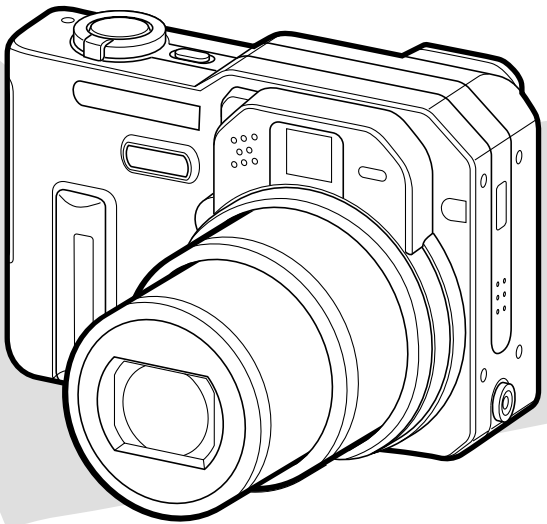
SW

EXILIM

Digital kamera

EX-P700

Instruktionshäfte



Vi tackar för inköpet av denna produkt från CASIO.

- Läs noga föreskrifterna i detta instruktionshäfte innan produkten tas i bruk.
- Förvara instruktionshäftet nära till hands för framtida referens.
- För aktuell information om denna produkt kan du uppsöka EXILIMs officiella websajt vid http://www.exilim.com/.

K824PCM1DMX

CASIO®

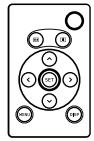
INTRODUKTION

Urpackning

Kontrollera noga att samtliga föremål nedan medföljer kameran. Kontakta din handlare så snart som möjligt om något skulle saknas.

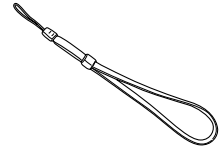
Kamera

Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40)

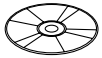


Kortfjärrkontroll (WR-4C)

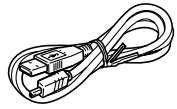
Litiumbatteri (CR2025)
- *För kortfjärrkontrollen.*



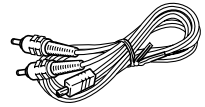
Rem



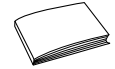
CD-ROM
(CASIO Digital Camera Software)



USB-kabel

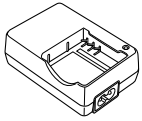


AV-kabel

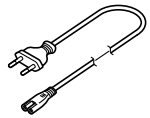


Grundreferens

- Formen på snabbladdaren beror på landet där kameran köptes.

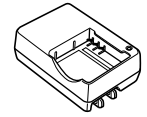


Snabbladdare (BC-30L) (nätkabeltyp)



* Formen på nätkabelns kontakt varierar beroende på land eller geografiskt område.

*Nätkabel **



Snabbladdare (BC-30L) (stickproppstyp)

Innehåll

2 INTRODUKTION

Urpackning 2
Egenskaper 11
Försiktighetsåtgärder 14
- Allmänna försiktighetsåtgärder 14
- Testa att allt fungerar som det ska innan kameran tas i bruk! 16
- Försiktighetsåtgärder gällande datafel 17
- Bruksförhållanden 17
- Fuktbildning 18
- Objektiv och sensor för fasdifferentiering 18
- Övrigt 18

19 SNABBSTART

Ladda först batteriet! 19
Inställning av skärmspråk och klocka 21
Att spela in en bild 22
Att titta på en inspelad bild 23
Att radera en bild 23

24 FÖRBEREDELSER

Angående detta instruktionshäfte 24
Allmän översikt 26
- Kamera 26

Innehållet på bildskärmen 29
- Lägena REC 29
- Läget PLAY 33
- Ändring av innehållet på bildskärmen 34

Indikatorlampor 35
Fastsättning av remmen 36
Strömförsörjning 37
- Användning av snabbladdaren 37
- Isättning av batteriet 41
- Urtagning av batteriet 42
- Angående strömförsörjning 45
- Drift med nätspänning 48
- Att slå kameran på och av 50
- Inställningar för strömbesparing 51

Användning av skärmmenyer 52
Inställning av skärmspråk och klocka 54
- Att ställa in skärmspråk och klocka 55

58 GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING

Inspelning av en bild 58
- Val av inspelningsläge 58
- Inriktning av kameran 59
- Inspelning av en bild 60
- Att observera vid inspelning 62
- Angående autofokus 63
- Angående skärmen för läget REC 63

Granskning av den senast inspelade bilden 64
- Att titta på innehållet i granskningsbufferten efter inspelning av en enskild bild 64
- Att radera innehållet i granskningsbufferten efter inspelning av en enskild bild 65

Inriktningssensor 65

Användning av den optiska sökaren 67

Användning av zoom 68
- Optisk zoom 68
- Digital zoom 69

Användning av blixt 71
- Blixtenhetens status 72
- Ändring av inställning för blixtintensitet 73
- Användning av blixthjälp 73
- Att observera angående blixten 74

Användning av självutlösare 75

Att specificera bildstorlek 77

Att specificera bildkvalitet 78

80 ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

Val av fokusläge 80
- Användning av autofokus 81
- Användning av närbildsläget 84
- Användning av oändlighetsläget 85
- Användning av manuell fokusering 85
- Användning av fastfokus 87
- Användning av fokuslås 87

Exponeringskompensation (EV-skifte) 88

Justering av vitbalans 90
- Manuell justering av vitbalans 91

Specificering av exponeringsläge 93
- Användning av bländarprioritet AE 93
- Användning av slutartidsprioritet AE 94
- Manuell inställning av exponering 96
- Användning av den manuella vägledningsskärmen 97
- Att observera angående exponeringsläge vid inspelning 98

Användning av automatiskt exponeringslås (AE-lås) 99

Användning av ett läge för kontinuerlig slutare 100
- Användning av normalt läge för kontinuerlig slutare 101
- Användning av snabbt läge för kontinuerlig slutare 102
- 25-faldiga växelvisa bilder (Användning av multiläge för kontinuerlig slutare) 103
- Att observera vid användning av kontinuerlig slutare 104

Användning av automatisk variation 105
Användning av automatisk variation med exponering vald som variabel (AE variation) 106
Användning av automatisk variation med vitbalans som variabel (WB variation) 107
Användning av automatisk variation med fokuseringsavstånd som variabel (Focus variation) 108
Användning av automatiskt variation med icke-inställningsbara variabler (multivariation) 109
Att observera angående automatisk variation 110

Granskning av bilder som spelats in med snabb kontinuerlig slutare eller automatisk variation 111
Att titta på innehållet i granskningsbufferten efter inspelning av flera bilder 111
Att radera innehållet i granskningsbufferten efter inspelning av flera bilder 112

Användning av läget BESTSHOT 113
Att skapa en egen inställning för BESTSHOT 115

Kombination av bilder på två personer i samma bild (Coupling Shot) 117

Inspelning av ett motiv på en existerande bakgrundsbild (Pre-shot) 119

Inspelning av bilder på visitkort och dokument (Business Shot) 121
Användning av Business Shot 123

Användning av filmläget 124

Ljudinspelning 126
Tillägg av ljud til en stillbild 126
Röstinspelning 128

Användning av histogram 130

Kamerainställningar i läget REC 132
Specificering av ISO-känslighet 133
Val av autofokusläge (AF) 134
Val av mätningsläge 135
Användning av filterfunktionen 136
Specificering av konturskärpa 136
Specificering av färgmättnad 137
Specificering av kontrast 137
Att slå rutmönstret på skärmen på och av 138
Att slå bildgranskning på och av 138
Användning av ikonhjälp 139
Tilldelning av funktioner till knapparna [◀] och [▶] 140
Specificering av grundinställningar vid strömpåslag 141
Nollställning av kameran 143

Användning av genvägsmenyn (Menyn EX) 143

Användning av kortfjärrkontrollen 144
Isättning av batteriet 145
Innan kortfjärrkontrollen används för inspelning 146
Att använda kortfjärrkontrollen 147

Användning av en yttre blixt 149
Krav för yttre blixt 149
Före användning av en yttre blixtenhet 150
Användning av en yttre blixtenhet 151
Att observera angående en yttre blixt 152

Användning av omvandlingsobjektiv eller filter 153
Montering av ett omvandlingsobjektiv eller närbildsobjektiv 154
Montering av ett filter 156

157 AVSPELNING

Grundläggande avspelning 157
Avspelning av en ljudstillbild 158
Zoomning av den visade bilden 159
Omformatering av en bild 160
Klippning av en bild 161
Kontroll av den inspelade bildens fokusering 163
Avspelning av en film 164
Skärm för 9-bildsvisning 165
Val av en specifik bild vid 9-bildsvisning 166
Visning av kalenderskärmen 166
Diabildsvisning 167
Att specificera bilder för diabildsvisning 169
Att specificera tid för diabildsvisning 170
Att ställa in intervall för diabildsvisning 170
Rotering av den visade bilden 171
Användning av bildrulett 172
Tillägg av ljud till en stillbild 173
Att nyinspela ljud 174
Avspelning av en röstinspelningsfil 175
Visning av kamerabilder på en TV-skärm 176
Val av videosystem 177

178 RADERING AV FILER

Radering av en enskild fil 178
Radering av alla filer 179

180 FILHANTERING

Mappar 180
Mappar och filer i minnet 180
Filskydd 181
Att skydda en enskild fil 181
Att skydda alla filer i minnet 182
Användning av mappen FAVORITE 182
Att kopiera en fil till mappen FAVORITE 182
Att visa en fil i mappen FAVORITE 184
Att radera en fil från mappen FAVORITE 185
Att radera alla filer från mappen FAVORITE 185

186 ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR

Ljudinställningar 186
- Att utföra ljudinställningar 186
- Inställning av volymnivå 187

Specificering av en bild för startskärmen 187

Inställning av bildvisning vid strömavslag 188

Specificering av framställningsmetod för filnamnens serienummer 190

Användning av alarm 191
- Inställning av ett alarm 191
- Att stoppa alarmet 192

Inställning av klockan 192
- Att välja hemtidszon 192
- Inställning av gällande datum och tid 193
- Ändring av datumformat 194

Användning av världstid 194
- Att visa världstidsskärmen 194
- Att tillämpa tiden i en världstidszon 195
- Inställning av sommartid (DST) 196

Ändring av skärmspråk 197

Ändring av USB-portprotokoll 197

Formatering av det inbyggda minnet 198

200 ANVÄNDNING AV ETT MINNESKORT

Användning av ett minneskort 201
- Isättning av ett minneskort i kameran 201
- Urtagning av ett minneskort i kameran 202
- Formatering av ett minneskort 202
- Att observera angående minneskort 203

Filkopiering 204
- Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort 204
- Att kopiera en specifik fil från minneskortet till det inbyggda minnet 205

206 UTSKRIFT

DPOF 207
- Inställning av utskrift för en enskild bild 208
- Inställning av utskrift för alla bilder 209

Användning av PictBridge eller USB DIRECT-PRINT 210
- Utskrift av en enskild bild 210
- Utskrift av flera bilder 213
- Att observera vid utskrift 214

PRINT Image Matching III 215

Exif Print 215

216 BILDVISNING PÅ EN DATOR

Användning av kameran med en dator som kör Windows 216
Att observera vid USB-anslutning 222
Användning av kameran med en dator som kör Macintosh 222
Att observera vid USB-anslutning 226
Operationer som kan utföras på datorn 226
Användning av ett minneskort för bildöverföring till en dator 227
Minnesdata 228
Protokollet DCF 228
Mappminnets struktur 228
Bildfiler stödda av kameran 230
Att observera angående det inbyggda minnet och minneskort 231

232 ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR

Användning av albumfunktionen 232
Att skapa ett album 232
Val av albumlayout 234
Detaljerade albuminställningar 234
Att titta på albumfiler 237
Att lagra ett album 239
Att radera ett album 240
Installation av programvaror från CD-ROM-skivan ... 240
Angående medföljande CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) 240
Datorsystemkrav 242
Installation av programvaror från CD-ROM-skivan i Windows 243
Förberedelser 244
Språkval 244
Att läsa innehållet i filen “Read me” 244
Installation av ett tillämpningsprogram 245
Att läsa användardokumentation (PDF filer) 245
Användarregistrering 246
Att lämna menyn 246
Installation av programvaror från CD-ROM-skivan i Macintosh 246
Installation av programvaror 246
Att läsa användardokumentation (PDF filer) 247

249 BILAGA

Menyreferens 249
Referens för indikatorlampor 252
Lägena REC 252
Läget PLAY 253
Snabbladdare 254
Felsökning 255
Vid problem att installera drivrutinen USB... 259
Skärmmeddelanden 260
Tekniska data 262

VIKTIGT!

- Rätten till ändring av innehållet i detta instruktionshäfte förbehålles utan föregående meddelande.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förluster till följd av användning av detta instruktionshäfte.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för förluster eller krav från tredje man som uppstår vid användning av EX-P700.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förlust för dig eller tredje man som uppstår vid användning av Photo Loader och/eller Photohands.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förlust beroende på dataradering till följd av fel, reparationer eller batteribyte. Gör en reservkopia av viktiga data på en annan apparat för att skydda mot oavsiktlig förlust.
- Skärmexemplen och produktillustrationerna som visas i detta instruktionshäfte kan skilja sig en aning från skärmarna som visas och kamerans faktiska utseende.

- *Logotypen SD är ett registrerat varumärke.*
- *Windows, Internet Explorer och DirectX är registrerade varumärken tillhörande Microsoft Corporation.*
- *Macintosh är ett registrerat varumärke tillhörande Apple Computer, Inc.*
- *MultiMediaCard är ett varumärke tillhörande Infineon Technologies AG i Tyskland och är licensierat av MultiMediaCard Association (MMCA).*
- *Adobe och Reader är registrerade varumärken eller varumärken tillhörande Adobe Systems Incorporated i USA och/eller övriga länder.*
- *Övriga företags-, produkt- och servicenamn som omnämns häri kan vara varumärken eller servicemärken tillhörande respektive företag.*
- *Photo Loader och Photohands tillhör CASIO COMPUTER CO., LTD. Utöver vad som anges ovan tillfaller all copyright och andra relaterade rättigheter CASIO COMPUTER CO., LTD.*

■ Restriktioner gällande upphovsrätt

Utöver syften för personligt bruk kan otillåten kopiering av stillbildsfiler, filmfiler och ljudfiler bryta mot copyrightlagar och internationella avtal. Distribution av dylika filer till utomstående över Internet, oavsett om det sker i vinstsyfte eller ideellt, strider mot copyrightlagar och internationella avtal.

Egenskaper

- 7,2 miljoner effektiva bildpunkter
  CCD med totalt 7,41 miljoner bildpunkter sörjer för en väldigt hög upplösning som återger klara, skarpa bilder för visning och utskrift.
- 2,0 tums LCD-skärm med TFT-färger
- Lång batteribrukstid
  En utformning för låg strömförbrukning i kombination med ett högeffektivt batteri medger längre tid för inspelning och avspelning mellan laddning av batteriet.
- 16X zoom (sidan 68)
  4X optisk zoom, 4X digital zoom
- Flashminne på 8,9 MB
  Bilder kan spelas in utan användning av ett minneskort.
- Snabb, väldigt exakt autofokus
  En sensor för fasdifferentiering kombinerad med kontrastautofokus sörjer för snabbare fokusering.
- Tre lägen för kontinuerlig slutare (sidan 100)
  Förutom en normal kontinuerlig slutare som kan spela in bilder så länge minnesutrymmet tillåter kan du använda en snabb kontinuerlig slutare och en växelvis kontinuerlig slutare, som spelar in en serie stillbilder i samma bild.
- Fyra lägen för automatisk variation (sidan 105)
  Inställningsbara variabler kan justeras för att spela in flera versioner av en bild där inställning av exponering, vitbalans eller fokuseringsavstånd ändras. Icke-inställningsbara variabler skapar flera versioner av samma bild genom att använda diverse filter och övriga inställningar.
- Förhållandeskärm (EX Finder) (sidan 32)
  Förhållandeskärmen uppvisar diverse information som kan användas när du sammanställer bilden.
- Menyn EX (sidan 143)
  Genvägsmeny för tillgång till ofta använda inställningar.
- Multiautofokus (sidan 82)
  När “Multi” väljs för autofokusytan utför kameran mätaravläsning vid sju olika punkter samtidigt och väljer automatiskt den bästa av dessa. Detta förhindrar felaktig fokusering på bakgrunden och sörjer för korrekt fokusering för de flesta typer av bilder.
- Rörlig autofokusyta (AF) (sidan 82)
  Autofokusytan går att flytta till önskad position.
- Användning av minneskorten SD och MMC (MultiMediaCards) för minnesutvidgning (sidan 201)

- Manuell vägledningsskärm (sidan 97)
  Följ anvisningarna som visas på skärmen för att ställa in manuell exponering.
- AE-lås (sidan 99)
  En enkel åtgärd låser exponeringen på ett specifikt motiv för att försäkra att bilden är fokuserad på önskat sätt.
- Läget BESTSHOT (sidan 113)
  Välj helt enkelt det scenexempel som bäst matchar bilden du vill spela in. Kameran utför då automatiskt de inställningar som krävs för att erhålla bilden ifråga.
- Business Shot (affärskort) (sidan 121)
  Funktionen Business Shot korrigerar automatiskt formen på den resulterande bilden vid inspelning av visitkort, dokument, en vit tavla eller liknande föremål ur en sned vinkel.
- Coupling Shot (kopplingsbild) och Pre-shot (förbild) (sidorna 117, 119)
  En kopplingsbild (Coupling Shot) gör det möjligt att slå samman två olika motiv i samma bild, medan en förbild (Pre-shot) gör det möjligt att lägga till ett motiv på en tidigare inspelad bakgrundsbild. Du kan alltså skapa en bild på dig själv och en vän även om bilderna på er tagits separat.
- Tredubbelt självutlösarläge (sidan 75)
  Självutlösaren kan ställas in på att automatiskt spela in tre bilder i följd.
- Histogram i realtid för RGB (sidan 130)
  Ett histogram på skärmen gör det möjligt att justera exponeringen medan du betraktar effekten på bildens samlade ljusstyrka, vilket gör det enklare att spela in en bra bild även under besvärlig belysning.
- Världstid (sidan 194)
  En enkel åtgärd ställer in tiden på platsen du befinner dig när du är ute och reser. Det går att välja mellan 162 städer i 32 tidszoner.
- Alarm (sidan 191)
  Ett inbyggt alarm hjälper dig att hålla reda på viktiga händelser och kan även användas istället för en väckarklocka. Det går också att välja en specifik stillbild, film eller ljudfil att avspela när alarmtiden nås.
- Albumfunktion (sidan 232)
  HTML filer skapas automatiskt för att skapa ett album över de inspelade bilderna. Albuminnehållet kan betraktas och skrivas ut med en standard webbläddrare. Det går även att införliva bilder i websidor snabbt och enkelt.

- Kalenderskärm (sidan 166)
  En enkel åtgärd uppvisar en komplett månadskalender på kamerans skärm. Varje dag i månadskalendern visar en miniatyr av den första bild som spelades in denna dag, vilket underlättar när du snabbt vill leta upp en specifik bild.
- Ljudstillbildsläge (sidan 126)
  Använd detta läge för att spela in stillbilder som inkluderar ljud.
- Film + Ljudläge (sidan 124)
- Röstinspelning (sidan 128)
  Snabb och enkel inspelning av en berättelse.
- Efterinspelning (sidan 173)
  Använd detta läge för att spela in stillbilder som inkluderar ljud.
- Valbara ljudinställningar (sidan 186)
  Det går att ställa in olika ljud som ska lyda vid ett tryck på strömbrytaren, intryckning av slutarknappen halvvägs eller till fullo eller vid tryck på en annan knapp.
- Kortfjärrkontroll (sidan 144)
- Möjlighet att ansluta yttre blixt (sidan 149)
- Användning av omvandlingsobjektiv/närbildsobjektiv (sidan 153)
  Omvandlingsobjektivet förbättrar inspelning av telefoto- och vidvinkelbilder, medan närbildsobjektivet sörjer för klarare närbilder.
- Datalagring med DCF (sidan 228)
  Datalagring med protokollet DCF (Design rule for Camera File system) sörjer för att bilderna är kompatibla mellan en digital kamera och en skrivare.
- Digital Print Order Format (DPOF) (sidan 207)
  Det är enkelt att skriva ut bilder i önskad ordning med en skrivare som är kompatibel med systemet DPOF. Funktionen kan också användas för att bestämma bilder och antal när du beställer framkallning i en butik.
- Kompatibel med PRINT Image Matching III (sidan 215)
  Bilderna inkluderar data för PRINT Image Matching III (lägen och andra inställningar på kameran). En skrivare kompatibel med PRINT Image Matching III kan avläsa denna data och skriva ut bilderna så att de blir exakt som du föreställde dig när de spelades in.
- Stöder USB DIRECT-PRINT och PictBridge (sidan 210)
  Anslut direkt till en skrivare kompatibel med USB DIRECT-PRINT eller PictBridge för att skriva ut bilder utan att behöva använda en dator.

- Enkel överföring av bilder till en dator via anslutning av kameran med en USB-kabel (sidan 216).
- Anslut kameran till en TV med AV-kabeln och använd TV-skärmen för inspelning och avspelning (sidan 176).
- Photo Loader och Photohands (sidan 241)
  Din kamera är försedd med Photo Loader, ett populärt tillämpningsprogram som automatiskt laddar bilder från kameran till en dator. Den är även försedd med Photohands, ett program för snabb och enkel retuschering.

Försiktighetsåtgärder

Allmänna försiktighetsåtgärder

Observera noga nedanstående punkter vid användning av EX-P700.

Begreppet “denna kamera” eller “kameran” i detta instruktionshäfte avser den digitala kameran CASIO EX-P700.

- Använd aldrig kameran för inspelning eller avspelning medan du promenerar eller kör en bil eller annat fordon. Du utgör en olycksrisk i trafiken om du håller ögonen på skärmen.
- Försök aldrig att öppna kamerans hölje eller utföra egna reparationer. Inre komponenter med högspänning skapar risk för elstötar. Överlåt allt underhåll och reparation till en auktoriserad CASIO serviceverkstad.
- Undvik att titta direkt på solen eller någon annan kraftig ljuskälla via kamerans sökare. Detta kan orsaka synskador.
- Håll mindre delar och tillbehör som medföljer kameran borta från småbarn. Uppsök läkare omedelbart om ett barn skulle råka svälja något.
- Avfyra aldrig blixten direkt mot en person som kör ett motorfordon. Denne kan bli bländad och orsaka en olycka.

- Avfyra aldrig blixten alltför nära en persons ansikte. Ett kraftigt sken som denna blixt skapar risk för synskador. Detta gäller speciellt småbarn. Se till att kameran befinner sig minst en meter från motivets ögon när blixten ska användas.
- Håll kameran borta från vatten och andra vätskor och låt den aldrig bli våt. Fukt skapar risk för brand och elstötar. Använd aldrig kameran utomhus när det regnar eller snöar, på stranden eller i en båt, i ett badrum el.dyl.
- Slå omedelbart av kameran om vatten eller något främmande föremål skulle tränga in i den. Ta ur batteriet i kameran och/eller koppla bort nättillsatsen från vägguttaget och kontakta din handlare eller en auktoriserad CASIO serviceverkstad. Fortsatt användning av kameran i detta läge skapar risk för brand och elstötar.
- Slå omedelbart av kameran om du märker att rök eller en underlig doft tränger ut ur den. Ta ur batteriet i kameran (akta dig för att bränna fingrarna) och/eller koppla bort nättillsatsen från vägguttaget och kontakta din handlare eller en auktoriserad CASIO serviceverkstad. Fortsatt användning av kameran i detta läge skapar risk för brand och elstötar. När rök ej längre tränger ut ur kameran ska du ta med den till en auktoriserad CASIO serviceverkstad. Försök aldrig att reparera den själv.
- Försök aldrig att använda nättillsatsen till att driva en apparat utöver denna kamera. Använd endast den nättillsats som specifikt anges för denna kamera.
- Undvik att täcka över nättillsatsen med en filt, matta eller liknande och håll den borta från element och andra värmekällor.
- Koppla bort nättillsatsen från vägguttaget och torka bort damm och smuts som samlats runt kontaktens stift minst en gång om året. En smutsig kontakt skapar risk för brand.
- Slå omedelbart av kameran om det uppstår sprickor på höljet till följd av att den tappats eller utsatts för hårdhänt behandling. Ta ur batteriet i kameran och/eller koppla bort nättillsatsen från vägguttaget och kontakta din handlare eller en auktoriserad CASIO serviceverkstad.
- Använd aldrig kameran ombord ett flygplan eller på andra ställen där användning är förbjuden. Detta kan orsaka olyckor.
- Fysiska skador och fel på kameran kan göra att datan som lagrats i dess minne förloras. Gör alltid en reservkopia av viktiga data genom att överföra dem till en dator el.dyl.

- Öppna aldrig batterilocket, koppla bort nättillsatsen från kameran eller koppla bort nättillsatsen från vägguttaget under pågående bildinspelning. Detta omöjliggör inte bara lagring av den nuvarande bilden utan kan även förvanska andra bilder som redan lagrats minnet.

Testa att allt fungerar som det ska innan kameran tas i bruk!

Innan kameran används för en viktig inspelning bör du utföra ett antal provinspelningar för att försäkra att kameran är inställd på önskat sätt och fungerar som den ska (sidan 19).

Försiktighetsåtgärder gällande datafel

- Din digitala kamera är tillverkad av digitala precisionskomponenter. Följande förhållanden skapar risk för förvanskning av datan i minnet.
  - — Urtagning av batteriet eller minneskortet från kameran medan den håller på med inspelning eller tillgår dess minne
  - — Urtagning av batteriet eller minneskortet från kameran medan driftslampan fortfarande blinkar efter att kameran slagits av
  - — Urkoppling av USB-kabeln medan USB-datakommunikation pågår
  - — Svagt batteri
  - — Andra onormala förhållanden

Något av förhållandena ovan kan göra att det dyker upp ett felmeddelande på kamerans skärm (sidan 260). Följ anvisningarna som meddelandet anger för att åtgärda felet.

Bruksförhållanden

- Denna kamera är tillverkad för användning i ett temperaturomfång från 0°C till 40°C.
- Använd och förvara inte kameran på följande ställen.
  - — Ställen som utsätts för direkt solsken
  - — Ställen som utsätts för hög luftfuktighet eller rikligt med damm
  - — Nära en luftkonditioneringsapparat, element eller andra ställen som utsätts för extrema temperaturer
  - — Inuti ett låst fordon, speciellt ett som står parkerat i solen
  - — Ställen som utsätts för kraftiga vibrationer

Fuktbildning

- Det finns risk för att det bildas imma på utsidan eller de inre delarna när kameran förs inomhus en kylig dag eller på annat sätt utsätts för häftiga temperaturväxlingar. Fukt i kameran kan orsaka fel, så du bör försöka undvika situationer som kan orsaka imbildning.
- För att förhindra imbildning kan det vara lämpligt att placera kameran i en plastpåse när den ska flyttas till ett ställe som är betydligt varmare eller kallare än den nuvarande. Lämna kvar den i plastpåsen tills luften i påsen anpassats till temperaturen på det nya stället. Om det ändå bildas imma i kameran ska du ta ur batteriet och låta batterilocket stå öppet i ett par timmar.

Objektiv och sensor för fasdifferentiering

- Akta dig för att trycka alltför hårt på objektivet och sensorn för fasdifferentiering när du rengör ytan. Objektivytan kan repas och orsaka felfunktion.
- Fingeravtryck, damm och smuts på objektivet och sensorn för fasdifferentiering kan förhindra nöjaktig bildinspelning. Vidrör aldrig objektivet eller sensorn för fasdifferentiering med fingrarna. Avlägsna damm från objektivytan och sensorn för fasdifferentiering med en blåsborste. Torka sedan av med en mjuk, torr trasa.
- Försäkra vid inriktning av kameran att dina fingrar inte blockerar sensorn för fasdifferentiering.

Övrigt

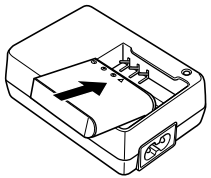
- Kameran kan bli en aning varm under användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Torka av damm och smuts på kamerans utsida med en mjuk, torr trasa.

Ladda först batteriet!

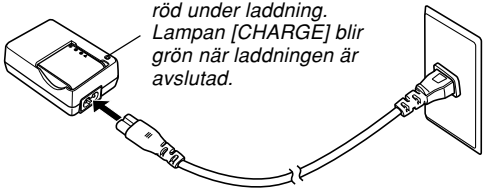
1. **Ladda det laddningsbara batteriet av litium-jon (NP-40) som medföljer kameran (sidan 37).**

- Formen på laddaren beror på landet där kameran köptes.
- En komplett laddning tar cirka två timmar.

❶

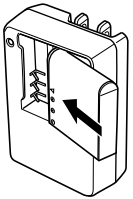


❷

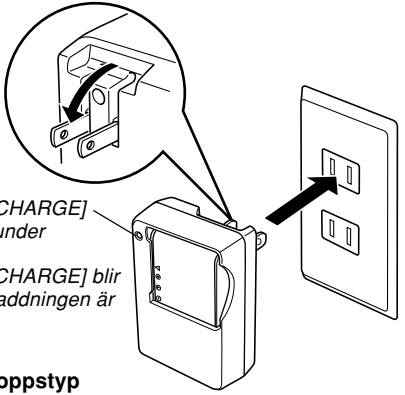


Nätkabeltyp

❶



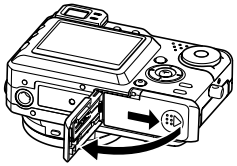
❷



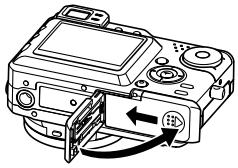
Stickproppstyp

2. **Sätt i batteriet i kameran (sidan 41).**

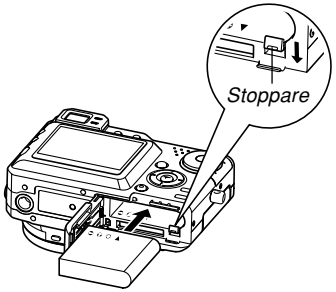
❶



❸

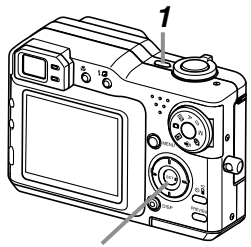


❷



Inställning av skärmspråk och klocka

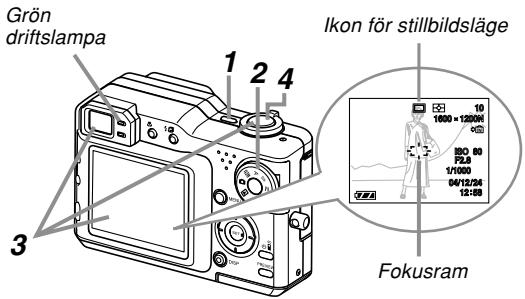
• Var noga med att utföra följande inställningar innan kameran används för bildinspelning. Se sidan 54 för närmare detaljer.



1. **Tryck på strömbrytaren för att slå på kameran.**
2. **Tryck på [▲] för att välja önskat språk.**
3. **Tryck på [SET] för att registrera språkinställningen.**
4. **Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att välja önskat geografiskt område och tryck sedan på [SET].**
5. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].**
6. **Använd [▲] och [▼] för att välja sommartid (DST), om så behövs, och tryck sedan på [SET].**
7. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskat datumformat och tryck sedan på [SET].**
8. **Ställ in datum och tid.**
9. **Tryck på [SET] för att registrera klockinställningarna och lämna inställningsskärmen.**

Att spela in en bild

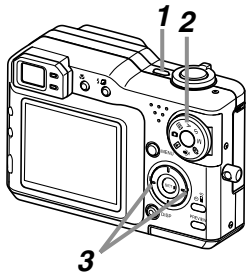
Se sidan 58 för närmare detaljer.



1. **Tryck på strömbrytaren för att slå på kameran.**
2. **Ställ lägesväljaren på (stillbildsläget).**
3. **Rikta kameran mot motivet, använd skärmen eller sökaren för att sammanställa bilden och tryck sedan in slutarknappen ungefär halvvägs.**
   - Fokusramen blir grön och den gröna driftslampan tänds när skärpan är rätt inställd.
4. **Håll kameran stilla och tryck försiktigt in slutarknappen till fullo.**

Att titta på en inspelad bild

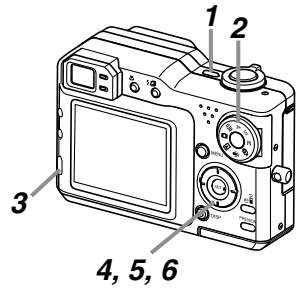
Se sidan 157 för närmare detaljer.



1. **Tryck på strömbrytaren för att slå på kameran.**
2. **Ställ lägesväljaren på ▶ (läget PLAY).**
3. **Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna.**

Att radera en bild

Se sidan 178 för närmare detaljer.



1. **Tryck på strömbrytaren för att slå på kameran.**
2. **Ställ lägesväljaren på ▶ (läget PLAY).**
3. **Tryck på (EX 🗑).**
4. **Använd [◀] och [▶] för att visa bilden du vill radera.**
5. **Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete".**
   - Välj "Cancel" om du vill avbryta utan att radera något.
6. **Tryck på [SET] för att radera bilden.**

FÖRBEREDELSER

Detta avsnitt innehåller information du bör känna till och åtgärder att utföra innan kameran tas i bruk för första gången.

Angående detta instruktionshäfte

Detta avsnitt beskriver de konventioner som används i detta instruktionshäfte.

■ Terminologi

Tabellen nedan anger begreppen som används i detta instruktionshäfte.

Detta begrepp i instruktionshäftet:	Innebär:
“denna kamera” eller “kameran”	Den digitala kameran CASIO EX-P700
“filminne”	Stället där kameran nu lagrar bilder du inspelar (sidan 60)
“batteri”	Det laddningbara batteriet av litium-jon NP-40
“Snabbladdare”	Snabbladdaren CASIO BC-30L
“ett av lägena REC”	Det nu valda inspelningsläget (stillbild, BESTSHOT, bländarprioritet AE, slutartidsprioritet AE, manuell exponering, film, röstinspelning).
“digitala störningar”	Små “snöaktiga” fläckar på en inspelad bild eller på skärmen, vilket gör att bilden ter sig kornig.

■ Knappoperationer

Knappoperationer anges av knappnamnet inom klamrar ([ ]).

■ Skärmtext

Text på skärmen innesluts alltid med dubbla citationstecken (“ ”).

■ Filminne

Begreppet “filminne” i detta instruktionshäfte är ett allmänt begrepp som avser stället där kameran just nu lagrar bilderna du spelar in. Filminnet kan vara ett av följande tre ställen.

- Kamerans inbyggda flashminne
- Ett SD-minneskort isatt i kameran
- Ett MultiMediaCard isatt i kameran

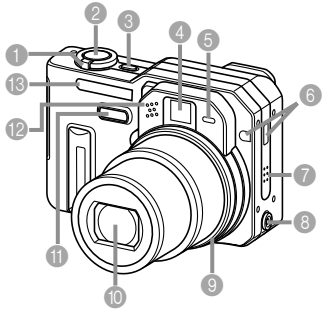
Se sidan 228 för närmare detaljer om hur kameran lagrar bilder.

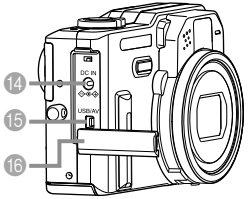
Allmän översikt

Följande bilder visar namnen på varje del, knapp och omkopplare på kameran.

Kamera

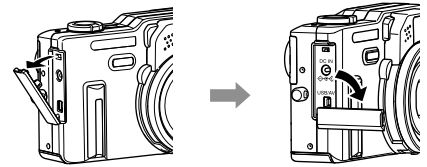
■ Framsida



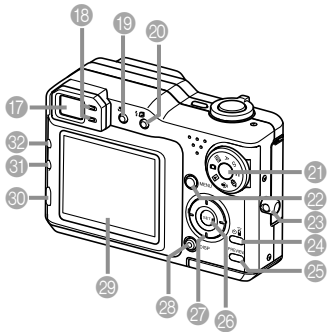


1. Zoomreglage
2. Slutarknapp
3. Strömbrytare
4. Sökare
5. Självutlösarlampa
6. Mottagare för fjärrkontrollsignal
7. Högtalare
8. Synkroniseringsuttag för yttre blixt
9. Objektivring
   - Sätt alltid fast objektivringen på kamerans objektiv när ett omvandlingsobjektiv inte används. Den optiska zoomen fungerar enbart upp till cirka 2X om objektivringen inte är fastsatt ordentligt.
10. Objektiv
11. Sensor för fasdifferentiering
12. Mikrofon
13. Blixt
14. [DC IN] (uttag för nättillsats)
15. [USB/AV] (uttag för USB/AV)
16. Uttagslock

Öppna uttagslocket.



■ Baksida

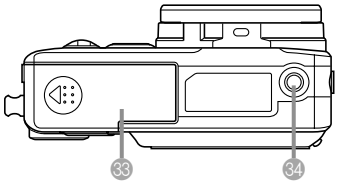


⑰ Sökare
⑱ Driftslampa
⑲ Knapp [ ] (fokus)
⑳ Knapp [ ] (blixt/kalender)
㉑ Lägesväljare
- : Läge PLAY
- : Stillbildsläge
- BS : Läge BESTSHOT
- A : Läge för bländarprioritet AE
- S : Läge för slutartidsprioritet AE
- M : Läge för manuell exponering
- : Filmläge
- : Röstinspelningsläge

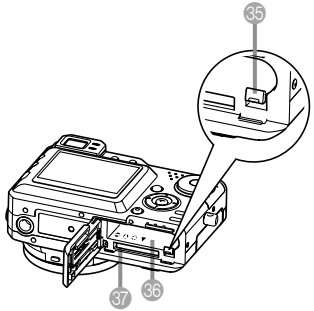
Lägena REC

㉒ Knapp [MENU]
㉓ Remring
㉔ Knapp [ ] (självutlösare/fjärrkontroll)
㉕ Knapp [PREVIEW]
㉖ Knapp [SET]
㉗ Knappar [▲][▼][◀][▶]
㉘ Knapp [DISP]
㉙ Bildskärm
㉚ Knapp [EX] (EX/radering)
㉛ Knapp [AE-L] (AE-lås)
㉜ Knapp [BKT] (kontinuerlig slutare/automatisk variation)

■ Undersida



33 Batterilock
34 Skruvhål för stativ
- Använd detta hål för att fästa ett stativ.



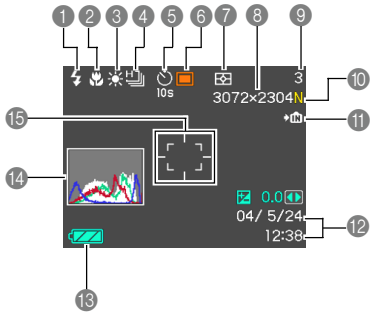
35 Stoppare
36 Batterifack
37 Minneskortöppning

Innehållet på bildskärmen

Det används ett flertal indikatorer och ikoner på bildskärmen för att upplysa om kamerans nuvarande tillstånd.

- Skärmexemplen i detta kapitel är endast avsedda för illustrativa syften. De matchar inte exakt vad som faktiskt visas på kamerans skärm.

Lägena REC



1 Indikator för blixtläge (sidan 71)

Ingen	Auto
	Blixt av
	Blixt på
	Reducering av röda ögon

- Om kameran avkänner att blixten behövs då autoblixt är vald kommer indikatorn för påslagen blixt att visas när slutarknappen trycks in halvvägs.

2 Indikator för fokusläge (sidan 80)

Ingen	Autofokus
	Närbild
PF	Fastfokus
∞	Oändlighet
MF	Manuell fokus

- PF (Fastfokus) visas endast i filmläget.

3 Indikator för vitbalans (sidan 90)

Ingen	Auto
	Dagsljus
	Mulet
	Skugga
	Lysrörslampa 1
	Lysrörslampa 2
	Volframlampa
	Blixt
MWB	Manuell

4 Läge för kontinuerlig slutare/automatisk variation (sidorna 100, 105)

	En bild
	Snabb kontinuerlig
	Normal kontinuerlig
	Multi kontinuerlig
AEB	AE variation
WBB	WB variation
AFB	AF variation
MB	Multivariation

5 Självutlösare/ fjärrkontroll (sidorna 75, 146)

Ingen	1 bild
10s	10-sekunds självutlösare
2s	2-sekunds självutlösare
x3	Tredubbel självutlösare
	Fjärrkontroll
2s	Fjärrkontroll och 2-sekunds självutlösare

⑥ Inspelningsläge (sidan 58)

- Stillbild
- BESTSHOT
- Bländarprioritet AE
- Slutartidsprioritet AE
- Manuell exponering
- Film
- Röstinspelning

⑦ Indikator för mätningsläge (sidan 135)

- Multi
- Mittvägd
- Punkt

⑧ Bildstorlek (sidan 77)

3072 × 2304 bildpunkter
3072 × 2048 (3:2) bildpunkter
2304 × 1728 bildpunkter
1600 × 1200 bildpunkter
1280 × 960 bildpunkter
640 × 480 bildpunkter
Filminspelning: Inspelningstid

⑨ Minneskapacitet (sidorna 124, 262)

(Antal återstående bilder som kan lagras)
Filminspelning: Återstående inspelningstid

⑩ Bildkvalitet (sidan 78)

F : FINE (fin)
N : NORMAL (normal)
E : ECONOMY (ekonomi)
T : TIFF

⑪ Minnesindikator (sidan 201)

- Inbyggt minne valt för datalagring.
- Minneskort valt för datalagring

⑫ Datum och tid (sidan 192)

⑬ Batterikapacitet (sidan 45)

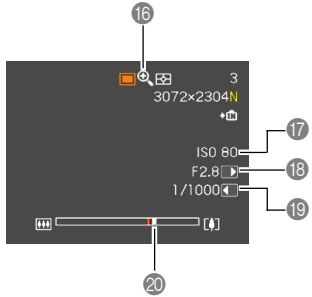
⑭ Histogram (sidan 130)

⑮ Fokusram (sidan 61)

- Fokuserad: Grön
- Ej fokuserad: Röd

ANM.

- Ändring av inställningen för en av följande funktioner gör att ikonhjälptext visas på skärmen. Det går att slå av ikonhjälp om så önskas (sidan 139).
  Inspelningsläge, blixtläge, fokusläge, vitbalans, självutlösare/fjärrkontrolläge, mätningsläge



⑯ Digital zoomindikator (sidan 69)

⑰ ISO-känslighet (sidan 133)

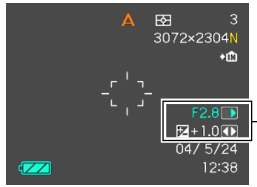
⑱ Bländarvärde (sidorna 93, 96)

⑲ Slutartidsvärde (sidorna 94, 96)
- En ISO-känslighet, bländare eller slutartid utanför det tillåtna omfånget gör att motsvarande värde på skärmen blir bärnstensfärgat.

⑳ Zoomindikator (sidan 69)
- Vänster sida anger optisk zoom.
- Höger sida anger digital zoom.

■ Exponeringspanel

Exponeringspanelen är en yta i det nedre högra hörnet av skärmen i lägena REC som visar olika justeringsbara parametrar. Exponeringspanelen kan också användas för att ändra exponeringsinställningar.



Exponeringspanel

- Det följande förklarar posterna som förekommer på exponeringspanelen. Posterna som uppträder beror på det nuvarande inspelningsläget.

① Bländarvärde (sidorna 93, 96)
Använd denna post för att justera bländarvärdet.
- Bländarvärdet visas på exponeringspanelen när lägesväljaren står i läget A (bländarprioritet AE) eller läget M (manuell exponering)

Bländarvärde

❷ Slutartid (sidorna 94, 96)
Använd denna post för att justera slutartiden.
• Slutartiden visas på exponeringspanelen när lägesväljaren står i läget S (slutartidsprioritet AE), läget M (manuell exponering)

Slutartid

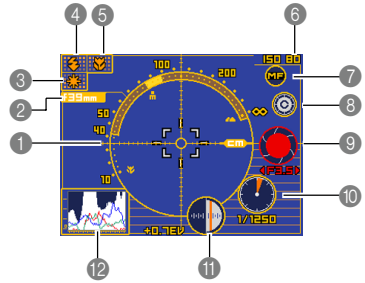
❸ EV-skifte (värde för exponeringskompensation) (sidan 88)
Använd denna post för finjustering av exponeringen.
• EV-skifte svärdet visas på exponeringspanelen när lägesväljaren står i "📷" (stillbildsläge), läget "BS" (BESTSHOT), läget A (bländarprioritet AE), läget S (slutartidsprioritet AE)

EV-skifte

❹ Inställning av manuell fokusering (MF) (sidan 85)
Använd denna post för manuell justering av fokusering.
• Inställning av manuell fokusering visas på exponeringspanelen när manuell fokusering är vald (anges av "MF" på skärmen) med [✋].

Inställning av manuell fokusering (MF)

■ Förhållandeskärm (EX Finder)



❶ Skala för fokuseringsavstånd (sidan 263)
• Denna skala anger omfång för fokuseringsavstånd. Tänk på att denna skala inte är avsedd för precisionsmätning. Den bör betraktas blott som ett ungefärligt riktmärke.
• Skalan för fokuseringsavstånd visas kanske inte i nedanstående fall.
— När "Contrast" (kontrast) valts för autofokusläget (AF) (sidan 134)
— När "Hybrid" valts som autofokusläge (AF) (sidan 134) och närbild (✋) valts som fokusläge (sidan 80)
— När det är så pass ljust eller mörkt att avståndsmätning inte kan utföras
— När "Free" väljs som läget för autofokusyta (AF-yta) (sidan 82)

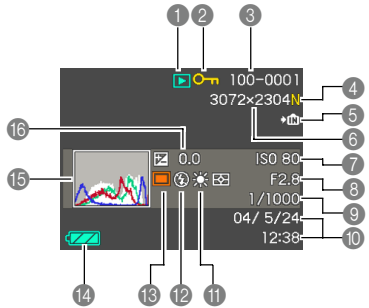
2 Brännvidd (sidan 263)
3 Indikator för vitbalans (sidan 90)
4 Indikator för blixtläge (sidan 71)
5 Indikator för fokusläge (sidan 80)
6 ISO-känslighet (sidan 133)
7 Ikon för manuell fokusering
- Denna ikon visas enbart när manuellt fokuseringsläge “MF (manuell fokusering)” valts.
- Vid användning av [▲] och [▼] för att flytta markören till “” och sedan ett tryck på [◀] eller [▶] kommer förhållandeskärmen (EX Finder) att försvinna, och indikatorn för manuell fokusering (sidan 85) visas. Förhållandeskärmen visas igen efter en kort stund.

8 Ikon för färgändring
- Det går att använda [▲] och [▼] för att flytta markören till “” och sedan trycka på [◀] eller [▶] för att ändra färgen på förhållandeskärmen (EX Finder).

9 Bländarvärde (sidorna 93, 96)
10 Slutartid (sidorna 94, 96)
- ISO-känslighet, slutartiden och bländarvärdet på skärmen blir bärnstensfärgade när slutarknappen trycks in halvvägs om bilden är överexponerad eller underexponerad.

11 EV-skifte (värde för exponeringskompensation) (sidan 88)
12 Histogram (sidan 130)

Läget PLAY



1 Filtyp för läget PLAY
- Stillbild
- Film
- Ljudstillbild
- Röstinspelning

2 Bildskydsdindikator (sidan 181)

3 Mappnummer/Filnummer (sidan 180)
Exempel : När en fil med namnet CIMG0023.JPG lagras i en mapp med namnet 100CASIO

100-0023
Mappnamn Filnamn

4 Bildkvalitet (sidan 78)
F : FINE (fin)
N : NORMAL (normal)
E : ECONOMY (ekonomi)
T : TIFF

⑤ Inbyggt minne valt för datalagring.
Minneskort valt för datalagring
(sidan 201)

⑥ Bildstorlek (sidan 77)
3072 × 2304 bildpunkter
3072 × 2048 (3:2) bildpunkter
2304 × 1728 bildpunkter
1600 × 1200 bildpunkter
1280 × 960 bildpunkter
640 × 480 bildpunkter
Filmavspelning: Förfluten speltid

⑦ ISO-känslighet (sidan 133)

⑧ Bländarvärde (sidorna 93, 96)

⑨ Slutartidsvärde (sidorna 94, 96)

⑩ Datum och tid (sidan 192)

⑪ Indikator för vitbalans (sidan 90)
- AWB Auto
- Dagsljus
- Mulet
- Skugga
- Lysrörslampa 1
- Lysrörslampa 2
- Volframlampa

- Blixt
- MWB Manuell

⑫ Indikator för blixtläge (sidan 71)
- Blixt på
- Blixt av
- Reducering av röda ögon

⑬ Inspelningsläge (sidan 58)
- Stillbild
- BS BESTSHOT
- A Bländarprioritet AE
- S Slutartidsprioritet AE
- M Manuell exponering

⑭ Batterikapacitet (sidan 45)

⑮ Histogram (sidan 130)

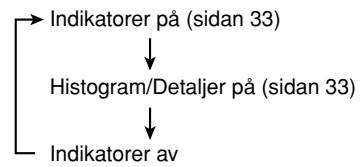
⑯ EV-värde (sidan 88)

Ändring av innehållet på bildskärmen

Vart tryck på knappen [DISP] ändrar innehållet på bildskärmen i följande ordning.

■ Lägena REC

■ Läget PLAY

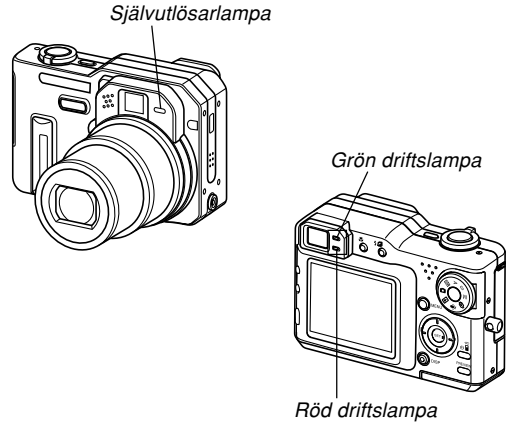


VIKTIGT!

- Förhållandeskärmen (EX Finder) kan inte visas i följande lägen: PLAY, Coupling Shot, Pre-shot, filmläget.
- Det går inte att slå av bildskärmen i följande lägen: PLAY, BESTSHOT, filmläget (beredskap).
- Ett tryck på [DISP] ändrar inte bildskärmens innehåll under filminspelning eller i beredskapsläge för och under inspelning av en ljudstillbild.
- De enda visningsalternativ som visas vid ett tryck på [DISP] vid kopplingsbild eller i röstinspelningsläget är "Indikatorer på" och "Bildskärmen av".
- Ett tryck på [DISP] i röstinspelningsläget slår skärmen på ("indikatorer på") och av. När en röstinspelningsfil visas i läget PLAY skiftar ett tryck på [DISP] mellan "indikatorer på" och "indikatorer av".
- Vid avspelning av innehållet i en röstinspelningsfil när "indikatorer av" är vald (enbart ikonen för röstinspelningsfil visas på skärmen) blir skärmen svart i cirka två sekunder efter ett tryck på [SET] för att starta avspelning. Ikonen för röstinspelningsfil (indikatorer av) visas på nytt efter avslutad avspelning.

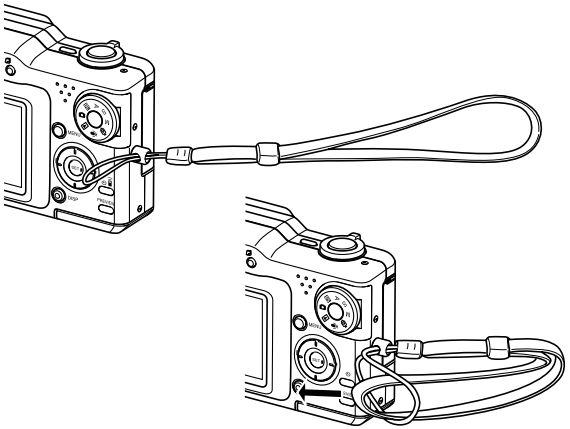
Indikatorlampor

Det går kontrollera den nuvarande driftstatusen för kameran genom att observera färgen på indikatorlamporna och huruvida en lampa är tänd eller blinkar. Se "Referens för indikatorlampor" på sidan 252 för närmare detaljer.



Fastsättning av remmen

Sätt fast remmen i remringen såsom framgår av bilden.



VIKTIGT!

- Håll alltid remmen runt handleden för att försäkra att du inte tappar kameran. Använd spännet för att fästa remmen runt handleden ordentligt.
- Den medföljande remmen är endast avsedd för denna kamera. Använd den inte för andra syften.
- Sväng inte kameran genom att hålla i remmen.

Strömförsörjning

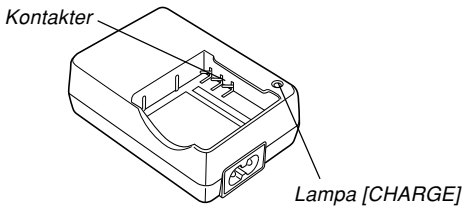
Din kamera kan drivas av antingen ett batteri eller nätspänning.

- Batteri
  Ett laddningsbart litium-jonbatteri av typ NP-40

> Batteriet är oladdat vid inköpet av kameran. Se därför till att ladda batteriet innan kameran tas i bruk för första gången.

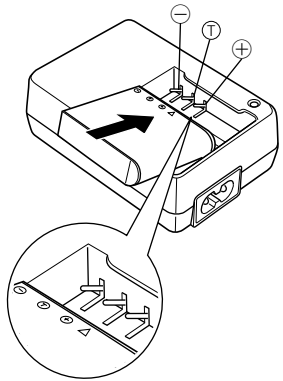
- Nätspänning
  Nättillsats: AD-C40 (extra tillbehör)

Användning av snabbladdaren



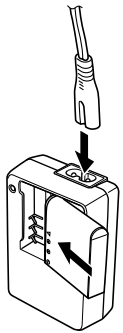
■ Fastsättning av batteriet på snabbladdaren

Kontrollera att den positiva och negativa kontakten är riktad åt rätt håll och fäst batteriet på snabbladdaren. Tänk på att batteriet inte laddas ordentligt om det inte placeras korrekt på laddaren.

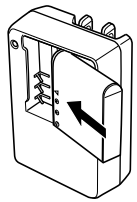


■ Att ladda batteriet

1. **Placera den positiva och negativa kontakten på batteriet på rätt sätt och fäst batteriet på snabbladdaren.**



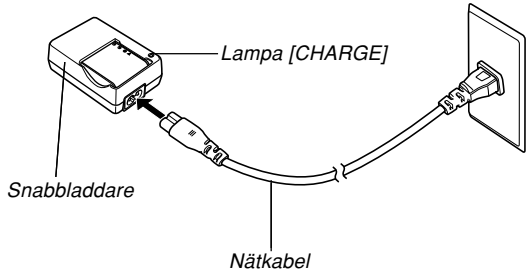
Nätkabeltyp



Stickproppstyp

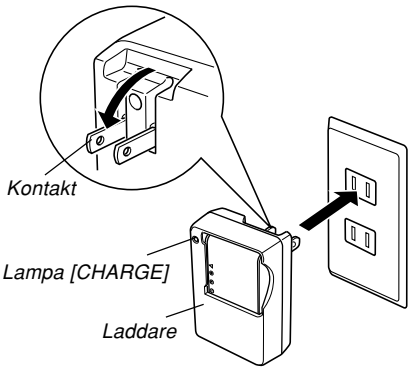
2. **Anslut snabbladdaren till ett vägguttag.**

- Detta gör att lampan [CHARGE] tänds i rött.
- Laddningen tar cirka två timmar.
- Formen på snabbladdaren beror på landet där kameran köptes.



ANM.

- Snabbladdaren av nätkabeltyp kan användas med en nätspänning i omfånget 100 V till 240 V. Tänk dock på att formen på stickkontakten kan variera från land till land. Om du planerar använda laddaren i ett land där formen på vägguttagen skiljer sig från formen i ditt eget land bör du ersätta nätkabeln med någon av de andra som medföljer kameran, eller införskaffa en separat nätkabel som är kompatibel med vägguttagen i landet ifråga.



ANM.

- Snabbladdaren av stickproppstyp kan användas med en nätspänning i omfånget 100 V till 240 V. Tänk dock på att formen på stickkontakten kan variera från land till land. Vid resor utomlands är det upp till dig själv att ta reda på vilka typer av uttag och kontakter som används och införskaffa lämplig utrustning.

3. Lampan [CHARGE] blir grön efter en komplett laddning.

4. Koppla bort snabbladdaren från vägguttaget och ta ur batteriet.

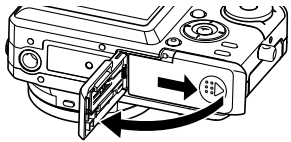
- Koppla alltid bort snabbladdaren från vägguttaget och ta ur batteriet när den inte används för laddning.

VIKTIGT!

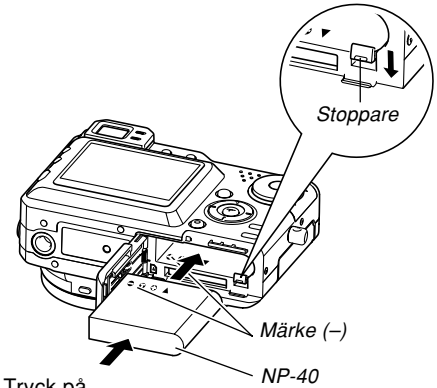
- Om batteriet eller snabbladdaren är väldigt het eller kall när laddning startas eller om de blir heta under laddning ställs snabbladdaren i beredskapsläge, vilket anges av att lampan [CHARGE] lyser med bärnstensfärgat sken. Laddning återupptas när temperaturen återgår till temperaturomfånget som medger laddning, vilket anges av att lampan [CHARGE] blir röd igen.
- Laddning av batteriet när det fortfarande är varmt strax efter att det tagits ur kameran kan leda till ofullständig laddning. Låt batteriet svalna en stund innan det laddas på nytt.
- Batteriet laddas ur gradvis om det lämnas kvar i kameran även om kameran inte används. Vi rekommenderar därför att batteriet laddas strax före användning.
- Det laddningsbara batteri som används med denna kamera är speciellt utformat för användning med en digital kamera. Innan du försöker använda det för att driva en annan produkt bör du kontrollera dokumentationen för produkten ifråga.
- Det laddningsbara batteriet kan laddas cirka 500 gånger innan det bör ersättas av ett nytt batteri, men denna livslängd beror också på den omgivande temperaturen och andra aktuella bruksförhållanden.
- Laddning av kamerans batteri kan orsaka mottagningsstörningar på en närliggande TV eller radio. Anslut i så fall laddaren till ett vägguttag längre bort från TV:n eller radion.
- Smutsiga kontakter på laddaren och/eller batteriet kan förhindra korrekt laddning. Rengör kontakterna regelbundet genom att torka av dem med en mjuk, torr trasa.

Isättning av batteriet

1. **Skjut batterilocket på kamerans undersida i pilens riktning och sväng det öppet.**

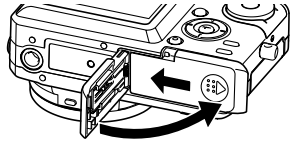


2. **Dra stopparen i riktningen som anges av pilen på bilden och skjut in batteriet i kameran.**



- Tryck på undersidan av batteriet och kontrollera att stopparen låser batteriet på plats ordentligt.

3. **Sväng på batterilocket för att stänga det och skjut det sedan i pilens riktning.**



VIKTIGT!

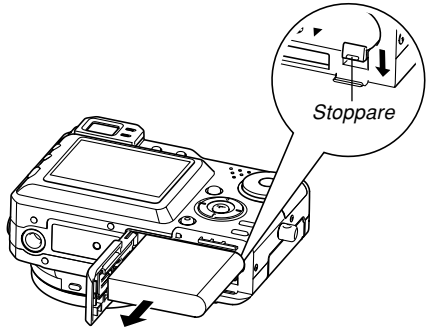
- Använd endast det speciella laddningsbara batteriet av litium-jon NP-40 för att driva denna kamera. Någon annan typ av batteri kan inte användas.

Urtagning av batteriet

1. **Öppna batterilocket.**

2. **Dra stopparen i pilens riktning.**

- Batteriet skjuts ut ur öppningen en aning.



3. **Frigör stopparen och dra ut batteriet ur kameran.**

- Akta dig för att tappa batteriet.

■ Om kameran ej fungerar normalt

Detta kan innebära att batteriet är felaktigt isatt. Ta ut batteriet ur kameran och kontrollera om det förekommer smuts på dess kontakter. Torka av kontakterna med en mjuk, torr trasa om så är fallet.

■ Riktlinjer för batterilivslängd

Nedanstående värden för batterilivslängd anger tiden det tar tills strömmen automatiskt slås av beroende på att batteriet är urladdat enligt de villkor som beskrivs under tabellen. Vi kan dock inte garantera att batteriet faktiskt kan brukas under den angivna tidslängden. Låga temperaturer och långvarigt bruk sänker livslängden.

Operation	Ungefärlig batterilivslängd
Antal bilder (CIPA standard)*1 (Brukstid)	200 bilder (100 minuter)
Antal bilder, Kontinuerlig inspelning*2 (Brukstid)	440 bilder (110 minuter)
Kontinuerlig stillbildsavspelning*3	220 minuter
Kontinuerlig röstinspelning*4	210 minuter

Användbart batteri: NP-40
Förvaringsmedium: SD-minneskort

*1 Antal bilder (CIPA standard)
- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Zoomoperation mellan full vidvinkel och full telefoto var 30:e sekund, varvid två bilder spelas in, den ena med blixt; strömmen slås av och på efter inspelning av var 10:e bild.

*2 Villkor för kontinuerlig inspelning
- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Blixt: Av
- Bildinspelning var 15:e sekund med alternativt skifte mellan full vidvinkelzoom och full telefotozoom.

*3 Villkor för kontinuerlig stillbildsavspelning
- Temperatur: 23°C
- Rullning av en bild cirka var 10:e sekund

*4 Tider för röstinspelning är baserade på kontinuerlig inspelning.

- Värdena ovan baseras på ett nytt batteri som är laddat till fullo. Tiden blir en aning kortare efter upprepad laddning.
- Batterilivslängden påverkas också till stor del av hur mycket du använder blixt, zoom och andra funktioner och av hur långa perioder strömmen är påslagen.

■ Tips för effektiv användning av batteriet

- Välj (blixt av) för blixläget om du inte tänkt använda blixten under inspelning. Se sidan 71 för närmare detaljer.
- Aktivera funktionerna för automatiskt strömavslag och viloläge (sidan 51) för att spara på batterierna ifall du råkar glömma att slå av kameran.
- Det går även att spara på batteriet genom att trycka på knappen [DISP] för att slå av skärmen.

■ Batterivarningsindikator

Det följande visar hur indikatorn för batterikapacitet ändras efter hand som batteriet förbrukas. Indikatorn anger att den återstående batterinivån är låg. Det går inte att spela in fler bilder när indikatorn visas. Ladda batteriet omedelbart om någon av dessa indikatorer visas.

Batterinivå	Hög ← → Låg
Indikator	

Angående strömförsörjning

Observera noga nedanstående föreskrifter vid hantering eller användning av batteriet och snabbladdaren.

■ Föreskrifter för batterihantering

● SÄKERHETSFÖRESKRIFTER

Läs noga följande säkerhetsföreskrifter innan batteriet tas i bruk för första gången. Förvara dessa föreskrifter och övriga driftsföreskrifter nära till hands för framtida referens.

ANM.

- Begreppet “batteri” i detta instruktionshäfte syftar på det laddningsbara batteriet av litium-jon CASIO NP-40.
- Använd endast snabbladdaren som medföljer kameran (BC-30L) för att ladda det laddningsbara batteriet av litium-jon NP-40. Använd aldrig någon annan laddningsanordning.

- Observera noga nedanstående föreskrifter då felaktig hantering av batterier skapar risk för överhettning, brand och explosion.
  - — Använd aldrig batteriet för att söka strömförsörja en apparat utöver denna kamera.
  - — Håll batteriet på behörigt avstånd från en öppen eld.
  - — Placera aldrig batteriet i en mikrovågsugn, försök aldrig att bränna det och utsätt det inte för hög värme.
  - — Kontrollera att batteriet är vänt åt rätt håll när det sätts i kameran eller placeras på snabbladdaren.
  - — Håll batteriet borta från metallbitar och andra föremål som kan leda elektricitet (halsband, blystift o.dyl.).
  - — Försök aldrig att ta isär batteriet, modifiera det på något sätt eller utsätta det för slag och stötar.
  - — Håll batteriet borta från både sötvatten och saltvatten.
  - — Använd och förvara inte batteriet på ställen som utsätts för solsken, i en bil som står parkerad i solen eller på andra ställen som kan utsättas för höga temperaturer.
- Ta omedelbart bort batteriet från kameran eller vaggan om du märker något av det nedanstående vid användning, laddning eller förvaring av ett batteri. Håll det också borta från eld.
  - — Läckande vätska
  - — En underlig doft
  - — Värmealstring
  - — Missfärgning av batteriet
  - — Ett deformerat batteri
  - — Något annat onormalt med batteriet
- Stoppa laddningen om batteriet ännu inte är laddat till fullo när den normala laddningstiden passerat. Fortsatt laddning i detta läge skapar risk för överhettning, brand och explosion.
- Batterivätska kan orsaka synskador. Om du råkar få batterivätska i ögonen ska du omedelbart skölja ur ögonen med rent kranvatten och sedan uppsöka läkare.
- Om batteriet ska användas av barn ska du noga se till att barnet är medvetet om alla säkerhetsföreskrifter och har informerats om hur batteriet ska hanteras.
- Skölj omedelbart med rent kranvatten om du råkar få batterivätska på huden eller kläderna. En längre tids kontakt med batterivätska kan irritera huden.

● FÖRESKRIFTER FÖR ANVÄNDNING

- Ladda batteriet på ett ställe där temperaturen ligger på mellan 5°C och 35°C. Laddning utanför detta temperaturomfång kan göra att laddningen tar längre tid eller rentav misslyckas helt.
- Allt kortare brukstid efter en komplett laddning tyder på att batteriet börjar nå slutet av sin effektiva livslängd. Ersätt det med ett nytt batteri.
- Torka aldrig av batteriet med thinner, bensol, sprit eller andra flyktiga lösningar eller kemiskt behandlade trasor. Detta kan deformera batteriet och leda till fel.
- Snabbladdaren är avsedd att placeras på rätt sätt vertikalt eller på ett golv.

● FÖRESKRIFTER FÖR FÖRVARING

- Ta alltid ur batteriet när kameran inte ska användas under en längre period. Ett batteri som lämnas kvar i kameran laddas ur gradvis även om strömmen är avslagen, vilket innebär att batteriet kan ha blivit urladdat eller behöver laddas längre tid än vanligt nästa gång du tar kameran i bruk.
- Förvara batteriet på ett svalt, torrt ställe (högst 20°C).

● ANVÄNDNING AV BATTERIET

- Vid transport av batteriet ska det förvaras antingen i kameran eller i dess medföljande ask.

■ Att observera angående snabbladdaren

- Anslut aldrig snabbladdaren till ett uttag vars spänning skiljer sig från det som står angivet på laddaren. Detta skapar risk för fel, brand och elstötar.
- Vidrör aldrig snabbladdaren med våta händer. Detta skapar risk för elstötar.
- Anslut inte snabbladdaren till ett uttag eller förlängningskabel som delas av andra apparater. Detta skapar risk för fel, brand och elstötar.
- Snabbladdaren blir en aning varm under laddning. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Koppla bort snabbladdaren från vägguttaget när den inte används.

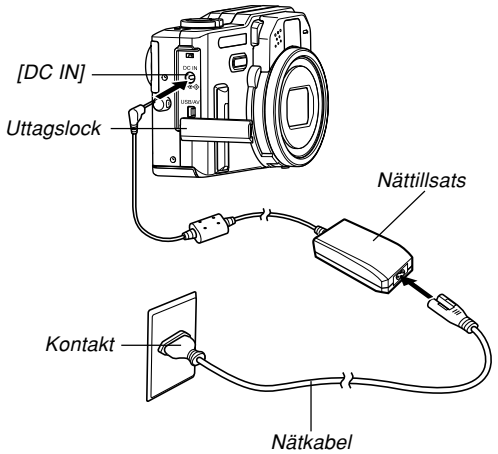
Drift med nätspänning

Du behöver införskaffa den valfria nättillsatsen (AD-C40) för att kunna driva kameran via ett vägguttag.

1. **Anslut nätkabeln till nättillsatsen.**

2. **Öppna kamerans uttagslock och anslut nättillsatsen till ingången märkt [DC IN].**

3. **Anslut nätkabelns kontakt till ett vägguttag.**



■ Användning av nättillsatsen i ett annat geografiskt område

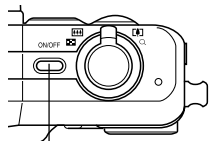
- Nättillsatsen är utformad för en nätspänning på mellan 100 och 240 V. Om du ska använda nättillsatsen utomlands måste du dock själv införskaffa en nätkabel som passar vägguttagen i landet ifråga.

■ Att observera angående nättillsatsen

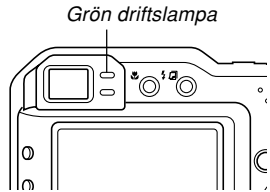
- Kontrollera att strömmen är avslagen före anslutning eller urkoppling av nättillsatsen.
- Slå alltid av kameran före urkoppling av nättillsatsen, även om ett batteri är isatt i kameran. I annat fall slås kameran av automatiskt när nättillsatsen kopplas ur. Det finns risk för att orsaka skador på kameran om den inte slås av före urkoppling av nättillsatsen.
- Nättillsatsen blir en aning varm efter en längre tids användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Efter avslutad användning ska du alltid slå av kameran och koppla bort nättillsatsen från vägguttaget.
- Kameran slås automatiskt över till strömförsörjning via nättillsatsen när nättillsatsen ansluts till kameran.
- Använd alltid nättillsatsen för att driva kameran när den är ansluten till en dator.
- Täck aldrig över nättillsatsen med en filt eller liknande föremål. Detta skapar risk för brand.

Att slå kameran på och av

Tryck på strömbrytaren för att slå kameran på och av. Ett tryck på strömbrytaren för att slå på kameran gör att den gröna driftslampan börjar blinka. Tryck åter på strömbrytaren för att slå av kameran.



Strömbrytare



Grön driftslampa

VIKTIGT!

- Om funktionen för automatiskt strömavslag slår av kameran ska du trycka på strömbrytaren för att slå på den igen.
- Påslag av strömmen när lägesväljaren står i ett av lägena REC gör att kamerans objektiv sträcks ut. Kontrollera att det inte förekommer något hinder framför kameran när strömmen slås på.

Inställningar för strömbesparing

Det går att utföra inställningarna nedan för att spara på batteriet.

Sleep (viloläge): Slår automatiskt av skärmen om ingen åtgärd utförs inom en angiven tidsperiod i ett av lägena REC. Ett tryck på valfri knapp gör att skärmen slås på igen.

Auto Power Off (automatiskt strömavslag): Slår av strömmen om ingen åtgärd utförs inom en angiven tidsperiod.

1. **Slå på kameran.**

2. **Tryck på [MENU].**

3. **Använd [◄] och [►] för att välja rutan “Set Up”.**

4. **Använd [▲] och [▼] för att välja funktionen vars inställning du vill ändra och tryck sedan på [►].**

● **Se “Användning av skärmmenyer” (sidan 52) för närmare detaljer om användning av menyer.**

Att ställa in denna funktion:	Välj denna inställning:
Sleep	Sleep
Auto Power Off	Auto Power Off

5. **Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].**

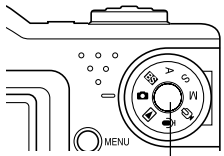
- Tillgängliga inställningar för Sleep är: “30 sec”, “1 min”, “2 min” och “Off”.
- Tillgängliga inställningar för Auto Power Off är: “2 min” och “5 min”.
- Funktionen Sleep kan inte användas i läget PLAY.
- Ett tryck på valfri knapp när Sleep har aktiverats slår omedelbart på skärmen igen.
- Funktionerna Auto Power Off och Sleep aktiveras inte i följande fall.
  - — När kameran är ansluten till en dator eller TV via uttaget USB/AV
  - — Vid pågående diabildsvisning
  - — Vid avspelning av en röstinspelningsfil
  - — Vid avspelning av en film

Användning av skärmmenyer

Ett tryck på [MENU] uppvisar olika menyer på skärmen som kan användas för att utföra diverse inställningar. Menyn som visas beror på om du befinner dig i ett av lägena REC eller PLAY. Det följande visar ett exempel på användning av menyn i stillbildsläget.

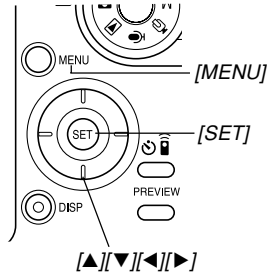
1. Slå på kameran och ställ lägesväljaren på .

- Ställ lägesväljaren på istället om du vill aktivera läget PLAY.



Lägesväljare

2. Tryck på [MENU].



● **Operationer på menyskärmen**

För att utföra detta:	Gör detta:
Flytta mellan rutor	Tryck på [◀] och [▶].
Flytta från ruta till inställning	Tryck på [▼].
Flytta från inställning till ruta	Tryck på [▲].
Flytta mellan inställningar	Tryck på [▲] och [▼].
Visa alternativ för en inställning	Tryck på [▶] eller [SET].
Välja ett alternativ	Tryck på [▲] och [▼].
Tillämpa inställningen och lämna menyskärmen	Tryck på [SET].
Tillämpa inställningen och återgå till rutval	Tryck på [◀].
Lämna menyskärmen	Tryck på [MENU].

3. **Tryck på [◀] och [▶] för att välja önskad ruta och tryck sedan på [SET] för att flytta valmarkören från rutan till inställningarna.**

4. **Använd [▲] och [▼] för att välja posten du vill ställa in och tryck sedan på [▶].**

- Du kan även trycka på [SET] istället för [▶].

Exempel: Val av posten "Size".

5. **Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning.**

6. **Utför något av det följande för att tillämpa den gjorda inställningen.**

Att göra detta:	Tryck på denna knapp:
Tillämpa inställningen och lämna menyskärmen	Tryck på [SET].
Tillämpa inställningen och återgå till posten vald i steg 4	Tryck på [◀].
Tillämpa inställningen och återgå till rutvalet i steg 3	1. Tryck på [◀]. 2. Använd [▲] för att flytta upp till rutval.

• Se “Menyreferens” på sidan 249 för närmare detaljer om menyer.

Inställning av skärmspråk och klocka

Var noga med att utföra följande inställningar innan kameran används för bildinspelning.

- Skärmspråk
- Hemstad
- Datumformat
- Datum och tid

Nuvarande inställning av datum och tid används av kameran för att framställa datum och tid som lagras tillsammans med övriga bilddata.

VIKTIGT!

- Bildinspelning utan att klockan ställts in gör att felaktig tidsinformation lagras tillsammans med bilddatan. Var noga med att ställa in klockan innan kameran tas i bruk.
- Ett inbyggt batteri bevarar kamerans inställda datum och tid i cirka två dagar om kameran inte är strömförsörjd. Inställningarna för datum och tid raderas dock om stödbatteriet laddas ur. Kameran är inte strömförsörjd alls i följande fall.
  — När det laddningsbara batteriet är urladdat eller tas ut ur kameran
  — När nättillsatsen används för att driva kameran och nättillsatsen kopplas ur
- Skärmen för inställning av datum och tid uppträder nästa gång du slår på strömmen om datum och tid har raderats. Utför då inställning av datum och tid på nytt.
- Om du gör ett misstag under inställning av språket eller klockan med proceduren nedan måste du anlita kamerans meny för att separat ändra språket (sidan 197) eller klockan (sidan 192).

Att ställa in skärmspråk och klocka

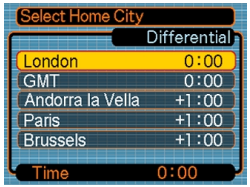
1. **Tryck på strömbrytaren för att slå på kameran.**

2. **Använd [▲], [▼], [◄], och [►] för att välja önskat språk och tryck sedan på [SET].**

日本語 : Japanska
English : Engelska
Français : Franska
Deutsch : Tyska
Español : Spanska
Italiano : Italienska
Português : Portugisiska
中國語 : Kinesiska (komplex)
中国语 : Kinesiska (förenklad)
한국어 : Koreanska

3. **Använd [▲], [▼], [◄], och [►] för att välja det geografiska område där du bor och tryck sedan på [SET].**

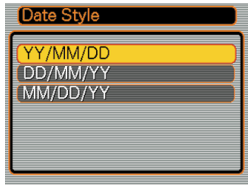
4. **Använd [▲] och [▼] för att välja en stad som ligger i din hemtidszon och tryck sedan på [SET].**



5. **Använd [▲] och [▼] för att välja sommartid (DST), om så behövs, och tryck sedan på [SET].**

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Hålla tiden med sommartid (DST)	On
Hålla tiden med standardtid	Off

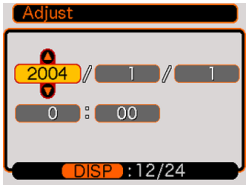
6. **Använd [▲] och [▼] för att välja datumformat och tryck sedan på [SET].**



Exempel: 24 december 2004

Att visa datum på detta sätt:	Välj detta format:
04/12/24	YY/MM/DD
24/12/04	DD/MM/YY
12/24/04	MM/DD/YY

7. **Ställ in nuvarande datum och tid.**



Att göra detta:	Utför detta:
Ändra inställning vid nuvarande markörposition	Tryck på [▲] och [▼].
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] och [▶].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsvisning	Tryck på [DISP].

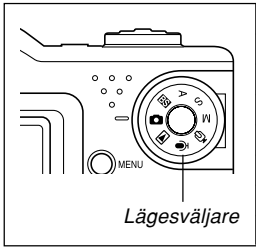
8. **Tryck på [SET] för att registrera inställningarna och lämna inställningsskärmen.**

Detta avsnitt beskriver den grundläggande proceduren för inspelning av en bild.

Inspelning av en bild

Val av inspelningsläge

Denna digitala kamera från CASIO har sju olika inspelningslägen som beskrivs i detalj nedan. Ställ lägesväljaren på det inspelningsläge som lämpar sig för bilden du vill framställa innan inspelning startas.



Lägesväljare

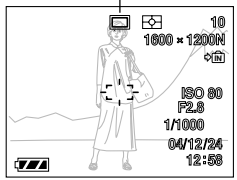
	Stillbildsläge
BS	Läget BESTSHOT
A	Läget bländarprioritet AE
S	Läget slutartidsprioritet AE
M	Manuellt exponeringsläge
	Filmläge
	Röstinspelningsläge
	Läget PLAY

- (Stillbildsläge)
  Använd detta läge för att spela in stillbilder. Detta läge bör normalt väljas för inspelning.
- BS (Läget BESTSHOT)
  Detta läge gör det möjligt att utföra inställning av kameran blott genom att välja ett scenexempel. Vid val av ett av de 27 scenexemplen utför kameran automatiskt de inställningar som krävs för att spela in en liknande bild (sidan 113).
- A (Läget bländarprioritet AE)
  I detta läge ställs övriga inställningar in i enlighet med det valda bländarvärdet (sidan 93).
- S (Läget slutartidsprioritet AE)
  I detta läge ställs övriga inställningar in i enlighet med det valda slutartidsvärdet (sidan 94).
- M (Manuellt exponeringsläge)
  Detta läge ger dig kontroll över inställning av både bländare och slutartid (sidan 96).
- (Filmläge)
  Använd detta läge för att spela in filmer (sidan 124).
- (Röstinspelningsläge)
  Använd detta läge för att spela in enbart ljud (sidan 128).

ANM.

- Ikonen för nu valt inspelningsläge (t.ex. för stillbildsläget) visas på skärmen.

Ikon för stillbildsläge



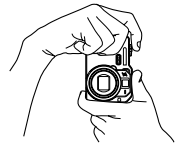
Inriktning av kameran

Håll kameran stilla med båda händerna vid bildinspelning. Kameran kan skaka och göra bilden suddig om du håller i den med blott ena handen.

- Horisontellt

Håll kameran stilla med båda händerna och tryck armbågarna mot sidorna.

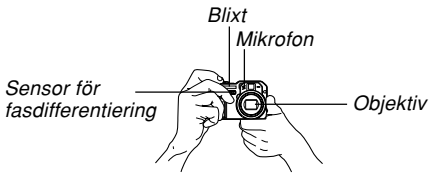
- Vertikalt



Håll kameran vertikalt så att blixten befinner sig ovanför objektivet. Håll kameran stilla med båda händerna.

VIKTIGT!

- Kontrollera att dina fingrar eller remmen inte blockerar blixten, mikrofonen eller objektivet.
- Försäkra vid inriktning av kameran att dina fingrar inte blockerar sensorn för fasdifferentiering.



ANM.

- Bilden blir suddig om du rör på kameran när slutarknappen trycks in. Tryck in slutarknappen försiktigt medan du håller kameran absolut stilla. Detta är speciellt viktigt när belysningen är dålig eftersom slutartiden då blir långsammare.

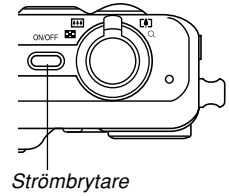
Inspelning av en bild

Kameran justerar automatiskt slutartiden och bländarvärdet i enlighet med ljusstyrkan hos motivet. De inspelade bilderna lagras i kamerans inbyggda minne, eller på ett minneskort om ett sådant är isatt i kameran.

- När ett separat införskaffat SD-minneskort eller MultiMediaCard (MMC) är isatt i kameran lagras bilderna på detta kort (sidan 201).

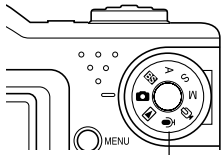
1. Tryck på strömbrytaren för att slå på kameran.

- Detta uppvisar en bild eller ett meddelande på skärmen.



2. Ställ lägesväljaren på (stillbildsläge).

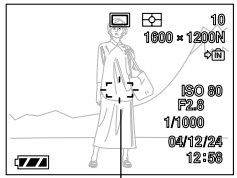
- Detta aktiverar stillbildsläget för bildinspelning.



Lägesväljare

3. Sammanställ bilden på skärmen så att huvudmotivet befinner sig innanför fokusramen.

- Fokuseringsomfånget för kameran beror på vilket fokusläge som används (sidan 80).

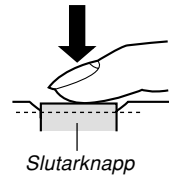


Fokusram

- Bilden kan sammanställas med antingen skärmen eller den optiska sökaren (sidan 67).
- När den optiska sökaren används för att sammanställa bilden kan du trycka på knappen [DISP] för att slå av skärmen och därmed spara på batteriet.

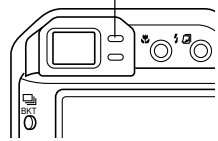
4. Tryck in slutarknappen halvvägs för att ställa in skärpan på bilden.

- När slutarknappen trycks in halvvägs ställer kamerans autofokusfunktion automatiskt in skärpan samt uppvisar slutartid och bländarvärde. Även värdet för ISO-känslighet visas i detta läge.
- Du kan se när skärpan är rätt inställd genom att observera fokusramen och den gröna driftslampan.



Slutarknapp

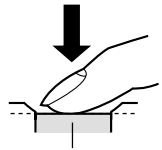
Grön driftslampa



● **Att tyda driftslampan och fokusramen**

När du ser detta:	Innebär det att:
Grön fokusram Grön driftslampa	Bilden är fokuserad.
Röd fokusram Blinkande grön driftslampa	Bilden är inte fokuserad.

5. **Kontrollera att skärpan är rätt inställd och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.**



Slutarknapp

- Antal bilder som kan lagras i minnet beror på den inställning för bildstorlek och bildkvalitet som används (sidorna 77, 78, 262).

Att observera vid inspelning

- Öppna aldrig batterilocket medan den gröna driftslampan blinkar. Detta gör inte bara att den nuvarande bilden förloras utan kan även förvanska andra bilder som redan lagrats i minnet och rentav orsaka fel på kameran.
- Ta aldrig ur minneskortet medan en bild håller på att spelas in på kortet.
- Lysrörsbelysning flimrar med en frekvens som är osynlig för blotta ögat. När kameran används inomhus under sådan belysning kan det uppkomma vissa problem med ljusstyrkan och färgerna på de inspelade bilderna.
- När inställningen “Auto” valts för ISO-känslighet (sidan 133) justerar kameran automatiskt dess känslighet i enlighet med ljusstyrkan hos motivet. Detta kan göra att vissa digitala störningar (kornighet) uppträder i bilder på relativt mörka motiv.
- Vid inspelning av ett dåligt upplyst motiv när “Auto” valts för ISO-känslighet (sidan 133) kommer kameran att höja känsligheten och använda en långsammare slutartid. Beroende på detta måste du förhindra att kameran skakar om blixten är avslagen (sidan 71).
- Skarpt ljus som faller på objektivet kan göra att bilden ter sig “urblekt”. Detta kan hända vid inspelning utomhus under skarpt solsken. Använd din fria hand för att skugga objektivet om detta kan inträffa.

Angående autofokus

- Autofokus fungerar mindre väl om du rör på kameran och vid inspelning av de typer av motiv som anges nedan.
  - — Enfärgade väggar eller motiv med liten kontrast
  - — Kraftigt bakgrundbelysta motiv
  - — Polerad metall eller andra föremål som avger reflexer
  - — Persienner eller andra föremål med upprepade horisontella mönster
  - — Flera motiv på olika avstånd från kameran
  - — Motiv på dåligt upplysta ställen
  - — Rörliga motiv
- Tänk på att en grön driftslampa och fokusram inte nödvändigtvis innebär att skärpan är rätt inställd.
- Om autofokus av någon anledning inte framställer önskade resultat ska du försöka använda fokuslåset (sidan 87) eller manuell fokusering (sidan 85).

Angående skärmen för läget REC

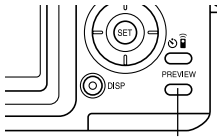
- Bilden som visas på skärmen i lägena REC är en förenklad variant som är avsedd för att sammanställa bilden. Den faktiska bilden spelas in i enlighet med kamerans nuvarande inställning för bildkvalitet. Bilden som lagras i filminnet har en mycket bättre upplösning och är mera detaljerad än bilden som visas på skärmen i läget REC.
- Vissa nivåer av motivets ljusstyrka kan göra att skärmen i lägena REC reagerar långsammare än vanligt, vilket orsakar en del digitala störningar (kornighet) på skärmbilden.
- Väldigt skarpt ljus vid inspelning kan göra att det uppträder ett vertikalt band på skärmbilden. Detta är ett CCD-fenomen kallat “vertikalt smet” och antyder inte fel på kameran. Detta vertikala smet spelas inte in tillsammans med bilden vid inspelning av en stillbild, men det spelas in vid inspelning av en film (sidan 124).

Granskning av den senast inspelade bilden

Varje gång en bild spelas in lagrar kameran en kopia av den i en granskningsbuffert. Gör på följande sätt för att titta på innehållet i granskningsbufferten utan att lämna nuvarande inspelningsläge.
Den senast inspelade bilden kvarblir i granskningsbufferten tills du spelar in en annan bild, skiftar till läget PLAY eller slår av kameran.

Att titta på innehållet i granskningsbufferten efter inspelning av en enskild bild

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [PREVIEW] för att titta på innehållet i granskningsbufferten.**



[PREVIEW]

2. **Tryck på [PREVIEW] igen för att återgå till skärmen för nuvarande inspelningsläge.**

VIKTIGT!

- Innehållet i granskningsbufferten raderas i följande fall.
  — När kameran slås av
  — När inställning av lägesväljaren ändras
- En inspelad film lagras inte i granskningsbufferten.

Att radera innehållet i granskningsbufferten efter inspelning av en enskild bild

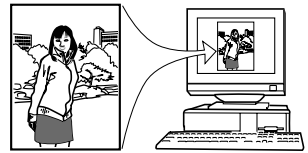
VIKTIGT!

- Tänk på att bildradering inte kan upphävas. En raderad bild är försvunnen för gott. Försäkra dig om att du verkligen inte behöver bilden innan den raderas.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [PREVIEW] för att titta på innehållet i granskningsbufferten.**
2. **Tryck på [EX 🗑] medan granskningsbilden visas.**
3. **Som svar på bekräftelsemeddelandet som visas ska du trycka på [▲] eller [▼] för att välja “Delete”.**
   - Välj “Cancel” om du vill avbryta utan att radera bilden.
4. **Tryck på [SET].**
   - Bilden raderas och skärmen för det nuvarande inspelningsläget visas.

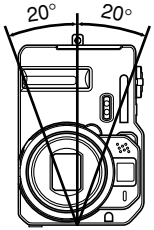
Inriktningssensor

Kameran är försedd med en inriktningssensor som avkänner om kameran hålls horisontellt (normal inriktning) eller vertikalt vid bildinspelning. Information om kamerans inriktning spelas in tillsammans med bilddatan så att bilden senare uppvisas på rätt sätt.
Vid överföring av bilder till en dator med den medföljande programvaran Photo Loader (sidan 241) avkänner Photo Loader också inriktningen av varje bild och uppvisar dem därefter.

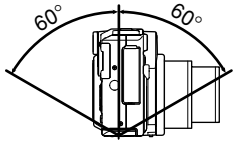


VIKTIGT!

- Observera det nedanstående för att försäkra att inriktningssensorn fungerar på rätt sätt.
  - — Håll kameran absolut stilla under inspelning. Kameraskakning under inspelning kan göra att inriktningssensorn fungerar felaktigt.
  - — Vid bildinspelning med porträttinriktning (vertikalt) ska du försäkra att kameran står rakt, i 90 graders vinkel till den horisontella. Ett sensorfel kan uppstå om vinkeln avviker mer än cirka 20 grader från den vertikala.
  - — Vid vertikal inriktning av kameran ska du se till att blixten befinner sig ovanför objektivet.



— Inriktningssensorn kan också fungera felaktigt om kameran lutas framåt eller bakåt. Ett sensorfel kan uppstå om kameran lutas mer än cirka 60 grader framåt eller bakåt.



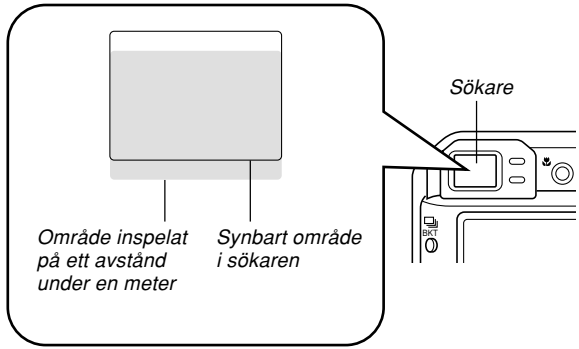
— Tänk på att inriktningssensorn inte fungerar i filmläget.

Användning av den optiska sökaren

Det går att spara på batteriet genom att slå av kamerans skärm (sidan 34) och sammanställa bilden med hjälp av den optiska sökaren.

VIKTIGT!

- Det synbara området inramat av sökaren anger ett motiv som spelas in på ett avstånd av cirka en meter. När motivet befinner sig närmare än en meter kommer den inspelade bilden att vara lägre än vad du ser i sökarens område.



- Då bildskärmen alltid visar exakt vad som ska spelas in bör du använda denna i lägena för närbild och manuell fokusering.

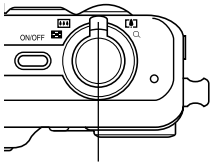
Användning av zoom

Denna kamera är försedd med två typer av zoom: optisk zoom och digital zoom. I normala fall skiftas kameran automatiskt över till digital zoom när den maximala gränsen för optisk zoom nåtts. Det går dock att ställa in kameran så att digital zoom inte aktiveras.

Optisk zoom

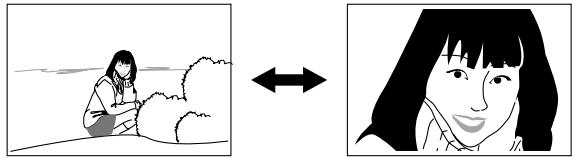
Omfånget för den optiska zoomen är 1X till 4X

1. **Aktivera ett av lägena REC och skjut på zoomreglaget för att ändra zoomfaktor.**



Zoomreglage

Att göra detta:	Skjut mot denna sida av zoomreglaget:
Utzoomning	(vidvinkel)
Inzoomning	(telefoto)



Utzoomning *Inzoomning*

2. **Sammanställ bilden och tryck sedan på slutarknappen.**

ANM.

- Den optiska zoomfaktorn påverkar också objektivets bländare.
- Vi rekommenderar användning av ett stativ för att förhindra kameraskakning när en telefotoinställning (inzoomning) används.
- Det går att ändra inställning av digital zoom under filminspelning, men inte av optisk zoom. Var noga med att välja önskad inställning för optisk zoom innan du startar filminspelning.
- När du utför en operation med den optiska zoomen vid inspelning i närbildsläget (sidan 84) eller med manuell fokusering (sidan 85) visas ett värde på skärmen som anger fokuseringsomfång.

Digital zoom

Den digitala zoomen utför en digital förstoring av den del av bilden som befinner sig mitt på skärmen. Omfånget för digital zoom är 4X till 16X (i kombination med optisk zoom).

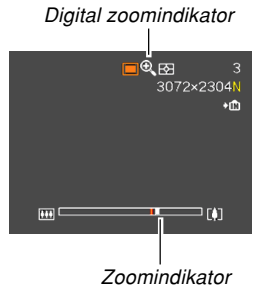
VIKTIGT!

- Digital zoom kan inte användas när skärmen är avslagen (sidan 34).
- Vid användning av digital zoom utför kameran behandling av bilddatan för att förstora mitten av bilden. Till skillnad från optisk zoom ter sig en bild som förstorats med digital zoom en aning grövre än originalet.

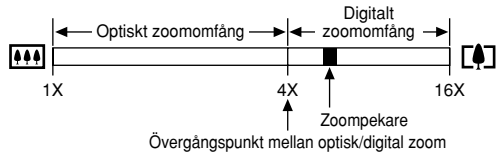
■ Bildinspelning med digital zoom

1. Aktivera ett av lägena REC och håll zoomreglaget mot [▲] (telefotosidan) / 🔍.

- Zoomindikatorn visas på skärmen.



2. När zoompekaren når övergångspunkten mellan optisk/digital zoom stoppas den.



- Det ovanstående visar hur zoomindikatorn ser ut när digital zoom är påslagen. Det digitala zoomomfånget visas inte när digital zoom är avslagen.

3. **Släpp zoomreglaget ett ögonblick och håll sedan [T] (telefotosidan) / 🔍 intryckt på nytt för att flytta zoompekaren in i det digitala zoomomfånget.**

- Zoompekaren stoppas också om du flyttar den bakåt till övergångspunkten för att aktivera det digitala zoomomfånget på nytt. Släpp zoomreglaget och håll sedan dess [W] (vidvinkelsida) / ▪▪ intryckt för att flytta in i det digitala zoomomfånget.

4. **Sammanställ bilden och tryck sedan på slutarknappen.**

■ Att slå digital zoom på och av

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**

2. **Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".**

3. **Använd [▲] och [▼] för att välja "Digital Zoom" och tryck sedan på [▶].**

4. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på digital zoom	On
Slå av digital zoom	Off

- Enbart det optiska zoomomfånget visas i zoomnivåindikatorn när digital zoom är avslagen.

Användning av blixt

Gör på följande sätt för att välja önskat blixtläge.

• Ungefärligt effektivt avstånd för blixten anges nedan.

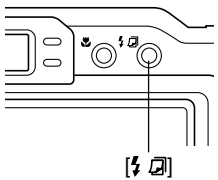
Vidvinkel : Cirka 0,4 meter till 3,6 meter (ISO-känslighet: Auto)

Telefoto : Cirka 0,4 meter till 2,5 meter (ISO-känslighet: Auto)

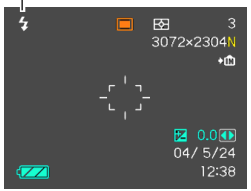
1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].

2. Tryck på [ ] för att välja blixtläge.

• Vart tryck på [ ] kretsar genom blixtlägena på skärmen såsom anges nedan.



Indikator för blixtläge



Att göra detta:	Välj detta läge:
Avfyra blixten automatiskt vid behov (autoblixt)	Ingen
Slå av blixten (blixt av)	
Alltid avfyra blixten (blixt på)	
Avfyra en förblixt före själva blixten för inspelning, vilket reducerar risken för röda ögon (reducering av röda ögon) I detta fall avfyras blixten automatiskt vid behov	

3. Spela in bilden.

VIKTIGT!

• Bildinspelning kan kanske inte utföras om du trycker på slutarknappen medan blixten laddas (vilket anges av att den röda driftslampan blinkar).

• Användning av blixten när inställningen “Auto” är vald för ISO-känslighet höjer känsligheten, vilket kan skapa omfattande digitala störningar på bilden. Dessa digitala störningar kan reduceras genom att använda en lägre ISO-känslighet. Tänk dock på att detta även förkortar blixtens räckvidd (avståndet som ljuset från blixten täcker) (sidan 133).

■ Angående reducering av röda ögon

Användning av blixten på kvällen eller i ett svagt upplyst rum kan göra att det uppträder röda fläckar i ögonen på folk som förekommer i bilden. Detta beror på att ljuset från blixten reflekteras på ögats näthinna. När reducering av röda ögon valts som blixtläge avfyrar kameran två förblixtar; en som är avsedd att få regnbågshinnan i ögonen på personerna på bilden att slutas och en för att utföra autofokusering. Detta åtföljs av blixten för själva inspelningen.

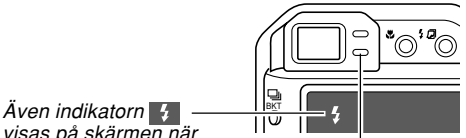
VIKTIGT!

Observera det följande vid användning av läget för reducering av röda ögon.

- Reducering av röda ögon fungerar inte om personerna på bilden inte tittar direkt på kameran när förblixtarna avfyras. Gör alltså alla uppmärksamma på att titta direkt på kameran innan du trycker på slutarknappen.
- Reducering av röda ögon fungerar mindre väl om motiven befinner sig alltför långt från kameran.

Blixtenhetens status

Du kan utröna blixtenhetens nuvarande status genom att trycka in slutarknappen halvvägs och kontrollera skärmen och den röda driftslampan.



Även indikatorn visas på skärmen när blixtenheten är redo att avfyras.

*Röd driftslampa**

*** Röd driftslampa**

När den röda driftslampan gör detta:	Innebär det att:
Blinkar	Laddning av blixtenheten pågår
Tänd	Blixtenheten redo att avfyras

Ändring av inställning för blixtintensitet

Utför det följande för att ändra inställning av blixtintensitet.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
2. **Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja "Flash Intensity" och tryck sedan på [▶].**
4. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

För denna blixtintensitet:	Välj denna inställning:
Kraftigare	+2
↑	+1
Normal	0
↓	–1
Svagare	–2

ANM.

- Blixtintensiteten ändras kanske inte om motivet befinner sig alltför långt bort eller alltför nära kameran.

Användning av blixthjälp

Inspelning av ett motiv utanför blixtens effektiva avstånd kan göra att motivet ter sig mörkt på bilden då blixtljuset inte riktigt nådde motivet. I detta läge går det att använda funktionen för blixthjälp, vilken korrigerar ljusstyrkan för det inspelade motivet så att det ter sig som att blixten varit effektiv.

Blixthjälp används

Blixthjälp används inte

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
2. **Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja "Flash Assist" och tryck sedan på [▶].**

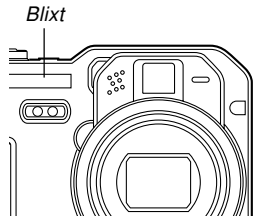
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Auto” och tryck sedan på [SET].

- Val av ”Off” kopplar ur blixthjälp.

VIKTIGT!

- Blixthjälp framställer kanske inte önskat resultat för vissa typer av motiv.
- Blixthjälp kan ha ringa effekt på bilden om du ändrade någon av följande inställningar under inspelning.
  - — Blixtintensitet (sidan 73)
  - — Exponeringskompensation (EV-skifte) (sidan 88)
  - — ISO-känslighet (sidan 133)
  - — Kontrast (sidan 137)

Att observera angående blixten



Akta dig för att blockera blixten med fingrarna när du håller i kameran. Detta gör blixten betydligt mindre effektiv.

- Användning av blixten framställer kanske inte önskat resultat om motivet är för nära eller för långt borta.
- Det tar blixten från ett par sekunder till uppemot 10 sekunder att laddas på nytt efter att den avfyrats. Den faktiska tiden beror på batterinivån, temperaturen och andra omgivande faktorer.
- Blixten avfyras inte vid inspelning med följande lägen och funktioner: oändligt (∞) fokusläge (sidan 85), kontinuerlig slutare (sidan 100), automatisk variation (sidan 105) och filmläget (sidan 124). Detta anges av (blixt av) på skärmen.
- Blixtenheten kan kanske inte laddas när batteriet är svagt. Ett svagt batteri anges av indikatorn (blixt av) på skärmen och av att bilden blir felaktigt exponerad beroende på att blixten inte avfyrats ordentligt. Ladda batteriet snarast möjligt om detta inträffar.

- Vid inspelning med blixten avslagen ( ) när belysningen är dålig bör du montera kameran på ett stativ. Bildinspelning under dålig belysning utan blixten kan orsaka digitala störningar, vilket gör att bilden ter sig kornig.
- När läget för reducering av röda ögon ( ) är valt justeras blixtintensiteten automatiskt i enlighet med exponeringen. Blixten avfyras kanske inte alls om motivet är tillräckligt ljust.
- Användning av blixten med någon annan ljuskälla (dagsljus, lysrör el.dyl.) kan resultera i onaturliga färger på bilden.

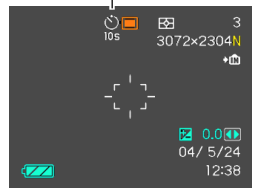
Användning av självutlösare

Självutlösaren gör det möjligt att välja en fördröjning på 2 eller 10 sekunder av slutarknappens frisläppning efter ett tryck på slutarknappen. En funktion för tredubbel självutlösare gör det dessutom möjligt att spela in tre bilder i följd med självutlösaren.

1. Aktivera ett av lägena REC och använd [ ] för att kretsa genom tillgängliga lägen för självutlösaren.

- Vart tryck på [ ] kretsar genom självutlösarlägena på skärmen i ordningen som anges nedan.

Självutlösarinställning



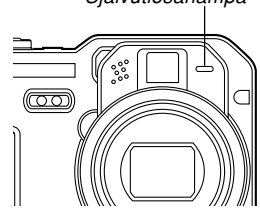
Att göra detta:	Välj denna inställning:
Koppla ur självutlösaren	Ingen ikon visas
Specificera självutlösare på 10 sekunder	
Specificera självutlösare på 2 sekunder	
Specificera tredubbel självutlösare	
Självutlösaren avslagen för styrning med fjärrkontrollen (sidan 146)	
2-sekunds självutlösare för styrning med fjärrkontrollen (sidan 146)	

- Vid användning av tredubbel självutlösare spelar kameran in tre bilder i följd på nedanstående sätt.

  1. Kameran utför en nedräkning på 10 sekunder och spelar sedan in den första bilden.
  2. Kameran förbereder för inspelning av nästa bild. Tiden som krävs för förberedelsen beror på nuvarande inställning av “Size” (bildstorlek) och “Quality” (bildkvalitet), typen av minne (inbyggt eller kort) som används för bildlagring, samt huruvida blixten laddas eller inte.
  3. Indikatorn “1sec” visas på skärmen när förberedelsen är avslutad, och en ny bild spelas in en sekund senare.
  4. Steg 2 och 3 upprepas på nytt för att spela in den tredje bilden.

2. Spela in bilden.

Självutlösarlampa



- Vid ett tryck på slutarknappen börjar självutlösarlampan blinka, och slutaren frisläpps sedan när nedräkningen är avslutad.
- Det går att avbryta pågående nedräkning genom att trycka på slutarknappen igen medan självutlösarlampan blinkar.

ANM.

- Självutlösarläget “2 sec” är lämpligt när du spelar in med en långsam slutartid då den förhindrar suddiga bilder som orsakas av kameraskakning.
- Följande funktioner kan inte användas tillsammans med tredubbel självutlösare: BULB (sidorna 95, 96), kontinuerlig slutare (sidan 100), automatisk variation (sidan 105), Coupling Shot (kopplingsbild) (sidan 117), Pre-shot (förbild) (sidan 119).

Att specificera bildstorlek

“Bildstorlek” syftar på bildens storlek uttryckt som antalet vertikala och horisontella bildpunkter. En “bildpunkt” är en av de pyttesmå punkter som utgör bilden. Fler bildpunkter sörjer för finare detaljer vid utskrift av en bild, men det gör också att bildens filstorlek blir större. Välj alltså bildstorlek i enlighet med hur du tänker använda bilden.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
2. **Använd [◀] och [▶] för att välja rutan “REC”.**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Size” och tryck sedan på [▶].**
4. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad bildstorlek och tryck sedan på [SET].**
   - Vid val av bildstorlek visas de olika värdena för bildstorlek (bildpunkter) på skärmen tillsammans med motsvarande utskriftsstorlek. Utskriftsstorleken anger optimal pappersstorlek vid utskrift av bilden med vald bildstorlek.

Bildstorlek	Utskriftsstorlek	
3072 × 2304	Utskrift av A3	Större
3072 × 2048 (3:2)	Utskrift av A3 (horisontellt till vertikalt förhållande på 3:2)	
2304 × 1728	Utskrift av A4	
1600 × 1200	Utskrift av 5″ × 7″ (127 × 177,8 mm)	
1280 × 960	Utskrift av 3.5″ × 5″ (88,9 × 127 mm)	
640 × 480	E-post (optimal storlek för att bifoga bilder till e-post)	Mindre

- De angivna storlekarna bör endast betraktas som ungefärliga.

- Ovanstående pappersstorlekar utgör ungefärliga värden vid utskrift med en upplösning på 200 dpi (punkter per tum). Använd en större storlek om du vill ha en högre upplösning eller vill framställa en större utskrift.
- Val av bildstorleken "3072 × 2048 (3:2)" spelar in bilder av bildformatet 3:2 (horisontell:vertikal), vilket är optimalt för utskrift på papper med det relativa formatet 3:2.

Att specificera bildkvalitet

Komprimering av en bild före lagring kan göra att dess kvalitet försämras. Ju större komprimering, desto större förlust av kvalitet. Inställningen för bildkvalitet anger komprimeringsgraden som används när en bild lagras i minnet. Välj inställning för bildkvalitet beroende på om du vill en hög kvalitet eller en kompakt filstorlek.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
2. **Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja "Quality" och tryck sedan på [▶].**
4. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad bildkvalitet och tryck sedan på [SET].**

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:	
Bildinspelning utan komprimering	TIFF	Högre kvalitet ↕ Lägre kvalitet
Hög bildkvalitet, stor filstorlek	Fine	
Normal bildkvalitet och normal filstorlek	Normal	
Låg bildkvalitet, liten filstorlek	Economy	

VIKTIGT!

- Den faktiska filstorleken beror även på bildtypen som spelas in. Detta innebär att indikatorn för återstående antalet bilder på skärmen kanske inte är helt exakt (sidorna 30, 262).
- Det tar längre tid att lagra en TIFF (okomprimerad) bild än en JPEG (komprimerad) bild.
- Vid inspelning av en TIFF bild lagras även en JPEG bild av formatet FINE av samma bild. Versionen FINE är den som visas på kamerans skärm när du uppvisar bilden i läget PLAY.
- En TIFF bild går inte att omformatera (sidan 160), klippa (sidan 161) eller kopiera (sidan 204). Dessa operationer kan bara utföras på JPEG bilder.
- Det går inte att överföra en TIFF bild till en dator med den medföljande programvaran Photo Loader (sidan 241). Använd istället proceduren under “Bildvisning på en dator” (sidan 216).

ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

Detta kapitel beskriver övriga effektiva egenskaper och funktioner som kan användas vid inspelning.

Val av fokusläge

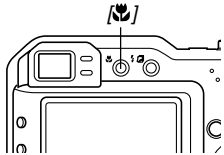
Det går att välja bland fem olika fokuslägen: autofokus, närbild, oändlighet, manuell fokus och fastfokus.

VIKTIGT!

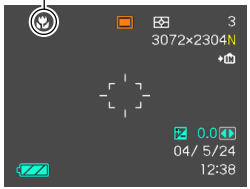
- Fastfokus kan användas endast i filmläget. Fastfokus kan inte användas i något annat läge för REC.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [].

- Vart tryck på [] kretsar genom fokuslägena.



Indikator för fokusläge



Att göra detta med kameran:	Välj denna inställning:
Fokusera automatiskt (autofokus)	Ingen
Fokusera närbild (närbild)	
Låsa brännvidden (fastfokus)	PF*
Fokusera avlägset motiv (oändlighet)	∞
Fokusera manuellt (manuell fokus)	MF

* Inställningen PF (fastfokus) är tillgänglig endast i filmläget.

Användning av autofokus

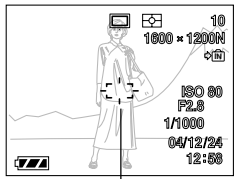
Som namnet antyder sörjer denna funktion för att ställa in skärpan automatiskt. Autofokusoperationen startas när du trycker in slutarknappen halvvägs. Följande omfång gäller för autofokus.

Omfång: Cirka 40 cm till ∞

1. **Tryck på knappen [🌷] tills ingen indikator för fokusläge visas på skärmen.**

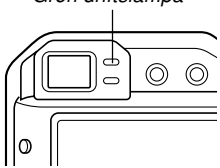
2. **Sammanställ bilden så att huvudmotivet befinner sig innanför fokusramen och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.**

- Det går att utröna om bilden är fokuserad genom att betrakta fokusramen och den gröna driftslampan.



Fokusram

Grön driftslampa



När du ser detta:	Innebär det att:
Grön fokusram Grön driftslampa	Bilden är fokuserad.
Röd fokusram Blinkande grön driftslampa	Bilden är inte fokuserad.

3. **Tryck in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.**

ANM.

- När “Hybrid” har valts för autofokusläge (sidan 134) gör en intryckning av slutarknappen till fullo utan att göra en paus halvvägs att snabb autofokusering endast med hjälp av sensorn för fasdifferentiering utförs. En snabb autofokusering är dock mindre pålitlig än när autofokusering utförs långsamt genom att trycka in slutarknappen halvvägs och göra en paus.
- Utom i fall då du behöver ytterst snabb fokusering och respons rekommenderar vi att du trycker in slutarknappen halvvägs och väntar tills autofokuseringen är avslutad innan du trycker in slutarknappen till fullo.
- När skärpan inte kan ställas in ordentligt beroende på att motivet befinner sig närmare än omfånget för autofokus skiftas kameran automatiskt till omfånget för närbildsläget (sidan 84).

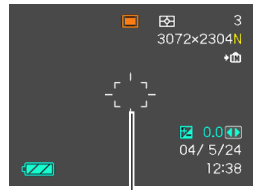
■ Specificering av autofokusyta

Proceduren nedan kan användas för att ändra den autofokusyta som tillämpas i autofokusläget och närbildsläget. Tänk på att autofokusramen ändras i enlighet med den valda autofokusytan.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “REC”, välj “AF Area” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad autofokusyta och tryck sedan på [SET].**

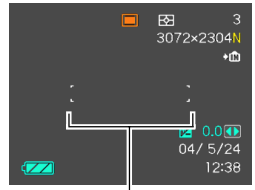
För denna typ av autofokusyta:	Välj:
Väldigt begränsat omfång mitt på skärmen • Denna inställning fungerar väl med fokuslås (sidan 87).	Spot
Automatiskt val av fokusytan där motivet närmast kameran återfinns. • Vid denna inställning visas först en bred fokusram innehållande sju fokuspunkter på skärmen. När slutarknappen trycks in halvvägs väljer kameran automatiskt den fokuspunkt där motivet närmast kameran återfinns, och en fokusram uppträder på denna punkt. • Denna inställning är lämplig för gruppfoton.	Multi
Medger fri rörelse av fokuspunktens placering. • Val av denna inställning uppvisar först fokuspunkten mitt på skärmen. Använd sedan knapparna [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta fokuspunkten till önskad position. Tryck slutligen på [SET] för att fastställa nuvarande position för fokuspunkten. • Val av “Free” skiftar också automatiskt från autofokus (AF) till kontrastfokus (sidan 134).	Free

• Spot (punkt)



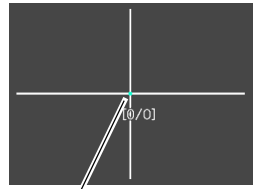
Fokusram

• Multi (multi)



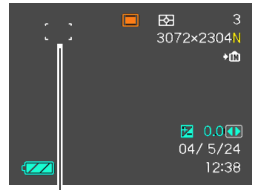
Fokusram

• Free (fri)



Fokuspunkt

→ [SET]



Fokusram

Användning av närbildsläget

Närbildsläget gör det möjligt att automatiskt ställa in skärpan på närbelägna föremål. Automatisk fokusering startas när slutarknappen trycks in halvvägs. Följande fokusomfång gäller i närbildsläget.

Omfång: 10 cm till 50 cm vid vidvinkel
40 cm till 50 cm vid telefoto

1. **Tryck upprepade gånger på [🌷] tills fokuslägesindikatorn visar "🌷".**

2. **Spela in bilden.**

- Fokusering och bildinspelning utförs på samma sätt som i autofokusläget.
- Det går att kontrollera om bilden är fokuserad genom att betrakta fokusramen och den gröna driftslampan. Fokusramen och den gröna driftslampan uppträder på samma sätt som i autofokusläget.

VIKTIGT!

- Användning av blixten tillsammans med vidvinkelzoom eller i närbildsläget kan göra att ljuset från blixten blockeras, vilket kan skapa skuggor på bilden.

ANM.

- När närbildsläget inte kan ställa in skärpan ordentligt beroende på att motivet är för långt bort skiftas kameran automatiskt till omfånget för autofokus (sidan 81).
- När du utför en operation med den optiska zoomen (sidan 68) vid inspelning i närbildsläget visas ett värde på skärmen som anger fokusomfång.
  Exempel: 🌷 10cm - 50cm

Användning av oändlighetsläget

Detta läge låser fokusen vid oändlighetspunkten (∞). Använd detta läge för att spela in landskap och avlägsna motiv.

1. **Tryck upprepade gånger på [✿] tills fokuslägesindikatorn visar "∞".**

2. **Spela in bilden.**

Användning av manuell fokusering

Använd läget för manuell fokusering när du vill ställa in bildens skärpa manuellt. Det följande visar fokusomfång i det manuella fokuseringsläget för två optiska zoomfaktorer.

Optisk zoomfaktor:	Ungefärligt fokusomfång:
1X	10 cm till oändlighet (∞)
4X	40 cm till oändlighet (∞)

1. **Tryck upprepade gånger på [✿] tills fokuslägesindikatorn visar "MF".**

- I detta läge uppträder en gränslinje på skärmen som anger den del av bilden som används för manuell fokusering.

Gränslinje

2. Betrakta bilden på skärmen och tryck på [◀] och [▶] för att ställa in skärpan.

Manuell fokuseringsposition

Att utföra detta:	Gör detta:
Fokusera ut från motivet	Tryck på [◀].
Fokusera in mot motivet	Tryck på [▶].

- Ett tryck på [◀] eller [▶] gör att området innanför gränslinjen som visades i steg 1 fyller hela skärmen ett ögonblick för att underlätta fokuseringen. Den normala bilden visas en kort stund senare.

3. Tryck in slutarknappen för att spela in bilden.

VIKTIGT!

- I läget för manuell fokusering används knapparna [◀] och [▶] alltid för att ställa in skärpan, även om du tilldelat dem övriga funktioner med hjälp av knappanpassning (sidan 140).

ANM.

- När du utför en operation med den optiska zoomen (sidan 68) vid inspelning med manuell fokusering visas ett värde på skärmen som anger fokusomfång. Exempel: MF 10cm - ∞

Användning av fastfokus

Fastfokus kan användas i filmläget (sidan 124) för att fixera fokusen på nuvarande avstånd så att autofokusering inte utförs vid filminspelning.

1. Aktivera filmläget (sidan 124).

- Detta väljer automatiskt panoreringsfokus som fokusläge, vilket anges av "PF" på skärmen.
- Om ett annat fokusläge är valt i filmläget ska du använda [] för att uppvisa indikatorn "PF" (fastfokus).

2. Tryck in slutarknappen för att spela in en film.

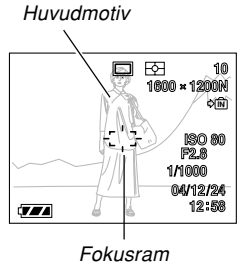
VIKTIGT!

- Fastfokus kan användas endast i filmläget. Fastfokus kan inte användas i något annat läge för REC.

Användning av fokuslås

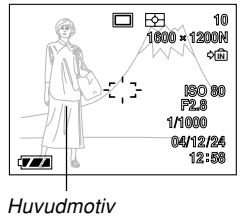
Fokuslås är en teknik som kan användas vid inspelning för att ställa in skärpan på ett motiv som ej befinner sig inom fokusramen. Fokuslåset kan användas i autofokusläget och närbildsläget ().

1. Använd skärmen till att sammanställa bilden så att huvudmotivet befinner sig inom fokusramen och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.



- Detta låser fokusen på motivet som nu befinner sig inom fokusramen.

2. Fortsätt att hålla slutarknappen intryckt halvvägs och sammanställ bilden på önskat sätt.



3. **Kontrollera att bilden är sammanställd på önskat sätt och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in den.**

ANM.

- Låsning av fokusen låser även exponeringen.

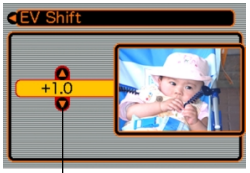
Exponeringskompensation (EV-skifte)

Exponeringskompensation gör det möjligt att ändra exponeringsinställning (EV-värde) manuellt i enlighet med hur motivet är upplyst. Detta sörjer för en bättre bild vid inspelning av ett bakgrundsbelyst motiv, ett kraftigt upplyst motiv inomhus eller ett motiv mot en mörk bakgrund.

Omfång för EV-skifte: –2,0 EV till +2,0 EV
Steg: 1/3 EV

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**

2. **Uppvisa rutan “REC”, välj “EV Shift” och tryck sedan på [▶].**



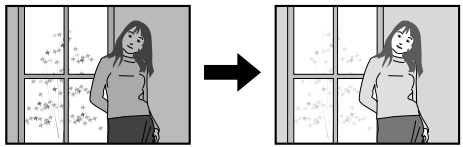
Värde för exponeringskompensation

3. Använd [▲] och [▼] för att ändra värdet för exponeringskompensation och tryck sedan på [SET].

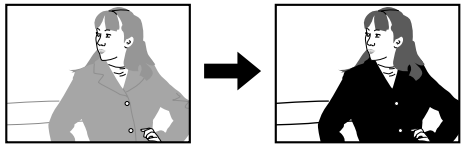
- Ett tryck på [SET] registrerar det visade värdet.

EV-värde

[▲] : Höjer EV-värdet. Ett högt EV-värde är bäst för ljusa motiv och bakgrundsbelysta motiv.



[▼] : Sänker EV-värdet. Ett lågt EV-värde är bäst för mörka motiv och för inspelning utomhus en solig dag.



- Makulera EV-skifte genom att ändra värdet tills det står på 0.0.

4. Spela in bilden.

VIKTIGT!

- Vid inspelning på väldigt mörka eller väldigt ljusa ställen kan det hända att önskat resultat inte erhålls ens efter exponeringskompensation.

ANM.

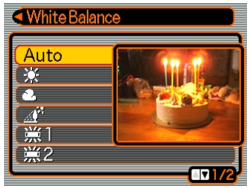
- Ett EV-skifte vid användning av multimönstermätning (sidan 135) gör att mätningsläget automatiskt ändras till mittvägd mätning (sidan 135). Återställning av EV-värdet till 0.0 gör att mätningsläget ändras tillbaka till multimönstermätning.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 140) till att få kameran att utföra exponeringskompensation när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC.

Justering av vitbalans

Våglängden hos ljuset som framställs av olika ljuskällor (dagsljus, glödlampor o.dyl.) kan påverka färgerna på motivet under inspelning. En justering av vitbalansen gör det möjligt att kompensera för egenskaperna hos olika typer av belysning så att färgerna ter sig naturligare.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**

2. **Uppvisa rutan “REC”, välj “White Balance” och tryck sedan på [▶].**



3. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Under dessa förhållanden:	Välj denna inställning:
Normala förhållanden	Auto
Dagsljus utomhus en klar dag	
Dagsljus utomhus en mulen eller regnig dag, i skuggan av ett träd o.dyl.	
I skuggan av en byggnad eller på ett annat ställe där färgtemperaturen är hög	
Under vit eller dagsljusvit lysrörsbelysning (undertrycker färgurblekning)	
Under lysrörsbelysning för dagsljus (undertrycker färgurblekning)	
Under en glödlampa	
Blixt	
Besvärlig belysning som kräver manuell reglering (Se “Manuell justering av vitbalans”.)	Manual

ANM.

- När “Auto” valts som vitbalansinställning bestämmer kameran automatiskt vitpunkten för motivet. Motiv med vissa fäger och vissa typer av belysning kan orsaka problem när kameran försöker bestämma vitpunkten, vilket kan omöjliggöra korrekt vitbalansinställning. Använd i så fall en fast vitbalansinställning som dagsljus, mulet eller liknande för att specificera den tillgängliga typen av belysning.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 140) till att få kameran att utföra vitbalansjustering när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC.

Manuell justering av vitbalans

Vissa typer av belysning eller andra omgivande förhållanden kan göra det svårt att erhålla nöjaktiga resultat när “Auto” eller någon av de fasta inställningarna för ljuskälla valts för vitbalansen. Manuell inställning av vitbalans gör det möjligt att ställa in kameran för en specifik ljuskälla och andra omgivande förhållanden.
Manuell justering av vitbalans måste utföras under samma förhållanden som den efterföljande inspelningen. Ha ett ark vitt papper till hands innan du startar nedanstående procedur.

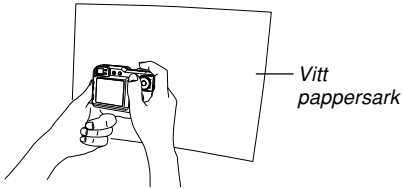
1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**

2. **Uppvisa rutan “REC”, välj “White Balance” och tryck sedan på [▶].**

3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Manual”.**

- Motivet som spelades in senaste gången du utförde manuell justering av vitbalans visas på skärmen.

4. Rikta kameran mot ett vitt pappersark eller liknande under belysningen för vilken du vill ställa in vitbalansen och tryck på slutarknappen.



- Detta startar justeringsproceduren. Meddelandet "Complete" visas på skärmen när justeringen är avslutad.

5. Tryck på [SET].

- Detta registrerar den utförda vitbalansinställningen och återgår till nu valt inspelningsläge.

ANM.

- Efter manuell justering av vitbalans förblir denna inställning gällande tills den ändras eller tills du slår av kameran.

Specificering av exponeringsläge

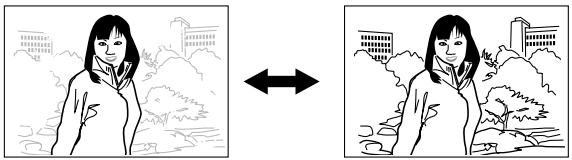
Använd lägesväljaren för att välja exponeringsläge, vilket reglerar inställning av bländarvärde och slutartid för inspelning.

Läget A : Bländarprioritet AE
Läget S : Slutartidsprioritet AE
Läget M : Manuell inställning av exponering

Användning av bländarprioritet AE

Vid val av läget A (bländarprioritet AE) som exponeringsläge ställer kameran automatiskt in lämplig slutartid i enlighet med ett fast bländarvärde som du själv ställt in. En bredare bländare (ett lägre bländarvärde) sörjer för ett snävt fältdjup, medan en smalare bländare (ett högre bländarvärde) sörjer för ett större fältdjup.

Bred bländare *Smal bländare*



1. Ställ lägesväljaren på "A" (bländarprioritet).

Bländarvärde *EV-skifte*

2. Använd [▲] och [▼] för att välja bländarvärdet på exponeringspanelen och sedan [◀] och [▶] för att ändra inställning av bländarvärde.

Bländarvärde*	Bred ⟷ Smal
	F2.8, 3.2, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0, 5.6, 6.3, 7.1, 8.0
Fältdjup	Tunn ⟷ Djup

* Värdena ovan avser optisk zoom med full vidvinkel. Bländarvärdena skiljer sig vid andra inställningar för optisk zoom.

- I detta läge går det även att använda [▲] och [▼] för att välja "EV Shift" och sedan [◀] och [▶] för att ange ett värde för exponeringskompensation (sidan 88).
- Vid användning av manuell fokusering (sidan 85) kan du använda [▲] och [▼] för att välja "FOCUS" (manuell fokusering) och sedan [◀] och [▶] för att utföra manuell fokusering.

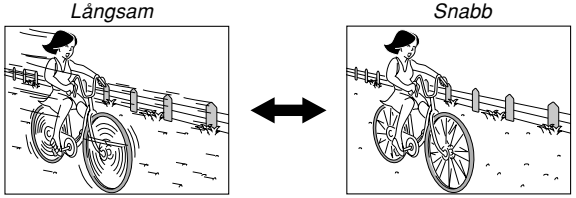
3. **Tryck in slutarknappen ungefär halvvägs.**

- Detta gör att kameran automatiskt ställer in en lämplig slutartid för bländarvärdet du valde. Därefter utförs fokusering av bilden.
- Slutartiden och bländarvärdet som visas på skärmen blir bärnstensfärgad när slutarknappen trycks in halvvägs om bilden är överexponerad eller underexponerad.

4. **Kontrollera att bilden är fokuserad och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.**

Användning av slutartidsprioritet AE

Vid val av läget S (slutartidsprioritet AE) som exponeringsläge ställer kameran automatiskt in lämpligt bländarvärde i enlighet med en fast slutartid som du själv ställt in. Slutartiden bör väljas i enlighet med i hur hög grad motivet rör sig.



1. **Ställ lägesväljaren på “S” (slutartidsprioritet).**

Slutartid *EV-skifte*

2. **Använd [▲] och [▼] för att välja slutartidsvärdet på exponeringspanelen och sedan [◀] och [▶] för att ändra inställning av slutartid.**

Slutartid	Långsam ⟷ Snabb
	BULB, 60 sekunder ⟷ 1/2000 sekund
Rörelse	Suddig ⟷ Stoppad

- I detta läge går det även att använda [▲] och [▼] för att välja “EV Shift” och sedan [◀] och [▶] för att ange ett värde för exponeringskompensation (sidan 88).
- Vid användning av manuell fokusering (sidan 85) kan du använda [▲] och [▼] för att välja “FOCUS” (manuell fokusering) och sedan [◀] och [▶] för att utföra manuell fokusering.

3. **Tryck in slutarknappen ungefär halvvägs.**

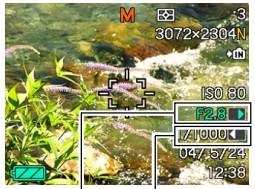
- Detta gör att kameran automatiskt ställer in ett lämpligt bländarvärde för slutartiden du valde. Därefter utförs fokusering av bilden.
- Slutartiden och bländarvärdet som visas på skärmen blir bärnstensfärgad när slutarknappen trycks in halvvägs om bilden är överexponerad eller underexponerad.

4. **Kontrollera att bilden är fokuserad och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.**

Manuell inställning av exponering

Vid val av läget M (manuell exponering) går det att ställa in såväl slutartid som bländarvärde manuellt.

1. Ställ lägesväljaren på “M” (manuell).



2. Använd [▲] och [▼] för att välja bländarvärdet på exponeringspanelen och sedan [◀] och [▶] för att ändra inställning av bländarvärde.

Bländarvärde*	Bred ⟷ Smal
	F2.8, 3.2, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0, 5.6, 6.3, 7.1, 8.0
Fältdjup	Tunn ⟷ Djup

* Värdena ovan avser optisk zoom med full vidvinkel. Bländarvärdena skiljer sig vid andra inställningar för optisk zoom.

3. Använd [▲] och [▼] för att välja slutartidsvärdet på exponeringspanelen och sedan [◀] och [▶] för att ändra inställning av slutartid.

Slutartid	Långsam ⟷ Snabb
	BULB, 60 sekunder ⟷ 1/2000 sekund
Rörelse	Suddig ⟷ Stoppad

- Vid användning av manuell fokusering (sidan 85) kan du använda [▲] och [▼] för att välja “FOCUS” (manuell fokusering) och sedan [◀] och [▶] för att utföra manuell fokusering.

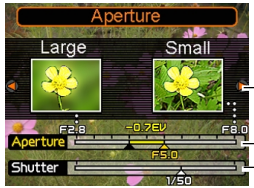
4. Tryck in slutarknappen ungefär halvvägs.

- Detta gör att kameran automatiskt fokuserar bilden.

5. Kontrollera att bilden är fokuserad och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

Användning av den manuella vägledningsskärmen

Ett tryck på knappen [SET] i läget A (bländarprioritet AE), S (slutartidsprioritet AE) eller M (manuell exponering) uppvisar vägledningsskärmen och indikatorerna för exponering (bländarvärde och slutartid).



Vägledning

Bländarindikator

Slutartidsindikator

- I läget A går det att använda [◀] och [▶] till att ändra inställning av bländarvärde. Ett tryck på en knapp gör att vägledningen försvinner från skärmen.
- I läget S går det att använda [◀] och [▶] till att ändra inställning av slutartid. Ett tryck på en knapp gör att vägledningen försvinner från skärmen.
- I läget M går det att använda [▲] och [▼] till att skifta vägledningsskärmen mellan bländarvärde och slutartid. Uppvisa önskad skärm och använd sedan [◀] och [▶] till att ändra inställning.
- Om vägledningsskärmen försvinner kan du trycka på [DISP] för att uppvisa den på nytt.

VIKTIGT!

- Slutartiden som visas i läget A och bländarvärdet som visas i läget S utgör blott en grov uppskattning. Dessa inställningar kan skilja sig från de som visas när du trycker in slutarknappen halvvägs (då dessa är mera exakta).

Att observera angående exponeringsläge vid inspelning

- Det går kanske inte att erhålla önskad ljusstyrka vid inspelning av motiv som är väldigt ljusa eller väldigt mörka. Använd i så fall läget M (manuell exponering) för att justera ställa in bländarvärde eller slutartid manuellt.
- Inställningen “BULB” kan väljas i läget S (slutartidsprioritet AE) och i läget M (manuell exponering).
- Vid val av inställningen “BULB” fortsätter exponeringen så länge du håller slutarknappen intryckt, i upp till 60 sekunder.
- Vid val av inställningen “BULB” skiljer sig inspelningsproceduren som görs med kortfjärrkontrollen (sidan 148) från den som görs med knapparna på kameran.
- Användning av en långsam slutartid gör att det kan uppträda digitala störningar (kornighet) på bilden. Kameran utför därför en automatisk brusreduceringsprocess när slutartiden står på 1/8 sekund eller långsammare. Ju långsammare slutartid, desto större risk för att det uppträder störningar på bilden. Om du märker digitala störningar på bilden vid användning av en långsam slutartid ska du försöka använda en slutartid snabbare än fyra sekunder. Tänk även på att brusreduceringsprocessen kan göra att det tar längre tid (cirka den dubbla slutartiden) att spela in varje bild.
- Vid användning av en slutartid långsammare än 1 sekund kan det hända att den inspelade bildens ljusstyrka skiljer sig från ljusstyrkan på bilden som visades på skärmen.

Användning av automatiskt exponeringslås (AE-lås)

Funktionen för AE-lås gör det möjligt att låsa automatisk exponering på en specifik inställning. Denna funktion skiljer sig från AE-låseffekten som erhålls genom att trycka in slutarknappen halvvägs i ett exponeringsläge utöver läget M (manuell exponering).

AE-låset kan användas i följande situationer.

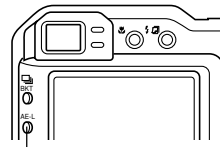
— Att ställa in exponering på ett motiv som skiljer sig från motivet som väljs av autofokus

— Att ställa in exponering innan blixten används för inspelning

1. Aktivera ett av lägena REC och rikta kameran mot motivet på vilket du vill ställa in exponering.

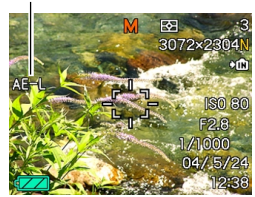
2. Tryck på [AE-L].

- Detta låser exponeringsinställningarna (bländarvärde och slutartid) och visar “AE-L” på skärmen.
- AE-låset frigörs genom att trycka på [AE-L] igen eller genom att ändra läge.



[AE-L]

AE-L



3. Spela in bilden.

- AE-låset frigörs automatiskt efter avslutad inspelning.

VIKTIGT!

- Om AE-låset redan är inkopplat kan det verkställas på nytt genom att trycka på [AE-L] för att frigöra låset och sedan trycka på [AE-L] på nytt för att utföra en ny AE-låsning.
- Inspelning med kontinuerlig slutare utförs alltid med AE-lås.
- AE-lås kan användas före start av filminspelning eller medan filminspelning pågår (sidan 124).
- Autofokusering kan kanske inte utföras på rätt sätt om du använder AE-låset för att spela in en bild som uppvisar varierande ljusstyrka.
- AE-låsning kan också utföras genom att hålla [AE-L] intryckt istället för att utföra proceduren ovan.

Användning av ett läge för kontinuerlig slutare

Det går att ställa in kameran på att spela in blott en enskild stillbild varje gång slutarknappen trycks in, eller att spela in bild efter bild så länge slutarknappen hålls intryckt (kontinuerlig slutare). Det går att välja bland tre lägen för kontinuerlig slutare.

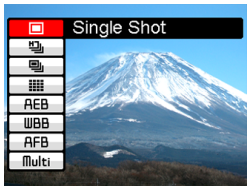
- Normalt läge för kontinuerlig slutare
  Detta läge spelar in bilder så länge slutarknappen hålls intryckt.
- Snabbt läge för kontinuerlig slutare
  Detta läge spelar in upp till 5 bilder i följd med en hastighet av cirka tre bilder per sekund så länge slutarknappen hålls intryckt. Detta läge utför inspelning snabbare än det normala läget.
- Multiläge för kontinuerlig slutare
  Ett enskilt tryck på slutarknappen spelar in 25 stillbilder i följd i hög hastighet och kombinerar dessa på en enskild bild.

Användning av normalt läge för kontinuerlig slutare

Det normala läget för kontinuerlig slutare spelar in bilder så länge slutarknappen hålls intryckt.

- Inspelningshastighet: Beror på inställningen för bildstorlek och bildkvalitet.
- Antal bilder: Maximalt antal möjliga bilder (baserat på den återstående minneskapaciteten)

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [BKT].



2. Använd [▲] och [▼] för att välja “” och tryck sedan på [SET].

- Indikatorn “” visas på skärmen.

3. Tryck på slutarknappen för att utföra inspelning.

- Inspelning fortsätter så länge slutarknappen hålls intryckt. Släpp slutarknappen för att stoppa inspelning.

ANM.

- Det går också att välja ett kontinuerligt slutarläge genom att hålla [BKT] intryckt, välja önskat läge med [▲] och [▼] och sedan släppa [BKT].

Användning av snabbt läge för kontinuerlig slutare

Det snabba läget för kontinuerlig slutare utför inspelning i högre hastighet än det normala läget för kontinuerlig slutare.

- Inspelningshastighet: Tre bilder per sekund. (Intervallet mellan bilder blir längre vid användning av en långsam slutartid.)
- Maximalt antal bilder: 5

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [BKT].**

2. **Använd [▲] och [▼] för att välja “” och tryck sedan på [SET].**

- Indikatorn “” visas på skärmen.

3. **Tryck på slutarknappen för att utföra inspelning.**

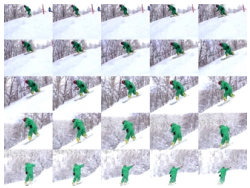
- Inspelning fortsätter så länge slutarknappen hålls intryckt. Släpp slutarknappen för att stoppa inspelning.

VIKTIGT!

- Inget visas på skärmen under pågående inspelning.
- Kameran utför automatiskt en process för digital brusreducering vid användning av en slutartid på under 1 sekund. Detta gör att det maximala antalet bilder i det snabba kontinuerliga slutarläget blir fyra (istället för fem) när en slutartid på under 1 sekund används.

25-faldiga växelvisa bilder (Användning av multiläge för kontinuerlig slutare)

Detta kontinuerliga slutarläge spelar in 25 stillbilder i hög hastighet och kombinerar dem på en enskild bild.



1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [BKT].**
2. **Använd [▲] och [▼] för att välja “” och tryck sedan på [SET].**
   - Indikatorn “” visas på skärmen.
3. **Tryck på slutarknappen för att utföra inspelning.**
   - Efter att 25 bilder spelats in slås de ihop till en enskild bild som sedan lagras i minnet.

VIKTIGT!

- Med proceduren ovan behöver du inte hålla slutarknappen intryckt.
- Storleken på en bild innehållande 25 bilder är 1600 × 1200 bildpunkter.

Att observera vid användning av kontinuerlig slutare

En kontinuerlig slutare kan inte användas i nedanstående situationer.

— När “TIFF” har valts för bildupplösning (sidan 78).
— När “BULB” har valts för slutartid (sidorna 95, 96).
— Vid användning av en kopplingsbild, förbild eller mjukfokus (sidorna 113, 117, 119)

- Blixten kan inte användas när ett kontinuerligt slutarläge används.
- Det går inte att använda självutlösaren tillsammans med normalt kontinuerligt slutarläge. Det går ej heller att använda det snabba läget eller multiläget tillsammans med tredubbel självutlösare (sidan 75).
- Långsammast möjliga slutartid vid användning av multiläget är 1/15 sekund.
- Vid start av en operation med kontinuerlig slutare blir inställningen av exponering och fokus fast vid nivån för den första bilden. Samma inställningar tillämpas för alla efterföljande bilder.
- Vid användning av ett kontinuerligt slutarläge ska du hålla kameran stilla tills hela inspelningen är avslutad.
- En kontinuerlig slutaroperation kan avbrytas halvvägs om minneskapaciteten har nått sin gräns.
- Användning av en långsam slutartidsinställning skapar ett längre intervall mellan bilderna.

Användning av automatisk variation

Automatisk variation gör att du kan välja en enskild specifik inställning som en variabel och sedan spela in en serie bilder, var och en med olika inställning för den valda variabeln. Du kan sedan välja bilden (-erna) du vill bevara. Det finns två typer av variabler för automatisk variation: inställningsbara och icke-inställningsbara.

■ Inställningsbara variabler för automatisk variation

Det finns tre inställningsbara variabler för automatisk variation.
- Exponering
- Vitbalans
- Fokuseringsavstånd

För dessa inställningsbara variabler kan du bestämma hur inställningen av variabeln ändras och om tre eller fem bilder ska spelas in när du trycker på slutarknappen.

Tre bilder med exponering som variabel

■ Icke-inställningsbara variabler för automatisk variation

Det finns sex icke-inställningsbara variabler för automatisk variation.
- Filter 1 (Filter 1)
- Filter 2 (Filter 2)
- Portrait (Porträtt)
- Sharpness (Skärpa)
- Saturation (Mättnad)
- Contrast (Kontrast)

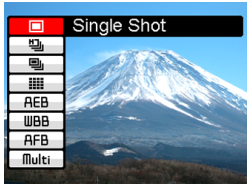
Skiftesomfånget för en icke-inställningsbar variabel och antalet bilder som spelas in är fasta och går inte att ändra.

Användning av automatisk variation med exponering vald som variabel (AE variation)

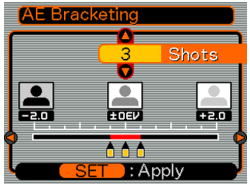
Med AE variation kan du specificera inspelning av tre eller fem bilder, var och en med olika inställning av automatisk exponering. Det går även att specificera ändringsomfånget för exponeringsvärdet (skiftesomfånget).

- Det går att specificera önskat skiftesomfång för AE variation.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [BKT].



2. Använd [▲] och [▼] för att välja “AEB” och tryck sedan på [▶].



3. Använd [▲] och [▼] för att ange antalet bilder som ska spelas in.

- Det går att välja tre eller fem bilder.

4. Använd [◀] och [▶] för att ange skiftesomfånget.

5. Kontrollera att inställningarna är de önskade och tryck på [SET].

- Indikatorn “AEB” visas på skärmen.

6. Tryck på slutarknappen för att utföra inspelning.

- Ett enkelt tryck på slutarknappen spelar in det valda antalet bilder.

ANM.

- Inspelningshastigheten är densamma som för det snabba kontinuerliga slutarläget (sidan 102).
- Det går även att välja ett läge för automatisk variation genom att hålla [BKT] intryckt, välja önskat läge med [▲] och [▼] och sedan släppa [BKT].

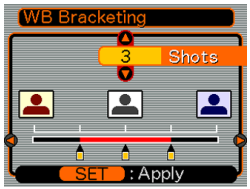
Användning av automatisk variation med vitbalans som variabel (WB variation)

Med WB variation kan du specificera inspelning av tre eller fem bilder, var och en med olika inställning av vitbalans. Efter hand som vitbalansinställning ändras antar bilden en mera rödaktig eller blåaktig färgton. Det går även att specificera ändringsomfånget för vitbalansinställning (skiftesomfånget).

- Det går att specificera önskat skiftesomfång för WB variation.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [BKT].

2. Använd [▲] och [▼] för att välja "WBB" och tryck sedan på [▶].



3. Använd [▲] och [▼] för att ange antalet bilder som ska spelas in.

- Det går att välja tre eller fem bilder.

4. Använd [◀] och [▶] för att ange skiftesomfånget.

5. Kontrollera att inställningarna är de önskade och tryck på [SET].

- Indikatorn "WBB" visas på skärmen.

6. Tryck på slutarknappen för att utföra inspelning.

- Ett enkelt tryck på slutarknappen spelar in det valda antalet bilder.

ANM.

- Inspelningshastigheten är densamma som för det snabba kontinuerliga slutarläget (sidan 102).

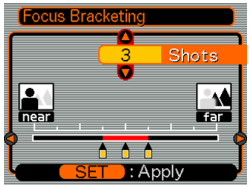
Användning av automatisk variation med fokuseringsavstånd som variabel (Focus variation)

Med Focus variation kan du specificera inspelning av tre eller fem bilder, var och en med olika inställning av fokuseringsavstånd. Det går även att specificera ändringsomfånget för fokuseringsavstånd (skiftesomfånget). Detta är praktisk för närbilder och telefotobilder som är besvärliga att fokusera.

- Det går att specificera önskat skiftesomfång för Focus variation.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [BKT].**

2. **Använd [▲] och [▼] för att välja “AFB” och tryck sedan på [▶].**



3. **Använd [▲] och [▼] för att ange antalet bilder som ska spelas in.**

- Det går att välja tre eller fem bilder.

4. **Använd [◀] och [▶] för att ange skiftesomfånget.**

5. **Kontrollera att inställningarna är de önskade och tryck på [SET].**

- Indikatorn “AFB” visas på skärmen.

6. **Tryck på slutarknappen för att utföra inspelning.**

- Ett enkelt tryck på slutarknappen spelar in det valda antalet bilder.

ANM.

- Inspelningshastigheten är densamma som för det snabba kontinuerliga slutarläget (sidan 102).

Användning av automatiskt variation med icke-inställningsbara variabler (multivariation)

Det finns sex icke-inställningsbara variabler för automatisk variation.

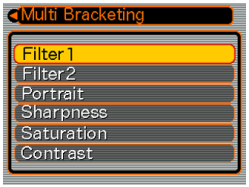
- Filter 1 (Filter 1) (fem bilder)
- Filter 2 (Filter 2) (fem bilder)
- Portrait (Porträtt) (tre bilder)
- Sharpness (Skärpa) (fem bilder)
- Saturation (Mättnad) (fem bilder)
- Contrast (Kontrast) (fem bilder)

Skiftesomfånget för en icke-inställningsbar variabel och antalet bilder som spelas in är fasta och går inte att ändra.

■ Att använda automatiskt variation med en icke-inställningsbar variabel

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [BKT].

2. Använd [▲] och [▼] för att välja “Multi” och tryck sedan på [▶].



3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad icke-inställningsbar variabel och tryck sedan på [SET].

- Indikatorn “MB” visas på skärmen.

4. Tryck på slutarknappen för att utföra inspelning.

- Ett enkelt tryck på slutarknappen spelar in bilden. Därefter behandlas bilddatan internt för att skapa andra versioner av samma bild i enlighet med vald funktion för automatisk variation.

ANM.

- Val av “Filter 1” spelar in bilder med svartvita, sepiabruna, röda och lila filter.
- Val av “Filter 2” spelar in bilder med gröna, blå, gula och skära filter.
- Val av “Porträtt” spelar in en normal bild, åtföljd av en bild med mjukare fokusering och framhävda hudfärger.

VIKTIGT!

- Det går enbart att använda en icke-inställningsbar variabel i taget. Det går inte att använda flera samtidigt.

Att observera angående automatisk variation

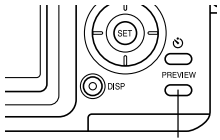
- Automatisk variation kan inte användas i nedanstående situationer.
  - — När “TIFF” har valts för bildupplösning (sidan 78).
  - — När “BULB” har valts för slutartid (sidorna 95, 96).
  - — Vid inspelning av en kopplingsbild, förbild eller mjukfokus (sidorna 113, 117, 119).
- Blixten kan inte användas när automatisk variation används.
- Det går inte att använda tredubbel självutlösare (sidan 75) tillsammans med automatisk variation.
- Var noga med att hålla kameran stilla tills samtliga bilder (tre eller fem) med automatisk variation har spelats in.
- Kameran utför automatiskt en process för digital brusreducering vid användning av en slutartid på under 1 sekund. Detta gör att automatisk variation spelar in fyra bilder istället för fem när en slutartid på under 1 sekund används.
- Automatisk variation kan avbrytas halvvägs om minneskapaciteten har nått sin gräns eller om batteriet blir urladdat.
- Vissa menyinställningar tillämpas kanske inte när automatisk variation används för inspelning.

Granskning av bilder som spelats in med snabb kontinuerlig slutare eller automatisk variation

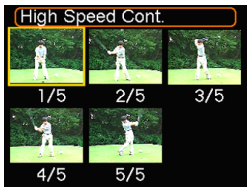
Det går att granska alla bilder som spelats in med snabb kontinuerlig slutare (sidan 102) eller automatisk variation (sidan 105).

Att titta på innehållet i granskningsbufferten efter inspelning av flera bilder

1. **Aktivera ett av lägena REC efter att ha utfört inspelning med snabb kontinuerlig slutare eller automatisk variation och tryck på [PREVIEW] för att visa innehållet i granskningsbufferten.**
   - Detta uppvisar samtliga bilder i granskningsbufferten. Den nu valda bilden är inramad av en valgräns.



[PREVIEW]



Bilder inspelade med snabbt kontinuerligt slutarläge

   - Denna skärm visas inte om blott en bild spelades in.

2. **Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta valgränsen till bilden du vill titta närmare på och tryck sedan på [SET] för att visa den.**
   - Detta visar bilden tillsammans med en indikator (t.ex. "HT") som anger inspelningsmetod, samt ett tal som anger bildnumret i serien.

3. **Använd [◀] och [▶] för att rulla mellan bilderna i serien.**

4. **Tryck åter på [PREVIEW] för att återgå till skärmen för nuvarande inspelningläge.**

VIKTIGT!

- Ett tryck på [PREVIEW] efter inspelning med det normala läget eller multiläget för kontinuerlig slutare eller en enskild stillbild visar endast den senast inspelade bilden.
- Innehållet i granskningsbufferten raderas i följande fall.
  — När kameran slås av
  — När inställning av lägesväljaren ändras
  — Vid inspelning av en ny bild utan snabb kontinuerlig slutare eller automatisk variation

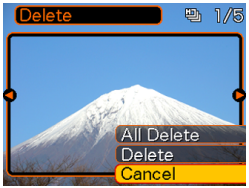
Att radera innehållet i granskningsbufferten efter inspelning av flera bilder

VIKTIGT!

- Tänk på att bildradering inte kan upphävas. En raderad bild är försvunnen för gott. Försäkra dig om att du verkligen inte behöver bilden innan den raderas.

1. **Aktivera ett av lägena REC efter att ha utfört inspelning med snabb kontinuerlig slutare eller automatisk variation och tryck på [PREVIEW] för att visa innehållet i granskningsbufferten.**

2. **Tryck på [EX 🗑].**



3. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad typ av radering.**

Att göra detta:	Välj detta alternativ:
Radera alla bilder som spelades in senast med snabb kontinuerlig slutare eller automatisk variatio	All Delete
Radera enbart bilden som valdes med [◀] och [▶]	Delete
Makulera radering	Cancel

4. Tryck på [SET] efter val av önskat alternativ.

VIKTIGT!

- Alternativet “All Delete” visas inte om det förekommer blott en bild.

Användning av läget BESTSHOT

Val av en av de 27 scenerna i läget BESTSHOT ställer automatiskt in kameran på inspelning av en liknande typ av bild.

Scennummer	Scennamn
1	Portrait (porträtt)
2	Scenery (landskap)
3	Portrait With Scenery (porträtt med landskap)
4	Coupling Shot (kopplingsbild) (sidan 117)
5	Pre-shot (förbild) (sidan 119)
6	Soft Focus (mjukfokus)
7	Children (barn)
8	Sports (sport)
9	Candlelight Portrait (porträtt i stearinljus)
10	Party (fest)
11	Pet (husdjur)
12	Flower (blomma)
13	Natural Green (naturligt grön)
14	Soft Flowing Water (rinnande vatten)
15	Splashing Water (stänkande vatten)
16	Sundown (solnedgång)
17	Night Scene (nattscen)
18	Night Scene Portrait (porträtt i nattscen)
19	Fireworks (fyrverkeri)
20	Food (mat)

Scennummer	Scennamn
21	Text (text)
22	Collection (samling)
23	Monochrome (svartvitt)
24	Retro (gammaldags)
25	Twilight (skymning)
26	Business cards and documents (Visitkort och dokument) (sidan 121)
27	White board, etc. (Vit tavla o.dyl.) (sidan 121)
	Register User Scene (Registrerad användarscen) (sidan 115)

1. **Ställ lägesväljaren på BS och tryck sedan på [SET].**

- Detta aktiverar läget BESTSHOT och uppvisar ett scenexempel.

2. **Använd [◀] och [▶] för att välja önskat scenexempel och tryck sedan på [SET].**

3. **Spela in bilden.**

VIKTIGT!

- Scenexemplen i läget BESTSHOT spelades inte in med denna kamera. De bör blott betraktas som exempel.
- Bildinspelning med en scen i läget BESTSHOT ger kanske inte önskat resultat beroende på de omgivande förhållande vid inspelningstillfället.
- Efter val av en scen i läget BESTSHOT går det att trycka på [SET] och använda [◀] och [▶] för att rulla genom de tillgängliga scenerna. Tryck på [SET] när den önskade scenen visas.
- Det går att ändra kamerainställningarna som utförs när du väljer en scen i läget BESTSHOT. Tänk dock på att inställningarna för en scen i BESTSHOT återgår till grundinställningarna när du väljer en annan scen i BESTSHOT, ändrar inspelningsläge eller slår av kameran.
- Digital brusreduceringsbehandling utförs automatiskt vid inspelning av en nattscen, fyrverkerier eller någon annan bild som kräver en långsam slutartid. En långsam slutartid gör att bilden tar längre tid att spela in. Rör inte vid några knappar på kameran förrän bildinspelningen är avslutad.
- Vid inspelning av en nattscen, fyrverkerier eller annan bild med en långsam slutartid rekommenderar vi användning av ett stativ för att förhindra kameraskakning.

- Den långsammaste slutartid som kan användas med multiläget för kontinuerlig slutare (sidan 103) är 1/15 sekund. Beroende på detta kan bilden bli underexponerad om du använder multiläget för kontinuerlig slutare när en fyrverkeriscen i läget BESTSHOT är vald.

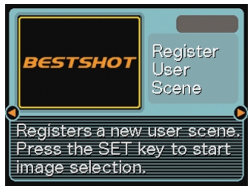
ANM.

- Driftsvägledning och nu vald scen i BESTSHOT visas på skärmen i cirka två sekunder om kameran står i läget BESTSHOT när den slås på.

Att skapa en egen inställning för BESTSHOT

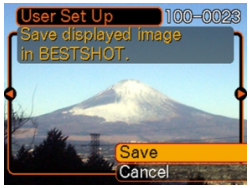
Använd proceduren nedan för att lagra inställningen för en bild du spelat in tidigare i läget BESTSHOT. Inställningen kan sedan återkallas och ställer då automatiskt in kameran på motsvarande sätt.

1. **Ställ lägesväljaren på BS och tryck sedan på [SET].**
   - Detta aktiverar läget BESTSHOT och uppvisar ett scenexempel.
2. **Använd [◀] och [▶] för att visa "Register User Scene".**



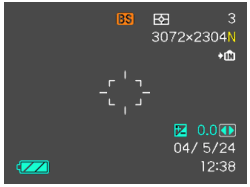
3. **Tryck på [SET].**

4. Använd [◀] och [▶] för att visa bilden vars inställning du vill registrera som en scen i läget BESTSHOT.



5. Använd [▲] och [▼] för att välja “Save” och tryck sedan på [SET].

- Detta registrerar inställningen.
- Nu kan du använda proceduren på sidan 114 för att återkalla din inställning för inspelning.



VIKTIGT!

- Egna inställningar för BESTSHOT placeras i kamerans inbyggda minne efter de inbyggda scenerna.
- Tänk på att en formatering av det inbyggda minnet (sidan 198) raderar egna inställningar som gjorts i BESTSHOT.

ANM.

- Följande inställningar inkluderas i en egen inställning för läget BESTSHOT: fokusläge, värde för EV-skifte, filter, mätningsläge, vitbalansläge, blixtintensitet, skärpa, mättnad, kontrast, blixtläge, ISO-känslighet, blixthjälp, bländarvärde och slutartid.
- Endast bilder inspelade med denna kamera kan lagras som en egen inställning i BESTSHOT.
- Det går att förvara upp till 999 egna inställningar för BESTSHOT i kamerans inbyggda minne.
- Det går att kontrollera nuvarande inställning för en scen genom att uppvisa de olika inställningsmenyerna.
- Vid registrering av en användarinställning i BESTSHOT tilldelas denna automatiskt ett filnamn med formatet “UP700nnn.JPE” (n=0 till 9).

■ Att radera en egen inställning i BESTSHOT

1. **Ställ lägesväljaren på BS och tryck sedan på [SET].**
2. **Använd [◀] och [▶] för att visa den egna inställning du vill radera.**
3. **Tryck på [EX 🗑] för att radera inställningen.**
4. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Delete”.**
5. **Tryck på [SET] för att radera filen.**
6. **Tryck på [MENU].**

Kombination av bilder på två personer i samma bild (Coupling Shot)

En kopplingsbild (Coupling Shot) gör det möjligt att spela in separata bilder på två personer och sedan sammanslå dessa på samma bild. Du kan därmed inkludera dig själv i en gruppbild även om du är den ende fotografen på platsen. En kopplingsbild kan utföras i läget BESTSHOT (sidan 113).

• Första bilden

Denna del av bilden inkluderar inte personen som spelat in denna bild.

• Andra bilden

Kontrollera att bakgrunden på bilden är korrekt anpassad och spela in en bild på personen som tog den första bilden.

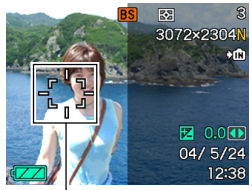
• Sammanslagen bild

1. **Ställ lägesväljaren på BS och tryck sedan på [SET].**

2. **Använd [◀] och [▶] för att välja “Coupling Shot” och tryck sedan på [SET].**

3. **Placera fokusramen på skärmen på motivet du vill ha på bildens vänstra sida.**

- Vid val av “Coupling Shot” (kopplingsbild) ställs posten “AF Area” (autofokusyta) (sidan 82) automatiskt på “Spot” (punkt).



Fokusram

4. **Tryck på slutarknappen för att spela in den vänstra sidan av bilden.**

- Inställningarna för fokus, exponering, vitbalans, zoom och blixt är fasta för denna typ av bild.

5. **Placera härnäst fokusramen på motivet du vill ha på bildens högra sida och var noga med att anpassa bakgrunden hos denna till bakgrunden på den halvgenomskinliga första bilden, som är kvar på skärmen.**

Halvgenomskinlig bakgrund

- Ett tryck på [MENU] när som helst efter steg 4 i proceduren ovan makulerar den första bilden och återgår till steg 3.

6. **Kontrollera att bilden är sammanställd på rätt sätt och spela in den högra sidan av bilden.**

VIKTIGT!

- En Coupling Shot (kopplingsbild) använder sig tillfälligt av filminnet för datalagring. Det kan uppstå fel under inspelning av en kopplingsbild om det förekommer otillräckligt med utrymme i filminnet för att lagra bilden. Radera bilder som ej längre behövs och försök på nytt om detta inträffar.

Inspelning av ett motiv på en existerande bakgrundsbild (Pre-shot)

Förbildsfunktionen (Pre-shot) hjälper dig att erhålla önskad bakgrund i bilden, även om du måste be någon annan spela in bilden. Inspelning av en förbild är en process i två steg.

1. Sammanställ den önskade bakgrunden och tryck på slutarknappen. En halvgenomskinlig bild av bakgrunden kvarblir på skärmen.
2. Be någon att ta en bild av dig mot den ursprungliga bakgrunden. Be denne att sammanställa bilden med hjälp av den halvgenomskinliga bild som är kvar på skärmen.
   - Kameran lagrar enbart bilden som inspelades i steg 2.
   - Beroende på hur bilden sammanställs i steg 2 kan det hända att dess bakgrund inte blir exakt densamma som bakgrunden du sammanställde i steg 1.

Funktionen för förbild är tillgänglig enbart i läget BESTSHOT (sidan 113).

• Frys bakgrunden på skärmen.

• Spela in bilden med bakgrunden på skärmen som vägledning.

• Endast den andra bilden spelas in.

1. **Ställ lägesväljaren på BS och tryck sedan på [SET].**

2. **Använd [◀] och [▶] för att välja “Pre-shot” och tryck sedan på [SET].**

3. **Sammanställ den önskade bakgrunden på skärmen och tryck sedan på slutarknappen för att tillfälligt spela in den som en referensbild.**

- Detta gör att en halvgenomskinlig bild av bakgrunden uppträder på skärmen, men den visade bilden lagras inte i kamerans minne.
- Inställningarna för fokus, exponering, vitbalans, zoom och blixt är fasta för denna typ av bild.

4. **Ställ dig nu framför bakgrunden och be någon att ta en bild på dig genom att använda den halvgenomskinliga bilden på skärmen som referens för bildens sammanställning.**

Halvgenomskinlig bakgrund

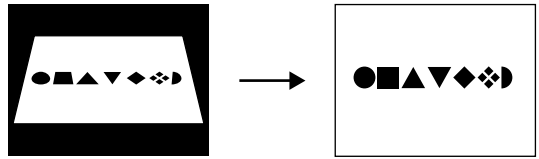
- I detta läge går det att trycka på [MENU] för att ta bort den halvgenomskinliga bakgrunden på skärmen. Sedan kan du upprepa steg 3 för att spela in en ny bakgrund.

5. **När den slutliga bilden är sammanställd (med hjälp av den halvgenomskinliga bakgrunden) ska du be personen med kameran att trycka på slutarknappen för att spela in bilden.**

- Den halvgenomskinliga bakgrundsbild som inspelades tillfälligt i steg 3 är avsedd endast för sammanställning av bilden. Den slutliga bilden är endast på motivet som befann sig framför kameran när slutarknappen trycktes in i steg 5.

Inspelning av bilder på visitkort och dokument (Business Shot)

Inspelning av ett visitkort, dokument, vit tavla eller liknande föremål ur en sned vinkel kan göra att motivet ter sig snedvridet på den resulterande bilden. Funktionen Business Shot korrigerar automatiskt formen på rektangulära föremål så att det ter sig som om kameran placerades rakt framför dem.

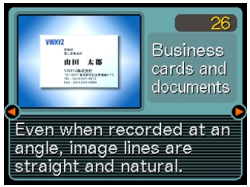


Före keystone-korrigering

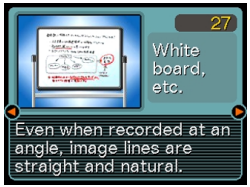
Efter keystone-korrigering

■ Exempel på förinställningar

- Business cards and documents (Visitkort och dokument)



- White board, etc. (Vit tavla o.dyl.)



VIKTIGT!

- Sammanställ före inspelning bilden så att konturerna av motivet som ska spelas in ryms till fullo inom skärmen. Kameran kan inte avläsa formen på motivet på rätt sätt om någon del av det hamnar utanför skärmen.
- Kameran kan ej heller avläsa formen på ett motiv om det är av samma färg som bakgrunden. Försäkra att motivet placeras framför en bakgrund som gör att motivets konturer framhävs.

ANM.

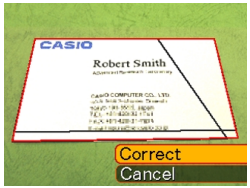
- När kameran hålls i en sned vinkel till ett visitkort eller dokument som spelas in kan formen på visitkortet eller dokumentet te sig förvrängd på bilden. Automatisk keystone-korrigering sörjer för att rätta till sådan förvrängning, vilket innebär att motivet ter sig normalt även om det spelats in i en sned vinkel.

Användning av Business Shot

1. **Tryck på [📷] (REC) och välj “BS BESTSHOT” som inspelningsläge.**

2. **Använd [◀] och [▶] för att välja önskad bild för Business Shot och tryck sedan på [SET].**

3. **Spela in bilden.**
   - Detta uppvisar en skärm som visar alla föremål i bilden som utgör kandidater för keystone-korrigering.
   - Ett felmeddelande visas (sidan 260) om kameran inte kan hitta någon lämplig kandidat för keystone-korrigering på bilden. Efter en kort stund lagras den ursprungliga bilden i minnet i befintligt skick.



4. **Använd [◀] och [▶] för att välja kandidaten du vill korrigera.**

5. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Correct” och tryck sedan på [SET].**
   - Val av “Cancel” istället för “Correct” lagras den ursprungliga bilden i befintligt skick, utan någon korrigering.

VIKTIGT!

- Maximal bildstorlek för Business Shot är 1600 × 1200 bildpunkter, även om kameran är inställd på en större bildstorlek. En inställning av en bildstorlek mindre än 1600 × 1200 bildpunkter spelar in en bild med den angivna storleken.

Användning av filmläget

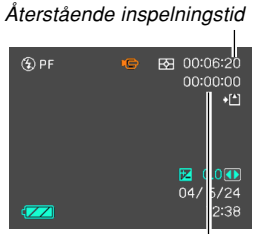
Det går att spela in filmer som inkluderar ljud. En enskild film kan vara så lång som den återstående minneskapaciteten tillåter.

- Filformat: AVI
  Formatet AVI överensstämmer med formatet Motion JPEG som förordas av Open DML Group.
- Bildstorlek: 320 × 240 bildpunkter
- Filmfilstorlek: Cirka 300 KB/sekund
- Maximal filmlängd
  — En film:
  Så lång som den återstående minneskapaciteten tillåter
  — Total filmtid:
  29 sekunder med inbyggt minne; 200 sekunder med ett SD-minneskort på 64 MB

ANM.

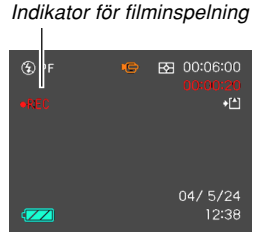
- Det går att avspela filmer som inspelats i filmläget på en dator med hjälp av Windows Media Player.

1. Ställ lägesväljaren på .



2. Rikta kameran mot motivet och tryck sedan på slutarknappen.

- Filminspelning varar så länge som den återstående minneskapaciteten tillåter eller tills den stoppas med ett nytt tryck på slutarknappen.

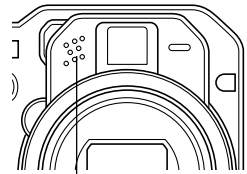


- Värdet för återstående inspelningstid på skärmen räknas ner under pågående inspelning.
- Den optiska zoomen kopplas ur när filminspelning startas. Endast den digitala zoomen kan användas under filminspelning. Om du vill använda optisk zoom för filminspelning ska du utföra zoomningsoperationen innan inspelning startas.
- Fokusläget ändras automatiskt till panoreringsfokus (sidan 87) när filmläget aktiveras, oavsett fokusinställning för lägesminnet (sidan 141). Det går dock att ändra fokusläge innan inspelningen startas.

3. Filmfilen lagras i filminnet efter avslutad filminspelning.

VIKTIGT!

- Blixten kan inte användas i filmläget.
- Denna kamera kan även spela in ljud. Observera det följande vid inspelning av en film.
  - — Akta dig för att blockera mikrofonen med fingrarna.
  - — Ljudet blir svårt att höra när kameran befinner sig alltför långt från motivet.
  - — Tryck inte på några knappar på kameran under inspelning då detta kan orsaka störningar på ljudet.



Mikrofon

  - — Filmljudet spelas in enkanaligt.
  - — Kameran utför fokusering automatiskt när autofokus eller närbild ( ) valts som fokusläge (sidan 80). Tänk på att bekräftelsetonen som ljuder under autofokusering spelas in på ljudspåret. Om du inte vill spela in bekräftelsetonen i ljudet ska du välja panoreringsfokus (PF) som fokusläge, eller välja manuell fokusering (MF) och ställa in skärpan manuellt innan inspelning startas.

— Autofokusering utförs inte om du valt panoreringsfokus (PF), manuell fokus (MF) eller oändlighetsläget (∞), så ingen bekräftelseton ljuder. När manuell fokus har valts går det inte att justera fokusering under pågående inspelning. Du måste utföra justeringen innan inspelning startas.

• Vissa typer av minneskort tar längre tid att inspela data, vilket kan göra att en del filmbildrutor utelämnas. och REC blinkar på skärmen under inspelning för att upplysa om att en bildruta utelämnats.

Ljudinspelning

Tillägg av ljud till en stillbild

Det går att lägga till ljud till en stillbild efter avslutad inspelning.

• Bildformat: JPEG
JPEG är ett bildformat som sörjer för effektiv bildkomprimering.
Filnamnsförlängningen för en JPEG fil är ".JPG".

• Ljudformat: Inspelningsformat WAVE/ADPCM
Detta är Windows standardformat för ljudinspelning.
Filnamnsförlängningen för en WAVE/ADPCM fil är ".WAV".

• Inspelningstid: Upp till cirka 30 sekunder per bild

• Ljudfilstorlek:
Cirka 120 KB (cirka 4 KB per sekund i en inspelning på 30 sekunder)

ANM.

- Det går att avspela en ljudfil som spelats in i ljudstillbildsläget på en dator med hjälp av Windows Media Player.
- Inspelning av ljud för en stillbild skapar två separata filer: en för bilddatan och en för ljuddatan. Filerna lagras i olika mappar i kamerans minne (sidan 228).

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**

2. **Uppvisa rutan “REC”, välj “Audio Snap” (ljudstillbild) och tryck sedan på [▶].**

3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “On” och tryck sedan på [SET].**

- Detta aktiverar läget för ljudstillbild.
- Val av “Off” aktiverar det normala stillbildsläget (utan ljud).

4. **Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.**

Återstående inspelningstid

- Efter avslutad inspelning av bilden ställs kameran på beredskapsläge för ljudinspelning, och den just inspelade bilden och indikatorn visas på skärmen.
- Beredskapsläget för ljudinspelning kan kopplas ur med ett tryck på [MENU].

5. **Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.**

- Den gröna driftslampan blinkar under inspelning.
- Även om skärmen är avslagen (sidan 34) slås den på igen när du utför ljudinspelning.

6. **Inspelningen stoppas efter cirka 30 sekunder eller vid ett nytt tryck på slutarknappen.**

VIKTIGT!

- Läget för ljudstillbild kan inte användas vid bildinspelning med en av följande funktioner: tredubbel självutlösare, kontinuerlig slutare, automatisk variation och kopplingsbild.
- Det går även att utföra “efterinspelning” för att lägga till ljud till en stillbild efter inspelning av denna, samt även att ändra ljudet som spelats in för en bild. Se sidan 173 för närmare detaljer.

Röstinspelning

Läget för röstinspelning medger snabb och enkel inspelning av en muntlig kommentar.

- Ljudformat: Inspelningsformat WAVE/ADPCM
  Detta är Windows standardformat för ljudinspelning. Filnamnsförlängningen för en WAVE/ADPCM fil är “.WAV”.
- Inspelningstid:
  Cirka 38 minuter med det inbyggda minnet
- Ljudfilstorlek:
  Cirka 120 KB (cirka 4 KB per sekund i en inspelning på 30 sekunder)

ANM.

- Det går att avspela filmfiler som spelats in i röstinspelningsläget på en dator med hjälp av Windows Media Player.

1. Ställ lägesväljaren på .

- Detta aktiverar läget för röstinspelning och visar indikatorn .

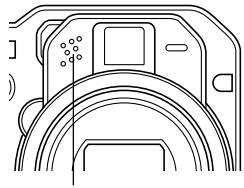
2. Tryck på slutarknappen för att starta röstinspelning.

- Värdet för återstående inspelningstid räknas ner på skärmen och den gröna driftslampan blinkar under inspelning.
- Ett tryck på [DISP] under röstinspelning slår av skärmen.
- Det går att infoga indexmärken under inspelning genom att trycka på [SET]. Se sidan 175 för detaljer om att hoppa till ett indexmärke under avspelning.

3. Inspelningen stoppas vid ett nytt tryck på slutarknappen, när minnet blir fullt eller när batteriet blir urladdat.

■ Att observera vid ljudinspelning

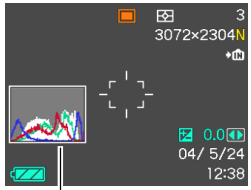
- Håll mikrofonen på kamerans framsida riktad mot motivet.
- Akta dig för att täcka över mikrofonen med fingrarna.



- Ljudet blir inte tillfredsställande om kameran är för långt från motivet.
- Ett tryck på strömbrytaren eller vridning på lägesväljaren stoppar inspelningen och lagrar ljudet som spelats in fram till denna punkt.

Användning av histogram

Det går att använda knappen [DISP] för att uppvisa ett histogram på skärmen. Histogrammet gör att du kan kontrollera exponeringen under inspelning (sidan 34). Det går även att visa histogrammet för en inspelad bild i läget PLAY.



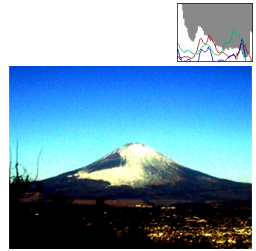
Histogram

- Ett histogram är ett diagram som anger bildens ljusstyrka ifråga om antalet bildpunkter. Den vertikala axeln anger antalet bildpunkter och den horisontella axeln anger ljusstyrka. Histogrammet kan användas för att bestämma om bilden inkluderar de skuggor (vänster sida), medeltoner (mitten) och ljusstarka delar (höger) som krävs för att erhålla en tillräckligt detaljerad bild. Om histogrammet av någon anledning ter sig en aning skevt går det att använda EV-skifte (exponeringskompensation) för att skifta det åt vänster eller höger och uppnå bättre balans. Korrigera exponeringen så att diagrammet är så nära mitten som möjligt.
- Det uppträder även ett RGB-histogram som visar fördelningen av R (röda), G (gröna) och B (blå) komponenter. Detta histogram kan användas för att bestämma om det finns för mycket eller för lite av varje färgkomponent i bilden.

ANM.

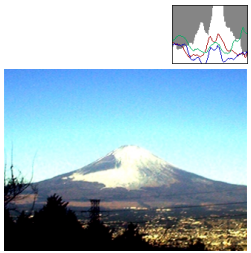
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 140) till att ställa in kameran så att den utför exponeringskompensation när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC. Du kan då utföra exeponeringskompensation medan du tittar på ett histogram på skärmen (sidan 88).

- När histogrammet lutar för mycket åt vänster finns det alltför många mörka bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när den samlade bilden är för mörk. Ett histogram som lutar för mycket åt vänster kan leda till “mörkläggning” av bildens mörkare delar.



- När histogrammet lutar för mycket åt höger finns det alltför många ljusa bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när den samlade bilden är för ljus. Ett histogram som lutar för mycket åt höger kan leda till “blekning” av bildens ljusare delar.

- Ett centrerat histogram anger en god balans mellan ljusa och mörka bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när bildens samlade ljusstyrka är optimal.



VIKTIGT!

- Histogrammen som visas ovan är avsedda endast för illustrativa syften. Du kan kanske inte uppnå exakt samma form för ett visst motiv.
- Ett centrerat histogram garanterar inte nödvändigtvis optimal exponering. Den inspelade bilden kan bli överexponerad eller underexponerad även om histogrammet är centrerat.
- Beroende på begränsningarna hos EV-skifte kan det vara svårt att erhålla optimal form på histogrammet.
- Användning av blixten och vissa omgivande förhållanden vid inspelning kan göra att histogrammet för bilden anger en annan exponering än den exponering som faktiskt rådde vid tillfället.
- RGB-histogrammet (färgkomponenter) visas endast för stillbilder. I filmläget visas endast histogrammet för fördelning av ljusstyrka på skärmen.

Kamerainställningar i läget REC

Följande inställningar kan utföras innan du spelar in en bild i ett av lägena REC.

- ISO-känslighet
- Autofokusläge (AF-läge)
- Mätningsläge
- Färgfilter
- Skärpa
- Mättnad
- Kontrast
- Rutmönster på/av
- Bildgranskning på/av
- Ikonhjälp på/av
- Inställning för höger/vänster knapp
- Grundinställningar vid strömpåslag
- Nollställning av kameran

ANM.

- Det går även att utföra inställningarna nedan. Se sidan inom parenteser för närmare detaljer.
  - — Bildstorlek (sidan 77)
  - — Bildkvalitet (sidan 78)
  - — Vitbalans (sidan 90)
  - — Autofokusyta (sidan 82)
  - — Ljudstillbild (sidan 126)
  - — Blixtintensitet (sidan 73)
  - — Blixtintensitet (sidan 73)
  - — Digital zoom (sidan 69)

Specificering av ISO-känslighet

Det går att ändra inställning av ISO-känslighet för att erhålla en bättre bild när belysningen är dunkel eller då en snabb slutartid används.

- ISO-känslighet uttrycks i form av värden som ursprungligen angav ljuskänsligheten för fotografisk film. Ett högre värde anger större känslighet, vilket är bäst för inspelning när belysningen är dålig.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**

2. **Uppvisa rutan "REC", välj "ISO" och tryck sedan på [▶].**

3. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Automatiskt val av känslighet	Auto
Överensstämmer med ISO 80	ISO 80
Överensstämmer med ISO 160	ISO 160
Överensstämmer med ISO 320	ISO 320
Överensstämmer med ISO 640	ISO 640

VIKTIGT!

- Under vissa förhållanden kan en snabb slutartid i kombination med hög ISO-känslighet leda till digitala störningar (kornighet), som gör att bilden ter sig grov. Använd lägsta möjliga ISO-känslighet för att erhålla klara bilder av god kvalitet. Använd lägsta möjliga ISO-känslighet för att erhålla klara bilder av god kvalitet.
- En hög ISO-känslighet tillsammans med blixten vid inspelning av ett närbeläget motiv kan resultera i felaktig belysning av motivet.

ANM.

- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 140) till att få kameran att ändra ISO-känslighet när du trycker på [◀] och [▶] i ett av lägena REC.

Val av autofokusläge (AF)

Gör på följande sätt för att ändra läget AF.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “REC”, välj “AF Mode” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Att utföra denna typ av autofokusering:	Välj detta AF-läge:
Kombination av fasdifferentiering och kontrastfokus • Använd vanligtvis detta läge	Hybrid
Snabb kontinuerlig fokus vid normalt avstånd	Continuous
Kontrastfokus för att skydda mot förlust av autofokus då sensorn för fasdifferentiering är blockerad	Contrast

VIKTIGT!

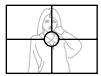
- Användning av AF-läget Continuous utför ständig fokusering, så batteriet laddas ur snabbare än i AF-läget Hybrid.
- Även om AF-läget “Hybrid” eller “Continuous” har valts använder kameran läget “Contrast” för fokusering när “Free” har valts som inställning för autofokusyta (sidan 82).
- Använd alltid AF-läget Contrast när ett teleomvandlingsobjektiv, vidvinkelomvandlingsobjektiv eller närbildsobjektiv (sidan 153) är monterat på kameran. Tänk på att AF-läget Contrast utför fokusering långsammare än AF-läget Hybrid.

Val av mätningsläge

Gör på följande sätt för att välja multimönstermätning, punktmätning eller mittvägd mätning som mätningsläge.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “REC”, välj “Metering” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Multi (multimönster)



Multimönstermätning indelar bilden i ett antal delar och mäter ljuset i varje del för att erhålla en balanserad exponeringsavläsning. Kameran bestämmer automatiskt inspelningsvillkoren i enlighet med det uppmätta ljusmönstret och utför inställning av exponering därefter. Denna typ av mätning sörjer för felfri exponeringsinställning för ett brett utbud av inspelningsförhållanden.

Center-Weighted (mittvägd)

Mittvägd mätning mäter ljuset som koncentreras mitt i fokusytan. Använd denna metod när du vill ha en viss kontroll över exponeringen och ej överlåta alla inställningar till kameran.

Spot (punkt)

Punktmätning utför avläsning inom en väldigt begränsad yta. Använd denna metod när du vill att exponeringen ska ställas in enligt ljusstyrkan hos ett specifikt motiv, utan att påverkas av de omgivande förhållandena.

VIKTIGT!

- Vid val av läget “Multi” kan vissa åtgärder göra att mätningsläget ändras automatiskt såsom beskrivs nedan.
- Ändring av exponeringskompensation (sidan 88) till ett värde utöver 0.0 ändrar mätningsläget till “Center Weighted” (mittvägd). Mätningsläget återgår till “Multi” när exponeringskompensation återställs till värdet 0.0.

Användning av filterfunktionen

Kamerans filterfunktion gör det möjligt att ändra färgnyans på bilden under inspelning.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “REC”, välj “Filter” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**
   - Tillgängliga filterinställningar är Off (av), B/W (svartvit), Sepia (sepiabrunt), Red (röd), Green (grön), Blue (blå), Yellow (gul), Pink (skär) och Purple (rosa).

VIKTIGT!

- Användning av kamerans filterfunktion framställer samma effekt som att fästa ett färgfilter på objektivet.

Specificering av konturskärpa

Gör på följande sätt för att reglera skärpan på konturerna i bilden.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “REC”, välj “Sharpness” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög skärpa	+2
↑	+1
Normal skärpa	0
↓	–1
Låg skärpa	–2

Specificering av färgmättnad

Gör på följande sätt för att reglera färgintensiteten på bilden du spelar in.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “REC”, välj “Saturation” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög färgmättnad (intensitet)	+2
↑	+1
Normal färgmättnad (intensitet)	0
↓	–1
Låg färgmättnad (intensitet)	–2

Specificering av kontrast

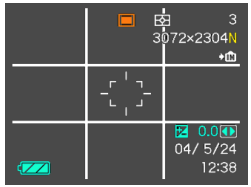
Gör på följande sätt för att justera den relativa skillnaden mellan de ljusa och mörka delarna av bilden som spelas in.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “REC”, välj “Contrast” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög kontrast	+2
↑	+1
Normal kontrast	0
↓	–1
Låg kontrast	–2

Att slå rutmönstret på skärmen på och av

Du kan välja att uppvisa ett rutmönster på skärmen för att hjälpa dig sammanställa bilden och försäkra att kameran hålls rak vid inspelning.



1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “REC”, välj “Grid” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa rutmönstret	On
Dölja rutmönstret	Off

Att slå bildgranskning på och av

Funktionen för bildgranskning uppvisar en bild på skärmen så snart den spelats in. Gör på följande sätt för att slå funktionen på eller av.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “REC”, välj “Review” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa bilden på skärmen i cirka en sekund strax efter inspelning	On
Visa ej bilden strax efter inspelning	Off

Användning av ikonhjälp

Ikonhjälp uppvisar beskrivande text om en ikon när du väljer denna på skärmen i ett av lägena REC (sidan 29).

- Ikonhjälptext visas för följande funktioner: nuvarande inspelningsläge, blixtläge, fokusläge, vitbalans, självutlösare/fjärrkontrolläge, mätningsläge. Tänk dock på att ikonhjälptext för nuvarande läget REC, självutlösare och vitbalans visas enbart när “REC Mode”, “Self-timer” eller “White Balance” har tilldelats knapparna [◀] och [▶] med funktionen för knappanpassning (sidan 140).

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].

2. Välj rutan “REC”, välj “Icon Help” och tryck sedan på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa beskrivande text när en ikon på skärmen väljs	On
Slå av ikonhjälp	Off

VIKTIGT!

- Val av en av följande inställningar gör att ikonen och dess ikonhjälptext visas ett ögonblick på skärmen. Ikonen och texten försvinner efter en kort stund.
  - — Ikon för blixtläge (Auto) (sidan 71)
  - — Ikon för fokusläge AF (Autofokus) (sidan 80)
  - — Ikon för vitbalans AWB (Auto) (sidan 90)

Tilldelning av funktioner till knapparna [◀] och [▶]

En funktion för “knappanpassning” gör det möjligt att välja vilka inställningar på kameran knapparna [◀] och [▶] ska göra när de trycks in i ett av lägena REC. Efter att ha valt funktion för knapparna [◀] och [▶] kan de ändra de avsedda inställningarna utan att behöva gå via menyskärmen.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “REC”, välj “L/R Key” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Att tilldela följande funktion till knapparna [◀] och [▶]:	Välj detta:
EV-skifte • [◀] sänker kompensation, [▶] höjer kompensation (sidan 88)	EV Shift
Vitbalansinställning • [◀] och [▶] kretsar genom inställningar för vitbalans (sidan 90)	White Balance
ISO-känslighet • [◀] och [▶] kretsar genom inställningar för ISO-känslighet (sidan 133)	ISO
Mätningsläge • [◀] och [▶] kretsar genom mätningslägena (sidan 135)	Metering
AF-yta • [◀] och [▶] kretsar genom AF-ytorna (sidan 82)	AF Area
Ingen funktion tilldelad	Off

Specificering av grundinställningar vid strömpåslag

Kamerans funktion för “lägesminne” gör det möjligt att specificera grundinställningen vid strömpåslag separat för blixtläge, fokusläge, vitbalansläge, ISO-känslighet, autofokusyta, mätningsläge, sjalvutlösare kontinuerlig slutare/automatisk variation, blixtintensitet, digitalt zoomläge, manuell fokusposition och zoomposition. Påslag av lägesminnet för ett läge instruerar kameran att memorera inställningen för detta läge när kameran slås av och sedan återställa inställningen när kameran slås på nästa gång. När lägesminnet är avslaget återställer kameran automatiskt grundinställningen för läget ifråga. Följande tabell anger vad som gäller när lägesminnet slås på eller av för varje läge.

Funktion	På	Av
Flash	Inställning när kameran slås av	Auto
Focus*1		Auto
White Balance		Auto
ISO		Auto
AF Area		Spot
Metering		Multi
Self-timer		Off
Cont./BKT		1 Shot
Flash Intensity		0
Digital Zoom		On
MF Position		Senaste autofokusposition som gällde innan du skiftade till manuell fokus
Zoom Position*2		Wide Angle

*1 Inställningen av fokusläge memoreras inte för filmläget. Läget PF (fastfokus) väljs automatiskt.
*2 Enbart optisk zoomposition memoreras.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
2. **Använd [◀] och [▶] för att välja fönstret "Memory".**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja posten du vill ändra och tryck sedan på [▶].**
4. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på lägesminnet så att inställningarna återställs vid strömpåslag	On
Slå av lägesminnet så att inställningarna initialiseras vid strömpåslag	Off

VIKTIGT!

- Om du ändrar scenexempel i läget BESTSHOT eller slår av kameran när den står i läget BESTSHOT ställs kamerans inställningar (utom "Zoom Position") in i enlighet med det valda scenexemplet i BESTSHOT när du slår på kameran igen. Detta gäller oavsett på/avslaget tillstånd för lägesminnet.
- Om du slår av kameran när den står i filmläget kommer blixten att vara avslagen när kameran slås på nästa gång, oavsett om lägesminnet är på- eller avslaget för blixten.

Nollställning av kameran

Utför proceduren nedan för att återställa samtliga inställningar på kameran till deras grundinställningar såsom anges under “Menyreferens” på sidan 249.

1. **Aktivera ett av lägena REC eller läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Reset” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Reset” och tryck sedan på [SET].**
   - Välj “Cancel” och tryck sedan på [SET] om du vill avbryta utan att nollställa kameran.

Användning av genvägsmenyn (Menyn EX)

Ett tryck på knappen [EX 🗑] uppvisar en genvägsmeny som kan användas för att ställa in vitbalans, ISO-känslighet, mätningsläge och AF-yta.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [EX 🗑].**

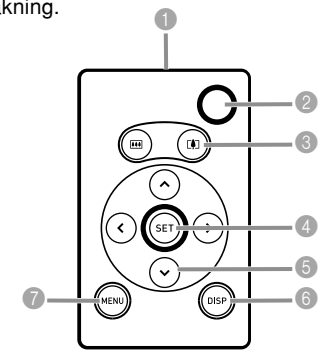
2. **Använd [◀] och [▶] för att välja önskad post och sedan [▲] och [▼] för att rulla genom tillgängliga inställningar.**
   - Vi hänvisar till följande sidor för närmare detaljer om varje inställning.
     — Justering av vitbalans (sidan 90)
     — Specificering av ISO-känslighet (sidan 133)
     — Specificering av mätningsläge (sidan 135)
     — Specificering av autofokusyta (sidan 82)
3. **Tryck efter avslutad inställning på [SET] för att lämna genvägsmenyn.**

ANM.

- Det går också att utföra en inställning genom att hålla [EX 🗑] intryckt, välja önskad post med [◀] och [▶] och sedan önskad inställning för denna med [▲] och [▼]. Inställningen tillämpas när du släpper [EX 🗑].

Användning av kortfjärrkontrollen

Kortfjärrkontrollen (WR-4C) som medföljer kameran kan användas för att styra inspelning. Genom att montera kameran på ett stativ och använda slutarknappen på fjärrkontrollen kan du undvika suddiga bilder orsakade av kameraskakning.

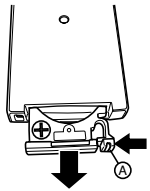


1. Signalsändare
2. Slutarknapp
3. Zoomknapp
4. Knapp SET
5. Styrknappar
6. Knapp DISP
7. Knapp MENU

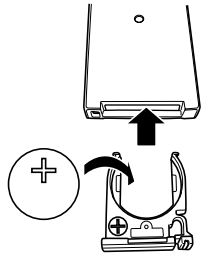
Isättning av batteriet

Du måste sätta i ett litiumbatteri (CR2025) i kortfjärrkontrollen innan den kan användas för att styra kameran.

1. **Tryck punkt Ⓐ i riktningen som anges av pilen och dra ut batterihållaren ur fjärrkontrollen.**



2. **Torka av ytan på batteriet med en mjuk, torr trasa och placera det sedan i batterihållaren med dess positiva sida ⊕ vänd uppåt (så att den är synlig).**



3. **Skjut in batterihållaren i fjärrkontrollen.**

VIKTIGT!

- Akta dig för att låta småbarn komma åt batteriet när det inte är isatt i fjärrkontrollen. Batteriet är litet och kan lätt sväljas.
- Förvara alltid batteriet utom räckhåll för småbarn. Uppsök en läkare omedelbart om ett batteri råkar sväljas.

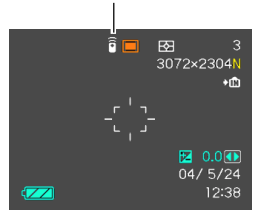
Innan kortfjärrkontrollen används för inspelning

Utför nedanstående åtgärder innan kortfjärrkontrollen används för att utföra inspelning.

1. **Aktivera ett av lägena REC och använd knappen [ ] för att välja önskat läge för kortfjärrkontrollen.**

- När kortfjärrkontrollen möjliggörs för inspelning visas antingen “ ” eller “ ” på skärmen.

Bruk av fjärrkontrollen möjlig



: Ett tryck på slutarknappen på fjärrkontrollen frigör slutaren omedelbart.

: Ett tryck på slutarknappen på fjärrkontrollen frigör slutaren cirka två sekunder senare (samma som för 2-sekunds självutlösare).

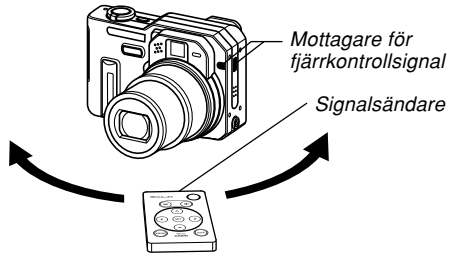
VIKTIGT!

- Inställningen "2S" är lämplig att använda när du själv vill vara med på bilden. Tidsfördröjningen ger dig tid att kasta blicken mot kameran.
- Fjärrkontrollen kan användas i läget PLAY och röstinspelningsläget, oavsett inställningen för tredubbel självutlösare.

Att använda kortfjärrkontrollen

Rikta signalsändaren på fjärrkontrollen mot signalmottagaren på kameran (framsida eller sida) och tryck på önskad knapp.
Knapparna på kortfjärrkontrollen fungerar på samma sätt som motsvarande knappar på kameran.

- Kortfjärrkontrollens räckvidd är vanligtvis cirka fem meter i en rak linje mellan signalsändaren och signalmottagaren på kamerans framsida, och cirka en meter om du står snett framför kameran.



VIKTIGT!

- Följande förhållanden kan förkorta fjärrkontrollens signalräckvidd.
  - — När fjärrkontrollens hålls i sned vinkel mot kamerans signalmottagare
  - — När kameran utsätts för skarp belysning
  - — När batteriet i fjärrkontrollen börjar bli svagt
- Till skillnad från slutarknappen på kameran går det inte att trycka in slutarknappen på fjärrkontrollen halvvägs. Ett tryck på fjärrkontrollens slutarknapp gör att kameran direkt utför autofokusering och sedan spelar in bilden.
- Autofokus av typen “Contrast” medger automatisk fokusering även om sensorn för fasdifferentiering är blockerad.
- När du utför en operation med snabb kontinuerlig slutare med fjärrkontrollen ska du hålla slutarknappen på fjärrkontrollen intryckt tills samtliga bilder (upp till fem) spelats in. Släpp slutarknappen om du vill avbryta inspelningen halvvägs.
- Tänk även på att en inspelning med kontinuerlig slutare eller automatisk variation kan avbrytas halvvägs om mottagningen av fjärrkontrollsignalen blockeras eller om batteriet i fjärrkontrollen blivit urladdat.
- När fjärrkontrollen används för inspelning i läget “BULB” (sidorna 95, 96) ska du trycka på fjärrkontrollens slutarknapp en gång för att starta exponering och sedan en gång till för att stoppa exponering. Detta skiljer sig från bruket av slutarknappen på kameran, vilken måste hållas intryckt så länge du vill att exponeringen ska vara. Tänk alltså på att slutarknappen på fjärrkontrollen används på ett annat sätt än slutarknappen på kameran.
- Montering av ett omvandlingsobjektiv på kameran kan göra att signalmottagaren på kamerans framsida blockeras. Rikta i så fall fjärrkontrollen mot signalmottagaren på sidan av kameran (sidan 153).

Användning av en yttre blixt

Genom användning av en separat inköpt blixt är det möjligt att uppnå högre ljusstyrkenivå (lednummer) än när endast den inbyggda blixten används. Med hjälp av en yttre blixt är det dessutom möjligt att förlänga det effektiva motivavståndet vid fotografering med blixt.

• Lednumret för den interna blixten är 8 (ISO 80/m).

Krav för yttre blixt

En yttre blixtenhet som används med denna kamera måste uppfylla följande villkor.

• Variabel blixtintensitet (AUTO)
• Blixtens längd: Högst 1/1000 sek.
• Vinkelomfång: Täckning på 33 mm motsvarande ett objektiv med en brännvidd på 35 mm (utan omvandlingsobjektiv för vidvinkel)

VIKTIGT!

• En del av blixtens effekt kan gå förlorad vid användning av en ringblixt eller en annan typ av blixt med lång blixttid.
• Det kan hända att de bländarvärden och den ISO-känslighet som kan ställas in på vissa blixtar inte överensstämmer med de värden som kameran stöder. Justera i så fall bländarinställningen hos den yttre blixten och på kameran tills lämplig ljusstyrka erhålls.

Före användning av en yttre blixtenhet

Var noga med att utföra det nedanstående innan en yttre blixtenhet används.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**

2. **Välj rutan “REC”, välj “External flash” och tryck sedan på [▶].**

3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “On” och tryck sedan på [SET].**

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Medge avfyring av en yttre blixt	On
Förhindra avfyring av en yttre blixt	Off

VIKTIGT!

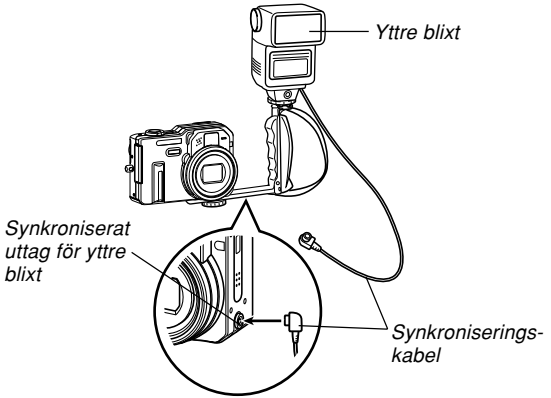
- Tänk på att ljusstyrkan du ser på skärmen kan skilja sig från ljusstyrkan på bilden som spelas in. Kontrollera noga inställningarna på den yttre blixten och på kameran före inspelning.
- Att slå avfyring av en yttre blixt på eller av bestämmer inte enbart om en ansluten yttre blixt ska avfyras eller inte utan ändrar också inställningarna på kameran. Var därför noga med att slå av avfyring av en yttre blixt om denna inte ska användas för inspelning.

Användning av en yttre blixtenhet

VIKTIGT!

- Kontrollera alltid att den yttre blixten är avslagen innan den monteras på eller demonteras från kameran. Om blixten lämnas påslagen kan det hända att den avfyras av misstag.

1. Anslut blixtenhetens synkroniseringskabel till kamerans uttag för yttre blixtsynkronisering.



- När en yttre blixtenhet ska monteras på kameran bör du även införskaffa och montera en grepphållare som kan fästas i kamerans stativhål.

2. Slå på kameran och utför nödvändiga kamerainställningar.

- Exponeringsläge: M (manuell exponering)
- Slutartid: omkring 1/60 (faktisk inställning bör vara i överensstämmelse med vald bländarinställning)
- Använd kamerans maximala bländaröppning (F2.8) för att få maximal ljusstyrka i områden som inte nås av blixtens belysning.
- Vitbalans: (Dagsljus)
- Blixtläge: (blixt av)

3. **Slå på den yttre blixtenheten och ställ in den i enlighet med kamerans bländarvärde (F) (sidorna 93, 96) och känslighetsvärde (motsvarande ISO 80).**

- Beroende på de omgivande förhållandena kan det vara svårt att erhålla rätt exponering även vid korrekt inställning av bländarvärde (F) och ISO-känslighet så att inställningarna på blixtenheten matchar de på kameran. Justera i så fall bländarvärde (F), ISO-känslighet och andra inställningar på blixtenheten på nytt. Försök också att justera bländaren på kameran.

Att observera angående en yttre blixt

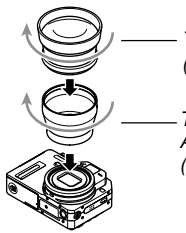
- En yttre blixt som är ansluten till det synkroniserade uttaget för yttre blixt avfyras alltid. Koppla loss synkroniseringskabeln från det synkroniserade uttaget för yttre blixt, eller slå av den yttre blixten, för att spela in en bild utan att använda den yttre blixten.
- Kontrollera en inspelad bild på bildskärmen. Använd reglagen på den yttre blixten till att ändra blixtintensiteten, om bilden ej motsvarade förväntningarna. Observera att blixtintensiteten för en yttre blixt inte kan ändras med hjälp av kamerainställningarna.
- Närbilder tenderar ofta att bli överexponerade. Om detta inträffar, så försök att kompensera exponeringen genom att ställa in ett större bländarvärde eller en högre ISO-känslighet på den yttre blixten och kameran. Du kan även prova med att använda kamerans inbyggda blixt för att korrigera för överexponering.
- Observera att den inbyggda blixten alltid avfyras så länge ett annat blixtläge än (blixt av) är inställt.
- Kamerans bländarvärden (F) är baserade på den bredaste optiska zoomen (1X). Användning av telefoto kan orsaka en svag objektivförmörkning. Justera därför bländarvärde och ISO-känslighet på den yttre blixten och kameran på lämpligt sätt när optisk zoom ska användas.
- Vid användning av en zoomblixt rekommenderar vi ett vinkelomfång för en brännvidd på högst 33 mm för blixtenheten ifråga.

Användning av omvandlingsobjektiv eller filter

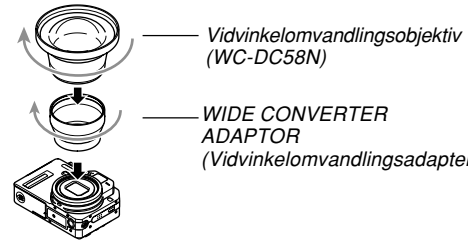
Montering av de separat inköpta omvandlingsadaptrarna (LU-60A) på kameran gör det möjligt att använda ett rekommenderat omvandlingsobjektiv eller närbildsobjektiv, eller separat inköpta filter för inspelning.

- Omvandlingsobjektivadaptrarna (LU-60A) inkluderar en TELE CONVERTER ADAPTOR (teleomvandlingsadapter) och en WIDE CONVERTER ADAPTOR (vidvinkelomvandlingsadapter).
- De omvandlingsobjektiv och närbildsobjektiv från Canon Inc. som beskrivs nedan rekommenderas för bruk med denna kamera.

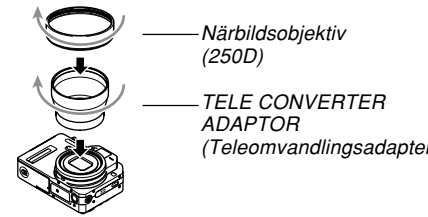
● Telefoto
Brännvid: 1,5X brännvidden hos kameran
Avståndet från ytan av teleomvandlingsobjektivet till motivet kan vara från en meter till oändligheten (vid full zoom).
Teleomvandlingsobjektiv TC-DC58 från Canon



● Vidvinkel
Brännvid: 0,7X brännvidden hos kameran
Vidvinkelomvandlingsobjektiv WC-DC58N från Canon



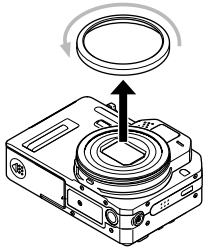
● Närbild
I närbildsläget är det tillåtna avståndet från närbildsobjektivets yta till motivet 6 cm till 25,1 cm (när zoomen står på maximal vidvinkel).
Närbildsobjektiv 250D (58 mm) från Canon



Montering av ett omvandlingsobjektiv eller närbildsobjektiv

Ett omvandlingsobjektiv ger din kamera utökad kapacitet för telefoto eller vidvinkel. Ett närbildsobjektiv sörjer för vackrare närbilder.

1. **Slå av kameran och avlägsna objektivringen monterad på objektivet.**



- Om du upplever problem att avlägsna objektivringen ska du försöka fatta tag i den med spetsen på tummen, pekfingret, långfingret och ringfingret och vrida försiktigt. Ringen och kamerans gängor kan skadas om du fattar tag i ringen alltför hårt med blott tummen och pekfingret, och ringen kan då bli svår att vrida.

2. **Pleacera kameran med objektivet vänt rakt uppåt. Montera antingen TELE CONVERTER ADAPTOR (teleomvandlingsadaptern) eller WIDE CONVERTER ADAPTOR (vidvinkelomvandlingsadaptern) på kameran.**

3. **Montera ett omvandlingsobjektiv eller närbildsobjektiv på kameran.**

VIKTIGT!

- Montering av ett omvandlingsobjektiv eller närbildsobjektiv kan göra att bilden blir svart runt kanterna, vilket kan störa funktionen för kamerans fasdifferentieringssensor. Var noga med att välja “Contrast” för autofokusläget före bildinspelning. Se “Val av autofokusläge (AF)” på sidan 134 för närmare detaljer.

ANM.

- Fastsättning eller borttagning av objektivringen medan kameran är påslagen gör att den slås av automatiskt.

■ Att observera angående omvandlingsobjektiv och närbildsobjektiv

- Var noga med att montera TELE CONVERTER ADAPTOR (teleomvandlingsadaptern) eller WIDE CONVERTER ADAPTOR (vidvinkelomvandlingsadaptern) före montering av ett omvandlingsobjektiv eller närbildsobjektiv.
- Läs noga bruksanvisningen som medföljer omvandlingsobjektivet eller närbildsobjektivet för detaljer om användning av detta.
- Använd bildskärmen för att sammanställa bilderna när ett omvandlingsobjektiv eller närbildsobjektiv är monterat på kameran. Använd inte sökaren då bilden i denna inte påverkas av objektivet som används. I sökaren förekommer det också svarta ränder runt bildens kanter.
- Montering av ett omvandlingsobjektiv eller närbildsobjektiv kan göra att kamerans blixt fungerar felaktigt. Vid användning av ett omvandlingsobjektiv eller närbildsobjektiv ska du ställa blixtläget på (av) eller använda en yttre blixt (sidan 149).
- När ett teleomvandlingsobjektiv används ska du välja autofokus som fokusläge (sidan 80).
- Användning av optisk zoom för att välja vidvinkel när ett teleomvandlingsobjektiv är monterat kan göra att bilden blir svart runt kanterna. Ställ i så fall optisk zoom i telefotoläget (sidan 68).
- Vid inspelning med ett teleomvandlingsobjektiv rekommenderar vi användning av ett stativ för att förhindra kameraskakning.
- Vid montering av ett vidvinkelomvandlingsobjektiv ska du slå av kameran så att objektivet dras in. Detta förhindrar att objektivet utsätts för repor.
- När ett vidvinkelomvandlingsobjektiv används ska du välja autofokus eller närbildsläget ( ) som fokusläge (sidan 80).
- Ett vidvinkelomvandlingsobjektiv kan orsaka störningar på bilden.
- Vid användning av ett närbildsobjektiv ska du vara noga med att ställa fokusläget på närbildsläge ( ), (sidan 80). Ordentlig skärpa på närbilder kan inte erhållas i andra fokuslägen.

■ Att observera angående optisk zoom

• Optisk zoom fungerar bara upp till cirka 2X när ett vidvinkelomvandlingsobjektiv är monterat. Detta är för att förhindra skador på vidvinkelomvandlingsobjektivet av att kamerans objektiv sträcks ut.

VIKTIGT!

• Glöm inte att sätta fast objektivringen på kamerans objektiv när ett omvandlingsobjektiv inte används. Optisk zoom fungerar bara upp till cirka 2X om objektivringen inte är fastsatt ordentligt, även om ett omvandlingsobjektiv inte är monterat.

Montering av ett filter

Denna kamera kan använda separat inköpta filter på 58 mm.

VIKTIGT!

• Var noga med att montera TELE CONVERTER ADAPTOR (teleomvandlingsadaptern) före montering av ett filter. Om du fäster ett filter direkt på objektivet, utan att montera TELE CONVERTER ADAPTOR (teleomvandlingsadaptern), kan den konvexa ytan på objektivet komma i beröring med filtret och utsätta det för skador.
• Läs noga bruksanvisningen som medföljer filtret för information om korrekt hantering och användning.
• Tänk på det följande vid inköp av ett filter.
  — Användning av ett filter kan göra att kanterna runt bilden blir svarta.
  — Användning av ett filter kan hindra korrekt användning av autofokus och blixten.
  — Filter framställer kanske inte samma resultat som med en vanlig filmkamera.
• Det går inte att använda flera filter samtidigt.
• Användning av en separat inköpt objektivhuv kan göra att kanterna runt bilden blir svarta.

Kameran inbyggda bildskärm kan användas för att titta på bilderna efter avslutad inspelning.

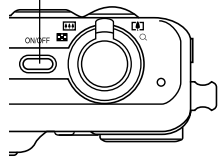
Grundläggande avspelning

Gör på följande sätt för att rulla genom filerna som lagrats i kamerans minne.

1. **Tryck på strömbrytaren för att slå på kameran.**

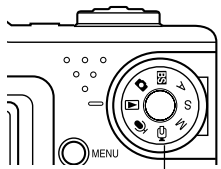
- En bild eller ett meddelande visas på skärmen.

Strömbrytare



2. **Ställ lägesväljaren på ▶ (läget PLAY).**

- Detta aktiverar läget PLAY.



Lägesväljare

3. **Använd [▶] (framåt) och [◀] (bakåt) för att rulla genom filerna på skärmen.**

ANM.

- Håll [◀] eller [▶] intryckt för att rulla i snabbare takt.
- För att medge snabb rullning genom bilderna är bilden som först visas på skärmen en granskningsbild, vilken är av något lägre kvalitet än den faktiska bilden. Den faktiska avspelningsbilden visas en kort stund efter granskningsbilden. Detta gäller dock inte bilder som kopierats från en annan digital kamera.

Avspelning av en ljudstillbild

Utför stegen nedan för att visa en ljudstillbild (anges av [♪]) och avspela dess ljud.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att visa den önskade bilden.

2. Tryck på [SET].

- Detta avspelar ljudet som åtföljer den visade bilden.
- Det går att utföra följande operationer medan ljudet avspelas.

Att utföra detta:	Gör detta:
Snabbspola ljudet framåt eller bakåt	Håll [◀] eller [▶] intryckt.
Göra paus i och koppla ur paus vid ljudavspelning	Tryck på [SET].
Justera ljudvolymen	Tryck på [▲] eller [▼].
Avbryta avspelning	Tryck på [MENU].

VIKTIGT!

- Ljudvolymen kan justeras enbart under pågående avspelning eller i pausläge.

Zoomning av den visade bilden

Gör på följande sätt för att zooma in bilden som nu visas på skärmen till upp till åtta gånger dess normala storlek.

1. **Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att visa den önskade bilden.**

2. **Skjut zoomreglaget mot 🔍 för att förstora bilden.**
   - Detta visar en indikator som anger nuvarande zoomfaktor.
   - Det går att slå visning av zoomfaktor på och av genom att trycka på [DISP].

Nuvarande zoomfaktor

3. **Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta bilden uppåt, nedåt, till vänster och höger.**

4. **Tryck på [MENU] för att återställa normal bildstorlek.**

VIKTIGT!

- Det går inte att zooma en filmbild.
- Beroende på den ursprungliga storleken på bilden som visas kan det hända att det inte går att zooma in den upp till åtta gånger dess normala storlek.

Omformatering av en bild

Det går att göra på följande sätt för att omformatera bilden till en av de tre storlekarna nedan.

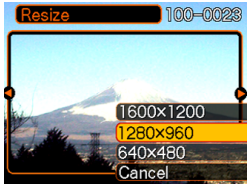
Storlek UXGA på 1600 × 1200 bildpunkter
Storlek SXGA på 1280 × 960 bildpunkter
Storlek VGA på 640 × 480 bildpunkter

- VGA är optimal bildstorlek att bifoga e-postmeddelanden eller införliva på en websida.

1. **Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**

2. **Uppvisa rutan "PLAY", välj "Resize" och tryck sedan på [▶].**

- Denna operation kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.



3. **Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna och visa bilden du vill omformatera.**

4. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Att göra detta:	Välj detta:
Omformatera till 1600 × 1200 bildpunkter (UXGA)	1600 × 1200
Omformatera till 1280 × 960 bildpunkter (SXGA)	1280 × 960
Omformatera till 640 × 480 bildpunkter (VGA)	640 × 480
Makulera omformatering	Cancel

VIKTIGT!

- Omformatering av en bild skapar en ny fil som innehåller bilden i det valda formatet. Även filen med den ursprungliga bilden bevaras i minnet.
- Bilder mindre än 640 × 480 bildpunkter går inte att omformatera.
- Det går inte att omformatera en bild som spelats in i formatet 3072 × 2048 (3:2).
- Det går inte att omformatera filmbilder eller ikonen för röstinspelningsfil.
- Det går att omformatera enbart stillbilder som spelats in med denna kamera.
- Den nuvarande bilden kan inte omformateras om meddelandet “This function is not supported for this file.” visas.
- Omformatering kan inte utföras om det förekommer otillräckligt minnesutrymme för att lagra den omformaterade bilden.
- När du uppvisar en omformaterad bild på kamerans skärm anger datum och tid som visas på bilden tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när den omformaterades.

Klippning av en bild

Utför proceduren nedan när du vill klippa en viss del av en förstorad bild och använda den återstående delen till att bifoga ett e-postmeddelande, websida el.dyl.

1. **Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna och visa bilden du vill klippa.**

2. **Tryck på [MENU].**

3. **Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Trimming” och tryck sedan på [▶].**

   - En gränslinje för klippning visas på skärmen.
   - Denna operation kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.

4. **Använd zoomreglaget för att göra gränslinjen större eller mindre.**
   - Gränslinjens storlek beror på storleken för den visade bilden.

5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta gränslinjen uppåt, nedåt, åt vänster eller höger tills den del av bilden du vill använda befinner sig inom gränslinjen.

6. Tryck på [SET] för att dra ut den del av bilden som innesluts av gränslinjen.

- Tryck på [MENU] när som helst om du vill avbryta proceduren.

VIKTIGT!

- Klippning av en bild skapar en ny fil som innehåller den klippta bilden. Även filen med den ursprungliga bilden bevaras i minnet.
- Ju mindre bild, desto mer begränsad blir storleken på gränslinjen.
- Det går inte att omformatera gränslinjen för en bild på 640 × 480 bildpunkter.
- Det går inte att klippa en bild som spelats in i formatet 3072 × 2048 (3:2).
- Det går inte att klippa filmbilder eller ikonen för röstinspelningsfil.
- Det går inte att klippa en bild som spelats in med en annan kameramodell.
- Den nuvarande bilden kan inte klippas om meddelandet “This function is not supported for this file.” visas.
- Klippning kan inte utföras om det förekommer otillräckligt minnesutrymme för att lagra den klippta bilden.
- När du uppvisar en klippt bild på kamerans skärm anger datum och tid som visas på bilden tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när den klipptes.

Kontroll av den inspelade bildens fokusering

Det går att använda följande procedur till att förstora en inspelad bild för att kontrollera dess fokusering.

1. **Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att visa bilden vars fokusering du vill kontrollera.**

2. **Tryck på [PREVIEW].**
   - Detta visar ett fönster med den förstorade bilden med punkten på vilken fokusering skedde mitt på skärmen.
3. **Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att rulla runt bilden på skärmen.**
4. **Tryck på [PREVIEW] för att återställa bilden till normal storlek.**

VIKTIGT!

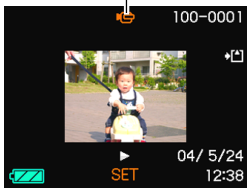
- Proceduren ovan kan användas för att kontrollera fokusering av enbart stillbilder och ljudstillbilder.
- Det går inte att kontrollera fokusering av bilder som spelats in med en annan kameramodell.

Avspelning av en film

Gör på följande sätt för att avspela en film som spelats in i filmläget.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna tills filmen du vill avspela visas.

Filmikon



2. Tryck på [SET].

- Detta startar avspelning av filmen.

- Följande operationer kan utföras under filmavspelning.

Att göra detta:	Gör detta:
Snabbspola filmen framåt eller bakåt	Håll [◀] eller [▶] intryckt.
Göra paus i och fortsätta avspelning	Tryck på [SET].
Hoppa en bildruta fram eller bak under paus	Tryck på [◀] eller [▶].
Makulera avspelning	Tryck på [MENU].
Justera ljudvolymen	Tryck på [▲] eller [▼].

VIKTIGT!

- Det går inte att repetera filmavspelning. Utför proceduren ovan på nytt för att avspela filmen igen.
- Ljudvolymen kan justeras enbart under pågående avspelning eller i pausläge.

Skärm för 9-bildsvisning

Följande procedur kan användas för att visa nio bilder på skärmen samtidigt.

1. **Aktivera läget PLAY och skjut zoomreglaget mot .**

- Detta uppvisar en skärm med nio bilder och med bilden som visades i steg 2 i mitten, innesluten av en valram.
- Symbolen som visas på 9-bildsskärmen anger en röstinspelningsfil (sidan 175).
- Om det finns färre än nio bilder i minnet visas dessa med början från det övre vänstra hörnet. Valramen befinner sig på bilden som visades på skärmen innan du skiftade till 9-bildsvisning.

2. **Använd [▲], [▼], [◄], och [►] för att flytta valramen till önskad bild. Ett tryck på [►] när valramen är i den högra spalten eller på [◄] när den är i den vänstra spalten rullar till nästa skärm innehållande nio bilder.**

Exempel: När det förekommer 20 bilder i minnet och bild 1 visas först

17	18	19
20	1	2
3	4	5

→ ←

6	7	8
9	10	11
12	13	14

→ ←

15	16	17
18	19	20
1	2	3

3. **Tryck på en knapp utöver [▲], [▼], [◄], och [►] för att uppvisa bilden där valramen nu befinner sig i full skärmstorlek.**

Val av en specifik bild vid 9-bildsvisning

1. Uppvisa 9-bildsvisning på skärmen.

2. Använd [▲], [▼], [◄], och [►] för att flytta valramen uppåt, nedåt, åt vänster eller höger till bilden du vill titta på.

Valram

3. Tryck på en knapp utöver [▲], [▼], [◄], och [►] för att visa den valda bilden.

- En bild i full skärmstorlek av den valda bilden visas.

Visning av kalenderskärmen

Gör på nedanstående sätt för att visa en komplett månadskalender. Varje dag visar den första bilden som spelades in detta datum, vilket gör det snabbt och enkelt att leta upp önskad bild.

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [ϟ 🖻].

- Kalenderskärmen kan också uppvisas genom att trycka på [MENU] i läget PLAY, välja “Calendar” i rutan “PLAY” och sedan trycka på [►].

2. Använd [▲], [▼], [◄] och [►] för att flytta datumvalsmarkören.

- Utför proceduren under “Ändring av datumformat” på sidan 194 för att specificera datumformat.
- Bilden som visas i kalendern för varje datum är den första bild som spelades in detta datum.

- Ett tryck på [▲] när datumvalsmarkören befinner på den översta raden av kalendern gör att kalendern för föregående månad visas.
- Ett tryck på [▼] när datumvalsmarkören befinner på den understa raden av kalendern gör att kalendern för nästa månad visas.
- Lämna kalenderskärmen genom att trycka på [MENU] eller [DISP].
- Symbolen som visas på kalenderskärmen anger en röstinspelningsfil (sidan 175).
- Symbolen visas istället för bilden när datumet ifråga innehåller data som inte kan visas av denna kamera.

3. **Flytta datumvalsmarkören till önskat datum och tryck sedan på [SET] för att visa datumets bild i full skärmstorlek.**

- Detta visar den första bild som spelades in på datumet ifråga.

Diabildsvisning

Funktionen för diabildsvisning avspelar automatiskt bilderna i ordningsföljd med ett fast intervall.

1. **Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**

2. **Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Slideshow” och tryck sedan på [▶].**

3. Utför önskade inställningar för diabildsvisning.

- Se sidorna nedan för närmare detaljer.

För information om denna inställning:	Anlita:
Images (bilder)	"Att specificera bilder för diabildsvisning" på sidan 169
Time (tid)	"Att specificera tid för diabildsvisning" på sidan 170
Interval (intervall)	"Att ställa in intervall för diabildsvisning" på sidan 170

- Lämna inställningsskärmen för diabildsvisning och makulera diabildsvisning genom att använda [▲] och [▼] för att välja "Cancel" och sedan trycka på [SET].

4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Start" och tryck sedan på [SET].

- Detta startar diabildsvisning.

5. Tryck på [SET] för att stoppa diabildsvisning.

- Diabildsvisning stoppas också automatiskt efter att tiden som angavs för "Time" har förflutit.

VIKTIGT!

- Inga knappar kan användas när bilden håller på att ändras. Vänta tills en bild stoppas på skärmen innan du trycker på en knapp, eller håll knappen intryckt tills bilden stoppas.
- Ett tryck på [◀] under diabildsvisning rullar till föregående bild, medan ett tryck på [▶] rullar till nästa bild.
- När diabildsvisning kommer till en filmfil avspelas denna film och dess ljud en gång och går sedan vidare till nästa fil.
- När diabildsvisning kommer till en ljudstillbild eller en röstinspelningsfil avspelas ljudet en gång och går sedan vidare till nästa fil.
- Vid avspelning av ljudet går det att använda [▲] och [▼] för att justera volymnivån.
- Bilder som kopierats från en annan digital kamera eller en dator kan ta längre tid att uppträda än intervalltiden du angav för diabildsvisning.

Att specificera bilder för diabildsvisning

1. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Images” och tryck sedan på [▶].**
2. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Inkludera alla filer i filminnet i diabildsvisning	All images
Visa en enskild fil	One image
Inkludera alla filer i mappen FAVORITE (sidan 182) i diabildsvisning	Favorites

3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Start” och tryck sedan på [SET].**
   - Detta startar diabildsvisning.
   - Med denna kamera avspelas även ljudet i ljudstillbilder, filmer och röstinspelningsfiler.

■ Val av en enskild bild för diabildsvisning

Vid val av inställningen “One image” för diabildsvisning kommer blott en bild att visas, utan att ändras.

1. **Välj “One image” och tryck sedan på [▶].**
2. **Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna tills den önskade bilden visas på skärmen.**
3. **Tryck på [SET] för att registrera valet och återgå till menyskärmen.**
   - Ett tryck på [MENU] istället för [SET] återgår till menyskärmen utan att registrera valet.

Att specificera tid för diabildsvisning

1. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Time”.**
2. **Använd [◀] och [▶] för att specificera önskad tidsinställning och tryck sedan på [SET].**
   - Det går att specificera en tid i omfånget från 1 till 60 minuter.
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Start” och tryck sedan på [SET].**
   - Detta startar diabildsvisning.

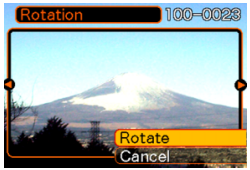
Att ställa in intervall för diabildsvisning

1. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Interval”.**
2. **Använd [◀] och [▶] för att specificera önskad intervallinställning och tryck sedan på [SET].**
   - Det går att specificera “MAX” eller ett värde i omfånget från 1 till 30 sekunder som intervall.
   - När intervallet står på ett värde i omfånget 1 till 30 avspelas ljudet i filmer, ljudstillbilder och röstinspelningsfiler ända till slutet, även om inspelningen är längre än det specificerade intervallet.
   - När “MAX” har specificerats för intervallet avspelas inte ljudet i filmer, ljudstillbilder och röstinspelningsfiler.
   - När “MAX” har valts som intervall avspelas endast den första bildrutan av filmfiler.
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Start” och tryck sedan på [SET].**
   - Detta startar diabildsvisning.

Rotering av den visade bilden

Gör på nedanstående sätt för att rotera bilden 90 grader och registrera information om rotationen tillsammans med bilden. Efter detta visas bilden alltid i sin roterade version.

1. **Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Rotation” och tryck sedan på [▶].**
   - Denna operation kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.
3. **Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna tills bilden du vill rotera visas på skärmen.**
4. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Rotate” och tryck sedan på [SET].**
   - Vart tryck på [SET] roterar bilden 90 grader.



5. **Tryck efter avslutade inställningar på [MENU] för att lämna inställningsskärmen.**

VIKTIGT!

- Det går inte att rotera en bild som är skyddad. Upphäv först skyddet om du vill rotera bilden.
- Det går kanske inte att rotera en digital bild som spelats med en annan typ av digital kamera.
- Det går inte att rotera filmfiler eller ikonen för röstinspelningsfiler.

Användning av bildrulett

Bildrulett är en funktion som rullar bilderna på skärmen likt en spelautomat innan den stoppar på en av bilderna. När du startar bildrulett inleds bildrullning på skärmen i slumpvis ordning. I början rullas bilderna i hög hastighet. Rullningen blir sedan allt långsammare och stoppas slutligen på en enskild bild. Bilden som slutligen visas är slumpmässigt utvald.

1. **Ställ lägesväljaren på ▶ (läget PLAY).**
2. **Kontrollera att kameran är avslagen och håll [◀] intryckt medan du trycker på strömbrytaren för att slå på strömmen.**
   - Håll [◀] intryckt tills bilder börjar uppträda på skärmen.
   - Bildrulett startas och rullar sedan genom bilderna tills den stoppas på en bild.
3. **Tryck på [◀] eller [▶] för att starta bildrulett på nytt.**
4. **Slå av bildrulett genom att ställa lägesväljaren i ett av lägena REC eller tryck på strömbrytaren för att slå av kameran.**

VIKTIGT!

- Bildrulett avspelar inte filmfiler och visar inte ikonen för ljudstillbilder.
- Bildrulett kan inte användas när det förekommer enbart en stillbild i minnet.
- Bildrulett fungerar enbart med bilder som spelats in med denna kamera. Funktionen kan fungera felaktigt om det förekommer andra typer av bilder i minnet.
- Bildrulett makuleras automatiskt och kameran ställs i det normala läget PLAY om du inte startar bildrulett på nytt inom cirka en minut efter att den slutliga bilden visats.

Tillägg av ljud till en stillbild

Funktionen för “efterinspelning” gör det möjligt att lägga till ljud till en bild efter inspelning av denna. Det går också att utföra nyinspelning av ljudet i en ljudstillbild (en för vilken ikonen visas).

- Ljudformat: Inspelningsformat WAVE/ADPCM
  Detta är Windows standardformat för ljudinspelning. Filnamnsförlängningen för en WAVE/ADPCM fil är “.WAV”.
- Inspelningstid:
  Upp till cirka 30 sekunder per bild
- Ljudfilstorlek:
  Cirka 120 KB (cirka 4 KB per sekund i en inspelning på 30 sekunder)

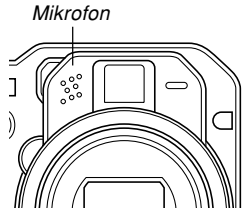
1. **Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att rulla genom bildena och visa bilden till vilken du vill tillägga ljud.**
2. **Tryck på [MENU].**
3. **Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Dubbing” och tryck sedan på [▶].**

4. **Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.**
5. **Inspelning stoppas efter cirka 30 sekunder eller vid ett nytt tryck på slutarknappen.**

Att nyinspela ljud

1. **Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att rulla genom bildena och visa bilden för vilken du vill spela in nytt ljud.**
2. **Tryck på [MENU].**
3. **Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Dubbing” och tryck sedan på [▶].**
4. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Delete” och tryck sedan på [SET].**
   - Om du blott vill radera ljudet utan att spela in nytt ljud ska du i detta läge trycka på [MENU] för att avsluta proceduren.
5. **Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.**
6. **Inspelning stoppas efter cirka 30 sekunder eller vid ett nytt tryck på slutarknappen.**
   - Detta raderar det existerande ljudet och ersätter det med det nya.

VIKTIGT!



- Håll mikrofonen på kamerans framsida riktad mot motivet.
- Akta dig för att täcka över mikrofonen med fingrarna.
- Ljudet blir inte tillfredsställande om kameran är för långt från motivet.
- Vid tryck på kamerans knappar under ljudinspelning kan detta knappljud inkluderas i inspelningen.
- Ikonen (ljud) visas på skärmen efter avslutad ljudinspelning.
- Det går inte att utföra ljudinspelning när batteriet är för svagt.
- Följande typer av ljudinspelning kan inte utföras:
  — Tillägg av ljud till en film
  — Tillägg av ljud till en skyddad stillbild (sidan 181)
- Ljud som raderats eller spelats över kan inte återhämtas. Försäkra dig om att du inte behöver ljudet innan det raderas eller spelas över.

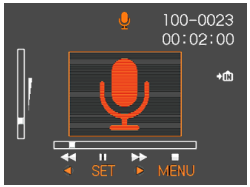
Avspelning av en röstinspelningsfil

Utför det följande för att avspela en röstinspelningsfil.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att uppvisa den röstinspelningsfil (en med ikonen) du vill avspela.

2. Tryck på [SET].

- Detta startar avspelning av röstinspelningsfilen via kameran högtalare.
- Följande operationer kan utföras under ljudavspelning.



Att utföra detta:	Gör detta:
Snabbspola ljudet framåt eller bakåt	Håll [◀] eller [▶] intryckt.
Göra paus i och koppla ur paus vid ljudavspelning	Tryck på [SET].
Justera ljudvolymen	Tryck på [▲] eller [▼].
Avbryta avspelning	Tryck på [MENU].

VIKTIGT!

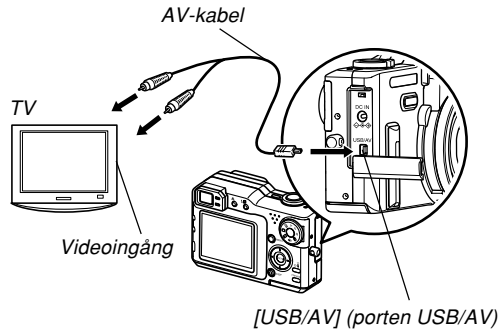
- Ljudvolymen kan justeras enbart under pågående avspelning eller i pausläge.
- Om inspelningen är försedd med indexmärken (sidan 129) går det att under avspelning hoppa till indexmärket före eller efter den nuvarande positionen genom att göra en paus i avspelning och sedan trycka på [◀] eller [▶]. Tryck sedan på [SET] för att återta avspelning från indexmärkets position.

Visning av kamerabilder på en TV-skärm

Det går att visa inspelade bilder på en TV-skärm och rentav använda en TV-skärm för att kontrollera sammansättningen av en bild före inspelning. För att visa kamerabilder på en TV behöver du en TV försedd med en videoingång samt AV-kabeln som medföljer kameran.

1. **Anslut ena ändan av AV-kabeln som medföljer kameran till uttaget [USB/AV] på kameran och den andra ändan till videoingången på TV:n.**

- Anslut AV-kabelns gula kontakt till videoingången (gul) på TV:n och den vita kontakten till ljudingången (vit).



2. **Slå på TV:n och välj lämplig videokanal på denna.**

3. **När du nu utför bildavspelning eller inspelning på kameran visas samma bild på TV-skärmen.**

VIKTIGT!

- Alla ikoner och indikatorer som visas på kamerans skärm visas även på TV-skärmen.
- Tänk på att ljudutmatningen är enkanalig.
- Kamerans skärm blir blank under bildutmatning.
- Beroende på TV-skärmens storlek kan det hända att inspelade bilder och bilder som visas under inspelning inte fyller hela TV-skärmen.

Val av videosystem

Det går att välja antingen NTSC eller PAL för videosystem i enlighet med systemet som din TV använder.

1. **Aktivera ett av lägena REC eller läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Video Out” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

För en TV utformad för bruk i dessa områden:	Välj denna inställning:
USA, Japan och andra länder som använder systemet NTSC	NTSC
Europa och andra länder som använder systemet PAL	PAL

RADERING AV FILER

Det går att radera enskilda filer eller samtliga filer som nu förekommer i minnet.

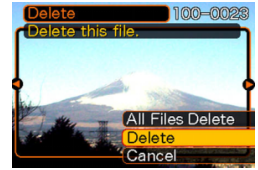
VIKTIGT!

- Tänk på att filradering inte kan upphävas. En raderad fil är försvunnen för gott. Var alltså säker på att du inte längre behöver en fil innan den raderas. Var speciellt noga med att kontrollera samtliga filer innan du utför en komplett radering av alla filer i minnet.
- En skyddad fil kan inte raderas. Upphäv först skyddet (sidan 181) innan filen raderas.
- Radering kan inte utföras om samtliga filer i minnet är skyddade (sidan 182).
- Radering av en ljudstillbild gör att såväl bildfilen som den tillhörande ljudfilen raderas.
- Tillvägagångssätten som beskrivs i detta avsnitt kan inte användas för att radera bilder i mappen FAVORITE. Använd procedurerna på sidan 185 för att radera innehållet i mappen FAVORITE.

Radering av en enskild fil

Utför nedanstående steg för att radera en enskild fil.

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [EX 🗑].



2. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom filerna och visa filen du vill radera.

3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Delete”.

- Välj “Cancel” om du vill avbryta utan att radera något.

4. Tryck på [SET] för att radera filen.

- Upprepa steg 2 till 4 för att radera övriga filer, om så önskas.

5. Tryck på [MENU] för att lämna menyskärmen.

VIKTIGT!

- Meddelandet “This function is not supported for this file” visas om den valda filen av någon anledning inte går att radera.

Radering av alla filer

Proceduren nedan raderar alla oskyddade filer som nu förekommer i minnet.

1. **Aktivera läget PLAY och tryck på [EX 🗑].**
2. **Använd [▲] och [▼] för att välja “All Files Delete” och tryck sedan på [SET].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Yes”.**
   - Välj “No” om du vill avbryta utan att radera något.
4. **Tryck på [SET] för att radera alla filer.**
   - Meddelandet “There are no files.” visas på skärmen efter att alla filer raderats.

FILHANTERING

Kamerans filhanteringsegenskaper gör det enkelt att hålla reda på dina bilder. Det går att skydda filer mot oavsiktlig radering och lagra filerna i kamerans inbyggda minne.

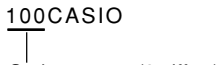
Mappar

Din kamera skapar automatiskt mappar för bildlagring i dess inbyggda flashminne eller på ett isatt minneskort.

Mappar och filer i minnet

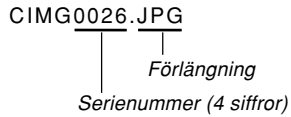
En inspelad bild lagras automatiskt i en mapp, vars namn är ett serienummer. Det går att förvara upp till 900 mappar i minnet samtidigt. Mappnamnen framställs på nedanstående sätt.

Exempel: Namn på den 100:e mappen



Varje mapp rymmer upp till 9.999 filer.
Vid lagring av den 10.000:e filen skapas en ny mapp med nästa efterföljande serienummer. Filnamnen framställs på nedanstående sätt.

Exempel: Namn på den 26:e filen



- De mapp- och filnamn som här beskrivs visas när du tittar på mappar och filer på en dator. Se sidan 33 för information om hur kameran uppvisar mapp- och filnamn.
- Det faktiska antalet filer som kan lagras på ett minneskort beror på inställningen för bildstorlek och bildkvalitet, kortets kapacitet o.dyl.
- Se “Mappminnets struktur” på sidan 228 för närmare detaljer om katalogens uppbyggnad.

Filskydd

En fil som är skyddad går inte att radera (sidan 178). Det går att skydda enskilda filer eller samtliga filer i minnet på ett enkelt sätt.

Att skydda en enskild fil

1. **Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Protect” och tryck sedan på [▶].**

3. **Använd [◀] och [▶] för att rulla genom filerna och visa den du vill skydda.**
4. **Använd [▲] och [▼] för att välja “On” och tryck sedan på [SET].**
   - En fil som är skyddad anges av märket .
   - Välj “Off” i steg 4 och tryck sedan på [SET] för att häva skyddet för en fil.

5. **Tryck på [MENU] för att lämna menyskärmen.**

Att skydda alla filer i minnet

1. **Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Protect” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “All Files : On” och tryck sedan på [SET].**
   - Välj “All Files : Off” i steg 3 och tryck sedan på [SET] för att häva skyddet för alla filer.
4. **Tryck på [MENU] för att lämna menyskärmen.**

Användning av mappen FAVORITE

Det går att kopiera landskapsbilder, bilder på familjen och andra favoritbilder från en filförvaringsmapp (sidan 228) till mappen FAVORITE i det inbyggda minnet (sidan 228). Bilder i mappen FAVORITE visas inte under normal avspelning, så du kan förvara dina privata bilder separat. Bilder i mappen FAVORITE raderas inte när du byter minneskort, så du har alltid dessa nära till hands.

Att kopiera en fil till mappen FAVORITE

1. **Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Favorites” och tryck sedan på [▶].**

3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Save” och tryck sedan på [SET].

- Detta visar namnen på filerna i det inbyggda minnet eller på det isatta minneskortet.

4. Använd [◀] och [▶] för att välja filen du vill kopiera till mappen FAVORITE.

5. Använd [▲] och [▼] för att välja “Save” och tryck sedan på [SET].

- Den visade filen kopieras till mappen FAVORITE.

6. Efter kopiering av alla önskade filer ska du använda [▲] och [▼] för att välja “Cancel” och sedan trycka på [SET] för att lämna.

ANM.

- Kopiering av en bildfil med metoden ovan skapar en bild av storleken QVGA på 320 × 240 bildpunkter i mappen FAVORITE.
- En fil kopierad till mappen FAVORITE tilldelas automatiskt ett filnamn i form av ett serienummer. Serienumret startar från 0001 och kan gå upp till 9999, men det faktiska antalet beror på det inbyggda minnets kapacitet. Tänk på att bildstorlek och andra faktorer bestämmer hur många bilder som faktiskt kan lagras i det inbyggda minnet.

VIKTIGT!

- Tänk på att en bild som kopierats till mappen FAVORITE och sedan omformaterats inte kan återställas till ursprunglig storlek.
- Filer i mappen FAVORITE kan inte kopieras till ett minneskort.

Att visa en fil i mappen FAVORITE

1. **Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Favorites” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Show” och tryck sedan på [SET].**
   - Meddelandet “No Favorites file!” visas om mappen FAVORITE är tom.
4. **Använd [▶] (framåt) och [◀] (bakåt) för att rulla genom filerna i mappen FAVORITE.**

5. **Tryck på [MENU] två gånger för att lämna när du tittat färdigt.**

ANM.

- Håll [◀] eller [▶] intryckt för att rulla i snabb takt.

VIKTIGT!

- Tänk på att mappen FAVORITE skapas enbart i kamerans inbyggda minne. Ingen FAVORITE mapp skapas på ett minneskort när ett sådant är isatt. Om du vill titta på innehållet i mappen FAVORITE på en datorskärm ska du ta ut minneskortet ur kameran (i förekommande fall) innan kameran ansluts med USB-kabeln för att utföra datakommunikation (sidorna 216, 228).

Att radera en fil från mappen FAVORITE

1. **Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Favorites” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Show” och tryck sedan på [SET].**
4. **Tryck på [EX 🗑].**
5. **Använd [◀] och [▶] för att välja filen du vill radera från mappen FAVORITE.**
6. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Delete” och tryck sedan på [SET].**
   - Välj “Cancel” för att avbryta utan att radera något.
7. **Efter radering av alla önskade filer ska du använda [▲] och [▼] för att välja “Cancel” och sedan trycka på [SET] för att lämna.**

Att radera alla filer från mappen FAVORITE

1. **Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Favorites” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Show” och tryck sedan på [SET].**
4. **Tryck på [EX 🗑].**
5. **Använd [▲] och [▼] för att välja “All Files Delete” och tryck sedan på [SET].**

VIKTIGT!

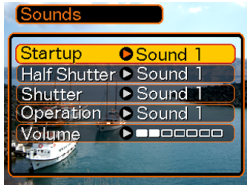
- Det går inte att använda raderingsmetoderna som beskrivs på sidan 178 för att radera bilder i mappen FAVORITE. Tänk dock på att en minnesformatering (sidan 198) raderar filerna i mappen FAVORITE.

Ljudinställningar

Det går att ställa in olika ljud som ska lyda vid ett tryck på strömbrytaren, intryckning av slutarknappen halvvägs eller till fullo eller vid tryck på en annan knapp.

Att utföra ljudinställningar

1. **Aktivera ett av lägena REC eller läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Sounds” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja ljudet vars inställning du vill ändra och tryck sedan på [▶].**



4. **Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].**

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Välja ett inbyggt ljud	Sound 1 t.o.m. Sound 5
Slå av ljudet	Off

ANM.

- Grundinställning för samtliga ljud är “Sound 1”.

Inställning av volymnivå

1. **Aktivera ett av lägena REC eller läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Sounds” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Volume”.**
4. **Använd [◀] och [▶] för att välja önskad volymnivå och tryck sedan på [SET].**
   - Volymen kan ställas in i omfånget från 0 (inget ljud) till 7 (högst).

ANM.

- Grundinställd volymnivå är 3.

Specificering av en bild för startskärmen

Det går att välja en inspelad bild som bilden på startskärmen, d.v.s. den bild som visas på skärmen i cirka två sekunder närhelst strömmen slås på i ett av lägena REC.

1. **Aktivera ett av lägena REC eller läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Startup” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [◀] och [▶] för att visa bilden du vill använda som startbild.**
4. **Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].**

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Använda nu visad bild som startbild	On
Koppla ur startskärmen	Off

VIKTIGT!

- Det går att välja en av följande bildtyper som startbild.
  - — Kamerans inbyggda startbild
  - — En stillbild du spelat in med kameran
  - — En ljudstillbild du spelat in med kameran (Ljudet avspelas inte vid strömpåslag.)
  - — En film vars filstorlek är mindre än mängden oförbrukad minneskapacitet i det inbyggda minnet
- Stillbilden eller filmen du väljer som startbild lagras i kamerans inbyggda minne. Blott en bild kan lagras i startbildsminnet. Val av en ny startbild ersätter bilden som tidigare lagrades i startbildsminnet. Om du vill återställa en tidigare använd startbild måste du ha en separat kopia av denna i kamerans normala minne.
- Startbilden raderas vid en formatering av det inbyggda minnet (sidan 198).
- Vid lagring av en ljudstillbild i startbildsminnet avspelas inte bildens ljud när bilden visas vid strömpåslag.

Inställning av bildvisning vid strömavslag

Funktionen för strömavslagsbild gör att du kan ställa in kameran på att visa en specifik stillbild eller film lagrad i dess minne varje gång du slår av strömmen. Det går att välja en stillbild eller en film som strömavslagsbild.

■ Att ställa in bildvisning vid strömavslag

1. Använd USB-kabeln för att ansluta kameran till din dator (sidan 216).

2. Flytta bilddatan du vill använda som strömavslagsbild till den översta (rot) mappen i kamerans inbyggda flashminne.

- Filnamnsförlängningen visas inte om din dator är inställd på att dölja filnamnsförlängningar.

  Exempel: CIMG0001
- Om ett minneskort är isatt i kameran ska du kopiera bilden till det inbyggda minnet innan minneskortet tas ut ur kameran.

3. Ändra namnet på filen till något av det följande:

Stillbild: ENDING.JPG

Filmbild: ENDING.AVI

- Du behöver inte inmata filnamnsförlängningen (JPG eller AVI) om din dator är inställd på att dölja filnamnsförtlängningar.

  Filnamn: ENDING

- Kameran är nu inställd på att visa en strömavslagsbild. Denna bild visas varje gång du trycker på strömbrytaren för att slå av strömmen. Den visas oavsett om ett minneskort är isatt eller inte.

VIKTIGT!

- Endast en stillbildsfil (JPEG) eller filmfil (AVI) kan användas som strömavslagsbild.
- Denna funktion fungerar endast med bilder som spelats in med denna kamera. Den fungerar kanske inte på rätt sätt vid val av en annan typ av bild som strömavslagsbild.
- En formatering av kamerans flashminne raderar strömavslagsbilden(sidan 198).
- När både en stillbild och en film förekommer i strömavslagsbilden används enbart filmen.
- Visning av en strömavslagsbild kan inte avbrytas när den väl har startats. Om du väljer en filmfil bör du således välja en ganska kort film.

■ Att koppla ur bildvisning vid strömavslag

1. **Använd USB-kabeln för att ansluta kameran till din dator (sidan 216).**
2. **Ändra namnet på nuvarande strömavslagsbild från ENDING.JPG eller ENDING.AVI till något annat, eller radera nuvarande strömavslagsbild från flashminnet.**

Specificering av framställningsmetod för filnamnens serienummer

Gör på följande sätt för att bestämma metoden som ska användas för att framställa de serienummer som används för filnamnen (sidan 180).

1. **Aktivera ett av lägena REC eller läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “Set Up”, välj “File No.” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].**

Att göra detta för en nylagrad fil:	Välj denna inställning:
Lagra det senast använda filnumret och höja detta, oavsett om filer raderas eller om minneskortet byts	Continue
Finna det högsta filnumret i nuvarande mapp och höja detta	Reset

Användning av alarm

Det går att ställa in upp till tre alarm som gör att kameran avger ett pipande ljud och uppvisar specificerad bild vid den angivna tidpunkten. Specificering av en film eller en ljudstillbild avspelar bilden och ljudet vid angiven tidpunkt. Specificering av en röstinspelningsfil avspelar ljudet.

- Det går att ställa in upp till tre alarm benämnda “Alarm 1”, “Alarm 2” och “Alarm 3”.

Inställning av ett alarm

1. **Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Alarm” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja alarmet (1, 2 eller 3) du vill ställa in och tryck sedan på [▶].**
4. **Använd [◀] och [▶] för att välja inställningen du vill ändra och använd sedan [▲] och [▼] för att ändra denna.**
   - Du kan ställa in alarmtiden och välja att ljuda alarmet antingen en gång (Once) eller vid samma tidpunkt varje dag (Daily). Alarmet kan också slås på eller av.
5. **Tryck på [DISP].**
   - Tryck på [SET] istället för [DISP] om du vill ställa in alarmet utan att uppvisa en bild samtidigt.
6. **Använd [◀] och [▶] för att välja bilden som ska visas samtidigt med alarmet och tryck sedan på [SET].**
7. **Kontrollera att inställningarna är de önskade och tryck åter på [SET].**

Att stoppa alarmet

När alarmtiden nås då kameran är avslagen ljuder alarmet i cirka en minut (eller tills du stoppar det), och sedan slås kameran på. Tryck på valfri knapp för att stoppa alarmet.

VIKTIGT!

- I följande lägen ljuder inte alarmet när alarmtiden nås.
  — När kameran är påslagen
  — Under pågående USB-datakommunikation

Inställning av klockan

Använd metoderna i detta avsnitt för att välja en hemtidszon och ändra inställningar för datum och tid. Om du vill ändra enbart tid och datum utan att ändra hemtidszon ska du utföra enbart proceduren under “Inställning av gällande datum och tid” (sidan 193).

VIKTIGT!

- Var noga med att välja en hemtidszon (zonen där du nu befinner dig) före ändring av tid och datum. I annat fall ändras tid och datum automatiskt när du väljer en annan tidszon.

Att välja hemtidszon

1. **Aktivera ett av lägena REC eller läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “Set Up”, välj “World Time” och tryck sedan på [▶].**
   - Detta visar nuvarande världstidszon.
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Home” och tryck sedan på [▶].**

4. **Använd [▲] och [▼] för att välja “City” och tryck sedan på [▶].**

5. **Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja det geografiska område som innehåller stället du vill använda som hemtidszon och tryck sedan på [SET].**

6. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].**

7. **Tryck åter på [SET] för att registrera zonen som staden ligger i som din hemtidszon.**

Inställning av gällande datum och tid

1. **Aktivera ett av lägena REC eller läget PLAY och tryck på [MENU].**

2. **Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Adjust” och tryck sedan på [▶].**

3. **Ställ in gällande datum och tid.**

Att göra detta:	Gör detta:
Ändra inställning vid nuvarande markörposition	Tryck på [▲] eller [▼].
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] eller [▶].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsvisning	Tryck på [DISP].

4. **Kontrollera att alla inställningar är korrekta och tryck sedan på [SET] för att registrera dem och lämna inställningsskärmen.**

Ändring av datumformat

Det går att välja mellan tre format för visning av datumet.

1. **Aktivera ett av lägena REC eller läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan "Set Up", välj "Date Style" och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja inställning och tryck sedan på [SET].**

   Exempel: 24 december 2004

Att visa datum på detta sätt:	Välj detta format:
04/12/24	YY/MM/DD
24/12/04	DD/MM/YY
12/24/04	MM/DD/YY

Användning av världstid

Världstidsskärmen kan användas för att välja en tidszon och omedelbart ställa om kamerans klocka när du ska företa en längre resa. Funktionen kan uppvisa tiden i 162 städer i 32 olika tidszoner.

Att visa världstidsskärmen

1. **Aktivera ett av lägena REC eller läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan "Set Up", välj "World Time" och tryck sedan på [▶].**
   - Detta visar nuvarande världstidszon.
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja "World".**

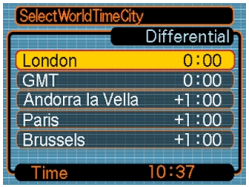
Att göra detta:	Välj detta:
Visa tiden i din hemtidszon	Home
Visa tiden i en annan tidszon	World

4. **Tryck på [SET] för att lämna skärmen.**

Att tillämpa tiden i en världstidszon

1. **Aktivera ett av lägena REC eller läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “Set Up”, välj “World Time” och tryck sedan på [▶].**
   - Detta visar nuvarande världstidszon.
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “World” och tryck sedan på [▶].**
4. **Använd [▲] och [▼] för att välja “City” och tryck sedan på [▶].**
5. **Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja det önskade geografiska området och tryck sedan på [SET].**

6. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].**
   - Detta visar den nuvarande tiden i den valda staden.



7. **Tryck åter på [SET] för att tillämpa den visade tiden och lämna skärmen.**

Inställning av sommartid (DST)

Sommartid används i vissa länder för att förlänga dagen under sommarmånaderna genom att ställa fram klockan en timme.

• Användning av sommartid kan variera från land till land.

1. **Aktivera ett av lägena REC eller läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “Set Up”, välj “World Time” och tryck sedan på [▶].**
   • Detta visar nuvarande världstidsinställningar.
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “World” och tryck sedan på [▶].**
   • Välj “Home” om du vill ställa in sommartid i din hemtidszon.

Att göra detta:	Välj detta:
Flytta fram nuvarande tid med en timme	On
Använda nuvarande tid	Off

4. **Använd [▲] och [▼] för att välja “DST” och tryck sedan på [▶].**
5. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning för sommartid.**
6. **Tryck på [SET] för att tillämpa inställningen.**
   • Tiden visas enligt den valda inställningen.
7. **Tryck åter på [SET] för att lämna skärmen.**

Ändring av skärmspråk

Använd följande procedur för att välja ett av tio tillgängliga språk som skärmspråk.

1. **Aktivera ett av lägena REC eller läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Language” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].**

日本語 : Japanska
English : Engelska
Français : Franska
Deutsch : Tyska
Español : Spanska
Italiano : Italienska
Português : Portugisiska
中國語 : Kinesiska (komplex)
中国语 : Kinesiska (förenklad)
한국어 : Koreanska

Ändring av USB-portprotokoll

Gör på nedanstående sätt för att ändra kommunikationsprotokoll för kamerans USB-port vid anslutning till en dator, skrivare eller annan yttre anordning. Välj ett protokoll som lämpar sig för anordningen som ansluts.

1. **Aktivera ett av lägena REC eller läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Vid anslutning till denna typ av anordning:	Välj denna inställning:
Dator eller skrivare kompatibel med USB DIRECT-PRINT (sidan 210)	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Skrivare kompatibel med PictBridge (sidan 210)	PTP (PictBridge)*

* “PTP” är en förkortning av “Picture Transfer Protocol”.

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) gör att kameran betraktar datorn som ett yttre förvaringsmedium. Använd denna inställning för normal bildöverföring från kameran till en dator (med hjälp av den medföljande programvaran Photo Loader).
- PTP (PictBridge) förenklar överföringen av bilddata till den anslutna anordningen.

Formatering av det inbyggda minnet

En formatering av minnet raderar all data som lagrats i det.

VIKTIGT!

- Tänk på att data som raderats av en formatering ej kan återhämtas. Kontrollera noga att du inte behöver några data i minnet innan det formateras.
- En formatering av det inbyggda minnet raderar samtliga filer, inklusive filerna i mappen FAVORITE (sidan 182), skyddade filer (sidan 181) och användarinställningar för BESTSHOT (sidan 115).
- En minnesformatering raderar startbilden (sidan 187) och strömavslagsbilden (sidan 188).

1. Kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran.

- Ta ur minneskortet om så är fallet (sidan 202).

2. Aktivera läget REC eller PLAY och tryck på [MENU].

3. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Format” och tryck sedan på [▶].

4. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Format” och tryck sedan på [SET].**

- Välj “Cancel” om du vill avbryta utan att formatera minnet.

ANVÄNDNING AV ETT MINNESKORT

Det går att utvidga kamerans lagringskapacitet genom att använda ett separat införskaffat minneskort (SD-minneskort eller MultiMediaCard). Det går också att kopier filer från det inbyggda flashminnet till minneskortet och från minneskortet till flashminnet.

- I normala fall lagras bilderna i det inbyggda flashminnet. Vid isättning av ett minneskortet lagras dock bilderna automatiskt på kortet.
- Det går inte att lagra bilder i det inbyggda minnet när ett minneskort är isatt i kameran.

VIKTIGT!

- Använd endast ett SD-minneskort eller ett MultiMediaCard med denna kamera. Korrekt drift kan inte garanteras vid användning av andra korttyper.
- Anlita anvisningarna som medföljer minneskortet för närmare detaljer om användning.
- Vissa typer av kort kan göra att behandlingstiden blir längre.
- SD-minneskort är försedda med en skrivskyddsomkopplare som kan användas för att förhindra oavsiktlig radering av bilddata. För att kunna spela in på, formatera eller radera ett SD-minneskort måste du alltså koppla ur skrivskyddet.
- Elektrostatisk laddning, digitala störningar och andra fenomen kan förvanska eller rentav radera datan på kortet. Se alltid till att ha en reservkopia av viktiga data på ett annat förvaringsmedium (CD-R, CD-RW, MO-disk, datorns hårddisk el.dyl.).

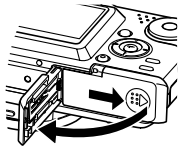
Användning av ett minneskort

VIKTIGT!

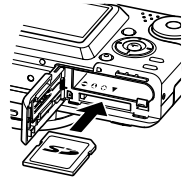
- Slå alltid av kameran före isättning eller urtagning av ett minneskort.
- Var noga med att sätta i kortet rättvänt. Försök aldrig att trycka in kortet i öppningen om det inte glider in smidigt.

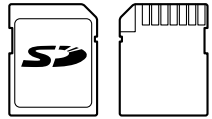
Isättning av ett minneskort i kameran

1. **Skjut batterilocket i pilens riktning och sväng det sedan öppet.**

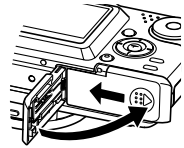


2. **Placera minneskortet så att dess framsida är vänd i samma riktning som kamerans skärm och skjut försiktigt in kortet i kortöppningen. Skjut in kortet till fullo tills det låses på plats med ett klick.**



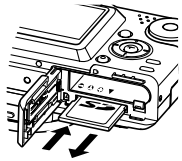


3. **Sväng på batterilocket för att stänga det och skjut det sedan i pilens riktning.**



Urtagning av ett minneskort i kameran

1. **Tryck minneskortet in i kameran och släpp det sedan. Detta skjuter kortet en bit ut ur kameran.**



2. **Dra minneskortet ut ur öppningen.**

VIKTIGT!

- Försök aldrig att sätta in något annat föremål än ett minneskort i kamerans kortöppning. Detta skapar risk för skador på kameran.
- Skulle vatten eller något främmande föremål tränga in i kortöppningen ska du omedelbart slå av kameran, ta ur batteriet och kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.
- Ta aldrig ut minneskortet ur kameran medan den gröna driftslampan blinkar. Detta kan göra att fillagringen misslyckas eller rentav orsaka skador på kortet.

Formatering av ett minneskort

En formatering av ett minneskort gör att all data som lagrats på kortet raderas.

VIKTIGT!

- Formatera alltid minneskortet med denna kamera. Ett minneskort som formaterats med en dator och sedan används i denna kamera kan göra att behandlingtiden blir längre. När det gäller SD-minneskort kan formatering med en dator leda till att kortet ej överensstämmer med formatet SD, vilket orsakar problem med kompatibilitet, driftsåtgärder o.dyl.
- Tänk på att data som raderats av en formatering inte kan återhämtas. Kontrollera noga att du ej behöver några data på minneskortet innan det formateras.
- Formatering av ett minneskort som innehåller filer raderar samtliga filer, även de som är skyddade (sidan 181).

1. **Sätt i ett minneskort i kameran.**
2. **Slå på kameran. Aktivera läget REC eller PLAY och tryck på [MENU].**
3. **Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Format” och tryck sedan på [▶].**
4. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Format” och tryck sedan på [SET].**
   - Välj “Cancel” om du vill avbryta utan att formatera minneskortet.

Att observera angående minneskort

- Om ett minneskort börjar uppträda onormalt kan det vanligtvis korrigeras genom att formatera det. För säkerhets skull rekommenderar vi dock att du tar med dig flera extra minneskort när kameran ska användas på en resa el.dyl.
- Vi rekommenderar en formatering av minneskortet innan det används för första gången efter inköpet och även när kortet som används tycks leda till att bilderna blir onormala.
- Konstant inspelning och radering av data på ett SD-minneskort gör att det gradvis förlorar förmågan att bevara datan. Vi rekommenderar därför en formatering av SD-minneskortet då och då.
- Kontrollera att batteriet är laddat till fullo innan formatering startas. Ett strömavbrott under formatering kan leda till felaktig formatering och även till att kortet skadas och blir obrukbart.

Filkopiering

Använd metoderna nedan för att kopiera filer mellan det inbyggda minnet och ett minneskort.

VIKTIGT!

- Enbart stillbilder, filmfiler, ljudstillbilder och röstinspelningsfiler inspelade med denna kamera går att kopiera. Övriga filer kan inte kopieras.
- Filer i mappen FAVORITE kan inte kopieras.
- Kopiering av en ljudstillbild kopierar både bildfilen och ljudfilen.

Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort

1. **Sätt i ett minneskort i kameran.**
2. **Slå på kameran. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
3. **Uppvisa rutan "PLAY", välj "Copy" och tryck sedan på [▶].**

4. **Använd [▲] och [▼] för att välja "Built-in → Card" och tryck sedan på [SET].**
   - Detta startar kopiering och uppvisar meddelandet "Busy....Please wait...".
   - Efter avslutad kopiering visar skärmen den sista filen i mappen.

Att kopiera en specifik fil från minneskortet till det inbyggda minnet

1. **Utför steg 1 t.o.m. 3 i proceduren under "Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort".**
2. **Använd [▲] och [▼] för att välja "Card → Built-in" och tryck sedan på [SET].**
3. **Använd [◀] och [▶] för att välja filen du vill kopiera.**
4. **Använd [▲] och [▼] för att välja "Copy" och tryck sedan på [SET].**
   - Detta startar kopiering och uppvisar meddelandet "Busy....Please wait...".
   - Filen visas åter på skärmen efter avslutad kopiering.
   - Upprepa steg 3 och 4 för att kopiera övriga bilder, om så önskas.
5. **Tryck på [MENU] för att avsluta kopiering.**

ANM.

- Filer kopieras till den mapp i det inbyggda minnet vars namn har det högsta numret.

UTSKRIFT

En digital kamera medger flera olika sätt att skriva ut de inspelade bilderna. De tre huvudsakliga utskriftsmetoderna beskrivs nedan. Använd den metod som passar sig bäst för dina syften.

■ Professionell utskriftsservice

Funktionen DPOF hos kameran gör det möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje. Se “DPOF” (sidan 207) för närmare detaljer.

■ Direktutskrift på en skrivare försedd med kortöppning, eller som är kompatibel med USB DIRECT-PRINT eller PictBridge

Funktionen DPOF hos kameran gör det möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje. Sätt sedan i minneskortet i en skrivare försedd med en kortöppning, eller anslut kameran direkt till en skrivare som är kompatibel med PictBridge eller USB DIRECT-PRINT. Se “DPOF” (sidan 207) eller “Användning av PictBridge eller USB DIRECT-PRINT” (sidan 210) för närmare detaljer.

■ Utskrift med en dator

Användare av Windows

Kameran åtföljs av tillämpningsprogrammen Photo Loader och Photohands (sidan 241) som kan installeras i en dator som kör Windows för enkel överföring, bildbehandling och utskrift. Se “Bildvisning på en dator” (sidan 216) och “Installation av programvaror från CD-ROM-skivan” (sidan 240) för närmare detaljer.

VIKTIGT!

- Vi hänvisar till sidorna ovan för information om anslutning av kameran till en dator. Metoder för bildbehandling anges på efterföljande sidor i detta avsnitt.

Användare av Macintosh
Kameran åtföljs av Photo Loader för Macintosh, som kan användas för överföring och bildbehandling, men inte för utskrift. Använd en separat inköpt programvara för att kunna utföra utskrift med en Macintosh. Se “Bildvisning på en dator” (sidan 216) och “Installation av programvaror från CD-ROM-skivan” (sidan 240) för närmare detaljer.

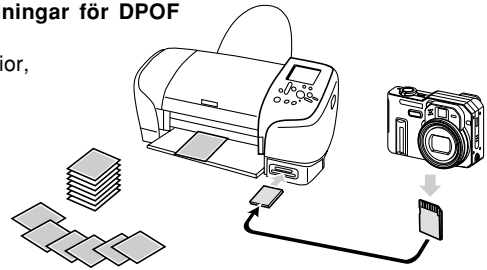
VIKTIGT!

- Vi hänvisar till sidorna ovan för information om anslutning av kameran till en Macintosh. Metoder för bildbehandling anges på efterföljande sidor i detta avsnitt.

DPOF

Förkortningen “DPOF” står för “Digital Print Order Format” och är ett format för inspelning på ett minneskort eller annat medium om vilka bilder från den digitala kameran som ska skrivas ut och antalet kopior. Det går sedan att utföra utskrift på en DPOF-kompatibel skrivare eller lämna in bilderna för framkallning i enlighet med filnamn och antal kopior som spelats in på kortet.
Med denna kamera kan du välja bilder genom att uppvisa dem på skärmen utan att behöva komma ihåg filnamn, placering i minnet o.dyl.

■ Inställningar för DPOF
Filnamn,
antal kopior,
datum



Inställning av utskrift för en enskild bild

1. **Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**

2. **Uppvisa rutan “PLAY”, välj “DPOF” och tryck sedan på [▶].**

3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Select images” och tryck sedan på [▶].**

4. **Använd [◀] och [▶] för att visa önskad bild.**

5. **Använd [▲] och [▼] för att ange antalet kopior.**
   - Det går att ange upp till 99 för antal kopior. Ange 00 om du ej önskar utskrift av bilden.

6. **Tryck på [DISP] så att visas om du önskar en datumstämpel på utskriften.**
   - anger att datumstämpel är påslagen.
   - Tryck på [DISP] så att slocknar om du ej önskar en datumstämpel.
   - Upprepa steg 4 till 6 för att ställa in utskrift av andra bilder, om så önskas.

7. **Kontrollera att alla inställningar är de önskade och tryck på [SET] för att tillämpa dem.**

Inställning av utskrift för alla bilder

1. **Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**

2. **Uppvisa rutan “PLAY”, välj “DPOF” och tryck sedan på [▶].**

3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “All images” och tryck sedan på [▶].**

4. **Använd [▲] och [▼] för att ange antalet kopior.**
   - Det går att ange upp till 99 för antal kopior. Ange 00 om du ej önskar utskrift av bilden.

5. **Tryck på [DISP] så att visas om du önskar en datumstämpel på utskriften.**
   - anger att datumstämpel är påslagen.
   - Tryck på [DISP] så att slocknar om du ej önskar en datumstämpel.

6. **Kontrollera att alla inställningar är de önskade och tryck på [SET] för att tillämpa dem.**

VIKTIGT!

- När du tar med minneskortet till en professionell utskriftsservice måste du upplysa dem om att det inkluderar DPOF-inställningar för bilderna som ska skrivas ut och antalet kopior av dessa. I annat fall kan det hända att de skriver ut alla bilder på kortet, inklusive oönskade sådana.
- Det är inte alla butiker som kan hantera DPOF-utskrift. Hör med butiken ifråga innan du beställer utskrift.
- Vissa skrivare kan använda inställningar som sätter datumstämpel och/eller DPOF-utskrift ur spel. Anlita bruksanvisningen som medföljer din skrivare för närmare detaljer om dessa funktioner.

Användning av PictBridge eller USB DIRECT-PRINT

Det går att ansluta kameran direkt till en skrivare som stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT och utföra bildval och utskrift med hjälp av kamerans bildskärm och reglage. Funktionen DPOF (sidan 207) gör det också möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje.

- PictBridge är en norm etbalerad av Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- USB DIRECT-PRINT är en norm föreslagen av Seiko Epson Corporation.

VIKTIGT!

- Vi rekommenderar användning av den valfria nättillsatsen (AD-C40) vid utskrift med PictBridge eller USB DIRECT-PRINT.

Utskrift av en enskild bild

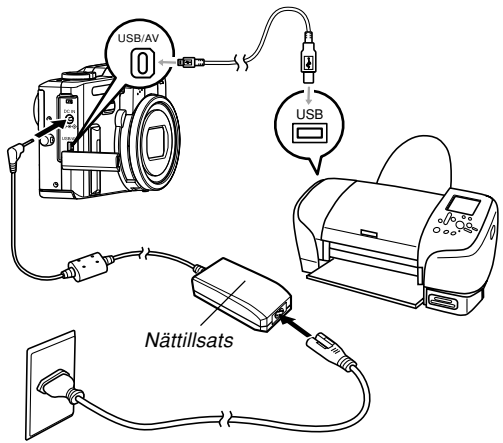
1. **Tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan "Set Up", välj "USB" och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Vid anslutning till denna typ av anordning:	Välj denna inställning:
Dator eller skrivare kompatibel med USB DIRECT-PRINT	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Skrivare kompatibel med PictBridge	PTP (PictBridge)

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) gör att kameran betraktar datorn som ett yttre förvaringsmedium. Använd denna inställning för normal bildöverföring från kameran till en dator (med hjälp av den medföljande programvaran Photo Loader).
- PTP (PictBridge) förenklar överföringen av bilddata till den anslutna anordningen.

4. Anslut den separat inköpta nättillsatsen till kameran.

- Om kameran drivs med batteriet ska du försäkra att det är laddat till fullo.
- Kameran strömförsörjs inte via USB-kabeln.



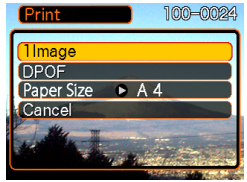
5. Använd USB-kabeln som medföljer kameran för att ansluta kameran till en skrivare.

6. Slå på skrivaren.

7. Sätt i lämpligt papper för bildutskrift i skrivaren.

8. Tryck på kamerans strömbrytare.

- Detta visar en utskriftsmeny på kamerans bildskärm.

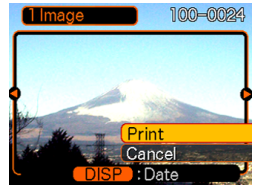


9. Använd [▲] och [▼] för att välja “Paper Size” och tryck sedan på [▶].

10. **Använd [▲] och [▼] för att välja pappersstorlek att använda för utskrift och tryck sedan på [SET].**

- Följande utskriftsstorlekar kan användas.
  3.5″ × 5″
  5″ × 7″
  4″ × 6″
  A4
  8.5″ × 11″
  By Printer
- Val av “By Printer” utför utskrift med pappersstorleken vald på skrivaren.
- Tillgängliga inställningar för pappersstorlek beror på den anslutna skrivaren. Se bruksanvisningen som medföljer skrivaren för närmare detaljer.

11. **Använd [▲] och [▼] för att välja “1 Image” på utskriftsmenyn och tryck sedan på [SET].**



- Använd [◀] och [▶] för att välja önskad bild.
- Datumstämpel på bilden kan slås på och av med [DISP]. Ikonen anger att datumstämpel är påslagen.

12. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Print” på kamerans skärm och tryck sedan på [SET].**

- Detta startar utskrift och visar meddelandet “Busy.... Please wait...” på skärmen. Meddelandet försvinner efter en stund även om utskrift fortfarande pågår. Ett tryck på en av kamerans knappar under pågående utskrift gör att meddelandet visas på nytt.
- Utskriftsmenyn visas efter avslutad utskrift.
- Upprepa detta steg för att göra en ny utskrift.

13. **Kameran slås av automatiskt efter avslutad utskrift. Koppla sedan bort USB-kabeln från kameran.**

Utskrift av flera bilder

1. **Använd proceduren DPOF på sidan 207 för att välja de bilder i filminnet du vill skriva ut.**
2. **Utför steg 1 t.o.m. 10 i proceduren under "Utskrift av en enskild bild" på sidan 210.**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja "DPOF" på utskriftsmenyn och tryck sedan på [SET].**
4. **Använd [▲] och [▼] för att välja "Print" på kamerans skärm och tryck sedan på [SET].**
   - Detta startar utskrift och visar meddelandet "Busy.... Please wait..." på skärmen. Meddelandet försvinner efter en stund även om utskrift fortfarande pågår. Ett tryck på en av kamerans knappar under pågående utskrift gör att meddelandet visas på nytt.
   - Utskriftsmenyn visas efter avslutad utskrift.
   - Detta startar automatiskt utskrift av bilderna du angav med proceduren för DPOF.

5. **Upprepa det ovanstående från steg 3 för att göra en ny utskrift.**

- Ett meddelande visas på skärmen, åtföljt av inställningsskärmen för DPOF (sidan 208), om det inte gjorts några DPOF inställningar på kameran som reglerar utskriften. Utför önskade DPOF inställningar och utför sedan utskrift på nytt om detta inträffar.

6. **Kameran slås av automatiskt efter avslutad utskrift. Koppla sedan bort USB-kabeln från kameran.**

Att observera vid utskrift

- Anlita dokumentationen som medföljer din skrivare för uppgifter om utskrifskvalitet och pappersinställningar.
- Kontakta tillverkaren av din skrivare för information om modeller som stöder PictBridge och USB DIRECT-PRINT, uppgraderingar o.dyl.
- Undvik att koppla ur USB-kabeln eller utföra några åtgärder på kameran under pågående utskrift. Detta kan orsaka fel i utskriften.

PRINT Image Matching III

Bilderna inkluderar data för systemet PRINT Image Matching III (lägen och andra inställningar på kameran). En skrivare kompatibel med PRINT Image Matching III kan avläsa denna data och utföra utskriften därefter, så bilderna blir exakt såsom du önskade dem vid inspelningstillfället.

- Seiko Epson Corporation innehar copyright för PRINT Image Matching och PRINT Image Matching III.

Exif Print

Exif Print är ett världsomspännande öppet standardfilformat som gör det möjligt att inspela och visa klara digitala bilder med naturtrogna färger. Exif 2.2 gör att filerna inkluderar diverse information om inspelningsförhållandena som sedan kan tolkas av en skrivare kompatibel med Exif Print till att framställa vackrare bilder.

VIKTIGT!

- Information om vilka skrivarmodeller som är kompatibla med Exif Print bör inhämtas från varje tillverkare.

BILDVISNING PÅ EN DATOR

Efter att USB-kabeln använts för att upprätta USB-anslutning mellan kameran och din dator kan datorn användas för att titta på bilderna i filminnet och kopiera bilder till datorns hårddisk eller annat förvaringsmedium. För att kunna göra detta måste du först installera drivrutinen USB i din dator. Denna återfinns på CD-ROM-skivan som medföljer kameran.
Proceduren som ska utföras beror på om du använder en dator som kör Windows (se nedan) eller Macintosh (se sidan 222).

Användning av kameran med en dator som kör Windows

Följande allmänna metoder gäller för att titta på och kopiera filer på en dator som kör Windows. Närmare detaljer om varje operation anges i procedurerna på de följande sidorna. Anlita även dokumentationen som medföljer din dator för närmare detaljer om USB-anslutning o.dyl.

1. Installera drivrutinen USB i datorn om du använder Windows 98, Me eller 2000.
   - Detta behöver bara göras en gång; första gången du ansluter kameran till datorn.
   - Drivrutinen USB behöver inte installeras om du använder Windows XP.

2. Använd USB-kabeln för att upprätta anslutning mellan kameran och datorn.

3. Titta på och kopiera de önskade filerna.

VIKTIGT!

- Det kan hända att kameran plötsligt slås av under datakommunikation om batteriet börjar bli svagt. Vi rekommenderar därför användning av den speciella nättillsatsen när datakommunikation ska utföras.
- Om du ska överföra filer från kamerans inbyggda minne till datorn ska du kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran före anslutning av USB-kabeln.

Försök inte att upprätta anslutningen mellan kameran och datorn förrän drivrutinen USB har installerats i datorn. Datorn kan inte känna igen kameran om drivrutinen saknas.

- Installation av drivrutinen USB krävs vid användning av Windows 98, Me och 2000. Anslut inte kameran till en dator som använder ett av dessa operativsystem utan att först installera drivrutinen USB.
- Installation av drivrutinen USB behövs inte för Windows XP.

1. Den första åtgärden beror på om din dator kör Windows 98, Me, 2000 eller XP.

■ **Användare av Windows 98/Me/2000**

- Starta från steg 2 med att installera drivrutinen USB.
- Bildexemplen i detta instruktionshäfte visar Windows 98.

■ **Användare av Windows XP**

- Installation av drivrutinen USB krävs inte, så hoppa direkt till steg 6.

2. Sätt i den medföljande CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) i datorns CD-ROM-enhet.

3. På menyskärmen som visas ska du klicka på “Svenska”.

4. Klicka på [USB driver] och sedan [Install].

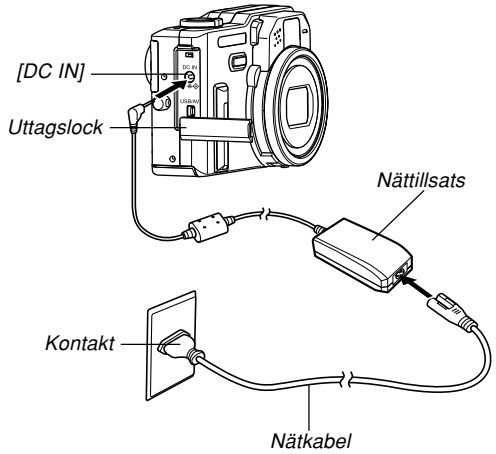
- Detta startar installation.
- Efterföljande steg visar installation under den engelska versionen av Windows.

5. **På skärmen som visas efter avslutad installation ska du klicka på rutan “Yes, I want to restart my computer now.” och sedan klicka på [Finish] för att starta om datorn.**

- Lämna kvar den medföljande CD-ROM-skivan i datorns CD-ROM-enhet när datorn startas om.

6. **Anslut den valfria nättillsatsen till likströmsingången [DC IN] på kameran och anslut den sedan till ett vägguttag.**

- Om kameran drivs med batteriet ska du försäkra att det är laddat till fullo.



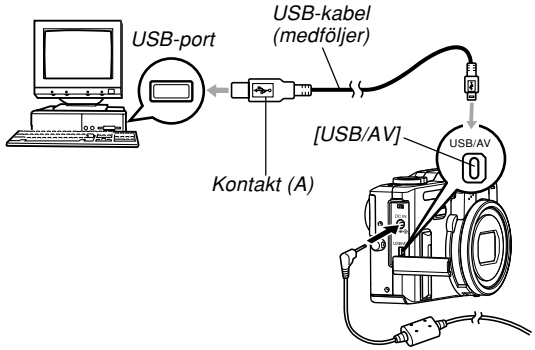
7. **Slå på kameran och tryck på [MENU].**

- Det spelar ingen roll om kameran står i ett av lägena REC eller läget PLAY.

8. **Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [▶].**

9. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)” och tryck sedan på [SET].**

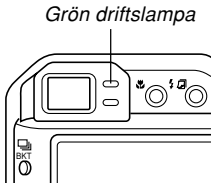
10. **Slå av kameran och anslut den medföljande USB-kabeln till porten [USB/AV] på kameran och sedan till USB-porten på datorn.**



- Var noga med att ansluta USB-kabeln till kameran och datorn på rätt sätt. USB-kontakterna måste skjutas in i USB-porterna rättvända.
- Tryck in USB-kabelns kontakter i portarna så långt det går. En lös anslutning kan orsaka fel.

11. Slå på kameran.

- Meddelanderutan “Lägg till ny maskinvara” visas nu på datorskärmen då datorn automatiskt avkänner kamerans filminne. Efter att drivrutinen USB installerats visas inte meddelanderutan “Lägg till ny maskinvara” nästa gång du utför det ovanstående för att upprätta USB-anslutning.
- Kamerans gröna driftslampa tänds (sidan 252).



- Vissa operativsystem uppvisar meddelanderutan “Flyttbar disk” i detta läge. Stäng i så fall denna meddelanderuta.

12. Dubbelklicka på “Den här datorn” på din dator.

- Om du kör Windows XP ska du klicka på [Start] och sedan [Den här datorn].

13. Dubbelklicka på “Flyttbar disk”.

- Din dator betraktar kamerans filminne som en flyttbar disk.

14. Dubbelklicka på mappen “Dcim”.

15. Dubbelklicka på mappen som innehåller den önskade bilden.

16. Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.

- Se “Mappminnets struktur” på sidan 228 för närmare detaljer om filnamn.

17. Beroende på operativsystemet som används ska du i önskat fall utföra en av följande procedurer för att lagra filerna.

■ **Windows 98, 2000, Me**

1. I kamerans filminne (Flyttbar disk) ska du högerklicka på mappen “Dcim”.
2. Klicka i genvägsmenyn som visas på [Kopiera].
3. Dubbeklicka på [Mina dokument] för att öppna denna.
4. Klicka i menyn [Redigera] i Mina dokument på [Klistra in].

• Detta kopierar mappen “Dcim” (innehållande bildfilerna) till mappen “Mina dokument”.

■ **Windows XP**

1. I kamerans filminne (Flyttbar disk) ska du högerklicka på mappen “Dcim”.
2. Klicka i genvägsmenyn som visas på [Kopiera].
3. Klicka på [Start] och sedan [Mina dokument].
4. Klicka i menyn [Redigera] i Mina dokument på [Klistra in].

• Detta kopierar mappen “Dcim” (innehållande bildfilerna) till mappen “Mina dokument”.

VIKTIGT!

• Använd aldrig datorn till att redigera, radera, flytta eller ändra namn på bilder som lagrats i kamerans filminne. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller orsaka att kameran uppvisar fel antal inspelade bilder. Kopiera först bilderna till datorn innan du försöker utföra redigering, radering, flyttning eller namnändring.

18. Beroende på vilken version av Windows som används ska du utföra något av det följande för att avsluta USB-anslutningen.

■ **Användare av Windows Me/98/XP**

• Tryck på kamerans strömbrytare. Kontrollera att kamerans gröna driftslampa slocknat och koppla sedan bort kameran från datorn.

■ **Användare av Windows 2000**

• Klicka på Card Services i uppdragsfacket på datorskärmen och koppla ur drivrutinnumret som tilldelats kameran. Koppla sedan bort USB-kabeln från kameran och slå därefter av kameran.

Att observera vid USB-anslutning

- Låt inte samma bild uppvisas på datorskärmen under en lång period. Bilden kan "brännas in" i skärmen och lämna en spökbild.
- Koppla aldrig ur USB-kabeln och utför inga åtgärder på kameran under pågående datakommunikation. Detta kan förvanska datan.

Användning av kameran med en dator som kör Macintosh

Följande allmänna metoder gäller för att titta på och kopiera filer på en dator som kör Macintosh.
Närmare detaljer om varje operation anges i procedurerna på de följande sidorna. Anlita även dokumentationen som medföljer din Macintosh för närmare detaljer om USB-anslutning o.dyl.

VIKTIGT!

- Denna kamera kan inte användas med en dator som kör Mac OS 8.6 eller lägre, eller Mac OS X 10.0. Vid användning av en Macintosh som kör Mac OS 9 eller OS X (10.1, 10.2 eller 10.3) går det att använda den standard USB drivrutin som medföljer operativsystemet.

1. Använd USB-kabeln för att upprätta anslutning mellan kameran och din Macintosh.

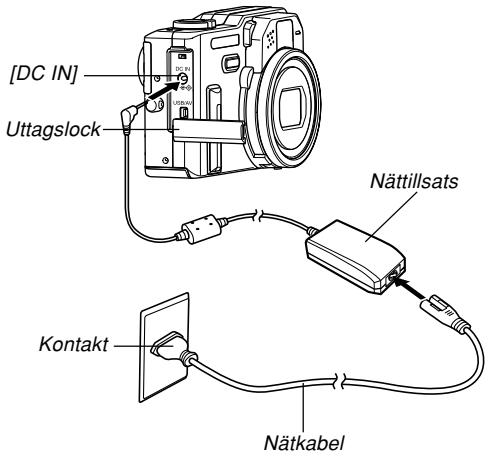
2. Titta på och kopiera de önskade filerna.

VIKTIGT!

- Ett svagt batteri kan göra att kameran plötsligt slås av under datakommunikation. Vi rekommenderar att kameran strömförsörjs med den valfria nättillsatsen vid datakommunikation med en dator.
- Om du ska överföra filer från kamerans inbyggda minne till datorn ska du kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran före anslutning av USB-kabeln.

1. Anslut den valfria nättillsatsen till likströmsingången [DC IN] på kameran och anslut den sedan till ett vägguttag.

- Om kameran drivs med batteriet ska du försäkra att det är laddat till fullo.



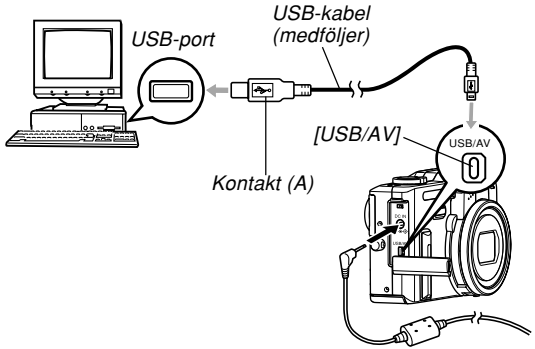
2. **Slå på kameran och tryck på [MENU].**

- Det spelar ingen roll om kameran står i ett av lägena REC eller läget PLAY.

3. **Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [▶].**

4. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)” och tryck sedan på [SET].**

5. **Slå av kameran och anslut den medföljande USB-kabeln till porten [USB/AV] på kameran och sedan till USB-porten på datorn.**



- Var noga med att ansluta USB-kabeln till kameran och datorn på rätt sätt. USB-kontakterna måste skjutas in i USB-portarna rättvända.
- Tryck in USB-kabelns kontakter i portarna så långt det går. En lös anslutning kan orsaka fel.

6. Slå på kameran.

- Din Macintosh betraktar kamerans filminne som en drivrutin.
- Drivrutinikonens utseende beror på vilken version av Mac OS du använder.
- Efter installation av drivrutinen USB betraktar din Macintosh kamerans filminne som en drivrutin närhelst du utför USB-anslutning.

7. Dubbelklicka på drivrutinikonen för kamerans filminne, mappen "DCIM" och sedan mappen som innehåller den önskade bilden.

8. Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.

- Se "Mappminnets struktur" på sidan 228 för närmare detaljer om filnamn.

9. För att kopiera alla filer i filminnet till datorns hårddisk ska du dra mappen "DCIM" till mappen där du vill kopiera dem.

VIKTIGT!

- Använd aldrig datorn till att redigera, radera, flytta eller ändra namn på bilder som lagrats i kamerans filminne. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller orsaka att kameran uppvisar fel antal inspelade bilder. Kopiera först bilderna till datorn innan du försöker utföra redigering, radering, flyttning eller namnändring.

10. Avsluta USB-anslutning genom att dra drivrutinikonen som motsvarar kamerans filminne till Trash. Koppla sedan bort USB-kabeln från kameran och slå därefter av kameran.

Att observera vid USB-anslutning

- Låt inte samma bild uppvisas på datorskärmen under en lång period. Bilden kan "brännas in" i skärmen och lämna en spökbild.
- Koppla aldrig ur USB-kabeln och utför inga åtgärder på kameran under pågående datakommunikation. Detta kan förvanska datan.

Operationer som kan utföras på datorn

Nedanstående operationer kan utföras på datorn när det upprättats en USB-anslutning mellan kameran och datorn. Vi hänvisar till de angivna sidorna för närmare detaljer om varje operation.

- Titta på bilderna i albumformat
  .... Se "Användning av albumfunktionen" på sidan 232.

- Utskrift av bilder i albumformat
  .... Se "Användning av albumfunktionen" på sidan 232.

- Automatisk överföring till och bildhantering på datorn
  .... Se "Installation av programvaror från CD-ROM-skivan" på sidan 240 för information om att installera Photo Loader.

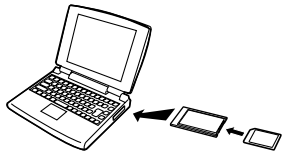
- Retuschering av bilder
  .... Se "Installation av programvaror från CD-ROM-skivan" på sidan 240 för information om att installera Photohands.

Användning av ett minneskort för bildöverföring till en dator

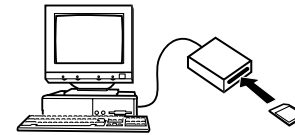
Detta avsnitt beskriver bildöverföring från kameran till datorn med hjälp av ett minneskort.

Dator med inbyggd kortöppning för SD-minneskort
Sätt i SD-minneskortet direkt i öppningen.

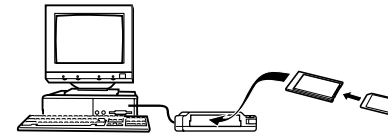
Dator med inbyggd kortöppning för PC-kort
Använd en separat inköpt PC-kortadapter (för SD-minneskort eller MMC). Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortadaptern och din dator för närmare detaljer.



Användning av en separat inköpt läsare/skrivare för SD-minneskort
Anlita dokumentationen som medföljer läsaren/skrivaren för SD-minneskort för närmare detaljer.



Användning av en separat inköpt PC-kortläsare/skrivare och PC-kortadapter (för SD-minneskort eller MMC)
Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortläsaren/skrivaren och PC-kortadaptern (för SD-minneskort eller MMC) för närmare detaljer.



Minnesdata

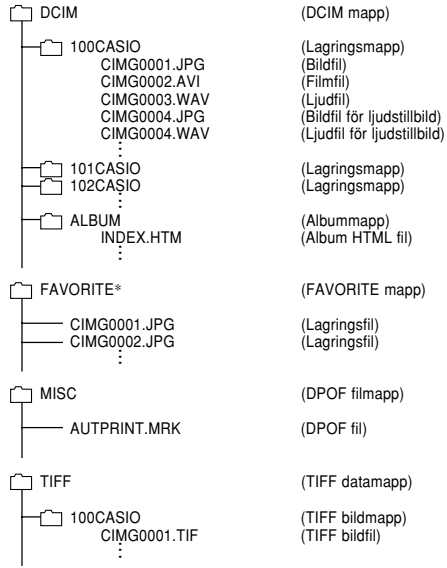
Bilder inspelade med denna kamera och övriga data lagras i minnet med hjälp av protokollet DCF (Design rule for Camera File system). Protokollet DCF är utformat för att underlätta utbyte av bilddata och övriga data mellan digitala kameror och andra apparater.

Protokollet DCF

Apparater kompatibla med DCF (digitala kameror, skrivare o.dyl.) kan utbyta bilder med varandra. Protokollet DCF definierar ett format för bildfildata och mappstrukturen för filminnet, så bilder kan betraktas på en DCF kamera från en annan tillverkare eller skrivas ut på en DCF skrivare.

Mappminnets struktur

■ Mappstruktur



* Dessa mappar skapas bara i det inbyggda minnet.

■ Innehåll i mappar och filer

- DCIM mapp
  Mapp som lagrar alla filer i den digitala kameran
- Lagringsmapp
  Mappar för fillagring skapade av den digitala kameran
- Bildfil
  Fil som innehåller en bild inspelad av den digitala kameran (filnamnsförlängning: JPG)
- Filmfil
  Fil som innehåller en film inspelad av den digitala kameran (filnamnsförlängning: AVI)
- Ljudfil
  Fil som innehåller en ljudinspelning (filnamnsförlängning: WAV)
- Bildfil för ljudstillbild
  Fil som innehåller bilddelen av en ljudstillbild (filnamnsförlängning: JPG)
- Ljudfil för ljudstillbild
  Fil som innehåller ljuddelen av en ljudstillbild (filnamnsförlängning: WAV)
- Albummapp
  Mapp som innehåller filer som används av albumfunktionen

- Album HTML fil
  Filer som används av albumfunktionen (filnamnsförlängning: HTM)
- FAVORITE mapp (enbart det inbyggda minnet)
  Mapp som innehåller utvalda bildfiler (bildstorlek: 320 × 240 bildpunkter)
- DPOF filmapp
  Mapp som innehåller DPOF filer
- TIFF datamapp
  Mapp som innehåller bildfiler relaterade till formatet All TIFF
- TIFF bildmapp
  Mapp som innehåller bildfiler av formatet TIFF
- TIFF bildfil
  Fil som innehåller en bildfil av formatet TIFF (filnamnsförlängning: TIF)
- BESTSHOT mapp (enbart det inbyggda minnet)
  Mapp som innehåller användarinställningsfiler för BESTSHOT
- Användarinställningsfiler (enbart det inbyggda minnet)
  Filer som innehåller användarinställningar för BESTSHOT

Bildfiler stödda av kameran

- Bildfiler inspelade med denna kamera
- Bildfiler för protokollet DCF

Vissa DCF funktioner stöds kanske inte. Vid visning av en bild som spelats in med en annan kameramodell kan det ta lång tid innan bilden uppträder på skärmen.

Att observera angående det inbyggda minnet och minneskort

- Tänk på att mappen benämnd “DCIM” är modermappen (den översta) för alla filer i minnet. Vid överföring av minnesinnehållet till en hårddisk, CD-R, MO-diskett eller annat förvaringsmedium ska allt innehåll i mappen betraktas som en sats och hållas samman. Det går sedan att ändra namnet DCIM på din dator. Ändring av namnet till ett datum är ett bra sätt att hålla reda på flera DCIM mappar. Om du vill kopiera en mapp tillbaka till kamerans filminne måste du dock vara noga med att ändra namnet tillbaka till “DCIM”. Kameran känner inte igen något mappnamn utöver DCIM.

Albumfunktionen hos denna kamera gör det möjligt att betrakta bilderna på en datorskärm i ett fotoalbumformat. Du kan även använda tillämpningsprogrammen på CD-ROM-skivan som medföljer kameran för automatisk överföring och retuschering av bilder.

Användning av albumfunktionen

Albumfunktionen skapar en HTML fotoalbumlayout för visning av dina bilder. Bilder med layouten HTLM kan placeras på en websida eller användas för utskrift.

Album

Index

Info

- Det går att använda webbläddraren som anges nedan för att titta på och skriva ut bilderna i ett album. För att kunna titta på en film på en dator som kör Windows 2000 eller 98 måste du installera DirectX från den medföljande CD-ROM-skivan.

  Microsoft Internet Explorer Ver 5.5 eller senare

Att skapa ett album

VIKTIGT!

- Tänk på att skapandet av mappen “ALBUM” (sidan 228) skapar olika storlekar av varje bild i minnet. Om mappen “ALBUM” förekommer i bildminnet när du beställer utskrift i en butik eller ställer in utskrift på en egen skrivare kan du alltså erhålla flera kopior av samma bild. Undvik detta genom att utföra proceduren under “Att radera ett album” på sidan 240 för att radera mappen ALBUM.

1. **Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**

2. **Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Create Album” och tryck sedan på [▶].**

Layoutexempel

3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Create” och tryck sedan på [SET].**
   - Albumskapandet startas och meddelandet “Busy.... Please wait...” visas på skärmen.
   - Skärmen för läget PLAY visas på nytt när albumet står färdigt.
   - Att skapa ett album skapar en filmapp benämnd “ALBUM”, vilken innehåller en fil benämnd “INDEX.HTM” plus övriga filer som skapas i kamerans minne eller på minneskortet.

VIKTIGT!

- Öppna aldrig batterilocket eller ta ut minneskortet ur kameran medan ett album skapas. Detta skapar risk inte enbart för att vissa albumfiler hoppas över utan även för att bilddata och övriga data i minnet förvanskas.
- Meddelandet “Memory Full” dyker upp på skärmen och skapandet av albumet avslutas om minnet råkar bli fullt medan ett album skapas.
- Det går inte att skapa ett album på rätt sätt om batteriet blir urladdat medan processen pågår.
- Ett tryck på [SET] i steg 3 i proceduren ovan skapar ett album oavsett om automatiskt albumskapande är på eller av (sidan 236).
- Det går inte att titta på bilderna i mappen “ALBUM” (sidan 228) på kamerans bildskärm.

Val av albumlayout

Det går att välja bland 10 olika layouter för ett album.

1. **Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Create Album” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Layout”.**
4. **Använd [◀] och [▶] för att välja önskad layout.**
   - Val av en layout gör att motsvarande layoutexempel visas på skärmens högra sida.

VIKTIGT!

- Layoutexemplet visar enbart hur bilderna är uppställda och bakgrundsfärgen. Den visar inte de detaljerade albuminställningar som beskrivs i nästa avsnitt.

Detaljerade albuminställningar

1. **Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Create Album” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Set Up” och tryck sedan på [▶].**
4. **Använd [▲] och [▼] för att välja posten vars inställning du vill ändra och tryck sedan på [▶].**
   - Närmare detaljer om varje inställning förklaras i nästföljande avsnitt.

5. **Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].**

■ Bakgrundsfärg (Background Color)

Det går att välja mellan vit, svart och grå som albumets bakgrundsfärg när du utför proceduren under “Detaljerade albuminställningar”.

■ Albumtyp (Album Type)

Det förekommer två albumtyper: “Normal” och “Index/Info”.

Typen “Normal” : Denna albumtyp uppvisar bilderna i enlighet med nu vald layout.
Typen “Index/Info” : Utöver den normala albumskärmen inkluderar denna albumtyp även miniatyrer av bilderna och detaljerad information om varje bild.

■ Bildanvändning (Image Use)

Denna inställning gör det möjligt att välja mellan de tre användningsmetoder som anges nedan. Välj inställning i enlighet med hur du tänkt använda bilden.

För detta syfte:	Välj denna inställning:
Små bilder för albumbläddring, miniatyrer för en websajt eller lagring på CD-R eller annat medium, samt att ett klick på en miniatyr uppvisar en bild av full storlek • Denna inställning kan användas för bläddring med miniatyrer. Ett klick på en miniatyr uppvisar en större version för granskning eller utskrift.	View
Små bildfiler enbart för albumbläddring eller placering på en websajt el.dyl. • Denna inställningar visar enbart de småfiliga bilderna (som återfinns i mappen “ALBUM” på kameran). Små filer kan laddas till Internet snabbare. • Det går inte att förstora bilderna genom att klicka på en miniatyr eller avspela filmer med denna inställning.	WEB
Utskrift (hög upplösning) • Bilder med hög upplösning tar längre tid att uppvisa på datorskärmen. • Det går inte att förstora bilderna genom att klicka på en miniatyr eller avspela filmer med denna inställning.	Print

■ Automatiskt albumskapande på/av (Auto Album Creation On/Off)

Denna inställning bestämmer om ett album ska skapas automatiskt varje gång kameran slås av.

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på automatiskt albumskapande	On
Slå av automatiskt albumskapande	Off

- När automatiskt albumskapande är påslaget skapas automatiskt ett album i det inbyggda minnet eller på minneskortet varje gång kameran slås av.

VIKTIGT!

- Skärmen slås av när du slår av kameran då automatiskt albumskapande är påslaget, men den gröna driftslampan fortsätter att blinka i ett par sekunder som ett tecken på att albumskapande pågår. Öppna aldrig batterilocket eller ta ur minneskortet medan den gröna driftslampan blinkar.

ANM.

- Beroende på hur många bilder som förekommer i minnet kan det ta ganska lång tid att automatiskt skapa ett album när kameran slås av. Om du inte tänkt använda albumfunktionen kan det alltså vara lämpligt att slå av denna funktion. Detta gör att strömavslaget utförs snabbare.

Att titta på albumfiler

Du kan titta på och skriva ut albumfiler med hjälp av webbläddraren på din dator.

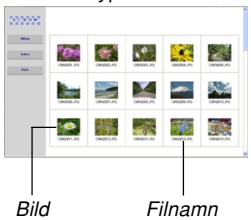
1. **Använd din dator för att tillgå datan i det inbyggda minnet eller på minneskortet, eller tillgå ett minneskort med datorn (sidorna 216, 227).**

2. **Öppna mappen “ALBUM” i det inbyggda minnet eller mappen “ALBUM” på minneskortet, vilken finns i mappen benämnd “DCIM”.**

3. **Använd datorns webbläddrare för att öppna filen “INDEX.HTM”.**

   • Detta visar en lista över mapparna i det inbyggda minnet eller på minneskortet.

Albumtyp Index/Info



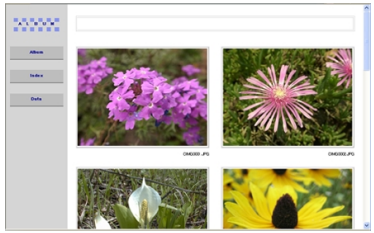
4. **Om albumet skapades efter att ha valt albumtypen “Index/Info” i proceduren under “Detaljerade albuminställningar” på sidan 234 kan du nu klicka på ett av följande visningsalternativ.**

   Album : Visar ett album skapat av kameran.

   Index : Visar en lista över bilderna lagrade i en mapp.

   Info : Visar information om varje bild.

   • Om inställningen “View” valdes för “Use” (sidan 235) kan du dubbelklicka på en bild på datorskärmen för att visa bilden i full storlek.



Album

Index

Info

- Följande information visas på skärmen Info.

Denna post:	Anger:
File Size	Bildfilstorlek
Resolution	Upplösning
Quality	Bildkvalitet
Recording mode	Inspelingsläge
AE	Exponeringsläge
Drive mode	Drivrutinläge
Light metering	Mätningsläge
Shutter speed	Slutartid
Aperture stop	Bländarstopp
Exposure comp	EV-skifte
Focusing mode	Fokusläge
AF Area	Autofokusyta
Flash mode	Blixtläge
Sharpness	Skärpa
Saturation	Färgmättnad
Contrast	Kontrast
White balance	Vitbalans
Sensitivity	Känslighet
Filter	Filterinställning
Enhancement	Förstärkningsinställning
Flash intensity	Blixtintensitet
Digital zoom	Inställning av digital zoom
World	Inspelningsplats
Date	Inspelning av datum och tid
Model	Kamerans modellnamn

ANM.

- Vid utskrift av en albumsida bör du ställa in din webbläddare på följande sätt.
  — Välj bläddrarramen där bilderna återfinns.
  — Ställ marginaler på lägsta möjliga värden.
  — Ställ in en bakgrundsfärg som kan skrivas ut.
- Anlita dokumentationen som medföljer ditt webbläddrarprogram för närmare detaljer om inställningar för utskrift.
- Albuminnehållet (titlar, kommentarer o.dyl.) kan inte redigeras på kameran. Använd en separat inköpt redigerare för HTML-filer för att redigera albuminnehållet.

5. **Lämna ditt webbläddrarprogram när du tittat färdigt på albumet.**

Att lagra ett album

- Lagra ett album genom att kopiera mappen “DCIM” från kamerans inbyggda minne eller minneskortet till datorns hårddisk, en CD-R, en MO-diskett eller annat förvaringsmedium. Kopiering av enbart mappen “ALBUM” kopierar inte bilddata och andra nödvändiga filer.
- Efter kopiering av mappen “DCIM” bör du inte ändra eller radera några av filerna i denna. Tillägg av nya bilder eller radering av existerande bilder kan leda till att albumet uppvisas onormalt.
- Om du tänker använda ett minneskort igen efter att lagrat dess album bör du radera alla filer på kortet eller formatera det innan det sätts i kameran.
- När du valt “WEB” för inställningen “Use” visar albumet endast de små bildfiler som lagrats i mappen “ALBUM”. Dessa bilder kan laddas till Internet snabbare.

Att radera ett album

1. **Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
2. **Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Create Album” och tryck sedan på [▶].**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Delete” och tryck sedan på [SET].**
   - Detta raderar albumet och återgår till skärmen för läget PLAY.

Installation av programvaror från CD-ROM-skivan

Kameran åtföljs av praktiska tillämpningsprogram som kan användas på en dator. Installera programmen du behöver i datorn.

Angående medföljande CD-ROM (CASIO Digital Camera Software)

CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) som medföljer kameran innehåller de tillämpningsprogram som anges nedan. Installation av dessa program är valfri, och du bör endast installera de du faktiskt tänkt använda.

USB Driver för masslagring (för Windows)
Detta är programvaran som gör att kameran kan “tala” med din dator över en USB-anslutning. Om du använder Windows XP ska du inte intallera USB Driver. Windows XP medger USB-kommunikation blott genom att ansluta kameran till datorn med USB-kabeln.

Photo Loader (för Windows/Macintosh)
Detta tillämpningsprogram överför automatiskt bilder, ljudstillbilder och röstinspelningsfiler av formatet WAV från kameran till datorn. Photo Loader lagrar automatiskt de överförda filerna i mappar som namnges enligt nuvarande datum (år, månad, dag) och framställer HTML-filer som gör det möjligt att titta på bilderna med en webbläddrare. Photo Loader (enbart versionen för Windows) innefattar också en funktion som gör det enkelt att bifoga bilder till e-post.

- Se användardokumentationsfilen (PDF) på den medföljande CD-ROM-skivan “CASIO Digital Camera Software” för närmare detaljer om användning av Photo Loader.

Photohands (för Windows)
Photohands innehåller retuscheringsverktyg för justering av bildens färg, kontrast och ljusstyrka, för omformatering av bilden och ändring av bildriktning. Photohands kan också användas för utskrift av bilden och för att trycka en datumstämpel på bilden.

- Se användardokumentationsfilen (PDF) på den medföljande CD-ROM-skivan “CASIO Digital Camera Software” för närmare detaljer om användning av Photohands.

DirectX (för Windows)
Denna programvara innehåller ett antal extra hjälpmedel, inklusive en kodnings/avkodningsenhet som gör att Windows 98 och 2000 kan hantera filmfiler inspelade med en digital kamera. DirectX behöver inte installeras om du använder Windows XP eller Me.

Adobe Reader (för Windows)
Denna programvara gör det möjligt att läsa PDF filer. Använd den för att läsa användardokumentationen för kameran, Photo Loader och Photohands, vilka samtliga inkluderas på den medföljande CD-ROM-skivan.

- Läs användardokumentationsfilerna (PDF) på den medföljande CD-ROM-skivan för information om användning av Photo Loader och Photohands. Se “Att läsa användardokumentation (PDF filer)” på sidan 245 (Windows) och sidan 247 (Macintosh) i detta instruktionshäfte för närmare detaljer.

Datorsystemkrav

Datorsystemkraven beror på vilken programvara som ska installeras, vilket beskrivs nedan.

Windows

	USB Driver*1	Photo Loader	Photohands
Operativsystem	XP*2/2000/Me/98	XP/2000/Me/98	XP/2000/Me/98
Minne	–	Minst 16 MB	Minst 64 MB
Hårddisk	–	Minst 7 MB	Minst 10 MB

*1 För Windows 2000 måste du installera en datafil som möjliggör bruk av operativsystemets vanliga USB drivrutin. Någon speciell USB drivrutin behöver inte installeras. Vi kan inte garantera korrekt drift på en dator som uppdaterats från Windows 95 eller 3.1 till Windows Me eller 98, eller från Windows 95 eller NT till Windows 2000.

*2 För Windows XP bör du använda drivrutinen USB som redan är installerad i operativsystemet. Drivrutinen USB som medföljer kameran behöver inte installeras.

Macintosh

	Photo Loader
Operativsystem	9
Minne	Minst 32 MB
Hårddisk	Minst 3 MB

- USB-anslutning kan göras med en Macintosh som kör operativsystemet 9, 10.1, 10.2 eller 10.3. Driften utförs av den USB drivrutin som är installerad i operativsystemet, så allt du behöver göra är att ansluta kameran till din Macintosh med USB-kabeln.

VIKTIGT!

- Läs filen “Readme” på CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) som medföljer kameran för närmare detaljer om minimala systemkrav för Windows.
- Använd en webbläddrare för att läsa filen “readme” på CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) som medföljer kameran för närmare detaljer om minimala systemkrav för Macintosh.
- CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) som medföljer kameran kan inte användas med Mac OS X (10.0).

Installation av programvaror från CD-ROM-skivan i Windows

Följ anvisningarna i detta avsnitt för att installera programvaror från den medföljande CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) i din dator.

ANM.

- Om du redan har en av de medföljande programvarorna installerad i din dator ska du kontrollera dess version. Om den medföljande versionen är nyare än den du redan har ska du avinstallera den gamla versionen och sedan installera den nya.

CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) innehåller ett antal programvaror och användardokumentation på olika språk. Kontrollera CD-ROM-skivans menyskärm för att se om program och dokumentation är tillgänglig på ett specifikt språk.

Förberedelser

Starta din dator och placera CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet. Detta startar automatiskt ett menyprogram som visar skivans menyskärm.

- Det kan hända att menyprogrammet inte startas automatiskt på vissa datorer. Flytta i så fall till CD-ROM-enheten och dubbelklicka på “menu.exe” för att starta menyprogrammet.

Språkval

Välj först önskat språk. Vissa programvaror är inte tillgängliga på alla språk.

1. **Klicka på menyskärmen på rutan för det önskade språket.**

Att läsa innehållet i filen “Read me”

Du bör alltid läsa filen “Read me” för en programvara innan den installeras. Filen “Read me” innehåller information du bör känna till när du installerar programmet.

1. **Klicka på tangenten “Read me” för programvaran du vill installera.**

VIKTIGT!

- Före uppgradering eller nyinstallation av Photo Loader, eller före installation i en annan dator, ska du läsa “Read me” för information om att bevara existerande bibliotek (Libraries).

Installation av ett tillämpningsprogram

1. **Klicka på tangenten "Install" för programvaran du vill installera.**
2. **Följ anvisningarna som visas på datorskärmen.**

VIKTIGT!

- Följ anvisningarna ytterst noga och till fullo. Om du gör ett misstag under installation av Photo Loader kan det hända att du inte kan bläddra genom existerande biblioteksinformation och de HTML filer som skapas automatiskt av Photo Loader. I vissa fall kan bildfiler även förloras.
- Vid användning av ett operativsystem utöver Windows XP ska du inte ansluta kameran till datorn förrän drivrutinen USB som återfinns på CD-ROM-skivan installerats i datorn.

Att läsa användardokumentation (PDF filer)

1. **I området "Manual" ska du klicka på namnet på bruksanvisningen du vill läsa.**

VIKTIGT!

- Du måste ha Adobe Reader installerad i datorn för att kunna läsa dessa filer. Om du inte redan har den installerad finns en version av Adobe Reader på den medföljande CD-ROM-skivan.

Användarregistrering

Det går att utföra användarregistrering över Internet. För detta måste du naturligtvis kunna ansluta din dator till Internet.

1. **Klicka på tangenten "Register".**

- Detta startar din webbläddare och tillgår websajten för användarregistrering. Registrera genom att följa anvisningarna på skärmen.

Att lämna menyn

1. **Klicka på "Exit" på menyskärmen för att lämna den.**

Installation av programvaror från CD-ROM-skivan i Macintosh

Följ anvisningarna i detta avsnitt för att installera programvaror från den medföljande CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) i din dator.

Installation av programvaror

Gör på följande sätt för att installera önskade programvaror.

■ Att installera Photo Loader

1. **Öppna mappen benämnd “Photo Loader”.**
2. **Öppna mappen benämnd “English” och sedan filen benämnd “Important”.**
3. **Öppna mappen benämnd “Installer” och sedan filen benämnd “readme”.**
4. **Följ anvisningarna i filen “readme” för att installera Photo Loader.**

VIKTIGT!

- Var noga med att läsa filen “Important” i mappen “Photo Loader” om du uppgraderar till en ny version av Photo Loader och vill bevara data för bibliotekshantering och HTML filer som skapats med den gamla versionen. Följ anvisningarna i filen för att använda de existerande filerna för bibliotekshantering. I annat fall riskerar du att förvanska eller förlora de existerande filerna.

Att läsa användardokumentation (PDF filer)

För att kunna utföra åtgärderna nedan måste du ha Adobe Reader installerad i din Macintosh. Den senaste versionen av Adobe Reader kan nerladdas genom att uppsöka Adobe Systems websajt.

■ Att läsa bruksanvisningen för kameran

1. **Öppna mappen “Manual” på CD-ROM-skivan.**
2. **Öppna mappen “Digital Camera” och öppna sedan mappen för språket vars bruksanvisning du vill läsa.**
3. **Öppna filen benämnd “camera_xx.pdf”.**
   - “xx” står för språkkoden (Exempel: camera_e.pdf står för engelska, camera_g.pdf för tyska o.s.v.).

■ Att titta på bruksanvisningen för Photo Loader

1. **Öppna mappen “Manual” på CD-ROM-skivan.**
2. **Öppna mappen “Photo Loader” och öppna sedan mappen “English”.**
3. **Öppna filen “PhotoLoader_english”.**

■ Registrering som användare av kameran

Det går endast att utföra registrering över Internet. Uppsök CASIO:s websajt för att registrera:

http://world.casio.com/qv/register/

Menyreferens

Nedanstående listor visar menyerna som uppträder i lägena REC respektive PLAY och alternativa inställningar.

- Den understrukna inställningen i listorna utgör grundinställning.

■ Lägena REC

● Menyruta REC

Size	3072 × 2304 / 3072 × 2048 (3:2) / 2304 × 1728 / 1600 × 1200 / 1280 × 960 / 640 × 480
Quality	Fine / Normal / Economy / TIFF
EV Shift	–2.0 / –1.7 / –1.3 / –1.0 / –0.7 / –0.3 / 0.0 / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
White Balance	Auto / (dagsljus) / (mulet) / (skugga) / (lysrörslampa 1) / (lysrörslampa 2) / (volframlampa) / (blixt) / Manual
ISO	Auto / ISO 80 / ISO 160 / ISO 320 / ISO 640
AF Mode	Hybrid / Continuous / Contrast
AF Area	Spot / Multi / Free
Metering	Multi / Center weighted / Spot
Audio Snap	On / Off
Filter	Off / B/W / Sepia / Red / Green / Blue / Yellow / Pink / Purple
Sharpness	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
Saturation	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
Contrast	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
Flash Intensity	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
Flash Assist	Auto / Off
External flash	On / Off
Grid	On / Off
Digital Zoom	On / Off
Review	On / Off
Icon Help	On / Off
L/R Key	EV shift / White Balance / ISO / Metering / AF Area / Off

● Menyruta Memory

Flash	On / Off
Focus	On / Off
White Balance	On / Off
ISO	On / Off
AF Area	On / Off
Metering	On / Off
Self-timer	On / Off
Cont. / BKT	On / Off
Flash Intensity	On / Off
Digital Zoom	On / Off
MF Position	On / Off
Zoom Position	On / Off

● Menyruta Set Up

Sounds	Startup / Half Shutter / Shutter / Operation / Volume
Startup	On (valbar bild) / Off
File No.	Continue / Reset
World Time	Home / World
	Inställning av hemtid (stad, sommartid etc.)
	Inställning av världstid (stad, sommartid etc.)
Date Style	YY/MM/DD / DD/MM/YY / MM/DD/YY
Adjust	Tidsinställning
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国语 / 한국어
Sleep	30 sec / 1 min / 2 min / Off
Auto Power Off	2 min / 5 min
USB	Mass Storage (USB DIRECT- PRINT) / PTP (PictBridge)
Video Out	NTSC / PAL
Format	Format / Cancel
Reset	Reset / Cancel

■ Läget PLAY

● Menyruta PLAY

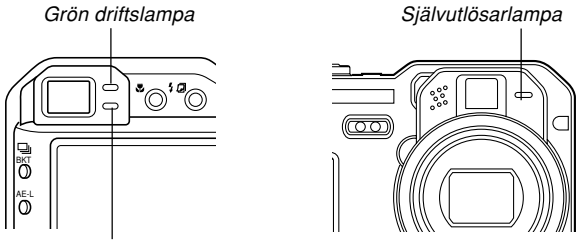
Slideshow	Start / Images / Time / Interval / Cancel
Calendar	–
Favorites	Show / Save / Cancel
DPOF	Select images / All images / Cancel
Protect	On / All Files : On / Cancel
Rotation	Rotate / Cancel
Resize	1600 × 1200 / 1280 × 960 / 640 × 480 / Cancel
Trimming	–
Create Album	Create / Delete / Layout / Set Up / Cancel
Dubbing	–
Alarm	Alarminställningar
Copy	Built-in → Card / Card → Built-in / Cancel

● Menyruta Set Up

Sounds	Startup / Half Shutter / Shutter / Operation / Volume
Startup	On (valbar bild) / Off
File No.	Continue / Reset
World Time	Home / World
	Inställning av hemtid (stad, sommartid etc.)
	Inställning av världstid (stad, sommartid etc.)
Date Style	YY/MM/DD / DD/MM/YY / MM/DD/YY
Adjust	Tidsinställning
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国语 / 한국어
Sleep	30 sec / 1 min / 2 min / Off
Auto Power Off	2 min / 5 min
USB	Mass Storage (USB DIRECT- PRINT) / PTP (PictBridge)
Video Out	NTSC / PAL
Format	Format / Cancel
Reset	Reset / Cancel

Referens för indikatorlampor

Kameran är försedd med tre indikatorlampor: en grön driftslampa, en röd driftslampa och en självutlösarlampa. Dessa lampor tänds och blinkar för att ange kamerans nuvarande driftstillstånd.



* Lamporna har tre olika blinkmönster. Mönster 1 blinkar en gång per sekund, mönster 2 blinkar två gånger per sekund och mönster 3 blinkar fyra gånger per sekund. Tabellen nedan förklarar vad varje blinkmönster innebär.

Lägena REC

Driftslampa		Självutlösar-lampa	Innebörd
Grön	Röd	Röd	
Tänd			Driftsfärdig (ström på, inspelning kan göras)
	Mönster 3		Blixten laddas
	Tänd		Blixtladdning avslutad
Tänd			Autofokus avslutad
Mönster 3			Autofokus misslyckad
Tänd			Skärmen avslagen
Mönster 2			Bildlagring pågår
Mönster 1			Lagring av filmdata pågår / bildbehandling pågår
		Mönster 1	Nedräkning av självutlösaren (10 till 3 sekunder)
		Mönster 2	Nedräkning av självutlösaren (3 till 0 sekunder)
	Mönster 1		Kan ej ladda blixten
	Mönster 2		Problem med minneskort / Minneskort ej formaterat / BESTSHOT inställning kan ej registreras
	Tänd		Minneskortet låst / Kan ej skapa mapp / Minnet fullt / Skrivfel

Driftslampa		Självutlösar-lampa	Innebörd
Grön	Röd	Röd	
	Mönster 3		Batterivarning
Mönster 3			Kortformatering pågår
Mönster 3			Strömavslag pågår

VIKTIGT!

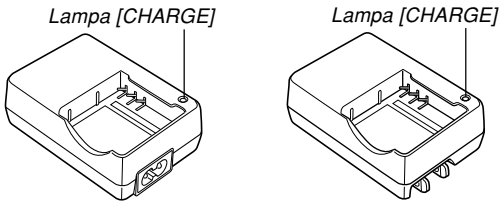
- Vid användning av ett minneskort får du aldrig ta ur kortet medan den gröna driftslampan blinkar. Detta kan göra att de inspelade bilderna förloras.

Läget PLAY

Driftslampa		Självutlösar-lampa	Innebörd
Grön	Röd	Röd	
Tänd			Driftsfärdig (strömmen på, inspelning kan göras)
Mönster 3			En av följande operationer pågår: radering, DPOF, bildskydd, kopiering, albumskapande, formatering, strömavslag
	Mönster 2		Problem med minneskort / Minneskort ej formaterat
	Tänd		Minneskortet låst / Kan ej skapa mapp / Minnet fullt
	Mönster 3		Batterivarning

Snabbladdare

Snabbladdaren är försedd med lampan [CHARGE] som tänds eller blinkar i enlighet med den operation som nu pågår på laddaren.



Lampa [CHARGE]		Innebörd
Färg	Status	
Röd	Tänd	Laddning pågår
Grön	Tänd	Laddning avslutad
Röd	Blinkar	Fel på laddaren eller batteriet
Bärnsten	Tänd	Beredskapsläge för laddning (Den omgivande temperaturen är för hög eller låg.)

Felsökning

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Strömförsörjning	Strömmen slås inte på.	1) Batteriet är isatt felaktigt. 2) Batteriet är urladdat.	1) Sätt i batteriet på rätt sätt (sidan 41). 2) Ladda batteriet (sidan 37). Om batteriet blir urladdat strax efter laddning innebär det att det nått slutet av sin livslängd och måste bytas. Införskaffa ett nytt laddningsbart batteri av litium-jon NP-40.
	Kameran slås plötsligt av.	1) Funktionen för automatiskt strömavslag har aktiverats (sidan 51). 2) Batteriet är urladdat.	1) Slå på strömmen igen. 2) Ladda batteriet (sidan 37).
Bildinspelning	Bilden spelas inte in vid ett tryck på slutarknappen.	1) Kameran står i läget PLAY. 2) Blixtenheten håller på att laddas. 3) Minnet är fullt.	1) Använd lägesväljaren för att välja ett inspelningsläge (sidan 58). 2) Vänta tills blixtenheten laddats färdigt. 3) Överför bilder du vill bevara till en dator och radera sedan bilderna i minnet, eller använd ett annat minneskort.

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Bildinspelning	Autofokus ställer inte in skärpan på rätt sätt	1) Objektivet är smutsigt. 2) Sensorn för fasdifferentiering är smutsig. 3) Du blockerar sensorn för fasdifferentiering med fingrarna. 4) Motivet befinner sig inte mitt i fokusramen när bilden sammanställs. 5) Motivet du spelar in är av en typ som inte lämpar sig för autofokus (sidan 63). 6) Du håller inte kameran stilla. 7) Ett autofokusläge utöver “Contrast” har valts när ett omvandlingsobjektiv är monterat på kameran (sidan 134).	1) Rengör objektivet. 2) Rengör sensorn för fasdifferentiering. 3) Kontrollera att dina fingrar inte blockerar sensorn för fasdifferentiering. 4) Försäkra att motivet befinner sig mitt i fokusramen när bilden sammanställs. 5) Använd manuell fokusering (sidan 85). 6) Montera kameran på ett stativ. 7) Ändra inställning av autofokusläget till “Contrast” (sidan 134).
	Motivet är oskarpt på den inspelade bilden.	Skärpan på bilden är felaktigt inställd.	Vid sammanställning av bilden ska du försäkra att motivet du vill fokusera befinner sig innanför fokusramen.
	Blixten avfyras inte.	1) (blixt av) har valts för blixtläge. 2) Batteriet är urladdat. 3) Kameran står i filmläget. 4) En scen där blixtläget står på (blixt av) har valts i läget BESTSHOT.	1) Välj ett annat blixtläge (sidan 71). 2) Ladda batteriet (sidan 37). 3) Välj ett annat läge för REC. 4) Välj ett annat blixtläge (sidan 71) eller en annan scen i BESTSHOT (sidan 113).

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Bildinspelning	Kameran slås av under nedräkning av självutlösaren.	Batteriet är urladdat.	Ladda batteriet (sidan 37).
	Bilden på skärmen är oskarp.	1) Du använder läget för manuell fokusering och har inte ställt in skärpan. 2) Du försöker använda närbildsläget ( ) för inspelning av ett landskap eller porträtt. 3) Du försöker använda autofokus eller oändlighetsläget ( ) vid inspelning av ett närbeläget motiv.	1) Ställ in skärpan på bilden (sidan 85). 2) Använd autofokus för bilder på landskap och porträtt. 3) Använd närbildsläget ( ) för närbelägna motiv.
	De inspelade bilderna lagras inte i minnet.	1) Kameran slogs av innan lagringen avslutades. 2) Minneskortet togs ur innan lagringen avslutades.	1) När batteriindikatorn uppvisar symbolen bör du ladda batteriet så snart som möjligt (sidan 37). 2) Ta inte ur minneskortet förrän lagringen är avslutad.
	Bilder som framställts med automatisk variation ser likadana ut.	1) Motivet är av en typ för vilken olika inställningar inte framställer någon större skillnad i utseende. 2) Bilden är betydligt underexponerad eller överexponerad.	1) Spela in ett annat motiv. 2) Justera bildens exponering.

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Avspelning	Färgerna på den avspelade bilden skiljer sig från bilden som förekom på skärmen vid inspelning.	Solsken eller annan skarp belysning föll direkt på objektivet under inspelning.	Håll i kameran så att solsken inte kan falla direkt på objektivet.
	Bilderna visas inte.	Ett minneskort med bilder ej kompatibla med DCF och inspelade med en annan kamera är isatt i kameran.	Använd ett annat kort. Denna kamera kan ej uppvisa bilder som inte är kompatibla med DCF på ett minneskort som spelats in med en annan digital kamera.
Övrigt	Inga knappar eller reglage kan användas.	Det uppstod ett kretsproblem beroende på elektrostatisk laddning, stötar el.dyl. medan kameran var ansluten till en annan apparat.	Ta ut batteriet ur kameran, sätt i det på nytt och försök igen.
	Bildskärmen är avslagen.	1) USB-kommunikation pågår. 2) Bildskärmen har slagits av (i ett av lägena REC). 3) Kameran är ansluten till en TV för bildutmatning.	1) Kontrollera att datorn inte längre tillgår kamerans minne och koppla sedan ur USB-kabeln. 2) Tryck på [DISP] för att slå på skärmen. 3) Koppla ur AV-kabeln.
	Det går inte att överföra filer över en USB-anslutning.	1) USB-kabeln är felaktigt ansluten. 2) Drivrutinen USB är inte installerad. 3) Kameran är avslagen.	1) Kontrollera alla anslutningar. 2) Installera drivrutinen USB i din dator (sidan 216). 3) Slå på kameran.

Vid problem att installera drivrutinen USB...

Det kan hända att drivrutinen USB inte kan installeras på rätt sätt om du använder USB-kabeln till att ansluta kameran till en dator som kör Windows 98 om du inte först installerar den USB drivrutin som återfinns på den medföljande CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software), eller om du har en annan typ av drivrutin installerad. Datorn kan då inte känna igen den digitala kameran när den ansluts. Du måste då installera den USB drivrutin som medföljer kameran på nytt. Läs filen “Readme” för drivrutinen USB på CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) som medföljer kameran för närmare detaljer om att installera drivrutinen USB på nytt.

Skärmmeddelanden

Alarm setting complete.	Detta meddelande visas efter ändring av alarminställning.
Battery is low.	Batteriet är urladdat.
Cannot correct image!	Keystone-korrigering kan av någon anledning inte utföras. Bilden lagras i befintligt skick, utan någon korrigering (sidan 121).
Can not find the file.	Kameran kan inte hitta bilden du angav vid inställning av “Images” (bilder) för diabildsvisning. Ange en annan bild (sidan 169).
Cannot register any more files.	• Du försöker lagra en inställning för BESTSHOT när mappen “SCENE” redan innehåller 999 bildinställningar (sidan 116). • Du försöker lagra en FAVORITE fil när mappen “FAVORITE” redan innehåller 9.999 filer (sidan 182).
Card ERROR	Ett problem uppstod med minneskortet. Slå av kameran, ta ur minneskortet och sätt sedan i det igen. Om samma meddelande visas på nytt ska du formatera minneskortet (sidan 202). **VIKTIGT!** Tänk på att formatering av ett minneskort raderar alla filer på kortet. Försök att överföra filer du vill bevara till en dator eller annat förvaringsmedium innan kortet formateras.
Check connections!	Du försöker utföra utskrift på en skrivare över en USB-anslutning som ej är kompatibel.
File could not be saved because battery is low.	Den inspelade bilden kunde inte lagras då batteriet är urladdat.
Folder cannot be created.	Detta meddelande visas vid ett försök att spela in en bild när det redan finns 9.999 filer lagrade i den 999:e mappen. För att kunna spela in fler filer måste du radera filer som ej längre behövs (sidan 178).
LENS ERROR	Detta meddelande visas om objektivet stöter på något hinder medan det sträcks ut, varefter objektivet dras in och kameran slås av. Ta bort hindret och slå sedan på kameran igen.
Load paper!	Kameran står i skrivarläget och skrivaren har fått slut på papper.
Memory Full	Minnet har blivit fullt. För att kunna spela in fler filer måste du radera filer som ej längre behövs (sidan 178).
No Favorites file!	Någon FAVORITE fil förekommer inte.
Printing Error	Ett av följande problem uppstod under utskrift. • Skrivaren är avslagen • Internt fel på skrivaren

Record Error	Bildkomprimering kunde av någon anledning inte utföras under lagring av bilddata. Spela in bilden på nytt.
Replenish ink!	Kameran står i skrivarläget och skrivaren börjar få ont om eller har slut på bläck.
SYSTEM ERROR	Kamerasystemet har blivit förvanskat. Kontakta din handlare eller en CASIO serviceverkstad.
The card is locked.	Omkopplaren LOCK på SD-minneskortet står i låst läge. Det går inte att spela in eller radera bilder på ett låst minneskort.
There are no files.	Det finns inga filer i det inbyggda minnet eller på minneskortet.
There are no printing images. Set up DPOF.	Inga DPOF inställningar har gjort för att välja bilder och ange antalet kopior för utskrift. Utför DPOF inställningar för önskade bilder (sidan 207).
There is no image to register.	Du försöker lagra en ogiltig bild som en användarinställning i BESTSHOT eller som en ursprunglig startbild.
This card is not formatted.	Minneskortet isatt i kameran är inte formaterat. Formatera minneskortet (sidan 202).
This file cannot be played.	Bildfilen eller ljudfilen är förvanskad eller är av en typ som inte kan visas av denna kamera.
This function cannot be used.	Du har försökt kopiera filer från det inbyggda minnet till ett minneskort när inget minneskort är isatt i kameran (sidan 204).
This function is not supported for this file.	Funktionen du försöker utföra kan inte göras på den aktuella filen.

Tekniska data

Produkt ..... Digital kamera

Modell EX-P700

■ Kamerafunktioner

Bildfilformat

Stillbild ..... JPEG (Exif Ver. 2.2); TIFF; DCF (Design rule for Camera File system) 1.0 standard; DPOF kompatibel

Film ..... AVI (Motion JPEG)

Ljud ..... WAV

Inspelningsmedium ..... Inbyggt flashminne på 8,9 MB
SD-minneskort
MultiMediaCard

Bildstorlek

Stillbild ..... 3072 × 2304 bildpunkter
3072 × 2048 (3:2) bildpunkter
2304 × 1728 bildpunkter
1600 × 1200 bildpunkter
1280 × 960 bildpunkter
640 × 480 bildpunkter

Film ..... 320 × 240 bildpunkter

Ungefärlig minneskapacitet och filstorlek :

• Stillbild

Filstorlek (bildpunkter)	Bildkvalitet	Ungefärlig bildfilstorlek	Inbyggt flashminne 8,9 MB	SD-minneskort* 64 MB
3072 × 2304	Fine (fin)	4,4 MB	2 bilder	13 bilder
	Normal	2,2 MB	3 bilder	26 bilder
	Economy (ekonomi)	1,1 MB	7 bilder	51 bilder
	TIFF	20,3 MB	0 bild	2 bilder
3072 × 2048 (3:2)	Fine (fin)	3,9 MB	2 bilder	15 bilder
	Normal	2,0 MB	4 bilder	29 bilder
	Economy (ekonomi)	1,0 MB	8 bilder	56 bilder
	TIFF	18,0 MB	0 bild	2 bilder
2304 × 1728	Fine (fin)	1,95 MB	4 bilder	30 bilder
	Normal	1,53 MB	5 bilder	37 bilder
	Economy (ekonomi)	800 KB	10 bilder	68 bilder
	TIFF	11,4 MB	0 bild	4 bilder
1600 × 1200 (UXGA)	Fine (fin)	1,05 MB	7 bilder	53 bilder
	Normal	710 KB	11 bilder	79 bilder
	Economy (ekonomi)	370 KB	22 bilder	154 bilder
	TIFF	5,5 MB	1 bild	9 bilder
1280 × 960 (SXGA)	Fine (fin)	680 KB	12 bilder	82 bilder
	Normal	460 KB	18 bilder	126 bilder
	Economy (ekonomi)	250 KB	32 bilder	221 bilder
	TIFF	3,5 MB	2 bilder	14 bilder

Filstorlek (bildpunkter)	Bildkvalitet	Ungefärlig bildfilstorlek	Inbyggt flashminne 8,9 MB	SD-minneskort* 64 MB
640 × 480 (VGA)	Fine (fin)	190 KB	42 bilder	294 bilder
	Normal	140 KB	56 bilder	386 bilder
	Economy (ekonomi)	90 KB	90 bilder	618 bilder
	TIFF	900 KB	8 bilder	55 bilder

• Film (320 × 240 bildpunkter)

Datastorlek	Max. 300 KB/sekund

* Baserad på produkter från Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. Kapaciteten beror på korttillverkaren.

* För att uppskatta antalet bilder som kan lagras på ett minneskort med annan kapacitet ska du multiplicera kapaciteten i tabellen med lämpligt värde.

Radering ..... En fil, alla filer (med skyddsfunktion)

Effektivt antal bildpunkter .... 7,2 miljoner

Bildbehandlingselement ... 1/1,8-tums färg-CCD med fyrkantiga punkter (totalt antal bildpunkter: 7,41 miljoner)

Objektiv/Brännvidd ..... Åtta objektiv i sju grupper, inklusive ett icke-sfäriskt objektiv
F2,8 (W) till 4 (T); f=7,1 (W) till 28,4 mm (T) (motsvarar cirka 33 (W) till 132 (T) för 35 mm film)

Zoom ..... 4X optisk zoom; 4X digital zoom (16X i kombination med optisk zoom)

Fokusering ..... Kombination av sensor för fasdifferentiering och autofokus av kontrasttyp (autofokusläge (AF)) (autofokusyta: punkt, multi eller fri); närbildsläge; oändlighetsläge; manuell fokus; fokuslås

Ungefärligt fokusomfång (från objektivytan)
Normal ..... 40 cm till ∞
Närbild ..... Cirka 10 cm till 50 cm vid vidvinkel
Cirka 40 cm till 50 cm vid telefoto

Exponeringskontroll
Ljusmätning ..... Multimönster av CCD
Exponering ..... Program AE, bländarprioritet AE, slutartidsprioritet AE, manuell exponering
Exponeringskompensation .... –2 EV till +2 EV (i steg om 1/3 EV)

Slutare ..... Elektronisk CCD-slutare; mekanisk slutare,
stillbildsläge, läge BESTSHOT: 1/8 till 1/2000 sekund, läge för bländarprioritet AE: 1 till 1/2000 sekund, läge för slutaridprioritet AE, manuellt exponeringsläge: BULB, 60 till 1/2000 sekund
• Slutartiden skiljer sig för följande scener i läget BESTSHOT.
Night Scene (nattscen): 4 till 1/2000 sekund
Fireworks (fyrverkeri): BULB, 60 till 1/2000 sekund

Bländare F2,8, 3,2, 3,5, 4,0, 4,5, 5,0, 5,6, 6,3, 7,1, 8,0
- Användning av optisk zoom gör att bländarvärdet ändras.
- En bländarinställning från F2,8 till 5,6 kan användas i stillbildsläget.

Vitbalans ..... Automatisk, fast (7 lägen), manuell omkoppling

Känslighet ..... Auto, ISO 80, ISO 160, ISO 320, ISO 640

Självutlösare ..... 10 sekunder, 2 sekunder, tredubbel självutlösare, fjärrkontroll, fjärrkontroll och 2-sekunds självutlösare

Inbyggd blixt
- Blixtlägen ..... AUTO, ON, OFF, Reducering av röda ögon
- Blixtomfång ..... Optisk zoom i vidvinkel: 0,4 till 3,6 meter
  Optisk zoom i telefoto: 0,4 till 2,5 meter (ISO-känslighet: “Auto”)

Inspelningsfunktioner ..... Ljudstillbild; närbild; självutlösare; bländarprioritet AE; slutartidprioritet AE; manuell exponering; BESTSHOT; kontinuerlig slutare; automatisk variation; film med ljud; röstinspelning
* Ljudinspelning är enkanalig.

Ljudinspelningstid
- Ljudstillbild ..... Maximalt cirka 30 sekunder per bild
- Röstinspelning ..... Cirka 38 minuter med inbyggt minne
- Efterinspelning ..... Maximalt cirka 30 sekunder per bild

Bildskärm ..... 2,0-tums TFT färg-LCD på 115.200 bildpunkter (480 × 240)

Sökare ..... Bildskärm och optisk sökare

Tidsfunktioner ..... Inbyggd digital kvartsklocka
- Datum och tid ..... Inspelas med bilddatan
- Autokalender ..... Till 2049
- Världstid ..... Stad, datum, tid, sommartid; 162 städer i 32 tidszoner

In/utgångar ..... Uttag för nättillsats (DC IN): Uttag för USB/AV (speciell miniport, NTSC/PAL); Synkroniseringsuttag för yttre blixt

Mikrofon ..... Enkanalig

Högtalare ..... Enkanalig

■ Strömförsörjning

Strömförsörjning ..... Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40) × 1
Nättillsats (AD-C40)

Ungefärlig batterilivslängd:

Nedanstående värden anger tiden det tar tills strömmen automatiskt slås av beroende på att batteriet är urladdat enligt de villkor som beskrivs nedan. Vi kan dock inte garantera att batteriet faktiskt kan brukas under den angivna tidslängden. Låga temperaturer sänker livslängden.

Operation	Ungefärlig batterilivslängd
Antal bilder (CIPA standard)*1 (Brukstid)	200 bilder (100 minuter)
Antal bilder, Kontinuerlig inspelning*2 (Brukstid)	440 bilder 110 minuter)
Kontinuerlig stillbildsavspelning*3	220 minuter
Kontinuerlig röstinspelning*4	210 minuter

Användbart batteri: NP-40 (märkkapacitans: 1230 mAh)
Förvaringsmedium: SD-minneskort

*1 Antal bilder (CIPA standard)
- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Zoomoperation mellan full vidvinkel och full telefoto var 30:e sekund, varvid två bilder spelas in, den ena med blixt; strömmen slås av och på efter inspelning av var 10:e bild.

*2 Villkor för kontinuerlig inspelning
- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Blixt: Av
- Bildinspelning var 15:e sekund med alternativt skifte mellan full vidvinkelzoom och full telefotozoom.

*3 Villkor för kontinuerlig stillbildsavspelning
- Temperatur: 23°C
- Rullning av en bild cirka var 10:e sekund

*4 Tider för röstinspelning är baserade på kontinuerlig inspelning.

Strömförbrukning ..... 4,5 V likström, cirka 5,5 W

Mått (B × H × D) ..... 97,5 × 67,5 × 45,1 mm (exklusive utskjutande delar; 26,1 mm vid tunnaste delen)

Vikt ..... Cirka 225 g (exklusive batteri och tillbehör)

Medföljande tillbehör ..... Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40), snabbladdare (BC-30L), kortfjärrkontroll (WR-4C), litiumbatteri (CR2025), nätkabel, USB-kabel, AV-kabel, rem, CD-ROM, grundreferens

■ Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40)

Märkspänning ..... 3,7 V

Märkkapacitans ..... 1230 mAh

Brukstemperatur ..... 0°C till 40°C

Mått (B × H × D) ..... 38,5 × 38,0 × 9,3 mm

Vikt ..... Cirka 34 g

■ Snabbladdare (BC-30L): Nätkabeltyp

Strömförsörjning ..... 100 till 240 V växelström, 0,13 A, 50/60 Hz

Uteffekt ..... 4,2 V likström, 900 mA

Laddningstemperatur ..... 5°C till 35°C

Laddningsbar batterityp ... Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40)

Full laddningstid ..... Cirka 2 timmar

Mått (B × D × H) ..... 80 × 55 × 30 mm (exklusive utskjutande delar)

Vikt ..... Cirka 60 g

■ Snabbladdare (BC-30L): Stickproppstyp

Strömförsörjning ..... 100 till 240 V växelström, 0,13 A, 50/60 Hz

Uteffekt ..... 4,2 V likström, 900 mA

Laddningstemperatur ..... 5°C till 35°C

Laddningsbar batterityp ... Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40)

Full laddningstid ..... Cirka 2 timmar

Mått (B × D × H) ..... 80 × 55 × 25 mm (exklusive utskjutande delar)

Vikt ..... Cirka 63 g

■ Kortfjärrkontroll (WR-4C)

Strömförsörjning ..... Litiumbatteri (CR2025) × 1

Ungerfärlig batterilivslängd ..... 20.000 knappoperationer
- En knappoperation definieras som att en knapp trycks in under en sekund och sedan släpps i en sekund.

Brukstemperatur ..... 0°C till 40°C

Mått ..... 35,0 × 56,6 × 6,5 mm

Vikt ..... Cirka 11 g (inklusive batteri)

Strömförsörjning
- Använd endast det speciella laddningsbara batteriet av litium-jon NP-40 för att driva denna kamera. Övriga batterityper kan inte användas.
- Denna kamera använder inte ett separat batteri för klockan. Datum och tid inställd på kameran raderas alltså när strömmen skärs av till fullo (från både batteriet och nättillsatsen). Var noga med att ställa in datum och tid på nytt om detta inträffar (sidan 54).

LCD-skärmen
- LCD-skärmen är ett resultat av den senaste tekniken för flytande kristallskärmar som sörjer för 99,99% effektiva bildpunkter. Det innebär att mindre än 0,01% av det totala antalet bildpunkter är defekta (slås ej på eller förblir ständigt påslagna).

Objektivet
- Det kan ibland märkas en smärre förvrängning i vissa typer av bilder, t.ex. en lätt böjning av linjer som bör vara raka. Detta beror på egenskaperna hos objektivet och antyder inte fel på kameran.