

KAWAI

Pianoforti Digitali

CA9

CA7

Manuale d'Uso

Avvertenze Utili

CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI

ISTRUZIONI PER PREVENIRE RISCHI DI INCENDIO, SCARICHE ELETTRICHE O DANNI ALLE PERSONE



PRECAUZIONI

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO E DI SCARICHE ELETTRICHE NON ESPORRE LO STRUMENTO ALLA PIOGGIA E ALL'UMIDITÀ.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

PER EVITARE SCARICHE ELETTRICHE NON TOGLIERE IL COPERCHIO O LA PARTE POSTERIORE DELLO STRUMENTO

NON MANOMETTERE O SOSTITUIRE LE PARTI INTERNE. PER FARLO RIVOLGERSI AD UN CENTRO ASSISTENZA QUALIFICATO.



Il simbolo raffigurante un lampo all'interno di un triangolo, avverte della presenza, all'interno dei componenti dello strumento, di un "voltaggio pericoloso" di rilevanza tale da costituire rischio di scarica elettrica.



Il simbolo raffigurante un punto esclamativo all'interno di un triangolo, informa che lo strumento è dotato di importanti istruzioni per l'operatività e la manutenzione dello stesso.

Spiegazione dei simboli



Prestare attenzione affinché mani o dita non vengano intrappolate.



indica azioni proibite quali lo smontaggio dello strumento.



indica un'operazione che necessita di particolare attenzione quale il disinserimento della spina.

Leggere attentamente le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.

AVVERTENZE - Quando usate un prodotto elettrico è sempre opportuno prendere alcune precauzioni basilari, comprese le seguenti:



RISCHI

indica possibilità di pericolo con conseguenze molto gravi alla persona a causa di errato utilizzo del prodotto.

Il prodotto deve essere connesso ad un adattatore avente l'esatto voltaggio.



- Usare l'adattatore fornito con il prodotto o raccomandato dalla Kawai.
- Quando usate l'adattatore controllate che sia del voltaggio esatto.
- Non tenere conto di quanto sopra può causare danni gravi allo strumento

Non inserire o togliere la spina con le mani bagnate.



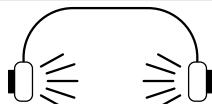
Può causare una scarica elettrica.

Usare correttamente la panchina.

- non salire sulla panchina
- è permesso ad una sola persona per volta sedersi sulla panchina
- non sedersi mentre se ne regola l'altezza
- non sedersi mentre se ne apre il coperchio
- ogni tanto controllare ed eventualmente stringere nuovamente viti

Farlo può provocare ferite alle mani.

Non utilizzare a lungo le cuffie con diffusione ad alto volume



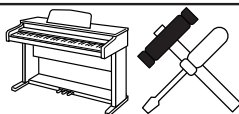
Farlo può causare problemi all'udito.

Non appoggiarsi pesantemente allo strumento.



Potreste sbilanciarlo e farvi male.

Non smontare, riparare o modificare il prodotto.



Farlo può causare danni allo strumento o generare corto circuito.

Non staccare la spina tirando il cavo.



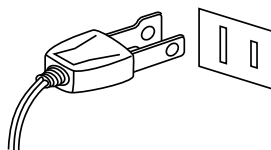
● Il cavo si può danneggiare e provocare incendio, scarica elettrica o corto circuito.

El producto tiene componentes elctricos que se mantendr n cargados a la fuente de alimentaci n cuando el instrumento est apagado. Disinserire la spina se il prodotto non viene usato per molto tempo.



● In presenza di temporali si potrebbero verificare incendi o provocare il surriscaldamento dello strumento.

Questo prodotto pu essere dotato di una spina polarizzata (uno spinotto pi largo dell'altro). Questa una caratteristica di sicurezza. Se non riuscite ad inserire la spina nella presa, contattate un elettricista per sostituire la vostra vecchia presa. Non manomettete la spina.



PRECAUZIONI

indica possibilità di danneggiamento o rottura del prodotto a causa di uso errato.

Non usare lo strumento nei seguenti luoghi

- vicino alle finestre dove vi luce diretta
- zone particolarmente calde (es. vicino ad un termosifone)
- zone particolarmente fredde o all'aperto
- zone particolarmente umide
- zone particolarmente polverose
- zone dove lo strumento possa subire eccessive vibrazioni

Non seguire queste indicazioni può provocare danni allo strumento. Usare lo strumento solo in luoghi con clima temperato. (non in quelli a clima tropicale)

Chiudere lentamente il coperchio tastiera



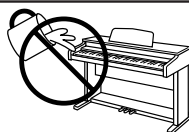
Potreste ferirvi le mani.

Prima di inserire la spina assicurarsi che lo strumento ed eventuali altri dispositivi siano spenti.



In caso contrario lo strumento può subire danni.

Non far penetrare corpi estranei.



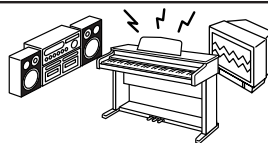
Acqua, chiodi, forcine possono danneggiare lo strumento e causare corto circuito. El producto debe ser protegido del agua y de las salpicaduras. No se debe de apoyar en el instrumento ningún objeto que contenga líquido, como jarrones.

Non trascinare lo strumento.



Lo strumento è pesante e necessita di 2 o più persone per lo spostamento. Trascinarlo può causargli delle rotture.

Non posizionate lo strumento vicino ad altri apparecchi elettrici quali Radio e TV.



● Si potrebbero manifestare rumori fastidiosi.
● In tal caso spostare lo strumento il più lontano possibile.

Controllare che il cavo di connessione non sia aggrovigliato.



Si potrebbe danneggiare provocando fiamme, scarica elettrica o corto circuito.

Non pulire con benzina o solventi.



- Il prodotto si può scolorire o deformare.
- Pulire con panno morbido bagnato in acqua tiepida e ben strizzato

Non salire sullo strumento o esercitare eccessiva forza.



- Può deformarsi o cadere rompendosi e causandovi ferite.

Lo strumento deve essere posizionato in modo tale da non pregiudicare la giusta ventilazione. Assicurare una distanza minima di 5 cm. tutt intorno allo strumento per una adeguata ventilazione. Non chiudere le aperture della ventilazione con giornali, tappeti, tendoni, etc.

Non mettere sullo strumento sorgenti a fiamma nuda. (es.:candele accese)

Questo prodotto deve essere usato solo con il supporto dato in dotazione dal produttore.

Lo strumento deve essere riparato nel centro assistenza qualificato quando:

- Il cavo elettrico o la spina sono stati danneggiati.
- Oggetti sono caduti sullo strumento o del liquido entrato nello stesso.
- Il prodotto stato esposto alla pioggia
- Il prodotto non funziona normalmente o mostra un notevole cambiamento nelle proprie funzioni.
- Il prodotto caduto, o le parti interne sono danneggiate.

Nota bene

Qualora si verificassero delle anomalie, spegnere subito lo strumento, togliere la spina e contattare il negozio dove avete acquistato lo strumento.



GRAZIE PER L'ACQUISTO DI QUESTO PIANOFORTE DIGITALE KAWAI !

Il pianoforte digitale Kawai è un nuovo strumento a tastiera rivoluzionario che combina i più recenti progressi nell'elettronica con il tradizionale artigianato acquisito da Kawai nel corso di lunghi anni di esperienza nella fabbricazione dei pianoforti di qualità. La sua tastiera risponde positivamente al tocco ed unitamente ad un'ampia gamma dinamica contribuisce ad ottenere le superbe prestazioni del pianoforte, clavicembalo, organo ed altri strumenti. Inoltre, il pianoforte CA è dotato dell'effetto di riverberazione e di un elaboratore degli effetti digitali per un suono ancor più pieno. Le prese standard MIDI (interfaccia digitale per strumento musicale) incluse, vi consentono di suonare allo stesso tempo altri strumenti elettronici, aprendovi un intero nuovo mondo di possibilità musicali.

Questo Manuale d'Istruzioni contiene informazioni preziose che vi aiutano ad usare pienamente le molte capacità di questo strumento. Leggete attentamente tutte le sezioni di questo manuale e tenetelo a portata di mano per futuri riferimenti.

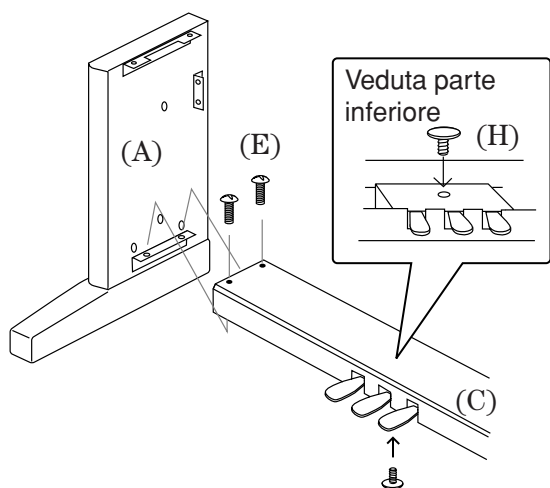
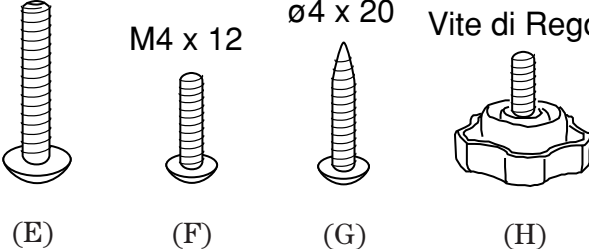
ISTRUZIONI DI MONTAGGIO (CA7)

Prima di montare il vostro CA7 leggete attentamente le indicazioni che seguono.

Poi disimballate con cura lo strumento e controllate che tutte le parti coincidano con l'elenco incluso.

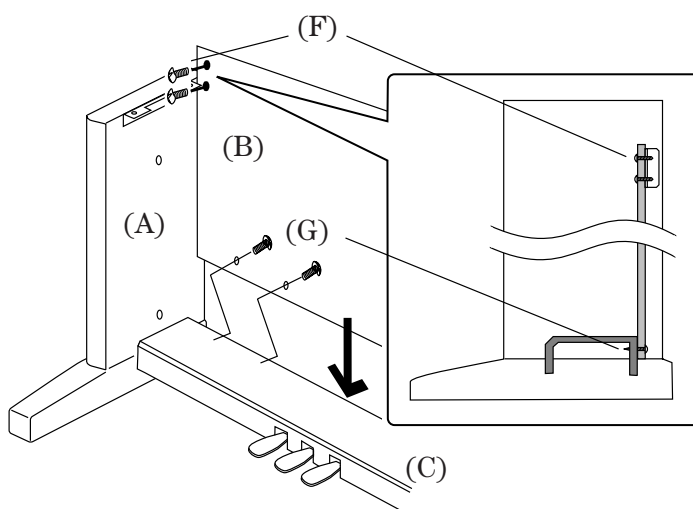
COMPONENTI FORNITI

Pannelli Laterali (A)	2 pcs.	M6 x 25			
Pannello Posteriore(B)	1 pc.				
Pedaliera (C)	1 pc.				
Tavola Anteriore (D)	1 pc.				
Viti E (M6 x 25)	8 pcs.				
Viti F (M4 x 12)	8 pcs.				
Viti G (ø4 x 20)	4 pcs.				
Vite di Regolazione (H)	1 pc.				
Supporto per la cuffia	1 pc.				



1. Inserite la vite di regolazione del pedale (H) nella pedaliera (C).
2. Slegare il cavo del pedale dalla base della pedaliera (C).
3. Unite Pannelli Laterali (A) e Pedaliera (C) con le 4 viti (E).

4. Posizionate il pannello posteriore (B) dentro la pedaliera (C) e di fronte ai fori di fissaggio dei pannelli laterali (A).
5. Fissate il pannello posteriore (B) ai supporti laterali (A) con 4 viti (F).
6. Fissate la pedaliera (C) al pannello posteriore (B) con 4 viti (G).



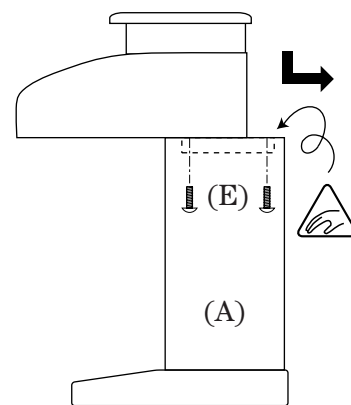
ATTENZIONE:

Al fine di evitare danni alla persona, non movimentate la tastiera sollevandola dalla parte finale.

7. Ora sono necessarie due persone che devono afferrare con entrambe le mani la tastiera (una mano sulla parte anteriore ed una su quella posteriore-non finale-) e posizionarla con molta attenzione sopra i supporti in modo che i ganci sul retro della tastiera si trovino all'interno dei pannelli laterali (A). Circa un terzo dei supporti rimane esposta (vedere illustrazione a lato).

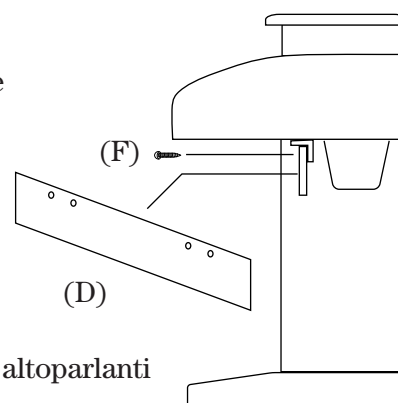
8. Mantenendo salda la presa sulla parte anteriore della tastiera, far scivolare quest'ultima verso la fine dei supporti sino a che i ganci si uniscono. Questo sistema a ganci è progettato per evitare che la tastiera scivoli fuori sede mentre si inseriscono le viti. Tenere una mano sotto la parte frontale della tastiera e fare pressione su tale parte per assicurarsi che i ganci siano ben fissati.

9. Fissate la tastiera ai supporti con 4 viti (E).



ATTENZIONE:

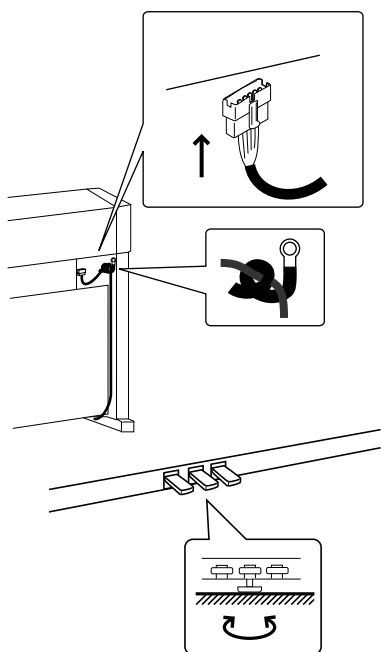
Assicuratevi che il pianoforte venga fissato al supporto con le viti. In caso contrario il pianoforte potrebbe cadere e causare danni e lesioni fisiche.



10. Fissate la copertura degli altoparlanti (D) con 4 viti (F).

11. Inserite il cavo di connessione del pedale che fuoriesce dalla pedaliera alla relativa presa e fissate al morsetto del pannello laterale.

12. Ruotate verso il basso il regolatore che troverete sotto la pedaliera sino ad ottenere una presa stabile con il pavimento. In caso di moquette utilizzate coppette appuntite che evitano lo scivolamento dello strumento. Pigiare con i piedi i pedali: se la base flette abbassate maggiormente il regolatore sino a ridurre il più possibile la flessione.



ATTENZIONE:

Quando dovete spostare lo strumento ruotate verso l'alto il regolatore.

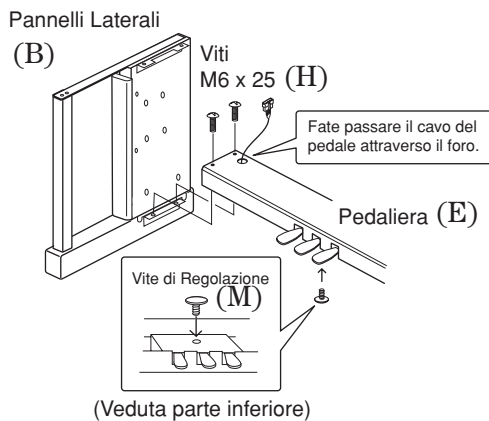
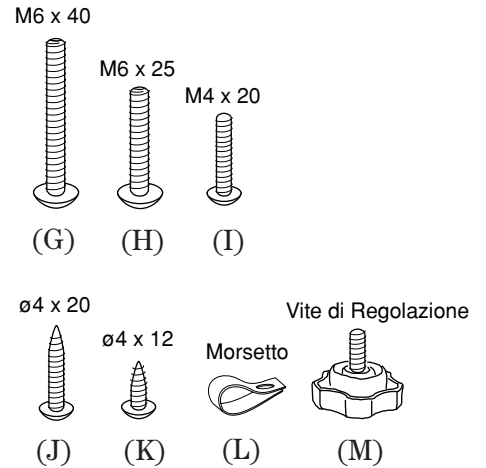
ISTRUZIONI DI MONTAGGIO (CA9)

Prima di montare il vostro CA9 leggete attentamente le indicazioni che seguono.

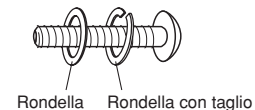
Poi disimballate con cura lo strumento e controllate che tutte le parti coincidano con l'elenco incluso.

COMPONENTI FORNITI

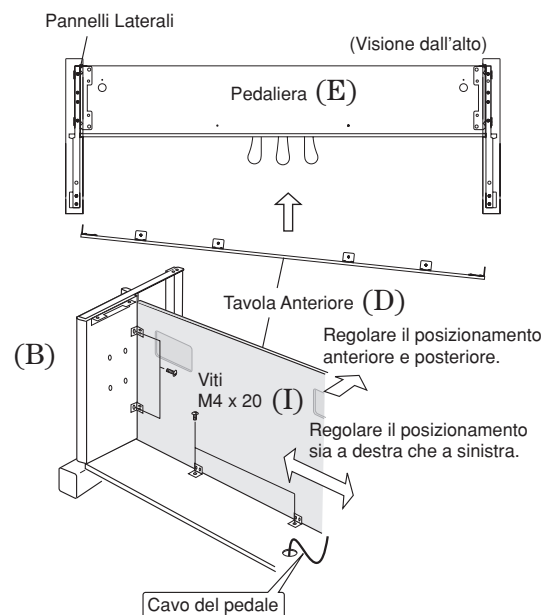
Pannelli di finitura (A)	2 pcs.	Viti I (M4 x 20)	10 pcs.
Pannelli Laterali (B)	2 pcs.	Viti J (ø4 x 20)	4 pcs.
Pannello Posteriore (C)	1 pc.	Viti K (ø4 x 12)	1 pc.
Tavola Anteriore (D)	1 pc.	Morsetto (L)	1 pc.
Pedaliera (E)	1 pc.	Vite di Regolazione (M)	1 pc.
Altoparlanti (F)	2 pcs.	Rondella con taglio	4 pcs.
Viti G (M6 x 40)	8 pcs.	Rondella	4 pcs.
Viti H (M6 x 25)	8 pcs.	Supporto per la cuffia	1 pc.



1. Inserite la vite di regolazione del pedale (M) nella pedaliera (E).
2. Slegare il cavo del pedale dalla base della pedaliera (E) e farlo passare attraverso il foro corrispettivo.
3. Fissare, senza stringere, il pannello laterale (B) con la pedaliera (E) con quattro viti (H). Far passare, innanzi tutto, le quattro viti attraverso la guarnizione della molla e la guarnizione piana.



4. Posizionare, stando di fronte allo strumento, il pannello frontale (D) sulla pedaliera (E). Inserire il pannello frontale (D) nelle scanalature del pannello laterale (B).
5. Fissare con fermezza le quattro viti (H) sulla pedaliera (B). Fissare quindi il pannello frontale (D) al pannello laterale (B) ed alla pedaliera (E) con sei viti (I).



6. Ora sono necessarie due persone che devono afferrare con entrambe le mani la tastiera (una mano sulla parte anteriore ed una su quella posteriore-non finale-) e posizionarla con molta attenzione sopra i supporti in modo che i ganci sul retro della tastiera si trovino all'interno dei pannelli laterali (B). Circa un terzo dei supporti rimane esposta (vedere illustrazione a lato).

7. Mantenendo salda la presa sulla parte anteriore della tastiera, far scivolare quest'ultima verso la fine dei supporti sino a che i ganci si uniscono. Questo sistema a ganci è progettato per evitare che la tastiera scivoli fuori sede mentre si inseriscono le viti. Tenere una mano sotto la parte frontale della tastiera e fare pressione su tale parte per assicurarsi che i ganci siano ben fissati.

8. Fissate la tastiera ai supporti con 6 viti (H). Regolare la posizione dell'unità principale in modo che le parti A e B siano perfettamente diritte.

ATTENZIONE:

Assicuratevi che la tastiera sia ben avvitata ai supporti; in caso contrario la tastiera potrebbe cadere danneggiandosi o procurando ferite alla persona.

9. Mettete l'altoparlante destro (quello con i due connettori) sul relativo supporto e allineate i fori con quelli del pannello laterale destro (B). Fissate con quattro viti (G).

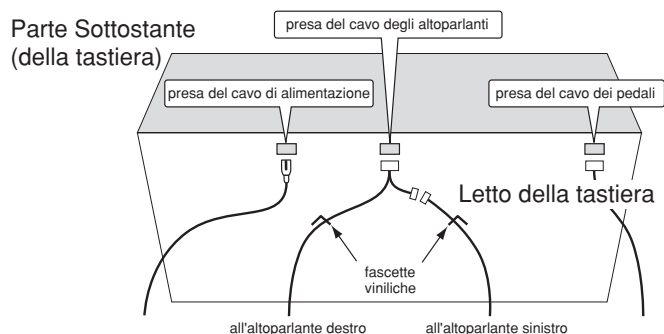
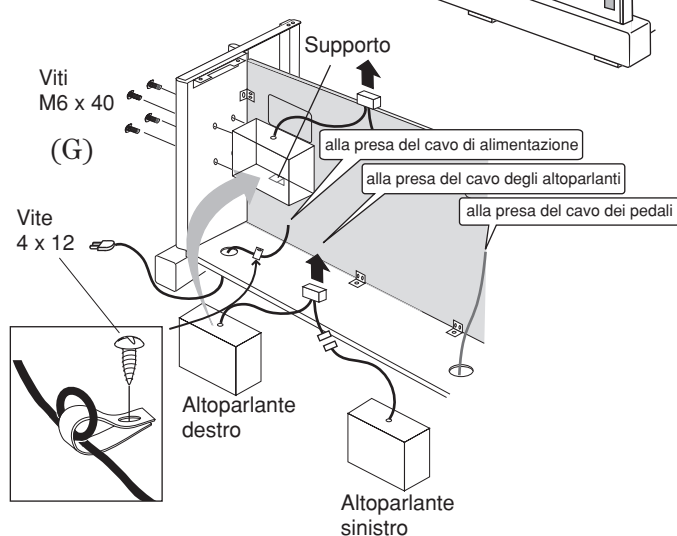
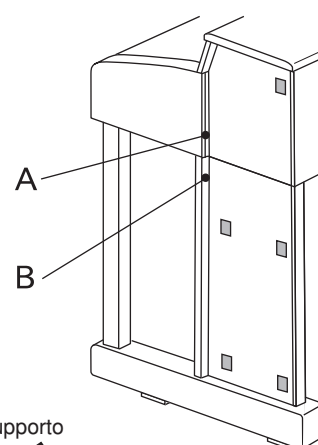
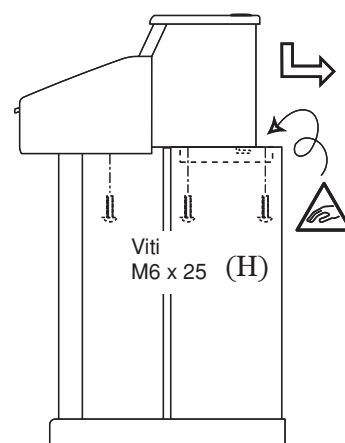
10. Ripetete l'identica operazione con l'altoparlante sinistro.

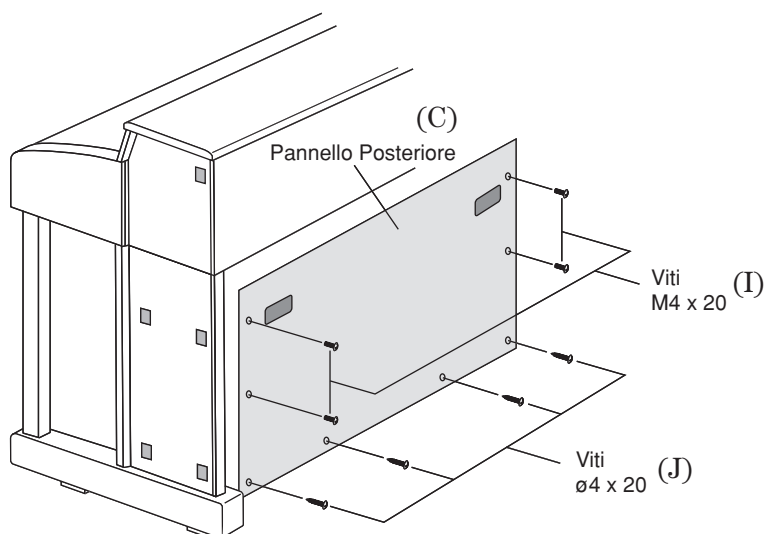
11. Unite entrambe i cavi degli altoparlanti e quindi inseriteli nella relativa presa posta sulla tastiera.

12. Inserite il cavo dei pedali nella relativa presa posta sulla tastiera.

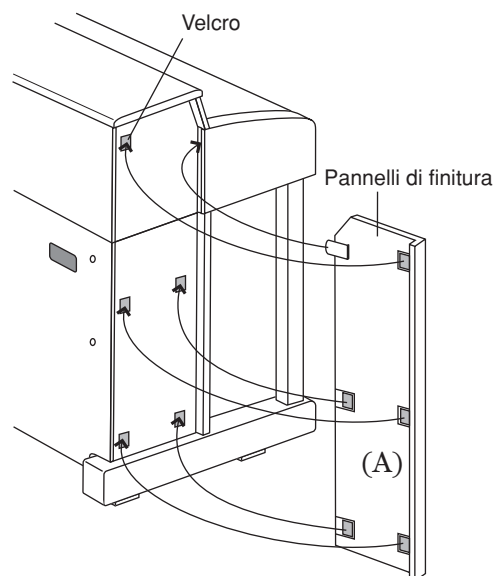
13. Attaccate i cavi del pedale e degli altoparlanti con la fascetta vinilica così come indicato nell'illustrazione.

14. Inserite il cavo di alimentazione nella relativa presa posta sulla tastiera, fatelo passare attraverso il foro della pedaliera e fissatelo con il morsetto (L) e vite (K) dietro il foro della pedaliera. Fate girare il filo intorno al morsetto come da illustrazione.

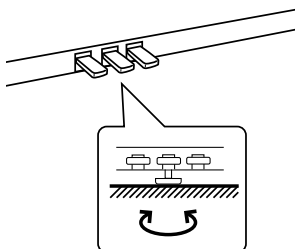




15. Mettete il pannello posteriore (C) dietro ai supporti e fissare con 4 viti (I) e 4 viti (J).



16. Fate combaciare i ganci del pannello di finitura (A) con i fori sul lato del pianoforte digitale e premete con forza per far attaccare i nastri in velcro. Spingere energicamente.



17. Ruotate verso il basso il regolatore (posto sotto i pedali) sino a che ottenete un contatto stabile con il pavimento. Se avete moquette o tappeti, ponete una coppetta appuntita sotto il regolatore. Pigiare ogni pedale con i piedi. Se la base pedale flette, abbassate maggiormente il regolatore sino a ridurre al minimo la flessione.

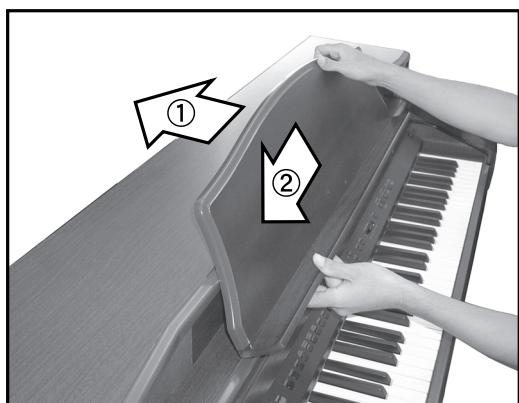
ATTENZIONE:

Prima di spostare lo strumento, ruotate verso l'alto il regolatore per eliminare il fissaggio al pavimento.

MONTAGGIO DEL LEGGIO

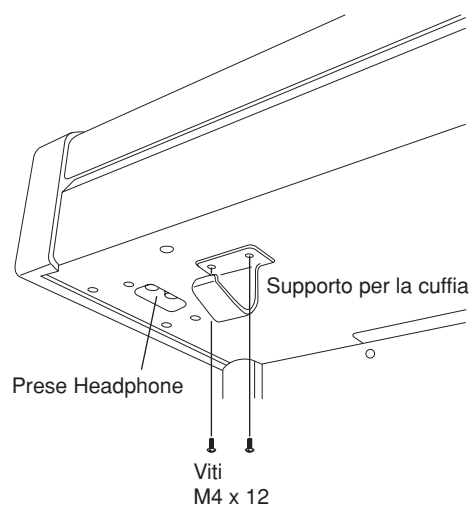
1. Posizionate il leggio un pò a destra rispetto al centro dello strumento. Spingete leggermente il leggio.
2. Fate slittare il leggio verso sinistra in modo che si fissi al centro dello strumento.

* Quando dovete togliere il leggio, tiratelo leggermente verso l'alto e fatelo slittare verso destra.



FISSAGGIO DEL SUPPORTO CUFFIA

1. Fissare il gancio di supporto della cuffia con due viti (M4 x 12) al fori posizionati vicino alla presa della cuffia.



1. Avviamento veloce

p. 10

1.1 PREPARAZIONE DEL PIANOFORTE	10
1.2 INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE	10
1.3 CURSORE DEL VOLUME	10
1.4 CUFFIA	11
1.5 DEMO SONGS	11
1.6 PULSANTI PIANO MUSIC	11
1.7 MODO DI SUONARE IL PIANOFORTE	12
1.8 PEDALI	12
1.9 PER SUONARE CON PIÙ SUONI	13

2. Suonare a livello avanzato

p. 14

2.1 TASTI DI VALORE	14
2.2 DUAL	14
2.3 SPLIT	15
2.4 CURSORE DI BILANCIAMENTO DUAL/SPLIT	15
2.5 PULSANTE REGISTRATION	15
2.6 EFFECTS/REVERB	17
2.7 TRANSPOSE	19
2.8 METRONOME/RHYTHM	19

3. Registratore

p. 22

FUNZIONI FONDAMENTALI DEL REGISTRATORE	22
3.1 REGISTRAZIONE (TASTO REC)	23
3.2 RIPRODUZIONE DI UN BRANO (TASTO PLAY/STOP)	25
3.3 CANCELLAZIONE DI UN BRANO	26

4. Come Suonare con Concert Magic

p. 28

4.1 SELEZIONE DI UN BRANO	28
4.2 ASCOLTO DEL BRANO	28
4.3 ESECUZIONE DI UN BRANO	29
4.4 BILANCIAMENTO DEL VOLUME DELLA PARTE PER CONCERT MAGIC	30
4.5 ARRANGIAMENTO DEI BRANI CONCERT MAGIC	30
4.6 STEADY BEAT	32
4.7 DIMOSTRAZIONE DEI BRANI CONCERT MAGIC	32
4.8 REGOLAZIONE DELLA VELOCITÀ DI RIPRODUZIONE PER I BRANI CONCERT MAGIC	33

1.9 PER SUONARE CON PIÙ SUONI

Avete già sentito il suono del pianoforte CA principale. Il modello CA9 è dotato di 80 suoni (il modello CA7 di 60 suoni), non soltanto tipi diversi di suoni del pianoforte, ma anche di strumenti diversi.

I suoni di altri strumenti incorporati nel pianoforte CA sono chiamati “suoni preprogrammati”.

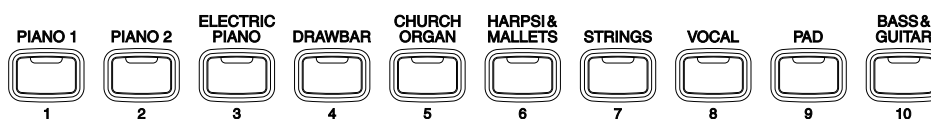
Tutti i suoni preprogrammati sono stati creati usando una tecnologia digitale di campionamento avanzata, che produce un suono quanto più naturale e realistico possibile.

Proviamo alcuni di questi suoni preprogrammati.

SELEZIONE DI UN ALTRO SUONO PREPROGRAMMATO

Premete il tasto **SOUND SELECT** sopra il nome dello strumento che desiderate ascoltare. Quando si preme il tasto, l'indicatore a LED sopra di esso si accende per indicare che si è selezionato quel suono.

Il nome del suono predefinito viene mostrato anche sul display LCD.



Al pulsante **SOUND SELECT** sono attribuiti sei (CA7) o otto (CA9) suoni preimpostati da selezionare. **Per selezionare gli altri suoni, premere ripetutamente il pulsante.**

Potete variare i suoni predefiniti utilizzando il tasto **VALUE**.



2. SUONARE A LIVELLO AVANZATO

2.1 TASTI DI VALORE



These two buttons are used to change the value for certain functions.

Questi due tasti servono a cambiare il valore di certe funzioni. Selezionate prima la funzione o l'opzione di cui desiderate cambiare il valore premendo il tasto(i) appropriato(i), e usate poi i tasti VALUE. Il tasto “▲” aumenta il valore, mentre invece il tasto “▼” lo riduce.

Questi tasti possono essere anche usati per selezionare i vari suoni. Potete selezionare i suoni predefiniti abbinati ai 10 tasti SOUND SELECT.

I suoni non possono essere selezionati utilizzando VALUE quando siete in modo DUAL o SPLIT.

2.2 DUAL

Un'altra caratteristica del pianoforte CA consiste nella sua capacità di sovrapporre due suoni preprogrammati, per poter creare un suono più complesso. Per esempio, il suono del pianoforte sovrapposto a quello degli archi, il suono del pianoforte elettrico sovrapposto a quello di un coro, ecc.

Per sovrapporre due suoni, premete simultaneamente i tasti SOUND SELECT di entrambi i suoni. Gli indicatori a LED di ciascuno si accendono per indicare i due suoni che avete scelto. I nomi dei suoni selezionati vengono mostrati anche sul display LCD.

Studio Grand
String Ensemble

Vengono visualizzati i nomi di entrambi i suoni.

Se volete sovrapporre due suoni della stessa categoria usate VALUE per selezionare il suono che vorrete sovrapporre tenendo premuto il tasto del suono prescelto.

RIGUARDO ALLA POLIFONIA

Questo pianoforte CA è in grado di suonare simultaneamente fino a 96 note (polifonia di 96 note). Quando si suona nel modo doppio o il suono stereo del pianoforte, la polifonia si riduce a metà in quanto il pianoforte deve produrre due suoni per ciascuna nota.

2.3 SPLIT



SELEZIONE DEI SUONI SPLIT

La funzione split divide la tastiera in due sezioni, superiore e inferiore, e vi consente di suonare ciascuna parte con un suono diverso.

Premete prima il tasto SOUND EFFECT desiderato per selezionare il suono superiore. Mantenendo poi premuto il tasto SPLIT, premete il tasto SOUND SELECT desiderato per selezionare il suono inferiore. L'indicatore a LED per il suono inferiore comincia a lampeggiare.

```
Studio Grand
/ Jazz Organ
```

Il display LCD mostra i suoni selezionati per le sezioni superiore e inferiore della tastiera.

CAMBIAMENTO DEL PUNTO SPLIT

Il punto split predefinito è regolato tra si3 e do4. Esso può essere spostato dovunque sulla tastiera.

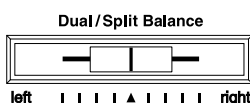
Premete il tasto desiderato mantenendo allo stesso tempo premuto il tasto SPLIT.

```
Studio Grand
SplitPoint=C2
```

Il display LCD ha questo aspetto quando si cambia il punto split.

Il tasto premuto diventa la nota più bassa della sezione superiore.

2.4 CURSORE DI BILANCIAMENTO DUAL/SPLIT



In funzione Dual o Split è possibile regolare il bilanciamento del volume tra due suoni usando il cursore Dual/Split Balance. Spostare il cursore verso destra per aumentare il volume del suono preprogrammato più a destra e ridurre il volume del suono preprogrammato più a sinistra. Il bilanciamento cambia nel modo opposto quando si sposta il cursore il cursore a sinistra. Il bilanciamento cambia nel modo opposto quando si sposta il cursore a sinistra.

2.5 PULSANTE REGISTRATION



Registration è una impostazione che memorizza la maggior parte delle configurazioni del pannello, quali la selezione di un suono e l'impostazione di un effetto, così che le possiate richiamare toccando un pulsante. E' possibile memorizzare e salvare sino a 10 Registrations.

MEMORIZZAZIONE DI UNA REGISTRATION

Per memorizzare le impostazioni di pannello in uso, premere e tenere premuto il pulsante REGISTRATION sino a che i LEDs dei pulsanti dei suoni iniziano a lampeggiare e i displays LCD mostrano il messaggio “Per salvare Regist premere 1-10”.

To save Regist
Press 1-10

Il display LCD confermerà il salvataggio della Registration.

Premere uno qualsiasi dei pulsanti dei suoni contrassegnati da 1 a 10 per selezionare una allocazione di una nuova Registration.

Saved to
Regist 5

Il display LCD indicherà che la registration è stata salvata sul pulsante dei suoni numero 5.

Un “beep” confermerà che la vostra Registration è stata ora salvata nell’allocazione da voi prescelta.

RICHIAMO DI UNA REGISTRATION

Per richiamare una registration, premere innanzitutto il pulsante Registration e assicurarsi che il suo LED sia acceso. Quindi premere uno dei pulsanti dei suoni contrassegnati da 1 a 10 per selezionare la registration desiderata.

RICONFIGURAZIONE DI UNA REGISTRATION

Per riconfigurare tutte le registration alle impostazioni di fabbrica, spegnete innanzi tutto lo strumento. Quindi riaccendetelo tenendo premuto contemporaneamente i pulsanti TRANSPOSE e VIRTUAL TECHNICIAN.

◆ NOTA

Una registration può memorizzare le impostazioni indicate di seguito.

Selezione dei suoni

Modo Dual/Split, Bilanciamento Dual/Split, punto dello Split.

Configurazione Effetti/Riverberi

Configurazione intonazione

Configurazione Effetto Sordina

Configurazione Risonanza delle corde

Mantenimento sordina

Configurazione Temperamenti

Configurazione Brillantezza

Configurazione spostamento all’ottava inferiore

Configurazione Pedale inferiore

Configurazione sovrapposizione dinamica dei suoni
Accordatura
Estensione dell'accordatura
Configurazione personalizzata del Piano

2.6 EFFETI/RIVERBERO

Avrete forse notato che, quando selezionate alcuni suoni preprogrammati, l'indicatore a LED di EFFECTS si accende. Ciò è dovuto al fatto che alcuni suoni preprogrammati sono predisposti con un effetto attivato come regolazione iniziale.

L'aggiunta di un effetto al suono accentua la qualità del tono e migliora il realismo acustico. Questo pianoforte CA è dotato di due gruppi separati di effetti. Il primo è REVERB e il secondo contiene CHORUS, DELAY, TREMOLO e ROTARY SPEAKER.

RIVERBERO

Il riverbero viene aggiunto al suono, simulando l'ambiente acustico di una sala da recital, palcoscenico o sala da concerto. Sono disponibili cinque tipi di riverbero: Stanza (Room) 1&2, Palcoscenico (Stage), Sala da concerto (Hall) 1&2 (elencati nell'ordine dell'entità del riverbero).

CORO (CHORUS)

Questo effetto simula il ricco carattere di un coro vocale o di una orchestra d'archi, sovrapponendo al suono originale una versione leggermente discordante per arricchirlo.

ECO (DELAY)

Questo effetto aggiunge degli echi al suono. Sono disponibili tre tipi di ritardo (Ritardo 1-3), ciascuno con una lunghezza diversa del ritardo tra gli echi.

TREMOLO

Questo effetto di tipo vibrato viene usato principalmente con il vibrafono. L'effetto TREMOLO viene aggiunto al suono del vibrafono.

ROTARY (LESLIE)

Questo effetto simula il suono della cassa Rotary Speaker usata comunemente con gli organi elettronici. Questo effetto ha due velocità la nr.1 normale e la nr.2 più veloce.

Il pedale del piano serve a cambiare la velocità del rotore tra SLOW e FAST.



PER AGGIUNGERE IL RIVERBERO

Premete il tasto REVERB. L'indicatore a LED si accende per indicare che si sta usando il riverbero. **Premete e mantenete premuto il tasto REVERB** e il relativo tipo viene mostrato sul display LCD.

```
Reverb Type
= Room 1
```

Il tipo di riverbero viene visualizzato.

Per cambiare il tipo di riverbero usate i tasti VALUE.



PER AGGIUNGERE ALTRI EFFETTI

Premete il tasto EFFECTS. L'indicatore a LED si accende per indicare l'effetto usato. **Premete e mantenete premuto il tasto EFFECTS** e l'effetto correntemente selezionato viene mostrato sul display LCD.

```
Effect Type
= Chorus
```

L'effetto selezionato viene visualizzato.

Per cambiare il tipo di effetto, usate i tasti VALUE.

Oltre a variare i tipi di effetti potete editare alcune delle impostazioni configurate per ogni tipo di effetto.

Per editare le impostazioni degli effetti, premere il pulsante MENU. Il display LCD indicherà l'effetto editabile ed il suo valore. **Usare il pulsante VALUE per variare il valore. Premere nuovamente il pulsante MENU per selezionare il successivo effetto editabile nell'ambito delle impostazioni per quel tipo di effetto.**

```
Chorus Depth
= 5
```

Il display LCD indicherà "Chorus Depth value".

Per disattivare il riverbero o gli effetti premete di nuovo il tasto REVERB o EFFECTS.

◆ NOTA

Tutti i cambiamenti apportati al riverbero ed agli effetti vengono memorizzati con il suono preprogrammato per tutto il tempo che il pianoforte rimane acceso. Quando si seleziona di nuovo un suono, con il suono preprogrammato, vengono richiamate le regolazioni selezionate del riverbero e dell'effetto.

Quando lo strumento è spento, gli effetti ritorneranno alla configurazione preimpostata dalla fabbrica a meno che non usiate la funzione "User memory" per salvare il riverbero e l'effetto in uso.

Per maggiori informazioni sulla funzione "User Memory" andare a pag. 47 del presente manuale.

2.7 TRANSPOSITORE



La funzione di trasposizione vi consente di alzare o abbassare la chiave del pianoforte in semitoni. Ciò è particolarmente utile quando avete imparato un brano in una chiave e dovete suonarlo in un'altra. Con la funzione di trasposizione potete suonare un brano nella sua chiave originale e ascoltarlo in un'altra chiave.

Premete e mantenete premuto il tasto TRANSPOSE.

Transpose
= 0

Il display LCD vi indicherà la situazione in quel momento. Il valore è sempre 0 al momento dell'accensione.

Mentre tenete premuto il tasto TRANSPOSE, usate VALUE o la tastiera da C2 a C4 per specificare il valore di trasposizione.

Transpose
= -5

Il display LCD vi indicherà numericamente di quanti semitoni avete alzato o abbassato la chiave del pianoforte.

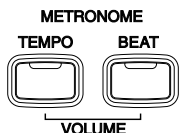
Es.: -5 indica una trasposizione di 5 semitoni più bassa. 0 indica che non è stata effettuata alcuna trasposizione.

La trasposizione del pianoforte può essere di 12 semitoni più alta o di 12 semitoni più bassa.

Premendo nuovamente il tasto TRANSPOSE uscirete dalla funzione.

La funzione Transpose mantiene in memoria i valori assegnati sino a che lo strumento rimane acceso.

2.8 METRONOME/RHYTHM



Il ritmo è uno degli elementi più importanti per l'apprendimento della musica. È molto importante esercitarsi a suonare il pianoforte con il tempo giusto e con un ritmo costante. Il metronomo del pianoforte CA è uno strumento che vi aiuta in ciò fornendovi un ritmo costante con cui suonare.

AVVIAMENTO DEL METRONOMO

Premete il tasto TEMPO. L'indicatore a LED si accende e il metronomo comincia a segnare il tempo con un ritmo costante. Il display LCD mostra il tempo in battute al minuto.

TEMPO J=120
●○○○

Il tempo viene visualizzato con il numero di battute al minuto.

Per cambiare il tempo, usate i tasti VALUE per aumentare o ridurre il tempo entro la gamma di 30-300 battute al minuto.

(60-600 BMP con ritmi di otto note.)

Per arrestare il metronomo, premete di nuovo il tasto TEMPO.

CAMBIAMENTO DELL'INDICAZIONE DEL TEMPO

Avrete probabilmente notato che ci sono due tipi di scatti, e che il più forte si verifica ogni quattro battute. Il metronomo è in grado di darvi la prima battuta di inizio del tempo. Ora state sentendo un ritmo di 4 battute, o una indicazione del tempo di 4/4.

Se volete, potete selezionare una indicazione del tempo diversa tra quelle nove disponibili con il pianoforte CA: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 e 12/8.

Per cambiare l'indicazione del tempo, usate il tasto BEAT.

Premete il tasto BEAT. L'indicatore a LED si accende e il metronomo comincia a segnare il tempo. Il display LCD mostra l'indicazione del tempo e un indicatore visivo delle battute per ogni misura.



BEAT=4/4
●○○○

L'indicazione del tempo selezionata viene visualizzata con un indicatore visivo delle battute per ogni misura.

Usate i tasti VALUE per selezionare l'indicazione del tempo desiderata. L'indicazione correntemente selezionata appare sul display LCD. L'indicatore visivo cambia secondo l'indicazione del tempo selezionata.

METRONOMO RITMICO

E' possibile selezionare 100 styles di ritmi anziché il semplice battito del metronomo.

Tenere premuto il pulsante VALUE per selezionare lo style desiderato. Andare a pag. 61 per visionare l'elenco dei "rhythm style".



8 Beat 1
●○○○

Lo style di ritmo selezionato apparirà sul display.

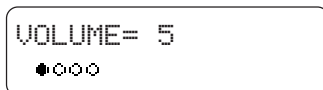
Per arrestare il metronomo, premete di nuovo il tasto BEAT.

Per attivare e disattivare il metronomo potete usare il tasto TEMPO o quello BEAT. Scegliete il tasto appropriato secondo che regolate il tempo o cambiate l'indicazione del tempo.

REGOLAZIONE DEL VOLUME DEL METRONOMO

Il livello del volume del metronomo può essere regolato a qualsiasi livello desiderato indipendentemente dal volume principale.

Premete simultaneamente i tasti TEMPO e BEAT. Il display LCD mostra il livello del volume del metronomo con i numeri da 1 (piano) a 10 (forte). La regolazione della fabbrica è 5.



Il livello del volume viene visualizzato.

Per cambiare il valore, usate i tasti VALUE.

◆ NOTA

Quando lo strumento è spento, il metronomo ritornerà alla configurazione preimpostata dalla fabbrica a meno che non usiate la funzione “User memory”.

Per maggiori informazioni sulla funzione “User memory” andare a pag. 47 del presente manuale.

3. REGISTRATORE

Il registratore del pianoforte CA può registrare ciò che suonate come un registratore a nastro, ed è altrettanto facile da usare. Questo pianoforte CA registra un brano musicale come dati digitali invece di dati audio, e lo memorizza dentro lo strumento. Poiché i brani vengono registrati come informazioni digitali, potete modificarli quando li riproducete. Per esempio, potete regolare il tempo senza cambiare la tonalità, oppure usare una regolazione di effetto diversa da quella che avete registrato.

Quando avrete capito il registratore, lo troverete uno strumento utile sia per esercitarvi che per suonare il pianoforte.

FUNZIONI FONDAMENTALI DEL REGISTRATORE

Diamo una breve occhiata alle funzioni fondamentali del registratore.

REGISTRATORE DI CINQUE BRANI SU DUE PISTE

Il registratore di questo pianoforte CA è un registratore di **5 brani su 2 piste**. Ciò significa che potete registrare fino a cinque brani musicali diversi, memorizzarli e riprodurli come volete.

Ciascun brano ha due piste separate chiamate “**Parti**”, che possono essere registrate separatamente. Ciò vi consente, per esempio, di registrare prima la parte della mano sinistra su una pista, e di registrare poi la parte della mano destra sull’altra pista mentre ascoltate la prima pista.

Quando registrate o riproducete un brano, potete selezionare la parte (pista) del brano da registrare o riprodurre. Se quando registrate selezionate di nuovo la stessa parte da registrare, cancellerete qualsiasi altra registrazione precedente su quella parte. Ciò è importante da ricordare. Quando si registrano separatamente entrambe le parti, dopo aver registrato la prima accertatevi di selezionare la seconda parte da registrare, perché altrimenti finirete per registrare sopra la prima parte del brano.

INFORMAZIONI DA REGISTRARE

Questo pianoforte CA registra le informazioni seguenti.

Informazioni delle note

Selezione del suono

Pedal Movements

Regolazioni dual

Regolate il bilanciamento del suono doppio come desiderato prima di cominciare a registrare. Il registratore usa le regolazioni del bilanciamento fatte prima di registrare. Qualsiasi cambiamento operato durante la registrazione viene ignorato dal registratore.

Trasposizione

Quando registrate in una chiave diversa usando la funzione di trasposizione, il pianoforte CA registra le note trasposte che sentite e non le note che suonate con la tastiera.

CAPACITÀ DI REGISTRAZIONE

La capacità totale di registrazione è di circa 15.000 note. La pressione di qualsiasi tasto o pedale viene contata come una nota.

Quando il registratore raggiunge la capacità massima, il pianoforte CA smette a quel punto di registrare.

REGISTRATORE E METRONOMO

Quando si riproduce un brano con il metronomo attivato, il metronomo si riavvia sempre con la prima battuta di inizio del tempo.

3.1 REGISTRAZIONE (TASTO REC)

Il tasto REC serve a registrare.



Premete il tasto REC per preparare il pianoforte CA per la registrazione. L'indicatore a LED sopra il tasto comincia a lampeggiare, per indicare che il pianoforte è pronto a registrare.

Record
SONG 1 Part=1

Il display LCD mostra il numero del brano e della parte da registrare.

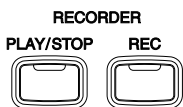
Cominciate a suonare con la tastiera. Il pianoforte CA comincia automaticamente a registrare dalla prima nota che suonate.

Quando avete finito di registrare, premete di nuovo il tasto PLAY/STOP. Il pianoforte smette di registrare e salva nella memoria la musica che avete suonato.

Il salvataggio nella memoria potrebbe richiedere alcuni secondi, durante i quali il pianoforte non può eseguire alcun'altra operazione.

Potete cominciare a registrare premendo il tasto PLAY/STOP al posto di un tasto della tastiera. In questo caso, potete inserire una battuta vuota all'inizio della musica.

Se fate uno sbaglio, potete registrare di nuovo il brano. Ripetete semplicemente la stessa procedura. La seconda registrazione cancellerà completamente la prima.



REGISTRAZIONE DI UN ALTRO BRANO

Questo pianoforte CA può registrare fino a cinque brani diversi. Proviamo a registrare un secondo brano.

Se avete seguito la procedura della sezione precedente, avete già registrato SONG 1, per cui registriamo ora SONG 2.

Premete il tasto REC per accedere al menu di selezione del brano/parte. Usate i tasti MENU per cambiare il numero del brano in quello Song 2.

```
Record  
SONG 2 Part=1
```

Il display mostra il numero del brano e il numero della parte da registrare.

Quando siete pronti a registrare, cominciate semplicemente a suonare con la tastiera. Il pianoforte CA comincia automaticamente a registrare dalla prima nota che suonate.

Quando avete finito di registrare, premete il tasto PLAY/STOP.

REGISTRAZIONE DI UNA SECONDA PARTE

Nella seconda pista (parte) dello stesso brano potete registrare una seconda parte.

Dopo la registrazione della prima parte, selezionate l'altra pista e registrate la seconda parte.

Premete il tasto REC per accedere al menu di selezione del brano/parte.

```
Record  
SONG 3 Part=1
```

Il display LCD mostra il numero del brano e il numero della parte da registrare.

Usate i tasti MENU per selezionare Song 3.

Registrate la prima parte allo stesso modo delle sezioni precedenti, e premete il tasto PLAY/STOP quando avete finito di registrare.

Premete ora il tasto REC per accedere al menu del brano/parte e selezionate poi la Part 2 da registrare.

Usate i tasti VALUE per selezionare Part 2.

```
Record  
SONG 3 Part=2
```

Il display LCD mostra il numero del brano e della parte da registrare.

Se volete cominciare a registrare la seconda parte dall'inizio del brano, **suonate semplicemente con la tastiera**. Sentirete la riproduzione della prima parte mentre registrate la seconda.

Se volete riprodurre la prima parte e cominciare poi a registrare la seconda da un certo punto più avanti nel brano, premete il tasto PLAY/STOP invece di suonare con la tastiera per cominciare la riproduzione della prima parte, e cominciate poi a registrare la seconda da qualsiasi punto volete.

Quando avete finito di registrare, premete di nuovo il tasto PLAY/STOP.

STATO DEL BRANO E PARTE

Un asterisco (*) sul display LCD dopo il numero del brano o della parte significa che il brano o la parte sono già stati registrati.

```
Record
SONG 3 Part=2*
```

"" indica che questa parte è già stata registrata.*

3.2 RIPRODUZIONE DI UN BRANO (TASTO PLAY/STOP)

Il tasto PLAY/STOP serve a selezionare il brano e la parte da riprodurre, e a cominciare e ad arrestare la riproduzione dei brani registrati.

Premete una volta il tasto PLAY/STOP per selezionare un brano e parte specifici da riprodurre. Usate i tasti MENU per selezionare il brano e i tasti VALUE per selezionare la parte.

```
Select SONG/PART
SONG 1 Part=1&2*
```

Il display LCD mostra che entrambe le parti del brano 1 sono selezionate per la riproduzione.

Premete di nuovo il tasto PLAY/STOP per cominciare la riproduzione del brano registrato.

```
Playing
SONG 1 Part=1&2*
```

Il display LCD vi indicherà quale brano sta suonando.

Premere nuovamente il tasto PLAY/STOP per arrestare la riproduzione.

RIPRODUZIONE SEPARATA DELLE PARTI

Mentre siete nel menu di riproduzione, usate i tasti VALUE per selezionare il numero della parte desiderata che desiderate ascoltare.

Playing
SONG 3 Part=2*

Un asterisco indica che quella parte è stata registrata.

Potete selezionare “Part 1”, “Part 2” o “Part 1&2”. Per controllare se avete registrato entrambe le piste, selezionate “Part 1” e poi “Part 2”. Vedrete un asterisco dopo ogni parte, che vi indica che avete registrato con successo entrambe le parti.

Per ascoltare insieme entrambe le parti, selezionate “Part 1&2”. Per riprodurre una singola parte, selezionate la parte desiderata usando prima il tasto VALUE e premete poi il tasto PLAY/STOP per ascoltarla.

◆ NOTA

Se dopo ogni parte registrata non vedete alcun asterisco o se il brano non viene riprodotto correttamente, leggete di nuovo attentamente la sezione precedente per accertarvi di registrare correttamente. Potete usare il display LCD come aiuto per determinare se c'è un qualche problema.

USO DEL TASTO PLAY PER COMINCIARE LA RIPRODUZIONE

Il tasto PLAY/STOP può anche essere usato per cominciare la registrazione. In questo modo, potete inserire una battuta vuota all'inizio del brano.

Premete per prima cosa il tasto REC per preparare il pianoforte per la registrazione, e premete poi il tasto PLAY/STOP. Quando premete il tasto PLAY/STOP, il pianoforte CA comincia a registrare sia che premiate un tasto della tastiera o meno.

3.3 CANCELLAZIONE DI UN BRANO

Questa funzione vi consente di cancellare qualsiasi brano che non volete ascoltare.

Per cancellare un brano o parte specifici, premete prima entrambi i tasti REC e PLAY/STOP. Il display LCD mostra il menu di cancellazione dove potete selezionare il brano o la parte da cancellare.

To Del Press REC
SONG 1 Part=1&2*

Selezionate il brano e la parte da cancellare.

Usate i tasti MENU per selezionare il brano desiderato, e i tasti VALUE per selezionare la parte desiderata da cancellare. Premete il tasto REC per cancellare. Il display LCD vi chiede se siete sicuri.

Sure? Press REC
SONG 1 Part=1&2*

Conferma per la cancellazione del brano.

Se siete sicuri di voler cancellare il brano e la parte, premete di nuovo il tasto REC.

Se volete annullare la procedura di cancellazione, premete il tasto PLAY/STOP.

Delete Completed
SONG 1 Part=1&2

La procedura di cancellazione è completata.

CANCELLAZIONE DI TUTTI BRANI

Per cancellare allo stesso tempo tutti i brani, spegnete prima lo strumento e riaccendetelo mantenendo premuti entrambi i tasti REC e PLAY/STOP.



4. COME SUONARE CON CONCERT MAGIC

Il grande compositore tedesco Johann Sebastian Bach disse una volta che suonare la musica con la tastiera è semplice, perché “Basta colpire i tasti giusti al momento giusto”. Molti vorrebbero che fosse così semplice. La realtà è naturalmente ben diversa. C'è però un modo di rendere molto facile il suonare con la tastiera. Grazie a Concert Magic non dovete neppure colpire i tasti giusti.

Con Concert Magic, assolutamente chiunque può sedersi al pianoforte CA e fare della vera musica... anche senza aver mai preso una lezione di musica. Per godere una vostra esecuzione, dovete soltanto selezionare un brano preferito tra gli 176 preprogrammati, e battere uno qualsiasi degli 88 tasti con un ritmo e tempo costanti. Concert Magic produce le note corrette della melodia e dell'accompagnamento, indipendentemente dal tasto che premete. Chiunque, giovane o vecchio, può divertirsi con Concert Magic dal momento in cui si siede al pianoforte CA. Vediamo ora come funziona Concert Magic.

4.1 SELEZIONE DI UN BRANO

I 176 brani Concert Magic sono assegnati a ciascuno degli 88 tasti del pianoforte, due per ciascun tasto. Essi sono divisi in due bank, Bank A e Bank B. I brani sono anche classificati in otto gruppi secondo la categoria, come canzoni per bambini, classici americani, canti di natale, ecc. Tutti i titoli dei brani sono elencati a pag. 62 della sezione “appendici” del presente manuale.



Per selezionare un brano, premete il tasto a cui è assegnato il brano desiderato mantenendo allo stesso tempo premuto il tasto CONCERT MAGIC.

A01
Twinkle Twinkle

Il display LCD mostra il numero e il titolo abbreviato del brano.

Avete selezionato un brano del Bank A. **Per selezionare un brano del Bank B, premete di nuovo lo stesso tasto.** Il display LCD mostra il titolo del brano preceduto da “B”. Premendo ripetutamente il tasto si passa alternativamente da un bank all'altro.

4.2 ASCOLTO DEL BRANO

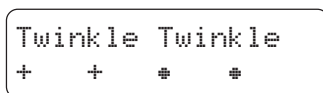
Prima di suonare un brano selezionato che conoscete è consigliabile ascoltarlo con attenzione.

Per ascoltarlo, premete il tasto PLAY/STOP. Il pianoforte CA comincia la riproduzione del brano selezionato. Potete regolare la velocità e il tempo

del brano usando i tasti VALUE mantenendo allo stesso tempo premuto il tasto TEMPO.

Durante l'ascolto, potete selezionare un brano Concert Magic diverso usando i tasti VALUE.

Avrete probabilmente notato che i cerchietti sul display LCD sono diventati dei piccoli segni più durante la riproduzione del brano. Questi cerchietti e segni più forniscono una guida visiva che vi mostra quando premere il tasto seguente. Lo spazio tra i cerchietti e la posizione dei cerchietti sul display LCD vi mostra il tempo approssimativo tra le pressioni di ogni tasto.



I cerchietti diventano dei piccoli segni più durante la riproduzione del brano.

La chiave per l'esecuzione usando Concert Magic consiste nel conoscere il ritmo del brano. La guida visiva fornisce un profilo approssimativo del ritmo dei brani, che vi aiuta a imparare il ritmo dei brani e poi a suonarli voi stessi.

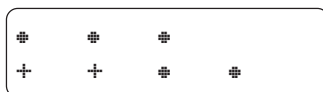
Se volete ascoltare un brano diverso, premete il tasto a cui è assegnato il brano desiderato mantenendo allo stesso tempo premuto il tasto CONCERT MAGIC. Per ascoltare, premete il tasto PLAY/STOP.

Dopo l'ascolto, **premete di nuovo il tasto PLAY/STOP per finire.**

4.3 ESECUZIONE DI UN BRANO

Siete ora pronti a suonare da soli.

Battete il ritmo del brano selezionato su uno qualsiasi degli 88 tasti neri o bianchi della tastiera del pianoforte.



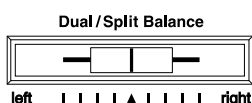
Usate la guida visiva (i cerchietti e i segni più) per imparare il ritmo del brano Concert Magic.

Battendo più forte, le note suonano più forti, mentre invece suonano più piano battendo più piano. Battendo più velocemente, le note acquistano velocità, mentre invece rallentano in modo corrispondente battendo più lentamente, esattamente come suonando un normale pianoforte.

Non è divertente? Premendo con un dito un solo tasto sembrerà che suoniate da anni.

Concert Magic è un metodo perfetto per i bambini piccoli di imparare la musica, soprattutto per sviluppare il senso del ritmo. Per i più vecchi, che pensano che ormai è troppo tardi per imparare a suonare, Concert Magic costituisce un buon primo passo per cominciare. Con Concert Magic, il vostro pianoforte CA diventa un divertimento per tutta la famiglia, anche per coloro che non hanno mai toccato uno strumento musicale in vita loro.

4.4 BILANCIAMENTO DEL VOLUME DELLA PARTE PER CONCERT MAGIC



Quando si usa Concert Magic, il cursore regola il bilanciamento del volume della parte della melodia e l'accompagnamento.

Quando si sposta il cursore a destra, il suono della melodia diventa più forte e l'accompagnamento si attenua. Il bilanciamento cambia nel modo opposto quando si sposta il cursore a sinistra.

4.5 ARRANGIAMENTO DEI BRANI CONCERT MAGIC

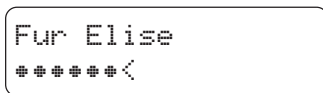
Dopo aver suonato per un certo tempo con Concert Magic, potreste pensare che è troppo facile e che avete poco da imparare.

Se da un lato è vero che anche i principianti possono suonare molto facilmente alcuni brani, ce ne sono altri che possono costituire per voi una sfida e che richiedono una certa pratica per essere suonati bene. Ciascuno dei 176 brani di Concert Magic fa parte di tre categorie diverse, a seconda del livello di abilità richiesto per suonarlo.

EASY BEAT

Questi sono i brani più facili da suonare. Per eseguirli, battete semplicemente un tasto della tastiera con un battito costante.

Guardate l'esempio seguente "Für Elise". La guida visiva indica che dovete mantenere un ritmo stabile e costante per tutta la durata del brano. Questa è la caratteristica che distingue i brani Easy Beat.



Premete qualsiasi tasto con un ritmo costante.

x = Battete x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x

MELODY PLAY

Anche questi brani sono abbastanza facili da suonare, soprattutto se li conoscete. Per eseguirli, battete il ritmo della melodia su uno qualsiasi dei tasti della tastiera. Vi potete aiutare cantando mentre battete il ritmo. Per esempio, suonate “Twinkle, Twinkle, Little Star”. Seguite il ritmo della melodia come mostrato.

x = Battete x x x x x x x x x x x x x



Per eseguire un brano veloce con Concert Magic, risulta a volte più facile battere alternativamente due tasti diversi con due dita. Ciò vi consente di suonare due volte più velocemente di quando suonate con un solo dito.

SKILLFUL

Il grado di difficoltà di esecuzione di questi brani va da moderato a difficile. Per eseguirli, battete il ritmo di entrambe la melodia e le note di accompagnamento su uno qualsiasi dei tasti della tastiera, come per il “Waltz of Flowers” sotto. La guida visiva è molto utile con i brani Skillful.



x = Battete x x x x x x x x x x x x x



Ci vorrà forse una certa pratica per farlo correttamente. Un buon metodo per imparare questi brani consiste nell’ascoltarli prima, e provare poi a battere i ritmi che sentite.

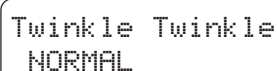
◆ **NOTA**

Sulla Scheda dei Brani, il tipo di arrangiamento è marcato a fianco del titolo di ogni brano con “EB” per Easy Beat, “MP” per Melody Play e “SK” per Skillful.

4.6 STEADY BEAT

Indipendentemente dalla categoria di appartenenza di una canzone del Concert Magic, potete suonarne una qualsiasi premendo un tasto a caso in modo costante.

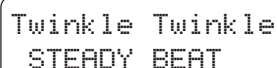
Premete e tenete premuto il tasto Concert Magic. Il display LCD metterà in seconda linea il brano attuale, indicando :Normale.



Twinkle Twinkle
NORMAL

Ora è in modo Normale.

Mentre tenete ancora premuto il tasto Concert Magic, **usate Value per variare il modo Concert Magic in Steady Beat.**



Twinkle Twinkle
STEADY BEAT

Il modo è stato variato in Steady Beat.

Iniziate premendo un tasto a caso con ritmo costante. Il vostro movimento assegnerà il tempo del brano. L'accompagnamento e la melodia suoneranno automaticamente rispettando tale tempo.

4.7 DIMOSTRAZIONE DEI BRANI CONCERT MAGIC

Esistono due modi per ascoltare le DEMO di Concert Magic.

1. Premete il pulsante dello strumento a cui è stato assegnato il brano desiderato tenendo pigiato il pulsante DEMO.

Il piano CA riprodurrà il brano selezionato e, alla fine suonerà i rimanenti brani seguendo l'ordine della propria categoria.

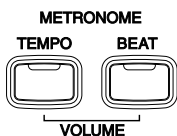
2. Premere Concert Magic e quindi DEMO.

Il piano CA riprodurrà tutti i brani di Concert Magic in ordine casuale.

**Premere DEMO per arrestare la riproduzione dei brani.
Per selezionare i brani nelle varie categorie, scegliete un brano dalla categoria desiderata.**

4.8 REGOLAZIONE DELLA VELOCITÀ DI RIPRODUZIONE PER I BRANI CONCERT MAGIC

Il tasto TEMPO serve anche a regolare la velocità della riproduzione dei brani Concert Magic.



Dopo aver selezionato il brano Concert Magic da riprodurre, mantenete premuto il tasto TEMPO. Il display a LED mostra il valore del tempo. Mentre mantenete premuto il tasto TEMPO, usate i tasti VALUE per cambiare il tempo.

Il tempo può essere regolato prima o durante la riproduzione del brano.

5. VIRTUAL TECHNICIAN E MENU DELLE FUNZIONI

5.1 TASTO VIRTUAL TECHNICIAN



L'intervento di un tecnico è fondamentale per un pianoforte acustico. Il suo compito non è solo di accordare lo strumento ma anche di curarne la regolazione e l'intonazione affinché possa suonare al meglio. Virtual Technician simula elettronicamente il lavoro di un tecnico di pianoforte e vi permette di adattare il digitale CA alle vostre esigenze. Di seguito elenchiamo le funzioni di Virtual Technician:

1. Voicing
2. Damper Effect
3. String Resonance
4. Touch
5. Temperament
6. Key of Temperament
7. Stretch Tuning
8. Piano Ambience (solo per CA9)

OPERAZIONI BASE

Premete il tasto Virtual Technician per selezionare la funzione che desiderate regolare.

Il display LCD vi indicherà "1 Voicing" che corrisponde alla prima funzione del menu.



```
1 Voicing
  = Normal
```

Premere i tasti del menu per selezionare la funzione interessata.

Usare il tasto VALUE per variare il relativo valore.

Premere uno qualsiasi dei tasti SOUND SELECT per uscire dal menu VIRTUAL TECHNICIAN.

◆ NOTA

Dopo aver usato Virtual Technician potete salvare le modifiche apportate usando la funzione Memory.

Le modifiche verranno mantenute in memoria sino a che lo strumento resterà acceso.

Per maggiori informazioni su "User Memory" vogliate consultare la pag. 46 in questa stessa sezione.

1. VOICING

Voicing è una tecnica usata dai tecnici del pianoforte per formare il carattere del suono di un pianoforte. La funzione Voicing vi consente di cambiare la qualità del tono del pianoforte CA scegliendo uno dei quattro tipi di voicing.

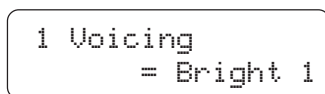
Bright 1, 2 Produce una tonalità più chiara su tutta la gamma dinamica. Bright 2 è più chiara di Bright 1.

Dynamic La tonalità cambia drasticamente da dolce a chiara quando suonate.

Mellow 1, 2 Produce una tonalità più dolce su tutta la gamma dinamica. Mellow 2 è più dolce di Mellow 1.

Normal Produce il timbro normale di un pianoforte acustico su tutta la gamma dinamica. Questo è il valore predefinito.

Dopo aver selezionato la funzione “Voicing” premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per selezionare il tipo di voicing desiderato.



```
1 Voicing
  = Bright 1
```

Il display LCD mostra il tipo di voicing correntemente selezionato.

La selezione voicing corrente è globale per tutte le tonalità predefinite. Non è possibile avere regolazioni individuali per ciascuna tonalità.

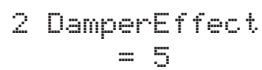
◆ NOTA

Anche se voicing è una tecnica per ottimizzare il tono di un pianoforte acustico, questa funzione può essere usata con tutti i suoni del pianoforte CA.

2. DAMPER EFFECT

Quando si schiaccia il pedale del forte di un pianoforte acustico, tutti gli smorzatori si sollevano permettendo alle corde di vibrare liberamente. Quando si suona con il pianoforte una nota o un accordo con il pedale del forte schiacciato, non solo le corde delle note suonate vibrano, ma vibrano anche altre corde in risonanza di simpatia. La funzione Sympathetic Resonance simula questo fenomeno. E' possibile scegliere il livello da off, 1 a 10. La configurazione predefinita è 5.

Dopo aver selezionato la funzione “Damper Effect” premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per selezionare la regolazione desiderata.



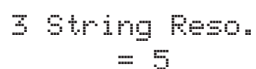
2 DamperEffect
= 5

Il display LCD mostra la regolazione.

3. RISONANZA DELLE CORDE

In un pianoforte acustico, anche quando il pedale del forte non è pigiato, le corde corrispondenti alle note trattenute vibreranno liberamente in simpatia con le corde delle note che state suonando se fanno parte della stessa serie armonica così come le corde delle note vicine. La funzione Risonanza delle Corde simula questo fenomeno. E' possibile selezionare il livello della risonanza da off, 1 a 10. L'impostazione di default è 5. La funzione Risonanza delle corde non è attiva quando il pedale della sordina non è pigiato.

Dopo aver selezionato la funzione “String Resonance” premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per selezionare la regolazione desiderata.



3 String Reso.
= 5

Il display LCD indicherà il livello impostato.

4. TOCCO

Touch vi consente di selezionare per la tastiera una sensibilità di tocco diversa dal tocco standard di un pianoforte acustico. Potete cambiare la sensibilità selezionando cinque regolazioni diverse: Light, Light+, Heavy, Heavy+, User 1/2 e OFF.

- Light** Viene prodotto un volume forte anche suonando con un tocco leggero.
- Light+** Richiede un tocco leggermente più pesante del precedente per ottenere la stessa intensità di volume.
- Heavy** Richiede un tocco più pesante per produrre un volume forte.
- Heavy+** Richiede un tocco pesante per ottenere un volume forte.
- Off** Viene prodotto un volume costante indipendentemente dalla forza con cui si premono i tasti. Questa regolazione è adatta ai suoni che hanno una gamma dinamica fissa, come l'organo e il clavicembalo.
- User 1/2** E' possibile creare una curva di tocco personalizzata che si adatti al vostro stile. Si possono salvare due curve di tocco.

Dopo aver selezionato la funzione “Touch” premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per selezionare il tipo di tocco desiderato.

```
4 Touch
= Light
```

Il display LCD mostra il tipo di tocco correntemente selezionato. La regolazione predefinita è quella normale.

La selezione del tocco è globale per tutti i toni predefiniti. Non è possibile avere una regolazione individuale per ciascun tono.

◆ **NOTA**

LIGHT e HEAVY non rappresentano il peso fisico dei tasti. Esse sono regolazioni che agiscono sulla sensibilità dei tasti, che determina il livello del volume in risposta al movimento dei tasti.

USER TOUCH

Dopo aver selezionato la funzione “Touch” premendo i tasti del Menu, usate VALUE per selezionare User 1 o User 2.

```
4 Touch
=User1→Press REC
```

Premete il tasto REC.

```
Start Playing
Soft → Loud
```

Ora iniziate a suonare dinamicamente, partendo dai pianissimo sino ai fortissimo, il pianoforte CA in modo che lo strumento possa analizzare il vostro stile di suono.

```
Press STOP
when finished
```

Mentre state suonando, vedrete lampeggiare il simbolo di una nota nell'angolo destro del display LCD.

Premete il tasto STOP quando avete terminato di suonare.

```
analysis
completed
```

Il pianoforte CA analizzerà la vostra esecuzione e creerà una curva di tocco personalizzata basata sul vostro stile.

◆ **NOTA**

I dati della curva di tocco personalizzata rimarranno automaticamente in memoria anche dopo che avrete spento lo strumento. Comunque potrete risSelected la curva di tocco personalizzata ogni volta che riaccenderete lo strumento a meno che non l'abbiate salvata come curva di tocco di default utilizzando la funzione User Memory.

Per maggiori dettagli sulla funzione User Memory ritornate alla pagina 46 di questo manuale.

5. TEMPERAMENTO

Oltre al temperamento equabile (standard moderno), il pianoforte CA offre anche l'accesso immediato ai temperamenti popolari durante i periodi del Rinascimento e del Barocco. Potrebbe essere interessante ed educativo provare alcuni temperamenti diversi, anche se oggi domina il temperamento equabile.

Dopo aver selezionato la funzione “Temperament” premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per selezionare il temperamento desiderato.

5 Temperament
= Equal(P.only)

Il display LCD mostra il tipo di temperamento correntemente selezionato.

BREVE SPIEGAZIONE DEI TEMPERAMENTI

EQUAL TEMPERAMENT (PIANO ONLY)

Questo è il temperamento di default. Se viene selezionato il suono di un pianoforte l'accordatura è quella del pianoforte acusto (EQUAL TEMPERAMENT). Se viene selezionato un altro suono l'accordatura sarà EQUAL (FLAT). Maggiori dettagli su Equal Temperament and Equal Temperament Flat sono disponibili nelle successive pagine di questa sezione.

◆ NOTA

Se il suono del pianoforte viene usato in sovrapposizione con un qualsiasi altro suono, entrambe i suoni avranno un'accordatura Equale Temperament (Stretched).

TEMPERAMENTO PURO MERSENNE

Questo temperamento, che elimina la dissonanza delle terze e quinte, è ancora popolare per la musica corale grazie alla sua perfetta armonia. Con questo temperamento, dovete essere consapevoli della chiave in cui state suonando. Qualsiasi modulazione della chiave causa dissonanza. Quando suonate una musica in una chiave particolare, dovete anche farla corrispondere alla chiave del temperamento.

TEMPERAMENTO PITAGORICO

Questo temperamento, che impiega rapporti matematici per eliminare la dissonanza delle quinte, ha un uso molto limitato con gli accordi, ma produce linee melodiche molto caratteristiche.

5 Temperament
= Equal(P.only)

5 Temperament
= Pure(Major)

5 Temperament
= Pure(minor)

5 Temperament
= Pythagorean

```
5 Temperament
= Meantone
```

TEMPERAMENTO MEDIO

Questo temperamento, che impiega un tono medio tra un intero tono maggiore e minore per eliminare la dissonanza delle terze, era stato inventato per eliminare la mancanza delle consonanze provate con certe quinte per il temperamento puro Mersenne. Esso produce accordi più belli di quelli con il temperamento equabile.

```
5 Temperament
= Werckmeister
```

TEMPERAMENTO WERCKMEISTER III, TEMPERAMENTO KIRNBERGER III

Questi due temperamenti sono situati tra i temperamenti medio e pitagorico. Per la musica con pochi accidenti, questo temperamento produce i bellissimi accordi del tono medio ma, con l'aumento degli accidenti, il temperamento produce le melodie caratteristiche del temperamento pitagorico. Esso viene usato principalmente per la musica classica scritta nell'Era Barocca per far rivivere le caratteristiche originali.

```
5 Temperament
= Kirnberger
```

```
5 Temperament
= Equal(flat)
```

EQUAL TEMPERAMENT (FLAT)

Si tratta di un temperamento che divide la scala in 12 semitoni uguali. Ciò produce lo stesso intervallo di accordo in tutte le 12 chiavi ed ha il vantaggio di produrre senza limiti la modulazione della chiave. Comunque la tonalità di ogni chiave perde di caratteristica e nessun accordo è in pura consonanza.

```
5 Temperament
= Equal
```

EQUAL TEMPERAMENT

Si tratta del temperamento per pianoforte più conosciuto. L'udito di una persona è irregolare e non possiede, in presenza di alte e basse frequenze, la stessa capacità ricettiva che mostra in quelle medie. L'accordatura di questo temperamento è estesa in modo tale che l'orecchio umano ne percepisca il suono in maniera naturale. Questo Equal Temperament è una variazione pratica del precedente che era stato inventato su basi matematiche.

```
5 Temperament
= User
```

USER TEMPERAMENT

Potete creare il vostro personale temperamento elevando o abbassando l'intonazione per ogni mezzo tono.

Selezionate la funzione User Temperament utilizzando i tasti VALUE. Quindi usate i tasti MENU per visualizzare il dato intonazione per ogni mezzo tono.

```
5 Temperament
C = 0
```

Il display indica l'attuale intonazione del Do.

**Usate il tasto VALUE per variare l'intonazione.
Utilizzate la stessa procedura per tutte le note.**

◆ **NOTA**

I dati in User Temperament rimarranno automaticamente in memoria anche dopo aver spento lo strumento. Comunque potrete risSelectedionare la funzione User Temperament ogni volta che riaccenderete lo strumento a meno che non l'abbiate salvata come vostro temperamento di default utilizzando la funzione User Memory.

◆ **NOTA**

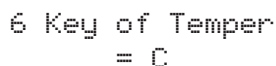
Dopo che avete selezionato il temperamento desiderato, leggete la funzione seguente relativo alla selezione di una chiave per il temperamento.

6. CHIAVE DEL TEMPERAMENTO (KEY OF TEMPERAMENT)

La modulazione illimitata della chiave è divenuta disponibile soltanto dopo l'invenzione del temperamento equabile. Quando usiamo un temperamento diverso da quello equabile, dobbiamo scegliere con cura l'indicazione della chiave per suonarlo.

Per esempio, se il brano che state per suonare è scritto in re, selezionate "RE" per regolare la chiave del temperamento.

Dopo aver selezionato la funzione "Key of Temper" premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per regolare la chiave desiderata.



6 Key of Temper
= C

Il display LCD mostra l'indicazione della chiave correntemente selezionata.

Tenete presente che il cambiamento della chiave del temperamento cambia soltanto il "bilanciamento" dell'accordatura, e che il tono della tastiera rimane immutato. Per cambiare il tono dell'intera tastiera, usate il controllo TUNING o TRANSPOSE.

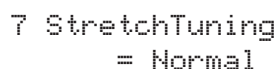
◆ **NOTA**

Questa funzione non è visualizzata se il temperamento Equal è in uso.

7. ESTENSIONE DELL'ACCORDATURA

Questa funzione determina il livello di estensione dell'accordatura. Potete selezionare Normale o Ampio.

Premere i pulsanti MENU per selezionare questa funzione e usare i pulsanti VALUE per selezionare l'estensione desiderata.



7 StretchTuning
= Normal

Il display LCD indicherà il livello impostato.

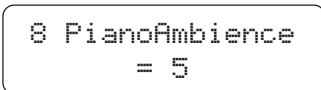
◆ **NOTA**

Questa funzione verrà visualizzata sullo schermo del LCD solo quando selezionerete il temperamento Equal o Equal (Piano only).

8. ATMOSFERA PIANO (SOLO PER CA9)

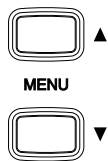
Con questa funzione si regola il bilanciamento del volume degli altoparlanti superiori. E' possibile scegliere il livello da off, 1 a 10. La configurazione predefinita è 5.

Selezionare la funzione “Piano Ambience” premendo i pulsanti MENU quindi usare i pulsanti “VALUE” per selezionare la configurazione desiderata.



Il display LCD mostra la regolazione.

5.2 TASTI MENU

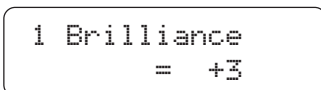


Questi tasti servono ad accedere alle varie funzioni che controllano l'accordatura del pianoforte CA, il sistema e le funzioni MIDI. Esse sono:

1. Brilliance
2. Lower Octave Shift
3. Lower Pedal On/Off
4. Layer Octave Shift
5. Layer Dynamics
6. Damper Hold
7. Tuning
8. MIDI Channel
9. Transmit Program Change Number
10. Local Control On/Off
11. Transmit Program Change Number On/Off
12. Multi-Timbral Mode On/Off
13. Channel Mute (MIDI Ch. On/Off)
14. User Memory
15. Factory Reset

OPERAZIONI COMUNI

Per selezionare una funzione che volete regolare, premete uno dei tasti MENU. Il display LCD mostra la prima voce del menu “1 Brilliance”.



Premete di nuovo i tasti MENU per selezionare una funzione diversa da regolare.

Usate i tasti VALUE per cambiare il valore.

Per uscire dal menu delle funzioni, premete uno dei tasti SOUND SELECT.

◆ NOTA

Quando spegnete lo strumento, se non usate “User Memory” per salvare le vostre programmazioni, queste verranno resettate ai valori di fabbrica. Troverete maggiori informazioni sulla funzione “User Memory” alla pagina 47 di questa sezione del manuale.

1. BRILLIANCE

Questa funzione vi consente di regolare la brillantezza dei suoni predefiniti.

Dopo aver selezionato la funzione “Brilliance” premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per cambiare il valore secondo l’entità desiderata.



1 Brilliance
= +3

Il display LCD mostra la regolazione di Brilliance con un numero. “0” indica la regolazione standard.

Brilliance può essere regolata da -5 a +5. Le regolazioni più producono una tonalità più chiara e quelle meno una tonalità più dolce.

Le regolazioni Brilliance sono globali per tutte le tonalità preregolate. Non è possibile avere regolazioni individuali per ciascuna tonalità.

2. LOWER OCTAVE SHIFT

Questa funzione permette di innalzare di una, due o tre ottave l’ottava della parte inferiore mentre utilizzate la funzione Split.

Dopo aver selezionato “Lower Octave Shift” usate il tasto VALUE per scegliere il range di innalzamento desiderato.



2 LowerOctShift
= 1

Il display LCD indica che la parte inferiore è stata innalzata di 1 ottava.

Il range va da 0 a 3.

3. LOWER PEDAL ON/OFF

Questa funzione determina se il pedale del forte è attivo per i suoni bassi quando si trova in modo SPLIT. La programmazione di fabbrica è OFF che significa che il pedale non è attivo per i suoni bassi.

Dopo aver selezione la funzione “Lower Pedal” dal Menu, usare il tasto VALUE per attivarlo o disattivarlo.

```
3 Lower Pedal
  = On
```

Il display LCD indica se la funzione Lower Pedal è attiva o disattiva.

4. VARIAZIONE DI OTTAVA DI UN SUONO SOVRAPPOSTO (IN MODO DUAL)

Questa funzione, in modalità DUAL, permette l’innalzamento e la diminuzione di ottava di un suono sovrapposto.

Premere il pulsante MENU e selezionare la funzione “Layer Octave Shift”. Utilizzare il pulsante VALUE per selezionare il range desiderato.

```
4 LayerOctShift
  = 1
```

Il display LCD indicherà che il suono sovrapposto è innalzato di un’ottava.

Il range di variazione è da -2 a 2.

5. SOVRAPPOSIZIONE DINAMICA DEI SUONI

A volte, in modalità DUAL e quando entrambi i suoni sono particolarmente dinamici, non è sufficiente regolare il bilanciamento del loro volume per creare il suono desiderato. Può essere difficoltoso controllare e suonare agevolmente due suoni di uguale dinamica. La funzione “Layer Dynamics” consente di mantenere paritaria la sensibilità dinamica dei due suoni al fine di creare tra di essi una perfetta armonizzazione e un maggior controllo del suono sovrapposto in relazione a quello principale che state eseguendo. Questa funzione consente di suonare il suono principale con la dinamicità desiderata mantenendo il controllo di quello sovrapposto.

Premere il pulsante MENU per selezionare la funzione “Layer Dynamics”, quindi il pulsante VALUE per selezionare il livello dinamico desiderato.

```
5 Layer Dynamics
  = 10
```

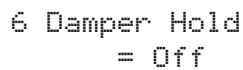
display LCD indicherà che la dinamicità del suono sovrapposto è 10 (La dinamicità del suono sovrapposto è invariata).

Il range di selezione della dinamicità va da 1 a 10. Il valore 1 produce la maggior riduzione della dinamicità e il valore 10 indica nessuna variazione di dinamicità. Il valore di default è 10.

6. MANTENIMENTO DELLA SORDINA

Questa funzione determina se un suono quale l'organo o il violino può essere mantenuto (on) o gradualmente sfumato (off) quando il pedale della sordina non è pigiato.

Premere il pulsante MENU per selezionare la funzione “Damper Hold”, quindi usare il pulsante VALUE per attivarla o disattivarla.



6 Damper Hold
= Off

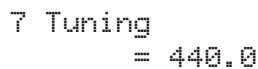
Il display LCD indicherà se la funzione è attiva oppure no.

L'impostazione di default è “OFF”.

7. ACCORDATURA (TUNING)

L'accordatura vi consente di regolare il tono del pianoforte. Potrebbe essere necessario regolare l'accordatura quando suonate altri strumenti.

ADopo aver selezionato la funzione “Tuning” premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per regolare l'accordatura.



7 Tuning
= 440.0

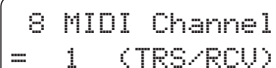
Il display LCD mostra la regolazione corrente dell'altezza del suono.

Il display LCD mostra l'altezza del suono per “la” in Hz (Hertz). La gamma di regolazione si estende da 427,0 a 453,0 Hz. Il valore predefinito in fabbrica è quello dello standard moderno la = 440.0 Hz.

8. CANALE DI TRASMISSIONE E RICEZIONE MIDI (MIDI CHANNEL)

Determina su quale canale MIDI il pianoforte CA scambia le informazioni con uno strumento MIDI esterno o un personal computer.

Dopo aver selezionato la funzione “MIDI Channel” premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per selezionare il numero desiderato.



8 MIDI Channel
= 1 (TRS/RCU)

Il display LCD mostra il numero del canale correntemente selezionato.

9. NUMERO DI CAMBIAMENTO PROGRAMMA (SEND PGM#)

Questa funzione consente al pianoforte CA di trasmettere i numeri di cambiamento dei programmi oltre agli 80 (CA9) o 60 (CA7) numeri preprogrammati trasmessi mediante i tasti di selezione del suono. Usando questa funzione, potete inviare qualsiasi numero da 1 a 128.

Dopo aver selezionato la funzione “Send PGM #” premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per selezionare il numero desiderato.

```
9 Send PGM #  
= 124 (UP+DOWN)
```

Il display LCD mostra il numero del cambiamento del programma.

Per inviare un numero di cambiamento del programma, premete simultaneamente entrambi i tasti VALUE.

10. ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE CONTROLLO LOCALE (LOCAL CONTROL)

Determina se il suono del pianoforte CA viene riprodotto dalla tastiera del pianoforte (“ATTIVAZIONE”), oppure soltanto dallo strumento MIDI esterno (“DISATTIVAZIONE”).

La tastiera del pianoforte trasmette a uno strumento midi esterno o personal computer anche se il controllo locale è disattivato.

Dopo aver selezionato la funzione “Local Control” premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per attivarla e disattivarla.

```
10 Local Control  
= On
```

Il display LCD mostra se Local Control è attivato o disattivato.

11. ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE CAMBIAMENTO PROGRAMMA DI TRASMISSIONE (TRANSMIT PGM)

Determina se il pianoforte CA trasmette o meno le informazioni di cambiamento del programma quando si premono i tasti TONE SELECT. Quando questa funzione è attivata, premendo i tasti SOUND SELECT si inviano i numeri di cambiamento del programma come elencato a pag. 58.

Dopo aver selezionato la funzione “Transmit PGM” premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per attivarla e disattivarla.

```
11 Transmit PGM  
= On
```

Il display LCD mostra se il numero del cambiamento del programma viene trasmesso o meno.

12. MODO MULTITIMBRO (MULTI-TIMBRE)

Il multitimbro è la capacità MIDI che consente allo strumento di ricevere i dati simultaneamente in più di un canale. Ciò permette al pianoforte CA di suonare diverse parti musicali con suoni diversi.

Multitimbro On (On1 e On2)

Questa è una impostazione multitimbro aperta. Potete attivare e disattivare i canali MIDI individuali e assegnare qualsiasi numero di programma a qualsiasi canale nel modo desiderato. Nei digitali CA i numeri per cambio programma sono assegnati in On1 (andare a pagina 58 per visionare l'elenco dei numeri per il cambio programma) in General MIDI l'elenco dei numeri è assegnato in On2.

Multitimbro Off

Disattiva la capacità multitimbro. Quando si riceve un segnale MIDI, diventa attivo soltanto un canale MIDI e si sente soltanto il suono predefinito correntemente selezionato.

Dopo aver selezionato la funzione “Multi-Timbre” premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per selezionare il modo display.

```
12 Multi Timbre
= On1
```

Il display LCD mostra il modo multitimbro selezionato.

13. ESCLUSIONE DEI CANALI (CHANNEL MUTE)

Determina quali canali MIDI vengono attivati per la ricezione per l'uso con Multitimbro On. I 16 canali possono essere attivati e disattivati individualmente.

Selezionate la funzione “Channel Mute” premendo i tasti MENU. Manteneate premuti i tasti MENU per selezionare tutti i sedici canali.

```
13 Channel Mute
Channel 1= Play
```

Il display LCD mostra il numero del canale MIDI selezionato.

Usate i tasti VALUE per cambiare da PLAY a MUTE, e viceversa.

```
13 Channel Mute
Channel 1= Mute
```

Selezionate “Play” per attivare il canale e “Mute” per disattivarlo.

◆ NOTA

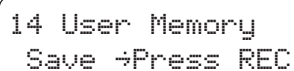
Quando la funzione Multi-Timbrale è disattivata, la funzione “Channel Mute” non apparirà nel menu.

14. MEMORIA

Determina se il pianoforte CA ricorda o meno le regolazioni definibili dall'utente. Una volta che sono state scritte nella memoria, le regolazioni salvate vengono richiamate ogni volta che si accende il pianoforte.

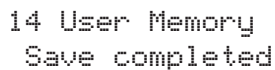
Potete salvare le seguenti programmazioni: Effetti, Metronomo (ritmo, indicazione del tempo e volume), suono iniziale, suono primario per ogni categoria di suono, tutte e 13 le funzioni del menu e tutte le funzioni del Virtual Technician.

Selezionate la funzione “User Memory” premendo i tasti Menu.



14 User Memory
Save +Press REC

Premete il tasto REC per procedere al salvataggio dei dati.



14 User Memory
Save completed

Il display LCD mostrerà il suddetto messaggio e le programmazioni sono salvate.

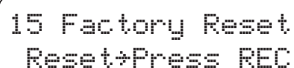
◆ NOTA

Questo pianoforte CA non salva automaticamente i cambiamenti delle regolazioni ogni volta che si spegne il pianoforte. Se volete salvare le regolazioni attuali, dovete usare la funzione della memoria.

15. FACTORY RESET

Questa funzione riporta le programmazioni alle definizioni di fabbrica. Tutti i parametri che avete salvato con “User Memory” saranno riportate ai valori di fabbrica.

Selezionate la funzione “Factory Reset” premendo i tasti del Menu.



15 Factory Reset
Reset+Press REC

Premete il tasto REC per resettare il pianoforte CA.

◆ NOTA

Questa funzione non apparirà in mancanza di programmazioni salvate con “User Memory”.

Le funzioni SONG data in RECORDER, User Touch e User Temperament non potranno essere resettate con questa funzione.

6. USO DEL MIDI

In questo capitolo, imparerete come creare musica collegando il pianoforte CA ad un dispositivo MIDI esterno.

Il digitale CA è compatibile con dispositivi MIDI della Kawai e di altri marchi. Può essere utilizzato anche con software di sequencer su personal computer.

PER CAPIRE IL MIDI

CHE COSA È IL MIDI?

MIDI è l'acronimo inglese di Musical Instrument Digital Interface, uno standard internazionale per il collegamento dei sintetizzatori dotati del MIDI, macchine per batterie ed altri strumenti elettronici, in modo che possano scambiarsi i dati. I personal computer possono anche essere provvisti per la comunicazione MIDI. Gli strumenti elettronici dotati del MIDI possono trasmettere e ricevere dati di esecuzioni, come le note, il suono da riprodurre, le informazioni sui pedali, il volume, ecc. Questi dati possono essere registrati con un dispositivo come un sequencer o computer.

PRESE MIDI

Gli strumenti dotati del MIDI hanno generalmente tre prese per lo scambio dei dati: **IN**, **OUT** e **THRU**. (Alcuni strumenti hanno soltanto le prese IN e OUT.) Queste prese servono a collegare i dispositivi MIDI gli uni agli altri usando un cavo speciale.

Ogni terminale ha una funzione diversa.

- IN** : Per la ricezione dei dati MIDI da un altro strumento MIDI.
- OUT** : Per inviare i dati MIDI ad un altro strumento MIDI.
- THRU** : Per il passaggio dei dati MIDI ad un altro strumento senza elaborazione.

A seconda di dove sono collegati, gli strumenti vengono raggruppati in quelli che ricevono i dati (producendo il suono quando i dati vengono ricevuti da uno strumento collegato), in quelli che inviano i dati (agli strumenti ai quali sono collegati) e in quelli che inviano e ricevono i dati.

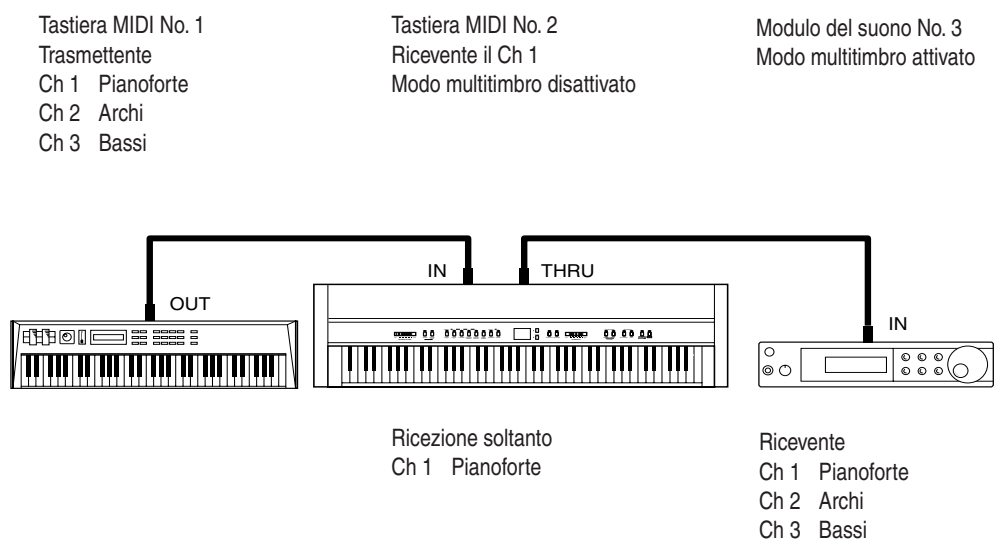
CANALE MIDI

Come mezzo di indirizzamento dei dati per suonare uno specifico strumento o una specifica parte, il MIDI impiega ciò che è noto come "canali". Canalizzando i dati MIDI, potete controllare multiple parti in strumenti multipli con un singolo cavo.

I canali sono di due tipi: uno per ricevere e l'altro per inviare. Il canale MIDI dello strumento di ricezione deve corrispondere al canale MIDI dello strumento di trasmissione. L'idea è esattamente come quella della televisione o della radio. Se volete guardare o ascoltare una stazione desiderata, dovete sintonizzare il canale giusto. Se uno strumento di trasmissione impiega il canale 1, anche lo strumento di ricezione deve essere regolato sul canale 1. Il pianoforte CA vi permette di regolare lo stesso numero del canale sia per la trasmissione che per la ricezione. Il pianoforte CA consente una scelta di 16 canali MIDI. Oltre al collegamento da canale a canale, si possono ricevere multipli canali. Con gli strumenti MIDI dotati della capacità **multitimbro**, potete ricevere simultaneamente multiple parti su canali multipli ciascuna suonata con un suono diverso. Per esempio, uno strumento MIDI può ricevere la melodia sul canale 1, gli accordi sul 2, i bassi sul 3 e assegnare uno strumento diverso a ciascun canale. Il pianoforte sul canale 1, gli archi sul 2, la chitarra elettrica dei bassi sul 3. In questo modo, il pianoforte CA può suonare fino a 16 parti differenti, ciascuna con un suono diverso.

L'illustrazione della pagina seguente riassume le connessioni MIDI che abbiamo discusse.

Lo strumento No. 1, che trasmette la parte del pianoforte sul canale 1 (Ch 1), la parte degli archi su Ch 2 e la parte dei bassi su Ch 3 è collegato allo strumento No. 2. Lo strumento No. 3 è collegato a MIDI Thru dello strumento No. 2. Il canale di ricezione è regolato a 1 per lo strumento No. 2 e il modo multitimbro è disattivato. Il modo multitimbro è attivato sullo strumento No. 3.



Lo strumento No. 2 riconosce soltanto la parte del pianoforte ricevuta dallo strumento No. 1. Lo strumento No. 3 riceve tutte le parti sui tre canali che passano attraverso lo strumento No. 2, perché il modo multitimbro dello strumento No. 3 è attivato.

Abbiamo fornito questa breve spiegazione del MIDI per aiutarvi a capire le capacità MIDI del pianoforte CA.

Anche se la spiegazione dell'intero modo del MIDI esula dallo scopo di questo manuale, per saperne di più vi consigliamo di visitare un negozio di strumenti musicali o di rivolgervi ad una casa editrice musicale per ottenere la lista dei libri disponibili sulle applicazioni MIDI.

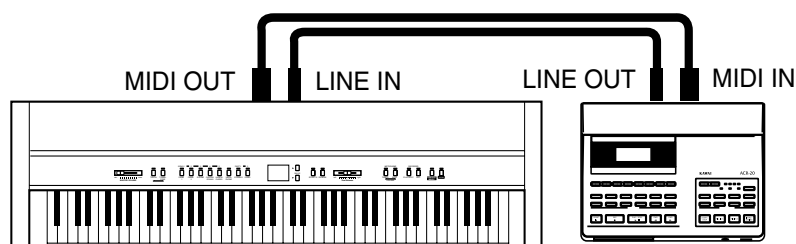
Potete esplorare alcune applicazioni MIDI utilizzando un dispositivo esterno connesso con il digitale CA.

6.1 USO DEL PIANOFORTE CA COME UNITÀ DI CONTROLLO

Potete suonare da un dispositivo MIDI esterno utilizzando la tastiera del digitale CA.

CONNESSIONE MIDI

Innanzitutto **collegate con un cavo MIDI la presa MIDI OUT del vostro digitale CA alla presa MIDI IN del dispositivo MIDI esterno.**



Ora dovete far combaciare i canali MIDI. Il canale di trasmissione del pianoforte CA ed il canale ricevente del dispositivo MIDI esterno devono essere uguali.

CAMBIAMENTO DEL CANALE TRASMITTENTE

Per cambiare il canale di trasmissione sul pianoforte CA, premete diverse volte il tasto MENU per visualizzare "9. MIDI Channel".

```
9 MIDI Channel
= 1 (TRS/RCU)
```

Il display LCD indica il numero del canale correntemente selezionato.

Cambiate il canale usando i tasti VALUE. Potete selezionare da 1 a 16.

Premete il tasto SOUND SELECT per tornare al modo normale.

CONNESSIONE AUDIO

Se il dispositivo MIDI esterno non è provvisto di amplificatore o altoparlanti, potete collegarlo direttamente al pianoforte CA utilizzando la presa LINE IN oppure ad un sistema sonoro esterno.

Collegare la presa LINE IN del pianoforte CA e la presa LINE OUT (audio output) del dispositivo MIDI esterno con un paio di cavi audio (vedere l'illustrazione in alto). Ora siete in grado di ascoltare insieme il suono del pianoforte CA e quello del dispositivo MIDI esterno grazie agli altoparlanti del digitale CA. Regolate il volume del dispositivo MIDI esterno con quello del digitale CA.

Ora siete pronti per suonare.

Suonate con la tastiera del pianoforte CA. Mentre suonate, dovrete sentire entrambe gli strumenti. Il pianoforte CA sta trasmettendo informazioni MIDI, quali note state suonando, quanto forte state suonando, ed altro al vostro dispositivo MIDI esterno. Quest'ultimo riproduce il suono in base a queste informazioni utilizzando il proprio modulo sonoro.

CAMBIAMENTO DEL PROGRAMMA

Premete un tasto SOUND SELECT sul pianoforte CA. Sentirete che anche il suono del vostro dispositivo MIDI esterno cambia. Quando si preme un tasto SOUND SELECT, il pianoforte CA trasmette un numero di “**cambiamento di programma**”. Un cambiamento di programma è un tipo di comando MIDI che dice allo strumento ricevente con quale suono o strumento deve suonare le vostre note.

Le informazioni sul cambiamento del programma consistono in realtà semplicemente in un numero, da 1 a 128, e non nel nome di uno strumento. Selezionate lo strumento desiderato con un numero specifico. Non tutti gli strumenti MIDI assegnano lo stesso suono allo stesso numero di cambiamento del programma. Invece, gli strumenti MIDI conformi allo standard **General MIDI (GM)**, assegnano lo stesso suono allo stesso numero di cambiamento del programma. Con un sintetizzatore compatibile “GM”, per esempio, il cambiamento del programma No. 1 è sempre il suono di un pianoforte acustico, mentre il cambiamento del programma No. 33 è sempre un suono dei bassi acustici. Perciò, quando si collegano insieme due strumenti “GM”, la selezione del suono giusto non è un problema. Il pianoforte digitale CA non è uno strumento General

MIDI e i suoi suoni non sono conformi agli standard General MIDI. Questo significa che quando selezionate un suono sul pianoforte CA - ad. esempio Classic E.Piano - probabilmente sentirete un suono diverso provenire dal vostro dispositivo MIDI esterno. Il suono che sentite dipende dalla relativa assegnazione sul dispositivo MIDI esterno.

Di seguito trovate una mappa di assegnazione relativa al cambiamento di programma dei primi 12 suoni del pianoforte CA ed i primi 12 suoni "GM". Andate a pagina 58, nella sezione referenze, per maggiori dettagli. Il pianoforte CA può avere differenti mappe e ciò dipende dal settaggio per il modo multi-timbri (spiegato più avanti in questo capitolo).

No. di programa	CA9	CA7	General MIDI
1	Concert Grand	Concert Grand	Grand Piano
2	Studio Grand	Studio Grand	Bright Piano
3	Mellow Grand	Mellow Grand	Electric Grand
4	Jazz Grand	Jazz Grand	Honky Tonk Piano
5	Modern Piano	Modern Piano	Electric Piano 1
6	Honky Tonk	Honky Tonk	Electric Piano 2
7	Rock Piano	Concert Grand 2	Harpsichord
8	New Age Piano	Studio Grand 2	Clavi
9	Concert Grand 2	Mellow Grand 2	Celesta
10	Studio Grand 2	Jazz Grand 2	Glockenspiel
11	Mellow Grand 2	New Age Piano 2	Music Box
12	Jazz Grand 2	New Age Piano 3	Vibraphone

Per far sì che il vostro dispositivo MIDI esterno suoni quello che desiderate, dovete trasmettergli il numero di cambiamento di programma. Leggete il manuale del dispositivo MIDI esterno per avere l'elenco dei suoi numeri di cambiamento di programma e di assegnazione dei suoni. Quindi leggete "Invio del numero di cambiamento di programma" nella sezione referenze che trovate a pagina 44 per la procedura di invio del numero di cambiamento di programma desiderato dal pianoforte CA.

Così si sovrappone il suono del pianoforte digitale CA al suono desiderato proveniente da un'apparecchiatura MIDI esterna.

CONTROLLO LOCALE

Potreste desiderare, quando suonate, di voler sentire solo il suono proveniente dal dispositivo MIDI esterno escludendo quello del pianoforte. Spegnete il suono del pianoforte CA usando la funzione "controllo locale". Il controllo locale determina se il pianoforte CA produce o meno un suono quando suonate con la tastiera. Quando il controllo locale è attivato, il pianoforte CA produce il suono quando suonate usando i suoi tasti. Quando esso è disattivato, il pianoforte non produce il suono quando suonate usando i suoi tasti. Il pianoforte CA continua però a trasmettere le informazioni MIDI ad uno strumento MIDI esterno.

Premete i tasti MENU finché non vedete “10. Local Control”.

10 Local Control
= On

Sul display LCD appare “ON”, per indicare che il controllo locale è correttamente attivato.

Per disattivare il modo di controllo locale, usate il tasto VALUE.

Per tornare al modo normale, premete uno qualsiasi dei tasti SOUND SELECT.

Suonate il digitale e sentirete il suono provenire solo dal dispositivo MIDI esterno. Per variare il suono del pianoforte CA, selezionate il numero desiderato come spiegato nel relativo capitolo e inviatelo dal pianoforte CA al dispositivo MIDI esterno.

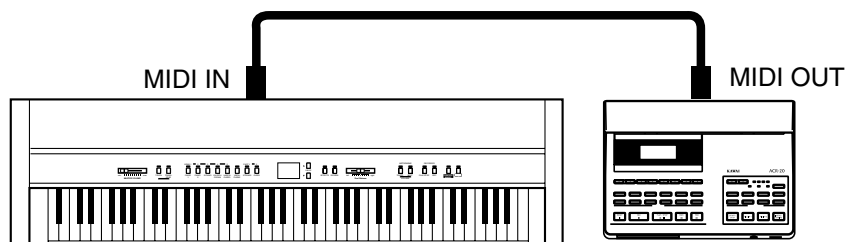
E' anche possibile variare il suono predefinito direttamente sul vostro dispositivo MIDI esterno. In questo caso, potreste desiderare di regolare il pianoforte CA in modo che non trasmetta i cambiamenti del programma. Per imparare come impedire al pianoforte CA di trasmettere i cambiamenti del programma, leggete nella sezione Riferimento “**11. Attivazione/ Disattivazione Cambiamento Programma di Trasmissione**” a pag. 45.

6.2 Uso DEL PIANOFORTE CA COME MODULO DEL SUONO MULTITIMBRO

Questo pianoforte CA può anche essere usato come un modulo del suono multitimbro di 16 parti. Esso è in grado di riprodurre, per esempio, un brano di quattro parti con due parti per il pianoforte, una parte per gli archi e una parte per il coro, tutte inviate da un sequencer MIDI esterno o da un personal computer. Potete anche suonare il pianoforte CA insieme con un brano registrato.

Per programmare il pianoforte CA a ricevere i dati MIDI come strumento multi.timbrico deve essere connesso ad un dispositivo MIDI esterno o ad un personal computer per mezzo di un appropriato software.

Connettete con un cavo MIDI la presa MIDI IN del pianoforte CA alla presa MIDI OUT del dispositivo MIDI esterno. Prendete nota che ora le informazione MIDI vengono trasmesse in modo inverso a quello pre-programmato. Il pianoforte CA riceve i dati MIDI provenienti dal dispositivo MIDI esterno.



CANALE MIDI

Il passo successivo consiste nel far corrispondere i canali MIDI. Per ricevere i dati MIDI con il pianoforte CA nel modo multitimbro, non è necessario specificare il canale MIDI da usare, perché il pianoforte CA può ricevere immediatamente i dati su multipli canali MIDI. Dovete però stare attenti a far corrispondere i canali MIDI di ogni parte. Un canale MIDI può avere assegnato ad esso soltanto un suono alla volta. Dovete regolare il canale MIDI per ciascuna parte su entrambi i dispositivi MIDI di trasmissione (external MIDI device) e di ricezione (pianoforte CA). Per esempio, il canale 1 per il pianoforte, il canale 2 per gli archi, il canale 3 per il coro, ecc.

MODO MULTITIMBRO

Multi-timbral On è una impostazione di 16 canali più flessibile. Potete escludere i canali separatamente. Ogni canale riconosce i numeri di cambiamento del programma elencati a pag. 58. Ci sono due tipi di Multi-Timbral On: On1 e On2 che hanno assegnati differenti numeri di variazione programma.

Multi-timbral Off disattiva la funzione multitimbro. Se desiderate che il pianoforte CA riceva i dati MIDI su un singolo canale e ignori tutti i dati degli altri canali, regolate multitimbro su "Off". Tenete presente che se desiderate che il pianoforte CA riceva le informazioni MIDI da un dispositivo esterno, dovete far corrispondere il canale di ricezione con il canale di trasmissione. I numeri di cambiamento del programma vengono riconosciuti come elencato a pag. 58.

Per dimostrare la capacità multitimbro del pianoforte CA, scegliamo Multi-timbral On.

Premete i tasti MENU finché non vedete il menu "12. Multi-timbre".

12 Multi Timbre
= Off

Il display LCD mostra "OFF", per indicare che correntemente è selezionato Multi-timbral Off.

Selezionate Multi-timbral On usando il tasto VALUE. Il display mostra “On1” o “On2”.

Dopo aver scelto la regolazione multitimbro, premete qualsiasi tasto SOUND SELECT per tornare al modo normale.

Vediamone il funzionamento usando un dispositivo MIDI esterno. Se avete connesso al pianoforte CA una tastiera, cercate di suonare qualche nota. Sentirete il suono provenire dal pianoforte CA come steste suonandolo voi. Se avete connesso Midi Song Player o un personale computer con software MIDI cercate di inviare alcuni dati MIDI con uno o più differenti brani al CA, Ancora una volta sentirete il pianoforte CA suonare tutte i brani. In modo Multitimbro, se volete ascoltare un particolare suono per ognuno dei brani trasmessi al CA dovete inviare l'esatto numero di programma/suono dal dispositivo MIDI trasmittente al pianoforte CA. Vogliate vedere a pagina 58 la lista dei numeri di cambiamento del programma per il pianoforte CA.

Se possedete un modulo del suono GM e un sequencer, è probabile che lo vogliate usare come modulo multitimbro al posto del pianoforte CA. Se come hardware avete un sequencer o personal computer, ma non avete un altro modulo del suono, potete fruire della capacità multitimbro di sedici parti del pianoforte CA.

Il MIDI potrebbe dapprima sembrare difficile da usare, ma una volta che avete imparato vi offre molti nuovi mezzi eccitanti di godere la musica.

Anche se questo manuale cerca di evitare di entrare in troppi dettagli riguardanti l'aspetto tecnico del MIDI, come i “dati esclusivi del sistema”, coloro che sono più familiari con il MIDI, o che vogliono esserlo, possono trovare le informazioni tecniche sul MIDI e una Tabella di implementazione MIDI alle pag. 68 e 69.

7. PRESE



PRESE LINE OUT

Forniscono l'uscita stereo del suono del pianoforte agli amplificatori, registratori od altri componenti simili.

Il segnale audio che passa attraverso le prese LINE IN viene indirizzato anche a queste prese. Il suono del pianoforte viene miscelato con i segnali LINE IN.

Il cursore VOLUME del pianoforte CA può controllare il livello di uscita del suo stesso suono, ma non controlla il segnale LINE IN.

PRESE LINE IN

Servono a collegare le uscite stereo di altri componenti o strumenti elettronici agli altoparlanti del pianoforte.

Il segnale audio attraverso queste prese non passa attraverso il controllo di volume del pianoforte. Per regolare l'intensità del volume, usare la manopola vicina alle prese LINE IN.

PRESE MIDI

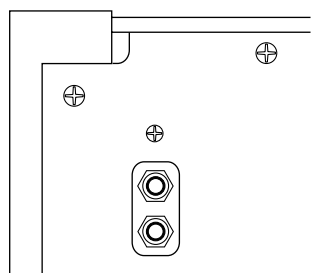
Servono a collegare gli strumenti MIDI esterni al pianoforte CA. Ci sono tre terminali: MIDI IN, MIDI OUT e MIDI THRU.

PRESA USB

Questa presa è utilizzata per connettere un personal computer ad un supporto MIDI per lo scambio dei dati.

PRESE HEADPHONE

Sulla parte inferiore sinistra del pianoforte ci sono due prese per la cuffia. Potete sentire il suono del pianoforte, come pure qualsiasi segnale audio che passa attraverso le prese LINE IN.



VEDUTA PARTE INFERIORE

INFORMAZIONI SULLA PRESA USB

Utilizzando un cavo USB è possibile connettere il CA9/7 ad un Personal Computer per lo scambio di dati MIDI. E' necessario installare un driver sul computer.

[per Windows XP/Me]

Un driver USB standard è già installato sul computer. Non è quindi necessario installare un nuovo driver.

[per Windows 2000/98SE]

E' necessario installare l'apposito driver sul computer. Visitate il sito KAWAI al seguente indirizzo:<http://www.Kawai.co.jp/english/Download1.html> e scaricate il programma.

[per Macintosh]

Attualmente non disponiamo di driver USB per computers Macintosh. Vogliate utilizzare appropriati interfaccia MIDI e cavi MIDI quando connettete il CA9/7 ad un computer Macintosh.

NOTA:

Quando sia le prese MIDI che la presa USB sono connesse, USB è prioritario.

Connettete innanzitutto il cavo USB al CA9/7 e solo dopo questa operazione accendete lo strumento.

Con questo tipo di connessione potrebbe essere necessario un pò di tempo per iniziare la comunicazione. Se la comunicazione via USB è instabile con la connessione via USB, connettete direttamente il cavo USB alla corrispondente porta del computer.

Accendere/Spegnere il CA9/7 o disconnettere il cavo USB può causare instabilità di comunicazione se sono in corso le seguenti operazioni:

- Installazione del driver USB
- Inizializzazione del PC
- Applicazioni MIDI in corso
- Comunicazione in corso con il PC
- Il PC è in fase di salvataggio

* Per qualsiasi problema di comunicazione USB, consultate il manuale d'istruzione del personal computer e controllatene le programmazioni.

* La tavola di conversione USB-MIDI, TID10000934, utilizzata nel CA9/7 è omologata per mostrare il logo USB. Il logo USB può essere usato solo per prodotti approvati dal testo USB-IF (USB-Implements Forum Inc.)

* Windows è il marchio registrato della Microsoft Corporation.

* Macintosh è il marchio registrato della Apple Computer Inc.

8. APPENDICI

MAPPA DEI NUMERI PER CAMBIO PROGRAMMA

Suono	Modo Multitimbro				
	Off, On 1		On 2		
	Prog # (CA9)	Prog # (CA7)	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
Concert Grand	1	1	121	0	1
Studio Grand	2	2	121	1	1
Mellow Grand	3	3	121	2	1
Jazz Grand	4	4	95	8	1
Modern Piano	5	5	121	0	2
Honky Tonk	6	6	121	0	4
Rock Piano *	7	-	121	1	2
New Age Piano *	8	-	95	5	2
Concert Grand 2	9	7	95	16	1
Studio Grand 2	10	8	95	17	1
Mellow Grand 2	11	9	95	18	1
Jazz Grand 2	12	10	95	19	1
New Age Piano 2	13	11	95	9	1
New Age Piano 3	14	12	95	10	1
New Age Piano 4 *	15	-	95	11	1
New Age Piano 5 *	16	-	95	15	1
Classic E.Piano	17	13	121	0	5
Modern E.P.	18	14	121	0	6
60's E.P.	19	15	121	3	5
Moden E.P. 2	20	16	121	1	6
New Age E.P.	21	17	95	2	6
Crystal E.P.	22	18	95	1	6
Modern E.P. 3 *	23	-	121	2	6
New Age E.P. 2 *	24	-	95	3	6
Jazz Organ	25	19	121	0	18
Drawbar Organ	26	20	121	0	17
Drawbar Organ 2	27	21	121	1	17
Be 3	28	22	95	2	17
Jazzer	29	23	95	1	18
Odd Man	30	24	95	6	17
Hi Lo *	31	-	95	3	17
4' Drawbar *	32	-	95	4	19
Church Organ	33	25	121	0	20
Diapason	34	26	95	7	20
Full Ensemble	35	27	95	1	21
Diapason Oct.	36	28	95	6	20
Chiffy Tibia	37	29	95	17	20
Stopped Pipe	38	30	95	21	20
Principal Choir *	39	-	95	23	20
Baroque *	40	-	95	19	20

Modo Multitimbro					
Suono	Off, On 1		On 2		
	Prog # (CA9)	Prog # (CA7)	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
Harpsichord	41	31	121	0	7
Harpsichord 2	42	32	121	3	7
Vibraphone	43	33	121	0	12
Clavi	44	34	121	0	8
Marimba	45	35	121	0	13
Celesta	46	36	121	0	9
Harpsichord Oct *	47	-	121	1	7
Bell Sprit *	48	-	95	5	15
Slow Strings	49	37	95	1	45
String Pad	50	38	95	8	49
Warm String	51	39	95	1	49
String Ensemble	52	40	121	0	49
Full Orchestra	53	41	95	12	49
Small Strings *	54	-	95	13	49
Harp	55	42	121	0	47
Pizzicato Str. *	56	-	121	0	46
Choir	57	43	121	0	53
Pop Ooh	58	44	95	39	54
Pop Aah	59	45	95	40	54
Synth Vocal	60	46	121	0	55
Jazz Ensemble	61	47	95	2	54
Pop Ensemble	62	48	95	7	54
Slow Choir *	63	-	95	2	53
Breathy Choir *	64	-	95	1	53
New Age Pad	65	49	121	0	89
Atmosphere	66	50	121	0	100
Itopia	67	51	121	1	92
Brightness	68	52	95	1	101
New Age Pad 2	69	53	95	2	89
Brass Pad	70	54	95	2	62
Halo Pad *	71	-	121	0	95
Bright Warm Pad *	72	-	95	1	90
Wood Bass	73	55	121	0	33
Electric Bass	74	56	121	0	34
Fretless Bass	75	57	121	0	36
W. Bass & Ride	76	58	95	1	33
E. Bass & Ride *	77	-	95	2	34
Ballad Guitar	78	59	95	6	26
Pick Nylon Gt.	79	60	95	3	25
Finger Nylon Gt. *	80	-	95	4	25
Standard Drum Kit 1	81	61	120	0	1
Standard Drum Kit 2	82	62	120	0	33
Room Drum Kit	83	63	120	0	9
Analog Drum Kit	84	64	120	0	26

* solo per CA9

MAPPA DEI SUONI DI BATTERIA

	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Analog Kit
	C# Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
	D Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
	D# High Q	High Q	High Q	High Q
	E Slap	Slap	Slap	Slap
	F Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push2
	F# Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull2
	G Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
	G# Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
	A Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
	A# Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
C2	B Std1 BD2	Std2 BD2	Room BD2	Analog BD2
	C Std1 BD1	Std2 BD1	Room BD1	Analog BD1
	C# Rim	Rim	Rim	Analog Rim
	D Std1 SD1	Std2 SD1	Room SD1	Analog SD1
	D# Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
	E Std1 SD2	Std2 SD2	Room SD2	Analog SD2
	F Std1 Low Tom2	Std2 Low Tom2	Room Low Tom2	Analog Low Tom2
	F# Std1 HHC	Std2 HHC	Room HHC	Analog HHC
	G Std1 Low Tom1	Std2 Low Tom1	Room Low Tom1	Analog Low Tom1
	G# Std1 HHP	Std2 HHP	Room HHP	Analog HHP
C3	A Std1 Mid Tom2	Std2 Mid Tom2	Room Mid Tom2	Analog Mid Tom2
	A# Std1 HHO	Std2 HHO	Room HHO	Analog HHO
	B Std1 Mid Tom1	Std2 Mid Tom1	Room Mid Tom1	Analog Mid Tom1
	C Std1 Hi Tom2	Std2 Hi Tom2	Room Hi Tom2	Analog Hi Tom2
	C# Std1 Crash1	Std2 Crash1	Room Crash1	Analog Crash1
	D Std1 Hi Tom1	Std2 Hi Tom1	Room Hi Tom1	Analog Hi Tom1
	D# Std1 Ride1	Std2 Ride1	Room Ride1	Analog Ride1
	E China	China	China	China
	F Cup	Cup	Cup	Cup
	F# Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
C4	G Splash	Splash	Splash	Splash
	G# Cowbell	Cowbell	Cowbell	Analog Cowbell
	A Crash2	Crash2	Crash2	Crash2
	A# Vibra Slap	Vibra Slap	Vibra Slap	Vibra Slap
	B Ride2	Ride2	Ride2	Ride2
	C Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo
	C# Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
	D Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Analog Hi Conga
	D# Hi Conga	Hi Conga	Hi Conga	Analog Mid Conga
	E Low Conga	Low Conga	Low Conga	Analog Low Conga
C5	F Hi Timbale	Hi Timbale	Hi Timbale	Hi Timbale
	F# Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	G Hi Agogo	Hi Agogo	Hi Agogo	Hi Agogo
	G# Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
	A Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	A# Maracas	Maracas	Maracas	Analog Maracas
	B Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
	C Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
	C# Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
	D Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
C6	D# Claves	Claves	Claves	Analog Claves
	E Hi Wood Blk	Hi Wood Blk	Hi Wood Blk	Hi Wood Blk
	F Low Wood Blk	Low Wood Blk	Low Wood Blk	Low Wood Blk
	F# Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
	G Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
	G# Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
	A Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
	A# Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
	B Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
	C Bell Tree	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes
C6	C# Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
	D Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	D# Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo

LISTA DEI RITMI

1	8 Beat 1	26	Rim Beat	51	Hip Hop 3	76	Jazz Waltz 1
2	8 Beat 2	27	Slow Jam	52	Hip Hop 4	77	Jazz Waltz 2
3	8 Beat 3	28	Pop 1	53	Techno 1	78	5/4 Swing
4	16 Beat 1	29	Pop 2	54	Techno 2	79	Tom Swing
5	16 Beat 2	30	Electro Pop 1	55	Techno 3	80	Fast 4 Beat
6	16 Beat 3	31	Electro Pop 2	56	Heavy Techno	81	H.H. Bossa Nova
7	16 Beat 4	32	Ride Beat 1	57	8 Shuffle 1	82	Ride Bossa Nova
8	16 Beat 5	33	Ride Beat 2	58	8 Shuffle 2	83	Beguine
9	16 Beat 6	34	Ride Beat 3	59	8 Shuffle 3	84	Mambo
10	Rock Beat 1	35	Ride Beat 4	60	Boogie	85	Cha Cha
11	Rock Beat 2	36	Slip Beat	61	16 Shuffle 1	86	Samba
12	Rock Beat 3	37	Jazz Rock	62	16 Shuffle 2	87	Light Samba
13	Hard Rock	38	Funky Beat 1	63	16 Shuffle 3	88	Surdo Samba
14	Heavy Beat	39	Funky Beat 2	64	T Shuffle	89	Latin Groove
15	Surf Rock	40	Funky Beat 3	65	Triplet 1	90	Afro Cuban
16	2nd Line	41	Funk 1	66	Triplet 2	91	Songo
17	50 Ways	42	Funk 2	67	Triplet 3	92	Bembe
18	Ballad 1	43	Funk 3	68	Triplet 4	93	African Bembe
19	Ballad 2	44	Funk Shuffle 1	69	Triplet Ballad 1	94	Merenge
20	Ballad 3	45	Funk Shuffle 2	70	Triplet Ballad 2	95	Reggae
21	Ballad 4	46	Buzz Beat	71	Triplet Ballad 3	96	Tango
22	Ballad 5	47	Disco 1	72	Motown 1	97	Habanera
23	Light Ride 1	48	Disco 2	73	Motown 2	98	Waltz
24	Light Ride 2	49	Hip Hop 1	74	Ride Swing	99	Ragtime
25	Smooth Beat	50	Hip Hop 2	75	H.H. Swing	100	Country & Western

LINTA DEI BRANI CONCERT MAGIC

BANK A

Title Note# Type

CHILDREN'S SONGS

Bingo	G#1	EB
Frère Jacques	F#1	MP
Good Morning To You	F1	MP
Hickory Dickory Dock	D#1	EB
I'm A Little Teapot	A#0	MP
Itsy, Bitsy Spider	A1	MP
London Bridges	C#1	MP
Mary Had A Little Lamb	C1	MP
Pop Goes The Weasel	E1	MP
Row, Row, Row Your Boat	D1	MP
The Farmer In The Dell	G1	MP
This Old Man	B0	MP
Twinkle, Twinkle, Little Star	A0	MP

CHRISTMAS SONGS

Deck The Halls	C2	MP
Hark The Herald Angels Sing	A#1	MP
Jingle Bells	B1	MP
Joy To The World	D2	MP
O Come All Ye Faithful	C#2	MP
Silent Night	E2	MP
The First Noel	D#2	MP
We Wish You A Merry Christmas	F2	MP
What Child Is This? (Greensleeves)	F#2	MP

PATORIOTIC SONGS

America The Beautiful	A2	MP
Battle Hymn Of The Republic	G#2	MP
Hail To The Chief	B2	MP
My Country 'Tis Of Thee	G2	MP
Yankee Doodle	A#2	MP

AMERICAN CLASSICS

Auld Lang Syne	C#4	MP
Beautiful Dreamer	A#4	EB
Bicycle Built For Two	F4	EB
Bill Bailey Won't You Please Come Home	G3	EB
Camptown Races	F#4	MP
Clementine	A3	MP
Danny Boy	C3	EB
Down In The Valley	C#3	EB
Fascination	A#3	SK
For He's A Jolly Good Fellow	F#3	EB
Give My Regards To Broadway	G#3	SK
Home On The Range	B3	MP
Home Sweet Home	D#3	EB
In The Good Old Summertime	F3	EB
Let Me Call You Sweetheart	D3	EB
Michael Row The Boat Ashore	D4	MP

My Bonnie Lies Over The Ocean	E3	EB
Oh Susanna	D#4	SK
On Top Of Old Smokey	E4	EB
Take Me Out To The Ballgame	C4	EB
The Band Played On	G4	EB
When Johnny Comes Marching Home	G#4	MP
When The Saints Go Marching In	A4	EB

FAVORITE HYMNS

A Mighty Fortress	D6	MP
Amazing Grace	C5	MP
Doxology	C#5	MP
Fairest Lord Jesus	B4	MP
For The Beauty Of The Earth	D5	MP
Great Is Thy Faithfulness	C#6	MP
Holy, Holy, Holy	F5	MP
How Great Thou Art	C6	MP
Jesus Loves The Little Children	B5	MP
Just As I Am	A#5	MP
O Worship The King	D#5	MP
Rock Of Ages	G5	MP
Sweet Hour Of Prayer	A5	MP
The Old Rugged Cross	E5	MP
Trust And Obey	G#5	MP
What A Friend We Have In Jesus	F#5	MP

CLASSICAL SELECTIONS

An Die Freude (Ode To Joy)	F6	MP
Andante (Haydn)	D#6	MP
Blue Danube Waltz	B6	SK
Clair De Lune	F#6	SK
Fledermaus	E7	EB
Für Elise	E6	EB
Gavotte (Gossec)	C#7	SK
Menuet In G (Bach)	A6	SK
Peter And The Wolf	G#6	SK
Romeo And Juliet	A#6	SK
Skater's Waltz	G6	SK
Sleeping Beauty Waltz	C7	EB
Toreador Song ("Carmen")	D#7	SK
Waltz Of The Flowers	D7	SK

SPECIAL OCCASIONS

Bridal Chorus	F7	MP
Wedding March	F#7	SK

INTERNATIONAL SONGS

Chiapenacas	C8	SK
Hatikvah	G#7	MP
Hava Nagilah	A#7	EB
Ich Bin Ein Musikant	B7	SK
My Wild Irish Rose	A7	EB
When Irish Eyes Are Smiling	G7	EB

BANK B

Title	Note#	Type
-------	-------	------

CHILDREN'S SONGS

Brahm's Lullaby	D#1	SK
Did You Ever See A Lassie?	C#1	MP
Here We Go Round The Mulberry Bush	F1	MP
Little Brown Jug	F#1	MP
Old Macdonald Had A Farm	C1	MP
Polly Wolly Doodle	A1	MP
Rock A Bye Baby	E1	EB
She'll Be Comin' Around The Mountain	G1	EB
Ten Little Indians	D1	MP
The Muffin Man	A#0	MP
Three Blind Mice	B0	MP
Where, O Where Has My Little Dog Gone?	A0	EB
Whistler And His Dog	G#1	SK

CHRISTMAS SONGS

Angels We Have Heard On High	A#1	MP
Ave Maria	F#2	SK
Away In A Manger	C2	MP
It Came Upon A Midnight Clear	B1	MP
O Holy Night	C#2	EB
O Little Town Of Bethlehem	F2	MP
O Tannenbaum	D2	MP
The Twelve Days Of Christmas	D#2	MP
We Three Kings Of Orient Are	E2	MP

PATORIOTIC SONGS

Anchors Aweigh	A#2	SK
Stars And Stripes Forever	A2	SK
Under The Double Eagle	B2	SK
Washington Post March	G2	SK
You're A Grand Old Flag	G#2	EB

AMERICAN CLASSICS

After The Ball Is Over	E4	EB
After You've Gone	F4	EB
American Patrol March	F#3	MP
Annie Laurie	G4	MP
Arkansas Traveler	A#3	MP
Blue Bells Of Scotland	D3	MP
By The Light Of The Silvery Moon	E3	SK
Dixie	G3	SK
Down By The Riverside	D#3	SK
Grandfather's Clock	A#4	EB
I Love Coffee, I Love Tea	A3	MP
I've Been Working On The Railroad	A4	EB
Maple Leaf Rag	D#4	SK
Old Folks At Home	D4	SK
Old Kentucky Home	B3	SK
Red River Valley	C4	EB

Shine On Harvest Moon	F3	SK
Ta Ra Ra Boom De Ay	C3	EB
The Entertainer	C#4	SK
Thunder And Blazes	F#4	SK
Turkey In The Straw	C#3	SK
Wabash Cannonball	G#4	SK
Yellow Rose Of Texas	G#3	SK

FAVORITE HYMNS

All Hail The Power Of Jesus Name	C#6	MP
Blest Be The Tie That Binds	D5	MP
Christ The Lord Is Risen Today	B4	MP
Come Thou Almighty King	D#5	MP
Crown Him With Many Crowns	C#5	MP
Gloria Patri	F#5	MP
I Need Thee Every Hour	A5	MP
It Is Well With My Soul (When Peace Like)	C5	MP
My Jesus, I Love Thee	E5	MP
Onward Christian Soldiers	C6	MP
Savior Like A Shepherd Lead Us	A#5	MP
Stand Up, Stand Up For Jesus	B5	MP
Standing On The Promises	G#5	MP
The Church's One Foundation	F5	MP
The Solid Rock	G5	MP
To God Be The Glory	D6	MP

CLASSICAL SELECTIONS

Allegro Moderato (Schubert)	E7	SK
Can Can	F6	SK
Emperor Waltz	F#6	SK
Grand March ("Aida")	G#6	SK
Gymnopedie	A6	SK
Gypsy Chorus	A#6	SK
Largo (Dvorák)	B6	SK
March Militaire	G6	SK
Norwegian Dance	D#6	SK
Pizzicato Polka	C#7	SK
Prelude In A (Chopin)	C7	MP
Rondeau (Mouret)	D7	SK
Voice Of Spring	D#7	EB
William Tell Overture	E6	SK

SPECIAL OCCASIONS

Mazel Tov	F#7	EB
Pomp And Circumstance	F7	SK

INTERNATIONAL SONGS

Funiculi Funicula	G7	SK
Habanera	B7	SK
La Bamba	C8	SK
La Marseillaise	G#7	MP
La Paloma	A7	SK
Santa Lucia	A#7	SK

LISTA DEI BRANI PIANO MUSIC

Screen Name	Song Title
Bach Air	Air D dur, BWV. 1068
Bach Prelude	Das Wohltemperierte Klavier, I Teil, 24 Praludium und Fuga, BWV.846 "PRALUDIUM C dur"
Bach Suite #1	French Suite No.1 "ALLEMANDE"
Bach Suite #2	French Suite No.3 "ALLEMANDE"
Bach Suite #3	French Suite No.5 "ALLEMANDE"
Bach Suite #4	French Suite No.5 "GAVOTTE"
Bach Suite #5	French Suite No.6 "ALLEMANDE"
Bach Suite #6	English Suite No.3 "GAVOTTE"
BeethovenSonata1	Sonata No.28 in A Major, op.101 1st MOV.
BeethovenSonata2	Sonata No.14 in C sharp Minor, op.27 No.2 "MOON LIGHT" 1st MOV.
BeethovenSonata3	Sonata No.14 in C sharp Minor, op.27 No.2 "MOON LIGHT" 2nd MOV.
BeethovenSonata4	Sonata No.8 in C Minor, op.13 "PATHETIQUE" 2nd MOV.
BrahmsIntermezzo	6 Stucke, op.118 No.2 "Intermezzo in A Major"
Brahms Valse	Walzer, op.39 "Valse As dur"
Debussy Clair	Suite Bergamasque "CLAIR DE LUNE"
Debussy Prelude	Suite Bergamasque "PRELUDE"
Debussy Reverie	Reverie
Faure Romance	3 Romances Sana Paroles No.3 in A flat Major, op.17
Field Nocturne 1	Nocturne No.10 in E Minor
Field Nocturne 2	Nocturne No.5 in B flat Major
Mendelssohn 1	Lieder Ohne Worte Heft 1 in E Dur, op.19b "SWEET REMEMBRANCE"
Mendelssohn 2	Lieder Ohne Worte Heft 8 in g moll, op.102 No.4 "THE SIGHING WIND"
Mozart Sonata 1	Sonata in A Major, K.331 1st MOV.
Mozart Sonata 2	Sonata in C Major, K.545 3rd MOV.
Mozart Sonata 3	Sonata in G Major, K.283 1st MOV.
Mozart Sonata 4	Sonata in G Major, K.283 2nd MOV.
Mozart Sonata 5	Sonata in G Major, K.283 3rd MOV.
Mozart Sonata 6	Sonata in F Major, K.547a 2nd MOV.
Schubert A.Maria	Ave Maria, D.839
Schumann Chopin	Chopin
SchumannCoquette	Coquette
SchumannReplique	Replique--Sphinxes
SchumannFantasie	Fantasiestucke op.12 "DES ABENDS"
Schumann Kinder1	Kinderszenen op.15 "BITTENDES KIND"
Schumann Kinder2	Kinderszenen op.15 "TRAUMEREI"
Schumann Kinder3	Kinderszenen op.15 "FURCHTENMACHEN"
Schumann Kinder4	Kinderszenen op.15 "VON FREMDEN LANDERN UND MENSCHEN"
Schumann Kinder5	Kinderszenen op.15 "GLUCKES GENUG"
Schumann Kinder6	Kinderszenen op.15 "FAST ZU ERNST"
Schumann Kinder7	Kinderszenen op.15 "KIND IM EINSCHLUMMERN"
Tchaikovsky 1	Barcarolle, op.37a-6
Tchaikovsky 2	Casse-Noisette, op.71A No.2-iv "DANCE ARABE"
Tchaikovsky 3	Morceaux de Fantasie in E flat Minor, op.3 No.1 "ELEGIE"

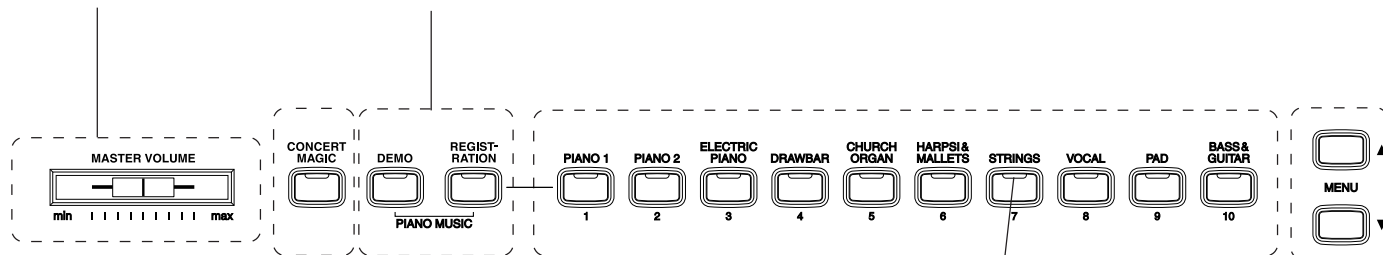
LISTA DEI BRANI DEMO

Piano 1	Concert Grand Studio Grand Mellow Grand Modern Piano Rock Piano	Valse, op.64-1 / Chopin Original La Fille aux Cheveux de Lin / Debussy Original Original *
Piano 2	Concert Grand 2 New Age Piano 2	Original Original
Electric Piano	Classic E.Piano Modern E.P. Modern E.P. 2	Original Original Original
Drawbars	Jazz Organ Drawbar Organ 1 Drawbar Organ 2	Original Original Original
Church Organ	Church Organ Diapason Full Ensemble	Toccata / Eugene Gigout Wohl mir, daß ich Jesum habe / Bach Original
Harpsi&Mallets	Harpsichord Vibraphone Clavi Harpsichord Oct.	French Suite No. 6 / Bach Original Original Prelude in A ^b / Bach *
Strings	Slow Strings String Pad String Ensemble	Original Original Le quattro stagioni La primavera / Vivaldi
Vocal	Choir Jazz Ensemble	Original Original
Pad	New Age Pad Atmosphere	Original Original
Bass&Guitar	Wood Bass Electric Bass W. Bass & Ride Ballad Guitar Pick Nylon Gt.	Original Original Original Original Original

* solo per CA9

Pannello Anteriore

CURSORE DEL VOLUME (P. 10) DEMO (P. 11), REGISTRATION (P. 15), PIANO MUSIC (P. 11)



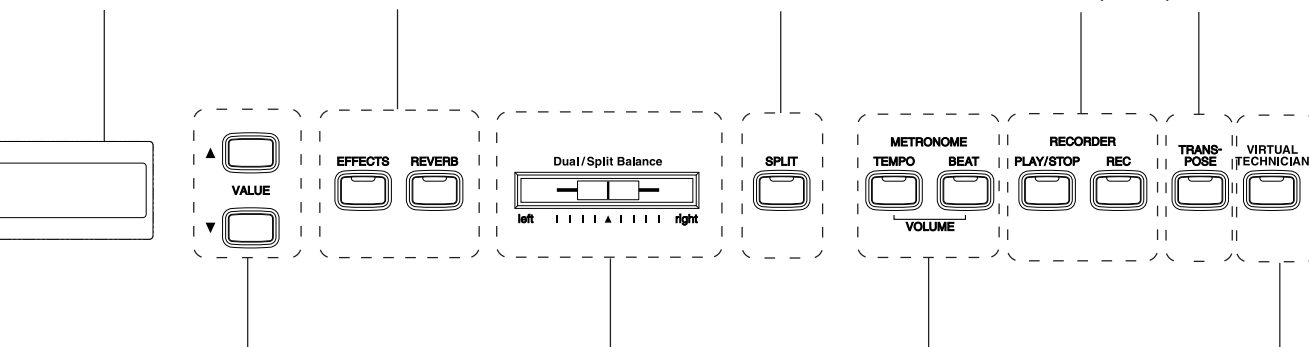
TASTO CONCERT MAGIC (P. 28)

TASTI DI SELEZIONE SUONO (P. 13)

INDICATORE A LED

TASTI MENU (P. 41)

DISPLAY LCD TASTI DI EFFETTO (P. 16) TASTO SPLIT (P. 14) TASTI DEL REGISTRATORE (P. 22) TASTO TRANSPOSITORE (P. 18)



TASTI DI VALORE (P. 14) CURSORE DI BILANCIAMENTO DUAL/SPLIT (P. 15) TASTI DEL METRONOMO (P. 19) TASTO VIRTUAL TECHNICIAN (P. 34)

Dati Tecnici

	CA9	CA7
Tastiera	88 tasti di legno	
Polifonia	96 max	
Number of Sound	80	60
Sound Categories	Piano 1, Piano 2, Electric Piano, Drawbar, Church Organ, Harpsi & Mallets, Strings, Vocal, Pad, Bass & Guitar	
Effetti	Reverb (5), Chorus, Tremolo, Delay (3), Rotary (2)	
Temperamenti	Equal (Piano Only), Mersenne pure (Major), Mersenne pure (minor), Pythagorea, Meantone, Werckmeister III, Kirnberger III, Equal (flat), Equal, User	
Registratore	2 piste, 5 brani La capacità totale della memoria del registratore è di circa 15,000 note.	
Altre caratteristiche	Concert Magic (176 brani preprogrammati), Volume, Dual, Split, Dual/Split Balance, Transpose, Tune, Damper Effect, String Resonance, Virtual Voicing, Brilliance, Layer Dynamics, Rhythm Metronome, Lower Octave Shift, Layer Octave Shift, Touch Curve (Light, Light+, Normal, Heavy, Heavy+, Off, User 1/2), MIDI (16 part multi-timbral capability)	
Pedali	Forte (con funzione di metà azionamento, Tonale, Piano	
Prese	Cuffia (2), LINE IN (L, R), LINE OUT (L/MONO, R), MIDI (IN, OUT, THRU), USB	
Potenza di uscita	60W x 2, 10W x 2	60W x 2
Altoparlanti	13 cm x 2 (with wooden enclosure) 1.9 cm x 2 (dome tweeter) (5 x 9) cm x 2	13 cm x 2 (with enclosure) 1.9 cm x 2 (dome tweeter)
Consumo di corrente	70W	60 W
Finitura	Rosewood, Mahogany, European Cherry	
Dimensioni (L x P x A) (senza leggìo)	1403 x 511 x 937 mm	1388 x 511 x 937 mm
Peso (senza sgabello)	87 kg	68 kg

MIDI EXCLUSIVE DATA FORMAT



- 1 F0..... Start code
- 2 40..... Kawai's ID number
- 3 00 - 0F MIDI channel
- 4 10, 30..... Function code (30 when setting MULTI TIMBRE ON/OFF)
- 5 04..... Indicates that the instrument is Electronic Piano
- 6 02..... Indicates that the piano is one of "CA" series
- 7 data 1
- 8 data 2 (See the table below.)
- 9 data 3
- 10 F7..... End code

data 1	data 2	data 3	Function
00	00	—	Multi Timbre Off
00	01	—	Multi Timbre On 1
00	02	—	Multi Timbre On 2
0D	00–07	—	00: Effect Off, 01: Chorus, 02: Delay 1, 03: Delay 2, 04: Delay 3, 05: Tremolo, 06: Rotary 1, 07: Rotary 2
0E	00–03, 06, 07	—	00: Reverb Off, 01: Room 2, 02: Stage, 03: Hall 1, 06: Room 1, 07: Hall 2
14	00–7F	—	Dual/Split balance
16	1F–60	—	Tune, 40: 440 Hz
17	00, 7F	—	00: Program Change Off, 7F: Program Change On
18	00–07	—	00: Light, 01: Normal, 02: Heavy, 03: Off, 04: Light +, 05: Heavy +, 06: User 1, 07: User 2
19	00–03	—	Lower Octave Shift
20	00–4F(3C)	00–4F(3C)	Dual, data 2: Right sound, data 3: Left sound, () for CA7
21	00–4F(3C)	00–4F(3C)	Split, data 2: Upper sound, data 3: Lower sound, () for CA7
25	00–08	00–0B	data 2: Temperament, data 3: Key
26	00, 7F	00–0F	Multi Timbre, data 2: 00 (On), 7F (Off), data 3: channel

MAPPA DELLE IMPLEMENTAZIONI MIDI

KAWAI DIGITAL PIANO MODEL: CA9, CA7

DATE: JANUARY 2004

VERSION 1.0

Function		Transmit	Receive	Remarks
Basic	Default	1	1	
Channel	Changes	1 – 16	1 – 16	
Mode	Default	3	3	* The default for the OMNI mode is ON. Specifying MIDI channels automatically turns it OFF.
	Messages	X	1, 3*	
	Altered	*****		
Note		9 – 120**	0–127	
Number	True voice	*****	15 – 113	
Velocity	Note ON	○ 9nH v=1–127	○	
	Note OFF	X 9nH v=0	X	
After	Key's	X	X	
Touch	Ch's	X	X	
Pitch Bend		X	X	
	0, 32	○	○	Bank Select
	7	X	○	Volume
	11	X	○	Expression pedal
	64	○ (Right pedal)	○	Sustain pedal
Control	66	○ (Center pedal)	○	Sostenuto pedal
Change	67	○ (Left pedal)	○	Soft pedal
Program		○ 0 – 127	○***	*** See the Program Change Number Mapping in page 58 and 59.
Change	:True #	*****		
System Exclusive		○	○	On/Off Selectable
Common	: Song Position	X	X	
	: Song Select	X	X	
	: Tune	X	X	
System	: Clock	X	X	
Real Time	: Commands	X	X	
Aux	: Local On/Off	X	○	
	: All Notes Off	X	○ (123-127)	
	: Active Sense	○	○	
	: Reset	X	X	
Notes		** The value depends on the Transpose setting.		

Mode 1: OMNI ON, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO

○: Yes

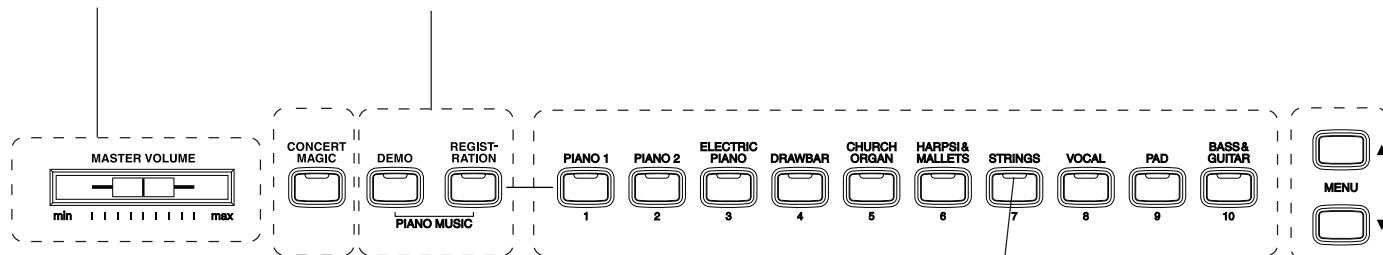
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 4: OMNI OFF, MONO

X: No

Pannello Anteriore

CURSORE DEL VOLUME (P. 10) DEMO (P. 11), REGISTRATION (P. 15), PIANO MUSIC (P. 11)



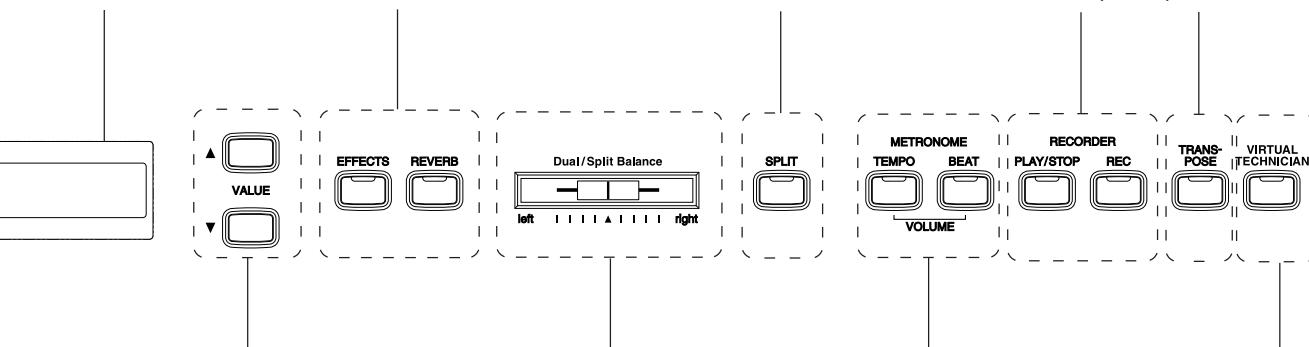
TASTO CONCERT MAGIC (P. 28)

TASTI DI SELEZIONE SUONO (P. 13)

INDICATORE A LED

TASTI MENU (P.41)

DISPLAY LCD TASTI DI EFFETTO (P. 16) TASTO SPLIT (P. 14) TASTI DEL REGISTRATORE (P. 22) TASTO TRANSPOSITORE (P. 18)



TASTI DI VALORE (P. 14) CURSORE DI BILANCIAMENTO DUAL/SPLIT (P. 15) TASTI DEL METRONOMO (P. 19) TASTO VIRTUAL TECHNICIAN (P. 34)

Dati Tecnici

	CA9	CA7
Tastiera	88 tasti di legno	
Polifonia	96 max	
Number of Sound	80	60
Sound Categories	Piano 1, Piano 2, Electric Piano, Drawbar, Church Organ, Harpsi & Mallets, Strings, Vocal, Pad, Bass & Guitar	
Effetti	Reverb (5), Chorus, Tremolo, Delay (3), Rotary (2)	
Temperamenti	Equal (Piano Only), Mersenne pure (Major), Mersenne pure (minor), Pythagorea, Meantone, Werckmeister III, Kirnberger III, Equal (flat), Equal, User	
Registratore	2 piste, 5 brani La capacità totale della memoria del registratore è di circa 15,000 note.	
Altre caratteristiche	Concert Magic (176 brani preprogrammati), Volume, Dual, Split, Dual/Split Balance, Transpose, Tune, Damper Effect, String Resonance, Virtual Voicing, Brilliance, Layer Dynamics, Rhythm Metronome, Lower Octave Shift, Layer Octave Shift, Touch Curve (Light, Light+, Normal, Heavy, Heavy+, Off, User 1/2), MIDI (16 part multi-timbral capability)	
Pedali	Forte (con funzione di metà azionamento, Tonale, Piano	
Prese	Cuffia (2), LINE IN (L, R), LINE OUT (L/MONO, R), MIDI (IN, OUT, THRU), USB	
Potenza di uscita	60W x 2, 10W x 2	60W x 2
Altoparlanti	13 cm x 2 (with wooden enclosure) 1.9 cm x 2 (dome tweeter) (5 x 9) cm x 2	13 cm x 2 (with enclosure) 1.9 cm x 2 (dome tweeter)
Consumo di corrente	70W	60 W
Finitura	Rosewood, Mahogany, European Cherry	
Dimensioni (L x P x A) (Not including Music Rack)	1403 x 511 x 937 mm	1388 x 511 x 937 mm
Peso (senza sgabello)	87 kg	68 kg

MIDI EXCLUSIVE DATA FORMAT



- 1 F0..... Start code
- 2 40..... Kawai's ID number
- 3 00 - 0F MIDI channel
- 4 10, 30..... Function code (30 when setting MULTI TIMBRE ON/OFF)
- 5 04..... Indicates that the instrument is Electronic Piano
- 6 02..... Indicates that the piano is one of "CA" series
- 7 data 1
- 8 data 2 (See the table below.)
- 9 data 3
- 10 F7..... End code

data 1	data 2	data 3	Function
00	00	—	Multi Timbre Off
00	01	—	Multi Timbre On 1
00	02	—	Multi Timbre On 2
0D	00–07	—	00: Effect Off, 01: Chorus, 02: Delay 1, 03: Delay 2, 04: Delay 3, 05: Tremolo, 06: Rotary 1, 07: Rotary 2
0E	00–03, 06, 07	—	00: Reverb Off, 01: Room 2, 02: Stage, 03: Hall 1, 06: Room 1, 07: Hall 2
14	00–7F	—	Dual/Split balance
16	1F–60	—	Tune, 40: 440 Hz
17	00, 7F	—	00: Program Change Off, 7F: Program Change On
18	00–07	—	00: Light, 01: Normal, 02: Heavy, 03: Off, 04: Light +, 05: Heavy +, 06: User 1, 07: User 2
19	00–03	—	Lower Octave Shift
20	00–4F(3C)	00–4F(3C)	Dual, data 2: Right sound, data 3: Left sound, () for CA7
21	00–4F(3C)	00–4F(3C)	Split, data 2: Upper sound, data 3: Lower sound, () for CA7
25	00–08	00–0B	data 2: Temperament, data 3: Key
26	00, 7F	00–0F	Multi Timbre, data 2: 00 (On), 7F (Off), data 3: channel

MAPPA DELLE IMPLEMENTAZIONI MIDI

KAWAI DIGITAL PIANO MODEL: CA9, CA7

DATE: JANUARY 2004

VERSION 1.0

Function		Transmit	Receive	Remarks
Basic	Default	1	1	
Channel	Changes	1 – 16	1 – 16	
Mode	Default	3	3	* The default for the OMNI mode is ON. Specifying MIDI channels automatically turns it OFF.
	Messages	X	1, 3*	
	Altered	*****		
Note		9 – 120**	0–127	
Number	True voice	*****	15 – 113	
Velocity	Note ON	○ 9nH v=1–127	○	
	Note OFF	X 9nH v=0	X	
After	Key's	X	X	
Touch	Ch's	X	X	
Pitch Bend		X	X	
	0, 32	○	○	Bank Select
	7	X	○	Volume
	11	X	○	Expression pedal
	64	○ (Right pedal)	○	Sustain pedal
Control	66	○ (Center pedal)	○	Sostenuto pedal
Change	67	○ (Left pedal)	○	Soft pedal
Program		○ 0 – 127	○***	*** See the Program Change Number Mapping in page 58 and 59.
Change	:True #	*****		
System Exclusive		○	○	On/Off Selectable
Common	: Song Position	X	X	
	: Song Select	X	X	
	: Tune	X	X	
System	: Clock	X	X	
Real Time	: Commands	X	X	
Aux	: Local On/Off	X	○	
	: All Notes Off	X	○ (123-127)	
	: Active Sense	○	○	
	: Reset	X	X	
Notes		** The value depends on the Transpose setting.		

Mode 1: OMNI ON, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO

○: Yes

Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 4: OMNI OFF, MONO

X: No