sekund. Tabellen nedan förklarar vad varje blinkmönster innebär.

■ Lägna REC

Driftslampa		Självutlösarlampa	Innebörd
Grön	Röd		
Tänd			Driftsfärdig (ström på, inspelning kan göras)
	Mönster 3		Blixten laddas
	Tänd		Blixtladdning avslutad
Tänd			Autofokus avslutad
Mönster 3			Autofokus misslyckad
Tänd			Skärmen avslagen/Viloläge
Mönster 2			Bildlagring pågår
Mönster 1			Lagring av filmdata pågår / bildbehandling pågår
		Mönster 1	Nedräkning av självutlösaren (10 till 3 sekunder)
		Mönster 2	Nedräkning av självutlösaren (3 till 0 sekunder)
	Mönster 1		Kan ej ladda blixten
	Mönster 2		Problem med minneskort / Minneskort ej formaterat / BEST SHOT inställning kan ej registreras

Driftslampa		Självtvölösar-lampa	Innebörd
Grön	Röd	Röd	
	Tänd		Minneskortet låst / Kan ej skapa mapp / Minnet fullt / Skrivfel
	Mönster 3		Batterivarning
Mönster 3			Kortformatering pågår
Mönster 3			Strömavslag pågår

»» VIKTIGT! ««

- Vid användning av ett minneskort får du aldrig ta ur kortet medan den gröna driftslampan blinkar. Detta kan göra att de inspelade bilderna förloras.

■ Läget PLAY

Driftslampa		Självtlösarlampa	Innebörd
Grön	Röd	Röd	
Tänd			Driftsfärdig (strömmen på, inspelning kan göras)
Mönster 3			En av följande operationer pågår: radering, DPOF, bildskydd, kopiering, formatering, strömvavslag, bildomformatering, bildklippning, efterinspelning, MOTION PRINT, filmredigering
	Mönster 2		Problem med minneskort / Minneskort ej formaterat
	Tänd		Minneskortet låst / Kan ej skapa mapp / Minnet fullt
	Mönster 3		Batterivarning

Felsökning

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Strömförsörjning	Strömmen slås inte på.	1) Batterierna är isatta felaktigt. 2) Batterierna är urladdade. 3) Du använder fel typ av nättillsats.	1) Sätt i batterierna på rätt sätt (sidan 38). 2) Byt batterier (sidan 41). 3) Använd endast den typ av nättillsats (AD-C30) som specifikt anges för denna kamera.
	Kameran slås plötsligt av.	1) Funktionen för automatiskt strömvavslag har aktiverats (sidan 48). 2) Batterierna är urladdade.	1) Slå på strömmen igen. 2) Byt batterier (sidan 41).
Bildinspelning	Bilden spelas inte in vid ett tryck på slutarknappen.	1) Kameran står i läget PLAY. 2) Blixtenheten håller på att laddas. 3) Minnet är fullt.	1) Tryck på  (REC) för att aktivera läget REC. 2) Vänta tills blixtenheten laddats färdigt. 3) Överför bilder du vill bevara till en dator och radera sedan bilderna i minnet, eller använd ett annat minneskort.
	Autofokus ställer inte in skärpan på rätt sätt	1) Objektivet är smutsigt. 2) Motivet befinner sig inte mitt i fokusramen när bilden sammanställs. 3) Motivet du spelar in är av en typ som inte lämpar sig för autofokus (sidan 63). 4) Du håller inte kameran stilla.	1) Rengör objektivet. 2) Försäkra att motivet befinner sig mitt i fokusramen när bilden sammanställs. 3) Använd manuell fokusering (sidan 85). 4) Montera kameran på ett stativ.

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Bildinspelning	Motivet är oskarpt på den inspelade bilden.	Skärpan på bilden är felaktigt inställd.	Vid sammanställning av bilden ska du försäkra att motivet du vill fokusera befinner sig innanför fokusramen.
	Landskapsbilder ter sig oskarpa.	1) Bilden har inte fokuserats på rätt sätt. 2) Fel fokusläge har valts. 3) Fel scen i BEST SHOT har valts.	1) Vid sammanställning av bilden ska du försäkra att motivet på vilket du vill ställa in skärpan befinner sig inom fokusramen (sidan 58). 2) Ändra fokusläget till "AF" (autofokus, sidan 80) eller "∞" (oändlighet, sidan 84). 3) Välj scenen "Scenery" i BEST SHOT (sidan 98).
	Blixten avfyras inte.	1) "☺" (blix av) har valts för blixtläge. 2) Batterierna är urladdade. 3) En scen där blixtläget står på "☺" (blix av) har valts i läget BEST SHOT.	1) Välj ett annat blixtläge (sidan 69). 2) Byt batterier (sidan 41). 3) Välj ett annat blixtläge (sidan 69) eller en annan scen i BEST SHOT (sidan 98).
	Kameran slås av under nedräkning av självutlösaren.	Batterierna är urladdade.	Byt batterier (sidan 41).

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Bildinspelning	Bilden på skärmen är oskarp.	1) Du använder läget för manuell fokusering (MF) och har inte ställt in skärpan. 2) Du försöker använda närbildsläget (M) för inspelning av ett landskap eller porträtt. 3) Du försöker använda autofokusläget (AF) eller oändlighetsläget (∞) vid inspelning av ett närbeläget motiv.	1) Ställ in skärpan på bilden (sidan 85). 2) Använd autofokusläget (AF) för bilder på landskap och porträtt. 3) Använd närbildsläget (M) för närbelägna motiv.
	De inspelade bilderna lagras inte i minnet.	1) Kameran slogs av innan lagringen avslutades. 2) Minneskortet togs ur innan lagringen avslutades.	1) När batteriindikatorn uppvisar symbolen " " bör du byta batterier så snart som möjligt (sidan 41). 2) Ta inte ur minneskortet förrän lagringen är avslutad.
	Den omgivande belysningen är nöjaktig, men ansiktena på mänskliga motiv ter sig mörka.	Otillräckligt ljus när dessa motiv.	• Ändra inställning av blixtläget till " " (blyxt på) för synkroniserad blyxt i dagsljus (sidan 69). • Höj värdet för EV-skifte (sidan 87).
	Motiven ter sig alltför mörka vid bildinspelning på en strand eller i en skidbacke.	Solsken som reflekteras av vatten, sand eller snö kan göra att bilderna blir underexponerade.	• Ändra inställning av blixtläget till " " (blyxt på) för synkroniserad blyxt i dagsljus (sidan 69). • Höj värdet för EV-skifte (sidan 87).

BILAGA

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Filmer	Vertikala ränder på bildskärmen	Inspelning av ett skarpt upplyst motiv kan göra att det uppträder vertikala band på bilden som visas på skärmen.	Detta är ett fenomen i samband med laddningskoppling kallat "vertikalt smet" och antyder inte fel på kameran. Tänk på att vertikalt smet inte spelas in på bilden för en stillbild, men det spelas in på en film.
	Bilderna oskarpa	Motivet befinner sig utanför kamerans inspelningsomfång.	Utför inspelning inom angivet inspelningsomfång.
	Digitala störningar på bilden	Tänkbar orsak: Känsligheten höjs automatiskt för mörka motiv. En större känslighet ökar risken för digitala störningar.	Använd ett ljus eller något annat för att belysa motivet.
Avspelning	Färgerna på den avspelade bilden skiljer sig från bilden som förekom på skärmen vid inspelning.	Solsken eller annan skarp belysning föll direkt på objektivet under inspelning.	Håll i kameran så att solsken inte kan falla direkt på objektivet.
	Bilderna visas inte.	Ett minneskort med bilder ej kompatibla med DCF och inspelade med en annan kamera är isatt i kameran.	Denna kamera kan ej uppvisa bilder som inte är kompatibla med DCF på ett minneskort som spelats in med en annan digital kamera.

BILAGA

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Övrigt	Inga knappar eller reglage kan användas.	Det uppstod ett kretsproblem beroende på elektrostatisk laddning, stötar el.dyl. medan kameran var ansluten till en annan apparat.	Ta ut batterierna ur kameran, sätt sedan i dem igen och försök på nytt.
	Bildskärmen är avslagen.	USB-kommunikation pågår.	Kontrollera att datorn inte längre tillgår kamerans minne och koppla sedan ur USB-kabeln.
	Det går inte att överföra filer över en USB-anslutning.	1) USB-kabeln är felaktigt ansluten. 2) Drivrutinen USB är inte installerad. 3) Kameran är avslagen.	1) Kontrollera alla anslutningar. 2) Installera drivrutinen USB i din dator (sidan 193). 3) Slå på kameran.

Vid problem att installera drivrutinen USB...

Det kan hända att drivrutinen USB inte kan installeras på rätt sätt om du använder USB-kabeln till att ansluta kameran till en dator som kör Windows 98SE/98 om du inte först installerar den USB drivrutin som återfinns på den medföljande CD-ROM-skivan, eller om du har en annan typ av drivrutin installerad. Datorn kan då inte känna igen den digitala kameran när den ansluts. Du måste då installera den USB drivrutin som medföljer kameran på nytt. Läs filen "Read me" för drivrutinen USB på CD-ROM-skivan som medföljer kameran för närmare detaljer om att installera drivrutinen USB på nytt.

Skärmmeddelanden

Battery is low.	Batterierna är urladdade.
Cannot correct image!	Keystone-korrigerig kan av någon anledning inte utföras. Bilden lagras i befintligt skick, utan någon korrigerig (sidan 106).
Can not find the file.	Kameran kan inte hitta bilden du angav vid inställning av "Images" (bilder) för diabilidsvisning. Ange en annan bild (sidan 146).
Cannot register any more files.	• Du försöker lagra en scen för BEST SHOT när det redan förekommer 999 scener i mappen "SCENE", (sidan 102). • Du försöker lagra en FAVORITE fil när mappen "FAVORITE" redan innehåller 9.999 filer (sidan 162).
Card ERROR	Ett problem uppstod med minneskortet. Slå av kameran, ta ur minneskortet och sätt sedan i det igen. Om samma meddelande visas på nytt ska du formatera minneskortet (sidan 178). »» VIKTIGT! ««« Tänk på att formatering av ett minneskort raderar alla filer på kortet. Försök att överföra filer du vill bevara till en dator eller annat förvaringsmedium innan kortet formateras.

Check connections!	• Du har försökt ansluta kameran till en skrivare då kamerans inställningar för USB ej är kompatibla med skrivarens USB-system (sidan 172). • Du har försökt ansluta till en dator som ej har drivrutinen USB installerad (sidan 193).
File could not be saved because battery is low.	Den inspelade bilden kunde inte lagras då batterierna är urladdade.
Folder cannot be created.	Detta meddelande visas vid ett försök att spela in en bild när det redan finns 9.999 filer lagrade i den 999:e mappen. För att kunna spela in fler filer måste du radera filer som ej längre behövs (sidan 157).
LENS ERROR	Detta meddelande visas om objektivet stöter på något hinder medan det sträcks ut, varefter objektivet dras in och kameran slås av. Ta bort hindret och slå sedan på kameran igen.
Load paper!	Kameran står i skrivarläget och skrivaren har fått slut på papper.
Memory Full	Minnet har blivit fullt. För att kunna spela in fler filer måste du radera filer som ej längre behövs (sidan 157).
No Favorites file!	Någon FAVORITE fil förekommer inte.

Printing Error	Ett av följande problem uppstod under utskrift. • Skrivaren är avslagen • Internt fel på skrivaren
Record Error	Bildkomprimering kunde av någon anledning inte utföras under lagring av bilddata. Spela in bilden på nytt.
Replenish ink!	Kameran står i skrivarläget och skrivaren börjar få ont om eller har slut på bläck.
SYSTEM ERROR	Kamerasystemet har blivit förvanskat. Kontakta din handlare eller en CASIO serviceverkstad.
The card is locked.	Omkopplaren LOCK på SD-minneskortet står i låst läge. Det går inte att spela in eller radera bilder på ett låst minneskort.
There are no files.	• Det finns inga filer i det inbyggda minnet eller på minneskortet. • Detta meddelande visas om du ändrat namnen på filerna eller mapparna i kamerans minnes eller om de flyttats till ett annat ställe. Flytta i så fall filerna eller mapparna tillbaka till deras ursprungliga position i kamerans minne och återställ deras ursprungliga förinställda namn (sidorna 205, 208).
There are no printing images. Set up DPOF.	Inga DPOF inställningar har gjorts för att välja bilder och ange antalet kopior för utskrift. Utför DPOF inställningar för önskade bilder (sidan 183).

There is no image to register.	Bilden eller filmen vars inställningar du försöker lagra stöds inte av BEST SHOT.
This card is not formatted.	Minneskortet isatt i kameran är inte formaterat. Formatera minneskortet (sidan 178).
This file cannot be played.	Bildfilen eller ljudfilen är förvanskad eller är av en typ som inte kan visas av denna kamera.
This function cannot be used.	Du har försökt kopiera filer från det inbyggda minnet till ett minneskort när inget minneskort är isatt i kameran (sidan 179).
This function is not supported for this file.	Funktionen du försöker utföra kan inte göras på den aktuella filen.

Tekniska data

Produkt Digital kamera

Modell EX-Z10

■ Kamerafunktioner

Bildfilformat

Stillbild JPEG (Exif Ver. 2.2); DCF (Design rule for Camera File system) 1.0 standard;
DPOF kompatibel

Film AVI (Motion JPEG)

Ljud WAV

Inspelningsmedium Inbyggt minne på 8,7 MB
SD-minneskort
MultiMediaCard

Datastorlek

• Stillbild

Filstorlek (bildpunkter)	Bildkvalitet	Ungefärlig bildfilstorlek	Inbyggt minne 8,7 MB	SD-minneskort*
2560 × 1920	Fine	3,0 MB	2 bilder	78 bilder
	Normal	2,0 MB	4 bilder	116 bilder
	Economy	1,0 MB	7 bilder	221 bilder
2560 × 1712 (3:2)	Fine	2,68 MB	3 bilder	87 bilder
	Normal	1,79 MB	4 bilder	129 bilder
	Economy	890 KB	8 bilder	246 bilder
2304 × 1728	Fine	2,43 MB	3 bilder	97 bilder
	Normal	1,62 MB	5 bilder	143 bilder
	Economy	810 KB	9 bilder	271 bilder
2048 × 1536	Fine	1,92 MB	4 bilder	121 bilder
	Normal	1,28 MB	6 bilder	180 bilder
	Economy	640 KB	12 bilder	348 bilder
1600 × 1200 (UXGA)	Fine	1,17 MB	7 bilder	196 bilder
	Normal	780 KB	10 bilder	286 bilder
	Economy	390 KB	19 bilder	530 bilder
640 × 480 (VGA)	Fine	360 KB	22 bilder	625 bilder
	Normal	240 KB	33 bilder	938 bilder
	Economy	120 KB	62 bilder	1742 bilder

BILAGA

• Filmer

Bildstorlek (bildpunkter)	Maximal inspelningstid per fil	Ungefärlig datagrad (bildrutegrad)	Ungefärlig inspelningstid för inbyggd minne på 8,7 MB	Ungefärlig inspelningstid för SD- minneskort på 256 MB
HQ 640 × 480	Tills minnet är fullt	10,2 megabitar per sekund (30 bildrutor/ sekund)	7 sekunder	3 minuter och 16 sekunder
Normal 640 × 480	Tills minnet är fullt	6,1 megabitar per sekund, (30 bildrutor/ sekund)	11 sekunder	5 minuter och 27 sekunder
LP 320 × 240	Tills minnet är fullt	2,45 megabitar per sekund, (15 bildrutor/ sekund)	29 sekunder	13 minuter och 34 sekunder

* Baserad på produkter från Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.
Den faktiska kapaciteten beror på typen av minneskort som används.

* För att uppskatta antalet bilder som kan lagras på ett minneskort
med annan kapacitet ska du multiplicera kapaciteten i tabellen
med lämpligt värde.

Radering En fil, alla filer (med skyddsfunktion)

Effektivt antal bildpunkter 5,0 miljoner

Bildbehandlingselement 1/2,5-tums färg-CCD med fyrkantiga
punkter
(totalt antal bildpunkter: 5,25 miljoner)

Objektiv/Brännvidd

Objektiv F3,1 (V) till 5,4 (T); f=6,3 (V) till 18,9
mm (T) (motsvarar cirka 38 (V) till
114 mm (T) för 35 mm film)
7 linser i 6 grupper, med en icke-
sfärisk lins

Zoom 3X optisk zoom; 4X digital zoom
(12X i kombination med optisk zoom)

Fokusering Kontrastavkännande autofokus
Fokuslägen: Autofokus, närbildsläge,
fastfokus, oändlighetsläge, manuell
fokus
AF-yta: Punkt, multi

Ungefärligt fokusomfång (från objektivytan)

Autofokus 40 cm till ∞

Närbild 6 cm till 50 cm

Oändlighet ∞

Manuell 6 cm till ∞

- Användning av optisk zoom gör att
omfången ovan ändras.

Exponeringskontroll

Ljusbildning	Multimönster, mittvägd, punkt av CCD
Exponering	Program AE, bländarprioritet AE, slutartidsprioritet AE, manuell exponering
Exponeringskompensation ...	-2 EV till +2 EV (i steg om 1/3 EV)

Slutare	Elektronisk CCD-slutare; mekanisk slutare
	Program AE: 1/8 till 1/2000 sekund
	Manuell exponering / Slutartidsprioritet AE: 60 till 1/2000 sekund
	Bländarprioritet AE: 1 till 1/2000 sekund
	• Slutartiderna ovan gäller inte vid användning av en scen i BEST SHOT.

Bländare	F3,1/4,4, automatisk omkoppling
	• Användning av optisk zoom kan göra att bländarvärdet ändras.

Vitbalans	Automatisk, fast (6 lägen), manuell omkoppling
------------------------	--

Känslighet	Stillbilder: Auto, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400
-------------------------	--

Självutlösare	10 sekunder, 2 sekunder, tredubbel självutlösare
----------------------------	--

Inbyggd blix

Blixtlägen	AUTO, ON, OFF, Reducering av röda ögon
Blixtomfång	Optisk zoom i vidvinkel: 0,4 till 3,1 meter
	Optisk zoom i telefoto: 0,4 till 1,8 meter (ISO-känslighet: "Auto")
	* Beroende av zoomfaktor.

Inspelningsfunktioner	Stillbild; ljudstillbild; närbild; självutlösare; kontinuerlig slutare; läget BEST SHOT; film med ljud; röstinspelning
	• Ljudinspelning är enkanalig.

Ljudinspelningstid

Ljudstillbild	Maximalt cirka 30 sekunder per bild
Röstinspelning	Cirka 27 minuter med inbyggt minne
Efterinspelning	Maximalt cirka 30 sekunder per bild

BILAGA

Bildskärm	2,0-tums TFT färg-LCD på 84.960 bildpunkter (354 × 240)
Sökare	Bildskärm och optisk sökare
Tidsfunktioner	Inbyggd digital kvartsklocka
Datum och tid	Inspelas med bilddatan
Autokalender	Till 2049
Världstid	Stad, datum, tid, sommartid; 162 städer i 32 tidszoner
In/utgångar	Uttag för nättillsats (DC IN 3V) ; uttag USB/AV (NTSC/PAL)
USB	Kompatibel med USB 2.0 (Full-speed)
Mikrofon	Enkanalig
Högtalare	Enkanalig

■ Strömförsörjning

Strömförsörjning	Två alkaliska batterier av storlek AA
	Två laddningsbara nickel-metallhydridbatterier av storlek AA (batterityp HR-3UA, HR-3UB eller HR-3UF från SANYO Electric Co., Ltd.)
	Två litiumbatterier av storlek AA
	Nättillsats (AD-C30)

Ungefärlig batterilivslängd:

Nedanstående värden anger tiden det tar tills strömmen automatiskt slås av beroende på att batteriet är urladdat enligt de villkor som beskrivs nedan. Vi kan dock inte garantera att batteriet faktiskt kan brukas under den angivna tidslängden. Låga temperaturer sänker livslängden.

Operation	Alkaliska batterier		Litium-batterier	Laddningsbara batterier av nickel-metallhydrid
	Panasonic	DURACELL		
Antal bilder (CIPA standard)* ¹ (Brukstid)	270 bilder (135 minuter)	300 bilder (150 minuter)	800 bilder (400 minuter)	540 bilder (270 minuter)
Antal bilder, Kontinuerlig inspelning* ² (Brukstid)	750 bilder (125 minuter)	810 bilder (135 minuter)	2310 bilder (385 minuter)	1620 bilder (270 minuter)
Kontinuerlig stillbildaavspelning* ³	320 minuter	340 minuter	720 minuter	500 minuter
Kontinuerlig röstinspelning* ⁴	295 minuter	310 minuter	695 minuter	480 minuter

BILAGA

Värdena ovan bör betraktas som ungefärliga.

Riktlinjerna ovan är baserade på följande batterityper:

Alkaliska : Panasonic LR6 (GW)

Matsushita Battery Industrial Co., Ltd.

DURACELL ULTRA MX1500

Laddningsbar nickel-metallhydrid :

HR-3UF (Märkcapacitans 2500 mAh) från SANYO Electric Co., Ltd.

Litium: FR6 Energizer Holdings, Inc.

Batterilivslängd varierar beroende på fabrikat.

Förvaringsmedium: SD-minneskort

*1 Antal bilder (CIPA standard)

- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Zoomoperation mellan full vidvinkel och full telefoto var 30:e sekund, varvid två bilder spelas in, den ena med blick; strömmen slås av och på efter inspelning av var 10:e bild.

*2 Villkor för kontinuerlig inspelning

- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Blixt: Av
- Bildinspelning var 10:e sekund med alternativt skifte mellan full vidvinkelzoom och full telefotozoom.

*3 Villkor för kontinuerlig stillbildsavspelning

- Temperatur: 23°C
- Rullning av en bild cirka var 10:e sekund

*4 Tider för röstinspelning är baserade på kontinuerlig inspelning.

Strömförbrukning 3 V likström, cirka 3,3 W

Mått (B × H × D) 90 × 60 × 27,2 mm
(exklusive utskjutande delar)

Vikt Cirka 138 g
(exklusive batterier och tillbehör)

Medföljande tillbehör Alkaliska batterier (LR6); USB-kabel,
AV-kabel, rem, CD-ROM,
grundreferens