

EXILIM

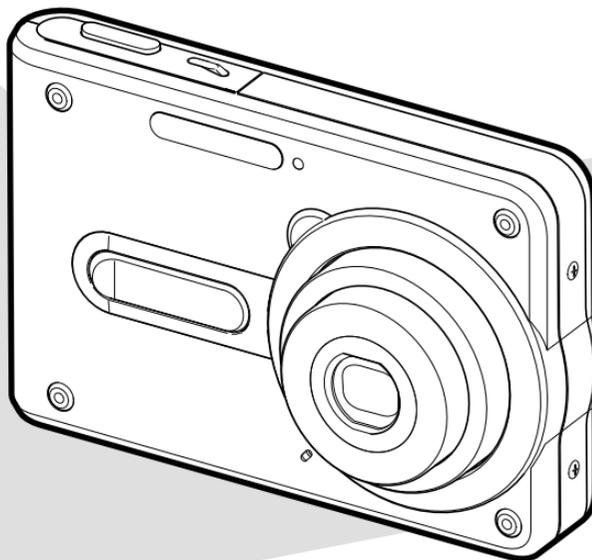
Cámara digital

EX-S100

Guía del usuario

Muchas gracias por la compra de este producto CASIO.

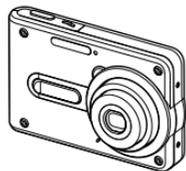
- Antes de usarlo, asegúrese de leer las precauciones contenidas en esta guía del usuario.
- Guarde esta guía del usuario en un lugar seguro para tenerlo como referencia futura.
- Para una información más actualizada de este producto, visite el sitio Web EXILIM oficial en: <http://www.exilim.com/>.



INTRODUCCIÓN

Desembalaje

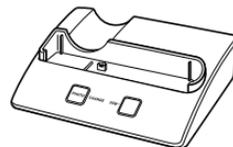
Verifique para asegurarse de que todos los elementos mostrados a continuación se encuentran incluidos con su cámara. Si algo está faltando, comuníquese con su concesionario lo más pronto posible.



Cámara



Pila de litio ion recargable
(NP-20)



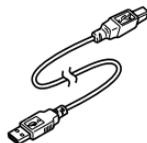
Base USB
(CA-25)



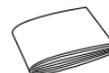
Correa



CD-ROM

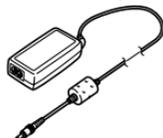


Cable USB

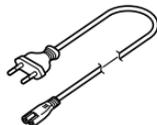


Referencia básica

- Tenga en cuenta que la forma del adaptador de CA depende del área en donde ha comprado la cámara.



Adaptador de CA especial
(Tipo interno) (AD-C51G)



Cable de alimentación de CA *

* La forma del enchufe del cable de alimentación de CA varía de acuerdo al país o área geográfica.



Adaptador de CA especial
(Tipo enchufable) (AD-C51J)

Contenidos

2 INTRODUCCIÓN

Desembalaje	2
Características	9
Precauciones	12

16 GUÍA DE INICIO RÁPIDO

Primero, ¡cargue la pila!	16
Para configurar los ajustes de idioma de la presentación y reloj	17
Para grabar una imagen	18
Para ver una imagen grabada	19
Para borrar una imagen	19

20 PREPARACIONES PREVIAS AL USO

Acerca de este manual	20
Guía general	21
Cámara	21
Base USB	23

Contenidos de la pantalla de monitor	24
Cambiando los contenidos de la pantalla del monitor	26
Fijando la correa	28
Requisitos de energía	29
Colocando y retirando la pila recargable	29
Para cargar la pila	31
Precauciones con la fuente de alimentación	36
Activando y desactivando la alimentación de la cámara	39
Configurando los ajustes de ahorro de energía	41
Usando los menús sobre la pantalla	42
Configurando los ajustes del reloj y el idioma de presentación	44
Para configurar los ajustes de idioma de la presentación y reloj	45

48 GRABACIÓN DE IMAGEN BÁSICA

Grabación de una imagen	48
Especificando el modo de grabación	48
Apuntando con la cámara	49
Grabación de una imagen	50
Usando el zoom	54
Zoom óptico	54
Zoom digital	56

INTRODUCCIÓN

Usando el flash	58
Condición de unidad de flash	59
Cambiando el ajuste de intensidad del flash	60
Usando la asistencia de flash	60
Usando el disparador automático	62
Especificando el tamaño de la imagen	64
Especificando la calidad de la imagen	65

67 OTRAS FUNCIONES DE GRABACIÓN

Seleccionando el modo de enfoque	67
Usando el enfoque automático	68
Usando el modo macro	70
Usando el Pan Focus	71
Usando el modo de infinito	72
Usando el enfoque manual	73
Usando el bloqueo de enfoque	74
Compensación de exposición (cambio de valor de exposición (EV))	75
Ajustando el equilibrio de blanco	77
Configurando el ajuste el equilibrio de blanco manualmente	78
Usando en el modo BESTSHOT	80
Creando sus propios ajustes del modo BESTSHOT	82
Para borrar un ajuste del usuario del modo BESTSHOT	83

Combinando tomas de dos personas en una sola imagen (Coupling Shot)	84
Grabando un sujeto sobre una imagen de fondo existente (Pre-shot)	86
Grabando imágenes de tarjetas de negocio y documentos (Business Shot)	88
Para usar Business Shot	89
Usando el modo de película	90
Grabación de audio	93
Agregando audio a una instantánea	93
Grabando su voz	94
Usando el histograma	96
Ajustes de la cámara en el modo REC	98
Especificando la sensibilidad ISO	99
Especificando la nitidez de contornos	100
Especificando la saturación de color	100
Especificando el contraste	101
Activando y desactivando el cuadrículado sobre la pantalla	101
Activando y desactivando la revisión de imagen	102
Usando la ayuda de iconos	102
Asignando funciones a las teclas [◀] y [▶]	103
Especificando los ajustes fijados por omisión al activar la alimentación	104
Reposicionando la cámara	106

107 REPRODUCCIÓN

Operación de reproducción básica	107
Reproduciendo una instantánea con audio	108
Oscilando la presentación	109
Ampliando y reduciendo con el zoom la imagen visualizada	110
Cambiando el tamaño de una imagen	111
Recortando una imagen	112
Reproduciendo una película	113
Visualizando la visualización de 9 imágenes	114
Visualizando la pantalla de calendario	115
Reproduciendo una muestra de diapositivas	116
Usando la función "Photo Stand"	118
Rotando la imagen de la presentación	119
Usando la ruleta de imagen	120
Agregando audio a una instantánea	121
Para regrabar el audio	122
Reproduciendo una grabación de voz	123

124 BORRANDO ARCHIVOS

Borrando un solo archivo	124
Borrando todos los archivos	125

126 ADMINISTRACIÓN DE LOS ARCHIVOS

Carpetas	126
Archivos y carpetas de memoria	126
Protegiendo los archivos	127
Para proteger un solo archivo	127
Para proteger todos los archivos en la memoria	128
Usando la carpeta FAVORITE	128
Para copiar un archivo a la carpeta FAVORITE	128
Para visualizar un archivo en la carpeta FAVORITE	130
Para borrar un archivo desde la carpeta FAVORITE	131
Para borrar todos los archivos de la carpeta FAVORITE	131

132 OTROS AJUSTES

Configurando los ajustes de sonido	132
Para configurar los ajustes de sonido	132
Para ajustar el nivel de volumen	133
Especificando una imagen para la pantalla de inicio	133
Configurando los ajustes de imagen de apagado ...	134
Especificando el método de generación de número de serie del nombre de archivo	136
Usando la alarma	136

INTRODUCCIÓN

Ajustando el reloj	138
Para seleccionar su zona horaria local	138
Para ajustar la hora y fecha actuales	139
Cambiando el formato de la fecha	139
Usando la hora mundial	140
Para visualizar la pantalla de hora mundial	140
Para configurar los ajustes de la hora mundial	140
Cambiando el idioma de la presentación	141
Cambiando el protocolo de puerto USB	142
Configurando las funciones de activación/ desactivación con [RECALL] (REC) y [PLAY] (PLAY)	143
Formateando la memoria incorporada	144

145 USANDO UNA TARJETA DE MEMORIA

Usando una tarjeta de memoria	146
Para insertar una tarjeta de memoria en la cámara	146
Para retirar una tarjeta de memoria desde la cámara	147
Formateando una tarjeta de memoria	147
Copiando archivos	149
Para copiar todas los archivos de la memoria incorporada a una tarjeta de memoria	149
Para copiar un archivo específico desde una tarjeta de memoria a la memoria incorporada	150

151 IMPRESIÓN DE IMÁGENES

DPOF	152
Para configurar los ajustes de impresión para una sola imagen	153
Para configurar los ajustes para todas las imágenes	154
Usando PictBridge o USB DIRECT-PRINT	155
PRINT Image Matching III	158
Exif Print	158

159 VIENDO LAS IMÁGENES EN UNA COMPUTADORA

Usando la cámara con una computadora con Windows	159
Usando la cámara con una computadora Macintosh	165
Operaciones que puede realizar desde su computadora	169
Usando una tarjeta de memoria para transferir imágenes a una computadora	170
Datos de la memoria	171
Acerca del protocolo DCF	171
Estructura de carpetas de la memoria	171
Archivos de imágenes soportados por la cámara	173

174 USANDO LA CÁMARA CON UNA COMPUTADORA

Usando la función de álbum	174
Creando un álbum	174
Seleccionando una disposición de álbum	176
Configurando los ajustes detallados del álbum	176
Viendo los archivos de álbum	179
Almacenando un álbum	181
Para borrar un álbum	182
Instalando las aplicaciones incluidas en el CD-ROM	182
Acerca del CD-ROM incluido (CASIO Digital Camera Software)	182
Requisitos de sistema de computación	184
Instalando el software desde el CD-ROM en Windows	185
Comenzando con las operaciones	186
Seleccionando un idioma	186
Viendo los contenidos del archivo "Léame"	186
Instalando una aplicación	187
Viendo la documentación del usuario (archivos PDF)	187
Registro del usuario	188
Saliendo desde la aplicación del menú	188
Instalando un software desde el CD-ROM en una Macintosh	188
Instalando el software	188
Viendo la documentación del usuario (archivos PDF)	189

191 APÉNDICE

Referencia de menú	191
Referencia de lámparas indicadoras	194
Guía de solución de problemas	197
Si tiene algún problema al instalar el controlador USB... ..	200
Mensajes de la presentación	201
Especificaciones	203

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Los contenidos de este manual están sujetos a cambios sin previo aviso.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad ante ningún daño o pérdida que pueda ocasionarse debido al uso de este manual.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad ante ninguna pérdida o reclamo hecho por terceras partes que pueda originarse debido al uso de las cámaras digitales EX-S100.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no se hará responsable ante ningún daño o pérdida sufrida por Ud. o cualesquier tercera parte debido al uso de las aplicaciones Photo Loader y/o Photohands.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. tampoco asumirá ninguna responsabilidad ante ningún daño o pérdida, ocasionado por el borrado de datos como resultado de una falla en la operación, reparación o cambio de pila. Cerciórese de guardar copias de reserva de todos los datos importantes en otros medios, para protegerlos contra posibles pérdidas.
- Tenga en cuenta que las pantallas de ejemplo y las ilustraciones del producto mostrados en esta guía del usuario pueden diferir en algo de las pantallas y configuración de la cámara real.
- *El logotipo SD es una marca registrada.*
- *Windows, Internet Explorer y DirectX son marcas registradas de Microsoft Corporation.*

- *Macintosh es una marca registrada de Apple Computer, Inc.*
- *MultiMediaCard es una marca registrada de Infineon Technologies AG de Alemania, y licenciada a la Asociación MultiMediaCard (MMCA).*
- *Adobe y Reader son marcas comerciales o marcas registradas de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/u otras países.*
- *El controlador USB (almacenamiento en masa) utiliza un software de Phoenix Technologies Ltd. Compatibility Software Derechos del autor © 1997. Phoenix Technologies Ltd., Todos los derechos reservados.*
- *Otros nombres de compañías, productos y servicios usados aquí también pueden ser marcas registradas o marcas de servicios de terceros.*
- *Photo Loader y Photohands son propiedad de CASIO COMPUTER CO., LTD. Excepto como se estipuló anteriormente, todos los derechos de autor y otros derechos relacionados a esta aplicaciones revierten a CASIO COMPUTER CO., LTD.*

■ Restricciones de derechos del autor

Excepto que sea para los propósitos de su propia diversión personal, las copias sin autorización de los archivos de instantánea, archivos de película y archivos de audio violan las leyes de los derechos del autor y contratos internacionales.

La distribución a terceras partes de tales archivos sobre el Internet sin permiso del poseedor de los derechos del autor, ya sea para lucro o gratis, viola las leyes de los derechos del autor y contratos internacionales.

Características

- 3,2 millones de píxeles efectivos
La CCD proporciona 3,34 millones totales para producir imágenes de presentación e impresión de muy alta resolución, nítidas y claras.
- Pantalla de monitor LCD color tipo TFT de 2,0 pulgadas.
- Zoom 11,2X (página 54)
Zoom óptico de 2,8X, zoom digital de 4X
- Memoria flash de 9,3 MB
Las imágenes pueden grabarse sin usar una tarjeta de memoria.
- Activando la alimentación en el modo REC o PLAY (página 39)
Presione  (REC) o  (PLAY) para activar la alimentación de la cámara e ingrese el modo que desea usar.
- Enfoque automático múltiple (página 69)
Cuando se selecciona “Múltiple” para el área de enfoque automático, la cámara toma simultáneamente lecturas de medición en siete puntos diferentes y selecciona automáticamente la mejor.
- Pan Focus (página 71)
Esta función le permite bloquear el punto de enfoque.

INTRODUCCIÓN

- **Pan Focus automático (página 68)**
Cuando presiona el botón disparador en toda su extensión hacia abajo sin realizar una pausa, la cámara graba inmediatamente la imagen sin esperar a que se realice el enfoque automático. Esto ayuda a evitar la pérdida de momentos especiales mientras espera a que la cámara realice el enfoque automático.
- **Soporte para tarjetas de memoria SD y MMC (Tarjetas MultiMediaCard) para la ampliación de la memoria (página 145)**
- **Viene con una base USB (páginas 31, 118, 155, 159)**
La base USB incluida puede usarse para cargar la pila de la cámara, y para transferir imágenes a una computadora. La función Photo Stand le permite ver las imágenes mientras la cámara se encuentra sobre la base.
- **BESTSHOT (Mejor toma) (página 80)**
Simplemente seleccione la escena de muestra que coincida con el tipo de imagen que está tratando de grabar, y la cámara realiza automáticamente los ajustes complicados para obtener imágenes hermosas en todo momento.
- **Business Shot (página 88)**
Business Shot (Toma de negocio) corrige automáticamente las formas rectangulares cuando se graba la imagen de una tarjeta de negocio, pizarra blanca o sujetos similares desde un ángulo.
- **Coupling Shot (Toma de acoplamiento) y Pre-shot (toma previa) (páginas 84, 86)**
El modo Coupling Shot le permite combinar dos sujetos en una sola imagen, mientras Pre-shot le permite agregar un sujeto a una imagen grabada previamente. Esto significa que puede crear imágenes que lo incluyan junto con un amigo, aun si son las dos únicas personas en el lugar.
- **Disparador automático triple (página 62)**
El disparador automático puede ajustarse para que se repita automáticamente hasta tres veces.
- **Histograma en tiempo real (página 96)**
Un histograma sobre la pantalla le permite ajustar la exposición a medida que observa el efecto sobre el brillo de la imagen completa.
- **Hora mundial (página 140)**
Una operación simple ajusta la hora actual para su ubicación actual. Puede seleccionar desde entre 162 ciudades en 32 zonas horarias.

INTRODUCCIÓN

- **Alarma (página 136)**
Una alarma incorporada lo mantiene en horario para los eventos importantes, y aun puede usarse en lugar de un reloj de alarma. También puede hacer que aparezca una imagen específica, o un archivo de película o audio se ejecute cuando se alcanza la hora de alarma.
- **Función de álbum (página 174)**
Los archivos HTML se generan automáticamente para crear un álbum de las imágenes grabadas. Los contenidos de álbum pueden verse e imprimirse usando un navegador de Web estándar. Las imágenes también pueden incorporarse en las páginas Web de manera rápida y fácil.
- **Pantalla de calendario (página 115)**
Una simple operación visualiza un calendario de mes completo sobre la pantalla del monitor de la cámara. Cada día del calendario de mes completo muestra una imagen en miniatura del primer archivo grabado para esa fecha, lo cual ayuda que la búsqueda para un archivo particular sea más rápida y fácil.
- **Modo de instantánea con audio (página 93)**
Utilice este modo para grabar instantáneas que también incluyan audio.
- **Película + Modo de audio (página 90)**
- **Grabación de voz (página 94)**
Grabación de entrada de voz fácil y rápida.
- **Post-grabación (página 121)**
Utilice este modo para agregar audio a las instantáneas después de grabarlas.
- **Ajustes de sonido seleccionables (página 132)**
Puede configurar diferentes sonidos para ejecutar siempre que activa la cámara, presione el botón disparador hasta la mitad o en toda su extensión, o realice una operación de tecla.
- **Almacenamiento de datos DCF (página 171)**
El protocolo de almacenamiento de datos DCF (Design rule for Camera File system) proporciona compatibilidad de imágenes entre la cámara digital y las impresoras.
- **“Digital Print Order Format” (Formato de orden de impresión digital) (DPOF) (página 152)**
Las imágenes pueden ser impresas fácilmente en la secuencia que desea usando una impresora compatible DPOF. DPOF también puede ser usado por servicios de impresión profesional cuando se especifican imágenes para producir impresiones.
- **Compatible con PRINT Image Matching III (página 158)**
Las imágenes incluyen datos de PRINT Image Matching III (el ajuste de modo y otra información de ajuste de la cámara). Una impresora que soporta las lecturas PRINT Image Matching III estos datos y ajusta la imagen impresa de acuerdo a ello, de modo que sus imágenes salen exactamente de la manera que quería cuando las grabó.

INTRODUCCIÓN

- Soporte para USB DIRECT-PRINT y PictBridge (página 155)
Conecte directamente a una impresora compatible con USB DIRECT-PRINT o PictBridge, y podrá imprimir imágenes sin tener que usar una computadora.
- Se incluyen las aplicaciones Photo Loader y Photohands (página 183)
Su cámara viene incluida con Photo Loader, la popular aplicación que carga automáticamente las imágenes desde su cámara a su PC. También se incluye Photohands, una aplicación que realiza retoques de imágenes de una manera fácil y rápida.

Precauciones

■ Precauciones generales

Siempre que utilice los modelos EX-S100 asegúrese de observar las siguientes precauciones importantes.

Todas las referencias en este manual a “cámara” se refieren a la cámara digital CASIO EX-S100.

- No trate de tomar fotografías ni usar la pantalla incorporada mientras opera un vehículo motorizado o mientras camina. Haciéndolo crea el riesgo de accidentes serios.
- No trate de abrir la caja de la cámara ni intente realizar sus propias reparaciones. Los componentes internos de alto voltaje pueden crear el peligro de descargas eléctricas al quedar expuestos. Siempre deje que el mantenimiento y tareas de reparación quede en las manos de un centro de servicio autorizado CASIO.
- Mantenga los accesorios y partes pequeñas de esta cámara, fuera del alcance de los niños pequeños. En caso de digerirse accidentalmente alguno de tales elementos, comuníquese de inmediato con un médico.
- No dispare el flash en dirección de una persona que está conduciendo un vehículo automotor. Haciéndolo puede interferir con la visión del conductor y crear riesgo de accidentes.

INTRODUCCIÓN

- No dispare el flash mientras se encuentre demasiado cerca de los ojos del sujeto. Una luz intensa del flash puede ocasionar daños en los ojos si es disparado cerca de los ojos. Esto es verdaderamente en especial con los niños más pequeños. Cuando utilice el flash, la cámara debe estar por lo menos a un metro de los ojos del sujeto.
- Mantenga la cámara alejada del agua y otros líquidos, no permita que se moje. La humedad crea el riesgo de incendios o descargas eléctricas. No utilice la cámara en exteriores cuando está lloviendo o nevando, en la costa o playa, en el baño, etc.
- En caso de que alguna materia extraña o agua ingrese a la cámara, desactive inmediatamente la alimentación. Luego retire la pila de la cámara y desenchufe el cable de alimentación del adaptador de CA desde el tomacorriente, y comuníquese con su concesionario o centro de servicio autorizado CASIO más cercano a su domicilio. Usando la cámara bajo estas condiciones crea el riesgo de incendios y descargas eléctricas.
- En caso de que observe humo u olores extraños provenientes de la cámara, desactive inmediatamente la alimentación. Luego, teniendo cuidado de no quemarse sus dedos, retire la pila de la cámara y desenchufe el cable de alimentación del adaptador de CA desde el tomacorriente. Usando la cámara bajo estas condiciones crea el riesgo de incendios y descargas eléctricas. Luego de asegurarse de que no haya más humo saliendo de la cámara, llévela al centro de servicio autorizado CASIO más cercano a su domicilio para la reparación. No intente realizar su propio mantenimiento.
- No toque el adaptador de CA para energizar otro dispositivo que no sea esta cámara. No utilice ningún otro adaptador de CA que no sea el que viene con esta cámara.
- No cubra el adaptador de CA con una colcha, manta, u otra cubierta mientras está en uso, y no lo utilice cerca de una estufa.
- Por lo menos una vez al año, desenchufe el cable de alimentación del adaptador de CA desde el tomacorriente de alimentación y limpie el área alrededor de los contactos del enchufe. El polvo que se acumula alrededor de los contactos puede crear el riesgo de incendios.
- Si la caja de la cámara llega a fisurarse debido a caídas o debido a un trato inadecuado, desactive inmediatamente la alimentación. Luego, retire la pila de la cámara y desenchufe el cable de alimentación del adaptador de CA desde el tomacorriente, y comuníquese con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano a su domicilio.
- No utilice la cámara dentro de un avión ni en ninguna otra área en donde su uso se encuentre prohibido. Haciéndolo crea el riesgo de un accidente.
- Daños físicos y fallas en el funcionamiento de esta cámara pueden ocasionar que los datos almacenados en su memoria se borre. Siempre mantenga copias de reserva de los datos, transfiriendo los datos a la memoria de una computadora personal.
- No abra la cubierta del compartimiento de pila, ni desconecte el adaptador de CA de la cámara ni lo desenchufe del tomacorriente de pared, mientras se graba una imagen. Haciéndolo no solamente hará que el almacenamiento de la imagen actual sea imposible, sino que también puede alterar otros datos de imágenes que ya están almacenados en la memoria de la cámara.

■ ¡Pruebe por una operación apropiada antes de usar la cámara!

Antes de usar la cámara para grabar imágenes importantes, asegúrese primero de grabar una cantidad de imágenes de prueba y comprobar los resultados, para asegurar que la cámara está configurada correctamente y operando apropiadamente (página 16).

■ Precauciones con los errores de datos

- Su cámara digital está fabricada usando componentes digitales de precisión. Cualquiera de las acciones siguientes crea el riesgo de alteración de datos en la memoria de la cámara.
 - Retirando la pila o tarjeta de memoria, o fijando la cámara sobre el base USB mientras la cámara está realizando una grabación u operación de acceso de memoria.
 - Retirando la pila, retirando la tarjeta de memoria, o colocando la cámara sobre la base USB, mientras la lámpara de operación se encuentra todavía destellando en verde después de desactivar la cámara.
 - Desconectando el cable USB, retirando la cámara desde la base USB, o desconectando el adaptador de CA desde la base USB mientras una operación de comunicación de datos se encuentra en progreso.
 - Alimentación de pila baja
 - Otras operaciones anormales

Cualquiera de las condiciones anteriores puede ocasionar que aparezca un mensaje de error sobre la pantalla de monitor (página 201). Para eliminar la causa del error siga las instrucciones provistas por el mensaje.

■ Condiciones de operación

- Esta cámara está diseñada para usarse en una gama de temperatura de 0°C a 40°C.
- No utilice ni guarde la cámara en las áreas siguientes.
 - En áreas expuestas a la luz directa del sol.
 - En áreas sujetas a alta humedad o polvo.
 - Cerca de acondicionadores de aire, estufas u otras áreas sujetas a temperaturas extremas.
 - Dentro de vehículos cerrados, especialmente uno estacionado y expuesto al sol.
 - En áreas sujetas a fuertes vibraciones.

■ Condensación

- Cuando la cámara es llevada a un lugar cubierto en un día frío o la expone a un cambio repentino de temperatura, existe la posibilidad de que pueda formarse condensación en el exterior o interior de los componentes. La condensación puede ocasionar fallas de funcionamiento de la cámara, de modo que debe evitar la exposición a toda condición que pueda ocasionar condensación.
- Para evitar la formación de condensación, coloque la cámara en una bolsa plástica antes de transportarla a un lugar en donde la temperatura es mucha más baja o alta que en el lugar actual en donde se encuentra. Déjela dentro de la bolsa plástica hasta que el aire dentro de la bolsa, alcance la misma temperatura que en el nuevo lugar. Si se forma condensación, retire la pila de la cámara y deje la cubierta del compartimiento de pila abierta durante unas pocas horas.

■ Objetivo

- No aplique demasiada fuerza cuando limpie la superficie del objetivo. Haciéndolo puede rayar la superficie del objetivo y ocasionar fallas.
- Las huellas digitales, polvo o cualquier otra suciedad en el objetivo pueden interferir en la grabación de una imagen adecuada. No toque la superficie del objetivo de conversión con sus dedos. Utilice un soplador para quitar el polvo o partículas de suciedad de la superficie del objetivo. Luego, limpie la superficie del objetivo con un paño suave y seco.

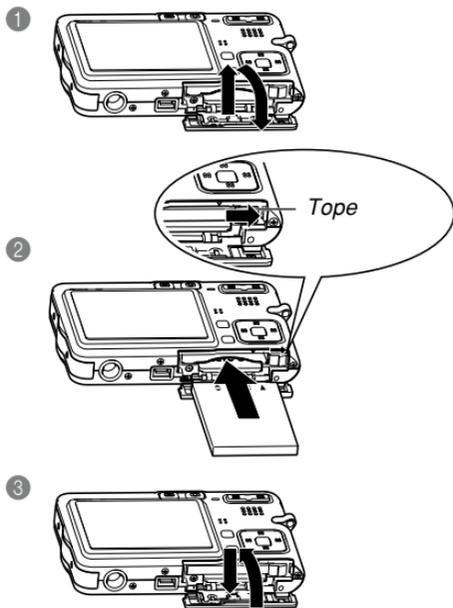
■ Otros

- La cámara puede calentarse ligeramente durante el uso. Esto no indica ninguna falla de funcionamiento.
- Si el exterior de la cámara necesita limpieza, limpie con un paño suave y seco.

GUÍA DE INICIO RÁPIDO

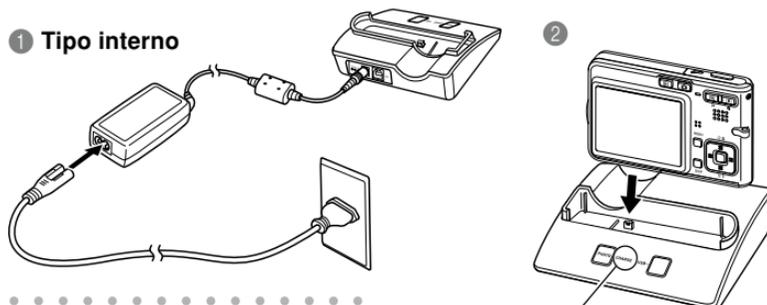
Primero, ¡cargue la pila!

1. Coloque la pila dentro de la cámara (página 29).

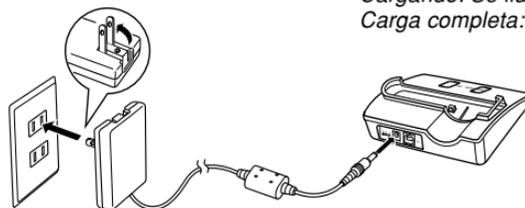


2. Coloque la cámara sobre la base USB para cargar la pila (página 31).

- Tenga en cuenta que la forma del adaptador de CA depende en el área en donde ha comprado la cámara.
- Para lograr una carga completa tomará unos 140 minutos.



1 Tipo enchufable



Lámpara [CHARGE]
Cargando: Se ilumina en rojo.
Carga completa: Se ilumina en verde.

Para configurar los ajustes de idioma de la presentación y reloj

- Asegúrese de configurar los ajustes siguientes antes de usar la cámara para grabar imágenes. Para los detalles vea la página 44.

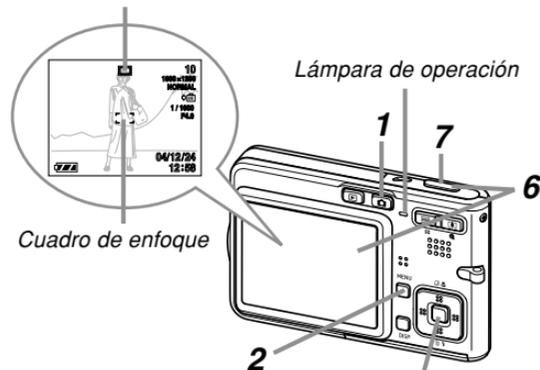


1. Presione el botón de alimentación para activar la cámara.
2. Presione [**▲**] para seleccionar el idioma que desea.
3. Presione [**SET**] para registrar el ajuste de idioma.
4. Utilice [**▲**], [**▼**], [**◀**] y [**▶**] para seleccionar el área geográfica que desea, y luego presione [**SET**].
5. Utilice [**▲**] y [**▼**] para seleccionar la ciudad que desea, y luego presione [**SET**].
6. Utilice [**▲**] y [**▼**] para seleccionar el ajuste de hora de verano (DST) que desea, y luego presione [**SET**].
7. Utilice [**▲**] y [**▼**] para seleccionar el ajuste de formato de fecha que desea, y luego presione [**SET**].
8. Ajuste la fecha y la hora.
9. Presione [**SET**] para registrar los ajustes del reloj y salir de la pantalla de ajuste.

Para grabar una imagen

Para los detalles vea la página 48.

Icono de modo de instantánea



1. Presione [📷] (REC).

2. Presione [MENU].



3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la etiqueta “REC”.

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Modo REC”, y luego presione [▶].

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “ Snapshot”, y luego presione [SET].

- Esto ocasiona que “” (modo de instantánea) sobre la pantalla de monitor.

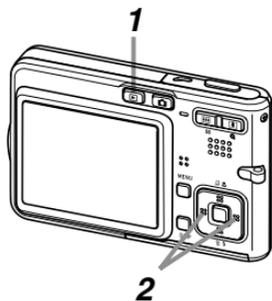
6. Apunte la cámara en el sujeto, utilice la pantalla del monitor para componer la imagen, y luego presione el botón disparador hasta la mitad.

- Cuando la cámara finaliza su operación de enfoque automático, el cuadro de enfoque se torna de color verde y la lámpara de operación se iluminará de color verde.

7. Sostenga la cámara fijamente, y presione suavemente el botón disparador en toda su extensión.

Para ver una imagen grabada

Para los detalles vea la página 107.



1. Presione [▶] (PLAY).
2. Utilice [◀] y [▶] para pasar a través de las imágenes.

Para borrar una imagen

Para los detalles vea la página 124.



1. Presione [▶] (PLAY).
2. Presione [▼] (↵).
3. Utilice [◀] y [▶] para visualizar la imagen que desea borrar.
4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borrar".
 - Para salir de la operación de borrado de imagen sin borrar nada, seleccione "Cancelar".
5. Presione [SET] para borrar la imagen.

PREPARACIONES PREVIAS AL USO

Esta sección contiene información acerca de cosas que necesita saber y realizar antes de tratar de usar la cámara.

Acerca de este manual

Esta sección contiene información acerca de las convenciones usadas en este manual.

■ Terminología

La tabla siguiente define la terminología usada en este manual.

Este término usado en este manual:	Significa esto:
"cámara"	La cámara digital CASIO EX-S100.
"memoria de archivo"	La ubicación en donde la cámara almacena actualmente las imágenes que graba (página 50).
"pila"	La pila de litio ion recargable NP-20.
"cargador"	El cargador CASIO BC-10L disponible opcionalmente.

Este término usado en este manual:	Significa esto:
"ruido digital"	Ligeras manchas o "nieve" en una imagen grabada o en la pantalla del monitor, que hace que la imagen se vea granulada.
"un modo REC"	El modo de grabación actualmente seleccionado (instantánea, BESTSHOT, película, grabación de voz, instantánea con audio).

■ Operaciones de botón

Las operaciones de botón se indican mediante el nombre del botón entre corchetes ([]).

■ Texto sobre la pantalla

El texto sobre la pantalla siempre se encierra mediante comillas (" ").

■ Información suplementaria

- **▶▶ ¡IMPORTANTE!** ◀◀ indica una información muy importante que necesita saber para usar la cámara correctamente.
- **▶▶ NOTA** ◀◀ indica una información que es práctica cuando se opera la cámara.

■ Memoria de archivo

El término “memoria de archivo” en este manual, es un término general que se refiere a la ubicación en donde su cámara está almacenando actualmente las imágenes que graba. La memoria de archivo puede ser cualquiera de las siguientes tres ubicaciones.

- La memoria flash incorporada en la cámara.
- Una tarjeta SD colocada en la cámara.
- Una tarjeta MultiMediaCard colocada en la cámara.

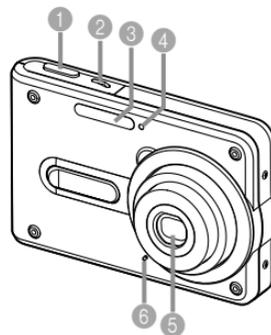
Para mayor información acerca de cómo la cámara almacena las imágenes, vea la página 171.

Guía general

Las ilustraciones siguientes muestran los nombres de cada componente, botón e interruptor de la cámara.

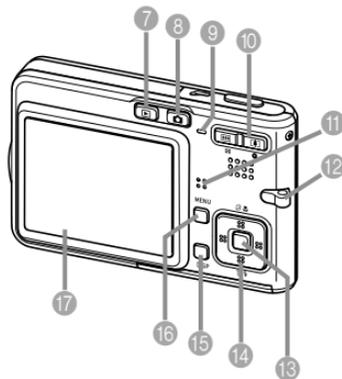
Cámara

■ Parte delantera



- 1 Botón disparador
- 2 Botón de alimentación
- 3 Flash
- 4 Lámpara del disparador automático
- 5 Objetivo
- 6 Micrófono

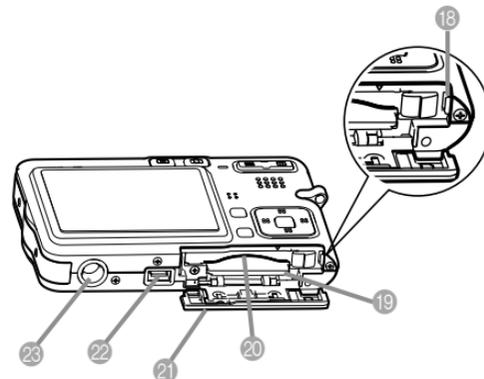
■ Parte trasera



- 7 Botón [▶] (modo PLAY)
- 8 Botón [📷] (modo REC)
- 9 Lámpara de operación
- 10 Botón de zoom
- 11 Altavoz
- 12 Anillo de correa
- 13 Botón [SET]
- 14 [▲][▼][◀][▶]
- 15 Botón [DISP]
- 16 Botón [MENU]
- 17 Pantalla de monitor

■ Parte inferior

- 18 Tapa
 - 19 Ranura de tarjeta de memoria
 - 20 Compartimiento de pila
 - 21 Cubierta del compartimiento de pila
 - 22 Conector
 - 23 Orificio de tornillo de trípode
- * Utilice este orificio para fijar un trípode.

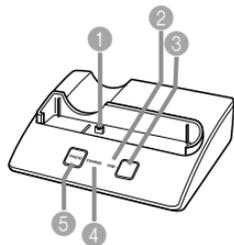


Base USB

Simplemente colocando su cámara digital CASIO sobre la base USB, le permite realizar las tareas siguientes.

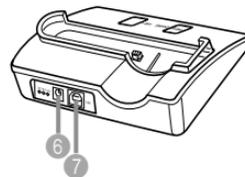
- Carga de pila (página 31)
- Transferencia automática de imágenes a una computadora (página 159)
- Conexión directa a una impresora para la impresión (página 155).
- Visualización de las imágenes usando la función de muestra de diapositivas Photo Stand (página 118).

■ Parte delantera



- 1 Conector de cámara
- 2 Lámpara [USB]
- 3 Botón [USB]
- 4 Lámpara [CHARGE]
- 5 Botón [PHOTO]

■ Parte trasera



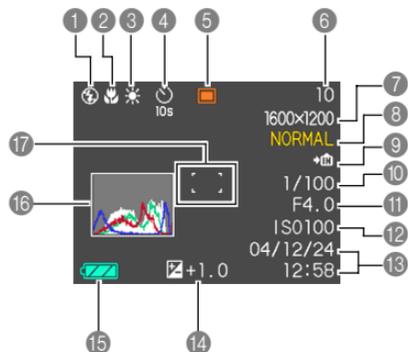
- 6 [DC IN 5.3V]
(Conector de adaptador de CA)
- 7 [USB]
(Puerto USB)

Contenidos de la pantalla de monitor

La pantalla de monitor utiliza varios indicadores e iconos para mantenerlo informado de la condición de la cámara.

- Tenga en cuenta que las pantallas de ejemplo en este capítulo son solamente para propósitos ilustrativos. Pueden no coincidir exactamente con los contenidos de la pantalla que actualmente produce la cámara.

■ Modos REC



1 Indicador de modo de flash (página 58)

Ninguno Automático

- Flash desactivado
- Flash activado
- Reducción de ojos rojos

- Si la cámara detecta que se requiere del flash mientras el flash automático se encuentra seleccionado, el indicador de activación de flash aparecerá cuando se presione el botón disparador en toda su extensión.

2 Indicador de modo de enfoque (página 67)

Ninguno Automático

- Macro
- Pan Focus
- Infinito
- Enfoque manual

3 Indicador de equilibrio de blanco (página 77)

Ninguno Automático

- Luz diurna
- Nublado
- Sombra
- Fluorescente 1
- Fluorescente 2
- Tungsteno
- Manual

4 Disparador automático (página 62)

Ninguno 1 imagen

- Disparador automático de 10 seg.
- Disparador automático de 2 seg.
- Disparador automático triple

5 Modos REC (página 48)

- Instantánea
- BESTSHOT
- Película
- Instantánea con audio
- Grabación de voz

6 Capacidad de memoria (páginas 52, 90, 203)

(número restante de imágenes almacenables)
Grabación de película: Tiempo de grabación restante

7 Tamaño de imagen (página 64)

2048 × 1536 píxeles
2048 × 1360 (3:2) píxeles
1600 × 1200 píxeles
1280 × 960 píxeles
640 × 480 píxeles
Grabación de película: Tiempo de grabación

PREPARACIONES PREVIAS AL USO

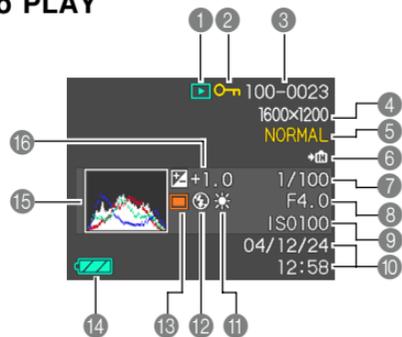
- 8 **Calidad** (página 65)
FINE (Fino)
NORMAL (Normal)
ECONOMY (Económico)
- 9  Memoria incorporada seleccionada para el almacenamiento de datos.
 Tarjeta de memoria seleccionada para el almacenamiento de datos. (página 145)
- 10 **Valor de velocidad de obturador** (página 52)
 - Una apertura o velocidad de obturación fuera de gama ocasiona que el valor en la pantalla del monitor se vuelva de color ámbar.
- 11 **Valor de apertura** (página 52)

»» NOTA ««

- Cambiando el ajuste de cualquiera de las funciones siguientes ocasionará que sobre la pantalla de monitor, aparezca un texto de ayuda de iconos (página 102). Puede desactivar la ayuda de iconos si así lo desea (página 102).
Modo de flash, modo de enfoque, equilibrio de blanco, disparador automático, modo REC

- 12 **Sensibilidad ISO** (página 99)
- 13 **Fecha y hora** (página 138)
- 14 **Valor de exposición (EV)** (página 75)
- 15 **Capacidad de pila** (página 35)
- 16 **Histograma** (página 96)
- 17 **Cuadro de enfoque**  (página 51)
 - Enfoque completado: Verde
 - Enfoque fallado: Rojo

■ Modo PLAY



- 1 **Tipo de archivo del modo PLAY** (página 107)
 -  Instantánea
 -  Película
 -  Instantánea con audio
 -  Grabación de voz
- 2 **Indicador de protección de imagen** (página 127)
- 3 **Número de carpeta/Número de archivo** (página 126)
Ejemplo: Cuando un archivo llamado CIMG0023.JPG se almacena en una carpeta llamada 100CASIO
- 4 **Tamaño de imagen** (página 64)
 - 2048 × 1536 pixeles
 - 2048 × 1360 (3:2)pixeles
 - 1600 × 1200 pixeles
 - 1280 × 960 pixeles
 - 640 × 480 pixeles
 - Reproducción de película:
Tiempo de reproducción transcurrido
- 5 **Calidad** (página 65)
FINE (Fino)
NORMAL (Normal)
ECONOMY (Económico)

100-0023
Nombre de carpeta Nombre de archivo

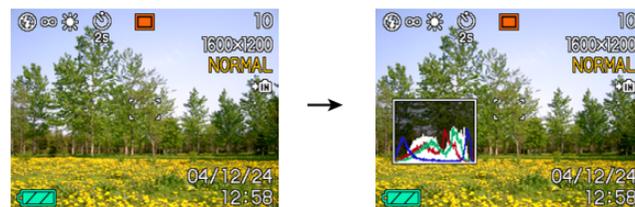
PREPARACIONES PREVIAS AL USO

- 6  Memoria incorporada seleccionada para el almacenamiento de datos.
 Tarjeta de memoria seleccionada para el almacenamiento de datos.
(página 145)
- 7 Valor de velocidad de obturador
- 8 Valor de apertura
- 9 Sensibilidad ISO (página 99)
- 10 Fecha y hora (página 138)
- 11 Indicador de equilibrio de blanco (página 78)
 Automático
 Luz diurna
 Nublado
- 12 Indicador de modo de flash (página 58)
 Flash activado
 Flash desactivado
 Reducción de ojos rojos
- 13 Modos REC (página 48)
 Instantánea
 BESTSHOT
- 14 Capacidad de pila (página 35)
- 15 Histograma (página 96)
- 16 Valor de exposición (EV) (página 75)
-  Sombra
 Fluorescente 1
 Fluorescente 2
 Tungsteno
 Manual

Cambiando los contenidos de la pantalla del monitor

A cada presión del botón [DISP] cambian los contenidos de la pantalla del monitor como se muestra a continuación.

■ Modos REC



Indicadores activados

Histograma activado



Indicadores desactivados

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Alguna información puede no visualizarse adecuadamente si visualiza una imagen que fue grabada usando un modelo de cámara diferente.

■ Mode PLAY



Indicadores activados



Activación de
histograma / detalles



Indicadores desactivados

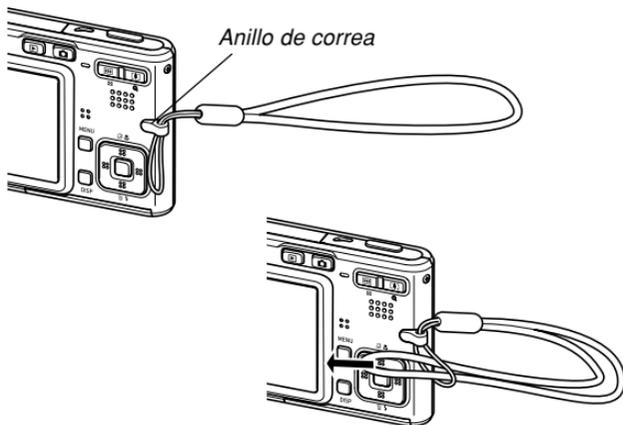


»» ¡IMPORTANTE! ««

- Presionando [DISP] no cambiará los contenidos de la pantalla del monitor durante la grabación de película, o durante una condición de espera o grabación de una instantánea con audio.
- Presionando [DISP] en el modo REC de grabación de voz alterna la activación de la pantalla del monitor (“indicadores activados”) y la desactivación. Mientras se visualiza un archivo de grabación de voz en el modo PLAY, presionando [DISP] alterna entre “indicadores activados” e “indicadores desactivados”.
- Cuando se reproducen los contenidos de un archivo de grabación de voz mientras “indicadores desactivados” se encuentran seleccionados (el icono de archivo de grabación de voz solamente sobre la pantalla del monitor), la pantalla del monitor quedará en blanco alrededor de dos segundos después que presiona [SET] para iniciar la reproducción. El icono de archivo de grabación (indicadores desactivados) volverá a aparecer después que se complete la reproducción.

Fijando la correa

Fije la correa al anillo de correa como se muestra en la ilustración.



»» ¡IMPORTANTE! ««

- Asegúrese de mantener la correa alrededor de su muñeca cuando utilice la cámara para evitar de que se caiga accidentalmente.
- La correa suministrada es para usar solamente con esta cámara. No la utilice para otro propósito.
- No bambolee la cámara tomando de la correa.

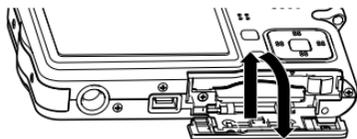
Requisitos de energía

Su cámara se encuentra energizada por una pila recargable de litio ion (NP-20).

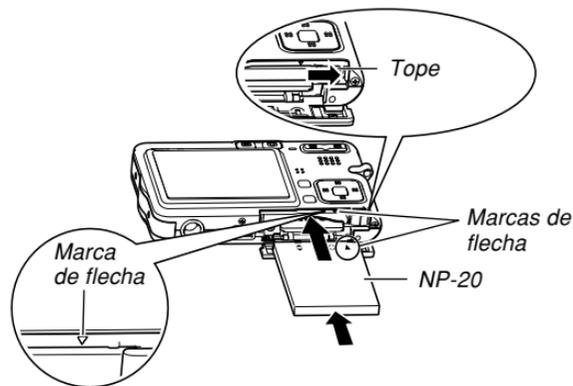
Colocando y retirando la pila recargable

■ Para colocar la pila

1. Deslice la cubierta del compartimiento de pila en la dirección indicada por la flecha y luego oscile para abrirla.

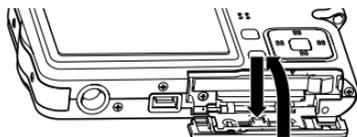


2. Mientras tira del tope en la dirección indicada por la flecha en la ilustración, alinee la marca de flecha sobre la pila con la marca de flecha sobre la cámara, y deslice la pila dentro de la cámara.



- Empuje la parte inferior de la cámara, y asegúrese de que el tope bloquea seguramente la pila en posición.

- 3. Oscile la cubierta del compartimiento de pila cerrada, y luego deslícela en la dirección indicada por la flecha.**



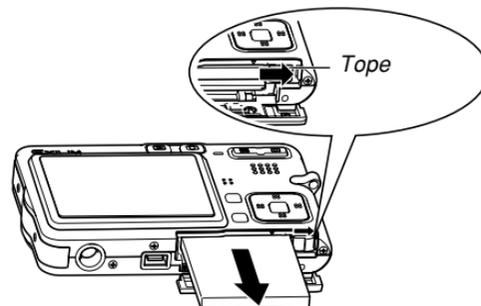
»» ¡IMPORTANTE! ««

- Para energizar esta cámara, utilice solamente la pila de litio ion recargable NP-20 especial. El uso de otro tipo de pila no está soportado.

La pila no se encuentra cargada cuando compra la cámara. Antes de usar la cámara por primera vez, necesita cargar la pila (página 31).

■ Para retirar la pila

- 1. Abra la cubierta del compartimiento de pila.**
- 2. Tire del tope en la dirección indicada por la flecha.**
 - Esto ocasionará que la pila se salga un poco fuera de la ranura.

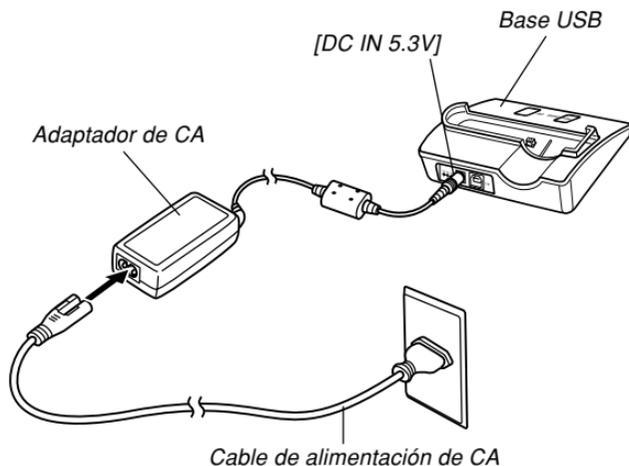


- 3. Suelte el tope y tire de la pila desde la cámara.**
 - Tenga cuidado de no dejar caer la pila.

Para cargar la pila

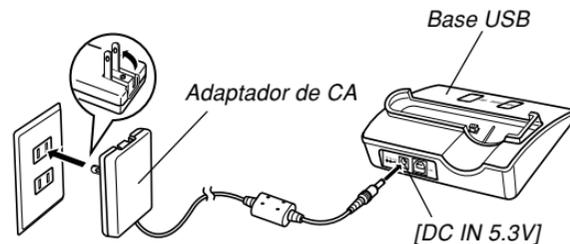
1. Conecte el adaptador de CA incluido al conector [DC IN 5.3V] a la base USB, y luego enchúfelo a un tomacorriente de la línea domiciliaria.

- Tenga en cuenta que la forma del adaptador de CA depende del área en donde ha comprado la cámara.



NOTA

- El adaptador de CA incluido está diseñado para operar con cualquier fuente de alimentación en la gama de 100 a 240 V de CA. Tenga en cuenta, no obstante, que la forma del enchufe del cable de alimentación de CA varía de acuerdo al país o área geográfica. Si tiene pensado utilizar el adaptador de CA en una área geográfica en donde la forma del receptáculo de alimentación es diferente que el de su área, reemplace el cable de alimentación de CA por uno de los cables que viene con la cámara, o compre un cable de alimentación de CA disponible comercialmente que sea compatible con los tomacorrientes en esa área.



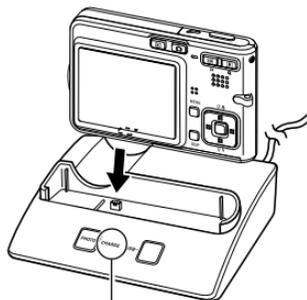
»» NOTA ««

- El adaptador de CA está diseñado para una operación de alimentación en la gama de 100 V de CA a 240 V de CA. Tenga en cuenta, sin embargo, que la forma del enchufe de alimentación varía de acuerdo al país o área geográfica. Es su elección ver si la forma del cable de alimentación del adaptador de CA es compatible con los tomacorrientes de alimentación locales cuando viaja al extranjero.

2. Desactive la cámara.

3. Fije la cámara en la base USB.

- No coloque la cámara sobre la base USB mientras está activada.
- La lámpara [CHARGE] sobre la base USB debe iluminarse en color rojo, indicando que se ha iniciado la carga. Cuando la carga está completa, la lámpara [CHARGE] se ilumina en color verde.
- Para lograr una carga completa tomará unos 140 minutos. El tiempo de carga real depende de la capacidad de pila actual y las condiciones de carga.



Lámpara [CHARGE]

4. Después de completarse la carga, retire la cámara desde la base USB.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Utilice solamente la base USB (CA-25) que viene con la cámara o el cargador (BC-10L) disponible opcionalmente para cargar la pila de litio ion recargable especial NP-20. No utilice ningún otro dispositivo de carga.
- Utilice solamente el adaptador de CA incluido. No utilice ningún otro tipo de adaptador de CA. Con esta cámara no utilice los adaptadores de CA opcionales disponibles AD-C40, AD-C620 y AD-C630.
- Asegúrese que el conector de cámara de la base USB, está insertada seguramente en el conector de la cámara en toda su extensión posible.
- La lámpara [CHARGE] puede permanecer iluminada de color ámbar y la operación de carga puede no iniciarse de inmediato si trata de cargar inmediatamente después de usar la cámara (lo cual ocasiona que la pila se caliente), o cuando está muy caliente o muy fría al realizar la operación de carga. Si esto llega a suceder, simplemente espere hasta que la pila llegue a la temperatura normal. La lámpara [CHARGE] se iluminará de color rojo y la carga se iniciará, cuando la temperatura de la pila retorne a la gama de temperatura de carga permisible.

- Si la lámpara [CHARGE] comienza a destellar en color rojo, significa que ha ocurrido un error durante la carga. Un error puede ser ocasionado por uno de los problemas siguientes: un problema con la base USB, un problema con la cámara, o un problema con la pila o cómo está colocada. Retire la cámara desde la base USB y vea si funciona normalmente.
- A continuación son las únicas operaciones que pueden realizarse mientras la cámara se encuentra en la base USB: cargando la pila de la cámara, intercambiando datos con una computadora mediante una conexión USB, y operación Photo Stand.

■ Si la cámara no funciona normalmente

Esto significa que hay un problema con la colocación de la pila. Siga los pasos siguientes.

- 1. Retire la pila desde la cámara y verifique los contactos de la pila por si están sucios. Si los contactos están sucios, limpie con un paño seco.**
- 2. Verifique para asegurarse de que el cable de alimentación del adaptador de CA está conectado seguramente al tomacorriente y base USB.**
 - Si el mismo síntoma se produce nuevamente cuando coloca la cámara sobre la base USB, después de realizar los pasos anteriores, comuníquese con un centro de servicio autorizado CASIO.

■ Guías para la duración de pila

Los valores de guía de duración de pila dados a continuación indican la cantidad de tiempo bajo las condiciones definidas debajo de la tabla, hasta que la fuente de alimentación se apague automáticamente debido a una falla de pila. No se garantiza que la pila proporcionará el tiempo de servicio indicado. Las temperaturas bajas y uso continuo reducen la duración de pila.

Operación	Duración de pila aproximada
Número de tomas (Norma CIPA)*1 (Tiempo de operación)	180 tomas (90 minutos)
Número de tomas, grabación continua*2 (Tiempo de operación)	540 tomas (90 minutos)
Reproducción de instantánea continua *3	150 minutos
Grabación de voz continua*4	150 minutos

Pila soportada: NP-20 (Capacidad normal: 680 mAh)
Medio de almacenamiento: Tarjeta de memoria SD

- *1 Número de tomas (Norma CIPA)
 - Temperatura: 23°C
 - Pantalla de monitor: Activada
 - Operación de zoom entre gran angular completo a telefoto completo a cada 30 segundos, durante el cual se graban dos imágenes, una imagen con flash; se desactiva la alimentación y se vuelve a activar y se graban cada vez 10 imágenes.
- *2 Condiciones de grabación continua
 - Temperatura: 23°C
 - Pantalla de monitor: Activada
 - Flash: Desactivado
 - Una imagen es grabada a cada 10 segundos, alternando el zoom de gran angular completo y telefoto completo.
- *3 Condiciones de reproducción de instantánea continua
 - Temperatura: 23°C
 - Desplazamiento de imagen a cada 10 segundos
- *4 Los tiempos de grabación de voz se basan en una grabación continua.

PREPARACIONES PREVIAS AL USO

- Los valores anteriores se basan usando una pila nueva comenzando con una carga completa. La carga repetida acorta la duración de pila.
- La duración de pila es enormemente afectada por el uso del flash, zoom y otras funciones, y en el tiempo que deja la alimentación activada.

■ Consejos para hacer que la pila dure más

- Si no necesita el flash mientras graba, seleccione  (flash desactivado) para el modo de flash. Para mayor información vea la página 58.
- Habilite el apagado automático y las funciones de letargo (página 41) para evitar que la energía de pila se gaste cuando se olvida de apagar la cámara.

■ Indicador de pila baja

A continuación se muestra cómo el indicador de capacidad de las pilas sobre la pantalla del monitor cambia a medida que se usa la energía de las pilas. El indicador  significa que la energía de pila restante está baja. Tenga en cuenta que no podrá grabar imágenes mientras el indicador de pila sea . Cargue la pila inmediatamente después que aparezca cualquiera de estos indicadores.

Nivel de pila	Alto ← → Bajo
Indicador	 →  →  → 

Precauciones con la fuente de alimentación

Tenga en cuenta las precauciones siguientes cuando manipule o utilice la pila y cargador opcional.

■ Precauciones de manipulación de pila

● PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

Asegúrese de leer las precauciones de seguridad siguientes antes de usar la pila por primera vez. Mantenga estas precauciones de seguridad y todas las instrucciones de operación a mano para usar como referencia futura.

))) NOTA (((

- El término “pila” en este manual se refiere a la pila de litio ion recargable CASIO NP-20.
- Utilice solamente la base USB (CA-25) que viene con la cámara o el cargador (BC-10L) disponible opcionalmente para cargar la pila de litio ion recargable especial NP-20. No utilice ningún otro dispositivo de carga.

- En caso de no cumplir cualquiera de las precauciones siguientes mientras utiliza la pila, se crea el riesgo de sobrecalentamiento, incendio y explosión.
 - No utilice ningún otro tipo de cargador excepto el cargador especificado opcionalmente para la pila.
 - No trate de utilizar la pila para energizar cualquier dispositivo que no sea esta cámara.
 - No utilice ni deje la pila cerca de llamas abiertas.
 - No coloque la pila en un horno de microondas, no la arroje al fuego, ni tampoco la exponga a un fuerte calor.
 - Asegúrese de que la pila se oriente correctamente cuando es colocada en la cámara o se fija al cargador opcional.
 - No transporte ni guarde la pila junto con elementos que conduzcan la electricidad (collares, grafito de lápices, etc.).
 - No trate de desarmar la pila, no la modifique de ninguna manera ni la someta a un fuerte impacto.
 - No sumerja la pila en agua potable o agua salada.
 - No utilice ni deje la pila bajo la luz directa del sol, en un automóvil estacionado al sol, ni en ninguna otra área sujeta a temperaturas altas.

PREPARACIONES PREVIAS AL USO

- En caso de que observe alguna de las condiciones siguientes mientras usa, carga o guarda una pila, retírela inmediatamente desde la cámara o cargador, y manténgala alejada de una llama abierta:
 - Fuga de fluido
 - Emisión de un olor extraño
 - Emisión de calor
 - Decoloración de pila
 - Deformación de pila
 - Cualquier otra anomalía de pila
- Si la pila no ha logrado una carga completa luego de pasar el tiempo de carga normal, pare la carga. Una carga continua bajo esta condición crea el riesgo de sobrecalentamiento, incendios y explosión.
- El fluido de pila puede dañar sus ojos. En caso de que se ponga accidentalmente en contacto con sus ojos, enjuague sus ojos con agua del grifo y luego consulte de inmediato con un médico.
- Antes de usar o cargar la pila, asegúrese de leer la página 31 de esta guía del usuario, y las instrucciones que viene con el cargador opcional.
- Si la pila va a ser usada por niños pequeños, asegúrese que un adulto responsable les alerte de las precauciones e instrucciones apropiadas de manipulación contenidas en la documentación del usuario, y asegúrese que manipulan la pila correctamente.

- En caso de que el fluido de la pila se ponga en contacto con su ropa o piel, lave de inmediato con agua potable limpia. El contacto prolongado con el fluido de pila puede ocasionar irritación de la piel.

● PRECAUCIONES DURANTE EL USO

- La pila está diseñada para ser usada solamente con una cámara digital CASIO.
- Utilice solamente la base USB que viene con la cámara o el cargador opcional especificada para cargar la pila. Para la carga no utilice ningún otro tipo de cargador.
- El uso de una pila en ambientes fríos acorta el tiempo de operación que puede esperar de una carga completa. Cargue la pila en una ubicación en donde la temperatura se encuentre en la gama de 10°C a 35°C. Cargando bajo temperaturas muy altas puede ocasionar que la pila tome más tiempo que lo normal, o aun que la carga falle.
- Una operación muy limitada luego de a una carga completa, indica que la pila ha alcanzado el fin de su duración de servicio. Reemplace la pila por una nueva.
- No limpie la pila con disolventes, bencina, alcohol u otros agentes volátiles o paños tratados con agentes químicos. Haciéndolo ocasionará deformación de la pila llevando a una falla de funcionamiento.

● PRECAUCIONES DE ALMACENAMIENTO DE LA PILA

- Asegúrese de retirar la pila de la cámara si piensa no usar la cámara durante un largo período de tiempo. Una pila que queda en la cámara se descarga en muy pequeñas cantidades de energía, aun cuando la cámara se encuentra desactivada, lo cual puede llevar a que la pila se agote o la necesidad de una carga larga antes de usarse la próxima vez.
- Guarde la pila en un lugar seco y fresco (20°C) o más bajo.

● USANDO LA PILA

- Para informarse acerca de los procedimientos de carga y el tiempo de carga, vea la página 31 de este manual o las instrucciones que vienen con el cargador opcional.
- Cuando transporte una pila, déjela en la cámara o guárdela en su estuches.

■ Precauciones con la base USB y adaptador de CA



- No utilice un tomacorriente cuyo voltaje se encuentre fuera del régimen marcado en el adaptador de CA. Haciéndolo crea el riesgo de incendios o descargas eléctricas. Utilice solamente el adaptador de CA incluido con esta cámara.
- No permita que el cable de alimentación del adaptador de CA se corte o dañe, no coloque objetos pesados sobre el cable de alimentación, y no lo exponga al calor directo. Un cable de alimentación dañado crea el riesgo de incendios o descargas eléctricas.
- No trate de modificar, doblar excesivamente, torcer ni tirar del cable de alimentación del adaptador de CA. Haciéndolo crea el riesgo de incendios y descargas eléctricas.
- No toque el adaptador de CA cuando sus manos están mojadas. Haciéndolo crea el riesgo de descargas eléctricas.
- No sobrecargue los cables de extensión o tomacorrientes de pared. Haciéndolo crea el riesgo de incendios y descargas eléctricas.



¡Precaución!

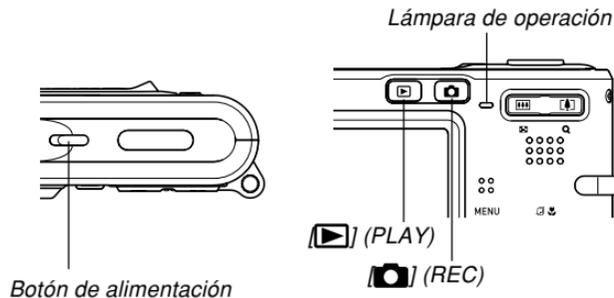
- En caso de que el cable del adaptador de CA se dañe seriamente (alambre interno expuesto o cortado), solicite servicio a su centro de servicio autorizado CASIO. El uso de un cable de adaptador de CA dañado crea el riesgo de incendios y descargas eléctricas.
 - Utilice el adaptador de CA en donde no será salpicado con agua. El agua crea el riesgo de incendio y descargas eléctricas.
 - No coloque un florero u otro contenedor lleno de líquido en la parte superior del adaptador de CA. El agua crea el riesgo de incendios y descargas eléctricas.
-
- Antes de conectar o desconectar el adaptador de CA, asegúrese de retirar siempre la cámara desde la base USB.
 - La carga, comunicación de datos mediante USB y el uso de la función Photo Stand puede ocasionar que el adaptador de CA se caliente. Esto es normal y no indica ninguna falla de funcionamiento.
 - Siempre que no utilice el adaptador de CA desenchúfelo del tomacorriente.
 - No coloque una frazada ni cualquier otra cubierta sobre el adaptador de CA. Haciéndolo crea el riesgo de incendios.

Activando y desactivando la alimentación de la cámara

■ Para activar la alimentación de la cámara

Presione el botón de alimentación, (REC) o (PLAY). La lámpara de operación se iluminará de color verde momentáneamente, y luego se activará la alimentación. El modo en el que la cámara ingresa depende en qué botón ha presionado para activarla.

Para ingresar este modo al inicio:	Presione este botón para activar la cámara:
REC	Botón de alimentación o (REC)
PLAY	(PLAY)



»» NOTA ««

- Presionando  (REC) para activar la cámara ingresa el modo REC, mientras presionando  (PLAY) ingresa el modo PLAY.
- Presionando  (PLAY) mientras se está en un modo REC cambia al modo PLAY. El objetivo se retrae durante unos 10 segundos después de cambiar los modos.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Si la alimentación de la cámara es desactivada por la función de apagado automático, presione el botón de alimentación,  (REC) o  (PLAY) para activar la cámara de nuevo.
- Presionando el botón de alimentación o  (REC) para activar la cámara, también ocasiona que el objetivo se extienda. Tenga cuidado para evitar cualquier interferencia con la operación del objetivo ni permita que nada golpee el objetivo cuando se extiende.

■ Para desactivar la alimentación de la cámara

Para apagar la cámara presione el botón de alimentación.

»» NOTA ««

- Puede configurar la cámara de manera que no se active cuando presiona  (REC) o , o para que se desactive cuando presiona  (REC) o  (PLAY). Para los detalles, vea "Configurando las funciones de activación/desactivación con  (REC) y  (PLAY)" en la página 143.

Configurando los ajustes de ahorro de energía

Puede configurar los ajustes descritos a continuación para conservar energía de pila.

Letargo:

Desactiva automáticamente la pantalla del monitor si no realiza ninguna operación durante una cantidad de tiempo especificada en un modo REC. Realizando cualquier operación de botón ocasiona que la pantalla del monitor se active de nuevo.

Apagado automático:

Desactiva automáticamente si no se realiza ninguna operación durante una cantidad de tiempo especificada.

1. **Active la cámara.**
2. **Presione [MENU].**
3. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la etiqueta “Ajustes”.**
4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la función cuyos ajustes desea configurar, y luego presione [▶].**

- **Para informarse acerca del uso de los menús, vea la parte titulada “Usando los menús sobre la pantalla” (página 42).**

Para configurar esta función:	Seleccione esto:
Letargo	Letargo
Apagado automático	Apag. autom.

5. Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste seleccionado actualmente, y luego presione [SET].

- Los ajustes de la función de letargo disponibles son: “30 seg.”, “1 min.”, “2 min.” y “Desactivado”.
- Los ajustes de la función de apagado automático disponibles son: “2 min.”, “5 min.”
- Tenga en cuenta que la función de letargo no opera en el modo PLAY.
- Presionando cualquier botón mientras la cámara se encuentra en la condición de letargo, activa de nuevo la pantalla del monitor.
- Las funciones de apagado automático y de letargo están inhabilitadas en los casos siguientes.
 - Cuando la cámara está conectada a una computadora o algún otro dispositivo mediante la base USB.
 - Mientras una muestra de diapositivas se encuentra en progreso.
 - Mientras reproduce un archivo de grabación de voz.
 - Mientras reproduce una película.

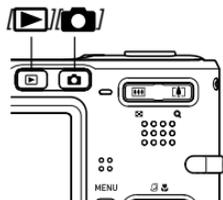
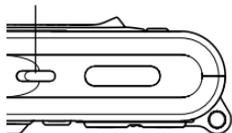
Usando los menús sobre la pantalla

Presionando [MENU] visualiza los menús sobre la pantalla de monitor que puede utilizar para realizar las variadas operaciones. El menú que aparece depende en si se encuentra en un modo REC (grabación) o modo PLAY (reproducción). A continuación se muestra un procedimiento de menú de ejemplo en un modo REC.

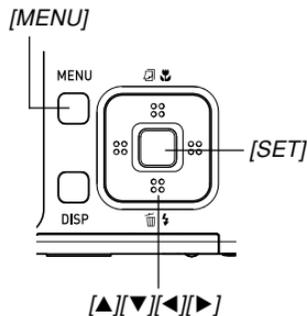
1. Presione el botón de alimentación o [CAMERA] (REC).

- Si en su lugar desea ingresar al modo PLAY, presione [PLAY] (PLAY).

Botón de alimentación



2. Presione [MENU].



● Operaciones con la pantalla de menú

Cuando desea realizar esto:	Realice esto:
Mover entre las etiquetas	Presione [◀] y [▶].
Mover desde la etiqueta a los ajustes	Presione [▼].
Mover desde los ajustes a la etiqueta	Presione [▲].
Mover entre los ajustes	Presione [▲] y [▼].
Visualizar las opciones disponibles para un ajuste	Presione [▶] o presione [SET].
Seleccionar una opción	Presione [▲] y [▼].
Aplicar el ajuste y salir de la pantalla del menú	Presione [SET].
Aplicar el ajuste y retornar a la selección de etiqueta	Presione [◀].
Salir de la pantalla del menú	Presione [MENU].

3. Presione [◀] o [▶] para seleccionar la etiqueta que desea, y luego presione [SET] para mover el control deslizante de selección desde la etiqueta a los ajustes.

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la función cuyo ajuste desea configurar, y luego presione [▶].

- En lugar de presionar [▶], también deberá presionar [SET].



Ejemplo: Para seleccionar el ítem "Modo REC".

5. Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste seleccionado.

6. Realice una de las operaciones siguientes para aplicar el ajuste que ha configurado.

Para hacer esto:	Realice esta operación de tecla:
Aplicar el ajuste y salir de la pantalla de menú.	Presione [SET].
Aplicar el ajuste y retornar a la selección de función en el paso 4.	Presione [◀].
Aplicar el ajuste y retornar a la selección de etiqueta en el paso 3.	1. Presione [◀]. 2. Utilice [▲] para mover de nuevo hacia arriba la selección de etiqueta.

- Para informarse acerca del uso de los menús, vea la parte titulada “Referencia de menú” en página 191.

Configurando los ajustes del reloj y el idioma de presentación

Antes de usar la cámara para grabar las imágenes, asegúrese de configurar los ajustes siguientes.

- Idioma de presentación
- Ciudad local
- Estilo de fecha
- Fecha y hora

Tenga en cuenta que los ajustes de fecha y hora son utilizados por la cámara, para generar la fecha y hora que se almacenan junto con los datos de imagen, etc.

▶▶ ¡IMPORTANTE! ◀◀

- Las imágenes grabadas sin haber configurado los ajustes del reloj, ocasionarán que se registre una información de hora incorrecta. Asegúrese de configurar los ajustes del reloj antes de usar la cámara.
- Una pila de conservación de memoria retiene los ajustes de fecha y hora de la cámara durante unos dos días, si la cámara no es mantenida energizada. Los ajustes de fecha y hora se borrarán cuando la pila de conservación de memoria se agote. Las siguientes son las condiciones cuando la cámara no está siendo energizada.
 - Cuando la pila recargable está agotada o está fuera de la cámara.
 - Cuando no se está suministrando energía a la cámara desde la base, mientras la pila recargable está agotada o fuera de la cámara.
- La pantalla de ajuste de fecha y hora aparecerá sobre la pantalla de monitor la próxima vez que active la cámara, después que se hayan borrado los ajustes de fecha y hora. Si esto llega a suceder, vuelva a configurar los ajustes de fecha y hora.
- Si comete un error cuando ajusta el idioma o reloj mediante el procedimiento siguiente, necesitará usar el menú de la cámara para cambiar individualmente los ajustes del idioma (página 141) o reloj (página 138).

Para configurar los ajustes de idioma de la presentación y reloj

1. Presione el botón de alimentación, [📷] (REC) o [▶] (PLAY) para activar la cámara.
2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el idioma que desea, y luego presione [SET].



日本語	: Japonés
English	: Inglés
Français	: Francés
Deutsch	: Alemán
Español	: Español
Italiano	: Italiano
Português	: Portugués
中國語	: Chino (Complejo)
中国語	: Chino (Simplificado)
한국어	: Coreano

PREPARACIONES PREVIAS AL USO

3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el área geográfica en donde vive, y luego presione [SET].



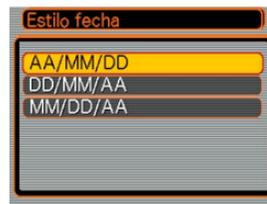
4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el nombre de la ciudad en donde vive, y luego presione [SET].



5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste de la hora de verano (DST) que desea, y luego presione [SET].

Cuando desea realizar esto:	Seleccione este ajuste:
Hora normal usando la hora de verano (Hora de ahorro de energía).	Activado
Hora normal usando la hora estándar.	Desactivado

6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste de formato de fecha que desea, y luego presione [SET].



Ejemplo: 24 de diciembre de 2004

Para visualizar una fecha similar a ésta:	Seleccione este formato:
04/12/24	AA/MM/DD
24/12/04	DD/MM/AA
12/24/04	MM/DD/AA

7. Ajuste la fecha y hora actuales.



Para hacer esto:	Realice esto:
Cambiar el ajuste a la ubicación de cursor actual.	Presione [▲] y [▼].
Mover el cursor entre los ajustes.	Presione [◀] y [▶].
Alternar entre la hora normal de 12 horas y 24 horas.	Presione [DISP].

8. Presione [SET] para registrar los ajustes y salir de la pantalla de ajuste.

GRABACIÓN DE IMAGEN BÁSICA

Esta sección describe el procedimiento básico para la grabación de una imagen.

Grabación de una imagen

Especificando el modo de grabación

Su cámara digital CASIO tiene cinco modos de grabación, cada uno de los cuales se describe a continuación. Antes de grabar una imagen, utilice el procedimiento siguiente para seleccionar el modo de grabación aplicable.

-  (Modo de instantánea)
Utilice este modo para grabar imágenes fijas. Esto es el modo que normalmente debe usar para grabar una imagen (página 50).
-  (Modo BESTSHOT)
Este modo facilita los ajustes de la cámara tan fácil como seleccionar la escena de muestra aplicable. Seleccione simplemente una de las 23 escenas de muestra, y la cámara será configurada automáticamente con los ajustes requeridos para grabar una imagen similar (página 80).

-  (Modo de película)
Utilice este modo para grabar películas con audio (página 90).
-  (Modo de instantánea con audio)
Utilice este modo para agregar audio a una instantánea después de grabarla (página 93).
-  (Modo de grabación de voz)
Utilice este modo para grabar solamente el audio (página 94).

1. Presione el botón de alimentación o  (REC).

2. Presione [MENU] y utilice [◀] y [▶] para seleccionar la etiqueta “REC”.

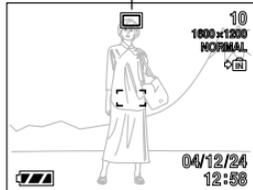
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el “Modo REC”, y luego presione [▶].



4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el modo de grabación que desea, y luego presione [SET].

- El icono (similar a “

Icono de modo de grabación



Apuntando con la cámara

Utilice ambas manos para sostener la cámara cuando toma una imagen. Sosteniendo la cámara con una mano aumenta la posibilidad de un movimiento, lo cual puede ocasionar imágenes borrosas.

- Horizontal



Sostenga la cámara quieta con ambas manos, con sus brazos firmemente contra sus costados.

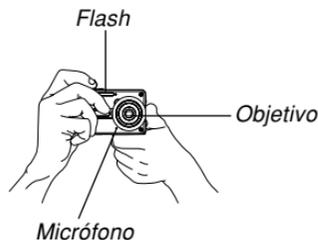
- Vertical



Quando sostiene la cámara verticalmente, asegúrese que el flash está encima del objetivo. Sostenga la cámara quieta con ambas manos.

►► ¡IMPORTANTE! ◀◀

- Asegúrese que sus dedos y la correa no bloqueen el flash, micrófono o el objetivo.



►► NOTA ◀◀

- Su imagen estará borrosa si mueve la cámara cuando presiona el botón disparador. Presione el botón disparador cuidadosamente, teniendo cuidado de evitar que la cámara se mueva. Esto es especialmente importante cuando la luz disponible es baja, lo cual disminuye la velocidad de obturación.

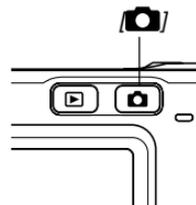
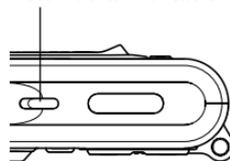
Grabación de una imagen

Su cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación de acuerdo con el brillo del sujeto. La imagen que ha grabado se almacena en la memoria incorporada de la cámara, o a una tarjeta de memoria si tiene una colocada en la cámara.

- Cuando una tarjeta de memoria SD o tarjeta MultiMediaCard (MMC) se encuentra colocada en la cámara, las imágenes se almacenan en la tarjeta (página 145).

1. Presione el botón de alimentación o [📷] (REC) para activar la cámara.

Botón de alimentación



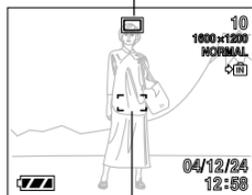
- Esto ocasiona que una imagen o mensaje aparezca sobre la pantalla del monitor, y luego ingresa el modo de grabación actualmente seleccionado.

- Si la cámara se encuentra en el modo PLAY cuando es activada, aparecerá el mensaje “No hay archivos.”, si aun no tiene ninguna imagen almacenada en la memoria. Además, el icono  se visualizará en la parte superior de la visualización. Si esto llega a suceder, presione [] (REC) para ingresar el modo de grabación seleccionado actualmente.

2. Cambie el ajuste “Modo REC” a “Modo Snapshot”.

- El icono  (modo de instantánea) se visualiza sobre la pantalla del monitor mientras se selecciona el modo de instantánea.
- También puede usar la función de personalización detecta para asignar la operación de cambio de modo a las teclas de cursor, de manera que el ajuste “Modo REC” sea cambiado cuando presiona la tecla [] o [] (página 103).

Icono de modo de instantánea



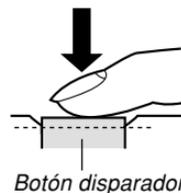
Cuadro de enfoque

3. Componga la imagen sobre la pantalla del monitor de manera que el sujeto principal se encuentre dentro del cuadro de enfoque.

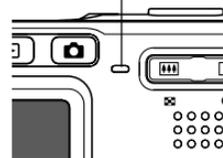
- La gama de enfoque de la cámara depende en el modo de enfoque que está usando (página 67).

4. Para enfocar la imagen presione el botón disparador hasta la mitad.

- Cuando presiona el botón disparador hasta la mitad, la función de enfoque automático de la cámara enfoca la imagen, y visualiza los valores de apertura y velocidad de obturación.
- Puede saber si la imagen está en foco observando el cuadro de enfoque y la lámpara de operación.



Lámpara de operación

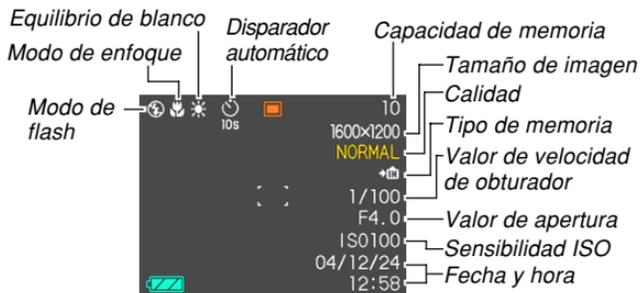


GRABACIÓN DE IMAGEN BÁSICA

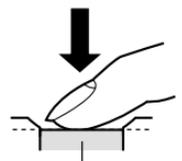
● Operación de lámpara y operación de cuadro de enfoque

Cuando ve esto:	Significa esto:
Cuadro de enfoque verde Lámpara de operación verde	La imagen está en foco.
Cuadro de enfoque rojo Lámpara de operación verde destellando	La imagen no está en foco.

- La pantalla de monitor utiliza varios indicadores e iconos para mantenerlo informado de la condición de la cámara.



5. Después de asegurarse que la imagen está enfocada adecuadamente, para grabar presione el botón disparador el resto de su extensión hacia abajo.



Botón disparador

- El número de imágenes que puede grabar depende en el ajuste del tamaño de imagen y calidad de imagen que está usando (páginas 64, 65, 203).

» ¡IMPORTANTE! «

- El Pan Focus automático se encuentra habilitado cuando el ajuste "PF auto" de la etiqueta "REC" se encuentra activado (página 68). Con el Pan Focus automático el obturador se libera sin esperar a que el enfoque automático se realice, y la imagen es grabada tan pronto presiona el botón disparador en toda su extensión hacia abajo. Esto ayuda a asegurar que podrá capturar exactamente el momento que desea.

■ Precauciones con la grabación

- No abra la cubierta del compartimiento de pila ni coloque la cámara en la base USB, mientras la lámpara de operación está destellando en verde. Haciéndolo no solamente ocasiona que la imagen actual se pierda, sino que también altera las imágenes ya almacenadas en la memoria de la cámara, y aun puede ocasionar una falla de funcionamiento de la cámara.
- No retire la tarjeta de memoria mientras una imagen está siendo grabada a la tarjeta de memoria.
- La iluminación fluorescente realmente destella en una frecuencia que no puede ser detectada por el ojo humano. Cuando utilice la cámara en interiores bajo tal tipo de iluminación, puede experimentar algunos problemas de brillo o color con las imágenes grabadas.
- Cuando se selecciona “Automático” para el ajuste de sensibilidad ISO (página 99), la cámara ajusta automáticamente su sensibilidad de acuerdo con el brillo del sujeto. Esto puede ocasionar que algún ruido digital (falta de granularidad) aparezca en las imágenes de sujetos relativamente oscuros.
- Cuando graba un sujeto débilmente iluminado mientras se selecciona “Automático” para el ajuste de sensibilidad ISO (página 99), la cámara aumenta la sensibilidad y utiliza una velocidad de obturación más lenta. Debido a esto, necesita cuidarse contra el movimiento de la cámara si tiene el flash desactivado icon  (página 58).

- Una luz brillante incidiendo sobre el objetivo puede ocasionar que las imágenes aparezcan “lavadas”. Esto tiende a ocurrir cuando graba imágenes al aire libre bajo una luz solar brillante. Para evitar esto, utilice su mano libre para hacer sombra al objetivo evitando la luz.

■ Acerca del enfoque automático

- El enfoque automático tiende a no funcionar bien si la cámara es movida durante la grabación, o cuando se graban los tipos de sujetos que se listan a continuación.
 - Paredes de colores sólidos y sujetos con poco contraste.
 - Sujetos con fuertes contraluces.
 - Metal pulido u otros sujetos reflectivos brillantes.
 - Cortinas venecianas y otros patrones repetitivos horizontales.
 - Sujetos múltiples con distancias variables desde la cámara.
 - Sujetos pobremente iluminados.
 - Sujetos en movimiento.
- Tenga en cuenta que una lámpara de operación verde y cuadro de enfoque no necesariamente garantizan que la imagen resultante estará en foco.
- Si el enfoque automático no produce el resultado que desea por alguna razón, trate de usar el bloqueo de enfoque (página 74) o enfoque manual (página 73).

■ Acerca de la pantalla del monitor de modo REC

- La imagen mostrada en la pantalla del monitor en un modo REC es una imagen simplificada para propósitos de composición. La imagen real se graba de acuerdo con el ajuste de calidad de imagen seleccionada actualmente en su cámara. La imagen almacenada en la memoria de archivo tiene mucho mejor resolución y detalles que la imagen en la pantalla del monitor del modo REC.
- Ciertos niveles de brillo del sujeto pueden ocasionar que la respuesta de la pantalla del monitor de modo REC quede lenta, lo cual ocasiona algún ruido digital (falta de granularidad) en la imagen de la pantalla del monitor.
- Una luz muy brillante dentro de una imagen puede ocasionar que una banda vertical aparezca en la imagen de la pantalla de monitor. Este es un fenómeno CCD conocido como “degradación vertical”, y no indica ninguna falla de funcionamiento de la cámara. Tenga en cuenta que la degradación vertical no se graba con la imagen en el caso de una instantánea, pero se graba en el caso de una película (página 90).

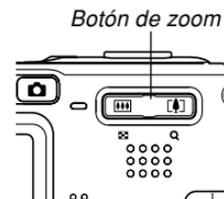
Usando el zoom

Su cámara se equipa con dos tipos de zoom: zoom óptico y zoom digital. Normalmente, la cámara cambia automáticamente al zoom digital después de alcanzar el límite máximo para el zoom óptico. Sin embargo, puede configurar la cámara para inhabilitar el zoom digital, si así lo desea.

Zoom óptico

La gama del zoom óptico es 1X a 2,8X.

1. En un modo REC, presione el botón de zoom para cambiar el factor del zoom.



Para hacer esto:	Presione este lado del botón de zoom:
Alejar con el zoom	(Gran angular)
Acercar con el zoom	(Telefoto)



Alejar con el zoom



Acercar con el zoom

2. Componga la imagen y luego presione el botón disparador.

»» NOTA ««

- El factor del zoom óptico afecta la apertura del objetivo.
- Para evitar el efecto del movimiento de la mano cuando utiliza el ajuste de telefoto (acercamiento), se recomienda el uso de un trípode.
- Puede cambiar el ajuste del zoom digital durante una grabación de película, pero no el ajuste del zoom óptico. Asegúrese de seleccionar el ajuste de zoom óptico que desea usar antes de presionar el botón disparador para iniciar una grabación de película.
- Siempre que realice una operación del zoom mientras graba con el modo macro o enfoque manual, aparecerá un valor sobre la pantalla de monitor para indicarle la gama de enfoque (páginas 70, 74).

Zoom digital

El zoom digital amplía digitalmente la parte de la imagen en el centro de la pantalla de imagen. La gama del zoom digital es 2,8X a 11,2X (en combinación con el zoom óptico).

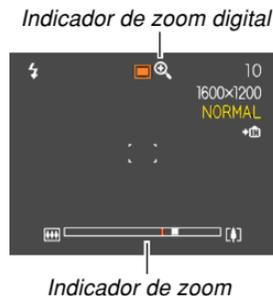
»» ¡IMPORTANTE! ««

- Cuando realice una operación de zoom digital, la cámara manipula los datos de imagen para ampliar el centro de la imagen. Diferente a un zoom óptico, una imagen ampliada con el zoom digital aparece más granulada o irregular que el original.

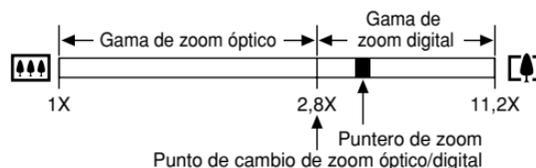
■ Para grabar una imagen usando el zoom digital

1. En el modo REC, mantenga presionado el lado (☰) del botón del zoom.

- Esto ocasiona que el indicador de zoom aparezca sobre la presentación.



2. Cuando el puntero del zoom llega al punto de cambio de zoom óptico/digital, se parará.



- Lo anterior muestra a lo que el indicador de zoom se asemeja cuando el zoom digital es activado (página 57). La gama del zoom digital no se visualiza cuando el zoom digital está desactivado.

3. Libere el botón de zoom momentáneamente, y luego mantenga presionado de nuevo el lado (◀) para mover el puntero de zoom dentro de la gama del zoom digital.

- El puntero del zoom también se parará, cuando mueva el puntero de nuevo al punto de cambio para volver a ingresar la gama del zoom digital. Suelte el botón de zoom y luego mantenga presionado de nuevo el lado (◀) gran angular para mover dentro de la gama del zoom digital.

4. Componga la imagen, y luego presione el botón disparador.

■ Para activar y desactivar el zoom digital

1. En un modo REC, presione [MENU].
2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la etiqueta “REC”.
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Zoom digital”, y luego presione [▶].
4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea, y luego presione [SET].

Para hacer esto:	Seleccione este ajuste:
Activar el zoom digital	Activar
Desactivar el zoom digital	Desactivar

- Solamente se visualiza la gama de zoom óptico en el indicador de nivel de zoom cuando el zoom digital es desactivado.

Usando el flash

Para seleccionar el modo de flash que desea usar, siga los pasos siguientes.

- La gama efectiva aproximada del flash se muestra a continuación.

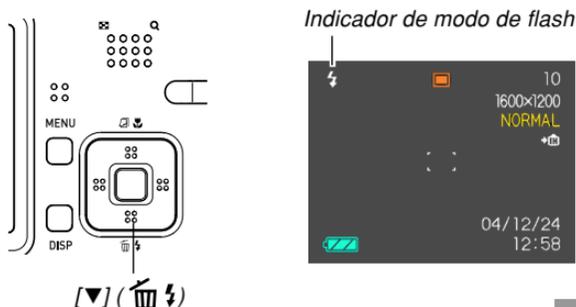
Gran angular : Aproximadamente 0,4 metros a 2,5 metros (sensibilidad ISO: automática).

Telefoto : Aproximadamente 0,4 metros a 1,5 metros (sensibilidad ISO: automática).

1. En un modo REC, presione [MENU].

2. Presione [▼] (📷 ⚡) para seleccionar el modo de flash.

- A cada presión de [▼] (📷 ⚡) realiza un ciclo a través de los ajustes de modo de flash descritos a continuación, sobre la pantalla del monitor.



Para hacer ésto:	Seleccione este ajuste:
Hacer que el flash dispare cuando sea necesario (Flash automático)	Ninguno
Desactivar el flash (Flash Desactivado)	
Disparar el flash siempre (Flash Activado)	
Disparar un flash previo seguido por la grabación de imagen con el flash, reduciendo la posibilidad de ojos rojos en la imagen (Reducción de ojos rojos) En este caso, el flash dispara automáticamente cuando es requerido.	

3. Grabe la imagen.

!!! ¡IMPORTANTE! !!!

- La unidad de flash de esta cámara dispara varias veces cuando graba una imagen. Los destellos iniciales son destellos previos, que la cámara utiliza para obtener información que utiliza para los ajustes de la exposición. El destello final es para la grabación. Asegúrese de que mantiene la cámara fija hasta que el obturador se libere.
- Usando el flash mientras "Auto" está seleccionado para el ajuste de sensibilidad ISO aumenta la sensibilidad, lo cual puede ocasionar la aparición de gran cantidad de ruido digital. El ruido digital puede reducirse usando un ajuste de sensibilidad ISO más bajo. Tenga en cuenta, sin embargo, que esto también tiene el efecto de acortar la gama del flash (la distancia cubierta por la luz desde el flash) (página 99).

■ Acerca de la reducción de ojos rojos

Usando el flash para grabar una imagen durante la noche o en una sala iluminada débilmente, puede ocasionar puntos rojos dentro de los ojos de las personas quienes están en la imagen. Esto sucede debido a la luz del flash se refleja fuera de la retina de los ojos. Cuando se selecciona la reducción de ojos rojos con el modo de flash, la cámara realiza dos operaciones de disparos previos, uno designado para ocasionar que el iris de los ojos de cualquier persona en la imagen se cierre, y otro para la operación del enfoque automático. Esto es seguido por otra operación de flash para la grabación real de la imagen.

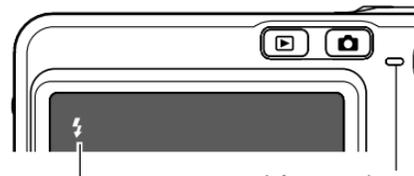
▶▶ ¡IMPORTANTE! ◀◀

Tenga en cuenta los siguientes puntos importantes cuando utilice el modo de reducción de ojos rojos.

- El modo de reducción de ojos rojos no funciona a menos que las personas en la imagen estén observando directamente a la cámara durante el flash previo. Antes de presionar el botón disparador, llame a los sujetos de manera que miren a la cámara, mientras se realiza una operación de flash previo.
- El modo de ojos rojos puede no funcionar muy bien si los sujetos se encuentran muy alejados de la cámara.

Condición de unidad de flash

Puede saber la condición de la unidad de flash actual, presionando el botón disparador hasta la mitad y verificando la pantalla del monitor y la lámpara de operación.



El indicador  también se muestra sobre la pantalla del monitor cuando la unidad de flash se encuentra lista para disparar.

Lámpara de operación*

* Lámpara de operación

Cuando la lámpara de operación está:	Significa esto:
Destellando en color ámbar	La unidad de flash está cargando.
Iluminada en color rojo	La unidad de flash está lista para disparar.

Cambiando el ajuste de intensidad del flash

Para cambiar el ajuste de intensidad del flash, realice los pasos siguientes.

1. En un modo REC, presione [MENU].
2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la etiqueta “REC”.
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Nivel flash”, y luego presione [▶].
4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea, y luego presione [SET].

Para hacer la intensidad del flash:	Seleccione este ajuste:
Más fuerte	+2
↑	+1
Normal	0
↓	-1
Más débil	-2

»» ¡IMPORTANTE! ««

- La intensidad del flash puede no cambiar si el sujeto está demasiado lejos o demasiado cerca a la cámara.

Usando la asistencia de flash

La grabación de un sujeto que se encuentra fuera de la gama del flash puede ocasionar que el sujeto aparezca oscuro en la imagen resultante, debido a que el flash no llega suficientemente al sujeto. Cuando esto ocurre, puede usar la asistencia de flash para corregir el brillo del sujeto grabado, de manera que aparezca como si la iluminación del flash fuera suficiente.



Asistencia de flash usada



Asistencia de flash sin usar

1. En un modo REC, presione [MENU].
2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la etiqueta “REC”.
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Asist. Flash”, y luego presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Automático”, y luego presione [SET].

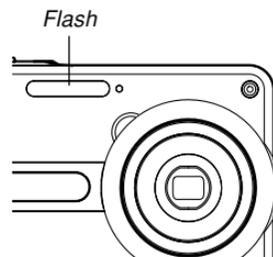
- Seleccionando “Desactivado” inhabilita la asistencia de flash.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- La asistencia de flash puede no producir el resultado deseado para algunos tipos de sujetos.
- La asistencia de flash puede tener poco efecto en su imagen si cambia cualquiera de los ajustes siguientes cuando graba.
 - Intensidad de flash (página 60)
 - Compensación de exposición (cambio EV) (página 75)
 - Sensibilidad ISO (página 99)
 - Contraste (página 101)

■ Precauciones con el flash

- Tenga cuidado de que sus dedos no bloqueen el flash cuando sostiene la cámara. Cubriendo el flash con su dedo puede reducir grandemente su efectividad.



- Puede no se capaz de lograr los resultados deseados usando el flash si el sujeto se encuentra demasiado cerca o demasiado lejos.
- Para obtener una carga completa después de disparar, el flash toma desde unos pocos segundos a un tiempo tan largo como 10 segundos. El tiempo actual requerido depende en el nivel de carga de pila, temperatura y otras condiciones.
- El flash no dispara en el modo de película. Esto se indica mediante  (flash desactivado) sobre la pantalla de monitor.
- La unidad de flash puede no cargar cuando la energía de pila se encuentra baja. La energía de pila baja se indica mediante  (flash desactivado) sobre la pantalla de monitor, y cuando el flash falla de disparar adecuadamente resultando en una exposición de imagen deficiente. Cuando esto ocurra, cargue la pila de la cámara tan pronto como sea posible.

- Cuando el flash está desactivado () , monte la cámara sobre un trípode para grabar imágenes en una área en donde la luz disponible sea débil. Las imágenes grabadas bajo una iluminación débil sin el flash pueden ocasionar efectos de ruido digital, lo cual hace que las imágenes aparezcan irregulares.
- Cuando se utiliza la reducción de ojos rojos () , la intensidad del flash se ajusta automáticamente de acuerdo con la exposición. El flash puede no disparar cuando el sujeto está bien iluminado.
- Usando el flash en combinación con otra fuente de luz (luz diurna, luz fluorescente, etc.) puede resultar en colores anormales de la imagen.

Usando el disparador automático

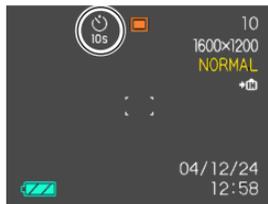
El disparador automático le permite seleccionar entre un retardo de 2 segundos o 10 segundos del disparador automático, después que presiona el botón disparador. Una función de disparador automático triple le permite realizar tres operaciones consecutivas del disparador automático para grabar tres imágenes.

- 1. En un modo REC, presione [MENU].**
- 2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la etiqueta “REC”.**
- 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Disp. aut.”, y luego presione [▶].**
- 4. Para seleccionar el tipo de disparador automático que desea usar utilice [▲] y [▼] y luego presione [SET].**
 - Seleccionando “Desactivado” en el paso 4 inhabilita el disparador automático.

GRABACIÓN DE IMAGEN BÁSICA

Para hacer esto:	Seleccione este ajuste:
Especificar un disparador automático de 10 segundos	 10 segundos
Especificar un disparador automático de 2 segundos	 2 segundos
Especificar un disparador automático triple	 X3
Inhabilitar el disparador automático	Desactivado

- Esto ocasiona que un indicador que identifica el tipo de disparador automático seleccionado aparezca sobre la pantalla de monitor.



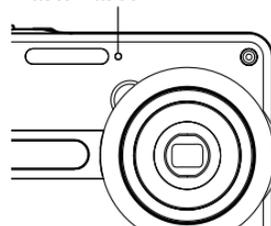
- Con el disparador automático, la cámara graba una serie de tres imágenes en la serie descrita a continuación.
 1. La cámara realiza una cuenta regresiva de 10 segundos y luego graba la primera imagen.

2. La cámara prepara para grabar la imagen siguiente.
La cantidad de tiempo requerido para la preparación depende en los ajustes "Tamaño" y "Calidad" actuales de la cámara, el tipo de memoria (incorporada o tarjeta) que está usando para almacenar la imagen, y si el flash está cargando o no.
3. Después de completarse la preparación, el indicador "1sec" aparece sobre la pantalla del monitor, y otra imagen se graba un segundo después.
4. Los pasos 2 y 3 se repiten una vez más para grabar la tercera imagen.

5. Grabe la imagen.

- Cuando presiona el botón disparador, la lámpara del disparador automático destella a medida que la cuenta regresiva progresa, y luego el obturador se libera después que el disparador automático llega al final de la cuenta regresiva.

Lámpara del disparador automático



- Puede interrumpir una cuenta regresiva en progreso presionando el botón disparador mientras la lámpara del disparador automático está destellando.

»» NOTA ««

- El ajuste del disparador automático “2 segundos” es lo mejor para tomar fotografías con una velocidad de obturación lenta, debido a que ayuda a evitar el borronado de imágenes debido al movimiento de la mano.
- En el caso del disparador automático triple, el indicador “1 segundo” aparece sobre la pantalla del monitor entre la grabación de cada imagen, indicando el intervalo de alrededor de un segundo entre la grabación de cada imagen. La cantidad total del tiempo requerido entre las imágenes depende en los ajustes “Tamaño” y “Calidad” actuales de la cámara, así también como el tipo de memoria que se está usando, y si se está usando o no el flash.
- Las funciones siguientes no se encuentran disponibles para usarse en combinación con el disparador automático triple.
Coupling Shot (toma de acoplamiento) (página 84),
Pre-shot (toma previa) (página 86), Business Shot (Toma de negocio) (página 88).

Especificando el tamaño de la imagen

“Tamaño de imagen” es el tamaño de la imagen, expresada como el número de píxeles verticales y horizontales. Un “pixel” es uno de los tantos puntos pequeños que componen la imagen. Cuanto más píxeles haya más finos serán los detalles al imprimirse una imagen, pero una cantidad de píxeles más alta también ocasiona que el tamaño del archivo de la imagen sea más grande. Puede seleccionar un tamaño de imagen adecuado a sus necesidades ya sea para mayores detalles o un tamaño de archivo más pequeño.

1. En un modo REC, presione [MENU].
2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la etiqueta “REC”.
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Tamaño”, y luego presione [▶].
4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea, y luego presione [SET].
 - Cuando selecciona el tamaño de imagen, el valor de tamaño de imagen (píxeles) alterna sobre la presentación con un tamaño de impresión correspondiente. El tamaño de impresión indica el tamaño de papel óptico, cuando imprime una imagen que es el tamaño de imagen que selecciona.

GRABACIÓN DE IMAGEN BÁSICA

Tamaño de imagen	Tamaño de impresión	
2048 × 1536	Impresión A4	Más grande ↑ ↓ Más pequeño
2048 × 1360 (3:2)	Impresión A4 (relación de horizontal a vertical 3:2)	
1600 × 1200	Impresión 5" × 7"	
1280 × 960	Impresión 3,5" × 5"	
640 × 480	Correo elect. (tamaño óptimo cuando se fija una imagen al correo electrónico)	

- Los tamaños indicados son solamente aproximaciones generales.
- Los tamaños de impresión anteriores son todos valores aproximados cuando se imprimen en una resolución de 200 dpi (puntos por pulgada). Cuando desea imprimir en una resolución más alta o cuando piensa reproducir una impresión de tamaño más grande, utilice un ajuste más grande.
- Seleccionando el tamaño de imagen "2048 × 1360 (3:2)" grabará las imágenes con una relación de aspecto de 3:2 (horizontal:vertical), que es óptima para la impresión en un papel con una relación de aspecto de 3:2.

Especificando la calidad de la imagen

Comprimiendo una imagen antes de almacenarla ocasiona un deterioro de su calidad. Cuanto más se comprime una imagen, mayor será la pérdida de calidad. El ajuste de calidad de imagen especifica la relación de compresión a ser usada cuando una imagen es almacenada en la memoria. Puede seleccionar un ajuste de calidad de imagen adecuado a sus necesidades, ya sea para una mayor calidad o un tamaño de archivo más pequeño.

1. En un modo REC, presione [MENU].
2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la etiqueta "REC".
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Calidad", y luego presione [▶].
4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea, y luego presione [SET].

GRABACIÓN DE IMAGEN BÁSICA

Para conseguir esto:	Seleccione este ajuste:	
Calidad de imagen alta, tamaño de archivo más grande.	Fino	Calidad superior
Calidad de imagen normal y tamaño de archivo normal.	Normal	↕
Calidad de imagen baja, tamaño de archivo pequeño.	Económico	Calidad inferior

»» ¡IMPORTANTE! ««

- El tamaño de archivo real depende en el tipo de imagen que graba. Esto significa que la capacidad de imagen restante indicada sobre la pantalla de monitor puede no ser exactamente precisa (páginas 24, 203).

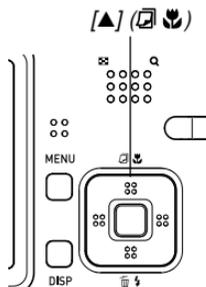
OTRAS FUNCIONES DE GRABACIÓN

Seleccionando el modo de enfoque

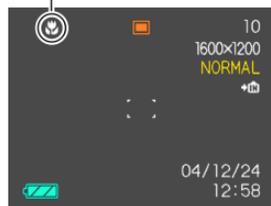
Se puede seleccionar uno de los cinco modos de enfoque siguientes: enfoque automático, macro, Pan Focus, infinito y manual.

1. Ingrese un modo REC presione [▲] (📄 📷 🌿).

- A cada presión de [▲] (📄 📷 🌿) realiza un ciclo a través de los ajustes de modo en la secuencia mostrada a continuación.



Indicador de modo de enfoque



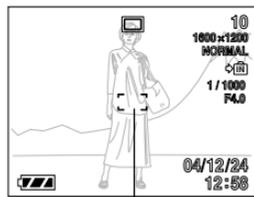
Para ajustar la cámara para que haga esto:	Seleccione este ajuste:
Enfocar automáticamente (Enfoque automático)	Ninguno
Realizar un enfoque de primer plano (Macro)	
Fijar la distancia focal (Pan Focus)	PF
Realizar un enfoque de infinito (Infinito)	
Enfocar manualmente (Enfoque manual)	MF

Usando el enfoque automático

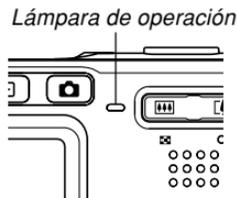
Como su nombre lo sugiere, el enfoque automático enfoca la imagen automáticamente. La operación de enfoque automático se inicia cuando presiona el botón disparador hasta la mitad. A continuación se muestra la gama del enfoque automático.

Gama: Aproximadamente 40 cm a ∞

1. Presione [▲] (📷) para realizar un ciclo a través de los ajustes del modo de enfoque hasta que no haya un indicador de modo de enfoque sobre la presentación.
2. Componga la imagen de manera que el sujeto principal se encuentre dentro del cuadro de enfoque, y luego presione el botón disparador hasta la mitad.
 - Con el cuadro de enfoque puede saber si la imagen se encuentra enfocada observando el cuadro de enfoque y la lámpara de operación.



Cuadro de enfoque



Cuando ve esto:	Significa esto:
Cuadro de enfoque verde. Lámpara de operación verde.	La imagen está en foco.
Cuadro de enfoque rojo. Lámpara de operación verde destellando.	La imagen no está en foco.

3. Presione el botón disparador el resto de su extensión para grabar la imagen.

»» NOTA ««

- Cuando un enfoque apropiado no es posible debido a que el sujeto está más cerca que la gama del enfoque automático, la cámara cambia automáticamente a la gama del modo macro (página 70).

■ Pan Focus automático

Cuando presiona el botón disparador en toda su extensión en el modo de enfoque automático sin realizar una pausa, la cámara graba automáticamente la imagen usando el Pan Focus (página 71) sin esperar a que se realice el enfoque automático. Esto ayuda a evitar la pérdida de un momento especial mientras espera a que la cámara realice el enfoque automático.

1. En un modo REC, presione [MENU].

2. Seleccione la etiqueta “REC”, seleccione “PF auto” y luego presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea, y luego presione [SET].

Para hacer esto:	Seleccione este ajuste:
Activar el Pan Focus automático	Activado
Desactivar el Pan Focus automático	Desactivado

■ Especificando el área del enfoque automático

Para cambiar el área del enfoque automático usado en el modo de enfoque automático y el modo macro, puede usar el procedimiento siguiente (página 70).

1. En un modo REC, presione [MENU].

2. En la etiqueta “REC”, seleccione “Area AF”, y luego presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el área de enfoque automático que desea, y luego presione [SET].

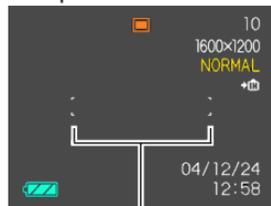
Para este tipo de área de enfoque automático:	Seleccione esto:
Gama muy limitada en el centro de la pantalla. <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste funciona bien con el bloqueo de enfoque (página 74). 	Puntual
Selección automática del área de enfoque en donde se ubica el sujeto más cercano a la cámara. <ul style="list-style-type: none"> Con este ajuste, un cuadro de enfoque amplio, que contiene siete puntos de enfoque, aparece primero sobre la pantalla de monitor. Cuando presiona el botón disparador hasta la mitad, la cámara selecciona automáticamente el punto de enfoque en donde el sujeto se encuentra más cercano ubicado a la cámara, y un aparece un cuadro de enfoque en ese punto. Este ajuste evita la pérdida del enfoque de imágenes en primeros planos que ocurre cuando la cámara enfoca sobre el fondo. Es práctico para instantáneas simples en donde el sujeto no se encuentran en el centro de la pantalla. 	Múltiple

- Puntual



Cuadro de enfoque

- Múltiple



Cuadro de enfoque

Usando el modo macro

Utilice el modo macro cuando necesita enfocar sobre sujetos en detalles. A continuación se muestra la gama de enfoque aproximada en el modo macro.

Gama: 17 cm a 50 cm

1. Presione [▲] (📷👁) para realizar un ciclo a través de los ajustes del modo de enfoque hasta que “👁” se muestre como el indicador de modo de enfoque.

2. Grabe la imagen.

- Las operaciones de enfoque y grabación de imagen son idénticas que para aquéllas en el modo de enfoque automático.

🔊 NOTA 🗣

- Cuando el modo macro no puede enfocar apropiadamente debido a que el sujeto está demasiado lejos, la cámara cambia automáticamente a la gama de enfoque automático (página 68).
- Siempre que realice una operación de zoom óptico (página 54) mientras graba con el modo macro, aparecerá un valor sobre la pantalla de monitor como se muestra a continuación, para indicarle la gama de enfoque.
Ejemplo: 📷 17 cm - 50 cm

»» ¡IMPORTANTE! ««

- El uso del flash junto con un zoom gran angular o el modo macro, puede ocasionar que la luz del flash quede bloqueada, lo cual puede producir sombras indeseadas en su imagen.

Usando el Pan Focus

Normalmente, su cámara realiza un enfoque automático para asegurar que sus imágenes siempre están en foco. Seleccionando Pan Focus inhabilita el enfoque automático, de manera que el obturador es liberado tan pronto presiona el botón disparador. Este es el mejor modo para instantáneas básicas. La gama de enfoque depende en ajuste del zoom, la cantidad de luz disponible para la grabación, y otras condiciones de grabación.

1. Presione [**▲**] (☐📷) para realizar un ciclo a través de los ajustes del modo de enfoque hasta que “**PF**” se muestre como el indicador de modo de enfoque.
2. Presione el botón disparador en toda su extensión hacia abajo para grabar inmediatamente sin el enfoque automático.

»» NOTA ««

- Si presiona el botón disparador hasta la mitad, la distancia de enfoque aparecerá sobre la pantalla del monitor.



Gama de enfoque

»» ¡IMPORTANTE! ««

- La gama de enfoque en el ajuste de telefoto del zoom óptico es más estrecha que la gama de enfoque en el ajuste de gran angular.
- La gama de enfoque durante una iluminación más oscura es más estrecha que la gama de enfoque con una luz más brillante.

Usando el modo de infinito

El modo de infinito fija el enfoque en infinito (∞). Utilice este modo cuando grabe paisajes y otras imágenes alejadas.

- 1. Presione [▲] (📷 📷) para realizar un ciclo a través de los ajustes del modo de enfoque hasta que “∞” se muestre como el indicador de modo de enfoque.**
- 2. Grabe la imagen.**

Usando el enfoque manual

Con el modo de enfoque manual, puede ajustar manualmente el enfoque de una imagen. A continuación se muestran las gamas de enfoque en el modo macro.

Gama: 17 cm a infinito (∞)

1. Presione [**▲**] (**📷**) para realizar un ciclo a través de los ajustes del modo de enfoque hasta que “MF” se muestre como el indicador de modo de enfoque.



Delimitación

- En este punto, aparece también una delimitación sobre la presentación, indicando la parte de la imagen que se utilizará para el enfoque manual.

2. Mientras observa la imagen sobre la pantalla del monitor, utilice [**◀**] y [**▶**] para enfocar.



Posición de enfoque manual

Para hacer esto:	Realice esto:
Enfocar acercando el sujeto.	Presione [◀].
Enfocar alejando el sujeto.	Presione [▶].

- Presionando [**◀**] o [**▶**] ocasiona que el área interior del límite visualizado en el paso 1 llene la pantalla del monitor temporalmente para asistir en el enfoque. La imagen normal reaparecerá un poco más tarde.

3. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

!!! ¡IMPORTANTE! !!!

- En el modo de enfoque manual, las teclas [**◀**] y [**▶**] ajustan el enfoque, aun si ha usado la función de personalización de tecla para asignar otras funciones a las mismas (página 103).

»» NOTA ««

- Siempre que realice una operación del zoom óptico (página 54) mientras graba con el enfoque manual, aparecerá un valor sobre la pantalla del monitor como se muestra a continuación, para indicarle la gama de enfoque.

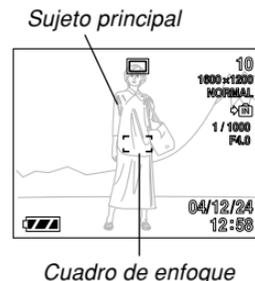
Ejemplo: MF 17 cm - ∞

Usando el bloqueo de enfoque

El bloqueo de enfoque es una técnica que puede utilizar para enfocar un sujeto que no se encuentra ubicado dentro del cuadro de enfoque cuando graba una imagen. Puede utilizar el bloqueo de enfoque en el modo de enfoque automático y el modo macro (📷).

- 1. Usando la pantalla del monitor, componga la imagen de manera que el sujeto principal se encuentre dentro del cuadro de enfoque, y luego presione el botón disparador hasta la mitad.**

- Esto bloquea el enfoque sobre el sujeto que se encuentra dentro del cuadro de enfoque.



2. Manteniendo el botón disparador presionado hasta la mitad, recomponga la imagen como lo prefiera.



Sujeto principal

3. Cuando la imagen está compuesta de la manera en que lo desea, presione el botón disparador el resto de su extensión para grabar la imagen.

- Las operaciones de enfoque y grabación de imagen son idénticas que para aquéllas en el modo de enfoque automático.

»» NOTA ««

- Bloqueando la enfoque también bloquea la exposición.

Compensación de exposición (cambio de valor de exposición (EV))

La compensación de exposición le permite cambiar el ajuste de exposición (valor EV) manualmente, para ajustar la iluminación del sujeto. Esta característica le ayuda a lograr mejores resultados cuando graba un sujeto a contraluz, un sujeto iluminado fuertemente en interiores, y un sujeto que se encuentra contra un fondo oscuro.

Gama de cambio EV: -2,0 EV a +2,0 EV

Intervalos: 1/3 EV

1. En un modo REC, presione [MENU].

2. Seleccione la etiqueta "REC", seleccione "Cambio EV", y luego presione [▶].



Valor de compensación de exposición

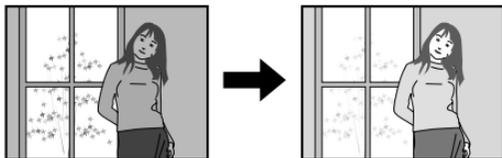
3. Utilice [▲] y [▼] para cambiar el valor de compensación de exposición, y luego presione [SET].

- Presionando [SET] registra el valor visualizado.

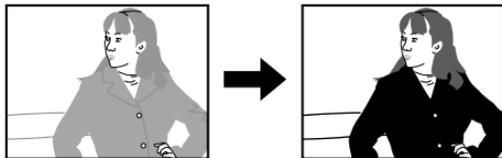


Valor de exposición (EV)

[▲] : Aumenta el valor EV. Un valor EV más alto es mejor para usarse con sujetos de color claro y sujetos a contraluz.



[▼] : Disminuye el valor EV. Un valor EV más bajo es mejor para usarse con sujetos de color oscuro y para tomas fotográficas en exteriores en un día claro.



- Para cancelar el cambio EV, ajuste el valor hasta que se convierta en 0.0.

4. Grabe la imagen.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Cuando se toman fotografías bajo condiciones de iluminación muy oscuras o muy brillantes, puede no llegar a obtener resultados satisfactorios aun después de realizar la compensación de exposición.

»» NOTA ««

- Realizando una operación de cambio de EV (exposición automática) ocasiona que el modo de medición cambie automáticamente a la medición ponderada central. Retornando el valor de cambio de EV a 0.0 ocasiona que el modo de medición cambie de nuevo a la medición de múltiples patrones.
- Puede utilizar la personalización de tecla (página 103), para configurar la cámara a que realice una compensación de exposición siempre que presiona [◀] o [▶] mientras se encuentra en un modo REC. Esto es práctico cuando ajusta la compensación de exposición mientras observa el histograma sobre la pantalla (página 96).

Ajustando el equilibrio de blanco

Las ondas de la luz producidas por varias fuentes luminosas (luz diurna, lámpara de luz, etc.) pueden afectar el color de un sujeto cuando se graba. El equilibrio de blanco le permite realizar los ajustes para compensar los diferentes tipos de iluminación, de manera que los colores de una imagen aparezcan más naturales.

1. En un modo REC, presione [MENU].

2. Seleccione la etiqueta "REC", seleccione "Eq. blanco", y luego presione [►].



3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea, y luego presione [SET].

Cuando toma fotos bajo estas condiciones:	Seleccione este ajuste:
Condiciones normales	Automático
Luz diurna al aire libre en un día claro.	
Luz diurna al aire libre en un día nublado o lluvioso, a la sombra de un árbol, etc.	
En la sombra de un edificio o cualquier otra área en donde la temperatura de color sea alta.	
Bajo una luz fluorescente blanca o luz diurna blanca (suprime el velado del color).	
Bajo una luz fluorescente luz diurna (suprime el velado del color).	
Bajo una luz incandescente.	
Iluminación difícil que requiere control manual (Vea la parte titulada "Configurando el ajuste el equilibrio de blanco manualmente".)	Manual

»» NOTA ««

- Cuando se selecciona “Automático” para el ajuste de equilibrio de blanco, la cámara determina automáticamente el punto blanco del sujeto. Ciertos colores del sujeto y condiciones de la fuente de luz pueden ocasionar problemas cuando la cámara trata de determinar el punto blanco, lo cual hace que un ajuste de equilibrio de blanco apropiado sea imposible. Cuando esto sucede, utilice el ajuste luz diurna, nublado u otro de los otros ajustes de equilibrio de blanco para especificar el tipo de luz disponible.
- Para configurar la cámara de manera que el ajuste del equilibrio de blanco cambie siempre que presiona [◀] o [▶] mientras se encuentra en un modo REC, puede utilizar la función de personalización de tecla (página 103).

Configurando el ajuste el equilibrio de blanco manualmente

Ciertas fuentes de luz complejas u otras condiciones ambientales pueden hacer que la obtención de buenos resultados sea imposible, cuando se selecciona “Automático” o uno de los ajustes de fuente de luz fijados para el equilibrio de blanco. El equilibrio de blanco manual le permite configurar la cámara para una fuente de luz y otras condiciones particulares.

Tenga en cuenta que deberá efectuar el equilibrio de blanco manual bajo las mismas condiciones que la toma de fotografía. Tenga una hoja de papel blanco a mano antes de comenzar el procedimiento siguiente.

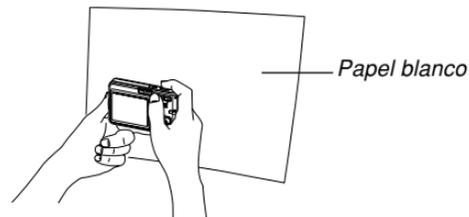
1. En un modo REC, presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “REC”, seleccione “Eq. blanco”, y luego presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Manual”.

- Esto ocasiona que el sujeto que utilizó la última vez para ajustar el equilibrio de blanco manual aparezca sobre la pantalla de monitor. Si desea usar los mismos ajustes que ha configurado durante una operación de ajuste de equilibrio de blanco manual previo, omita el paso 4 y realice el paso 5.



4. Apunte la cámara sobre un papel blanco u objeto similar bajo las condiciones de iluminación para las cuales desea ajustar el equilibrio de blanco, y luego presione el botón disparador.



- Esto inicia el proceso de ajuste del equilibrio de blanco. Después que el ajuste se completa, aparece el mensaje “Completo” sobre la pantalla del monitor.
- Una luz débil o apuntando la cámara en un objeto de color oscuro, mientras realiza el ajuste de equilibrio de blanco manual, puede ocasionar que el procedimiento tome más tiempo para completarse.

5. Presione [SET].

- Esto registra los ajustes del equilibrio de blanco y retorna al modo de grabación seleccionado actualmente.

»» NOTA ««

- Después de ajustar el equilibrio de blanco manualmente, el ajuste permanecerá en efecto hasta que lo cambie o hasta que apague la cámara.

Usando en el modo BESTSHOT

Seleccionando una de las 23 escenas de mejor toma (BESTSHOT) ajusta automáticamente la cámara para grabar un tipo de imagen de ejemplo.

Número de escena	Nombre de escena
1	Retrato
2	Paisaje
3	Retrato con paisaje
4	Coupling Shot (página 84)
5	Pre-shot (página 86)
6	Niños
7	Retrato con luz de vela
8	Fiesta
9	Animal doméstico
10	Floral
11	Verde natural
12	Caída de sol
13	Escena nocturna
14	Retrato con escena nocturna
15	Fuegos artificiales
16	Comida
17	Texto
18	Colección
19	Monocromático
20	Retro
21	Crepúsculo

Número de escena	Nombre de escena
22	Tarjetas de negocio y documentos (página 88)
23	Pizarra blanca, etc. (página 88)
	Registro escena usuario (página 82)

1. Presione [REC] (REC), y luego seleccione “[BS] BESTSHOT” como el modo de grabación (página 48).



- Esto ingresa el modo BESTSHOT y visualiza una escena de muestra.
- Para configurar la cámara para ingresar el modo BESTSHOT puede usar la función de personalización de tecla (página 103), siempre que presiona [◀] o [▶] mientras se encuentra en un modo REC.

2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la escena de muestra que desea, y luego presione [SET].

- Si desea comprobar qué escena de ejemplo se encuentra actualmente seleccionada o si desea cambiar a una escena diferente, presione de nuevo [SET].

3. Grabe la imagen.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Las escenas del modo BESTSHOT no fueron grabadas usando esta cámara. Solamente se proporcionan como muestras.
- Debido a las condiciones de toma y otros factores, una imagen grabada usando el ajuste de una escena BESTSHOT puede no producir exactamente los resultados que espera.
- Puede cambiar los ajustes de la cámara que se realizan cuando selecciona una escena BESTSHOT. Tenga en cuenta, sin embargo, que los ajustes BESTSHOT reversion a sus ajustes iniciales fijados por omisión cuando selecciona otra escena BESTSHOT, cambia el modo de grabación o desactiva la cámara.

- El procesamiento de reducción de ruido digital se realiza automáticamente cuando está grabando una escena nocturna, fuegos artificiales u otra imagen que requiere velocidades de obturación lentas. Debido a esto, para grabar imágenes en bajas velocidades de obturación toma más tiempo. Asegúrese de no realizar ninguna operación de los botones de la cámara hasta que se complete la operación de grabación.
- Cuando graba la imagen de una escena nocturna, fuegos artificiales o alguna otra imagen usando una velocidad de obturación lenta, se recomienda el uso de un trípode para evitar el movimiento de la mano.

»» NOTA ««

- La guía de operación y la escena BESTSHOT seleccionada actualmente, aparecen sobre la visualización durante unos dos segundos después de ingresar el modo BESTSHOT en esta manera, o si la cámara está en el modo BESTSHOT cuando la activa.

Creando sus propios ajustes del modo BESTSHOT

Para almacenar los ajustes de una imagen que ha grabado como escena BESTSHOT, puede usar el procedimiento siguiente. Después de eso, puede llamar los ajustes siempre que necesite usarlos.

1. Presione [RECE] (REC), y luego seleccione “BS BESTSHOT” como el modo de grabación (página 48).

- Esto ingresa el modo BESTSHOT y visualiza una escena de muestra.

2. Utilice [◀] y [▶] para visualizar “Registro escena usuario”.



3. Presione [SET].

4. Utilice [◀] y [▶] para visualizar la imagen cuyos ajustes desea registrar como una escena del modo BESTSHOT.



5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Guardar”, y luego presione [SET].

- Esto registra los ajustes. Ahora puede utilizar el procedimiento en la página 80 para seleccionar sus ajustes de usuario para la grabación.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Los ajustes del usuario del modo BESTSHOT se ubican en la memoria siguiendo a las escenas de muestra incorporadas.
- Tenga en cuenta que el formateado de la memoria incorporada (página 144), borra los ajustes del usuario BESTSHOT.

»» NOTA ««

- Los siguientes son los ajustes que se incluyen en un ajuste de usuario del modo BESTSHOT : modo de enfoque, valor de cambio EV, modo de equilibrio de blanco, modo de flash, sensibilidad ISO, intensidad de flash, asist. flash, nitidez, saturación y contraste.
- Tenga en cuenta que las imágenes grabadas con esta cámara solamente pueden usarse para crear una configuración de usuario de BESTSHOT.
- Dentro de la memoria incorporada en la cámara, puede tener hasta 999 configuraciones de usuario de BESTSHOT.
- Puede verificar los ajustes actuales de una escena viendo los variados menús de ajuste.
- Cuando registra ajustes del usuario BESTSHOT, se asignan automáticamente a un nombre de archivo usando el formato mostrado a continuación, y se almacena en la carpeta "SCENE".
US100nnn.JPE (n = 0 a 9)

Para borrar un ajuste del usuario del modo BESTSHOT

1. Presione [] (REC), y luego seleccione "[] BESTSHOT" como el modo de grabación (página 48).
2. Utilice [] y [] para visualizar los ajustes de usuario que desea borrar.
3. Presione [] ( ) para borrar los ajustes de usuario.
4. Utilice [] y [] para seleccionar "Borrar".
5. Presione [SET] para borrar el archivo.
6. Presione [MENU].

Combinando tomas de dos personas en una sola imagen (Coupling Shot)

Coupling Shot le permite grabar imágenes de dos personas y combinarlas en una sola imagen. Esto hace posible que Ud. mismo pueda incluirse en imágenes de grupo, aun cuando no haya nadie en los alrededores que pueda tomar la foto suya. Coupling Shot se dispone en el modo BESTSHOT (página 80).

- Primera imagen



Esta es la parte de la imagen que no incluye la persona que está grabando la primera imagen.

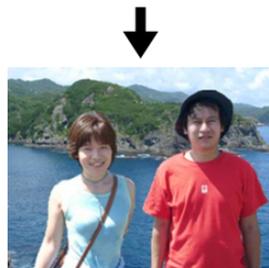


- Segunda imagen



Asegurándose de que el fondo de la imagen está alineada correctamente, grabe la imagen de la persona quien ha grabado la primera imagen.

- Imágenes combinadas



1. Presione [RECORD] (REC), y luego seleccione “[BESTSHOT]” como el modo de grabación (página 48).
2. Utilice [LEFT] y [RIGHT] para seleccionar “Coupling Shot”, y luego presione [SET].

3. Primero, Alinee el cuadro de enfoque sobre la pantalla del monitor con el sujeto que desea sobre el lado izquierdo de la imagen.

- Mientras se selecciona "Coupling Shot", el "Area AF" (página 69) se convierte automáticamente en "Puntual".



Cuadro de enfoque

4. Presione el botón disparador para grabar el lado izquierdo de la imagen.

- Los ajustes de enfoque, exposición, equilibrio de blanco, zoom y flash son fijos para este tipo de imagen.

5. Luego, alinee el enfoque con el sujeto que desea a la derecha de la imagen, teniendo cuidado de alinear el fondo real con el fondo semitransparente de la primera imagen, que se muestra sobre la pantalla del monitor.

- Presionando [MENU] en cualquier momento después del paso 4 del procedimiento anterior, cancela la primera imagen y retorna al paso 3.



Fondo semitransparente

6. Cuando todo se encuentre alineado correctamente, grabe el lado derecho de la imagen.

Grabando un sujeto sobre una imagen de fondo existente (Pre-shot)

El modo Pre-shot le ayuda a conseguir el fondo que desea, aun si necesita pedir a alguien que grabe la imagen para usted. Básicamente, Pre-shot es un proceso de dos pasos.

1. Componga el fondo que desea y presione el botón disparador, lo cual ocasiona que una imagen semitransparente del fondo quede sobre la pantalla del monitor.
2. Solicite a alguien para que le tome una foto contra su fondo original, diciéndole que componga la imagen usando la imagen semitransparente de la pantalla del monitor como una guía.
 - La cámara almacena la imagen producida solamente por el paso 2.
 - Dependiendo en cómo la imagen fue compuesta realmente en el paso 2, su fondo puede no ser exactamente el mismo como el que había compuesto en el paso 1.

Tenga en cuenta que Pre-shot se dispone solamente en el modo BESTSHOT (página 80).

- Fije la imagen del fondo sobre la pantalla del monitor.



- Grabe la imagen, usando el fondo sobre la pantalla del monitor como una guía.



- Solamente se graba la segunda imagen.



1. Presione [📷] (REC), y luego seleccione “**BS BESTSHOT**” como el modo de grabación (página 48).
2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar “Pre-shot”, y luego presione [SET].
3. **Componga el fondo que desea sobre la pantalla del monitor, y luego presione el botón disparador para grabar temporalmente como una imagen de referencia.**
 - Esta operación ocasiona que una imagen semitransparente en el fondo aparezca sobre la pantalla del monitor, pero la imagen visualizada no es realmente almacenada en la memoria de la cámara.
 - Los ajustes de enfoque, exposición, equilibrio de blanco, zoom y flash son fijos para este tipo de imagen.

4. **Ahora puede colocarse en el frente del fondo y solicitar a alguien que le tome una instantánea, usando el fondo semitransparente sobre la pantalla del monitor como una guía de composición.**

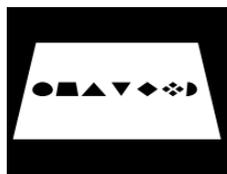


Fondo semitransparente

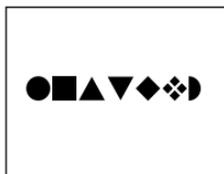
- Puede presionar [MENU] en este punto para borrar el fondo semitransparente desde la pantalla del monitor. Luego puede repetir el paso 3 para grabar un fondo nuevo.
5. **Después de componer la imagen final (usando el fondo semitransparente como una guía), la persona con la cámara debe presionar el botón disparador para grabar.**
 - Tenga en cuenta que la imagen de fondo semitransparente que graba temporalmente en el paso 3 es solamente para propósitos de composición. La imagen final contiene solamente lo que hay en el frente de la cámara al presionarse el botón disparador en el paso 5.

Grabando imágenes de tarjetas de negocio y documentos (Business Shot)

Grabando una tarjeta de negocio, documento, pizarra blanca o un objeto de forma similar desde un ángulo, puede ocasionar que el objeto aparezca con una forma deformada en la imagen resultante. Business Shot corrige automáticamente la forma de los objetos rectangulares para hacer que aparezcan similar cuando la cámara es ubicada directamente en frente de los mismos.



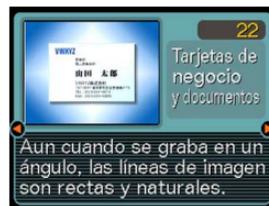
Antes de la corrección trapezoidal



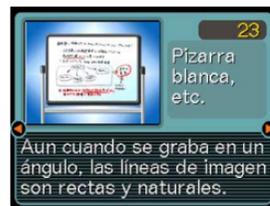
Después de la corrección trapezoidal

■ Imágenes de muestra de ajustes

- Tarjetas de negocio y documentos
- Pizarra blanca, etc.



Aun cuando se graba en un ángulo, las líneas de imagen son rectas y naturales.



Aun cuando se graba en un ángulo, las líneas de imagen son rectas y naturales.

▶▶ ¡IMPORTANTE! ◀◀

- Antes de grabar, componga la imagen de manera que el contorno del ítem que desea grabar se fije enteramente dentro de la pantalla del monitor. La cámara no podrá detectar la forma del sujeto correctamente a menos que se encuentre contenida dentro de la pantalla del monitor.
- La cámara también no podrá detectar la forma del sujeto si es del mismo color que el fondo. Asegúrese de que el sujeto se encuentre sobre un fondo que permita que el contorno del sujeto se destaque.

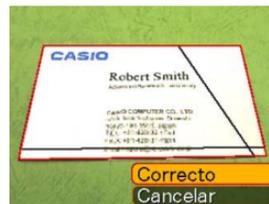
»» NOTA ««

- Cuando la cámara se encuentra en un ángulo a una tarjeta de negocio o documento que está grabando, la forma de la tarjeta de negocio o documento puede aparecer distorsionada en la imagen. La corrección trapezoidal automática corrige esta distorsión, lo cual significa que los sujetos aparecen normales aun si los graba en ángulo.

Para usar Business Shot

1. Presione [**REC**] (REC), y luego seleccione “**BS** BESTSHOT” como el modo de grabación (página 48).
2. Utilice [**◀**] y [**▶**] para seleccionar la imagen Business Shot que desea, y luego presione [**SET**].
3. Grabe la imagen.

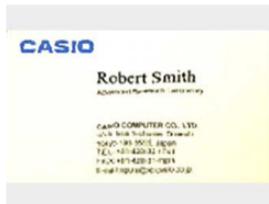
- Esto visualiza una pantalla que muestra todos los objetos en la imagen que se califican como candidatos para la corrección trapezoidal. Un mensaje de error aparecerá (página 201) si la cámara no es capaz de encontrar ningún candidato de corrección de distorsión trapezoidal adecuado en la imagen. Después de un corto tiempo, la imagen original será almacenada en la memoria, tal como es.



4. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el candidato que desea corregir.

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Correcto”, y luego presione [SET].

- Seleccionando “Cancelar” en lugar de “Correcto” almacena la imagen original tal como es, sin corregirla.



»» ¡IMPORTANTE! ««

- El tamaño máximo de una imagen Business Shot es 1600 × 1200 píxeles, aun si la cámara está configurada para un tamaño de imagen más grande. Un ajuste de tamaño imagen más pequeño de 1600 × 1200 píxeles graba imágenes en el tamaño especificado.

Usando el modo de película

Se pueden grabar películas con audio. Una sola película puede ser de tal longitud como la capacidad de memoria disponible lo permita.

- Formato de archivo: AVI.
El formato AVI conforma el formato “Motion JPEG” promocionado por el Grupo DML Abierto.
- Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles.
- Tamaño de archivo de película: Aproximadamente 300 KB/segundo.
- Duración de película máxima.
— Una película:
Con tal longitud como la capacidad de memoria disponible lo permita.

»» NOTA ««

- Puede reproducir las películas grabadas en el modo de película en su computadora usando Windows Media Player.

1. Presione [📷] (REC), y luego seleccione “ Movie” como el modo de grabación (página 48).

- Esto ingresa el modo de película y ocasiona que aparezca “” sobre la pantalla de monitor.
- Para configurar la cámara para ingresar el modo de película puede usar la función de personalización de tecla (página 103), siempre que presione [◀] o [▶] mientras se encuentra en un modo REC.

Tiempo de grabación restante

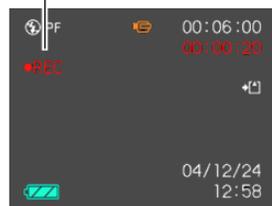


Tiempo de grabación

2. Apunte la cámara en el sujeto y luego presione el botón disparador.

- La grabación de película continúa en tanto la capacidad de memoria restante lo permita, o hasta que la pare presionando de nuevo el botón disparador.

Indicador de grabación de película

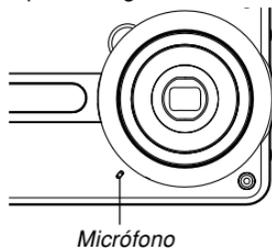


- Comenzando una operación de grabación de película ocasiona que el zoom óptico quede inhabilitado. Solamente se dispone del zoom digital mientras una operación de grabación de película se encuentra en progreso. Si desea utilizar el zoom óptico para grabar una imagen, realice la operación del zoom antes de comenzar la operación de grabación.
- El modo de enfoque cambia automáticamente al Pan Focus (página 71), cuando ingresa el modo de película, sin considerar el ajuste del enfoque (página 104) de la memoria de modo. También puede, sin embargo, cambiar a otro modo de enfoque antes de comenzar una grabación.

3. Cuando se completa la grabación de película, el archivo de película se almacena en la memoria de archivo.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- El flash no dispara en el modo de película.
- La cámara también graba audio. Cuando graba una película, tenga en cuenta los puntos siguientes.
 - Tenga cuidado de no bloquear el micrófono con sus dedos.
 - Buenos resultados de grabación no son posibles cuando la cámara se encuentra muy alejado desde el sujeto.
 - La operación de los botones de la cámara durante la grabación puede ocasionar que se incluyan ruidos de botón en la grabación de audio.
 - El audio de película se graba de manera monofónica.
 - La cámara cambia automáticamente al Pan Focus (PF) (página 71), siempre que ingresa el modo de película.



- La cámara enfoca automáticamente siempre que tiene seleccionado el enfoque automático o macro (M) (página 67) seleccionado como el modo de enfoque. Tenga en cuenta que el tono de confirmación que suena durante la operación de enfoque automático quedará grabada en el audio. Si no desea tonos de confirmación en su audio, mantenga el Pan Focus (PF) como el modo de enfoque, o seleccione el enfoque manual (MF) y enfoque manualmente la imagen antes de iniciar su grabación.
- El enfoque automático no se realiza en el caso de los modos de Pan Focus (PF), enfoque manual (MF) y enfoque infinito (∞), y de esta manera no hay sonidos de tono de confirmación. En el caso del modo de enfoque manual, no puede ajustar los ajustes de enfoque mientras una grabación se encuentra en progreso. Asegúrese de realizar todos los ajustes antes de comenzar la operación de grabación.
- Ciertos tipos de tarjetas de memoria toman más tiempo para grabar datos, lo cual pueden ocasionar que los cuadros de película se omitan. [K] y [REC] destellan sobre la pantalla del monitor durante la grabación para hacerle saber cuando se ha omitido un cuadro.

Grabación de audio

Agregando audio a una instantánea

Después de grabar una instantánea puede agregarle audio.

- **Formato de imagen: JPEG**
JPEG es un formato de imagen que proporciona una compresión de datos eficiente.
La extensión de archivo de un archivo JPEG es “.JPG”.
- **Formato de audio: Formato de grabación WAVE/ADPCM**
Este es el formato estándar de Windows para la grabación de audio.
La extensión de archivo de un archivo WAVE/ADPCM es “.WAV”.
- **Tiempo de grabación:**
Hasta unos 30 segundos por imagen.
- **Tamaño de archivo de audio:**
Aproximadamente 120 KB (grabación de 30 segundos de aproximadamente 4 KB por segundo).

»» NOTA ««

- Puede reproducir un archivo de audio grabado en el modo de instantánea con audio en su computadora usando Windows Media Player.
La grabación de audio para una instantánea crea dos archivos separados: uno para los datos de imagen y otro para los datos de audio. Cada archivo es almacenado en una carpeta diferente en la memoria de la cámara (página 172).

1. Presione (REC), y luego seleccione “ (+)” como el modo de grabación (página 48).

- Esto ingresa el modo de instantánea con audio y ocasiona que aparezca “ ” sobre la pantalla de monitor.
- Puede usar la función de personalización de tecla (página 103) para configurar la cámara, para ingresar el modo de instantánea con audio siempre que presiona [] o [] mientras se encuentra en el modo REC.

2. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

- Después que se graba la imagen, la cámara ingresa en la condición de espera de grabación de audio, con la imagen que recién ha grabado sobre la pantalla de monitor.
- Puede cancelar la condición de espera de grabación de audio presionando [MENU].



Tiempo de grabación restante

3. Presione el botón disparador para iniciar la grabación de audio.

- La lámpara de operación destellará en color verde mientras una grabación se encuentra en progreso.

4. La grabación se para después de unos 30 segundos o cuando presiona el botón disparador.

▶▶ ¡IMPORTANTE! ◀◀

- No puede usar el modo de instantánea con audio en combinación con ninguno de los disparadores automáticos o el modo Coupling Shot.

Grabando su voz

El modo de grabación de voz le proporciona una grabación rápida y fácil de su voz.

- **Formato de audio:** Formato de grabación WAVE/ADPCM. Este es el formato estándar de Windows para la grabación de audio. La extensión de archivo de un archivo WAVE/ADPCM es "WAV".
- **Tiempo de grabación:** Aproximadamente 39 minutos con la memoria incorporada.
- **Tamaño de archivo de audio:** Aproximadamente 120 KB (grabación de 30 segundos de aproximadamente 4 KB por segundo).

▶▶ NOTA ◀◀

- Puede reproducir archivos grabados en el modo de grabación de voz en su computadora usando Windows Media Player.

1. Presione [REC] (REC) y luego seleccione “Voice” como el modo de grabación de voz (página 48).

- Esto ingresa el modo de grabación de voz y ocasiona que aparezca “Voice” sobre la pantalla de monitor.
- Puede usar la función de personalización de tecla (página 103) para configurar la cámara para ingresar el modo de grabación de voz siempre que presiona [◀] o [▶] mientras se encuentra en el modo REC.



Tiempo de grabación restante

2. Presione el botón disparador para iniciar la grabación de voz.

- La lámpara de operación destellará en verde mientras una grabación se encuentra en progreso.
- Puede insertar marcas de índice mientras graba presionando [SET]. Para informarse acerca del salto a una marca de índice durante la reproducción vea la página 123.

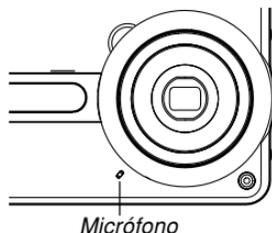
3. Para parar la grabación, presione de nuevo el botón disparador. Esto también almacena la grabación en un archivo en la memoria de la cámara.

»» NOTA ««

- Mantenga presionado [DISP] a medida que presiona el botón de alimentación o [REC] (REC) ingresa el modo de grabación de voz sin extender el objetivo.

■ Precauciones con la grabación de audio

- Mantenga el micrófono de la parte delantera de la cámara apuntado a la fuente.
- Tenga cuidado de no bloquear el micrófono con sus dedos.



- Buenos resultados de grabación no son posibles cuando la cámara se encuentra muy alejado del sujeto.
- Presionando el botón de alimentación o presionado  (PLAY) para la grabación y almacena cualquier audio grabado hasta ese punto.
- También puede realizar una “post-grabación” para agregar audio a una instantánea después de grabarla, y también cambiar el audio grabado para una imagen. Para mayor información vea la página 121.

Usando el histograma

Puede usar el botón [DISP] para visualizar un histograma sobre la pantalla de monitor. El histograma le permite comprobar las condiciones de exposición a medida que graba las imágenes (página 26). También puede visualizar el histograma de una imagen grabada en el modo PLAY.



Histograma

- Un histograma es un gráfico que representa la claridad de una imagen en términos de número de píxeles. El eje vertical indica el número de píxeles, mientras el eje horizontal indica la claridad. Puede utilizar el histograma para determinar si una imagen incluye el sombreado (lado izquierdo), tonos medios (centro) y claros de luz (derecho) para realzar suficientemente los detalles de una imagen. Si el histograma aparece demasiado curvado hacia un lado por alguna razón, puede utilizar el cambio EV (compensación de exposición) para mover hacia la izquierda o derecha para lograr un mejor equilibrio. Se puede lograr una exposición óptima, corrigiendo la exposición de manera que el gráfico se encuentre tan cerca como sea posible al centro.

OTRAS FUNCIONES DE GRABACIÓN

- También se visualiza un histograma RGB que muestra la distribución de componentes R (rojo), G (verde) y B (azul). Este histograma puede ser usado para determinar ya sea si hay demasiado o muy poco de cada uno de los componentes en una imagen.

»» NOTA ««

- Puede usar la personalización de tecla (página 103) para configurar la cámara para realizar la compensación de exposición, siempre que presiona [◀] o [▶] mientras se encuentra en un modo REC. Si hace esto, puede ajustar la compensación de exposición mientras observa el histograma sobre la pantalla (página 75).
- Cuando el histograma se encuentra demasiado hacia la izquierda, significa que hay demasiado píxeles oscuros. Este tipo de histograma resulta cuando la imagen completa es oscura. Un histograma que se encuentra demasiado hacia la izquierda puede resultar en un “ennegrecimiento” de las áreas oscuras de una imagen.



- Cuando el histograma se encuentra demasiado hacia la derecha, significa que hay demasiado píxeles claros. Este tipo de histograma resulta cuando la imagen completa es clara. Un histograma que se encuentra demasiado hacia la derecha puede resultar en un “enblanqueamiento” de las áreas claras de una imagen.
- Un histograma centrado indica que hay una buena distribución de píxeles claros y oscuros. Este tipo de histograma resulta cuando la imagen completa tiene una luminosidad óptima.



»» ¡IMPORTANTE! ««

- Observe que el histograma anterior se muestra solamente para propósitos ilustrativos. Puede llegar a no lograr exactamente las mismas formas para sujetos particulares.
- Un histograma centrado no necesariamente garantiza una exposición óptima. La imagen grabada puede estar sobreexpuesta o subexpuesta, aunque el histograma se encuentre centrado.
- Puede no lograr una configuración de histograma óptima debido a las limitaciones del cambio EV.
- El uso del flash, así como también ciertas condiciones de toma, pueden ocasionar que el histograma indique que la exposición es diferente de la exposición real de la imagen en el momento en que fue grabada.
- El histograma no aparece cuando está usando Coupling Shot (página 84) o Pre-Shot (página 86).
- El histograma RGB (componente color) se visualiza solamente para las instantáneas. En el modo de película, solamente aparece el histograma de distribución de luminancia sobre la pantalla de monitor.

Ajustes de la cámara en el modo REC

Los siguientes son los ajustes que puede configurar antes de grabar una imagen usando un modo REC.

- Sensibilidad ISO
- Nitidez
- Saturación
- Contraste
- Activación/desactivación de cuadrículado
- Activación/desactivación de vista previa de imagen
- Activación/desactivación de ayuda de iconos
- Ajuste de tecla izquierda/derecha
- Ajustes fijados por omisión al activar la alimentación
- Reposición de cámara

»» NOTA ««

- También puede configurar los ajustes que se listan a continuación. Para mayor información vea las páginas de referencia.
 - Tamaño (página 64)
 - Calidad (página 65)
 - Equilibrio de blanco (página 77)
 - Zoom digital (página 56)
 - Area AF (página 69)
 - PF auto (página 68)
 - Nivel flash (página 60)
 - Asist. flash (página 60)

Especificando la sensibilidad ISO

Se puede cambiar el ajuste de sensibilidad ISO para mejores imágenes en lugares en donde la iluminación es débil, o cuando está usando velocidades de obturación más rápidas.

- La sensibilidad ISO se expresa en términos de valores que originalmente indican la sensibilidad de luz para una película fotográfica. Un valor más grande indica una sensibilidad más alta, que es mejor para la grabación cuando la iluminación disponible es débil.

1. En un modo REC, presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “REC”, seleccione “ISO”, y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y luego presione [SET].

Para conseguir esto:	Seleccione este ajuste:
Selección de sensibilidad automática	Automático
Sensibilidad más baja	ISO 50
↑ ↓	ISO 100
	ISO 200
Sensibilidad más alta	ISO 400

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Bajo ciertas condiciones, una velocidad obturación alta en combinación con un ajuste de sensibilidad ISO alta puede ocasionar que aparezcan interferencias de ruidos digitales (granularidad), lo cual hace que una imagen aparezca granulada. Para imágenes claras y de buena calidad, utilice un ajuste de sensibilidad ISO lo más bajo posible.
- Usando el ajuste de sensibilidad ISO junto con el flash para tomar un sujeto cercano, puede resultar en una iluminación inadecuada del sujeto.

»» NOTA ««

- Puede usar la función de personalización de tecla (página 103), para configurar la cámara de manera que el ajuste de sensibilidad ISO cambie siempre que presiona [◀] y [▶] mientras se encuentra en un modo REC.

Especificando la nitidez de contornos

Para controlar la nitidez de los contornos de imagen utilice el procedimiento siguiente.

1. En un modo REC, presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “REC”, seleccione “Nitidez”, y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea, y luego presione [SET].

Para conseguir esto:	Seleccione este ajuste:
Nitidez alta	+2
↑	+1
Nitidez normal	0
↓	-1
Nitidez baja	-2

Especificando la saturación de color

Para controlar la intensidad de la imagen utilice el procedimiento siguiente.

1. En un modo REC, presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “REC”, seleccione “Saturación”, y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea, y luego presione [SET].

Para conseguir esto:	Seleccione este ajuste:
Saturación de color alta (intensidad)	+2
↑	+1
Saturación de color normal (intensidad)	0
↓	-1
Saturación de color normal baja (intensidad)	-2

Especificando el contraste

Utilice este procedimiento para ajustar la diferencia relativa entre las áreas iluminadas y áreas oscuras de la imagen que está grabando.

1. En un modo REC, presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “REC”, seleccione “Contraste”, y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea, y luego presione [SET].

Para conseguir esto:	Seleccione este ajuste:
Contraste alto ↑	+1
Contraste normal	0
↓ Contraste bajo	-1

Activando y desactivando el cuadrículado sobre la pantalla

Puede visualizar el cuadrículado sobre la pantalla del monitor para ayudar a componer la imagen y asegurar que la cámara se encuentra derecha al grabar.



1. En un modo REC, presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “REC”, seleccione “Cuadrículado”, y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea, y luego presione [SET].

Para hacer esto:	Seleccione este ajuste:
Visualizar el cuadrículado	Activado
Ocultar el cuadrículado	Desactivado

Activando y desactivando la revisión de imagen

La revisión de imagen visualiza las imágenes que ha grabado sobre la pantalla del monitor tan pronto la graba. Para activar y desactivar la revisión de imagen utilice el procedimiento siguiente.

1. En un modo REC, presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “REC”, seleccione “Revisar”, y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea, y luego presione [SET].

Para hacer esto:	Seleccione este ajuste:
Visualizar imágenes sobre la pantalla del monitor durante alrededor de un segundo inmediatamente después que son grabadas.	Activado
No visualizar imágenes inmediatamente después que son grabadas.	Desactivado

Usando la ayuda de iconos

La ayuda de iconos visualiza el texto de la guía acerca de un icono cuando lo selecciona sobre la pantalla de monitor mientras se encuentra en un modo REC.

- El texto de ayuda de iconos se visualiza para las funciones siguientes: modo de flash, modo de enfoque, equilibrio de blanco, disparador automático y modo REC actual. Tenga en cuenta, no obstante, texto de ayuda de iconos del modo REC actual, disparador automático y equilibrio de blanco solamente aparece cuando se asigna “Modo REC”, “Disparador automático” o “Equilibrio de blanco” a las teclas [◀] o [▶] con la función de personalización de tecla (página 103).

1. En un modo REC, presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “REC”, seleccione “Ayuda icono”, y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea, y luego presione [SET].

Para hacer esto:	Seleccione este ajuste:
Visualizar el texto de guía cuando selecciona un icono sobre la pantalla del monitor.	Activado
Desactivar la ayuda de iconos	Desactivado

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Seleccionando uno de los ajustes siguientes ocasiona que el icono y su texto de ayuda de iconos aparezca momentáneamente sobre la pantalla de monitor. El icono y texto desaparecen después de un corto tiempo.
 - Icono  (Automático) de modo de flash (página 58)
 - Icono  (Enfoque automático) de modo de enfoque (página 68)
 - Icono  (Automático) de equilibrio de blanco (página 77)

Asignando funciones a las teclas [◀] y [▶]

Una función de “personalización de tecla” le permite configurar las teclas [◀] y [▶], de manera que cambian los ajustes de la cámara siempre que se presionan en el modo REC. Después de configurar las teclas [◀] y [▶], puede cambiar el ajuste asignado a las mismas sin ir a través de la pantalla de menú.

- 1. En un modo REC, presione [MENU].**
- 2. Seleccione la etiqueta “REC”, seleccione “Tecla I/D”, y luego presione [▶].**
- 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea, y luego presione [SET].**
 - Después de asignar una función, puede cambiar su ajustes simplemente presionando las teclas [◀] y [▶].
 - Modo REC (página 48).
 - Cambio EV (página 75).
 - Equilibrio de blanco (página 77).
 - ISO (página 99).
 - Disparador automático (página 62).
 - Desactivado: Función no asignada.

Especificando los ajustes fijados por omisión al activar la alimentación

La característica de “memoria de modo” de la cámara, le permite especificar los ajustes fijados por omisión al activar la alimentación individualmente para el modo de grabación, modo de flash, modo de enfoque, modo de equilibrio de blanco, sensibilidad ISO, área AF, disparador automático intensidad de flash, modo de zoom digital, posición de enfoque manual y posición del zoom. Activando la memoria de modo para un modo le indica a la cámara, recordar la condición de ese modo cuando desactiva la cámara, y la restaura la próxima vez que activa la cámara de nuevo. Cuando la memoria de modo está desactivada, la cámara restaura automáticamente los ajustes iniciales fijados por omisión en fábrica para el modo aplicable.

— La tabla siguiente muestra qué pasa cuando activa o desactiva la memoria de modo para cada modo.

Función	Activado	Desactivado
Mode REC	Ajustando cuando la cámara está desactivada	 Snapshot
Flash		Automático
Enfoque*1		Automático
Eq. blanco		Automático
ISO		Automático
Area AF		Puntual
Disparador automático		Desactivado
Nivel flash		0
Zoom digital		Activado
Posición MF		La última posición del enfoque automático que se encontraba en efecto antes de cambiar al enfoque manual
Posición zoom*2		Angular

*1 El ajuste del modo de enfoque no es recordado para el modo de película. PF (Pan Focus) es automáticamente seleccionado en el modo de película.

*2 Solamente es recordada la posición de zoom óptica.

1. En un modo REC, presione [MENU].
2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la etiqueta “Memoria”.
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ítem que desea cambiar, y luego presione [▶].
4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea, y luego presione [SET].

Para hacer esto:	Seleccione este ajuste:
Activar la memoria de modo de manera que los ajustes se restauren al activar la alimentación.	Activado
Desactivar la memoria de modo de manera que los ajustes se inicialicen al activar la alimentación.	Desactivado

▶▶ ¡IMPORTANTE! ◀◀

- Tenga en cuenta que los ajustes del modo BESTSHOT toman prioridad sobre los ajustes de la memoria de modo. Si desactiva la cámara mientras se encuentra en el modo BESTSHOT, todos los ajustes excepto para “Modo REC” y “Posición zoom” serán configurados de acuerdo a la escena de muestra de BESTSHOT cuando retorna de nuevo, sin tener en consideración los ajustes de activación/desactivación de la memoria de modo.
- Si desactiva la cámara mientras se encuentra en el modo de película, el flash se desactivará “

105

Reposicionando la cámara

Para reposicionar todos los ajustes de la cámara a sus ajustes iniciales fijados por omisión como se muestra en la parte titulada “Referencia de menú” en la página 191, utilice el procedimiento siguiente.

- 1. Presione [MENU].**
- 2. Seleccione la etiqueta “Ajustes”, seleccione “Reposición”, y luego presione [▶].**
- 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Reposición”, y luego presione [SET].**
 - Para cancelar el procedimiento sin reposicionar, seleccione “Cancelar” y presione [SET].

REPRODUCCIÓN

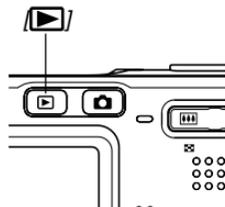
Para ver las imágenes después de grabarlas, puede usar la pantalla de monitor incorporada en la cámara.

Operación de reproducción básica

Para ir visualizando a través de los archivos almacenados en la memoria de la cámara, utilice el procedimiento siguiente.

1. Presione [▶] (PLAY) activar la cámara.

- Esto ingresa el modo PLAY y ocasiona que una imagen o mensaje aparezca sobre la pantalla de monitor.



2. Utilice [▶] (avance) o [◀] (retroceso) para ir visualizando a través de los archivos sobre la pantalla de monitor.



NOTA

- Manteniendo presionado [◀] o [▶] pasa las imágenes en alta velocidad.
- Para permitir un desplazamiento de imagen de reproducción más rápido, la imagen que aparece inicialmente sobre la pantalla de monitor es una imagen de vista previa, que es una calidad algo inferior que la imagen de visualización real. La imagen de visualización real aparece un corto tiempo después de la imagen de vista previa. Esto no se aplica a las imágenes copiadas desde otra cámara digital.

Reproduciendo una instantánea con audio

Para visualizar una instantánea con audio (indicado por ) y ejecutar su audio, realice los pasos siguientes.

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] hasta visualizar la imagen que desea.

2. Presione [SET].

- Esto reproduce el audio que acompaña a la imagen visualizada.
- Mientras el audio se está ejecutando puede realizar las operaciones siguientes.



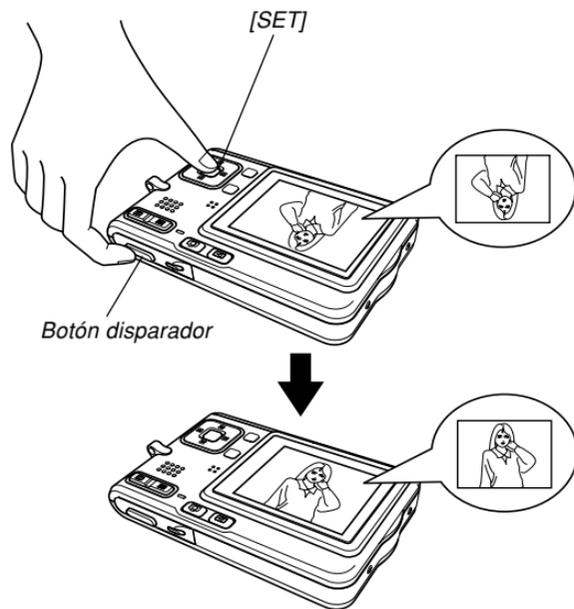
Para hacer esto:	Realice esto:
Avanzar o retroceder rápidamente el audio.	Sostenga presionado [◀] o [▶].
Realizar y cancelar una pausa en la reproducción de audio.	Presione [SET].
Ajustar el volumen de audio.	Presione [▲] o [▼].
Cancelar la reproducción.	Presione [MENU].

▶▶ ¡IMPORTANTE! ◀◀

- El volumen de audio puede ajustarse solamente durante la reproducción o una pausa.

Oscilando la presentación

El procedimiento siguiente oscila la imagen en 180 grados. Esto es práctico cuando desea mostrar a alguien que se encuentra en frente suyo, una imagen sobre la pantalla de monitor.



1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para pasar a través de las imágenes sobre la pantalla de monitor, y visualizar la que desea.

2. Mientras mantiene presionado el botón disparador y [SET] al mismo tiempo.

- Esto oscila la imagen en 180 grados. El histograma o cualquier otra información de la presentación que estaba visualizando, se borra automáticamente siempre que oscila la imagen.
- Mientras una imagen es oscilada, puede usar [◀] y [▶] para desplazar a otra imagen, si así lo desea.

3. Para retornar la imagen a su orientación normal, presione cualquier botón que no sea [▲], [▼], [◀] y [▶].

▶▶ ¡IMPORTANTE! ◀◀

- Tenga en cuenta que no puede reproducir un archivo de película, o de grabación de voz sobre la pantalla de monitor mientras se visualiza una imagen oscilada.
- El procedimiento anterior no se puede usar para oscilar una imagen mientras una imagen ampliada/reducida con el zoom, pantalla de 9 imágenes imagen de pantalla de calendario, una reproducción de imagen de película, una instantánea con audio o un icono de archivo con grabación de voz se encuentra sobre la presentación.

Ampliando y reduciendo con el zoom la imagen visualizada

Para ampliar con el zoom la imagen actualmente sobre la pantalla de monitor hasta cuatro veces su tamaño normal, realice el procedimiento siguiente.

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para visualizar la imagen que desea.

2. Presione el botón del zoom (🔍) para ampliar la imagen.

- Puede alternar entre la visualización de la activación y desactivación del factor de zoom presionando [DISP].



Factor de zoom actual

3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar la imagen hacia arriba, abajo, izquierda o derecha.

4. Presione [MENU] para retornar la imagen a su tamaño original.

▶▶ ¡IMPORTANTE! ◀◀

- No se puede ampliar/reducir con el zoom una imagen de película.
- Dependiendo en el tamaño original de la imagen grabada, puede no ser capaz de ampliar con el zoom una imagen visualizada en cuatro veces el tamaño normal.

Cambiando el tamaño de una imagen

Puede cambiar el tamaño de una imagen grabada a cualquiera de los dos tamaños siguientes.

- 1280 × 960 píxeles (SXGA): Lo mejor para tamaños de impresión de 3.5" × 5" o más pequeño
- 640 × 480 píxeles (VGA): Lo mejor para adjuntar a los mensajes electrónicos o incorporar los en las páginas Web.

1. En el modo PLAY, presione [MENU].

2. Seleccione la etiqueta "PLAY", seleccione "Camb. tamaño", y luego presione [▶].

- Tenga en cuenta que esta operación es posible solamente cuando una imagen de instantánea se encuentra sobre la pantalla del monitor.



3. Utilice [◀] y [▶] para ir pasando a través de las imágenes, y visualice la imagen cuyo tamaño desea cambiar.

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea, y luego presione [SET].

- Para cancelar la operación de cambio de tamaño, seleccione "Cancelar".

⏸ ¡IMPORTANTE! ⏸

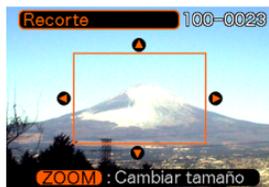
- Cambiando el tamaño de una imagen, crea un archivo nuevo que contiene la imagen en el tamaño seleccionado. El archivo con la imagen original también permanece en la memoria.
- Tenga en cuenta que no puede cambiar el tamaño de los siguientes tipos de imágenes.
 - Imágenes de 640 × 480 píxeles y más pequeñas.
 - Imágenes de 2048 × 1360 píxeles (3:2).
 - Imágenes de película e icono de archivo de grabación de voz.
 - Imágenes grabadas con otra cámara.
- La operación de cambio de tamaño no puede realizarse cuando no hay memoria suficiente para almacenar la imagen cambiada de tamaño.
- Cuando visualiza una imagen cambiada de tamaño sobre la pantalla de monitor de la cámara, la fecha y hora indican cuándo la imagen fue grabada originalmente, no cuando la imagen fue cambiada de tamaño.

Recortando una imagen

Para recortar una parte de una imagen ampliada puede usar el procedimiento siguiente.

1. En el modo **PLAY**, utilice [**◀**] y [**▶**] para pasar a través de las imágenes y visualizar la imagen que desea recortar.
2. Presione [**MENU**].

3. Seleccione la etiqueta “**PLAY**”, seleccione “**Recorte**” y luego presione [**▶**].



- Esto ocasiona que aparezca un límite de recorte.
- Tenga en cuenta que esta operación es posible solamente cuando una imagen de instantánea se encuentra sobre la pantalla del monitor.

4. Para hacer que el límite de recorte sea más grande o más pequeño, utilice el botón de zoom (☒ Q).

- Cuando más pequeña es la imagen, más limitado es el tamaño de los límites de recorte.

5. Utilice [**▲**], [**▼**], [**◀**] y [**▶**] para mover el límite superior del recorte hacia arriba, abajo, izquierda o derecha, hasta que el área de la imagen que desea extraer se encuentre dentro del límite.

6. Presione [**SET**] para extraer la parte de la imagen encerrada en el límite de recorte.

- Si desea cancelar el procedimiento en cualquier punto, presione [**MENU**].

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Recortando una imagen crea un archivo nuevo que contiene la imagen recortada. El archivo con la imagen original también permanece en la memoria.
- Tenga en cuenta que no puede recortar los tipos de imágenes siguientes.
 - Imágenes de 2048×1360 píxeles (3:2).
 - Imágenes de película e icono de archivo de grabación de voz.
 - Imágenes grabadas con otra cámara.
- La operación de recorte no puede realizarse cuando no hay memoria suficiente para almacenar la imagen recortada.
- Cuando visualiza una imagen recortada sobre la pantalla de monitor de la cámara, la fecha y hora indican cuándo la imagen fue grabada originalmente, no cuando la imagen fue recortada.

Reproduciendo una película

Para reproducir una película grabada en el modo de película, utilice el procedimiento siguiente.

1. En el modo **PLAY**, presione [**◀**] y [**▶**] para pasar a través de las imágenes hasta visualizar la película que desea reproducir.



2. Presione [**SET**].

- Esto inicia la reproducción de la película.
- Mientras una película se está reproduciendo puede realizar las operaciones siguientes.

REPRODUCCIÓN

Para hacer esto:	Realice esto:
Avanzar o retroceder rápidamente la película.	Sostenga presionado [◀] o [▶].
Realizar y cancelar una pausa en la reproducción de la película.	Presione [SET].
Saltar en avance o retroceso un cuadro mientras está en pausa.	Presione [◀] o [▶].
Cancelar la reproducción.	Presione [MENU].
Ajustar el volumen de audio.	Presione [▲] o [▼].

»» ¡IMPORTANTE! ««

- El volumen de audio puede ajustarse solamente durante la reproducción o una pausa.

Visualizando la visualización de 9 imágenes

El procedimiento siguiente muestra nueve imágenes al mismo tiempo sobre la pantalla del monitor.

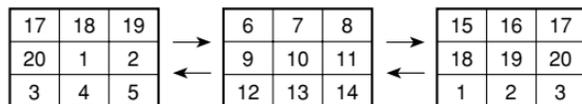
1. En el modo PLAY, presione el botón de zoom (■).

- Esto visualiza la pantalla de 9 imágenes con la imagen que se encontraba sobre la pantalla del monitor en el paso 2 en el centro, con un límite de selección alrededor de la misma.
- Sobre la pantalla de 9 imágenes,  indica un archivo con grabación de voz (página 123).
- Si hay menos de nueve imágenes en la memoria, se visualizan comenzando desde la esquina izquierda superior. El límite de selección se ubica en la imagen que se encontraba sobre la presentación antes de cambiar a la visualización de 9 imágenes.

2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el límite de selección a la imagen que desea. Presionando [▶] mientras el límite de selección se encuentra en la columna derecha, o [◀] mientras se encuentra en la columna izquierda se desplaza a la pantalla completa de nueve imágenes siguiente.



Ejemplo: Cuando hay 20 imágenes en la memoria, y se visualiza primero la imagen 1.



3. Presionando cualquier botón excepto [▲], [▼], [◀] o [▶], visualiza la versión de tamaño completo de la imagen en donde se ubica el límite de selección.

Visualizando la pantalla de calendario

Para visualizar un calendario de 1 mes, utilice el procedimiento siguiente. Cada día se muestra el primer archivo grabado en ese día, lo cual hace que sea fácil encontrar el archivo que desea.

1. En el modo PLAY, presione [▲] (📅🗓️).

- Para especificar el formato de fecha, utilice el procedimiento en la parte titulada “Cambiando el formato de fecha” en la página 139.
- El archivo visualizado sobre el calendario para cada fecha, es el primer archivo que fue grabado en esa fecha.
- Para salir de la pantalla del calendario, presione [MENU] o [DISP].
- Sobre la pantalla del calendario, indica un archivo de grabación de voz (página 123).



Mes/Año

Cursor de selección de fecha

REPRODUCCIÓN

- Aparece  en lugar de la imagen cuando la fecha contiene una fecha que no puede ser visualizada por esta cámara.

2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el límite de selección a la fecha que desea, y luego presione [SET].

- Esto visualiza una imagen del primer archivo que fue grabado en la fecha seleccionada.

Reproduciendo una muestra de diapositivas

La muestra de diapositivas reproduce imágenes en secuencia en un intervalo fijado.



1. En el modo **PLAY**, presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “**PLAY**”, seleccione “**Diapositivas**”, y luego presione [▶].

3. Utilice la pantalla que aparece para configurar los ajustes de imagen, tiempo e intervalo.

Imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Todo Visualiza todas las imágenes en la memoria de la cámara. • Una imagen Visualiza una imagen particular. • Favoritos Visualiza todas las imágenes en la carpeta FAVORITE.
Durata	Utilice [◀] y [▶] para especificar el tiempo de reproducción que desea (1 a 60 minutos).
Intervalo	Utilice [◀] y [▶] para especificar el intervalo que desea (MAX, o 1 a 30 segundos). <ul style="list-style-type: none"> • Cuando la reproducción llega a un archivo de película mientras se encuentra seleccionado "MAX" como el intervalo, solamente se visualiza el primer cuadro de la película.

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Inicio", y luego presione [SET].

- Esto inicia la muestra de diapositivas.

5. Para parar la muestra de diapositivas, presione [SET].

- La muestra de diapositivas también se parará automáticamente después que transcurre el tiempo que ha especificado para "Tiempo".

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Tenga en cuenta que todos los botones quedan inhabilitados mientras un cambio de imagen se encuentra en progreso. Espere hasta que una imagen se detenga sobre la pantalla de monitor, antes de realizar una operación de botón, o mantenga presionado el botón hasta que la imagen se detenga.
- Presionando [◀] durante una muestra de diapositivas se desplazará visualizando la imagen previa, mientras [▶] desplaza a la imagen siguiente.
- Cuando la muestra de diapositivas llega a un archivo de película, reproduce la película y su audio una vez.
- El audio de películas, instantáneas con audio y archivos de grabación de voz no se reproducen cuando "MAX" se especifica para el ajuste "Intervalo" de la muestra de diapositivas. Con todos los otros ajustes "Intervalo", las películas y todo el audio (archivos de películas, instantáneas con audio y grabación de voz) son reproducidos, sin considerar su longitud.
- Mientras se reproduce un archivo de audio, puede usar [▲] y [▼] para ajustar el nivel de volumen.
- Las imágenes copiadas desde otra cámara digital o una computadora, pueden tomar más tiempo para que aparezcan que el tiempo de intervalo de la muestra de diapositivas que especifica.
- Si hay indicadores sobre la presentación, puede borrarlos presionando [DISP] (página 26).

Usando la función “Photo Stand”

La función “Photo Stand” le permite especificar qué es lo que debe aparecer sobre la pantalla de monitor de la cámara, mientras la cámara se encuentra sobre su base USB. Puede reproducir una muestra de diapositivas “Photo Stand” sin preocuparse acerca de la energía de pila restante o puede especificar la visualización de una imagen particular. Las operaciones de la función Photo Stand se realizan de acuerdo con el ajuste de muestra de diapositivas. Para informarse acerca de la configuración de los ajustes de muestra de diapositivas para adecuarla a sus necesidades vea la página 116.

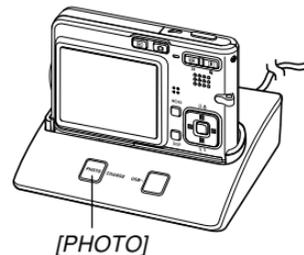
1. Desactive la cámara.

2. Fije la cámara en la base USB.

- No coloque la cámara en la base USB mientras está activada.

3. Presione el botón [PHOTO] de la base USB.

- Esto inicia la muestra de diapositivas Photo Stand con las imágenes o imagen que especifica (página 117).
- Presionando [MENU] visualiza una pantalla para la configuración de los ajustes de la muestra de diapositivas. Para reiniciar la muestra de diapositivas, presione [MENU] mientras la pantalla de menú se encuentra visualizada, o seleccione “Inicio” y luego presione [SET].
- Mientras se reproduce un archivo de audio, puede usar [▲] y [▼] para ajustar el nivel de volumen.



4. Para parar la muestra de diapositivas, presione de nuevo [PHOTO].

▶▶ ¡IMPORTANTE! ◀◀

- La pila no es cargada mientras una muestra de diapositivas Photo Stand se encuentra en progreso. Para cargar la pila, pare la muestra de diapositivas.

Rotando la imagen de la presentación

Utilice el procedimiento siguiente para rotar la imagen 90 grados y registre la información de rotación junto con la imagen. Después de hacer esto, la imagen se visualiza siempre en esta orientación rotada.

1. En el modo **PLAY**, presione **[MENU]**.
2. Seleccione la etiqueta **“PLAY”**, seleccione **“Rotación”**, y luego presione **[▶]**.
 - Tenga en cuenta que esta operación es posible solamente cuando una imagen de instantánea se encuentra sobre la pantalla del monitor.
3. Utilice **[◀]** y **[▶]** para pasar a través de las imágenes hasta que la que desea rotar se encuentre sobre la pantalla de monitor.

4. Utilice **[▲]** y **[▼]** para seleccionar **“Rotar”**, y luego presione **[SET]**.

- A cada presión de **[SET]** gira la imagen en 90 grados.



5. Después que haya finalizado de configurar los ajustes, presione **[MENU]** para salir de la pantalla de ajuste.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- No puede rotar una imagen que se encuentra protegida. Para rotar tal tipo de imagen, primero tiene que desprotegerla.
- Puede no lograr rotar una imagen digital que fue grabada con otro tipo de cámara digital.
- No se pueden rotar las imágenes de película o el icono de archivo de grabación de voz.

Usando la ruleta de imagen

La ruleta de imagen realiza ciclos de imágenes similar a una máquina tragamonedas sobre la visualización, antes de pararse en una de ellas.

La imagen que finalmente aparece es aleatoria.

- 1. Mientras la cámara está desactivada, mantenga presionado [◀] a medida que presiona [▶] (PLAY) para activarla.**
 - Mantenga presionado [◀] hasta que las imágenes aparecen sobre la pantalla del monitor.
 - Esto inicia la operación de la ruleta de imagen, desplazando las imágenes sobre la visualización, finalmente se para en una.
- 2. Presione [◀] o [▶] para reiniciar la operación de la ruleta de imagen.**
- 3. Desactive la ruleta de imagen, presione [📷] (REC) para ingresar el modo de grabación actualmente seleccionado o presione el botón de alimentación para desactivar la alimentación de la cámara.**

»» ¡IMPORTANTE! ««

- La ruleta de imagen no reproduce archivos de película ni visualiza el icono de archivo de grabación de voz.
- La ruleta de imagen queda inhabilitada cuando solamente hay una imagen de instantánea disponible.
- Tenga en cuenta que la ruleta de imagen solamente funciona con imágenes grabadas con esta cámara. La ruleta de imagen puede no operar adecuadamente cuando otros tipos de imágenes se encuentran en la memoria.
- Si no inicia otra operación de la ruleta de imagen durante alrededor de un minuto después que aparece la imagen final, la cámara cancelará automáticamente la ruleta de imagen e ingresará el modo PLAY normal.
- Puede usar la ruleta de imagen mientras “Encender” o “Encender/Apagar” se selecciona para el ajuste “REC/PLAY” (página 143).

Agregando audio a una instantánea

La función “post-grabación” le permite agregar audio a las instantáneas después de que son grabadas. También puede regrabar el audio de una instantánea con audio (una con un icono  sobre la misma).

- Formato de audio: Formato de grabación WAVE/ADPCM
Este es el formato estándar de Windows para la grabación de audio.
La extensión de archivo de un archivo WAVE/ADPCM es “.WAV”.
- Tiempo de grabación:
Hasta unos 30 segundos por imagen.
- Tamaño de archivo de audio:
Aproximadamente 120 KB (grabación de 30 segundos de aproximadamente 4 KB por segundo).

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para pasar a través de las instantáneas, hasta visualizar la instantánea a la que desea agregar el audio.

2. Presione [MENU].

3. Seleccione la etiqueta “PLAY”, seleccione “Duplicado”, y luego presione [▶].



4. Presione el botón disparador para iniciar la grabación de audio.

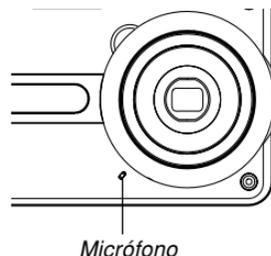
5. La grabación se para después de unos 30 segundos o cuando presiona el botón disparador.

Para regrabar el audio

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para pasar a través de las instantáneas, hasta visualizar la instantánea a la que desea regrabar el audio.
2. Presione [MENU].
3. Seleccione la etiqueta “PLAY”, seleccione “Duplicado”, y luego presione [▶].
4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar”, y luego presione [SET].
 - Si solamente desea borrar el audio sin la regrabación, presione aquí [MENU] para completar el procedimiento.
5. Presione el botón disparador para iniciar la grabación de audio.
6. La grabación se para después de unos 30 segundos o cuando presiona el botón disparador.
 - Esto borra el audio existente y lo reemplaza por el nuevo.

▶▶ ¡IMPORTANTE! ◀◀

- Mantenga el micrófono de la parte delantera de la cámara apuntado al sujeto.
- Tenga cuidado de no bloquear el micrófono con sus dedos.
- Buenos resultados de grabación no son posibles cuando la cámara se encuentra muy alejado del sujeto.
- El icono  (Audio) aparece sobre la pantalla de monitor después que se completa la grabación de audio.
- No podrá grabar audio cuando la capacidad de memoria restante se encuentra baja.
- Los tipos siguientes de grabación de audio no están soportados.
 - Agregado de audio a una imagen de película.
 - Agregado de audio a una instantánea protegida (página 127).
- El audio que es regrabado o borrado no puede recuperarse. Asegúrese de que no necesita más el audio antes de regrabarlo o borrarlo.



Reproduciendo una grabación de voz

Para reproducir un archivo de grabación de voz, realice los pasos siguientes.

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] hasta visualizar el archivo de grabación de voz (un archivo con un  sobre el mismo) que desea reproducir.

2. Presione [SET].

- Esto inicia la reproducción del archivo de grabación de voz a través del altavoz de la cámara.
- Mientras el audio se está ejecutando puede realizar las operaciones siguientes.



Para hacer esto:	Realice esto:
Avanzar o retroceder rápidamente el audio.	Sostenga presionado [◀] o [▶].
Realizar y cancelar una pausa en la reproducción de audio.	Presione [SET].
Ajustar el volumen de audio.	Presione [▲] o [▼].
Cancelación de la reproducción.	Presione [MENU].

»» ¡IMPORTANTE! ««

- El volumen de audio puede ajustarse solamente durante la reproducción o una pausa.
- Si su grabación tiene marcas de índice (página 95) dentro de la misma, puede saltar a la marca de índice o después de la ubicación de la reproducción actual, haciendo una pausa en la reproducción y luego presionando [◀] or [▶]. Luego, presione [SET] para reanudar la reproducción desde la posición de marca de índice.

BORRANDO ARCHIVOS

Puede borrar un solo archivo, o puede borrar todos los archivos que hay actualmente en la memoria.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Tenga en cuenta que el borrado de archivo no puede revertirse. Una vez que borra un archivo queda eliminado definitivamente. Asegúrese de que realmente no necesita más el archivo antes de borrarlo. Especialmente cuando borra todos los archivos, asegúrese de verificar todos los archivos antes de proceder.
- Un archivo protegido no puede ser borrado. Para borrar un archivo protegido, primero desprotéjalo (página 127).
- El borrado no puede realizarse cuando todos los archivos en la memoria se encuentran protegidos (página 128).
- Borrando una instantánea con audio borra el archivo de la imagen y el archivo de audio fijado a la misma.
- No puede usar los procedimientos en esta sección para borrar las imágenes desde la carpeta FAVORITE. Para los detalles acerca del borrado de los contenidos de la carpeta FAVORITE, vea los procedimientos en las páginas 128 y 131.

Borrando un solo archivo

1. En el modo PLAY, presione [▼] (🗑️ ⚡).



2. Utilice [◀] y [▶] para ir visualizando a través de los archivos, y visualice el archivo que desea borrar.
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar”.
 - Para salir de la operación de borrado de imagen sin borrar nada, seleccione “Cancelar”.
4. Presione [SET] para borrar el archivo.
 - Si así lo desea, repita los pasos 2 a 4 para borrar los otros archivos.
5. Presione [MENU] para salir de la pantalla de menú.

Borrando todos los archivos

1. En el modo PLAY, presione [▼] (🗑️ ↵).
2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar todo”, y luego presione [SET] .
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sí”.
 - Para salir de la operación de borrado de archivo sin borrar nada, seleccione “No”.
4. Presione [SET] para borrar todos los archivos.
 - El mensaje “No hay archivos.” aparece sobre la pantalla después que se borran todos los archivos.

ADMINISTRACIÓN DE LOS ARCHIVOS

Las capacidades de administración de archivos de la cámara permite un fácil control de las imágenes. Puede proteger los archivos contra el borrado y almacenar los archivos que desea en la memoria incorporada de la cámara.

Carpetas

La cámara crea automáticamente carpetas en su memoria flash incorporada o en la tarjeta de memoria.

Archivos y carpetas de memoria

Cualquier imagen que grabe es automáticamente almacenada en una carpeta, cuyo nombre es un número de serie. En la memoria puede tener hasta 900 carpetas al mismo tiempo. Los nombres de las carpetas se generan como se muestra a continuación.

Ejemplo: Nombre de la carpeta número 100.

100CASIO

└─
Número de serie (3 dígitos)

Cada carpeta puede retener hasta 9.999 archivos numerados.

Tratando de almacenar el archivo número 10.000 en una carpeta, ocasiona que se cree la siguiente carpeta numerada en serie. Los nombres de archivo se generan como se muestra a continuación.

Ejemplo: Nombre de archivos número 26.

CIMG0026.JPG

└─┬─
Extensión

└─
Número de serie (4 dígitos)

- La carpeta y nombres de carpeta descritos aquí aparecen cuando ve las carpetas y archivos sobre una computadora. Para informarse acerca de cómo la cámara visualiza la carpeta y nombres de carpeta vea la página 25.
- El número real de archivos que podrá almacenar en la tarjeta de memoria depende en el tamaño y calidad de imagen, capacidad de tarjeta, etc.
- Para los detalles acerca de la estructura de carpetas, vea la parte titulada “Estructura de carpetas de la memoria” en la página 171.

Protegiendo los archivos

Una vez que protege un archivo el mismo no puede ser borrado (página 124). Los archivos pueden protegerse individualmente o puede proteger todos los archivos de la memoria con una sola operación.

Para proteger un solo archivo

1. En el modo PLAY, presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta "PLAY", seleccione "Proteger", y luego presione [▶].
3. Utilice [◀] y [▶] para ir visualizando a través de los archivos, y visualice el archivo que desea proteger.



4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Activado", y luego presione [SET].

- Un archivo que está protegido se indica mediante la marca .
- Para desproteger un archivo, seleccione "Desactivado" en el paso 4, y luego presione [SET].



5. Presione [MENU] para salir de la pantalla de menú.

Para proteger todos los archivos en la memoria

1. En el modo **PLAY**, presione **[MENU]**.
2. Seleccione la etiqueta **“PLAY”**, seleccione **“Proteger”**, y luego presione **[▶]**.
3. Utilice **[▲]** y **[▼]** para seleccionar **“Todo: Act.”**, y luego presione **[SET]**.
 - Para desproteger todos los archivos, presione **[SET]** en el paso 3, de manera que el ajuste muestre **“Todo: Desact.”**.
4. Presione **[MENU]** para salir de la pantalla de menú.

Usando la carpeta FAVORITE

Puede copiar tomas de escenas, fotos de su familia u otras imágenes especiales desde una carpeta de almacenamiento de archivos (página 172), a la carpeta **FAVORITE** en la memoria incorporada (página 172). Las imágenes en la carpeta **FAVORITE** no se visualizan durante la reproducción normal, de esta manera le ayuda a mantener sus imágenes personales en forma privada cuando las transporta. Las imágenes de la carpeta **FAVORITE** no son borradas cuando cambia las tarjetas de memoria, de manera que siempre puede tenerlas a mano.

Para copiar un archivo a la carpeta FAVORITE

1. En el modo **PLAY**, presione **[MENU]**.
2. Seleccione la etiqueta **“PLAY”**, seleccione **“Favoritos”**, y luego presione **[▶]**.



3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Guardar”, y luego presione [SET].

- Esto visualiza los nombres de los archivos que hay en la memoria incorporada o en la tarjeta de memoria colocada.



4. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el archivo que desea copiar a la carpeta FAVORITE.

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Guardar”, y luego presione [SET].

- Esto copia el archivo visualizado a la carpeta FAVORITE.

6. Después de copiar todos los archivos que desea, utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Cancelar”, y luego presione [SET] para salir.

»» NOTA ««

- La copia de un archivo de imagen con el procedimiento anterior, crea una imagen de tamaño QVGA de 320 × 240 pixeles en la carpeta FAVORITE.
- Un archivo copiado en la carpeta FAVORITE se asigna automáticamente a un nombre de archivo que es un número de serie. Aunque el número de serie se inicia desde 0001 y puede llegar hasta tanto como 9999, el extremo superior de la gama depende en la capacidad de la memoria incorporada. Recuerde que el número máximo de imágenes que puede almacenarse en la memoria incorporada depende en el tamaño de cada imagen y otros factores.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Tenga en cuenta que una imagen que ha sido copiada a la carpeta FAVORITE y luego se le ha cambiado su tamaño, no puede ser retornado a su tamaño original.
- Archivos en la carpeta FAVORITE no puede ser copiado a una tarjeta de memoria.

Para visualizar un archivo en la carpeta FAVORITE

1. En el modo PLAY, presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “PLAY”, seleccione “Favoritos”, y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mostrar”, y luego presione [SET].
 - Si la carpeta FAVORITE está vacía, aparece el mensaje “¡Sin archivo de favoritos!”.
4. Utilice [▶] (avance) o [◀] (retroceso) para ir visualizando a través de los archivos en la carpeta FAVORITE.



►► ¡IMPORTANTE! ◀◀

- Tenga en cuenta que la carpeta FAVORITE se crea solamente en la memoria incorporada de la cámara. Ninguna carpeta FAVORITE será creada en una tarjeta de memoria cuando utiliza una. Si desea ver los contenidos de la carpeta FAVORITE en la pantalla de su computadora, necesita sacar la tarjeta de memoria desde la cámara (si está usando una), antes de colocarla en la base USB para iniciar la comunicación de datos (páginas 159, 165).

Para borrar un archivo desde la carpeta FAVORITE

1. En el modo PLAY, presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “PLAY”, seleccione “Favoritos”, y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mostrar”, y luego presione [SET].
4. Presione [▼] (.
5. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el archivo que desea borrar desde la carpeta FAVORITE.
6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar”, y luego presione [SET].
 - Para salir de la operación de borrado de imagen sin borrar nada, seleccione “Cancelar”.
7. Después de borrar todos los archivos que desea, utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Cancelar”, y luego presione [SET] para salir.

Para borrar todos los archivos de la carpeta FAVORITE

1. En el modo PLAY, presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “PLAY”, seleccione “Favoritos”, y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mostrar”, y luego presione [SET].
4. Presione [▼] (.
5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar todo”, y luego presione [SET].

▶▶ ¡IMPORTANTE! ◀◀

- No puede utilizar las operaciones de borrado en la página 124 para borrar las imágenes desde la carpeta FAVORITE. Realizando la operación de formateado de la memoria (página 144), sin embargo, borra los archivos de la carpeta FAVORITE.

OTROS AJUSTES

Configurando los ajustes de sonido

Puede configurar diferentes sonidos para ejecutar siempre que activa la cámara, presione el botón disparador hasta la mitad o en toda su extensión, o realice una operación de tecla.

Para configurar los ajustes de sonido

1. Presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “Ajustes”, seleccione “Sonidos” y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el sonido cuyo ajuste desea configurar, y luego presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste, y luego presione [SET].

Para hacer esto:	Seleccione este ajuste:
Seleccionar un sonido incorporado	Sonido 1 al sonido 5
Desactivar el sonido	Desactivado

Para ajustar el nivel de volumen

1. Presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “Ajustes”, seleccione “Sonidos” y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Volumen”.
4. Utilice [◀] y [▶] para especificar el ajuste de volumen que desea, y luego presione [SET].
 - El volumen puede ajustarse de la gama de 0 (sin sonido) a 7 (más sonoro).

Especificando una imagen para la pantalla de inicio

Puede especificar una imagen que ha grabado como la imagen de la pantalla de inicio, lo cual ocasiona que aparezca sobre la pantalla de monitor durante unos dos segundos, siempre que presione el botón de alimentación o [RECORD] (REC) para activar la cámara. La imagen de pantalla de inicio no aparece si presiona [PLAY] (PLAY) para activar la cámara.

1. Presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “Ajustes”, seleccione “Inicio” y luego presione [▶].
3. Utilice [◀] y [▶] para visualizar la imagen que desea usar como la imagen de inicio.
4. Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste, y luego presione [SET].

Para hacer esto:	Seleccione esto:
Utilizar la imagen visualizada actualmente como la imagen de la pantalla de inicio	Activado
Inhabilitar la pantalla de inicio	Desactivado

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Como pantalla de inicio, puede seleccionar cualquiera de los tipos siguientes de imagen.
 - La imagen incorporada en la cámara.
 - Una instantánea.
 - Solamente la imagen de una instantánea con audio.
 - Una película cuyo tamaño de archivo sea menor a la cantidad de memoria incorporada sin usar todavía disponible.
- Solamente una imagen a la vez puede almacenarse en la memoria de imagen de inicio. Seleccionando una nueva imagen de inicio superpone todo lo que se encuentre almacenado en la memoria de imagen de inicio. Debido a esto, si desea retornar a una imagen de inicio previa, necesita tener una copia separada de esa imagen en la memoria de imagen estándar de la cámara.
- La imagen inicial es borrada si realiza el formateo de la memoria incorporada (página 144).
- Si almacena una instantánea de audio a la memoria de imagen de inicio, el audio de la imagen no se reproduce cuando la imagen se visualiza en el inicio.

Configurando los ajustes de imagen de apagado

Con la función de imagen de apagado, puede configurar la cámara de manera que una película o instantánea específica almacenada en la memoria de imagen de la cámara aparezca siempre que desactiva la alimentación.

- 1. Utilice el cable USB para conectar la cámara a su computadora (página 159).**
- 2. Mueva los datos de la imagen que desea usar para la imagen de apagado a la carpeta superior (raíz) de la memoria Flash incorporada en la cámara.**

- La extensión del nombre de archivo no se visualizará si su computadora está configurada para ocultar las extensiones de los nombres de archivos.

Ejemplo: CIMG001

- Si su imagen de apagado se almacena en una tarjeta de memoria, asegúrese de copiar la imagen a la memoria incorporada antes de retirar la tarjeta de memoria desde la cámara.

3. Cambie el nombre del archivo a uno de los siguientes.

Imagen de instantánea: ENDING.JPG

Imagen de película: ENDING.AVI

- No necesita ingresar la extensión de nombre del archivo (JPG o AVI), si su computadora está configurada para ocultar las extensiones de los nombres de archivos.

Nombre de archivo: ENDING

- Ahora cuando apaga la cámara, la imagen de apagado que ha especificado anteriormente aparecerá sobre la pantalla de monitor.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- El formateado de la memoria flash de la cámara borra la imagen de apagado (página 144).
- Cuando una imagen fija y una película se encuentran presentes para la imagen de apagado, solamente se utiliza la película.
- Tenga en cuenta que una operación de visualización de imagen de apagado no puede ser interrumpida una vez que se inicia. Debido a esto, deberá seleccionar una película relativamente corta cuando usa un archivo de película como la imagen de apagado.

»» NOTA ««

- Para inhabilitar la presentación de la imagen de apagado, cambie el nombre de la imagen de apagado actual desde ENDING.JPG o ENDING.AVI a otro nombre diferente. O puede borrar la imagen de apagado actual desde la memoria flash.

Especificando el método de generación de número de serie del nombre de archivo

Para especificar el método para generar el número de serie para los nombres de archivo (página 126), utilice el procedimiento siguiente.

1. Presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “Ajustes”, seleccione “N° archivo”, y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para cambiar los ajustes, y luego presione [SET].

Para hacer esto para un archivo almacenado recientemente:	Seleccione este ajuste:
Almacenar el último número de archivo e increméntelo, sin considerar de si los archivos son borrados o si la tarjeta de memoria es reemplazada por una nueva.	Continuar
Buscar el número de archivo más alto en la carpeta actual e incrementarlo.	Reposición

Usando la alarma

Se pueden configurar hasta tres alarmas que ocasiona que la cámara emita zumbidos y visualice una imagen especificada en el momento que especifique.

Especificando una película o una instantánea con audio, se reproduce la imagen y el audio en el momento asignado.

Especificando un archivo de grabación de voz reproduce el audio.

- Puede configurar hasta tres alarmas, llamadas “Alarma 1”, “Alarma 2” y “Alarma 3”.

1. En el modo PLAY, presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “PLAY”, seleccione “Alarma”, y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la alarma (1, 2 o 3) cuyo ajuste desea configurar, y luego presione [▶].
4. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea cambiar, y luego utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste seleccionado.
 - Puede ajustar una hora de alarma y configurar la alarma para hacer que suene una vez (Una vez) o la misma hora todos los días (Diario). También puede activar y desactivar la alarma.

5. Presione [DISP].

- Puede presionar [SET] en lugar de [DISP] si desea configurar la alarma sin una imagen, si así lo desea.

6. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la escena que desea que aparezca en el momento de la alarma, y luego presione [SET].

7. Después que todos los ajustes se encuentren de la manera deseada, presione [SET].

»» NOTA ««

- Cuando se alcanza una hora de alarma mientras la cámara está desactivada, la alarma suena durante alrededor de un minuto (o hasta que la pare), y luego la cámara se activa. Para parar la alarma después que comienza a sonar, presione cualquier botón. Si la cámara se encuentra sobre la base USB cuando suena una alarma, puede pararla presionando el botón [USB] de la base USB o el botón [PHOTO], o cualquier botón de la cámara.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Tenga en cuenta que la alarma no suena si la hora de alarma se alcanza cuando existe cualquiera de las condiciones siguientes.
 - Mientras la cámara está activada.
 - Mientras una operación de comunicación de datos USB se encuentra en progreso.
 - Mientras una operación Photo Stand se encuentra en progreso.

Ajustando el reloj

Para seleccionar la zona horaria local y cambiar sus ajustes de fecha y hora, utilice los procedimientos en esta sección. Si desea cambiar el ajuste de hora y fecha solamente sin cambiar la zona horaria local, realice solamente el procedimiento indicado en la parte titulada “Para ajustar la hora y fecha actuales” (página 139).

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Asegúrese de seleccionar su zona horaria (la zona en donde se encuentra ubicado actualmente), antes de cambiar los ajustes de la hora y fecha. De lo contrario, el ajuste de hora y fecha cambiarán automáticamente cuando seleccione otra zona horaria.

Para seleccionar su zona horaria local

1. Presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “Ajustes”, seleccione “Hora mundial”, y luego presione [▶].
 - Esto visualiza la zona horaria mundial actual.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Local”, y luego presione [▶].
4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Ciudad”, y luego presione [▶].
5. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el área geográfica que contiene la ubicación que selecciona como su zona horaria local, y luego presione [SET].
6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la ciudad que desea, y luego presione [SET].
7. Después de seleccionar la ciudad que desea, presione [SET] para registrar su zona como la zona horaria local.

Para ajustar la hora y fecha actuales

1. Presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “Ajustes”, seleccione “Ajustar”, y luego presione [▶].
3. Ajuste la fecha y la hora actuales.

Para hacer esto:	Realice esto:
Cambiar el ajuste en la ubicación de cursor actual.	Presione [▲] o [▼].
Mover el cursor entre los ajustes.	Presione [◀] o [▶].
Alternar entre la hora normal de 12 horas y 24 horas.	Presione [DISP].

4. Cuando todos los ajustes se encuentran de la manera deseada, presione [SET] para registrarlos y salir de la pantalla de ajuste.

Cambiando el formato de la fecha

Para visualizar la fecha, puede seleccionar entre tres formatos diferentes.

1. Presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “Ajustes”, seleccione “Estilo fecha”, y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste, y luego presione [SET].

Ejemplo: 24 de diciembre de 2004

Para visualizar una fecha similar a ésta:	Seleccione este formato:
04/12/24	AA/MM/DD
24/12/04	DD/MM/AA
12/24/04	MM/DD/AA

Usando la hora mundial

Para seleccionar una zona horaria y cambiar instantáneamente el ajuste de hora del reloj de la cámara cuando sale de viaje, etc. puede usar la pantalla de hora mundial. La hora mundial le permite seleccionar una de las 162 ciudades en las 32 zonas horarias.

Para visualizar la pantalla de hora mundial

1. Presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “Ajustes”, seleccione “Hora mundial”, y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mundial”.

Para hacer esto:	Seleccione esto:
Visualizar la hora en su zona horaria local.	Local
Visualizar la hora en la zona actualmente seleccionada sobre la pantalla de hora mundial.	Mundial

4. Presione [SET] para salir de la pantalla de ajuste.

Para configurar los ajustes de la hora mundial

1. Presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “Ajustes”, seleccione “Hora mundial” y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mundial”, y luego presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Ciudad”, y luego presione [▶].

- Para configurar el ajuste de la hora de verano, seleccione “DST” y luego seleccione ya sea “Activado” o “Desactivado”.
- La hora de verano se usa en algunas áreas geográficas para avanzar el ajuste de la hora actual en una hora durante los meses de verano.
- El uso de la hora de verano depende en las costumbres y leyes locales.



5. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el área geográfica que desea, y luego presione [SET].

Ciudad h.m.	Diferencia
Azores	-2:00
Reykjavik	-1:00
Lisbon	-1:00
Dublin	-1:00
Madrid	0:00

Hora 10:37

6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la ciudad que desea, y luego presione [SET].
7. Cuando el ajuste se encuentra de la manera deseada, presione [SET] para aplicarlo y salir de la pantalla de ajuste.

Cambiando el idioma de la presentación

Para seleccionar uno de los diez idiomas como el idioma de la presentación, utilice el procedimiento siguiente.

1. Presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “Ajustes”, seleccione “Language” y luego presione [▶].
3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para cambiar el ajuste, y luego presione [SET].

Cambiando el protocolo de puerto USB

Para cambiar el protocolo de comunicación del puerto USB de la cámara cuando conecta una computadora, impresora u otro dispositivo puede usar el procedimiento siguiente. Seleccione el protocolo que sea adecuado al dispositivo que desea conectar.

1. Presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “Ajustes”, seleccione “USB”, y luego presione [▶].
3. Presione [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea, y luego presione [SET].

Cuando conecta a este tipo de dispositivo:	Seleccione este ajuste:
Computadora o impresora compatible con USB DIRECT-PRINT. (página 155)	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT).
Impresora compatible con PictBridge. (página 155)	PTP (PictBridge)*

*“PTP” es la sigla inglesa de “Picture Transfer Protocol” (Protocolo de Transferencia de Imagen)

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) ocasiona que la cámara vea la computadora como un dispositivo de almacenamiento externo. Utilice este ajuste para la transferencia normal de imágenes desde la cámara a una computadora (usando la aplicación Photo Loader incluida).
- PTP (PictBridge) simplifica la transferencia de los datos de imagen al dispositivo conectado.

Configurando las funciones de activación/desactivación con [CAM] (REC) y [▶] (PLAY)

Para configurar [CAM] (REC) y [▶] (PLAY) de manera que la alimentación se active/desactive siempre que se presionan, puede usar los procedimientos siguientes.

1. Presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “Ajustes”, seleccione “REC/PLAY” y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea, y luego presione [SET].

Para configurar esta operación:	Seleccione este ajuste:
La alimentación se activa cuando se presiona [CAM] (REC) o [▶] (PLAY) (pero no se desactiva).	Encender
La alimentación se activa o desactiva cuando se presiona [CAM] (REC) o [▶] (PLAY).	Encender/apagar
La alimentación no se activa o desactiva cuando se presiona [CAM] (REC) o [▶] (PLAY).	Inhabil.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Cuando se selecciona “Encender/Apagar” presionando [CAM] (REC) en un modo REC o [▶] (PLAY) en el modo PLAY desactiva la cámara.
- Presionando [CAM] (REC) en el modo PLAY cambia al modo de grabación actualmente seleccionado, y presionando [▶] (PLAY) en un modo REC cambia al modo PLAY.

»» NOTA ««

- El ajuste inicial fijado por omisión es “Encender”.

Formateando la memoria incorporada

El formateado de la memoria incorporada borra todos los datos almacenados en la memoria.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Tenga en cuenta que los datos borrados por una operación de formateado no pueden ser recuperados. Verifique para asegurarse de que no necesita ninguno de los datos que hay en la memoria antes de realizar el formato.
- Formateando la memoria incorporada borra lo siguiente.
 - Imágenes protegidas.
 - Imágenes de la carpeta FAVORITE.
 - Ajustes del usuario del modo BESTSHOT.
 - Imagen de la pantalla de inicio.
 - Imagen de apagado.

1. Verifique para asegurarse de que no hay una tarjeta de memoria colocada en la cámara.

- Si hay una tarjeta de memoria colocada en la cámara, retírela (página 147).

2. Presione [MENU].

3. Seleccione la etiqueta “Ajustes”, seleccione “Formato” y luego presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Formato”, y luego presione [SET].

- Para salir de la operación de formateado sin realizar el formato, seleccione “Cancelar”.

USANDO UNA TARJETA DE MEMORIA

Puede ampliar las capacidades de almacenamiento de su cámara usando una tarjeta de memoria disponible comercialmente (tarjeta de memoria SD o tarjeta MultiMediaCard). También puede copiar los archivos desde la memoria flash incorporada a una tarjeta de memoria, y desde una tarjeta de memoria a una memoria flash.

- Normalmente, los archivos se almacenan en la memoria flash incorporada. Cuando inserta una tarjeta de memoria, sin embargo, la cámara almacena automáticamente a la tarjeta.
- Tenga en cuenta que no puede almacenar los archivos a la memoria flash incorporada mientras una tarjeta de memoria se encuentra colocada en la cámara.



»» ¡IMPORTANTE! ««

- Utilice solamente una tarjeta de memoria SD o una tarjeta MultiMediaCard con esta cámara. Cuando se utiliza cualquier otro tipo de tarjeta no se garantiza una operación apropiada.
- Para informarse en cómo usar la tarjeta de memoria, vea las instrucciones que vienen con la misma.
- Ciertos tipos de tarjetas pueden disminuir las velocidades de procesamiento.
- Las tarjetas de memoria SD tienen un interruptor de protección contra escritura, que puede usarse para proteger contra un borrado accidental de los datos de imágenes. Tenga en cuenta, sin embargo, si protege contra escritura una tarjeta de memoria SD, deberá quitar la protección contra escritura siempre que desee grabar, formatear o borrar cualquiera de sus archivos.
- Una carga electrostática, ruido digital y otros fenómenos pueden ocasionar que los datos se alteren o aun se pierdan. Asegúrese de guardar copias de seguridad de los datos importantes a otro medio (CD-R, CD-RW, disco MO, disco duro de computadora, etc.)

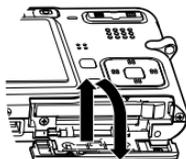
Usando una tarjeta de memoria

►► ¡IMPORTANTE! ◀◀

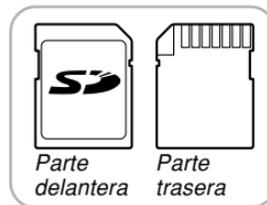
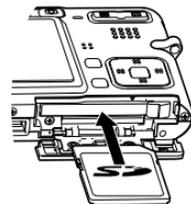
- Asegúrese de desactivar la cámara antes de insertar o retirar una tarjeta de memoria.
- Asegúrese de orientar la tarjeta correctamente cuando la inserta. No trate de forzar la tarjeta de memoria en la ranura cuando siente cierta resistencia.

Para insertar una tarjeta de memoria en la cámara

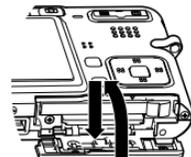
1. Deslice la cubierta del compartimiento de pila en la dirección indicada por la flecha y luego oscile para abrirla.



2. Ubique la tarjeta de memoria de modo que su parte delantera se oriente en la misma dirección que la pantalla de monitor de la cámara, deslícela cuidadosamente dentro de la ranura de tarjeta. Deslice la tarjeta en toda su extensión hasta que escuche un ruido de ajuste fijándose seguramente en posición.

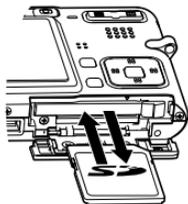


3. Oscile la cubierta del compartimiento de pila cerrada, y luego deslícela en la dirección indicada por la flecha.



Para retirar una tarjeta de memoria desde la cámara

1. Presione la tarjeta de memoria hacia adentro de la cámara y luego suéltela. Esto ocasionará que la tarjeta se salga parcialmente fuera de la cámara.



2. Tire de la tarjeta de memoria hacia afuera de la ranura.

» ¡IMPORTANTE! «

- No inserte ningún otro objeto que no sea una tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de la cámara. Haciéndolo crea el riesgo de daños a la cámara y tarjeta.
- En caso de que agua o materias extrañas ingresen en la ranura de tarjeta, desactive de inmediato la cámara, retire la pila y comuníquese con su concesionario o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.
- No retire una tarjeta desde la cámara mientras la lámpara de operación está destellando en verde. Haciéndolo puede ocasionar que la operación de grabación de archivo falle, y aun se dañe la tarjeta de memoria.

Formateando una tarjeta de memoria

El formateo de una tarjeta de memoria borra cualquier dato ya almacenado en la misma.

» ¡IMPORTANTE! «

- Asegúrese de usar la cámara para formatear una tarjeta de memoria. Formateando una tarjeta de memoria en una computadora y luego usándola en la cámara puede entretener el procesamiento de datos de la cámara. En el caso de una tarjeta SD, formateando en una computadora puede resultar en una falta de conformidad con el formato SD, ocasionando problemas con la compatibilidad, operación, etc.
- Tenga en cuenta que los datos borrados por una operación de formateo de la tarjeta de memoria no puede recuperarse. Verifique para asegurarse de que no necesita ninguno de los datos que hay en la memoria antes de realizar el formato.
- Realizando el formateo de una tarjeta de memoria que contiene archivos borra todos los archivos, aun aquéllos que se encuentran protegidos (página 127).

■ Para formatear una tarjeta de memoria

1. Coloque la tarjeta de memoria en la cámara.
2. Active la cámara, y presione [MENU].
3. Seleccione la etiqueta “Ajustar”, seleccione “Formato”, y luego presione [▶].
4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Formato”, y luego presione [SET].
 - Para salir de la operación de formateado sin realizar el formato, seleccione “Cancelar”.

■ Precauciones con la tarjeta de memoria

- Si una tarjeta de memoria comienza a comportarse anormalmente, puede restaurar la operación normal reformateándola. Sin embargo, recomendamos que siempre se lleve más de una tarjeta de memoria cuando utilice la cámara lejos del hogar u oficina.
- Recomendamos que formatee la tarjeta de memoria antes de usarla por primera vez luego de comprarla, o siempre que la tarjeta que está usando parezca estar causando imágenes anormales.
- A medida que se graban y borran datos una cantidad de veces desde una tarjeta de memoria SD, se irá perdiendo su capacidad de retener los datos. Debido a esto, se recomienda el formateado periódico de una tarjeta de memoria SD.
- Antes de iniciar una operación de formateado, verifique para asegurarse de que la pila está completamente cargada. La interrupción de la alimentación durante la operación de formateado puede resultar en un formateado inadecuado, y aun dañar la tarjeta de memoria y dejarla inutilizable.

Copiando archivos

Para copiar archivos entre la memoria incorporada y una tarjeta de memoria, utilice el procedimiento siguiente.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Solamente los archivos de instantáneas, archivos de película, archivos de instantáneas con audio, y archivos de grabación de voz grabados con esta cámara pueden ser copiados. Los otros archivos no pueden ser copiados.
- Los archivos en la carpeta FAVORITE no puede copiarse.
- Copiando una instantánea con audio, copia su archivo de imagen y también el archivo de audio.

Para copiar todas los archivos de la memoria incorporada a una tarjeta de memoria

1. Coloque una tarjeta de memoria en la cámara.
2. Active la cámara. Luego, ingrese el modo PLAY y presione [MENU].

3. Seleccione la etiqueta “PLAY”, seleccione “Copia”, y luego presione [▶].



4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Inc. → Tarj.”, y luego presione [SET].

- Esto inicia la operación de copia y visualiza el mensaje “Ocupado...Espere...”.
- Después de completarse la operación de copia, la pantalla de monitor muestra el último archivo en la carpeta.

Para copiar un archivo específico desde una tarjeta de memoria a la memoria incorporada

1. Realice los pasos 1 al 3 del procedimiento indicado en la parte titulada “Para copiar todos los archivos de la memoria incorporada a una tarjeta de memoria”.
2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Tarj. → Inc.”, y luego presione [SET].
3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el archivo que desea copiar.
4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Copia”, y luego presione [SET].
 - Esto inicia la operación de copia y visualiza el mensaje “Ocupado...Espere...”.
 - Después de completarse la operación de copia, el archivo vuelve a aparecer sobre la pantalla del monitor.
 - Repita los pasos 3 y 4 para copiar las otras imágenes, si así lo desea.
5. Presione [MENU] para salir de la operación de copia.

»» NOTA ««

- Los archivos son copiados a la carpeta en la memoria incorporada cuyo nombre tiene el número más grande.

IMPRESIÓN DE IMÁGENES

Una cámara digital le proporciona con una variedad de maneras diferentes para imprimir las imágenes que graba. Los tres métodos de impresión principales se describen a continuación. Utilice el método que sea el mejor adecuado a sus necesidades.

■ Servicio de impresión profesional

La función DPOF de la cámara le permite especificar qué imágenes desea imprimir y cuántas copias de cada una desea. Para mayor información, vea la parte titulada “DPOF” (página 152).

»» NOTA ««

- Ciertos proveedores de servicio de impresión no soportan el protocolo DPOF o pueden soportar protocolos de impresión diferentes. En este caso, utilice el protocolo soportado por el servicio de impresión para especificar las imágenes que desea imprimir.

■ Imprimiendo directamente sobre un equipo de impresora con una ranura de tarjeta, o que soporte USB DIRECT-PRINT o PictBridge

Después de usar la función DPOF de la cámara para especificar las imágenes que desea imprimir y la cantidad de copias de cada una que deben imprimirse. Luego para la impresión, puede insertar la tarjeta de memoria en la impresora equipada con una ranura de tarjeta, o conectar la cámara a una impresora PictBridge o USB DIRECT-PRINT. Para mayor información, vea la parte titulada “DPOF” (página 152) o “Usando PictBridge o USB DIRECT-PRINT” (página 155).

■ Impresión con una computadora

Usuarios de Windows

La cámara viene incluida con las aplicaciones Photo Loader y Photohands (página 183), que pueden ser instaladas en una computadora usando Windows, para la transferencia, administración e impresión de imágenes. Para mayor información, vea la parte titulada “Viendo las imágenes en una computadora” (página 159) e “Instalando las aplicaciones incluidas en el CD-ROM” (página 182).

Usuarios de Macintosh

La cámara viene incluida con la aplicación Photo Loader para Macintosh, que puede ser instalada para la transferencia y administración de imágenes, pero no para la impresión. Para mayor información, vea la parte titulada “Viendo las imágenes en una computadora” (página 159) e “Instalando las aplicaciones incluidas en el CD-ROM” (página 182).

DPOF

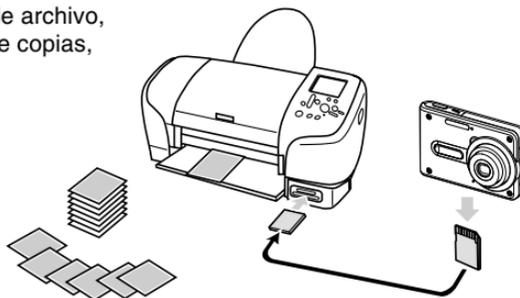
La sigla “DPOF” significa “Digital Print Order Format”, que es un formato para la grabación en una tarjeta de memoria u otro medio, desde el cual las imágenes de la cámara digital serán impresas y la cantidad de copias de la imagen que debe realizarse. Luego puede imprimir en una impresora compatible con DPOF o en un servicio de impresión profesional, de acuerdo con los ajustes del nombre del archivo y número de copias grabadas en la tarjeta.

Con esta cámara, puede seleccionar las imágenes viéndolas sobre pantalla del monitor, sin necesidad de recordar los nombres, sus ubicaciones en la memoria, etc.



■ Ajustes DPOF

Nombre de archivo,
número de copias,
fecha



Para configurar los ajustes de impresión para una sola imagen

1. En el modo PLAY, presione [MENU].

2. Seleccione la etiqueta “PLAY”, seleccione “DPOF”, y luego presione [▶].



3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sel. imag.”, y luego presione [▶].

4. Utilice [◀] y [▶] para visualizar la imagen que desea.



5. Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.

- La cantidad de copias puede especificarse hasta 99 copias. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.

6. Para activar el estampado de la fecha para las impresiones, presione [DISP] de manera que se visualice .

-  indica que el estampado de fecha está activado.
- Presione [DISP] de manera que no se visualice , para desactivar el estampado de la fecha para las impresiones.
- Si desea configurar otras imágenes para impresión, repita los pasos 4 al 6.

7. Después que todos los ajustes se encuentren de la manera deseada, presione [SET] para aplicarlos.

Para configurar los ajustes para todas las imágenes

1. En el modo PLAY, presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “PLAY”, seleccione “DPOF”, y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Todo”, y luego presione [▶].
4. Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.

- La cantidad de copias puede especificar hasta 99 copias. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.



5. Para activar el estampado de la fecha para las impresiones, presione [DISP] de manera que se visualice .

-  indica que el estampado de fecha está activado.
- Presione [DISP] de manera que no se visualice , para desactivar el estampado de la fecha para las impresiones.

6. Después que todos los ajustes se encuentran de la manera deseada, presione [SET] para aplicarlos.

» ¡IMPORTANTE! «

- Si lleva una tarjeta de memoria a un servicio de impresión profesional, asegúrese de indicarles que incluyan los ajustes DPOF para las imágenes a ser impresas y la cantidad de copias. Si no lo hace, pueden imprimir todas las imágenes de la tarjeta, incluyendo aquéllas que no desea.
- Tenga en cuenta que algunos servicios de impresión profesionales no soportan la impresión DPOF. Verifique con su servicio antes de solicitar el servicio.
- Algunas impresoras pueden tener ajustes que inhabilitan el estampado de la fecha y/o impresión DPOF. Para los detalles acerca de cómo habilitar estas funciones, lea la documentación del usuario que viene con su impresora.

Usando PictBridge o USB DIRECT-PRINT

La cámara puede ser conectada directamente a una impresora que soporte PictBridge o USB DIRECT-PRINT, y realizar la selección e impresión de imagen, usando los controles y pantalla del monitor de la cámara. El soporte DPOF (página 152) también le permite especificar qué imágenes desea imprimir y cuántas copias de cada copia deben ser impresas.

- PictBridge es una norma establecida por la Asociación de Cámaras y Productos de Imagen (CIPA).
- USB DIRECT-PRINT es una norma propuesta por Seiko Epson Corporation.

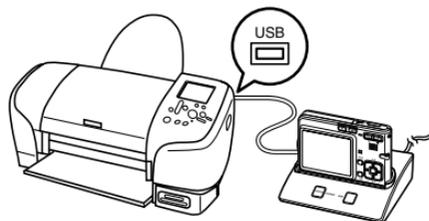


1. Presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “Ajustes”, seleccione “USB”, y luego presione [▶].
3. Presione [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea, y luego presione [SET].

Cuando conecta a este tipo de dispositivo:	Seleccione este ajuste:
Computadora o impresora compatible con USB DIRECT-PRINT.	Mass Storage (USB DIRECT- PRINT).
Impresora compatible con PictBridge.	PTP (PictBridge)

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) ocasiona que la cámara vea la computadora como un dispositivo de almacenamiento externo. Utilice este ajuste para la transferencia normal de imágenes desde la cámara a una computadora (usando la aplicación Photo Loader incluida).
- PTP (PictBridge) simplifica la transferencia de los datos de imagen al dispositivo conectado.

4. Utilice el cable USB que viene con la cámara para conectar la base USB a la impresora.



- También, conecte el adaptador de CA a la base USB y enchufe el adaptador de CA en un tomacorriente.
- Si está usando la energía de pila sin el adaptador de CA, asegúrese de que la pila está cargada completamente.

5. Fije la cámara en la base USB.

6. Active la alimentación de la impresora.

7. Coloque papel para imprimir las imágenes en la impresora.

8. Presione el botón [USB] de la base USB.

- Esto visualiza el menú de impresión sobre la pantalla del monitor de la cámara.



9. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Tamaño papel”, y luego presione [▶].

10. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el tamaño de papel que desea usar para la impresión, y luego presione [SET].

- A continuación son los tamaños de impresión disponibles.
3.5" × 5"
5" × 7"
4" × 6"
A4
8.5" × 11"
Por impresora
- Seleccionando “Por impresora” imprime usando el tamaño de papel seleccionado sobre la impresora.
- Los ajustes de tamaño de papel disponibles dependen en la impresora conectada. Para detalles completos, vea las instrucciones que vienen con la impresora.

11. Utilice [▲] y [▼] para especificar la opción de impresión que desea.

- Para imprimir una sola imagen: Seleccione “1 imagen” y luego presione [SET]. Luego, utilice [◀] y [▶] para seleccionar la imagen que desea imprimir.
- Para imprimir todas las imágenes: Seleccione “DPOF”, y luego presione [SET].
- Puede alternar entre la activación y desactivación del estampado de la fecha en la imagen, presionando [DISP]. El icono  indica que el estampado de fecha está activado.



12. Sobre la pantalla de monitor, utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Imprimir”, y luego presione [SET].

- Esto inicia la impresión y visualiza el mensaje “Ocupado... Espere...” sobre la pantalla del monitor. El mensaje desaparecerá después de un corto tiempo, aunque la impresión se encuentre todavía en actividad. Presionando cualquiera de los botones de la cámara, mientras la impresión se encuentra en progreso, ocasionará que vuelva a aparecer el mensaje.

- El menú de impresión volverá a aparecer cuando se complete la impresión.
- Si ha seleccionado “1 imagen” en el paso 11, puede seleccionar otra imagen para la impresión y luego repetir este paso 12 para imprimir.

13. Después de que finaliza la impresión, presione el botón [USB] de la base USB, y luego apague la cámara.

■ Precauciones con la impresión

- Para informarse acerca de los ajustes de la calidad de imagen y papel, vea la documentación que viene con su impresora.
- Para informarse acerca de los modelos que soportan PictBridge y USB DIRECT-PRINT, actualizaciones, etc., comuníquese con el fabricante de su impresora.
- No desconecte el cable USB, ni realice ninguna operación de la cámara o base USB mientras una operación de impresión se encuentra en progreso. Haciéndolo ocasionará un error de impresión.

PRINT Image Matching III

Las imágenes incluyen datos de PRINT Image Matching III (el ajuste de modo y otra información de ajuste de la cámara). Una impresora que soporta las lecturas PRINT Image Matching III estos datos y ajusta la imagen impresa de acuerdo a ello, de modo que sus imágenes salen exactamente de la manera que quería cuando las grabó.

* Seiko Epson Corporation posee los derechos del autor para PRINT Image Matching y PRINT Image Matching III.



Exif Print

Exif Print es un formato de archivo abierto y estándar soportado internacionalmente, que hace posible capturar y visualizar las imágenes digitales vibrantes con colores precisos. Con Exif 2.2, los archivos incluyen una amplia gama de información de condición de toma fotográfica, que puede ser interpretado por una impresora Exif Print para producir impresiones que lucen mejor.



»» ¡IMPORTANTE! ««

- Información acerca de la disponibilidad de modelos de impresora compatible con Exif Print, puede obtenerse desde cada uno de los fabricantes de impresora.

VIENDO LAS IMÁGENES EN UNA COMPUTADORA

Después de usar la base USB para establecer una conexión USB entre la cámara y su computadora, puede utilizar su computadora para ver las imágenes en una memoria de archivo, y almacenar la copia al disco duro u otro medio de almacenamiento de su computadora. Para hacer esto, primero necesita instalar el controlador USB localizado en el CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) que viene incluido con la cámara en su computadora.

Tenga en cuenta que el procedimiento que necesita realizar depende en si está usando una computadora con Windows (vea a continuación) o una Macintosh (vea la página 165).

Usando la cámara con una computadora con Windows

Los siguientes son los pasos generales para ver y copiar los archivos desde una computadora usando Windows. Puede encontrar detalles acerca de cada operación, en los procedimientos que siguen a continuación. Tenga en cuenta que también deberá referirse a la documentación que viene con su computadora para otra información relacionada a las conexiones USB, etc.

1. Si está usando Windows 98, Me o 2000, instale el controlador USB en su computadora.
 - Necesita realizar este paso solamente una vez, la primera vez que conecta a su computadora.
 - Si está usando Windows XP, no necesita instalar el controlador USB.



2. Utilice la base USB para establecer una conexión entre la cámara y computadora.



3. Vea y copie las imágenes que desea.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- La energía de pila baja puede ocasionar que la cámara se quede repentinamente sin alimentación durante una comunicación de datos. Para energizar la cámara durante la comunicación de datos, se recomienda el uso del adaptador de CA especial.
- Si está usando la energía de la pila sin el adaptador de CA, asegúrese de que la pila se encuentra cargada completamente.
- Si desea transferir archivos desde la memoria incorporada en la cámara a una computadora, asegúrese de que no hay ninguna tarjeta colocada en la cámara, antes de colocarla sobre la base USB.

No trate de establecer una conexión entre la cámara y computadora antes de instalar el controlador USB en la computadora. Si lo hace, la computadora no podrá reconocer la cámara.

- Se requiere de la instalación del controlador USB en el caso de usar Windows 98, Me y 2000. No conecte la cámara a una computadora usando uno de los sistemas operativos anteriores, sin instalar primero el controlador USB.
- No se requiere la instalación del controlador USB en el caso de usarse Windows XP.

1. Lo que debe hacer primero depende en si su computadora está usando Windows 98, Me, 2000 o XP.

■ Usuarios de Windows 98/Me/2000

- Para instalar el controlador USB, inicie desde el paso 2.
- Observe que el ejemplo de instalación presentado aquí utiliza Windows 98.

■ Usuarios de Windows XP

- No se requiere de la instalación del controlador USB, de modo que vaya directamente al paso 6.

2. Coloque el CD-ROM incluido (CASIO Digital Camera Software) en la unidad de CD-ROM de su computadora.

3. Sobre la pantalla de menú que aparece, haga clic en “Español”.

4. Haga clic en [USB driver] y luego [Instalar].

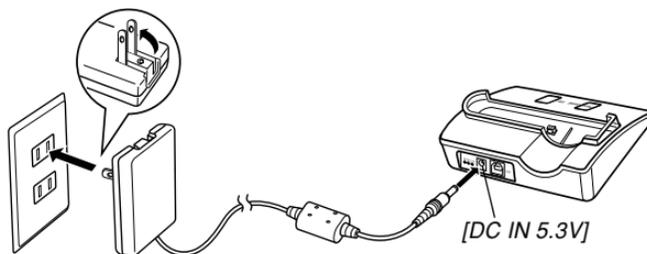
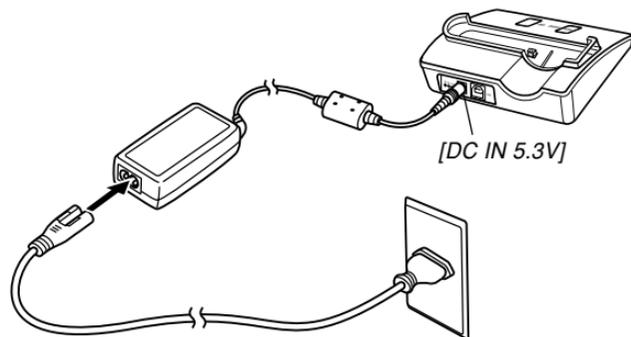
- Esto inicia la instalación.
- Los pasos siguientes muestran la instalación bajo la versión inglesa de Windows.

5. Sobre la pantalla que aparece después de completarse la instalación, seleccione el cuadro de marcación “Yes, I want to restart my computer now.”, y luego haga clic en [Finish] para reiniciar su computadora.

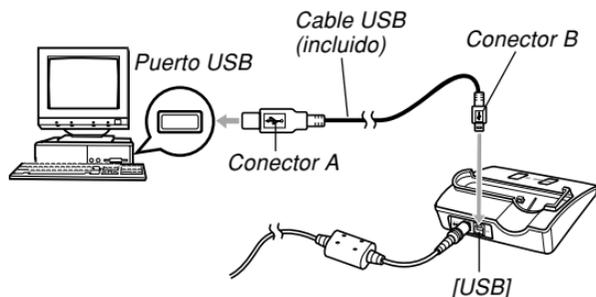
- Cuando reinicie, tenga en cuenta que debe dejar el CD-ROM incluido en la unidad de CD-ROM de su computadora.

6. Conecte el adaptador de CA incluido al conector [DC IN 5.3V] de la base USB, y luego enchúfelo a un tomacorriente de la línea domiciliaria.

- Si está usando la energía de la pila sin el adaptador de CA, asegúrese de que la pila se encuentra cargada completamente.
- Tenga en cuenta que la forma del adaptador de CA depende del área en donde ha comprado la cámara.



- 7. Conecte el cable USB que viene incluido con la cámara a la base USB y el puerto USB de su computadora.**



- Tenga cuidado cuando conecta el cable USB a la base USB o computadora. Los puertos USB y enchufes de cables tienen formas para un posicionamiento apropiado.
- Conecte el cable USB en los puertos seguramente en toda su extensión posible. Una operación apropiada no será posible si las conexiones no están correctas.

- 8. Presione el botón disparador de la cámara para activarla, y luego presione el botón [MENU].**

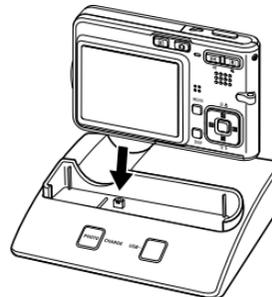
- 9. Seleccione la etiqueta “Ajustes”, seleccione “USB”, y luego presione [▶].**

- 10. Presione [▲] y [▼] para seleccionar “Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)”, y luego presione [SET].**

- 11. Desactive la cámara.**

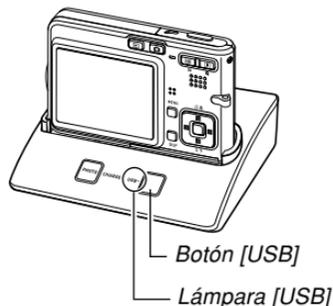
- 12. Coloque la cámara en la base USB.**

- No coloque la cámara en la base USB mientras está activada.



13. Presione el botón [USB] de la base USB.

- Esto ocasionará que aparezca el cuadro de diálogo “Asistente para agregar nuevo hardware...” en el momento en que la computadora detecte automáticamente la memoria de archivos. Después de instalar el controlador USB, el cuadro de diálogo “Asistente para agregar nuevo hardware...” no aparecerá más cuando realice los pasos anteriores para establecer una conexión USB.
- Presionando el botón [USB] ingresa el modo USB, lo cual ocasiona que la lámpara [USB] de la base USB se ilumine en color verde (página 196).
- En este punto, algunos sistemas operativos visualizarán un cuadro de diálogo “Disco extraíble”. Si su sistema operativo lo permite, cierre el cuadro de diálogo.



14. En su computadora, haga doble clic en “Mi PC”.

- Si está usando Windows XP, haga clic en [Inicio] y luego [Mi PC].

15. Haga doble clic en “Disco extraíble”.

- Su computadora ve la memoria de archivos como un disco extraíble.

16. Haga doble clic en la carpeta “Dcim”.

17. Haga doble clic en la carpeta que contiene la imagen que desea.

18. Haga doble clic en el archivo que contiene la imagen que desea ver.

- Para informarse acerca de los nombres de archivo, vea la parte titulada “Estructura de carpetas de la memoria” en la página 171.

19. Dependiendo en su sistema operativo, realice uno de los procedimientos siguientes para almacenar los archivos, si así lo desea.

■ Windows 98, 2000 y Me

1. En la memoria de archivos (disco extraíble) de la cámara, haga clic con el botón derecho del ratón en la carpeta "Dcim".
 2. En el menú de atajos que aparece, haga clic en [Copiar].
 3. Haga doble clic en [Mis documentos] para abrirlo.
 4. En el menú [Edición] de Mis documentos, haga clic en [Pegar].
- Esto copia la carpeta "Dcim" (que contiene los archivos de imágenes) a su carpeta "Mis documentos".

■ Windows XP

1. En la memoria de archivos (disco extraíble) de la cámara, haga clic con el botón derecho del ratón en la carpeta "Dcim".
 2. En el menú de atajos que aparece, haga clic en [Copiar].
 3. Haga clic en [Inicio] y luego [Mis documentos].
 4. En el menú [Edición] de Mis documentos, haga clic en [Pegar].
- Esto copia la carpeta "Dcim" (que contiene los archivos de imágenes) a su carpeta "Mis documentos".

»» ¡IMPORTANTE! ««

- No utilice su computadora para editar, borrar, cambiar de lugar o cambiar el nombre de las imágenes almacenadas en la memoria de archivo de la cámara. Haciéndolo puede ocasionar problemas con los datos de administración de imagen usados por la cámara, lo cual puede hacer que sea imposible visualizar las imágenes en la cámara o puede ocasionar un error grande en el número del valor de imágenes que visualiza la cámara. Copie siempre las imágenes a su computadora antes de realizar cualquier operación de edición, borrado, cambio de lugar o cambio de nombre.

20. Dependiendo en la versión de Windows que está usando, utilice uno de los procedimientos siguientes para terminar la conexión USB.

■ Usuarios de Windows Me/98/XP

- Después de presionar el botón [USB] de la base USB y asegurarse de que la lámpara [USB] no está iluminada, retire la cámara desde la base USB.

■ Usuarios de Windows 2000

- Haga clic en los servicios de tarjeta en la bandeja de tareas sobre la pantalla de su computadora, e inhabilite el número de controlador asignado a la cámara. Después de presionar el botón [USB] de la base USB y asegurarse de que la lámpara [USB] no está iluminada, retire la cámara desde la base USB.

■ Precauciones con la conexión USB

- No deje la misma imagen visualizada sobre la pantalla de su computadora durante mucho tiempo. Haciéndolo puede ocasionar que la imagen se fije “quemé” sobre la pantalla.
- No desconecte el cable USB, ni realice ninguna operación de la cámara o base USB mientras una operación de impresión se encuentra en progreso. Haciéndolo ocasionará un error de impresión.

Usando la cámara con una computadora Macintosh

Los siguientes son los pasos generales para ver y copiar archivos desde una Macintosh.

Puede encontrar detalles acerca de cada operación en los procedimientos que siguen a continuación. Tenga en cuenta que también debe referirse a la documentación que viene con su Macintosh, para informarse acerca de las conexiones USB, etc.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Esta cámara no soporta la operación en una computadora usando Mac OS 8.6 o inferior, o Mac OS X 10.0. Si tiene una computadora Macintosh usando Mac OS 9 u OS X (10.1, 10.2 o 10.3), utilice el controlador USB estándar que viene con su sistema operativo (OS).

1. Utilice la base USB para establecer una conexión entre la cámara y su Macintosh.



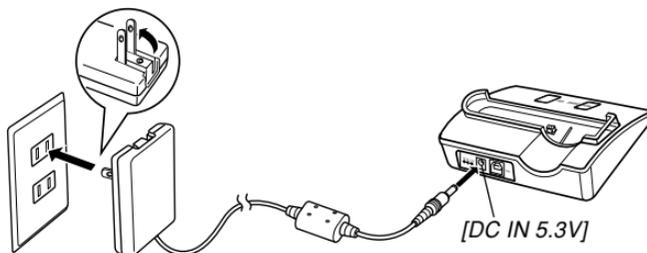
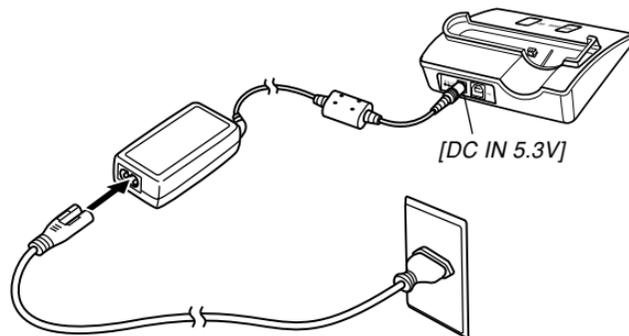
2. Vea y copie las imágenes que desea.

»» ¡IMPORTANTE! ««

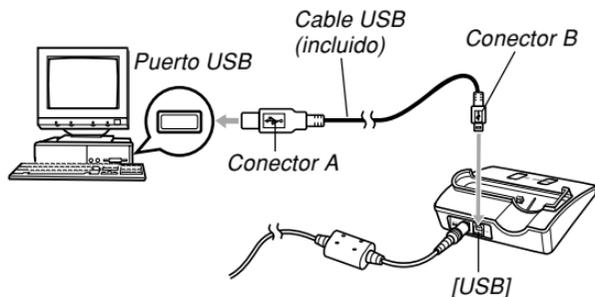
- Si desea transferir archivos desde la memoria incorporada en la cámara a una computadora, asegúrese de que no tiene ninguna tarjeta colocada en la cámara, antes de colocar la tarjeta sobre la base USB.

1. Conecte el adaptador de CA incluido al conector [DC IN 5.3V] de la base USB, y luego enchufe a un tomacorriente de la línea domiciliaria.

- Si está usando la energía de la pila sin el adaptador de CA, asegúrese de que la pila se encuentra cargada completamente.
- Tenga en cuenta que la forma del enchufe del adaptador de CA depende en el área en donde ha comprado la cámara.

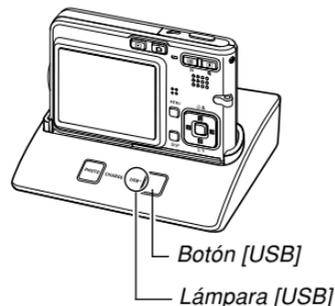


2. Conecte el cable USB que viene incluido con la cámara a la base USB y el puerto USB de su computadora.



- Tenga cuidado cuando conecta el cable USB a la base USB o a su computadora. Los puertos USB y enchufes de cables tienen formas para ser posicionados apropiadamente.
- Conecte los enchufes del cable USB en los puertos seguramente en toda su extensión posible. Una operación adecuada no será posible si las conexiones no están correctas.

3. Presione el botón disparador de la cámara para activarla, y luego presione el botón [MENU].
4. Seleccione la etiqueta “Ajustes”, seleccione “USB”, y luego presione [▶].
5. Presione [▲] y [▼] para seleccionar “Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)”, y luego presione [SET].
6. Desactive la cámara.
7. Coloque la cámara en la base USB.
 - No coloque la cámara en la base USB mientras la cámara está activada.



8. Presione el botón [USB] de la base USB.

- Presionando el botón [USB] ingresa el modo USB, lo cual ocasiona que la lámpara [USB] de la base USB se ilumine en color verde (página 196).

9. Su Macintosh ve la memoria de archivos como un unidad de almacenamiento.

- La apariencia del icono de unidad de almacenamiento depende la versión del sistema Mac OS que está usando.
- Después de instalar el controlador USB, su Macintosh verá la memoria de archivos como una unidad de almacenamiento, siempre que establece una conexión USB entre ellos.

10. Haga doble clic el icono de la unidad de almacenamiento para la memoria de archivos, la carpeta “DCIM” y luego la carpeta que contiene la imagen que desea.

11. Haga doble clic en el archivo que contiene la imagen que desea ver.

- Para informarse acerca de los nombres de archivo, vea la parte titulada “Estructura de carpetas de la memoria” en la página 171.

12. Para copiar todos los archivos en la memoria de archivos al disco duro de su Macintosh, arrastre la carpeta “DCIM” a la carpeta a la que desea copiar los archivos.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- No utilice su computadora para editar, borrar, cambiar de lugar o cambiar el nombre de las imágenes almacenadas en la memoria de archivo la cámara incorporada o en la tarjeta de memoria. Haciéndolo puede ocasionar problemas con los datos de administración de imagen usados por la cámara, lo cual puede hacer que sea imposible visualizar las imágenes en la cámara o puede ocasionar un error grande en el número del valor de imágenes que visualiza la cámara. Copie siempre las imágenes en su computadora antes de realizar cualquier operación de edición, borrado, cambio de lugar o cambio de nombre.

13. Para terminar la conexión USB, arrastre el icono de unidad de almacenamiento que representa la cámara a “Basura”.

14. Presione el botón [USB] de la base USB. Después de asegurarse que la lámpara [USB] no está iluminada, retire la cámara desde la base USB.

■ Precauciones con la conexión USB

- No deje la misma imagen visualizada sobre la pantalla de su computadora durante mucho tiempo. Haciéndolo puede ocasionar que la imagen se fije o “queme” sobre la pantalla.
- No desconecte el cable USB, ni realice ninguna operación de la cámara o base USB mientras una operación de impresión se encuentra en progreso. Haciéndolo ocasionará un error de impresión.

Operaciones que puede realizar desde su computadora

A continuación son las operaciones que puede realizar mientras existe una conexión USB entre su cámara y computadora. Para mayor información acerca de cada operación, vea las páginas de referencia.

- Ver imágenes en formato de álbum
.... Vea la parte titulada “Usando la función de álbum” en la página 174.
- Impresión de imágenes en formato de álbum
.... Vea la parte titulada “Usando la función de álbum” en la página 174.
- Transferir automáticamente las imágenes a su computadora y administrar las imágenes
.... Para informarse acerca de la instalación la aplicación “Photo Loader”, vea la parte titulada “Instalando las aplicaciones incluidas en el CD-ROM” en la página 182.
- Retocar las imágenes
.... Para informarse acerca de la instalación del software “Photohands”, vea la parte titulada “Instalando las aplicaciones incluidas en el CD-ROM” en la página 182.

Usando una tarjeta de memoria para transferir imágenes a una computadora

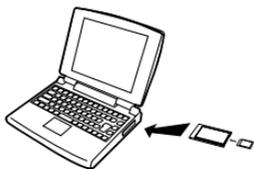
Los procedimientos en esta sección describen cómo transferir imágenes desde la cámara a su computadora usando una tarjeta de memoria.

Usando una computadora con una ranura de tarjeta de memoria SD incorporada

Inserte la tarjeta de memoria SD directamente en la ranura.

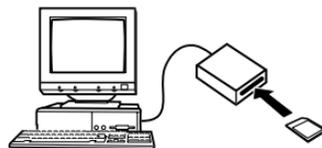
Usando una computadora con una ranura de tarjeta PC incorporada

Utilice un adaptador de tarjeta PC (para tarjetas de memoria SD o MMC) disponible comercialmente. Para los detalles completos, vea la documentación del usuario que viene con el adaptador de tarjeta PC y su computadora.



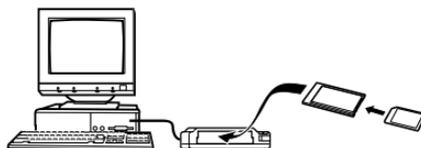
Usando un lector/grabador de tarjeta de memoria SD disponible comercialmente

Para los detalles en cómo usarlo, vea la documentación del usuario que viene con el lector/grabador de tarjeta de memoria SD.



Usando un lector/grabador de tarjeta PC y adaptador de tarjeta PC (para tarjetas de memoria SD o MMC) disponibles comercialmente

Para los detalles en cómo usarlos, vea la documentación del usuario que viene con el lector/grabador de tarjeta de memoria PC y el adaptador de tarjeta de memoria SD.



Datos de la memoria

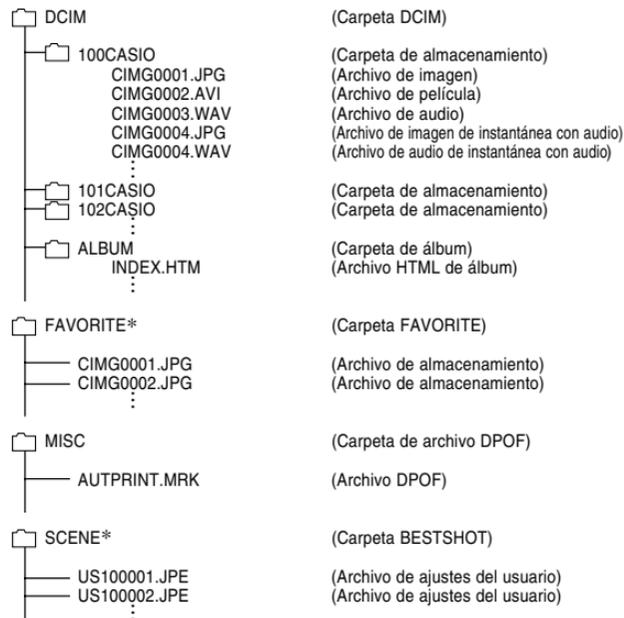
Las imágenes grabadas con esta cámara y otros datos son almacenados en la memoria usando el protocolo DCF (Design rule for Camera File system). El protocolo DCF está diseñado para facilitar el intercambio de imágenes y otros datos entre cámaras digitales y otros dispositivos.

Acerca del protocolo DCF

Los dispositivos DCF (cámaras digitales, impresoras, etc.) pueden intercambiar imágenes unos con otros. El protocolo DCF define un formato para los datos de archivo de imágenes y la estructura de carpetas para la memoria de archivo, de modo que las imágenes puedan ser vistas usando una cámara DCF de otro fabricante, o imprimir en una impresora DCF.

Estructura de carpetas de la memoria

■ Estructura de carpetas



* Estas carpetas son solamente creadas en la memoria incorporada.

■ Contenidos de carpetas y archivos

- Carpeta DCIM
Carpeta que almacena todos los archivos de la cámara digital
 - Carpeta de almacenamiento
Carpeta para el almacenamiento de archivos creados por la cámara digital
 - Archivo de imagen
Archivo que contiene una imagen grabada con la cámara digital (Extensión de nombre de archivo: JPG)
 - Archivo de película
Archivo que contiene una película grabada con la cámara digital (Extensión de nombre de archivo: AVI)
 - Archivo de audio
Archivo que contiene una grabación de audio (Extensión de nombre de archivo: WAV)
 - Archivo de imagen de instantánea con audio
Archivo que contiene la parte de imagen de una instantánea con audio (Extensión de nombre de archivo: JPG)
 - Archivo de audio de instantánea de audio
Archivo que contiene la parte de audio de una instantánea con audio (Extensión de nombre de archivo: WAV)
 - Carpeta de álbum
Carpeta que contiene los archivos usados por la función de álbum
 - Archivo HTML de álbum
Archivo usado que contiene la función de álbum (Extensión de nombre de archivo: HTM)
- Carpeta FAVORITE
Carpeta que contiene archivos de imagen Favorites (Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles)
 - Carpeta de archivos DPOF
Carpeta que contiene archivos DPOF
 - Carpeta BESTSHOT (Solamente la memoria incorporada)
Carpeta que contiene los archivos de ajustes del usuario del modo BESTSHOT
 - Archivos de ajustes del usuario (Solamente la memoria incorporada)
Los archivos contienen las configuraciones de usuario de BESTSHOT

Archivos de imágenes soportados por la cámara

- Archivos de imágenes grabados con esta cámara
- Archivos de imágenes de protocolo DCF.

Ciertas funciones DCF pueden no ser soportadas. Cuando se visualiza una imagen grabada en otro modelo de cámara, para que la imagen aparezca sobre la presentación puede tomar un tiempo largo.

■ Precauciones con la memoria incorporada y la tarjeta de memoria

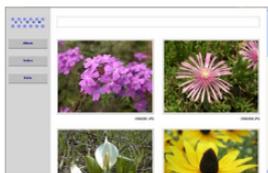
- Tenga en cuenta que la carpeta denominada “DCIM” es la carpeta primaria (superior) de todos los archivos en la tarjeta de memoria. Cuando transfiera los contenidos de la tarjeta de memoria a un disco duro, CD-R, disco MO u otro medio de almacenamiento externo, mantenga los contenidos de cada carpeta DCIM juntos en su computadora. Puede cambiar el nombre de la carpeta DCIM en su computadora. Cambiando el nombre de la carpeta DCIM a una fecha, es una buena manera de mantener el control de sus imágenes. Sin embargo, si desea copiar las carpetas de nuevo a la memoria de archivo de la cámara asegúrese de cambiar el nombre de esta carpeta DCIM de nuevo a “DCIM”. La cámara no reconoce ningún nombre de carpeta que no sea DCIM.

USANDO LA CÁMARA CON UNA COMPUTADORA

La función de álbum de la cámara crea archivos que le permiten ver las imágenes en su computadora, en una disposición de álbum de foto. También puede utilizar las aplicaciones contenidas en el CD-ROM que viene incluido con la cámara, para automatizar la transferencia de imágenes y para retocar las imágenes.

Usando la función de álbum

La función álbum le permite crear una disposición de álbum de foto HTML que visualiza sus imágenes. Puede utilizar la disposición HTML para colocar sus imágenes en una página Web, o para imprimir las imágenes.



Album



Index



Info

- Puede usar el navegador Web mostrado a continuación para ver o imprimir los contenidos de un álbum. Tenga en cuenta que para ver una película en una computadora usando Windows 2000 o 98 necesita instalar DirectX desde el CD-ROM incluido.

Microsoft Internet Explorer Ver. 5.5 o posterior.

Creando un álbum

» ¡IMPORTANTE! «

- Recuerde que creando una carpeta “ALBUM” (página 172), ocasiona que versiones de tamaño diferente de cada imagen sean creadas en la memoria. Si hay una carpeta “ALBUM” en la memoria de imágenes cuando especifica la impresión de todas las imágenes, mediante un servicio de impresión profesional o en una impresora, puede terminar imprimiendo múltiples impresiones que no desea de la misma imagen. Para evitar este problema, utilice el procedimiento indicado en la parte titulada “Para borrar un álbum” en la página 182 para borrar la carpeta “ALBUM”.

■ Para crear un álbum

1. En el modo PLAY, presione [MENU].

2. Seleccione la etiqueta "PLAY", seleccione "Crear álbum." y luego presione [▶].



Disposición de muestra

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Crear", y luego presione [SET].

- Esto inicia la creación del álbum, y ocasiona que aparezca el mensaje "Ocupado... Espere..." sobre la pantalla del monitor.
- Después de completarse la creación del álbum, la pantalla del modo PLAY aparece de nuevo.
- La creación de un álbum ocasiona la creación de una carpeta de archivos llamado "ALBUM", que contiene un archivo llamado "INDEX.HTM" más otros archivos, en la memoria de la cámara o en la tarjeta de memoria.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- No abra la cubierta del compartimiento de pila ni retire la tarjeta de memoria desde la cámara mientras se está creando un álbum. Haciéndolo no solo se corre el riesgo de que ciertos archivos de álbum sean omitidos, sino también resulta en que los datos de imagen y otros datos en la memoria se alteren.
- Si la memoria se llena mientras se está creando un álbum, sobre la pantalla del monitor aparece el mensaje "Memoria completa" y finaliza la creación del álbum.
- La creación del álbum no se realizará adecuadamente si las pilas se agotan mientras la creación de un álbum se encuentra en progreso.
- Presionando [SET] en el paso 3 del procedimiento anterior crea un álbum sin considerar si la creación de álbum automática está activada o desactivada (página 178).
- Las imágenes en la carpeta "ALBUM" (página 172) no pueden verse sobre la pantalla del monitor.

Seleccionando una disposición de álbum

Puede seleccionar entre 10 disposiciones de presentación diferentes para un álbum.

1. En el modo **PLAY**, presione **[MENU]**.
2. Seleccione la etiqueta “**PLAY**”, seleccione “**Crear álbum.**” y luego presione **[▶]**.
3. Utilice **[▲]** y **[▼]** para seleccionar “**Dispos.**”.
4. Utilice **[◀]** y **[▶]** para seleccionar la disposición que desea.

- Cuando selecciona una disposición, la muestra de disposición correspondiente aparece sobre el lado derecho de la pantalla.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- La disposición de muestra visualiza solamente la disposición de ítems y el color de fondo. No refleja ninguno de los ajustes de álbum detallado que configura en la sección siguiente.

Configurando los ajustes detallados del álbum

1. En el modo **PLAY**, presione **[MENU]**.
2. Seleccione la etiqueta “**PLAY**”, seleccione “**Crear álbum.**” y luego presione **[▶]**.
3. Utilice **[▲]** y **[▼]** para seleccionar “**Ajustes**”, y luego presione **[▶]**.

4. Utilice **[▲]** y **[▼]** para seleccionar el ítem cuyo ajuste desea cambiar, y luego presione **[▶]**.

- Detalles acerca de cada uno de los ajustes se proporcionan en las acciones siguientes.



5. Utilice **[▲]** y **[▼]** para cambiar el ajuste, y luego presione **[SET]**.

■ Color de fondo

Puede especificar blanco, negro o gris como el color del fondo del álbum usando el procedimiento indicada en la parte titulada “Configurando los ajustes detallados del álbum”.

■ Tipo de álbum

Existen dos tipos de álbumes: “Normal” e “Índice/Inf.”.

Tipo “Normal” : Este tipo de álbum visualiza imágenes de acuerdo con la disposición seleccionada actualmente.

Tipo “Índice/Inf.” : Además de la pantalla de álbum normal, este tipo de álbum también incluye miniaturas de las imágenes e información detallada acerca de cada imagen.

■ Uso de la imagen

Este ajuste le permite seleccionar desde tres usos de imágenes diferentes, como se describe a continuación. Seleccione el uso de imagen que sea el mejor adecuado para la manera en que desea usar la imagen.

Para este propósito:	Seleccione esto:
<p>Imágenes más pequeñas para explorar un álbum, imágenes en miniatura de sitios Web, o archivo en un CD-R u otro medio de almacenamiento, visualizándose una imagen de tamaño completo cuando se hace clic en la imagen en miniatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste puede utilizarse para explorar con las imágenes en miniaturas. Haciendo clic una imagen en miniatura visualiza una versión más grande para ver e imprimir. 	Ver
<p>Archivos de imagen pequeños solamente para explorar un álbum, imágenes en miniatura de sitios Web, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esta opción visualiza solamente las imágenes de archivos pequeño (ubicados en la carpeta “ALBUM” de la cámara). Archivos más pequeños son cargados a la red Internet más rápidamente. No puede ampliar las imágenes haciendo clic una imagen en miniatura o reproducir películas mientras esta imagen se encuentra seleccionada. 	WEB
<p>Impresión (alta resolución)</p> <ul style="list-style-type: none"> Las imágenes de alta resolución toman más tiempo para visualizarse en la pantalla de su computadora. No puede ampliar la imagen haciendo clic una imagen en miniatura, ni reproducir películas mientras esta imagen se encuentra seleccionada. 	Imprimir

■ Activación/desactivación de la creación de álbum automática

Este ajuste controla si un álbum es creado o no automáticamente siempre que se desactiva la cámara.

Para hacer esto:	Seleccione esta opción:
Activar la creación de álbum	Activado
Desactivar la creación de álbum	Desactivado

- Cuando la creación de álbum automática está activada, siempre que desactiva la cámara se crea automáticamente un álbum en la memoria incorporada o en la tarjeta de memoria.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Cuando apaga la cámara mientras la creación de álbum automática está activada, la pantalla del monitor se apaga pero la lámpara de operación continúa destellando en verde durante unos pocos segundos para indicar que el proceso de creación de álbum se está realizando. No abra la cubierta de pila ni retire la tarjeta de memoria mientras la lámpara de operación está destellando en verde.

»» NOTA ««

- Dependiendo en el número de imágenes dentro de la memoria, puede tomar bastante tiempo para que se complete la creación de álbum automática cuando se desactiva la cámara. Si piensa no utilizar la función de álbum, sugerimos que mantenga la creación de álbum automática desactivada, lo cual acorta la cantidad de tiempo que la cámara toma para apagarse completamente.

Viendo los archivos de álbum

Usando la aplicación de navegación de Web de su computadora puede ver e imprimir los archivos de álbum.

1. Utilice su computadora para acceder los datos en la memoria incorporada o en la tarjeta de memoria, o acceder una tarjeta de memoria con su computadora (páginas 159, 170).
2. Abra la carpeta “ALBUM” de la memoria incorporada o la carpeta “ALBUM” de la tarjeta de memoria, que se ubica dentro de la carpeta llamada “DCIM”.
3. Utilice el navegador Web de su computadora para abrir el archivo llamado “INDEX.HTM”.

- Esto visualiza una lista de carpetas en la memoria incorporada o en la tarjeta de memoria.

Índice/inf. de tipo de álbum



Imagen

Nombre de archivo

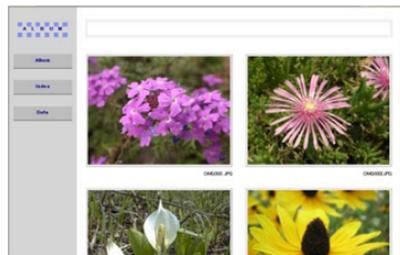
4. Si crea el álbum después de seleccionar “Índice/Inf.” como el tipo de álbum en la parte titulada “Configurando los ajustes de álbum detallado” en la página 176, puede hacer clic en una de las opciones de presentación siguientes.

Album : Visualiza un álbum creado por la cámara.

Index : Visualiza una lista de imágenes almacenadas en una carpeta.

Info : Visualiza información acerca de cada imagen.

- Si en “Uso” selecciona “Ver” (página 177) para el álbum, puede hacer doble clic en una imagen en la pantalla de su computadora para visualizar la versión de tamaño completo.



Album

USANDO LA CÁMARA CON UNA COMPUTADORA



Index



Info

- Lo siguiente describe la información que aparece sobre la pantalla de información.

Este ítem de la pantalla de información:	Muestra esto:
File Size	Tamaño de archivo de imagen
Resolution	Resolución
Quality	Calidad
Recording mode	Modo de grabación
AE	Exposición automática
Light metering	Modo de medición
Shutter speed	Velocidad de obturación
Aperture stop	Apertura de diafragma
Exposure comp	Cambio EV
Focusing modo	Modo de enfoque
AF Area	Área de enfoque automático
Flash mode	Modo de flash
Sharpness	Nitidez
Saturation	Saturación
Contrast	Contraste
White balance	Equilibrio de blanco
Sensitivity	Sensibilidad
Filter	Ajuste de filtro
Enhancement	Ajuste de realce
Flash intensity	Intensidad de flash
Digital zoom	Ajuste del zoom digital
World	Ubicación
Date	Grabación de fecha y hora
Model	Nombre de modelo de la cámara

»» NOTA ««

- Cuando se imprime una imagen de una pantalla de álbum, deberá ajustar su navegador Web de la manera siguiente.
 - Seleccione el cuadro del navegador en donde las imágenes se encuentran ubicadas.
 - Ajuste los márgenes a los valores más bajos posibles.
 - Ajuste el color del fondo a un color que pueda imprimirse.
- Para los detalles acerca de la impresión y los ajustes de la configuración para la impresión, vea la documentación del usuario que viene con su aplicación de navegador Web.
- Los contenidos del álbum (títulos, comentarios, etc.) no pueden ser editados en la cámara. Para editar los contenidos del álbum, utilice un editor de archivo HTML disponible comercialmente.

5. Después que haya finalizado de ver el álbum, salga de su aplicación de navegador Web.

Almacenando un álbum

- Para almacenar un álbum, copie la carpeta “DCIM” desde la memoria de la cámara o la tarjeta de memoria al disco duro de su computadora, un CD-R, un disco MO u otro medio de almacenamiento. Tenga en cuenta que copiando solamente la carpeta “ALBUM”, no copia los datos de imagen de la copia y otros archivos necesarios.
- Después de copiar la carpeta “DCIM”, no cambie ninguno de los archivos dentro de la carpeta. La adición de imágenes nuevas o borrado de imágenes existentes puede ocasionar una visualización de álbum anormal.
- Si piensa usar de nuevo una tarjeta de memoria después de almacenar su álbum, primero borre todos sus archivos o formatee la tarjeta antes de colocarla en la cámara.
- Cuando tiene seleccionado “WEB” para el ajuste “Uso”, el álbum muestra solamente los archivos de imágenes más pequeños almacenados en la carpeta “ALBUM”. Tales imágenes pueden ser cargadas más rápidamente a la red Internet.

Para borrar un álbum

1. En el modo PLAY, presione [MENU].
2. Seleccione la etiqueta “PLAY”, seleccione “Crear álb.”, y luego presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar”, y luego presione [SET].
 - Esto borra el álbum y retorna a la pantalla de modo PLAY.

Instalando las aplicaciones incluidas en el CD-ROM

La cámara digital viene con aplicaciones prácticas para usar en combinación con una computadora. Instale las aplicaciones que necesita en su computadora.

Acerca del CD-ROM incluido (CASIO Digital Camera Software)

El CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) que viene incluido con la cámara, contiene las aplicaciones que se describen a continuación. La instalación de estas aplicaciones es opcional, y debe instalar solamente aquéllas que desea utilizar.

Controlador USB para el almacenamiento en masa (para Windows)

Este es un software que hace posible que la cámara pueda “comunicarse” con su computadora personal mediante una conexión USB. Si está usando Windows XP, no instale el controlador USB desde el CD-ROM. Con Windows XP, podrá realizar una comunicación mediante USB, simplemente conectando la cámara a su computadora con el cable USB.

Photo Loader (para Windows/Macintosh)

Esta aplicación transfiere automáticamente archivos de imagen, instantáneas con audio y WAV de grabación de voz, desde la cámara a su computadora. Photo Loader almacena automáticamente los archivos transferidos en las carpetas denominadas usando la fecha actual (año, mes y día), y genera archivos HTML que hacen posible ver las imágenes usando un navegador Web. Photo Loader (solamente la versión Windows), también incluye una función que simplifica la tarea de adjuntar las imágenes al correo electrónico.

- Para los detalles acerca del uso de la aplicación Photo Loader, vea el archivo (PDF) de la documentación del usuario en el CD-ROM “CASIO Digital Camera Software” incluido.

Photohands (para Windows)

La aplicación Photohands incluye herramientas de retoque para ajustar el color, contraste y brillo de una imagen, para cambiar el tamaño de las imágenes, y para cambiar la orientación de las imágenes. También puede usar Photohands para imprimir imágenes y para estampar la fecha a las imágenes impresas.

- Para los detalles acerca del uso de la aplicación Photohands, vea el archivo (PDF) de la documentación del usuario en el CD-ROM “CASIO Digital Camera Software” incluido.

DirectX (para Windows)

Este software proporciona un juego de herramientas extendidas incluyendo un codec que le permite a Windows 98 y 2000 manipular archivos de película grabados usando la cámara digital. No necesita instalar DirectX si está usando Windows XP o Me.

Adobe Reader (para Windows)

Esta es una aplicación que le permite leer los archivos PDF. Utilícela para leer la documentación para la cámara, Photo Loader y Photohands, todos ellos incluidos en el CD-ROM incluido.

- Para los detalles acerca del uso de Photo Loader y Photohands, vea los archivos (PDF) de la documentación del usuario en el CD-ROM incluido. Para mayor información, vea la parte titulada “Viendo la documentación del usuario (archivos PDF)” en las páginas 187 (Windows) y 189 (Macintosh) de este manual.

Requisitos de sistema de computación

Los requisitos de sistema de computación dependen en cada una de las aplicaciones, como se describe a continuación.

Windows

	Controlador USB*1	Photo Loader	Photohands
OS	XP*2/2000/Me/98	XP/2000/Me/98	XP/2000/Me/98
Memoria	-	Por lo menos 16 MB	Por lo menos 64 MB
HD	-	Por lo menos 7 MB	Por lo menos 10 MB

*1 En el caso de Windows 2000, necesita instalar un archivo de datos que permita el uso del controlador USB estándar del sistema operativo. No necesita instalar ningún controlador USB especial. Una operación apropiada no se garantiza en una computadora que ha sido actualizada desde Windows 95 o 3.1 a Windows Me o 98, o desde Windows 95 o NT a Windows 2000.

*2 Con Windows XP, utilice el controlador USB que viene con el sistema operativo. No necesita instalar el controlador USB que viene con la cámara.

Macintosh

	Photo Loader
OS	9
Memoria	Por lo menos 32 MB
HD	Por lo menos 3 MB

- La conexión USB es soportada en una computadora Macintosh usando el sistema operativo OS 9, 10.1, 10.2 o 10.3. La operación es soportada usando el controlador USB estándar que viene con el sistema operativo, de manera que todo lo que necesita hacer es conectar la cámara a su Macintosh usando el cable USB.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Para los detalles acerca de los requisitos mínimos para Windows, lea el archivo “Léame” en el CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) que viene incluido con la cámara.
- Para los detalles acerca de los requisitos de sistema mínimos para Macintosh, utilice la aplicación del navegador Web para leer los contenidos del archivo “Léame” en el CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) que viene incluido con la cámara.
- El software en el CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) que viene incluido con la cámara no soporta la operación bajo Mac OS X (10.0).

Instalando el software desde el CD-ROM en Windows

Para instalar el software del CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) incluido en su computadora, utilice los procedimientos de esta sección.

»» NOTA ««

- Si ya tiene una de las aplicaciones instaladas en su computadora, compruebe su versión. Si la versión incluida es más nueva que la que tiene, desinstale la versión antigua y luego instale la versión nueva.

El CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) incluye el software y la documentación del usuario para varios idiomas. Compruebe la pantalla del menú del CD-ROM para ver si las aplicaciones y documentación del usuario se dispone para su idioma particular.

Comenzando con las operaciones

Encienda su computadora e inserte el CD-ROM en la unidad de CD-ROM. Esto lanzará automáticamente la aplicación de menú, que visualiza una pantalla de menú en su computadora.

- La aplicación de menú puede no iniciarse automáticamente en algunas computadoras. Si esto llega a suceder, navegue al CD-ROM y haga doble clic en "menu.exe" para lanzar la aplicación de menú.

Seleccionando un idioma

Primero seleccione un idioma. Tenga en cuenta que algunos software no son disponibles en todos los idiomas.

- 1. Sobre la pantalla de menú, haga clic en la etiqueta para el idioma que desea.**

Viendo los contenidos del archivo "Léame"

Antes de instalar cualquier aplicación, siempre debe leer el archivo "Léame". El archivo "Léame" contiene información que necesita saber cuando instala la aplicación.

- 1. Haga clic en el botón "Léame" para la aplicación que va a instalar.**

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Antes de actualizar o reinstalar Photo Loader, o antes de instalarlo en otra computadora, asegúrese de leer el archivo "Léame" para informarse acerca del contenido de las bibliotecas existentes.

Instalando una aplicación

1. Haga clic en el botón “Instalar” para la aplicación que desea instalar.
2. Siga las instrucciones que aparecen sobre la pantalla de su computadora.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Asegúrese de seguir las instrucciones de manera cuidadosa y completa. Si comete alguna equivocación cuando instala Photo Loader, puede no ser posible pasar a través de la información de su biblioteca existente y archivos HTML que son creados automáticamente por Photo Loader. En algunos casos, los archivos de imágenes pueden perderse.
- Cuando utiliza un sistema operativo diferente a Windows XP, no conecte la cámara a su computadora sin primero instalar el controlador USB desde el CD-ROM.

Viendo la documentación del usuario (archivos PDF)

1. En el área “Manual”, haga clic en el nombre del manual que desea leer.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Para leer los archivos de la documentación del usuario, necesita tener instalado la aplicación Adobe Reader en su computadora. Si todavía no tiene instalado Adobe Reader, puede instalarlo desde el CD-ROM incluido.

Registro del usuario

Puede realizar el registro del usuario usando el Internet. Para hacerlo, por supuesto, necesita estar conectado a la red Internet con su computadora.

1. Haga clic en el botón “Registro”.

- Esto inicia su navegador Web y accede el sitio Web de registro. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su computadora para registrarse.

Saliendo desde la aplicación del menú

1. Sobre la pantalla del menú, haga clic en “Salir” para salir del menú.

Instalando un software desde el CD-ROM en una Macintosh

Para instalar en su computadora el software del CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) incluido, utilice los procedimientos de esta sección.

Instalando el software

Para instalar el software utilice los procedimientos siguientes.

■ Para instalar Photo Loader

1. Abra la carpeta llamada “Photo Loader”.
2. Abra la carpeta llamada “English”, y luego abra el archivo llamado “Important”.
3. Abra la carpeta llamada “Installer”, y luego abra el archivo llamado “readme”.
4. Siga las instrucciones en el archivo “readme” para instalar Photo Loader.

»» ¡IMPORTANTE! ««

- Si está actualizando a la nueva versión de Photo Loader desde una versión previa, y desea utilizar los datos de la administración de biblioteca y archivos HTML creados usando una versión antigua de Photo Loader, asegúrese de leer el archivo “Importante” en la carpeta “Photo Loader”. Siga las instrucciones en el archivo para usar sus archivos de administración de biblioteca existentes. De no seguir este procedimiento correctamente puede resultar en la pérdida o alteración de sus archivos existentes.

Viendo la documentación del usuario (archivos PDF)

Para realizar los procedimientos siguientes, deberá tener instalado Adobe Reader en su Macintosh. Puede descargar la última versión de Adobe Reader visitando el sitio Web de Adobe System.

■ Para ver la guía del usuario de la cámara

1. Abra el CD-ROM, abra la carpeta “Manual”.
2. Abra la carpeta “Digital Camera”, y abra la carpeta para el idioma cuya guía del usuario desea ver.
3. Abra el archivo llamado “camera_xx.pdf”.
 - “xx” es el código de idioma (ejemplo: camera_e.pdf es para el idioma inglés).

■ **Para ver la guía del usuario de Photo Loader**

1. En el CD-ROM, abra la carpeta “Manual”.
2. Abra la carpeta “Photo Loader” y luego abra la carpeta “English”.
3. Abra “PhotoLoader_english”.

■ **Para registrarse como un usuario de la cámara**

Solamente se soporta el registro usando la red Internet.
Para registrarse, visite el sitio Web CASIO:
<http://world.casio.com/qv/register/>

APÉNDICE

Referencia de menú

A continuación se muestra la lista de los menús que aparecen en los modos REC y modo PLAY, y sus ajustes.

- Los ajustes que se encuentran subrayados en la tabla siguiente son los ajustes iniciales fijados por omisión.

■ Modos REC

● Menú de etiqueta REC

Modo REC	 Snapshot (Instantánea) /  BESTSHOT /  Movie (Película) /  () /  Voice (Voz)
Disp. aut.	10 segundos / 2 segundos / X3 / <u>Desactivado</u>
Tamaño	<u>2048 × 1536</u> / 2048 × 1360 (3:2) / 1600 × 1200 / 1280 × 960 / 640 × 480
Calidad	Fino / <u>Normal</u> / Económico
Cambio EV	-2.0 / -1.7 / -1.3 / -1.0 / -0.7 / -0.3 / <u>0.0</u> / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
Eq.blanco	<u>Automático</u> /  (Luz diurna) /  (Nublado) /  (Sombra) /  (Fluorescente 1) /  (Fluorescente 2) /  (Tungsteno) / Manual
ISO	<u>Automático</u> / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400
Area AF	<u>Puntual</u> / Múltiple

PF auto	<u>Activado</u> / Desactivado
Nitidez	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Saturación	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Contraste	+1 / <u>0</u> / -1
Nivel flash	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Asist. Flash	Automático / <u>Desactivado</u>
Cuadrículado	<u>Activado</u> / Desactivado
Zoom digital	<u>Activado</u> / Desactivado
Revisar	<u>Activado</u> / Desactivado
Ayuda icono	<u>Activado</u> / Desactivado
Tecla I/D	Modo REC / Cambio EV / Eq. blanco / ISO / Disp. aut. / <u>Desactivado</u>

● Menú de etiqueta de memoria

Modo REC	<u>Activado</u> / Desactivado
Flash	<u>Activado</u> / Desactivado
Enfoque	Activado / <u>Desactivado</u>
Eq. blanco	Activado / <u>Desactivado</u>
ISO	Activado / <u>Desactivado</u>
Area AF	<u>Activado</u> / Desactivado
Disp. aut.	Activado / <u>Desactivado</u>
Nivel flash	Activado / <u>Desactivado</u>
Zoom digital	<u>Activado</u> / Desactivado
Posición MF	Activado / <u>Desactivado</u>
Posición zoom	Activado / <u>Desactivado</u>

● Menú de etiqueta de configuración

Sonidos	<u>Inicio</u> / Medio obt. / Obturador / Operación / Volumen
Inicio	Activado (Imagen seleccionable) / <u>Desactivado</u>
N° archivo	<u>Continuar</u> / Reposición
Hora mundial	<u>Local</u> / Mundial
	Ajustes de hora local (ciudad, DST, etc.)
	Ajustes de hora mundial (ciudad, DST, etc.)
Estilo fecha	AA/MM/DD / DD/MM/AA / MM/DD/AA
Ajustar	Ajuste de hora.
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国語 / 한국어
Letargo	30 seg. / <u>1 min.</u> / 2 min. / Desactivado
Apag. autom.	<u>2 min.</u> / 5 min.
REC / PLAY	<u>Encender</u> / Encender/apagar / Inhabil.
USB	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) / PTP (PictBridge)
Formato	Formato / <u>Cancelar</u>
Reposición	Reposición / <u>Cancelar</u>

■ Modo PLAY

● Menú de etiqueta PLAY

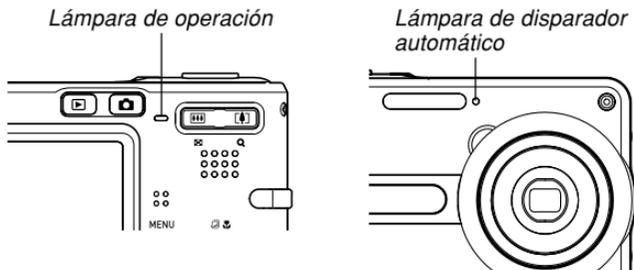
Diapositivas	<u>Inicio</u> / Imágenes / Tiempo / Intervalo / Cancelar
Favoritos	<u>Mostrar</u> / Guardar / Cancelar
DPOF	<u>Sel.imag.</u> / Todo / Cancelar
Proteger	<u>Activado</u> / Todo : Act. / Cancelar
Rotación	<u>Rotar</u> / Cancelar
Camb. tamaño	<u>1280 × 960</u> / 640 × 480 / Cancelar
Recorte	–
Duplicado	–
Crear álb.	<u>Crear</u> / Borrar / Dispos. / Ajustes / <u>Cancelar</u>
Alarma	Ajustes de alarma
Copia	<u>Inc.</u> → Tarj. / Tarj. → Inc. / Cancelar

● Menú de etiqueta de configuración

Sonidos	<u>Inicio</u> / Medio obt. / Obturador / Operación / Volumen
Inicio	Activado (Imagen seleccionable) / <u>Desactivado</u>
N° archivo	<u>Continuar</u> / Reposición
Hora mundial	<u>Local</u> / Mundial
	Ajustes de hora local (ciudad, DST, etc.)
	Ajustes de hora mundial (ciudad, DST, etc.)
Estilo fecha	AA/MM/DD / DD/MM/AA / MM/DD/AA
Ajustar	Ajuste de hora.
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国語 / 한국어
Letargo	30 seg. / <u>1 min.</u> / 2 min. / Desactivado
Apag. autom.	<u>2 min.</u> / 5 min.
REC / PLAY	<u>Encender</u> / Encender/apagar / Inhabil.
USB	<u>Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)</u> / PTP (PictBridge)
Formato	Formato / <u>Cancelar</u>
Reposición	Reposición / <u>Cancelar</u>

Referencia de lámparas indicadoras

La cámara tiene dos lámparas indicadoras: una lámpara de operación y una lámpara de disparador automático. Estas lámparas se iluminan y destellan para indicar la condición de operación actual de la cámara.



* Existen tres patrones de destello de lámpara. El patrón 1 destella una vez por segundo, el patrón 2 destella dos veces por segundo, y el patrón 3 destella cuatro veces por segundo. La tabla siguiente explica lo que indica cada patrón de flash.

■ Modos REC

Lámpara de operación		Lámpara de disparador automático	Significado
Verde	Rojo	Rojo	
Iluminado			Operacional (activado, grabación habilitada)
		Patrón 3	El flash está cargando.
	Iluminado		La carga del flash está completa.
Iluminado			La operación del enfoque automático fue exitosa.
Patrón 3			No se puede enfocar automáticamente.
Iluminado			La pantalla del monitor está desactivada.
Patrón 2			Almacenamiento de imagen.
Patrón 1			Almacenamiento de datos de película / procesamiento de datos de imagen
		Patrón 1	Cuenta regresiva del disparador automático (10 a 3 segundos).
		Patrón 2	Cuenta regresiva del disparador automático (3 a 0 segundos).
	Patrón 1		El flash no puede cargar.

Lámpara de operación			Lámpara de disparador automático	Significado
Verde	Rojo	Ambar	Rojo	
	Patrón 2			Problema con la tarjeta de memoria. / La tarjeta de memoria está sin formatear. / El ajuste BESTSHOT no puede registrarse.
	Iluminado			La tarjeta de memoria está bloqueada. / La carpeta no puede crearse. / Memoria llena. / Error de escritura.
	Patrón 3			Alerta de pila baja.
Patrón 3				Formateado de tarjeta.
Patrón 3				Energía baja.

»» ¡IMPORTANTE! ««

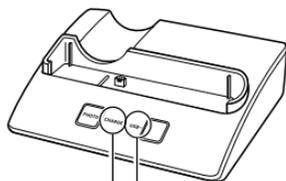
- Cuando está usando una tarjeta de memoria, nunca retire la tarjeta desde la cámara mientras la lámpara de operación verde está destellando. Haciéndolo ocasionará que las imágenes grabadas se pierdan.

■ Modo PLAY

Lámpara de operación		Lámpara de disparador automático	Significado
Verde	Rojo	Rojo	
Iluminado			Operacional (activado, grabación habilitada)
Patrón 3			Una de las operaciones siguientes en progreso: borrado, DPOF, protección de imagen, copia, creación de álbum, formato, apagado.
	Patrón 2		Problema con la tarjeta de memoria. / La tarjeta de memoria está sin formatear.
	Iluminado		La tarjeta de memoria está bloqueada. / La carpeta no puede crearse. / Memoria llena.
	Patrón 3		Alerta de pila baja.

■ Lámparas indicadoras de base USB

La base USB tiene dos lámparas indicadoras: una lámpara [CHARGE] y una lámpara [USB]. Estas lámparas se iluminan y destellan para indicar la condición de operación actual de la base USB y cámara.



Lámpara [CHARGE] — Lámpara [USB]

Lámpara [CHARGE]		Lámpara [USB]		Significado
Color	Condición	Color	Condición	
Rojo	Iluminado			Carga
Verde	Iluminado			Carga completa
Ambar	Iluminado			Espera de carga
Rojo	Destellando			Error de carga
		Verde	Iluminado	Conexión USB
		Verde	Destellando	Acceso de computadora

Guía de solución de problemas

	Síntoma	Causas probables	Acción
Fuente de alimentación	La alimentación no se activa.	<ol style="list-style-type: none"> 1) La pila no está orientada correctamente. 2) La pila está agotada. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Oriente correctamente la pila (página 29). 2) Cargue la pila (página 31). Si la pila se agota rápidamente después de ser cargada, significa que la pila ha llegado al final de su duración de servicio y necesita ser reemplazada. Compre una pila recargable de litio ion NP-20 disponible separadamente.
	La cámara se desactiva repentinamente.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Apagado automático activado (página 41). 2) La pila está agotada. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Active la alimentación. 2) Cargue la pila (página 31).
Grabación de imagen	La imagen no se graba cuando se presiona el botón disparador.	<ol style="list-style-type: none"> 1) La cámara está en el modo PLAY. 2) La unidad de flash se está cargando. 3) La memoria está completa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Presione  (REC) para ingresar el modo de grabación actualmente seleccionado. 2) Espere hasta que la unidad de flash termine de cargar. 3) Transfiera los archivos que desea mantener a su computadora y luego borre los archivos desde la memoria de la cámara, o utilice una tarjeta de memoria diferente.
	El enfoque automático no enfoca adecuadamente.	<ol style="list-style-type: none"> 1) El objetivo está sucio. 2) El sujeto no está ubicado en el centro del cuadro de enfoque cuando compone la imagen. 3) El sujeto que está fotografiando es un tipo que no es compatible con la operación del enfoque automático (página 53). 4) Está moviendo la cámara. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Limpie el objetivo. 2) Asegúrese de que el sujeto está centrado en el cuadro de enfoque cuando compone la imagen. 3) Utilice el enfoque manual (página 73). 4) Monte la cámara sobre un trípode.

APÉNDICE

	Síntoma	Causas probables	Acción
Grabación de imagen	El sujeto está fuera de foco en la imagen grabada.	La imagen no está enfocada adecuadamente.	Cuando compone la imagen, asegúrese de que el sujeto en el que desea enfocar está ubicado dentro del cuadro de enfoque.
	El flash no dispara.	<ol style="list-style-type: none"> 1)  (flash desactivado) está seleccionado como el modo de flash. 2) La pila está agotada. 3) La cámara está en el modo de película. 4) En el modo BESTSHOT está seleccionada una escena que selecciona  (flash desactivado) como el modo de flash. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Seleccione un modo de flash diferente (página 58). 2) Cargue la pila (página 31). 3) Seleccione un modo de grabación diferente. 4) Seleccione un modo de flash (página 58) o escena BESTSHOT (página 80) diferente.
	La cámara se desactiva durante la cuenta regresiva del disparador automático.	La pila está agotada.	Cargue la pila (página 31).
	La imagen de la pantalla del monitor está fuera de foco.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Está usando en el modo de enfoque manual y no ha enfocado la imagen. 2) Está tratando de usar modo macro  cuando está tomando la foto de un paisaje o retrato. 3) Está tratando de usar el enfoque automático o el modo de infinito  cuando está tomando un primer plano. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Enfoque la imagen (página 73). 2) Utilice el enfoque automático para las tomas de paisajes y retratos. 3) Utilice modo macro  para los primeros planos.
	Las imágenes grabadas no se almacenan en la memoria.	<ol style="list-style-type: none"> 1) La cámara se queda sin energía antes de completarse la operación de almacenamiento. 2) Retirando la tarjeta de memoria antes de completarse la operación de almacenamiento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Cuando el indicador de pila muestra , cargue la pila tan pronto como sea posible (página 31). 2) No retire la tarjeta de memoria antes de completarse la operación de almacenamiento.

APÉNDICE

	Síntoma	Causas probables	Acción
Reproducción	El color de la imagen reproducida es diferente que la imagen en la pantalla del monitor durante la grabación.	Luz solar o luz de otra fuente está incidiendo directamente sobre el objetivo durante la grabación.	Ubique la cámara de manera que la luz solar no incida directamente sobre el objetivo.
	Las imágenes no se visualizan.	Una tarjeta de memoria con imágenes que no son DCF grabadas con otra cámara está colocada en la cámara.	Esta cámara no puede visualizar imágenes que no sean DCF grabadas en una tarjeta de memoria usando otra cámara digital.
Otros	Todos los botones e interruptores están inhabilitados.	Problema de circuito ocasionado por una carga electrostática, impacto, etc. mientras la cámara está conectada a otro dispositivo.	Retire la pila desde la cámara, vuelva a colocarla y luego intente de nuevo.
	La pantalla del monitor está apagada.	Una comunicación USB se encuentra en progreso.	Después que la computadora para de acceder la memoria de archivo de la cámara, presione el botón [USB] en la base USB. Verifique para asegurarse que la lámpara [USB] sobre la base USB se encuentra apagada, y luego retire la cámara desde la base USB.
	No se pueden transferir los archivos sobre una conexión USB.	<ol style="list-style-type: none"> 1) La cámara no está ajustada seguramente sobre la base USB. 2) El cable USB no está conectado seguramente. 3) El controlador USB no está instalado. 4) La cámara está desactivada. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Verifique todas las conexiones entre la cámara y la base USB. 2) Verifique todas las conexiones. 3) Instale el controlador USB en su computadora (página 159). 4) Presione el botón [USB] sobre la base USB.

Si tiene algún problema al instalar el controlador USB...

Si utiliza un cable USB para conectar la cámara a una computadora usando Windows 98 antes de instalar el controlador USB desde el CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) incluido, o si tiene otro tipo de controlador instalado, puede no llegar a instalar el controlador USB adecuadamente. Esto hará que sea imposible para la computadora reconocer la cámara digital cuando se encuentra conectada. Si esto llega a suceder, necesitará volver a instalar el controlador USB de la cámara. Para mayor información acerca de cómo volver a instalar el controlador USB, vea el archivo "Léame" del controlador USB en el CD-ROM "Software para la cámara digital CASIO" que viene incluido con la cámara.

Mensajes de la presentación

Ajuste de alarma completo.	Este mensaje aparece después que cambia el ajuste de alarma.
Pila baja.	La pila está agotada.
¡No se puede corregir la imagen!	La corrección de distorsión trapezoidal no puede realizarse por alguna razón. La imagen será almacenada tal como es, sin ninguna corrección (página 89).
El archivo no está.	La cámara no puede encontrar una imagen especificada mediante el ajuste "Imágenes" de la muestra de diapositivas. Especifique otra imagen (página 116).
No se puede registrar ningún archivo más.	<ul style="list-style-type: none"> • Está intentando almacenar un ajuste "BESTSHOT" del usuario cuando la carpeta "SCENE" ya contiene 999 ajustes (página 82). • Está intentando copiar un archivo FAVORITE cuando la carpeta "FAVORITE" ya contiene 9999 archivos (página 128).
ERROR de tarjeta	<p>Algún problema ha ocurrido con la tarjeta de memoria. Desactive la cámara, y retire y luego reinserte la tarjeta de memoria. Si aparece el mismo mensaje, formatee la tarjeta de memoria (página 147).</p> <p>»» ¡IMPORTANTE! ««</p> <p>Formateando la tarjeta de memoria borra todos los archivos en la tarjeta de memoria. Antes de formatear, trate de transferir los archivos que pueden recuperarse a una computadora o algún otro dispositivo de almacenamiento.</p>

¡Compruebe las conexiones!	Está tratando de imprimir con la impresora sobre una conexión USB incompatible.
No se puede guardar el archivo por pila baja.	La pila está agotada, de manera que la imagen grabada no puede almacenarse.
No puede crearse carpeta.	Este mensaje aparece cuando intenta grabar una imagen mientras hay 9.999 archivos almacenados en la carpeta número 999. Si desea grabar más archivos, borre los archivos que ya no necesita más (página 124).
LENS ERROR (ERROR DE OBJETIVO)	Si el objetivo llega a ponerse en contacto con algún obstáculo mientras está extendiéndose, aparece este mensaje, el objetivo se retrae y la cámara se apaga. Retire el obstáculo, y trate de activar la cámara de nuevo.
¡Coloque papel!	La cámara se encuentra en el modo de impresora, y la impresora está sin papel.
Memoria completa	La memoria está completa. Si desea grabar más archivos, borre los archivos que ya no necesite más (página 124).
¡Sin archivo de favoritos!	No hay archivo FAVORITE.

APÉNDICE

Error de impresión	Uno de los problemas siguientes ha ocurrido durante la impresión. <ul style="list-style-type: none">• Desactivación de la impresora• Error de impresora interna
---------------------------	--

Error de grabación	La compresión de la imagen no puede realizarse durante el almacenamiento de datos de imagen por alguna razón. Grabe la imagen de nuevo.
---------------------------	---

¡Rellene con tinta!	La cámara se encuentra en el modo de impresora, y la impresora está con poca tinta o sin tinta.
----------------------------	---

SYSTEM ERROR (ERROR DE SISTEMA)	El sistema de su cámara se ha alterado. Comuníquese con su minorista o centro de servicio autorizado CASIO.
--	---

Esta tarjeta está bloqueada.	El interruptor de bloqueo (LOCK) de la tarjeta de memoria SD está bloqueado. No puede almacenar imágenes o borrar imágenes en una tarjeta de memoria que se encuentra bloqueada.
-------------------------------------	--

No hay archivos.	No hay archivos en la memoria incorporada o en la tarjeta de memoria.
-------------------------	---

No hay imágenes de impresión. Ajustes DPOF.	No hay ajustes DPOF especificando las imágenes y el número de copias de cada impresión. Configure los ajustes DPOF requeridos (página 152).
--	---

No hay imagen para registrar.	Está tratando de almacenar una imagen inválido como un ajuste del usuario BESTSHOT, o como una imagen de inicio original.
--------------------------------------	---

Tarjeta sin formato	La tarjeta de memoria colocada en la cámara no está formateada. Formatee la tarjeta de memoria (página 147).
----------------------------	--

El archivo no puede reproducirse.	El archivo de audio o imagen está alterado, o es un tipo de archivo que no puede visualizarse mediante esta cámara.
--	---

Esta función no puede usarse.	Intenta copiar archivos desde la memoria incorporada a una tarjeta de memoria colocada en la cámara, mientras no hay una tarjeta de memoria colocada en la cámara (página 149).
--------------------------------------	---

La función no está soportada para este archivo.	La función que está intentando realizar no está soportada para el archivo sobre el cual está tratando de ejecutarla.
--	--

Especificaciones

Producto Cámara digital

Modelo EX-S100

■ Funciones de la cámara

Archivos de imagen Formato

Instantáneas JPEG (Exif. Ver. 2.2), estándar DCF (regla de diseño para sistema de archivo de cámara) 1,0, compatible con DPOF.

Películas AVI (Película JPEG)

Audio WAV

Medio de grabación Memoria flash incorporada de 9,3 MB
Tarjeta de memoria SD
Tarjeta MultiMediaCard (MMC)

Tamaño de imagen

Instantáneas 2048 × 1536 píxeles
2048 × 1360 (3:2) píxeles
1600 × 1200 píxeles
1280 × 960 píxeles
640 × 480 píxeles
Películas 320 × 240 píxeles

Tamaños de archivos y capacidad de memoria aproximada:

• Instantáneas

Tamaño de archivo (píxeles)	Calidad	Tamaño de archivo de imagen aproximado	Memoria flash incorporada de 9,3 MB	Tarjeta de memoria SD* 64MB
2048 × 1536	Fino	1,6 MB	5 tomas	34 tomas
	Normal	1,2 MB	6 tomas	45 tomas
	Económico	630 KB	13 tomas	88 tomas
2048 × 1360 (3:2)	Fino	1,5 MB	5 tomas	36 tomas
	Normal	1,1 MB	7 tomas	50 tomas
	Económico	580 KB	14 tomas	95 tomas
1600 × 1200 (UXGA)	Fino	1,05 MB	8 tomas	53 tomas
	Normal	710 KB	12 tomas	79 tomas
	Económico	370 KB	23 tomas	154 tomas
1280 × 960 (SXGA)	Fino	680 KB	12 tomas	82 tomas
	Normal	460 KB	19 tomas	126 tomas
	Económico	250 KB	33 tomas	221 tomas
640 × 480 (VGA)	Fino	190 KB	44 tomas	294 tomas
	Normal	140 KB	58 tomas	386 tomas
	Económico	90 KB	94 tomas	618 tomas

* Basado en los productos de Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. La capacidad de grabación depende en el fabricante de la tarjeta.

* Para determinar el número de imágenes que pueden almacenarse en una tarjeta de memoria de una capacidad diferente, multiplique las capacidades en la tabla por el valor apropiado.

APÉNDICE

- Películas (320 × 240 píxeles)

Tamaño de dato	300 KB/segundo máximo
----------------	-----------------------

- Borrado** Un solo archivo, todos los archivos (con protección de imagen)
- Píxeles efectivos** 3,2 millones
- Elemento de imagen** CCD color de 1/3,2 píxeles por pulgada cuadrada (Píxeles totales: 3,34 millones)
- Objetivo/Distancia focal**
- Lentes F4,0 (gran angular) a 6,6 (telefoto); f=4,8 (gran angular) a 13,5 mm (telefoto) (equivalente aproximadamente de 36 (gran angular) a 102 mm (telefoto) para una película de 35 mm)
- Zoom** zoom óptico de 2,8X, zoom digital de 4X (11,2X en combinación con el zoom óptico).
- Enfoque** Enfoque automático tipo contraste con modo AF (Area AF: puntual o múltiple), modo macro, Pan Focus, modo infinito, bloqueo de enfoque, enfoque manual.
- Gama de enfoque aproximada (desde la superficie del objetivo)**
- Normal 40 cm a ∞
- Macro 17 cm a 50 cm

Control de exposición

- Medición de luz Múltiples patrones mediante CCD
- Exposición Exposición automática (AE) programada.
- Compensación de exposición -2 EV a +2 EV (en intervalos de 1/3 EV).

- Obturador** Disparador electrónico CCD, disparador mecánico, 1/8 a 1/2000 seg.
- La velocidad de obturación es diferente para las siguientes escenas BESTSHOT.
- Escena nocturna: 4 a 1/2000 de segundo.
- Fuegos artificiales: 2 segundos (fijo).

- Apertura** F4,0/8,0*, cambio automático
- * Brillo convertido.

- Equilibrio de blanco** Automático, fijo (6 modos), cambio manual

- Sensibilidad** Automático, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400

- Disparador automático** 10 segundos, 2 segundos, disparador automático triple.

Flash incorporado

- Modos del flash Automático, activado, desactivado, reducción de ojos rojos.
- Gama de flash aproximado Zoom óptico gran angular: 0,4 a 2,5 metros.
- Zoom óptico telefoto: 0,4 a 1,5 metros. (Sensibilidad ISO: "Automático")

Funciones de grabación ... Instantánea con audio, Macro, disparador automático, BESTSHOT, película con audio, grabación de voz.

- La grabación de audio es monofónica.

Tiempo de grabación de audio

Instantánea con audio Aproximadamente 30 segundos máximo por imagen.
 Grabación de voz Aproximadamente 39 minutos con la memoria incorporada.
 Post-grabación Aproximadamente 30 segundos máximo por imagen.

Pantalla de monitor LCD color tipo TFT de 2,0 pulgadas 84.960 pixeles (354 × 240).

Visor Pantalla de monitor.

Funciones de indicación

de hora normal Reloj digital de cuarzo incorporado
 Fecha y hora Se graban con los datos de la imagen.
 Calendario automático Hasta el año 2049.
 Hora mundial Ciudad, fecha, hora de verano, 162 ciudades en 32 zonas horarias.

Terminales de entrada/salida Conector de base

Micrófono Monofónico

Altavoz Monofónico

■ Fuente de alimentación

Requisitos de alimentación Pila de litio ion recargable (NP-20) × 1

Duración de pila aproximada:

Los valores anteriores indican la cantidad de tiempo bajo las condiciones definidas a continuación, hasta que la alimentación se apague automáticamente debido a una falla de pila. No se garantiza que la pila proporcionará la cantidad de servicio indicada. Las temperaturas bajas reducen la duración de pila.

Operación	Duración de pila aproximada
Número de tomas (Norma CIPA)*1 (Tiempo de operación)	180 tomas (90 minutos)
Número de tomas, grabación continua*2 (Tiempo de operación)	540 tomas (90 minutos)
Reproducción de instantánea continua*3	150 minutos
Grabación de voz continua*4	150 minutos

Pila soportada: NP-20 (Capacidad normal: 680 mAh)
 Medio de almacenamiento: Tarjeta de memoria SD

*1 Número de tomas (Norma CIPA)

- Temperatura: 23°C
- Pantalla de monitor: Activada
- Operación de zoom entre gran angular completo a telefoto completo a cada 30 segundos, durante el cual se graban dos imágenes, una imagen con flash; se desactiva la alimentación y se vuelve a activar y se graban cada vez 10 imágenes.

APÉNDICE

*2 Condiciones de grabación continua

- Temperatura: 23°C
- Pantalla de monitor: Activada
- Flash: Desactivado
- Una imagen es grabada a cada 10 segundos, alternando el zoom de gran angular completo y telefoto completo.

*3 Condiciones de reproducción de instantánea continua

- Temperatura: 23°C
- Desplazamiento de imagen a cada 10 segundos

*4 Los tiempos de grabación de voz se basan en una grabación continua.

Consumo de energía 3,7 V de CC, aproximadamente 2,6 W.

Dimensiones 88 (An) × 57 (Al) × 16,7 (D) mm
(excluyendo las partes salientes,
14,2 mm en la parte más delgada).

Peso Aproximadamente 113 gramos
(excluyendo la pila y accesorios).

Accesorios incluidos Pila de litio ion recargable (NP-20),
base USB (CA-25), adaptador de CA
especial, cable de alimentación de CA,
cable USB, correa, CD-ROM,
referencia básica.

■ Pila de litio ion recargable (NP-20)

Voltaje nominal 3,7 V.

Capacitancia nominal 680 mAh.

**Gama de temperatura
de operación** 0°C a 40°C.

Dimensiones 33 (An) × 50 (Al) × 4,7 (Pr) mm.

Peso Aproximadamente 16 gramos.

■ Base USB (CA-25)

**Terminales de
entrada/salida** Conector de cámara, puerto USB,
terminal del adaptador de CA (DC IN
5,3 V).

Consumo de energía 5,3 V de CC aproximadamente 3,2 W.

Dimensiones 101,5 (An) × 24,5 (Al) × 66,5 (Pr) mm
(excluyendo las partes salientes).

Peso Aproximadamente 64 gramos.

■ Adaptador de CA especial (Tipo interno) (AD-C51G)

Requisitos de alimentación ... 100 a 240 V de CA, 50/60 Hz, 83 mA.

Salida 5,3 V de CC, 650 mA.

Dimensiones 78 (An) × 20 (Al) × 39 (Pr) mm
(excluyendo las partes salientes y cable).

Peso Aproximadamente 90 gramos.

■ Adaptador de CA especial (Tipo enchufable) (AD-C51J)

Requisitos de alimentación ... 100 a 240 V de CA, 50/60 Hz, 83 mA.

Salida 5,3 V CC, 650 mA.

Dimensiones 48 (An) × 16 (Al) × 69 (Pr) mm
(excluyendo las partes salientes y cable).

Peso Aproximadamente 95 gramos.

Fuente de alimentación

- Para energizar esta cámara, utilice solamente la pila de litio ión recargable NP-20 especial. El uso de otro tipo de pila no está soportado.
- Esta cámara no tiene una pila separada para el reloj. Los ajustes de fecha y hora de la cámara se borran siempre que se interrumpe el suministro de energía (desde la pila y base USB). Asegúrese de reconfigurar estos ajustes después que se interrumpe la alimentación (página 44).

Panel LCD

- El panel LCD es un producto de lo más avanzado en tecnología de fabricación de pantallas LCD, que proporciona un grado de pixel efectivo del 99,99%. Esto significa, que el 0,01% de los pixeles totales pueden estar defectuosos (pueden fallar de iluminarse o permanecer iluminados en todo momento).

Objetivo

- Algunas veces puede observar alguna distorsión en ciertos tipos de imágenes, tales como ligera desviación en las líneas que deben ser rectas. Esto se debe a las características del objetivo, y no indica ninguna falla de funcionamiento de la cámara.