

Questo marchio di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione tedesca sulla protezione dell'ambiente.

CASIO_®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan F MA0403-C Printed in China WK3100-I-1

WK-3000 WK-3100 WK-3500

GUIDA DELL'UTILIZZATORE



WK3100-I-1

CASIO_®

Importante!

Tenere presente le seguenti importanti informazioni prima di usare questo prodotto.

- Prima di usare il trasformatore CA AD-12 opzionale per alimentare lo strumento, accertarsi innanzitutto di controllare che il trasformatore CA non sia danneggiato. Controllare attentamente che il cavo di alimentazione non sia spezzato, incrinato, non abbia conduttori esposti e non presenti altri seri danni. Non lasciare mai che i bambini usino un trasformatore CA seriamente danneggiato.
- Non tentare mai di ricaricare le pile.
- Non usare pile ricaricabili.
- Non usare mai insieme pile vecchie e pile nuove.
- Usare le pile consigliate o pile di tipo equivalente.
- Accertarsi sempre che il polo positivo (+) e il polo negativo (-) delle pile siano orientati correttamente come indicato all'interno del comparto pile.
- Sostituire le pile il più presto possibile ai primi segni di scaricamento.
- Non cortocircuitare i terminali delle pile.
- Il prodotto non è idoneo all'uso da parte di bambini di età inferiore ai 3 anni.
- Usare esclusivamente il trasformatore CA AD-12 CASIO.
- Il trasformatore CA non è un giocattolo.
- Accertarsi di scollegare il trasformatore CA prima di pulire il prodotto.



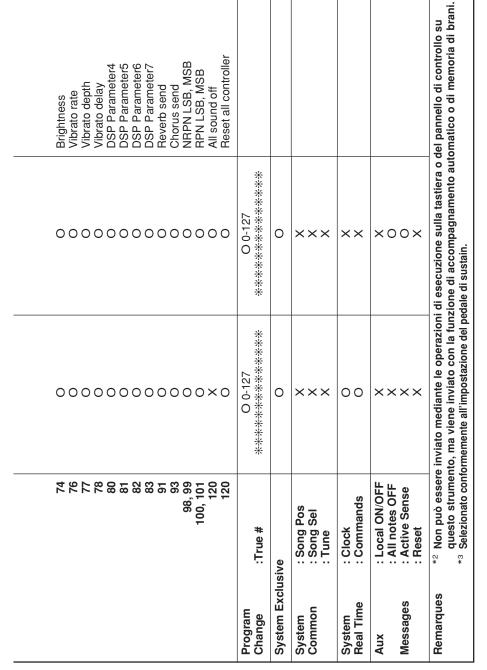
Questo simbolo è valido soltanto nei paesi dell'UE. Si prega di conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.

735A-I-002A

735A-I-147A

04.3.8, 4:04 PM

WK3100_i_cover1_4.p65



2 : OMNI ON, MONO 4 : OMNI OFF, MONO

O:Yes X:No

I ON, POLY I OFF, POLY

1 : OMNI 0

Mode Mode



Avvertenze sulla sicurezza

Congratulazioni per avere scelto questo strumento musicale elettronico CASIO.

- Prima di usare lo strumento, accertarsi di leggere attentamente le istruzioni contenute in questo manuale.
- Conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.

Simboli •

Vari simboli e indicazioni sono usati in questa guida dell'utilizzatore e sul prodotto stesso per assicurare che il prodotto venga usato in maniera sicura e corretta, e per evitare lesioni all'utente e ad altre persone e danni alla proprietà. Questi simboli e queste indicazioni e i loro significati sono indicati di seguito.

№ PERICOLO

Questa indicazione indica informazioni che, se ignorate o applicate in maniera errata, potrebbero comportare il rischio di morte o di gravi lesioni fisiche.

AVVERTIMENTO

Questa indicazione denota il rischio di morte o di gravi lesioni nel caso in cui il prodotto sia usato nella maniera sbagliata ignorando questa indicazione.

ATTENZIONE

Questa indicazione denota il rischio di lesioni fisiche e la possibilità di eventuali danni materiali soltanto nel caso in cui il prodotto venga usato in maniera errata ignorando questa indicazione.

Esempi di simboli



Questo simbolo di triangolo (△) significa che l'utente deve fare attenzione. (L'esempio a sinistra indica il pericolo di scosse elettriche.)



Questo cerchio sbarrato da una linea (**O**) significa che l'azione indicata non deve essere eseguita. Le indicazioni all'interno o accanto a questo simbolo rappresentano le azioni che sono specificamente proibite. (L'esempio a sinistra indica che è proibito smontare.)



Il punto nero () significa che l'azione indicata deve essere eseguita. Le indicazioni all'interno di questo simbolo rappresentano le azioni che devono essere specificamente eseguite come descritto nelle istruzioni. (L'esempio a sinistra indica che la spina del cavo di alimentazione deve essere scollegata dalla presa di corrente.)







PERICOLO •

Pile alcaline

Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui il liquido fuoriuscito da pile alcaline dovesse penetrare negli occhi.

- 1. Non strofinare gli occhi! Lavarli con acqua.
- 2. Rivolgersi immediatamente ad un medico. Se si lascia il liquido di pile alcaline negli occhi si può perdere la vista.



Fumo, strani odori, surriscaldamento

L'uso continuato del prodotto quando da esso fuoriescono fumo o strani odori, o mentre esso è surriscaldato, può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti.

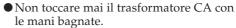
- 1. Spegnere il prodotto.
- 2. Se si sta usando il trasformatore CA per alimentare il prodotto, scollegare il trasformatore dalla presa a muro.
- 3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.

Trasformatore CA

- Un uso improprio del trasformatore CA può essere causa di incendi e scosse elettriche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.
 - Accertarsi di usare soltanto il trasformatore CA specificato per questo prodotto.
 - Usare esclusivamente una fonte di alimentazione la cui tensione sia compresa nei limiti di impiego indicati sul trasformatore CA.
 - Non sovraccaricare prese di corrente e prolunghe.
- Un uso improprio del cavo elettrico del trasformatore CA può danneggiare o far spezzare il cavo, ed essere causa di incendi e scosse elettriche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.
 - Non collocare mai oggetti pesanti sopra il cavo e non esporre il cavo al calore.
 - Non tentare mai di modificare il cavo e non sottoporlo a piegature eccessive.
 - Non torcere e non tirare mai il cavo.
 - Se il cavo elettrico o la spina dovessero subire danni, rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.

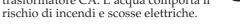






Tale azione può essere causa di scosse elettriche.

- Usare il trasformatore CA in luoghi al riparo da schizzi d'acqua. L'acqua comporta il rischio di incendi e scosse elettriche.
- Non collocare vasi da fiori o altri recipienti contenenti liquidi sopra il trasformatore CA. L'acqua comporta il



Non incenerire il prodotto.

Non gettare mai il prodotto nel fuoco. Tale azione può provocare l'esplosione del prodotto, causando incendi e lesioni fisiche.

Acqua e altri oggetti o sostanze estranei

La penetrazione di acqua, altri liquidi e oggetti estranei (come pezzi di metallo) all'interno del prodotto può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti.

- 1. Spegnere il prodotto.
- 2. Se si sta usando il trasformatore CA per alimentare il prodotto, scollegare il trasformatore dalla presa a muro.
- 3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.

Smontaggio e modifiche

Non tentare mai di smontare o di modificare in alcun modo questo prodotto. Tali azioni possono essere causa di scosse elettriche, ustioni e altre lesioni fisiche. Per l'ispezione, la regolazione e la riparazione dei componenti interni, rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.













1-2 735A-I-004C

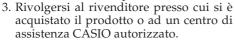
Avvertenze sulla sicurezza



L'uso continuato di questo prodotto dopo che esso ha riportato danni in seguito a cadute o ha subito forti impatti può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti.

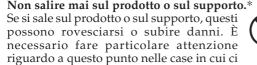
1. Spegnere il prodotto.

2. Se si sta usando il trasformatore CA per alimentare il prodotto, scollegare il trasformatore dalla presa a muro.





Non mettersi mai in testa o in bocca la busta di plastica in cui è inserito il prodotto. Tali azioni possono essere causa soffocamento. È necessario fare particolare attenzione riguardo a questo punto nelle case in cui ci sono bambini piccoli.



sono bambini piccoli.

Collocazione

Evitare di collocare il prodotto su un supporto instabile, su una superficie irregolare, o su qualsiasi altra superficie instabile. Una superficie instabile può far cadere il prodotto, causando lesioni fisiche.



Un uso improprio del trasformatore CA può essere causa di incendi e scosse elettriche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

• Non collocare mai il cavo elettrico nei pressi di stufe o di altri apparecchi per il riscaldamento.

• Per scollegare il trasformatore CA da una presa di corrente, non tirare mai il cavo direttamente. Afferrare sempre il trasformatore CA stesso per scollegarlo.

Trasformatore CA

Trasformatore CA

Un uso improprio del trasformatore CA può essere causa di incendi e scosse elettriche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

• Inserire completamente il trasformatore CA nella presa di corrente fino in fondo.

Scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente durante temporali, prima di partire per un viaggio, e quando si ha in programma una lunga assenza.

Almeno una volta all'anno, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente e pulire l'area attorno ai poli della spina in modo da eliminare un eventuale accumulo di polvere.

Spostamento del prodotto

Prima di spostare il prodotto, scollegare sempre il trasformatore CA dalla presa a muro e scollegare tutti gli altri cavi e cavi di collegamento. Se si lasciano i cavi collegati, questi possono riportare danni, o essere causa di incendi e scosse elettriche.

Prima di pulire il prodotto, innanzitutto scollegare sempre il trasformatore CA dalla presa a muro. Se si lascia il trasformatore CA collegato, questo può riportare danni, o essere causa di incendi e scosse elettriche.

ATTENZIONE















1-3 735A-I-005A





Pile

Un uso improprio delle pile può essere causa di perdite di liquido dalle pile con conseguenti danni agli oggetti circostanti, o può essere causa dell'esplosione delle pile stesse con il conseguente pericolo di incendi e lesioni fisiche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

- Usare esclusivamente le pile specificate per l'uso con questo prodotto.
- Estrarre sempre le pile dal prodotto se non si intende usare il prodotto per un lungo periodo.



Connettori

Collegare soltanto i dispositivi e gli apparecchi specificati ai connettori del prodotto. Il collegamento di un dispositivo o di un apparecchio non specificato può essere causa di incendi e scosse elettriche.



Collocazione

Evitare i seguenti luoghi per questo prodotto. Tali luoghi possono essere causa di incendi e scosse elettriche.

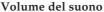


- Luoghi soggetti ad elevata umidità o a notevole accumulo di polvere
- Luoghi per la preparazione di cibi e altri luoghi soggetti ad esalazioni oleose
- Nei pressi di condizionatori d'aria, su tappeti elettrici, in luoghi esposti alla luce solare diretta, all'interno di un veicolo parcheggiato al sole, e in qualsiasi altro luogo in cui il prodotto possa essere soggetto ad alte temperature



Schermo del display

- Non premere mai sul pannello LCD dello schermo del display e non sottoporlo mai a forti impatti. Tali azioni possono causare incrinature del vetro del pannello LCD con il conseguente pericolo di lesioni fisiche.
- Se il pannello LCD dovesse incrinarsi o rompersi, non toccare mai il liquido contenuto all'interno del pannello. Il liquido del pannello LCD può causare irritazioni cutanee.
- Se il liquido del pannello LCD dovesse penetrare in bocca, sciacquare immediatamente la bocca con acqua e consultare un medico.
- Se il liquido del pannello LCD dovesse penetrare negli occhi o venire a contatto con la pelle, sciacquare immediatamente con acqua pulita per almeno 15 minuti e quindi consultare un medico.



Non ascoltare la musica a livelli di volume molto alti per periodi prolungati. Questa precauzione è particolarmente importante quando si usano le cuffie. L'impostazione del volume su livelli alti può danneggiare l'udito.



Oggetti pesanti

Non collocare mai oggetti pesanti sopra il prodotto. Tale azione può appesantire la parte superiore del prodotto, causando il rovesciamento del prodotto o la caduta dell'oggetto collocato sopra di esso, comportando il pericolo di lesioni fisiche alle persone.



Montaggio corretto del supporto*

Un supporto montato in maniera errata può rovesciarsi, causando la caduta del prodotto e comportando il pericolo di lesioni fisiche alle persone.



Accertarsi di montare il supporto correttamente, seguendo le istruzioni per il montaggio ad esso allegate. Accertarsi di installare il prodotto sul supporto correttamente.

 Il supporto è disponibile come accessorio opzionale.



Quando si usa la tastiera con le pile, provvedere a sostituire le pile o passare ad un'altra fonte di alimentazione ogni volta che si nota uno dei seguenti sintomi:

- · Indicatore di alimentazione fioco
- Mancata accensione dello strumento
- · Visualizzazione tremolante, fioca o di difficile visione
- · Volume dei diffusori o delle cuffie stranamente basso
- · Distorsione dell'emissione sonora
- Interruzione occasionale del suono durante esecuzioni ad alto volume
- Improvvisa interruzione dell'alimentazione durante esecuzioni ad alto volume
- Tremolio o affievolimento della visualizzazione durante l'esecuzione ad alti livelli di volume
- Emissione sonora continuata anche dopo che un tasto della tastiera è stato rilasciato
- Tono prodotto totalmente diverso dal tono selezionato
- Riproduzione anormale dei pattern di ritmo e dei brani di dimostrazione
- Volume del microfono stranamente basso (soltanto WK-3100)
- Distorsione dell'ingresso dal microfono (soltanto WK-3100)
- Indicatore di alimentazione fioco durante l'uso di un microfono (soltanto WK-3100)
- Improvvisa interruzione dell'alimentazione quando si usa il microfono (soltanto WK-3100)
- Perdita di potenza, distorsione del suono o volume basso quando si effettuano esecuzioni sulla tastiera da un computer o da un dispositivo MIDI collegato
- Improvvisa interruzione dell'alimentazione durante la lettura da o la scrittura su un dischetto (soltanto WK-3500)

1-4 735A-1-006C









Introduzione

Congratulazioni per aver scelto questo strumento musicale CASIO. Questa tastiera è dotata delle seguenti caratteristiche e funzioni.

☐ 516 toni includono ricchi toni avanzati

Un totale di 300 toni avanzati sono programmati con toni DSP per una maggiore ricchezza e maggiore potenza. Toni avanzati come Stereo Piano e Tremolo Electric Piano potenziano i toni Piano ed Electric Piano in modo da creare un suono totalmente nuovo.

☐ 50 toni di organo a barra di trazione

Oltre ai 516 toni standard, la tastiera include anche 50 realistici toni di organo a barra di trazione. I toni di organo a barra di trazione possono essere controllati usando nove barre di trazione digitali. È possibile selezionare anche un suono di percussione o un clicchettio di tasto, e persino modificare i parametri del tono preselezionato e salvare fino a 100 toni originali nella memoria di toni dell'utente.

□ Memoria flash

La memoria flash incorporata consente di espandere la selezione dei toni e dei ritmi mediante lo scaricamento di dati dal CASIO MUSIC SITE, o da altre fonti. È possibile memorizzare anche un massimo di 200 file musicali formato SMF per la riproduzione.

□ Pulsante PIANO SETTING

La pressione del pulsante ottimizza la predisposizione della tastiera per l'esecuzione del piano.

☐ 140 ritmi preselezionati + 16 ritmi dell'utente

Una serie di 140 ritmi comprende accompagnamenti per ogni tipo di musica, dal rock al pop e al jazz. È anche possibile trasferire i dati di accompagnamento dal computer di cui si dispone e memorizzarne un massimo di 16 come ritmi dell'utente nella memoria della tastiera.

Accompagnamento automatico

Basta suonare un accordo e le parti di ritmo, bassi e accordo corrispondenti suonano automaticamente. La preselezione "One-Touch" richiama all'istante le impostazioni di tono e di tempo più adatte al ritmo che si sta utilizzando.

☐ Grande display ricco di informazioni

Un grande display incorporato visualizza i nomi degli accordi, l'impostazione del tempo, le informazioni sulla tastiera, la notazione musicale delle note suonate ed altro ancora per un supporto completo di tutte le esecuzioni sulla tastiera. Un dispositivo di retroilluminazione incorporato consente una facile visione della visualizzazione in qualsiasi momento, anche al buio totale.

☐ Memoria di brani

Registrare fino a sei parti nella memoria insieme al loro tono, volume, posizione pan e altri parametri per la riproduzione in seguito. Un'esecuzione realistica in ensemble può essere creata anche usando la funzione di accompagnamento automatico.

☐ Modo Sintetizzatore

Modificare i suoni incorporati per produrre delle creazioni personali originali. Fino a 120 suoni originali possono essere memorizzati nella memoria per il richiamo in seguito, proprio come i toni incorporati.

□ Compatibilità General MIDI

I toni General MIDI di questa tastiera consentono di collegare la tastiera ad un personal computer in modo da poter sfruttare le capacità di "musica a tavolino". Questa tastiera può essere utilizzata come fonte sonora o come dispositivo di ingresso per musica a tavolino, ed è l'ideale per riprodurre software musicale General MIDI preregistrato disponibile in commercio.

□ Potenti effetti

Una raccolta di potenti effetti, come DSP, reverb, chorus e molti altri, offre il controllo totale sul tipo di suono desiderato. È anche possibile cambiare i parametri di un effetto per creare propri effetti originali. È incluso anche un equalizzatore a 4 bande.

735A-1-007A I-5









Introduzione

□ Mixer

È possibile specificare il tono, il volume, la posizione pan e altri parametri per ciascuna parte di accompagnamento automatico incorporata. È anche possibile controllare gli stessi parametri per ciascun canale durante l'ingresso MIDI.

☐ Memoria di gruppo di impostazioni

Le predisposizioni della tastiera possono essere memorizzate nella memoria per il richiamo in seguito e per impostazioni istantanee quando se ne ha bisogno. Nella memoria di gruppo di impostazioni è possibile memorizzare un massimo di 32 predisposizioni (4 predisposizioni x 8 banchi).

Scaricamento di dati dal computer

È possibile usare il proprio computer per scaricare i dati dal CASIO MUSIC SITE.

□ Fessura per scheda SmartMedia™

Una fessura per scheda SmartMedia incorporata aiuta a semplificare il trasferimento dei dati da un computer e consente di memorizzare volumi di dati per il richiamo in seguito quando se ne ha bisogno. È anche possibile inserire una scheda con un file Standard MIDI Format (SMF) e riprodurlo sulla tastiera.

☐ Unità a dischetti incorporata (soltanto WK-3500)

Salvare toni originali o brani creati con la memoria di brani su un dischetto per la memorizzazione a lungo termine. È anche possibile inserire un dischetto con un file Standard MIDI Format (SMF) e riprodurlo sulla tastiera.

☐ Presa per microfono (soltanto WK-3100)

Collegarvi un microfono reperibile in commercio*; in questo modo sarà possibile cantare mentre si suona, o cantare con l'accompagnamento dalla memoria di brani o dalla riproduzione di SMF.

* Se un microfono è fornito in dotazione alla tastiera, usare tale microfono.





1-6



Avvertenze sulla sicurezza	a I-1
Introduzione	I-5
Indice	I-7
Guida generale	I-10
Installazione del leggio per spartiti	l-11
Riproduzione di un brano	
di dimostrazione	I-12
Note sul display	I-14
Alimentazione	I-16
Uso delle pile	I-16
Uso del trasformatore CA	I-17
Spegnimento automatico	I-17
Spegnimento della tastiera	I-18
Contenuto della memoria	l-18
Collegamenti	I-19
Uso della presa per microfono (soltanto WK-3100)	l-21
Operazioni di base	I-22
Per suonare sulla tastiera	I-22
Selezione di un tono	I-22
Pulsante PIANO SETTING	I-24
Uso della rotella PITCH BEND	I-25
Uso di MODULATION	I-25

Uso del modo Organo	
a barra di trazione I-2	6
Per selezionare un tono di organo	
a barra di trazioneI-2	8
Per modificare un tono di organo a barra di trazione	8:
Dettagli sui parametri I-2	9
Per salvare un tono di organo	
a barra di trazione modificatoI-3	0
Applicazione degli effetti	
ai toni I-3	1
Blocchi degli effettiI-3	1
Selezione di un tipo di DSPI-3	2
Pulsante DSPI-3	4
Selezione di REVERBI-3	4
Selezione di CHORUS I-3	6
Uso dell'equalizzatoreI-3	7
Accompaniento	
Accompagnamento	_
automatico I-3	8
Pulsante MODE I-3	8
Selezione di un ritmo I-3	9
Esecuzione di un ritmo I-3	9
Regolazione del tempoI-3	9
Uso dell'accompagnamento automatico I-4	0
Uso di un pattern di introduzione I-4	3
Uso di un pattern di riempimento I-4	3
Uso di una variazione di ritmo I-4	3

735A-I-009C

Indice

Avvio sincronizzato dell'accompagnamento con l'esecuzione del ritmo	
Conclusione con un pattern di finale	. I-44
Uso della preselezione "One-Touch"	. I-45
Uso dell'armonizzazione automatica	I-45
Regolazione del volume dell'accompagnamento	I-46
Funzione di mixer	I-47
Cosa si può fare con il mixer	. I-47
Attivazione e disattivazione dei canali	I-47
Uso del modo di modifica parametro	I-48
In che modo funzionano i parametri	. I-49
Modo Sintetizzatore	I-51
Funzioni del modo Sintetizzatore	. I-51
Creazione di un tono dell'utente	I-54
Memorizzazione di un tono dell'utente nella memoria	I-57
Memoria di gruppo di	
impostazioni	I-59
Funzioni di memoria di gruppo di impostazioni	. I-59
Per salvare una predisposizione nella memoria di gruppo di impostazioni	. I-60
Per richiamare una predisposizione dalla memoria di gruppo di impostazioni	I-60

Funzione di memoria
di brani I-61
Piste I-61
Operazioni di base della memoria di brani I-61
Uso della registrazione in tempo realeI-62
Impostazioni del modo Mixer1-63
Riproduzione dalla memoria di braniI-64
Registrazione della melodia e degli accordi con la registrazione a passo I-64
Registrazione in più piste I-67
Correzione degli errori durante la registrazione a passo
Modifica del contenuto della memoriaI-70
Modifica di un brano I-72
Impostazioni della tastiera I-74
Uso della funzione di sovrapposizione toni I-74
Uso della funzione di divisione tastiera I-75
Uso delle funzioni di sovrapposizione toni e di divisione tastiera insieme I-76
Trasporto della chiave della tastiera I-77
Uso della risposta al tocco I-78
Intonazione della tastiera I-78
Cambiamento di altre impostazioni I-79
Uso del lettore di SMF 1-84
Riproduzione di un SMFI-86

1-8 735A-1-010A



Configurazione di altre impostazioni I-87

Indice

MIDI 1-89
Che cos'è il MIDI? I-89
Sistema General MIDII-89
Invio e ricevimento di messaggi MIDI I-90
Impostazioni MIDI I-90
Uso del servizio di scaricamento datiI-91
Salvataggio di dati I-92
Uso di una scheda SmartMedia I-93
Uso dell'unità a dischetti (soltanto WK-3500) I-94
Uso di supporti di memorizzazione esterna I-96
Salvataggio di fileI-98
Caricamento di un fileI-99
Assegnazione di un nuovo nome ad un file I-100
Cancellazione di un file I-101
Formattazione di supporti di memorizzazione esterna I-102
Introduzione dei caratteri I-103
Messaggi di errore della scheda SmartMediaI-104
Messaggi di errore dell'unità a dischetti (soltanto WK-3500) I-105
Soluzione di problemi I-106
Caratteristiche tecniche I-109
Cura dello strumento I-112

١	ppendice	A-1
	Lista dei toni	. A-1
	Lista di assegnazione suoni di batteria	A-12
	Lista dei ritmi	A-14
	Tavola degli accordi a diteggiatura normale (FINGERED)	A-15
	Lista degli effetti	A-17
	Lista degli algoritmi dei DSP	A-19

MIDI Implementation Chart

I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.

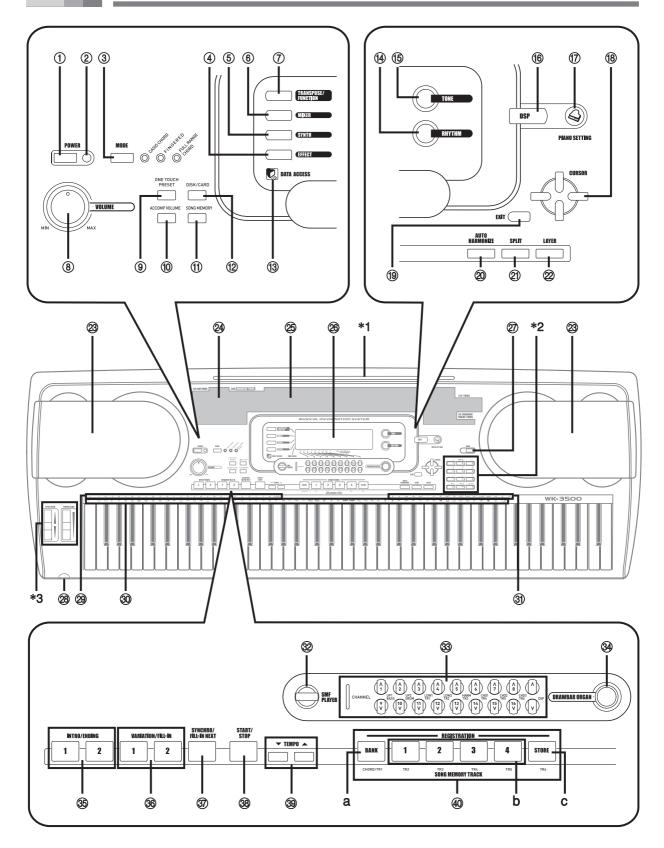
04.3.8, 4:01 PM

1-9 735A-I-011A

WK3100_i_01-09.p65







I-10 735A+012A



- 1) Pulsante di alimentazione (POWER)
- Indicatore di alimentazione
- 3 Pulsante di modo di accompagnamento (MODE)
- 4 Pulsante di modo Effetti (EFFECT)
- Pulsante di modo Sintetizzatore (SYNTH)
- 6 Pulsante di modo Mixer (MIXER)
- 7 Pulsante di trasporto chiave/funzione (TRANSPOSE/FUNCTION)
- Comando del volume (VOLUME)
- Pulsante di preselezione "One-Touch" (ONE TOUCH PRESET)
- 10 Pulsante del volume dell'accompagnamento (ACCOMP VOLUME)
- (f) Pulsante di modo Memoria di brani (SONG MEMORY)
- ① ●WK-3500

Pulsante di disco/scheda (DISK/CARD)

•WK-3100/WK-3000

Pulsante di scheda (CARD)

- Spia di accesso dati (DATA ACCESS)
- (4) Pulsante di ritmo (RHYTHM)
- Pulsante di tono (TONE) (15)
- Pulsante di DSP (DSP)
- Pulsante di impostazione piano (PIANO SETTING) (17)
- Tasti del cursore (CURSOR [▲]/[▼]/[◄]/[▶])
- Pulsante di uscita (EXIT)
- Pulsante di armonizzazione automatica (AUTO HARMONIZE)
- Pulsante di punto di divisione (SPLIT)
- Pulsante di sovrapposizione toni (LAYER)
- Diffusore

- 24 Lista dei ritmi
- Lista dei toni
- Display
- Pulsante di brani di dimostrazione (DEMO)*4
- ●WK-3500

Terminale cuffie (PHONES)

●WK-3100

Presa per microfono (MIC IN)

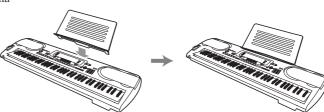
●WK-3000

Terminale cuffie/emissione (PHONES/OUTPUT)

- Nomi delle note fondamentali degli accordi (CHORD)
- Lista degli strumenti a percussione
- Nomi dei tipi di accordo
- Pulsante di modo Lettore di SMF (SMF PLAYER)
- Pulsanti di canale, DSP (CHANNEL 1 ~ 16, DSP)/ Pulsanti di barre di trazione
- Pulsante di modo Organo a barra di trazione (DRAWBAR ORGAN)
- Pulsanti di introduzione/finale 1/2 (INTRO/ENDING 1/2)
- Pulsanti di variazione/riempimento 1/2 (VARIATION/FILL-IN 1/2)
- Pulsante di sincronismo/riempimento, avanti (SYNCHRO/FILL-IN NEXT)
- 38 Pulsante di avvio/interruzione (START/STOP)
- 39 Pulsanti di tempo (TEMPO)
- 40 Pulsanti di pista della memoria di brani (SONG MEMORY TRACK)
 - a) Pulsante di banco (BANK)
 - b) Pulsanti di area di memorizzazione impostazioni (REGISTRATION)
 - c) Pulsante di memorizzazione (STORE)

Installazione del leggio per spartiti*1

Inserire il leggio per spartiti nella fessura situata sulla parte superiore della tastiera come mostrato nell'illustrazione.



1-11 735A-I-013C

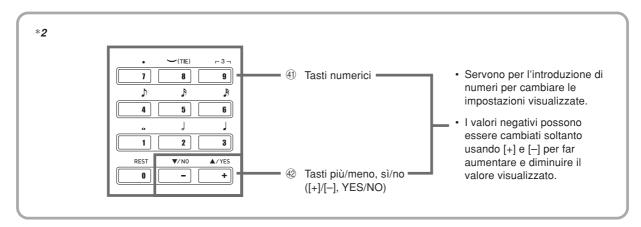


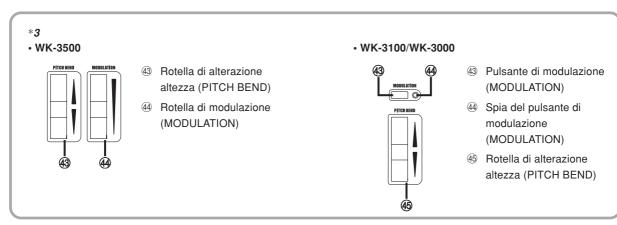










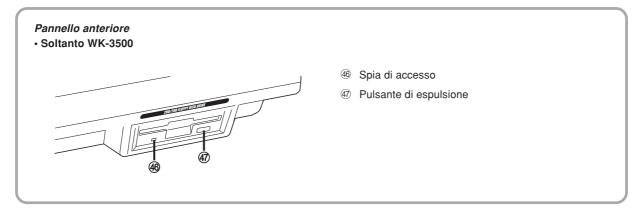


Riproduzione di un brano di dimostrazione*4

La pressione del pulsante DEMO avvia la riproduzione dei brani di dimostrazione. Sono disponibili 3 brani di dimostrazione, che continuano a suonare in successione. Per interrompere la riproduzione dei brani di dimostrazione, premere il pulsante DEMO o il pulsante START/STOP.

NOTA

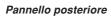
- La pressione dei tasti [+]/[-] consente di passare al brano di dimostrazione successivo.
- Il pulsante PIANO SETTING, la sovrapposizione toni e la divisione tastiera sono disabilitati mentre è in corso la riproduzione di un brano di dimostrazione.



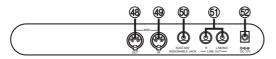
I-12





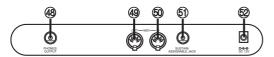


• WK-3500



- 48 Terminale di uscita MIDI (MIDI OUT)
- 49 Terminale di ingresso MIDI (MIDI IN)
- Terminale di collegamento pedale di sustain/ pedale (SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK)
- Terminali di uscita di linea destra, sinistra/ monofonico (LINE OUT R, L/MONO)
- @ Terminale di alimentazione (DC 12V)

• WK-3100



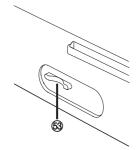
- 48 Terminale cuffie/emissione (PHONES/OUTPUT)
- 49 Terminale di uscita MIDI (MIDI OUT)
- 50 Terminale di ingresso MIDI (MIDI IN)
- ⑤1 Terminale di collegamento pedale di sustain/ pedale (SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK)
- (DC 12V)

• WK-3000



- Terminale di uscita MIDI (MIDI OUT)
- 49 Terminale di ingresso MIDI (MIDI IN)
- Terminale di collegamento pedale di sustain/ pedale (SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK)
- (DC 12V)

Pannello posteriore

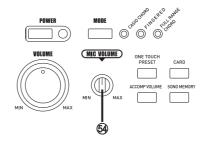


13

Significant Services
Fessura per scheda

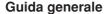
Console

· Soltanto WK-3100

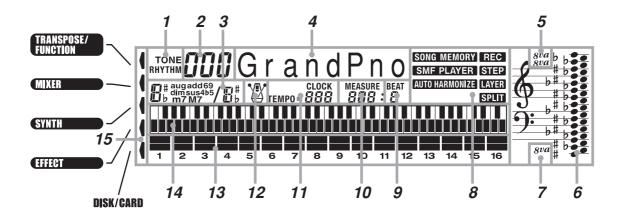


Section Comme del microfono (MIC VOLUME)

735A+015C



Note sul display



1. Indicatore di tono/ritmo (TONE/RHYTHM)

TONE viene visualizzato durante la selezione e la visualizzazione di un tono, mentre RHYTHM viene visualizzato durante la selezione e la visualizzazione di un ritmo.

2. Numero di tono/ritmo (area per il numero)

Numero del tono o del ritmo attualmente selezionato. L'indicatore TONE/RHYTHM indica se il numero è numero di un tono o di ritmo. Quest'area del display visualizza anche altre informazioni in altri modi di funzionamento.

3. Indicazione dei nomi degli accordi

Indica i nomi degli accordi mentre l'accompagnamento automatico è in corso di utilizzo.

4. Nome di tono/ritmo (area per il testo)

Il nome del tono o del ritmo attualmente selezionato. L'indicatore TONE/RHYTHM indica se il nome è un nome di tono o di ritmo. Quest'area del display visualizza anche altre informazioni in altri modi di funzionamento.

5. Simbolo di ottava 1

Un simbolo indica che la nota attualmente prodotta dalla tastiera è una ottava più alta della nota indicata nell'area di notazione sul pentagramma 6. Due simboli indicano una nota due ottave più alta.

6. Area di notazione sul pentagramma

Le note suonate sulla tastiera, le note riprodotte dalla memoria di brani, le formazioni di accordi e i dati MIDI ricevuti* sono indicati qui.

7. Simbolo di ottava 2

Un simbolo indica che la nota attualmente prodotta dalla tastiera è una ottava più bassa della nota indicata nell'area di notazione sul pentagramma 6.

8. Indicatori

Un indicatore appare a indicare che una funzione (memoria di brani, lettore di SMF, armonizzazione automatica, sovrapposizione toni, divisione tastiera) è attualmente in corso di utilizzo.

9. Numero di battute (BEAT)

Indica il numero di battute durante l'esecuzione di ritmi e dell'accompagnamento automatico, e mentre la memoria di brani e il lettore di SMF sono attivati.

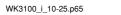
10. Misura (MEASURE)

Indica il numero di misure dall'inizio dell'esecuzione durante l'esecuzione di ritmi e dell'accompagnamento automatico, e mentre la memoria di brani o il lettore di SMF sono attivati.

11. Indicatore di tempo (TEMPO)

Indica il tempo sotto forma di un valore indicante il numero di battute al minuto durante l'esecuzione di ritmi e dell'accompagnamento automatico, e mentre la memoria di brani è attivata. Quest'area del display visualizza anche altre informazioni in altri modi di funzionamento.

I-14











12. Metronomo

È possibile attivare il metronomo per fornire un battito di riferimento per l'esecuzione sulla tastiera.

13. Misuratore del livello

I numeri da 1 a 16 corrispondono ai canali del mixer. Il misuratore del livello indica quali canali sono attivati e quali sono disattivati, e indica anche il livello del volume.

Modo Organo a barra di trazione

Nel modo di modifica organo a barra di trazione, il misuratore del livello indica la posizione di ciascuna barra di trazione e lo stato di ciascun parametro di percussione.

14. Tastiera grafica

Le note suonate sulla tastiera, le note riprodotte dalla memoria di brani e i dati MIDI ricevuti* sono indicati sulla tastiera grafica.

15. Indicatori di modo di funzionamento

Degli indicatori appaiono accanto a questi nomi di modo per indicare che il modo di trasporto chiave, impostazioni della tastiera, Mixer, Sintetizzatore, Effetti o Disco/Scheda è attualmente attivo.

* Qualsiasi dato ricevuto al di fuori della gamma da E1 (mi 1) a G7 (sol 7) non viene visualizzato.

NOTA.

- Le visualizzazioni di esempio mostrate in questa guida dell'utilizzatore sono destinate esclusivamente a scopi illustrativi. Il testo e i valori veri e propri che appaiono sul display possono differire dagli esempi mostrati in questa guida dell'utilizzatore.
- A causa delle caratteristiche degli elementi del display a cristalli liquidi, il contrasto del display cambia a seconda dell'angolo
 da cui si guarda il display. L'impostazione del contrasto di default iniziale consente una facile visione ad un musicista seduto
 direttamente davanti al display. È anche possibile regolare il contrasto sul livello più adatto alle proprie esigenze. Per ulteriori
 informazioni, fare riferimento a pagina I-82.





735A-1-017A I-15



Alimentazione

Questa tastiera può essere alimentata con la corrente da una normale presa a muro di corrente domestica (usando il trasformatore CA specificato) o con le pile. Accertarsi di spegnere sempre la tastiera quando non la si usa.

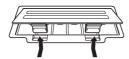
Uso delle pile

Accertarsi di spegnere sempre la tastiera prima di inserire o di sostituire le pile.

Per inserire le pile



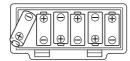
Rimuovere il coperchio del comparto pile.





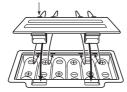
Inserire sei pile formato D nel comparto pile.

Accertarsi che il polo positivo (+) e il polo negativo
 (-) delle pile siano rivolti nella direzione corretta.



3 Inserire le linguette sul coperchio del comparto pile negli appositi fori e chiudere il coperchio.

Linguetta



NOTA

 La tastiera potrebbe non funzionare correttamente se si inseriscono o si sostituiscono le pile a tastiera accesa.
 Se ciò dovesse accadere, spegnere la tastiera e quindi riaccenderla; ciò dovrebbe riportare le funzioni alla normalità.

Informazioni importanti sulle pile

Quanto segue indica la durata approssimativa delle pile. Pile alcaline4 ore

Il valore sopra riportato indica una durata delle pile normale a temperatura normale, con il volume della tastiera regolato su un livello medio. Temperature eccessive o l'esecuzione con il volume impostato su un livello molto alto possono ridurre la durata delle pile.

- Una qualsiasi delle seguenti condizioni indica che le pile sono deboli. Sostituire le pile il più presto possibile ogni volta che viene a crearsi una delle seguenti condizioni.
 - Indicatore di alimentazione fioco
 - Mancata accensione dello strumento
 - Visualizzazione tremolante, fioca o di difficile visione
 - Volume dei diffusori o delle cuffie stranamente basso
 - Distorsione dell'emissione sonora
 - Interruzione occasionale del suono durante esecuzioni ad alto volume
 - Improvvisa interruzione dell'alimentazione durante esecuzioni ad alto volume
 - Tremolio o affievolimento della visualizzazione durante l'esecuzione ad alti livelli di volume
 - Emissione sonora continuata anche dopo che un tasto della tastiera è stato rilasciato
 - Tono prodotto totalmente diverso dal tono selezionato
 - Riproduzione anormale dei pattern di ritmo e dei brani di dimostrazione
 - Volume del microfono stranamente basso (soltanto WK-3100)
 - Distorsione dell'ingresso dal microfono (soltanto WK-3100)
 - Indicatore di alimentazione fioco durante l'uso di un microfono (soltanto WK-3100)
 - Improvvisa interruzione dell'alimentazione quando si usa il microfono (soltanto WK-3100)
 - Perdita di potenza, distorsione del suono o volume basso quando si effettuano esecuzioni sulla tastiera da un computer o da un dispositivo MIDI collegato
 - Improvvisa interruzione dell'alimentazione durante la lettura da o la scrittura su un dischetto (soltanto WK-3500)

AVVERTIMENTO

Un uso improprio delle pile può essere causa di perdite di liquido dalle pile con conseguenti danni agli oggetti circostanti, o può essere causa dell'esplosione delle pile stesse con il conseguente pericolo di incendi e lesioni fisiche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

- Non tentare mai di smontare le pile ed evitare che siano cortocircuitate.
- Non esporre mai le pile al calore e non disfarsi mai delle pile ricorrendo all'incenerimento.
- · Non usare mai insieme pile vecchie e pile nuove.
- · Non usare mai insieme pile di tipo diverso.
- · Non caricare le pile.
- Accertarsi che il polo positivo (+) e il polo negativo (-) delle pile siano orientati correttamente.

ATTENZIONE

Un uso improprio delle pile può essere causa di perdite di liquido dalle pile con conseguenti danni agli oggetti circostanti, o può essere causa dell'esplosione delle pile stesse con il conseguente pericolo di incendi e lesioni fisiche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

 Usare esclusivamente le pile specificate per l'uso con questo prodotto.



 Estrarre sempre le pile dal prodotto se non si intende usare il prodotto per un lungo periodo.

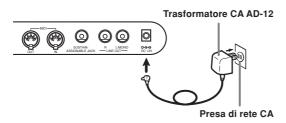
I-16

Alimentazione



Accertarsi di usare soltanto il trasformatore CA specificato per questa tastiera.

Trasformatore CA specificato: AD-12

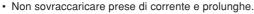


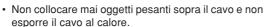
Osservare inoltre le seguenti importanti avvertenze e precauzioni quando si usa il trasformatore CA.

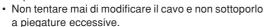
AVVERTIMENTO

Un uso improprio del trasformatore CA può essere causa di incendi e scosse elettriche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

- · Usare esclusivamente il trasformatore CA specificato per questo prodotto.
- Usare esclusivamente una fonte di alimentazione la cui tensione sia compresa nei limiti di impiego indicati sul trasformatore CA.







- · Non torcere e non tirare mai il cavo.
- Se il cavo elettrico o la spina dovessero subire danni, rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Non toccare mai il trasformatore CA con le mani bagnate. Tale azione può essere causa di scosse elettriche.

ATTENZIONE

Un uso improprio del trasformatore CA può essere causa di incendi e scosse elettriche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

- Non collocare mai il cavo elettrico nei pressi di stufe o di altri apparecchi per il riscaldamento.
- · Per scollegare il trasformatore CA da una presa di corrente, non tirare mai il cavo direttamente. Afferrare sempre il trasformatore CA stesso per scollegarlo.
- Inserire la spina del trasformatore CA nella presa di corrente fino in fondo.
- Scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente durante temporali, prima di partire per un viaggio, e quando si ha in programma una lunga assenza.
- · Almeno una volta all'anno, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente e pulire l'area attorno ai poli della spina in modo da eliminare un eventuale accumulo di polvere.

IMPORTANTE! -

- · Accertarsi che la tastiera sia spenta prima di collegare o di scollegare il trasformatore CA.
- · Un uso prolungato del trasformatore CA può far riscaldare il trasformatore. Questo è normale e non è indice di problemi di funzionamento.

Spegnimento automatico

Quando si usano le pile come fonte di alimentazione, la tastiera si spegne automaticamente ogni volta che non si effettuano operazioni per 6 minuti circa. Quando ciò accade, premere il pulsante POWER per riaccendere la tastiera.

• Lo spegnimento automatico è disabilitato (non funziona) quando si usa il trasformatore CA per alimentare la tastiera.

Per disabilitare lo spegnimento automatico

Tenere premuto il pulsante TONE mentre si accende la tastiera per disabilitare lo spegnimento automatico.

- Quando lo spegnimento automatico è disabilitato, la tastiera non si spegne automaticamente, indipendentemente dal lasso di tempo per cui non si sono effettuate operazioni.
- spegnimento automatico viene abilitato automaticamente ogni volta che si accende la tastiera.

I-17 735A-I-019A











Alimentazione



Il tono, il ritmo e le altre "impostazioni principali della tastiera" in vigore nel momento in cui si spegne manualmente la tastiera premendo il pulsante POWER o quando la tastiera viene spenta automaticamente dalla funzione di spegnimento automatico saranno ancora in vigore quando si riaccende la tastiera la volta successiva.

Impostazioni principali della tastiera

Numero di tono, sovrapposizione toni, divisione tastiera, punto di divisione, impostazioni dei toni di organo a barra di trazione, impostazioni di trasporto chiave, intonazione e contrasto, risposta al tocco, reverb, chorus, DSP, equalizzatore, numero di ritmo, tempo, canale tastiera, attivazione/disattivazione MIDI In Chord Judge (Valutazione accordi ingresso MIDI), attivazione/ disattivazione Accomp MIDI Out (Accompagnamento inviato come dato MIDI), impostazione della presa di collegamento pedale, volume dell'accompagnamento, toni delle aree dell'utente (modo Sintetizzatore), accompagnamenti delle aree dell'utente, area di DSP dell'utente, gamma di alterazione altezza, attivazione/ disattivazione armonizzazione automatica, tipo di armonizzazione automatica, tenuta mixer, tenuta DSP, modo di accompagnamento automatico, tutti i parametri del modo Mixer, tutti i parametri del modo Sintetizzatore, numeri di brano della memoria di brani, impostazioni del lettore di SMF (modo di riproduzione, parte per l'esecuzione manuale, volume della riproduzione di SMF)

Spegnimento della tastiera

- Accertarsi di premere il pulsante POWER per spegnere la tastiera e accertarsi che la retroilluminazione del display a cristalli liquidi sia spenta prima di scollegare il trasformatore CA o fare qualsiasi altra cosa.
- Non scollegare mai il trasformatore CA mentre la tastiera è accesa e non tentare mai di spegnere la tastiera usando altre tecniche diverse dalla pressione del pulsante POWER. Tali azioni potrebbero causare l'alterazione del contenuto della memoria flash della tastiera. Operazioni strane della tastiera e un avvio anormale al momento dell'accensione sono sintomi di un contenuto della memoria flash alterato. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Soluzione di problemi" a pagina I-106.

IMPORTANTE!.

 Non premere mai il pulsante POWER mentre il seguente messaggio è visualizzato sul display della tastiera. (messaggio) "PIs Wait" o "Bulk In"

Lo spegnimento della tastiera mentre il messaggio sopra riportato è visualizzato sul display può causare il danneggiamento dei dati dell'utente (toni dell'utente, dati della memoria di brani, ecc.) attualmente memorizzati nella memoria della tastiera o su un supporto esterno. Una volta che i dati sono rimasti danneggiati, potrebbe non essere possibile richiamare di nuovo quei dati.

Contenuto della memoria

Oltre alle impostazioni sopra menzionate, anche i dati memorizzati nel modo di gruppo di impostazioni e nel modo di memoria di brani vengono conservati quando la tastiera è spenta.

Salvataggio delle predisposizioni e contenuto della memoria

Memoria flash

Nella tastiera è incorporata una memoria flash, che è in grado di continuare a conservare i dati anche quando la fornitura di corrente elettrica viene interrotta completamente. Ciò significa che anche dopo che le pile si sono esaurite completamente, è possibile collegare il trasformatore CA, accendere la tastiera, e richiamare ancora i dati memorizzati nella memoria.

È possibile fare un back-up del contenuto della memoria della tastiera e di altri dati usando i supporti descritti di seguito.

- Scheda SmartMedia™
 Fare riferimento a "Uso di una scheda SmartMedia" a pagina I-93.
- Floppy disk (soltanto WK-3500)

 Fare riferimento a "Uso dell'unità a dischetti (soltanto WK-3500)" a pagina I-94.

IMPORTANTE!.

- Quando si usa la tastiera con pile deboli, accertarsi di sostituire le pile il più presto possibile dopo la comparsa dei primi segni di scaricamento delle pile (indicatore di alimentazione fioco, caratteri sul display fiochi, ecc.). Anche se la memoria flash della tastiera è una memoria non volatile (il che significa che i dati non vanno perduti quando l'alimentazione viene interrotta), i dati potrebbero andare perduti se l'alimentazione viene a mancare improvvisamente mentre è in corso la scrittura dei dati nella memoria flash*.
- * Durante la memorizzazione o la cancellazione dei dati dell'utente, durante la registrazione con il sintetizzatore, durante il trasferimento dei dati da un computer, ecc.

Inizializzazione della tastiera

Usare il procedimento descritto a pagina I-80 per eseguire l'inizializzazione della tastiera, operazione che cancella tutti i dati presenti in memoria e riporta le impostazioni alle impostazioni di default iniziali di fabbrica.

I-18







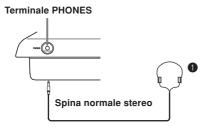
Collegamenti

• WK-3500

Terminali PHONES e LINE OUT

Prima di collegare le cuffie o un altro apparecchio esterno, accertarsi innanzitutto di abbassare l'impostazione del livello del volume della tastiera e dell'apparecchio collegato. Quindi, è possibile regolare il volume sul livello desiderato dopo aver completato i collegamenti.

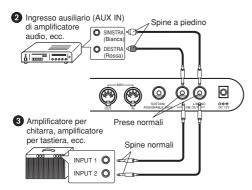
[Davanti]



Collegamento delle cuffie 1

Il collegamento delle cuffie silenzia l'emissione del suono dai diffusori incorporati nella tastiera, consentendo così di suonare anche di sera tardi senza la preoccupazione di disturbare gli altri.

[Pannello posteriore]



Collegamento ad un apparecchio audio 2

Usare dei cavi reperibili in commercio per eseguire il collegamento alle due prese come mostrato nella figura ②. Spetta all'utilizzatore acquistare dei cavi di collegamento come quelli mostrati nell'illustrazione per il collegamento. In questa configurazione, normalmente si deve regolare il selettore di ingresso dell'apparecchio audio nella posizione che specifica il terminale (ad esempio AUX IN) al quale è collegata la tastiera. Usare il comando VOLUME della tastiera per regolare il livello del volume.

Collegamento ad un amplificatore per strumenti musicali 3

Usare dei cavi di collegamento reperibili in commercio per eseguire il collegamento alle due prese come mostrato nella figura ③. Spetta all'utilizzatore acquistare dei cavi di collegamento come quelli mostrati nell'illustrazione per il collegamento. Usare il comando VOLUME della tastiera per regolare il livello del volume.

 Se l'amplificatore dispone di una sola presa di ingresso, collegare un cavo soltanto alla presa L/MONO.

NOTA.

• È possibile collegare il terminale MIDI della tastiera anche ad un computer o ad un sequencer. Per i dettagli, fare riferimento a "MIDI" a pagina I-89.





735A-I-021A I-19



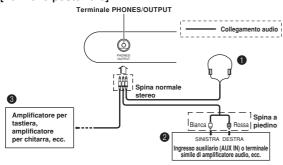


Terminale PHONES/OUTPUT

Prima di collegare le cuffie o un altro apparecchio esterno, accertarsi innanzitutto di abbassare l'impostazione del livello del volume della tastiera e dell'apparecchio collegato. Quindi, è possibile regolare il volume sul livello desiderato dopo aver completato i collegamenti.

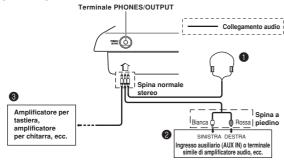
WK-3100

[Pannello posteriore]



WK-3000

[Davanti]



Collegamento delle cuffie 1

Il collegamento delle cuffie silenzia l'emissione del suono dai diffusori incorporati nella tastiera, consentendo così di suonare anche di sera tardi senza la preoccupazione di disturbare gli altri.

Apparecchio audio 2

Collegare la tastiera ad un apparecchio audio usando un cavo di collegamento reperibile in commercio con una spina normale ad un capo e due spine a piedino all'altro capo. Notare che la spina normale da collegare alla tastiera deve essere una spina stereo, altrimenti sarà possibile emettere soltanto uno dei canali stereo. In questa configurazione, normalmente regolare il selettore di ingresso dell'apparecchio audio nella posizione corrispondente al terminale (di solito contrassegnato da AUX IN o da un'indicazione simile) al quale è collegato il cavo dalla tastiera. Per i dettagli, fare riferimento alla documentazione dell'utente allegata all'apparecchio audio.

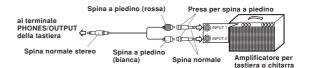
Amplificatore per strumenti musicali 3

Usare un cavo di collegamento reperibile in commercio per collegare la tastiera ad un amplificatore per strumenti musicali.

NOTA.

- Accertarsi di usare un cavo di collegamento avente una spina normale stereo sul capo da collegare alla tastiera, e sull'altro capo un connettore che fornisca l'ingresso per due canali (sinistro e destro) all'amplificatore al quale si sta collegando la tastiera. Il tipo di connettore sbagliato su uno dei due capi del cavo può causare la perdita di uno dei canali stereo.
- Quando si collega la tastiera ad un amplificatore per strumenti musicali, regolare il volume della tastiera su un livello relativamente basso ed effettuare le regolazioni per il volume dell'emissione usando i comandi sull'amplificatore.

Esempio di collegamento



NOTA

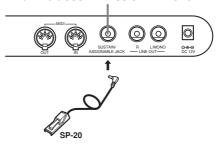
 È possibile collegare la tastiera anche ad un computer o ad un sequencer. Per i dettagli, fare riferimento a "MIDI" a pagina I-89.

Terminale SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK

È possibile collegare un pedale di sustain (SP-3 o SP-20) opzionale al terminale SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK per abilitare le funzioni descritte di seguito.

Per i dettagli su come selezionare la funzione del pedale desiderata, fare riferimento a "Cambiamento di altre impostazioni" a pagina I-79.

Terminale SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK



Pedale di sustain

- Con i toni di piano, la pressione del pedale fa sì che le note siano prolungate, proprio come il pedale del forte di un piano.
- Con i toni di organo, la pressione del pedale fa sì che le note continuino a suonare fino a quando il pedale viene rilasciato.

I-20









Collegamenti



- Come con la funzione del pedale di sustain sopra descritta, la pressione del pedale di tenuta fa sì che le note siano prolungate.
- La differenza fra il pedale di tenuta e il pedale di sustain è la scelta del momento. Con un pedale di tenuta, si premono i tasti e quindi si preme il pedale di tenuta prima di rilasciare i tasti. Vengono prolungate soltanto le note che stanno suonando quando il pedale viene premuto.

Pedale della sordina

La pressione del pedale attutisce il suono delle note suonate in quel momento.

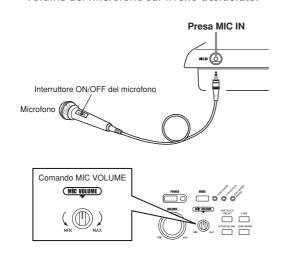
Pedale di avvio/interruzione ritmo

In questo caso, il pedale ha le stesse funzioni del pulsante START/STOP.

Uso della presa per microfono (soltanto WK-3100)

Il collegamento di un microfono reperibile in commercio* alla presa MIC IN consente di cantare mentre si suona, o di cantare con l'accompagnamento dalla memoria di brani o dalla riproduzione di SMF. Quando si collega un microfono, accertarsi innanzitutto di regolare MIC VOLUME su un'impostazione relativamente bassa, e quindi regolarlo sul livello desiderato dopo aver collegato il microfono.

- * Se un microfono è fornito in dotazione alla tastiera, usare tale microfono. Se alla tastiera non è fornito in dotazione alcun microfono, usare un microfono reperibile in commercio che soddisfi le specifiche richieste.
- Regolare il comando MIC VOLUME su una posizione sul lato "MIN".
- 2 Accendere il microfono regolando il suo interruttore ON/OFF su ON.
- 3 Usare il comando MIC VOLUME per regolare il volume del microfono sul livello desiderato.



WK3100 i 10-25.p65

IMPORTANTE! -

 Accertarsi di usare l'interruttore ON/OFF del microfono per spegnere il microfono e di scollegare il microfono dalla tastiera ogni volta che si prevede di non usarlo.

Tipo di microfono consigliato

• Microfono dinamico (spina normale)

IMPORTANTE!.

- Il collegamento al terminale MIDI di un dispositivo esterno può causare interferenze statiche nel segnale del microfono. L'uso di un microfono tipo Cannon con un corpo a schermatura metallica aiuta ad evitare i disturbi di origine elettrostatica.
- Accertarsi di scollegare il microfono dalla tastiera ogni volta che si prevede di non usarlo.

Sibilo (retroazione acustica)

Una qualsiasi delle seguenti condizioni può causare sibilo (retroazione acustica).

- Quando la capsula microfono viene coperta dalla mano
- Quando si colloca il microfono troppo vicino ad un diffusore

In caso di sibilo, provare ad afferrare il microfono più lontano dalla sua capsula, o allontanarlo da eventuali diffusori situati nei pressi.

Disturbi di origine elettrostatica

La luce fluorescente può causare disturbi di origine elettrostatica nel segnale del microfono. Se ciò dovesse accadere, allontanare il microfono dalla luce ritenuta causa dei disturbi.

NOTA.

• Gli effetti non vengono applicati all'ingresso microfono.

Accessori in dotazione e accessori opzionali

Usare soltanto gli accessori in dotazione e gli accessori opzionali specificati per questa tastiera. L'uso di accessori non autorizzati può comportare il pericolo di incendi, scosse elettriche e lesioni fisiche.







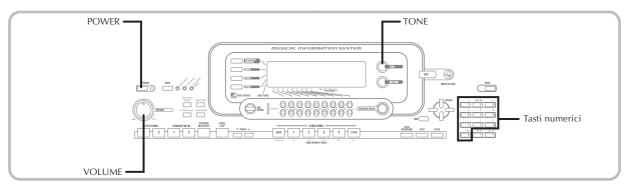








Operazioni di base



Questa sezione fornisce informazioni sull'esecuzione delle operazioni di base sulla tastiera.

Per suonare sulla tastiera

- 1 Premere il pulsante POWER per accendere la tastiera.
- 2 Usare il comando VOLUME per regolare il volume su un livello relativamente basso.
- 3 Suonare qualcosa sulla tastiera.

Selezione di un tono

Questa tastiera è dotata di toni incorporati, come mostrato di seguito.

Una lista parziale dei nomi dei toni disponibili è stampata sulla console della tastiera. Fare riferimento a "Lista dei toni" alla pagina A-1 di questo manuale per una lista completa. I "toni avanzati" sono variazioni dei toni standard, e vengono creati mediante la programmazione di effetti (DSP) e altre impostazioni.

Per i dettagli sui toni di organo a barra di trazione, fare riferimento a "Uso del modo Organo a barra di trazione" a pagina I-26.

Tipi di toni

Toni standard: 516 toni preselezionati + 124 toni dell'utente

Numero	Numero di toni	Tipo di tono	Attivazione/ Disattivazione DSP Line (Linea DSP)*1	
000 - 299	300	Toni avanzati	Attivato	
300 - 499	200	0 Toni preselezionati Disattivato		
500 - 515	16	Batterie	Disattivato	
600 - 699	100	Toni dell'utente*2	Attivato/Disattivato*3	
700 - 719	20	Toni dell'utente con onde*4	Attivato/Disattivato*3	
800 - 803	4 Batterie dell'utente con onde*4 Attivato/I		Attivato/Disattivato*5	

Toni di organo a barra di trazione: 50 toni preselezionati + 100 toni dell'utente

Numero	Numero di toni	Tipo di tono	Attivazione/ Disattivazione DSP Line (Linea DSP)*1
000 - 049	50	Toni preselezionati	Attivato/Disattivato*5
100 - 199	100	Toni dell'utente*6	Attivato/Disattivato*3

- *1: Fare riferimento a "Cambiamento dei toni e configurazione delle impostazioni degli effetti DSP" a pagina I-23.
- *2: Area della memoria per i toni creati dall'utente. Fare riferimento a "Modo Sintetizzatore" a pagina I-51. Le aree dei toni dell'utente da 600 a 699 inizialmente contengono gli stessi dati dei tipi di DSP da 000 a 099.
- *3: Dipende dalle impostazioni dei toni di fonte e dell'utente. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Modo Sintetizzatore" a pagina I-51.
- *4: Area per i dati trasferiti da un computer. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Uso del servizio di scaricamento dati" a pagina I-91. Per informazioni sulle forme d'onda, fare riferimento a "Creazione di un tono dell'utente" a pagina I-54.
- *5: Dipende dal tono. È possibile controllare questo stato guardando il pulsante DSP. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Pulsante DSP" a pagina I-34.
- *6: Area della memoria per i toni creati dall'utente. Fare riferimento a "Per modificare un tono di organo a barra di trazione" a pagina I-28. Le aree dei toni di organo a barra di trazione dell'utente inizialmente contengono due gruppi degli stessi dati dei tipi di toni di organo a barra di trazione da 000 a 049.

NOTA

• Non è possibile selezionare i numeri di tono non inclusi nelle gamme sopra indicate (toni standard da 516 a 599 e da 720 a 799, e toni di organo a barra di trazione da 050 a 099). Quando si usano i tasti [+] e [-] per scorrere i numeri di tono, lo scorrimento prosegue saltando i numeri inutilizzati. Per esempio, la pressione di [+] quando è selezionato 515, fa passare direttamente a

1-22 735A-1-024A

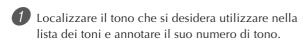




Operazioni di base



Per selezionare un tono



2 Premere il pulsante TONE.

TONE

3 Usare i tasti numerici per introdurre il numero di tono di tre cifre del tono che si desidera selezionare. Esempio: Per selezionare "332 ACOUSTIC BASS GM", introdurre 3, 3 e quindi 2.

TONE 332 Aco. Bs_G

NOTA.

- Introdurre sempre tutte e tre le cifre del numero di tono, compresi gli zeri iniziali (se presenti).
- È anche possibile far aumentare il numero di tono visualizzato premendo [+], e farlo diminuire premendo [-].
- Quando è selezionata una delle batterie (numeri di tono da 500 a 515), a ciascun tasto della tastiera viene assegnato un suono di percussione differente. Per i dettagli, fare riferimento a pagina A-12.

Polifonia

Il termine polifonia indica il numero massimo di note che è possibile suonare contemporaneamente. La tastiera ha una polifonia a 32 note, che comprende le note suonate dall'utente sulla tastiera e i ritmi e i pattern di accompagnamento automatico riprodotti dalla tastiera. Questo significa che mentre un ritmo o un pattern di accompagnamento automatico è in fase di riproduzione sulla tastiera, il numero di note (polifonia) disponibile per l'esecuzione sulla tastiera è ridotto. Notare inoltre che alcuni toni offrono una polifonia a 10 note soltanto.

Campionamento digitale

Alcuni toni fra quelli disponibili su questa tastiera sono stati registrati ed elaborati usando una tecnica chiamata campionamento digitale. Per assicurare un alto livello di qualità tonale, dei campioni vengono prelevati nelle gamme basse, medie e alte e quindi combinati per fornire un suono straordinariamente vicino all'originale. Con alcuni toni, può accadere di notare una leggerissima differenza di volume o di qualità sonora quando si suonano questi toni in punti diversi sulla tastiera. Questa è una conseguenza inevitabile del campionamento multiplo e non è indice di problemi di funzionamento.

Cambiamento dei toni e configurazione delle impostazioni degli effetti DSP

Questa tastiera dispone di una singola fonte sonora DSP. Per questo motivo, la selezione di toni per cui il DSP è abilitato per parti plurime quando si sovrappongono o si dividono toni (pagine I-74, 75) può causare conflitti. Per evitare conflitti, il DSP è allocato nell'ultimo tono DSP abilitato, e il DSP è disabilitato (DSP line OFF) per tutte le altre parti.

DSP Line è un parametro che controlla se l'effetto DSP attualmente selezionato è applicato o no ad una parte.* Ciascun tono ha un parametro DSP Line. La selezione di un tono per una parte applica l'impostazione del parametro DSP Line a tutte le parti.

* Il parametro DSP Line è attivato (l'effetto DSP è applicato) per i 300 toni avanzati dal numero 000 al numero 299, ed è disattivato (l'effetto DSP non è applicato) per i 200 toni preselezionati dal numero 300 al numero 499. Per informazioni sugli altri toni, fare riferimento a "Tipi di toni" a pagina I-22.

735A-1-025A

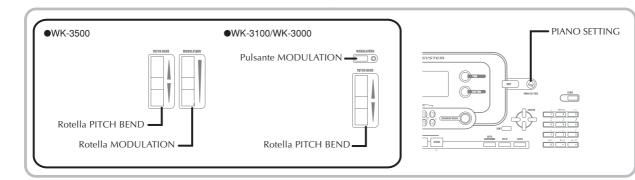












Pulsante PIANO SETTING

La pressione di questo pulsante cambia la predisposizione della tastiera in modo da ottimizzarla per l'esecuzione del piano.

Impostazioni

Numero di tono: "000 St.GrPno" Numero di ritmo: "120 Pf Bld 1" Modo di accompagnamento: Normale Sovrapposizione toni: Disattivata Divisione tastiera: Disattivata

Armonizzazione automatica: Disattivata

Trasporto chiave: 0 Risposta al tocco:

Disattivata: Ripristina l'impostazione di default

iniziale.

Attivata: Nessun cambiamento Presa di collegamento pedale: SUS

Controllo locale: Attivato

Predisposizione

parametri canale 1 del mixer: Dipende dal tono.

Per ottimizzare le impostazioni della tastiera per l'esecuzione del piano



Premere il pulsante PIANO SETTING.



Ora provare a suonare qualcosa sulla tastiera.

- Le note suonate verranno suonate con un tono di piano.
- Se si desidera suonare con l'accompagnamento di un ritmo, premere il pulsante START/STOP. Questa operazione fa iniziare la riproduzione di un ritmo ottimizzato per il piano.
- Per interrompere la riproduzione del ritmo, premere di nuovo il pulsante START/STOP.

24

NOTA.

- La pressione del pulsante PIANO SETTING durante la riproduzione di un ritmo interrompe la riproduzione del ritmo e quindi cambia la predisposizione della tastiera.
- La pressione del pulsante PIANO SETTING mentre la tastiera si trova nel modo Sintetizzatore o in un altro modo di funzionamento fa uscire la tastiera dal modo di funzionamento attuale e quindi cambia la predisposizione della tastiera.
- La predisposizione della tastiera non cambia se si preme il pulsante PIANO SETTING in una delle seguenti condizioni.
 - * Durante la registrazione in tempo reale, la registrazione a passo, o durante l'uso della funzione di modifica della memoria di brani
 - Mentre il messaggio di salvataggio o sovrascrittura dati è visualizzato sul display
 - * Durante un'operazione di salvataggio dati di gruppo di impostazioni

1-24











Operazioni di base



Uso della rotella PITCH BEND

Come il nome stesso suggerisce, la rotella PITCH BEND consente di "piegare" l'altezza di un suono. Ciò consente di aggiungere un tocco di realismo al tono di sassofono e ad altri toni.

Per usare la rotella PITCH BEND



Tenendo premuto un tasto della tastiera con la mano destra, usare la mano sinistra per girare la rotella PITCH BEND in su e in giù.

• Il rilascio della rotella PITCH BEND riporta la nota alla sua altezza originale.

NOTA.

- · Con i toni di sassofono e di chitarra elettrica, gli effetti dal suono più realistico possono essere prodotti suonando le note e azionando simultaneamente la rotella PITCH BEND.
- Fare riferimento a "Gamma dell'alterazione dell'altezza (Impostazione di default: 12)" a pagina I-83 per il cambiamento della gamma di alterazione della rotella PITCH BEND.
- Non accendere mai la tastiera mentre la rotella PITCH BEND è girata.

Uso di MODULATION

La modulazione applica il vibrato, che modula l'altezza di una nota. Essa dà i migliori risultati con note che vengono prolungate (tenute) tenendo premuto un tasto della tastiera, in particolare quando si suona la melodia con il violino o un altro tono simile.

È possibile modificare l'effetto di modulazione usando uno dei parametri dei DSP da 0 a 7. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Parametri dei DSP" a pagina I-33.

• WK-3500

Per usare la rotella MODULATION



1) Mentre si suonano le note della melodia con la mano destra, girare la rotella MODULATION con la mano sinistra per applicare il vibrato alle note.

• L'entità di vibrato applicato dipende da quanto si gira verso l'alto la rotella MODULATION. La regolazione della rotella nella sua posizione neutra (girata completamente verso il basso) disattiva il vibrato.

WK-3100/WK-3000

Per usare il pulsante MODULATION



🚺 Tenendo premuto un tasto della tastiera con la mano destra, usare la mano sinistra per premere il pulsante MODULATION.

• Il vibrato viene applicato per tutto il tempo per cui il pulsante MODULATION viene tenuto premuto.

- · La modulazione può essere utilizzata per aggiungere maggiore espressione a note di melodia prolungate suonate usando il violino, la linguetta sintetica o un altro tono simile.
- La modulazione influenza i diversi toni in maniera differente.

04.3.8, 4:02 PM

1-25 735A-I-027C







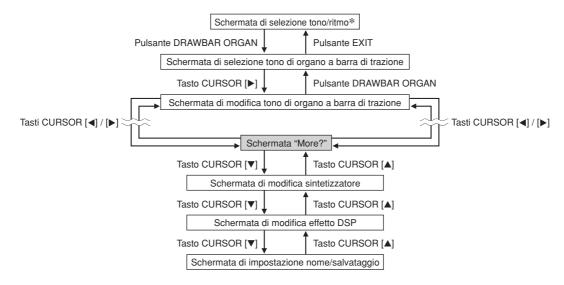


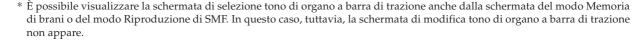


Uso del modo Organo a barra di trazione

Nella tastiera sono incorporati "toni di organo a barra di trazione" che possono essere alterati usando nove barre di trazione digitali le cui operazioni sono simili ai comandi situati su un organo a barra di trazione. È possibile selezionare anche un suono di percussione o un clicchettio di tasto. Nella memoria c'è spazio per la memorizzazione di un massimo di 100 variazioni di toni di organo a barra di trazione creati dall'utente.

Flusso delle operazioni del modo Organo a barra di trazione









I-26

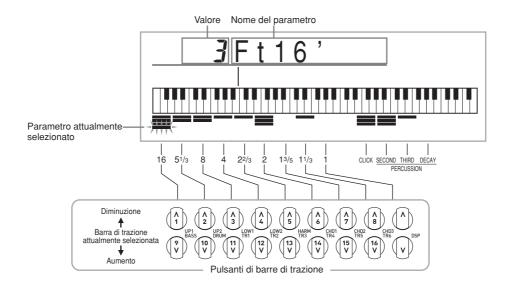


П

Pulsanti di canale mentre è visualizzata la schermata di selezione tono di organo a barra di trazione

I 18 pulsanti lungo il fondo del display fungono da pulsanti di barre di trazione mentre la schermata di selezione tono di organo a barra di trazione è visualizzata sul display (dopo che è stato premuto il pulsante DRAWBAR ORGAN). Ciascuna coppia (superiore e inferiore) di pulsanti rappresenta una barra di trazione, il che significa che i 18 pulsanti offrono le funzioni di nove barre di trazione.

" ' ": Piede



A ciascuna delle nove coppie di pulsanti sono assegnati dei valori la cui gamma va da 16 piedi ad 1 piede. Ciascuna coppia di pulsanti dispone di un pulsante di diminuzione (per diminuire di 16 piedi, 5-1/3 piedi, ecc.) e di un pulsante di aumento (per aumentare di 16 piedi, 5-1/3 piedi, ecc.).



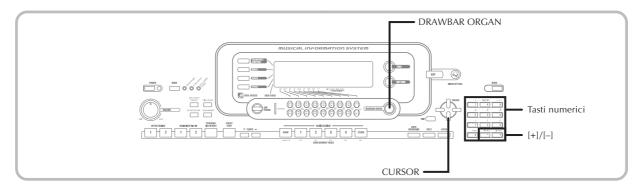


735A-I-029A I-27





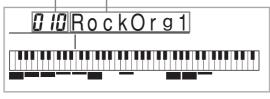
Uso del modo Organo a barra di trazione



Per selezionare un tono di organo a barra di trazione

- D Localizzare il tono di organo a barra di trazione che si desidera utilizzare nella lista dei toni e annotare il suo numero di tono.
 - Premere il pulsante DRAWBAR ORGAN. • Questa operazione fa apparire la schermata di selezione tono di organo a barra di trazione.



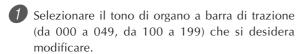


3 Usare i tasti numerici per introdurre il numero di tono di tre cifre del tono che si desidera selezionare.

NOTA.

- · Accertarsi di introdurre tutte e tre le cifre del numero di tono, compresi gli zeri iniziali (se presenti).
- È anche possibile far aumentare il numero di tono visualizzato premendo [+], e farlo diminuire premendo

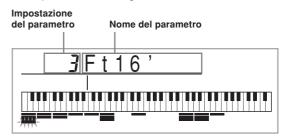
Per modificare un tono di organo a barra di trazione





Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare la schermata di modifica tono di organo a barra di trazione. Selezionare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.

Esempio: Selezione del parametro "Ft16"



- Sono disponibili 13 parametri in totale. È possibile usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per scorrere i parametri. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Dettagli sui parametri" a pagina I-29.
- Mentre la schermata "More?" è visualizzata sul display, è possibile avanzare alle schermate di modifica sintetizzatore e effetto DSP premendo il tasto CURSOR [▼] o il tasto [+].



- attualmente visualizzato. • È possibile cambiare l'impostazione di un parametro
- anche introducendo un valore con i tasti numerici. • È possibile monitorare i cambiamenti in un tono suonando le note sulla tastiera man mano che si regolano le impostazioni dei parametri.

NOTA.

- · Se si seleziona un tono differente dopo aver modificato i parametri, le impostazioni del parametro vengono sostituite con quelle del nuovo tono selezionato.
- · Quando si hanno toni di organo a barra di trazione assegnati a più di un canale e si cambia l'impostazione di tono di organo a barra di trazione di uno dei canali, la stessa impostazione viene applicata anche a tutti gli altri canali.
- Fare riferimento a "Per salvare un tono di organo a barra di trazione modificato" a pagina I-30 per informazioni sul salvataggio delle modifiche effettuate.

I-28 735A-I-030A







Modifica dei parametri del modo Sintetizzatore e dei parametri di DSP dei toni di organo a barra di trazione

Come con i toni standard (non di organo a barra di trazione), è possibile modificare i parametri del modo Sintetizzatore e i parametri di DSP dei toni di organo a barra di trazione (fare riferimento a "Flusso delle operazioni del modo Organo a barra di trazione" a pagina I-26).



Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare "More?", e quindi premere il tasto CURSOR [▼].

- Questa operazione fa entrare lo strumento nel modo Sintetizzatore, condizione indicata da un indicatore accanto a SYNTH sul display.
- Per quanto riguarda il resto di questo procedimento, eseguire i punti iniziando dal punto 3 in "Creazione di un tono dell'utente" a pagina I-54.

Dettagli sui parametri

La sezione seguente fornisce i dettagli sui parametri che è possibile configurare usando la schermata di modifica tono di organo a barra di trazione.

Drawbar Position (Posizione della barra di trazione)

Questo parametro definisce la posizione di ciascuna barra di trazione, e il volume di ciascun sopratono. Maggiore è il valore, più alto sarà il volume del sopratono corrispondente.

Nome del parametro	Indicazione del parametro sul display	Impostazioni
Drawbar 16'	Ft 16'	Da 0 a 3
Drawbar 5 1/3'	Ft 5 1/3'	Da 0 a 3
Drawbar 8'	Ft 8'	Da 0 a 3
Drawbar 4'	Ft 4'	Da 0 a 3
Drawbar 2 2/3'	Ft 2 2/3'	Da 0 a 3
Drawbar 2'	Ft 2'	Da 0 a 3
Drawbar 1 3/5'	Ft 1 3/5'	Da 0 a 3
Drawbar 1 1/3'	Ft 1 1/3'	Da 0 a 3
Drawbar 1'	Ft 1'	Da 0 a 3

(Ft: Piedi)

Click (Clicchettio)

Questo parametro determina se un clicchettio di tasto deve essere aggiunto o no quando viene suonato un tono prolungato configurato mediante le barre di trazione.

Nome del parametro	Indicazione del parametro sul display	Impostazioni	
Click	Click	oFF : Clicchettio disattivato on : Clicchettio attivato	

Percussion (Percussione)

Questo parametro consente di aggiungere un suono di percussione, che fornisce modulazione ai toni prolungati creati. Quando si tiene premuto un tasto sulla tastiera, il suono prodotto decade fino a quando non risulta più udibile. Se si preme di nuovo quel tasto, la nota suona di nuovo ad un volume più alto. Percussion dispone delle impostazioni "2nd Percussion" (altezza del 2° sopratono) e "3rd Percussion" (altezza del 3° sopratono), ciascuna delle quali può essere attivata o disattivata.

È possibile specificare anche il tempo di decadimento percussione, che controlla il lasso di tempo impiegato dal suono di percussione per decadere.

Nome del parametro	Indicazione del parametro sul display	Impostazioni	
2nd Percussion	Second	oFF : Clicchettio disattivato on : Clicchettio attivato	
3rd Percussion	Third	oFF : Disattivato on : Attivato	
Percussion Decay Time	Decay	Da 000 a 127	

735A-I-031A



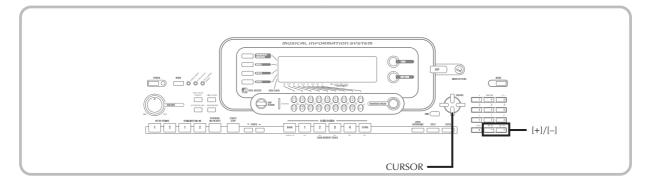








Uso del modo Organo a barra di trazione



Contenuto della visualizzazione nel modo Organo a barra di trazione

Nel modo Organo a barra di trazione, lo stato attuale dei parametri di posizione delle barre di trazione, clicchettio di tasto e percussione è indicato sul display da un grafico a barre, come mostrato nelle illustrazioni sottostanti. Esiste una linea per ciascun parametro, e il segmento inferiore della linea del parametro selezionato lampeggia.

Il segmento inferiore della colonna del grafico a barre che rappresenta il parametro attualmente selezionato lampeggia a indicare che esso è selezionato.

Nessuno dei numeri di canale (da 1 a 16) viene visualizzato nel modo di selezione e di modifica tono di organo a barra di trazione.

Grafico di Drawbar Position

Valore di impostazione	0	1	2	3
Visualizzazione	7111	/111	/ / / /	/111

Disattivato Attivato Lampeggiano.

Grafico di attivazione/disattivazione di Click e Percussion

Valore di impostazione	Disattivato	Attivato
Visualizzazione	711	711

Grafico di Percussion Decay Time

Valore di impostazione	0-31	32-63	64-95	96-127
Visualizzazione	/ / / \	/ / / /	/	/

Per salvare un tono di organo a barra di trazione modificato

- **1** Dopo aver modificato i parametri, usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare "More?".
- Premere il tasto CURSOR [▼] tre volte per visualizzare la schermata per l'introduzione di un nome di tono e l'assegnazione di un numero di
- 3 Usare i tasti [+] e [–] per selezionare un numero di
 - È possibile selezionare un numero di tono compreso nella gamma da 100 a 199.
- 4 Dopo che il nome del tono è come desiderato, premere il tasto CURSOR [▶] per memorizzare il tono.
 - Usare i tasti [+] e [-] per scorrere le lettere in corrispondenza del cursore.
 - \bullet Usare i tasti CURSOR [\blacktriangleleft] e [\blacktriangleright] per spostare il cursore verso sinistra e verso destra.
 - Per informazioni sull'introduzione del testo, fare riferimento a pagina I-103.
- **5** Dopo che tutto è come desiderato, premere il tasto CURSOR [▼] per memorizzare il tono.
 - Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera salvare i dati. Premere il tasto YES per salvare i dati.
 - Dopo che l'operazione di salvataggio è stata completata, appare il messaggio "Complete" e quindi il display ritorna alla schermata di selezione tono o di selezione ritmo.
 - Per annullare il salvataggio, premere il pulsante EXIT.

I-30 735A-I-032A













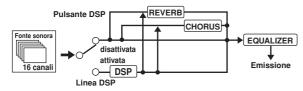
Applicazione degli effetti ai toni

Questa tastiera offre una vasta gamma di effetti che è possibile applicare ai toni.

Gli effetti incorporati comprendono una ricca serie di variazioni che consentono l'accesso a vari effetti digitali generali.

Blocchi degli effetti

L'illustrazione sottostante mostra in che modo sono organizzati gli effetti di questa tastiera.



DSP

Gli effetti DSP vengono applicati al collegamento tra la fonte sonora e l'emissione. È possibile selezionare effetti di distorsione e di modulazione. È possibile creare predisposizioni di effetti DSP ed anche trasferire i dati di DSP scaricati dal computer di cui si dispone. La tastiera dispone di una memoria che consente di memorizzare un massimo di 100 predisposizioni di effetti DSP. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Uso del servizio di scaricamento dati" a pagina I-91 e a "Salvataggio delle impostazioni dei parametri dei DSP" a pagina I-33.

REVERB

Il reverb simula l'acustica di tipi specifici di ambienti. È possibile scegliere tra 16 diversi effetti reverb, compresi "Room" e "Hall".

CHORUS

L'effetto chorus conferisce al suono una maggiore profondità facendolo vibrare. È possibile scegliere tra 16 diversi effetti chorus, compresi "Chorus" e "Flanger".

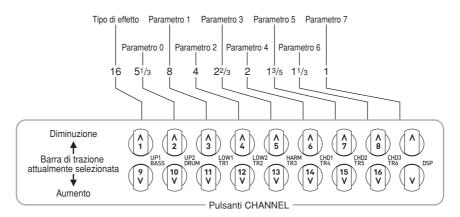
EQUALIZER

L'equalizzatore è un altro tipo di effetto che è possibile usare per eseguire regolazioni per la qualità tonale. Le frequenze sono divise tra un certo numero di bande, e l'aumento e l'abbassamento del livello di ciascuna banda di frequenza altera il suono.

È possibile riprodurre l'acustica ottimale per il tipo di musica in corso di esecuzione (per esempio, musica classica) selezionando l'impostazione di equalizzatore pertinente.

Pulsanti di canale mentre è visualizzata la schermata del modo Effetti

Nel modo Effetti, i 18 pulsanti lungo il fondo del display controllano il tipo e i parametri di ciascun effetto, come mostrato nell'illustrazione sottostante.



NOTA

• La pressione contemporanea dei tasti CURSOR [▲] e [▼] riporta l'effetto attualmente selezionato al suo valore preselezionato.

735A-1-033A



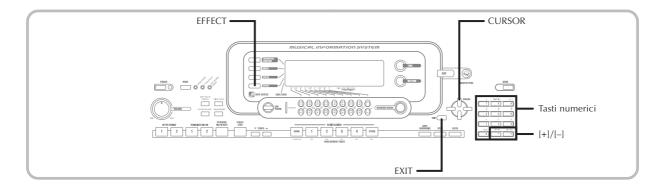








Applicazione degli effetti ai toni



Selezione di un tipo di DSP

Oltre ai 100 tipi di effetti incorporati, è anche possibile modificare i tipi di effetti per crearne altri originali e memorizzarli nella memoria dell'utente. È possibile avere contemporaneamente un massimo di 100 tipi di effetti alla volta nella memoria dell'utente. È anche possibile selezionare il tipo di DSP del tono con DSP abilitato utilizzato per ultimo. Ciò significa che si ha sempre accesso al tipo di DSP dei toni avanzati e dei toni scaricati da Internet. Per selezionare il tipo di DSP del tono con DSP abilitato utilizzato per ultimo, selezionare "ton" al punto 3 del procedimento descritto di seguito.

Eseguire i seguenti punti per selezionare un tipo di DSP.

PREPARATIVI .

- Quando si usa un effetto DSP, si deve usare il mixer per verificare che le linee DSP delle parti necessarie siano attivate. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Funzione di mixer" a pagina I-47.
- Premere il pulsante EFFECT in modo che l'indicatore appaia sul display accanto a EFFECT.
- Premere il tasto CURSOR [▶].
 - La schermata di impostazione tipo di DSP appare automaticamente cinque secondi circa dopo la pressione del tasto.
- 3 Usare i tasti [+] e [-] o i tasti numerici per selezionare il tipo di DSP desiderato.
 - Fare riferimento a "Lista degli effetti" a pagina A-17 per informazioni sui tipi di DSP che è possibile selezionare.
 - A questo punto è anche possibile cambiare i parametri dell'effetto selezionato, se lo si desidera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Cambiamento delle impostazioni dei parametri dei DSP".

NOTA

WK3000 i 26-37.p65

 L'area di visualizzazione tipo di DSP visualizza il numero di DSP (da 000 a 199) o "ton" (tono dell'utente creato usando il DSP).

Cambiamento delle impostazioni dei parametri dei DSP

È possibile controllare l'intensità relativa di un DSP e la maniera in cui esso viene applicato. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione successiva dal titolo "Parametri dei DSP".

- Dopo aver selezionato il tipo di DSP desiderato, usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.
 - Questa operazione visualizza la schermata di impostazione parametri.
- 2 Usare i tasti [+] e [–] o i tasti numerici per effettuare l'impostazione del parametro desiderata.
 - La pressione contemporanea dei tasti [+] e [-] riporta il parametro alla sua impostazione consigliata.
- 3 Premere il pulsante EFFECT o EXIT.
 - Questa operazione fa uscire il display dalla schermata di impostazione tono o ritmo.





1-32 735A-I-034A





Applicazione degli effetti ai toni



Parametri dei DSP

La sezione seguente descrive i parametri per ciascun DSP.

DSP

■ Parametro da 0 a 7

Questo parametro differisce in conformità con l'algoritmo* del tipo di DSP selezionato. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Lista degli effetti" a pagina A-17 e a "Lista degli algoritmi dei DSP" a pagina A-19.

* Struttura dell'effettore e tipo di operazione

■ DSP Reverb Send (Invio reverb DSP) (Gamma: da 000 a 127)

Specifica la quantità di suono post-DSP che deve essere inviata per il reverb.

■ DSP Chorus Send (Invio chorus DSP) (Gamma: da 000 a 127)

Specifica la quantità di suono post-DSP che deve essere inviata per il chorus.

NOTA

- · L'applicazione o meno di un effetto alle parti che stanno suonando dipende anche dalle impostazioni di Reverb Send, Chorus Send, e di attivazione/disattivazione DSP del modo Mixer. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Funzione di mixer" a pagina I-47.
- · La riproduzione di un brano di dimostrazione (pagina I-12) fa cambiare automaticamente l'effetto in quello che è assegnato al brano. Non è possibile cambiare o annullare l'effetto di un brano di dimostrazione.
- · Il cambiamento dell'impostazione dell'effetto mentre il suono viene emesso dalla tastiera causa una lieve interruzione nel suono quando l'effetto cambia.
- · Alcuni toni, detti "toni avanzati," attivano automaticamente il DSP Line per produrre un suono di qualità più ricca e più elevata. Se si assegna un tono avanzato ad una parte della tastiera (canali da 1 a 4), il DSP Line si attiva automaticamente e la selezione del DSP cambia conformemente alle impostazioni del tono avanzato. Inoltre, l'impostazione di attivazione/ disattivazione DSP Line del modo Mixer per la parte della tastiera a cui è assegnato il tono avanzato viene attivata*.
 - * L'impostazione del DSP Line del modo Mixer viene disattivata automaticamente per ciascuna parte a cui non è assegnato un tono avanzato.

Per questo motivo, gli effetti DSP precedentemente applicati a queste parti vengono annullati, il che può rendere differente il suono del loro tono. In questo caso, visualizzare la schermata del mixer e riattivare il DSP

Salvataggio delle impostazioni dei parametri dei DSP

È possibile salvare un massimo di 100 DSP modificati nell'area dell'utente per il richiamo in seguito quando se ne ha bisogno.

- Le aree di DSP dell'utente da 100 a 199 inizialmente contengono gli stessi dati dei tipi di DSP da 000 a 099.
- Dopo aver eseguito le impostazioni dei parametri dei DSP desiderate, premere il tasto CURSOR [▼].
 - Ouesta operazione fa lampeggiare sul display il numero di DSP dell'area dell'utente in cui il DSP sarà salvato.
- Usare i tasti [+] e [-] per selezionare il numero di area di DSP dell'utente in cui si desidera salvare il nuovo DSP.
 - È possibile selezionare soltanto un numero di area di DSP dell'utente compreso nella gamma da 100 a 199.
- 3 Dopo aver selezionato il numero di area di DSP dell'utente desiderato, premere il tasto CURSOR
 - Usare i tasti [+] e [-] per scorrere le lettere in corrispondenza del cursore.
 - Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per spostare il cursore verso sinistra e verso destra.
 - Per informazioni sull'introduzione del testo, fare riferimento a pagina I-103.
- 4 Dopo che tutto è come desiderato, premere il tasto CURSOR [▼] per memorizzare l'effetto.
 - Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera salvare i dati. Premere il tasto YES per salvare i dati.
 - Il messaggio "Complete" appare momentaneamente sul display, seguito dalla schermata di selezione tono o ritmo.

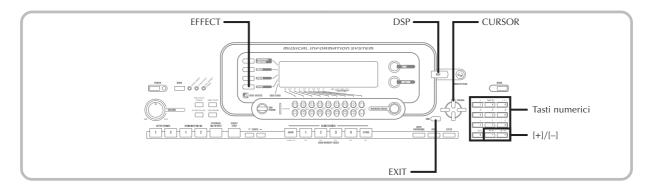
1-33 735A-I-035A











Pulsante DSP

Controllando il pulsante DSP si potrà sapere se il DSP è abilitato o no per il tono che è attualmente selezionato per una parte. Il pulsante DSP sarà illuminato per un tono con il DSP abilitato (DSP Line ON), e sarà spento per un tono con il DSP disabilitato (DSP Line OFF). Per esempio, quando si sposta ciascuna parte mentre si usa la funzione di divisione tastiera/sovrapposizione toni, il pulsante DSP si illumina o si spegne conformemente all'impostazione per quella parte.

La pressione del pulsante DSP fa cambiare il tono della parte che è in corso di esecuzione sulla tastiera tra abilitato (DSP Line ON) e disabilitato (DSP Line OFF).

Per attivare e disattivare DSP Line

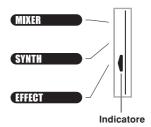


Selezione di REVERB

Eseguire i seguenti punti per selezionare REVERB.



1 Premere il pulsante EFFECT, in modo che l'indicatore appaia sul display accanto a EFFECT.

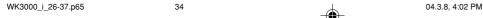


- Premere il tasto CURSOR [▼] una volta.
 - Questa operazione visualizza la schermata di modifica reverb.
- Premere il tasto CURSOR [▶].
 - La schermata di impostazione tipo di reverb appare automaticamente cinque secondi circa dopo la pressione del tasto.
- 4 Usare i tasti [+] e [–] o i tasti numerici per scorrere i tipi di reverb fino a quando viene visualizzato quello desiderato, o usare i tasti numerici per introdurre il numero del reverb che si desidera selezionare.
 - Consultare la lista riportata a pagina A-17 per informazioni sui tipi di effetti REVERB che sono disponibili.
 - A questo punto è anche possibile cambiare i parametri dell'effetto selezionato, se lo si desidera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Cambiamento delle impostazioni dei parametri di REVERB".

I-34 735A-I-036A







Applicazione degli effetti ai toni



Cambiamento delle impostazioni dei parametri di REVERB

È possibile controllare l'intensità relativa di un reverb e la maniera in cui esso viene applicato. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione successiva dal titolo "Parametri di REVERB".

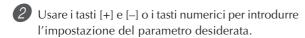


Dopo aver selezionato il tipo di reverb desiderato, usare i tasti CURSOR $[\blacktriangleleft]$ e $[\blacktriangleright]$ per visualizzare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.

• Questa operazione visualizza la schermata di impostazione parametri.

Esempio: Per impostare il parametro Reverb Time

072 SR v





3 Premere il pulsante EFFECT o EXIT.

• Questa operazione riporta il display alla schermata di selezione tono o ritmo.

Parametri di REVERB

Gli effetti di reverb sono associati ad un tipo di reverb o ad un tipo di ritardo. Le impostazioni dei parametri dipendono dal tipo associato.

Reverb Type (Tipo di reverb) (Num. da 0 a 5, da 8 a 13)

■ Reverb Level (Livello del reverb) (Gamma: da 000 a 127)

Controlla la dimensione del reverb. Un numero maggiore produce un reverb maggiore.

■ Reverb Time (Durata del reverb) (Gamma: da 000 a 127)

Controlla il lasso di tempo per cui il reverb continua. Un numero maggiore produce un reverb più lungo.

■ ER Level (Initial Echo Sound) (Livello ER (Suono di eco iniziale)) (Gamma: da 000 a 127)

Questo parametro controlla il volume del reverb iniziale. Il suono di eco iniziale è il primo suono riflesso dalle pareti e dal soffitto quando un suono viene emesso da questa tastiera. Un valore maggiore specifica un suono di eco più grande.

■ High Damp (Smorzamento alto) (Gamma: da 000 a 127)

Regola lo smorzamento del riverbero delle alte frequenze (suono alto). Un valore minore smorza i suoni alti, creando un reverb scuro. Un valore maggiore non smorza i suoni alti, producendo un reverb più chiaro.

Delay Type (Tipo di ritardo) (Num. 6, 7, 14, 15)

■ Delay Level (Livello del ritardo) (Gamma: da 000 a 127)

Specifica la dimensione del suono ritardato. Un valore maggiore produce un suono ritardato maggiore.

■ Delay Feedback (Feedback del ritardo) (Gamma: da 000 a 127)

Regola la ripetizione del ritardo. Un valore maggiore produce un numero maggiore di ripetizioni.

■ ER Level (Livello ER)

Uguale a Reverb Type.

■ High Damp (Smorzamento alto)

Uguale a Reverb Type.

NOTA.

• L'applicazione o meno di un effetto alle parti che stanno suonando dipende anche dalle impostazioni di Reverb Send, Chorus Send, e di attivazione/disattivazione DSP del modo Mixer. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Funzione di mixer" a pagina I-47.

1-35 735A-I-037A

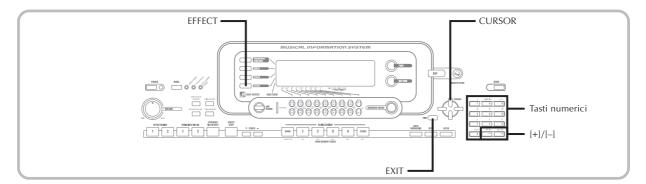








Applicazione degli effetti ai toni



Selezione di CHORUS

Eseguire i seguenti punti per selezionare CHORUS.

- 1 Premere il pulsante EFFECT, in modo che l'indicatore appaia sul display accanto a EFFECT.
- Premere il tasto CURSOR [▼] due volte.
 Questa operazione visualizza la schermata di modifica chorus.
- 3 Premere il tasto CURSOR [▶].
 - La schermata di impostazione tipo di chorus appare automaticamente cinque secondi circa dopo la pressione del tasto.
- 4 Usare i tasti [+] e [-] o i tasti numerici per scorrere i tipi di chorus fino a quando viene visualizzato quello desiderato, o usare i tasti numerici per introdurre il numero del chorus che si desidera selezionare.
 - Consultare la lista riportata a pagina A-17 per informazioni sui tipi di effetti CHORUS che sono disponibili.
 - A questo punto è anche possibile cambiare i parametri dell'effetto selezionato, se lo si desidera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Cambiamento delle impostazioni dei parametri di CHORUS".

Cambiamento delle impostazioni dei parametri di CHORUS

È possibile controllare l'intensità relativa di un effetto e la maniera in cui esso viene applicato. I parametri che è possibile controllare dipendono dall'effetto. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione successiva dal titolo "Parametri di CHORUS".

- Dopo aver selezionato il tipo di chorus desiderato, usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.
 - Questa operazione visualizza la schermata di impostazione parametri.

- 2 Usare i tasti [+] e [-] o i tasti numerici per introdurre l'impostazione del parametro desiderata.
- Premere il pulsante EFFECT o EXIT.
 Questa operazione riporta il display alla schermata di selezione tono o ritmo.

Parametri di CHORUS

■ Chorus Level (Livello del chorus) (Gamma: da 000 a 127)

Specifica la dimensione del suono del chorus.

Chorus Rate (Velocità del chorus) (Gamma: da 000 a 127)

Specifica la velocità del movimento ondulatorio del suono del chorus. Un valore maggiore produce un movimento ondulatorio più rapido.

Chorus Depth (Profondità del chorus) (Gamma: da 000 a 127)

Specifica la profondità del movimento ondulatorio del suono del chorus. Un valore maggiore produce un movimento ondulatorio più profondo.

NOTA -

 L'applicazione o meno di un effetto alle parti che stanno suonando dipende anche dalle impostazioni di Reverb Send, Chorus Send, e di attivazione/disattivazione DSP del modo Mixer. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Funzione di mixer" a pagina I-47.







Applicazione degli effetti ai toni



Uso dell'equalizzatore

Questa tastiera dispone di un equalizzatore a quattro bande incorporato e di 10 differenti impostazioni tra cui è possibile scegliere. È possibile regolare il guadagno (volume) di tutte e quattro le bande dell'equalizzatore all'interno della gamma da –12 a 0 a +12.

Per selezionare il tipo di equalizzatore

- 1 Premere il pulsante EFFECT, in modo che l'indicatore appaia sul display accanto a EFFECT.
- Premere il tasto CURSOR [▼] tre volte.
 Questa operazione visualizza la schermata di modifica equalizzatore.
- ∂ Premere il tasto CURSOR [►].
 La schermata di impostazione tipo di equalizzatore appare automaticamente cinque secondi circa dopo
- la pressione del tasto.

 4 Usare i tasti [+] e [-] o i tasti numerici per
 - selezionare il tipo di equalizzatore desiderato.
 Consultare la lista riportata a pagina A-17 per informazioni sui tipi di equalizzatore che sono disponibili.

Esempio: Per selezionare Jazz

BJazz

• La pressione del pulsante EXIT o EFFECT fa uscire il display dalla schermata di impostazione equalizzatore.

Per regolare il guadagno (volume) di una banda

Dopo aver selezionato il tipo di equalizzatore desiderato, usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare la banda per cui si desidera regolare il guadagno.

Esempio: Per eseguire la regolazione per la banda HIGH

GGMEq High

2 Usare i tasti [+] e [-] o i tasti numerici per regolare il guadagno della banda.

Esempio: Per regolare il guadagno su 10

#3MEq High

 La pressione del pulsante EXIT o EFFECT fa uscire il display dalla schermata di impostazione equalizzatore.

NOTA.

 Il passaggio ad un altro tipo di equalizzatore fa cambiare automaticamente le impostazioni del guadagno delle bande nelle impostazioni iniziali per il nuovo tipo di equalizzatore selezionato.

735A-I-039A I-37

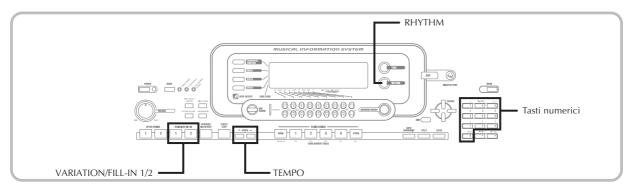




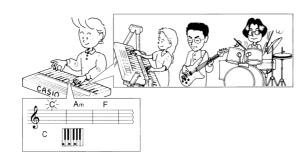






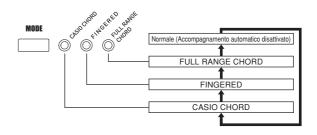


Questa tastiera suona automaticamente le parti dei bassi e di accordo in concordanza con la diteggiatura di accordo utilizzata. Le parti dei bassi e di accordo vengono suonate utilizzando suoni e toni che sono selezionati automaticamente a seconda del ritmo in corso di utilizzo. Tutto ciò significa che si ottengono accompagnamenti completi e realistici per le note della melodia suonate con la mano destra, creando l'atmosfera di un ensemble formato da una sola persona.



Pulsante MODE

Usare il pulsante MODE per selezionare il modo di accompagnamento che si desidera utilizzare. Ogni pressione del pulsante MODE scorre ciclicamente i vari modi di accompagnamento disponibili come mostrato nell'illustrazione sottostante.



- Vengono prodotti soltanto i suoni di ritmo quando tutte le spie dei modi di accompagnamento sono spente.
- Il modo di accompagnamento attualmente selezionato è indicato da una delle spie di modo sopra il pulsante MODE.
 Le spiegazioni sull'uso di ciascuno di questi modi iniziano da pagina I-40.





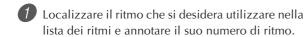
Selezione di un ritmo

Questa tastiera offre 140 eccitanti ritmi che è possibile selezionare usando il seguente procedimento.

È anche possibile trasferire i dati di accompagnamento dal computer e memorizzarne un massimo di 16 come ritmi dell'utente nella memoria della tastiera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Uso del servizio di scaricamento dati" a pagina I-91.

· Inizialmente, nulla è memorizzato nell'area della memoria per i ritmi dell'utente.

Per selezionare un ritmo





• Non tutti i ritmi disponibili sono riportati nella lista dei ritmi stampata sulla console della tastiera. Per la lista completa, fare riferimento a "Lista dei ritmi" a pagina A-14.

Numero e nome del ritmo selezionato



Appare quando si preme il pulsante RHYTHM.

Usare i tasti numerici per introdurre il numero di ritmo di tre cifre del ritmo che si desidera selezionare.

Esempio: Per selezionare "041 ROCK 2", introdurre 0, 4 e quindi 1.

/Rock

• È anche possibile far aumentare il numero di ritmo visualizzato premendo [+], e farlo diminuire premendo

Esecuzione di un ritmo

Per far suonare un ritmo



Premere il pulsante VARIATION/FILL-IN 1 o 2.

- Questa operazione avvia l'esecuzione del ritmo selezionato.
- Per interrompere l'esecuzione del ritmo, premere il pulsante START/STOP.

NOTA.

· Gli accordi suonano insieme al ritmo se una delle tre spie dei modi di accompagnamento sopra il pulsante MODE è illuminata. Se si desidera far suonare il pattern di ritmo senza accordi, premere il pulsante MODE fino a quando tutte le spie si spengono.

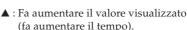
Regolazione del tempo

È possibile regolare il tempo dell'esecuzione del ritmo nella gamma compresa fra 30 e 255 battute al minuto. L'impostazione del tempo serve per l'esecuzione degli accordi dell'accompagnamento automatico e per le operazioni della memoria di brani.

Per regolare il tempo



1 Premere uno dei pulsanti TEMPO (▲ o ▼).



▼ : Fa diminuire il valore visualizzato (fa diminuire il tempo).



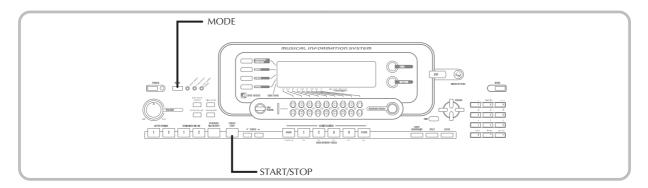
· La pressione contemporanea di entrambi i pulsanti TEMPO (▲ e ▼) riporta il tempo al valore di default del ritmo attualmente selezionato.

1-39 735A-I-041A









Uso dell'accompagnamento automatico

Il seguente procedimento serve per usare la funzione di accompagnamento automatico della tastiera. Prima di cominciare, si deve innanzitutto selezionare il ritmo che si desidera utilizzare e impostare il tempo del ritmo sul valore desiderato.

Per usare l'accompagnamento automatico

- Usare il pulsante MODE per selezionare CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD come modo di accompagnamento.
 - Il modo di accompagnamento attualmente selezionato è quello la cui spia è illuminata. Per i dettagli, fare riferimento a "Pulsante MODE" a pagina I-38.
- 2 Premere il pulsante START/STOP per avviare l'esecuzione del ritmo attualmente selezionato.
- 3 Suonare un accordo.
 - Il procedimento effettivo che si deve usare per suonare un accordo dipende dal modo di accompagnamento attualmente selezionato. Per i dettagli sull'esecuzione degli accordi, fare riferimento alle seguenti pagine.

CASIO CHORD	Questa pagina
FINGERED	Pagina I-41
FULL RANGE CHORD	Pagina I-42

Numero della misura e numero della battuta attuali



fase di esecuzione sulla tastiera.)

4

Per interrompere la riproduzione dell'accompagnamento automatico, premere di nuovo il pulsante START/STOP.

CASIO CHORD (Sistema di diteggiatura per accordi CASIO)

Questo metodo per suonare gli accordi rende possibile a chiunque suonare facilmente gli accordi, a prescindere dalle precedenti conoscenze ed esperienze musicali. Quanto segue descrive la "tastiera per l'accompagnamento" e la "tastiera per la melodia" del sistema CASIO CHORD, e spiega come suonare gli accordi con il sistema CASIO CHORD.

Tastiera per l'accompagnamento e tastiera per la melodia del sistema CASIO CHORD



NOTA.

 La tastiera per l'accompagnamento può essere utilizzata soltanto per suonare accordi. Nessun suono sarà prodotto se si tenta di suonare singole note di melodia sulla tastiera per l'accompagnamento.







Tipi di accordo

L'accompagnamento CASIO CHORD consente di suonare quattro tipi di accordo con la diteggiatura minima.

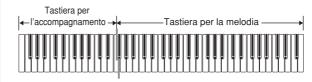
Tipi di accordo	Esempio
Accordi maggiori I nomi degli accordi maggiori sono indicati sopra i tasti della tastiera per l'accompagnamento. Notare che l'accordo prodotto quando si preme un tasto della tastiera per l'accompagnamento non cambia l'ottava, indipendentemente dal tasto utilizzato per suonarlo.	Do maggiore (C)
Accordi minori (m) Per suonare un accordo minore, tenere premuto il tasto dell'accordo maggiore e premere un qualsiasi altro tasto della tastiera per l'accompagnamento situato alla destra del tasto dell'accordo maggiore.	Do minore (Cm)
Accordi di settima (7) Per suonare un accordo di settima, tenere premuto il tasto dell'accordo maggiore e premere due qualsiasi altri tasti della tastiera per l'accompagnamento situati alla destra del tasto dell'accordo maggiore.	Settima di do (C7)
Accordi di settima minori (m7) Per suonare un accordo di settima minore, tenere premuto il tasto dell'accordo maggiore e premere tre qualsiasi altri tasti della tastiera per l'accompagnamento situati alla destra del tasto dell'accordo maggiore.	Settima di do minore (Cm7)

· Non importa se si premono dei tasti neri o dei tasti bianchi alla destra del tasto dell'accordo maggiore quando si suonano gli accordi minori e di settima.

FINGERED (Sistema di diteggiatura normale)

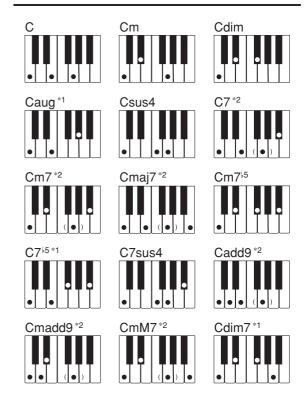
Il sistema FINGERED fornisce un totale di 15 differenti tipi di accordo. Quanto segue descrive la "tastiera per l'accompagnamento" e la "tastiera per la melodia" del sistema FINGERED, e spiega come suonare un accordo con la nota fondamentale di do (C) usando il sistema FINGERED.

Tastiera per l'accompagnamento e tastiera per la melodia del sistema FINGERED



NOTA.

• La tastiera per l'accompagnamento può essere utilizzata soltanto per suonare accordi. Nessun suono sarà prodotto se si tenta di suonare singole note di melodia sulla tastiera per l'accompagnamento.



Fare riferimento a "Tavola degli accordi a diteggiatura normale" a pagina A-15 per i dettagli sull'esecuzione di accordi con altre note fondamentali.

- *1: Le diteggiature invertite non possono essere utilizzate. La nota più bassa è la nota fondamentale.
- *2: Lo stesso accordo può essere suonato senza premere il 5° sol (G).

1-41 735A-I-043A











NOTA.

- Tranne che per gli accordi specificati nella nota*¹ sopra, le diteggiature invertite (per esempio mi-sol-do (E-G-C) o sol-do-mi (G-C-E) invece di do-mi-sol (C-E-G)) produrranno gli stessi accordi della diteggiatura normale.
- Tranne che per l'eccezione specificata nella nota*2 sopra, tutti i tasti che formano un accordo devono essere premuti. La mancata pressione anche di un solo tasto non produrrà l'accordo FINGERED desiderato.

FULL RANGE CHORD (Accordi a gamma completa)

Questo metodo di accompagnamento fornisce un totale di 38 differenti tipi di accordo: i 15 tipi di accordo disponibili con FINGERED più 23 altri tipi. La tastiera interpreta come un accordo una qualsiasi introduzione di tre o più tasti che corrisponde ad un pattern FULL RANGE CHORD. Qualsiasi altra introduzione (che non sia un pattern FULL RANGE CHORD) viene interpretata come esecuzione della melodia. Per questo motivo, non c'è bisogno di una tastiera per l'accompagnamento separata, e pertanto l'intera tastiera, dall'inizio alla fine, funziona come tastiera per la melodia che può essere utilizzata sia per la melodia che per gli accordi.

Tastiera per l'accompagnamento e tastiera per la melodia del sistema FULL RANGE CHORD

Tastiera per l'accompagnamento/Tastiera per la melodia —



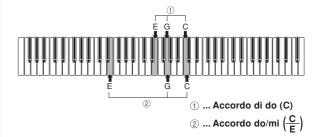
Accordi riconosciuti da questa tastiera

La tabella sottostante identifica i pattern che vengono riconosciuti come accordi dal sistema FULL RANGE CHORD.

Tipo di pattern	Numero di variazioni	
FINGERED	I 15 pattern di accordo mostrati in FINGERED (Sistema di diteggiatura normale) a pagina I-41. Fare riferimento a "Tavola degli accordi a diteggiatura normale" a pagina A-15 per i dettagli sull'esecuzione di accordi con altre note fondamentali.	
	23 diteggiature di accordi normali. Gli esempi seguenti sono gli esempi dei 23 accordi disponibili con do (C) come nota di basso.	
Diteggiature normali	$\frac{C^{\sharp}}{C} \cdot \frac{D}{C} \cdot \frac{E}{C} \cdot \frac{F}{C} \cdot \frac{G}{C} \cdot \frac{A^{\flat}}{C} \cdot \frac{B^{\flat}}{C}$	
	$\frac{B}{C} \cdot \frac{C^{\sharp m}}{C} \cdot \frac{Dm}{C} \cdot \frac{Fm}{C} \cdot \frac{Gm}{C} \cdot \frac{Am}{C} \cdot \frac{B^{\flat m}}{C}$	
	$\frac{Dm7^{k5}}{C} \cdot \frac{A^{k7}}{C} \cdot \frac{F7}{C} \cdot \frac{Fm7}{C} \cdot \frac{Gm7}{C} \cdot \frac{A^{kadd9}}{C}$	

Esempio: Per suonare l'accordo di do (C) maggiore

Le diteggiature mostrate nell'illustrazione sottostante producono do (C) maggiore.



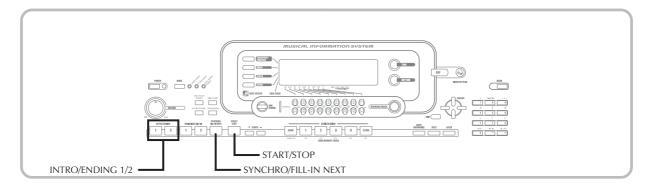
NOTA

- Come con il modo FINGERED (Sistema di diteggiatura normale) (pagina I-41), è possibile suonare le note che formano un accordo in qualsiasi combinazione (1).
- Quando la nota più bassa di un accordo è separata dalla sua nota adiacente da sei o più semitoni, la nota più bassa diventa la nota di basso (②).









Uso di un pattern di introduzione

Ouesta tastiera consente di inserire una breve introduzione in un pattern di ritmo per rendere l'avvio più scorrevole e più naturale.

Il seguente procedimento serve per usare la funzione di introduzione. Prima di cominciare, si deve innanzitutto selezionare il ritmo che si desidera utilizzare, impostare il tempo, e usare il pulsante MODE per selezionare il metodo di esecuzione accordi che si desidera utilizzare (Normale, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD).

Per inserire un'introduzione



Premere il pulsante INTRO/ENDING 1 o 2.

• Con l'impostazione sopra descritta, il pattern di introduzione viene eseguito e l'accompagnamento automatico con il pattern di introduzione inizia appena si suonano gli accordi sulla tastiera per l'accompagnamento.

NOTA -

• Il pattern di ritmo normale inizia a suonare dopo che il pattern di introduzione si è concluso.

Uso di un pattern di riempimento

I pattern di riempimento consentono di cambiare momentaneamente il pattern di ritmo per aggiungere alcune interessanti variazioni alle proprie esecuzioni.

Il seguente procedimento serve per usare la funzione di riempimento.

Per inserire un riempimento



Premere il pulsante START/STOP per avviare l'esecuzione del ritmo.



Selezionare la variazione del riempimento desiderata

- Per inserire il riempimento 1, premere il pulsante VARIATION/FILL-IN 1 mentre è in corso l'esecuzione della variazione 1 del ritmo.
- Per inserire il riempimento 2, premere il pulsante VARIATION/FILL-IN 2 mentre è in corso l'esecuzione della variazione 2 del ritmo.

NOTA.

- Soltanto il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT è operativo mentre sta suonando un'introduzione
- Se si tengono premuti il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT o i pulsanti VARIATION/FILL-IN 1/2, il pattern di riempimento viene ripetuto.

Uso di una variazione di ritmo

Oltre al pattern di ritmo normale, è possibile passare anche ad un pattern di ritmo di "variazione" secondario per un po' di varietà.

Per inserire il pattern di variazione di ritmo



Premere il pulsante START/STOP per avviare l'esecuzione del ritmo.



Premere il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT.

- Se attualmente sta suonando il ritmo Variation 1, questa operazione fa suonare Fill-in 1, seguito da Fillin 2, e quindi passa al ritmo Variation 2.
- Se attualmente sta suonando il ritmo Variation 2, questa operazione fa suonare Fill-in 2, seguito da Fillin 1, e quindi passa al ritmo Variation 1.
- Se si tiene premuto il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT, il pattern di riempimento viene ripetuto.

04.3.8, 4:02 PM

I-43 735A-I-045A

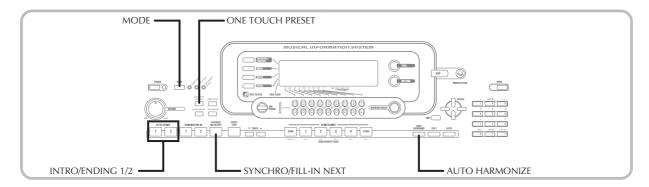












Avvio sincronizzato dell'accompagnamento con l'esecuzione del ritmo

È possibile impostare la tastiera in modo che avvii l'esecuzione del ritmo contemporaneamente all'esecuzione dell'accompagnamento sulla tastiera.

Il seguente procedimento serve per usare l'avvio sincronizzato. Prima di cominciare, si deve innanzitutto selezionare il ritmo che si desidera utilizzare, impostare il tempo, e usare il pulsante MODE per selezionare il metodo di esecuzione accordi che si desidera usare (Normale, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD).

Per usare l'avvio sincronizzato



Premere il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT per porre la tastiera nello stato di attesa avvio sincronizzato.





Suonare un accordo; il pattern di ritmo inizia a suonare automaticamente.

NOTA

- Se il pulsante MODE è regolato su Normale, suona soltanto il ritmo (senza l'accordo) quando si suona sulla tastiera per l'accompagnamento.
- Se si preme il pulsante INTRO/ENDING 1 o 2 prima di suonare qualcosa sulla tastiera, il ritmo inizia automaticamente con un pattern di introduzione quando si suona qualcosa sulla tastiera per l'accompagnamento.
- Per annullare lo stato di attesa avvio sincronizzato, premere il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT ancora una volta.

Conclusione con un pattern di finale

È possibile concludere le proprie esecuzioni con un pattern di finale che porta il pattern di ritmo in corso di utilizzo ad una conclusione naturale.

Il seguente procedimento serve per inserire un pattern di finale. Notare che il pattern di finale realmente suonato dipende dal pattern di ritmo in corso di utilizzo.

Per concludere con un pattern di finale



Mentre il ritmo sta suonando, premere il pulsante INTRO/ENDING 1 o 2.

• Il momento in cui inizia il pattern di finale dipende da quando si preme il pulsante INTRO/ENDING 1 o 2. Se si preme il pulsante prima della seconda battuta della misura attuale, il pattern di finale inizia a suonare immediatamente.

NOTA.

 Se si preme il pulsante INTRO/ENDING prima della prima mezza battuta all'inizio di una misura, il finale sarà suonato immediatamente. Se si preme il pulsante dopo la prima mezza battuta di una misura, il finale sarà suonato dall'inizio della misura successiva.













La preselezione "One-Touch" effettua automaticamente le impostazioni principali elencate di seguito conformemente al pattern di ritmo in corso di utilizzo.

- Tono della tastiera
- Attivazione/disattivazione sovrapposizione toni
- Attivazione/disattivazione divisione tastiera
- Attivazione/disattivazione armonizzazione automatica
- Tipo di armonizzazione automatica
- Livello del volume dell'accompagnamento
- Tempo
- Impostazioni degli effetti

Per usare la preselezione "One-Touch"

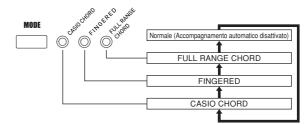
- Selezionare il ritmo che si desidera utilizzare.
- 2 Usare il pulsante MODE per selezionare il modo di accompagnamento che si desidera utilizzare.
- 3 Premere il pulsante ONE TOUCH PRESET.
 - Questa operazione effettua automaticamente le impostazioni di preselezione "One-Touch" conformemente al ritmo selezionato.
 - A questo punto, la tastiera entra automaticamente nello stato di attesa sincronizzazione.
- 4 Avviare il ritmo e l'accompagnamento automatico, e suonare qualcosa sulla tastiera.
 - L'accompagnamento suona con le impostazioni di preselezione "One-Touch".

Uso dell'armonizzazione automatica

Quando si usa l'accompagnamento automatico, l'armonizzazione automatica aggiunge automaticamente delle note addizionali alla melodia conformemente all'accordo in corso di esecuzione. Il risultato è un effetto di armonia che rende la linea della melodia più ricca e più piena.

Per usare l'armonizzazione automatica

- Usare il pulsante MODE per selezionare FINGERED o CASIO CHORD come modo di accompagnamento.
 - Il modo di accompagnamento attualmente selezionato è quello la cui spia è illuminata. Per i dettagli, fare riferimento a "Pulsante MODE" a pagina I-38.



- Premere il pulsante AUTO HARMONIZE per attivare l'armonizzazione automatica.
 - Questa operazione fa apparire sul display l'indicatore AUTO HARMONIZE.



- 3 Avviare l'esecuzione dell'accompagnamento automatico, e suonare qualcosa sulla tastiera.
- 4 Per disattivare l'armonizzazione automatica, premere il pulsante AUTO HARMONIZE una volta.
 - Questa operazione fa scomparire l'indicatore AUTO HARMONIZE.

NOTA -

- L'armonizzazione automatica si disattiva temporaneamente ogni volta che si avvia la riproduzione di un brano di dimostrazione. Essa si riattiva appena l'operazione o la funzione che ne ha causato la disattivazione viene completata.
- L'armonizzazione automatica è abilitata soltanto quando il modo di accompagnamento automatico è FINGERED o CASIO CHORD.

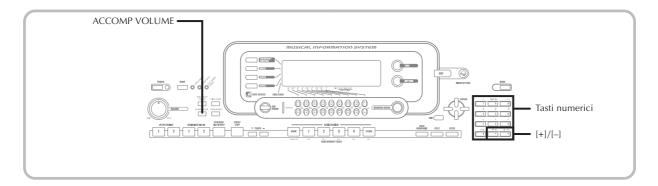
735A-1-047A I-45











Tipi di armonizzazione automatica

L'armonizzazione automatica consente di scegliere tra i seguenti 10 tipi di armonizzazione automatica. Il cambiamento di tipo viene eseguito per mezzo della voce di impostazione usando il pulsante TRANSPOSE/FUNCTION. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Cambiamento di altre impostazioni" a pagina I-79.

Note e toni dell'armonizzazione automatica

Le note suonate sulla tastiera sono dette "note di melodia", mentre le note aggiunte alla melodia mediante l'armonizzazione automatica sono dette "note di armonizzazione". L'armonizzazione automatica normalmente utilizza il tono selezionato per le note di melodia come tono per le note di armonizzazione, ma è possibile usare il mixer (pagina I-47) per specificare un tono differente per le note di armonizzazione. Il tono delle note di armonizzazione è assegnato al canale 5 del mixer, pertanto far passare il canale 5 al tono che si desidera utilizzare per le note di armonizzazione. Oltre al tono, è possibile usare il mixer anche per cambiare altri parametri, come il bilanciamento del volume. Fare riferimento a "Uso del modo di modifica parametro" a pagina I-48 per i dettagli su questi procedimenti.

- Il tono delle note di armonizzazione di default quando si attiva l'armonizzazione automatica la prima volta è lo stesso tono delle note di melodia.
- Il cambiamento dell'impostazione del tono della melodia fa cambiare automaticamente il tono delle note di armonizzazione nella stessa impostazione.

Regolazione del volume dell'accompagnamento

È possibile regolare il volume delle parti di accompagnamento su un valore nella gamma compresa fra 000 (minimo) e 127 (massimo).



Premere il pulsante ACCOMP VOLUME.

Impostazione attuale del volume del'accompagnamento





Usare i tasti numerici o i tasti [+]/[-] per cambiare il valore dell'impostazione attuale del volume. Esempio: 110

III Acomp Vo

NOTA.

- La pressione del pulsante ACCOMP VOLUME o del pulsante EXIT fa ritornare il display alla schermata di impostazione tono o ritmo.
- · Qualsiasi impostazione di equilibratura canali si effettui con il mixer viene mantenuta quando si cambia l'impostazione del volume dell'accompagnamento.
- La pressione contemporanea dei tasti [+] e [-] imposta automaticamente un volume dell'accompagnamento di

I-46 735A-I-048A









Funzione di mixer

Cosa si può fare con il mixer

Questa tastiera consente di suonare contemporaneamente più parti di strumenti musicali differenti durante l'esecuzione con l'accompagnamento automatico, la riproduzione dalla memoria di brani, il ricevimento di dati attraverso il terminale MIDI, ecc. Il mixer assegna ciascuna parte ad un canale indipendente (da 1 a 16) e consente di controllare i parametri di attivazione/disattivazione canale, volume e pan pot di ciascun canale.

Oltre ai canali da 1 a 16, il mixer dispone anche di un canale per DSP che è possibile usare per regolare il livello del DSP, il pan del DSP, e altri parametri del DSP.

Assegnazioni ai canali

Quanto segue mostra le parti che vengono assegnate a ciascuno dei 16 canali.

Numero di canale	Parte
Canale 1	Tono principale (UP1)
Canale 2	Tono di sovrapposizione (UP2)
Canale 3	Tono di divisione (LOW1)
Canale 4	Tono di sovrapposizione/divisione (LOW2)
Canale 5	Tono di armonizzazione (HARM)
Canale 6	Parte 1 degli accordi dell'accompagnamento automatico (CHD1)
Canale 7	Parte 2 degli accordi dell'accompagnamento automatico (CHD2)
Canale 8	Parte 3 degli accordi dell'accompagnamento automatico (CHD3)
Canale 9	Parte dei bassi dell'accompagnamento automatico (BASS)
Canale 10	Parte del ritmo dell'accompagnamento automatico (DRUM)
Canale 11	Pista 1 della memoria di brani (TR1)
Canale 12	Pista 2 della memoria di brani (TR2)
Canale 13	Pista 3 della memoria di brani (TR3)
Canale 14	Pista 4 della memoria di brani (TR4)
Canale 15	Pista 5 della memoria di brani (TR5)
Canale 16	Pista 6 della memoria di brani (TR6)

NOTA

- In questo manuale, "Numero di canale" corrisponde ai numeri di canale riportati sulla tastiera sopra i pulsanti CHANNEI
- Il nome dei pulsanti CHANNEL nella tabella soprastante corrisponde al testo riportato sulla tastiera sotto i pulsanti CHANNEL.

Fare riferimento alle pagine I-74 e I-75 per informazioni sui toni di sovrapposizione, di divisione e di sovrapposizione/ divisione.

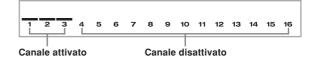
Fare riferimento a pagina I-61 per informazioni sulla memoria di brani.

NOTA -

- Normalmente, l'esecuzione sulla tastiera viene assegnata al canale 1. Quando l'accompagnamento automatico è in corso di utilizzo, ogni parte dell'accompagnamento viene assegnata ai canali da 6 a 10
- Quando questa tastiera è utilizzata come fonte sonora per un computer o un altro apparecchio MIDI collegato esternamente, a tutti e 16 i canali sono assegnate parti di strumenti musicali. Le note suonate sul canale selezionato con l'operazione descritta in "Attivazione e disattivazione dei canali" di seguito sono mostrate sulla tastiera e sul pentagramma visualizzati.

Attivazione e disattivazione dei canali

Premere i pulsanti CHANNEL per attivare e disattivare i singoli canali. Gli indicatori sul display mostrano lo stato di attivazione/disattivazione attuale di ciascun canale.



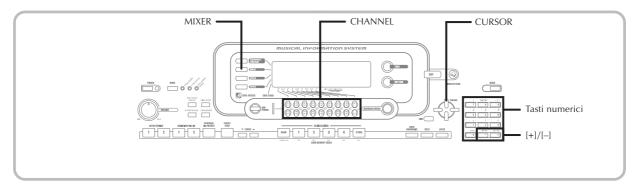
- Ogni pressione di un pulsante CHANNEL attiva e disattiva il relativo canale.
- Lo stato di attivazione/disattivazione di ciascun canale determina lo stato di attivazione/disattivazione della parte corrispondente per l'esecuzione sulla tastiera, l'esecuzione dell'accompagnamento automatico e la riproduzione dalla memoria di brani.
- Il passaggio ad un ritmo differente fa cambiare le impostazioni del mixer per i canali da 6 a 10 nelle impostazioni di default assegnate al nuovo ritmo. Queste impostazioni cambiano nelle impostazioni di default per il pattern di ritmo attualmente selezionato anche ogni volta che si passa da uno dei pattern di introduzione, versione normale, variazione, riempimento e finale ad un altro.

735A-1-049A I-47









Uso del modo di modifica parametro

Modifica dei parametri per i canali da 1 a 16

Nel modo di modifica parametro, è possibile cambiare le impostazioni di dieci differenti parametri (inclusi il tono, il volume e il pan pot) per il canale selezionato sulla schermata del mixer.

Per cambiare i parametri

- 1 Premere il pulsante MIXER.
 - Questa operazione fa apparire un indicatore sul display accanto a MIXER.
- 2 Premere un pulsante CHANNEL (da 1 a 16) per selezionare un canale.
 - Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per passare da un canale all'altro.
- 3 Usare i tasti CURSOR [▲] e [▼] per selezionare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.

Esempio: Selezionare l'impostazione del volume visualizzando "Volume".

- Ogni pressione del tasto CURSOR [▲] o [▼] scorre ciclicamente i parametri.
- È possibile usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per passare ad un altro canale in qualsiasi momento durante questo procedimento.

Indica un volume del canale di 127.

127 Volume



Usare i tasti numerici o [+] e [-] per cambiare l'impostazione del parametro.

Esempio: Cambiare l'impostazione in "060".

ជិតជ Volume

• La pressione del pulsante MIXER o EXIT fa uscire lo strumento dal modo di modifica parametro.

Modifica dei parametri per il canale per DSP



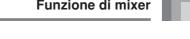
1) Premere il pulsante CHANNEL (DSP).

- È possibile selezionare il canale del DSP anche premendo il tasto CURSOR [▶] mentre è selezionato il canale 16.
- Questa operazione seleziona il canale per DSP.
- La pressione del tasto CURSOR [◀] mentre il canale per DSP è selezionato riporta la tastiera al canale 16.





Funzione di mixer



In che modo funzionano i parametri

I seguenti sono i parametri le cui impostazioni possono essere cambiate nel modo di modifica parametro.

Parametri di tono

■ Tone (Tono) (Gamma: da 000 a 803, toni di organo a barra di trazione da 000 a 199)

Questo parametro controlla i toni assegnati a ciascuna parte. Ogni volta che il tono è visualizzato sul display, è possibile usare il pulsante TONE o il pulsante DRAWBAR ORGAN e quindi selezionare un tono differente, se lo si desidera.

*👊 🛈 G*rand Pno

■ Part On/Off (Attivazione/disattivazione parte) (Impostazioni: on (Attivazione), oFF (Disattivazione))

Questo parametro può essere usato per attivare (far suonare) e disattivare (non far suonare) ciascuna parte. Lo stato di attivazione/disattivazione attuale di ciascuna parte è indicato sul display come descritto di seguito.

Channe

■ Volume (Volume) (Gamma: da 000 a 127)

Questo è il parametro che controlla il volume del canale selezionato.

127 Volume

■ Pan Pot (Pan Pot) (Gamma: da -64 a 00 a +63)

Questo parametro controlla il pan pot, che è il punto centrale dei canali stereo sinistro e destro. L'impostazione "00" specifica il centro, un valore minore di "00" sposta il punto verso sinistra, mentre un valore maggiore di "00" sposta il punto verso destra.

63 Pan

Octave Shift (Spostamento di ottava) (Gamma: da -2 a 0 a +2)

È possibile usare lo spostamento di ottava per spostare la gamma del tono in su o in giù. Quando si utilizza il tono di ottavino, potrebbero esserci dei casi in cui note molto alte che si desidera suonare non sono incluse nella gamma della tastiera. Se ciò dovesse accadere, è possibile usare lo spostamento di ottava per spostare la gamma della tastiera di una ottava in su.

OctShif

- -2 : Gamma spostata di due ottave in giù
- -1: Gamma spostata di una ottava in giù
- 0: Nessuno spostamento
- +1: Gamma spostata di una ottava in su
- +2: Gamma spostata di due ottave in su

Parametri di intonazione

È possibile usare questi parametri per intonare individualmente ciascuna parte.

■ Coarse Tune (Intonazione approssimativa) (Gamma: da -24 a 00 a +24)

Questo parametro controlla l'intonazione approssimativa dell'altezza del canale selezionato in unità di un semitono.

💴 C. Tune

■ Fine Tune (Intonazione precisa) (Gamma: da -99 a 00 a +99)

Questo parametro controlla l'intonazione precisa dell'altezza del canale selezionato in unità di un cent.

BB FineTune

1-49 735A-I-051A











Parametri di effetto

Il mixer consente di controllare gli effetti applicati a ciascuna singola parte, a differenza del modo Effetti, le cui impostazioni vengono applicate a tutte le parti in generale.

Reverb Send (Invio reverb) (Gamma: da 000 a 127)

Questo parametro controlla la quantità di reverb applicata ad una parte. Un'impostazione di "000" disattiva il reverb, mentre un'impostazione di 127 applica il reverb massimo.

• "Reverb Send" non funziona con alcuni suoni di batteria.

056 Rvb

■ Chorus Send (Invio chorus) (Gamma: da 000 a 127)

Questo parametro controlla la quantità di invio chorus applicata ad una parte. Un'impostazione di "000" disattiva l'invio chorus, mentre un'impostazione di 127 applica l'invio chorus massimo.

• "Chorus Send" non funziona con suoni di batteria.

000 Cho Send

■ DSP Line (Linea DSP)

(Impostazioni: on (Attivazione), oFF (Disattivazione))

È possibile usare questo parametro per disattivare la linea DSP per un particolare canale, o per attivarla.

off DSP

Parametri per le parti di DSP

■ DSP Level (Livello del DSP) (Gamma: da 0 a 127)

Imposta il volume post-DSP.

127DSPLeve

■ DSP Pan (Pan del DSP) (Gamma: da -64 a 0 a 63)

Imposta il pan stereo post-DSP.

GGG DSPPan

DSP System Reverb Send (Invio reverb sistema DSP) (Gamma: da 000 a 127)

Questo parametro regola la quantità di reverb applicata a tutte

👊 🗓 D. RvbSnd

■ DSP System Chorus Send (Invio chorus sistema DSP) (Gamma: da 000 a 127)

Questo parametro regola il chorus.

GOOD.ChoSnd

NOTA.

- Il cambiamento dell'impostazione del tono, del volume, del pan pot, dell'intonazione approssimativa, dell'intonazione precisa, dell'invio reverb o dell'invio chorus causa l'emissione del messaggio MIDI corrispondente dal terminale MIDI.
- Il cambiamento delle impostazioni di tono fa cambiare le impostazioni dei parametri di tono, spostamento di ottava, invio reverb, invio chorus e linea DSP*.
 - Quando il DSP è disattivato (fare riferimento alla nota a pagina I-82).
- Se si attiva il parametro DSP Line del mixer (in questa pagina), le impostazioni dei parametri DSP Pan, DSP System Reverb Send e DSP System Chorus saranno usate al posto delle impostazioni dei parametri Pan Pot, Reverb Send e Chorus Send.

I-50 735A-I-052A

04.3.8, 4:02 PM







Il modo Sintetizzatore di questa tastiera fornisce gli strumenti necessari per la creazione di toni originali. Basta selezionare uno dei toni incorporati e cambiare i suoi parametri per creare un suono originale. È anche possibile memorizzare i suoni così creati nella memoria e selezionarli usando lo stesso procedimento descritto per selezionare un tono preselezionato.

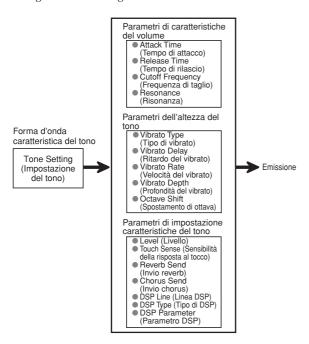
Funzioni del modo Sintetizzatore

La sezione seguente spiega come utilizzare ciascuna delle funzioni disponibili nel modo Sintetizzatore.

Parametri del modo Sintetizzatore

I toni preselezionati che sono incorporati in questa tastiera sono costituiti da un certo numero di parametri. Per creare un tono dell'utente, si deve innanzitutto richiamare un tono avanzato (da 000 a 299) o un tono preselezionato (da 300 a 499) e quindi cambiare i suoi parametri per farlo cambiare nel tono che si desidera creare. Notare che i toni di batteria (da 500 a 515) non possono essere utilizzati come base per un tono dell'utente.

L'illustrazione qui riportata mostra i parametri che formano i toni preselezionati e cosa fa ciascun parametro. Come si può vedere nell'illustrazione, questi parametri possono essere divisi in quattro gruppi, ciascuno dei quali è descritto dettagliatamente di seguito.



NOTA.

 Notare che il tono il cui parametro è possibile modificare è quello assegnato al canale (da 1 a 4) che è attualmente selezionato con il modo Sintetizzatore.

(1) Forma d'onda caratteristica del tono

■ Tone Setting (Impostazione del tono)

Specifica quale dei toni preselezionati deve essere usato come tono originale.

(2) Parametri di caratteristiche del volume

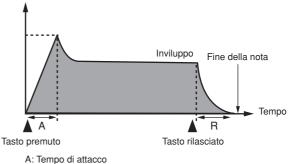
Questi parametri controllano in che modo un tono cambia nel corso del tempo, dal momento in cui si preme un tasto della tastiera fino al momento in cui il tono decade. È possibile specificare i cambiamenti nel volume e le caratteristiche del suono.

■ Attack Time (Tempo di attacco)

Questo elemento è la velocità o il tempo che il tono impiega per raggiungere il suo livello di volume massimo. È possibile specificare una velocità alta, in cui il tono raggiunge il suo livello di volume massimo immediatamente, una velocità bassa, in cui il livello del volume aumenta gradualmente, o un'altra velocità intermedia.

■ Release Time (Tempo di rilascio)

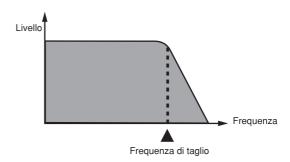
Questo elemento è la velocità o il tempo che il volume del tono impiega per calare a zero. È possibile specificare un rilascio che va da un calo improvviso a zero o uno che va da un calo graduale a zero.



R: Tempo di attacco

■ Cutoff Frequency (Frequenza di taglio)

La frequenza di taglio è un parametro per la regolazione del timbro mediante il taglio di una qualsiasi frequenza che sia più alta di una frequenza specifica. Una frequenza di taglio maggiore produce un timbro più chiaro (più duro), mentre una frequenza di taglio minore produce un timbro più cupo (più morbido).



735A-1-053A





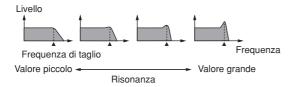






■ Resonance (Risonanza)

La risonanza potenzia le componenti armoniche in prossimità della frequenza di taglio, creando un suono distintivo. Un valore di risonanza maggiore potenzia il suono come mostrato nella figura.



NOTA

 Con alcuni toni, un valore di risonanza alto può causare distorsione o rumore durante la parte di attacco del tono.

(3) Parametri dell'altezza del tono

Vibrato Type (Tipo di vibrato), Vibrato Delay (Ritardo del vibrato), Vibrato Rate (Velocità del vibrato), Vibrato Depth (Profondità del vibrato)

Questi parametri regolano l'effetto di vibrato, che causa cambiamenti periodici nel tono.

Octave Shift (Spostamento di ottava)

Questo parametro controlla l'ottava di tutti i toni.

(4) Parametri di impostazione caratteristiche del tono

■ Level (Livello)

Questo parametro controlla il volume globale del tono.

■ Touch Sense (Sensibilità della risposta al tocco)

Questo parametro controlla i cambiamenti nel volume e nel timbro a seconda dell'entità relativa della pressione esercitata sui tasti della tastiera. È possibile specificare un volume maggiore per una pressione più forte e un volume minore per una pressione più lieve, o è possibile specificare lo stesso volume a prescindere dall'entità della pressione esercitata sui tasti.

Reverb Send (Invio reverb), Chorus Send (Invio chorus), DSP Line (Linea DSP), DSP Type (Tipo di DSP), DSP Parameter (Parametro DSP)

Questi parametri controllano gli effetti applicati ai toni.

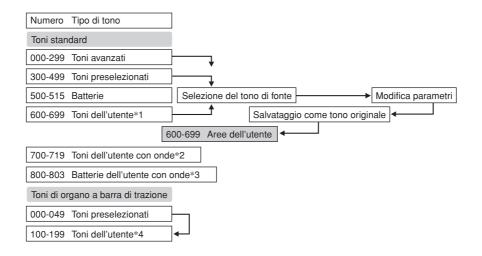






Memorizzazione dei toni dell'utente

Il gruppo dei numeri di tono da 600 a 699 (da User 001 a User 100) è detto "area dell'utente" perché tali numeri di tono sono riservati alla memorizzazione dei toni creati dall'utente. Dopo aver richiamato un tono preselezionato e aver cambiato i suoi parametri per creare un tono dell'utente originale, è possibile memorizzare il nuovo tono così ottenuto nell'area dell'utente per il richiamo in seguito. È possibile richiamare i toni creati usando lo stesso procedimento usato per la selezione di un tono preselezionato.



- *1: È possibile selezionare un qualsiasi tono avanzato, tono preselezionato o tono dell'utente. Le aree dei toni dell'utente da 600 a 699 inizialmente contengono gli stessi dati dei tipi di DSP da 000 a 099.
- *2: Area in cui vengono memorizzati i dati trasferiti dal computer (fare riferimento a "Uso del servizio di scaricamento dati" a pagina I-91). Dopo il trasferimento, è possibile usare la tastiera per modificare i parametri, ma è possibile soltanto sovrascrivere i parametri esistenti. Non è possibile salvare i dati in un altro numero. Inizialmente, nulla è memorizzato nell'area di memoria dei toni dell'utente con onda.
- *3: Area in cui vengono memorizzati i dati trasferiti dal computer (fare riferimento a "Uso del servizio di scaricamento dati" a pagina I-91). È consentito soltanto il trasferimento, e non è permessa la modifica di alcun parametro. Inizialmente, nulla è memorizzato nell'area di memoria delle batterie dell'utente con onda.
- *4: Toni dell'utente creati mediante la modifica dei parametri di uno dei toni preselezionati (da 000 a 049). Le aree dei toni di organo a barra di trazione dell'utente inizialmente contengono due gruppi degli stessi dati dei tipi di toni di organo a barra di trazione da 000 a 049.

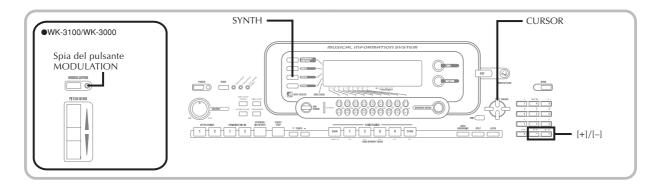
• È possibile creare un tono originale usando un tono dell'utente che include una forma d'onda (toni dal numero 700 al numero 719). In questo caso, l'area di memorizzazione è la stessa dell'area del tono di fonte. Per esempio, un tono originale creato usando il tono numero 700 come tono di fonte viene memorizzato nell'area dell'utente numero 700.

1-53 735A-I-055A









Creazione di un tono dell'utente

Usare il seguente procedimento per selezionare un tono preselezionato e cambiare i suoi parametri per creare un tono dell'utente.

- Innanzitutto, selezionare il tono preselezionato che si desidera utilizzare come base per il tono
- Premere il pulsante SYNTH.
 - Questa operazione fa entrare lo strumento nel modo Sintetizzatore, condizione indicata da un indicatore accanto a SYNTH sul display.

Valore di impostazione del parametro

Parametro attualmente selezionato

DD Atk

3 Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.

💴 VibDelay

- Ogni pressione del tasto CURSOR [◀] o [▶] consente di passare al parametro successivo. Fare riferimento a "Parametri e loro impostazioni" in questa pagina per informazioni sulla gamma di impostazione per ciascun parametro.
- $m{4}$ Usare [+] e [–] per cambiare l'impostazione del parametro attualmente selezionato.
 - È possibile usare anche i tasti numerici per introdurre un valore per cambiare l'impostazione di un parametro. Fare riferimento a "Parametri e loro impostazioni" in questa pagina per informazioni sulla gamma di impostazione per ciascun parametro.
- Dopo aver finito di modificare il suono, premere il pulsante SYNTH per uscire dal modo Sintetizzatore.

NOTA.

• Fare riferimento a "Memorizzazione di un tono dell'utente nella memoria" a pagina I-57 per i dettagli sul salvataggio dei dati di tono dell'utente nella memoria in modo che essi non siano cancellati.

Parametri e loro impostazioni

La sezione seguente descrive la funzione di ciascun parametro e fornisce la relativa gamma di impostazione.

■ Attack Time (Tempo di attacco) (Gamma: da -64 a 00 a +63)

Lasso di tempo che trascorre prima che il tono inizi a suonare dopo che un tasto è stato premuto

■ Release Time (Tempo di rilascio) (Gamma: da -64 a 00 a +63)

Lasso di tempo per cui il tono continua a suonare dopo che un tasto è stato rilasciato

07Rel.T

Cutoff Frequency (Frequenza di taglio) (Gamma: da -64 a 00 a +63)

Taglio della banda alta per le componenti armoniche del tono

Ob C-offFrq

■ Resonance (Risonanza) (Gamma: da –64 a 00 a +63) Risonanza del tono

-**08** Resonan.

I-54 735A-I-056C





■ Modulation Assign (Assegnazione modulazione) (Gamma: *)

Il parametro Modulation Assign specifica quali parametri devono essere influenzati quando si usa la funzione di modulazione della tastiera. Selezionare "oFF" per i parametri che non si desidera siano influenzati dalla funzione di modulazione.

ن بن Modulat.

Valore	Significato
oFF	Disattivazione
vib	Cambiamento controllo 01h (Modulazione)
dp0	Cambiamento controllo 16 (Normalmente assegnato al parametro 0 dei DSP)
dp1	Cambiamento controllo 17 (Normalmente assegnato al parametro 1 dei DSP)
dp2	Cambiamento controllo 18 (Normalmente assegnato al parametro 2 dei DSP)
dp3	Cambiamento controllo 19 (Normalmente assegnato al parametro 3 dei DSP)
dp4	Cambiamento controllo 80 (Normalmente assegnato al parametro 4 dei DSP)
dp5	Cambiamento controllo 81 (Normalmente assegnato al parametro 5 dei DSP)
dp6	Cambiamento controllo 82 (Normalmente assegnato al parametro 6 dei DSP)
dp7	Cambiamento controllo 83 (Normalmente assegnato al parametro 7 dei DSP)

NOTA

 Se l'impostazione di Modulation Assign di un tono è una qualsiasi impostazione compresa tra dp0 e dp7, quell'impostazione viene ignorata quando il tono viene usato come tono di sovrapposizione o di divisione. Gli effetti dei parametri dei DSP vengono applicati soltanto al tono principale.

Modulation Depth (Profondità modulazione) (Gamma: da 0 a 127) (soltanto WK-3100/WK-3000)

Sulla WK-3100/WK-3000, questo parametro controlla il valore della modulazione quando viene premuto il pulsante MODULATION. La maniera in cui funziona il pulsante MODULATION dipende dall'impostazione del parametro di assegnazione modulazione come descritto di seguito.

Se questa impostazione è selezionata per l'assegnazione modulazione:	La modulazione viene applicata nella maniera seguente:
vib	La modulazione viene applicata alla profondità specificata dal valore assegnato al parametro Modulation Depth per tutto il tempo per cui il pulsante MODULATION viene tenuto premuto. Il rilascio del pulsante MODULATION fa ritornare il valore della modulazione al valore di default iniziale per il tono in corso di utilizzo.
Da dp0 a dp7	Ogni pressione del pulsante MODULATION fa passare la modulazione dal valore assegnato al parametro Modulation Depth al valore di default iniziale per il tono in corso di utilizzo e viceversa.

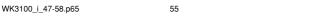
000 ModDepth

Spia del pulsante MODULATION

04.3.8, 4:02 PM

La spia del pulsante MODULATION si illumina quando la profondità della modulazione attuale è alla sua maggiore impostazione possibile. Ciò può verificarsi sia quando il pulsante MODULATION è premuto sia quando è rilasciato, a seconda dell'impostazione attuale del parametro Modulation Depth e a seconda del valore della profondità di modulazione di default iniziale del tono in corso di utilizzo.

735A+057C I-555









Vibrato Waveform (Forma d'onda del vibrato) (Gamma: Vedere di seguito.)

Specifica la forma d'onda del vibrato.

5 in Vib. Type

Valore	Significato	Forma d'onda
Sin	Onda sinusoidale	
tri	Onda triangolare	
SAU	Onda a denti di sega	
Sqr	Onda quadrata	

■ Vibrato Delay (Ritardo del vibrato) (Gamma: da –64 a 00 a +63)

Specifica la quantità di tempo prima che il vibrato inizi.

UD VibDelay

■ Vibrato Rate (Velocità del vibrato) (Gamma: da –64 a 00 a +63)

Velocità dell'effetto di vibrato

■ Vibrato Depth (Profondità del vibrato) (Gamma: da –64 a 00 a +63)

Profondità dell'effetto di vibrato

I2 VibDepth

Octave Shift (Spostamento di ottava) (Gamma: da -2 a 0 a +2)

Spostamento in su/in giù dell'ottava

-10ctShift

■ Level (Livello) (Gamma: da 000 a 127)

Questo parametro controlla il volume globale del tono. Maggiore è il valore, più alto è il volume. L'impostazione sul livello zero significa che il tono non suona affatto.

095 Level

■ Touch Sensitivity (Sensibilità della risposta al tocco) (Gamma: da –64 a 00 a +63)

Questo parametro controlla i cambiamenti nel volume del tono conformemente alla pressione esercitata sui tasti della tastiera. Un valore positivo maggiore fa aumentare il volume dell'emissione man mano che la pressione aumenta, mentre un valore negativo fa diminuire il volume con una pressione sui tasti della tastiera aumentata. L'impostazione su zero non specifica alcun cambiamento nel volume dell'emissione conformemente alla pressione esercitata sui tasti della tastiera.

32 TchSense

Reverb Send (Invio reverb) (Gamma: da 000 a 127)

Questo parametro regola il reverb.

127Rvb Send

■ Chorus Send (Invio chorus) (Gamma: da 000 a 127)

Questo parametro regola il chorus.

112Cho Send

DSP Line (Linea DSP) (Impostazioni: on (Attivazione), oFF (Disattivazione))

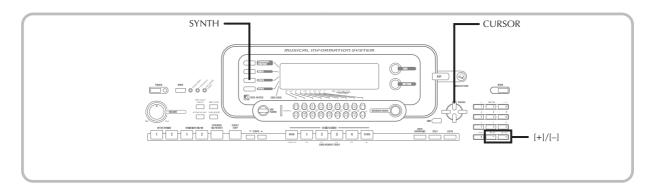
Questo parametro controlla se l'effetto DSP è usato o meno.

an DSP Line

WK3100_i_47-58.p65 56 04.3.8, 4:02 PM







Impostazioni per i DSP

Usare la schermata di modifica DSP per selezionare il tipo di DSP e per modificare i suoi parametri.

- 1 Selezionare un tono, premere il pulsante SYNTH, e quindi configurare le impostazioni dei parametri.
- Dopo che tutto è come desiderato, premere il tasto CURSOR |▼| una volta.
 - Questa operazione fa avanzare alla schermata di modifica parametri del DSP.
 - La pressione del tasto CURSOR [▲] riporta il display alla schermata dei parametri del modo Sintetizzatore.

Questa impostazione specifica i parametri del DSP. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Parametri dei DSP" a pagina I-33, a "Lista degli effetti" a pagina A-17, e a "Lista degli algoritmi dei DSP" a pagina A-19.

NOTA.

 Se si memorizza un tono originale con la linea DSP attivata (pagina I-56), il semplice richiamo del tono cambia automaticamente le impostazioni di linea DSP, tipo di DSP e parametri dei DSP. Questo semplifica il richiamo dei toni originali che includono un effetto DSP.

Consigli sulla creazione dei toni dell'utente

I seguenti consigli costituiscono degli utili suggerimenti che rendono la creazione dei toni dell'utente un po' più rapida e più facile.

Utilizzare un tono preselezionato che sia simile a quello che si sta tentando di creare. Ogni volta che si ha già un'idea approssimativa del tono che si sta tentando di creare, è sempre una buona idea cominciare con un tono preselezionato che sia simile.

■ Fare esperimenti con le varie impostazioni.

Non ci sono regole vere e proprie su come deve risultare un tono. Lasciar correre liberamente la propria immaginazione e sperimentare differenti combinazioni. Si può rimanere sorpresi nel vedere cosa si può ottenere.

Memorizzazione di un tono dell'utente nella memoria

Il seguente procedimento serve per memorizzare un tono dell'utente nella memoria. Una volta che il tono è stato memorizzato, è possibile richiamarlo proprio come si fa con un tono preselezionato.

Per assegnare un nome ad un tono dell'utente e memorizzarlo nella memoria

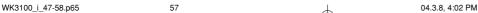
- Selezionare un tono preselezionato da utilizzare come base per il tono dell'utente, premere il pulsante SYNTH per entrare nel modo Sintetizzatore, ed effettuare le impostazioni dei parametri desiderate.
- 2 Dopo aver eseguito le impostazioni dei parametri per creare un tono dell'utente, premere il tasto CURSOR [▼] due volte.
- 3 Usare [+] e [-] per far cambiare il numero di tono dell'area dell'utente sul display finché non viene visualizzato quello in cui si desidera memorizzare il tono.
 - È possibile selezionare un qualsiasi numero di tono compreso fra 600 e 699.



- Dopo che il nome del tono è come desiderato, premere il tasto CURSOR [▶] per memorizzare il tono.
 - Usare i tasti [+] e [-] per scorrere le lettere in corrispondenza del cursore.
 - Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per spostare il cursore verso sinistra e verso destra.
 - Per informazioni sull'introduzione del testo, fare riferimento a pagina I-103.

735A-1-059A

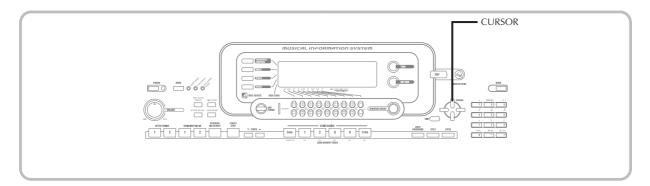












- **5** Premere il tasto CURSOR [▼] per salvare il tono dell'utente.
 - Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera salvare i dati. Premere il tasto YES per salvare i dati.
 - Il messaggio "Complete" appare momentaneamente sul display, seguito dalla schermata di selezione tono o ritmo.
 - Per sospendere l'operazione di salvataggio in qualsiasi momento, premere il pulsante SYNTH o il pulsante EXIT per uscire dal modo Sintetizzatore. Se si preme di nuovo il pulsante SYNTH (prima di selezionare un altro tono), lo strumento ritorna al modo Sintetizzatore con tutte le impostazioni dei parametri ancora a posto.







Memoria di gruppo di impostazioni

Funzioni di memoria di gruppo di impostazioni

La memoria di gruppo di impostazioni consente di memorizzare un massimo di 32 predisposizioni (4 gruppi x 8 banchi) della tastiera per il richiamo istantaneo quando se ne ha bisogno. La lista sottostante è la lista delle impostazioni che vengono salvate nella memoria di gruppo di impostazioni.

Impostazioni della memoria di gruppo di impostazioni

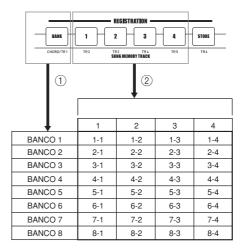
- Tono
- Ritmo
- Tempo
- Attivazione/disattivazione sovrapposizione toni
- Attivazione/disattivazione divisione tastiera
- Punto di divisione
- Attivazione/disattivazione armonizzazione automatica
- Impostazioni del mixer (canali da 1 a 10)
- Impostazioni degli effetti
- Impostazioni della risposta al tocco
- Impostazioni della presa di collegamento pedale
- Trasporto chiave
- Intonazione
- Impostazione del volume dell'accompagnamento
- Gamma dell'alterazione dell'altezza
- Tipo di armonizzazione automatica
- Impostazione del pulsante MODE
- Stato di attesa avvio sincronizzato
- Tenuta mixer
- Tenuta DSP
- Parametri del modo Sintetizzatore (soltanto Modulation Assign, Modulation Depth, Vibrato Waveform, Vibrato Delay, Vibrato Rate e Vibrato Depth)

NOTA

- Quando si usa per la prima volta la tastiera, ciascun banco della memoria di gruppo di impostazioni contiene inizialmente dei dati. Basta sostituire i dati esistenti con i nuovi dati.
- Le funzioni della memoria di gruppo di impostazioni sono disabilitate durante l'uso delle funzioni di lettore di SMF, di memoria di brani e di brani di dimostrazione.
- Le funzioni di memoria di gruppo di impostazioni sono disabilitate anche durante l'uso dell'unità a dischetti (soltanto WK-3500) o della fessura per scheda (pagina I-94).

Nomi di predisposizione

È possibile assegnare le predisposizioni ad una tra 32 aree, che è possibile selezionare mediante i pulsanti BANK da 1 a 4 e mediante i quattro pulsanti REGISTRATION. I nomi di area vanno da 1-1 a 8-4 come mostrato di seguito.



- ① Usare il pulsante BANK per selezionare il banco. Ogni pressione di BANK scorre ciclicamente i numeri di banco da 1 a 8.
- ② La pressione di uno dei pulsanti REGISTRATION (da 1 a 4) seleziona l'area corrispondente nel banco attualmente selezionato.

NOTA.

- Ogni volta che si salva una predisposizione e si assegna ad essa il suo nome di predisposizione, eventuali dati di predisposizione precedentemente assegnati a quel nome vengono sostituiti con i nuovi dati.
- È possibile utilizzare le funzioni MIDI della tastiera per salvare i dati di predisposizione in un computer o in un altro dispositivo di memorizzazione esterna. Per i dettagli, fare riferimento a "Uso del servizio di scaricamento dati" a pagina I-91.
- È possibile salvare i dati di predisposizione su un supporto esterno, se lo si desidera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Salvataggio di dati" a pagina I-92.

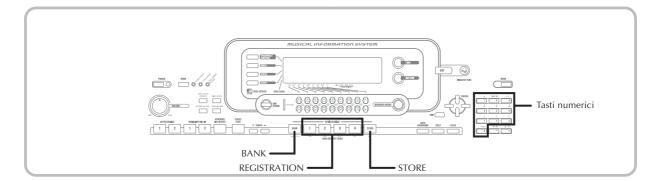
735A+061A I-59











Per salvare una predisposizione nella memoria di gruppo di impostazioni

- 1 Selezionare un tono e un ritmo, ed effettuare eventuali altre impostazioni per la tastiera come desiderato.
 - Fare riferimento a "Impostazioni della memoria di gruppo di impostazioni" a pagina I-59 per i dettagli sui dati che vengono memorizzati nella memoria di gruppo di impostazioni.
- 2 Usare il pulsante BANK o i tasti numerici per selezionare il banco desiderato.
 - Se non si esegue alcuna operazione per cinque secondi circa dopo la pressione del pulsante BANK, il display ritorna alla visualizzazione il cui contenuto è menzionato al punto 1 sopra descritto.
 - È selezionato il banco 1.

1-- Bank

- 3 Tenendo premuto il pulsante STORE, premere un pulsante REGISTRATION (da 1 a 4).
 - La seguente visualizzazione appare quando si preme il pulsante 2.

1-2Store

4 Rilasciare il pulsante STORE e i pulsanti REGISTRATION.

NOTA

 La predisposizione viene salvata appena si preme un pulsante REGISTRATION al punto 3 sopra descritto.

Per richiamare una predisposizione dalla memoria di gruppo di impostazioni

- 1 Usare il pulsante BANK o i tasti numerici per selezionare il banco.
 - Se non si esegue alcuna operazione per cinque secondi circa dopo la pressione del pulsante BANK, la tastiera fa scomparire automaticamente dal display la schermata di richiamo memoria di gruppo di impostazioni.

1-- Bank

2 Premere un pulsante REGISTRATION (da 1 a 4) o i tasti numerici per l'area la cui predisposizione si desidera richiamare.

1-2 Recall

 Il nome di predisposizione e il messaggio "Recall" appaiono sul display.

NOTA -

 Se si preme un pulsante REGISTRATION senza prima usare il pulsante BANK per selezionare il banco, viene utilizzato il numero di banco selezionato per ultimo.



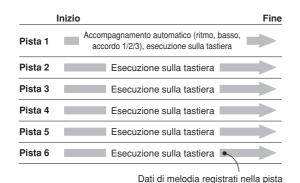
Questa tastiera consente di registrare fino a cinque brani indipendenti nella memoria di brani per la riproduzione in seguito. È possibile utilizzare due metodi per registrare un brano: la registrazione in tempo reale, in cui si registrano le note man mano che le si suonano sulla tastiera, e la registrazione a passo, in cui si introducono gli accordi e le note uno per uno.

NOTA.

 Non è possibile utilizzare la sovrapposizione toni e la divisione tastiera mentre si è in attesa di registrare o mentre la registrazione è in corso nel modo Memoria di brani. Inoltre, la sovrapposizione toni e la divisione tastiera vengono disattivate automaticamente ogni volta che la tastiera entra nello stato di attesa registrazione o inizia a registrare.

Piste

La memoria di brani della tastiera registra e riproduce come un normale registratore a cassette. Ci sono in totale sei piste, ciascuna delle quali può essere registrata indipendentemente. Oltre alle note, ciascuna pista può avere il proprio numero di tono. Quindi, quando si riproducono le piste insieme, si otterrà un suono come quello di un'intera banda di sei pezzi. Durante la riproduzione, è possibile regolare il tempo per cambiare la velocità della riproduzione.



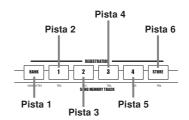
NOTA.

- Con questa tastiera, la pista 1 è la pista di base, che può essere utilizzata per registrare l'esecuzione sulla tastiera, insieme all'accompagnamento automatico. Le piste da 2 a 6 possono essere utilizzate soltanto per l'esecuzione sulla tastiera, e pertanto esse sono dette piste per la melodia. Le piste da 2 a 6 sono utilizzate per aggiungere altre parti a ciò che è registrato nella pista 1.
- Notare che ciascuna pista è indipendente dalle altre.
 Ciò significa che anche se si commette un errore mentre si registra, l'unica cosa che bisogna fare è riregistrare soltanto la pista in cui è stato commesso l'errore.
- È possibile usare differenti impostazioni del mixer per ciascuna pista (pagina I-47).

Selezione di una pista

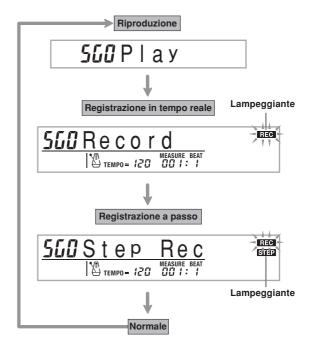
Usare i pulsanti SONG MEMORY TRACK da CHORD/TR1 a TR6 per selezionare la pista desiderata.

Pulsanti delle piste della memoria di brani



Operazioni di base della memoria di brani

Lo stato della memoria di brani cambia ogni volta che si preme il pulsante SONG MEMORY.

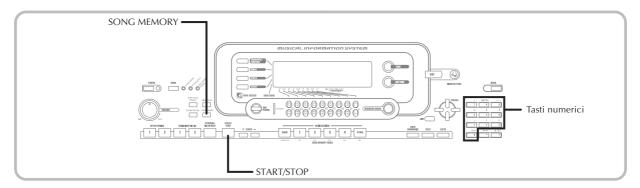


735A-1-063A









Uso della registrazione in tempo reale

Con la registrazione in tempo reale, le note suonate sulla tastiera vengono registrate man mano che le si suona.

Per registrare con la registrazione in tempo reale



• Eseguire il punto 2 di seguito entro cinque secondi dall'entrata nello stato di attesa registrazione.



• I misuratori del livello per le piste da 11 a 16 sono visualizzati sul display mentre la tastiera è nello stato di attesa registrazione, pertanto è possibile controllare facilmente quali piste sono già state registrate. Per i dettagli, fare riferimento a "Contenuto del misuratore del livello durante l'attesa di registrazione/modifica" a pagina I-69.



Usare i tasti numerici per selezionare un numero di brano (da 0 a 4).

Numero di brano

551Record

• La schermata del numero di brano sopra mostrata rimane visualizzata sul display per cinque secondi circa.

- Effettuare le seguenti impostazioni.
 - Numero di tono
 - Numero di ritmo
 - Tempo
 - Pulsante MODE



4 Premere il pulsante START/STOP per avviare la registrazione.

- Quando la registrazione inizia, l'indicatore REC lampeggia sul display. Dopo qualche istante l'indicatore smette di lampeggiare, e rimane visualizzato sul display.
- La registrazione in tempo reale senza un ritmo inizia. Se si desidera registrare con un ritmo, premere il pulsante INTRO/ENDING 1/2 o VARIATION/FILL-IN 1/2.



- È possibile anche registrare gli accordi dell'accompagnamento automatico selezionando il modo appropriato con il pulsante MODE.
- Vengono registrate anche le operazioni del pedale opzionale, di alterazione altezza e di modulazione. Fare riferimento a "Contenuto della pista 1 dopo la registrazione in tempo reale".
- 6 Premere il pulsante START/STOP per completare la registrazione quando si finisce di suonare.
 - Se si commette un errore mentre si registra, è possibile interrompere l'operazione di registrazione e ricominciare dal punto 1, o è possibile utilizzare la funzione di modifica (pagina I-70) per effettuare delle correzioni.

NOTA.

· L'uso della registrazione in tempo reale per registrare in una pista che contiene già dei dati registrati causa la sostituzione della registrazione precedente con quella nuova.

I-62 735A-I-064A









Contenuto della pista 1 dopo la registrazione in tempo reale

Oltre alle note della tastiera e agli accordi dell'accompagnamento, anche i seguenti dati vengono registrati nella pista 1 durante la registrazione in tempo reale. Questi dati vengono applicati ogni volta che la pista 1 viene riprodotta.

- Numero di tono
- Numero di ritmo
- Operazioni del pulsante INTRO/ENDING 1, del pulsante INTRO/ENDING 2, del pulsante VARIATION/FILL-IN 1, del pulsante VARIATION/FILL-IN 2, del pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT
- Operazioni del pedale (opzionale)

I seguenti dati vengono registrati nell'intestazione ogni volta che si avvia la registrazione di una pista.

- Impostazioni del mixer di altre piste
- Tipo di effetto
- Volume dell'accompagnamento
- Livello del reverb
- Livello del chorus
- Attivazione/disattivazione tenuta DSP
- Attivazione/disattivazione tenuta mixer
- Operazione della rotella di alterazione altezza
- Operazione della rotella di modulazione (WK-3500)
- Operazione del pulsante di modulazione (WK-3100/ WK-3000)
- Gamma dell'alterazione dell'altezza

Impostazioni del modo Mixer

I parametri del mixer del canale 1 (pagina I-47) vengono registrati automaticamente nella pista 1. È possibile usare il mixer per cambiare ciascun parametro.

Capacità della memoria

La tastiera ha una memoria sufficiente per 10.000 note circa.

- Il numero di misura e il numero di nota lampeggiano sul display ogni volta che la memoria rimanente è meno di 100 note.
- La registrazione si interrompe automaticamente (e l'accompagnamento automatico e il ritmo smettono di suonare se essi sono in corso di utilizzo) ogni volta che la memoria si riempie.
- Inizialmente, nulla è memorizzato nella memoria di brani.

Memorizzazione dei dati della memoria

- Ogni volta che si effettua una nuova registrazione, tutto ciò che era stato memorizzato precedentemente nella memoria viene sostituito.
- Se si spegne la tastiera mentre è in corso un'operazione di registrazione il contenuto della pista attualmente in fase di registrazione va perduto.
- È possibile salvare i dati della memoria su un supporto esterno, se lo si desidera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Salvataggio di dati" a pagina I-92.
- Ricordare che è possibile riversare il contenuto della memoria in un altro dispositivo MIDI usando il procedimento descritto in "Uso del servizio di scaricamento dati" a pagina I-91.

Variazioni della registrazione in tempo reale nella pista 1

Quanto segue descrive un certo numero di differenti variazioni che è possibile utilizzare quando si registra nella pista 1 usando la registrazione in tempo reale. Tutte queste variazioni si basano sul procedimento descritto in "Per registrare con la registrazione in tempo reale" a pagina I-62.

Per avviare la registrazione con l'avvio sincronizzato

Al posto del punto 4, premere il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT. L'accompagnamento automatico e la registrazione inizieranno entrambi quando si suona un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento.

Per registrare usando un'introduzione, un finale o un riempimento

Durantte la registrazione, è possibile utilizzare normalmente tutti i pulsanti INTRO/ENDING 1/2, SYNCHRO/FILL-IN NEXT e VARIATION/FILL-IN 1/2 (pagine I-43 e 44).

Per avviare in sincronia l'accompagnamento automatico con un pattern di introduzione

Al posto del punto 4, premere il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT e quindi il pulsante INTRO/ENDING 1 o INTRO/ENDING 2. L'accompagnamento automatico inizierà con il pattern di introduzione quando si suona un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento.

Per avviare la parte dell'accompagnamento automatico in un punto intermedio di una registrazione

Al posto del punto 4, premere il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT e quindi suonare qualcosa sulla tastiera per la melodia per avviare la registrazione senza accompagnamento automatico. Quando si raggiunge il punto in cui si desidera far iniziare l'accompagnamento, suonare un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento per avviare l'accompagnamento automatico.

04.3.8, 4:02 PM

735A-1-065C I-63

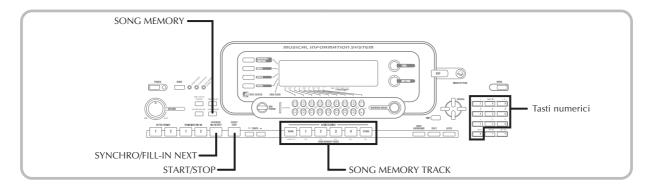












Riproduzione dalla memoria di brani

Una volta registrate le piste nella memoria di brani, è possibile riprodurle per vedere come suonano.

Per riprodurre dalla memoria di brani



1) Usare il pulsante SONG MEMORY per entrare nello stato di attesa riproduzione, e quindi usare i tasti numerici per selezionare un numero di brano (da 0 a 4



• La schermata del numero di brano sopra mostrata rimane visualizzata sul display per cinque secondi circa. Se essa scompare prima che si sia avuta la possibilità di selezionare un numero di brano, usare il tasto CURSOR [▼] per rivisualizzarla.



Premere il pulsante START/STOP per riprodurre il brano selezionato.

- È possibile usare i pulsanti TEMPO per regolare il tempo della riproduzione.
- Premere di nuovo il pulsante START/STOP per interrompere la riproduzione.

- È possibile suonare insieme sulla tastiera usando le funzioni di sovrapposizione toni (pagina I-74) e di divisione tastiera (pagina I-75) durante la riproduzione.
- · La pressione del pulsante START/STOP per avviare la riproduzione dalla memoria di brani fa sì che il brano sia riprodotto sempre dall'inizio.
- · L'intera tastiera funziona come tastiera per la melodia, a prescindere dall'impostazione del pulsante MODE.

Per disattivare una pista specifica

Premere il pulsante SONG MEMORY TRACK corrispondente alla pista che si desidera disattivare, o usare il mixer (pagina I-47) per disattivare il canale della pista.

Registrazione della melodia e degli accordi con la registrazione a passo

Con la registrazione a passo, è possibile registrare gli accordi e le note per l'accompagnamento automatico, ed anche specificare le durate delle note una alla volta. Anche coloro che trovano difficile suonare sulla tastiera con un accompagnamento automatico possono creare degli accompagnamenti automatici basati su progressioni di accordi originali. Quanto segue indica il tipo di dati che possono essere registrati nelle piste da 1 a 6.

Pista 1: Accordi e accompagnamento automatico Piste da 2 a 6: Esecuzione sulla tastiera

Con la registrazione a passo, registrare innanzitutto gli accordi e l'accompagnamento automatico nella pista 1. Quindi, registrare la melodia nelle piste da 2 a 6.

NOTA.

· Usare il procedimento descritto in "Per registrare nelle piste da 2 a 6 usando la registrazione a passo" a pagina I-68 per i dettagli su come registrare nelle piste da 2 a 6.

I-64 735A-I-066A





Per registrare gli accordi con la registrazione a passo



Premere il pulsante SONG MEMORY tre volte per entrare nello stato di attesa registrazione a passo, e quindi usare i tasti numerici per selezionare il numero di brano (da 0 a 4).



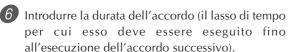


Effettuare le seguenti impostazioni.

- Numero di ritmo
- Pulsante MODE
- 3 Premere il pulsante CHORD/TR1, che è uno dei pulsanti SONG MEMORY TRACK, per selezionare la pista 1.
 - Quando la registrazione inizia, l'indicatore REC lampeggia sul display. Dopo qualche istante l'indicatore smette di lampeggiare, e rimane visualizzato sul display.
- 4 Premere il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT.
- Suonare un accordo.
 - Usare il metodo di esecuzione accordi che è specificato con l'impostazione attuale del pulsante MODE (FINGERED, CASIO CHORD, ecc.).
 - Quando il pulsante MODE è regolato su Normale, specificare l'accordo usando la tastiera per l'introduzione della nota fondamentale e la tastiera per l'introduzione del tipo di accordo. Per i dettagli, fare riferimento a "Specificazione degli accordi nel modo Normale" a pagina I-66.



* 96 clocks = 1 battuta



punto attuale*

- Usare i tasti numerici per specificare la durata dell'accordo. Per i dettagli, fare riferimento a "Specificazione della durata di una nota" a pagina I-66.
- L'accordo specificato e la sua durata vengono memorizzati nella memoria e la tastiera attende l'introduzione dell'accordo successivo.
- Ripetere i punti 5 e 6 per introdurre altri accordi.



Al termine della registrazione, premere il pulsante START/STOP.

- Ciò fa entrare la tastiera nello stato di attesa riproduzione del brano appena registrato.
- Per riprodurre il brano a questo punto, premere il pulsante START/STOP.

- Usare il procedimento descritto in "Correzione degli errori durante la registrazione a passo" a pagina I-69 per correggere errori di introduzione commessi durante la registrazione a passo.
- È possibile aggiungere qualcosa in una pista che già contiene dati registrati selezionando quella pista al punto 3 del procedimento sopra descritto. Questa operazione localizza automaticamente il punto di inizio della registrazione a passo in corrispondenza della prima battuta subito dopo i dati precedentemente registrati.
- L'introduzione di "0" come durata dell'accordo ai punti 5 e 6 del procedimento sopra descritto specifica una pausa, ma la pausa non viene riflessa nel contenuto dell'accompagnamento quando l'accompagnamento viene suonato.

Contenuto della pista 1 dopo la registrazione a passo

Oltre agli accordi, anche i seguenti dati vengono registrati nella pista 1 durante la registrazione a passo. Questi dati vengono applicati ogni volta che la pista 1 viene riprodotta.

- Numero di ritmo
- Operazioni del pulsante INTRO/ENDING 1, del pulsante INTRO/ENDING 2, del pulsante VARIATION/FILL-IN 1, del pulsante VARIATION/FILL-IN 2, del pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT

NOTA.

• È possibile usare anche i tasti numerici da 1 a 7 e il tasto numerico 9 per specificare il tempo di rilascio pulsante per i pulsanti VARIATION/FILL-IN 1, VARIATION/FILL-IN 2 e SYNCHRO/FILL-IN. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Specificazione della durata di una nota" a pagina I-66. La specificazione del tempo di rilascio specifica che il pulsante pertinente rimane premuto per un particolare lasso di tempo. Se non si specifica il tempo di rilascio, si presume che il pulsante sia premuto e quindi immediatamente rilasciato.

1-65 735A-I-067A

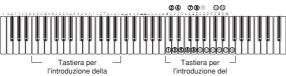






Specificazione degli accordi nel modo Normale

Quando il pulsante MODE è regolato su Normale durante la registrazione a passo, è possibile specificare gli accordi utilizzando un metodo che è diverso dalle diteggiature di accordi CASIO CHORD e FINGERED. Questo metodo per la specificazione degli accordi può essere utilizzato per introdurre 18 diversi tipi di accordi usando soltanto due tasti della tastiera, pertanto gli accordi possono essere specificati anche se in realtà non si sa come suonarli.



- 1 Maggiore
- ② Minore
- 3 Aumentato
- 4 Diminuito
- ⑤ Quarta sospesa
- 6 Settima
- (7) Settima minore
- 8 Settima maggiore

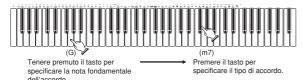
nota fondamentale

10 Ouinta bemolle di settima

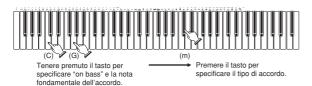
- Tastiera per l'introduzione del tipo di accordo
- 11 Quinta bemolle di settima minore
- Quarta sospesa di settima
- Settima diminuita
- Mona aggiunta minore
- 15 Nona aggiunta
- (6) Sesta minore
- (7) Sesta
- Settima maggiore minore
 Nona di sesta

Per specificare un accordo, tenere premuto il tasto sulla tastiera per l'introduzione della nota fondamentale che specifica la nota fondamentale, e premere il tasto sulla tastiera per l'introduzione del tipo di accordo per specificare il tipo di accordo. Quando si introduce un accordo con una nota di basso specificata, la pressione di due tasti della tastiera per l'introduzione della nota fondamentale fa sì che la nota più bassa sia specificata come nota di basso.

Esempio 1: Per introdurre Gm7, tenere premuto sol (G) sulla tastiera per l'introduzione della nota fondamentale e premere il tasto m7 sulla tastiera per l'introduzione del tipo di accordo.



Esempio 2: Per introdurre Gm/C, tenere premuto do (C) e sol (G) sulla tastiera per l'introduzione della nota fondamentale e premere il tasto m sulla tastiera per l'introduzione del tipo di accordo.



Specificazione della durata di una nota

Durante la registrazione a passo, i tasti numerici servono per specificare la durata di ciascuna nota.

Durata delle note

Usare i tasti numerici da [1] a [6] per specificare semibrevi (a), minime (\downarrow), semiminime (\downarrow), crome (\downarrow), semicrome (\downarrow) e biscrome (...).

Esempio: Per specificare una semiminima (), premere [3].

Punti di valore (。) e terzine (-3¬)

Tenendo premuto [7] (punto di valore) o [9] (terzina), usare i tasti numerici da [1] a [6] per introdurre la durata delle note. *Esempio*: Per introdurre una croma con il punto di valore (\mathcal{N}) , tenere premuto [7] e premere [4].

Legatura

Introdurre la prima e quindi la seconda nota. *Esempio*: Per introdurre , premere [4] e quindi [8]. Quindi, premere [5]. Questa nota sarà legata alla nota che viene introdotta successivamente (la semicroma in questo esempio).

Pausa

Tenere premuto [0] e quindi usare i tasti numerici da [1] a [9] per specificare la durata della pausa.

Esempio: Per introdurre una pausa di croma, tenere premuto [0] e premere [4].

• La pressione del tasto CURSOR [▶] introduce le pause fino all'inizio della misura successiva.

Variazioni della registrazione a passo nella pista 1

Quanto segue descrive un certo numero di differenti variazioni che è possibile utilizzare quando si registra nella pista 1 usando la registrazione a passo. Tutte queste variazioni si basano sul procedimento descritto in "Per registrare gli accordi con la registrazione a passo" a pagina I-65.

Per avviare l'accompagnamento con un pattern di

Al punto 4, premere il pulsante INTRO/ENDING 1 o INTRO/ENDING 2 dopo il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT.

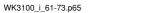
Per passare ad una variazione di ritmo

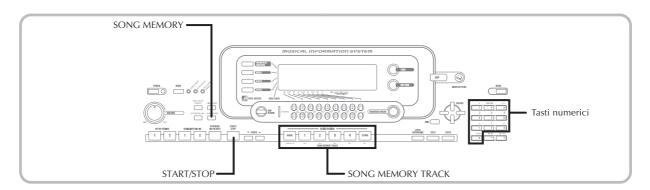
Al punto 5, premere il pulsante VARIATION/FILL-IN 1 o VARIATION/FILL-IN 2 immediatamente prima di introdurre l'accordo.

Per inserire un riempimento

Al punto 5, premere il pulsante VARIATION/FILL-IN 1 o VARIATION/FILL-IN 2 in corrispondenza della misura o della battuta immediatamente prima dell'accordo o della battuta in cui si desidera inserire il riempimento.

I-66 735A-I-068A





Per inserire un finale

Al punto 5, premere il pulsante INTRO/ENDING 1 o INTRO/ENDING 2 in corrispondenza della misura o della battuta immediatamente prima dell'accordo in cui si desidera inserire il finale.

IMPORTANTE! .

 La durata del finale dipende dal ritmo in fase di utilizzo.
 Controllare la durata del pattern in fase di utilizzo e impostare conformemente la durata dell'accordo al punto
 Se si rende l'accordo troppo breve al punto 6, come conseguenza il pattern di finale potrebbe essere tagliato.

Per registrare a passo gli accordi senza ritmo

Saltare il punto 4. Viene registrato l'accordo specificato della durata specificata con i tasti numerici. Qui è possibile specificare una pausa, che consente così di creare un pattern di accordo originale.

Per aggiungere un accompagnamento di accordi in un punto intermedio dell'esecuzione del ritmo

Al posto del punto 4 all'inizio della registrazione, premere il pulsante VARIATION/FILL-IN 1 o VARIATION/FILL-IN 2 e introdurre le pause. Quindi al punto 5 introdurre gli accordi. Nel punto in cui si sono introdotte le pause viene eseguito soltanto il ritmo, e quindi l'esecuzione degli accordi inizia dopo le pause.

Registrazione in più piste

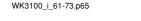
La pista 1 della memoria di brani della tastiera registra l'accompagnamento automatico e l'esecuzione sulla tastiera. Oltre ad essa, ci sono altre cinque piste per la melodia che è possibile utilizzare per registrare soltanto parti di melodia. È possibile registrare toni differenti nelle piste per la melodia e costruire un ensamble completo di strumenti per le proprie registrazioni. Il procedimento da utilizzare per registrare nelle piste da 2 a 6 è identico a quello utilizzato per registrare nella pista 1.

Per registrare nelle piste da 2 a 6 usando la registrazione in tempo reale

È possibile registrare nelle piste da 2 a 6 mentre si riproduce il materiale registrato originariamente nella pista 1 e in qualsiasi altra pista già registrata.

- Premere il pulsante SONG MEMORY due volte per entrare nello stato di attesa registrazione, e quindi usare i tasti numerici per selezionare un numero di brano (da 0 a 4).
 - Il numero di brano da selezionare deve essere quello in cui precedentemente si è introdotta la pista 1.
- Usare i pulsanti SONG MEMORY TRACK per selezionare la pista in cui si desidera registrare (da 2 a 6).
 - Mentre la tastiera si trova nello stato di attesa registrazione, il display mostra i misuratori del livello per i canali da 11 a 16, e pertanto è possibile controllare quali piste sono già state registrate. Per i dettagli, fare riferimento a "Contenuto del misuratore del livello durante l'attesa di registrazione/modifica" a pagina I-69.
- 3 Effettuare le seguenti impostazioni.
 - Numero di tono
 - Tempo
- 4 Premere il pulsante START/STOP per avviare la registrazione.
 - A questo punto, il contenuto di una qualsiasi delle piste già registrate inizia ad essere riprodotto.
 - Vengono registrate anche le operazioni del pedale opzionale, di alterazione altezza e di modulazione.
- 5 Usare la tastiera per suonare ciò che si desidera registrare nella pista selezionata.
- 6 Premere il pulsante START/STOP per completare la registrazione una volta finito.

735A-1-069A





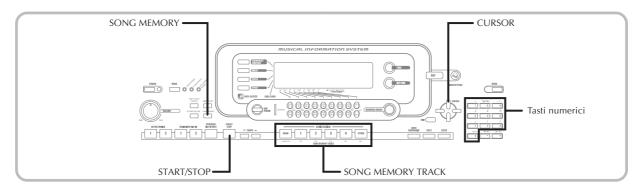












Contenuto delle piste dopo la registrazione in tempo reale

Oltre alle note della tastiera, anche i seguenti dati vengono registrati nella pista selezionata durante la registrazione in tempo reale. Questi dati vengono applicati ogni volta che la pista viene riprodotta.

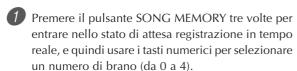
- Numero di tono
- Operazioni del pedale (opzionale)

I seguenti dati vengono registrati nell'intestazione ogni volta che si avvia la registrazione di una pista.

- Impostazioni del mixer di altre piste
- Tipo di effetto
- Volume dell'accompagnamento
- Livello del reverb
- Livello del chorus
- Attivazione/disattivazione tenuta DSP
- Attivazione/disattivazione tenuta mixer
- \bullet Operazione della rotella di alterazione altezza
- Operazione della rotella di modulazione (WK-3500)
 Operazione del pulsante di modulazione (WK-3100/WK-3000)
- Gamma dell'alterazione dell'altezza

Per registrare nelle piste da 2 a 6 usando la registrazione a passo

Questo procedimento serve per introdurre le note una per una, specificando l'altezza e la durata di ciascuna nota.



• Il numero di brano da selezionare deve essere quello in cui precedentemente si è introdotta la pista 1.

56/Step Rec

68



Usare i pulsanti SONG MEMORY TRACK per selezionare la pista in cui si desidera registrare (da 2 a 6).

Esempio: Selezionare la pista 2.



- 3 Specificare un numero di tono.
 - La pressione di un pulsante TONE o del pulsante DRAWBAR ORGAN visualizza il numero e il nome del tono sul display. È possibile quindi usare i tasti numerici, o i tasti [+] (aumento) e [-] (diminuzione) per cambiare il tono.
 - Dopo aver cambiato il numero di tono, premere un qualsiasi tasto della tastiera per far scomparire la schermata di numero e di nome di tono e ritornare alla schermata di introduzione note.
- Usare i tasti della tastiera per introdurre le note, o il tasto [0] per introdurre le pause.
 - A questo punto, il display visualizza la pressione esercitata sulla tastiera (velocità). Usare i tasti [+] (aumento) e [-] (diminuzione) per cambiare la velocità.
 - È anche possibile introdurre un accordo.
- 5 Usare i tasti numerici per introdurre la durata della nota o della pausa (pagina I-66).
- 6 Ripetere i punti 4 e 5 per introdurre altre note.
- 7 Premere il pulsante START/STOP per completare la registrazione una volta finito.

1-68







NOTA.

- · Usare il procedimento descritto in "Correzione degli errori durante la registrazione a passo" in questa pagina per correggere errori di introduzione commessi durante la registrazione a passo.
- È possibile aggiungere qualcosa in una pista che già contiene dati registrati selezionando quella pista al punto 2 del procedimento sopra descritto. Questa operazione localizza automaticamente il punto di inizio della registrazione a passo in corrispondenza della prima battuta subito dopo i dati precedentemente registrati.
- Ogni volta che si registra nelle piste da 2 a 6, l'intera tastiera funziona come tastiera per la melodia, a prescindere dall'impostazione attuale del pulsante MODE.

Contenuto delle piste dopo la registrazione a passo

Oltre alle note e alle pause, anche i seguenti dati vengono registrati nella pista durante la registrazione a passo. Questi dati vengono applicati ogni volta che la pista viene riprodotta.

Numero di tono

Contenuto del misuratore del livello durante l'attesa di registrazione/ modifica

I canali da 11 a 16 corrispondono alle piste da 1 a 6. Ogni volta che la tastiera si trova nello stato di attesa registrazione o modifica (pagina I-70), la visualizzazione del misuratore del livello mostra quali piste contengono già dei dati registrati e quali sono ancora vuote. Le piste con quattro segmenti illuminati contengono già dei dati registrati, mentre le piste con un segmento illuminato non sono ancora state registrate.



Correzione degli errori durante la registrazione a passo

I dati della memoria possono essere considerati come una partitura che procede da sinistra verso destra, con il punto di introduzione normalmente situato all'estrema destra dei dati

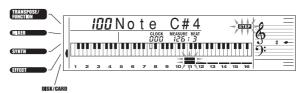
Il procedimento qui descritto consente di spostare il punto di introduzione a sinistra allo scopo di effettuare dei cambiamenti nei dati già introdotti. Notare, tuttavia, che lo spostamento del punto di introduzione a sinistra e il cambiamento dei dati cancella automaticamente tutti i dati registrati alla destra del punto di introduzione.

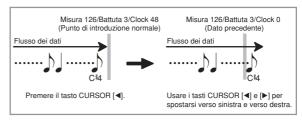
Per correggere gli errori durante la registrazione a passo



Senza uscire dal modo di registrazione a passo, usare il tasto CURSOR [◀] per spostare il punto di introduzione a sinistra.

• L'indicatore REC scompare dal display, e l'indicatore STEP lampeggia.

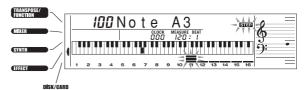






Monitorando i dati sul display, usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per spostare il punto di introduzione sul dato che si desidera cambiare.

Esempio: Per riregistrare tutti i dati di nota dopo la nota A3 situata in misura 120, battuta 1, clock 0







Premere il tasto CURSOR [▼].

Rewrite?

1-69 735A-I-071A

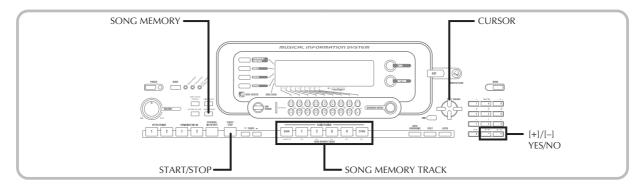














4 Premere il tasto YES.

- Questa operazione cancella tutti i dati dalla posizione specificata e fa entrare lo strumento nello stato di attesa registrazione a passo.
- La pressione del tasto CURSOR [▲] o del tasto NO annulla la cancellazione dei dati.



NOTA

· Quando si giunge alla fine della registrazione premendo il tasto CURSOR [▶], l'indicatore REC appare e l'indicatore STEP lampeggia sul display, a indicare che è possibile aggiungere altri dati usando la registrazione a passo.

Per cancellare dati di note specifiche

- 1 Eseguire i punti 1 e 2 di "Per correggere gli errori durante la registrazione a passo" sopra per visualizzare la nota che si desidera cancellare.
- Premere il tasto CURSOR [▼] due volte.
- In risposta al messaggio "Delete?" che appare sul display, premere il tasto YES per cancellare la nota visualizzata.

Modifica del contenuto della memoria

Dopo aver registrato nella memoria della tastiera, è possibile richiamare le singole note e le impostazioni dei parametri (come il numero di tono) ed effettuare i cambiamenti desiderati. Ciò significa che è possibile correggere note mal suonate, apportare cambiamenti alla scelta dei toni, ecc.

È possibile modificare i seguenti tipi di dati.

- Intensità delle note
- Note
- Accordi
- Numeri di tono
- Numeri di ritmo
- Operazioni del pulsante INTRO/ENDING 1, del pulsante INTRO/ENDING 2, del pulsante VARIATION/FILL-IN 1, del pulsante VARIATION/FILL-IN 2, del pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT

Per modificare il contenuto della memoria



Premere il pulsante SONG MEMORY tre volte per entrare nello stato di registrazione a passo, e quindi usare i tasti [+] e [-] per selezionare un numero di brano (da 0 a 4).



- Usare i pulsanti SONG MEMORY TRACK per selezionare la pista registrata che si desidera modificare.
- 3 Premere il tasto CURSOR [◄] per entrare nel modo
 - L'indicatore REC scompare dal display, e l'indicatore STEP lampeggia.

I-70 735A-I-072A

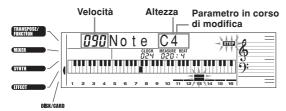


Funzione di memoria di brani





Esempio di modifica nota



- **5** Effettuare i cambiamenti nel valore come desiderato.
 - I procedimenti effettivi da utilizzare per cambiare un parametro dipendono dal tipo di dati che esso contiene. Per i dettagli, fare riferimento a "Tecniche di modifica e contenuto della visualizzazione" in questa pagina.
- 6 Ripetere i punti 4 e 5 per modificare gli altri parametri.
- 7 Premere il pulsante START/STOP per completare la modifica una volta finito.

NOTA

- Gli unici parametri che possono essere modificati per le piste da 2 a 6 sono le note e i numeri di tono.
- Nel caso della registrazione in tempo reale, è possibile cambiare in seguito i numeri di tono specificati mentre è in corso la registrazione nelle piste da 1 a 6.
- È possibile cambiare soltanto i numeri di tono che erano stati originariamente impostati per le piste da 2 a 6 mediante la registrazione a passo.
- Nel caso della registrazione in tempo reale, è possibile cambiare in seguito i numeri di ritmo specificati mentre è in corso la registrazione nella pista 1.
- È possibile cambiare soltanto i numeri di ritmo che erano stati originariamente impostati per la pista 1 mediante la registrazione a passo.
- Non è possibile utilizzare il procedimento di modifica per aggiungere altri dati ad una registrazione.
- Non è possibile spostare porzioni di una registrazione in un punto diverso all'interno della registrazione.
- · La durata delle note non può essere cambiata.

Tecniche di modifica e contenuto della visualizzazione

Quanto segue descrive le tecniche di modifica che è possibile utilizzare per cambiare i vari parametri memorizzati nella memoria

Per cambiare la pressione del tasto (velocità) di una nota

Usare i tasti numerici o i tasti [+] e [-] per regolare la pressione del tasto.

III Note G4

Per cambiare l'altezza di una nota

Introdurre una nuova nota sulla tastiera o usare i tasti [+] o [-] per cambiare l'altezza di una nota. L'altezza qui specificata viene riflessa nella tastiera e nelle note mostrate nel pentagramma sul display.

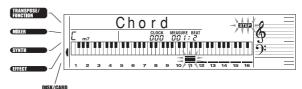
III Note G4

IMPORTANTE!.

 Ogni volta che si modifica il contenuto della memoria, non cambiare mai una nota in modo da renderla identica a quella precedente o successiva. Ciò potrebbe alterare la durata della nota cambiata e quella della nota precedente o successiva. Se ciò dovesse accadere, si dovrà registrare di nuovo l'intera pista.

Per cambiare un accordo

Usare il metodo di diteggiatura accordi selezionato con il pulsante MODE (FINGERED, CASIO CHORD, ecc.) per introdurre un accordo.



Per cambiare un numero di tono

Usare i tasti numerici o i tasti [+] e [-] per cambiare un numero di tono.

TONE COOL Grand Pno

735A-1-073A



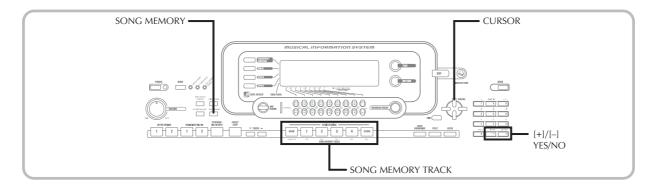








Funzione di memoria di brani



- Nel caso della registrazione in tempo reale, è possibile cambiare in seguito i numeri di tono specificati mentre è in corso la registrazione nelle piste da 1 a 6.
- È possibile cambiare soltanto i numeri di tono che erano stati originariamente impostati per le piste da 2 a 6 mediante la registrazione a passo.

Per cambiare un numero di ritmo

Usare i tasti numerici o i tasti [+] e [-] per cambiare un numero di ritmo.



NOTA .

- · Nel caso della registrazione in tempo reale, è possibile cambiare in seguito i numeri di ritmo specificati mentre è in corso la registrazione nella pista 1.
- È possibile cambiare soltanto i numeri di ritmo che erano stati originariamente impostati per la pista 1 mediante la registrazione a passo.

Per cambiare un'operazione di dispositivo di controllo del ritmo*

* Operazioni del pulsante INTRO/ENDING 1, del pulsante INTRO/ENDING 2, del pulsante VARIATION/FILL-IN 1, del pulsante VARIATION/FILL-IN 2, del pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT

Premere il tasto del dispositivo di controllo del ritmo al quale si desidera passare.

72

Int/End1

Modifica di un brano

È possibile eseguire le seguenti operazioni nel modo di modifica brano.

- Cancellazione di un brano
- Cancellazione di una pista
- Riscrittura dei dati dell'intestazione dei brani ("Panel Record")

Per cancellare un brano

- Premere il pulsante SONG MEMORY una volta per entrare nello stato di attesa riproduzione.
- 2 Usare i tasti [+] e [–] per selezionare il numero del brano che si desidera cancellare.
- Premere il tasto CURSOR [▼]. Se nessun numero di brano è visualizzato sul display, premere il tasto CURSOR [▼] due volte.
 - Questa operazione visualizza la schermata di cancellazione brano.
- Premere il tasto YES.
 - Questa operazione fa apparire il messaggio "Sure?", che chiede se realmente si desidera cancellare il brano.
- 5 Premere il tasto YES per cancellare il brano e ritornare allo stato di attesa riproduzione.

I-72 735A-I-074A





Funzione di memoria di brani



Per cancellare una pista specifica

- 1 Premere il pulsante SONG MEMORY una volta per entrare nello stato di attesa riproduzione.
- 2 Usare i tasti [+] e [-] per selezionare il numero del brano che contiene la pista che si desidera cancellare.
- Premere il tasto CURSOR [▼] due volte. Se nessun numero di brano è visualizzato sul display, premere il tasto CURSOR [▼] tre volte.
 - Questa operazione visualizza la schermata di cancellazione brano.

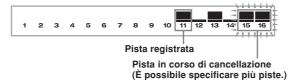
Numero del brano che contiene la pista (non può essere cambiato)

Attesa di cancellazione pista

56 / Tr. Del.?

4 Usare i pulsanti SONG MEMORY TRACK per selezionare la pista o le piste registrate di cui si desidera cancellare i dati.

Attesa di cancellazione pista



- È possibile specificare più di una pista per la cancellazione premendo più di uno dei pulsanti di selezione piste.
- Per deselezionare una pista, basta premere di nuovo il pulsante di selezione pista corrispondente.
- 6 Premere il tasto YES.
 - Questa operazione fa apparire il messaggio "Sure?", che chiede se realmente si desidera cancellare la pista.
- 6 Premere il tasto YES per cancellare la pista.

NOTA.

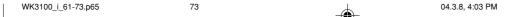
- Non è possibile cambiare il numero di brano mentre la tastiera si trova nello stato di attesa cancellazione pista.
- La pressione del pulsante SONG MEMORY mentre la tastiera si trova nello stato di attesa cancellazione pista riporta la tastiera allo stato di attesa registrazione.

Per riscrivere i dati dell'intestazione dei brani ("Panel Record")

È possibile usare un procedimento detto "Panel Record" per cambiare le impostazioni iniziali del mixer, del tempo, e altre impostazioni memorizzate nell'intestazione dei brani.

- Premere il pulsante SONG MEMORY una volta per entrare nello stato di attesa riproduzione.
- 2 Usare i tasti [+] e [-] per selezionare il numero del brano che contiene i dati di intestazione che si desidera riscrivere.
- 3 Effettuare i cambiamenti desiderati per i dati di intestazione.
- 4 Premere il tasto CURSOR [▼] tre volte.
 - Questa operazione visualizza la schermata di cancellazione brano.
- **5** Premere il tasto YES per riscrivere i dati di intestazione.

735A-1-075A

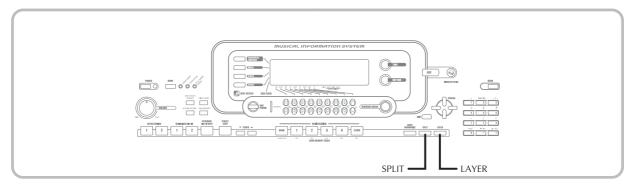












Parti

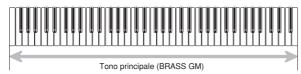
Durante l'esecuzione sulla tastiera è possibile usare simultaneamente fino a quattro parti (dal numero 1 al numero 4). Queste parti possono essere utilizzate dalle funzioni di sovrapposizione toni e divisione tastiera spiegate di seguito.

- Parte 1: Parte con tono principale
- Parte 2: Parte con tono di sovrapposizione
- Parte 3: Parte con tono di divisione
- Parte 4: Parte con tono di sovrapposizione e tono di divisione

Uso della funzione di sovrapposizione toni

La funzione di sovrapposizione toni consente di assegnare due diversi toni (un tono principale e un tono di sovrapposizione) alla tastiera, ambedue i quali suonano ogni volta che si preme un tasto. Per esempio, è possibile sovrapporre il tono FRENCH HORN GM al tono BRASS GM per produrre un ricco suono di ottoni.

SOVRAPPOSIZIONE TONI



Tono di sovrapposizione (FRENCH HORN GM)

Per sovrapporre toni

Innanzitutto, selezionare il tono principale.

Esempio: Per selezionare "361 BRASS GM" come tono

io: Per selezionare "361 BRASS GM" come tono principale, premere il pulsante TONE e quindi usare i tasti numerici per introdurre 3, 6 e quindi 1.

TONE **36** / Brass_G





3 Selezionare il tono di sovrapposizione.

Esempio: Per selezionare "360 FRENCH HORN GM" come tono di sovrapposizione, usare i tasti numerici per introdurre 3, 6 e quindi 0.

TONE 360 Fr. Horn G

- 4 Ora provare a suonare qualcosa sulla tastiera.
 - Entrambi i toni vengono suonati contemporaneamente.
- Premere di nuovo il pulsante LAYER per annullare la sovrapposizione dei toni e per riportare la tastiera alla normalità.

NOTA

- L'attivazione della sovrapposizione toni fa passare la parte attualmente selezionata dalla Parte 1 alla Parte 2, e visualizza il tono di sovrapposizione. A questo punto, è possibile usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per passare da una parte all'altra. Disattivando la sovrapposizione toni si ritorna alla Parte 1.
- Il tono principale suona sul canale 1, mentre il tono di sovrapposizione suona sul canale 2. È anche possibile usare il mixer per cambiare le impostazioni di tono e di volume per questi canali.
- Notare che la funzione di sovrapposizione toni non può essere usata durante l'attesa di registrazione o durante la registrazione nel modo Memoria di brani, o mentre si sta usando il modo Lettore di SMF.

1-74 735A-1-076A



Uso della funzione di divisione tastiera

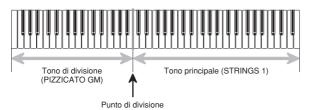
Con la funzione di divisione tastiera è possibile assegnare due diversi toni (un tono principale e un tono di divisione) alle estremità della tastiera, il che consente di suonare un tono con la mano sinistra e un altro tono con la mano destra. Per esempio, è possibile selezionare STRINGS 1 come tono principale (gamma alta) e PIZZICATO GM come tono di divisione (gamma bassa), in modo da avere sulla punta delle dita un intero complesso di strumenti a corda.

La funzione di divisione tastiera consente inoltre di specificare il punto di divisione, che è il punto sulla tastiera in cui si verifica il passaggio da un tono all'altro.

NOTA

 Lasciare il pulsante MODE nella posizione Normale o FULL RANGE CHORD.

DIVISIONE DELLA TASTIERA



Per dividere la tastiera

1 Innanzitutto, selezionare il tono principale.

Esempio: Per selezionare "348 STRINGS 1" come tono principale, premere il pulsante TONE e quindi usare i tasti numerici per introdurre 3, 4 e quindi 8.

TONE 348 Strings 1

2 Premere il pulsante SPLIT.





Esempio: Per selezionare "345 PIZZICATO GM" come tono di divisione, usare i tasti numerici per introdurre 3, 4 e quindi 5.

TONE 345 Pizz G

4 Specificare il punto di divisione. Mentre si tiene premuto il pulsante SPLIT, premere il tasto della tastiera dove si desidera avere il tasto dell'estrema sinistra della gamma alta.

Esempio: Per specificare sol 3 come punto di divisione, premere il tasto sol 3 (G3).

G3

- **6** Ora provare a suonare qualcosa sulla tastiera.
 - Ad ogni tasto da fa[‡]3 (F[‡]3) in giù viene assegnato il tono PIZZICATO GM, mentre ad ogni tasto da sol 3 (G3) in su viene assegnato il tono STRINGS 1.
- 6 Premere di nuovo il pulsante SPLIT per annullare la divisione della tastiera e per riportare la tastiera alla normalità.

NOTA.

- L'attivazione della divisione tastiera fa passare la parte attualmente selezionata alla Parte 3, e visualizza il tono di divisione. A questo punto, è possibile usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per passare da una parte all'altra. Disattivando la divisione tastiera si ritorna alla Parte 1.
- Il tono principale suona sul canale 1, mentre il tono di divisione suona sul canale 3. È anche possibile usare il mixer per cambiare le impostazioni di tono e di volume per questi canali.
- Notare che la funzione di divisione tastiera non può essere usata durante l'attesa di registrazione o durante la registrazione nel modo Memoria di brani, o mentre si sta usando il modo Lettore di SMF.
- Quando il pulsante MODE è regolato su CASIO CHORD o su FINGERED, la gamma della tastiera per l'accompagnamento è conforme al punto di divisione specificato con il procedimento sopra descritto.

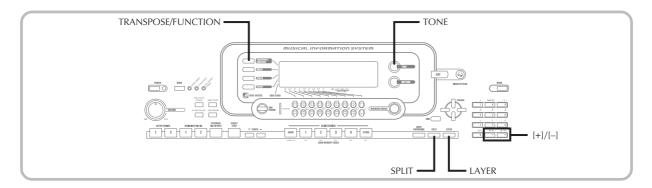
735A-1-077A I-75







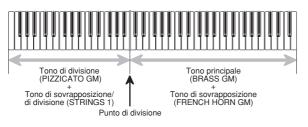




Uso delle funzioni di sovrapposizione toni e di divisione tastiera insieme

È possibile usare le funzioni di sovrapposizione toni e di divisione tastiera insieme per creare una tastiera divisa con toni sovrapposti. Non importa se prima si sovrappongono i toni e poi si divide la tastiera, o se prima si divide la tastiera e poi si sovrappongono i toni. Quando si usano la funzione di sovrapposizione toni e quella di divisione tastiera in combinazione, alla gamma alta della tastiera vengono assegnati due toni (tono principale + tono di sovrapposizione), e alla gamma bassa vengono assegnati due toni (tono di divisione + tono di sovrapposizione/di divisione).

SOVRAPPOSIZIONE TONI E DIVISIONE DELLA TASTIERA



Per dividere la tastiera e quindi sovrapporre i toni

1 Premere il pulsante TONE e quindi introdurre il numero di tono del tono principale.

Esempio: Per impostare "361 BRASS GM" come tono principale

TONE **36** / Brass_G

Premere il pulsante SPLIT e quindi introdurre il numero del tono di divisione.

Esempio: Per impostare "345 PIZZICATO GM" come tono di divisione

TONE 345 Pizz_G

- Dopo aver specificato il tono di divisione, premere il pulsante SPLIT per annullare la divisione della tastiera.
- 3 Premere il pulsante LAYER e quindi introdurre il numero del tono di sovrapposizione.

Esempio: Per impostare "360 FRENCH HORN GM" come tono di sovrapposizione

TONE **360** Fr. Horn G

4 Premere il pulsante SPLIT o il pulsante LAYER in modo che siano visualizzati entrambi gli indicatori SPLIT e LAYER.

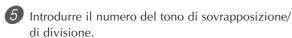
I-76











Esempio: Per specificare il tono "348 STRINGS 1", introdurre 3, 4, 8.

TONE 348 Strings 1

- 6 Tenendo premuto il pulsante SPLIT, premere il tasto della tastiera dove si desidera avere la nota più bassa (il tasto all'estrema sinistra) della gamma alta (gamma del lato destro).
- Suonare qualcosa sulla tastiera.
 Premere il pulsante LAYER per annullare la sovrapposizione dei toni, e il pulsante SPLIT per annullare la divisione della tastiera.

NOTA

WK3000 i 74-88.p65

- L'attivazione della sovrapposizione toni+divisione tastiera fa passare la parte attualmente selezionata alla Parte 4, e visualizza il tono di sovrapposizione. A questo punto, è possibile usare i tasti CURSOR [◄] e [▶] per passare da una parte all'altra. Disattivando la sovrapposizione toni si ritorna alla Parte 3, mentre disattivando la divisione tastiera si ritorna alla Parte 2. Disattivando sia la sovrapposizione toni che la divisione tastiera si ritorna alla Parte 1.
- Il tono principale suona sul canale 1, il tono di sovrapposizione sul canale 2, il tono di divisione sul canale 3, e il tono di sovrapposizione/di divisione sul canale 4. È anche possibile usare il mixer per cambiare le impostazioni di tono e di volume per questi canali.

Trasporto della chiave della tastiera

Il trasporto della chiave consente di alzare e di abbassare la chiave globale della tastiera in unità di un semitono. Se ad esempio si desidera suonare un accompagnamento per un cantante che canta in una chiave diversa da quella della tastiera, basta usare la funzione di trasporto chiave per cambiare la chiave della tastiera.

Per cambiare la chiave della tastiera



 Questa operazione fa apparire un indicatore sul display accanto a TRANSPOSE/FUNCTION, e visualizza la schermata di impostazione trasporto

DDTrans.

2 Usare [+] e [-] per cambiare l'impostazione del trasporto chiave della tastiera.

Esempio: Per cambiare la chiave della tastiera di cinque semitoni in su

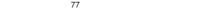
05 Trans.

• La pressione del pulsante TRANSPOSE/FUNCTION fa uscire il display dalla schermata di trasporto chiave.

NOTA -

- Il trasporto chiave per la tastiera può essere effettuato nella gamma compresa tra -24 (due ottave in giù) e +24 (due ottave in su).
- L'impostazione del trasporto chiave influisce anche sulla riproduzione dalla memoria di brani e sull'accompagnamento automatico.
- La gamma dell'altezza ammissibile all'interno della quale è possibile eseguire il trasporto chiave dipende dal tono in corso di utilizzo. Se in seguito ad un'operazione di trasporto chiave la nota per il tono in corso di utilizzo dovesse risultare al di fuori dalla gamma dell'altezza, la tastiera suona automaticamente la stessa nota nell'ottava più vicina che rientra all'interno della gamma dell'altezza del tono in corso di utilizzo.

735A-I-079A I-77





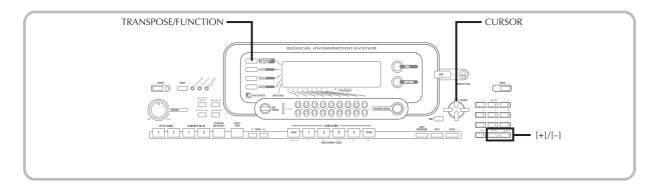












Uso della risposta al tocco

Quando la risposta al tocco è attivata, il volume relativo dell'emissione sonora dalla tastiera varia a seconda dell'entità della pressione esercitata sui tasti, proprio come un piano acustico.

Per attivare e disattivare la risposta al tocco

- Premere il pulsante TRANSPOSE/FUNCTION.
 - Questa operazione fa apparire un indicatore sul display accanto a TRANSPOSE/FUNCTION.
- 2 Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare la schermata di impostazione risposta al tocco.

₽ Touch

- 3 Usare i tasti [+] e [-] per selezionare il livello di sensibilità della risposta al tocco.
 - "1" emette un suono potente anche con una leggera pressione dei tasti della tastiera, mentre "3" richiede una pressione dei tasti della tastiera molto forte per emettere un suono potente.
 - La pressione contemporanea di [+] e [-] riporta la sensibilità all'impostazione "2".
 - Quando si seleziona "oFF", il tono non cambia a prescindere dall'entità della pressione esercitata sui tasti della tastiera.

NOTA.

- La risposta al tocco non solo influisce sulla fonte sonora interna della tastiera, ma viene anche emessa come dati MIDI.
- La riproduzione dalla memoria di brani, l'accompagnamento e i dati di note MIDI esterni non influiscono sull'impostazione della risposta al tocco.

78

Intonazione della tastiera

La funzione di intonazione consente di intonare precisamente la tastiera in modo da farla corrispondere all'intonazione di un altro strumento musicale.

Per intonare la tastiera

- Premere il pulsante TRANSPOSE/FUNCTION.
- Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare la schermata di intonazione.

GG Tune

3 Usare [+] e [-] per cambiare l'impostazione dell'intonazione della tastiera.

Esempio: Per abbassare l'intonazione di 20

-**2©** Tune

• La pressione del pulsante TRANSPOSE/FUNCTION fa uscire il display dalla schermata di trasporto chiave.

NOTA -

- La tastiera può essere intonata nella gamma compresa fra –99 cent e +99 cent.
 - *100 cent equivalgono ad un semitono.
- L'impostazione dell'intonazione influisce anche sulla riproduzione dalla memoria di brani e sull'accompagnamento automatico.

I-78







Cambiamento di altre impostazioni

Tipi di impostazioni

La tabella sottostante riporta i parametri per cui è possibile cambiare le impostazioni.

Menu delle impostazioni	Descrizione	Pagina
Trasporto chiave (Trans.)	Regola l'intonazione globale della tastiera in unità di un semitono.	I-77
Armonizzazione automatica (AutoHarm)	Seleziona il tipo di armonizzazione automatica.	I-82
Risposta al tocco (Touch)	Specifica quanto il suono deve cambiare con la pressione esercitata sulla tastiera.	I-78
Intonazione (Tune)	Regolazione di precisione dell'intonazione globale della tastiera	I-78
Display (Contrast)	Regola la luminosità del display.	I-82
Pedale (Jack)	Assegna gli effetti ai pedali.	I-82
Tenuta mixer (MixHold)	Attiva o disattiva la tenuta mixer.	I-82
Tenuta DSP (DSP Hold)	Attiva o disattiva la tenuta DSP.	I-82
MIDI (MIDI)	Impostazioni MIDI	I-83
Cancellazione/Inizializzazione (Del/Init)	Inizializza tutte le impostazioni riportandole allo stato di default di fabbrica iniziale, azzera impostazioni specifiche o cancella i ritmi dell'utente.	I-83

NOTA

- Le impostazioni sopra citate vengono tutte salvate ogni volta che si spegne la tastiera. Per i dettagli, fare riferimento a "Contenuto della memoria" a pagina I-18.
- Le impostazioni MIDI e le impostazioni di cancellazione/inizializzazione sono disabilitate durante l'uso della funzione di lettore di SMF o di memoria di brani.

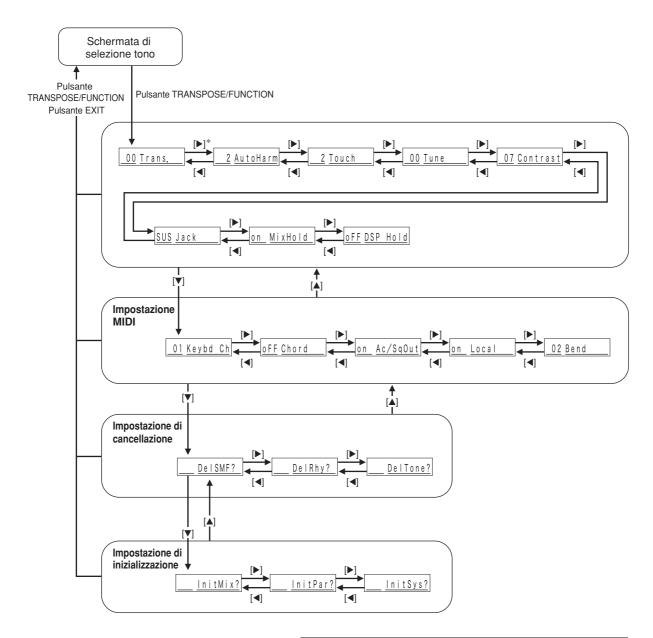






Per usare il menu delle impostazioni della tastiera

- Premere il pulsante TRANSPOSE/FUNCTION.
 - Questa operazione fa apparire un indicatore sul display accanto a TRANSPOSE/FUNCTION.
- Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶], e i tasti CURSOR [▲] e [▼] per richiamare le voci di cui si desidera cambiare le impostazioni.



[▲]: Tasto CURSOR [▲]

[◀]: Tasto CURSOR [◀]

[▼]: Tasto CURSOR [▼]

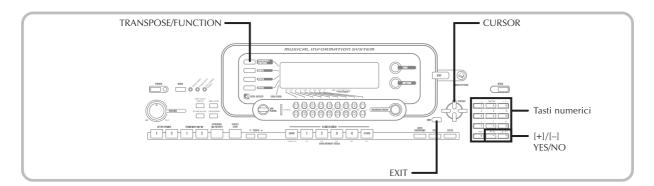
[▶]: Tasto CURSOR [▶]

I-80 735A-I-082A



80





- Usare i tasti [+] e [-] o i tasti numerici per cambiare i valori.
 - Le impostazioni eseguite vengono applicate anche se non si preme il pulsante EXIT.
 - Fare riferimento alla sezione seguente dal titolo "Voci del menu delle impostazioni" per i dettagli su ciascuna impostazione.
 - Dopo aver eseguito le impostazioni desiderate, premere il pulsante TRANSPOSE/FUNCTION o il pulsante EXIT per ritornare alla schermata di selezione tono o ritmo.

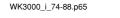
■ Nel caso di un procedimento di cancellazione o di inizializzazione

- 4 Premere il tasto YES.
 - Questa operazione visualizza il numero dell'area dell'utente e il nome di dati dei dati da cancellare.
 - Il valore di dimensione dei dati rappresenta unità di kilobyte.
- Ora usare i tasti numerici, o i tasti [+] (aumento) e [-] (diminuzione) per selezionare i dati desiderati.
- Premere il tasto CURSOR [▼].
 - Questa operazione fa apparire il messaggio "Sure?", che chiede se realmente si desidera eseguire l'operazione di cancellazione o di inizializzazione.
- Premere il tasto YES per completare l'operazione.
 - Ciò esegue l'operazione di cancellazione o di inizializzazione e riporta il display alla schermata menzionata al punto 5.
- Dopo aver eseguito le impostazioni desiderate, premere il pulsante TRANSPOSE/FUNCTION o il pulsante EXIT per ritornare alla schermata di selezione tono o ritmo.

IMPORTANTE!

· L'esecuzione di un procedimento di cancellazione o di inizializzazione dopo la pressione del tasto YES al punto 7 sopra descritto può impiegare più di un minuto. Il messaggio "Pls Wait" rimarrà visualizzato sul display a indicare che un procedimento è in corso di esecuzione. Non tentare mai di eseguire alcuna operazione mentre "Pls Wait" è visualizzato. L'esecuzione di una qualsiasi operazione potrebbe danneggiare la memoria della tastiera e provocare problemi di funzionamento.

I-81 735A-I-083A













Voci del menu delle impostazioni

■ Tipi di armonizzazione automatica

È possibile scegliere uno tra i 10 differenti tipi di armonizzazione automatica elencati di seguito.

Num.	Tipo (Nome del parametro)	Descrizione			
0	Duet1	Aggiunge un'armonia a 1 parte all'esecuzione sulla tastiera.			
1	Duet2	Aggiunge un'armonia a 1 parte all'esecuzione sulla tastiera. L'armonia di Duet2 è più aperta di quella di Duet1.			
2	Country	Aggiunge un'armonia dal gusto country all'esecuzione sulla tastiera.			
3	Octave	Aggiunge note una ottava sotto le note suonate sulla tastiera.			
4	5th	Aggiunge note di quinta sopra le note suonate sulla tastiera.			
5	3-Way Open	Aggiunge due parti di armonia aperta alle note suonate sulla tastiera (creando un'armonia a tre parti).			
6	3-Way Close	Aggiunge due parti di armonia chiusa alle note suonate sulla tastiera (creando un'armonia a tre parti).			
7	Strings	Aggiunge un'armonia idonea per strumenti a corda.			
8	Block	Aggiunge note di accordi di blocco.			
9	Big Band	Aggiunge un'armonia idonea per l'esecuzione di grandi gruppi.			

■ Altre impostazioni

Menu delle impostazioni	Gamma	Impostazione di default	Descrizione
Contrasto (Contrast)	Da 00 a 15	07	Regola il contrasto del display.
	SUS	SUS	Assegna l'effetto di pedale di sustain ad un pedale.
Presa	SoS	_	Assegna l'effetto di pedale di tenuta ad un pedale.
SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (Jack)	SFt	 Assegna l'effetto di pedale di sordina ad un pedale. 	
	rhy	_	Assegna la funzione del pulsante START/STOP ad un pedale.
Tenuta mixer (MixHold)	on/off off		Quando la tenuta mixer è attivata, i parametri delle parti di accompagnamento (da Parte 6 a Parte 10) non possono essere modificate dai dati di accompagnamento.
Tenuta DSP (DSP Hold)	on/oFF oFF		on: L'impostazione di linea DSP attuale viene conservata, anche quando il tono viene cambiato. oFF: Il cambiamento del tono fa passare all'impostazione di linea DSP del nuovo tono.

I-82 735A-I-084A









■ Impostazioni MIDI

Menu delle impostazioni	Gamma	Impostazione di default	Descrizione
Canale tastiera (Keybd Ch)	Da 01 a 16	01	Specifica il canale di invio per l'esecuzione del tono principale.
Valutazione accordi ingresso MIDI (Chord)	on/oFF	oFF	Specifica se i messaggi di attivazione nota MIDI per la gamma dell'accompagnamento ricevuti da un dispositivo esterno devono essere interpretati come accordi dell'accompagnamento automatico.
Accompagnamento/memoria di brani inviati come dati MIDI (Ac/SgOut)	on/oFF	oFF	Specifica se l'accompagnamento automatico o la memoria di brani di questa tastiera vengono inviati come messaggi MIDI.
Impostazione del controllo locale (Local)	on/oFF	on	Specifica se la tastiera deve suonare le parti eseguite su di essa.
Gamma dell'alterazione dell'altezza (Bend)	Da 00 a 12	12	Specifica il cambiamento massimo in un tono che può essere applicato usando la rotella PITCH BEND. La gamma di impostazione va da 00 (nessun cambiamento) a 12 (12 semitoni).

Impostazioni di cancellazione/inizializzazione

Menu delle impostazioni	Gamma	Impostazione di default	Descrizione
Cancellazione di SMF	_	_	Cancella i dati di SMF selezionati.
Cancellazione ritmo dell'utente	_	_	Cancella i dati di ritmo dell'utente selezionati.
Cancellazione tono dell'utente	_	_	Cancella i dati di tono dell'utente selezionati.
Azzeramento mixer (InitMix?)	_	_	Inizializza i parametri assegnati mediante il mixer o l'ingresso da un sequencer esterno.
Azzeramento parametri (InitPar?)	_	_	Inizializza tutti i parametri, tranne l'impostazione del contrasto del display.
Azzeramento sistema (InitSys?)	_	_	Inizializza lo strumento alle sue impostazioni di default di fabbrica iniziali. Cancella tutti i dati nell'area dell'utente.

I-83 735A-I-085A





04.3.8, 4:03 PM









"SMF" è l'acronimo di Standard MIDI File, che è un formato di file che consente ai dati MIDI di essere condivisi tra software e sequencer differenti. In realtà esistono tre differenti formati SMF, detti rispettivamente SMF 0, SMF 1 e SMF 2. Questa tastiera supporta il formato SMF 0, che è il più largamente utilizzato oggi, pertanto tutte le volte che si usa l'espressione "dati SMF" in questo manuale ci si riferisce ai dati di formato SMF 0.

I dati musicali di formato SMF possono essere memorizzati nella memoria flash incorporata nella tastiera. I dati memorizzati nella memoria flash possono essere riprodotti usando il modo Lettore di SMF. È possibile caricare i dati SMF anche da una scheda SmartMedia o da un floppy disk nell'area dell'utente della tastiera e quindi riprodurli usando il modo Lettore di SMF. Quanto segue mostra il numero massimo di file che possono essere menorizzati su ciascun tipo di supporto.

Memoria flash: 200 file* Scheda SmartMedia: 255 file*

Floppy disk (soltanto WK-3500): 112 (dischetto 2DD)* o 224 (dischetto 2HD) file*

* Notare che il numero di file che è possibile memorizzare nella memoria dipende anche dalla dimensione di ciascun file. Se i file sono molto grandi, potrebbe accadere di poter memorizzare un numero di file minore di quelli sopra indicati.

IMPORTANTE!.

• Notare che la CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali perdite di dati memorizzati nella memoria flash di questa tastiera, o su una scheda SmartMedia o su un floppy disk (soltanto WK-3500).

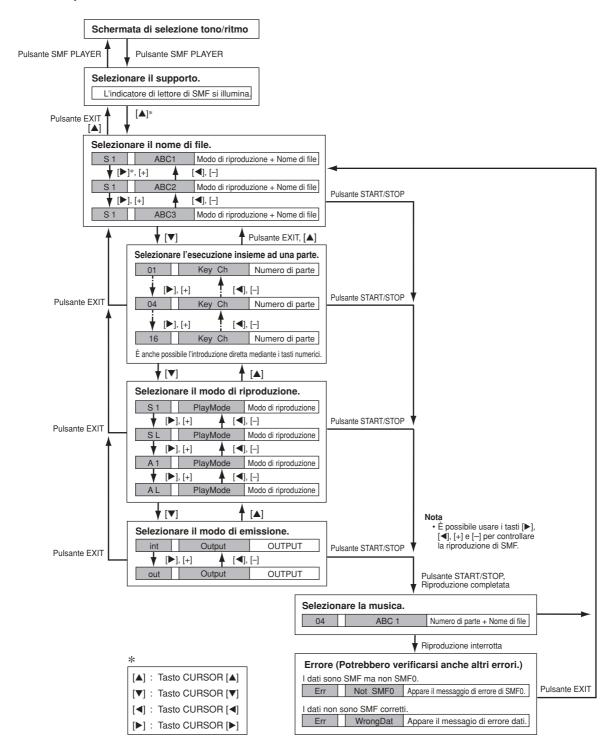




I-84



Flusso delle operazioni del modo Lettore di SMF



I-85 735A-I-087A

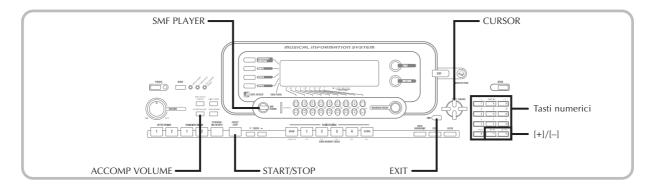












Riproduzione di un SMF

Notare che il primo punto che è necessario eseguire nel procedimento descritto di seguito dipende da se si sta riproducendo dalla memoria flash, da una scheda SmartMedia o da un floppy disk (soltanto WK-3500).

PREPARATIVI.

- · Scheda SmartMedia
 - Inserire la scheda SmartMedia che contiene i dati che si desidera riprodurre nella fessura per scheda della tastiera
- Floppy disk (soltanto WK-3500)
 - · Inserire il floppy disk che contiene i dati che si desidera riprodurre nell'unità a dischetti della tastiera.

IMPORTANTE!.

- · Non rimuovere mai la scheda SmartMedia dalla fessura per scheda e non spegnere mai la tastiera mentre sta avvenendo l'accesso ai dati sulla scheda per un'operazione di salvataggio, lettura o cancellazione. Tali azioni potrebbero alterare i dati sulla scheda SmartMedia e persino danneggiare la fessura per
- · Prima di estrarre un dischetto, controllare sempre che la spia di accesso non sia illuminata o che non stia lampeggiando. Una spia di accesso illuminata o lampeggiante significa che la tastiera sta eseguendo un'operazione di lettura o scrittura di dati. L'estrazione del dischetto mentre è in corso l'accesso ad esso può causare l'alterazione dei suoi dati.

Per riprodurre un SMF



1 L'operazione da eseguire per prima dipende da se si sta riproducendo dalla memoria flash, da una scheda di memoria o da un floppy disk.

Memoria flash



- 2-1 Usare il pulsante SMF PLAYER per visualizzare l'indicatore "Internal" nell'area del display per il
 - · Questa operazione fa apparire sul display l'indicatore "SMF PLAYER".

nternal

Scheda SmartMedia



- 2-2 Inserire la scheda SmartMedia che contiene il file che si desidera riprodurre nella fessura per scheda della tastiera. Usare il pulsante SMF PLAYER per visualizzare l'indicatore "Card" nell'area del display per il testo.
 - Questa operazione fa apparire sul display l'indicatore "SMF PLAYER".

Floppy disk (WK-3500)



- 2-3 Inserire il floppy disk che contiene il file che si desidera riprodurre nell'unità a dischetti della tastiera. Usare il pulsante SMF PLAYER per visualizzare l'indicatore "Disk" nell'area del display per il testo.
 - · Questa operazione fa apparire sul display l'indicatore "SMF PLAYER".



- Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare la schermata di selezione file.
 - I file SMF sono quelli il cui nome di file termina con l'estensione "MID". A questo punto appare un messaggio di errore se nella memoria flash attualmente non è presente alcun file SMF.

I-86 735A-I-088A







- Il nome del file attualmente selezionato appare nell'area del display per il testo. Il modo di riproduzione viene indicato nell'area del display per il numero. L'area del display per il tempo e la misura visualizza la dimensione del file in kilobyte.
- Premere il pulsante START/STOP.
 - Questa operazione avvia la riproduzione del file selezionato.
 - L'area del display per il numero visualizza il numero della parte da riprodurre manualmente sulla tastiera.
 - È possibile usare i pulsanti TEMPO per regolare il tempo all'interno della gamma da 30 a 255.
 - È possibile attivare e disattivare i canali da 1 a 16, a prescindere da se la riproduzione del file è in corso o è interrotta. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Attivazione e disattivazione dei canali" a pagina I-47.
- 6 Per interrompere la riproduzione del file, premere di nuovo il pulsante START/STOP.

Regolazione del volume della riproduzione di SMF

Il seguente procedimento serve per controllare il volume globale della riproduzione di dati SMF. È possibile regolare il volume mentre la riproduzione è interrotta o mentre è in corso.



- Questa operazione fa apparire sul display l'indicatore "SMF Vol.", insieme ad un valore che indica l'impostazione attuale del volume dell'SMF.
- 2 Usare i tasti [+] e [–] o i tasti numerici per regolare il volume dell'SMF.
 - È possibile specificare un'impostazione nella gamma da 000 (minimo) a 127 (massimo).
 - La pressione contemporanea di [+] e [-] riporta l'impostazione del volume dell'SMF a 100.
 - Notare che questa impostazione non influisce sul volume delle note suonate sulla tastiera.

Configurazione di altre impostazioni

Per configurare altre impostazioni

- Selezionare il file che si desidera riprodurre.
 - Eseguire i punti da 1 a 3 di "Per riprodurre un SMF" per selezionare un file.
- Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare una schermata per la selezione della parte che si desidera suonare sulla tastiera (esecuzione insieme ad una parte).
 - Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] o i tasti [+] e [-] per selezionare l'esecuzione insieme ad una parte.
 - È possibile specificare la parte che si desidera suonare sulla tastiera (la parte con cui suonare insieme) sotto forma di un valore compreso nella gamma da 1 a 16.
 - Dopo aver specificato una parte, disattivare il canale che corrisponde alla parte con cui suonare insieme selezionata. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Attivazione e disattivazione dei canali" a pagina I-47. L'esecuzione di questo punto disattiva la parte pertinente per consentire di suonarla sulla tastiera insieme al resto della riproduzione di SMF.

- L'entrata nel modo Lettore di SMF inizializza tutte le parti mediante l'attivazione di tutti i canali del modo Mixer.
- 3 Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare la schermata di selezione modo di riproduzione. Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] o i tasti [+] e [–] per selezionare il modo di riproduzione.

È possibile scegliere tra i seguenti quattro modi di riproduzione.

S1: Un file, una volta

SL: Un file, a ripetizione

A1: Tutti i file, una volta

AL: Tutti i file, a ripetizione

- 4 Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare la schermata di selezione modo di emissione.
 - Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] o i tasti [+] e [–] per selezionare il modo di emissione.
 - È possibile scegliere tra i seguenti due tipi di emissione.

int : Diffusori incorporati nella tastiera

out: MIDI OUT

· La sovrapposizione toni, la divisione tastiera e l'armonizzazione automatica vengono disattivate automaticamente nel modo Lettore di SMF.

I-87 735A-I-089A











Messaggi di errore del lettore di SMF

La sezione seguente spiega cosa bisogna fare quando un messaggio di errore appare nel modo Lettore di SMF.

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
Err Not SMF0	Si sta tentando di riprodurre dati SMF che non sono del formato 0.	Usare esclusivamente dati SMF di formato 0.
Err WrongDat	Si è verificato un problema con i dati SMF che si sta tentando di riprodurre, o i dati sono alterati.	Usare dei dati differenti.





I-88



Che cos'è il MIDI?

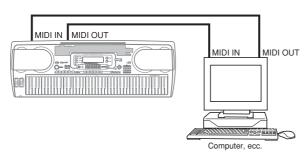
"MIDI" è la sigla di "Musical Instrument Digital Interface" (interfaccia digitale per strumenti musicali), che è il nome di uno standard universale per connettori e segnali digitali che rende possibile lo scambio di dati musicali fra strumenti musicali e computer (dispositivi) prodotti da fabbricanti diversi. Gli apparecchi compatibili con il sistema MIDI possono scambiarsi dati di pressione dei tasti della tastiera, di rilascio dei tasti della tastiera, di cambiamento di tono, e altri dati come messaggi.

Anche se non è necessario avere alcuna particolare conoscenza del MIDI per usare questa tastiera da sola, le operazioni MIDI richiedono un minimo di conoscenze specialistiche. Questa sezione fornisce una presentazione globale del MIDI che serve per poter utilizzare le funzioni MIDI.

Collegamenti MIDI

I messaggi MIDI vengono inviati dal terminale MIDI OUT di un dispositivo al terminale MIDI IN di un altro apparecchio attraverso un cavo MIDI. Ad esempio, per inviare un messaggio da questa tastiera ad un altro dispositivo, è necessario usare un cavo MIDI per collegare il terminale MIDI OUT di questa tastiera al terminale MIDI IN dell'altro dispositivo. Per inviare di rimando dei messaggi MIDI a questa tastiera, è necessario usare un cavo MIDI per collegare il terminale MIDI OUT dell'altro dispositivo al terminale MIDI IN di questa tastiera.

Per usare un computer o un altro dispositivo MIDI per registrare e riprodurre i dati MIDI prodotti da questa tastiera, è necessario collegare i terminali MIDI IN e MIDI OUT di entrambi i dispositivi per poter inviare e ricevere i dati.



Se una funzione MIDI THRU fornita dal software è in corso di utilizzo su un computer o su un altro dispositivo MIDI collegato, accertarsi di disattivare "Impostazione del controllo locale (Local)" di questa tastiera (pagina I-83).

Canali MIDI

Il MIDI consente di inviare contemporaneamente i dati per molteplici parti, con ciascuna parte inviata su un canale MIDI indipendente. Ci sono 16 canali MIDI, numerati da 1 a 16, e i dati dei canali MIDI sono sempre inclusi ogni volta che si scambiano dati (pressione tasti, operazione di alterazione altezza toni, ecc.).

Sia il dispositivo inviante che l'apparecchio ricevente devono essere impostati sullo stesso canale affinché il dispositivo ricevente possa ricevere ed eseguire correttamente i dati. Se ad esempio il dispositivo ricevente è impostato sul canale 2, esso riceve soltanto i dati del canale MIDI 2, e tutti gli altri canali vengono ignorati.

Questa tastiera è dotata di capacità multitimbro, che significa che essa può ricevere messaggi su tutti e 16 i canali MIDI e può riprodurre fino a 16 parti contemporaneamente. Le impostazioni di tono e di volume per ciascun canale possono essere effettuate usando il mixer presente sulla tastiera, o mediante una fonte esterna che invia i messaggi di controllo MIDI richiesti.

Le operazioni di tastiera effettuate su questa tastiera vengono inviate mediante la selezione di un canale MIDI (da 1 a 16) e quindi l'invio del messaggio appropriato.

Sistema General MIDI

Il sistema General MIDI standardizza i dati MIDI per tutti i tipi di fonti sonore, a prescindere dalla marca. Il sistema General MIDI specifica fattori come la numerazione dei toni, i suoni di batteria, e i canali MIDI disponibili per tutte le fonti sonore. Questo standard consente a tutti gli apparecchi MIDI di riprodurre le stesse sfumature durante l'esecuzione di dati General MIDI, a prescindere dalla marca della fonte sonora. Questa tastiera supporta il sistema General MIDI, e pertanto può essere utilizzata per eseguire dati General MIDI preregistrati disponibili in commercio e dati General MIDI inviati ad essa da un personal computer.

Fare riferimento a "Lista dei toni" a pagina A-1 per i dettagli sui toni che sono disponibili con i toni GM dal numero 000 al numero 127.

735A-1-091A









Invio e ricevimento di messaggi **MIDI**

Questa tastiera può inviare le note suonate sulla tastiera, così come i pattern di accompagnamento automatico e la riproduzione dalla memoria di brani sotto forma di messaggi MIDI ad un altro dispositivo.

Dati di invio MIDI

■ Esecuzione sulla tastiera

Ciascuna parte della tastiera (canali da 1 a 4) viene inviata sul suo proprio canale MIDI. Quando l'armonizzazione automatica è attivata, anche le note armonizzate vengono inviate su ciascun singolo canale MIDI.

■ Esecuzione dell'accompagnamento automatico o della memoria di brani

Ciascuna parte di accompagnamento viene inviata sul suo proprio canale MIDI. Il parametro "Accompagnamento/ memoria di brani inviati come dati MIDI (Ac/Sg Out)" (pagina I-83) serve per specificare se una parte deve essere inviata.

Ricevimento di messaggi MIDI

■ Ricevimento multicanale

Le 16 parti del mixer possono essere utilizzate per ricevere i dati contemporaneamente su 16 canali per messaggi MIDI.

■ Cambiamenti di accordo durante l'uso dell'accompagnamento automatico

I messaggi MIDI ricevuti da un dispositivo esterno possono essere interpretati come cambiamenti di accordo come specificato dalle diteggiature supportate dal sistema di accompagnamento automatico di questa tastiera. Usare il parametro "Valutazione accordi ingresso MIDI (Chord)" (pagina I-83) per attivare e disattivare questa funzione.

• Fare riferimento a "MIDI Implementation Chart" (Tavola di implementazione MIDI) alla fine di questa guida dell'utilizzatore per ulteriori informazioni su ciascun messaggio MIDI.

Impostazioni MIDI

È possibile cambiare le impostazioni di alcuni parametri che controllano il modo in cui i messaggi MIDI vengono inviati e

Parametri MIDI

È possibile usare il procedimento per le impostazioni dei parametri (pagina I-80) per cambiare le impostazioni dei parametri MIDI descritti di seguito. Fare riferimento alle pagine da I-80 a I-83 per i dettagli sul menu delle impostazioni e sul procedimento di impostazione.

■ MIDI In Chord Judge (Valutazione accordi ingresso MIDI)

Questo parametro determina se i dati di nota ricevuti da un dispositivo esterno devono essere interpretati come una diteggiatura degli accordi dell'accompagnamento automatico. Attivare questo parametro quando si deesidera controllare gli accordi dell'accompagnamento automatico da un computer o da un altro dispositivo esterno.

on: Causa l'interpretazione dei dati di nota in ingresso tramite MIDI IN come diteggiature degli accordi dell'accompagnamento automatico. Il canale specificato mediante il canale della tastiera serve per la specificazione degli accordi.

oFF: Disattiva "MIDI In Chord Judge".

■ Accomp/Song MIDI Out

(Accompagnamento/memoria di brani inviati come dati

Attivare questo parametro quando si desidera far suonare l'accompagnamento automatico o la memoria di brani sulla fonte sonora di dispositivi esterni.

on: Emette l'accompagnamento automatico o la memoria di brani come messaggi MIDI tramite il terminale MIDI OUT della tastiera.

oFF: Non emette l'accompagnamento automatico o la memoria di brani.

NOTA.

Per i dettagli sulle specifiche MIDI, visitare il sito Web della CASIO.

http://world.casio.com

I-90 735A-I-092A







Uso del servizio di scaricamento dati

È possibile scaricare i seguenti tipi di dati dal CASIO MUSIC SITE (http://music.casio.com) nel computer di cui si dispone, e quindi trasferire i dati nella tastiera.

- Toni
- Toni con onde
- Batterie con onde
- DSP
- Ritmi
- Gruppi di impostazioni
- Brani
- SMF
- Dati di file di pacchetto

■ Dati e software applicativo

I dati stessi e il software applicativo per il trasferimento dei dati tra il computer e la tastiera sono disponibili per lo scaricamento al CASIO MUSIC SITE.

■ Software applicativo

È possibile eseguire il software applicativo sul computer e trasferire i dati scaricati dal CASIO MUSIC SITE nella tastiera, ed anche usare il disco rigido del computer per la memorizzazione a lungo termine dei dati trasferiti dalla tastiera nel computer.

- Consultare le istruzioni fornite al CASIO MUSIC SITE per informazioni dettagliate su come scaricare il software applicativo e i dati.
- Consultare la guida in linea del software applicativo per informazioni sul modo di impiego del software.

* CASIO MUSIC SITE

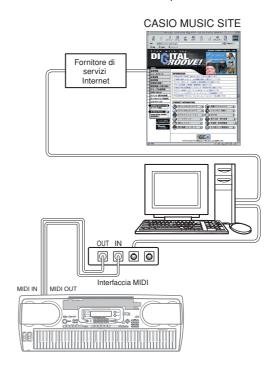
http://music.casio.com/

- Andare all'URL sopra riportato.
- Selezionare una regione o un paese.
- Selezionare il servizio di scaricamento per i dati INTERNET DATA EXPANSION SYSTEM.
 - Notare che il servizio da usare dipende dall'area o dal paese.

Per eseguire il collegamento ad un computer

Accertarsi di spegnere la tastiera e il computer prima di eseguire il collegamento. Inoltre, si deve regolare il comando del volume della tastiera su un livello relativamente basso.

D Collegare l'interfaccia MIDI della tastiera all'interfaccia MIDI del computer.



- Accendere la tastiera, e quindi accendere il computer o l'altro dispositivo collegato.
- Avviare il software che si desidera usare sul computer.

NOTA.

· Quando si usa il software applicativo, accertarsi che la schermata di impostazione tono (la schermata che appare dopo l'accensione dello strumento) sia visualizzata sul display della tastiera.

Spia DATA ACCESS

• La spia DATA ACCESS si illumina ogni volta che la tastiera sta scambiando dati con un computer collegato mediante un collegamento con cavo MIDI. Non scollegare mai il cavo MIDI mentre la spia DATA ACCESS è illuminata.

I-91 735A-I-093A











È possibile salvare i dati creati personalmente e i dati trasferiti nella tastiera da un computer nella memoria flash incorporata nella tastiera, oppure su una scheda SmartMedia™ o su un floppy disk (WK-3500). In questo manuale, le schede SmartMedia e i floppy disk vengono indicati mediante l'espressione "supporti di memorizzazione esterna".

I tipi di file che possono essere salvati su supporti di memorizzazione esterna sono elencati di seguito. Notare che ciascun tipo di file può essere salvato in una specifica area dell'utente predefinita, come indicato nella tabella "Tipi di file salvabili" sottostante. Dopo aver caricato dei dati SMF da un supporto di memorizzazione esterna e averli memorizzati in un'area dell'utente, è possibile riprodurli usando il modo Lettore di SMF. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Uso del lettore di SMF" a pagina I-84.

Tipi di file salvabili

Tipo	Indicatore sul display	Dati salvati	Capacità della memoria dell'utente	Estensione del nome di file
SMF	Smf	1 brano	200	MID
Pattern di ritmo	Pattern	1 pattern	16	Z00
Memoria di gruppo di impostazioni	Regist	1 banco	8	Z01
Brano dell'utente creato nel modo Memoria di brani	Song	1 brano	5	Z02
Suono di batteria con onde	Dr wave	1 set	4	Z03
Tono di organo a barra di trazione	Drawbar	1 tono	100	Z04
Tono	Tone	1 tono	100	Z05
Tono con onde	Tn wave	1 tono	20	Z06
DSP	Dsp	1 tipo	100	Z07
File di pacchetto*1	Package	1 pacchetto	1	Z08
Tutti i dati dell'utente*2		Z09		

*1: File di pacchetto

Un file di pacchetto unisce impostazioni di tono, impostazioni di effetto DSP e altri dati di predisposizione in un singolo file che l'utente può gestire e caricare come un'unità (pacchetto). Una volta creato un file di pacchetto, sarà possibile cambiare l'intera predisposizione della tastiera mediante il caricamento di un singolo file di pacchetto.

Per creare un file di pacchetto, è necessario scaricare un apposito software di file di pacchetto dal CASIO Music Site (http://music.casio.com/) e installarlo sul proprio computer. Per i dettagli sul software di file di pacchetto, fare riferimento alle informazioni fornite nel CASIO Music Site.

IMPORTANTE!.

- Il caricamento di un file di pacchetto carica i dati di impostazione elencati nella tabella riportata in "Contenuto dei dati dei file di pacchetto" nell'area dell'utente, e sostituisce tutti i dati attuali con i dati nel file di pacchetto.
- Quando si caricano i dati di pacchetto da una scheda SmartMedia o da un floppy disk (soltanto WK-3500), il misuratore del livello sul display visualizza l'andamento dell'operazione di caricamento come mostrato di seguito.

[Inizio del caricamento]



[Fine del caricamento]



Contenuto dei dati dei file di pacchetto

Tipo di dati	Area dell'utente
SMF	10 brani
Pattern di ritmo	Da 148 a 155 (8 ritmi)
Memorie di gruppo di impostazioni	7 e 8 (2 banchi)
Suono di batteria con onde	803 (1 set)
Toni di organo a barre	Da 190 a 199 (10 toni)
Coni	Da 690 a 699 (10 toni)
Toni con onde	Da 710 a 719 (10 toni)
DSP	Da 190 a 199 (10 effetti)

735A-1-094A



^{*2:} Soltanto scheda SmartMedia



Uso di una scheda SmartMedia

La tastiera è munita di una fessura per scheda che supporta l'uso di schede SmartMediaTM che è possibile usare per memorizzare brani da trasferire dal computer di cui si dispone, brani memorizzati nella memoria della tastiera, e altri dati. Ciò offre l'accesso a volumi di dati virtualmente illimitati che è possibile caricare all'istante ogni volta che se ne ha bisogno.

IMPORTANTE!.

- Sono disponibili due tipi di schede SmartMedia:da 3,3 V e da 5 V. Notare che questa tastiera supporta soltanto l'uso del tipo di schede SmartMedia da 3,3 V.
- · Non tentare mai di usare una scheda SmartMedia del tipo da 5 V con questa tastiera.
- · Notare che non sarà possibile memorizzare dati su, cancellare dati da, o assegnare un nuovo nome ad una scheda SmartMedia che ha un adesivo di protezione da scrittura affisso sull'apposita area di protezione da scrittura.



Schede SmartMedia™

- È possibile acquistare schede SmartMedia nella maggior parte di negozi di elettrodomestici, negozi di computer, ecc.
- Le schede SmartMedia sono disponibili in commercio in capacità che vanno da 8 MB fino a 128 MB.
- Nonostante una scheda SmartMedia abbia una dimensione pari all'incirca a quella di un francobollo, la sua capacità va da 8 a 100 volte la capacità di un floppy disk.
- La velocità di lettura dati di una scheda SmartMedia è molto
- SmartMedia™ è un marchio di fabbrica della Toshiba Corporation.

Avvertenze sulle schede SmartMedia e sulla fessura per scheda

IMPORTANTE! .

- Accertarsi di leggere con attenzione l'intera documentazione allegata alla scheda SmartMedia per informazioni importanti sul modo di impiego della scheda.
- Evitare di riporre e di usare le schede SmartMedia in luoghi dei seguenti tipi. Tali condizioni potrebbero causare l'alterazione dei dati memorizzati sulla scheda.
- · Aree soggette ad alta temperatura, umidità elevata o agenti corrosivi
- · Aree soggette a forti cariche elettrostatiche o a rumore elettrico
- · Ogni volta che si maneggia una scheda SmartMedia, accertarsi di non toccare mai i suoi contatti con le dita.
- Se la spia di accesso dati è illuminata e il messaggio "Pls Wait" è visualizzato sul display, significa che sta avvenendo l'accesso ai dati sulla scheda SmartMedia per un'operazione di salvataggio, lettura o cancellazione. Non rimuovere mai la scheda SmartMedia dalla fessura per scheda e non spegnere mai la tastiera mentre è in corso l'accesso alla scheda. Tali operazioni potrebbero alterare i dati sulla scheda SmartMedia e persino danneggiare la fessura per scheda.
- Non tentare mai di inserire una scheda di tipo diverso da una scheda SmartMedia da 3,3 V nella fessura per scheda, perché ciò potrebbe danneggiare la tastiera.
- L'inserimento di una scheda SmartMedia caricata con elettricità statica nella fessura per scheda può causare problemi di funzionamento alla tastiera. Se ciò dovesse accadere, spegnere la tastiera e quindi riaccenderla.
- · Una scheda SmartMedia che è rimasta nella fessura per scheda per un lungo periodo potrebbe risultare calda al tatto quando la si rimuove. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- Notare che una scheda SmartMedia ha una durata di servizio limitata. Dopo un lungo periodo di utilizzo, potrebbe non essere possibile memorizzare dati, su leggere dati da, e/o cancellare dati da una scheda. Se ciò dovesse accadere, sarà necessario acquistare una nuova scheda SmartMedia.

La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite o danni all'utilizzatore o a terzi dovuti alla perdita o all'alterazione dei dati.

1-93 735A-I-095A







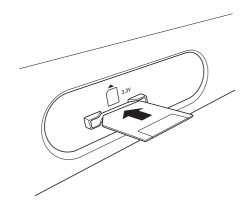




La sezione seguente spiega come inserire una scheda SmartMedia nella fessura per scheda e come rimuoverla.

Per inserire una scheda SmartMedia nella fessura per scheda

Con il lato dei contatti della scheda SmartMedia rivolto verso il basso, inserire la scheda nella fessura per scheda. Spingere delicatamente la scheda nella fessura fino in fondo.



Per rimuovere una scheda SmartMedia dalla fessura

Dopo essersi accertati che la spia di accesso dati non sia illuminata e che il messaggio "Pls Wait" non sia visualizzato sul display, tirare delicatamente la scheda dalla fessura.*

- * Non rimuovere mai la scheda SmartMedia dalla fessura per scheda e non spegnere mai la tastiera quando viene a crearsi una delle seguenti condizioni.
 - Mentre la tastiera si trova nel modo Lettore di SMF e non c'è un indicatore accanto a CARD sul display
 - Mentre la spia di accesso dati è illuminata e il messaggio "Pls Wait" è visualizzato sul display, a indicare che un'operazione di accesso alla scheda è in corso di esecuzione

IMPORTANTE! -

 Non rimuovere mai la scheda SmartMedia dalla fessura per scheda e non spegnere mai la tastiera mentre sta avvenendo l'accesso ai dati sulla scheda per un'operazione di salvataggio, lettura o cancellazione. Tali azioni potrebbero alterare i dati sulla scheda SmartMedia e persino danneggiare la fessura per scheda.

Uso dell'unità a dischetti (soltanto WK-3500)

Caratteristiche dell'unità a dischetti

Nella WK-3500 è incorporata un'unità a dischetti, che offre le funzioni descritte di seguito.

- È possibile salvare i dati della memoria di brani e del sintetizzatore su un floppy disk per la memorizzazione a lungo termine. Quando si ha nuovamente bisogno dei dati, basta inserire il dischetto nell'unità a dischetti e caricare i dati.
- È possibile riprodurre dati SMF (Standard MIDI File) creati su un personal computer e salvati su dischetto.

Avvertenze sui floppy disk

IMPORTANTE! .

- Evitare di riporre e di usare i dischetti nei seguenti luoghi.
 Una qualsiasi delle condizioni descritte di seguito può causare l'alterazione dei dati memorizzati sul dischetto.
- Nei pressi di televisori, sopra apparecchi audio, o in qualsiasi luogo esposto a magnetismo. Fare attenzione in modo particolare a tenere i dischetti lontani da qualsiasi fonte di magnetismo.
- Luoghi esposti a luce solare diretta, elevata umidità o temperature eccessive.
- La mancata osservanza di una qualsiasi delle seguenti avvertenze può causare l'alterazione dei dati memorizzati sul dischetto.
 - Non tentare mai di smontare un dischetto.
 - Non aprire mai il dispositivo di chiusura del dischetto e non toccare la pellicola presente all'interno con le dita.
 - Non piegare mai un dischetto e non sottoporlo a trattamenti bruschi.
 - Attaccare le etichette soltanto negli appositi spazi, e non attaccare un'etichetta sopra un'altra già presente.





- Non estrarre il dischetto dall'unità a dischetti mentre la spia di accesso è illuminata o lampeggia, e non spegnere la tastiera mentre un dischetto è inserito nell'unità a dischetti. Tali azioni possono causare l'alterazione dei dati contenuti nel dischetto e causare anche problemi di funzionamento dell'unità a dischetti.
- Non inserire mai oggetti estranei nell'unità a dischetti.
 Tale azione può causare problemi di funzionamento.

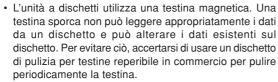
7-35A-1-096A











· Non usare un computer, un altro strumento musicale elettronico o un qualsiasi altro dispositivo per cambiare un nome di file o il contenuto di un file creato con questa tastiera. Tali azioni potrebbero rendere i dati inutilizzabili con questa tastiera e causare anche problemi di funzionamento della tastiera.

Notare che la CASIO COMPUTER CO., LTD. non è responsabile di alcuna perdita subita dall'utilizzatore o da terzi dovuta all'alterazione o alla cancellazione accidentale di dati su un dischetto.

Floppy disk

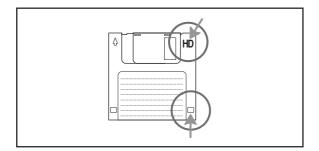
Questa sezione contiene informazioni importanti sull'uso dei dischetti. Accertarsi di leggere questa sezione prima di procedere.

Tipi di dischetti

La WK-3500 supporta l'uso di dischetti da 3,5 pollici sia 2HD (formattati 1,44 MB) che 2DD (formattati 720 KB). L'uso di dischetti di altre dimensioni e capacità non è supportato.

Indicatori di tipo di dischetto

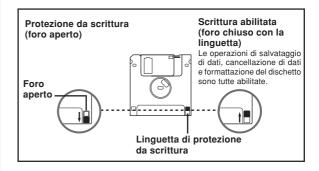
- 2HD Un dischetto 2HD è contrassegnato dalla sigla "HD" nell'angolo in alto a destra della facciata anteriore. Inoltre, c'è un foro quadrato nell'angolo in basso a
- 2DD Questo tipo di dischetto non ha un foro nell'angolo in basso a destra.



Protezione da scrittura

IMPORTANTE! _

 È possibile proteggere un dischetto da scrittura in modo che i dati su di esso non possano essere cancellati e in modo che nessun nuovo dato possa essere memorizzato sul dischetto. Inoltre, un dischetto protetto da scrittura non può essere formattato. È possibile leggere i dati da un dischetto a prescindere dal fatto che esso sia protetto da scrittura o meno.



- · Quando il foro di protezione da scrittura è aperto come mostrato nell'illustrazione, è possibile leggere il contenuto del dischetto, ma non è possibile scrivere dati sul dischetto o cancellare dati dal dischetto. Dopo aver salvato dati importanti su un dischetto, accertarsi di aprire il suo foro di protezione da scrittura per proteggere i dati da cambiamenti o cancellazioni accidentali.
- · Il dischetto fornito in dotazione alla tastiera contiene dati e programmi campione. Esso è protetto da scrittura per evitare cancellazioni o formattazioni accidentali. Accertarsi di usare con cura questo dischetto per evitare di danneggiarlo o di cancellare i suoi dati.

1-95 735A-I-097A



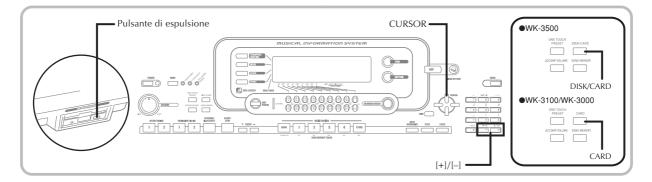


04.3.8, 4:03 PM









Inserimento ed estrazione di un dischetto

La sezione seguente descrive come inserire un dischetto nell'unità a dischetti e come estrarlo.

Per inserire un dischetto nell'unità a dischetti



1 Con la facciata del dischetto con l'etichetta rivolta verso l'alto, inserire il dischetto nell'unità dalla parte del dispositivo di chiusura, come mostrato nell'illustrazione.





Far scorrere il dischetto nell'unità fino in fondo, fino a quando scatta in posizione.

Per estrarre un dischetto dall'unità a dischetti

IMPORTANTE!.

· Prima di estrarre un dischetto, controllare sempre che la spia di accesso non sia illuminata o che non stia lampeggiando. Una spia di accesso illuminata o lampeggiante significa che la tastiera sta eseguendo un'operazione di lettura o scrittura di dati. L'estrazione del dischetto mentre è in corso l'accesso ad esso può causare l'alterazione dei suoi dati.



Premere il pulsante di espulsione.

• Questa operazione fa fuoriuscire parzialmente il dischetto dall'unità a dischetti.



Rimuovere il dischetto dall'unità con la mano.

Uso di supporti di memorizzazione esterna

Questa sezione spiega come usare schede SmartMedia e floppy disk (soltanto WK-3500) per la memorizzazione dei dati. In questo manuale, le schede SmartMedia e i floppy disk vengono indicati collettivamente mediante l'espressione "supporti di memorizzazione esterna".

NOTA.

· La sovrapposizione toni, la divisione tastiera e l'armonizzazione automatica vengono disattivate automaticamente durante l'uso di una memoria esterna. Anche le operazioni di selezione del tono e del ritmo e di riproduzione di ritmi sono tutte disabilitate.

Uso basilare di una scheda SmartMedia



Inserire la scheda SmartMedia nella fessura per scheda.



Entrare nel modo Scheda.

* WK-3500

Premere il pulsante DISK/CARD due volte.

- Questa operazione fa apparire un indicatore accanto a DISK/CARD sul display, e visualizza anche "Card" nell'area del display per il testo.
- * WK-3100/WK-3000

Premere il pulsante CARD.

• Questa operazione fa apparire un indicatore accanto a CARD sul display, e visualizza anche "Card" nell'area del display per il testo.



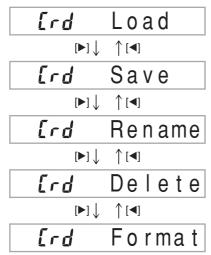
Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare il menu del modo Scheda.

I-96 735A-I-098C









• Consultare le pagine di riferimento riportate di seguito per i dettagli sull'uso di ciascuna delle operazioni di menu sopra indicate.

Caricamento di un file (Crd Load) : pagina I-99
Salvataggio di un file (Crd Save) : pagina I-98
Assegnazione di un nuovo
nome ad un file (Crd Rename) : pagina I-100
Cancellazione di un file (Crd Delete) : pagina I-101
Formattazione di una scheda SmartMedia (Crd Format) : pagina I-102

- 6 Premere il tasto CURSOR [▼] per avanzare alla schermata di selezione tipo di file.
- 6 Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare il tipo di file.
 - La pressione del pulsante EXIT o del tasto CURSOR
 [▼] a questo punto riporta la visualizzazione al menu del modo Scheda.
- Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare la schermata di selezione nome di file.
- 8 Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] o i tasti [+] e [–] per selezionare il nome di file.
 - La pressione del pulsante EXIT o del tasto CURSOR
 [▲] a questo punto riporta la visualizzazione alla schermata di selezione tipo di file.
- Premere il tasto CURSOR [▼] per avanzare alla schermata di selezione area dell'utente per il caricamento del file.



- La pressione del pulsante EXIT o del tasto CURSOR
 [▲] a questo punto riporta la visualizzazione alla schermata di selezione nome di file.
- Premere il tasto CURSOR [▼] per caricare il file.
 - Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera caricare i dati. Se si hanno già dei dati nell'area dell'utente, il messaggio chiederà se si desidera sovrascrivere i dati esistenti con i dati caricati.
 - Premere il tasto YES per caricare i dati. Questa operazione fa apparire sul display il messaggio "Pls Wait" a indicare che un'operazione di accesso alla scheda è in corso di esecuzione. Non tentare mai di eseguire nessun'altra operazione sulla tastiera mentre è in corso l'accesso alla scheda. Il messaggio "Complete" apparirà sul display dopo che il caricamento dei dati è terminato. Dopo alcuni secondi, il messaggio sarà sostituito dalla schermata di selezione nome di file.
 - Se non si desidera continuare con il caricamento dei dati, premere il pulsante EXIT o il tasto NO in risposta al messaggio di conferma sopra menzionato. Questa operazione riporterà la visualizzazione alla schermata di selezione area dell'utente del punto 9.
- Dopo aver finito di eseguire l'operazione con la scheda SmartMedia desiderata, premere il pulsante DISK/CARD (pulsante CARD sulla WK-3100/WK-3000) per uscire dal modo Scheda.
 - L'uscita dal modo Scheda fa scomparire l'indicatore accanto all'indicatore DISK/CARD (indicatore CARD sulla WK-3100/WK-3000) sul display.

Uso basilare di un dischetto (soltanto WK-3500)

- Inserire un floppy disk nell'unità a dischetti della tastiera.
- 2 Premere il pulsante DISK/CARD.
 - Questa operazione fa apparire un indicatore accanto a DISK/CARD sul display, e visualizza anche "Disk" nell'area del display per il testo.
- 3 Eseguire le stesse operazioni di quelle che iniziano dal punto 3 di "Uso basilare di una scheda SmartMedia" a pagina I-96.
 - Notare che le operazioni del modo Disco sono indicate sul display dal prefisso "Fd" al posto del prefisso "Crd" utilizzato per le operazioni del modo Scheda.

735A-1-099C

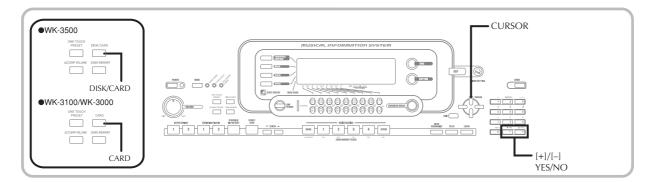












Salvataggio di file

È possibile usare il procedimento descritto in questa sezione per salvare i dati della memoria di brani, del sintetizzatore e altri dati creati su un supporto di memorizzazione esterna per il caricamento in seguito, quando se ne ha bisogno. Fare riferimento a "Tipi di file salvabili" a pagina I-92 per informazioni sul tipo di dati che è possibile salvare.

PREPARATIVI.

- · Scheda SmartMedia Inserire una scheda SmartMedia correttamente formattata nella fessura per scheda della tastiera. Accertarsi che l'adesivo sia stato rimosso dall'area di scrittura della scheda, in modo da abilitare la scrittura.
- Floppy disk (soltanto WK-3500) Inserire un floppy disk correttamente formattato nell'unità a dischetti della tastiera. Accertarsi che il foro di protezione da scrittura del dischetto sia chiuso, in modo da abilitare la scrittura.

NOTA

• A seconda del tipo e dell'entità dei dati coinvolti, un'operazione di salvataggio o di caricamento dati con una scheda SmartMedia o un floppy disk (soltanto WK-3500) può impiegare un lasso di tempo che va da alcuni minuti fino a oltre 10 minuti per poter essere completata. Il messaggio "Pls Wait" rimarrà visualizzato sul display a indicare che un'operazione di salvataggio o di caricamento dati è in corso di esecuzione.

IMPORTANTE!.

 Non tentare mai di eseguire alcuna operazione mentre "Pls Wait" è visualizzato. L'esecuzione di una qualsiasi operazione potrebbe causare la cancellazione dei dati della memoria flash o della scheda SmartMedia o del floppy disk, e potrebbe danneggiare la memoria della tastiera e provocare problemi di funzionamento.

Per salvare un file su un supporto di memorizzazione esterna

- 1) L'operazione da eseguire per prima dipende dal tipo di supporto di memorizzazione esterna utilizzato.
 - Scheda SmartMedia: Sulla WK-3500, premere il pulsante DISK/CARD due volte. Sulla WK-3100/WK-3000, premere il pulsante CARD una volta.
 - Questa operazione fa apparire un indicatore accanto a DISK/CARD o a CARD sul display, e visualizza anche "Card" nell'area del display per il testo.

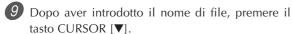
- Floppy disk (soltanto WK-3500): Premere il pulsante DISK/CARD.
 - Questa operazione fa apparire un indicatore accanto a DISK/CARD sul display, e visualizza anche "Disk" nell'area del display per il testo.
- Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare il menu del modo Scheda (o del modo Disco).
- Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare la schermata "Save".
- Premere il tasto CURSOR [▼] per avanzare alla schermata di selezione tipo di file.
- **5** Usare i tasti CURSOR [**4**] e [**▶**] per selezionare il tipo di file.
- 6 Premere il tasto CURSOR [▼] per avanzare alla schermata di selezione area dell'utente.
- Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] o i tasti [+] e [–] per selezionare l'area dell'utente desiderata.
 - L'area del display per il numero visualizzerà il numero dell'area dell'utente, mentre l'area del display per il testo visualizzerà il nome dell'area dell'utente.
 - La pressione del pulsante EXIT o del tasto CURSOR [▲] a questo punto riporta la visualizzazione alla schermata di selezione tipo di file.
- 8 Premere il tasto CURSOR [▼] per avanzare alla schermata di introduzione nome di file.
 - Usare i tasti [+] e [-] per scorrere le lettere in corrispondenza del cursore. Per informazioni sull'introduzione del testo, fare riferimento a pagina
 - Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per spostare il cursore verso sinistra e verso destra.

I-98 735A-I-100C









- Se si stanno salvando dati di brano, la schermata di selezione tipo di file appare successivamente. Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare "SMF" o "SONG". Dopo aver selezionato un tipo di file, premere il tasto CURSOR [▼].
- Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera salvare i dati. Se si hanno già dei dati nell'area dell'utente, il messaggio chiederà se si desidera sovrascrivere i dati esistenti con i dati caricati.
- 10 Premere il tasto YES per salvare i dati. Questa operazione fa apparire sul display il messaggio "Pls Wait" a indicare che un'operazione di accesso alla scheda è in corso di esecuzione. Non tentare mai di eseguire nessun'altra operazione sulla tastiera mentre è in corso l'accesso alla scheda. Il messaggio "Complete" apparirà sul display dopo che il salvataggio dei dati è terminato. Dopo alcuni secondi, il messaggio sarà sostituito dalla schermata di selezione nome di file.
 - Se non si desidera continuare con il salvataggio dei dati, premere il pulsante EXIT o il tasto NO in risposta al messaggio di conferma sopra menzionato. Questa operazione riporterà la visualizzazione alla schermata di selezione area dell'utente del punto 7.
- Dopo aver finito di eseguire l'operazione di salvataggio, premere il pulsante DISK/CARD (pulsante CARD sulla WK-3100/WK-3000) per uscire dal modo Scheda.

Caricamento di un file

Usare il procedimento descritto in questa sezione quando si desidera caricare dati da un supporto di memorizzazione esterna nell'area dell'utente della tastiera.

IMPORTANTE!

- Tenere presente i seguenti importanti punti ogni volta che si usa il modo Lettore di SMF per riprodurre i dati salvati con il procedimento sopra descritto.
- * Scheda SmartMedia
- Per eseguire il procedimento descritto di seguito, si deve avere una scheda SmartMedia su cui sono stati copiati dei dati SMF da un computer. Inserire una scheda SmartMedia che è stata formattata sulla tastiera nella fessura per scheda del computer, e copiare i dati SMF che si desidera caricare nella directory dal nome "CASIO_MD". Notare che non sarà possibile caricare i dati se essi non si trovano all'interno della directory "CASIO_MD". Se si crea una subdirectory all'interno della directory "CASIO_MD", la tastiera non sarà in grado di caricare alcun dato all'interno della subdirectory.
- * Floppy disk (soltanto WK-3500) Questa tastiera è in grado di vedere soltanto i file che si trovano nella directory principale (radice) del floppy disk. Essa non sarà in grado di vedere file che si trovano in una subdirectory.

PREPARATIVI.

- · Scheda SmartMedia
 - Inserire la scheda SmartMedia che contiene i dati che si desidera caricare nella fessura per scheda della tastiera.
- · Floppy disk (soltanto WK-3500)
- · Inserire il floppy disk che contiene i dati che si desidera caricare nell'unità a dischetti della tastiera.

NOTA -

• A seconda del tipo e dell'entità dei dati coinvolti, un'operazione di salvataggio o di caricamento dati con una scheda SmartMedia o un floppy disk (soltanto WK-3500) può impiegare un lasso di tempo che va da alcuni minuti fino a oltre 10 minuti per poter essere completata. Il messaggio "Pls Wait" rimarrà visualizzato sul display a indicare che un'operazione di salvataggio o di caricamento dati è in corso di esecuzione.

IMPORTANTE!

Non tentare mai di eseguire alcuna operazione mentre "Pls Wait" è visualizzato. L'esecuzione di una qualsiasi operazione potrebbe causare la cancellazione dei dati della memoria flash o della scheda SmartMedia o del floppy disk, e potrebbe danneggiare la memoria della tastiera e provocare problemi di funzionamento.

Per richiamare dati di file da un supporto di memorizzazione esterna



1) L'operazione da eseguire per prima dipende dal tipo di supporto di memorizzazione esterna utilizzato.

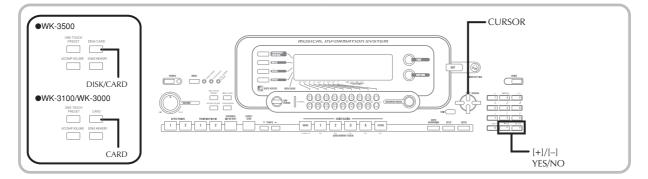
- Scheda SmartMedia:
 - Sulla WK-3500, premere il pulsante DISK/CARD due volte. Sulla WK-3100/WK-3000, premere il pulsante CARD una volta.
 - Questa operazione fa apparire un indicatore accanto a DISK/CARD o a CARD sul display, e visualizza anche "Card" nell'area del display per il testo.
- Floppy disk (soltanto WK-3500): Premere il pulsante DISK/CARD.
 - Questa operazione fa apparire un indicatore accanto a DISK/CARD sul display, e visualizza anche "Disk" nell'area del display per il testo.
- Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare il menu del modo Scheda (o del modo Disco).
- 3 Usare i tasti CURSOR [◄] e [►] per visualizzare la schermata "Load".
- 4 Premere il tasto CURSOR [▼] per avanzare alla schermata di selezione tipo di file.
- Usare i tasti CURSOR [◄] e [▶] per selezionare il tipo di file che si desidera caricare.
- 6 Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare la schermata di selezione nome di file.
- Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] o i tasti [+] e [–] per selezionare il nome del file che si desidera caricare.

1-99 735A-I-101C









- 8 Premere il tasto CURSOR [▼] per avanzare alla schermata di selezione area dell'utente.
 - La schermata di selezione area dell'utente non apparirà se il file selezionato al punto 5 è un file di pacchetto o un file "All Data". In questo caso, saltare il punto 9 e passare direttamente al punto 10.
- Usare i tasti CURSOR [◄] e [►] o i tasti [+] e [-] per selezionare l'area dell'utente in cui si desidera importare i dati del file caricato.
 - L'area del display per il numero visualizzerà il numero dell'area dell'utente, mentre l'area del display per il testo visualizzerà il nome dell'area dell'utente.
 - La pressione del pulsante EXIT o del tasto CURSOR [A] a questo punto riporta la visualizzazione alla schermata di selezione tipo di file.
- Dopo aver selezionato l'area dell'utente, premere il tasto CURSOR [▼].
 - Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera caricare i dati. Se si hanno già dei dati nell'area dell'utente, il messaggio chiederà se si desidera sovrascrivere i dati esistenti con i dati caricati.
- Premere il tasto YES per richiamare i dati.
 - Questa operazione fa apparire sul display il messaggio "Pls Wait" a indicare che un'operazione di accesso alla scheda è in corso di esecuzione. Non tentare mai di eseguire nessun'altra operazione sulla tastiera mentre è in corso l'accesso alla scheda. Il messaggio "Complete" apparirà sul display dopo che il caricamento dei dati è terminato. Dopo alcuni secondi, il messaggio sarà sostituito dalla schermata di selezione nome di file.
 - Se non si desidera continuare con il caricamento dei dati, premere il pulsante EXIT o il tasto NO in risposta al messaggio di conferma sopra menzionato. Questa operazione riporterà la visualizzazione alla schermata di selezione area dell'utente del punto 9.
- 12 Dopo aver finito di eseguire l'operazione di caricamento, premere il pulsante DISK/CARD (pulsante CARD sulla WK-3100/WK-3000) per uscire dal modo Scheda.

Assegnazione di un nuovo nome ad un file

È possibile usare il procedimento descritto in questa sezione per cambiare il nome di un file precedentemente salvato su un supporto di memorizzazione esterna.

PREPARATIVI.

- · Scheda SmartMedia
 - Inserire la scheda SmartMedia che contiene il file cui si desidera assegnare un nuovo nome nella fessura per scheda della tastiera. Accertarsi che l'adesivo sia stato rimosso dall'area di scrittura della scheda, in modo da abilitare la scrittura.
- Floppy disk (soltanto WK-3500)
 - · Inserire il floppy disk che contiene il file cui si desidera assegnare un nuovo nome nell'unità a dischetti della tastiera. Accertarsi che il foro di protezione da scrittura del dischetto sia chiuso, in modo da abilitare la scrittura.

Per assegnare un nuovo nome ad un file salvato su un supporto di memorizzazione esterna



1 L'operazione da eseguire per prima dipende dal tipo di supporto di memorizzazione esterna utilizzato.

- Scheda SmartMedia: Sulla WK-3500, premere il pulsante DISK/CARD due volte. Sulla WK-3100/WK-3000, premere il pulsante CARD una volta.
- Questa operazione fa apparire un indicatore accanto a DISK/CARD o a CARD sul display, e visualizza anche "Card" nell'area del display per il testo.
- Floppy disk (soltanto WK-3500): Premere il pulsante DISK/CARD.
 - Questa operazione fa apparire un indicatore accanto a DISK/CARD sul display, e visualizza anche "Disk" nell'area del display per il testo.

I-100 735A-I-102C











- Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare il menu del modo Scheda (o del modo Disco).
- 3 Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare la schermata "Rename".
- 4 Premere il tasto CURSOR [▼] per avanzare alla schermata di selezione tipo di file.
- 5 Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare il tipo di file cui si desidera assegnare un nuovo nome.
- 6 Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare la schermata di selezione nome di file.
- 7 Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] o i tasti [+] e [–] per selezionare il nome del file cui si desidera assegnare un nuovo nome.
- 8 Premere il tasto CURSOR [▼] per avanzare alla schermata di introduzione nome di file.
 - Usare i tasti [+] e [-] per scorrere le lettere in corrispondenza del cursore. Per informazioni sull'introduzione del testo, fare riferimento a pagina I-103
 - Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per spostare il cursore verso sinistra e verso destra.
- ② Dopo aver introdotto il nome di file, premere il tasto CURSOR [▼].
 - Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera cambiare il nome.
- 10 Premere il tasto YES per cambiare il nome di file.
 - Questa operazione fa apparire sul display il messaggio "Pls Wait" a indicare che un'operazione di accesso alla scheda è in corso di esecuzione. Non tentare mai di eseguire nessun'altra operazione sulla tastiera mentre è in corso l'accesso alla scheda. Il messaggio "Complete" apparirà sul display dopo che l'assegnazione del nuovo nome è terminata. Dopo alcuni secondi, il messaggio sarà sostituito dalla schermata di selezione nome di file.
 - Se non si desidera continuare con l'assegnazione del nuovo nome al file, premere il pulsante EXIT o il tasto NO in risposta al messaggio di conferma sopra menzionato. Questa operazione riporterà la visualizzazione alla schermata di selezione area dell'utente del punto 5.
- Dopo aver finito di eseguire l'operazione di assegnazione nuovo nome, premere il pulsante DISK/CARD (pulsante CARD sulla WK-3100/WK-3000) per uscire dal modo Scheda.

Cancellazione di un file

È possibile eseguire il procedimento descritto in questa sezione per cancellare un file da un supporto di memorizzazione esterna.

IMPORTANTE!

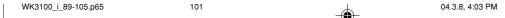
 Notare che l'operazione di cancellazione di file non può essere annullata. Accertarsi di non avere più bisogno dei dati prima di cancellarli.

PREPARATIVI.

- · Scheda SmartMedia
- Inserire la scheda SmartMedia che contiene il file che si desidera cancellare nella fessura per scheda della tastiera. Accertarsi che l'adesivo sia stato rimosso dall'area di scrittura della scheda, in modo da abilitare la scrittura.
- Floppy disk (soltanto WK-3500)
- Inserire il floppy disk che contiene il file che si desidera cancellare nell'unità a dischetti della tastiera.
 Accertarsi che il foro di protezione da scrittura del dischetto sia chiuso, in modo da abilitare la scrittura.

Per cancellare un file da un supporto di memorizzazione esterna

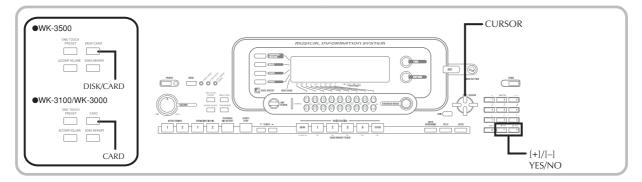
- L'operazione da eseguire per prima dipende dal tipo di supporto di memorizzazione esterna utilizzato.
 - Scheda SmartMedia: Sulla WK-3500, premere il pulsante DISK/CARD due volte. Sulla WK-3100/WK-3000, premere il pulsante CARD una volta.
 - Questa operazione fa apparire un indicatore accanto a DISK/CARD o a CARD sul display, e visualizza anche "Card" nell'area del display per il testo.
 - Floppy disk (soltanto WK-3500): Premere il pulsante DISK/CARD.
 - Questa operazione fa apparire un indicatore accanto a DISK/CARD sul display, e visualizza anche "Disk" nell'area del display per il testo.
- Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare il menu del modo Scheda (o del modo Disco).
- 3 Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare la schermata "Delete".
- Premere il tasto CURSOR [▼] per avanzare alla schermata di selezione tipo di file.
- 5 Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare il tipo di file che si desidera cancellare.
- 6 Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare la schermata di selezione nome di file.











- **7** Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] o i tasti [+] e [–] per selezionare il nome del file che si desidera cancellare.
- 8 Dopo aver selezionato il file, premere il tasto CURSOR [▼].
 - Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera cancellare il file.
- Premere il tasto YES per cancellare il file.
 - · Questa operazione fa apparire sul display il messaggio "Pls Wait" a indicare che un'operazione di accesso alla scheda è in corso di esecuzione. Non tentare mai di eseguire nessun'altra operazione sulla tastiera mentre è in corso l'accesso alla scheda. Il messaggio "Complete" apparirà sul display dopo che la cancellazione del file è terminata. Dopo alcuni secondi, il messaggio sarà sostituito dalla schermata di selezione nome di file.
 - Se non si desidera continuare con la cancellazione del file, premere il pulsante EXIT o il tasto NO in risposta al messaggio di conferma sopra menzionato. Questa operazione riporterà la visualizzazione alla schermata di selezione nome di file.
- 10 Dopo aver finito di eseguire l'operazione di cancellazione, premere il pulsante DISK/CARD (pulsante CARD sulla WK-3100/WK-3000) per uscire dal modo Scheda.

Formattazione di supporti di memorizzazione esterna

Usare il procedimento descritto in questa sezione per formattare un supporto di memorizzazione esterna prima di usarlo per la prima volta, o quando si desidera cancellare l'intero contenuto di una scheda SmartMedia o di un floppy disk.

IMPORTANTE! .

· Notare che la formattazione di una scheda o di un dischetto che contiene già dei dati causa la cancellazione di tutti quei dati. I dati cancellati mediante un'operazione di formattazione non possono essere recuperati. Prima di eseguire il procedimento descritto di seguito, accertarsi che il supporto non contenga alcun dato di cui si potrebbe avere bisogno.

PREPARATIVI.

- Scheda SmartMedia
 - · Inserire la scheda SmartMedia che si desidera formattare nella fessura per scheda della tastiera. Accertarsi che l'adesivo sia stato rimosso dall'area di scrittura della scheda, in modo da abilitare la scrittura.
- Floppy disk (soltanto WK-3500)

04.3.8, 4:03 PM

· Inserire il floppy disk che si desidera formattare nell'unità a dischetti della tastiera. Accertarsi che il foro di protezione da scrittura del dischetto sia chiuso, in modo da abilitare la scrittura.

I-102 735A-I-104C



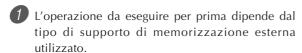








Per formattare un supporto di memorizzazione esterna



• Scheda SmartMedia:

Sulla WK-3500, premere il pulsante DISK/CARD due volte.

Sulla WK-3100/WK-3000, premere il pulsante CARD una volta.

- Questa operazione fa apparire un indicatore accanto a DISK/CARD o a CARD sul display, e visualizza anche "Card" nell'area del display per il testo.
- Floppy disk (soltanto WK-3500): Premere il pulsante DISK/CARD.
 - Questa operazione fa apparire un indicatore accanto a DISK/CARD sul display, e visualizza anche "Disk" nell'area del display per il testo.
- Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare il menu del modo Scheda (o del modo Disco).
- 3 Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare la schermata "Format".
- Premere il tasto CURSOR [▼].
 - Utenti della WK-3500

Se si sta formattando un floppy disk, una schermata apparirà a questo punto per la specificazione della densità del floppy disk. Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare "2DD" o "2HD", e quindi premere il tasto CURSOR [▼].

 Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera formattare il supporto.

- **5** Premere il tasto YES per avviare la formattazione.
 - Questa operazione fa apparire sul display il messaggio "Pls Wait" a indicare che un'operazione di accesso alla scheda è in corso di esecuzione. Non tentare mai di eseguire nessun'altra operazione sulla tastiera mentre è in corso l'accesso alla scheda. Il messaggio "Complete" apparirà sul display dopo che la formattazione del supporto è terminata. Dopo alcuni secondi, il messaggio sarà sostituito dalla schermata di selezione nome di file.
 - Se non si desidera continuare con la formattazione, premere il pulsante EXIT o il tasto NO in risposta al messaggio di conferma sopra menzionato. Questa operazione riporterà la visualizzazione al menu del modo.
- 6 Dopo aver finito di eseguire l'operazione di formattazione, premere il pulsante DISK/CARD (pulsante CARD sulla WK-3100/WK-3000) per uscire dal modo Scheda.

Introduzione dei caratteri

Le tabelle sottostanti riportano i tipi di caratteri che è possibile introdurre quando si salvano dei dati nell'area dell'utente e su un supporto di memorizzazione esterna.

Dati dell'area dell'utente

!	"	#	\$	%	&	'	()	
*	+	,	-		/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	Α	В	С	D	Е	F	G
Н		J	Κ	L	М	Ν	0	Р	Ø
R	S	Η	U	٧	W	Χ	Υ	Ζ	[
¥]	^		`	а	b	С	d	е
f	g	h	i	j	k	1	m	n	0
р	q	r	s	t	u	٧	W	Х	У
Z	{	I I	}						

Dati di supporti di memorizzazione esterna

È possibile introdurre gli stessi caratteri di quelli ammessi per i nomi di file per MS-DOS.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Α	В	С	D	Е	F	G	Н	ı	J
K	L	М	Ν	0	Р	Q	R	S	Т
U	٧	W	Χ	Υ	Ζ	\$	&		'
()	-	^	{	}	@	~	,	

735A-1-105C







Messaggi di errore della scheda SmartMedia

Messaggio sul display	Causa	Rimedio
Err Card R/W	Si è verificato un problema con la scheda.	Usare un'altra scheda.
Err CardFull	La scheda è piena.	Usare un'altra scheda. Cancellare i file non più necessari dalla scheda (pagina I-101).
Err No Card	 La scheda non è sistemata correttamente nella fessura per scheda. Nella fessura per scheda non è inserita una scheda o la scheda è stata rimossa parzialmente durante un'operazione di scheda. 	Rimuovere la scheda e reinserirla correttamente (pagina I-94). Inserire una scheda nella fessura per scheda. Non rimuovere mai una scheda dalla fessura per scheda mentre è in corso un'operazione di accesso alla scheda.
Err Name	 Esiste già un file con lo stesso nome di quello che si sta tentando di usare. Si sta tentando di usare un nome di file che non è ammesso da MS-DOS. 	Usare un altro nome (pagina I-100). Assegnare nomi ai file usando i caratteri ammissibili (pagina I-103).
Err ReadOnly	Tentativo di salvare un file usando lo stesso nome di un file esistente che è soltanto per la lettura.	Salvare il nuovo file su un'altra scheda o usare un altro nome.
Err Format	 Il formato della scheda non è compatibile con questa tastiera. La scheda non è formattata. La scheda è danneggiata. 	1. Passare ad una scheda dal formato appropriato
Err Mem Full	La memoria della tastiera si è riempita durante l'importazione dei dati dalla scheda.	Cancellare i dati non più necessari dall'area dell'utente che corrisponde al file che si sta tentando di memorizzare. Se si sono memorizzati dei dati di brano nella memoria di brani (da SG0 a 4), cancellare i dati di brano non più necessari.
Err Not SMF0	Il file in fase di lettura non è un file di formato SMF 0.	Usare esclusivamente file di formato SMF 0.
Err No File	La tastiera non riesce a trovare un file che essa possa leggere sulla scheda.	Usare una scheda che contiene dati memorizzati con questa tastiera o dati compatibili memorizzati con un altro dispositivo.
Err Protect	La scheda è protetta da scrittura.	Usare un'altra scheda. Rimuovere l'adesivo di protezione da scrittura della scheda per abilitare la memorizzazione dei dati
Err Convert	Non c'è memoria a sufficienza per poter salvare i dati prodotti mediante la conversione dei dati di brano dal formato SONG al formato SMF.	Cancellare gli SMF non più necessari dai dati SMF (pagina I-80).
Err WrongDat	I dati sulla scheda sono alterati.	Usare altri dati o un'altra scheda.

I-104 735A-I-106A





04.3.8, 4:03 PM





Messaggi di errore dell'unità a dischetti (soltanto WK-3500)

Messaggio sul display	Causa	Rimedio
Err ReadOnly	Tentativo di salvare un file usando lo stesso nome di un file esistente che è soltanto per la lettura.	Salvare il nuovo file su un altro dischetto o usare un altro nome.
Err Format	 Il formato del dischetto non è compatibile con questa tastiera. Il dischetto non è formattato. Il dischetto è danneggiato. 	Passare ad un dischetto dal formato appropriato
Err Disk R/W	Il dischetto è danneggiato.	Usare un altro dischetto.
Err DiskFull	Il dischetto è pieno.	Usare un altro dischetto. Cancellare i file non più necessari in modo da fare spazio ai dati che si desidera salvareI-101
Err Mem Full	La memoria della tastiera si è riempita durante l'importazione dei dati dal dischetto.	Cancellare i dati non più necessari dall'area dell'utente che corrisponde al file che si sta tentando di memorizzare. Se si sono memorizzati dei dati di brano nella memoria di brani (da SG0 a 4), cancellare i dati di brano non più necessari
Err Not SMF0	Il file in fase di lettura non è un file di formato SMF 0.	Usare esclusivamente file di formato SMF 0.
Err No Disk	I. Il dischetto non è inserito correttamente nell'unità. Nell'unità non è inserito alcun dischetto.	Estrarre il dischetto dall'unità e reinserirlo.
Err No File	La tastiera non riesce a trovare un file che essa possa leggere sul dischetto.	Usare un dischetto che contiene dati memorizzati con questa tastiera o dati compatibili memorizzati con un altro dispositivo.
Err Protect	Il dischetto è protetto da scrittura.	Usare un altro dischetto. Chiudere il foro di protezione da scrittura del dischetto per abilitare la memorizzazione dei dati
Err Convert	Non c'è memoria a sufficienza per poter salvare i dati prodotti mediante la conversione dei dati di brano dal formato SONG al formato SMF.	Cancellare gli SMF non più necessari dai dati SMF (pagina I-80).
Err WrongDat	Il file in fase di lettura è un file del formato sbagliato. I dati sul dischetto sono alterati.	Usare altri dati o un altro dischetto.
Err Name	Sul dischetto esiste già un file con lo stesso nome di quello che si sta tentando di usare.	Usare un altro nome (pagina I-100).

I-105 735A-I-107A

04.3.8, 4:03 PM









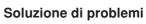
Soluzione di problemi

Problema	Causa possibile	Rimedio	Pagina di riferimento
Suono assente quando si suona sulla tastiera	1. Problema con la fonte di alimentazione.	1. Collegare correttamente il trasformatore CA, accertarsi che i poli delle pile (+/-) siano rivolti nella direzione corretta, e controllare	I-16, 17
	2. La tastiera non è accesa.	che le pile non siano esaurite. 2. Premere il pulsante POWER per accendere la tastiera.	I-22
	3. Il volume è impostato su un livello troppo basso.	3. Usare il comando VOLUME per alzare il volume.	I-22
	4. Si suona nell'area della tastiera per l'accompagnamento mentre il pulsante MODE è regolato su CASIO CHORD o su FINGERED.	Nessuno degli indicatori di modo di accompagnamento è illuminato, il che significa che l'accompagnamento automatico è disattivato.	I-38
	5. Il controllo locale è disattivato. 6. Il canale 1 del mixer è disattivato.	5. Attivare il controllo locale. 6. Usare il mixer per attivare il canale 1.	I-83 I-47
	7. L'impostazione del volume del canale 1 del mixer è troppo bassa.	7. Usare il mixer per alzare l'impostazione del volume per il canale 1.	I-48
	8. Il parametro del volume del DSP è impostato su un livello troppo basso.	8. Aumentare il valore del parametro del DSP.	I-50
	9. Il valore dell'espressione dei dati di file riprodotti sul lettore di SMF è troppo basso.	9. Uscire e quindi rientrare nel modo Lettore di SMF, o cambiare la parte con cui suonare insieme del lettore di SMF.	I-84
I seguenti problemi si verificano quando si usano le pile.	Pile scariche	Sostituire le pile con un gruppo di pile nuove o usare il trasformatore CA.	I-16, 17
Indicatore di alimentazione fioco Mancata accensione dello strumento Visualizzazione tremolante, fioca o di difficile visione Volume dei diffusori o delle cuffie stranamente basso Distorsione dell'emissione sonora Interruzione occasionale del suono durante esecuzioni ad alto volume Improvvisa interruzione dell'alimentazione durante esecuzioni ad alto volume Tremolio o affievolimento della visualizzazione durante l'esecuzione ad alti livelli di volume Emissione sonora continuata anche dopo che un tasto della tastiera è stato rilasciato Tono prodotto totalmente diverso dal tono selezionato Riproduzione anormale dei pattern di ritmo e dei brani di dimostrazione Volume del microfono stranamente basso (soltanto WK-3100) Distorsione dell'ingresso dal microfono (soltanto WK-3100) Indicatore di alimentazione fioco durante l'uso di un microfono (soltanto WK-3100) Improvvisa interruzione dell'alimentazione quando si usa il microfono (soltanto WK-3100) Perdita di potenza, distorsione del suono o volume basso quando si effettuano esecuzioni sulla tastiera da un computer o da un dispositivo MIDI collegato Improvvisa interruzione dell'alimentazione durante la lettura da o la scrittura su un dischetto (soltanto WK-3500)			

I-106









Problema	Causa possibile	Rimedio	Pagina di riferimento
L'accompagnamento automatico non suona.	1. Il volume dell'accompagnamento è impostato su 000. 2. I canali da 6 a 10 per le parti dell'accompagnamento automatico sono disattivati. 3. L'impostazione del volume dei canali da 6 a 10 per le parti dell'accompagnamento automatico è troppo bassa.	Usare il pulsante ACCOMP VOLUME per alzare il volume. Usare il mixer per attivare i canali. Usare il mixer per alzare l'impostazione del volume del canale appropriato.	I-46 I-47 I-48
L'emissione del suono non cambia quando la pressione esercitata sui tasti viene variata.	La risposta al tocco è disattivata.	Premere il pulsante TRANSPOSE/ FUNCTION per attivare la risposta al tocco.	I-78
Suonando sulla tastiera vengono suonati due toni.	È attivata la funzione di sovrapposizione toni.	Premere il pulsante LAYER per disattivare la funzione di sovrapposizione toni.	I-74
Suonano dei toni diversi quando vengono premuti dei tasti in gamme diverse della tastiera.	È attivata la funzione di divisione tastiera.	Premere il pulsante SPLIT per disattivare la funzione di divisione tastiera.	I-75
La chiave o l'intonazione non corrisponde quando si suona insieme ad un altro apparecchio MIDI.	Il parametro di intonazione o di trasporto chiave è impostato su un valore diverso da 00. Le impostazioni di intonazione approssimativa, intonazione precisa e/o spostamento di ottava del mixer sono valori diversi da 00.	Cambiare il valore del parametro di intonazione o di trasporto chiave in 00. Usare il mixer per cambiare le impostazioni di intonazione approssimativa, intonazione precisa e/o spostamento di ottava in 00.	I-77, 78
Le parti subiscono una caduta improvvisa durante la riproduzione dalla memoria di brani.	Il numero di toni riprodotti contemporaneamente supera il limite della tastiera.	Usare il mixer per disattivare i canali non necessari e ridurre il numero delle parti in corso di riproduzione.	I-47
Alcune parti non suonano affatto durante la riproduzione dalla memoria di brani.	I. I canali sono disattivati. L'impostazione del volume è troppo bassa.	Usare il mixer per attivare i canali. Usare il mixer per controllare l'impostazione del volume.	I-47 I-48
Nulla accade quando si preme il pulsante LAYER o SPLIT.	 Uno o più dei canali per la melodia (da 2 a 4) sono disattivati. L'impostazione del volume di uno o più dei canali per la melodia (da 2 a 4) è troppo bassa. La tastiera si trova nello stato di attesa registrazione. 	1. Usare il mixer per attivare i canali da 2 a 4. 2. Usare il mixer per alzare l'impostazione del volume dei canali da 2 a 4. 3. I pulsanti LAYER e SPLIT vengono disabilitati durante la registrazione e l'attesa registrazione.	I-47 I-48 I-74, 75
	4. Il modo Lettore di SMF è in corso di utilizzo.	4. Disattivare il modo Lettore di SMF. LAYER e SPLIT non sono disponibili mentre il modo Lettore di SMF è in corso di utilizzo.	I-84
Nessun suono viene prodotto quando si eseguono i dati MIDI da un computer.	1. I cavi MIDI non sono collegati correttamente. 2. Il canale è disattivato, o l'impostazione del volume è troppo bassa.	Collegare appropriatamente i cavi MIDI. Usare il mixer per attivare il canale, o alzare l'impostazione del volume.	I-89 I-46, 47

I-107 735A-I-109C













Soluzione di problemi

Problema	Causa possibile	Rimedio	Pagina di riferimento
L'esecuzione sulla tastiera produce un suono innaturale quando la tastiera è collegata ad un computer.	La funzione MIDI Thru del computer è attivata.	Disattivare la funzione MIDI Thru del computer o disattivare il controllo locale sulla tastiera.	I-83
Non è possibile registrare i dati di accompagnamento di accordi su un computer.	Accomp/Song MIDI Out è disattivato.	Attivare Accomp/Song MIDI Out.	I-83
La tastiera si avvia in maniera anormale quando viene accesa.	La memoria flash è alterata. Si è verificato un problema con la scheda.	1. Estrarre le pile dalla tastiera e scollegare il trasformatore CA, e premere il pulsante POWER. 2. Reinserire le pile e/o ricollegare il trasformatore CA, e quindi premere di nuovo il pulsante POWER per accendere la tastiera. 3. Usare il pulsante TRANSPOSE/FUNCTION per eseguire l'operazione di azzeramento sistema. • Se ciò non risolve il problema, rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato per richiedere assistenza.	I-83
Un tono con forma d'onda scaricato contiene rumore o le operazioni della tastiera diventano anormali quando sono selezionati dati dell'utente.	Qualcuno potrebbe aver spento la tastiera mentre era in corso la memorizzazione dei dati nella memoria flash, oppure qualcos'altro ha causato l'alterazione del contenuto della memoria flash per qualche motivo.	Usare il pulsante TRANSPOSE/ FUNCTION per eseguire l'operazione di azzeramento sistema. Se ciò non risolve il problema, rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato per richiedere assistenza.	I-83
Non è possibile salvare i dati su una scheda.	 La scheda è protetta da scrittura. La scheda non è inserita correttamente nella fessura per scheda. Sulla scheda non rimane spazio a sufficienza. Si sta tentando di usare una scheda la cui tensione o capacità non è supportata da questa tastiera. La scheda è danneggiata. 	Rimuovere l'adesivo di protezione da scrittura dalla scheda. Inserire correttamente la scheda nella fessura per scheda. Usare un'altra scheda o cancellare i file non più necessari dalla scheda in corso di utilizzo. Usare esclusivamente una scheda con tensione e capacità specificate per questa tastiera. Usare un'altra scheda.	I-93 I-94 I-101 I-93
Non è possibile richiamare i dati da una scheda.	1. La scheda non è inserita correttamente nella fessura per scheda. 2. Non c'è sufficiente spazio disponibile nell'area in cui si sta tentando di importare i dati. 3. Si sta tentando di usare una scheda la cui tensione o capacità non è supportata da questa tastiera. 4. La scheda è danneggiata.	1. Inserire correttamente la scheda nella fessura per scheda. 2. Cancellare dati di ritmi, SMF o toni con onde attualmente presenti nella memoria flash della tastiera per fare spazio ai dati importati. 3. Usare esclusivamente una scheda con tensione e capacità specificate per questa tastiera. 4. Usare un'altra scheda.	I-94 I-83 I-93
Disturbi di origine elettrostatica quando è collegato un microfono (soltanto WK-3100)	Il microfono utilizzato è diverso dal tipo consigliato. Il microfono è usato nei pressi di luci fluorescenti.	Usare un microfono tipo Cannon con schermatura metallica completa. Allontanare il microfono dalla fonte dei disturbi di origine elettrostatica.	I-21 I-21
Suono del microfono assente (soltanto WK-3100)	L'impostazione del volume del microfono è troppo bassa. L'interruttore ON/OFF del microfono è regolato su OFF.	1. Aumentare l'impostazione del volume del microfono. 2. Regolare l'interruttore ON/OFF del microfono su ON.	I-21 I-21

I-108











Caratteristiche tecniche

Modello:	WK-3500/WK	C-3100/WK-3000				
Tastiera:	76 tasti di dimensioni normali, 6 $^1/4$ ottave con risposta al tocco (Off (Disattivazione)/1/2/3)					
Toni:	300 toni avanzati + 200 toni preselezionati + 16 suoni di batteria + 100 toni dell'utente standard + 20 toni dell'utente con onde* + 4 suoni di batteria con onde* + 50 toni di organo a barra di trazione + 100 toni di organo a barra di trazione dell'utente + 150 toni di organo a barra di trazione (790 toni in totale); sovrapposizione toni/divisione tastiera					
Toni di strumenti ritmici:	61					
Polifonia:	32 note massir	no (10 per alcuni t	coni)			
Funzione di organo a barra di trazione						
Barre di trazione:	9 (16', 5 1/3', 8	8', 4', 2 2/3', 2', 1 3	3/5′, 1 1/3′, 1′)			
Percussione:	Seconda, Terza	a				
Clicchettio:	Attivazione, D	Disattivazione				
Effetti:	DSP (200 tipi: Equalizer (10 t		ell'utente) + Reverb (16 tipi) + Choru	ıs (16 tipi) -		
Accompagnamento automatico						
Pattern di ritmo:	,	6 aree dell'utente	,			
Tempo:	Variabile (226	livelli, Ј = da 30 a	255)			
Accordi:			O CHORD, FINGERED, FULL RANG			
Dispositivi di controllo dei ritmi:	START/STOP, FILL-IN NEXT		G 1 e 2, VARIATION/FILL-IN 1 e 2, S	YNCHRO		
Volume dell'accompagnamento:	Da 0 a 127 (128	8 livelli)				
Preselezione "One-Touch":		one toni, e l'attiv	ono, il tempo, l'attivazione/la disattiva azione/la disattivazione dell'armo			
Armonizzazione automatica:			note che armonizzano con le note de di di accompagnamento automatico			
Funzione di memorizzazione						
Brani:	5					
Piste di registrazione:	6 (le piste da 2	a 6 sono piste per	: la melodia)			
Metodi di registrazione:	In tempo reale	e, a passo				
Capacità di memorizzazione:	Circa 10.000 n	ote (totale per 5 br	rani)			
Funzione di modifica:	Presente					
Brani di dimostrazione:	3					
	<wk-3500></wk-3500>					
	Numero di brano	Titolo	Compositore	Durata di riproduzion		
	0	Garage Flava	Steave Turner	2:15		
	1	Breath of Air	Hage Software	2:19		
	2	Nora Park	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	2:06		
	<wk-3100 td="" w<=""><td>K-3000></td><td></td><td></td></wk-3100>	K-3000>				
	Numero di brano	Titolo	Compositore	Durata di riproduzion		
	0	Nora Park	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	2:06		
	1	Garage Flava	Steave Turner	2:15		
	2 Strut With Beauty Edward Alstrom 1:52					

I-109 735A-I-111C









Caratteristiche tecniche

Funzione di sintetizzatore	
Parametri:	Tempo di attacco; tempo di rilascio; risonanza; frequenza di taglio; tipo di vibrato; ritardo del vibrato; profondità del vibrato; velocità del vibrato; spostamento di ottava; livello; sensibilità della risposta al tocco; invio reverb; invio chorus; linea DSP; tipo di DSP; parametro di DSP; 300 toni avanzati + 200 toni preselezionati + 16 suoni di batteria + 124 toni dell'utente + 150 toni di organo a barra di trazione (790 toni in totale)
Memoria di gruppo di impostazioni	
Numero di predisposizioni:	32 (4 predisposizioni x 8 banchi)
Contenuto della memoria:	Tono, ritmo, tempo, attivazione/disattivazione sovrapposizione toni, attivazione/disattivazione divisione tastiera, punto di divisione, attivazione/disattivazione armonizzazione automatica, impostazioni del mixer (canali da 1 a 10), impostazioni degli effetti, impostazioni di risposta al tocco, impostazione della presa di collegamento pedale, trasporto chiave, intonazione, impostazione del volume dell'accompagnamento, gamma dell'alterazione dell'altezza, tipo di armonizzazione automatica, impostazione del pulsante MODE, stato di attesa sincronizzata, tenuta mixer, tenuta DSP, parametri del modo Sintetizzatore
Funzione di mixer	
Canali:	16
Parametri:	Tono; attivazione/disattivazione parte; volume; pan pot; spostamento di ottava; intonazione approssimativa; intonazione precisa; invio reverb; invio chorus; linea DSP; livello DSP; pan DSP; invio reverb sistema DSP; invio chorus sistema DSP
MIDI:	Ricevimento multitimbro a 16 canali, standard GM livello 1
Altre funzioni	
Gamma dell'alterazione dell'altezza:	Regolabile (12 semitoni in su e in giù)
Modulazione:	Fornita
Trasporto chiave:	49 livelli (da –24 semitoni a +24 semitoni)
Intonazione:	Variabile (la 4 (A4) = circa 440 Hz ±100 cent)
Display a cristalli liquidi:	Contrasto regolabile
Lettore di SMF:	Memorizzazione in memoria flash per un massimo di 200 file*
Formato supportato:	SMF0
Memoria flash	
Capacità:	2 MB
Area condivisa:	Circa 1,5 MB (dati di forma d'onda, dati di accompagnamento, dati SMF) Un'ulteriore memorizzazione di dati di forma d'onda, accompagnamento e SMF diventa impossibile dopo che il totale di tali dati ha raggiunto 1,5 MB circa.
Fessura per scheda	SmartMedia™ da 3,3 V (8 MB, 16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB)
Funzioni:	Salvataggio e caricamento di toni dell'utente, brani dell'utente e dati di memoria di gruppo di impostazioni; riproduzione di SMF; formattazione scheda; cancellazione file; assegnazione di un nuovo nome ai file
Unità a dischetti (soltanto WK-3500)	
Tipo:	Unità per floppy disk da 3,5"
Formati:	2DD (formato MS-DOS 720 KB)
	2HD (formato MS-DOS 1,44 MB)
Funzioni:	Salvataggio e caricamento di toni dell'utente, brani dell'utente e dati di memoria di gruppo di impostazioni; riproduzione di SMF; formattazione dischetto; cancellazione file; assegnazione di un nuovo nome ai file

I-110 735A-I-112A



WK3100_i_106-112.p65









Terminali	
Terminali MIDI:	IN (ingresso), OUT (uscita)
Terminale di collegamento pedale di sustain/pedale:	Presa normale (sustain, tenuta, sordina, avvio/interruzione del ritmo)
•WK-3500	
Cuffie:	Presa normale stereo
	Impedenza di uscita : 200 Ω
	Tensione di uscita : 250 mV (RMS) mass.
Uscita di linea (R, L, / MONO):	Presa normale x 2
	Impedenza di uscita : $3 \text{ k}\Omega$
	Tensione di uscita : 1,5 V (RMS) mass.
•WK-3100/WK-3000	
Terminale cuffie/emissione:	Presa normale stereo
	Impedenza di uscita : 200 Ω
	Tensione di uscita : 5,5 V (RMS) mass.
Terminale di alimentazione:	CC a 12 V
Ingresso microfono:	Presa normale stereo (con comando del volume del microfono)
(soltanto WK-3100)	Impedenza di ingresso: $1 \text{ k}\Omega$
	Sensibilità di ingresso: 10 mV
Alimentazione:	Doppio sistema di alimentazione
Pile:	6 pile formato D
Durata delle pile:	Circa 4 ore di funzionamento continuo con pile alcaline
Trasformatore CA:	AD-12
Spegnimento automatico:	La tastiera si spegne circa sei minuti dopo l'ultima operazione di tasto. Abilitato quando la tastiera è alimentata soltanto dalle pile, può essere disabilitato manualmente.
Emissione dai diffusori:	6,1 W + 6,1 W
Consumo:	12 V 18 W
Dimensioni:	122,3 x 42,3 x 16,0 cm
Peso:	WK-3500: Circa 10,0 kg (senza le pile)
	WK-3100/WK-3000: Circa 9,5 kg (senza le pile)

^{*} Viene usata la stessa area di memoria per memorizzare dati di forma d'onda, dati di accompagnamento e dati SMF.









Cura dello strumento

Evitare il caldo, l'umidità e la luce solare diretta.

Non esporre troppo a lungo lo strumento alla luce solare diretta, non collocarlo vicino a condizionatori d'aria o in luoghi estremamente caldi.

Non usare lo strumento nei pressi di un televisore o di una radio.

Questo strumento può causare interferenze video o audio nella ricezione del televisore o della radio. In questo caso, allontanare lo strumento dal televisore o dalla radio.

Non usare lacche, solventi o sostanze chimiche simili per la pulizia.

Pulire lo strumento con un panno morbido inumidito con una blanda soluzione di acqua e detergente neutro. Immergere il panno nella soluzione e strizzarlo fino a quando è quasi asciutto.

Evitare l'uso in luoghi soggetti a temperature eccessivamente alte o basse.

Una temperatura eccessivamente alta o bassa può rendere la visualizzazione sullo schermo LCD fioca e difficile da leggere. Questo problema dovrebbe risolversi spontaneamente quando lo strumento viene riportato a temperatura normale.

NOTA.

 Si possono notare delle righe nella finitura del rivestimento di questo strumento. Queste righe sono il risultato del processo di stampaggio usato per modellare la plastica del rivestimento. Non sono incrinature né spaccature della plastica, e non devono destare preoccupazione.





I-112



Lista dei toni

Toni avanzati

Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	Tipo di gamma	Tipo di DSP
0	PIANO	STEREO GRAND PIANO	0	51	16	N	RvbHall1
1	PIANO	STEREO MELLOW PIANO	0	52	16	N	GateRvb2
2	PIANO	STEREO BRIGHT PIANO	1	50	16	N	Equalize
3	PIANO	GRAND PIANO	0	48	32	N	RvbHall1
4	PIANO	MELLOW PIANO	0	50	32	N	Equalize
5	PIANO	BRIGHT PIANO	1	48	32	N	Enhancer
6	PIANO	GRAND PIANO WIDE	0	49	32	N	Reflect
7	PIANO	HARPSICHORD	6	51	32	N	CmpChoRf
8	PIANO	ELEC. GRAND PIANO	2	48	32	N	Equalize
9	PIANO	SYNTH-STR PIANO	0	54	16	N	Cho Flan
10	PIANO	MODERN PIANO	1	51	16	N	Equalize
11	PIANO	STRINGS PIANO	1	52	16	N	RvbHall1
12	PIANO	VOICE PIANO	0	53	16	N	Reflect
13	PIANO	DANCE PIANO	1	53	16	N	Enha Dly
14	PIANO	MODERN E.G.PIANO	2	50	16	N	ChoDly 1
15	PIANO	HONKY-TONK 1	3	48	16	N	Chorus 4
16	PIANO	1 OCTAVE PIANO	3	51	16	N	Equalize
17	PIANO	2 OCTAVE PIANO	3	50	16	N	RvbRoom2
18	PIANO	COUPLED HARPSICHORD	6	49	16	N	CmpChoRf
19	E.PIANO	ELEC. PIANO 1	4	48	32	N	Chorus 3
20	E.PIANO	MODERN EP 1	5	48	16	N	Chorus 3
21	E.PIANO	TREMOLO E.PIANO	4	55	32	N	Cho Trem
22	E.PIANO	60'S E.PIANO	4	51	32	N	Auto Pan
23	E.PIANO	MELLOW E.PIANO	4	52	16	N	CmpChoRf
24	E.PIANO	SYNTH-STR. E.PIANO 2	5	52	16	N	Equalize
25	E.PIANO	CLAVI	7	48	32	N	CmpChoRf
26	E.PIANO	SOFT E.PIANO	5	50	16	N	Equalize
27	E.PIANO	AUTO WAH E.PIANO	4	56	32	N	Auto Wah
28	E.PIANO	PHASER E.PIANO	4	57	32	N	PhaAPan1
29	E.PIANO	GLASS E.PIANO	4	50	16	N	Equalize
30	E.PIANO	E.PIANO PAD	4	53	16	N	StPhaser
31	E.PIANO	SYNTH-STR. E.PIANO 1	4	54	16	N	Equalize
32	E.PIANO	MODERN EP 2	5	49	16	N	Enha Dly
33	E.PIANO	STRINGS E.PIANO	5	53	16	N	ChoDly 1
34	E.PIANO	RESONANCE CLAVI	7	50	32	N	Auto Wah
35	E.PIANO	PULSE CLAVI	7	49	32	N	CmpEnDly
36	CHROM.PERC	TREMOLO VIBRAPHONE	11	48	32	N	Cho Trem
37	CHROM.PERC	MARIMBA	12	48	32	N	Reflect
38	CHROM.PERC	GLOCKENSPIEL	9	48	32	1	Reflect
39	CHROM.PERC	CELESTA	8	48	32	N	Reflect
40	CHROM.PERC	VIBRAPHONE	11	50	32	N	Reflect
41	CHROM.PERC	PHASER MARIMBA	12	50	32	N	PhaDly 2
			9				
42	CHROM.PERC CHROM.PERC	DELAY GLOCKENSPIEL DELAY CELESTA	8	49 49	32 32	N N	PhaDly 2 3Tap Dly
43	ORGAN	ROTARY DRAWBAR	16	52	32	N	RotRef 1
45	ORGAN	ROTARY PERC. ORGAN 1	17	52	16	N	RotRef 2
46 47	ORGAN	70'S ORGAN	17 16	49 49	32 32	N N	Rotary 1
	ORGAN	TREMOLO ORGAN					Cho Trem
48	ORGAN	JAZZ DRAWBAR	17	53	16	N	RotRef 1
49	ORGAN	ROCK ORGAN	18	48	16	N	Rotary 2
50	ORGAN	ROTARY ELEC. ORGAN	16	53	32	N	Rotary 2
51	ORGAN	ROTARY PERC. ORGAN 2	17	54	16	N	RotRef 1
52	ORGAN	CHURCH ORGAN 1	19	48	16	N	RvbHall2

735A-I-115A A-1

04.3.8, 4:03 PM







-

Appendice

Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	Tipo di gamma	Tipo di DSP
53	ORGAN	CHAPEL ORGAN	19	51	32	N	RvbHall2
54	ORGAN	ACCORDION	21	48	16	N	Reflect
55	ORGAN	HARMONICA	22	48	32	N	Reflect
56	ORGAN	BANDONEON	23	48	16	N	Reflect
57	ORGAN	DRAWBAR ORGAN 1	16	48	32	N	Reflect
58	ORGAN	ELEC. ORGAN	16	51	32	N	Reflect
59	ORGAN	DRAWBAR ORGAN 2	16	50	32	N	Rotary 1
60	ORGAN	OVD ROTARY ORGAN	16	54	32	N	Od Rot 2
61	ORGAN	PERC. ORGAN 1	17	48	16	N	Reflect
62	ORGAN	PERC. ORGAN 2	17	51	16	N	Rotary 2
63	ORGAN	JAZZ ORGAN	17	50	16	N	Reflect
64	ORGAN	OVD ROCK ORGAN	18	49	16	N	OdRtRef1
65	ORGAN	CHURCH ORGAN 2	19	49	16	N	RvbHall1
66	ORGAN	OCTAVE ACCORDION	21	49	16	N	CmpChoRf
67	ORGAN	SLOW HARMONICA	22	49	32	N	RvbRoom2
68	ORGAN	NEO BANDONEON	23	49	16	N	ChoDly 4
69	GUITAR	NYLON GUITAR	24	48	32	-1	Equalize
70	GUITAR	STEEL GUITAR	25	48	32	-1	Equalize
71	GUITAR	JAZZ GUITAR	26	48	32	-1	CmpChoRf
72	GUITAR	CHORUS CLEAN GUITAR	27	49	32	-1	CmpChoRf
73	GUITAR	CRUNCH ELEC. GUITAR	27	52	32	-1	CrnDelay
74	GUITAR	OVD FRONT GUITAR	29	49	32	-1	CmpOdDly
75	GUITAR	FEEDBACK DIST. GT	30	52	16	-1	DistDly1
76	GUITAR	ROTARY GUITAR	27	53	32	-1	Rotary 2
77	GUITAR	MUTED DIST. GUITAR	28	49	32	-1	MetalDly
78	GUITAR	MELLOW NYLON GUITAR	24	51	16	-1	ChoDly 3
79	GUITAR	ENHANCED STEEL GUITAR	25	51	32	-1	Enha Dly
80	GUITAR	12 STRING GUITAR	25	49	16	-1	Equalize
81	GUITAR	CHORUS STEEL GUITAR	25	50	16	-1	ChoDly 4
82	GUITAR	UKULELE	24	49	32	N	CmpChoRf
83	GUITAR	BANJO	105	48	32	N	Equalize
84	GUITAR	OCT JAZZ GUITAR	26	50	16	-1	RvbRoom3
85	GUITAR	OVERDRIVE GUITAR	29	48	16	-1	CmpDelay
86	GUITAR	AUTO WAH OVERDRIVE GT	29	51	16	-1	AWhOdDly
87	GUITAR	OVD REAR GUITAR	29	50	32	-1	Ovrdrive
88	GUITAR	MORE DISTORTION GT	30	51	16	-1	DistDly2
89	GUITAR	DISTORTION FRONT GT	30	50	32	-1	DistDly2
90	GUITAR	CLEAN GUITAR	27	48	32	-1	Equalize
91	GUITAR	ELEC. GUITAR FRONT	27	51	32	-1	Equalize
92	GUITAR	ELEC. GUITAR REAR	27	50	32	-1	Equalize
93	GUITAR	MUTED GUITAR	28	48	32	-1	Equalize
94	GUITAR	DISTORTION GUITAR	30	48	16	-1	CmpDelay
95	GUITAR	FEEDBACK GUITAR	30	49	16	-1	CmpCrDly
96	GUITAR	DISTORTION CLEAN GT	30	53	32	-1	CmpCrDly
97	BASS	ACOUSTIC BASS	32	48	32	-1	Reflect
98	BASS	FINGERED BASS	33	48	32	-1	Limiter
99	BASS	PICKED BASS	34	48	32	-1	Comp 2
100	BASS	FRETLESS BASS	35	48	32	-1	ChoDly 1
101	BASS	SLAP BASS	37	48	32	-1	Comp 2
102	BASS	SAW SYNTH-BASS 1	38	48	16	-1	Chorus 1
103	BASS	ANALOG SYNTH-BASS	38	52	32	-1	PhaCho 1
104	BASS	SQR SYNTH-BASS 1	39	48	32	-1	Od Rot 1
105	BASS	RESO. SQR BASS 1	39	50	32	-1	Enha Cho
106	BASS	RESO. SAW BASS 1	38	53	32	-1	AWhChDly
107	BASS	DISTORTION SQR BASS	39	51	16	-1	DistDly1
108	BASS	RESO. SAW BASS 2	38	49	16	-1	PhaDly 2
109	BASS	DIGITAL BASS 1	39	52	32	-1	Comp 2
110	BASS	RIDE BASS	32	49	16	-1	RvbRoom1

A-2 735A-I-116A





	Appendice						ilaioc
Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento	MSB di selezione banco	Polifonia massima	Tipo di gamma	Tipo di DSP
111	BASS	CHORUS FINGERED BASS	33	49	16	-1	Crn Cho
112	BASS	COMP. PICKED BASS	34	49	16	-1	CmpEnDly
113	BASS	FLAN, FRETLESS BASS	35	49	16	-1	Cho Flan
114	BASS	MORE SLAP BASS	37	49	16	-1	Comp 2
115	BASS	ACID BASS	38	50	32	-1	Enhancer
116	BASS	SAW SYNTH-BASS 2	38	54	32	-1	Equalize
117	BASS	TRI SYNTH-BASS 1	39	53	32	-1	Equalize
118	BASS	SINE BASS	39	54	32	-1	Limiter
119	BASS	ORGAN BASS 1	38	55	32	-1	Comp 1
120	BASS	DIGITAL BASS 2	39	55	16	-1	Chorus 2
121	ORCHESTRA	VIOLIN	40	48	32	N	GateRvb2
122	ORCHESTRA	CELLO	42	48	32	-1	GateRvb2
123	ORCHESTRA	VIOLA	41	48	32	N	GateRvb2
124	ORCHESTRA	PIZZICATO ENSEMBLE	45	49	16	N	RvbHall1
125	ORCHESTRA	HARP	46	48	32	N	Reflect
126	ORCHESTRA	SLOW VIOLIN	40	49	32	N	RvbHall2
127	ORCHESTRA	SLOW CELLO	42	49	32	-1	RvbHall2
128	ORCHESTRA	PIZZICATO	45	48	32	N	Reflect
129	ORCHESTRA	HARPS	46	49	16	N	Reflect
130	ENSEMBLE	STEREO STRINGS	48	51	16	N	RvbHall1
131	ENSEMBLE	STRING ENSEMBLE	48	48	32	N	RvbRoom3
132	ENSEMBLE	SLOW STRINGS	49	48	32	N	ChoDly 3
133	ENSEMBLE	CHAMBER	49	49	16	N	Reflect
134	ENSEMBLE	PURE SYNTH-STRINGS 1	50	50	16	N	ChoDly 3
135	ENSEMBLE	SYNTH-STRINGS 1	50	48	32	N	ChoDly 3
136	ENSEMBLE	STEREO CHOIR	52	50	16	N	RvbHall1
137	ENSEMBLE	VOICE UUH	53	49	16	N	RvbRoom1

54

54

55

55

51

52

53

48

48

49

49

50

51

53

54

54

48

49

54

54

55

55

55

55

55

56

57

59

60

61

61

48

49

52

53

48

51

48

49

52

50

51

51

49

50

52

53

53

52

51

54

49

54

55

48

56

51

50

48

50

50

51

32

32

16

16

32

16

32

32

16

32

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

32

16

16

16

Ν

Ν

Ν

Ν

Ν

Ν

Ν

Ν

Ν

Ν

Ν

Ν

Ν

Ν

N

Ν

Ν

Ν

Ν

Ν

Ν

Ν

Ν

Ν

Ν

Ν

-1

Ν

-1

Ν

Ν

Chorus 4

ChoDly 3

Equalize

FlanDly1

ChoDly 3 StXDelay

RvbRoom1

RvbHall1

RvbHall1

RvbHall1

DistDly1

DistDly1 DistDly1

FlanDly3

RvbHall1

RvbHall1

DistDly1

FlanDly2

DistDly1

GateRvb2

Rotary 2

RvbHall1

MetalDly

GateRvb2

GateRvb2

Enhancer

RvbHall1

Enha Dly

Enha Dly

RvbRoom3

PhaAPan2

A-3 735A-I-117A







ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

ENSEMBLE

BRASS

BRASS

BRASS

BRASS

BRASS

BRASS

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

SYNTH-VOICE 1

SYNTH-VOICE 2

SYNTH-CHOIR

BRIGHT STRINGS

MELLOW STRINGS

ORCHESTRA STRINGS 1

PURE SYNTH-STRINGS 2

PHASER SYNTH-STRINGS

ORCHESTRA STRINGS 2

NOISY SYNTH-VOICE

ORCHESTRA HIT 1

VELO. TRUMPET

MUTE TRUMPET

STEREO BRASS

BRASS + SYNTH

VELO. TROMBONE

OCTAVE FRENCH HORN

WIDE STRINGS

VOICE DOO

SYNTH-DOO

VOICE PAD

BLOW VOICE

BASS HIT

PIANO HIT

ORGAN HIT

TECHNO HIT

SYNTH-VOICE 3

CHOIR STRINGS

RESO SYNTH-STRINGS

POP HIT 1

POP HIT 2





Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	Tipo di gamma	Tipo di DSP
169	BRASS	DEEP SYNTH-BRASS 1	62	51	16	N	Enha Dly
170	BRASS	SOFT SYNTH-BRASS	63	51	16	N	Enha Dly
171	BRASS	VINTAGE SYNTH-BRASS	63	48	16	N	RvbHall2
172	BRASS	TRUMPET 1	56	48	32	N	RvbHall1
173	BRASS	TRUMPET P	56	50	16	N	RvbHall1
174	BRASS	TROMBONE	57	48	16	-1	RvbHall1
175	BRASS	TROMBONE F	57	49	32	-1	RvbHall1
176	BRASS	WAH MUTE TRUMPET	59	49	32	N	LFO Wah
177	BRASS	FRENCH HORN	60	48	16	-1	RvbHall1
178	BRASS	BRASS SFZ	61	53	16	N	Comp 2
179	BRASS	DEEP SYNTH-BRASS 2	62	53	16	N	Enha Dly
180	BRASS	TUBA	58	48	32	-1	RvbHall1
181	BRASS	SQR SYNTH-BRASS	62	52	16	N	Delay
182	BRASS	WARM SYNTH-BRASS	63	52	16	N	Delay
183	BRASS	ANALOG BRASS 1	62	48	32	N	Comp 2
184	BRASS	BRASS + TRUMPET	61	52	16	N	RvbHall2
185	BRASS	SLOW SYNTH-BRASS	63	49	16	N	ChoDly 4
186	BRASS	TROMBONE SECTION	57	51	16	N	GateRvb2
187	BRASS	BRASS	61	48	32	N	RvbHall2
188	BRASS	OCTAVE BRASS	61	54	16	N	RvbHall2
189	BRASS	ANALOG BRASS 2	62	54	32	N	Equalize
190	BRASS	BRASS + FRENCH HORN	61	55	16	N	RvbHall2
191	BRASS	STACK TUBA	58	49	16	-1	Comp 2
192	REED	BREATHY TENOR SAX	66	49	16	-1 -1	Enhancer
193	REED	BREATHY ALTO SAX	65	49	16	-1	Enhancer
193	REED	MELLOW SOPRANO SAX	64	49	16	N N	CmpEnDly
194	REED	VELO. TENOR SAX	66	50	16		GateRvb2
	REED	VELO. ALTO SAX	65	51	32	-1 -1	
196 197	REED	VELO. CLARINET	71	49	16	N N	GateRvb2 Reflect
-	REED	OBOE	68	49	32	N	GateRvb2
198	REED	SOPRANO SAX	64	48	32	N	
199							Equalize
200	REED	ALTO SAX	65	48	32		Equalize
201	REED	TENOR SAX	66	48	32 32	-1	Equalize
202	REED	ALTO SAX FF	65	50		-1	Equalize
203	REED	BARITONE SAX	67	48	32	-1 N	Equalize
204	REED	CLARINET	71	48	32	N	GateRvb2
205	REED	ALTO SAXYS	65	52	16	-1	Equalize
206	REED	TENOR SAXYS	66	51	16	-1	Equalize
207	REED	STACK BARITONE SAX	67	49	16	-1	Comp 2
208	REED	SYNTH-OBOE	68	49	16	N	ChoDly 4
209	PIPE	VELO. FLUTE	73	49	16	N	GateRvb2
210	PIPE	PICCOLO	72	48	32	1	Equalize
211	PIPE	PAN FLUTE	75	48	32	N	GateRvb2
212	PIPE	BOTTLE BLOW	76	48	32	N	Equalize
213	PIPE	RECORDER	74	48	32	N	GateRvb2
214	PIPE	WHISTLES	78	49	16	N	ChoDly 4
215	PIPE	FLUTE	73	48	32	N	Reflect
216	PIPE	PICCOLO ENSEMBLE	72	49	16	1	Equalize
217	PIPE	MELLOW FLUTE	73	50	16	N	Reflect
218	PIPE	OCTAVE FLUTE	73	51	16	N	Equalize
219	PIPE	FLUTE + REED	73	52	16	N	StXDelay
220	PIPE	SYNTH-PAN FLUTE	75	49	16	N	AWhChDly
221	PIPE	SYNTH-RECORDER	74	49	16	N	ChoDly 4
222	PIPE	WHISTLE	78	48	32	N	Od Rot 2
223	SYNTH-LEAD	SAW TOOTH LEAD	81	48	16	N	Enha Dly
224	SYNTH-LEAD	MELLOW SAW LEAD	81	53	16	N	Enha Dly
225	SYNTH-LEAD	GR LEAD 1	81	54	16	N	PhaDly 2
226	SYNTH-LEAD	SQUARE LEAD 1	80	48	16	N	ChoDly 2

A-4 735A-I-118A







ppendice	г

Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	Tipo di gamma	Tipo di DSP
227	SYNTH-LEAD	SQUARE LEAD 2	80	51	16	N	ChoDly 2
228	SYNTH-LEAD	VOX SQR LEAD	80	52	16	N	ChoDly 4
229	SYNTH-LEAD	CALLIOPE LEAD	82	48	16	N	Equalize
230	SYNTH-LEAD	CHIFF LEAD 1	83	48	16	N	Comp 1
231	SYNTH-LEAD	CHARANG LEAD	84	48	16	N	Equalize
232	SYNTH-LEAD	GT SYNTH-LEAD 1	84	49	16	N	PhaAPan1
233	SYNTH-LEAD	SOLO VOX	85	48	16	N	PhaDly 1
234	SYNTH-LEAD	FIFTH LEAD	86	48	16	N	Auto Wah
235	SYNTH-LEAD	HUSKY SAW	86	49	16	N	PhaDly 1
236	SYNTH-LEAD	BASS LEAD 1	87	48	16	N	Chorus 2
237	SYNTH-LEAD	BASS LEAD 2	87	50	16	N	LFO Wah
238	SYNTH-LEAD	VOX SAW LEAD	81	57	16	N	RgChoDly
239	SYNTH-LEAD	SQUARE LEAD 3	80	53	16	N	FlanDly1
240	SYNTH-LEAD	MELLOW SQR LEAD	80	54	16	N	Tremolo
241	SYNTH-LEAD	ADVANCED CALLIOPE	82	49	16	N	RvbPlate
242	SYNTH-LEAD	SEQ SAW 1	81	55	16	N	Equalize
243	SYNTH-LEAD	REED SAW	81	56	16	N	Enha Cho
244	SYNTH-LEAD	PIPE LEAD	82	50	16	N	Reflect
245	SYNTH-LEAD	ATTACK SQR 1	80	55	16	N	Comp 2
245	SYNTH-LEAD		83	49	16	N	Comp 1
		PERC. CHIFF 1		-		N	
247	SYNTH-LEAD	PLUCK LEAD 1	84	50	16		FlanDly2
248	SYNTH-LEAD	VOX LEAD 1	85	50	16	N	FlanDly2
249	SYNTH-LEAD	5TH MELLOW	86	50	16	N	StXDelay
250	SYNTH-LEAD	4TH LEAD	86	51	16	N	Auto Pan
251	SYNTH-LEAD	REED LEAD	87	51	16	N	Equalize
252	SYNTH-LEAD	RESO. SAW LEAD	81	58	16	N	Phaser
253	SYNTH-LEAD	GR LEAD 2	81	59	32	N	CmpCrDly
254	SYNTH-LEAD	DETUNED SAW	81	51	16	N	Chorus 2
255	SYNTH-LEAD	ATTACK SQR 2	80	56	16	N	3Tap Dly
256	SYNTH-LEAD	SQUARE WAVE 1	80	49	32	N	Auto Pan
257	SYNTH-LEAD	SQUARE WAVE 2	80	57	32	N	AWhChDly
258	SYNTH-LEAD	CHIFF LEAD 2	83	50	16	N	Comp 1
259	SYNTH-LEAD	PLUCK LEAD 2	84	51	16	N	FlanDly2
260	SYNTH-LEAD	TECH POLYSYNTH 1	86	52	16	N	Ring Mod
261	SYNTH-LEAD	RESO LEAD	86	53	16	N	Enha Dly
262	SYNTH-LEAD	FRET LEAD	87	52	16	N	Enha Dly
263	SYNTH-LEAD	TECH POLYSYNTH 2	86	54	32	N	LoFi Ref
264	SYNTH-LEAD	7TH SEQ	86	55	16	N	Phaser
265	SYNTH-PAD	FANTASY PAD	88	48	16	N	PhaDly 2
266	SYNTH-PAD	WARM PAD	89	48	32	N	Equalize
267	SYNTH-PAD	POLYSYNTH PAD	90	48	16	N	Cho Trem
268	SYNTH-PAD	NOISY SAW	90	49	16	N	Lo-Fi
269	SYNTH-PAD	SINE PAD	89	49	16	N	Phaser
270	SYNTH-PAD	SPACE VOICE 1	91	48	16	N	RotRef 1
271	SYNTH-PAD	COSMIC VOICE	91	50	16	N	Rotary 2
272	SYNTH-PAD	BOWED PAD	92	48	16	N	3Tap Dly
273	SYNTH-PAD	METAL PAD 1	93	48	16	N	St Delay
274	SYNTH-PAD	HALO PAD	94	48	16	N	StPhaser
275	SYNTH-PAD	SWEEP PAD	95	48	32	N	Equalize
276	SYNTH-PAD	RAIN PAD	96	48	16	N	Comp 1
277	SYNTH-PAD	VIBE PAD	96	49	16	N	CmpDelay
278	SYNTH-PAD SYNTH-PAD	MOVIE SOUND	97	49	16	N	FlanDly1
			98		16	N N	
279	SYNTH-PAD	CRYSTAL PAD 2		50			St Delay
280	SYNTH-PAD	ATMOSPHERE PAD	99	48	16	N	GateRvb1
281	SYNTH-PAD	BRIGHTER	100	49	16	N	Delay
282	SYNTH-PAD	GOBLIN PAD	101	48	16	N	Flanger
283	SYNTH-PAD	STAR THEME	103	48	16	N	PhaAPan2
284	SYNTH-PAD	NEW FANTASY	88	49	16	N	ChoDly 3

A-5 735A-I-119A









Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	Tipo di gamma	Tipo di DSP
285	SYNTH-PAD	WARM VOX	89	50	16	N	Equalize
286	SYNTH-PAD	FLUTE PAD	89	51	16	N	Equalize
287	SYNTH-PAD	ATTACK POLYSYNTH	90	50	16	N	Equalize
288	SYNTH-PAD	CHIFF CHOIR	91	51	16	N	Cho Flan
289	SYNTH-PAD	STAR VOICE	91	52	16	N	DsChoDly
290	SYNTH-PAD	SPACE VOICE 2	91	49	16	N	RgChoDly
291	SYNTH-PAD	GLASS PAD	92	50	16	N	Equalize
292	SYNTH-PAD	BOTTLE PAD	92	49	16	N	LFO Wah
293	SYNTH-PAD	METAL VOICE	93	49	16	N	RotRef 1
294	SYNTH-PAD	BRIGHTNESS PAD	100	48	16	N	ChoDly 2
295	SYNTH-PAD	CRYSTAL PAD 1	98	48	16	N	PhaDly 2
296	SYNTH-PAD	POLY SAW	90	51	16	N	ChoDly 3
297	SYNTH-PAD	BOUNCE PAD	94	49	16	N	Dist Cho
298	SYNTH-PAD	SLOW SWEEP	95	49	16	N	RgChoDly
299	SYNTH-PAD	STEEL PAD	99	49	16	N	ChoDly 3

Toni preselezionati

Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	Tipo di gamma	Tipo di DSP
300	GM	PIANO 1	0	64	32	N	_
301	GM	PIANO 2	1	64	32	N	_
302	GM	PIANO 3	2	64	32	N	_
303	GM	HONKY-TONK GM	3	64	16	N	_
304	GM	ELEC. PIANO 1 GM	4	64	32	N	_
305	GM	MODERN EP 1 GM	5	64	16	N	_
306	GM	HARPSICHORD GM	6	64	32	N	_
307	GM	CLAVI GM	7	64	32	N	_
308	GM	CELESTA GM	8	64	32	N	_
309	GM	GLOCKENSPIEL GM	9	64	32	N	_
310	GM	MUSIC BOX	10	64	16	N	_
311	GM	VIBRAPHONE GM	11	64	32	N	_
312	GM	MARIMBA GM	12	64	32	N	_
313	GM	XYLOPHONE	13	64	32	N	_
314	GM	TUBULAR BELL	14	64	32	N	_
315	GM	DULCIMER	15	64	16	N	_
316	GM	DRAWBAR ORGAN 1 GM	16	64	32	N	_
317	GM	PERC. ORGAN 1 GM	17	64	16	N	_
318	GM	ROCK ORGAN GM	18	64	16	N	_
319	GM	CHURCH ORGAN 1 GM	19	64	16	N	_
320	GM	REED ORGAN	20	64	32	N	_
321	GM	ACCORDION GM	21	64	16	N	_
322	GM	HARMONICA GM	22	64	32	N	_
323	GM	BANDONEON GM	23	64	16	N	_
324	GM	NYLON GUITAR GM	24	64	32	N	_
325	GM	STEEL GUITAR GM	25	64	32	N	-
326	GM	JAZZ GUITAR GM	26	64	32	N	_
327	GM	CLEAN GUITAR GM	27	64	32	N	_
328	GM	MUTED GUITAR GM	28	64	32	N	-
329	GM	OVERDRIVE GT GM	29	64	16	N	_
330	GM	DISTORTION GT GM	30	64	16	N	_
331	GM	GUITAR HARMONICS	31	64	32	N	_
332	GM	ACOUSTIC BASS GM	32	64	32	N	-
333	GM	FINGERED BASS GM	33	64	32	N	_
334	GM	PICKED BASS GM	34	64	32	N	_
335	GM	FRETLESS BASS GM	35	64	32	N	_

A-6







Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	Tipo di gamma	Tipo di DSP
336	GM	SLAP BASS 1	36	64	32	N	_
337	GM	SLAP BASS 2 GM	37	64	32	N	_
338	GM	SAW SYNTH-BASS 1 GM	38	64	16	N	_
339	GM	SQR SYNTH-BASS 1 GM	39	64	32	N	_
340	GM	VIOLIN GM	40	64	32	N	_
341	GM	VIOLA GM	41	64	32	N	_
342	GM	CELLO GM	42	64	32	N	_
343	GM	CONTRABASS	43	64	32	N	_
344	GM	TREMOLO STRINGS	44	64	32	N	_
345	GM	PIZZICATO GM	45	64	32	N	_
346	GM	HARP GM	46	64	32	N	_
347	GM	TIMPANI	47	64	32	N	_
348	GM	STRINGS 1	48	64	32	N	_
349	GM	STRINGS 2	49	64	32	N	_
350	GM	SYNTH-STRINGS 1 GM	50	64	32	N	_
351	GM	RESO SYNTH-STRINGS GM	51	64	32	N	_
352	GM	CHOIR	52	64	32	N	_
353	GM	VOICE DOO GM	53	64	32	N	_
354	GM	SYNTH-VOICE 1 GM	54	64	32	N	_
355	GM	ORCHESTRA HIT 1 GM	55	64	16	N	_
356	GM	TRUMPET 1 GM	56	64	32	N	_
357	GM	TROMBONE GM	57	64	32	N	_
358	GM	TUBA GM	58	64	32	N	_
359	GM	MUTE TRUMPET GM	59	64	32	N	_
360	GM	FRENCH HORN GM	60	64	16	N	_
361	GM	BRASS GM	61	64	32	N	_
362	GM	SYNTH-BRASS 1	62	64	32	N	_
363	GM	SYNTH-BRASS 2	63	64	16	N	
	GM	SOPRANO SAX GM	64	64	32	N	_
364				-			_
365	GM	ALTO SAX GM	65	64	32	N	_
366	GM	TENOR SAX GM	66	64	32	N	_
367	GM	BARITONE SAX GM	67	64	32	N N	_
368	GM	OBOE GM	68	64	32		_
369	GM	ENGLISH HORN	69	64	32	N	_
370	GM	BASSOON	70	64	32	N	_
371	GM	CLARINET GM	71	64	32	N	_
372	GM	PICCOLO GM	72	64	32	N	-
373	GM	FLUTE GM	73	64	32	N	_
374	GM	RECORDER GM	74	64	32	N	_
375	GM	PAN FLUTE GM	75	64	32	N	_
376	GM	BOTTLE BLOW GM	76	64	32	N	_
377	GM	SHAKUHACHI	77	64	16	N	_
378	GM	WHISTLE GM	78	64	32	N	_
379	GM	OCARINA	79	64	32	N	_
380	GM	SQUARE LEAD	80	64	16	N	_
381	GM	PLAIN SAW LEAD	81	64	16	N	_
382	GM	CALLIOPE	82	64	16	N	_
383	GM	CHIFF	83	64	16	N	_
384	GM	CHARANG	84	64	16	N	_
385	GM	PLAIN SOLO VOX	85	64	16	N	_
386	GM	FIFTH SAW	86	64	16	N	_
387	GM	BASS LEAD	87	64	16	N	_
388	GM	FANTASY	88	64	16	N	_
389	GM	WARM SYNTH	89	64	32	N	_
390	GM	POLYSYNTH	90	64	16	N	_
391	GM	SPACE VOX	91	64	16	N	_
392	GM	BOWED GLASS	92	64	16	N	_
393	GM	METAL SYNTH	93	64	16	N	_

735A-I-121A A-7







Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	Tipo di gamma	Tipo di DSP
394	GM	HALO SYNTH	94	64	16	N	_
395	GM	SWEEP	95	64	32	N	_
396	GM	RAIN DROP	96	64	16	N	_
397	GM	SOUND TRACK	97	64	16	N	_
398	GM	CRYSTAL	98	64	16	N	_
399	GM	ATMOSPHERE	99	64	16	N	_
400	GM	BRIGHTNESS	100	64	16	N	_
401	GM	GOBLIN	101	64	16	N	_
402	GM	ECHOES	102	64	32	N	_
403	GM	SF	103	64	16	N	_
404	GM	SITAR	104	64	16	N	_
405	GM	BANJO GM	105	64	32	N	_
406	GM	SHAMISEN	105	64	32	N	_
		KOTO	_				
407	GM		107	64	32	N	_
408	GM	THUMB PIANO	108	64	32	N	_
409	GM	BAG PIPE	109	64	16	N	_
410	GM	FIDDLE	110	64	32	N	_
411	GM	SHANAI	111	64	32	N	_
412	GM	TINKLE BELL	112	64	32	N	_
413	GM	AGOGO	113	64	32	N	-
414	GM	STEEL DRUMS	114	64	16	N	_
415	GM	WOOD BLOCK	115	64	32	N	_
416	GM	TAIKO	116	64	32	N	_
417	GM	MELODIC TOM	117	64	32	N	_
418	GM	SYNTH-DRUM	118	64	32	N	-
419	GM	REVERSE CYMBAL	119	64	32	N	_
420	GM	GT FRET NOISE	120	64	32	N	_
421	GM	BREATH NOISE	121	64	32	N	_
422	GM	SEASHORE	122	64	16	N	_
423	GM	BIRD	123	64	16	N	_
424	GM	TELEPHONE	124	64	32	N	_
425	GM	HELICOPTER	125	64	32	N	_
426	GM	APPLAUSE	126	64	16	N	_
427	GM	GUNSHOT	127	64	32	N	_
428	VARIOUS	PIANO 1 WIDE	0	65	32	N	_
429	VARIOUS	MELLOW PIANO GM PIANO 2 WIDE	0	66	32	N	_
430	VARIOUS	_	1	65	32	N	_
431	VARIOUS	TECHNO PIANO	1	70	32	N	_
432	VARIOUS	MODERN E.G.PIANO WIDE	2	65	32	N	_
433	VARIOUS	HONKY-TONK 2	3	65	16	N	-
434	VARIOUS	ELEC. PIANO 2	4	65	16	N	_
435	VARIOUS	60'S E.PIANO GM	4	67	32	N	_
436	VARIOUS	MODERN EP + E.G.PIANO	5	65	16	N	_
437	VARIOUS	MODERN EP 3	5	67	16	N	_
438	VARIOUS	HARPSICHORD WIDE	6	66	32	N	_
439	VARIOUS	PULSE CLAVI GM	7	65	32	N	_
440	VARIOUS	VIBRAPHONE WIDE	11	65	32	N	_
441	VARIOUS	MARIMBA WIDE	12	65	32	N	_
442	VARIOUS	TREMOLO ORGAN GM	16	65	32	N	_
443	VARIOUS	DRAWBAR ORGAN 2 GM	16	66	32	N	_
444	VARIOUS	70'S ORGAN GM	17	65	32	N	_
445	VARIOUS	JAZZ ORGAN GM	17	66	16	N	_
446	VARIOUS	CHURCH ORGAN 2 GM	19	65	16	N	_
447	VARIOUS	CHURCH ORGAN 3	19	66	16	N	_
448	VARIOUS	PUFF ORGAN	20	65	16	N	_
449	VARIOUS	NYLON GUITAR RLS	24	66	16	N	_
450	VARIOUS	12 STRING GUITAR GM	25	65	16	N	_
451	VARIOUS	PEDAL STEEL	26	65	16	N	_

A-8





ppendice	г

Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	Tipo di gamma	Tipo di DSP
452	VARIOUS	DETUNED CLEAN GT	27	65	16	N	_
453	VARIOUS	PLAIN ELEC. GUITAR REAR	27	66	32	N	_
454	VARIOUS	PLAIN ELEC. GUITAR FRONT	27	67	32	N	_
455	VARIOUS	FEEDBACK GUITAR GM	30	65	16	N	_
456	VARIOUS	GUITAR FEEDBACK	31	65	32	N	_
457	VARIOUS	SAW SYNTH-BASS 3	38	67	16	N	_
458	VARIOUS	RESO. SAW BASS 3	38	72	16	N	_
459	VARIOUS	SAW SYNTH-BASS 4	38	73	16	N	_
460	VARIOUS	ORGAN BASS 2	38	74	16	N	_
461	VARIOUS	SQR SYNTH-BASS 2	39	65	16	N	_
462	VARIOUS	KICK BASS 1	39	72	16	N	_
463	VARIOUS	SQR SYNTH-BASS 3	39	73	16	N	_
464	VARIOUS	ATTACK SQR BASS	39	74	16	N	_
465	VARIOUS	BRIGHT STRINGS GM	48	65	32	N	_
466	VARIOUS	OCTAVE STRINGS	48	66	16	N	_
467	VARIOUS	SYNTH-STRINGS 2	50	65	16	N	_
468	VARIOUS	PURE SYNTH-STRING	50	66	16	N	_
469	VARIOUS	CHOIR + UUH	52	65	16	N	_
470	VARIOUS	VOICE UUH GM	53	65	16	N	_
471	VARIOUS	SYNTH-VOICE 2 GM	54	65	32	N	_
472	VARIOUS	SEQ VOX	54	66	32	N	_
473	VARIOUS	BASS HIT GM	55	65	16	N	_
474	VARIOUS	POP HIT 3	55	66	16	N	_
475	VARIOUS	ORCHESTRA HIT 2	55	67	16	N	_
476	VARIOUS	TIMPANI HIT	55	73	16	N	_
477	VARIOUS	TRUMPET 2	56	65	32	N	_
478	VARIOUS	TROMBONE F GM	57	65	32	N	_
479	VARIOUS	MELLOW FRENCH HORN	60	65	16	N	_
480	VARIOUS	BRASS + TROMBONE	61	65	16	N	_
481	VARIOUS	SYNTH-BRASS 3	62	65	32	N	_
482	VARIOUS	OCTAVE SYNTH-BRASS	62	66	16	N	_
483	VARIOUS	SYNTH-BRASS SFZ	63	65	16	N	_
484	VARIOUS	BS SYNTH-BRASS	63	66	16	N	_
485	VARIOUS	SQUARE WAVE	80	65	32	N	_
486	VARIOUS	TRIANGLE WAVE	80	66	32	N	_
487	VARIOUS	SQUARE WAVE 3	80	74	32	N	_
488	VARIOUS	SAW WAVE	81	65	32	N	_
489	VARIOUS	SAW + SQR	81	66	16	N	_
490	VARIOUS	SEQ SAW 2	81	68	16	N	_
491	VARIOUS	PERC. CHIFF 2	83	67	16	N	_
492	VARIOUS	GT SYNTH-LEAD 2	84	68	16	N	_
493	VARIOUS	VOX LEAD 2	85	65	16	N	_
494	VARIOUS	BASS LEAD 3	87	65	16	N	_
495	VARIOUS	SINE SYNTH	89	65	16	N	_
496	VARIOUS	SOPRANO PAD	89	68	16	N	_
497	VARIOUS	FAST SWEEP	95	66	16	N	_
498	VARIOUS	WOOD PAD	96	66	16	N	_
499	VARIOUS	SYNTH-MALLET	98	65	16	N	_

A-9 735A-I-123A









Suoni di batteria

Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco
500	DRUM	STANDARD SET 1	0	120
501	DRUM	STANDARD SET 2	1	120
502	DRUM	ROOM SET	8	120
503	DRUM	POWER SET	16	120
504	DRUM	ELEC. SET	24	120
505	DRUM	SYNTH SET 1	25	120
506	DRUM	SYNTH SET 2	30	120
507	DRUM	JAZZ SET	32	120
508	DRUM	BRUSH SET	40	120
509	DRUM	ORCHESTRA SET	48	120
510	DRUM	HIP-HOP SET 1	64	120
511	DRUM	HIP-HOP SET 2	65	120
512	DRUM	TECHNO SET 1	66	120
513	DRUM	TECHNO SET 2	67	120
514	DRUM	DANCE SET 1	68	120
515	DRUM	DANCE SET 2	69	120

Toni di organo a barra di trazione

Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	Tipo di gamma	Tipo di DSP
0	DRAWBAR	Drawbar Organ 1	0	96	10	N	Rotary
1	DRAWBAR	Jazz Organ 1	1	96	10	N	Rotary
2	DRAWBAR	Full Drawbar	2	96	16	N	Rotary
3	DRAWBAR	Perc. Organ 1	3	96	16	N	Rotary
4	DRAWBAR	16'+1' Organ	4	96	16	N	Rotary
5	DRAWBAR	Soul Organ 1	5	96	10	N	Rotary
6	DRAWBAR	Overdrive Organ 1	6	96	16	N	OvdRotry
7	DRAWBAR	Drawbar Organ 2	7	96	16	N	Rotary
8	DRAWBAR	Block Organ 1	8	96	16	N	OvdRotry
9	DRAWBAR	Theater Organ 1	9	96	16	N	Rotary
10	DRAWBAR	Jazz Organ 2	10	96	10	N	Rotary
11	DRAWBAR	Soul Organ 2	11	96	16	N	Rotary
12	DRAWBAR	Gospel Organ 1	12	96	16	N	Rotary
13	DRAWBAR	Chorus Organ 1	13	96	16	N	Rotary
14	DRAWBAR	Overdrive Organ 2	14	96	10	N	OvdRotry
15	DRAWBAR	Block Organ 2	15	96	16	N	Rotary
16	DRAWBAR	Drawbar Organ 3	16	96	16	N	Rotary
17	DRAWBAR	Perc. Organ 2	17	96	16	N	Rotary
18	DRAWBAR	Theater Organ 2	18	96	16	N	Rotary
19	DRAWBAR	Gospel Organ 2	19	96	16	N	Rotary
20	DRAWBAR	Even Organ	20	96	16	N	Rotary
21	DRAWBAR	Flute Organ 1	21	96	16	N	Rotary
22	DRAWBAR	Chorus Organ 2	22	96	16	N	Rotary
23	DRAWBAR	Overdrive Organ 3	23	96	16	N	Rotary
24	DRAWBAR	16' Organ	24	96	16	N	Rotary
25	DRAWBAR	Soul Organ 3	25	96	16	N	Rotary
26	DRAWBAR	Perc. Organ 3	26	96	16	N	Rotary
27	DRAWBAR	Drawbar Organ 4	27	96	16	N	Rotary
28	DRAWBAR	Perc. Organ 4	28	96	10	N	Rotary
29	DRAWBAR	Odd Organ	29	96	16	N	Rotary
30	DRAWBAR	Reed Organ 1	30	96	16	N	Rotary
31	DRAWBAR	Block Organ 3	31	96	10	N	Rotary

A-10 735A-I-124A









Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	Tipo di gamma	Tipo di DSP
32	DRAWBAR	Overdrive Organ 4	32	96	10	N	OvdRotry
33	DRAWBAR	Drawbar Organ 5	33	96	10	N	Rotary
34	DRAWBAR	Gospel Organ 3	34	96	16	N	Rotary
35	DRAWBAR	8' + 4' Organ	35	96	32	N	Rotary
36	DRAWBAR	Block Organ 4	36	96	32	N	Rotary
37	DRAWBAR	String Organ 2	37	96	16	N	Rotary
38	DRAWBAR	Pure Organ 1	38	96	32	N	Rotary
39	DRAWBAR	Drawbar Organ 6	39	96	10	N	Rotary
40	DRAWBAR	Delay Organ 1	40	96	10	N	StXDly 2
41	DRAWBAR	Deep Chorus Organ	41	96	32	N	Cho.Dly4
42	DRAWBAR	Tremolo Organ	42	96	16	N	Cho.Trem
43	DRAWBAR	Delay Organ 2	43	96	16	N	Cho.Dly6
44	DRAWBAR	LFO Wah Organ	44	96	16	N	LWhChDl2
45	DRAWBAR	Dist. Organ Lead	45	96	16	N	MetalDly
46	DRAWBAR	Ring Organ	46	96	16	N	RingMod2
47	DRAWBAR	Mad Rotary Organ	47	96	10	N	RgChDly2
48	DRAWBAR	Old Organ	48	96	16	N	LoFiRef2
49	DRAWBAR	Dist. Ring Organ	49	96	10	N	DistRing

NOTA_

Gamma

Simbolo	Significato
N	Normale
-1	1 ottava in giù
-2	2 ottave in giù
1	1 ottava in su
2	2 ottave in su
1/2	Metà ottava
1/4	Un quarto di ottava

Toni dell'utente

Num.	Tipo di tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco
Toni standa	ırd		
600-699	Toni dell'utente	000-099	094
700-719	Toni dell'utente con onde	000-019	088
800-803	Batterie dell'utente con onde	000-003	125
Toni di orga	no a barra di trazione		
100-199	Toni dell'utente	000-099	104

A-11 735A-I-125C









Lista di assegnazione suoni di batteria

" \leftarrow " indica lo stesso suono di STANDARD SET.

March Marc				Nulli. ul cali	nbiamento progran	iiila / Noille di gru	opo batteria		
90 22 10 22 10 10 10 10 10	ota PC0: S	STANDARD SET 1	PC1: STANDARD SET 2	PC8: ROOM SET	PC16: POWER SET	PC24: ELEC SET	PC25: SYNTH 1	PC30: SYNTH 2	PC32: JAZZ SET
1975 1975	22 -		_		_	_		_	_
1.5 1.5			_	_	_	_	_	_	=
10 26 1 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 1	25 —		_		_	_	_	_	_
## 14 20 Fig.	_			_	_			_	_
13 13 13 13 13 13 13 13			-						
STICKS									
STATE STAT					-				
18 18 18 18 18 18 18 18									
22 38				←		←		-	
### CALL STATE OF THE CALL STA									JAZZ KICK 2 JAZZ KICK 1
## 124 09 SANDARD 1 SANDARD 1 SANDARD 1 SANDARD 2 SANDARD 2 SANDARD 1 SANDARD 2 SANDARD 1 SANDARD 2 SANDARD 3 SANDARD 2 SANDARD 3 SANDARD 2 SANDARD 3 SAND	37 SIDE S	STICK	←	←	←	←	SYNTH 1 RIM SHOT	←	←
## 24				ROOM SNARE 1 ←				SYNTH 2 SNARE 1 ←	JAZZ SNARE 1 ←
### 42 CLOSED HHART	STANI	IDARD 1 SNARE 2	STANDARD 1 SNARE 2	ROOM SNARE 2	POWER SNARE 2	ELEC SNARE 2	SYNTH 1 SNARE 2		JAZZ SNARE 2
COMPONING	LOW CLOS	TOM 2 SED HI-HAT							
## MD TOM 2	LOW	TOM 1	←			ELEC LOW TOM 1	SYNTH 1 LOW TOM 1	←	←
Building									
State	46 OPEN	N HI-HAT	←	←	←	←	SYNTH 1 OHH	←	←
								←	
## 15 51 FIDE CYMBAL	49 CRAS	SH CYMBAL 1	←	←	←	←	SYNTH 1 CYMBAL	←	←
## S 52 CHINESE CYMBAL	51 RIDE	CYMBAL 1	←	HOOM HI IOM 1 ←	HOOM HI IOM 1 ←	←	otnihihilom1 ←	←	←
F83 54 TAMBOURNE	CHINE	IESE CYMBAL							
SPLASH CYMBAL Fe			-	←	`		-	`	
A3 57 B S CRASH CYMBAL 2						←	←		
Big 59									
C4 60				-					
## 61 LOW BONGO									
## 64 64							CVAITH 4 HIGH COMOA	← CVNTU 1 HICH CONCA	
F4 65									
FR4 66 LOW TIMBALE									
AM 68 LOW AGOGO C- C- C- C- C- C- C- C	66 LOW	TIMBALE							
A4 69									
SHORT HI WHISTLE C C C C C C C C C	CABA	ASA					←	←	
C5 72									
SHORT GUIRO C	LONG	G LOW WHISTLE					←		
CLAVES C									
F5 77	75 CLAVE	/ES		←					
F45 78 MUTE CUICA C C C C C C C C C			←	←	←	←	←	←	←
A5 81	78 MUTE	E CUICA		←				←	←
A5 81				←				←	
B5 83	OPEN	N TRIANGLE	←	←	←	←	←		←
C6 84	JINGL	LE BELL							
ASSIMULIS C C C C C C C C C	BELL.	TREE	←		←	←	←	-	←
E66 67 OPEN SURDO ←	MUTE	E SURDO		-			•		
F6 89	87 OPEN	N SURDO							
G691 A6 92 A6 92 B6 94 B6 95 C7 96 C7 97 C7 98 E7 99 E7 100 E7 97 E7 100 E7 1	_	-nool			_	_	_	_	_
A6 92	90				=	_		=	_
B6 95	92 —						_		
C7 96	94 —			<u> </u>					_
E7 100	1-		_	_	_		_		_
E7 100	97 —			<u>– </u>	_				-
E7 100 E.7 100 E.7 100 E.7 100 E.7 E.7 100 E.7	- 1-		_	=	_	_	_		_
	99 —			<u>– </u>				_	_
F7 101			_	_	_	_	_	_	_
F7 101	102 —		_	<u>– </u>	<u> </u>	_	<u>-</u>	<u> </u>	<u> </u>
G7 103	104 —		-	_	-	_	_	_	_
A7 105	 106 —			<u>– </u>		_		_	<u> </u>
			=		=	_	_	_	
C8 108 — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	 109 —								_
D8 110 - - - - - - -	1-		_	_	_	_	_	_	_
	<u> </u>	+	_	<u>-</u>	-	_	<u>-</u>		-

A-12







- /			Num, di ca	mbiamento prograr	nma / Nome di grup	no hatteria		
Tasto/ Numero di nota	DC40, DDIJEH CET	PC48: ORCHESTRA SET		PC65: HIP-HOP SET 2	PC66: TECHNO SET 1	i	PC68: DANCE SET 1	DOGO, DANCE SET 2
	_ BRUSH SET	— C48: UNCHESTRA SET	WHITE NOISE					
A0 21 B ₀ 22	_	-	LOOPED	LOOPED	LOOPED	LOOPED	LOOPED	LOOPED
B0 23	_	_	BEEP 1 BEEP 2					
C1 24 C#1 25	_	=	HIT 1					
D1 26	_	CLOSED HI-HAT	HIT 2					
E1 28	←	PEDAL HI-HAT	←	←	←	←	←	←
F1 29	←	OPEN HI-HAT	HIP-HOP SCRACH 1					
G1 31 F#1 30	←	RIDE CYMBAL 1 ←	HIP-HOP SCRACH 2 ←					
Al1 32	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 33 Bi1 34	←	←	←	←	← ←	← ←	←	← ←
B1 35	JAZZ KICK 2	JAZZ KICK 1	HIP-HOP KICK 2	HIP-HOP KICK 4	TECHNO KICK 2	TECHNO KICK 4	DANCE KICK 2	DANCE KICK 4
C2 36 C#2 37	JAZZ KICK 1	CONCERT BASS DRUM ←	HIP-HOP KICK 1	HIP-HOP KICK 3	TECHNO KICK 1 SYNTH 1 RIM SHOT	TECHNO KICK 3 SYNTH 1 RIM SHOT	DANCE KICK 2 SYNTH 1 RIM SHOT	DANCE KICK 3 SYNTH 1 RIM SHOT
D2 38	BRUSH TAP	CONCERT SNARE	HIP-HOP SNARE 1	HIP-HOP SNARE 3	TECHNO SNARE 1	TECHNO SNARE 3	DANCE SNARE 1	DANCE SNARE 3
E2 40	BRUSH SLAP BRUSH SWIRL	CASTANETS CONCERT SNARE	HAND CLAP 2 HIP-HOP SNARE 2	HAND CLAP 2 HIP-HOP SNARE 4	HAND CLAP 3 TECHNO SNARE 2	HAND CLAP 3 TECHNO SNARE 4	HAND CLAP 3 DANCE SNARE 2	HAND CLAP 3 DANCE SNARE 4
F2 41	←	TIMPANI F	←	SYNTH 2 LOW TOM 2	SYNTH 1 LOW TOM 2	SYNTH 1 LOW TOM 2	←	SYNTH 2 LOW TOM 2
F#2 42	←	TIMPANI F	HIP-HOP CHH	HIP-HOP CHH	SYNTH 1 CHH	TECHNO CHH 1	SYNTH 2 CHH	HIP-HOP CHH
G2 43 AJ2 44	←	TIMPANI G TIMPANI A ^b	HIP-HOP PHH	SYNTH 2 LOW TOM 1 HIP-HOP PHH	SYNTH 1 LOW TOM 1 SYNTH 1 PHH	SYNTH 1 LOW TOM 1 TECHNO PHH	← SYNTH 2 PHH	SYNTH 2 LOW TOM 1 HIP-HOP PHH
A2 45	←	TIMPANI A	←	SYNTH 2 MID TOM 2	SYNTH 1 MID TOM 2	SYNTH 1 MID TOM 2	←	SYNTH 2 MID TOM 2
B2 47	←	TIMPANI B ^b TIMPANI B	HIP-HOP OHH ←	HIP-HOP OHH SYNTH 2 MID TOM 1	SYNTH 1 OHH SYNTH 1 MID TOM 1	TECHNO OHH SYNTH 1 MID TOM 1	SYNTH 2 OHH ←	HIP-HOP OHH SYNTH 2 MID TOM 1
C3 48	←	TIMPANI C	←	SYNTH 2 HI TOM 2	SYNTH 1 HI TOM 2	SYNTH 1 HI TOM 2	←	SYNTH 2 HI TOM 2
D3 50 C#3 49	←	TIMPANI C# TIMPANI D	HIP-HOP CLASH ←	SYNTH 2 CYMBAL SYNTH 2 HI TOM 1	SYNTH 1 CYMBAL SYNTH 1 HI TOM 1	TECHNO CYMBAL SYNTH 1 HI TOM 1	HIP-HOP CLASH ←	TECHNO CYMBAL SYNTH 2 HI TOM 1
Ek3 51	←	TIMPANI E	HIP-HOP RIDE	SYNTH 2 RIDE	SYNTH 1 RIDE	TECHNO CYMBAL	HIP-HOP RIDE	TECHNO CYMBAL
E3 52	←	TIMPANI E TIMPANI F	←	←	← ←	← ←	←	← ←
F3 53 F#3 54	←	←	←	←	←	←	←	←
G3 55	←	←	←	←	← ←	←	←	←
Al3 56	←	CONCERT CYMBAL 2	←	←	←	←	←	←
B3 59	←	← CONCERT OVMBAL 4	←	←	←	←	←	←
C4 60	←	CONCERT CYMBAL 1 ←	←	←	←	←	←	←
C#4 61	←	←	←	←	←	←	←	←
D4 62 El-4 63	←	←	←	←	←	←	←	← ←
E4 64	←	←	←	←	←	←	←	←
F4 65 F#4 66	←	←	←	←	←	← ←	←	← ←
G4 67	←	←	←	←	←	←	←	←
A)4 68	←	←	←	←	←	←	←	← ←
Bl4 70	←	←	· ←	←	←	←	←	←
B4 71	←	←	←	←	← ←	←	←	←
C5 72 C#5 73	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 74 El5 75	←	←	←	←	← ←	← ←	←	←
E5 76	←	+	←	←	←	←	←	←
F5 77 F#5 78	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	←	←	←	←	←	← ←	←	←
Al-5 80	←	←	←	←	←	←	←	← ←
A5 81 Bls 82	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 84 C#6 85	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	-	_	ELEC KICK 1					
G6 91 F#6 90	_	_	SYNTH 1 KICK 1 SYNTH 1 KICK 2					
Al-6 92	_	_	DANCE KICK 3					
A6 93 Bl6 94	_	_	TECHNO KICK 1 HIP-HOP BD 5					
B6 95	-	-	HIP-HOP BD 6					
C7 96 C#7 97	_	<u> </u>	TECHNO KICK 4 DANCE KICK 2	TECHNO KICK 4 DANCE KICK 2	TECHNO KICK 4 DANCE KICK 2	TECHNO KICK 4 DANCE KICK 2	TECHNO KICK 4 DANCE KICK 2	TECHNO KICK 4 DANCE KICK 2
D7 98	=	_	DANCE KICK 1					
E7 100 E 7 99			DANCE KICK 5 DANCE KICK 6	DANCE KICK 5 DANCE KICK 6	DANCE KICK 5 DANCE KICK 6	DANCE KICK 5 DANCE KICK 6	DANCE KICK 5 DANCE KICK 6	DANCE KICK 5 DANCE KICK 6
F7 101			POWER SNARE 2					
F#/ 102	_	_	SYNTH 1 SNARE 1					
G7 103 AJ7 104	=	<u> </u>	SYNTH 1 SNARE 2 SYNTH 2 SNARE 1					
A7 105	_	_	SYNTH 2 SNARE 2					
B7 107	_	_	HIP-HOP SNARE 5 HIP-HOP SNARE 6					
C8 108	-	_	TECHNO SNARE 3					
D8 110 C#8 109	=	_	TECHNO SNARE 5 TECHNO SNARE 6					
E 8 111	_	1	DANCE SNARE 4					
E8 112	_	_	DANCE SNARE 5					

735A-I-127A A-13







Lista dei ritmi

Num.	Nome del ritmo
8 BEA	
0	8 BEAT 1
1	8 BEAT 2
2	8 BEAT 3
3	8 BEAT POP 1
4	8 BEAT POP 2
5	8 BEAT POP 3
6	60'S SOUL
7	8 BEAT DANCE
8	POP ROCK 1
9	POP ROCK 2
16 BE	
10	16 BEAT 1
11	16 BEAT 2
12	16 BEAT 3
13	SLOW 16 BEAT
14	16 BEAT SHUFFLE 1
15	16 BEAT SHUFFLE 1
16	FUNK 1
17	FUNK 2
18	FUSION
19	LATIN FUSION
POPS	
20	POP
21	SOUL
22	POP SHUFFLE 1
23	POP SHUFFLE 2
24	SOUL POP
25	WORLD POP
26	MELLOW R&B
27	60'S POP
28	80'S POP
29	POP WALTZ
BALI	AD
30	8 BEAT BALLAD 1
31	8 BEAT BALLAD 2
32	8 BEAT BALLAD 3
33	16 BEAT BALLAD 1
34	16 BEAT BALLAD 2
35	16 BEAT BALLAD 3
36	6/8 BALLAD
37	POP BALLAD
38	OLDIES BALLAD
39	SERENADE
ROC	
40	ROCK 1
41	ROCK 2
42	R&B
43	SHUFFLE ROCK
44	SLOW ROCK
45	HEAVY METAL
46	60'S ROCK
ı	1

WK3000_i_A-01-16.p65

45	OT HUTTER E DO COLE
47	SHUFFLE BOOGIE
48	BLUES
49	TWIST
DAN	
50	TRANCE 1
51	TRANCE 2
52	AMBIENT 1
53	AMBIENT 2
54	AMBIENT 3
55	RAVE
56	TECHNO
57	DIGITAL ROCK
58	HOUSE
59	LATIN HOUSE
60	DANCE 1
61	DANCE 2
62 63	MODERN R&B HIP-HOP
64	TRIP-HOP
65	ELECTRIC POP
66	DANCE POP 1
67	DANCE POP 2
68	DANCE POP 3
69	DISCO SOUL
IAZZ	
70	FAST BIG BAND
70 71	MIDDLE BIG BAND
72	SLOW BIG BAND
73	JAZZ COMBO
74	SWING
75	SLOW SWING
76	MODERAN JAZZ
77	FOX TROT
78	QUICKSTEP
79	JAZZ WALTZ
EURO	DPEAN
80	POLKA
81	POLKA FOX
82	POP POLKA
83	1.Mar
84	2.Mar
85	GERMAN MARCH
86	WALTZ 1
87	WALTZ 2
88	VINNESE WALTZ
89	FRENCH WALTZ
LATI	N/VARIOUS
90	BOSSA NOVA 1
91	BOSSA NOVA 2
92	SAMBA
93	MERENGUE
94	CUMBIA
95	СНА-СНА-СНА
96	SALSA

97	BEGUINE
98	BOLERO
99	MAMBO
100	RHUMBA
101	TANGO 1
102	TANGO 2
103	REGGAE 1
104	REGGAE 2
105	SKA
106	BLUEGRASS
107	COUNTRY
108	COUNTRY SHUFFLE
109	COUNTRY WALTZ
110	FAST GOSPEL
111	SLOW GOSPEL
112	BROADWAY
113	JIVE
114	DIXIE
115	PASODOBLE
116	SIRTAKI
117	HAWAIAN
118	ADANI
119	BALADI
	BALADI Piano
	PIANO PIANO BALLAD 1
FOR 1 120 121	PIANO PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2
FOR 1 120 121 122	PIANO PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 PIANO BALLAD 3
FOR 1 120 121	PIANO PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 PIANO BALLAD 3 EP BALLAD 1
FOR 1 120 121 122	PIANO PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 PIANO BALLAD 3 EP BALLAD 1 EP BALLAD 2
FOR 1 120 121 122 123 124 125	PIANO PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 PIANO BALLAD 3 EP BALLAD 1 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD
FOR 1 120 121 122 123 124 125 126	PIANO PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 PIANO BALLAD 3 EP BALLAD 1 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD MELLOW JAZZ
FOR 1 120 121 122 123 124 125 126 127	PIANO PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 PIANO BALLAD 3 EP BALLAD 1 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD MELLOW JAZZ JAZZ COMBO 2
FOR 1 120 121 122 123 124 125 126 127 128	PIANO PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 PIANO BALLAD 3 EP BALLAD 1 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD MELLOW JAZZ JAZZ COMBO 2 RAGTIME
FOR 1 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129	PIANO PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 PIANO BALLAD 3 EP BALLAD 1 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD MELLOW JAZZ JAZZ COMBO 2 RAGTIME BOOGIE WOOGIE
FOR 1 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130	PIANO PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 PIANO BALLAD 3 EP BALLAD 1 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD MELLOW JAZZ JAZZ COMBO 2 RAGTIME BOOGIE WOOGIE ARPEGGIO 1
120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130	PIANO PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 PIANO BALLAD 3 EP BALLAD 1 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD MELLOW JAZZ JAZZ COMBO 2 RAGTIME BOOGIE WOOGIE ARPEGGIO 1 ARPEGGIO 2
120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131	PIANO PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 PIANO BALLAD 3 EP BALLAD 1 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD MELLOW JAZZ JAZZ COMBO 2 RAGTIME BOOGIE WOOGIE ARPEGGIO 1 ARPEGGIO 2 ARPEGGIO 3
120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132	PIANO PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 PIANO BALLAD 3 EP BALLAD 1 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD MELLOW JAZZ JAZZ COMBO 2 RAGTIME BOOGIE WOOGIE ARPEGGIO 1 ARPEGGIO 2 ARPEGGIO 3 PIANO BALLAD 4
120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133	PIANO PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 PIANO BALLAD 3 EP BALLAD 1 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD MELLOW JAZZ JAZZ COMBO 2 RAGTIME BOOGIE WOOGIE ARPEGGIO 1 ARPEGGIO 2 ARPEGGIO 3 PIANO BALLAD 4 6/8 MARCH
120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134	PIANO PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 PIANO BALLAD 3 EP BALLAD 1 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD MELLOW JAZZ JAZZ COMBO 2 RAGTIME BOOGIE WOOGIE ARPEGGIO 1 ARPEGGIO 2 ARPEGGIO 3 PIANO BALLAD 4 6/8 MARCH 3.Mar
FOR 1 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136	PIANO PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 PIANO BALLAD 3 EP BALLAD 1 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD MELLOW JAZZ JAZZ COMBO 2 RAGTIME BOOGIE WOOGIE ARPEGGIO 1 ARPEGGIO 2 ARPEGGIO 3 PIANO BALLAD 4 6/8 MARCH 3.Mar 2 BEAT
FOR 1 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137	PIANO PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 PIANO BALLAD 3 EP BALLAD 1 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD MELLOW JAZZ JAZZ COMBO 2 RAGTIME BOOGIE WOOGIE ARPEGGIO 1 ARPEGGIO 2 ARPEGGIO 3 PIANO BALLAD 4 6/8 MARCH 3.Mar 2 BEAT WALTZ 3
FOR 1 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138	PIANO PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 PIANO BALLAD 3 EP BALLAD 1 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD MELLOW JAZZ JAZZ COMBO 2 RAGTIME BOOGIE WOOGIE ARPEGGIO 1 ARPEGGIO 2 ARPEGGIO 3 PIANO BALLAD 4 6/8 MARCH 3.Mar 2 BEAT WALTZ 3 WALTZ 4
FOR 1 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137	PIANO PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 PIANO BALLAD 3 EP BALLAD 1 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD MELLOW JAZZ JAZZ COMBO 2 RAGTIME BOOGIE WOOGIE ARPEGGIO 1 ARPEGGIO 2 ARPEGGIO 3 PIANO BALLAD 4 6/8 MARCH 3.Mar 2 BEAT WALTZ 3

A-14

04.3.8, 4:03 PM



Tavola degli accordi a diteggiatura normale (FINGERED)

Tipo di accordo Nota fondamentale	М	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7-5
С								
C#/(D ^b)								
D								
(D#)/E		• • •					•	
Е								
F								
F#/(G ⁾)								
G								
(G [#])/A								
А								
(A [#])/B [,]								
В								

 $[\]ast\,\grave{\rm E}$ possibile usare le diteggiature sopra mostrate per suonare gli accordi all'interno della gamma della tastiera per l'accompagnamento.

735A-I-129A A-15







Tipo di accordo Nota fondamentale	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7-5	add9
С							
C#/(D)							
D							
(D#)/E [}]							
Е							
F							
F [‡] /(G ⁾)							
G							
(G [‡])/A ^{l,}							
А							
(A [‡])/B [♭]							
В							

A-16





04.3.8, 4:03 PM



Lista degli effetti REVERB

Nome del tipo	Room 1	Room 2	Room 3	Hall 1	Hall 2	Plate 1	Delay	Pan Delay	Plate 2	Plate 3	Large Room 1	Large Room 2	Stadium 1
Nome sul display	Room 1	Room 2	Room 3	Hall 1	Hall 2	Plate 1	Delay	PanDelay	Plate 2	Plate 3	LrgRoom 1	LrgRoom 2	Stadium 1
Num.	00	01	02	03	94	02	90	07	80	60	10	Ξ	12

Lista degli effetti CHORUS

Nome sui dispiay	Nome del tipo	
Chorus 1	Chorus 1	
Chorus 2	Chorus 2	
Chorus 3	Chorus 3	
Chorus 4	Chorus 4	
FBChorus	Feedback Chorus	
Flanger1	Flanger 1	
SDelay 1	Short Delay 1	
SDelay 2	Short Delay 2	
SFChorus	Soft Chorus	
BRChorus	Bright Chorus	
DPChorus	Deep Chorus	
Flanger 2	Flanger 2	
Flanger 3	Flanger 3	
Flanger 4	Flanger 4	
SDelay 3	Short Delay 3	
SDelay 4	Short Delay 4	-
	Chorus 4 FBChorus Flanger1 SDelay 1 SDelay 2 SFChorus BRChorus DPChorus Flanger 2 Flanger 3 Flanger 3 SDelay 3 SDelay 4	

₋ista degli effetti DSP

I parametri che possono essere impostati dipendono dal tipo di DSP. Inoltre, i parametri per ciascun tipo di DSP dipendono dall'algoritmo* associato al tipo di DSP. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Lista degli algoritmi dei DSP" a pagina A-19.

* Struttura dell'effettore e tipo di operazione

		Identifi-		
	Num. del DSP		Nome sul display	Nome del DSP
	Dyna	Dynamics Fx		
	[00]	03	Equalize	Equalizer
	[01]	90	Comp 1	Compressor 1
	[02]	90	Comp 2	Compressor 2

	9	- 1	COLLIDICASOL
[02]	90	Comp 2	Compressor 2
[03]	07	Limiter	Limiter
[04]	13	Enhancer	Enhancer Phaser
Phaser	Je		
[02]	10	Phaser	Phaser
[90]	60	StPhaser	Stereo Phaser
Chorus	Sr		
[07]	16	Chorus 1	Chorus 1
[08]	17	Chorus 2	Chorus 2
[60]	19	Chorus 3	Chorus 3
[10]	18	Chorus 4	Chorus 4
[11]	M05	Enha Cho	Enhancer - Chorus
Flanger	er		
[12]	56	Flanger	Flanger
[13]	M07	EnhaFlan	Enhancer - Flanger

Lista degli equalizzatori

Num.	Nome sul display	Nome del tipo
0	Standard	Standard
-	Bass +	Bass +
7	Treble +	Treble +
က	Loundness	Loundness
4	Mellow	Mellow
2	Bright	Bright
9	Rock	Rock
7	Dance	Dance
∞	Jazz	Jazz
6	Classic	Classic

735A-I-131A A-17

5 4 5 5

LongDly 1 LongDly 2

Stadium 1 Stadium 2

Stadium 2 Long Delay 1 Long Delay 2





Num. del DSP	Identifi- cazione dell'algo- ritmo	Nome sul display	Nome del DSP
[72]	M30	Crn Cho	Crunch - Chorus
[23]	M30	OdChorus	Overdrive - Chorus
[74]	M30	Dist Cho	Distortion - Chorus
[22]	M30	MetalCho	Metal - Chorus
[9/	M31	DistFlan	Distortion - Flanger
77]	M31	Met Flan	Metal - Flanger
78]	M28	CrnDelay	Crunch - Delay
[62	M28	Od Delay	Overdrive - Delay
[08]	M28	DistDly 1	Distortion - Delay 1
[81]	M28	DistDly 2	Distortion - Delay 2
82]	M28	MetalDly	Metal - Delay
[83]	M28	Fuzz Dly	Fuzz - Delay
84]	M24	CrChoDly	Crunch - Chorus - Delay
[82]	M24	DsChoDly	Distortion - Chorus - Delay
[98]	M25	CmpCrDly	Compressor - Crunch - Delay
[87]	M26	AWhCrDly	Auto Wah - Crunch - Delay
[88]	M26	AWhOdDly	Auto Wah - Overdrive - Delay
[88]	M26	AWhDsDly	Auto Wah - Distortion - Delay
[90]	M27	LWhodDly	
	IMZ/	LWIIDSDIY	LFO Wall - DISTORITORI - DEIBY
SFX			
[92]	14	Ring Mod	Ring Modulator
[66]	M12	RgChoDly	Ring Modulator - Chorus - Delay
[94]	M13	RingDist	Ring Modulator - Distortion
[98]	15	Lo-Fi	Lo-Fi
[96]	M11	CompLoFi	Compressor - Lo-Fi
[92]	M14	LoFi Ref	Lo-Fi - Reflection
[86]	M15	Crn LoFi	Crunch - Lo-Fi
[66]	M15	DistLoFi	Distortion - Lo-Fi

Num. del DSP	Identifi- cazione dell'algo- ritmo	Nome sul display	Nome del DSP
Pan/	Pan/Tremolo F	Ε×	
[44] [45]	01 M09	Tremolo Cho Trem	Tremolo Chorus - Tremolo
[46]	00	Auto Pan	\subseteq
[47]	M10	PhaAPan 1	Phaser - Auto Pan 1
[48]	M10	PhaAPan 2	Pan
[49]	M20	PhaChoAP	Phaser - Chorus - Auto Pan
Rotary	ry Fx		
[20]	#	Rotary 1	Rotary 1
[51]	Ξ	Rotary 2	Rotary 2
[52]	12	Od Rot 1	Overdrive - Rotary 1
[23]	12	Od Rot 2	ve - Rotary
[54]	M17	RotRef 1	- Reflection
[22]	M17		
[26]	M17	RotRef 3	Rotary - Reflection 3
[22]	M16	OdRtRef 1	Overdrive - Rotary - Reflection 1
[58] [59]	M16 M16	OdRtRef 2 OdRtRef 3	Overdrive - Rotary - Reflection 2 Overdrive - Rotary - Reflection 3
Wah	×		
[09]	04	LFO Wah	LFO Wah
[61]	90	Auto Wah	_
[62]	M21	AWhChDly LWhChDly	Auto Wah - Chorus - Delay LFO Wah - Chorus - Delay
Guitar			
[64]	80	Crunch	Crunch
[69]	80	Ovrdrive	
[99]	80	Dist 1	Distortion 1
[67]	08	Dist 2	Distortion 2
[68]	80	Metal -	Metal
[69]	80	Fuzz	
[70]	M29 M29	CrnPhase Od Phase	Crunch - Phaser Overdrive - Phaser

Num. del DSP	Identifi- cazione dell'algo- ritmo	Nome sul display	Nome del DSP
Delay	>		
[14]	28	Delay 3Tap Dly	Delay 3-Tap Delay
[16]	20	St Delay	Stereo Delay
[17]	21	StXDelay	Stereo Cross Delay
[18]	M06	Enha Dly	Enhancer - Delay
[18]	ς ₇	Непест	Keriection
Cho/I	Cho/Flanger/Delay	elay Combination	ation
[20]	M02	PhaCho 1	Phaser - Chorus 1
[21]	M02	PhaCho 2	- 1
[22]	M04		- Delay
[23]	M04	PhaDly 2	1
[75]	00 W	ChoDiy 1	Chorus - Delay 1
[26]	Mo1	ChoDly 3	- Delay
[27]	M01	ChoDly 4	Chorus - Delay 4
[28]	M19	CmpDelay	Compressor - Delay
[29]	M18	CmpEnDly	Compressor - Enhancer -Delay
[30]	M23	CmpChoRf	Ļ
[31]	M08		· Flange
[32]	M03	FlanDly 1	Flanger - Delay 1
[22]	MOS		
Reverb	rb		
[34]	27	RvbRoom1	Reverb Room 1
[32]	27	RvbRoom2	Reverb Room 2
[36]	27	RvbRoom3	
[37]	27		
[38]	27	RvbHall 2	
[33]	27	4	rb Plate
[40]	23		Reverb
[47]	, K3		Heverb
7 2 2	4 2	GateRvb 3	Gate Reverb 3
5	47		משאטר

A-18







Lista degli algoritmi dei DSP

0 : Auto Pan (Pan automatico)

■ Funzione

Esegue ininterrottamente il panning sinistradestra del segnale in ingresso in conformità con un LFO.

■ Parametri

- 0 : Rate (Velocità) (Gamma: da 0 a 127) Regola la velocità del panning.
- 1: Depth (Profondità) (Gamma: da 0 a 127) Regola la profondità del panning.

01 : Tremolo (Tremolo)

Funzione

Regola il volume del segnale in ingresso in conformità con un LFO.

0: Low Frequency (Bassa frequenza) (Gamma: 0

(200 Hz), 1 (400 Hz), 2 (800 Hz))

Questo è un equalizzatore a tre bande.

■ Funzione

■ Parametri

Regola la frequenza di taglio dell'equalizzatore

per la banda bassa.

■ Parametri

- 0 : Rate (Velocità) (Gamma: da 0 a 127) Regola la velocità del tremolo.
- 1 : Depth (Profondità) (Gamma: da 0 a 127) Regola la profondità del tremolo.

02 : 2BandEQ (Equalizzatore a 2 bande)

■ Funzione

Questo è un equalizzatore a due bande.

Parametri

- 0: Low Frequency (Bassa frequenza) (Gamma: 0 (200 Hz), 1 (400 Hz), 2 (800 Hz))
 Regola la frequenza di taglio dell'equalizzatore per la banda bassa.
- 1: Low Gain (Basso guadagno) (Gamma: da –12, –11, –10 a 0 a +10, +11, +12) Regola il guadagno dell'equalizzatore per la banda bassa.

04 : LFO Wah (Wah LFO)

2: High Frequency (Alta frequenza) (Gamma: 0

(6,0 KHz), 1 (8,0 KHz), 2 (10 KHz))

Regola la frequenza di taglio dell'equalizzatore

per la banda alta.

■ Funzione

Questo è un effetto "wah" che può influire automaticamente sulla frequenza in conformità con un LFO.

■ Parametri

Regola il guadagno dell'equalizzatore per la

banda alta.

03 :3BandEQ (Equalizzatore a 3 bande)

3: High Gain (Alto guadagno) (Gamma: da –12,

-11, -10 a 0 a +10, +11, +12)

- 0: Input Level (Livello di ingresso) (Gamma: da 0 a 127)
 Regola il livello di ingresso. Il segnale in ingresso mò risultare distorto quando il ivello
- Regola il livello di ingresso. Il segnale in ingresso può risultare distorto quando il livello del suono in fase di ingresso, il numero di accordi o il valore di Resonance (Risonanza) è alto. Regolare questo parametro per eliminare tale distorsione.
- 1 : Resonance (Risonanza) (Gamma: da 0 a 127) Regola la risonanza del suono.
- 2 : Manual (Manuale) (Gamma: da 0 a 127) Regola la frequenza utilizzata come base per il filtro wah.
- 3 : LFO Rate (Velocità dell'LFO) (Gamma: da 0 a 127) Regola la velocità dell'LFO.
- 4 : LFO Depth (Profondità dell'LFO) (Gamma: da 0 a 127) Regola la profondità dell'LFO.

2 : Mid Frequency (Frequenza media) (Gamma: 0

(1,0 KHz), 1 (1,3 KHz), 2 (1,6 KHz), 3 (2,0 KHz), 4 (3,0 KHz), 5 (4,0 KHz), 6 (6,0 KHz), 7 (8,0 KHz)) Regola la frequenza centrale dell'equalizzatore

Regola il guadagno dell'equalizzatore per la

banda bassa.

1: Low Gain (Basso guadagno) (Gamma: da -12,

-11, -10 a 0 a +10, +11, +12)

05 :Auto Wah (Wah automatico)

■ Funzione

3: Mid Gain (Guadagno medio) (Gamma: da –12,

per la banda media.

–11, –10 a 0 a +10, +11, +12)

Regola il guadagno dell'equalizzatore per la

Questo è un effetto "wah" che può influire automaticamente sulla frequenza in conformità con il livello del segnale in ingresso.

Parametri

4: High Frequency (Alta frequenza) (Gamma: 0

banda media.

Regola la frequenza di taglio dell'equalizzatore

per la banda alta.

(6,0 KHz), 1 (8,0 KHz), 2 (10 KHz))

0: Input Level (Livellodi ingresso) (Gamma: da 0 a 127) Regola il livello di ingresso. Il segnale in ingresso può risultare distorto quando il livello del suono in fase di ingresso, il numero di accordi o il valore di Resonance (Risonanza) è alto. Regolare questo parametro per eliminare tale distorsione.





Regola il guadagno dell'equalizzatore per la

5: High Gain (Alto guadagno) (Gamma: da -12,

-11, -10 a 0 a +10, +11, +12)



A-19

735A-I-133A



Regola il tempo dal punto in cui il segnale in ingresso cala al di sotto di un certo livello fino al punto in cui l'operazione di compressione Release (Rilascio) (Gamma: da 0 a 127) si interrompe.

Regola la frequenza utilizzata come base per il

2 : Manual (Manuale) (Gamma: da 0 a 127

Regola la risonanza del suono.

: Resonance (Risonanza) (Gamma: da 0 a 127)

Quando si desidera un feeling di attacco (senza compressione all'inizio del suono), impostare questo parametro su un valore il più basso possibile.

Per ottenere l'applicazione della compressione

tutte le volte, impostare su un valore alto.

3 : Level (Livello) (Gamma: da 0 a 127) Regola il livello dell'emissione.

caratteristiche del tono in ingresso. Usare questo parametro per correggere tali Il volume dell'emissione cambia a seconda dell'impostazione di Depth (Profondità) e delle cambiamenti.

07 : Limiter (Limitatore)

Tuttavia, un ingresso di grandi dimensioni fa

producendo una qualità di tono scura.

riaprire il filtro wah, anche se esso è chiuso.

06 : Compressor (Compressore)

dimensione del segnale in ingresso,

■ Funzione

Questo è un effettore che è possibile usare per impostare un valore di limite superiore sul livello del segnale in ingresso

■ Parametri

- Regola il livello del volume da cui viene 0 : Limit (Limite) (Gamma: da 0 a 127) applicato il limite.
- Regola l'entità dell'attacco del segnale in 1 : Attack (Attacco) (Gamma: da 0 a 127) ingresso.
- in ingresso cala al di sotto di un certo livello Regola il tempo dal momento in cui il segnale fino a quando l'operazione del limite cessa. Release (Rilascio) (Gamma: da 0 a 127) 2

Level (Livello) (Gamma: da 0 a 127) Regola il livello dell'emissione. 3.

caratteristiche del tono in ingresso. Usare parametro per correggere tali dell'impostazione di Limit (Limite) e delle Il volume dell'emissione cambia a seconda cambiamenti.

08 : Distortion (Distorsione)

■ Funzione

fornisce Distortion Ouesto effetto AmpSimulator.

Parametri

0 : Gain (Guadagno) (Gamma: da 0 a 127) Regola il guadagno di ingresso.

La frequenza di taglio differisce a seconda del Regola il guadagno della banda bassa. 1 : Low (Bassa) (Gamma: da 0 a 127) DSP preselezionato.

La frequenza di taglio differisce a seconda del Regola il guadagno della banda alta. 2 : High (Alta) (Gamma: da 0 a 127) DSP preselezionato.

3 : Level (Livello) (Gamma: da 0 a 127) Regola il livello di uscita.

09 :Stereo Phaser (Fasatore stereo)

Funzione

Ouesto è un fasatore stereo che modula la fase in conformità con un LFO a onda sinusoidale.

Parametri

- 0: Resonance (Risonanza) (Gamma: da 0 a 127) Regola la risonanza del suono.
- 1: Manual (Manuale) (Gamma: da –64 a 0 a +63) Regola il volume di spostamento fasatore, che serve per riferimento.
- Rate (Velocità) (Gamma: da 0 a 127) Regola la velocità dell'LFO. 7
- Depth (Profondità) (Gamma: da 0 a 127) Regola la profondità dell'LFO.
- 4: Wet Level (Livello del suono processato) Regola il livello del volume dell'effetto. (Gamma: da 0 a 127)





■ Funzione

Comprime il segnale in ingresso, che può avere

l'effetto di sopprimere la variazione del livello e di rendere possibile la tenuta di suoni

smorzati più a lungo.

Parametri

il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, L'impostazione su un valore negativo fa chiudere il filtro wah in conformità con la

producendo un suono chiaro.

Regola la profondità dell'effetto wah in conformità con il livello del segnale in ingresso. L'impostazione su un valore positivo fa aprire

3 : Depth (Profondità) (Gamma: da –64 a 0 a +63)

filtro wah.

Regola l'entità dell'attacco del segnale in

1: Attack (Attacco) (Gamma: da 0 a 127)

Regola la compressione del segnale audio. 0 : Depth (Profondità) (Gamma: da 0 a 127)

Un valore minore causa una pronta operazione

ingresso.

del compressore, il che sopprime l'attacco del

Un valore maggiore ritarda l'operazione del compressore, il che fa sì che l'attacco sia emesso

segnale in ingresso.

così com'è.

10 : Phaser (Fasatore)

■ Funzione

Ouesto è un fasatore monofonico che modula la fase in conformità con un LFO a onda sinusoidale.

■ Parametri

- 0: Resonance (Risonanza) (Gamma: da 0 a 127) Regola la risonanza del suono
- Regola il volume di spostamento fasatore, che 1 : Manual (Manuale) (Gamma: da –64 a 0 a +63) serve per riferimento.
- Rate (Velocità) (Gamma: da 0 a 127) Regola la velocità dell'LFO.
- 3 : Depth (Profondità) (Gamma: da 0 a 127) Regola la profondità dell'LFO
- 4: Wet Level (Livello del suono processato)

Regola il livello del suono dell'effetto (Gamma: da 0 a 127)

Fa cambiare il modo di velocità tra rapido e

lento.

Speed (Velocità) (Gamma: Lenta, Rapida) Regola il livello di uscita dell'overdrive.

7

3: Break (Interruzione) (Gamma: Rotazione,

11 : Rotary (Rotazione)

■ Funzione

Questo è un simulatore di diffusore a rotazione.

■ Parametri

- Fa cambiare il modo di velocità tra rapido e 0: Speed (Velocità) (Gamma: Lenta, Rapida)
- 1: Break (Interruzione) (Gamma: Rotazione, Interrompe la rotazione del diffusore. Interruzione)

04.3.8, 4:03 PM

Regola l'accelerazione quando si cambia il

(Gamma: da 0 a 127)

modo di velocità da lento in rapido.

Slow Rate (Velocità bassa) (Gamma: da 0 a 127) Regola la velocità di rotazione del diffusore del

: 9

5: Rise Accel (Accelerazione in aumento)

modo di velocità da rapido in lento.

Regola l'accelerazione quando si cambia il 2: Fall Accel (Accelerazione in calo) (Gamma: da

modo di velocità da rapido in lento.

- Regola l'accelerazione quando si cambia il 3: Rise Accel (Accelerazione in aumento) modo di velocità da lento in rapido. (Gamma: da 0 a 127)
- Slow Rate (Velocità bassa) (Gamma: da 0 a 127) Regola la velocità di rotazione del diffusore del modo di velocità lento.

■ Parametri Regola la velocità di rotazione del diffusore del 5 : Fast Rate (Velocità alta) (Gamma: da 0 a 127)

- 0: Low Frequency (Bassa frequenza) (Gamma: da Regola la frequenza del potenziatore per la
- 1: Low Gain (Basso guadagno) (Gamma: da 0 a gamma bassa.
 - Regola il guadagno del potenziatore per la gamma bassa.

Questo è un simulatore di diffusore a overdrive

rotazione.

■ Funzione

■ Parametri

12 : Drive Rotary (Drive – Rotazione)

modo di velocità rapido.

0: Overdrive Gain (Guadagno dell'overdrive)

Overdrive Level (Livello dell'overdrive)

(Gamma: da 0 a 127)

Regola il guadagno dell'overdrive.

(Gamma: da 0 a 127)

- 2: High Frequency (Alta frequenza) (Gamma: da Regola la frequenza del potenziatore per la gamma alta. 0 a 127
- 3: High Gain (Alto guadagno) (Gamma: da 0 a Regola il guadagno del potenziatore per la gamma alta.

14 : Ring Modulator (Modulatore ad anello)

■ Funzione

Questo è un modulatore ad anello (modulatore dell'oscillatore interno (OSC) in conformità con AM) che rende possibile modulare la frequenza un LFO interno.

Parametri

Regola l'accelerazione quando si cambia il

4: Fall Accel (Accelerazione in calo) (Gamma: da

0a127

Interrompe la rotazione del diffusore.

Arresto)

- 0: OSC Frequency (Frequenza dell'oscillatore) riferimento di Regola la frequenza dell'oscillatore interno. (Gamma: da 0 a 127)
- 1: LFO Rate (Velocità dell'LFO) (Gamma: da 0 a Regola la velocità dell'LFO.
- 2: LFO Depth (Profondità dell'LFO) (Gamma: da Regola la profondità dell'LFO 0 a 127

Regola la velocità di rotazione del diffusore del

modo di velocità rapido.

7 : Fast Rate (Velocità alta) (Gamma: da 0 a 127)

modo di velocità lento.

3: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)

Regola il livello del suono dell'effetto

13 : Enhancer (Potenziatore)

Potenzia i contorni della gamma bassa e della gamma alta del segnale in ingresso. ■ Funzione







■ Funzione

Ouesto è un chorus monofonico in conformità con un LFO a onda sinusoidale.

■ Parametri

0 : LFO Rate (Velocità dell'LFO) (Gamma: da 0 a

1: LFO Depth (Profondità dell'LFO) (Gamma: da Regola la velocità dell'LFO.

Regola la profondità dell'LFO. 0 a 127)

2: Feedback (Feedback) (Gamma: da –64 a 0 a

Regola il feedback del suono.

3: Wet Level (Livello del suono processato) Regola il livello del suono dell'effetto (Gamma: da 0 a 127)

fasi 17 :Sin 2-Phase Chorus (Chorus a 2 sinusoidale)

1: Noise Density 1 (Densità del rumore 1)

Regola il livello del generatore di rumore 1.

da 0 a 127)

■ Parametri

0: Noise Level 1 (Livello del rumore 1) (Gamma:

Regola la densità del rumore del generatore di

(Gamma: da 0 a 127)

2: Noise Level 2 (Livello del rumore 2) (Gamma:

da 0 a 127)

rumore 1.

■ Funzione

Questo è un chorus stereo in conformità con un LFO a onda sinusoidale.

■ Parametri

0: LFO Rate (Velocità dell'LFO) (Gamma: da 0 a Regola la velocità dell'LFO. 1: LFO Depth (Profondità dell'LFO) (Gamma: da 2 : Feedback (Feedback) (Gamma: da –64 a 0 a Regola la profondità dell'LFO. 0 a 127

3: Wet Level (Livello del suono processato) Regola il feedback del suono. (Gamma: da 0 a 127

Regola il livello del suono dell'effetto.

18 :3-Phase Chorus (Chorus a 3 fasi)

■ Funzione

Ouesto è un chorus a 3 fasi in conformità con due LFO con differenti velocità di onda sinusoidale.

Parametri

0: Rate1 (Fast LFO Rate) (Velocità 1 (Velocità dell'LFO rapida)) (Gamma: da 0 a 127) Regola la velocità dell'LFO 1.

1: Depth1 (Fast LFO Depth) (Profondità 1 (Profondità dell'LFO rapida)) (Gamma: da 0 a

Regola la profondità dell'LFO 1.

Rate2 (Slow LFO Rate (Velocità 2 (Velocità dell'LFO lenta)) (Gamma: da 0 a 127) Regola la velocità dell'LFO 2. ..

Depth2 (Slow LFO Depth) (Profondità 2 (Profondità dell'LFO lenta)) (Gamma: da 0 a 3

Regola la profondità dell'LFO 2.

4: Wet Level (Livello del suono processato) Regola il livello del suono dell'effetto (Gamma: da 0 a 127)

19: Tri 2-Phase Chorus (Chorus a 2 fasi triplice)

■ Funzione

Questo è un chorus stereo in conformità con un LFO a onda triangolare. Parametri

0 : LFO Rate (Velocità dell'LFO) (Gamma: da 0 a

Regola la velocità dell'LFO.

1: LFO Depth (Profondità dell'LFO) (Gamma: da Regola la profondità dell'LFO. 0 a 127

Feedback (Feedback) (Gamma: da –64 a 0 a 7

Regola il feedback del suono.



A-22

4 : Dry Level (Livello del suono non processato)

Regola il livello del suono originale.

15 :Lo-Fi (Lo-Fi)

(Gamma: da 0 a 127)

735A-I-136A

Regola la densità del rumore del generatore di

5: Resonance (Risonanza) (Gamma: da 0 a 127)

Regola la risonanza del suono

4 : Tone (Tono) (Gamma: da 0 a 127)

rumore 2.

Regola il tono.

6: Bass (Bassi) (Gamma: da –64 a 0 a +63)

7: Level (Livello) (Gamma: da 0 a 127)

Regola il livello di uscita.

Regola il volume dei suoni bassi.

3: Noise Density 2 (Densità del rumore 2)

(Gamma: da 0 a 127)

Regola il livello del generatore di rumore 2.

del tipo giradischi per dischi fonografici) e il

generatore di rumore 2 (generatore di rumore continuo di rumore bianco e rumore rosa del

Questo è un effettore che riproduce un suono Lo-Fi del tipo retroattivo usando il generatore di rumore 1 (generatore di rumore di fruscio tipo radio FM), e mediante la modulazione del

rumore (modulazione di ampiezza = AM) e la

distorsione delle caratteristiche di frequenza.

3: Wet Level (Livello del suono processato) Regola il livello del suono dell'effetto. (Gamma: da 0 a 127)

20 :Stereo Delay 1 (Ritardo stereo

Questo è un ritardo di ingresso e uscita stereo.

- 0 : Delay Time (Tempo di ritardo) (Gamma: da 0 a 127) Regola il tempo di ritardo
- 1: Wet Level (Livello del suono processato) Regola il livello del suono dell'effetto (Gamma: da 0 a 127)
- 2 : Feedback (Feedback) (Gamma: da 0 a 127) Regola la ripetizione del ritardo.
- 3: High Damp (Prolungamento per gamma alta) Regola il prolungamento del suono ritardato (Gamma: da 0 a 127) della gamma alta.

Questo è un ritardo a 3 colpi per sinistra/

centro/destra.

■ Funzione

■ Parametri

- Minore è il valore, maggiore è il prolungamento Ratio L (Rapporto sinistra) (Gamma: da 0 a 127) Regola il tempo di ritardo del canale sinistro del suono ritardato della gamma alta.
- Proporzionale al valore impostato per Delay Time. Proporzionale al valore impostato per Delay Time. Ratio R (Rapporto destra) (Gamma: da 0 a 127) Regola il tempo di ritardo del canale destro.

21 : Stereo Delay 2 (Ritardo stereo 2)

Questo è un ritardo a feedback incrociato di ingresso e uscita stereo.

Parametri

0: Delay Time (Tempo di ritardo) (Gamma: da 0 a 127) Regola il tempo di ritardo.

Proporzionale al valore impostato per Delay Time.

Ratio C (Rapporto centro) (Gamma: da 0 a 127)

5.

Regola il tempo di ritardo del canale centrale.

Ratio L (Rapporto sinistra) (Gamma: da 0 a 127)

4

del suono ritardato della gamma alta

Regola il tempo di ritardo del canale sinistro

1: Wet Level (Livello del suono processato) Regola il livello del suono dell'effetto (Gamma: da 0 a 127)

Proporzionale al valore impostato per Delay Time. 6: Ratio R (Rapporto destra) (Gamma: da 0 a 127) Regola il tempo di ritardo del canale destro.

23 : Gate Reverb (Reverb a gate)

Regola il prolungamento del suono ritardato Minore è il valore, maggiore è il prolungamento

della gamma alta.

3: High Damp (Prolungamento per gamma alta)

(Gamma: da 0 a 127

2: Feedback (Feedback) (Gamma: da 0 a 127)

Regola la ripetizione del ritardo.

■ Funzione

Questo è un fader che crea un reverb artificiale che sembra tagliato con un gate

Proporzionale al valore impostato per Delay Time.

Ratio R (Rapporto destra) (Gamma: da 0 a 127)

5.

Regola il tempo di ritardo del canale destro.

Regola il tempo di ritardo del canale sinistro.

Ratio L (Rapporto sinistra) (Gamma: da 0 a 127)

del suono ritardato della gamma alta

Proporzionale al valore impostato per Delay Time.

22 :3-Tap Delay (Ritardo a 3 colpi)

- Regola la frequenza di taglio del filtro passa basso. 0: LPF (Filtro passa basso) (Gamma: da 0 a 127) Un valore minore taglia la gamma alta.
- Regola la frequenza di taglio del filtro passa alto. Un valore maggiore taglia la gamma bassa. 1: HPF (Filtro passa alto) (Gamma: da 0 a 127)
 - 2: Feedback (Feedback) (Gamma: da 0 a 127) Regola la ripetizione del reverb.
- Regola il prolungamento del suono ritardato 3: High Damp (Prolungamento per gamma alta) (Gamma: da 0 a 127) della gamma alta.
- Minore è il valore, maggiore è il prolungamento del suono ritardato della gamma alta

1: Wet Level (Livello del suono processato)

0: Delay Time (Tempo di ritardo) (Gamma: da 0 a 127)

Regola il tempo di ritardo.

- Diffusion (Diffusione) (Gamma: da 0 a 127) Fornisce la regolazione precisa del reverb.
- 5: Wet Level (Livello del suono processato) Regola il livello del suono dell'effetto. (Gamma: da 0 a 127)

3: High Damp (Prolungamento per gamma alta)

(Gamma: da 0 a 127)

2 : Feedback (Feedback) (Gamma: da 0 a 127)

Regola la ripetizione del ritardo.

Regola il livello del suono dell'effetto.

(Gamma: da 0 a 127)

Regola il prolungamento del suono ritardato Minore è il valore, maggiore è il prolungamento

della gamma alta.

6: Dry Level (Livello del suono non processato) Regola il livello del suono originale.



A-23

735A-I-137A



Funzione

Questo è un reverb a gate con un effetto di rotazione inversa.

■ Parametri

- 0 : LPF (Filtro passa basso) (Gamma: da 0 a 127) Regola la frequenza di taglio del filtro passa basso. Un valore minore taglia la gamma alta.
 - 1: HPF (Filtro passa alto) (Gamma: da 0 a 127) Regola la frequenza di taglio del filtro passa alto. Un valore maggiore taglia la gamma bassa.
 - 2 : Feedback (Feedback) (Gamma: da 0 a 127) Regola la ripetizione del reverb.
- 3 : High Damp (Prolungamento per gamma alta) (Gamma: da 0 a 127) Regola il prolungamento del suono riverberato
- della gamma alta. Minore è il valore, maggiore è il prolungamento del suono riverberato della gamma alta.
 - 4: Diffusion (Diffusione) (Gamma: da 0 a 127) Fornisce la regolazione precisa del reverb.
- 5: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127) Regola il livello del suono dell'effetto.
- 6: Dry Level (Livello del suono non processato)(Gamma: da 0 a 127)Regola il livello del suono originale.

25 : Reflection (Riflessione)

Funzione

Questo è un effettore che estrae il primo suono riflesso da un suono riverberato.

Parametri

- 0: Type (Tipo) (Gamma: da 0 a 7) Seleziona tra gli otto pattern di riflessione disponibili
- 1: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127) Regola il livello del suono dell'effetto.

- 2 : Feedback (Feedback) (Gamma: da 0 a 127) 3 : E. Regola la ripetizione del suono riflesso. (C
- 3 : Tone (Tono) (Gamma: da 0 a 127) Regola il tono del suono riflesso.

26 : Flanger (Flanger)

Funzione

Questo è un flanger in conformità con un LFO a onda sinusoidale.

Parametri

- 0 : LFO Rate (Velocità dell'LFO) (Gamma: da 0 a
- Regola la velocità dell'LFO.
- 1 : LFO Depth (Profondità dell'LFO) (Gamma: da 0 a 127)
- Regola la profondità dell'LFO.
- 2: Feedback (Feedback) (Gamma: da –64 a 0 a +63)
- Regola il feedback del suono.
- 3: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)
 - Regola il livello del suono dell'effetto.

27 : Reverb (Reverb)

■ Funzione

Questo è un effettore che preserva l'ampiezza di un suono aggiungendo un suono riverberato.

■ Parametri

- 0 : Tone (Tono) (Gamma: da 0 a 127) Regola il tono del suono riverberato.
- 1: Time (Durata) (Gamma: da 0 a 127) Regola la durata del reverb.
- 2 : High Damp (Prolungamento per gamma alta) Gamma: da 0 a 127)
- Regola il prolungamento del suono riverberato della gamma alta. Minore è il valore, maggiore è il prolungamento del suono riverberato della gamma alta.

- 3: ER Level (Livello della riflessione iniziale) (Gamma: da 0 a 127)
- Regola il livello della riflessione iniziale.
- 4 : Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)
 - Regola il livello del suono dell'effetto.

28 :2-Tap Delay (Ritardo a 2 colpi)

■ Funzione

Questo è un ritardo a 2 colpi per sinistra/destra.

Parametri

- 0: Delay Time (Tempo di ritardo) (Gamma: da 0 a 127)
- Regola il tempo di ritardo.
- 1: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)
- Regola il livello del suono dell'effetto. 2 : Feedback (Feedback) (Gamma: da 0 a 127)
 - 2 : Feedback (Feedback) (Gamma: da 0 a 12 Regola la ripetizione del ritardo.
- 3: High–Damp (Prolungamento per gamma alta) (Gamma: da 0 a 127) Regola il prolungamento del suono ritardato della gamma alta.
- Minore è il valore, maggiore è il prolungamento del suono ritardato della gamma alta.

 4: Ratio L (Rapporto sinistra) (Gamma: da 0 a 127) Regola il tempo di ritardo del canale sinistro.
- Time.
 5: Ratio R (Rapporto destra) (Gamma: da 0 a 127)
 Regola il tempo di ritardo del canale destro.
 Proporzionale al valore impostato per Delay

Proporzionale al valore impostato per Delay

★I seguenti algoritmi "Multi" sono usati in combinazione con gli algoritmi sopra descritti. I parametri sono condivisi da entrambi i tipi di algoritmi.



M02 : Multi02 (Phaser – 3-Phase Chorus) (Multi 02 (Fasatore – Chorus a 3 fasi)) M00 : Multi00 (Sin 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay) (Multi 00 (Chorus a 2 fasi sinusoidale – Ritardo a 2 colpi))

■ Funzione

Questo è un multieffettore che è collegato con Sin 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay.

■ Parametri

- 0 : Chorus LFO Rate (Velocità dell'LFO del chorus)
- 1: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)
- 2 : Chorus Feedback (Feedback del chorus)
- 3: Chorus Wet Level (Livello del suono processato del chorus)

5 : Chorus Depth 1 (Profondità del chorus 1)

6 : Chorus Rate 2 (Velocità del chorus 2)

3 : Phaser Depth (Profondità del fasatore)

4 : Chorus Rate 1 (Velocità del chorus 1)

- 4 : Delay Time (Tempo di ritardo)
- 5: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
- 6: Delay Feedback (Feedback del ritardo)
- 7: Delay High Damp (Prolungamento per gamma alta del ritardo)

- 3-Tap Delay) (Multi 01 (Chorus a 3 fasi M01: Multi01 (3-Phase Chorus Ritardo a 3 colpi))

■ Funzione

Questo è un multieffettore che è collegato con 3-Phase Chorus – 3-Tap Delay.

■ Parametri

- 0: Chorus Rate 1 (Velocità del chorus 1)
- 1: Chorus Depth 1 (Profondità del chorus 1)
 - 2 : Chorus Rate 2 (Velocità del chorus 2)
- 3 : Chorus Depth 2 (Profondità del chorus 2)
- 4: Chorus Wet Level (Livello del suono processato del chorus)
- 5: Delay Time (Tempo di ritardo)
- 6: Delay Wet Level (Livello del suono processato
- 7 : Delay Feedback (Feedback del ritardo)

04 (Fasatore stereo - Ritardo stereo 1)) ■ Funzione

M04: Multi04 (Stereo Phaser – Stereo Delav 1) (Multi

Questo è un multieffettore che è collegato con Stereo Phaser – Stereo Delay 1.

Questo è un multieffettore che è collegato con

Phaser – 3-Phase Chorus.

■ Parametri

■ Parametri

0: Phaser Resonance (Risonanza del fasatore)

1 : Phaser Manual (Manuale fasatore) 2 : Phaser Rate (Velocità del fasatore)

- 0: Phaser Resonance (Risonanza del fasatore)
- 1 : Phaser Manual (Manuale fasatore)
- 2: Phaser Rate (Velocità del fasatore)
- 3: Phaser Depth (Profondità del fasatore)
- 4: Phaser Wet Level (Livello del suono processato del fasatore)
- 5: Delay Time (Tempo di ritardo)
- 6: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
 - 7: Delay Feedback (Feedback del ritardo)

M03 : Multi03 (Flanger – 2-Tap Delay) (Multi

03 (Flanger – Ritardo a 2 colpi)

7: Chorus Depth 2 (Profondità del chorus 2)

Questo è un multieffettore che è collegato con

■ Funzione

Flanger – 2-Tap Delay.

■ Parametri

(Multi 05 (Potenziatore - Chorus a 1 M05 : Multi05 (Enhancer – 1-Phase Chorus) fase))

■ Funzione

Questo è un multieffettore che è collegato con Enhancer – 1-Phase Chorus.

■ Parametri

0: Enhancer Low Frequency (Bassa frequenza del potenziatore)

3: Flanger Wet Level (Livello del suono

2: Flanger Feedback (Feedback del flanger)

0 : Flanger LFO Rate (Velocità dell'LFO del flanger) 1: Flanger LFO Depth (Profondità dell'LFO del flanger) 5: Delay Wet Level (Livello del suono processato

4: Delay Time (Tempo di ritardo)

processato del flanger)

7: Delay High Damp (Prolungamento per gamma

alta del ritardo)

6: Delay Feedback (Feedback del ritardo)

del ritardo)

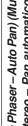
- 1: Enhancer Low Gain (Basso guadagno del potenziatore)
- 2: Enhancer High Frequency (Alta frequenza del potenziatore)
- 3: Enhancer High Gain (Alto guadagno del potenziatore)
- 4: Chorus LFO Rate (Velocità dell'LFO del chorus)
- 5: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)
- 6: Chorus Feedback (Feedback del chorus)
- 7: Chorus Wet Level (Livello del suono processato del chorus)





A-25

735A-I-139A



5: Flanger LFO Depth (Profondità dell'LFO del 6: Flanger Feedback (Feedback del flanger) M06: Multi06 (Enhancer – 2-Tap Delay) (Multi 06 Potenziatore – Ritardo a 2 colpi)

flanger)

Questo è un multieffettore che è collegato con Enhancer – 2-Tap Delay.

■ Parametri

- 0: Enhancer Low Frequency (Bassa frequenza del potenziatore)
- 1: Enhancer Low Gain (Basso guadagno del potenziatore)
- 2 : Enhancer High Frequency (Alta frequenza del potenziatore)
- 3: Enhancer High Gain (Alto guadagno del potenziatore)
- 4 : Delay Time (Tempo di ritardo)
- 5: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
- 6 : Delay Feedback (Feedback del ritardo)
- 7: Delay High Damp (Prolungamento per gamma alta del ritardo

M07:Multi07 (Enhancer – Flanger) (Multi 07 (Potenziatore – Flanger))

Questo è un multieffettore che è collegato con Enhancer – Flanger.

Parametri

- 0: Enhancer Low Frequency (Bassa frequenza del potenziatore)
- 1: Enhancer Low Gain (Basso guadagno del potenziatore)
- 2: Enhancer High Frequency (Alta frequenza del potenziatore)
- 3: Enhancer High Gain (Alto guadagno del potenziatore
- 4: Flanger LFO Rate (Velocità dell'LFO del

M10:Multi10 (Stereo Phaser – Auto Pan) (Multi 10 (Fasatore stereo – Pan automatico))

■ Funzione

7: Flanger Wet Level (Livello del suono

processato del flanger)

Questo è un multieffettore che è collegato con Stereo Phaser – Auto Pan.

■ Parametri

(Multi 08 (Chorus a 2 fasi sinusoidale

- Flanger))

■ Funzione

M08: Multi08 (Sin 2-Phase Chorus – Flanger)

Questo è un multieffettore che è collegato con

Sin 2-Phase Chorus – Flanger.

■ Parametri

0 : Chorus LFO Rate (Velocità dell'LFO del chorus)

1: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)

2 : Chorus Feedback (Feedback del chorus)

3: Chorus Wet Level (Livello del suono processato

del chorus)

- 0 : Phaser Resonance (Risonanza del fasatore)
- 1 : Phaser Manual (Manuale fasatore)
- 2 : Phaser Rate (Velocità del fasatore)
- 3 : Phaser Depth (Profondità del fasatore)
- 4: Phaser Wet Level (Livello del suono processato del fasatore)
- 5: Auto Pan Rate (Velocità del pan automatico)
 - 6: Auto Pan Depth (Profondità del pan automatico)

M11: Multi11 (Compressor - LoFi) (Multi 11 (Compressore – Lo-Fi))

■ Funzione

Questo è un multieffettore che è collegato con Compressor - Lo-Fi.

Parametri

7: Flanger Wet Level (Livello del suono

processato del flanger)

6: Flanger Feedback (Feedback del flanger)

M09:Multi09(Sin 2-Phase Chorus – Tremolo)(Multi

09 (Chorus a 2 fasi sinusoidale – Tremolo))

5: Flanger LFO Depth (Profondità dell'LFO del flanger)

4 : Flanger LFO Rate (Velocità dell'LFO del flanger)

- 0: Compressor Depth (Profondità del compressore)
- 1: Compressor Attack (Attacco del compressore)
- 2 : Compressor Level (Livello del compressore)
 - 3 : Lo-Fi Noise 1 (Rumore Lo-Fi 1)
- 4: Lo-Fi Noise 2 (Rumore Lo-Fi 2)
 - 5: Lo-Fi Tone (Tono Lo-Fi)

Questo è un multieffettore che è collegato con

■ Funzione

Sin 2-Phase Chorus – Tremolo.

■ Parametri

- 6 : Lo-Fi Resonance (Risonanza Lo-Fi)
- 7 : Lo-Fi Bass (Bassi Lo-Fi)



4 : Tremolo Rate (Velocità del tremolo)

del chorus)

3: Chorus Wet Level (Livello del suono processato

0: Chorus LFO Rate (Velocità dell'LFO del chorus)

1: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)

2 : Chorus Feedback (Feedback del chorus)









■ Funzione

Questo è un multieffettore che è collegato con Drive – Rotary – Reflection.

■ Parametri

- 0: Drive Rotary Gain (Guadagno drive-rotazione)
- 1: Drive Rotary Level (Livello drive-rotazione)
- 2: Drive Rotary Speed (Velocità drive-rotazione)
- 3: Drive Rotary Slow Rate (Velocità lenta drive-
- 4: Drive Rotary Fast Rate (Velocità rapida driverotazione

rotazione)

- 5: Reflection Wet Level (Livello del suono processato della riflessione)
 - 6: Reflection Feedback (Feedback della riflessione)
 - 7: Reflection Tone (Tono della riflessione)

M17 : Multi17 (Rotary – Reflection) (Multi 17 (Rotazione – Riflessione))

■ Funzione

Questo è un multieffettore che è collegato con Rotary - Reflection.

■ Parametri

- 0: Rotary Speed (Velocità della rotazione)
- 1: Rotary Break (Interruzione della rotazione)
- 2: Rotary Slow Rate (Velocità lenta della rotazione)
- 3: Rotary Fast Rate (Velocità rapida della rotazione)
- 4: Reflection Wet Level (Livello del suono processato della riflessione)
- 5: Reflection Feedback (Feedback della riflessione)
 - 6: Reflection Tone (Tono della riflessione)

(Lo-Fi – Riflessione))

■ Funzione

Lo-Fi – Reflection.

Ouesto è un multieffettore che è collegato con

Ring Modulator – Sin 2-Phase Chorus.

- 1: Lo-Fi Noise 2 (Rumore Lo-Fi 2)

0: Ring OSC Frequency (Frequenza dell'oscillatore dell'anello) 1: Ring LFO Rate (Velocità dell'LFO dell'anello) 2 : Ring LFO Depth (Profondità dell'LFO dell'anello)

- 5: Reflection Wet Level (Livello del suono
- processato della riflessione)
- 6: Reflection Feedback (Feedback della riflessione)
 - 7 : Reflection Tone (Tono della riflessione)

M15: Multi15 (Distortion - Lo-Fi) (Multi 15

7: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)

6: Delay Time (Tempo di ritardo)

5 : Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)

dell'anello)

M13: Multi13(Ring Modulator – Distortion)(Multi

13 (Modulatore ad anello – Distorsione))

Funzione

Distortion – Lo-Fi.

■ Parametri

- 0: Distortion Gain (Guadagno della distorsione)

3 : Distortion Level (Livello della distorsione)

7 : Lo-Fi Resonance (Risonanza Lo-Fi)

M14: Multi14 (Lo-Fi - Reflection) (Multi 14

Questo è un multieffettore che è collegato con

■ Parametri

- 0: Lo-Fi Noise 1 (Rumore Lo-Fi 1)
- 2: Lo-Fi Tone (Tono Lo-Fi)
- 3 : Lo-Fi Resonance (Risonanza Lo-Fi)
- 4 : Reflection Type (Tipo di riflessione)

3: Ring Wet Level (Livello del suono processato dell'anello) 4: Ring Dry Level (Livello del suono non processato

(Distorsione – Lo-Fi))

Questo è un multieffettore che è collegato con

Questo è un multieffettore che è collegato con

■ Funzione

Ring Modulator - Distortion.

■ Parametri

0: Ring OSC Frequency (Frequenza dell'oscillatore

dell'anello)

1: Ring LFO Rate (Velocità dell'LFO dell'anello)

- 1: Distortion Low (Banda bassa della distorsione)
- 2 : Distortion High (Banda alta della distorsione)
- 4 : Lo-Fi Noise 1 (Rumore Lo-Fi 1)
- 5 : Lo-Fi Noise 2 (Rumore Lo-Fi 2)
- 6: Lo-Fi Tone (Tono Lo-Fi)

4: Ring Dry Level (Livello del suono non

processato dell'anello)

5 : Distortion Gain (Guadagno della distorsione)

7 : Distortion Level (Livello della distorsione) 6: Distortion Tone (Tono della distorsione)

3: Ring Wet Level (Livello del suono processato

dell'anello)

2: Ring LFO Depth (Profondità dell'LFO dell'anello)

A-27

735A-I-141A

Chorus - 2-Tap Delay) (Multi 12 M12: Multi12 (Ring Modulator – Sin 2-Phase

(Modulatore ad anello – Chorus a 2 fasi

sinusoidale – Ritardo a 2 colpi))

■ Parametri

■ Funzione



Auto Pan) (Multi 20 (Fasatore – Chorus M20 : Multi20 (Phaser - 1-Phase Chorus a 1 fase – Pan automatico)) 2-Tap Delay) (Multi 18 (Compressore M18: Multi18 (Compressor - Enhancer Potenziatore – Ritardo a 2 colpi))

Questo è un multieffettore che è collegato con Compressor – Enhancer – 2-Tap Delay

■ Parametri

- 0: Compressor Depth (Profondità del compressore)
- 1: Compressor Attack (Attacco del compressore)
 - 2 : Compressor Level (Livello del compressore)
- 3: Enhancer Low Gain (Basso guadagno del potenziatore)
- 4: Enhancer High Gain (Alto guadagno del potenziatore)
- 5: Delay Time (Tempo di ritardo)
- 6: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
- 7 : Delay Feedback (Feedback del ritardo)

2-Tap Delay) (Multi 21 (Wah automatico –

M21: Multi21 (Auto Wah – Tri 2-Phase Chorus

7: Auto Pan Depth (Profondità del pan automatico) 6: Auto Pan Rate (Velocità del pan automatico)

Chorus a 2 fasi triplice – Ritardo a 2 colpi))

M19: Multi19 (Compressor – Stereo Delay 1) (Multi 19 (Compressore – Ritardo stereo 1))

■ Funzione

■ Funzione

Questo è un multieffettore che è collegato con Compressor – Stereo Delay 1.

■ Parametri

- 0: Compressor Depth (Profondità del compressore)
- 1 : Compressor Attack (Attacco del compressore)

3: Chorus LFO Rate (Velocità dell'LFO del chorus) 4: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)

2 : Wah Depth (Profondità del wah)

1: Wah Manual (Manuale wah)

6: Delay Wet Level (Livello del suono processato

del ritardo)

5 : Delay Time (Tempo di ritardo)

7: Delay Feedback (Feedback del ritardo)

- 2: Compressor Release (Rilascio del compressore)
 - 3 : Compressor Level (Livello del compressore)
- 4 : Delay Time (Tempo di ritardo)
- 5: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
- 6: Delay Feedback (Feedback del ritardo)
- 7: Delay High Damp (Prolungamento per gamma alta del ritardo

- 2-Tap Delay) (Multi 22 (Wah LFO-Chorus M22 : Multi22 (LFO Wah – Tri 2-Phase Chorus a 2 fasi triplice – Ritardo a 2 colpi))

■ Funzione

Questo è un multieffettore che è collegato con

■ Funzione

Phaser – 1-Phase Chorus – Auto Pan.

■ Parametri

0: Phaser Resonance (Risonanza del fasatore)

1 : Phaser Manual (Manuale fasatore) 2 : Phaser Rate (Velocità del fasatore)

Questo è un multieffettore che è collegato con LFO Wah – Tri 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay.

■ Parametri

- 0: Wah Resonance (Risonanza del wah) 1 : Wah Manual (Manuale wah)
- 2 : Wah LFO Rate (Velocità dell'LFO del wah)
- 3: Wah LFO Depth (Profondità dell'LFO del wah)
- 4: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)

4 : Chorus LFO Rate (Velocità dell'LFO del chorus) 5: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)

3 : Phaser Depth (Profondità del fasatore)

- 5: Delay Time (Tempo di ritardo)
- 6: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
- 7 : Delay Feedback (Feedback del ritardo)

Reflection) (Multi 23 (Compressore - Chorus M23:Multi23 (Compressor – Sin 2-Phase Chorus – a 2 fasi sinusoidale – Riflessione))

Funzione

Questo è un multieffettore che è collegato con Auto Wah – Tri 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay.

Questo è un multieffettore che è collegato con Compressor – Sin 2-Phase Chorus – Reflection.

■ Parametri

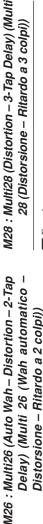
0: Wah Resonance (Risonanza del wah)

■ Parametri

- 0: Compressor Depth (Profondità del compressore)
- 1: Compressor Attack (Attacco del compressore)
- 3 : Chorus LFO Rate (Velocità dell'LFO del chorus) 2 : Compressor Level (Livello del compressore)
- 4: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)
- 5: Reflection Wet Level (Livello del suono processato della riflessione)
- della Reflection Feedback (Feedback riflessione)
 - Reflection Tone (Tono della riflessione)







unzione

Questo è un multieffettore che è collegato con Distortion – 1-Phase Chorus – 2-Tap Delay.

■ Parametri

- 0: Distortion Gain (Guadagno della distorsione)
- 1 : Distortion Low (Banda bassa della distorsione)
- 2: Distortion High (Banda alta della distorsione)
- 3: Distortion Level (Livello della distorsione) 4: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)
 - 5 : Delay Time (Tempo di ritardo)
- 6: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
- 7 : Delay Feedback (Feedback del ritardo)

M25 : Multi25 (Compressor – Distortion – 2-Tap Delay) (Multi 25 (Compressore – Distorsione – Ritardo a 2 colpi))

■ Funzione

Questo è un multieffettore che è collegato con Compressor – Distortion – 2-Tap Delay.

■ Parametri

- 0: Compressor Depth (Profondità del compressore)
- 1 : Distortion Gain (Guadagno della distorsione) 2 : Distortion Low (Banda bassa della distorsione)
- 2. Distortion High (Banda alta della distorsione)
- 4 : Distortion Level (Livello della distorsione)
- 5 : Delay Time (Tempo di ritardo)
- 6: Delay Wet Level (Livello del suono processato
- 7: Delay Feedback (Feedback del ritardo)

Funzione

Questo è un multieffettore che è collegato con Distortion – 3-Tap Delay.

■ Parametri

Questo è un multieffettore che è collegato con

Auto Wah – Distortion – 2-Tap Delay.

- 0 : Distortion Gain (Guadagno della distorsione)
 - 1: Distortion Low (Banda bassa della distorsione)
- 2 : Distortion High (Banda alta della distorsione)
 - 3 : Distortion Level (Livello della distorsione)

2 : Distortion Gain (Guadagno della distorsione)

1: Wah Depth (Profondità del wah)

0: Wah Manual (Manuale wah)

■ Parametri

4 : Distortion Level (Livello della distorsione)

5: Delay Time (Tempo di ritardo)

3: Distortion Tone (Tono della distorsione)

- 4 : Delay Time (Tempo di ritardo)
- 5 : Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
- 6 : Delay Feedback (Feedback del ritardo)

6: Delay Wet Level (Livello del suono processato

M27 : Multi27 (LFO Wah – Distortion – 2-Tap Delay) (Multi 27 (Wah LFO – Distorsione

– Ritardo a 2 colpi))

■ Funzione

7: Delay Feedback (Feedback del ritardo)

del ritardo)

7 : Delay High Damp (Prolungamento per gamma alta del ritardo)

M29 : Multi29 (Distortion – Phaser) (Multi 29 (Distorsione – Fasatore))

■ Funzione

Questo è un multieffettore che è collegato con Distortion – Phaser.

■ Parametri

Questo è un multieffettore che è collegato con

LFO Wah – Distortion – 2-Tap Delay.

- 0 : Distortion Gain (Guadagno della distorsione)
- 1: Distortion Low (Banda bassa della distorsione)
- 2 : Distortion High (Banda alta della distorsione)3 : Distortion Level (Livello della distorsione)

2 : Wah LFO Depth (Profondità dell'LFO del wah) 3 : Distortion Gain (Guadagno della distorsione)

4 : Distortion Level (Livello della distorsione)

5 : Delay Time (Tempo di ritardo)

1: Wah LFO Rate (Velocità dell'LFO del wah)

0: Wah Manual (Manuale wah)

■ Parametri

- 4 : Phaser Resonance (Risonanza del fasatore)
 - 5 : Phaser Manual (Manuale fasatore)
 - 6 : Phaser Rate (Velocità del fasatore)
- 7 : Phaser Depth (Profondità del fasatore)

6: Delay Wet Level (Livello del suono processato

Delay Feedback (Feedback del ritardo)

del ritardo)





A-29

735A-I-143A

M24 : Multi24 (Distortion – 1-Phase Chorus – 2-Tap Delay) (Multi 24 (Distorsione –

Chorus a 1 fase – Ritardo a 2 colpi))



■ Funzione

Questo è un multieffettore che è collegato con Distortion – Sin 2-Phase Chorus.

Parametri

- 0: Distortion Gain (Guadagno della distorsione)
- 1 : Distortion Low (Banda bassa della distorsione)
- 2: Distortion High (Banda alta della distorsione)
 - 3 : Distortion Level (Livello della distorsione)
- 4: Chorus LFO Rate (Velocità dell'LFO del chorus)
- 5: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)
 - 6 : Chorus Feedback (Feedback del chorus)
- 7 : Chorus Wet Level (Livello del suono processato del chorus)

M31 : Multi31 (Distortion – Flanger) (Multi 31 (Distorsione – Flanger))

■ Funzione

Questo è un multieffettore che è collegato con Distortion – Flanger.

Parametri

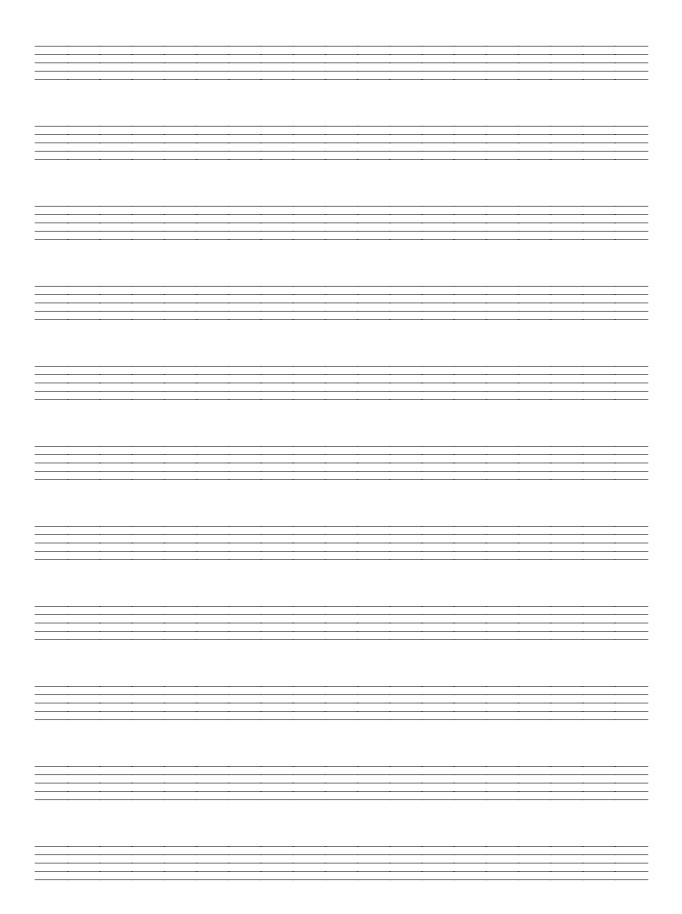
- 0: Distortion Gain (Guadagno della distorsione)
- 1: Distortion Low (Banda bassa della distorsione) 2: Distortion High (Banda alta della distorsione)
 - 3: Distortion Level (Livello della distorsione)
- Distoition Lever (Liveno dena distonció)
 Flanger LFO Rate (Velocità dell'LFO del flanger)
- 5: Flanger LFO Depth (Profondità dell'LFO del flanger)
 - 6 : Flanger Feedback (Feedback del flanger)
- 7: Flanger Wet Level (Livello del suono processato del flanger)

A-30 735A-I-144A

WK3000_i_A-19-31.p65 30







735A-I-145A

31

WK3100_i_MIDI Chart.p65

Models WK-3500/WK-3100/WK-3000 MIDI Implementation Chart

Version: 1.0

Fu	Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16	1-16 1-16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X X ***********	Mode 3 X X ***********	
Note Number:	True voice	0-127	0-127 0-127*1	*¹ Depends on tone.
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1-127 X 9nH v = 0	O 9nH v = 1-127 X	
After Touch	Key's Ch's	××	×o	
Pitch Bender		0	0	
Control	0,32 7 7 10 11 11 18 19 64 66 67 77 77 77	0000×0000ÖÖÖ000	0000000000000	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression DSP Parameter1 DSP Parameter2 DSP Parameter2 Hold1 Sostenuto Soft pedal Resonance Release Time Attack Time
	74	0	0	Brightness

735A-I-146C