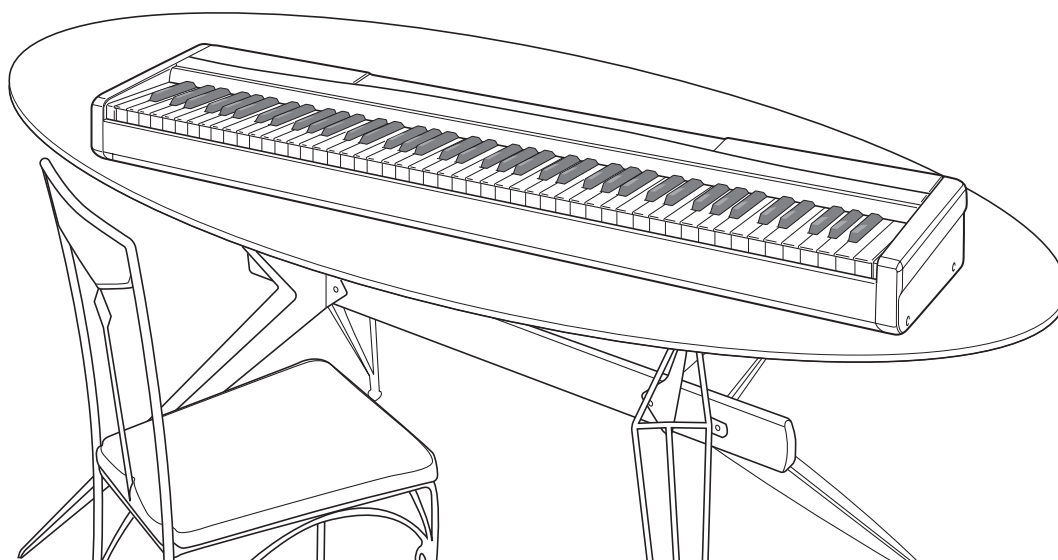


Privia

PX-300

USER'S GUIDE GUÍA DEL USUARIO

Please keep all information for future reference.
Guarde toda información para tener como referencia futura.

**Safety Precautions**

Before trying to use the piano, be sure to read the separate "Safety Precautions".

Precauciones de seguridad

Antes de intentar usar el piano, asegúrese de leer las "Precauciones de seguridad" separadas.

¡Importante!

Tenga en cuenta la información importante antes de usar este producto.

- Antes de usar el adaptador de CA AD-12 opcional para energizar la unidad, asegúrese primero de verificar el adaptador de CA por si tiene algún daño. Verifique cuidadosamente el cable de alimentación por rotura, cortes, alambres expuestos y otros daños serios. No permita que los niños utilicen un adaptador de CA seriamente dañado.
- El producto no es para ser usado por niños menores de 3 años.
- Utilice solamente el adaptador de CA CASIO AD-12.
- El adaptador de CA no es un juguete.
- Asegúrese de desconectar el adaptador de CA antes de limpiar el producto.



CASIO ELECTRONICS CO., LTD.
Unit 6, 1000
North Circular Road
London NW2 7JD, U.K.

Esta marca es válida solamente en los países de la UE.
Guarde toda información para referencia futura.

Índice

Guía general S-2

- Fijación del soporte de partitura musical S-2
- Reproduciendo todas las melodías incorporadas S-3

Fuente de alimentación S-4

- Usando el adaptador de CA S-4

Conexiones S-5

- Conectando los auriculares S-5
- Conectando a una toma PEDAL S-5
- Conectando un amplificador de instrumentos musicales o audio S-6

Ejecutando con sonidos diferentes S-7

- Seleccionando y ejecutando un sonido S-7
- Seleccionando los sonidos principales y sonidos de variación S-7
- Seleccionando un sonido GM o ajuste de batería S-7
- Usando los efectos de sonido S-8
- Estratificando dos sonidos S-9
- Asignando sonidos diferentes a los lados izquierdo y derecho del teclado S-10
- Usando los pedales del piano S-10
- Usando el metrónomo incorporado S-11

Ejecutando los ritmos S-12

- Usando el acompañamiento automático S-13

Aprendiendo a ejecutar las melodías incorporadas S-17

- Reproduciendo una melodía incorporada S-17
- Practicando una melodía incorporada S-17

Grabando y reproduciendo desde la memoria de canciones S-18

- Grabando su ejecución de teclado S-19
- Reproduciendo desde la memoria de canciones S-20
- Para borrar datos de la memoria de canciones S-20

Otros ajustes S-21

- Cambiando el toque del teclado S-21
- Cambiando la clave del piano S-21
- Cambiando la altura tonal del piano para adecuarse a otro instrumento S-21
- Usando la MIDI S-22
- Ampliando las selecciones en las melodías incorporadas S-23

Solución de problemas S-24

Especificaciones S-25

Precauciones durante la operación S-26

Ajustando el cuadro de tecla de control S-26

Apéndice A-1

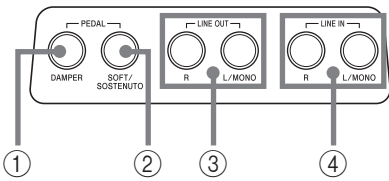
- Lista de sonidos A-1
- Lista de ritmos A-2
- Lista de canciones A-2
- Lista de sonidos de batería A-3
- Cuadro de acordes digitados (Fingered) A-4

MIDI Implementation Chart

Los nombres de compañías y productos usados en este manual pueden ser marcas registradas de terceros.

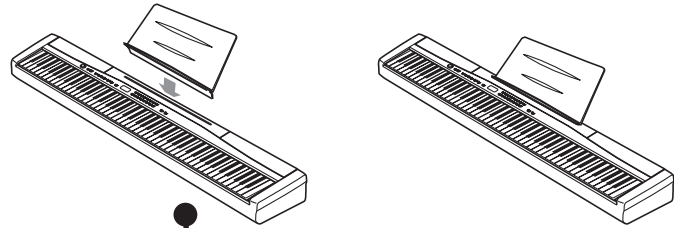
Guía general

Panel trasero

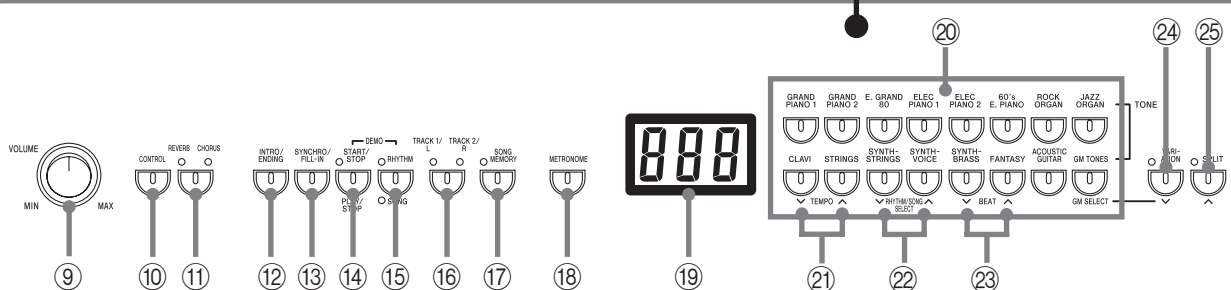
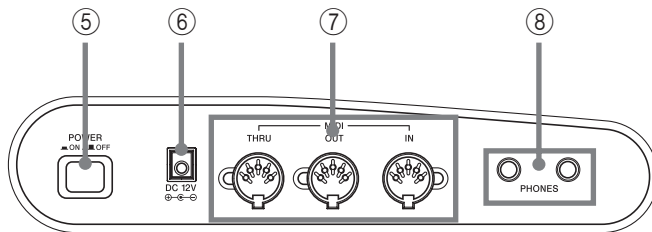


Fijación del soporte de partitura musical

Inserte el soporte de partitura musical en la ranura sobre la parte superior del piano digital como se muestra en la ilustración.

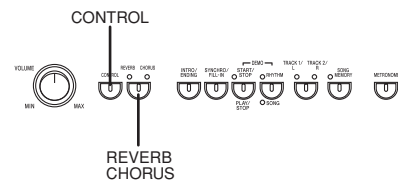


Panel de lado izquierdo



NOTA

- Cada capítulo de este manual se inicia con una ilustración de la consola del piano, que muestra los botones y otros controladores que necesita operar.



- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ① Toma PEDAL DAMPER | ⑮ Botón RHYTHM, SONG |
| ② Toma PEDAL SOFT/SOSTENUTO | ⑯ Botón TRACK 1/L TRACK 2/R |
| ③ Tomas LINE OUT R, L/MONO | ⑰ Botón SONG MEMORY |
| ④ Tomas LINE IN R, L/MONO | ⑱ Botón METRONOME |
| ⑤ Botón POWER | ⑲ Pantalla de presentación |
| ⑥ Toma DC 12V | ⑳ Botones TONE |
| ⑦ Terminales MIDI THRU/OUT/IN | ㉑ Botones TEMPO |
| ⑧ Tomas PHONES | ㉒ Botones RHYTHM/SONG SELECT |
| ⑨ Perilla VOLUME | ㉓ Botones BEAT |
| ⑩ Botón CONTROL | ㉔ Botón VARIATION |
| ⑪ Botón REVERB CHORUS | ㉕ Botón SPLIT |
| ⑫ Botón INTRO/ENDING | |
| ⑬ Botón SYNCHRO/FILL-IN | |
| ⑭ Botón START/STOP, PLAY/STOP | |

NOTA

- Las teclas, botones y otros nombres se indican en el texto de este manual usando caracteres con tipo en negrita.

Reproduciendo todas las melodías incorporadas

El procedimiento siguiente reproduce las melodías incorporadas en secuencia.

- 1 Mientras mantiene presionado el botón **SONG**, presione el botón **START/STOP** al mismo tiempo.
 - Esto ocasiona que la lámpara indicadora SONG destelle, e inicie una reproducción secuencial de las melodías incorporadas.
 - Si así lo desea, puede tocar en conjunto con las melodías incorporadas sobre el teclado. El sonido asignado al teclado es el que está preajustado para la melodía incorporada que se está reproduciendo.
- 2 Presione de nuevo el botón **START/STOP** para parar la ejecución de la melodía.

Fuente de alimentación

Este piano digital puede energizarse enchufando en un tomacorriente de la fuente de alimentación de la línea municipal.

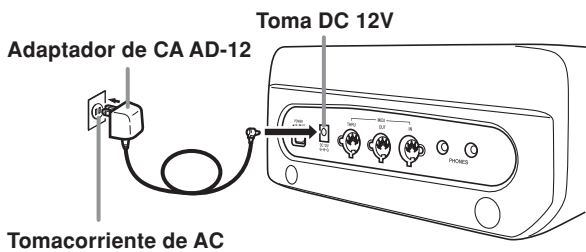
Asegúrese de desactivar la alimentación y desenchufar el cable de alimentación siempre que no utilice el piano digital.

Usando el adaptador de CA

Asegúrese de usar solamente el adaptador de CA especificado para este piano digital.

Adaptador de CA especificado: AD-12

[Panel de lado izquierdo]



¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de que el producto está desactivado antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
- Usando el adaptador de CA durante un período largo de tiempo puede ocasionar de que se caliente. Esto es normal y no indica ninguna falla de funcionamiento.

Conexiones

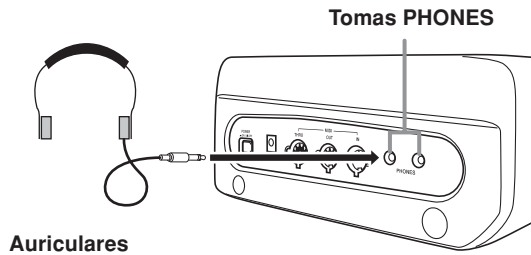
¡IMPORTANTE!

- Siempre que conecta un equipo externo, primero ajuste la perilla **VOLUME** del piano digital, y el controlador de volumen del equipo externo a un ajuste de volumen relativamente bajo. Posteriormente puede ajustar al nivel de volumen que desee una vez completada las conexiones.

Conectando los auriculares

Conecte los auriculares disponibles comercialmente a las tomas **PHONES** del piano digital. Esto corta los altavoces incorporados, lo cual significa que puede practicar aun tarde durante la noche sin molestar a nadie. Para proteger su audición, al usar los auriculares cerciőrese de no ajustar el nivel de volumen demasiado alto.

[Panel de lado izquierdo]

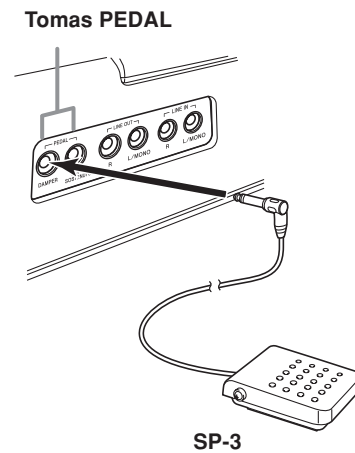


Conectando a una toma PEDAL

Dependiendo en el tipo de operación que desea que el pedal (SP-3) realice, conecte el cable del pedal a la toma **PEDAL DAMPER** o toma **PEDAL SOFT/SOSTENUTO** del piano digital. Si desea usar ambas tomas al mismo tiempo, necesita comprar otro pedal disponible opcionalmente.

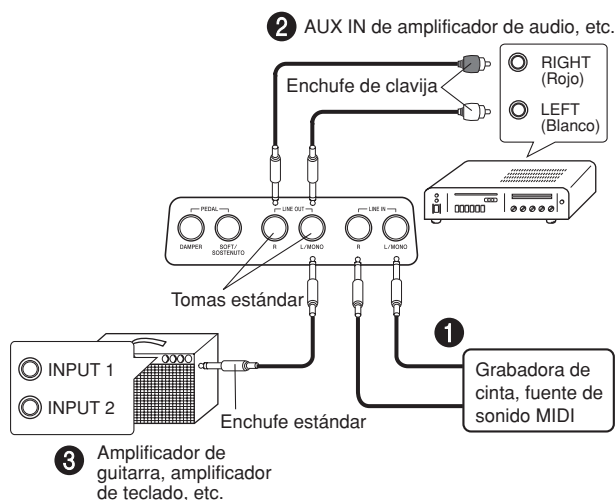
Para informarse acerca de la utilización del pedal, vea la parte titulada "Usando los pedales del piano" en la página S-10.

[Panel trasero]



Conectando un amplificador de instrumentos musicales o audio

La conexión a un amplificador de instrumento musical o de audio, proporciona sonidos más claros y poderosos a través de los altavoces externos.



Conectando a un amplificador de instrumento musical 3

Para conectar el amplificador a las tomas **LINE OUT** del piano como se muestra en la figura 3, utilice cables disponibles comercialmente. La toma **R** (derecha) es generada a través del altavoz derecho, mientras la toma **L/MONO** es generada a través del altavoz izquierdo. Conectando a la toma **L/MONO** solamente genera una mezcla de ambos canales. Es su opción comprar los cables de conexión como el mostrado en la ilustración para la conexión del amplificador. Para ajustar el nivel de volumen utilice la perilla **VOLUME** del piano.

Accesorios y opciones

Utilice solamente los accesorios y opciones especificados para este piano digital. El uso de ítemes no autorizados crea el peligro de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.

Reproduciendo la salida de un equipo externo desde los altavoces del piano 1

La toma de entrada **R** (derecha) es generada a través del altavoz derecho del piano, mientras la toma **L/MONO** es generada a través del altavoz izquierdo. Conectando a la toma **L/MONO** solamente ocasiona que la misma salida se produzca desde ambos altavoces. Es su opción comprar los cables de conexión que sean compatibles con el equipo al que está conectando.

Conectando a un equipo de audio 2

Para conectar el equipo de audio externo a las tomas **LINE OUT** del piano como se muestra en la figura 2, utilice cables disponibles comercialmente. La toma **R** (derecha) es generada a través del altavoz derecho, mientras la toma **L/MONO** es generada a través del altavoz izquierdo. Es su opción comprar los cables de conexión que sean compatibles con el equipo al que está conectando. En esta configuración, normalmente debe ajustar el selector de entrada del equipo de audio al ajuste que especifica el terminal (tal como **AUX IN**) al cual se conecta el piano. Para ajustar el nivel de volumen utilice la perilla **VOLUME** del piano.

Ejecutando con sonidos diferentes

Seleccionando y ejecutando un sonido

Su piano tiene los siguientes tipos de sonidos incorporados.

Sonidos principales	15
Sonidos de variación	15
Sonidos GM	128
Ajustes de batería	10

Seleccionando los sonidos principales y sonidos de variación

1 Presione el botón **POWER**.



Botón POWER

2 Utilice la perilla **VOLUME** para ajustar el nivel de volumen.

- Antes de tocar, es una buena idea ajustar el volumen a un nivel relativamente bajo.

3 Presione uno de los 15 botones **TONE** para seleccionar el sonido que desea.

- Los nombres de los sonidos principales están marcados encima de los botones TONE.

Ejemplo: Para seleccionar JAZZ ORGAN.



4 Presione el botón **VARIATION** de manera que la lámpara indicadora encima del mismo se ilumine.

- Esto selecciona el sonido de variación asignado a cada botón TONE.

Ejemplo: PIPE ORGAN.

- Para informarse acerca de sonido de variación asignado a cada botón, vea la lista de sonidos en la página A-1.

5 Para alternar entre el sonido principal (lámpara indicadora VARIATION apagada) y el sonido de variación (lámpara indicadora VARIATION encendida), presione el botón **VARIATION** o el botón **TONE**.

Seleccionando un sonido GM o ajuste de batería

Para asignar uno de los 128 sonidos GM del piano o 10 ajustes de batería al botón GM TONES, puede usar uno de los procedimientos siguientes. Después de asignar un sonido GM, puede seleccionarlo presionando el botón GM TONES.

Además, también puede asignar un segundo botón de sonido GM o ajuste de batería como el sonido de variación del botón GM TONES. Vea la parte titulada "Seleccionando el sonido de variación del botón GM TONES" en la página S-8.

1 Presione el botón **GM TONES**.

- Esto selecciona el sonido GM que se encuentra actualmente asignado al botón GM TONES.
- La presentación continúa visualizando el número de melodía o ritmo.

2 Utilice la lista de sonidos en la página A-1 para encontrar el número de sonido GM o ajuste de batería que desea.

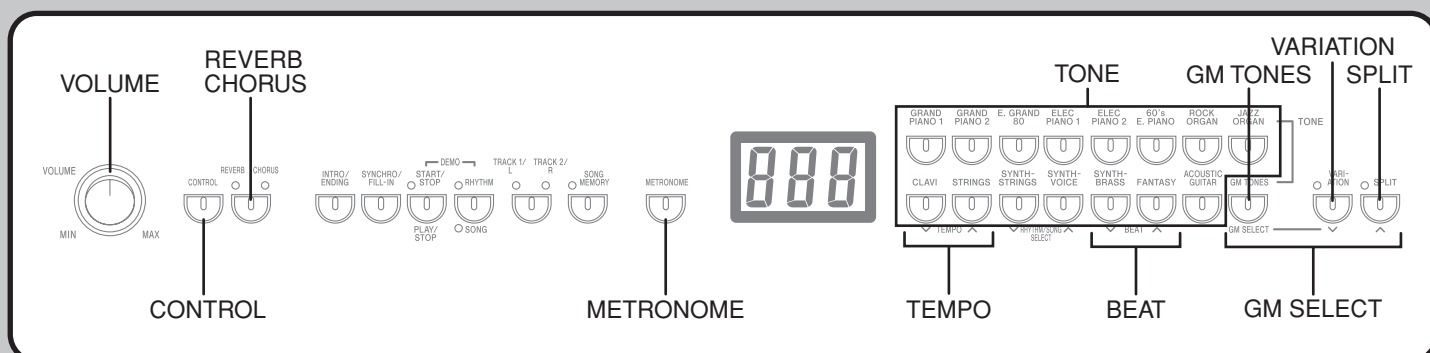
Ejemplo: 008 (GM CELESTA).

3 Mientras mantiene presionado el botón **CONTROL**, presione el botón **GM TONES**. Recuerde que debe mantener el botón **CONTROL** presionado.

- Esto ocasiona que el número de sonido del sonido GM que se encuentra actualmente asignado al botón GM TONES aparezca sobre la presentación.

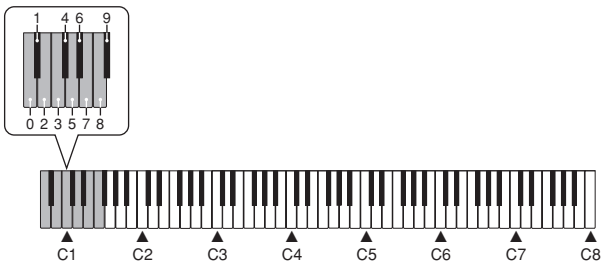
Ejemplo: 080

(GM SQUARE LEAD). /



4 Mientras mantiene presionado el botón **CONTROL**, utilice las teclas de teclado mostradas a continuación para ingresar el número de sonido del sonido GM que desea asignar al botón **GM TONES**.

Ejemplo: 008 (GM CELESTA).



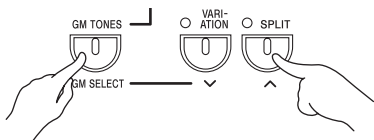
- Asegúrese de ingresar los tres dígitos.
- Esto visualiza el número del sonido asignado.



5 Después de ingresar el número de sonido que desea, suelte el botón **CONTROL** para salir de la pantalla de ajuste de sonido GM.

NOTA

- También puede seleccionar un sonido manteniendo presionado el botón **GM TONES**, a medida que utiliza los botones **GM SELECT** [▼] y [▲] para pasar a través de los números de sonido sobre la presentación.



- El sonido que desea asignar al botón **GM TONES** queda retenido hasta que desactiva el teclado.
- Si un ajuste de batería se encuentra asignado al botón **GM TONES**, las teclas del teclado generarán sonidos de batería cuando las presiona. Para informarse acerca de los sonidos de batería que se encuentran asignados a cada una de las teclas del teclado, vea la página A-3.

Seleccionando el sonido de variación del botón GM TONES

Para asignar un sonido de variación al botón **GM TONES**, realice los pasos de la parte titulada “Seleccionando un sonido GM o ajuste de batería” en la página S-7. Después del paso 1, sin embargo, presione el botón **VARIATION** de manera que la lámpara indicadora que hay encima se ilumine.

Después de asignar un sonido GM como el sonido de variación, puede seleccionarlo presionando el botón **GM TONES** mientras la lámpara indicadora encima del botón **VARIATION** está iluminada.

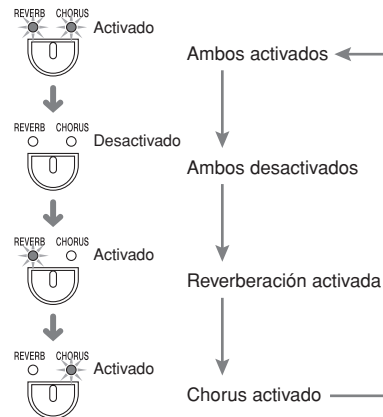
Usando los efectos de sonido

Reverberación: Hace que las notas resuenen.

Chorus: Agrega más dinámica a sus notas.

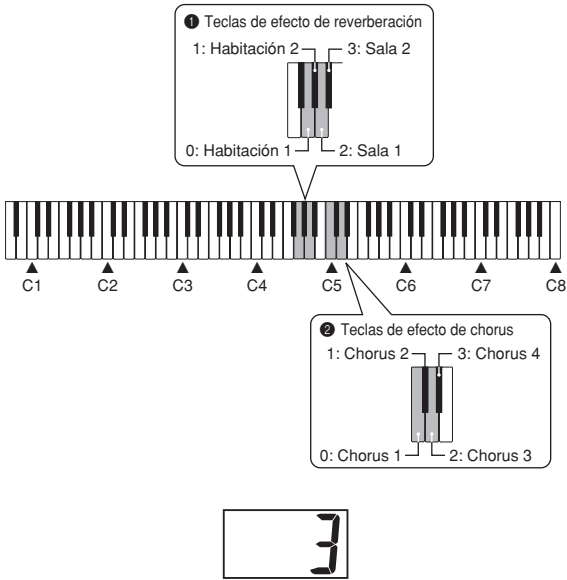
1 Presione el botón **REVERB CHORUS** para hacer un ciclo a través de los efectos como se muestra a continuación.

- Puede encontrar la configuración de reverberación/chorus actual observando las lámparas indicadoras **REVERB** y **CHORUS**.

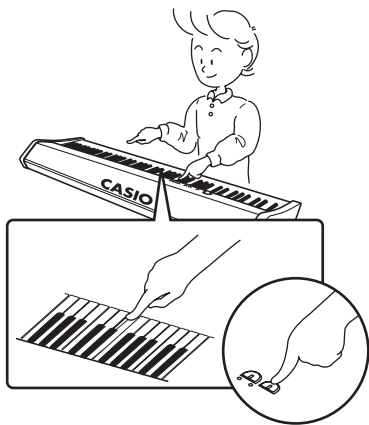


Para seleccionar el tipo de efecto

Puede seleccionar entre cuatro efectos de reverberación y cuatro efectos de chorus presionando las teclas del teclado mostradas a continuación.



1 Mientras mantiene presionado el botón **CONTROL**, presione una de las teclas del teclado mostrado arriba.



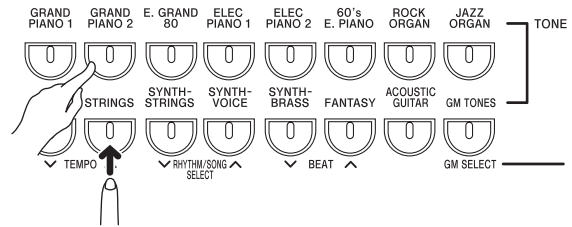
Estratificando dos sonidos

Para estratificar dos sonidos de manera que suenen al mismo tiempo, utilice el procedimiento siguiente.

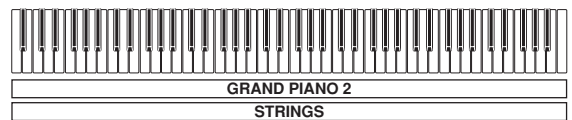
PREPARACIÓN

- Si tiene pensado usar un sonido de variación, realice el procedimiento de la página S-7 para seleccionar el sonido de variación para el botón TONE aplicable, antes de comenzar este procedimiento.

1 Mientras mantiene presionado el botón **TONE** de uno de los sonidos que desea usar (el sonido básico), presione el botón **TONE** del otro sonido (el sonido estratificado).
Ejemplo: Presione el botón GRAND PIANO 2 y botón STRINGS al mismo tiempo.



- Esto ocasiona que la lámpara indicadora del sonido básico se ilumine, y el sonido estratificado destelle.
- Si el sonido básico (el que ha presionado primero) es un sonido de variación, la lámpara indicadora encima del botón VARIATION se iluminará.



- Los sonidos son ahora estratificados.

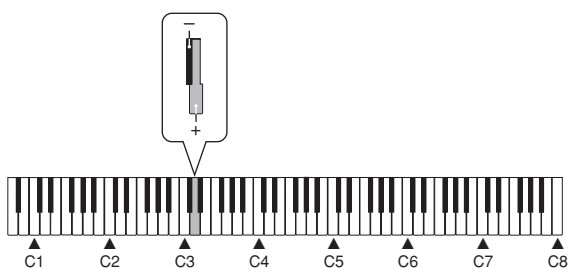
2 Después que haya finalizado de usar los sonidos estratificados, presione de nuevo uno de los botones **TONE** para anular la estratificación.

NOTA

- Tenga en cuenta que no puede estratificar el sonido principal y sonido de variación asignado al mismo botón TONE.

Ajustando el volumen de los sonidos estratificados

- 1 Mientras mantiene presionado el botón **CONTROL**, utilice las teclas del teclado mostrados a continuación para ajustar el volumen de los sonidos estratificados.

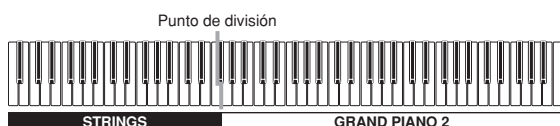


+ : Eleva el volumen (0 a 24)
- : Desciende el volumen (-24 a 0)

-02

Asignando sonidos diferentes a los lados izquierdo y derecho del teclado

Se pueden asignar sonidos diferentes a las teclas sobre el lado izquierdo y derecho del teclado.



- 1 Presione el botón **TONE** del sonido que desea seleccionar para la gama alta (derecha).
Ejemplo: GRAND PIANO 2.

- 2 Presione el botón **SPLIT**.
• Esto ocasiona que la lámpara indicadora SPLIT se ilumine.

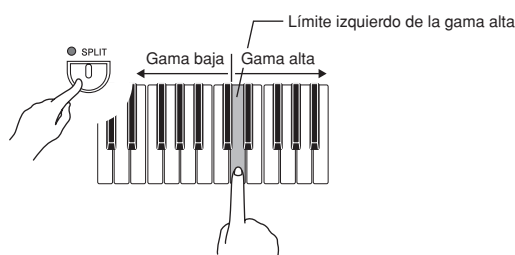
- 3 Presione el botón **TONE** del sonido que desea seleccionar para la gama baja (izquierda).
• El teclado se encuentra ahora dividido entre dos sonidos.
Ejemplo: STRINGS.

- 4 Después que haya finalizado la división del teclado, presione de nuevo el botón **SPLIT** para anular la división.

- Esto ocasiona que la lámpara indicadora SPLIT se apague.

Especificando el punto de división de sonido del teclado

- 1 Mientras mantiene presionado el botón **SPLIT**, presione la tecla del teclado en donde desea que se encuentre el límite izquierdo del sonido de la gama alta (derecha).



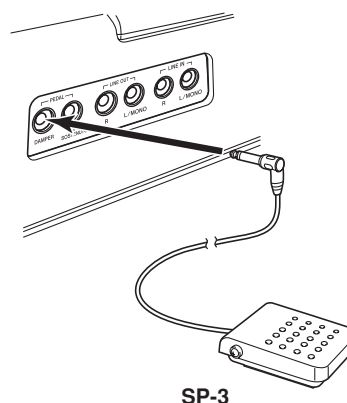
- En este momento no sonará ninguna nota cuando presione una tecla del teclado.

NOTA

- El ajuste del punto de división también controla el punto en donde el teclado divide entre el teclado de acompañamiento (páginas S-14, S-15) y el teclado de melodía. Moviendo el punto de división también afecta los tamaños del teclado de acompañamiento y el teclado de melodía.

Usando los pedales del piano

El piano digital se equipa con dos tomas de pedales, una para un pedal apagador y una para el pedal de sordina/sostenuto.



SP-3

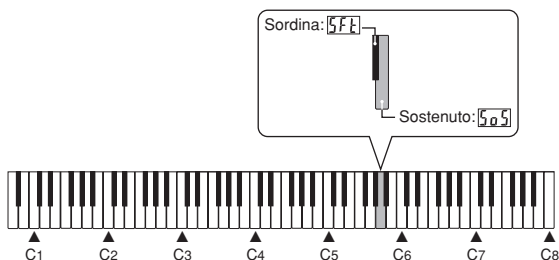
Funciones de pedal

- **Pedal apagador**
Presionando este pedal ocasiona que las notas reverberen y se sostengan más tiempo.
- **Pedal de sordina**
Presionando este pedal amortigua las notas y reduce ligeramente su volumen. Solamente las notas ejecutadas después que se presiona este pedal son afectadas, y cualquier nota ejecutada antes de presionarse el pedal suena en su volumen normal.
- **Pedal de sostenuto**
Similar al pedal apagador, este pedal ocasiona que las notas reverberen fuertemente y se sostengan más tiempo. Las diferencias entre los dos pedales es la sincronización cuando se presionan. Con el pedal de sostenuto, el pedal se presiona después de presionar las teclas de las notas que desea sostener. Solamente son afectadas las notas cuyas teclas del teclado son presionadas al presionarse el pedal de sostenuto.

Seleccionando la función de pedal

Un pedal conectado a la toma PEDAL SOFT/SOSTENUTO del pedal puede operar ya sea como pedal de sordina o un pedal de sostenuto. Cuando activa la alimentación del teclado, el pedal se encuentra inicialmente configurado para la operación de pedal de sordina. Para seleccionar ya sea la operación del pedal como pedal de sordina o sostenuto puede realizar la operación siguiente.

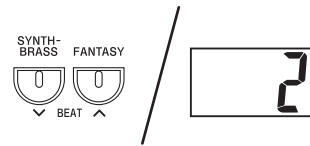
- 1 Mientras mantiene presionado el botón **CONTROL**, utilice las teclas del teclado mostradas a continuación para seleccionar ya sea sordina o sostenuto.



Usando el metrónomo incorporado

Puede usar el metrónomo para que genere una cuenta que lo asista a mantenerlo en el tiempo apropiado.

- 1 Presione el botón **METRONOME**.
 - Esto inicia el metrónomo.
- 2 Mientras mantiene presionado el botón **CONTROL**, presione el botón **BEAT** [V] o [^] para especificar cuantos tiempos hay por cada compás.



- El primer valor del tiempo puede ajustarse a un valor de 2 a 6. La campanilla (indicando el primer tiempo de un compás) no suena mientras se especifica un valor de 0. Todos los tiempos se indican por un sonido metálico (clic). Este ajuste le permite practicar con un tiempo estable, sin preocuparse en cuantos tiempos hay en cada compás.

- 3 Mientras mantiene presionado el botón **CONTROL**, utilice los botones **TEMPO** [V] y [^] para cambiar el tempo (velocidad) del metrónomo.



- También puede usar las teclas del teclado para cambiar el ajuste del tempo (página S-13).
- 4 Presione de nuevo el botón **METRONOME** para parar el metrónomo.

Ejecutando los ritmos

Puede seleccionar desde 120 ritmos incorporados. Para mayor información vea la lista de ritmos en la página A-2 de este manual.

NOTA

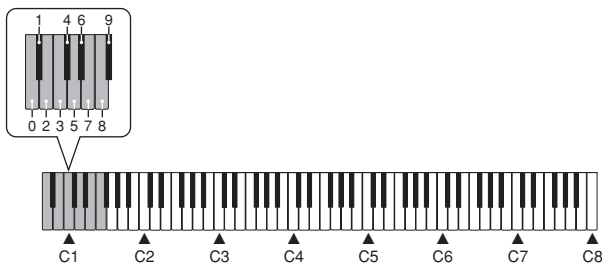
- Los ritmos 110 al 119 consisten solamente de acompañamientos de acordes, sin ninguna batería ni otros instrumentos de percusión. Estos ritmos no suenan a menos que CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD sean seleccionados como el modo de acompañamiento. Con tales ritmos, asegúrese de que se selecciona CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD, antes de tratar de ejecutar los acordes (ve la página siguiente).

1 Presione el botón **RHYTHM** de manera que la lámpara indicadora RHYTHM (encima del botón) se ilumine.

- A cada presión del botón alterna entre la lámpara indicadora superior y la lámpara indicadora inferior.



2 Mientras mantiene presionado el botón **CONTROL** utilice las teclas del teclado mostradas a continuación para ingresar un número de ritmo de tres dígitos.



- Para seleccionar el número de ritmo 5, por ejemplo, presione dos veces la tecla 0 y luego la tecla 5.

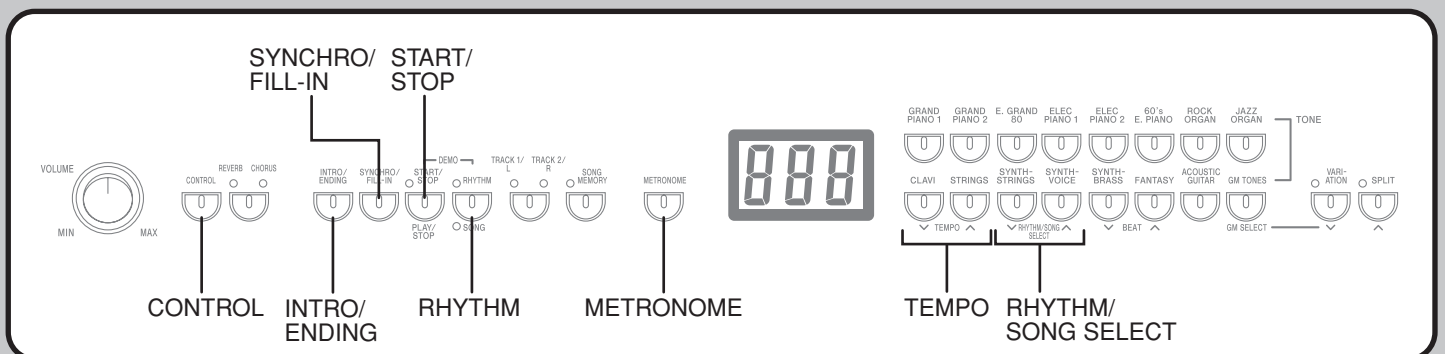
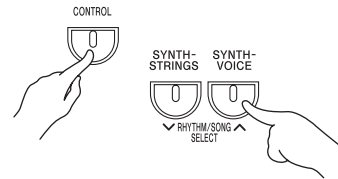
3 Presione el botón **START/STOP**.

- Esto inicia el ritmo.

4 Presione de nuevo el botón **START/STOP** para parar el ritmo.

NOTA

- En el paso 2 también puede realizar un ciclo a través de los ritmos disponibles manteniendo presionado el botón **CONTROL** y presionando el botón **RHYTHM/SONG SELECT** [V] o [^].



Para ajustar el tempo del ritmo

1 Presione el botón **RHYTHM** de manera que la lámpara indicadora RHYTHM se ilumine.

- A cada presión del botón alterna entre la lámpara indicadora superior y la lámpara indicadora inferior.

2 Mientras mantiene presionado el botón **CONTROL** utilice los botones **TEMPO** [∨] y [∧] para cambiar el tempo (velocidad) del ritmo.

065

- Para retornar el ritmo a su ajuste de tempo estándar, presione al mismo tiempo los botones [∨] y [∧] TEMPO.

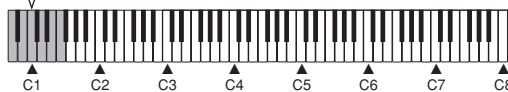
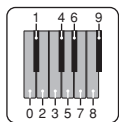
NOTA

- También puede usar las teclas del teclado para cambiar el ajuste del tempo.

(1) Mientras mantiene presionado el botón **CONTROL**, presione el botón **METRONOME**.

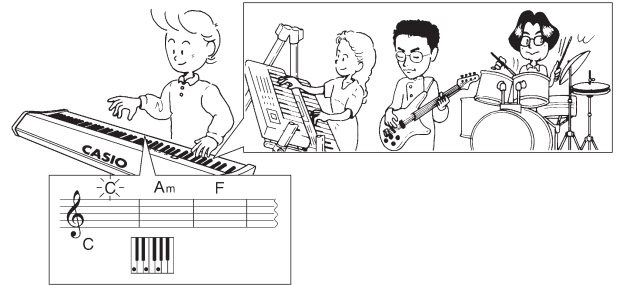
(2) Mientras mantiene presionado el botón **CONTROL**, utilice las teclas del teclado mostradas a continuación para ingresar un número de tres dígitos.

* Gama del tempo: 030 a 255.



Usando el acompañamiento automático

Con el acompañamiento automático, el teclado ejecuta automáticamente el ritmo, bajo y partes de acordes de acuerdo con los acordes que selecciona usando las digitaciones de teclado simplificadas, o acordes que ejecuta. El acompañamiento automático le hace sentir como si estuviera acompañado con un grupo de apoyo privado en todo momento.

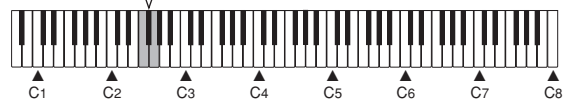
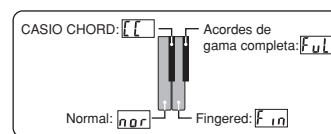


Para ejecutar con el acompañamiento automático

PREPARACIÓN

- Seleccione el ritmo que desea usar y ajuste el tempo.

1 Mientras mantiene presionado el botón **CONTROL**, presione una de las teclas del teclado que se muestra a continuación para seleccionar un modo de acorde.



- Aquí seleccionaremos el modo **CASIO CHORD**.
- Para informarse acerca de cómo usar los modos de acordes vea la página S-14.

2 Presione el botón **SYNCHRO/FILL-IN**.

- Esto configura el piano de manera que el acompañamiento de acordes y ritmo se inicien automáticamente cuando presiona cualquiera de las teclas dentro de la gama del teclado de acompañamiento.

- 3 Presione el botón **INTRO/ENDING**.
 - Esto configura el piano de manera que el acompañamiento se inicia con un patrón de introducción.
- 4 Utilice una digitación **CASIO CHORD** para ejecutar el primer acorde dentro de la gama del teclado de acompañamiento.
 - Para informarse acerca de cómo digitar los acordes con los variados modos de acordes, vea la parte titulada “Cómo ejecutar los acordes” en esta página.
 - Esto ocasionará que el patrón de acompañamiento para el ritmo seleccionado se ejecute, seguido por el ritmo de acompañamiento automático y patrón de acorde.
- 5 Para ejecutar los otros acordes utilice las digitaciones **CASIO CHORD**.
 - Puede insertar un patrón de relleno mientras un acompañamiento automático se está ejecutando presionando el botón **SYNCHRO/FILL-IN**. Un relleno ayuda a cambiar el dinamismo del patrón de acompañamiento automático.
- 6 Para parar la ejecución del acompañamiento automático, presione el botón **INTRO/ENDING**.
 - Esto ejecutará un patrón de finalización para el ritmo seleccionado antes de parar la ejecución del acompañamiento automático.

NOTA

- Puede iniciar o parar la ejecución del acompañamiento automático sin un patrón de introducción o finalización, presionando el botón **START/STOP** en los pasos 3 y 6.

Cómo ejecutar los acordes

La manera en que digita los acordes depende en el modo de acorde actual.

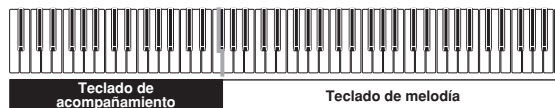
■ Normal

En este modo no hay acompañamiento automático, de manera que puede tocar todas las teclas del piano para una digitación estándar de los acordes o notas de la melodía.

■ CASIO CHORD (Acordes CASIO)

Este método de ejecución de acordes permite que cualquiera pueda ejecutar acordes fácilmente, sin necesidad de tener conocimientos musicales o previa experiencia. A continuación se describe el “Teclado de acompañamiento” **CASIO CHORD** y el “Teclado de melodía”, y le indica cómo ejecutar los acordes **CASIO CHORD**.

El teclado de acompañamiento **CASIO CHORD** y el teclado de melodía



¡IMPORTANTE!

- El teclado de acompañamiento puede usarse para tocar solamente los acordes. No se producirán sonidos si intenta ejecutar solamente las notas melódicas sobre el teclado de acompañamiento.

Tipos de acordes

El acompañamiento CASIO CHORD le permite ejecutar cuatro tipos de acordes con un uso mínimo de los dedos.

Tipos de acordes	Ejemplo
<p>Acordes mayores Presione una tecla de acompañamiento. Tenga en cuenta que los acordes producidos cuando presiona un teclado de acompañamiento no cambia de octava, sin tener en cuenta qué tecla se usa para ejecutarla.</p>	<p>DO mayor (C)</p>
<p>Acordes menores (m) Para ejecutar un acorde menor mantenga una tecla de acorde mayor presionada, y presione cualquier otra tecla del teclado de acompañamiento ubicada a la derecha de la tecla de acorde mayor.</p>	<p>DO menor (Cm)</p>
<p>Acordes en séptima (7) Para ejecutar un acorde en séptima mantenga la tecla de acorde mayor presionada, y presione cualquiera de las otras dos teclas del teclado de acompañamiento ubicadas a la derecha de la tecla de acorde mayor.</p>	<p>DO en séptima (C7)</p>
<p>Acordes en séptima menor (m7) Para ejecutar un acorde en séptima menor mantenga presionada la tecla de acorde mayor, y presione cualquiera de las tres teclas del teclado de acompañamiento, ubicadas a la derecha de la tecla de acorde mayor.</p>	<p>DO en séptima menor (Cm7)</p>

NOTA

- Cuando se ejecutan acordes en séptimas o menores, no habrá diferencia si presiona una tecla blanca o negra a la derecha de una tecla de acorde mayor.

FINGERED (Digitado)

En este modo, especifica los acordes ejecutándolos como lo haría sobre un piano, dentro de la gama del teclado de acompañamiento. Para especificar un acorde C (DO), puede ejecutar C-E-G (DO-MI-SOL).

Teclado de acompañamiento FINGERED y teclado de melodía



¡IMPORTANTE!

- El teclado de acompañamiento puede usarse para tocar solamente los acordes. No se producirán sonidos si intenta ejecutar solamente notas melódicas simples sobre el teclado de acompañamiento.

C 	Cm 	Cdim
Caug *1 	Csus4 	C7 *2
Cm7 *2 	Cmaj7 *2 	Cm7^{b5}
C7^{b5} *1 	C7sus4 	Cadd9
Cmadd9 	CmM7 *2 	Cdim7 *1

NOTA

- Para los detalles en la ejecución de los acordes con otras notas fundamentales, vea el "Cuadro de acordes digitados (Fingered)" en la página A-4.

- *1: No puede usarse la digitación invertida. La más baja no es la nota fundamental.
- *2: El mismo acorde puede ejecutarse sin presionar la 5ta en SOL.

NOTA

- Excepto para los acordes especificados en la nota*1 anterior, las digitaciones invertidas (es decir ejecutando MI-SOL-DO o SOL-DO-MI en lugar de DO-MI-SOL) produce los mismos acordes como la digitación estándar.
- Excepto en lo especificado en la nota*2 anterior, se deben presionar todas las teclas que componen un acorde. Si se omite la presión de aun una sola tecla no se ejecutará el acorde FINGERED deseado.

■ FULL RANGE CHORD (Acordes de gama completa)

Este método de acompañamiento hace posible ejecutar un total de 38 variaciones de acordes: los 15 disponibles con FINGERED más 23 variaciones adicionales. El teclado interpreta cualquier ingreso de tres o más teclas que coinciden con un patrón de acordes de gama completa FULL RANGE CHORD a ser un acorde. Cualquier ingreso de múltiples teclas que no sea un patrón FULL RANGE CHORD es interpretado como una ejecución de melodía. Debido a esto, no hay necesidad para un teclado de acompañamiento separado, y el teclado entero desde extremo a extremo puede ser usado tanto para los acordes como para las melodías.

El teclado de acompañamiento FULL RANGE CHORD y el teclado de melodía

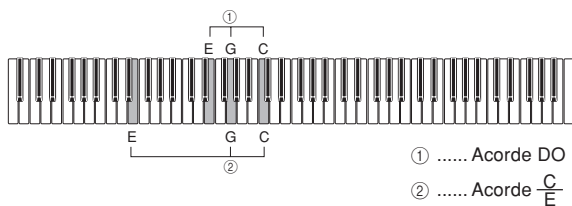


Acordes reconocidos por este teclado

La tabla siguiente identifica los patrones que son reconocidos como acordes por FULL RANGE CHORD.

Tipo de partón	Número de variaciones de acordes
FINGERED	Los 15 patrones de acordes mostrados en la sección titulada "FINGERED" en la página S-15.
Digitaciones estándar	23 digitaciones de acordes estándar. Los siguientes son ejemplos de los 23 acordes disponibles con C (DO) como la nota de bajo. $C_6 \cdot C_{m6} \cdot C_{e9}$ $\frac{D^b}{C} \cdot \frac{D}{C} \cdot \frac{E}{C} \cdot \frac{F}{C} \cdot \frac{G}{C} \cdot \frac{A^b}{C} \cdot \frac{B^b}{C}$ $\frac{B}{C} \cdot \frac{D^bm}{C} \cdot \frac{Dm}{C} \cdot \frac{Fm}{C} \cdot \frac{Gm}{C} \cdot \frac{Am}{C} \cdot \frac{B^bm}{C}$ $\frac{Ddim}{C} \cdot \frac{A^b7}{C} \cdot \frac{F7}{C} \cdot \frac{Fm7}{C} \cdot \frac{Gm7}{C} \cdot \frac{A^badd9}{C}$

Ejemplo: Para ejecutar el acorde mayor C y $\frac{C}{E}$.



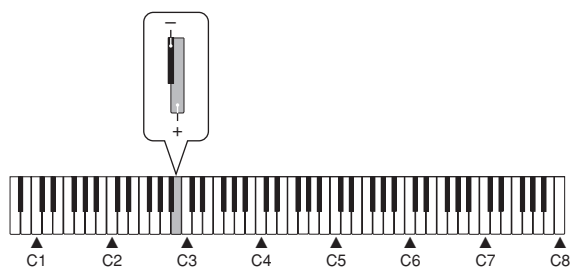
NOTA

- Si hay más de seis semitonos entre la nota más baja y la nota siguiente a la derecha, la nota más baja será interpretada como una nota de bajo.

Ajustando el volumen de acompañamiento

Para cambiar el nivel de volumen del ritmo y acompañamiento de acordes, realice la operación siguiente (gama de ajuste: 000 a 127).

- 1 Mientras mantiene presionado el botón **CONTROL** utilice las teclas del teclado mostradas a continuación para elevar (+) o descender (-) el volumen del acompañamiento.



- + : Eleva el volumen del acompañamiento
- : Desciende el volumen del acompañamiento



Aprendiendo a ejecutar las melodías incorporadas

Reproduciendo una melodía incorporada

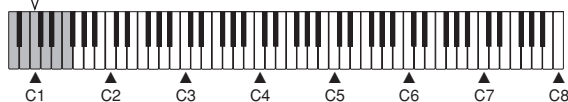
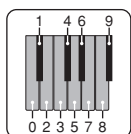
Su piano viene con 25 melodías incorporadas de la biblioteca musical. Para mayor información vea la lista de canciones en la página A-2 de este manual.

1 Presione el botón **SONG** de manera que la lámpara indicadora SONG (debajo del botón) se ilumine.

- A cada presión del botón alterna entre la lámpara indicadora superior y la lámpara indicadora inferior.



2 Mientras mantiene presionado el botón **CONTROL**, presione las teclas del teclado mostradas a continuación para ingresar un número de melodía.



- Para seleccionar el número de melodía 5, por ejemplo, presione la tecla 0 y luego la tecla 5. Para el número de melodía siempre ingrese dos dígitos.



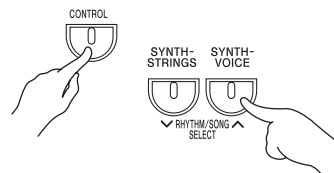
3 Presione el botón **PLAY/STOP**.

- Esto inicia la reproducción de la melodía.

4 Presione de nuevo el botón **PLAY/STOP** para parar la reproducción de la melodía.

NOTA

- También puede realizar un ciclo a través de las melodías disponibles en el paso 2, manteniendo presionado el botón **CONTROL** y presionando el botón **RHYTHM/SONG SELECT** [V] o [^].



Practicando una melodía incorporada

Se puede desactivar la parte de la mano izquierda o parte de la mano derecha de una melodía incorporada, y ejecutar en conjunto con el piano.

PREPARACIÓN

- Seleccione la melodía que desea practicar y ajuste el **TEMPO**. Si está tocando una melodía por primera vez, probablemente lo mejor es un **TEMPO** lento.

1 Utilice el botón **TRACK 1/L** **TRACK 2/R** para activar y desactivar las partes.

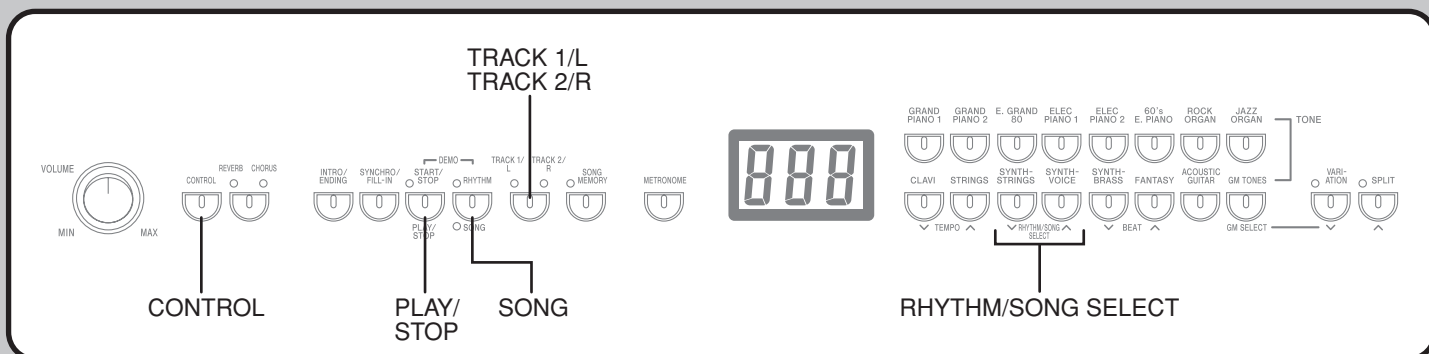
- Las lámparas indicadoras encima del botón muestran la condición de activación/desactivación actual de las partes.
 - Para desactivar la parte de la mano izquierda, la lámpara indicadora **TRACK 1/L** no debe estar iluminada.
 - Para desactivar la parte de la mano derecha, la lámpara indicadora **TRACK 2/R** no debe estar iluminada.

2 Presione el botón **PLAY/STOP**.

- Esto inicia la reproducción de la melodía, sin la parte que ha seleccionado en el paso 1.

3 Ejecute la parte faltante sobre el teclado del piano.

4 Presione de nuevo el botón **PLAY/STOP** para parar la reproducción de la canción.

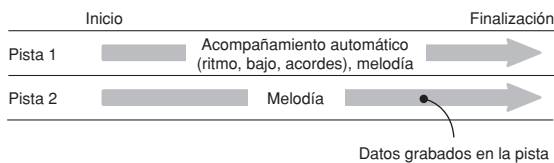


Grabando y reproduciendo desde la memoria de canciones

Puede almacenar las notas que ejecuta en la memoria de canciones para reproducirlas posteriormente.

Pistas

La memoria de este piano graba y reproduce las notas muy parecido a una grabadora de cinta estándar. Existen dos pistas, cada una de las cuales puede ser grabada separadamente. Además de las notas, a cada pista puede asignarse su propio número de sonido. Durante la reproducción se puede ajustar el tempo para cambiar la velocidad de reproducción.



Capacidad de la memoria de canciones

- Puede almacenar un total de hasta unas 5.200 notas (Pista 1 + Pista 2) en la memoria de canciones.
- La grabación se para automáticamente si el número de notas en la memoria de canciones excede el máximo mientras está grabando. Esto se indica mediante la lámpara indicadora SONG MEMORY iluminándose.

Otros datos de la memoria de canciones

Los datos siguientes se incluyen cuando graba a la memoria de canciones: sonido seleccionado, ajuste de tempo y tiempos, operaciones de pedal, ajustes de reverberación y chorus, ritmo seleccionado (solamente la pista 1).

Almacenamiento de los datos grabados

Este piano digital tiene una pila de litio para suministrar energía y retener los contenidos de la memoria aun cuando la unidad está desactivada.* La duración de la pila de litio es de cinco años después de la fecha de fabricación del piano digital. Cerciérese de comunicarse con su agente de servicio CASIO para que le reemplacen la pila de litio cada cinco años.

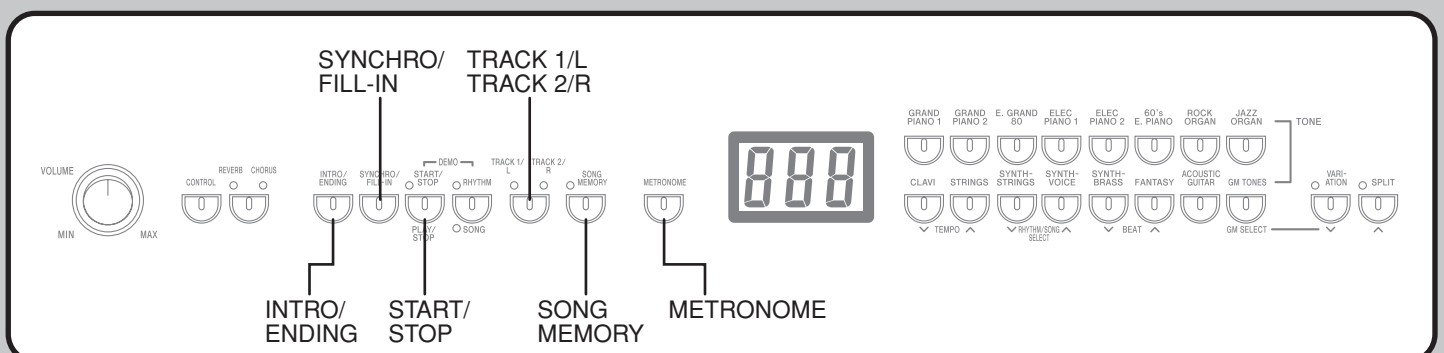
* No desactive la alimentación del piano mientras una operación de grabación se encuentra en progreso.

¡IMPORTANTE!

- Si los datos grabados en una sola pista utilizan toda la capacidad disponible de la memoria de canciones, no se podrá grabar nada sobre la otra pista.
- La grabación de datos nuevos a una pista borra automáticamente cualquier dato previo almacenado en esa pista.
- Desactivando la alimentación mientras una operación de grabación se encuentra en progreso borra todo lo que se había grabado hasta ese punto.
- CASIO no asumirá ninguna responsabilidad ante Ud. o ante una tercer parte debido a pérdidas de datos, ocasionados por una falla de funcionamiento, reparación del piano digital o por un cambio de pila.

Operación del botón SONG MEMORY

A cada presión del botón SONG MEMORY se realiza un ciclo a través de las funciones mostradas a continuación.



Grabando su ejecución de teclado

Puede grabar ya sea con o sin la reproducción de la otra pista.

Para grabar a una pista sin reproducir la otra

1 Presione dos veces el botón **SONG MEMORY** de manera que la lámpara indicadora SONG MEMORY se encuentre destellando.

- En este momento la lámpara indicadora TRACK 1/L también debe estar destellando. Esto indica que el piano está en la condición de espera para la grabación a la pista 1.

NOTA

- Si desea grabar a la pista 2, aquí presione el botón TRACK 1/L TRACK 2/R. Esto ocasionará que la lámpara indicadora TRACK 2/R destelle, lo cual indica que el piano está en la condición de espera para la grabación a la pista 2.

- Seleccione el sonido y efectos que desea usar en su grabación, y configure los ajustes del tempo y tiempo.
- Si desea usar el metrónomo durante la grabación, presione el botón METRONOME para iniciarlo.
- Si desea usar un ritmo y/o acompañamiento automático durante la grabación (solamente a la pista 1), seleccione el modo de ritmo y acorde.

2 Comience a tocar algo sobre el teclado.

- Esto iniciará automáticamente la grabación.
- En realidad, hay una variedad de maneras diferentes de iniciar la operación de grabación. Para mayor información, vea a continuación la parte titulada "Iniciando la operación de grabación".

3 Cuando haya finalizado, presione el botón **START/STOP** para parar la grabación.

- Si está usando un ritmo, puede parar la grabación con un patrón de finalización presionando el botón INTRO/ENDING.
- Parando la grabación ocasiona que la lámpara indicadora SONG MEMORY se ilumine, y la lámpara indicadora encima del botón de la pista a la cual ha grabado se ilumine.
- Para reproducir la pista que recién ha grabado, presione de nuevo el botón START/STOP.

4 Después que haya finalizado la grabación y reproducción, presione el botón **SONG MEMORY** de manera que la lámpara SONG MEMORY se apague.

Iniciando la operación de grabación

Para iniciar una operación de grabación en el paso 2 del procedimiento anterior, puede usar cualquiera de los métodos siguientes.

■ Cuando se graba a la pista 1 con un ritmo o acompañamiento automático

- Presione el botón START/STOP para iniciar la grabación.
- Presione el botón SYNCHRO/FILL-IN para poner el piano en la condición de espera del inicio sincrónico. La grabación se iniciará cuando toque un acorde en la gama de acompañamiento del teclado.
- Presione el botón INTRO/ENDING para colocar el piano en la condición de espera del inicio sincrónico. La grabación se iniciará y un patrón de introducción se ejecutará cuando toque un acorde en la gama de acompañamiento del teclado.

■ Cuando se graba a la pista 1 sin un ritmo o acompañamiento automático

- La grabación se iniciará tan pronto toca algo sobre el teclado.

■ Cuando se graba a la pista 2

- Presione el botón START/STOP o toque algo sobre el teclado para iniciar la grabación.

Para grabar a una pista mientras se reproduce desde la otra

Después de terminar la grabación, puede reproducir las pistas 1 y 2 al mismo tiempo.

Ejemplo: Para grabar a la pista 2 mientras se reproduce los contenidos de la pista 1

- 1 Presione una vez el botón **SONG MEMORY**.
 - Esto ocasiona que la lámpara indicadora SONG MEMORY se ilumine.
- 2 Presione el botón **TRACK 1/L TRACK 2/R** de manera que se ilumine el indicador TRACK 1/L.
- 3 Presione de nuevo el botón **SONG MEMORY**.
 - Esto ocasiona que la lámpara indicadora TRACK 1/L destelle. Presione de nuevo el botón TRACK 1/L TRACK 2/R, esto ocasiona que la lámpara indicadora TRACK 2/R destelle, lo cual indica que el piano está en espera para la grabación de la pista 2.
 - Seleccione el sonido y los efectos que desea usar mientras graba.
- 4 Presione el botón **START/STOP** o toque algo sobre el teclado para iniciar la grabación simultánea de la pista 1 y grabación a la pista 2.
- 5 Cuando haya finalizado, presione de nuevo el botón **START/STOP** para parar la grabación.

Reproduciendo desde la memoria de canciones

- 1 Presione una vez el botón **SONG MEMORY**.
 - Esto ocasiona que la lámpara indicadora SONG MEMORY se ilumine.
- 2 Utilice el botón **TRACK 1/L TRACK 2/R** para seleccionar la pista que desea reproducir.

- Las lámparas indicadoras encima del botón muestra la pista seleccionada actualmente.
 - Para reproducir la pista 1, la lámpara indicadora TRACK 1/L debe estar iluminada.
 - Para reproducir la pista 2, la lámpara indicadora TRACK 2/R debe estar iluminada.
 - Para reproducir la pista 1 y la pista 2, ambas lámparas deben estar iluminadas.

- 3 Presione el botón **START/STOP**.
 - Esto inicia la reproducción de la pista que ha seleccionado.
 - Puede cambiar el ajuste del tempo mientras una pista se está ejecutando.
 - A medida que una pista se está ejecutando, puede activar y desactivar el metrónomo usando el botón METRONOME.
 - El ajuste del sonido no puede cambiarse durante la reproducción.
 - Presione de nuevo el botón START/STOP para parar la reproducción.

Para borrar datos de la memoria de canciones

¡IMPORTANTE!

- El procedimiento siguiente borra todos los datos desde la pista seleccionada. Tenga en cuenta que la operación de borrado no puede revertirse. Compruebe para asegurarse de que realmente no necesita los datos de la memoria de canciones antes de realizar los pasos siguientes.

- 1 Presione dos veces el botón **SONG MEMORY**.
 - Esto ocasiona que la lámpara indicadora SONG MEMORY se ilumine.
- 2 Utilice el botón **TRACK 1/L TRACK 2/R** para seleccionar la pista que desea borrar.
 - Las lámparas indicadoras encima del botón muestra la pista seleccionada actualmente.
 - Para borrar la pista 1, la lámpara indicadora TRACK 1/L debe estar destellando.
 - Para borrar la pista 2, la lámpara indicadora TRACK 2/R debe estar destellando.
- 3 Manteniendo presionado el botón **SONG MEMORY** hasta que la lámpara indicadora pare de destellar y permanezca iluminado.
- 4 Presione el botón **TRACK 1/L TRACK 2/R**.
 - Esto borra los contenidos de la pista.

Otros ajustes

Cambiando el toque del teclado

- Este ajuste cambia el toque relativo de las teclas del teclado.

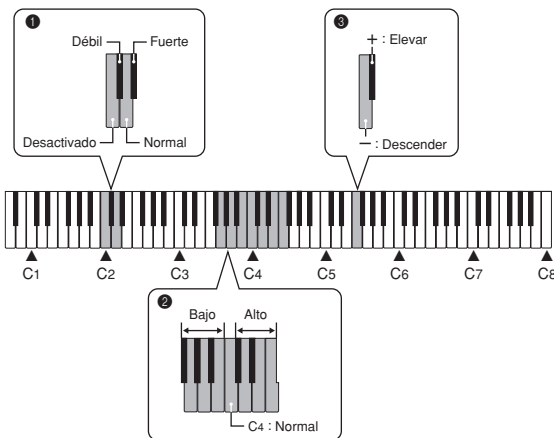
Cambiando la clave del piano

- Utilice este ajuste para elevar o descender la clave del teclado en pasos de semitonos.

Cambiando la altura tonal del piano para adecuarse a otro instrumento

- Utilice este ajuste para elevar o descender la altura tonal completa del piano. La gama de ajuste es más o menos 50 centésimas (100 centésimas = 1 semitono) desde la altura tonal estándar de A4 = 440,0 Hz.

- Mientras mantiene presionado el botón **CONTROL**, utilice las teclas del teclado mostradas a continuación para seleccionar el ajuste de toque del teclado que desea.



1 Cambiando el toque del teclado

Desactivado: **0FF**

Débil (Se produce un sonido fuerte aun cuando se aplica una presión relativamente leve.): **01**

Normal: **02**

Fuerte (Se produce un sonido normal aun cuando se aplica una presión relativamente fuerte.): **03**

2 Cambiando la clave del piano

Alto (C# a F)

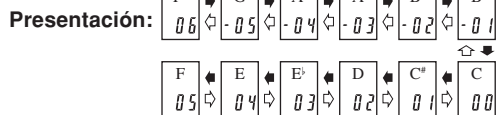
Normal (C)

Bajo (F# a B)

-01

<Teclas y sus indicadores>

Tecla:



3 Cambiando la altura tonal del piano para adecuarse a otro instrumento

+: Elevar

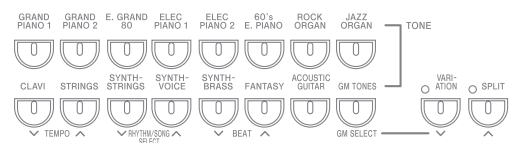
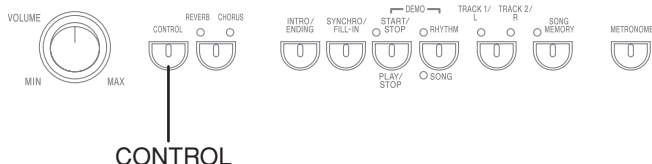
-: Descender

* A cada presión de una tecla cambia el ajuste actual en aproximadamente 1 centésimas (1/100 semitono).

10

NOTA

- Sosteniendo presionado el botón **CONTROL** y presionando las teclas del teclado “-” y “+” al mismo tiempo, retorna la afinación al ajuste estándar A4 = 440,0 Hz.



Usando la MIDI

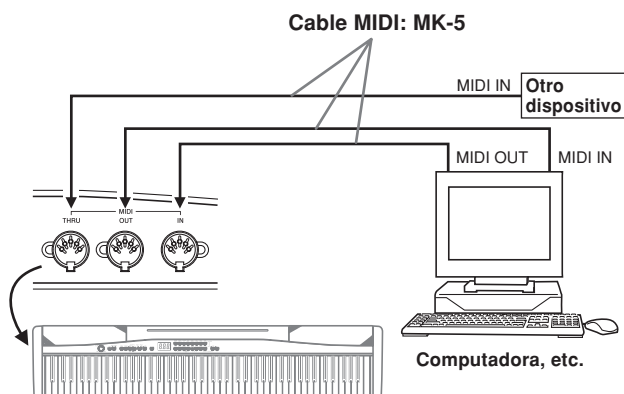
¿Qué es la MIDI?

La sigla MIDI significa Interfaz Digital para los Instrumentos Musicales, que es el nombre de una norma mundial para las señales digitales y conectores que hacen posible el intercambio de datos musicales entre instrumentos musicales y computadoras (máquinas) producidos por diferentes fabricantes.

Conexiones MIDI

Para usar una computadora u otro dispositivo MIDI para grabar y reproducir los datos MIDI producidos por este teclado, deberá conectar los terminales **MIDI IN** y **MIDI OUT** en ambos dispositivos para poder enviar y recibir los datos.

Existe un tercer terminal llamado **MIDI THRU**, que pasa cualquier mensaje MIDI recibido por el terminal **MIDI IN** a otro dispositivo.



Ajustes MIDI

① Canal de envío

Utilice este ajuste para especificar uno de los canales MIDI (1 al 16) como el canal de envío para enviar mensajes MIDI a un dispositivo externo.

② Salida MIDI de acompañamiento

Utilice este ajuste para especificar si los mensajes MIDI deben o no ser enviados para el acompañamiento automático del piano.

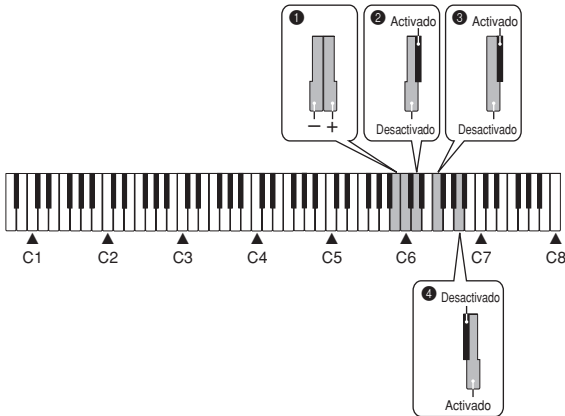
③ Análisis de acordes MIDI IN

Especifica si el análisis de acordes debe ser realizado sobre la nota MIDI en la gama de acompañamiento en los mensajes recibidos desde un dispositivo externo.

④ Control local

Este ajuste controla si la alimentación es cortada o no desde la fuente de sonido y teclado del piano. Desactivando el control local corta la alimentación al teclado y fuente, lo cual significa que el piano no produce ningún sonido cuando es ejecutado. Esto es práctico cuando desea desactivar el teclado del piano y usar su función de acompañamiento automático para acompañar un secuenciador externo u otro dispositivo.

- 1 Mientras mantiene presionado el botón **CONTROL**, presiona una de las teclas del teclado mostradas a continuación para configurar el ajuste que desea.



1 Canal de envío

-: Disminuye el valor / 12
 +: Aumenta el valor

2 Salida MIDI de acompañamiento

Desactivado / 00
 Activado

3 Análisis de acordes MIDI IN

Desactivado / 00
 Activado

4 Control local

Desactivado / off
 Activado

Ampliando las selecciones en las melodías incorporadas

Se pueden transferir datos de canciones desde su computadora al piano. Se pueden almacenar hasta 10 melodías (alrededor de 29.000 notas, alrededor de 174) como las melodías incorporadas 25 a la 34. Para los datos SMF que compra o crea, necesita un software de conversión CASIO especial para convertirlos al formato CASIO antes de transferirlos al piano.

Puede obtener una copia del software de conversión CASIO especial, descargándolo en la página Web indicada a continuación. Después de descargarlo, instale el software en su computadora.

CASIO MUSIC SITE

<http://music.casio.com/>

- Además del software propiamente dicho, el sitio CASIO MUSIC SITE también le proporcionará información acerca de su instalación y uso. También puede encontrar cómo conectar su computadora y piano, las últimas noticias acerca de su piano y otros instrumentos musicales CASIO y mucho más informaciones.

Solución de problemas

Síntoma	Causa posible	Acción	Referencia
No hay sonido generado al presionarse las teclas del teclado.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perilla VOLUME ajustada al mínimo (MIN). 2. Auriculares conectados al piano digital. 3. Control local desactivado. 4. Compruebe el ajuste del modo de acompañamiento actual. Normalmente, el teclado de acompañamiento no producirá ninguna nota mientras se selecciona CASIO CHORD o FINGERED como el modo de acompañamiento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mueva la perilla VOLUME más hacia el lado de máximo (MAX). 2. Desconecte los auriculares del piano digital. 3. Active el control local. 4. Cambie el modo de acompañamiento a NORMAL. 	<p>Página S-7</p> <p>Página S-5</p> <p>Página S-23</p> <p>Página S-13</p>
No hay sonido desde los altavoces izquierdo o derecho.	El cable izquierdo o derecho LINE IN no está conectado correctamente.	Verifique los cables de LINE IN por una conexión apropiada.	Página S-6
Teclado desafinado.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La clave del piano está ajustada a un valor distinto a C. 2. Ajuste de la otura tonal del piano incorrecto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cambie el ajuste de la clave del piano a C, desactive el piano digital y luego active de nuevo la alimentación del piano digital. 2. Corrija el ajuste de la otura tonal del piano, o desactive y luego active de nuevo la alimentación del piano digital. 	<p>Página S-21</p> <p>Página S-21</p>
No hay sonido producido por la ejecución de la melodía de demostración.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perilla VOLUME ajustada al mínimo (MIN). 2. Auriculares conectados al piano digital. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mueva la perilla VOLUME más hacia el lado de máximo (MAX). 2. Desconecte los auriculares del piano digital. 	<p>Página S-7</p> <p>Página S-5</p>
Contenidos de la memoria borrados.	La pila de litio está agotada.	Comuníquese con su Centro de Servicio CASIO para el reemplazo de la pila de litio.	Página S-26
No hay sonido producido por la fuente de sonido MIDI externa conectada cuando se presionan las teclas del piano digital.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El canal de envío del piano digital no coincide con el canal de envío de la fuente de sonido MIDI. 2. El ajuste del volumen o expresión de la fuente de sonido externa está ajustado a 0. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cambie los ajustes de canal de envío de modo que sean idénticos. 2. Cambie el ajuste del volumen o expresión de la fuente de sonido externa a un valor apropiado. 	<p>Página S-23</p> <p>Vea la documentación que viene con la fuente de sonido externa.</p>

Especificaciones

Modelo:	PX-300.
Teclado:	88 teclas de piano (con respuesta al toque).
Polifonía:	Máximo de 32 notas.
Sonidos:	15 sonidos de panel + 15 sonidos de variación + 128 sonidos GM + 10 ajustes de batería, con estratificador y división.
Efectos digitales:	Reverberación (4 tipos), coro (4 tipos).
Metrónomo:	<ul style="list-style-type: none">• Indicación de tiempo: 0, 2, 3, 4, 5, 6.• Gama del tempo: 30 a 255.
Acompañamiento automático:	<ul style="list-style-type: none">• Número de ritmos: 120.• Gama del tempo: 30 a 255.• Controladores: START/STOP, INTRO/ENDING, SYNCHRO/FILL-IN.• Modos: Normal, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD.• Volumen de acompañamiento: Adjustable.
Melodías incorporadas:	<ul style="list-style-type: none">• Número de melodías: 25 preajustes + 10 datos de canciones cargadas.• Tempo: 30 a 255.• Demostración: Ciclo secuencial de todas las 25 melodías preajustadas.
Función de lección:	Parte de lección: Mano izquierda, mano derecha.
Memoria de canciones:	<ul style="list-style-type: none">• Operaciones: Grabación en tiempo real, reproducción.• Capacidad: Aproximadamente 5.200 notas (2 pistas).• Conservación de memoria: Pila de litio incorporada (Duración de pila: 5 años).
Pedales:	Apagador, sordina/sostenuto (seleccionable).
Otras funciones:	<ul style="list-style-type: none">• Selección de toque: 3 tipos, desactivado.• Transposición: 1 octava (F# a C a F).• Afinación: A4 = 440,0 Hz \pm50 centésimas (ajustable).
MIDI:	Recepción multitimbre 16, Norma de nivel 1 de la GM.
Entrada/Salida:	<ul style="list-style-type: none">• Auriculares: 2 minitomas estéreo. Impedancia de salida: 170 Ω. Voltaje de salida: 1,1 V MAX. (Eficaz).• Pedal: 2 tomas estándar.• LINE OUT (R)/(L/MONO): Tomas estándar \times 2. Impedancia de salida: 2,3 KΩ. Voltaje de salida: 1,4 V (Eficaz) Máx.• LINE IN (R)/(L/MONO): Tomas estándar \times 2. Impedancia de salida: 9,0 KΩ. Voltaje de salida: 200 mV.• Alimentación: 12 V de CA.• MIDI (THRU) (OUT) (IN).
Altavoces:	(12 cm \times 6 cm) \times 2 (Salida: 8,0 W + 8,0 W).
Fuente de alimentación:	Adaptador de CA AD-12.
Consumo de energía:	12 V \approx 18 W.
Dimensiones:	132,3 \times 27,8 \times 13,2 cm.
Peso:	Aproximadamente 12,5 kg.

- El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo.

Precauciones durante la operación

Ubicación de la unidad

Evite las siguientes ubicaciones.

- Las áreas expuestas directamente a la luz del sol y alta humedad.
- Áreas sujetas a temperaturas muy bajas.
- Cerca de una radio, TV, platina de video o sintonizador (la unidad puede ocasionar interferencias con las señales de audio o video).

Cuidado de la unidad

- No utilice benceno, alcohol, diluyentes u otros agentes químicos para limpiar el exterior de la unidad.
- Para limpiar el teclado, utilice un paño suave humedecido con una solución débil de un detergente neutro suave y agua. Exprima todo exceso de humedad del paño antes de limpiar.

Pila de litio

Esta unidad se equipa con una pila de litio para proporcionar la energía necesaria para retener los contenidos de la memoria del secuenciador, mientras la unidad se encuentra desactivada. En caso de que la pila de litio se agote, todos los contenidos de la memoria se perderán siempre que desactiva la unidad. La duración normal de la pila de litio es cinco años desde el momento en que se instala la pila. Asegúrese de comunicarse periódicamente con su vendedor o agente autorizado de servicio más cercano a su domicilio, para hacer cambiar la pila de litio. Tenga en cuenta que el reemplazo de la pila deberá ser abonado separadamente de otros servicios.

- Tenga en cuenta que CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad ante ningún daño o pérdida, ni tampoco de reclamos hechos por terceras partes que resulten de la alteración o pérdidas de datos de la unidad, debido a una falla de funcionamiento, reparación de la unidad o a un cambio de pila.

Se pueden observar líneas en el acabado de la caja de este producto. Estas líneas son un resultado de un proceso de moldeo usado para dar forma al plástico de la caja. No son grietas ni fisuras en el plástico, por lo tanto no deben ser motivos de preocupación.

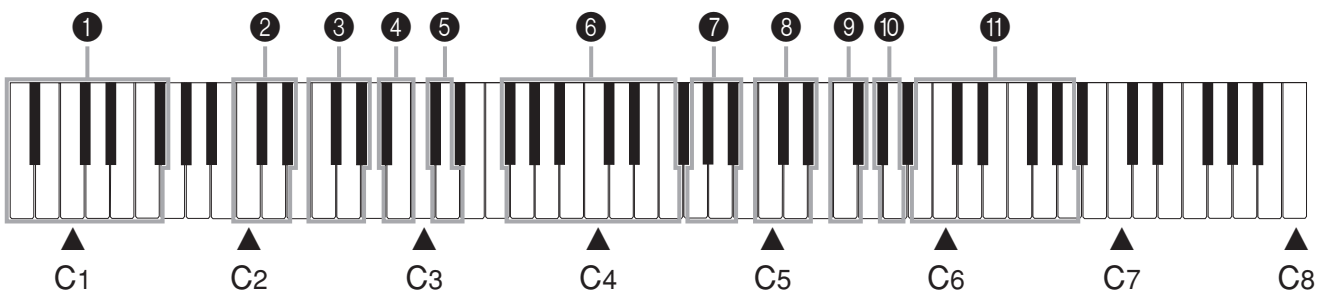
NOTA

- Se prohíbe la reproducción de este manual ya sea en forma parcial o completa, sin la autorización expresa correspondiente. Todos los derechos se encuentran reservados.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad ante ningún daño o pérdida, ni tampoco de reclamos hechos por terceras partes que resulten del uso de este producto o de este manual.
- Los contenidos de este manual están sujetos a cambios sin previo aviso.

Ajustando el cuadro de tecla de control

Mientras se presionan los botón CONTROL, las teclas del teclado pueden usarse para realizar una variedad de funciones de ajuste diferentes. Para ayudar a comprender qué teclas del teclado necesita presionar, es una buena idea recordar las variadas notas C (DO) (C1 a la C8) que hay sobre el teclado.

* Un valor siguiente a un nombre de nota indica la posición relativa de la nota sobre el teclado como se muestra a continuación.



- | | |
|--|--|
| ① Teclas de ingreso numérico (0 a 9) | ② Toque del teclado (Desactivado, Débil, Normal, Fuerte) |
| ③ Modo de acordes (Normal, CASIO SHORD, Fingered, Acorde de gama completa) | ⑤ Volumen de sonidos estratificados (-, +) |
| ④ Volumen de acompañamiento (-, +) | ⑦ Efecto de reverberación (1 a 4) |
| ⑥ Tecla de piano (F# a C a F) | ⑨ Ajuste de altura tonal (-, +) |
| ⑧ Efecto chorus (1 a 4) | ⑪ MIDI (página S-22) |
| ⑩ Función de pedal (Soft, Sostenuto) | |

Appendix/Apéndice

Tone List/Lista de sonidos

Panel Tones/Sonidos de panel

①	②	③	④	⑤	⑥	③	④	⑤
000	GRAND PIANO 1	16	0	2	ROCK PIANO	16	1	2
001	GRAND PIANO 2	32	0	1	DANCE PIANO	16	1	1
002	GRAND 80	32	2	2	PIANO PAD	16	0	8
003	ELEC PIANO 1	32	4	2	DYNO ELEC PIANO	32	4	3
004	ELEC PIANO 2	16	4	1	FM ELEC PIANO	16	5	2
005	60'S E.PIANO	32	4	4	VIBRAPHONE	32	11	2
006	ROCK ORGAN	16	18	2	DRAWBAR ORGAN	32	16	2
007	JAZZ ORGAN	16	17	2	PIPE ORGAN	32	19	2
008	CLAVI	32	7	2	HARPSICHORD	32	6	2
009	STRINGS	32	49	2	80'S SYNTH-STR	32	50	1
010	SYNTH-STRINGS	32	50	2	70'S SYNTH-STR	32	51	2
011	SYNTH-VOICE	32	54	2	CHOIR	32	52	2
012	SYNTH-BASS	16	62	2	SYNTH-PAD	16	90	2
013	FANTASY	16	88	2	NEW AGE	16	88	1
014	ACOUSTIC GUITAR	32	25	2	ACOUSTIC BASS	32	32	2

① No./Nº

② Tone Name/Nombre de sonidos

③ Maximum Polyphony/Polidonía máxima

④ Program Change/Cambio de programa

⑤ Bank Select MSB/MSB de selección de banco

⑥ Variation Tones/Sonidos de variación

GM Tones/Sonidos GM

①	②	③	④	⑤
000	GM PIANO 1	32	0	0
001	GM PIANO 2	32	1	0
002	GM PIANO 3	32	2	0
003	GM HONKY-TONK	16	3	0
004	GM E.PIANO 1	32	4	0
005	GM E.PIANO 2	16	5	0
006	GM HARPSICHORD	32	6	0
007	GM CLAVI	32	7	0
008	GM CELESTA	32	8	0
009	GM GLOCKENSPIEL	32	9	0
010	GM MUSIC BOX	16	10	0
011	GM VIBRAPHONE	32	11	0
012	GM MARIMBA	32	12	0
013	GM XYLOPHONE	32	13	0
014	GM TUBULAR BELL	32	14	0
015	GM DULCIMER	16	15	0
016	GM ORGAN 1	16	16	0
017	GM ORGAN 2	16	17	0
018	GM ORGAN 3	16	18	0
019	GM PIPE ORGAN	16	19	0
020	GM REED ORGAN	32	20	0
021	GM ACCORDION	16	21	0
022	GM HARMONICA	32	22	0
023	GM BANDONEON	16	23	0
024	GM NYLON STR.GUITAR	32	24	0
025	GM STEEL STR.GUITAR 1	32	25	0
026	GM JAZZ GUITAR	32	26	0
027	GM CLEAN GUITAR	32	27	0
028	GM MUTE GUITAR	32	28	0
029	GM OVERDRIVE GT	32	29	0
030	GM DISTORTION GT	32	30	0
031	GM GT HARMONICS	32	31	0
032	GM ACOUSTIC BASS	32	32	0
033	GM FINGERED BASS	32	33	0
034	GM PICKED BASS	32	34	0
035	GM FRETLESS BASS	32	35	0
036	GM SLAP BASS 1	32	36	0
037	GM SLAP BASS 2	32	37	0
038	GM SYNTH-BASS 1	32	38	0
039	GM SYNTH-BASS 2	32	39	0
040	GM VIOLIN	32	40	0
041	GM VIOLA	32	41	0
042	GM CELLO	32	42	0
043	GM CONTRABASS	32	43	0
044	GM TREMOLO STRINGS	32	44	0
045	GM PIZZICATO	32	45	0
046	GM HARP	32	46	0
047	GM TIMPANI	32	47	0
048	GM STRINGS 1	32	48	0

①	②	③	④	⑤
049	GM STRINGS 2	32	49	0
050	GM SYNTH-STRINGS 1	32	50	0
051	GM SYNTH-STRINGS 2	32	51	0
052	GM CHOIR AAHS	32	52	0
053	GM VOICE DOO	32	53	0
054	GM SYNTH-VOICE	32	54	0
055	GM ORCHESTRA HIT	16	55	0
056	GM TRUMPET	32	56	0
057	GM TROMBONE	32	57	0
058	GM TUBA	32	58	0
059	GM MUTE TRUMPET	32	59	0
060	GM FRENCH HORN	16	60	0
061	GM BRASS	32	61	0
062	GM SYNTH-BRASS 1	32	62	0
063	GM SYNTH-BRASS 2	16	63	0
064	GM SOPRANO SAX	32	64	0
065	GM ALTO SAX	32	65	0
066	GM TENOR SAX	32	66	0
067	GM BARITONE SAX	32	67	0
068	GM OBOE	32	68	0
069	GM ENGLISH HORN	32	69	0
070	GM BASSOON	32	70	0
071	GM CLARINET	32	71	0
072	GM PICCOLO	32	72	0
073	GM FLUTE	32	73	0
074	GM RECORDER	32	74	0
075	GM PAN FLUTE	32	75	0
076	GM BOTTLE BLOW	16	76	0
077	GM SHAKUHACHI	16	77	0
078	GM WHISTLE	32	78	0
079	GM OCARINA	32	79	0
080	GM SQUARE LEAD	16	80	0
081	GM SAWTOOTH LEAD	16	81	0
082	GM CALLIOPE	16	82	0
083	GM CHIFF LEAD	16	83	0
084	GM CHARANG	16	84	0
085	GM VOICE LEAD	16	85	0
086	GM FIFTH LEAD	16	86	0
087	GM BASS+LEAD	16	87	0
088	GM FANTASY	16	88	0
089	GM WARM PAD	16	89	0
090	GM POLYSYNTH	16	90	0
091	GM SPACE CHOIR	16	91	0
092	GM BOWED GLASS	16	92	0
093	GM METAL PAD	16	93	0
094	GM HALO PAD	16	94	0
095	GM SWEEP PAD	16	95	0
096	GM RAIN DROP	16	96	0
097	GM SOUND TRACK	16	97	0

①	②	③	④	⑤
098	GM CRYSTAL	16	98	0
099	GM ATMOSPHERE	16	99	0
100	GM BRIGHTNESS	16	100	0
101	GM GOBLINS	16	101	0
102	GM ECHOES	16	102	0
103	GM SF	16	103	0
104	GM SITAR	16	104	0
105	GM BANJO	32	105	0
106	GM SHAMISEN	32	106	0
107	GM KOTO	32	107	0
108	GM THUMB PIANO	32	108	0
109	GM BAG PIPE	16	109	0
110	GM FIDDLE	32	110	0
111	GM SHANAI	32	111	0
112	GM TINKLE BELL	32	112	0
113	GM AGOGO	32	113	0
114	GM STEEL DRUMS	16	114	0
115	GM WOOD BLOCK	32	115	0
116	GM TAIKO	32	116	0
117	GM MELODIC TOM	32	117	0
118	GM SYNTH-DRUM	32	118	0
119	GM REVERSE CYMBAL	32	119	0
120	GM GT FRET NOISE	32	120	0
121	GM BREATH NOISE	32	121	0
122	GM SEASHORE	16	122	0
123	GM BIRD	16	123	0
124	GM TELEPHONE	32	124	0
125	GM HELICOPTER	32	125	0
126	GM APPLAUSE	16	126	0
127	GM GUNSHOT	32	127	0

Drum Sets/Ajustes de batería

①	②	④	⑤
128	STANDARD SET 1	0	120
129	STANDARD SET 2	1	120
130	ROOM SET	8	120
131	POWER SET	16	120
132	ELECTRONIC SET	24	120
133	SYNTH SET 1	25	120
134	SYNTH SET 2	30	120
135	JAZZ SET	32	120
136	BRUSH SET	40	120
137	ORCHESTRA SET	48	120

Rhythm List/Lista de ritmos

① No./Nº ② Rhythm Name/Nombre de ritmo

①	②
000	POP 1
001	WORLD POP
002	8 BEAT POP
003	SOUL BALLAD 1
004	POP SHUFFLE 1
005	8 BEAT DANCE
006	POP BALLAD 1
007	POP BALLAD 2
008	BALLAD
009	FUSION SHUFFLE
010	SOUL BALLAD 2
011	16 BEAT 1
012	16 BEAT 2
013	8 BEAT 1
014	8 BEAT 2
015	8 BEAT 3
016	DANCE POP 1
017	POP FUSION
018	POP 2
019	POP WALTZ
020	DANCE
021	DISCO 1
022	DISCO 2
023	EURO BEAT
024	DANCE POP 2
025	GROOVE SOUL
026	TECHNO
027	TRANCE
028	HIP-HOP
029	FUNK
030	POP ROCK 1
031	POP ROCK 2
032	POP ROCK 3
033	FUNKY POP
034	POP SHUFFLE 2
035	ROCK BALLAD
036	SOFT ROCK
037	ROCK 1
038	ROCK 2
039	HEAVY METAL

①	②
040	60'S SOUL
041	60'S ROCK
042	SLOW ROCK
043	SHUFFLE ROCK
044	50'S ROCK
045	BLUES
046	NEW ORLNS R&R
047	TWIST
048	R&B
049	ROCK WALTZ
050	BIG BAND 1
051	BIG BAND 2
052	BIG BAND 3
053	SWING
054	SLOW SWING
055	FOX TROT
056	JAZZ COMBO 1
057	JAZZ VOICES
058	ACID JAZZ
059	JAZZ WALTZ
060	POLKA
061	POP POLKA
062	MARCH 1
063	MARCH 2
064	WALTZ 1
065	SLOW WALTZ
066	VIENNESE WALTZ
067	FRENCH WALTZ
068	SERENADE
069	TANGO
070	BOSSA NOVA 1
071	BOSSA NOVA 2
072	SAMBA 1
073	SAMBA 2
074	MAMBO
075	RHUMBA
076	CHA-CHA-CHA
077	MERENGUE
078	BOLERO
079	SALSA

①	②
080	REGGAE
081	PUNTA
082	CUNBIA
083	PASODOBLE
084	SKA
085	BLUEGRASS
086	DIXIE
087	TEX-MIX
088	COUNTRY 1
089	COUNTRY 2
090	FOLKLORE
091	JIVE
092	FAST GOSPEL
093	SLOW GOSPEL
094	SIRTAKI
095	HAWAIIAN
096	ADANI
097	BALADI
098	ENKA
099	STR QUARTET
100	PIANO BALLAD 1
101	PIANO BALLAD 2
102	PIANO BALLAD 3
103	EP BALLAD 1
104	EP BALLAD 2
105	BLUES BALLAD
106	MELLOW JAZZ
107	JAZZ COMBO 2
108	RAGTIME
109	BOOGIE-WOOGIE
110	ARPEGGIO 1
111	ARPEGGIO 2
112	ARPEGGIO 3
113	PIANO BALLAD 4
114	6/8 MARCH
115	MARCH 3
116	2 BEAT
117	WALTZ 2
118	WALTZ 3
119	WALTZ 4

NOTE

- Rhythms 110 through 119 consist of chord accompaniments only, without any drums or other percussion instruments. These rhythms do not sound unless CASIO CHORD, FINGERED, or FULL RANGE CHORD is selected as the accompaniment mode. With such rhythms, make sure that CASIO CHORD, FINGERED, or FULL RANGE CHORD is selected before you try playing chords.

NOTA

- Los ritmos 110 al 119 consisten solamente de acompañamientos de acordes, sin ninguna batería ni otros instrumentos de percusión. Estos ritmos no suenan a menos que CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD sean seleccionados como el modo de acompañamiento. Con tales ritmos, asegúrese de que se selecciona CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD, antes de tratar de ejecutar los acordes.

Song List/Lista de canciones

① No./Nº ② Song Name/Nombre de canciones

①	②
00	Winter Games
01	Hills
02	Hot Feel
03	Someday My Prince Will Come
04	Waltz For Debby
05	Hard To Say I'm Sorry
06	Saving All My Love For You
07	Let It Be
08	Jingle Bells
09	Nocturne Op.9-2
10	Fantaisie-Impromptu Op.66
11	Etude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
12	Etude Op.25-9

①	②
13	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
14	Träumerei
15	Blumenlied
16	La Fille aux Cheveux de Lin
17	Arabesque 1
18	Gymnopédies
19	Canon in D Major
20	Jesus Bleibet Meine Freude
21	Sonata K.331 3rd Mov. "Turkish March"
22	Für Elise
23	Sonata Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
24	Sonata Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.

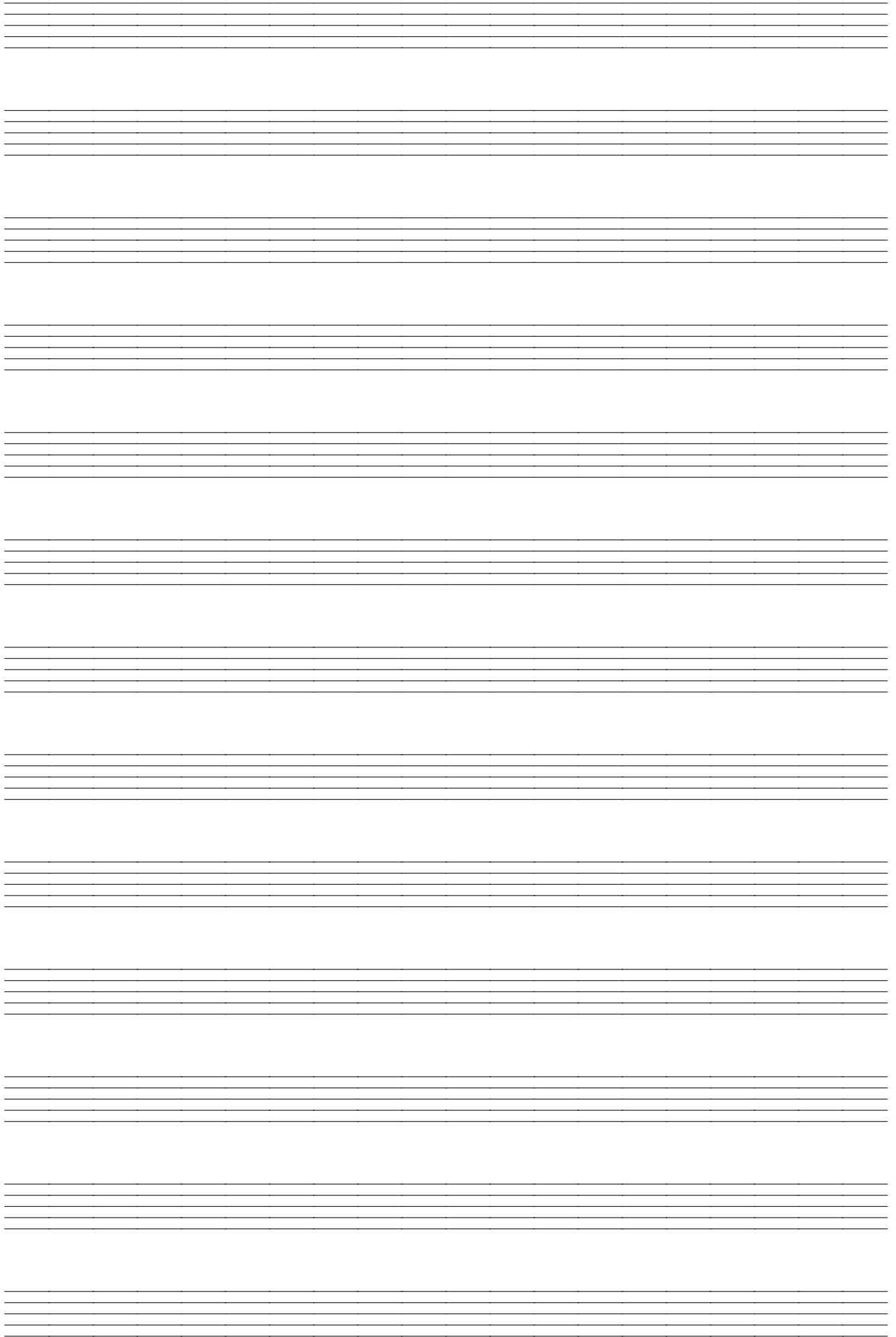
Drum Assignment List/Lista de sonidos de batería

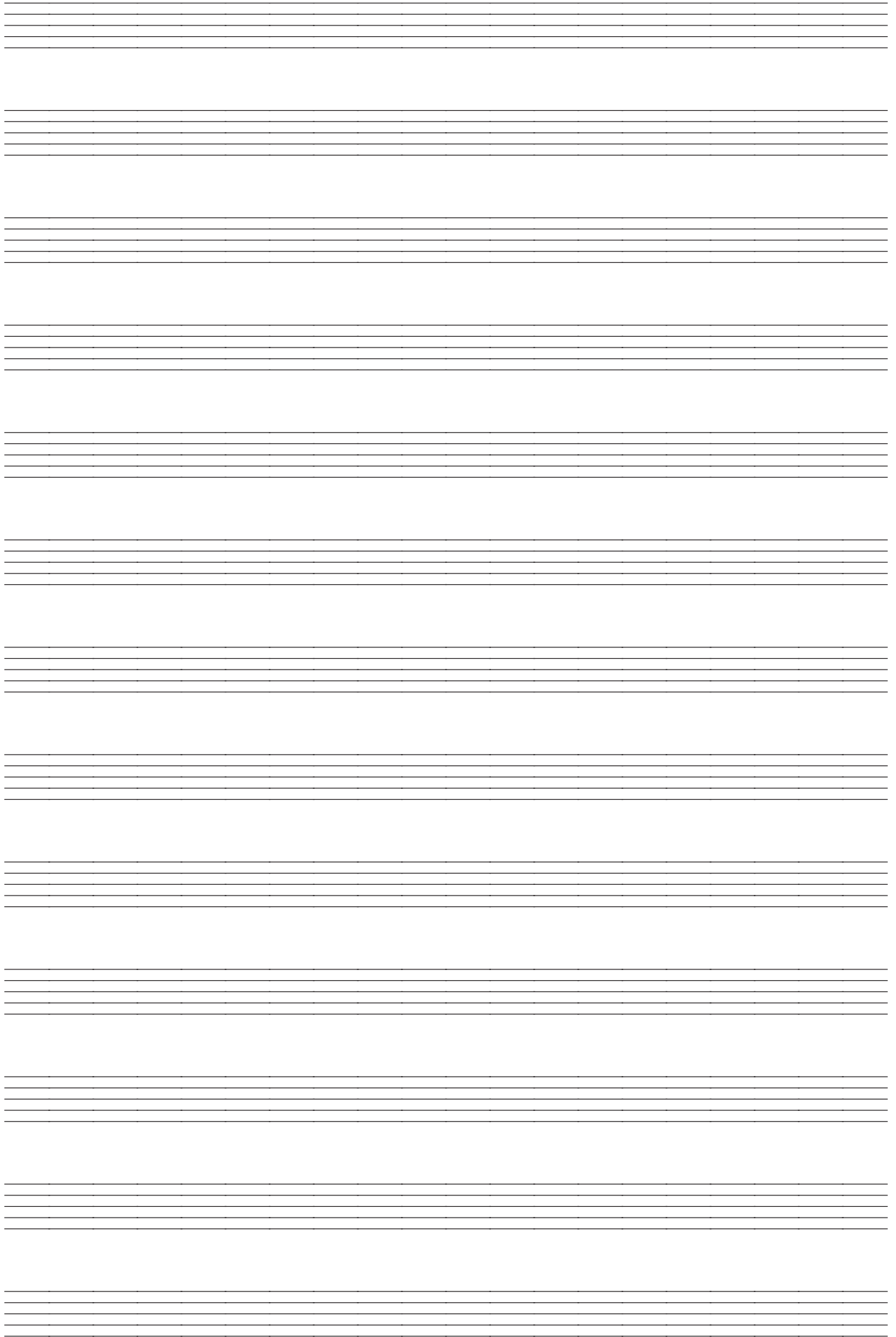
Key/Note Number	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	ROOM SET	POWER SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
E1 28	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	Closed Hi-Hat
F1 29	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Pedal Hi-Hat
F1 30	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Open Hi-Hat
G1 31	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Ride Cymbal 1
A1 32	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
B1 33	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
B1 34	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
C2 35	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
C2 36	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Room Kick 1	Power Kick 2	Electric Kick 2	Synth1 Kick 2	Synth2 Kick 1	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
D2 37	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Electric Kick 1	Synth1 Kick 1	Synth2 Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1
E2 38	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
E2 39	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Electric Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD
F2 40	Hand Clap 1	Hand Clap 2	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 2	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Casianets
F2 41	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Electric Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
G2 42	Low Tom 2	Low Tom 2	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Electric Low Tom 2	Synth1 Low Tom 2	Low Tom 2	Low Tom 2	Brush Low Tom 2	Timpani F
A2 43	Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat	Power CHH	Closed Hi-Hat	Synth1 Closed HH 1	Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat	Timpani F#
A2 44	Low Tom 1	Low Tom 1	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1	Synth1 Low Tom 1	Low Tom 1	Low Tom 1	Low Tom 1	Timpani G
B2 45	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Power PHH	Pedal Hi-Hat	Synth1 Closed HH 2	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Timpani G#
B2 46	Mid Tom 2	Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2	Synth1 Mid Tom 2	Mid Tom 2	Mid Tom 2	Mid Tom 2	Timpani A
C3 47	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Room Hi-Hat	Power OHH	Open Hi-Hat	Synth1 Open HH	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Timpani A#
C3 48	Mid Tom 1	Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1	Synth1 Mid Tom 1	Mid Tom 1	Mid Tom 1	Mid Tom 1	Timpani B
D3 49	High Tom 2	High Tom 2	Room High Tom 2	Power High Tom 2	Electric High Tom 2	Synth1 High Tom 2	High Tom 2	High Tom 2	High Tom 2	Timpani c
D3 50	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Power High Tom 1	Electric High Tom 1	Synth1 Crash Cymbal	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Timpani c#
E3 51	High Tom 1	High Tom 1	Room High Tom 1	Power High Tom 1	Electric High Tom 1	Synth1 High Tom 1	High Tom 1	High Tom 1	High Tom 1	Timpani d
F3 52	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Power High Tom 1	Electric High Tom 1	Synth1 Ride Cymbal	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Timpani d#
F3 53	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Reverse Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Timpani e
G3 54	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Tambourine	Tambourine	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Timpani f
A3 55	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Tambourine	Tambourine	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Tambourine
A3 56	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
B3 57	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Synth1 Cowbell	Synth1 Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
B3 58	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Synth1 Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2
C4 59	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
C4 60	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	High Bongo	High Bongo	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 1
D4 61	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	Synth1 High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo
E4 62	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Synth1 Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
E4 63	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Synth1 Mute Hi Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga
F4 64	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Synth1 Open Hi Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga
F4 65	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Synth1 Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga
G4 66	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
A4 67	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
A4 68	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
B4 69	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
B4 70	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
C5 71	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Synth1 Maracas	Synth1 Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
C5 72	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle
D5 73	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle
E5 74	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
F5 75	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
F5 76	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Synth1 Claves	Synth1 Claves	Claves	Claves	Claves
G5 77	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block
G5 78	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
A5 79	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
B5 80	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
B5 81	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Elec. Mute Triangle	Elec. Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
C6 82	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Elec. Open Triangle	Elec. Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
C6 83	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
C6 84	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
D6 85	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes
E6 86	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
F6 87	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
G6 88	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause

Fingered Chord Chart/Cuadro de acordes digitados (Fingered)

Chord type Root	M	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7 ⁵
C								
C [♯] (D [♭])								
D								
(D [♭])/E [♭]								
E								
F								
F [♯] (G [♭])								
G								
(G [♭])/A [♭]								
A								
(A [♭])/B [♭]								
B								

Chord type Root	aug	sus4	7sus4	m odd9	mM7	7 ⁵	odd9
C							
C [♯] (D [♭])							
D							
(D [♭])/E [♭]							
E							
F							
F [♯] (G [♭])							
G							
(G [♭])/A [♭]							
A							
(A [♭])/B [♭]							
B							





Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1-16	
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X *****	X	
Note Number:	True voice	21-108	0-127	
		*****	0-127	
Velocity	Note ON	○ 9nH V = 1-127	○ 9nH V = 1-127	** = no relation
	Note OFF	X 8nH V = 64	X 9nH V = 0, 8nH V = **	
After Touch	Key's Ch's	X	X	
		X	X	
Pitch Bender		X	○	
Control Change	0, 32	○	○	Bank select
	1	X	○	Modulation
	6, 38	○*1	○*1	Data entry
	7	○	○	Volume
	10	○	○	Pan
	11	○	○	Expression
	64	○	○	Damper
	66	○*2	○	Sostenuto
	67	○*2	○	Soft
	91	○	○	Reverb send
	93	○	○	Chorus send
	100, 101	○	○	RPN LSB, MSB
	120	○	○	All sound off
121	○	○	Reset all controller	
Program Change	:True #	○ 0-127	○ 0-127	
		*****	*****	
System Exclusive		○*3	○*3*4	
System Common	: Song Pos	X	X	
	: Song Sel	X	X	
	: Tune	X	X	
System Real Time	: Clock	○	X	
	: Commands	○	X	
Aux Messages	: Local ON/OFF	X	X	
	: All notes OFF	○	○	
	: Active Sense	X	○	
	: Reset	X	X	
Remarks	<p>*1 Fine tune and coarse tune send/receive, RPN Null, and pitch bend sense receives *1 Afinación fina y envío/recepción de afinación gruesa, RPN nulo y recepción de captación de inflexión de altura tonal.</p> <p>*2 In accordance with pedal *2 De acuerdo al pedal.</p> <p>*3 • Reverb type [F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][00][vv][F7] vv=00: Room1, 01: Room2, 04: Hall1, 03: Hall2 • Chorus type [F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][02][00][vv][F7] vv=00: Chorus1, 01: Chorus2, 02: Chorus3, 03: Chorus4 *3 • Tipo de reverberación [F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][00][vv][F7] vv=00: Room1, 01: Room2, 04: Hall1, 03: Hall2 • Tipo de chorus [F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][02][00][vv][F7] vv=00: Chorus1, 01: Chorus2, 02: Chorus3, 03: Chorus4</p> <p>*4 GM on/off GM on = MIDI In Chord Judge off GM off = MIDI In Chord Judge on</p> <p>*4 Activación/desactivación de GM Activación de GM = Análisis de acordes de entrada MIDI desactivado Desactivación de GM = Análisis de acordes de entrada MIDI activado</p>			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : Yes
 X : No



This recycle mark indicates that the packaging conforms to the environmental protection legislation in Germany.

Esta marca de reciclaje indica que el empaquetado se ajusta a la legislación de protección ambiental en Alemania.

CASIO®