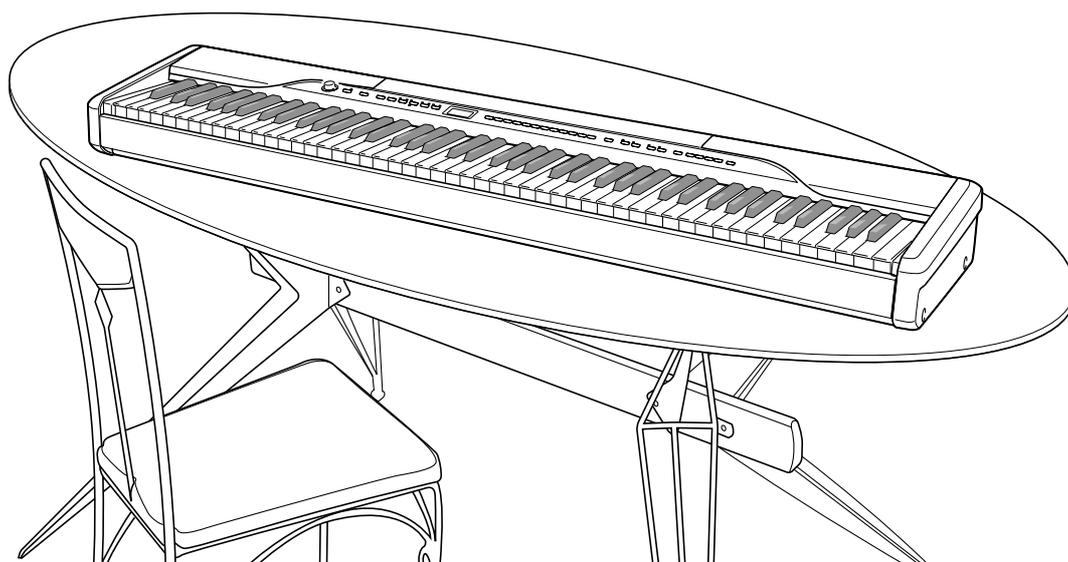


Privia

PX-310

GUIDA DELL'UTILIZZATORE

Conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.



Avvertenze sulla sicurezza

Prima di provare ad usare il piano, accertarsi di leggere le "Precauzioni riguardanti la sicurezza" a parte.

Importante!

Tenere presente le seguenti importanti informazioni prima di usare questo prodotto.

- Prima di usare il trasformatore CA AD-12 opzionale per alimentare lo strumento, accertarsi innanzitutto di controllare che il trasformatore CA non sia danneggiato. Controllare attentamente che il cavo di alimentazione non sia spezzato, incrinato, non abbia conduttori esposti e non presenti altri seri danni. Non lasciare mai che i bambini usino un trasformatore CA seriamente danneggiato.
- Il prodotto non è idoneo all'uso da parte di bambini di età inferiore ai 3 anni.
- Usare esclusivamente il trasformatore CA AD-12 CASIO.
- Il trasformatore CA non è un giocattolo.
- Accertarsi di scollegare il trasformatore CA prima di pulire il prodotto.



Questo marchio vale soltanto nei paesi dell'UE.



CASIO Europe GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Indice

Guida generale I-2

- Applicazione del leggio per spartiti I-2
- Cenni sul pulsante FUNCTION I-3
- Tasti di introduzione numeri e tasti +/- I-4
- Riproduzione di tutti i brani di dimostrazione I-4

Alimentazione I-4

- Uso del trasformatore CA I-4

Collegamenti I-5

- Collegamento delle cuffie I-5
- Collegamento ad un amplificatore audio o per strumenti musicali I-5
- Collegamento ad una delle prese PEDAL I-6

Esecuzione con toni differenti I-7

- Selezione ed esecuzione di un tono I-7
- Selezione dei toni principali e dei toni di variazione I-7
- Selezione di un tono avanzato, di un tono GM o di un suono di batteria I-7
- Regolazione dell'intensità di un tono I-8
- Sovrapposizione di due toni I-8
- Assegnazione di toni differenti ai lati sinistro e destro della tastiera I-9
- Uso degli effetti di tono I-10
- Uso dei pedali del piano I-11

Riproduzione di ritmi I-12

- Uso dell'accompagnamento automatico I-13

Riproduzione dei brani scaricati da Internet I-16

- Esercitazione con un brano I-17

Uso della memoria di gruppo di impostazioni I-18

- Che cos'è la memoria di gruppo di impostazioni? I-18

Registrazione nella e riproduzione dalla memoria di brani I-20

- Registrazione dell'esecuzione sulla tastiera I-21
- Riproduzione dalla memoria di brani I-22
- Cancellazione dei dati della memoria di brani I-23

Altre impostazioni I-24

- Regolazione del volume dell'accompagnamento I-24
- Cambiamento del tocco della tastiera I-24
- Cambiamento della chiave del piano I-25
- Cambiamento dell'altezza del piano per adattarsi ad un altro strumento I-25
- Uso della memoria di impostazioni piano digitale I-25
- Uso del MIDI I-25
- Salvataggio dei dati di brani scaricati da Internet I-26

Soluzione di problemi I-28

Caratteristiche tecniche I-29

Avvertenze sull'uso I-30

- Collocazione dello strumento I-30
- Cura dello strumento I-30
- Pila al litio I-30

Tavola dei tasti di controllo impostazioni I-31

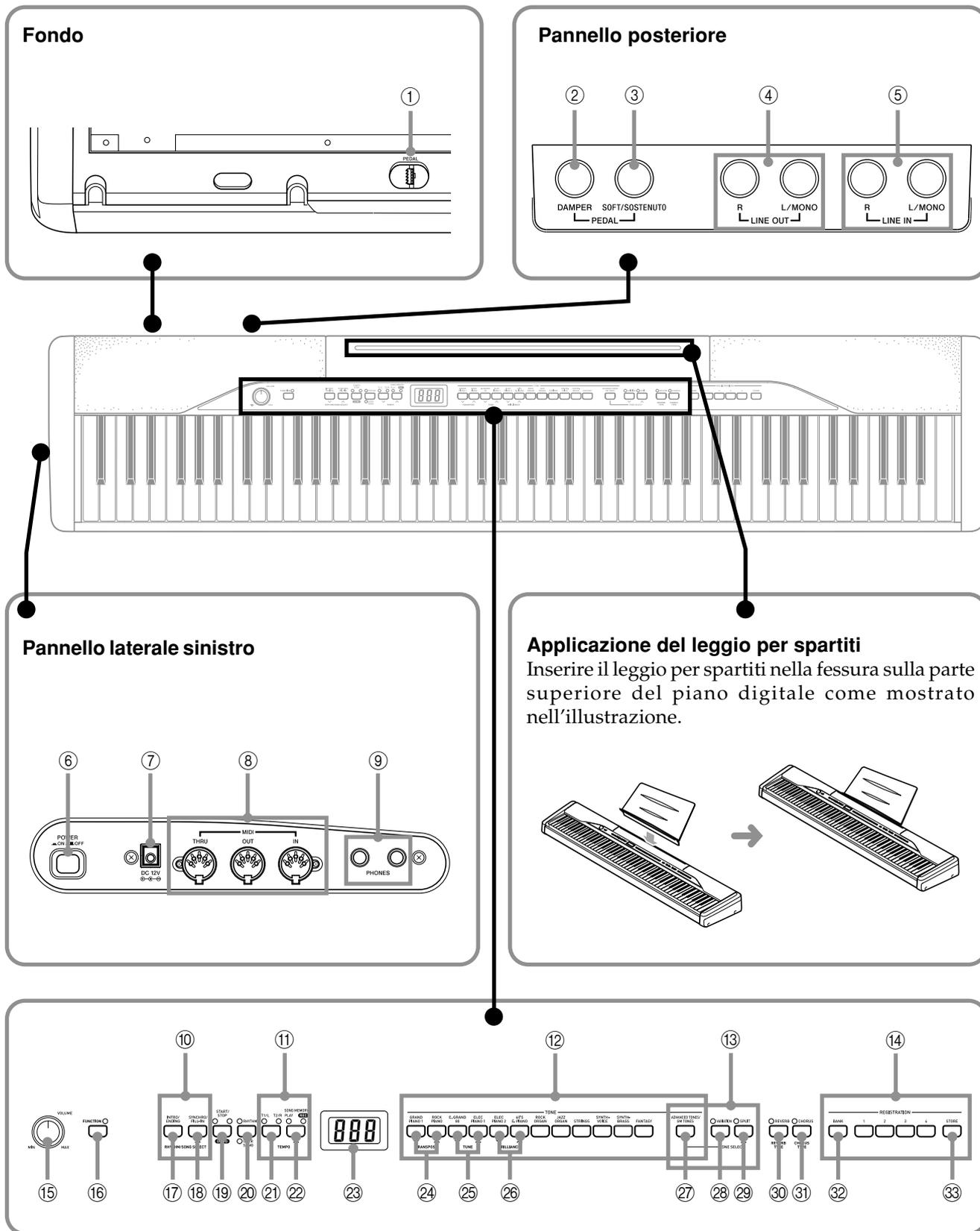
Appendice A-1

- Lista dei toni A-1
- Lista dei ritmi A-2
- Lista di assegnazione suoni di batteria A-3
- Tavola degli accordi a diteggiatura normale (FINGERED) A-4

MIDI Implementation Chart

I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.

Guida generale



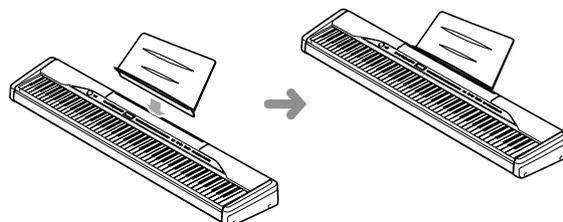
Fondo

Pannello posteriore

Pannello laterale sinistro

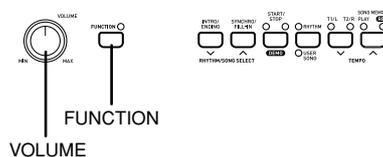
Applicazione del leggio per spartiti

Inserire il leggio per spartiti nella fessura sulla parte superiore del piano digitale come mostrato nell'illustrazione.



NOTA

- Ogni capitolo di questo manuale inizia con un'illustrazione della console del piano, che mostra i pulsanti e gli altri dispositivi di controllo che è necessario azionare.



- | | |
|--|--|
| ① Connettore per pedale (PEDAL) | ⑱ Pulsante di sincronismo/riempimento (SYNCHRO/FILL-IN) |
| ② Presa di collegamento pedale di risonanza (DAMPER PEDAL) | ⑲ Pulsante di avvio/interruzione (START/STOP), dimostrazione (DEMO) |
| ③ Presa di collegamento pedale di sordina/tenuta (SOFT/SOSTENUTO PEDAL) | ⑳ Pulsante di selezione ritmo, brano dell'utente (RHYTHM, USER SONG) |
| ④ Prese di uscita di linea destra, sinistra/monofonico (LINE OUT R, L/MONO) | ㉑ Pulsante di pista 1/parte per la mano sinistra, pista 2/parte per la mano destra (T1/L T2/R) |
| ⑤ Prese di ingresso di linea destra, sinistra/monofonico (LINE IN R, L/MONO) | ㉒ Pulsante di memoria di brani (SONG MEMORY) |
| ⑥ Pulsante di alimentazione (POWER) | ㉓ Schermo del display |
| ⑦ Presa di alimentazione (DC 12V) | ㉔ Pulsanti di trasporto chiave (TRANPOSE) |
| ⑧ Terminali di transito/uscita/ingresso MIDI (MIDI THRU/OUT/IN) | ㉕ Pulsanti di intonazione (TUNE) |
| ⑨ Prese cuffie (PHONES) | ㉖ Pulsanti di intensità dei toni (BRILLIANCE) |
| ⑩ Pulsanti di selezione ritmo/brano (RHYTHM/SONG SELECT) | ㉗ Pulsante di toni avanzati/toni GM (ADVANCED TONES/GM TONES) |
| ⑪ Pulsanti di tempo (TEMPO) | ㉘ Pulsante di variazione (VARIATION) |
| ⑫ Pulsanti di tono (TONE) | ㉙ Pulsante di divisione (SPLIT) |
| ⑬ Pulsanti di selezione tono (TONE SELECT) | ㉚ Pulsante di reverb, tipo di reverb (REVERB, REVERB TYPE) |
| ⑭ Pulsanti di memoria di gruppo di impostazioni (REGISTRATION) | ㉛ Pulsante di chorus tipo di chorus (CHORUS, CHORUS TYPE) |
| ⑮ Comando del volume (VOLUME) | ㉜ Pulsante di banco (BANK) |
| ⑯ Pulsante di funzione (FUNCTION) | ㉝ Pulsante di memorizzazione (STORE) |
| ⑰ Pulsante di introduzione/finale (INTRO/ENDING) | |

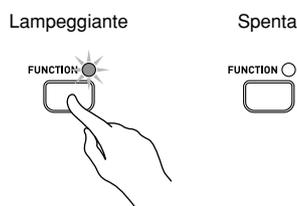
NOTA

- I nomi dei pulsanti e delle altre parti sono indicati in grassetto nel testo di questo manuale.

Cenni sul pulsante FUNCTION

Il pulsante FUNCTION consente di eseguire una serie di utili funzioni. Tenere presente le seguenti informazioni generiche sull'uso del pulsante FUNCTION.

- Una spia sopra il pulsante FUNCTION lampeggia mentre il pulsante viene tenuto premuto. La spia si spegne quando si rilascia il pulsante FUNCTION.

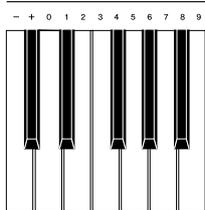


- Il pulsante FUNCTION viene usato sempre in combinazione con un altro pulsante o con un tasto della tastiera. Tenere premuto il pulsante FUNCTION mentre si preme un altro pulsante o un tasto della tastiera.
 - La spia sopra il pulsante lampeggia rapidamente per alcuni secondi per far capire che l'impostazione è completa.

Esempio: "Regolazione dell'intensità di un tono" a pagina I-8
- Per i dettagli su tutte le funzioni dei tasti della tastiera che è possibile eseguire con il pulsante FUNCTION, fare riferimento a "Tavola dei tasti di controllo impostazioni" a pagina I-31.

Tasti di introduzione numeri e tasti +/-

- Dopo aver tenuto premuto il pulsante **FUNCTION** e quindi aver premuto un altro pulsante per attivare una funzione, è possibile usare momentaneamente alcuni tasti della tastiera per introdurre numeri o per far aumentare (+) o far diminuire (-) i valori di impostazione.
- Poiché i tasti della tastiera funzionano da interruttori in questo momento, le note non suonano quando essi vengono premuti.



Per un esempio reale, fare riferimento a “Per regolare il tempo” a pagina I-12.

Riproduzione di tutti i brani di dimostrazione

Il seguente procedimento riproduce i brani di dimostrazione nell'ordine.

- 1 Tenendo premuto il pulsante **FUNCTION**, premere il pulsante **DEMO** contemporaneamente.
 - Questa operazione avvia la riproduzione sequenziale dei brani di dimostrazione.
 - È possibile suonare insieme ai brani di dimostrazione sulla tastiera, se lo si desidera. Il tono assegnato alla tastiera è quello che è preselezionato per il brano di dimostrazione in corso di riproduzione.
- 2 Premere di nuovo il pulsante **DEMO** per interrompere la riproduzione dei brani di dimostrazione.

Alimentazione

È possibile alimentare questo piano digitale collegandolo ad una normale presa a muro di corrente domestica.

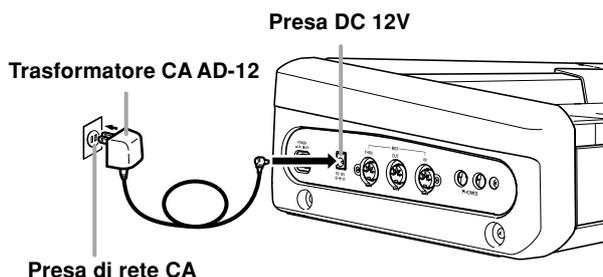
Accertarsi di spegnere il piano digitale e di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente quando non si usa il piano digitale.

Uso del trasformatore CA

Accertarsi di usare soltanto il trasformatore CA specificato per questo piano digitale.

Trasformatore CA specificato: AD-12

[Pannello laterale sinistro]



Osservare le seguenti importanti avvertenze per evitare di danneggiare il cavo di alimentazione.

- **Durante l'uso**
 - Non tirare mai il cavo con forza eccessiva.
 - Non tirare mai il cavo ripetutamente.
 - Non torcere mai il cavo alla base della spina o del connettore.
 - Il cavo di alimentazione non deve essere eccessivamente teso mentre esso è in uso.
- **In caso di spostamento**
 - Prima di spostare il piano digitale, accertarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente.
- **Deposito**
 - Avvolgere e legare il cavo di alimentazione, ma non avvolgerlo mai attorno al trasformatore CA.

IMPORTANTE!

- Accertarsi che il prodotto sia spento prima di collegare o di scollegare il trasformatore CA.
- L'uso del trasformatore CA per un periodo prolungato può far riscaldare il trasformatore. Questo è normale e non è indice di problemi di funzionamento.

Collegamenti

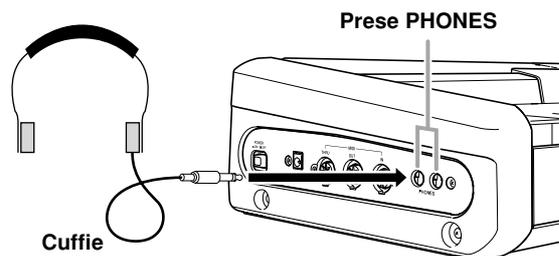
IMPORTANTE!

- Quando si collega un apparecchio esterno, innanzitutto regolare il comando VOLUME del piano digitale e il comando del volume dell'apparecchio esterno su un livello relativamente basso. In seguito è possibile regolare il volume sul livello desiderato dopo aver completato i collegamenti.
- Accertarsi inoltre di consultare la documentazione allegata all'apparecchio esterno per i procedimenti riguardanti il corretto collegamento dell'apparecchio.

Collegamento delle cuffie

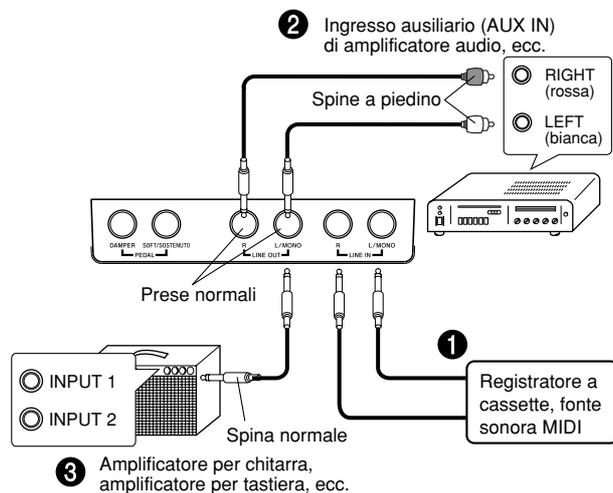
Collegare delle cuffie reperibili in commercio alle prese PHONES del piano digitale. Il collegamento delle cuffie silenzia l'emissione del suono dai diffusori incorporati, consentendo di esercitarsi anche di sera tardi senza la preoccupazione di disturbare gli altri. Per proteggere l'udito, fare attenzione a non impostare il volume su un livello eccessivamente alto quando si usano le cuffie.

[Pannello laterale sinistro]



Collegamento ad un amplificatore audio o per strumenti musicali

Il collegamento ad un amplificatore audio o per strumenti musicali consente di ottenere un suono ancora più chiaro e potente attraverso diffusori esterni.



Ascolto del suono emesso da un apparecchio esterno attraverso i diffusori del piano ①

Il suono in ingresso tramite la presa LINE IN R viene emesso dal diffusore destro del piano, mentre il suono in ingresso tramite la presa LINE IN L/MONO viene emesso dal diffusore sinistro. Il collegamento soltanto alla presa LINE IN L/MONO fa sì che la stessa emissione sia prodotta da entrambi i diffusori. Spetta all'utente acquistare dei cavi di collegamento che siano compatibili con l'apparecchio da collegare.

Collegamento ad un apparecchio audio ②

Usare dei cavi reperibili in commercio per collegare l'apparecchio audio esterno alle prese LINE OUT del piano come mostrato nella figura ②. L'emissione dalla presa LINE OUT R (destra) è il suono del canale destro, mentre l'emissione dalla presa LINE OUT L/MONO (sinistra/monofonico) è il suono del canale sinistro. Spetta all'utente acquistare dei cavi di collegamento come quelli mostrati nell'illustrazione per il collegamento dell'apparecchio audio. In questa configurazione, normalmente si deve regolare il selettore di ingresso dell'apparecchio audio nella posizione che specifica il terminale (ad esempio AUX IN) al quale è collegato il piano. Usare il comando VOLUME del piano per regolare il livello del volume.

Collegamento ad un amplificatore per strumenti musicali ③

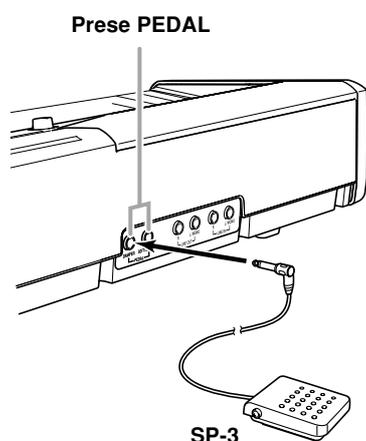
Usare dei cavi reperibili in commercio per collegare l'amplificatore alle prese LINE OUT del piano come mostrato nella figura ③. L'emissione dalla presa LINE OUT R (destra) è il suono del canale destro, mentre l'emissione dalla presa LINE OUT L/MONO (sinistra/monofonico) è il suono del canale sinistro. Il collegamento soltanto alla presa LINE OUT L/MONO emette un mix di entrambi i canali. Spetta all'utente acquistare un cavo di collegamento come quello mostrato nell'illustrazione per il collegamento dell'amplificatore. Usare il comando VOLUME del piano per regolare il livello del volume.

Collegamento ad una delle prese PEDAL

A seconda del tipo di operazione che si desidera far eseguire al pedale (SP-3), collegare il cavo del pedale alla presa PEDAL DAMPER o alla presa PEDAL SOFT/SOSTENUTO del piano digitale. Se si desidera usare entrambe le prese contemporaneamente, è necessario acquistare un altro pedale disponibile come accessorio opzionale.

Per informazioni sull'uso di un pedale, fare riferimento a "Uso dei pedali del piano" a pagina I-11.

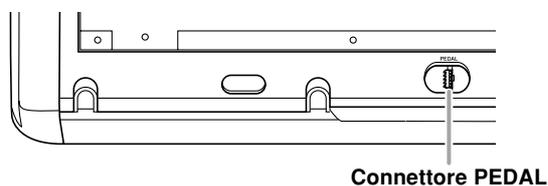
[Pannello posteriore]



Connettore PEDAL

È possibile collegare l'unità pedali (SP-30) disponibile come accessorio opzionale al connettore PEDAL. È possibile quindi usare i pedali per ottenere un'espressione simile a quella disponibile su un piano acustico.

[Fondo]



Accessori in dotazione e accessori opzionali

Usare soltanto gli accessori in dotazione e gli accessori opzionali specificati per questo piano digitale. L'uso di accessori non autorizzati può comportare il pericolo di incendi, scosse elettriche e lesioni fisiche.

Esecuzione con toni differenti

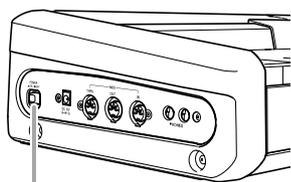
Selezione ed esecuzione di un tono

Nel piano sono incorporati i seguenti tipi di toni.

Toni principali	12
Toni di variazione	12
Toni avanzati	40
Toni GM	128
Suoni di batteria	10

Selezione dei toni principali e dei toni di variazione

- 1 Premere il pulsante **POWER**.



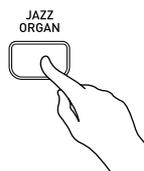
Pulsante POWER

- 2 Usare il comando **VOLUME** per regolare il livello del volume.

- 3 Premere uno dei 12 pulsanti **TONE** per selezionare il tono desiderato.

- I nomi dei toni principali sono indicati sopra i tasti TONE.

Esempio: Per selezionare JAZZ ORGAN



- 4 Premere il pulsante **VARIATION** in modo che la spia sopra di esso si illumini.

- Questa operazione seleziona il tono di variazione assegnato a ciascun pulsante TONE.

Esempio: CLAVI

- Per informazioni sui toni di variazione assegnati ai pulsanti, fare riferimento alla Lista dei toni a pagina A-1.

- 5 Per passare dal tono principale (spia di VARIATION spenta) al tono di variazione (spia di VARIATION illuminata) e viceversa, premere il pulsante **VARIATION** o il pulsante **TONE**.

NOTA

- Quando si cambia la selezione del tono principale, del tono di variazione o del tono avanzato, il DSP* passa automaticamente all'impostazione di default per il nuovo tono selezionato. Ciò causa l'interruzione momentanea di eventuali note che stanno suonando al momento del cambiamento. Il DSP* verrà impostato sull'impostazione di default per il nuovo tono selezionato quando la nota riprende. (*Fare riferimento a pagina I-10.)

Selezione di un tono avanzato, di un tono GM o di un suono di batteria

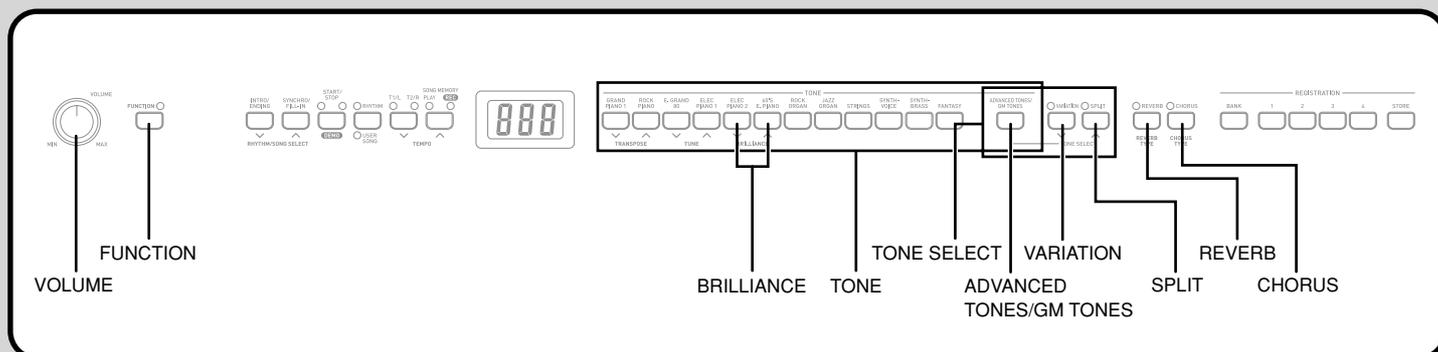
È possibile usare il seguente procedimento per assegnare uno dei 40 toni avanzati, uno dei 128 toni GM o uno dei 10 suoni di batteria del piano al pulsante ADVANCED TONES/GM TONES.

- 1 Premere il pulsante **ADVANCED TONES/GM TONES**.

- Questa operazione seleziona il tono che è attualmente assegnato al pulsante ADVANCED TONES/GM TONES.
- Il display continua a visualizzare il numero di brano o di ritmo.

- 2 Usare la Lista dei toni a pagina A-1 per localizzare il numero del tono avanzato, del tono GM o del suono di batteria desiderato.

Esempio: 008 (MARIMBA)



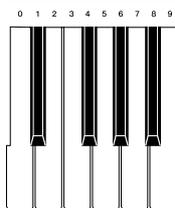
3 Tenendo premuto il pulsante **FUNCTION**, premere il pulsante **ADVANCED TONES/GM TONES**. Ricordare di tenere il pulsante **FUNCTION** premuto.

- Questa operazione fa apparire sul display il numero di tono del tono che è attualmente assegnato al pulsante **ADVANCED TONES/GM TONES**.

Esempio: 080 (GM VIOLIN) / 

4 Tenendo premuto il pulsante **FUNCTION**, usare i tasti della tastiera mostrati di seguito per introdurre il numero di tono del tono che si desidera assegnare al pulsante **ADVANCED TONES/GM TONES**.

Esempio: 008 (MARIMBA)



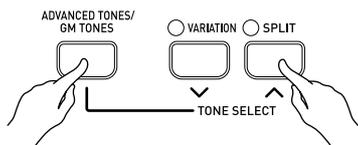
- Questa operazione visualizza il numero del tono assegnato.



5 Dopo aver introdotto il numero di tono desiderato, rilasciare il pulsante **FUNCTION** per uscire dalla schermata di impostazione tono GM.

NOTA

- È possibile selezionare un tono anche tenendo premuto il pulsante **ADVANCED TONES/GM TONES** mentre si usano i pulsanti **TONE SELECT** [∨] e [∧] per scorrere i numeri di tono sul display.



- Il tono che si assegna al pulsante **ADVANCED TONES/GM TONES** viene conservato fino a quando il piano viene spento.
- Se un suono di batteria viene assegnato al pulsante **ADVANCED TONES/GM TONES**, i tasti della tastiera suonano suoni di batteria quando vengono premuti. Fare riferimento a pagina A-3 per informazioni sui suoni di batteria che sono assegnati a ciascuno dei tasti della tastiera.

Selezione del tono di variazione del pulsante **ADVANCED TONES/GM TONES**

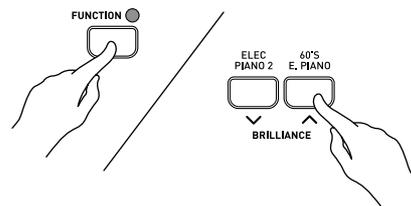
Per assegnare un tono di variazione al pulsante **ADVANCED TONES/GM TONES**, eseguire i punti del procedimento descritto in “Selezione di un tono avanzato, di un tono GM o di un suono di batteria” a pagina I-7. Dopo il punto 1, tuttavia, premere il pulsante **VARIATION** in modo che la spia sopra di esso si illumini.

- Dopo aver assegnato un tono come tono di variazione, è possibile selezionarlo premendo il pulsante **ADVANCED TONES/GM TONES**.

Regolazione dell'intensità di un tono

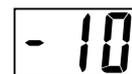
È possibile regolare la chiarezza e la nitidezza di un tono per renderlo idoneo alla musica suonata e alle preferenze personali.

1 Tenendo premuto il pulsante **FUNCTION**, premere i pulsanti **BRILLIANCE** per regolare l'intensità di un tono sul livello desiderato.



[∨] : Produce un suono più pieno.

[∧] : Produce un suono più vivace.



- Per riportare l'impostazione di intensità del tono al suo stato di default iniziale, tenere premuto il pulsante **FUNCTION** e premere entrambi i pulsanti **BRILLIANCE** contemporaneamente.

Sovrapposizione di due toni

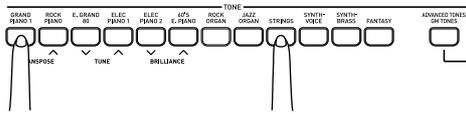
Usare il seguente procedimento per sovrapporre due toni, in modo che essi suonino contemporaneamente. Dei due pulsanti **TONE** che si premono per sovrapporre due toni, quello a sinistra è il tono principale, mentre quello a destra è il tono di sovrapposizione.

PREPARATIVI

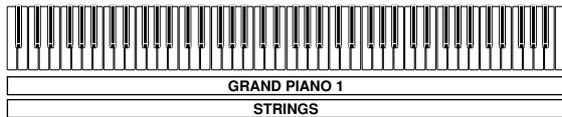
- Se si intende usare un tono di variazione, eseguire il procedimento descritto a pagina I-7 per selezionare il tono di variazione per il pulsante (i pulsanti) **TONE** pertinente (pertinenti) prima di iniziare questo procedimento.

1 Premere simultaneamente i pulsanti **TONE** dei due toni che si desidera sovrapporre.

Esempio: Premere il pulsante GRAND PIANO 1 e il pulsante STRINGS contemporaneamente.



- Se il tono di sovrapposizione è un tono di variazione, la spia sopra il pulsante **VARIATION** si illumina.



- I toni sono ora sovrapposti.

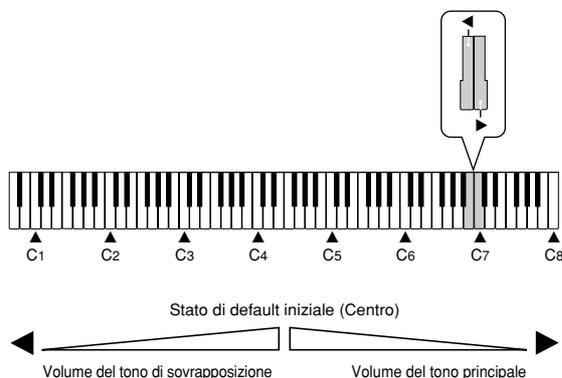
2 Dopo aver finito di usare i toni sovrapposti, premere di nuovo uno dei pulsanti **TONE** per annullare la sovrapposizione dei toni.

NOTA

- Notare che non è possibile sovrapporre il tono principale e il tono di variazione assegnati allo stesso pulsante **TONE**.

Regolazione del bilanciamento del volume tra due toni sovrapposti

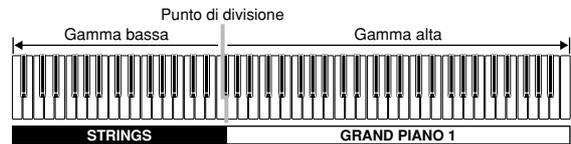
1 Tenendo premuto il pulsante **FUNCTION**, usare i tasti della tastiera mostrati di seguito per regolare il volume dei toni sovrapposti.



- Per riportare l'impostazione del volume al suo stato di default iniziale, tenere premuto il pulsante **FUNCTION** e premere entrambi i tasti della tastiera contemporaneamente.

Assegnazione di toni differenti ai lati sinistro e destro della tastiera

È possibile assegnare toni differenti ai tasti sul lato sinistro e sul lato destro della tastiera.



1 Premere il pulsante **TONE** del tono che si desidera selezionare per la gamma alta (destra).

Esempio: GRAND PIANO 1

2 Premere il pulsante **SPLIT**.

- Questa operazione fa illuminare la spia di **SPLIT**.

3 Premere il pulsante **TONE** del tono che si desidera selezionare per la gamma bassa (sinistra).

- La tastiera è ora divisa tra i due toni.

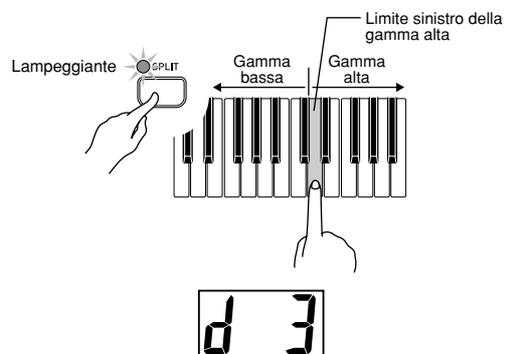
Esempio: STRINGS

4 Dopo aver finito di usare la tastiera divisa, premere di nuovo il pulsante **SPLIT** per annullare la divisione.

- Questa operazione fa spegnere la spia di **SPLIT**.

Specificazione del punto di divisione del tono della tastiera

1 Tenendo premuto il pulsante **SPLIT**, premere il tasto della tastiera nel punto in cui si desidera avere il limite sinistro del tono per la gamma alta (destra).



NOTA

- L'impostazione del punto di divisione controlla anche il punto in cui la tastiera si divide tra tastiera per l'accompagnamento (pagine I-14, 15) e tastiera per la melodia. Lo spostamento del punto di divisione influenza anche le dimensioni della tastiera per l'accompagnamento e della tastiera per la melodia.

Uso degli effetti di tono

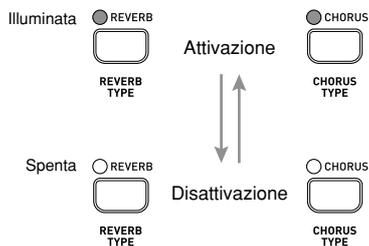
Reverb: Fa riverberare le note.

Chorus: Aggiunge maggiore respiro alle note.

Attivazione e disattivazione degli effetti

1 Ogni pressione del pulsante **REVERB** o **CHORUS** fa cambiare l'impostazione come mostrato di seguito.

- È possibile determinare lo stato degli effetti osservando le spie di REVERB e CHORUS.

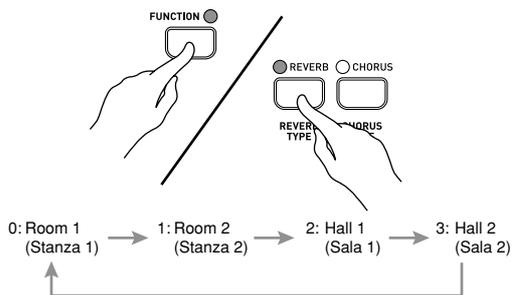


Cambiamento del tipo di effetto

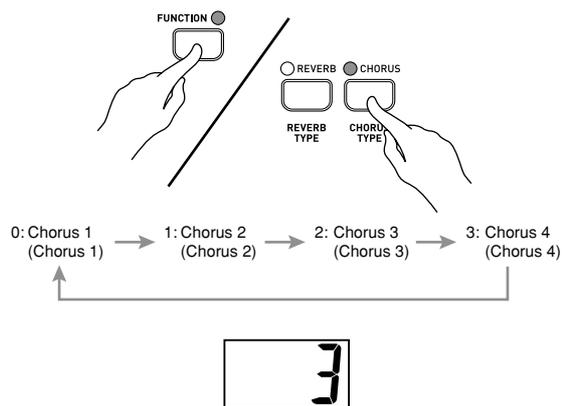
Sono disponibili quattro tipi di reverb e quattro tipi di chorus.

- Attivare l'effetto che si desidera cambiare.
- Tenendo premuto il pulsante **FUNCTION**, premere il pulsante **REVERB** o **CHORUS** per scorrere le impostazioni di tipo di effetto come mostrato di seguito.

[Reverb]



[Chorus]



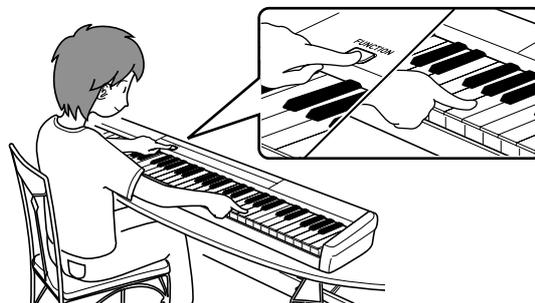
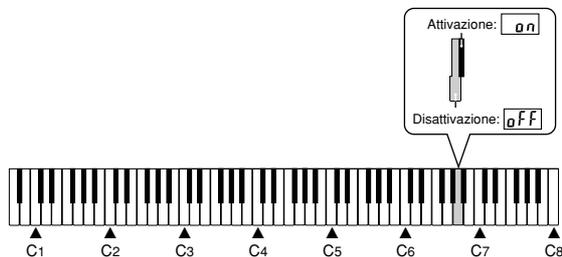
DSP

Il DSP rende possibile produrre digitalmente complessi effetti acustici.

Il DSP viene assegnato a ciascun tono ogni volta che si accende il piano digitale.

Attivazione e disattivazione del DSP

- Tenendo premuto il pulsante **FUNCTION**, premere uno dei tasti della tastiera mostrati di seguito per attivare o disattivare il DSP.



NOTA

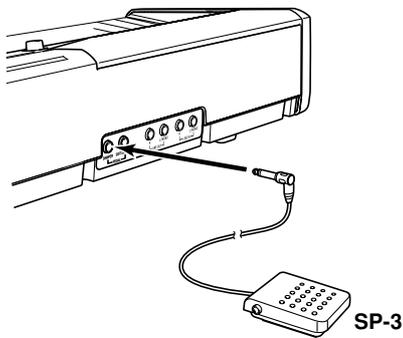
- Con le impostazioni di default iniziali, il DSP è attivato per il tono principale, e il tono di sovrapposizione e il tono di divisione sono disattivati. Il DSP può essere applicato ad una sola parte come indicato di seguito.

	Tono principale	Tono di sovrapposizione	Tono di divisione
Impostazioni iniziali	Attivato	Disattivato	Disattivato
DSP attivato per il tono di sovrapposizione	Disattivato	Attivato	Disattivato
DSP attivato per il tono di divisione	Disattivato	Disattivato	Attivato

- È possibile attivare o disattivare il chorus per ciascuna parte di tono principale, tono di sovrapposizione e tono di divisione.
- Non è possibile attivare o disattivare il reverb per ciascuna parte di tono principale, tono di sovrapposizione e tono di divisione.

Uso dei pedali del piano

Il piano digitale è munito di due prese per pedale, una per un pedale di risonanza e una per un pedale di sordina/tenuta.



Funzioni dei pedali

• **Pedale di risonanza**

La pressione del pedale di risonanza mentre si suona fa riverberare le note suonate sulla tastiera per un lasso di tempo molto lungo. Quando GRAND PIANO 1 è selezionato come tono, l'uso di questo pedale fa riverberare le note proprio come il pedale su un pianoforte a coda acustico.

• **Pedale della sordina**

La pressione di questo pedale mentre si suona attutisce le note che vengono suonate sulla tastiera dopo che il pedale è stato premuto, rendendone il suono più tenue.

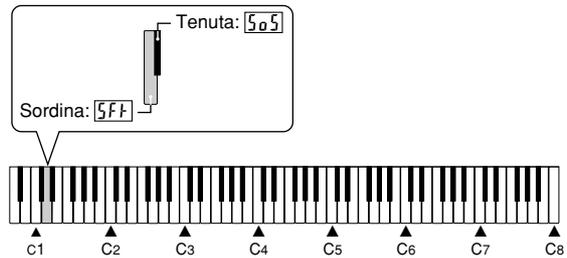
• **Pedale di tenuta**

Soltanto le note dei tasti che sono premuti nel momento in cui si preme questo pedale vengono prolungate fino a quando il pedale viene rilasciato.

Selezione della funzione del pedale

Un pedale collegato alla presa PEDAL del piano può funzionare sia come pedale della sordina sia come pedale di tenuta. Quando si accende il piano digitale, il pedale è inizialmente configurato per il funzionamento come pedale della sordina. È possibile eseguire la seguente operazione per selezionare sia sordina che tenuta come operazione del pedale.

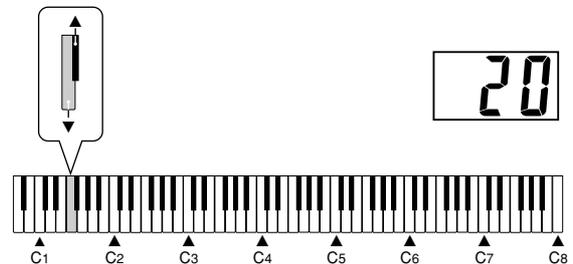
- 1 Tenendo premuto il pulsante **FUNCTION**, usare i tasti della tastiera mostrati di seguito per selezionare sordina o tenuta.



Regolazione dell'effetto applicato quando il pedale di risonanza viene premuto fino a metà corsa (soltanto con l'SP-30 opzionale)

È possibile specificare fino a che misura l'effetto di risonanza deve essere applicato quando si preme il pedale di risonanza fino a metà corsa. È possibile specificare un'impostazione compresa nella gamma da 0 (nessun effetto) a 42 (stesso effetto della pressione del pedale fino in fondo).

- 1 Tenendo premuto il pulsante **FUNCTION**, premere uno dei tasti della tastiera mostrati di seguito per specificare l'impostazione desiderata.



- ▼ : Fa diminuire l'effetto.
- ▲ : Fa aumentare l'effetto.

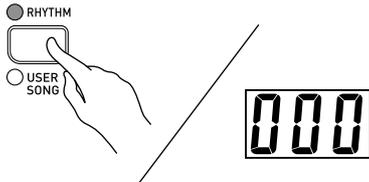
- Per riportare l'impostazione del volume al suo stato di default iniziale, tenere premuto il pulsante **FUNCTION** e premere entrambi i tasti contemporaneamente.

Riproduzione di ritmi

È possibile scegliere fra 120 ritmi incorporati. I ritmi da 0 a 109 includono suoni di strumenti a percussione, mentre i ritmi da 110 a 119 no. Per informazioni su come utilizzare i ritmi da 110 a 119, fare riferimento alla pagina successiva.

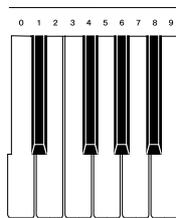
1 Premere il pulsante **RHYTHM** in modo che la spia di RHYTHM (sopra il pulsante) si illumini.

- Ogni pressione del pulsante fa illuminare a turno la spia superiore e la spia inferiore.



2 Tenendo premuto il pulsante **FUNCTION**, usare i tasti della tastiera mostrati di seguito per introdurre un numero di ritmo.

- Se si desidera che il ritmo per l'accompagnamento includa suoni di strumenti a percussione, selezionare un ritmo compreso nella gamma da 0 a 109.



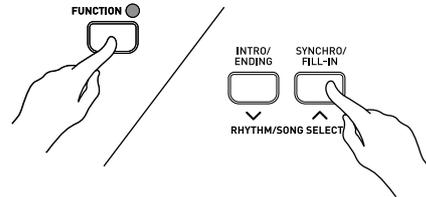
3 Premere il pulsante **START/STOP**.

- Questa operazione avvia il ritmo.

4 Premere di nuovo il pulsante **START/STOP** per interrompere il ritmo.

NOTA

- È possibile scorrere ciclicamente i ritmi disponibili al punto 2 anche tenendo premuto il pulsante **FUNCTION** e premendo contemporaneamente il pulsante **RHYTHM/SONG SELECT** [▼] o [▲].



- Se si premono i due pulsanti **RHYTHM/SONG SELECT** contemporaneamente, viene selezionato il ritmo 0.

Per regolare il tempo

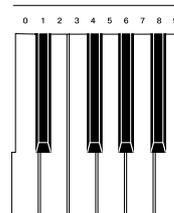
1 Tenendo premuto il pulsante **FUNCTION**, usare i pulsanti **TEMPO** [▼] e [▲] per cambiare il tempo (la velocità).

- Per ripristinare l'impostazione di tempo di default, premere i pulsanti **TEMPO** [▼] e [▲] contemporaneamente.

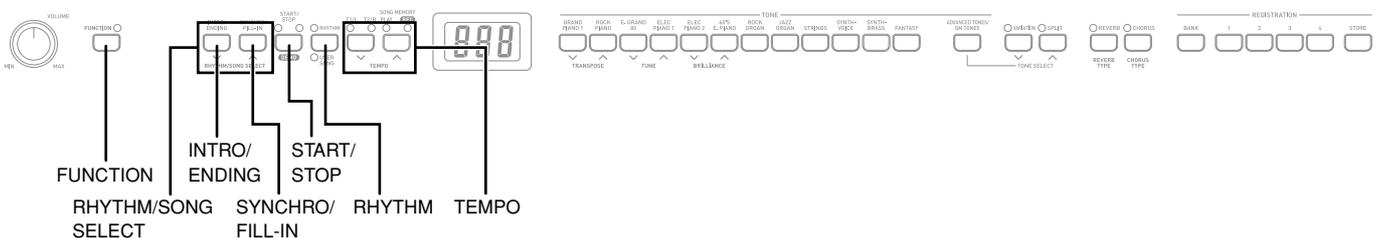


NOTA

- È possibile usare anche i tasti della tastiera per cambiare l'impostazione del tempo.
 - (1) Tenendo premuto il pulsante **FUNCTION**, premere il pulsante **TEMPO**.
 - (2) Continuando a tenere premuto il pulsante **FUNCTION**, usare i tasti della tastiera mostrati di seguito per introdurre un numero.

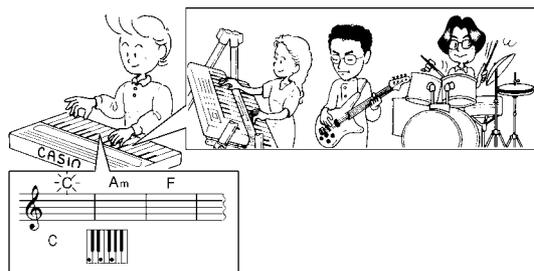


* Gamma del tempo:
Da 30 a 255



Uso dell'accompagnamento automatico

Con l'accompagnamento automatico la tastiera suona automaticamente le parti di ritmo, bassi e accordi conformemente agli accordi selezionati usando le diteggiature della tastiera semplificate, o gli accordi che vengono suonati. L'accompagnamento automatico dà la sensazione di poter disporre sempre di un proprio gruppo di backup.



NOTA

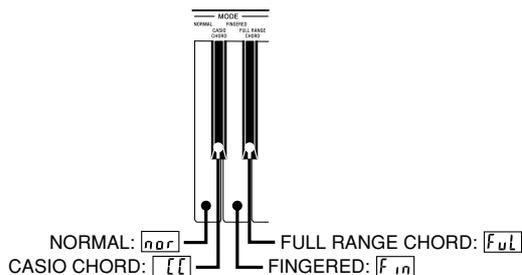
- I ritmi da 110 a 119 sono costituiti da accompagnamenti con accordi soltanto, senza batterie o altri strumenti a percussione. Questi ritmi non suonano se CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD non è selezionato come modo di accompagnamento. Con tali ritmi, accertarsi che CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD sia selezionato prima di tentare di suonare gli accordi.

Per suonare con l'accompagnamento automatico

PREPARATIVI

- Selezionare il ritmo che si desidera usare e regolare il tempo.

- 1 Selezionare uno dei tre modi di accordi (MODE).



- Qui selezioniamo il modo CASIO CHORD.
- Per informazioni su come usare i modi di accordo, fare riferimento a pagina I-14.

- 2 Premere il pulsante **SYNCHRO/FILL-IN**.

- Questa operazione configura il piano in modo che l'accompagnamento con ritmo e accordi inizi automaticamente quando si preme un tasto qualsiasi all'interno della gamma della tastiera per l'accompagnamento.

- 3 Premere il pulsante **INTRO/ENDING**.

- Questa operazione configura il piano in modo che l'accompagnamento inizi con un pattern di introduzione.



- 4 Usare una diteggiatura CASIO CHORD per suonare il primo accordo all'interno della gamma della tastiera per l'accompagnamento.

- Questa operazione fa suonare un pattern di introduzione per il ritmo selezionato, seguito dal pattern di ritmo e di accordo dell'accompagnamento automatico.

- 5 Usare le diteggiature CASIO CHORD per suonare altri accordi.

- Per informazioni su come suonare gli accordi con i vari modi di accordo, fare riferimento a "Come suonare gli accordi" A pagina I-14.
- È possibile inserire un pattern di riempimento mentre l'accompagnamento automatico è in corso di esecuzione premendo il pulsante SYNCHRO/FILL-IN. Un riempimento aiuta a cambiare il mood del pattern di accompagnamento automatico.

- 6 Per interrompere l'esecuzione dell'accompagnamento automatico, premere il pulsante **INTRO/ENDING**.

- Questa operazione fa suonare un pattern di finale per il ritmo selezionato prima di interrompere l'esecuzione dell'accompagnamento automatico.

NOTA

- È possibile avviare o interrompere l'esecuzione dell'accompagnamento automatico senza un pattern di introduzione o di finale premendo il pulsante START/STOP ai punti 3 e 6.
- È possibile regolare il volume dell'accompagnamento automatico. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Regolazione del volume dell'accompagnamento" a pagina I-24.

Come suonare gli accordi

Il modo in cui vanno suonati gli accordi dipende dal modo di accordo attuale.

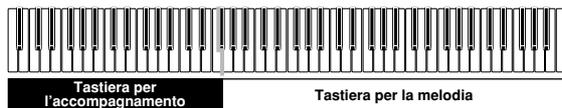
■ Normale

In questo modo non c'è alcun accompagnamento automatico, pertanto è possibile usare tutti i tasti del piano per accordi a diteggiatura normale o note di melodia.

■ CASIO CHORD (Sistema di diteggiatura per accordi CASIO)

Questo metodo per suonare gli accordi rende possibile a chiunque suonare facilmente gli accordi, a prescindere dalle precedenti conoscenze ed esperienze musicali. La sezione seguente descrive la "tastiera per l'accompagnamento" e la "tastiera per la melodia" del sistema CASIO CHORD, e spiega come suonare gli accordi con il sistema CASIO CHORD.

Tastiera per l'accompagnamento e tastiera per la melodia del sistema CASIO CHORD



IMPORTANTE!

- La tastiera per l'accompagnamento può essere utilizzata soltanto per suonare accordi. Nessun suono sarà prodotto se si tenta di suonare singole note di melodia sulla tastiera per l'accompagnamento.
- Il punto di divisione (pagina I-9) è il punto che separa l'area della tastiera per l'accompagnamento automatico e l'area della tastiera per la melodia. È possibile cambiare la posizione del punto di divisione, cosa che fa cambiare anche le dimensioni delle aree della tastiera.

Tipi di accordo

L'accompagnamento CASIO CHORD consente di suonare quattro tipi di accordo con la diteggiatura minima.

Tipi di accordo	Esempio
Accordi maggiori Premere un tasto della tastiera per l'accompagnamento. Notare che l'accordo prodotto quando si preme un tasto della tastiera per l'accompagnamento non cambia l'ottava, indipendentemente dal tasto utilizzato per suonarlo.	Do maggiore (C)
Accordi minori (m) Per suonare un accordo minore, tenere premuto il tasto dell'accordo maggiore e premere un qualsiasi altro tasto della tastiera per l'accompagnamento situato alla destra del tasto dell'accordo maggiore.	Do minore (Cm)
Accordi di settima (7) Per suonare un accordo di settima, tenere premuto il tasto dell'accordo maggiore e premere due qualsiasi altri tasti della tastiera per l'accompagnamento situati alla destra del tasto dell'accordo maggiore.	Settima di do (C7)
Accordi di settima minori (m7) Per suonare un accordo di settima minore, tenere premuto il tasto dell'accordo maggiore e premere tre qualsiasi altri tasti della tastiera per l'accompagnamento situati alla destra del tasto dell'accordo maggiore.	Settima di do minore (Cm7)

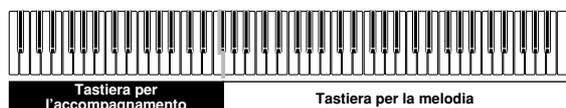
NOTA

- Non importa se si premono dei tasti neri o dei tasti bianchi alla destra del tasto dell'accordo maggiore quando si suonano gli accordi minori e di settima.

■ FINGERED (Sistema di diteggiatura normale)

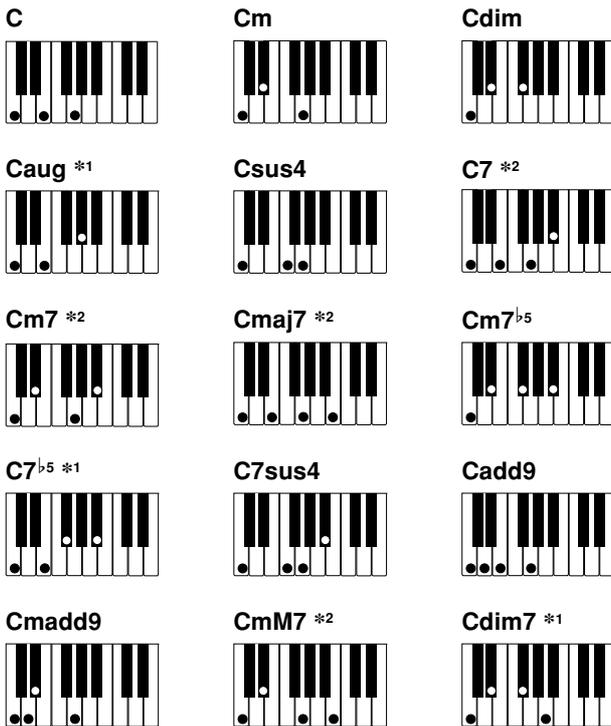
In questo modo, si specificano gli accordi suonandoli come si farebbe su un piano, all'interno della gamma della tastiera per l'accompagnamento. Per specificare un accordo di do (C), si deve suonare do-mi-sol (C-E-G).

Tastiera per l'accompagnamento e tastiera per la melodia del sistema FINGERED



IMPORTANTE!

- La tastiera per l'accompagnamento può essere utilizzata soltanto per suonare accordi. Nessun suono sarà prodotto se si tenta di suonare singole note di melodia sulla tastiera per l'accompagnamento.
- Il punto di divisione (pagina I-9) è il punto che separa l'area della tastiera per l'accompagnamento automatico e l'area della tastiera per la melodia. È possibile cambiare la posizione del punto di divisione, cosa che fa cambiare anche le dimensioni delle aree della tastiera.



NOTA

- Fare riferimento a "Tavola degli accordi a diteggiatura normale (FINGERED)" a pagina A-4 per i dettagli sull'esecuzione di accordi con altre note fondamentali.

- *1: Le diteggiature invertite non possono essere utilizzate. La nota più bassa è la nota fondamentale.
- *2: Lo stesso accordo può essere suonato senza premere il quinto sol (G).

NOTA

- Tranne che per gli accordi specificati nella nota *1 sopra, le diteggiature invertite (per esempio mi-sol-do (E-G-C) o sol-do-mi (G-C-E) invece di do-mi-sol (C-E-G)) produrranno gli stessi accordi della diteggiatura normale.
- Tranne che per l'eccezione specificata nella nota *2 sopra, tutti i tasti che formano un accordo devono essere premuti. La mancata pressione anche di un solo tasto non produrrà l'accordo FINGERED desiderato.

■ FULL RANGE CHORD

(Accordi a gamma completa)

Questo metodo di accompagnamento consente di suonare un totale di 38 variazioni di accordo: le 15 disponibili con FINGERED più 23 ulteriori variazioni. La tastiera interpreta come un accordo una qualsiasi introduzione di tre o più tasti che corrisponde ad un pattern FULL RANGE CHORD. Qualsiasi altra introduzione di più tasti che non sia un pattern FULL RANGE CHORD viene interpretata come esecuzione della melodia. Per questo motivo, non c'è bisogno di una tastiera per l'accompagnamento separata, e l'intera tastiera, dall'inizio alla fine, può essere utilizzata sia per la melodia che per gli accordi.

Tastiera per l'accompagnamento e tastiera per la melodia del sistema FULL RANGE CHORD



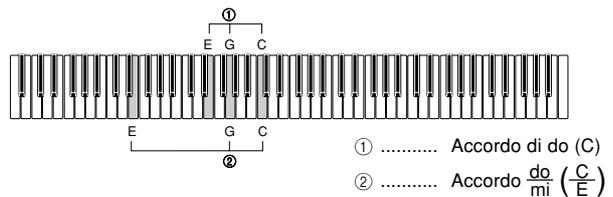
Accordi riconosciuti da questo piano

La tabella sottostante identifica i tipi di pattern che vengono riconosciuti come accordi dal sistema FULL RANGE CHORD.

Tipo di pattern	Numero di variazioni di accordi
FINGERED	I 15 tipi di accordo mostrati in "FINGERED (Sistema di diteggiatura normale)" a pagina I-14.
Diteggiature normali	23 diteggiature di accordi normali. Gli esempi seguenti sono gli esempi dei 23 accordi disponibili con do (C) come nota di basso. C ₆ • Cm ₆ • C ₆₉ $\frac{D^b}{C} \cdot \frac{D}{C} \cdot \frac{E}{C} \cdot \frac{F}{C} \cdot \frac{G}{C} \cdot \frac{A^b}{C} \cdot \frac{B^b}{C}$ $\frac{B}{C} \cdot \frac{D^m}{C} \cdot \frac{Dm}{C} \cdot \frac{Fm}{C} \cdot \frac{Gm}{C} \cdot \frac{Am}{C} \cdot \frac{B^m}{C}$ $\frac{Ddim}{C} \cdot \frac{A^b7}{C} \cdot \frac{F7}{C} \cdot \frac{Fm7}{C} \cdot \frac{Gm7}{C} \cdot \frac{A^badd9}{C}$

Esempio: Per suonare l'accordo di do (C) maggiore e

do
mi ($\frac{C}{E}$).



NOTA

- Se ci sono più di sei semitoni tra la nota più bassa e la nota successiva sulla destra, la nota più bassa viene interpretata come una nota di basso.

Riproduzione dei brani scaricati da Internet

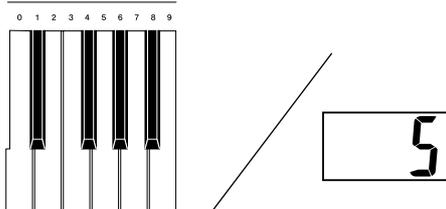
È possibile salvare dati musicali per un massimo di 10 brani scaricati da Internet nell'area dei brani dell'utente del piano digitale (dal num. 0 al num. 9). Una volta memorizzato un brano nella memoria del piano digitale, è possibile riprodurlo usando il seguente procedimento.

1 Premere il pulsante **USER SONG** in modo che la spia di **USER SONG** (sotto il pulsante) si illumini.

- Ogni pressione del pulsante fa illuminare a turno la spia superiore e la spia inferiore.



2 Tenendo premuto il pulsante **FUNCTION**, premere i tasti della tastiera mostrati di seguito per introdurre un numero di brano.



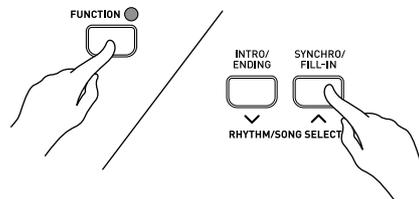
3 Premere il pulsante **START/STOP**.

- Questa operazione avvia la riproduzione del brano.

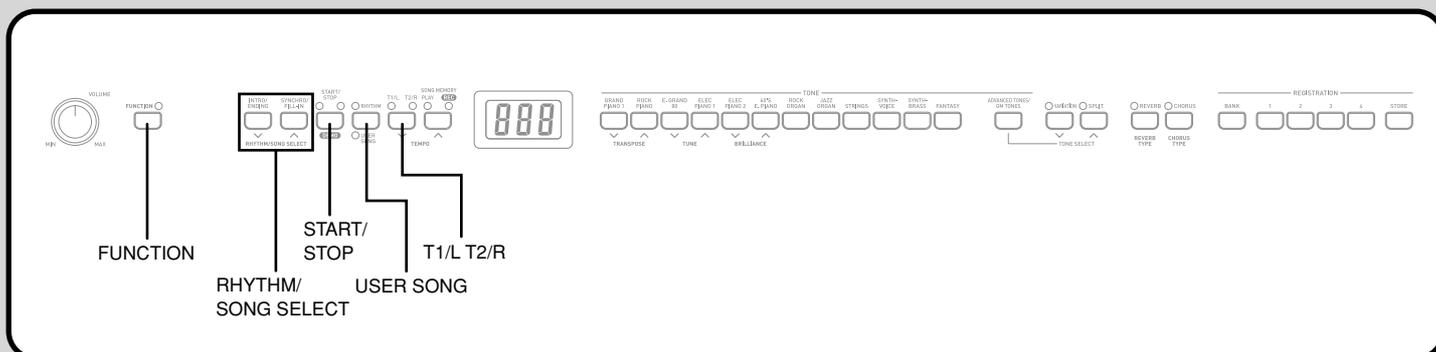
4 Premere di nuovo il pulsante **START/STOP** per interrompere la riproduzione del brano.

NOTA

- È possibile scorrere ciclicamente i brani disponibili al punto 2 anche tenendo premuto il pulsante **FUNCTION** e premendo il pulsante **RHYTHM/SONG SELECT** [∨] o [∧].



- Se si premono i due pulsanti **RHYTHM/SONG SELECT** contemporaneamente, viene selezionato il brano 0.
- Non è possibile usare la sovrapposizione toni o la divisione tastiera mentre un brano sta suonando.



Esercitazione con un brano

È possibile disattivare la parte per la mano sinistra o la parte per la mano destra del brano dell'utente* e suonare insieme alla parte rimanente sul piano digitale.

* Con dati di brano, la parte per la mano sinistra viene assegnata al canale MIDI 3, mentre la parte per la mano destra viene assegnata al canale MIDI 4.

PREPARATIVI

- Selezionare il brano con cui si desidera esercitarsi e regolare il tempo (fare riferimento a "Per regolare il tempo" a pagina I-12).
 - L'impostazione di tempo massima per ciascun brano è il doppio del tempo di default iniziale del brano.
 - Alcuni brani hanno cambiamenti del tempo in punti intermedi allo scopo di produrre effetti musicali specifici.
-

1 Usare il pulsante **T1/L T2/R** per attivare o disattivare le parti.

- La spia sopra il pulsante mostra lo stato di attivazione/disattivazione attuale delle parti.

2 Premere il pulsante **START/STOP**.

- Questa operazione avvia la riproduzione del brano, senza la parte selezionata al punto 1.

3 Suonare la parte mancante sulla tastiera del piano.

4 Premere di nuovo il pulsante **START/STOP** per interrompere la riproduzione del brano.

Uso della memoria di gruppo di impostazioni

Che cos'è la memoria di gruppo di impostazioni?

La memoria di gruppo di impostazioni consente di salvare un massimo di 32 (4 aree × 8 banche) predisposizioni (tono, ritmo, tempo, ecc.) del piano digitale per il richiamo istantaneo quando se ne ha bisogno.

Dati di predisposizione della memoria di gruppo di impostazioni

Le seguenti sono le impostazioni che possono essere salvate per ciascuna predisposizione della memoria di gruppo di impostazioni.

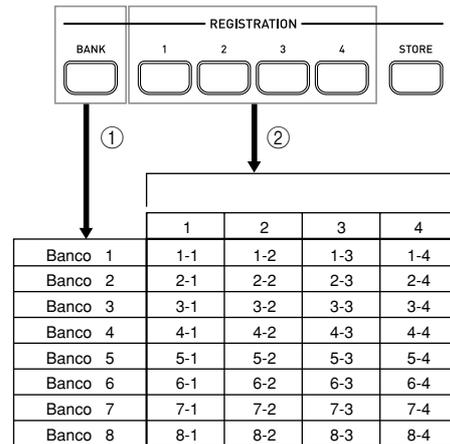
- Tono
- Ritmo
- Tempo
- Impostazione della sovrapposizione toni
- Impostazione della divisione tastiera
- Punto di divisione
- Impostazione degli effetti
- Impostazione del DSP
- Impostazione dell'intensità dei toni
- Volume dell'accompagnamento
- Impostazione del trasporto chiave
- Impostazione delle funzioni dei pedali
- Impostazione del pedale di risonanza
- Impostazione del pulsante SYNCHRO/FILL-IN
- Impostazione del modo di accordi

NOTE

- Tutti i banche della memoria di gruppo di impostazioni sono preselezionati con dati di default.
- Le funzioni di memoria di gruppo di impostazioni sono disabilitate durante l'uso della funzione di brani dell'utente, memoria di brani o brani di dimostrazione.

Modo in cui la memoria di gruppo di impostazioni organizza i suoi dati

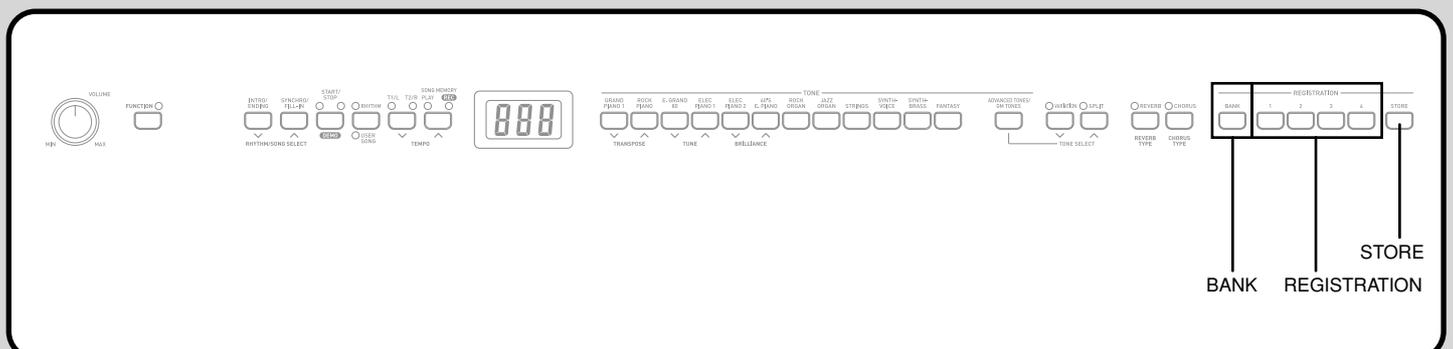
La memoria di gruppo di impostazioni dispone di quattro banche, e ciascun banco contiene quattro aree. Usare il pulsante **BANK** per selezionare un banco, e i pulsanti **REGISTRATION** per selezionare un'area.



- ① Ogni pressione del pulsante **BANK** scorre ciclicamente i numeri di banco, da 1 a 8.
- ② La pressione di un pulsante **REGISTRATION** (da 1 a 4) seleziona l'area corrispondente nel banco attualmente selezionato.

NOTA

- Se si memorizza una nuova predisposizione in un'area della memoria di gruppo di impostazioni, la predisposizione che era stata precedentemente memorizzata in quell'area viene sostituita dalla nuova.



Per memorizzare una predisposizione nella memoria di gruppo di impostazioni

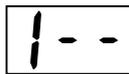
1 Sul piano digitale, configurare il tono, il ritmo e le altre impostazioni che si desidera salvare come predisposizione.

- Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Dati di predisposizione della memoria di gruppo di impostazioni" (pagina I-18).

2 Usare il pulsante **BANK** per selezionare il banco della memoria di gruppo di impostazioni in cui si desidera salvare la predisposizione.

- Questa operazione fa apparire sul display il numero del banco selezionato per due secondi circa. Se non si esegue il seguente punto entro tale lasso di tempo, la schermata di selezione banco scomparirà.

Esempio: Bank 1 (Banco 1) selezionato



ATTENZIONE

- Il seguente punto sostituirà la predisposizione attualmente presente nell'area selezionata con la nuova predisposizione. Accertarsi di non avere più bisogno della predisposizione attuale prima di eseguire il seguente punto.

3 Tenendo premuto il pulsante **STORE**, premere il pulsante **REGISTRATION** (da 1 a 4) che corrisponde all'area in cui si desidera memorizzare la predisposizione.

- A questo punto è anche possibile cambiare la selezione del banco premendo il pulsante **BANK** tenendo contemporaneamente premuto il pulsante **STORE**.

Esempio: Dopo che è stato premuto il pulsante 2

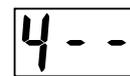


4 Rilasciare i pulsanti **REGISTRATION** e **STORE**.

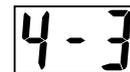
Per richiamare una predisposizione nella memoria di gruppo di impostazioni

1 Usare il pulsante **BANK** per selezionare il banco della memoria di gruppo di impostazioni che contiene la predisposizione che si desidera richiamare.

- Questa operazione fa apparire sul display il numero del banco selezionato per due secondi circa. Se non si esegue il seguente punto entro tale lasso di tempo, la schermata di selezione banco scomparirà.



2 Premere il pulsante **REGISTRATION** (da 1 a 4) che corrisponde all'area che contiene la predisposizione che si desidera richiamare.



NOTA

- Se si preme un pulsante **REGISTRATION** senza selezionare prima un banco, il piano digitale richiamerà la predisposizione dall'area pertinente nel banco che era stato selezionato precedentemente.

Il contenuto della memoria di gruppo di impostazioni viene conservato anche quando si spegne il piano digitale (pagina I-25).

Registrazione dell'esecuzione sulla tastiera

È possibile registrare in una delle due piste sia con che senza la riproduzione dell'altra pista.

Per registrare in una pista senza riprodurre l'altra

Quando si registra un brano differente nella pista 2 dopo aver registrato nella pista 1, accertarsi di leggere attentamente le note riportate sotto i punti 1 e 2 prima di eseguire realmente le operazioni.

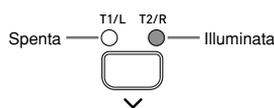
- 1 Premere il pulsante **SONG MEMORY** in modo che la spia di **PLAY** lampeggi.



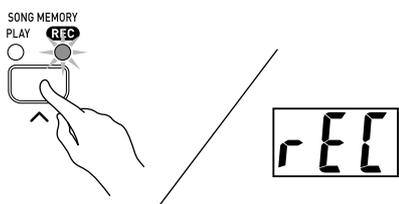
- Selezionare il tono e gli effetti che si desidera usare nella propria registrazione, e configurare le impostazioni di tempo.

NOTA

- Se si sta registrando un brano differente nella pista 2 dopo aver registrato nella pista 1, premere il pulsante T1/L T2/R per spegnere la spia di TRACK 1/ LEFT.



- 2 Premere il pulsante **SONG MEMORY** in modo che la spia di **REC** lampeggi.



- A questo punto dovrebbe lampeggiare anche la spia di **TRACK 1/LEFT**. Questa condizione indica che il piano è in attesa della registrazione nella pista 1.

NOTA

- Se si desidera registrare nella pista 2, premere il pulsante T1/L T2/R a questo punto. Questa operazione fa lampeggiare la spia di **TRACK2/RIGHT**, a indicare che il piano è in attesa della registrazione nella pista 2.

- Se si desidera usare un ritmo e/o un accompagnamento automatico durante la registrazione (soltanto nella pista 1), selezionare il ritmo e il modo di accordo.

- 3 Iniziare a suonare qualcosa sulla tastiera.
 - Questa operazione avvia automaticamente la registrazione.
 - In realtà, ci sono diversi modi per avviare l'operazione di registrazione. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Avvio dell'operazione di registrazione" di seguito.

- 4 Al termine, premere il pulsante **START/STOP** per interrompere la registrazione.

- Se si sta usando un ritmo, è possibile interrompere la registrazione con un pattern di finale premendo il pulsante **INTRO/ENDING**.
- L'interruzione della registrazione fa spegnere la spia di **REC**, e fa illuminare la spia sopra il pulsante corrispondente alla pista in cui si è registrato.
- Per riprodurre la pista appena registrata, premere di nuovo il pulsante **START/STOP**.

- 5 Dopo aver finito di registrare o di riprodurre, premere il pulsante **SONG MEMORY** in modo che la spia di **PLAY** o la spia di **REC** si spenga.

Avvio dell'operazione di registrazione

È possibile usare uno qualsiasi dei seguenti metodi per iniziare un'operazione di registrazione al punto 2 del procedimento sopra descritto.

■ Quando si registra nella pista 1 con un ritmo o un accompagnamento automatico

- Premere il pulsante **START/STOP** per iniziare a registrare.
- Premere il pulsante **SYNCHRO/FILL-IN** per porre il piano nello stato di attesa di avvio sincronizzato. La registrazione inizia quando si suona un accordo nella gamma della tastiera per l'accompagnamento.
- Premere il pulsante **INTRO/ENDING** per porre il piano nello stato di attesa avvio sincronizzato. La registrazione inizia e un pattern di introduzione suona quando si suona un accordo nella gamma della tastiera per l'accompagnamento.

■ Quando si registra nella pista 1 senza un ritmo o un accompagnamento automatico

- La registrazione inizia appena si suona qualcosa sulla tastiera.

■ Quando si registra nella pista 2

- Premere il pulsante **START/STOP** o suonare qualcosa sulla tastiera per avviare la registrazione.

Per registrare in una pista mentre si riproduce dall'altra

Dopo aver finito di registrare, è possibile riprodurre la pista 1 e la pista 2 contemporaneamente.

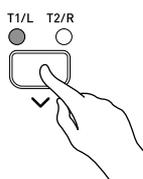
Esempio: Per registrare nella pista 2 mentre si riproduce il contenuto della pista 1

- 1 Premere il pulsante **SONG MEMORY** in modo che la spia di **PLAY** lampeggi.



- Selezionare il tono e gli effetti che si desidera usare durante la registrazione.

- 2 Premere il pulsante **T1/L T2/R** in modo che la spia di **TRACK 1/LEFT** si illumini.



- 3 Premere di nuovo il pulsante **SONG MEMORY**.

- Questa operazione fa lampeggiare la spia di **TRACK 1/LEFT**. Premere il pulsante **T1/L T2/R** in modo che la spia di **TRACK 2/RIGHT** lampeggi, a indicare che il piano è in attesa della registrazione nella pista 2.

- 4 Premere il pulsante **START/STOP** o suonare qualcosa sulla tastiera per avviare simultaneamente la riproduzione dalla pista 1 e la registrazione nella pista 2.

- 5 Al termine, premere di nuovo il pulsante **START/STOP** per interrompere la registrazione.

Riproduzione dalla memoria di brani

- 1 Premere il pulsante **SONG MEMORY** in modo che la spia di **PLAY** lampeggi.



- 2 Usare il pulsante **T1/L T2/R** per selezionare la pista che si desidera riprodurre.

- La spia sopra il pulsante indica la pista attualmente selezionata.
 - Per poter riprodurre la pista 1, deve essere illuminata la spia di **TRACK 1/LEFT**.
 - Per poter riprodurre la pista 2, deve essere illuminata la spia di **TRACK 2/RIGHT**.
 - Per poter riprodurre la pista 1 e la pista 2, devono essere illuminate entrambe le spie.

- 3 Premere il pulsante **START/STOP**.

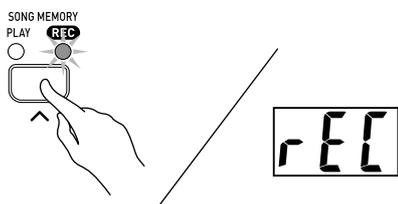
- Questa operazione avvia la riproduzione della pista selezionata.
- È possibile cambiare l'impostazione del tempo mentre una pista sta suonando.
- Non è possibile cambiare l'impostazione del tono durante la riproduzione.
- Premere di nuovo il pulsante **START/STOP** per interrompere la riproduzione.

Cancellazione dei dati della memoria di brani

IMPORTANTE!

- Il procedimento descritto di seguito cancella tutti i dati dalla pista selezionata. Notare che l'operazione di cancellazione non può essere annullata. Controllare per accertarsi che non si ha più bisogno realmente dei dati presenti nella memoria di brani prima di eseguire i seguenti punti.

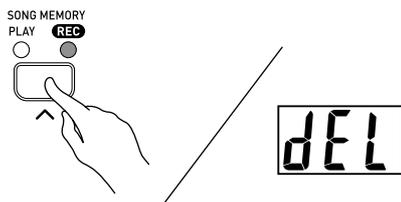
- 1 Premere il pulsante **SONG MEMORY** in modo che la spia di REC lampeggi.



- 2 Usare il pulsante **T1/L T2/R** per selezionare la pista che si desidera cancellare.

- La spia sopra il pulsante indica la pista attualmente selezionata.
- Per poter cancellare la pista 1, deve lampeggiare la spia di TRACK 1/LEFT.
- Per poter cancellare la pista 2, deve lampeggiare la spia di TRACK 2/RIGHT.

- 3 Tenere premuto il pulsante **SONG MEMORY** fino a quando la spia di REC smette di lampeggiare e rimane stabilmente illuminata.



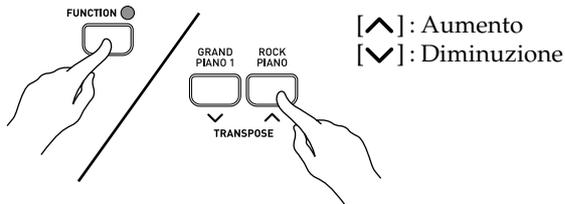
- 4 Premere il pulsante **T1/L T2/R**.

- Questa operazione cancella la pista selezionata e fa entrare lo strumento nello stato di attesa.

Cambiamento della chiave del piano

Usare questa impostazione per alzare o abbassare la chiave globale della tastiera in unità di un semitono.

- 1 Tenendo premuto il pulsante **FUNCTION**, premere i pulsanti **TRANSPOSE** per alzare o abbassare la chiave globale della tastiera.



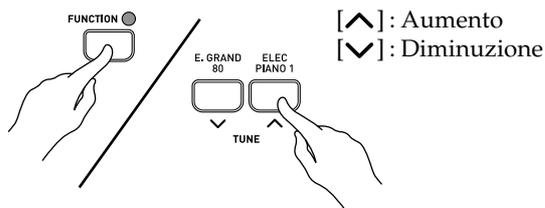
NOTA

- Per riportare la chiave del piano a C (do), tenere premuto il pulsante **FUNCTION** e premere entrambi i pulsanti **TRANSPOSE** [↙] e [↗] contemporaneamente.
- Dopo aver usato la funzione di trasporto chiave per portare la tastiera ad una chiave alta, le note suonate nella gamma più alta della tastiera potrebbero non suonare correttamente per alcuni toni.

Cambiamento dell'altezza del piano per adattarsi ad un altro strumento

Usare questa impostazione per alzare o abbassare l'altezza globale del piano. La gamma di impostazione è più o meno 50 cent (100 cent = 1 semitono) dall'altezza normale di A4 (la 4) = 440,0 Hz.

- 1 Tenendo premuto il pulsante **FUNCTION**, premere i pulsanti **TUNE** per alzare o abbassare l'altezza globale del piano.



* Ogni pressione di un pulsante fa cambiare l'impostazione attuale di 1 cent (1/100 di semitono) circa.

NOTA

- Se si tiene premuto il pulsante **FUNCTION** e si premono i pulsanti **TUNE** [↙] e [↗] contemporaneamente, l'intonazione viene riportata all'impostazione di default di A4 = 440,0 Hz.

Uso della memoria di impostazioni piano digitale

Ogni volta che la memoria di impostazioni è attivata, il piano digitale ricorderà le sue impostazioni* ogni volta che esso viene spento. Se si disattiva la memoria di impostazioni, le impostazioni verranno cancellate quando si spegne il piano digitale.

*

■ Spegnimento del piano digitale mentre ci si trova nel modo di ritmi

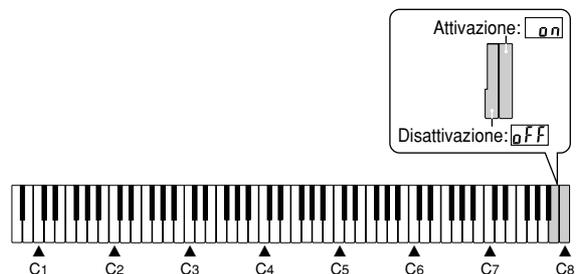
La volta successiva che si accende il piano digitale, l'impostazione di controllo non locale (fare riferimento a "Uso del MIDI" di seguito) verrà configurata conformemente alla memoria di impostazioni.

■ Spegnimento del piano digitale mentre ci si trova nel modo di brani dell'utente

La volta successiva che si accende il piano digitale, le seguenti impostazioni verranno configurate conformemente alla memoria di impostazioni.

Selezione del ritmo, volume dell'accompagnamento, tocco della tastiera, tipo di pedale, impostazione del pedale di risonanza, bilanciamento del volume di toni sovrapposti, punto di divisione, canale di invio, accompagnamento inviato come dato MIDI

- 1 Tenendo premuto il pulsante **FUNCTION**, premere uno dei tasti della tastiera mostrati di seguito per attivare o disattivare la memoria di impostazioni.



Uso del MIDI

Che cos'è il MIDI?

"MIDI" è la sigla di "Musical Instrument Digital Interface" (interfaccia digitale per strumenti musicali), che è il nome di uno standard universale per connettori e segnali digitali che rende possibile lo scambio di dati musicali fra strumenti musicali e computer (apparecchi) prodotti da fabbricanti diversi.

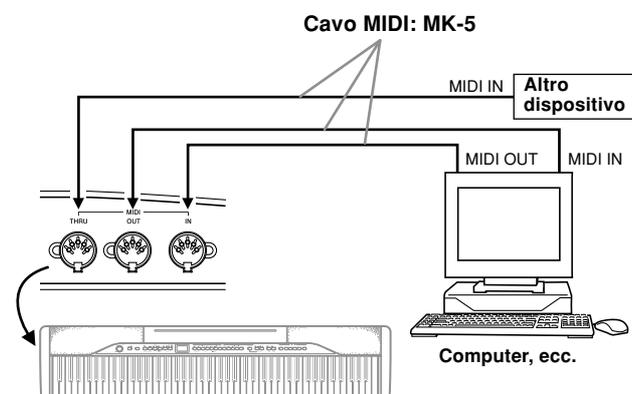
NOTA

- Per informazioni dettagliate sull'implementazione MIDI, visitare il sito Web della CASIO all'indirizzo: <http://world.casio.com/>.

Collegamenti MIDI

Per usare un computer o un altro dispositivo MIDI per registrare e riprodurre i dati MIDI prodotti da questa tastiera, è necessario collegare i terminali **MIDI IN** e **MIDI OUT** di entrambi i dispositivi per poter inviare e ricevere i dati.

Esiste un terzo terminale MIDI dal nome **MIDI THRU**, che consente il passaggio di qualsiasi messaggio MIDI ricevuto dal terminale **MIDI IN** ad un altro dispositivo.



Impostazioni MIDI

1 Send Channel (Canale di invio)

Usare questa impostazione per specificare uno dei canali MIDI (da 1 a 16) come canale di invio per l'invio dei messaggi MIDI ad un dispositivo esterno.

2 Accomp/Song MIDI Out (Accompagnamento/Brano inviato come dato MIDI)

Usare questa impostazione per specificare se i messaggi MIDI per l'accompagnamento automatico e per la riproduzione dalla memoria di brani del piano devono essere inviati o no.

3 MIDI IN Chord Judge (Valutazione accordi ingresso MIDI)

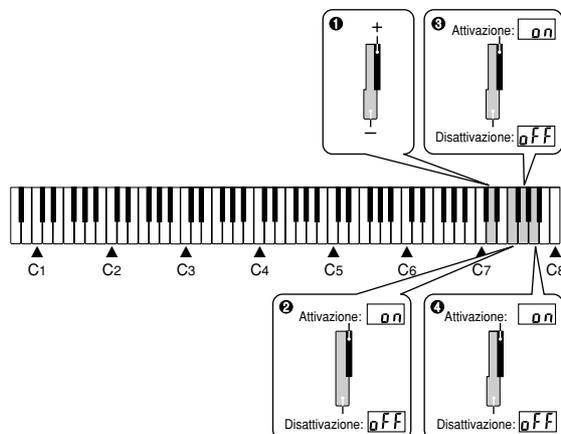
Specifica se la valutazione accordi deve essere eseguita sui messaggi di attivazione note MIDI della gamma dell'accompagnamento ricevuti da un dispositivo esterno.

4 Local Control (Controllo locale)

Questa impostazione controlla se l'alimentazione viene interrotta o no internamente dalla tastiera del piano e dalla fonte sonora. La disattivazione del controllo locale interrompe l'alimentazione alla tastiera e alla fonte, il che significa che il piano non produce alcun suono quando si suona su di esso. Ciò è utile quando si desidera disattivare la tastiera del piano e usare la sua funzione di accompagnamento automatico per accompagnare un sequencer esterno o un altro dispositivo.

1

Tenendo premuto il pulsante **FUNCTION**, premere uno dei tasti della tastiera mostrati di seguito per configurare l'impostazione desiderata.



1 Send Channel (Canale di invio)

- : Fa diminuire il valore.
- +: Fa aumentare il valore.

2 Accomp/Song MIDI Out (Accompagnamento/Brano inviato come dato MIDI)

- Disattivazione
- Attivazione

3 MIDI IN Chord Judge (Valutazione accordi ingresso MIDI)

- Disattivazione
- Attivazione

4 Local Control (Controllo locale)

- Disattivazione
- Attivazione

Salvataggio dei dati di brani scaricati da Internet

È possibile trasferire dati di brani dal computer di cui si dispone nel piano digitale. È possibile memorizzare un massimo di 10 brani come brani dell'utente da 0 a 9. Per dati SMF acquistati o creati, è necessario usare SMF Converter per convertire i dati nel formato SMF 0 prima di trasferirli nel piano digitale.

Per installare SMF Converter

1 Sul computer al quale si intende collegare la tastiera, installare SMF Converter che si trova sul CD-ROM fornito in dotazione alla piano digitale.

- Sul CD-ROM, fare doppio clic su "SMFConv-e.exe", e quindi seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per installare SMF Converter.

* Prima di installare SMF Converter, accertarsi di leggere il contenuto del file "smfreadme.txt" in ciascuna cartella di lingua sul CD-ROM.

Per informazioni sull'uso di SMF Converter, fare doppio clic su "index.html" nella cartella [help], che era stata creata quando si è installato SMF Converter. È possibile accedere alla documentazione dell'utente anche dal menu [Start] di Windows facendo clic su [Programs] - [CASIO] - [SMF Converter] - [manual].

* Per poter vedere il manuale di SMF Converter è necessario un browser che supporti frame (come Internet Explorer 4 o Netscape Navigator 4.04 o versione successiva).

Requisiti di sistema informatico minimi

* Sistemi operativi:

Windows 98SE
Windows Me
Windows XP

* Memorizzazione

Almeno 10 MB di spazio libero sul disco rigido

* Interfaccia MIDI

- È possibile ottenere una copia di SMF Converter anche scaricando il software nella pagina Web indicata di seguito. Dopo averlo scaricato, installare il software nel computer di cui si dispone.

CASIO MUSIC SITE

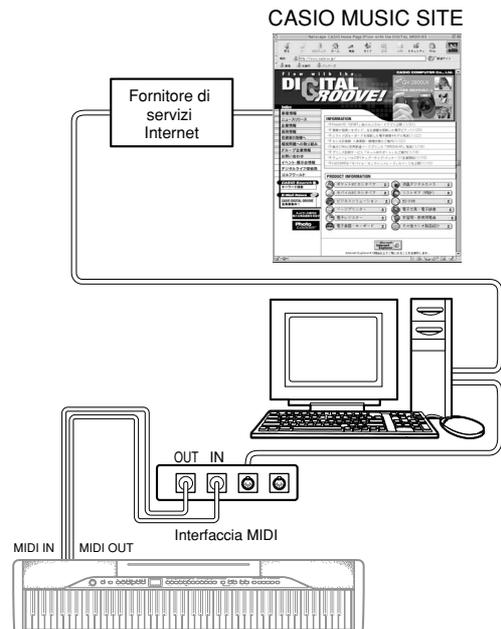
<http://music.casio.com/>

- Oltre al software stesso, il CASIO MUSIC SITE offre anche informazioni sull'installazione e sul modo di impiego del software. Si possono trovare anche le notizie più recenti sul piano digitale e sugli altri strumenti musicali CASIO, ed altro ancora.

Per eseguire il collegamento ad un computer

Accertarsi di spegnere la piano digitale e il computer prima di eseguire il collegamento. Inoltre, si deve regolare il comando del volume della piano digitale su un livello relativamente basso.

1 Collegare l'interfaccia MIDI della piano digitale all'interfaccia MIDI del computer.



2 Accendere la piano digitale, e quindi accendere il computer o l'altro dispositivo collegato.

3 Avviare il software che si desidera usare sul computer.

NOTA

- L'esecuzione di un'operazione sul piano digitale durante il trasferimento di dati tra esso e un computer può interrompere il trasferimento dei dati. Non eseguire alcuna operazione sul piano digitale mentre è in corso il trasferimento di dati.

Soluzione di problemi

Problema	Causa possibile	Rimedio	Riferimento
Nessun suono viene prodotto quando si premono i tasti della tastiera.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il comando VOLUME è regolato su MIN. 2. Le cuffie sono collegate al piano digitale. 3. Il controllo locale è disattivato. 4. Controllare l'impostazione attuale del modo di accompagnamento. Normalmente, la tastiera per l'accompagnamento non produrrà alcuna nota quando CASIO CHORD o FINGERED è selezionato come modo di accompagnamento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Spostare il comando VOLUME verso il lato MAX. 2. Scollegare le cuffie dal piano digitale. 3. Attivare il controllo locale. 4. Cambiare il modo di accompagnamento in NORMAL. 	<p>Pagina I-7</p> <p>Pagina I-5</p> <p>Pagina I-26</p> <p>Pagina I-14</p>
La tastiera non è intonata.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La chiave del piano è impostata su un valore diverso da C (do). 2. Impostazione dell'altezza del piano errata 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cambiare l'impostazione della chiave del piano impostando su C (do), o spegnere il piano digitale e quindi riaccenderlo. 2. Correggere l'impostazione dell'altezza, o spegnere il piano digitale e quindi riaccenderlo. 	<p>Pagina I-25</p> <p>Pagina I-25</p>
Nessun suono viene prodotto dalla riproduzione dei brani di dimostrazione.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il comando VOLUME è regolato su MIN. 2. Le cuffie sono collegate al piano digitale. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Spostare il comando VOLUME verso il lato MAX. 2. Scollegare le cuffie dal piano digitale. 	<p>Pagina I-7</p> <p>Pagina I-5</p>
Il contenuto della memoria è stato cancellato.	La pila al litio è esaurita.	Rivolgersi ad un centro di assistenza CASIO per la sostituzione della pila al litio.	Pagina I-30
Nessun suono viene prodotto dalla fonte sonora MIDI esterna collegata quando i tasti del piano digitale vengono premuti.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il canale di invio del piano digitale non corrisponde al canale di invio della fonte sonora MIDI. 2. L'impostazione del volume o dell'espressione della fonte sonora esterna è 0. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cambiare le impostazioni del canale di invio in modo che risultino identiche. 2. Cambiare l'impostazione del volume o dell'espressione della fonte sonora esterna impostando su un valore appropriato. 	<p>Pagina I-26</p> <p>Fare riferimento alla documentazione allegata alla fonte sonora esterna.</p>
La qualità e il volume di un tono risultano leggermente diversi a seconda del punto sulla tastiera in cui il tono viene suonato.	<p>Questa è una conseguenza inevitabile del processo di campionamento digitale*, e non è indice di problemi di funzionamento.</p> <p>* Dei campioni digitali plurimi vengono prelevati per la gamma bassa, la gamma media e la gamma alta dello strumento musicale originale. Per questo motivo, potrebbe esserci una leggerissima differenza nella qualità e nel volume del tono tra le gamme dei campioni.</p>		

Caratteristiche tecniche

Modello:	PX-310
Tastiera:	88 tasti di piano (con risposta al tocco)
Polifonia:	32 note, massimo
Toni:	12 toni di pannello + 12 toni di variazione + 40 toni avanzati + 128 toni GM + 10 suoni di batteria; con sovrapposizione toni, divisione tastiera
Effetti digitali:	Riverbero (4 tipi), Chorus (4 tipi), DSP, Intensità dei toni
Brani di dimostrazione:	Ciclo sequenziale di tutti e 3 i brani (originali)
Accompagnamento automatico:	<ul style="list-style-type: none">• Numero di ritmi: 120• Gamma del tempo: Da 30 a 255• Dispositivi di controllo: START/STOP, INTRO/ENDING, SYNCHRO/FILL-IN• Modi: Normale, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD• Volume dell'accompagnamento: Regolabile
Brani dell'utente:	<ul style="list-style-type: none">• Numero di brani: 10 brani massimo (145 KB circa*) * Sulla base di 1 KB = 1024 bytes• Attivazione/Disattivazione parte: Mano sinistra, mano destra
Memoria di brani:	<ul style="list-style-type: none">• Operazioni: Registrazione in tempo reale, riproduzione• Capacità: Circa 10.000 note (2 piste in totale)• Sostegno della memoria: Pila al litio incorporata (Durata della pila: 5 anni)
Memoria di gruppo di impostazioni:	Numero delle aree della memoria: 32 (4 aree × 8 banchi)
Pedali:	Pedale di risonanza, sordina/tenuta (selezionabile)
Altre funzioni:	<ul style="list-style-type: none">• Tocco: 3 tipi, disattivazione• Trasporto: 1 ottava (da F# (fa#) a C (do) a F (fa))• Intonazione: la 4 (A4) = 440,0 Hz ±50 cent (regolabile)
MIDI:	Ricevimento multitimbro a 16 canali
Ingressi/Uscite:	<ul style="list-style-type: none">• Cuffie: 2 miniprese stereo• Pedale: 2 prese normali• LINE OUT (R) (L/MONO): 2 prese normali Impedenza di uscita: 2,3 kΩ Tensione di uscita: 1,0 V (RMS) mass.• LINE IN (R) (L/MONO): 2 prese normali Impedenza di ingresso: 9,0 kΩ Tensione di ingresso: 200 mV• Alimentazione: CC a 12 V• MIDI (THRU) (OUT) (IN)• Connettore per pedale (soltanto per l'SP-30 opzionale)
Diffusori:	(12 cm × 6 cm ovali) × 2 + φ 5cm × 2 (Uscita: 8,0 W + 8,0 W)
Alimentazione:	Trasformatore CA : AD-12
Consumo:	12 V --- 18 W
Dimensioni:	132,3 × 27,8 × 13,2 cm
Peso:	Circa 11,9 kg

- Design e caratteristiche tecniche soggetti a modifiche senza preavviso.

Avvertenze sull'uso

Collocazione dello strumento

Evitare i seguenti luoghi:

- Luoghi esposti alla luce solare diretta e a umidità elevata
- Luoghi soggetti a temperature molto basse
- Nei pressi di radio, televisori, piastre video o sintonizzatori (lo strumento può causare interferenze nei segnali audio o video)

Cura dello strumento

- Non usare mai benzina, alcool, solventi o altre sostanze chimiche per pulire il rivestimento dello strumento.
- Per pulire la tastiera, usare un panno morbido inumidito con una blanda soluzione di detergente neutro e acqua. Strizzare bene il panno per eliminare il liquido in eccesso prima di passarlo sullo strumento.

Pila al litio

Questo strumento è dotato di una pila al litio che fornisce l'energia necessaria per conservare il contenuto della memoria mentre lo strumento è spento. Se la pila al litio si esaurisce, l'intero contenuto della memoria va perduto ogni volta che si spegne lo strumento. La durata normale della pila al litio è di cinque anni da calcolarsi dal momento in cui la pila viene installata. Ricordarsi di rivolgersi periodicamente al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza autorizzato per far sostituire la pila al litio. Notare che la sostituzione della pila al litio è a pagamento.

- Notare che la CASIO COMPUTER CO., LTD. non può essere ritenuta responsabile per danni o perdite o richieste di risarcimento da parte di terzi dovuti all'alterazione o alla perdita dei dati in seguito a problemi di funzionamento o a riparazioni dello strumento, o alla sostituzione della pila.

Si possono notare delle righe nella finitura del rivestimento di questo prodotto. Queste righe sono il risultato del processo di stampaggio usato per modellare la plastica del rivestimento. Non sono incrinature né spaccature della plastica, e non devono destare preoccupazione.

NOTA

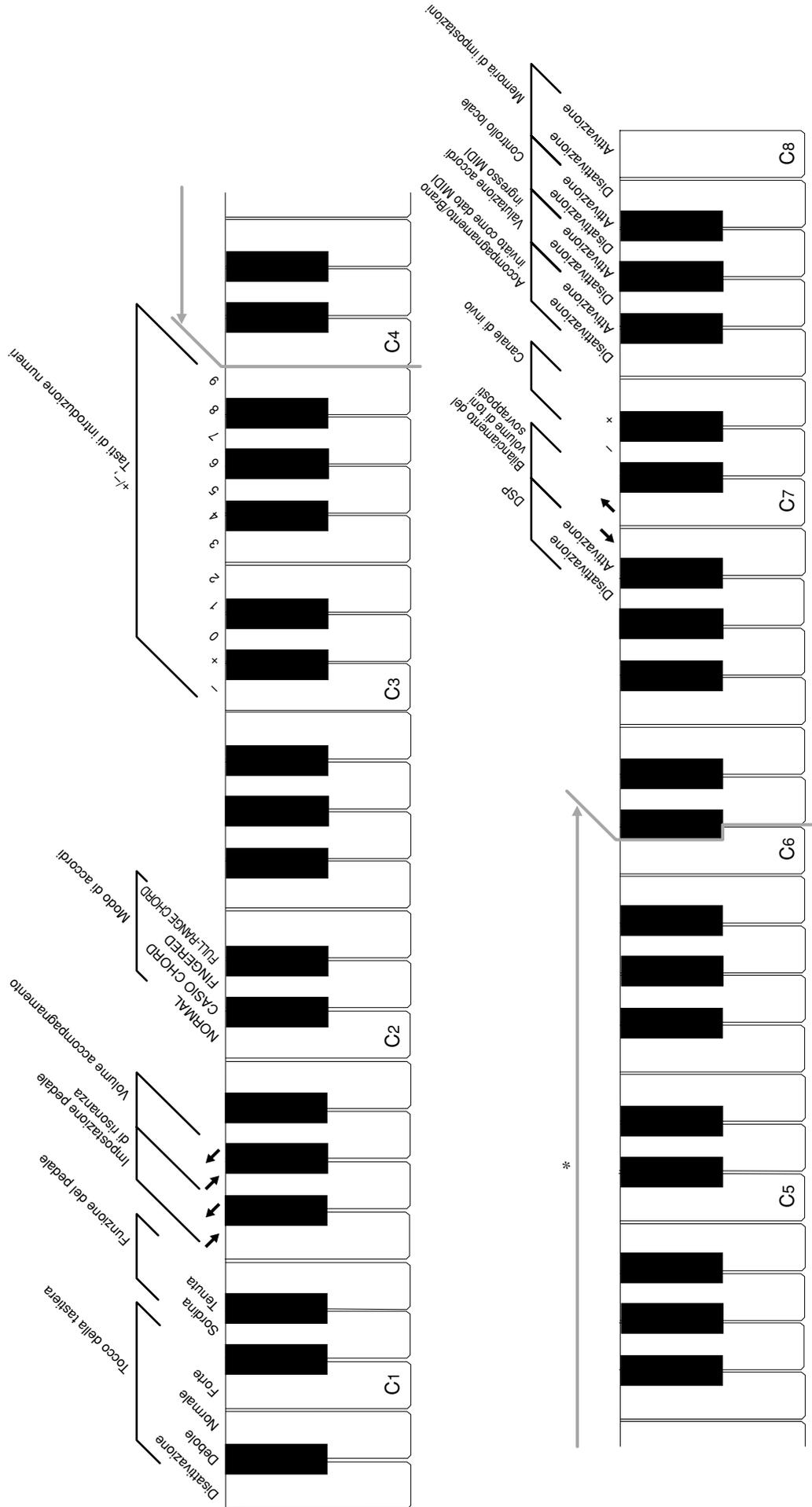
- La riproduzione non autorizzata di questo manuale per intero o in parte è proibita. Tutti i diritti riservati.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non può essere ritenuta responsabile per danni o perdite o richieste di risarcimento da parte di terzi dovuti all'uso di questo prodotto o di questo manuale.
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.

Tavola dei tasti di controllo impostazioni

Mentre il pulsante FUNCTION è tenuto premuto, i tasti della tastiera possono essere utilizzati per eseguire varie differenti funzioni di impostazione.

- Un valore accanto ad un nome di nota indica la relativa posizione della nota sulla tastiera come mostrato qui sotto.

* Le note dei tasti suonano quando i tasti vengono premuti, anche se il pulsante FUNCTION è premuto.



Appendice

Lista dei toni

Toni di pannello

②	③	④	⑤	⑥	③	④	⑤
GRAND PIANO 1	16	0	100	GRAND PIANO 2	32	1	100
ROCK PIANO	16	4	100	DANCE PIANO	16	6	100
E.GRAND 80	32	2	48	PIANO PAD	16	7	100
ELEC.PIANO 1	32	4	48	DYNO ELEC.PIANO	32	4	49
ELEC.PIANO 2	16	5	49	FM ELEC.PIANO	16	5	48
60'S ELEC.PIANO	32	4	52	VIBRAPHONE	32	11	49
ROCK ORGAN	32	16	51	DRAWBAR ORGAN	16	16	49
JAZZ ORGAN	16	17	50	CLAVI	32	7	48
STRINGS	32	49	48	SYNTH-STRINGS	32	50	48
SYNTH-VOICE	32	54	48	CHOIR	16	52	49
SYNTH-BRASS	16	62	49	SYNTH-PAD	16	90	48
FANTASY	16	88	48	NEW AGE	16	88	49

- ① Num.
- ② Nome del tono
- ③ Polifonia massima
- ④ Cambiamento programma
- ⑤ MSB di selezione banco
- ⑥ Toni di variazione

Toni avanzati

①	②	③	④	⑤
0	LA PIANO	32	3	100
1	MELLOW PIANO	16	2	100
2	MODERN PIANO	16	5	100
3	HONKY-TONK	16	8	100
4	OCTAVE PIANO	16	9	100
5	POP ELEC.PIANO	16	4	50
6	SYNTH-STR E.PIANO	16	4	53
7	HARPSICHORD	32	6	49
8	MARIMBA	32	12	48
9	ROTARY DRAWBAR	32	16	50
10	ROTARY PERC.ORGAN	16	17	49
11	OVD ROTARY ORGAN	32	16	52
12	CHURCH ORGAN	16	19	49
13	CHAPEL ORGAN	32	19	50

①	②	③	④	⑤
14	NYLON STR.GUITAR	32	24	48
15	STEEL STR.GUITAR	32	25	48
16	JAZZ GUITAR	32	26	48
17	CHORUS CLEAN GUITAR	32	27	48
18	OVERDRIVE GUITAR	32	27	51
19	ACOUSTIC BASS	32	32	49
20	RIDE BASS	16	32	50
21	FINGERED BASS	32	33	48
22	ANALOG SYNTH-BASS	32	38	52
23	VIOLIN	32	40	48
24	HARP	32	46	48
25	STRING ENSEMBLE	16	48	49
26	80'S SYNTH-STR	16	50	50
27	TRUMPET	32	56	48

①	②	③	④	⑤
28	TROMBONE	16	57	49
29	STEREO BRASS	16	61	49
30	BREATHY ALTO SAX	16	65	50
31	ALTO SAX	32	65	49
32	TENOR SAX	16	66	49
33	CLARINET	16	71	49
34	FLUTE	32	73	48
35	SAWTOOTH LEAD	16	81	48
36	SQUARE LEAD	16	80	48
37	WARM PAD	32	89	48
38	SPACE VOICE	16	91	48
39	STAR VOICE	16	91	49

Toni GM

①	②	③	④	⑤
40	GM PIANO 1	32	0	0
41	GM PIANO 2	32	1	0
42	GM PIANO 3	32	2	0
43	GM HONKY-TONK	16	3	0
44	GM E.PIANO 1	32	4	0
45	GM E.PIANO 2	16	5	0
46	GM HARPSICHORD	32	6	0
47	GM CLAVI	32	7	0
48	GM CELESTA	32	8	0
49	GM GLOCKENSPIEL	32	9	0
50	GM MUSIC BOX	16	10	0
51	GM VIBRAPHONE	32	11	0
52	GM MARIMBA	32	12	0
53	GM XYLOPHONE	32	13	0
54	GM TUBULAR BELL	32	14	0
55	GM DULCIMER	16	15	0
56	GM ORGAN 1	32	16	0
57	GM ORGAN 2	16	17	0
58	GM ORGAN 3	16	18	0
59	GM PIPE ORGAN	16	19	0
60	GM REED ORGAN	32	20	0
61	GM ACCORDION	16	21	0
62	GM HARMONICA	32	22	0
63	GM BANDONEON	16	23	0
64	GM NYLON STR.GUITAR	32	24	0
65	GM STEEL STR.GUITAR	32	25	0
66	GM JAZZ GUITAR	32	26	0
67	GM CLEAN GUITAR	32	27	0
68	GM MUTE GUITAR	32	28	0
69	GM OVERDRIVE GT	16	29	0
70	GM DISTORTION GT	16	30	0
71	GM GT HARMONICS	32	31	0
72	GM ACOUSTIC BASS	32	32	0
73	GM FINGERED BASS	32	33	0
74	GM PICKED BASS	32	34	0
75	GM FRETLESS BASS	32	35	0
76	GM SLAP BASS 1	32	36	0
77	GM SLAP BASS 2	32	37	0
78	GM SYNTH-BASS 1	16	38	0
79	GM SYNTH-BASS 2	32	39	0
80	GM VIOLIN	32	40	0
81	GM VIOLA	32	41	0
82	GM CELLO	32	42	0
83	GM CONTRABASS	32	43	0
84	GM TREMOLO STRINGS	32	44	0
85	GM PIZZICATO	32	45	0
86	GM HARP	32	46	0
87	GM TIMPANI	32	47	0

①	②	③	④	⑤
88	GM STRINGS 1	32	48	0
89	GM STRINGS 2	32	49	0
90	GM SYNTH-STRINGS 1	32	50	0
91	GM SYNTH-STRINGS 2	32	51	0
92	GM CHOIR AAHS	32	52	0
93	GM VOICE DOO	32	53	0
94	GM SYNTH-VOICE	32	54	0
95	GM ORCHESTRA HIT	16	55	0
96	GM TRUMPET	32	56	0
97	GM TROMBONE	32	57	0
98	GM TUBA	32	58	0
99	GM MUTE TRUMPET	32	59	0
100	GM FRENCH HORN	16	60	0
101	GM BRASS	32	61	0
102	GM SYNTH-BRASS 1	32	62	0
103	GM SYNTH-BRASS 2	16	63	0
104	GM SOPRANO SAX	32	64	0
105	GM ALTO SAX	32	65	0
106	GM TENOR SAX	32	66	0
107	GM BARITONE SAX	32	67	0
108	GM OBOE	32	68	0
109	GM ENGLISH HORN	32	69	0
110	GM BASSOON	32	70	0
111	GM CLARINET	32	71	0
112	GM PICCOLO	32	72	0
113	GM FLUTE	32	73	0
114	GM RECORDER	32	74	0
115	GM PAN FLUTE	32	75	0
116	GM BOTTLE BLOW	32	76	0
117	GM SHAKUHACHI	16	77	0
118	GM WHISTLE	32	78	0
119	GM OCARINA	32	79	0
120	GM SQUARE LEAD	16	80	0
121	GM SAWTOOTH LEAD	16	81	0
122	GM CALLIOPE	16	82	0
123	GM CHIFF LEAD	16	83	0
124	GM CHARANG	16	84	0
125	GM VOICE LEAD	16	85	0
126	GM FIFTH LEAD	16	86	0
127	GM BASS+LEAD	16	87	0
128	GM FANTASY	16	88	0
129	GM WARM PAD	32	89	0
130	GM POLYSYNTH	16	90	0
131	GM SPACE CHOIR	16	91	0
132	GM BOWED GLASS	16	92	0
133	GM METAL PAD	16	93	0
134	GM HALO PAD	16	94	0
135	GM SWEEP PAD	32	95	0

①	②	③	④	⑤
136	GM RAIN DROP	16	96	0
137	GM SOUND TRACK	16	97	0
138	GM CRYSTAL	16	98	0
139	GM ATMOSPHERE	16	99	0
140	GM BRIGHTNESS	16	100	0
141	GM GOBLINS	16	101	0
142	GM ECHOES	32	102	0
143	GM SF	16	103	0
144	GM SITAR	16	104	0
145	GM BANJO	32	105	0
146	GM SHAMISEN	32	106	0
147	GM KOTO	32	107	0
148	GM THUMB PIANO	32	108	0
149	GM BAGPIPE	16	109	0
150	GM FIDDLE	32	110	0
151	GM SHANAI	32	111	0
152	GM TINKLE BELL	32	112	0
153	GM AGOGO	32	113	0
154	GM STEEL DRUMS	16	114	0
155	GM WOOD BLOCK	32	115	0
156	GM TAIKO	32	116	0
157	GM MELODIC TOM	32	117	0
158	GM SYNTH-DRUM	32	118	0
159	GM REVERSE CYMBAL	32	119	0
160	GM GT FRET NOISE	32	120	0
161	GM BREATH NOISE	32	121	0
162	GM SEASHORE	16	122	0
163	GM BIRD	16	123	0
164	GM TELEPHONE	32	124	0
165	GM HELICOPTER	32	125	0
166	GM APPLAUSE	16	126	0
167	GM GUNSHOT	32	127	0

Suoni di batteria

①	②	③	④	⑤
168	STANDARD SET 1	-	0	120
169	STANDARD SET 2	-	1	120
170	ROOM SET	-	8	120
171	POWER SET	-	16	120
172	ELECTRONIC SET	-	24	120
173	SYNTH SET 1	-	25	120
174	SYNTH SET 2	-	30	120
175	JAZZ SET	-	32	120
176	BRUSH SET	-	40	120
177	ORCHESTRA SET	-	48	120

Lista dei ritmi

① Num. ② Nome del ritmo

①	②
8 BEAT	
000	8 BEAT 1
001	8 BEAT 2
002	8 BEAT 3
003	8 BEAT POP 1
004	8 BEAT POP 2
005	60'S SOUL
006	8 BEAT DANCE
007	POP ROCK
16 BEAT	
008	16 BEAT 1
009	16 BEAT 2
010	16 BEAT 3
011	SLOW 16 BEAT
012	16 BEAT SHUFFLE 1
013	16 BEAT SHUFFLE 2
014	FUNK
015	LATIN FUSION
POPS	
016	POP 1
017	POP 2
018	GITAR POP
019	SOUL
020	POP SHUFFLE
021	SOUL POP
022	WORLD POP
023	MELLOW R&B
024	60'S POP
025	OLDIES POP
026	POP WALTZ
BALLAD	
027	8 BEAT BALLAD 1
028	8 BEAT BALLAD 2
029	16 BEAT BALLAD 1
030	16 BEAT BALLAD 2
031	16 BEAT BALLAD 3
032	6/8 BALLAD
033	ROCK BALLAD
034	POP BALLAD
035	OLDIES BALLAD
036	SERENADE
ROCK	
037	ROCK 1
038	ROCK 2
039	R&B
040	SHUFFLE ROCK
041	60'S ROCK
042	SHUFFLE BOOGIE
043	BLUES
044	TWIST
DANCE	
045	TRANCE
046	RAVE
047	TECHNO
048	HOUSE
049	LATIN HOUSE
050	DANCE
051	MODERN R&B
052	HIP-HOP
053	DANCE POP 1
054	DANCE POP 2
055	DISCO SOUL
JAZZ	
056	FAST BIG BAND
057	MIDDLE BIG BAND
058	JAZZ COMBO 1
059	SWING
060	SLOW SWING
061	MODERN JAZZ
062	FOX TROT
063	QUICKSTEP
064	JAZZ WALTZ
EUROPIAN	
065	POLKA
066	POLKA FOX
067	POP POLKA
068	MARCH 1
069	GERMAN MARCH
070	WALTZ 1
071	WALTZ 2
072	VIENNESE WALTZ
073	FRENCH WALTZ

①	②
LATIN / VARIOUS	
074	BOSSA NOVA
075	SAMBA
076	MERENGUE
077	CUMBIA
078	CHA-CHA-CHA
079	BEGUINE
080	BOLERO
081	MAMBO
082	RHUMBA
083	TANGO
084	REGGAE
085	SKA
086	LATIN DISCO
087	BLUEGRASS
088	COUNTRY
089	COUNTRY SHUFFLE
090	COUNTRY WALTZ
091	FAST GOSPEL
092	SLOW GOSPEL
093	BROADWAY
094	DIXIE
095	PASODOBLE
096	HAWAIIAN
097	ADANI
098	BALADI
099	SYMPHONY
FOR PIANO	
100	PIANO BALLAD 1
101	PIANO BALLAD 2
102	PIANO BALLAD 3
103	EP BALLAD 1
104	EP BALLAD 2
105	BLUES BALLAD
106	MELLOW JAZZ
107	JAZZ COMBO 2
108	RAGTIME
109	BOOGIE-WOOGIE
110	ARPEGGIO 1
111	ARPEGGIO 2
112	ARPEGGIO 3
113	PIANO BALLAD 4
114	6/8 MARCH
115	MARCH 2
116	2 BEAT
117	WALTZ 3
118	WALTZ 4
119	WALTZ 5

NOTA

- I ritmi da 110 a 119 sono costituiti da accompagnamenti con accordi soltanto, senza batterie o altri strumenti a percussione. Questi ritmi non suonano se CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD non è selezionato come modo di accompagnamento. Con tali ritmi, accertarsi che CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD sia selezionato prima di tentare di suonare gli accordi.

Lista di assegnazione suoni di batteria

"←" indica lo stesso suono di STANDARD SET 1.

Key/ Note number	DRUMS SET LIST									
	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	ROOM SET	POWER SET	ELEC. SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
C-1 0	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D-1 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E-1 4	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F-1 5	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G-1 7	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A-1 9	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B-1 11	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C0 12	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D0 14	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E0 16	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F0 17	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G0 19	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A0 21	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B0 23	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C1 24	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D1 26	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E1 28	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F1 29	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G1 31	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C2 36	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D2 38	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E2 40	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F2 41	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G2 43	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A2 45	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B2 47	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C3 48	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D3 50	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E3 52	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F3 53	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G3 55	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A3 57	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C4 60	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D4 62	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E4 64	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F4 65	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B4 71	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E5 76	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G6 91	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A6 93	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B6 95	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C7 96	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D7 98	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E7 100	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F7 101	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G7 103	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A7 105	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B7 107	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C8 108	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D8 110	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E8 112	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F8 113	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G8 115	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A8 117	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B8 119	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C9 120	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D9 122	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E9 124	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F9 125	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G9 127	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←

Tavola degli accordi a diteggiatura normale (FINGERED)

Chord Type / Root	M	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7 ^{1/2}
C								
C [♯] /D [♭]								
D								
(D [♯])/E [♭]								
E								
F								
F [♯] /G [♭]								
G								
(G [♯])/A [♭]								
A								
(A [♯])/B [♭]								
B								

Chord Type / Root	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7 ^{1/2}	add9
C							
C [♯] /D [♭]							
D							
(D [♯])/E [♭]							
E							
F							
F [♯] /G [♭]							
G							
(G [♯])/A [♭]							
A							
(A [♯])/B [♭]							
B							



Questo marchio di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione tedesca sulla protezione dell'ambiente.

CASIO®