

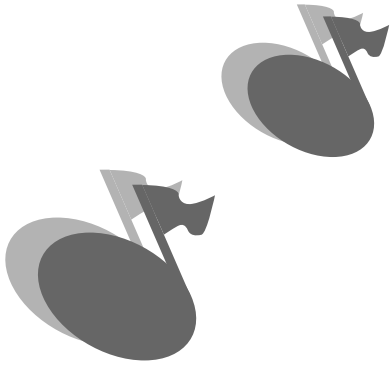
# CTK-671

## GEBRUIKSAANWIJZING GUIDA DELL'UTILIZZATORE



P  
伊  
CTK671-DI-1

**CASIO®**



# Benvenuti...

Nella famiglia felice di soddisfatti possessori di strumenti musicali elettronici CASIO! Per ottenere il massimo dalle molteplici caratteristiche e funzioni della tastiera, leggere attentamente questo manuale e conservarlo a portata di mano per riferimenti futuri.

## Importante!

Tenere presente le seguenti importanti informazioni prima di usare questo prodotto.

- Prima di usare il trasformatore CA AD-5 opzionale per alimentare lo strumento, accertarsi innanzitutto di controllare che il trasformatore CA non sia danneggiato. Controllare attentamente che il cavo di alimentazione non sia spezzato, incrinato, non abbia conduttori esposti e non presenti altri seri danni. Non lasciare mai che i bambini usino un trasformatore CA seriamente danneggiato.
- Non tentare mai di ricaricare le pile.
- Non usare pile ricaricabili.
- Non usare mai insieme pile vecchie e pile nuove.
- Usare le pile consigliate o pile di tipo equivalente.
- Accertarsi sempre che il polo positivo (+) e il polo negativo (-) delle pile siano orientati correttamente come indicato all'interno del comparto pile.
- Sostituire le pile il più presto possibile ai primi segni di scaricamento.
- Non cortocircuitare i terminali delle pile.
- Il prodotto non è idoneo all'uso da parte di bambini di età inferiore ai 3 anni.
- Usare esclusivamente il trasformatore CA AD-5 CASIO.
- Il trasformatore CA non è un giocattolo.
- Accertarsi di scollegare il trasformatore CA prima di pulire il prodotto.



CASIO ELECTRONICS CO., LTD.  
Unit 6, 1000  
North Circular Road  
London NW2 7JD, U.K.

Questo simbolo è valido soltanto nei paesi dell'UE.  
Si prega di conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.

# Introduzione

Congratulazioni per aver scelto questo strumento musicale CASIO. Questa tastiera è dotata delle seguenti caratteristiche e funzioni.

## ❑ **348 toni, compresi 100 “Toni avanzati”**

Un totale di 238 toni standard comprendenti piano, organo, ottoni e altri toni preselezionati, mettono a disposizione i suoni di cui si ha bisogno, mentre la memoria per 10 toni dell'utente consente di memorizzare proprie creazioni originali. 100 dei toni preselezionati sono “Toni avanzati”, che sono variazioni dei toni standard create programmando effetti (DSP) e altre impostazioni.

## ❑ **100 ritmi preselezionati + 4 ritmi dell'utente**

La serie dei 100 ritmi comprende accompagnamenti per tutte le esecuzioni, dal rock al pop al jazz.

È anche possibile trasferire i dati di accompagnamento dal computer e memorizzarne un massimo di quattro come ritmi dell'utente nella memoria della tastiera.

## ❑ **Accompagnamento automatico**

Basta suonare un accordo e le parti di ritmo, bassi e accordo corrispondenti suonano automaticamente. La preselezione “One-Touch” richiama all'istante le impostazioni di tono e di tempo più adatte al ritmo che si sta utilizzando.

## ❑ **Grande display ricco di informazioni**

Un grande display incorporato visualizza i nomi degli accordi, l'impostazione del tempo, le informazioni sulla tastiera, la notazione musicale delle note suonate ed altro ancora per un supporto completo di tutte le esecuzioni sulla tastiera. Un dispositivo di retroilluminazione incorporato consente una facile visione della visualizzazione in qualsiasi momento, anche al buio totale.

## ❑ **Memoria di brani**

Registrare fino a sei parti nella memoria insieme al loro tono, volume, posizione pan e altri parametri per la riproduzione in seguito. Un'esecuzione realistica in ensemble può essere creata anche usando la funzione di accompagnamento automatico.

## ❑ **Modo Sintetizzatore**

Modificare i suoni incorporati per produrre delle creazioni personali originali. Fino a 10 suoni originali possono essere memorizzati nella memoria per il richiamo proprio come i toni incorporati.

## ❑ **Compatibilità General MIDI**

I toni General MIDI di questa tastiera consentono di collegare la tastiera ad un personal computer in modo da poter sfruttare le capacità di “musica a tavolino”. Questa tastiera può essere utilizzata come fonte sonora o come dispositivo di ingresso per musica a tavolino, ed è l’ideale per riprodurre software musicale General MIDI preregistrato disponibile in commercio.

## ❑ **Potenti effetti**

Una raccolta di potenti effetti, come reverb, chorus e altri, offre il controllo totale sul tipo di suono desiderato. È anche possibile cambiare i parametri di un effetto per creare propri effetti originali. È incluso anche un equalizzatore a 4 bande.

## ❑ **Mixer**

È possibile specificare il tono, il volume, la posizione pan e altri parametri per ciascuna parte di accompagnamento automatico incorporata. È anche possibile controllare gli stessi parametri per ciascun canale durante l’ingresso MIDI.

## ❑ **Memoria di gruppo di impostazioni**

Le impostazioni della tastiera possono essere memorizzate nella memoria per il richiamo in seguito e per impostazioni istantanee quando se ne ha bisogno. Nella memoria di gruppo di impostazioni è possibile memorizzare un massimo di 16 predisposizioni (4 predisposizioni x 4 banchi).

## ❑ **Scaricamento di dati dal computer**

È possibile usare il proprio computer per scaricare i dati dal CASIO MUSIC SITE.

# Avvertenze sulla sicurezza

## Simboli

Vari simboli e indicazioni sono usati in questa guida dell'utente e sul prodotto stesso per assicurare che il prodotto venga usato in maniera sicura e corretta, e per evitare lesioni all'utente e ad altre persone e danni alla proprietà. Questi simboli e queste indicazioni e i loro significati sono indicati di seguito.

### PERICOLO

Questa indicazione indica informazioni che, se ignorate o applicate in maniera errata, potrebbero comportare il rischio di morte o di gravi lesioni fisiche.

### AVVERTIMENTO

Questa indicazione denota il rischio di morte o di gravi lesioni nel caso in cui il prodotto sia usato nella maniera sbagliata ignorando questa indicazione.

### ATTENZIONE

Questa indicazione denota il rischio di lesioni fisiche e la possibilità di eventuali danni materiali soltanto nel caso in cui il prodotto venga usato in maniera errata ignorando questa indicazione.

## Esempi di simboli



Questo simbolo di triangolo ( $\triangle$ ) significa che l'utente deve fare attenzione. (L'esempio a sinistra indica il pericolo di scosse elettriche.)



Questo cerchio sbarrato da una linea ( $\otimes$ ) significa che l'azione indicata non deve essere eseguita. Le indicazioni all'interno o accanto a questo simbolo rappresentano le azioni che sono specificamente proibite. (L'esempio a sinistra indica che è proibito smontare.)



Il punto nero ( $\bullet$ ) significa che l'azione indicata deve essere eseguita. Le indicazioni all'interno di questo simbolo rappresentano le azioni che devono essere specificamente eseguite come descritto nelle istruzioni. (L'esempio a sinistra indica che la spina del cavo di alimentazione deve essere scollegata dalla presa di corrente.)

## PERICOLO

### **Pile alcaline**

Eeguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui il liquido fuoriuscito da pile alcaline dovesse penetrare negli occhi.

1. Non strofinare gli occhi! Lavarli con acqua.
2. Rivolgersi immediatamente ad un medico.

Se si lascia il liquido di pile alcaline negli occhi si può perdere la vista.



## AVVERTIMENTO

### **Fumo, strani odori, surriscaldamento**

L'uso continuato del prodotto quando da esso fuoriescono fumo o strani odori, o mentre esso è surriscaldato, può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eeguire immediatamente i seguenti punti.

1. Spegner il prodotto.
2. Se si sta usando il trasformatore CA per alimentare il prodotto, scollegare il trasformatore dalla presa a muro.
3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.

### **Trasformatore CA**

Un uso improprio del trasformatore CA può essere causa di incendi e scosse elettriche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

- Accertarsi di usare soltanto il trasformatore CA specificato per questo prodotto.
- Usare esclusivamente una fonte di alimentazione la cui tensione sia compresa nei limiti di impiego indicati sul trasformatore CA.
- Non sovraccaricare prese di corrente e prolunghie.



### **Trasformatore CA**

Un uso improprio del cavo elettrico del trasformatore CA può danneggiare o far spezzare il cavo, ed essere causa di incendi e scosse elettriche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

- Non collocare mai oggetti pesanti sopra il cavo e non esporre il cavo al calore.
- Non tentare mai di modificare il cavo e non sottoporlo a piegature eccessive.
- Non torcere e non tirare mai il cavo.
- Se il cavo elettrico o la spina dovessero subire danni, rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.



### **Trasformatore CA**

Non toccare mai il trasformatore CA con le mani bagnate. Tale azione può essere causa di scosse elettriche.




### **Pile**

Un uso improprio delle pile può essere causa di perdite di liquido dalle pile con conseguenti danni agli oggetti circostanti, o può essere causa dell'esplosione delle pile stesse con il conseguente pericolo di incendi e lesioni fisiche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.


- Non tentare mai di smontare le pile ed evitare che siano cortocircuitate.
- Non esporre mai le pile al calore e non disfarsi mai delle pile ricorrendo all'incenerimento.
- Non usare mai insieme pile vecchie e pile nuove.
- Non usare mai insieme pile di tipo diverso.
- Non caricare le pile.
- Accertarsi che il polo positivo (+) e il polo negativo (-) delle pile siano orientati correttamente.



### **Non incenerire il prodotto.**


Non gettare mai il prodotto nel fuoco. Tale azione può provocare l'esplosione del prodotto, causando incendi e lesioni fisiche. 

### **Acqua e altri oggetti o sostanze estranei**

La penetrazione di acqua, altri liquidi e oggetti estranei (come pezzi di metallo) all'interno del prodotto può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti. 


1. Spegnerne il prodotto.
2. Se si sta usando il trasformatore CA per alimentare il prodotto, scollegare il trasformatore dalla presa a muro.
3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.

### **Smontaggio e modifiche**

Non tentare mai di smontare o di modificare in alcun modo questo prodotto. Tali azioni possono essere causa di scosse elettriche, ustioni e altre lesioni fisiche. Per l'ispezione, la regolazione e la riparazione dei componenti interni, rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato. 


### **Cadute e impatti**

L'uso continuato di questo prodotto dopo che esso ha riportato danni in seguito a cadute o ha subito forti impatti può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti.


1. Spegnerne il prodotto.
2. Se si sta usando il trasformatore CA per alimentare il prodotto, scollegare il trasformatore dalla presa a muro. 

3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.


### **Buste di plastica**

Non mettersi mai in testa o in bocca la busta di plastica in cui è inserito il prodotto. Tali azioni possono essere causa di soffocamento. È necessario fare particolare attenzione riguardo a questo punto nelle case in cui ci sono bambini piccoli. 

### **Non salire mai sul prodotto o sul supporto.\***

Se si sale sul prodotto o sul supporto, questi possono rovesciarsi o subire danni. È necessario fare particolare attenzione riguardo a questo punto nelle case in cui ci sono bambini piccoli. 

### **Collocazione**

Evitare di collocare il prodotto su un supporto instabile, su una superficie irregolare, o su qualsiasi altra superficie instabile. Una superficie instabile può far cadere il prodotto, causando lesioni fisiche. 



## ATTENZIONE

### Trasformatore CA

Un uso improprio del trasformatore CA può essere causa di incendi e scosse elettriche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

- Non collocare mai il cavo elettrico nei pressi di stufe o di altri apparecchi per il riscaldamento.
- Quando si scollega il cavo da una presa di corrente, non tirare mai il cavo direttamente. Afferrare sempre il trasformatore CA quando si scollega il cavo.



### Trasformatore CA

Un uso improprio del trasformatore CA può essere causa di incendi e scosse elettriche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

- Inserire completamente il trasformatore CA nella presa di corrente fino in fondo.
- Scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente durante temporali, prima di partire per un viaggio, e quando si ha in programma una lunga assenza.
- Almeno una volta all'anno, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente e pulire l'area attorno ai poli della spina in modo da eliminare un eventuale accumulo di polvere.



### Spostamento del prodotto

Prima di spostare il prodotto, scollegare sempre il trasformatore CA dalla presa a muro e scollegare tutti gli altri cavi e cavi di collegamento. Se si lasciano i cavi collegati, questi possono riportare danni, o essere causa di incendi e scosse elettriche.



### Pulizia

Prima di pulire il prodotto, innanzitutto scollegare sempre il trasformatore CA dalla presa a muro. Se si lascia il trasformatore CA collegato, questo può riportare danni, o essere causa di incendi e scosse elettriche.



### Pile

Un uso improprio delle pile può essere causa di perdite di liquido dalle pile con conseguenti danni agli oggetti circostanti, o può essere causa dell'esplosione delle pile stesse con il conseguente pericolo di incendi e lesioni fisiche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

- Usare esclusivamente le pile specificate per l'uso con questo prodotto.
- Estrarre sempre le pile dal prodotto se non si intende usare il prodotto per un lungo periodo.



### Connettori

Collegare soltanto i dispositivi e gli apparecchi specificati ai connettori del prodotto. Il collegamento di un dispositivo o di un apparecchio non specificato può essere causa di incendi e scosse elettriche.



### Collocazione

Evitare i seguenti luoghi per questo prodotto. Tali luoghi possono essere causa di incendi e scosse elettriche.

- Luoghi soggetti ad elevata umidità o a notevole accumulo di polvere
- Luoghi per la preparazione di cibi e altri luoghi soggetti ad esalazioni oleose
- Nei pressi di condizionatori d'aria, su tappeti elettrici, in



luoghi esposti alla luce solare diretta, all'interno di un veicolo parcheggiato al sole, e in qualsiasi altro luogo in cui il prodotto possa essere soggetto ad alte temperature

### Schermo del display

- Non premere mai sul pannello LCD dello schermo del display e non sottoporlo mai a forti impatti. Tali azioni possono causare incrinature del vetro del pannello LCD con il conseguente pericolo di lesioni fisiche.
- Se il pannello LCD dovesse incrinarsi o rompersi, non toccare mai il liquido contenuto all'interno del pannello. Il liquido del pannello LCD può causare irritazioni cutanee.
- Se il liquido del pannello LCD dovesse penetrare in bocca, sciacquare immediatamente la bocca con acqua e consultare un medico.
- Se il liquido del pannello LCD dovesse penetrare negli occhi o venire a contatto con la pelle, sciacquare immediatamente con acqua per almeno 15 minuti e quindi consultare un medico.

### Volume del suono

Non ascoltare la musica a livelli di volume molto alti per periodi prolungati. Questa precauzione è particolarmente importante quando si usano le cuffie. L'impostazione del volume su livelli alti può danneggiare l'udito.

### Oggetti pesanti

Non collocare mai oggetti pesanti sopra il prodotto. Tale azione può appesantire la parte superiore del prodotto, causando il rovesciamento del prodotto o la caduta dell'oggetto collocato sopra di esso, comportando il pericolo di lesioni fisiche alle persone.

### Montaggio corretto del supporto\*

Un supporto montato in maniera errata può rovesciarsi, causando la caduta del prodotto e comportando il pericolo di lesioni fisiche alle persone. Accertarsi di montare il supporto correttamente, seguendo le istruzioni per il montaggio ad esso allegate. Accertarsi di installare il prodotto sul supporto correttamente.

\* Il supporto è disponibile come accessorio opzionale.

### IMPORTANTE!

Quando si usa la tastiera con le pile, provvedere a sostituire le pile o passare ad un'altra fonte di alimentazione ogni volta che si nota uno dei seguenti sintomi:

- Indicatore di alimentazione fioco
- Mancata accensione dello strumento
- Visualizzazione tremolante, fioca o di difficile visione
- Volume dei diffusori o delle cuffie stranamente basso
- Distorsione dell'emissione sonora
- Interruzione occasionale del suono durante esecuzioni ad alto volume
- Improvvisa interruzione dell'alimentazione durante esecuzioni ad alto volume
- Tremolio o affievolimento della visualizzazione durante l'esecuzione ad alti livelli di volume
- Emissione sonora continuata anche dopo che un tasto della tastiera è stato rilasciato
- Tono prodotto totalmente diverso dal tono selezionato
- Riproduzione anormale dei pattern di ritmo e dei brani di dimostrazione
- Perdita di potenza, distorsione del suono o volume basso quando si effettuano esecuzioni sulla tastiera da un computer o da un dispositivo MIDI collegato



## Cura dello strumento

### ***Evitare il caldo, l'umidità e la luce solare diretta.***

Non esporre troppo a lungo lo strumento alla luce solare diretta, non collocarlo vicino a condizionatori d'aria o in luoghi estremamente caldi.

### ***Non usare lo strumento nei pressi di un televisore o di una radio.***

Questo strumento può causare interferenze video o audio nella ricezione del televisore o della radio. In questo caso, allontanare lo strumento dal televisore o dalla radio.

### ***Non usare lacche, solventi o sostanze chimiche simili per la pulizia.***

Pulire lo strumento con un panno morbido inumidito con una blanda soluzione di acqua e detergente neutro. Immergere il panno nella soluzione e strizzarlo fino a quando è quasi asciutto.

### ***Evitare l'uso in luoghi soggetti a temperature eccessivamente alte o basse.***

Una temperatura eccessivamente alta o bassa può rendere la visualizzazione sullo schermo LCD fioca e difficile da leggere. Questo problema dovrebbe risolversi spontaneamente quando lo strumento viene riportato a temperatura normale.

#### **■ NOTA**

- Si possono notare delle righe nella finitura del rivestimento di questo strumento. Queste righe sono il risultato del processo di stampaggio usato per modellare la plastica del rivestimento. Non sono incrinature né spaccature della plastica, e non devono destare preoccupazione.



# Indice

**Benvenuti... .. I-1**

**Introduzione .....** I-2

**Avvertenze sulla sicurezza .... I-4**

**Cura dello strumento .....** I-9

**Indice .....** I-10

**Guida generale .....** I-12

Note sul display .....

Ascolto di un brano di dimostrazione .....

**Alimentazione .....** I-16

Uso delle pile .....

Uso del trasformatore CA .....

Spegnimento automatico .....

Contenuto della memoria .....

**Collegamenti .....** I-19

**Operazioni di base .....** I-21

Per suonare sulla tastiera .....

Selezione di un tono .....

Uso di un tono avanzato .....

**Applicazione degli  
effetti ai toni .....** I-23

Blocchi degli effetti .....

Selezione di REVERB e CHORUS .....

Selezione di un tipo di DSP .....

**Uso dell'equalizzatore .....** I-27

**Accompagnamento  
automatico .....** I-28

Selezione di un ritmo .....

Esecuzione di un ritmo .....

Regolazione del tempo .....

Uso dell'accompagnamento automatico ...

Uso di un pattern di introduzione .....

Uso di un pattern di riempimento .....

Uso di una variazione di ritmo .....

Avvio sincronizzato dell'accompagnamento  
con l'esecuzione del ritmo .....

Conclusione con un pattern di finale .....

Uso della preselezione "One-Touch" .....

Uso dell'armonizzazione automatica .....

Regolazione del volume  
dell'accompagnamento .....

**Funzione di mixer .....** I-35

Cosa si può fare con il mixer .....

Attivazione e disattivazione dei canali .....

Uso del modo di modifica parametro .....

In che modo funzionano i parametri .....

**Modo Sintetizzatore .....** I-38

Funzioni del modo Sintetizzatore .....

Creazione di un tono dell'utente .....

Memorizzazione di un tono  
dell'utente nella memoria .....

**Memoria di  
gruppo di impostazioni .....** I-44

Funzioni di memoria di gruppo di  
impostazioni .....

Per salvare una predisposizione nella  
memoria di gruppo di impostazioni .....

Per richiamare una predisposizione dalla  
memoria di gruppo di impostazioni .....

## **Funzione di memoria di brani ..... I-46**

- Piste ..... I-46
- Operazioni di base della memoria di brani... I-46
- Uso della registrazione in tempo reale ..... I-47
- Impostazioni del modo Mixer ..... I-48
- Riproduzione dalla memoria di brani ..... I-49
- Registrazione della melodia e degli accordi con la registrazione a passo ..... I-49
- Registrazione in più piste ..... I-52
- Correzione degli errori durante la registrazione a passo ..... I-54
- Modifica del contenuto della memoria ..... I-55
- Modifica di un brano ..... I-57

## **Impostazioni della tastiera... I-59**

- Uso della funzione di sovrapposizione toni ... I-59
- Uso della funzione di divisione tastiera .... I-59
- Uso delle funzioni di sovrapposizione toni e di divisione tastiera insieme ..... I-60
- Uso della risposta al tocco ..... I-61
- Trasporto della chiave della tastiera ..... I-62
- Intonazione della tastiera ..... I-62
- Cambiamento di altre impostazioni ..... I-63

## **MIDI ..... I-66**

- Che cos'è il MIDI? ..... I-66
- Sistema General MIDI ..... I-66
- Invio e ricevimento di messaggi MIDI ..... I-67
- Impostazioni MIDI ..... I-67
- Uso del servizio di scaricamento dati ..... I-68

## **Soluzione di problemi ..... I-69**

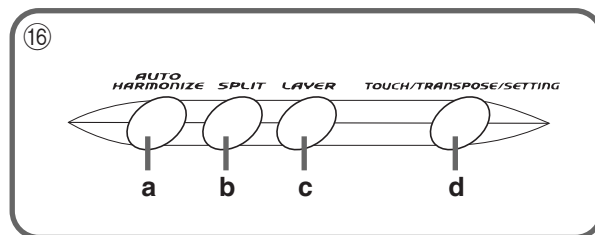
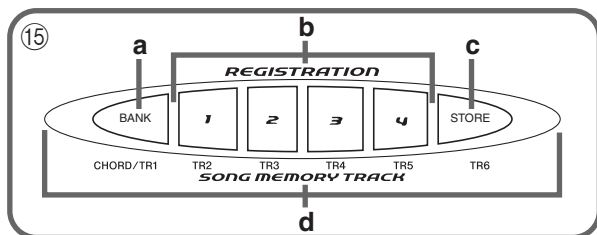
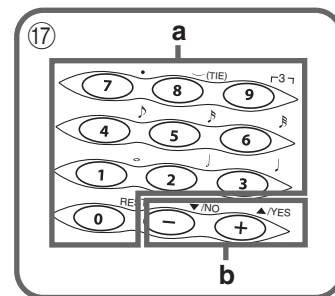
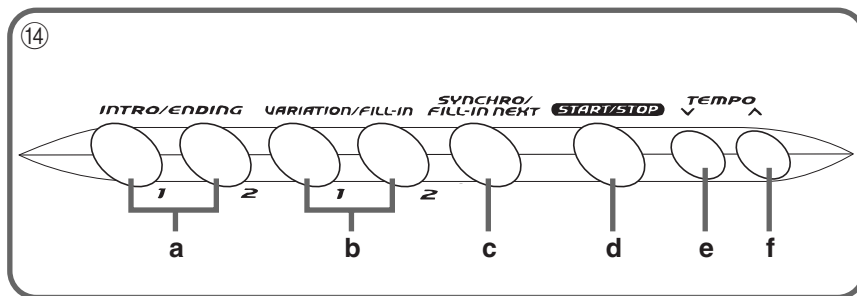
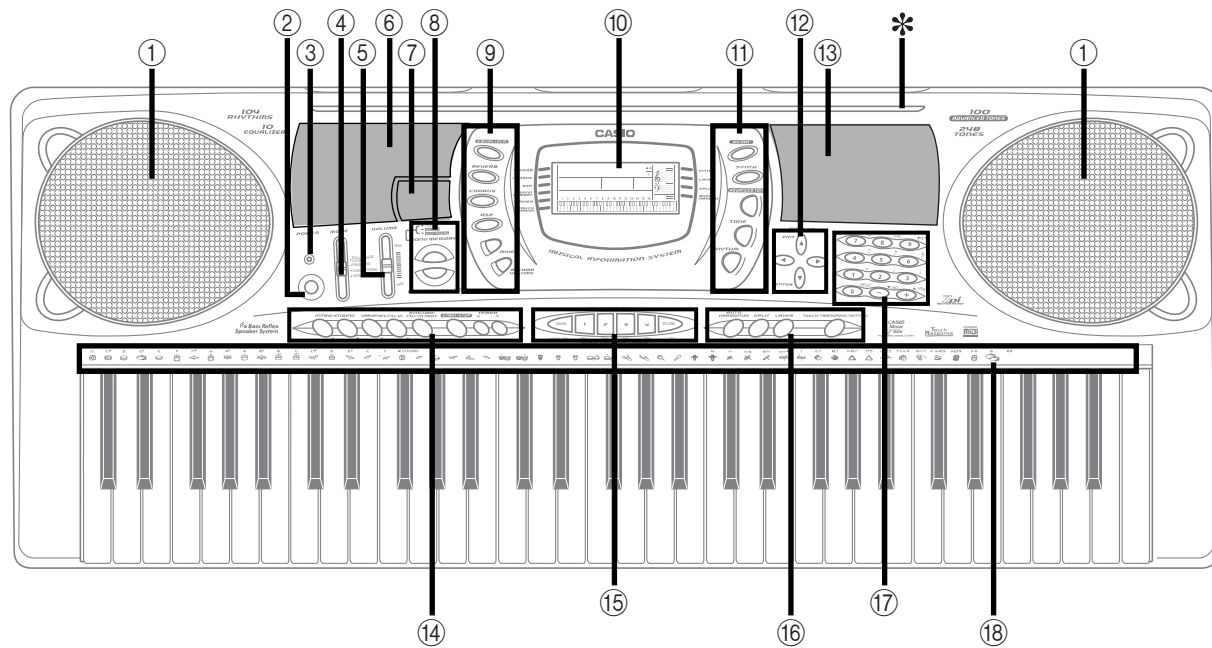
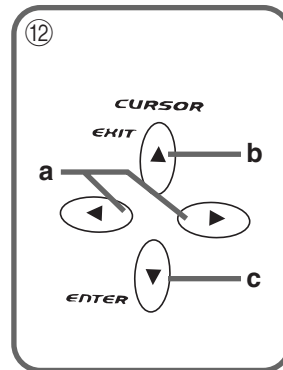
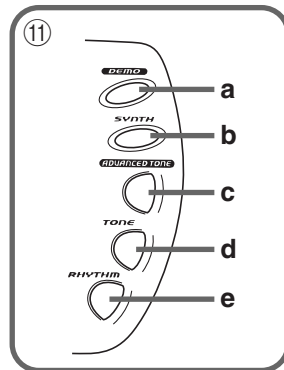
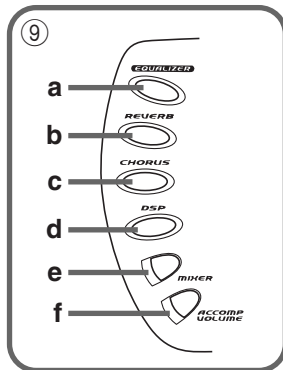
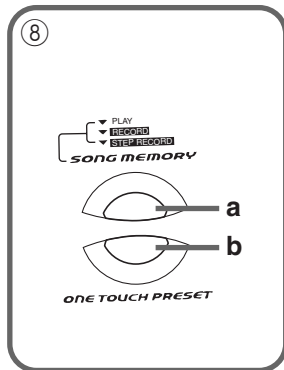
## **Caratteristiche tecniche ..... I-71**

## **Appendice ..... A-1**

- Lista dei toni ..... A-1
- Lista di assegnazione suoni di batteria ..... A-8
- Tavola degli accordi a diteggiatura normale ... A-9
- Lista degli effetti ..... A-10
- Lista degli algoritmi dei DSP ..... A-12

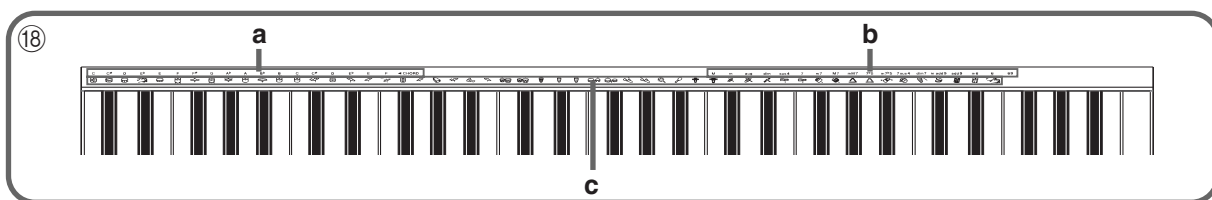
## **MIDI Implementation Chart**

# Guida generale

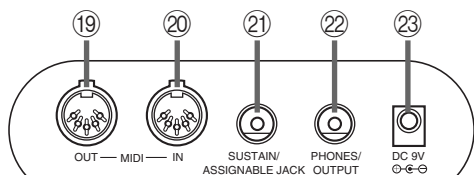


• I nomi dei tasti, dei pulsanti, e delle altre parti sono indicati in neretto nel testo di questo manuale.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p>① Diffusori</p> <p>② Pulsante di alimentazione (POWER)</p> <p>③ Indicatore di alimentazione</p> <p>④ Interruttore di modo (MODE)</p> <p>⑤ Comando del volume (VOLUME)</p> <p>⑥ Lista dei ritmi</p> <p>⑦ Lista delle bande dell'equalizzatore</p> <p>⑧ a) Pulsanti di memoria di brani (SONG MEMORY)</p> <p>b) Pulsante di preselezione "One-Touch" (ONE TOUCH PRESET)</p> <p>⑨ a) Pulsante di equalizzatore (EQUALIZER)</p> <p>b) Pulsante di reverb (REVERB)</p> <p>c) Pulsante di chorus (CHORUS)</p> <p>d) Pulsante di DSP (DSP)</p> <p>e) Pulsante di modo Mixer (MIXER)</p> <p>f) Pulsante del volume dell'accompagnamento (ACCOMP VOLUME)</p> <p>⑩ Display</p> <p>⑪ a) Pulsante di brani di dimostrazione (DEMO)</p> <p>b) Pulsante di modo Sintetizzatore (SYNTH)</p> <p>c) Pulsante di toni avanzati (ADVANCED TONE)</p> <p>d) Pulsante di tono (TONE)</p> <p>e) Pulsante di ritmo (RHYTHM)</p> | <p>⑫ a) Pulsanti del cursore (CURSOR [◀] / [▶])</p> <p>b) Pulsante di uscita (EXIT [▲])</p> <p>c) Pulsante di introduzione (ENTER [▼])</p> <p>⑬ Lista dei toni</p> <p>⑭ a) Pulsanti di introduzione/finale 1/2 (INTRO/ENDING 1/2)</p> <p>b) Pulsanti di variazione/riempimento 1/2 (VARIATION/FILL-IN 1/2)</p> <p>c) Pulsante di sincronismo/variazione di ritmo (SYNCHRO/FILL-IN NEXT)</p> <p>d) Pulsante di avvio/interruzione (START/STOP)</p> <p>e) Pulsanti di tempo (TEMPO)</p> <p>⑮ a) Pulsante di banco (BANK)</p> <p>b) Pulsanti di area di memorizzazione impostazioni (REGISTRATION)</p> <p>c) Pulsante di memorizzazione (STORE)</p> <p>d) Pulsanti delle piste della memoria di brani (SONG MEMORY TRACK)</p> <p>⑯ a) Pulsante di armonizzazione automatica (AUTO HARMONIZE)</p> <p>b) Pulsante di divisione tastiera (SPLIT)</p> | <p>c) Pulsante di sovrapposizione toni (LAYER)</p> <p>d) Pulsante di risposta al tocco/trasporto chiave/impostazione (TOUCH/TRANPOSE/SETTING)</p> <p>⑰ a) Tasti numerici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per l'introduzione di numeri per cambiare le impostazioni visualizzate</li> </ul> <p>b) Tasti più/meno, sì/no ([+]/[-], ▲/YES / ▼/NO)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• È possibile cambiare valori negativi soltanto usando [+ ] o [- ] per far aumentare o far diminuire il valore visualizzato.</li> </ul> <p>⑱ a) Nomi delle note fondamentali degli accordi</p> <p>b) Nomi dei tipi di accordo</p> <p>c) Lista degli strumenti a percussione</p> <p>⑲ Terminale di uscita MIDI (MIDI OUT)</p> <p>⑳ Terminale di ingresso MIDI (MIDI IN)</p> <p>㉑ Terminale di collegamento pedale di sustain/pedale (SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK)</p> <p>㉒ Terminale cuffie/emissione (PHONES/OUTPUT)</p> <p>㉓ Presa di alimentazione (DC 9V)</p> |
|--|--|---|

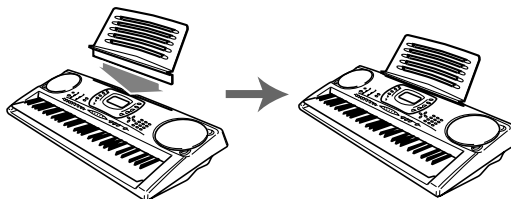


### Pannello posteriore

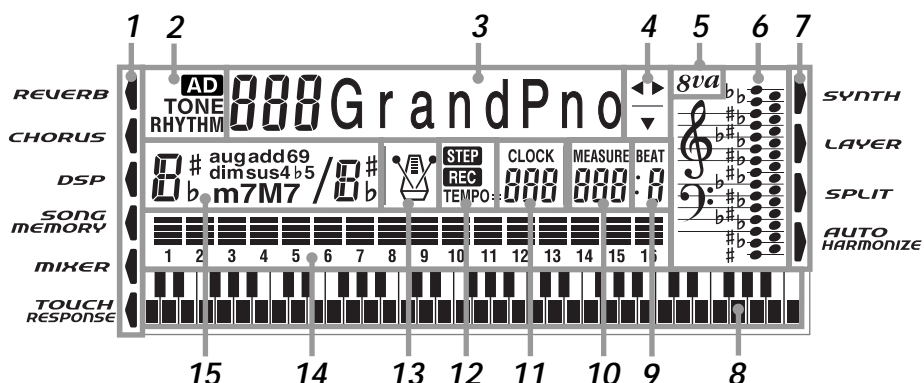


### \* Applicazione del leggio per spartiti

Inserire saldamente il leggio per gli spartiti in dotazione alla tastiera nella scanalatura sulla parte superiore della tastiera, premendolo fino in fondo.



## Note sul display



1. Degli indicatori appaiono qui a indicare quando è in corso di utilizzo il reverb, il chorus, il DSP, il modo Mixer, la memoria di brani o la risposta al tocco.
2. L'indicatore TONE appare durante la selezione o la visione dell'impostazione TONE, mentre RHYTHM appare per l'impostazione RHYTHM. Gli indicatori AD e TONE appaiono entrambi durante la selezione o la visione di un tono avanzato.
  - "AD TONE" è l'abbreviazione di "ADVANCED TONE" (Tono avanzato).
3. Numero di tono/Nome di tono
  - L'area del numero di tono/nome di tono viene utilizzata anche per indicare il numero di ritmo e il nome di ritmo, e per indicare varie funzioni nel modo Sintetizzatore, nel modo Mixer, nel modo di memoria di gruppo di impostazioni e nel modo di memoria di brani.
4. I tasti indicati sono quelli che sono operativi per la funzione attualmente eseguita.
5. Indicazione di ottava

Appare quando la nota prodotta dalla tastiera è un'ottava più alta della nota indicata sul pentagramma.
6. Le note suonate sulla tastiera, le note riprodotte dalla memoria di brani, le formazioni di accordo e i dati MIDI ricevuti\* sono mostrati nel pentagramma sul display.
7. Degli indicatori appaiono qui a indicare quando è in corso di utilizzo il sintetizzatore, la sovrapposizione toni, la divisione tastiera, o l'armonizzazione automatica.
8. Questa indicazione indica la nota suonata sulla tastiera, le note in corso di riproduzione dalla memoria di brani, le formazioni di accordo, e i dati MIDI ricevuti\*.
9. Il numero di battute viene visualizzato mentre è in corso di utilizzo un ritmo, l'accompagnamento automatico, o il modo Memoria di brani.



10. Il numero di misure viene visualizzato mentre è in corso di utilizzo un ritmo, l'accompagnamento automatico, o il modo Memoria di brani.
11. Il numero di battute al minuto viene visualizzato mentre è in corso di utilizzo un ritmo, l'accompagnamento automatico, o il modo Memoria di brani.
  - L'area del tempo viene utilizzata anche per indicare il clock della funzione di memoria di brani.
12. REC lampeggia sul display durante l'attesa di registrazione della memoria di brani. REC rimane visualizzato sul display senza lampeggiare mentre la registrazione è in corso. STEP viene visualizzato durante la registrazione a passo.
13. È possibile attivare il metronomo per fornire un battito di riferimento per l'esecuzione sulla tastiera.
14. Misuratore del livello  
La velocità di ciascun canale viene indicata come uno tra tre livelli. Questa indicazione indica anche lo stato di attivazione/disattivazione dei canali del mixer.
15. Il nome dell'accordo che si sta suonando viene indicato sul display mentre l'accompagnamento automatico è in corso di utilizzo.

\* Questi elementi non appaiono quando viene ricevuta una nota al di fuori della gamma di visualizzazione (da C2 (do 2) a C7 (do 7)).

#### ■ NOTA

- Le visualizzazioni di esempio mostrate in questa guida dell'utilizzatore sono destinate esclusivamente a scopi illustrativi. Il testo e i valori veri e propri che appaiono sul display possono differire dagli esempi mostrati in questa guida dell'utilizzatore.

### ***Ascolto di un brano di dimostrazione***

La pressione del pulsante DEMO avvia la riproduzione dei brani di dimostrazione. Ci sono due brani di dimostrazione, che continuano a suonare in successione. Per interrompere la riproduzione dei brani di dimostrazione, premere il pulsante DEMO o il pulsante START/STOP.

#### ■ NOTA

- La pressione dei tasti [+]/[-] consente di passare al brano di dimostrazione successivo.
- Le funzioni MIDI, di sovrapposizione toni e di divisione tastiera vengono disabilitate durante la riproduzione di un brano di dimostrazione.

# Alimentazione

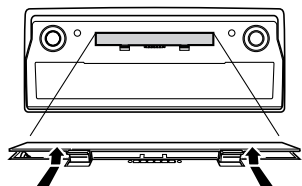
Questa tastiera può essere alimentata con la corrente da una normale presa a muro di corrente domestica (usando il trasformatore CA specificato) o con le pile. Accertarsi di spegnere sempre la tastiera quando non la si usa.

## Uso delle pile

Accertarsi di spegnere sempre la tastiera prima di inserire o di sostituire le pile.

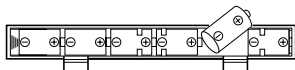
## Per inserire le pile

1. Rimuovere il coperchio del comparto pile.

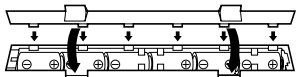


2. Inserire sei pile formato D nel comparto pile.

- Accertarsi che il polo positivo (+) e il polo negativo (-) siano rivolti nella direzione corretta.



3. Inserire le linguette sul coperchio del comparto pile negli appositi fori e chiudere il coperchio.



La tastiera potrebbe non funzionare correttamente se si inseriscono o si sostituiscono le pile a tastiera accesa. Se ciò dovesse accadere, spegnere la tastiera e quindi riaccenderla; ciò dovrebbe riportare le funzioni alla normalità.

## Informazioni importanti sulle pile

- Quanto segue indica la durata approssimativa delle pile.
  - Pile al manganese ..... Circa 4 oreIl valore sopra riportato indica una durata delle pile normale a temperatura normale, con il volume della tastiera regolato su un livello medio. Temperature eccessive o l'esecuzione con il volume impostato su un livello molto alto possono ridurre la durata delle pile.
- Una qualsiasi delle seguenti condizioni indica che le pile sono deboli. Sostituire le pile il più presto possibile ogni volta che viene a crearsi una delle seguenti condizioni.
  - Indicatore di alimentazione fioco
  - Mancata accensione dello strumento
  - Visualizzazione tremolante, fioca o di difficile visione
  - Volume dei diffusori o delle cuffie stranamente basso
  - Distorsione dell'emissione sonora
  - Interruzione occasionale del suono durante esecuzioni ad alto volume
  - Improvvisa interruzione dell'alimentazione durante esecuzioni ad alto volume
  - Tremolio o affievolimento della visualizzazione durante l'esecuzione ad alti livelli di volume
  - Emissione sonora continuata anche dopo che un tasto della tastiera è stato rilasciato
  - Tono prodotto totalmente diverso dal tono selezionato
  - Riproduzione anormale dei moduli di ritmo e dei brani di dimostrazione
  - Perdita di potenza, distorsione del suono o volume basso quando si effettuano esecuzioni sulla tastiera da un computer o da un dispositivo MIDI collegato

### IMPORTANTE!

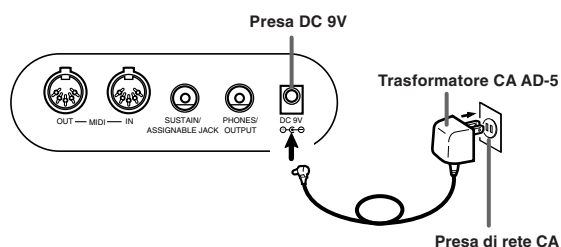
Un uso inappropriato delle pile può causare esplosioni e perdite del liquido interno, che possono provocare lesioni fisiche o danni a causa del contatto con l'acido delle pile. Fare attenzione ad osservare le seguenti importanti avvertenze.

- Accertarsi sempre che il polo positivo (+) e il polo negativo (-) siano rivolti correttamente come indicato all'interno del comparto pile.
- Per evitare danni causati da perdite di liquido dalle pile, accertarsi di estrarre le pile dalla tastiera ogni volta che si prevede di lasciare la tastiera inutilizzata per lunghi periodi (come quando si parte per un viaggio).
- Non usare mai insieme pile di tipo diverso.
- Non usare mai insieme pile vecchie e pile nuove.
- Non eliminare mai le pile bruciandole, non lasciare che i loro poli siano cortocircuitati (collegati l'uno all'altro), non smontare mai le pile e non esporre le pile al calore diretto.
- Sostituire le pile il più presto possibile ai primi segni di scaricamento.
- Non tentare mai di ricaricare le pile.

## Uso del trasformatore CA

Accertarsi di usare soltanto il trasformatore CA specificato per questa tastiera.

**Trasformatore CA specificato: AD-5**



Osservare inoltre le seguenti importanti avvertenze e precauzioni quando si usa il trasformatore CA.

### AVVERTIMENTO!

- Fare attenzione ad evitare di danneggiare o spezzare il cavo di alimentazione. Non collocare mai oggetti pesanti sopra il cavo di alimentazione e non esporre il cavo al calore diretto. Tali azioni potrebbero causare danni al cavo di alimentazione, incendi e scosse elettriche.
- Usare soltanto il trasformatore CA specificato. L'uso di un trasformatore di tipo diverso da quello specificato può causare incendi e scosse elettriche.

### ATTENZIONE!

- Per motivi di sicurezza, accertarsi sempre di scollegare il trasformatore CA dalla presa a muro ogni volta che si prevede di lasciare la tastiera inutilizzata per un lungo periodo (come quando si parte per un viaggio).
- Spegnerne sempre la tastiera e scollegare il trasformatore CA dalla presa a muro quando non si usa la tastiera.

### IMPORTANTE!

- Accertarsi che la tastiera sia spenta prima di collegare o di scollegare il trasformatore CA.
- Un uso prolungato del trasformatore CA può far riscaldare il trasformatore. Questo è normale e non è indice di problemi di funzionamento.

## Spegnimento automatico

Quando si usano le pile come fonte di alimentazione, la tastiera si spegne automaticamente ogni volta che non si effettuano operazioni per 6 minuti circa. Quando ciò accade, premere il pulsante POWER per riaccendere la tastiera.

### ! NOTA

- Lo spegnimento automatico è disabilitato (non funziona) quando si usa il trasformatore CA per alimentare la tastiera.

## Per disabilitare lo spegnimento automatico

Tenere premuto il pulsante TONE mentre si accende la tastiera per disabilitare lo spegnimento automatico.

- Quando lo spegnimento automatico è disabilitato, la tastiera non si spegne automaticamente, indipendentemente dal lasso di tempo per cui non si sono effettuate operazioni.
- Lo spegnimento automatico viene abilitato automaticamente ogni volta che si accende la tastiera.

## Impostazioni

Il tono, il ritmo e le altre "impostazioni principali della tastiera", in vigore quando si spegne manualmente la tastiera premendo POWER o quando la funzione di spegnimento automatico fa spegnere la tastiera, saranno ancora in vigore quando si accenderà la tastiera la volta successiva.

### Impostazioni principali della tastiera

Numero di tono, sovrapposizione toni, divisione tastiera, punto di divisione, risposta al tocco, reverb, chorus, DSP, equalizzatore, numero di ritmo, tempo, impostazioni del modo Mixer (attivazione/disattivazione canale, numero di tono, volume, pan pot), canale della tastiera, attivazione/disattivazione valutazione accordi ingresso MIDI, attivazione/disattivazione accompagnamento inviato come dato MIDI, impostazione del terminale di collegamento pedale, volume dell'accompagnamento, toni dell'area dell'utente (modo Sintetizzatore), accompagnamenti dell'area dell'utente, DSP dell'area dell'utente

## **Contenuto della memoria**

Oltre alle impostazioni sopra menzionate, anche i dati memorizzati nel modo di gruppo di impostazioni e nel modo di memoria di brani vengono conservati quando la tastiera è spenta.

## **Energia elettrica**

I dati delle impostazioni e della memoria sopra descritti vengono conservati fintantoché l'energia elettrica è fornita alla tastiera. Se si scollega il trasformatore CA quando le pile non sono inserite o quando le pile inserite sono scariche, la fornitura di energia elettrica alla tastiera viene interrotta. Ciò innesca tutte le impostazioni riportandole al loro stato di default impostato in fabbrica e cancella tutti i dati presenti in memoria.

## **Requisiti per l'alimentazione**

Osservare le seguenti avvertenze quando si desidera assicurare che le impostazioni attuali della tastiera e il contenuto della memoria non vadano perduti.

- Accertarsi che l'alimentazione sia fornita alla tastiera tramite il trasformatore CA prima di sostituire le pile.
- Prima di scollegare il trasformatore CA, accertarsi che delle pile cariche siano inserite nella tastiera.
- Accertarsi che la tastiera sia spenta prima di sostituire le pile o di scollegare il trasformatore CA.

## **Inizializzazione della tastiera**

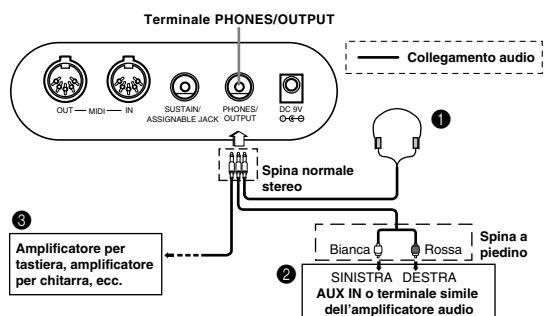
Usare il procedimento descritto a pagina I-65 per eseguire l'inizializzazione della tastiera, operazione che cancella tutti i dati presenti in memoria e riporta le impostazioni alle rispettive impostazioni di default iniziali di fabbrica.

# Collegamenti

## Terminale PHONES/OUTPUT

Prima di collegare le cuffie o un altro apparecchio esterno, accertarsi innanzitutto di abbassare l'impostazione del livello del volume della tastiera e dell'apparecchio collegato. Quindi, è possibile regolare il volume sul livello desiderato dopo aver completato i collegamenti.

### Pannello posteriore



### Collegamento delle cuffie ①

Il collegamento delle cuffie silenzia l'emissione del suono dai diffusori incorporati nella tastiera, consentendo così di suonare anche di sera tardi senza la preoccupazione di disturbare gli altri.

### Apparecchio audio ②

Collegare la tastiera ad un apparecchio audio usando un cavo di collegamento disponibile in commercio con una spina normale ad un capo e due spine a piedino all'altro capo. Notare che la spina normale da collegare alla tastiera deve essere una spina stereo, altrimenti sarà possibile emettere soltanto uno dei canali stereo. In questa configurazione, normalmente regolare il selettore di ingresso dell'apparecchio audio nella posizione corrispondente al terminale (di solito contrassegnato da AUX IN o da un'indicazione simile) al quale è collegato il cavo dalla tastiera. Per i dettagli, fare riferimento alla documentazione dell'utente allegata all'apparecchio audio.

### Amplificatore per strumenti musicali ③

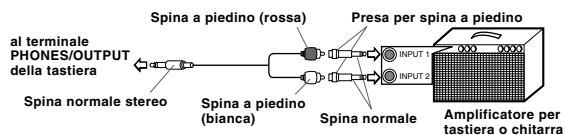
Usare un cavo di collegamento disponibile in commercio per collegare la tastiera ad un amplificatore per strumenti musicali.

### NOTA

- Accertarsi di usare un cavo di collegamento avente una spina normale stereo sul capo da collegare alla tastiera, e sull'altro capo un connettore che fornisca l'ingresso per due canali (sinistro e destro) all'amplificatore al quale si sta collegando la tastiera. Il tipo di connettore sbagliato su uno dei due capi del cavo può causare la perdita di uno dei canali stereo.

Quando si collega la tastiera ad un amplificatore per strumenti musicali, regolare il volume della tastiera su un livello relativamente basso ed effettuare le regolazioni per il volume dell'emissione usando i comandi sull'amplificatore.

### Esempio di collegamento



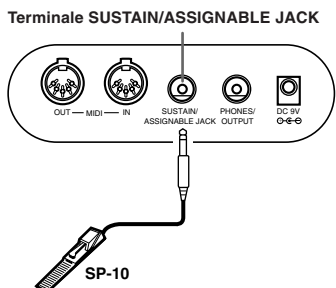
### NOTA

- È possibile collegare la tastiera anche ad un computer o ad un sequencer. Per i dettagli, fare riferimento a "MIDI" a pagina I-66.

## Terminale SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK

È possibile collegare un pedale di sustain (SP-2 o SP-10) opzionale al terminale SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK per abilitare le funzioni descritte di seguito.

Per i dettagli su come selezionare la funzione del pedale desiderata, fare riferimento a “Cambiamento di altre impostazioni” a pagina I-63.



### Pedale di sustain

- Con i toni di piano, la pressione del pedale fa sì che le note siano prolungate, proprio come il pedale del forte di un piano.
- Con i toni di organo, la pressione del pedale fa sì che le note continuino a suonare fino a quando il pedale viene rilasciato.

### Pedale di tenuta

- Come con la funzione del pedale di sustain sopra descritta, la pressione del pedale di tenuta fa sì che le note siano prolungate.
- La differenza fra il pedale di tenuta e il pedale di sustain è la scelta del momento. Con un pedale di tenuta, si premono i tasti e quindi si preme il pedale prima di rilasciare i tasti. Vengono prolungate soltanto le note che stanno suonando quando il pedale viene premuto.

### Pedale della sordina

La pressione del pedale attutisce il suono delle note suonate in quel momento.

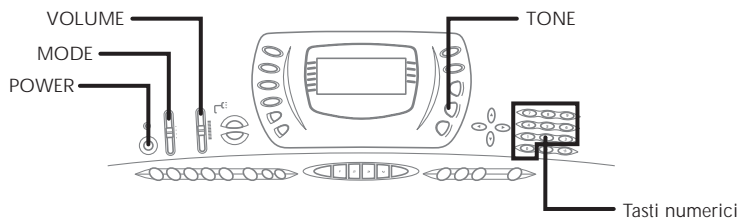
### Pedale di avvio/interruzione ritmo

In questo caso, il pedale ha le stesse funzioni del pulsante START/STOP.

## Accessori in dotazione e accessori opzionali

Usare soltanto gli accessori in dotazione e gli accessori opzionali specificati per questa tastiera. L'uso di accessori non autorizzati può comportare il pericolo di incendi, scosse elettriche e lesioni fisiche.

# Operazioni di base



Questa sezione fornisce informazioni sull'esecuzione delle operazioni di base sulla tastiera.

## Per suonare sulla tastiera

1. Premere il pulsante **POWER** per accendere la tastiera.
2. Regolare l'interruttore **MODE** su **NORMAL**.
3. Usare il comando **VOLUME** per regolare il volume su un livello relativamente basso.
4. Suonare qualcosa sulla tastiera.

## Selezione di un tono

Questa tastiera è dotata di 348 toni incorporati. Usare il seguente procedimento per selezionare il tono che si desidera utilizzare.

### Per selezionare un tono

1. Localizzare il tono che si desidera utilizzare nella lista dei toni sulla tastiera e rilevare il suo numero di tono.
2. Premere il pulsante **TONE**.

TONE 000 GrandPno

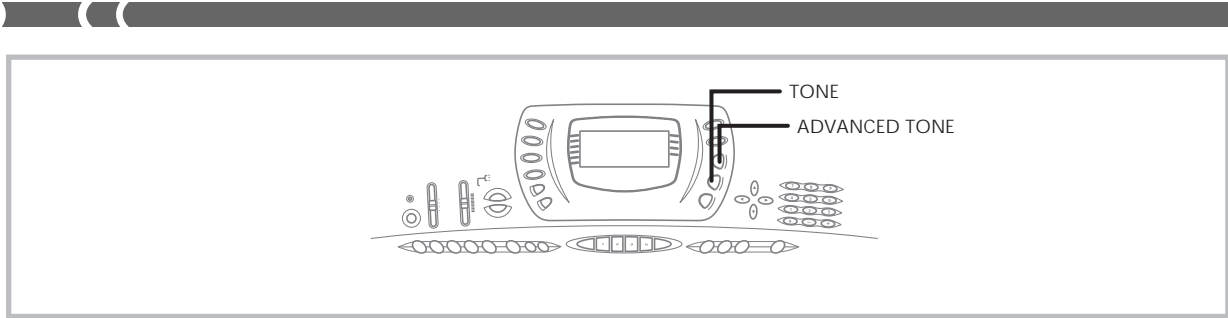
3. Usare i tasti numerici per introdurre il numero di tono di tre cifre del tono che si desidera selezionare.

*Esempio:* Per selezionare "039 ACOUSTIC BASS", introdurre 0, 3 e quindi 9.

TONE 039 Aco. Bass

### NOTA

- Introdurre sempre tutte e tre le cifre del numero di tono, compresi gli zeri iniziali (se presenti).
- È anche possibile far aumentare il numero di tono visualizzato premendo [+], e farlo diminuire premendo [-].
- Quando è selezionato uno dei gruppi di batteria (numeri di tono da 228 a 237), a ciascun tasto della tastiera viene assegnato un suono di percussione differente. Per i dettagli fare riferimento a pagina A-8.
- I nomi dei toni dal numero 100 al numero 227 non sono indicati sulla console della tastiera. Consultare la "Lista dei toni" alla fine di questa guida dell'utilizzatore quando si seleziona un tono compreso in questa gamma.



## Usa di un tono avanzato

100 dei toni preselezionati sono "Toni avanzati", che sono variazioni dei toni standard create programmando effetti (DSP) e altre impostazioni. Per esempio, PIANO viene modificato in STEREO PIANO, ORGAN diventa ROTARY SPEAKER ORGAN, e così via.

### Per selezionare un tono avanzato

#### 1. Premere il pulsante **ADVANCED TONE**.

- Questa operazione fa apparire "AD" sul display, e fa cambiare il tono attualmente selezionato nella sua versione di tono avanzato.



- "AD TONE" è l'abbreviazione di "ADVANCED TONE" (Tono avanzato).

#### 2. Premere il pulsante **TONE**.

- Questa operazione fa scomparire "AD" dal display, e riporta il tono alla sua preselezione standard.

#### **NOTA**

- I toni preselezionati dal numero 000 al numero 099 hanno versioni di tono avanzato.
- Ogni volta che "AD" è visualizzato sul display indicando che è selezionato un tono avanzato, è possibile usare [+] e [-] per scorrere i numeri di tono sul display.
- Se quando si preme il pulsante **ADVANCED TONE** è selezionato un qualsiasi tono dal numero non compreso nella gamma da 000 a 099, il tono cambia automaticamente nella versione di tono avanzato del tono numero 00.
- Un tono avanzato può essere assegnato ad uno solo dei canali (da 1 a 16) alla volta. L'assegnazione di un tono avanzato ad un altro canale fa passare automaticamente il canale a cui è attualmente assegnato il tono avanzato alla versione standard (non avanzata) del tono.

## Polifonia

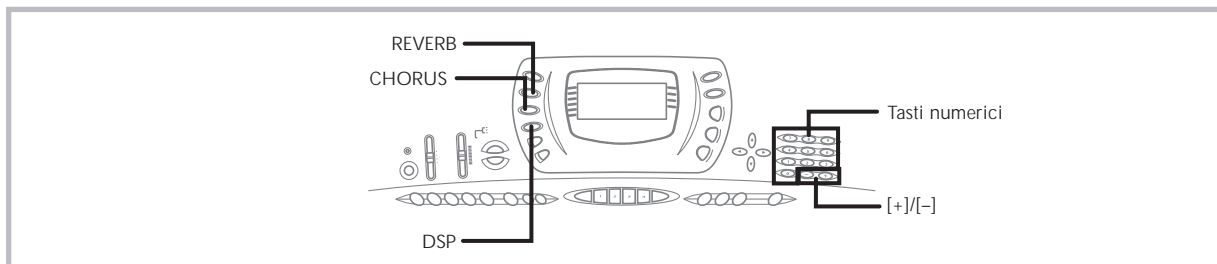
Il termine polifonia si riferisce al numero massimo di note che è possibile suonare contemporaneamente. La tastiera ha una polifonia a 32 note, che comprende le note suonate sulla tastiera e i ritmi e i pattern di accompagnamento automatico riprodotti dalla tastiera. Questo significa che mentre un ritmo o un pattern di accompagnamento automatico è in fase di riproduzione sulla tastiera, il numero di note (polifonia) disponibile per l'esecuzione sulla tastiera è ridotto. Notare inoltre che alcuni toni offrono una polifonia a 16 note soltanto.

## Campionamento digitale

Alcuni toni fra quelli disponibili su questa tastiera sono stati registrati ed elaborati usando una tecnica chiamata campionamento digitale. Per assicurare un alto livello di qualità tonale, dei campioni vengono prelevati nelle gamme basse, medie e alte e quindi combinati per fornire un suono straordinariamente vicino all'originale. Con alcuni toni, può accadere di notare una leggerissima differenza di volume o di qualità sonora quando si suonano questi toni in punti diversi sulla tastiera. Questa è una conseguenza inevitabile del campionamento multiplo e non è indice di problemi di funzionamento.



# Applicazione degli effetti ai toni

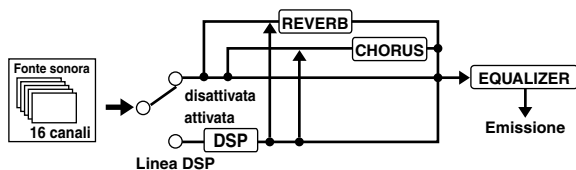


Questa tastiera offre una vasta gamma di effetti che è possibile applicare ai toni.

Gli effetti incorporati comprendono una ricca serie di variazioni che consentono l'accesso a vari effetti digitali generali.

## Blocchi degli effetti

L'illustrazione sottostante mostra in che modo sono organizzati gli effetti di questa tastiera.



## REVERB

Il reverb simula l'acustica di tipi specifici di ambienti. È possibile scegliere tra 16 diversi effetti reverb, compresi "Room" e "Hall".

## CHORUS

L'effetto chorus conferisce al suono una maggiore profondità facendolo vibrare. È possibile scegliere tra 16 diversi effetti chorus, compresi "Chorus" e "Flanger".

## DSP

Gli effetti DSP vengono applicati al collegamento tra la fonte sonora e l'emissione. È possibile selezionare effetti di distorsione e di modulazione. È possibile creare predisposizioni di effetti DSP ed anche trasferire dati di DSP scaricati dal computer. La tastiera possiede una memoria per un massimo di 10 predisposizioni di effetti DSP, che è possibile memorizzare. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Uso del servizio di scaricamento dati" a pagina I-68 e a "Salvataggio delle impostazioni dei parametri dei DSP" a pagina I-26.

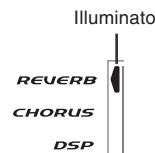
## Selezione di REVERB e CHORUS

Eeguire i seguenti punti per selezionare REVERB o CHORUS.

1. Premere il pulsante (REVERB o CHORUS) per il tipo di effetto che si desidera selezionare, in modo che l'indicatore del pulsante sia visualizzato sul display.

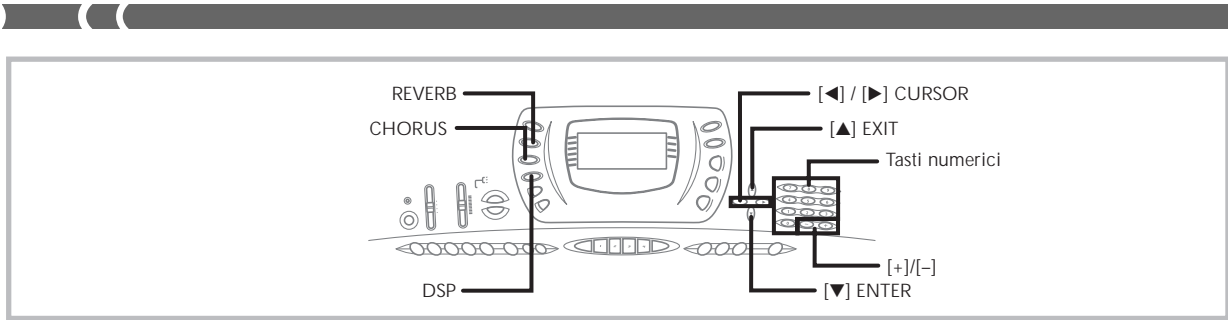
- Un indicatore viene visualizzato sul display accanto a REVERB o a CHORUS quando l'effetto corrispondente è attivato. L'indicatore non viene visualizzato quando l'effetto corrispondente è disattivato.

Esempio: Indicatore dopo che è stato premuto il pulsante REVERB



2. Usare i tasti [+] e [-] o i tasti numerici per scorrere gli effetti fino a quando viene visualizzato quello desiderato, o usare i tasti numerici per introdurre il numero dell'effetto che si desidera selezionare.

- Consultare la lista riportata a pagina A-10 per informazioni sui tipi di effetti CHORUS e REVERB che sono disponibili.
- A questo punto è anche possibile cambiare i parametri dell'effetto selezionato, se lo si desidera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Cambiamento delle impostazioni dei parametri di REVERB e CHORUS".



## Cambiamento delle impostazioni dei parametri di REVERB e CHORUS

È possibile controllare l'intensità relativa di un effetto e la maniera in cui esso viene applicato. I parametri che è possibile controllare dipendono dall'effetto. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione successiva dal titolo "Parametri di REVERB e CHORUS".

1. Dopo aver selezionato il tipo di effetto desiderato, premere il pulsante [▼] (ENTER).
  - Questa operazione visualizza la schermata di impostazione parametri.
2. Usare i pulsanti [◀] e [▶] (CURSOR) per visualizzare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.

*Esempio:* Per impostare il parametro Reverb Time

072 Rvb Time

3. Usare i tasti [+] e [-] o i tasti numerici per introdurre l'impostazione del parametro desiderata.
4. Premere il pulsante [▲] (EXIT).
  - Questa operazione riporta il display alla schermata di selezione effetto.

## Parametri di REVERB e CHORUS

La sezione seguente descrive i parametri per ciascun effetto.

### REVERB

Gli effetti di reverb sono associati ad un tipo di reverb o ad un tipo di ritardo. Le impostazioni dei parametri dipendono dal tipo associato.

- **Reverb Type (Tipo di reverb) (Num. da 0 a 5, da 8 a 13)**
- **Reverb Level (Livello del reverb) (Gamma: da 000 a 127)**  
Controlla la dimensione del reverb. Un numero maggiore produce un reverb maggiore.

- **Reverb Time (Durata del reverb) (Gamma: da 000 a 127)**  
Controlla il lasso di tempo per cui il reverb continua. Un numero maggiore produce un reverb più lungo.

- **ER Level (Initial Echo Sound) (Livello ER (Suono di eco iniziale)) (Gamma: da 000 a 127)**

Questo parametro controlla il volume del reverb iniziale. Il suono di eco iniziale è il primo suono riflesso dalle pareti e dal soffitto quando un suono viene emesso da questa tastiera. Un valore maggiore specifica un suono di eco più grande.

- **High Damp (Smorzamento alto) (Gamma: da 000 a 127)**

Regola lo smorzamento del riverbero delle alte frequenze (suono alto). Un valore minore smorza i suoni alti, creando un reverb scuro. Un valore maggiore non smorza i suoni alti, producendo un reverb più chiaro.

- **Delay Type (Tipo di ritardo) (Num. 6, 7, 14, 15)**

- **Delay Level (Livello del ritardo) (Gamma: da 000 a 127)**

Specifica la dimensione del suono ritardato. Un valore maggiore produce un suono ritardato maggiore.

- **Delay Feedback ((Feedback del ritardo) (Gamma: da 000 a 127)**

Regola la ripetizione del ritardo. Un valore maggiore produce un numero maggiore di ripetizioni.

- **ER Level (Livello della riflessione iniziale)**

Uguale a Reverb Type.

- **High Damp (Smorzamento alto)**

Uguale a Reverb Type.

### CHORUS

- **Chorus Level (Livello del chorus) (Gamma: da 000 a 127)**

Specifica la dimensione del suono del chorus.

- **Chorus Rate (Velocità del chorus) (Gamma: da 000 a 127)**

Specifica la velocità del movimento ondulatorio del suono del chorus. Un valore maggiore produce un movimento ondulatorio più rapido.

- **Chorus Depth (Profondità del chorus) (Gamma: da 000 a 127)**

Specifica la profondità del movimento ondulatorio del suono del chorus. Un valore maggiore produce un movimento ondulatorio più profondo.

### ■ NOTA

- L'applicazione o meno di un effetto alle parti che stanno suonando dipende anche dalle impostazioni di Reverb Send, Chorus Send, e di attivazione/disattivazione DSP del modo Mixer. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Funzione di mixer" a pagina I-35.

## Selezione di un tipo di DSP

Eseguire i seguenti punti per selezionare un tipo di DSP.

1. Premere il pulsante **DSP** in modo che l'indicatore appaia sul display accanto a DSP.
2. Usare i tasti **[+]** e **[-]** o i tasti numerici per selezionare il tipo di DSP desiderato.
  - Fare riferimento a "Lista degli effetti" a pagina A-10 per informazioni sui tipi di DSP che è possibile selezionare.
  - A questo punto è anche possibile cambiare i parametri dell'effetto selezionato, se lo si desidera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Cambiamento delle impostazioni dei parametri dei DSP".

### ■ NOTA

- Quando si usa un effetto DSP, si deve usare il mixer per verificare che le linee DSP delle parti necessarie siano attivate. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Funzione di mixer" a pagina I-35.
- L'area di visualizzazione tipo di DSP visualizza il numero di DSP (da 000 a 109), Ad (Tono avanzato) o USr (tono dell'utente creato usando il DSP).

## Impostazione dei parametri basilari dei DSP

I seguenti sono i parametri basilari dei DSP per cui è possibile cambiare le impostazioni.

### ■ DSP Volume (Volume DSP) (Gamma: da 000 a 127)

Imposta il volume post-DSP.

### ■ DSP Pan (Pan DSP) (Gamma: da -64 a 00 a +63)

Imposta il pan stereo post-DSP.

### ■ DSP Hold (Tenuta DSP) (Impostazioni: on (Attivazione), off (Disattivazione))

on: L'impostazione di linea DSP attuale viene mantenuta, anche quando il tono viene cambiato.

- Nel caso di un tono avanzato, tuttavia, il cambiamento del tono causa la disattivazione di tutte le impostazioni di linea DSP, ad eccezione di quelle del canale selezionato. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla nota a pagina I-26.

off: Il cambiamento del tono fa passare all'impostazione di linea DSP del nuovo tono.

1. Premere il pulsante **DSP** in modo che appaia l'indicatore DSP su schermo.
2. Usare i pulsanti **[◀]** o **[▶]** (CURSOR) per visualizzare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.

3. Usare i tasti **[+]** e **[-]** o i tasti numerici per effettuare l'impostazione del parametro desiderata.

4. Premere il pulsante **[▲]** (EXIT).

- Questa operazione fa uscire il display dalla schermata di impostazione tono o ritmo.

## Cambiamento delle impostazioni dei parametri dei DSP

È possibile controllare l'intensità relativa di un DSP e la maniera in cui esso viene applicato. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione successiva dal titolo "Parametri dei DSP".

1. Dopo aver selezionato il tipo di DSP desiderato, premere il pulsante **[▼]** (ENTER).

- Questa operazione visualizza la schermata di impostazione parametri.

2. Usare i pulsanti **[◀]** o **[▶]** (CURSOR) per visualizzare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.

3. Usare i tasti **[+]** e **[-]** o i tasti numerici per effettuare l'impostazione del parametro desiderata.

4. Premere il pulsante **[▲]** (EXIT).

- Questa operazione fa uscire il display dalla schermata di impostazione tipo di DSP.

## Parametri dei DSP

La sezione seguente descrive i parametri per ciascun DSP.

### DSP

#### ■ Parametro da 0 a 7

Questo parametro differisce in conformità con l'algoritmo\* del tipo di DSP selezionato. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Lista degli effetti" a pagina A-10 e a "Lista degli algoritmi dei DSP" a pagina A-12.

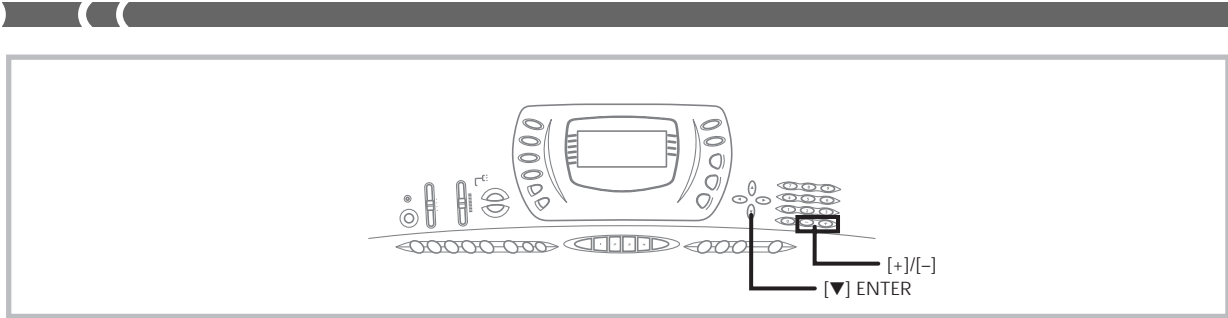
\* Struttura dell'effettore e tipo di operazione

#### ■ DSP Reverb Send (Invio reverb DSP) (Gamma: da 000 a 127)

Specifica la quantità di suono post-DSP che deve essere inviata al reverb.

#### ■ DSP Chorus Send (Invio chorus DSP) (Gamma: da 000 a 127)

Specifica la quantità di suono post-DSP che deve essere inviata al chorus.



### NOTA

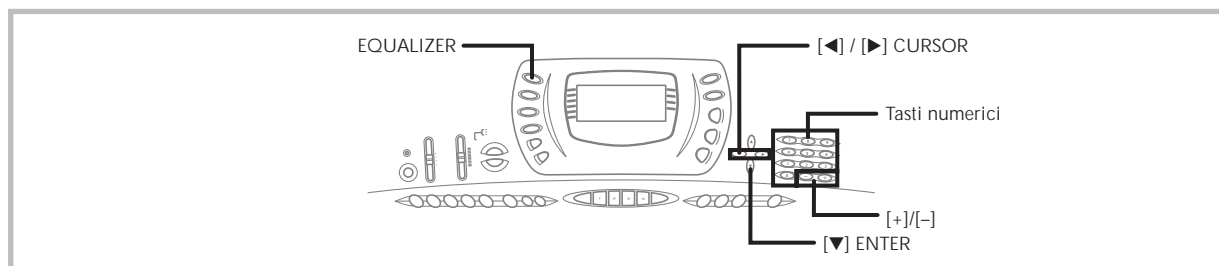
- L'applicazione o meno di un effetto alle parti che stanno suonando dipende anche dalle impostazioni di Reverb Send, Chorus Send, e di attivazione/disattivazione DSP del modo Mixer. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Funzione di mixer" a pagina I-35.
- La riproduzione di un brano di dimostrazione (pagina I-15) fa cambiare automaticamente l'effetto in quello che è assegnato al brano. Non è possibile cambiare o annullare l'effetto di un brano di dimostrazione.
- Il cambiamento dell'impostazione dell'effetto mentre il suono viene emesso dalla tastiera causa una lieve interruzione nel suono quando l'effetto cambia.
- Alcuni toni, detti "toni avanzati", attivano automaticamente la linea DSP per creare toni più efficaci. Se si assegna un tono avanzato ad una parte della tastiera (canali da 1 a 4), la linea DSP si attiva automaticamente e la selezione del DSP cambia a seconda delle impostazioni del tono avanzato. Inoltre, l'impostazione di attivazione/disattivazione linea DSP del modo Mixer per la parte della tastiera a cui è assegnato il tono avanzato viene attivata.\*
  - \* L'impostazione della linea DSP del modo Mixer viene disattivata automaticamente per ciascuna parte a cui non è assegnato un tono avanzato. Per questo motivo, gli effetti DSP precedentemente applicati a queste parti vengono annullati, il che può rendere differente il suono del loro tono. In questo caso, visualizzare la schermata del mixer e riattivare il DSP.

## Salvataggio delle impostazioni dei parametri dei DSP

È possibile salvare un massimo di 10 DSP modificati nell'area dell'utente per il richiamo in seguito quando se ne ha bisogno.

1. Dopo aver effettuato le impostazioni dei parametri dei DSP desiderate, premere il pulsante **[▼] (ENTER)**.
  - Questa operazione fa lampeggiare sul display il numero di DSP dell'area dell'utente in cui il DSP sarà salvato.
2. Usare i tasti **[+]** e **[-]** per selezionare il numero di DSP dell'area dell'utente in cui si desidera salvare il nuovo DSP.
  - È possibile selezionare soltanto un numero di DSP dell'area dell'utente compreso nella gamma da 100 a 109.
3. Dopo che tutto è come desiderato, premere il pulsante **[▼] (ENTER)** per memorizzare l'effetto.
  - Il messaggio "Save OK" appare momentaneamente sul display, seguito dalla schermata di selezione tono o ritmo.

# Uso dell'equalizzatore



L'equalizzatore è un altro tipo di effetto che è possibile usare per effettuare regolazioni nella qualità del tono. Le frequenze vengono divise tra un certo numero di bande, e l'aumento o la diminuzione del livello di ciascuna banda di frequenza altera il suono.

È possibile riprodurre l'acustica ottimale per il tipo di musica suonata (musica classica, per esempio) selezionando la relativa impostazione di equalizzatore.

Questa tastiera dispone di un equalizzatore a quattro bande incorporato e di 10 differenti impostazioni tra cui è possibile scegliere. È possibile regolare il guadagno (volume) di tutte e quattro le bande dell'equalizzatore all'interno della gamma da -12 a 0 a +12.

## Per selezionare il tipo di equalizzatore

1. Premere il pulsante **EQUALIZER**.
  - Questa operazione fa apparire sul display il tipo di equalizzatore attualmente selezionato.

0 Standard

2. Usare i tasti **[+]** e **[-]** o i tasti numerici per selezionare il tipo di equalizzatore desiderato.

*Esempio:* Per selezionare Jazz

8 Jazz

- La pressione del pulsante **[▲]** (EXIT) o del pulsante **EQUALIZER** fa uscire il display dalla schermata di impostazione equalizzatore.

## Per regolare il guadagno (volume) di una banda

1. Dopo aver selezionato il tipo di equalizzatore desiderato, premere il pulsante **[▼]** (**ENTER**).

04 Low

2. Usare i pulsanti **[◀]** o **[▶]** (**CURSOR**) per selezionare la banda per cui si desidera regolare il guadagno.

*Esempio:* Per eseguire la regolazione per la banda HIGH

00 High

3. Usare i tasti **[+]** e **[-]** o i tasti numerici per regolare il guadagno della banda.

*Esempio:* Per regolare il guadagno su 10

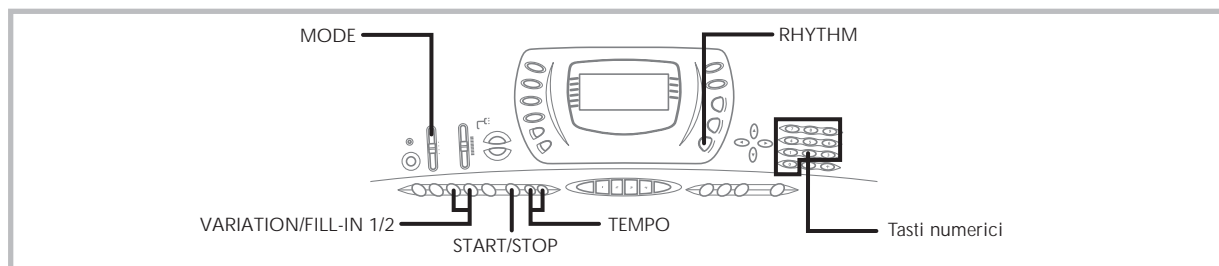
10 High

- La pressione del pulsante **[▲]** (EXIT) visualizza la schermata di impostazione tipo di equalizzatore.
- La pressione del pulsante **EQUALIZER** fa uscire il display dalla schermata di impostazione guadagno (volume).

### NOTA

- Il passaggio ad un altro tipo di equalizzatore fa cambiare automaticamente le impostazioni del guadagno delle bande nelle impostazioni iniziali per il nuovo tipo di equalizzatore selezionato.

# Accompagnamento automatico



Questa tastiera suona automaticamente le parti dei bassi e di accordo in concordanza con la diteggiatura di accordo utilizzata. Le parti dei bassi e di accordo vengono suonate utilizzando suoni e toni che sono selezionati automaticamente a seconda del ritmo in corso di utilizzo. Tutto ciò significa che si ottengono accompagnamenti completi e realistici per le note della melodia suonate con la mano destra, creando l'atmosfera di un ensemble formato da una sola persona.

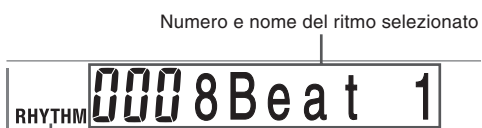
## Selezione di un ritmo

Questa tastiera offre 100 eccitanti ritmi che è possibile selezionare usando il seguente procedimento.

È anche possibile trasferire i dati di accompagnamento dal computer e memorizzarne un massimo di quattro come ritmi dell'utente nella memoria della tastiera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Uso del servizio di scaricamento dati" a pagina I-68.

### Per selezionare un ritmo

1. Localizzare il ritmo che si desidera utilizzare nella lista dei ritmi sulla tastiera e rilevare il suo numero di ritmo.
2. Premere il pulsante **RHYTHM**.



Appare quando si preme il pulsante **RHYTHM**.

3. Usare i tasti numerici per introdurre il numero di ritmo di tre cifre del ritmo che si desidera selezionare.

*Esempio:* Per selezionare "031 ROCK", introdurre 0, 3 e quindi 1.



### NOTA

- È anche possibile far aumentare il numero di ritmo visualizzato premendo [+], e farlo diminuire premendo [-].

## Esecuzione di un ritmo

### Per far suonare un ritmo

1. Regolare l'interruttore **MODE** su **NORMAL**.
2. Premere il pulsante **VARIATION/FILL-IN 1 o 2**.
  - Questa operazione avvia l'esecuzione del ritmo selezionato.
  - Per interrompere l'esecuzione del ritmo, premere il pulsante **START/STOP**.

### NOTA

- Tutti i tasti della tastiera sono tasti per la melodia mentre l'interruttore **MODE** è regolato su **NORMAL**.

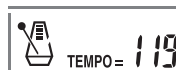
## Regolazione del tempo

È possibile regolare il tempo dell'esecuzione del ritmo nella gamma compresa fra 30 e 255 battute al minuto. L'impostazione del tempo serve per l'esecuzione degli accordi dell'accompagnamento automatico e per le operazioni della memoria di brani.

### Per regolare il tempo

Premere uno dei pulsanti **TEMPO** (▲ o ▼).

- ▲ : Fa aumentare il valore visualizzato (fa aumentare il tempo).
- ▼ : Fa diminuire il valore visualizzato (fa diminuire il tempo).



**NOTA**

- La pressione contemporanea di entrambi i pulsanti TEMPO (▲ e ▼) riporta il tempo al valore di default del ritmo attualmente selezionato.

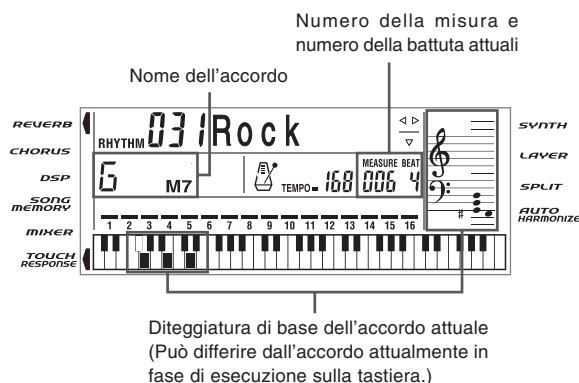
## Uso dell'accompagnamento automatico

Il seguente procedimento serve per usare la funzione di accompagnamento automatico della tastiera. Prima di cominciare, si deve innanzitutto selezionare il ritmo che si desidera utilizzare e impostare il tempo del ritmo sul valore desiderato.

### Per usare l'accompagnamento automatico

1. Regolare l'interruttore **MODE** su CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD.
2. Premere il pulsante **START/STOP** per avviare l'esecuzione del ritmo attualmente selezionato.
3. Suonare un accordo.
  - Il procedimento effettivo che si deve usare per suonare un accordo dipende dall'attuale posizione dell'interruttore MODE. Fare riferimento alle seguenti pagine per i dettagli sull'esecuzione degli accordi.

CASIO CHORD ..... Questa pagina  
 FINGERED ..... Pagina I-30  
 FULL RANGE CHORD ..... Pagina I-31



4. Per interrompere la riproduzione dell'accompagnamento automatico, premere di nuovo il pulsante **START/STOP**.

## CASIO CHORD (Sistema di diteggiatura per accordi CASIO)

Questo metodo per suonare gli accordi rende possibile a chiunque suonare facilmente gli accordi, a prescindere dalle precedenti conoscenze ed esperienze musicali. Quanto segue descrive la "tastiera per l'accompagnamento" e la "tastiera per la melodia" del sistema CASIO CHORD, e spiega come suonare gli accordi con il sistema CASIO CHORD.

### Tastiera per l'accompagnamento e tastiera per la melodia del sistema CASIO CHORD



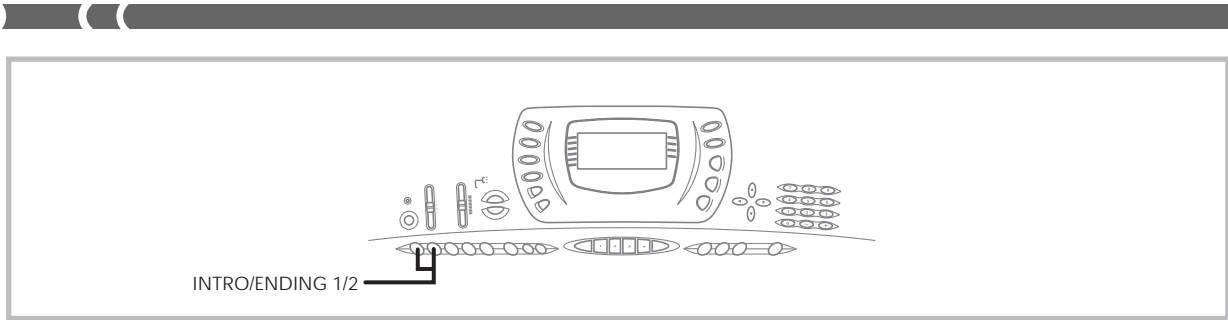
**NOTA**

- La tastiera per l'accompagnamento può essere utilizzata soltanto per suonare accordi. Nessun suono sarà prodotto se si tenta di suonare singole note di melodia sulla tastiera per l'accompagnamento.

### Tipi di accordo

L'accompagnamento CASIO CHORD consente di suonare quattro tipi di accordo con la diteggiatura minima.

Tipi di accordo	Esempio
<b>Accordi maggiori</b> I nomi degli accordi maggiori sono indicati sopra i tasti della tastiera per l'accompagnamento. Notare che l'accordo prodotto quando si preme un tasto della tastiera per l'accompagnamento non cambia l'ottava, indipendentemente dal tasto utilizzato per suonarlo.	Accordo di do maggiore (C) 
<b>Accordi minori (m)</b> Per suonare un accordo minore, tenere premuto il tasto dell'accordo maggiore e premere un qualsiasi altro tasto della tastiera per l'accompagnamento situato alla destra del tasto dell'accordo maggiore.	Accordo di do minore (Cm) 
<b>Accordi di settima (7)</b> Per suonare un accordo di settima, tenere premuto il tasto dell'accordo maggiore e premere due qualsiasi altri tasti della tastiera per l'accompagnamento situati alla destra del tasto dell'accordo maggiore.	Accordo di settima di do (C7) 



Tipi di accordo	Esempio
<b>Accordi di settima minori (m7)</b> Per suonare un accordo di settima minore, tenere premuto il tasto dell'accordo maggiore e premere tre qualsiasi altri tasti della tastiera per l'accompagnamento situati alla destra del tasto dell'accordo maggiore.	Accordo di settima di do minore (Cm7) CDEIFG ABCDEFI 

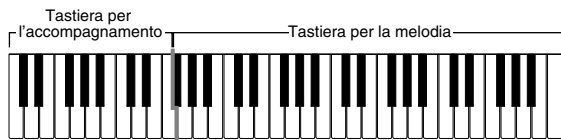
**NOTA**

- Non importa se si premono dei tasti neri o dei tasti bianchi alla destra del tasto dell'accordo maggiore quando si suonano gli accordi minori e di settima.

**FINGERED (Sistema di diteggiatura normale)**

Il sistema FINGERED fornisce un totale di 15 differenti tipi di accordo. Quanto segue descrive la "tastiera per l'accompagnamento" e la "tastiera per la melodia" del sistema FINGERED, e spiega come suonare un accordo con la nota fondamentale di do (C) usando il sistema FINGERED.

**Tastiera per l'accompagnamento e tastiera per la melodia del sistema FINGERED**



**NOTA**

- La tastiera per l'accompagnamento può essere utilizzata soltanto per suonare accordi. Nessun suono sarà prodotto se si tenta di suonare singole note di melodia sulla tastiera per l'accompagnamento.

<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>Cdim</b> 
<b>Caug<sup>*1</sup></b> 	<b>Csus4</b> 	<b>C7<sup>*2</sup></b> 
<b>Cm7<sup>*2</sup></b> 	<b>Cmaj7<sup>*2</sup></b> 	<b>Cm7<sup>b5</sup></b> 
<b>C7<sup>b5</sup>*1</b> 	<b>C7sus4</b> 	<b>Cadd9<sup>*2</sup></b> 
<b>Cmadd9<sup>*2</sup></b> 	<b>CmM7<sup>*2</sup></b> 	<b>Cdim7<sup>*1</sup></b> 

Fare riferimento a "Tavola degli accordi a diteggiatura normale" a pagina A-9 per i dettagli sull'esecuzione di accordi con altre note fondamentali.

- \*1: Le diteggiature invertite non possono essere utilizzate. La nota più bassa è la nota fondamentale.
- \*2: Lo stesso accordo può essere suonato senza premere il 5° sol (G).

**NOTA**

- Tranne che per gli accordi specificati nella nota\*1 sopra, le diteggiature invertite (per esempio mi-sol-do (E-G-C) o sol-do-mi (G-C-E) invece di do-mi-sol (C-E-G)) produrranno gli stessi accordi della diteggiatura normale.
- Tranne che per l'eccezione specificata nella nota\*2 sopra, tutti i tasti che formano un accordo devono essere premuti. La mancata pressione anche di un solo tasto non produrrà l'accordo FINGERED desiderato.



## FULL RANGE CHORD (Accordi a gamma completa)

Questo metodo di accompagnamento fornisce un totale di 38 differenti tipi di accordo: i 15 tipi di accordo disponibili con FINGERED più 23 altri tipi. La tastiera interpreta come un accordo una qualsiasi introduzione di tre o più tasti che corrisponde ad un pattern FULL RANGE CHORD. Qualsiasi altra introduzione (che non sia un pattern FULL RANGE CHORD) viene interpretata come esecuzione della melodia. Per questo motivo, non c'è bisogno di una tastiera per l'accompagnamento separata, e pertanto l'intera tastiera, dall'inizio alla fine, funziona come tastiera per la melodia che può essere utilizzata sia per la melodia che per gli accordi.

### Tastiera per l'accompagnamento e tastiera per la melodia del sistema FULL RANGE CHORD



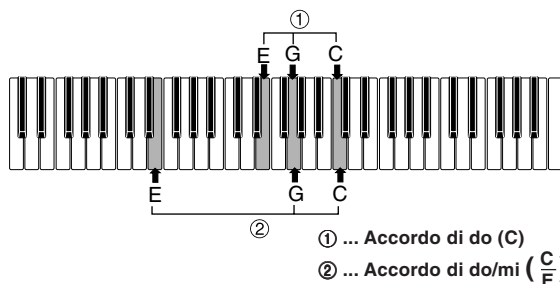
#### Accordi riconosciuti da questa tastiera

La tabella sottostante identifica i pattern che vengono riconosciuti come accordi dal sistema FULL RANGE CHORD.

Tipo di pattern	Numero di variazioni
FINGERED	I 15 pattern di accordo mostrati in "FINGERED (Sistema di diteggiatura normale)" a pagina I-30. Fare riferimento a "Tavola degli accordi a diteggiatura normale" a pagina A-9 per i dettagli sull'esecuzione di accordi con altre note fondamentali.
Diteggiature normali	23 diteggiature di accordi normali. Gli esempi seguenti sono gli esempi dei 23 accordi disponibili con do (C) come nota di basso.  $C_6 \bullet C_{m6} \bullet C_{69}$ $\frac{C^\#}{C} \bullet \frac{D}{C} \bullet \frac{E}{C} \bullet \frac{F}{C} \bullet \frac{G}{C} \bullet \frac{A}{C} \bullet \frac{B}{C}$ $\frac{B}{C} \bullet \frac{C^\#m}{C} \bullet \frac{Dm}{C} \bullet \frac{Fm}{C} \bullet \frac{Gm}{C} \bullet \frac{Am}{C} \bullet \frac{Bm}{C}$ $\frac{Dm7}{C} \bullet \frac{A7}{C} \bullet \frac{F7}{C} \bullet \frac{Fm7}{C} \bullet \frac{Gm7}{C} \bullet \frac{A^{add9}}{C}$

Esempio: Per suonare l'accordo di do (C) maggiore

Le diteggiature mostrate nell'illustrazione sottostante producono do (C) maggiore.



① ... Accordo di do (C)  
② ... Accordo di do/mi (C/E)

#### NOTA

- Come con il modo FINGERED (pagina I-30), è possibile suonare le note che formano un accordo in qualsiasi combinazione (①).
- Quando la nota più bassa di un accordo è separata dalla sua nota adiacente da sei o più semitoni, la nota più bassa diventa la nota di basso (②).

### Uso di un pattern di introduzione

Questa tastiera consente di inserire una breve introduzione in un pattern di ritmo per rendere l'avvio più scorrevole e più naturale.

Il seguente procedimento serve per usare la funzione di introduzione. Prima di cominciare, si deve innanzitutto selezionare il ritmo che si desidera utilizzare e impostare il tempo.

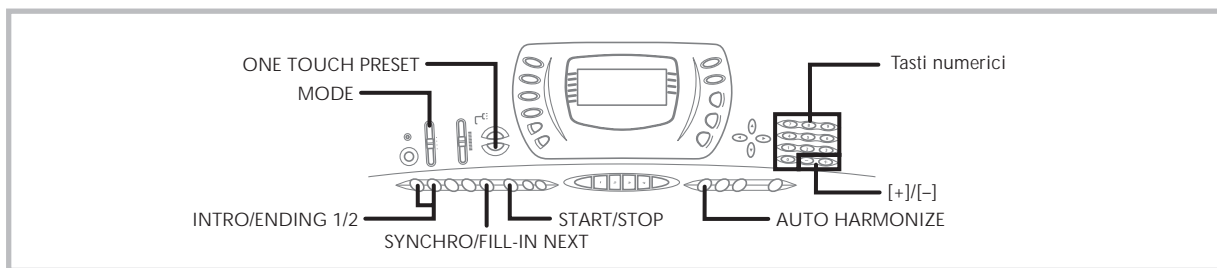
### Per inserire un'introduzione

Premere il pulsante INTRO/ENDING 1 o 2.

- Con l'impostazione sopra descritta, il pattern di introduzione viene eseguito e l'accompagnamento automatico con il pattern di introduzione inizia appena si suonano gli accordi sulla tastiera per l'accompagnamento.

#### NOTA

- Il pattern di ritmo normale inizia a suonare dopo che il pattern di introduzione si è concluso.



## Uso di un pattern di riempimento

I pattern di riempimento consentono di cambiare momentaneamente il pattern di ritmo per aggiungere alcune interessanti variazioni alle proprie esecuzioni.

Il seguente procedimento serve per usare la funzione di riempimento.

### Per inserire un riempimento

1. Premere il pulsante **START/STOP** per avviare l'esecuzione del ritmo.
2. Selezionare la variazione del riempimento desiderata.
  - Per selezionare il ritmo Variation 1, premere il pulsante **VARIATION/FILL-IN 1**.
  - Per selezionare il ritmo Variation 2, premere il pulsante **VARIATION/FILL-IN 2**.

#### ■ NOTA

- Il pattern di riempimento non suona se si preme il pulsante **VARIATION/FILL-IN** mentre sta suonando un pattern di introduzione.

## Uso di una variazione di ritmo

Oltre al pattern di ritmo normale, è possibile passare anche ad un pattern di ritmo di "variazione" secondario per un po' di varietà.

### Per inserire il pattern di variazione di ritmo

1. Premere il pulsante **START/STOP** per avviare l'esecuzione del ritmo.
2. Premere il pulsante **SYNCHRO/FILL-IN NEXT**.
  - Se attualmente sta suonando il ritmo Variation 1, questa operazione fa suonare Fill-in 1, seguito da Fill-in 2, e quindi passa al ritmo Variation 2.
  - Se attualmente sta suonando il ritmo Variation 2, questa operazione fa suonare Fill-in 2, seguito da Fill-in 1, e quindi passa al ritmo Variation 1.

## Avvio sincronizzato dell'accompagnamento con l'esecuzione del ritmo

È possibile impostare la tastiera in modo che avvii l'esecuzione del ritmo contemporaneamente all'esecuzione dell'accompagnamento sulla tastiera.

Il seguente procedimento serve per usare l'avvio sincronizzato. Prima di cominciare, si deve innanzitutto selezionare il ritmo che si desidera utilizzare, impostare il tempo, e usare l'interruttore **MODE** per selezionare il metodo di esecuzione accordi che si desidera utilizzare (**NORMAL**, **CASIO CHORD**, **FINGERED**, **FULL RANGE CHORD**).

### Per usare l'avvio sincronizzato

1. Premere il pulsante **SYNCHRO/FILL-IN NEXT** per porre la tastiera nello stato di attesa avvio sincronizzato.



2. Suonare un accordo; il pattern di ritmo inizia a suonare automaticamente.

#### ■ NOTA

- Se l'interruttore **MODE** è regolato su **NORMAL**, suona soltanto il ritmo (senza l'accordo) quando si suona sulla tastiera per l'accompagnamento.
- Se si preme il pulsante **INTRO/ENDING 1** o **2** prima di suonare qualcosa sulla tastiera, il ritmo inizia automaticamente con un pattern di introduzione quando si suona qualcosa sulla tastiera per l'accompagnamento.
- Per annullare lo stato di attesa avvio sincronizzato, premere il pulsante **SYNCHRO/FILL-IN NEXT** ancora una volta.

## Conclusione con un pattern di finale

È possibile concludere le proprie esecuzioni con un pattern di finale che porta il pattern di ritmo in corso di utilizzo ad una conclusione naturale.

Il seguente procedimento serve per inserire un pattern di finale. Notare che il pattern di finale realmente suonato dipende dal pattern di ritmo in corso di utilizzo.

### Per concludere con un pattern di finale

Mentre il ritmo sta suonando, premere il pulsante **INTRO/ENDING 1** o **2**.

- Il momento in cui inizia il pattern di finale dipende da quando si preme il pulsante **INTRO/ENDING 1** o **2**. Se si preme il pulsante prima della seconda battuta della misura attuale, il pattern di finale inizia a suonare immediatamente.

#### ■ NOTA

- La pressione del pulsante in un qualsiasi punto della misura dopo la seconda battuta fa invece suonare il pattern di finale dall'inizio della misura successiva.

## Uso della preselezione "One-Touch"

La preselezione "One-Touch" effettua automaticamente le impostazioni principali elencate di seguito conformemente al pattern di ritmo in corso di utilizzo.

- Tono della tastiera
- Attivazione/disattivazione sovrapposizione toni
- Tempo
- Tipo di effetto
- Attivazione/disattivazione armonizzazione

### Per usare la preselezione "One-Touch"

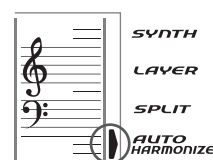
1. Selezionare il ritmo che si desidera utilizzare.
2. Usare l'interruttore **MODE** per selezionare il modo di accompagnamento che si desidera utilizzare.
3. Premere il pulsante **ONE TOUCH PRESET**.
  - Questa operazione effettua automaticamente le impostazioni di preselezione "One-Touch" conformemente al ritmo selezionato.
  - A questo punto, la tastiera entra automaticamente nello stato di attesa sincronizzazione.
4. Avviare il ritmo e l'accompagnamento automatico, e suonare qualcosa sulla tastiera.
  - L'accompagnamento suona con le impostazioni di preselezione "One-Touch".

## Uso dell'armonizzazione automatica

Quando si usa l'accompagnamento automatico, l'armonizzazione automatica aggiunge automaticamente tre note addizionali alla melodia conformemente all'accordo in corso di esecuzione. Il risultato è un effetto di armonia che rende la linea della melodia più ricca e più piena.

### Per usare l'armonizzazione automatica

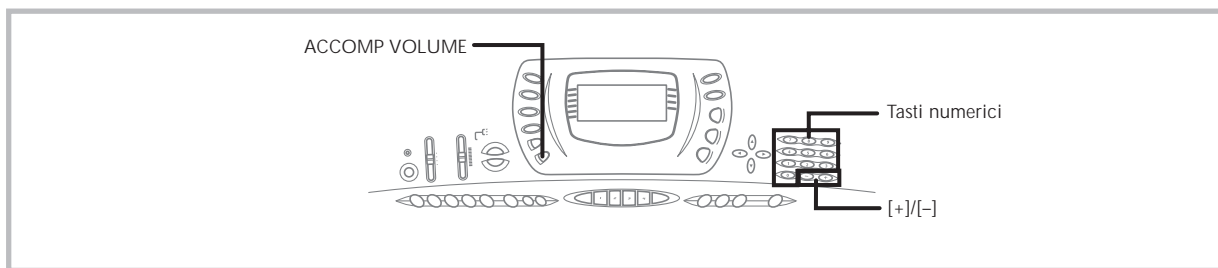
1. Usare il pulsante **MODE** per selezionare **FINGERED** o **CASIO CHORD** come modo di accompagnamento.
2. Premere **AUTO HARMONIZE** per attivare l'armonizzazione automatica.
  - Questa operazione fa apparire un indicatore accanto a **AUTO HARMONIZE** sul display.



3. Avviare l'esecuzione dell'accompagnamento automatico, e suonare qualcosa sulla tastiera.
4. Per disattivare l'armonizzazione automatica, premere **AUTO HARMONIZE** una volta.
  - Questa operazione fa scomparire l'indicatore accanto a **AUTO HARMONIZE**.

#### ■ NOTA

- L'armonizzazione automatica si disattiva temporaneamente ogni volta che si avvia la riproduzione di un brano di dimostrazione. Essa si riattiva appena l'operazione o la funzione che ne ha causato la disattivazione viene completata.
- L'armonizzazione automatica è abilitata soltanto quando il modo di accompagnamento automatico è **FINGERED** o **CASIO CHORD**.



## Note e toni dell'armonizzazione automatica

Le note suonate sulla tastiera sono dette "note di melodia", mentre le note aggiunte alla melodia mediante l'armonizzazione automatica sono dette "note di armonizzazione". L'armonizzazione automatica normalmente utilizza il tono selezionato per le note di melodia come tono per le note di armonizzazione, ma è possibile usare il mixer (pagina I-35) per specificare un tono differente per le note di armonizzazione. Il tono delle note di armonizzazione è assegnato al canale 5 del mixer, pertanto far passare il canale 5 al tono che si desidera utilizzare per le note di armonizzazione.

Oltre al tono, è possibile usare il mixer anche per cambiare altri parametri, come il bilanciamento del volume. Fare riferimento a "Uso del modo di modifica parametro" a pagina I-36 per i dettagli su questi procedimenti.

### ■ NOTA

- Il tono delle note di armonizzazione di default quando si attiva l'armonizzazione automatica la prima volta è lo stesso tono delle note di melodia.
- Il cambiamento dell'impostazione del tono della melodia fa cambiare automaticamente il tono delle note di armonizzazione nella stessa impostazione.

## Regolazione del volume dell'accompagnamento

È possibile regolare il volume delle parti di accompagnamento su un valore nella gamma compresa fra 000 (minimo) e 127 (massimo).

1. Premere il pulsante **ACCOMP VOLUME**.

Impostazione attuale del volume dell'accompagnamento

100 Ac omp Vo l

2. Usare i tasti numerici o i tasti [+]/[-] per cambiare il valore dell'impostazione attuale del volume.

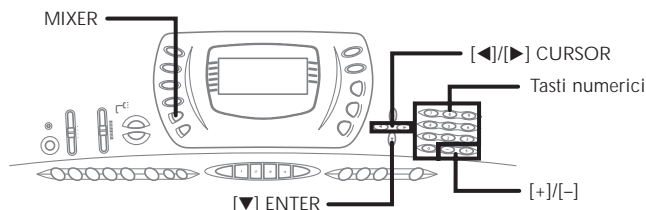
Esempio: 110

110 Ac omp Vo l

### ■ NOTA

- La pressione del pulsante ACCOMP VOLUME o del pulsante [▲] (EXIT) fa ritornare il display alla schermata di impostazione tono o ritmo.
- Qualsiasi impostazione di equilibratura canali si effettui con il mixer viene mantenuta quando si cambia l'impostazione del volume dell'accompagnamento.
- La pressione contemporanea dei tasti [+] e [-] imposta automaticamente un volume dell'accompagnamento di 100.

# Funzione di mixer



## Cosa si può fare con il mixer

Questa tastiera consente di suonare contemporaneamente più parti di strumenti musicali differenti durante l'esecuzione con l'accompagnamento automatico, la riproduzione dalla memoria di brani, il ricevimento di dati attraverso il terminale MIDI, ecc. Il mixer assegna ciascuna parte ad un canale indipendente (da 1 a 16) e consente di controllare i parametri di attivazione/disattivazione canale, volume e pan pot di ciascun canale.

## Assegnazioni ai canali

Quanto segue mostra le parti che vengono assegnate a ciascuno dei 16 canali.

Numero di canale	Parte
Canale 1	Tono principale
Canale 2	Tono di sovrapposizione
Canale 3	Tono di divisione
Canale 4	Tono di sovrapposizione/divisione
Canale 5	Tono di armonizzazione
Canale 6	Parte 1 degli accordi dell'accompagnamento automatico
Canale 7	Parte 2 degli accordi dell'accompagnamento automatico
Canale 8	Parte 3 degli accordi dell'accompagnamento automatico
Canale 9	Parte dei bassi dell'accompagnamento automatico
Canale 10	Parte del ritmo dell'accompagnamento automatico
Canale 11	Pista della memoria 1
Canale 12	Pista della memoria 2
Canale 13	Pista della memoria 3
Canale 14	Pista della memoria 4
Canale 15	Pista della memoria 5
Canale 16	Pista della memoria 6

Fare riferimento alle pagine I-59 e I-60 per informazioni sui toni di sovrapposizione, di divisione e di sovrapposizione/divisione.

Fare riferimento a pagina I-46 per informazioni sulla memoria di brani.

## NOTA

- Normalmente, l'esecuzione sulla tastiera viene assegnata al canale 1. Quando l'accompagnamento automatico è in corso di utilizzo, ogni parte dell'accompagnamento viene assegnata ai canali da 6 a 10.
- Quando questa tastiera è utilizzata come fonte sonora per un computer o un altro apparecchio MIDI collegato esternamente, a tutti e 16 i canali sono assegnate parti di strumenti musicali. Le note suonate sul canale selezionato con i punti 1 e 2 del procedimento descritto in "Attivazione e disattivazione dei canali" qui sotto in questa pagina sono mostrate sulla tastiera e sul pentagramma visualizzati.

## Attivazione e disattivazione dei canali

La disattivazione di un canale silenzia qualsiasi strumento registrato in quel canale.

### Per attivare e disattivare i canali

1. Premere il pulsante **MIXER**.
  - Questa operazione fa apparire l'indicatore MIXER sul display.
  - Questa operazione visualizza la schermata di selezione canale.

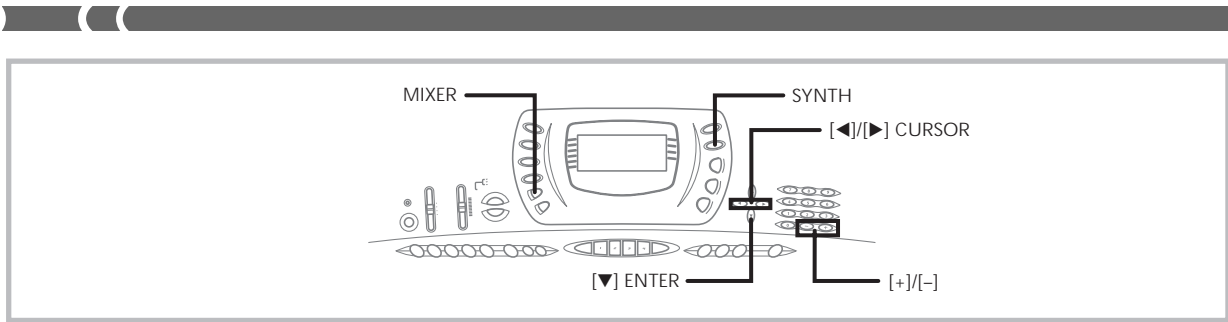
01 Ch. Sel. ◀▶  
▼

2. Usare i tasti **[+]/[-]** per selezionare un canale.  
*Esempio:* Per selezionare il canale 2

02 Ch. Sel. ◀▶  
▼

3. Premere **[▼] (ENTER)** e quindi **[▶] (CURSOR)** per visualizzare la schermata di selezione attivazione/disattivazione.

on Channel ◀▶  
▼



**4.** Usare i tasti [+]/[-] per selezionare attivazione o disattivazione.

*Esempio:* Per disattivare il canale



- Premere il pulsante [▲] (EXIT) per ritornare alla schermata di selezione canale.
- La pressione del pulsante MIXER riporta il display alla schermata di tono.

**NOTA**

- La visualizzazione dei dati MIDI mostra soltanto i dati per i canali selezionati con il mixer.

**In che modo funziona l'attivazione e la disattivazione dei canali**

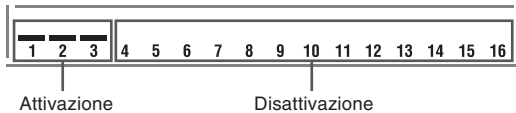
La sezione seguente descrive cosa accade e cosa appare sul display quando si attiva o si disattiva un canale.

**■ Attivazione (on)**

Questa impostazione attiva il canale attualmente selezionato, ed è indicata da una lineetta che appare sul fondo del misuratore del livello per quel canale. Questa è anche l'impostazione di default per tutti i canali quando la tastiera è accesa.

**■ Disattivazione (off)**

Questa impostazione disattiva il canale attualmente selezionato, ed è indicata dall'assenza della lineetta sul fondo del misuratore del livello per quel canale.



**Uso del modo di modifica parametro**

Nel modo di modifica parametro, è possibile cambiare le impostazioni di dieci differenti parametri (inclusi il tono, il volume e il pan pot) per il canale selezionato sulla schermata del mixer.

**Per cambiare i parametri**

1. Usare la schermata di selezione canale per selezionare un canale.
2. Usare [▼] (ENTER) per entrare nel modo di modifica parametro.
3. Usare [◀] e [▶] (CURSOR) per selezionare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.

*Esempio:* Selezionare l'impostazione del volume visualizzando "Volume".

- Ogni pressione di [◀] o [▶] (CURSOR) seleziona ciclicamente i parametri.

Indica un volume del canale di 127.



4. Usare i tasti numerici o [+] e [-] per cambiare l'impostazione del parametro.

*Esempio:* Cambiare l'impostazione in "060".



- La pressione del pulsante MIXER consente di uscire dal modo di modifica parametro.
- La pressione di [▲] (EXIT) riporta il display alla schermata di selezione canale.

## In che modo funzionano i parametri

I seguenti sono i parametri le cui impostazioni possono essere cambiate nel modo di modifica parametro.

### Parametri di tono

#### ■ Tone (Tono) (Gamma: da 000 a 247)

Questo parametro controlla i toni assegnati a ciascuna parte.

000 Tone No.

#### ■ NOTA

- Il numero di tono visualizzato ha soltanto due cifre quando è selezionato un tono avanzato.

#### ■ Part On/Off (Attivazione/disattivazione parte) (Impostazioni: on (Attivazione), oFF (Disattivazione))

Questo parametro può essere usato per attivare (far suonare) e disattivare (non far suonare) ciascuna parte. Lo stato di attivazione/disattivazione attuale di ciascuna parte è indicato sul display come descritto di seguito.

#### ■ Volume (Volume) (Gamma: da 000 a 127)

Questo è il parametro che controlla il volume del canale selezionato.

127 Volume

#### ■ Pan Pot (Pan Pot) (Gamma: da -64 a 00 a +63)

Questo parametro controlla il pan pot, che è il punto centrale dei canali stereo sinistro e destro. L'impostazione "00" specifica il centro, un valore minore di "00" sposta il punto verso sinistra, mentre un valore maggiore di "00" sposta il punto verso destra.

63 Pan

#### ■ Octave Shift (Spostamento di ottava) (Gamma: da -2 a 0 a +2)

È possibile usare lo spostamento di ottava per spostare la gamma del tono in su o in giù. Quando si utilizza il tono di ottavo, potrebbero esserci dei casi in cui note molto alte che si desidera suonare non sono incluse nella gamma della tastiera. Se ciò dovesse accadere, è possibile usare lo spostamento di ottava per spostare la gamma della tastiera di una ottava in su.

0 Oct Shift

- 2: Gamma spostata di due ottave in giù
- 1: Gamma spostata di una ottava in giù
- 0: Nessuno spostamento
- +1: Gamma spostata di una ottava in su
- +2: Gamma spostata di due ottave in su

### Parametri di intonazione

È possibile usare questi parametri per intonare individualmente ciascuna parte.

#### ■ Coarse Tune (Intonazione approssimativa) (Gamma: da -24 a 00 a +24)

Questo parametro controlla l'intonazione approssimativa dell'altezza del canale selezionato in unità di un semitono.

00C Tune

#### ■ Fine Tune (Intonazione precisa) (Gamma: da -99 a 00 a +99)

Questo parametro controlla l'intonazione precisa dell'altezza del canale selezionato in unità di un cent.

00 Fine Tune

### Parametri di effetto

Il mixer consente di controllare gli effetti applicati a ciascuna singola parte, a differenza del modo Effetti, le cui impostazioni vengono applicate a tutte le parti in generale.

#### ■ Reverb Send (Invio reverb) (Gamma: da 000 a 127)

Questo parametro controlla la quantità di reverb applicata ad una parte. Un'impostazione di "000" disattiva il reverb, mentre un'impostazione di 127 applica il reverb massimo.

056 Rvb Send

#### ■ Chorus Send (Invio chorus) (Gamma: da 000 a 127)

Questo parametro controlla la quantità di invio chorus applicata ad una parte. Un'impostazione di "000" disattiva l'invio chorus, mentre un'impostazione di 127 applica l'invio chorus massimo.

- "Chorus Send" non funziona con suoni di batteria.

000 Cho Send

#### ■ DSP Line (Linea DSP) (Impostazioni: on (Attivazione), oFF (Disattivazione))

È possibile usare questo parametro per disattivare la linea DSP per un particolare canale, o per attivarla.

oFF DSP Line

#### ■ NOTA

- Il cambiamento dell'impostazione del tono, del volume, del pan pot, dell'intonazione approssimativa, dell'intonazione precisa, dell'invio reverb o dell'invio chorus causa l'emissione del messaggio MIDI corrispondente dal terminale MIDI.
- Il cambiamento delle impostazioni di tono fa cambiare le impostazioni dei parametri di tono, invio reverb, invio chorus e linea DSP\*.

\* Quando il DSP è disattivato (Fare riferimento alla nota a pagina I-26.)

# Modo Sintetizzatore

Il modo Sintetizzatore di questa tastiera fornisce gli strumenti necessari per la creazione di toni originali. Basta selezionare uno dei toni incorporati e cambiare i suoi parametri per creare un suono originale. È anche possibile memorizzare i suoni così creati nella memoria e selezionarli usando lo stesso procedimento descritto per selezionare un tono preselezionato.

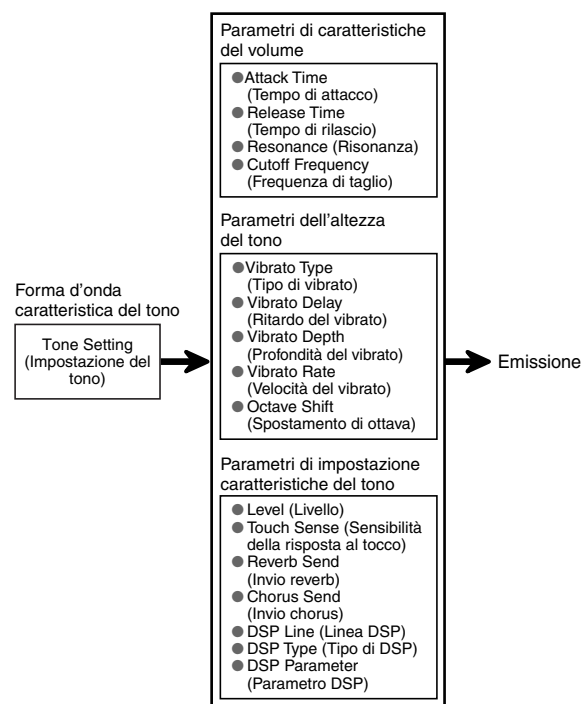
## Funzioni del modo Sintetizzatore

La sezione seguente spiega come utilizzare ciascuna delle funzioni disponibili nel modo Sintetizzatore.

### Parametri del modo Sintetizzatore

I toni preselezionati che sono incorporati in questa tastiera sono costituiti da un certo numero di parametri. Per creare un tono dell'utente, si deve innanzitutto richiamare un tono General MIDI (da 100 a 227) o un tono preselezionato (da 000 a 099) e quindi cambiare i suoi parametri per farlo cambiare nel tono che si desidera creare. Notare che i toni del gruppo batteria (da 228 a 237) non possono essere utilizzati come base per un tono dell'utente.

L'illustrazione sottostante mostra i parametri che formano i toni preselezionati e cosa fa ciascun parametro. Come si può vedere nell'illustrazione, questi parametri possono essere divisi in quattro gruppi, ciascuno dei quali è descritto dettagliatamente di seguito.



### NOTA

- Le operazioni del modo Sintetizzatore influiscono sul tono selezionato per il canale 1.

### (1) Forma d'onda caratteristica del tono

#### ■ Tone Setting (Impostazione del tono)

Specifica quale dei toni preselezionati deve essere usato come tono originale.

### (2) Parametri di caratteristiche del volume

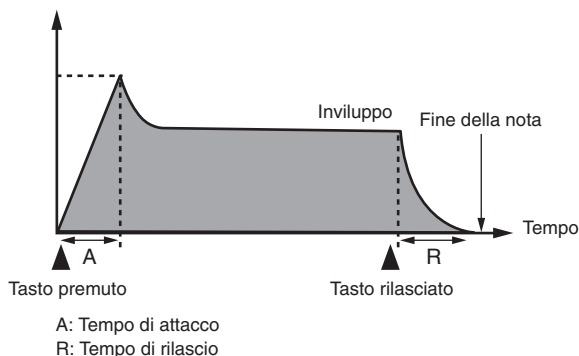
Questi parametri controllano in che modo un tono cambia nel corso del tempo, dal momento in cui si preme un tasto della tastiera fino al momento in cui il tono decade. È possibile specificare i cambiamenti nel volume e le caratteristiche del suono.

#### ■ Attack Time (Tempo di attacco)

Questo elemento è la velocità o il tempo che il tono impiega per raggiungere il suo livello di volume massimo. È possibile specificare una velocità alta, in cui il tono raggiunge il suo livello di volume massimo immediatamente, una velocità bassa, in cui il livello del volume aumenta gradualmente, o un'altra velocità intermedia.

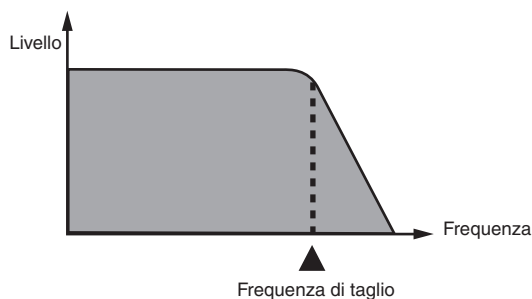
#### ■ Release Time (Tempo di rilascio)

Questo elemento è la velocità o il tempo che il volume del tono impiega per calare a zero. È possibile specificare un rilascio nella gamma che va dal calo improvviso a zero ad un calo graduale a zero.



#### ■ Cutoff Frequency (Frequenza di taglio)

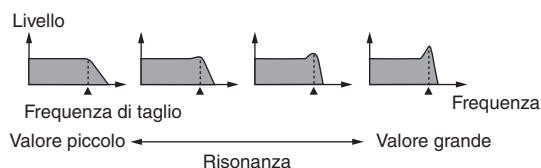
La frequenza di taglio è un parametro per la regolazione del timbro mediante il taglio di una qualsiasi frequenza che sia più alta di una frequenza specifica. Una frequenza di taglio maggiore produce un timbro più chiaro (più duro), mentre una frequenza di taglio minore produce un timbro più cupo (più morbido).





## ■ Resonance (Risonanza)

La risonanza potenzia le componenti armoniche in prossimità della frequenza di taglio, creando un suono distintivo. Un valore di risonanza maggiore potenzia il suono come mostrato nella figura.



### ■ NOTA

- Con alcuni toni, un valore di risonanza alto può causare distorsione o rumore durante la parte di attacco del tono.

### (3) Parametri dell'altezza del tono

#### ■ Vibrato Type (Tipo di vibrato), Vibrato Delay (Ritardo del vibrato), Vibrato Depth (Profondità del vibrato), Vibrato Rate (Velocità del vibrato)

Questi parametri regolano l'effetto di vibrato, che causa cambiamenti periodici nel tono.

#### ■ Octave Shift (Spostamento di ottava)

Questo parametro controlla l'ottava di tutti i toni.

### (4) Parametri di impostazione caratteristiche del tono

#### ■ Level (Livello)

Questo parametro controlla il volume globale del tono.

#### ■ Touch Sense (Sensibilità della risposta al tocco)

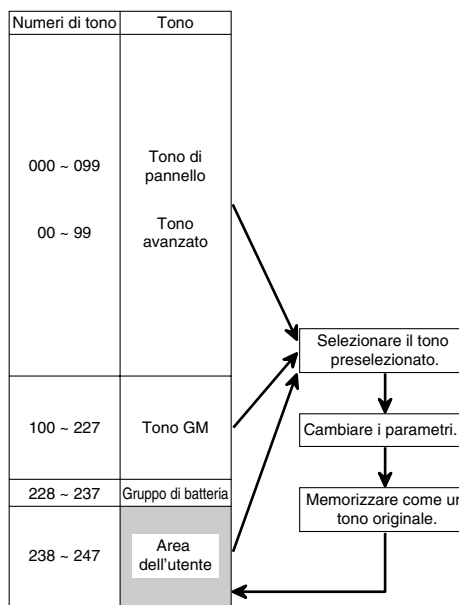
Questo parametro controlla i cambiamenti nel volume e nel timbro a seconda dell'entità relativa della pressione esercitata sui tasti della tastiera. È possibile specificare un volume maggiore per una pressione più forte e un volume minore per una pressione più lieve, o è possibile specificare lo stesso volume a prescindere dall'entità della pressione esercitata sui tasti.

#### ■ Reverb Send (Invio reverb), Chorus Send (Invio chorus), DSP Line (Linea DSP), DSP Type (Tipo di DSP), DSP Parameter (Parametro DSP)

Questi parametri controllano gli effetti applicati ai toni.

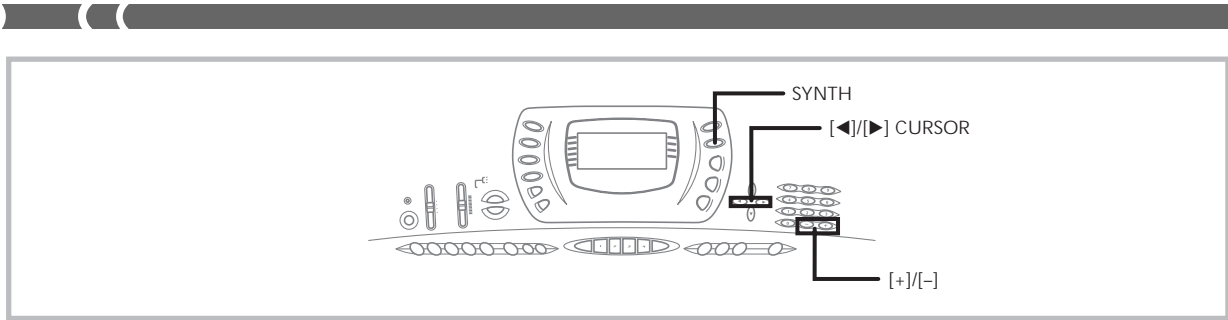
## Memorizzazione dei toni dell'utente

Il gruppo dei numeri di tono da 238 a 247 (da User 01 a User 10) viene detto "area dell'utente" perché tali numeri di tono sono riservati alla memorizzazione dei toni creati dall'utente. Dopo aver richiamato un tono preselezionato e aver cambiato i suoi parametri per creare un tono dell'utente originale, è possibile memorizzare il nuovo tono così ottenuto nell'area dell'utente per il richiamo in seguito. È possibile richiamare i toni creati usando lo stesso procedimento usato per la selezione di un tono preselezionato.



### ■ NOTA

- La tastiera esce dalla fabbrica con il tono numero 000 (piano) assegnato all'area dell'utente.
- Notare che la creazione di un tono dell'utente (da 000 a 227) non fa cambiare il tono preselezionato. Essa crea una nuova versione del tono preselezionato per la memorizzazione nell'area dell'utente.
- Non è possibile utilizzare un tono del gruppo di batteria (da 228 a 237) come base di un tono dell'utente.



## Creazione di un tono dell'utente

Usare il seguente procedimento per selezionare un tono preselezionato e cambiare i suoi parametri per creare un tono dell'utente.

- Innanzitutto, selezionare il tono preselezionato che si desidera utilizzare come base per il tono dell'utente.
- Premere il pulsante **SYNTH**.
  - Questa operazione fa entrare lo strumento nel modo Sintetizzatore, condizione indicata dalla presenza dell'indicatore accanto a **SYNTH** sul display.

Valore di impostazione del parametro



- Usare [**◀**] e [**▶**] (**CURSOR**) per visualizzare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.



- Ogni pressione di [**◀**] o [**▶**] (**CURSOR**) consente di passare al parametro successivo. Fare riferimento a "Parametri e loro impostazioni" in questa pagina per informazioni sulla gamma di impostazione per ciascun parametro.
- Usare [**+**] e [**-**] per cambiare l'impostazione del parametro attualmente selezionato.
    - È possibile usare anche i tasti numerici per introdurre un valore per cambiare l'impostazione di un parametro. Fare riferimento a "Parametri e loro impostazioni" in questa pagina per informazioni sulla gamma di impostazione per ciascun parametro.
  - Dopo aver finito di modificare il suono, premere il pulsante **SYNTH** per uscire dal modo Sintetizzatore.

### NOTA

- Fare riferimento a "Memorizzazione di un tono dell'utente nella memoria" a pagina I-42 per i dettagli sulla memorizzazione dei dati di tono dell'utente nella memoria in modo che il tono non sia cancellato.

## Parametri e loro impostazioni

La sezione seguente descrive la funzione di ciascun parametro e fornisce la relativa gamma di impostazione.

### ■ Attack Time (Tempo di attacco) (Gamma: da -64 a +63)

Lasso di tempo che trascorre prima che il tono inizi a suonare dopo che un tasto è stato premuto

-01 Atk Time

### ■ Release Time (Tempo di rilascio) (Gamma: da -64 a +63)

Lasso di tempo per cui il tono continua a suonare dopo che un tasto è stato rilasciato

-07 Rel. Time

### ■ Vibrato Type (Vibrato Waveform) (Tipo di vibrato (Forma d'onda del vibrato)) (Gamma: Vedere sotto.)

Specifica il tipo di vibrato (forma d'onda).

5 in Vib. Type

Valore	Significato	Forma d'onda
Sin	Onda sinusoidale	
tri	Onda triangolare	
SAU	Onda a denti di sega	
Sqr	Onda quadrata	

■ **Vibrato Delay (Ritardo del vibrato)**  
(Gamma: da -64 a 00 a +63)

Specifica la quantità di tempo prima che il vibrato inizi.

00 VibDelay

■ **Vib.Depth (Profondità del vibrato)**  
(Gamma: da -64 a 00 a +63)

Profondità dell'effetto di vibrato

12 VibDepth

■ **Vib.Rate (Velocità del vibrato)**  
(Gamma: da -64 a 00 a +63)

Velocità dell'effetto di vibrato

02 Vib.Rate

■ **Cut Off Freq. (Frequenza di taglio)**  
(Gamma: da -64 a 00 a +63)

Taglio della banda alta per le componenti armoniche del tono

-06 C-offFreq

■ **Resonance (Risonanza) (Gamma: da -64 a 00 a +63)**

Risonanza del tono

-00 Resonan

■ **Oct.Shift (Spostamento di ottava)**  
(Gamma: da -2 a 0 a +2)

Spostamento in su/in giù dell'ottava

-1 OctShift

■ **Level (Livello) (Gamma: da 000 a 127)**

Questo parametro controlla il volume globale del tono. Maggiore è il valore, più alto è il volume. L'impostazione sul livello zero significa che il tono non suona affatto. Questo parametro può essere impostato nella gamma da 000 a 127.

096 Level

■ **Touch Sensitivity (Sensibilità della risposta al tocco) (Gamma: da -64 a 00 a +63)**

Questo parametro controlla i cambiamenti nel volume del tono a seconda della pressione esercitata sui tasti della tastiera. Un valore positivo maggiore fa aumentare il volume dell'emissione man mano che la pressione aumenta, mentre un valore negativo fa diminuire il volume con una pressione sui tasti della tastiera aumentata. L'impostazione su zero non specifica alcun cambiamento nel volume dell'emissione a seconda della pressione esercitata sui tasti della tastiera. Questo parametro può essere impostato nella gamma da -64 a +63.

32 TchSense

■ **Reverb Send (Invio reverb) (Gamma: da 000 a 127)**

Questo parametro regola il reverb.

127 Rvb Send

■ **Chorus Send (Invio chorus) (Gamma: da 000 a 127)**

Questo parametro regola il chorus.

112 Cho Send

■ **DSP Line (Linea DSP)**  
(Impostazioni: on (Attivazione), off (Disattivazione))

Questo parametro controlla se l'effetto DSP è usato o meno.

on DSP Line

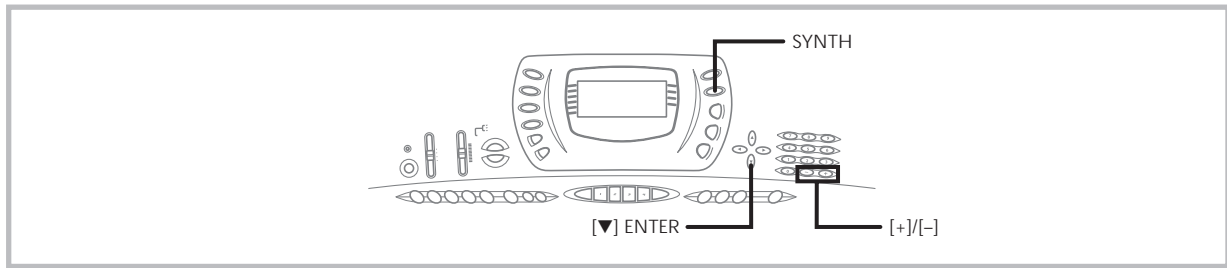
■ **DSP Type (Tipo di DSP) (Gamma: da 000 a 109)**

Questo parametro specifica un tipo quando un effetto DSP è in corso di utilizzo.

065 Ovrdrive

■ **DSP Parameter (Parametro DSP)**

Questa impostazione specifica i parametri dei DSP. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Parametri dei DSP" a pagina I-25, a "Lista degli effetti" a pagina A-10 e a "Lista degli algoritmi dei DSP" a pagina A-12.



**■ NOTA**

- Se si memorizza un tono originale con la linea DSP attivata (vedere più avanti in questa pagina), il semplice richiamo del tono cambia automaticamente le impostazioni di linea DSP, tipo di DSP e parametri dei DSP. Questo semplifica il richiamo dei toni originali che includono un effetto DSP.
- Un indicatore appare accanto a DSP sul display durante l'esecuzione delle impostazioni del tipo di DSP o dei parametri dei DSP.

**Consigli sulla creazione dei toni dell'utente**

I seguenti consigli costituiscono degli utili suggerimenti che rendono la creazione dei toni dell'utente un po' più rapida e più facile.

Utilizzare un tono preselezionato che sia simile a quello che si sta tentando di creare.

Ogni volta che si ha già un'idea approssimativa del tono che si sta tentando di creare, è sempre una buona idea cominciare con un tono preselezionato che sia simile.

**■ Fare esperimenti con le varie impostazioni.**

Non ci sono regole vere e proprie su come deve risultare un tono. Lasciar correre liberamente la propria immaginazione e sperimentare differenti combinazioni. Si può rimanere sorpresi nel vedere cosa si può ottenere.

**Memorizzazione di un tono dell'utente nella memoria**

Il seguente procedimento serve per memorizzare un tono dell'utente nella memoria. Una volta che il tono è stato memorizzato, è possibile richiamarlo proprio come si fa con un tono preselezionato.

**Per assegnare un nome ad un tono dell'utente e memorizzarlo nella memoria**

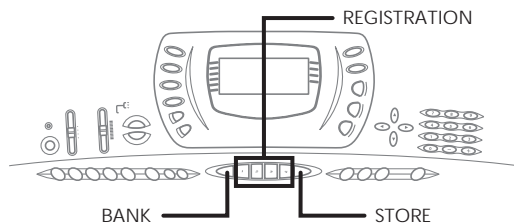
1. Selezionare un tono preselezionato da utilizzare come base per il tono dell'utente, premere il pulsante **SYNTH** per entrare nel modo Sintetizzatore, ed effettuare le impostazioni dei parametri desiderate.
2. Dopo aver effettuato le impostazioni dei parametri per creare un tono dell'utente, premere **[▼] (ENTER)**.
3. Usare **[+]** e **[-]** per far cambiare il numero di tono dell'area dell'utente sul display finché non viene visualizzato quello in cui si desidera memorizzare il tono.
  - È possibile selezionare un qualsiasi numero di tono compreso fra 238 e 247.



4. Premere [▼] (ENTER) per memorizzare il tono dell'utente.

- Il messaggio "Save OK" appare momentaneamente sul display, seguito dalla schermata di selezione tono o ritmo.
- Per sospendere l'operazione di salvataggio in qualsiasi momento, premere il pulsante SYNTH o il pulsante [▲] (EXIT) per uscire dal modo Sintetizzatore. Un'altra pressione del pulsante SYNTH (prima di selezionare un altro tono) riporta la tastiera al modo Sintetizzatore con tutte le impostazioni dei parametri ancora a posto.

# Memoria di gruppo di impostazioni



## Funzioni di memoria di gruppo di impostazioni

La memoria di gruppo di impostazioni consente di memorizzare fino a 16 predisposizioni (4 predisposizioni x 4 banchi) della tastiera per il richiamo istantaneo quando se ne ha bisogno. La lista sottostante è la lista delle impostazioni che sono memorizzate nella memoria di gruppo di impostazioni.

## Impostazioni della memoria di gruppo di impostazioni

- Tono
- Ritmo
- Tempo
- Attivazione/disattivazione divisione tastiera
- Punto di divisione
- Attivazione/disattivazione sovrapposizione toni
- Impostazioni del mixer (canali 1 ~ 10)
- Impostazioni degli effetti
- Impostazioni dell'equalizzatore
- Impostazioni della risposta al tocco
- Impostazioni della presa di collegamento pedale
- Trasporto chiave
- Intonazione
- Impostazione del volume dell'accompagnamento
- Attivazione/disattivazione armonizzazione

### NOTA

- Le funzioni della memoria di gruppo di impostazioni sono disabilitate durante l'uso delle funzioni di sintetizzatore, memoria di brani o brani di dimostrazione.
- Oltre ai toni preselezionati, nella memoria di gruppo di impostazione vengono salvati anche i toni dell'utente creati alterando i parametri del sintetizzatore e memorizzati nell'area dell'utente.

## Impostazioni iniziali

### BANCO 0

Area	TONO	RITMO
1	* OVD ROCK ORGAN + TENOR SAX	8 BEAT DANCE
2	* VELO.ALTO SAX + GRAND PIANO	16 BEAT 2
3	* TREMOLO E.PIANO + MODERN E.PIANO	16 BEAT BALLAD 3
4	GRAND PIANO	8 BEAT 1

### BANCO 1

Area	TONO	RITMO
1	* VELO.ALTO SAX + ROCK ORGAN	POP
2	* E.PIANO PAD + WHISTLE	POP BALLAD
3	* MORE DISTORTION GT	ROCK 2
4	ELEC.GUITAR	BLUES

### BANCO 2

Area	TONO	RITMO
1	* OVD ROCK ORGAN + ALTO SAX	DANCE 1
2	* VELO.ALTO SAX + ELEC.PIANO	DISCO SOUL
3	* VELO.CLARINET + TENOR SAX	MID BIG BAND
4	* VELO.ALTO SAX + TRUMPET	JAZZ COMBO

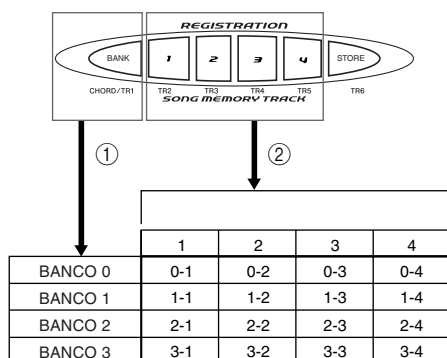
### BANCO 3

Area	TONO	RITMO
1	* VELO.TRUMPET + ACCORDION	POLKA
2	* VELO.FLUTE + NYLON STR.GUITAR	BOSSA NOVA 1
3	* VELO.TENOR SAX + STEEL DRUMS	REGGAE 1
4	* STEREO STRINGS + GLOCKENSPIEL	BROADWAY

\* : Tono avanzato

## Nomi di predisposizione

È possibile assegnare le predisposizioni ad una tra 16 aree, che è possibile selezionare mediante i pulsanti BANK da 1 a 4 e mediante i quattro pulsanti REGISTRATION. I nomi di area vanno da 0-1 a 3-4 come mostrato di seguito.



- ① Usare il pulsante BANK per selezionare il banco. Ogni pressione di BANK consente di scorrere i numeri di banco da 0 a 3.
- ② La pressione di uno dei pulsanti REGISTRATION (da 1 a 4) seleziona l'area corrispondente nel banco attualmente selezionato.

### ■ NOTA

- Ogni volta che si salva una predisposizione e si assegna ad essa il suo nome di predisposizione, eventuali dati di predisposizione precedentemente assegnati a quel nome vengono sostituiti con i nuovi dati.
- È possibile utilizzare le funzioni MIDI della tastiera per salvare i dati di predisposizione in un computer o in un altro dispositivo di memorizzazione esterna. Per i dettagli, fare riferimento a "Uso del servizio di scaricamento dati" a pagina I-68.

## Per salvare una predisposizione nella memoria di gruppo di impostazioni

1. Selezionare un tono e un ritmo, ed effettuare eventuali altre impostazioni per la tastiera come desiderato.
  - Fare riferimento a "Impostazioni della memoria di gruppo di impostazioni" a pagina I-44 per i dettagli sui dati che vengono memorizzati nella memoria di gruppo di impostazioni.
2. Usare il pulsante **BANK** per selezionare il banco desiderato.
  - Se non si esegue alcuna operazione per cinque secondi circa dopo la pressione del pulsante BANK, il display ritorna alla visualizzazione il cui contenuto è menzionato al punto 1 sopra descritto.

- È selezionato il banco 1.

**I - - Bank**

3. Tenendo premuto il pulsante **STORE**, premere un pulsante **REGISTRATION** (da 1 a 4).
  - La seguente visualizzazione appare quando si preme il pulsante 2.

**I - 2 Store**

4. Rilasciare il pulsante **STORE** e i pulsanti **REGISTRATION**.

### ■ NOTA

- La predisposizione viene salvata appena si preme un pulsante **REGISTRATION** al punto 3 sopra descritto.

## Per richiamare una predisposizione dalla memoria di gruppo di impostazioni

1. Usare il pulsante **BANK** per selezionare il banco.
  - Se non si esegue alcuna operazione per cinque secondi circa dopo la pressione del pulsante BANK, la tastiera fa scomparire automaticamente dal display la schermata di richiamo memoria di gruppo di impostazioni.

**I - - Bank**

2. Premere il pulsante **REGISTRATION** (da 1 a 4) per l'area di cui si desidera richiamare la predisposizione.

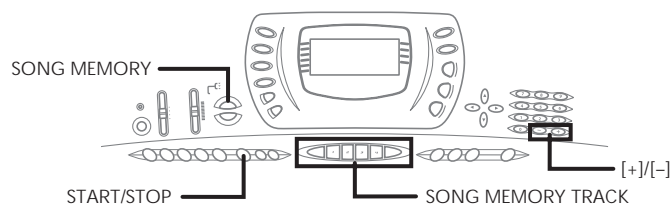
**I - 2 Recall**

- Il nome di predisposizione e il messaggio "Recall" appaiono sul display.

### ■ NOTA

- Se si preme un pulsante **REGISTRATION** senza prima usare il pulsante **BANK** per selezionare il banco, viene utilizzato il numero di banco selezionato per ultimo.

# Funzione di memoria di brani



Questa tastiera consente di registrare fino a due brani indipendenti nella memoria di brani per la riproduzione in seguito. È possibile utilizzare due metodi per registrare un brano: la registrazione in tempo reale in cui si registrano le note man mano che le si suonano sulla tastiera, e la registrazione a passo in cui si introducono gli accordi e le note uno per uno.

## NOTA

- Non è possibile utilizzare la sovrapposizione toni e la divisione tastiera mentre si è in attesa di registrare o mentre la registrazione è in corso nel modo Memoria di brani. Inoltre, la sovrapposizione toni e la divisione tastiera vengono disattivate automaticamente ogni volta che la tastiera entra nello stato di attesa registrazione o inizia a registrare.

## Piste

La memoria di brani della tastiera registra e riproduce come un normale registratore a cassette. Ci sono in totale sei piste, ciascuna delle quali può essere registrata indipendentemente. Oltre alle note, ciascuna pista può avere il proprio numero di tono. Quindi, quando si riproducono le piste insieme, si otterrà un suono come quello di un'intera banda di sei pezzi. Durante la riproduzione, è possibile regolare il tempo per cambiare la velocità della riproduzione.

	Inizio	Fine
<b>Pista 1</b>	Accompagnamento automatico (ritmo, basso, accordo 1/2/3), esecuzione sulla tastiera	→
<b>Pista 2</b>	Esecuzione sulla tastiera	→
<b>Pista 3</b>	Esecuzione sulla tastiera	→
<b>Pista 4</b>	Esecuzione sulla tastiera	→
<b>Pista 5</b>	Esecuzione sulla tastiera	→
<b>Pista 6</b>	Esecuzione sulla tastiera	→

Dati di melodia registrati nella pista

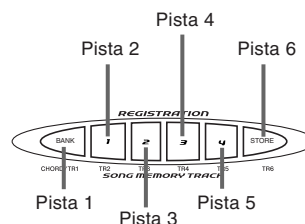
## NOTA

- Con questa tastiera, la pista 1 è la pista di base, che può essere utilizzata per registrare l'esecuzione sulla tastiera, insieme all'accompagnamento automatico. Le piste da 2 a 6 possono essere utilizzate soltanto per l'esecuzione sulla tastiera, e pertanto esse sono dette piste per la melodia. Le piste da 2 a 6 sono utilizzate per aggiungere altre parti a ciò che è registrato nella pista 1.
- Notare che ciascuna pista è indipendente dalle altre. Ciò significa che anche se si commette un errore mentre si registra, l'unica cosa che bisogna fare è riregistrare soltanto la pista in cui è stato commesso l'errore.
- È possibile usare differenti impostazioni del mixer per ciascuna pista (pagina I-35).

## Selezione di una pista

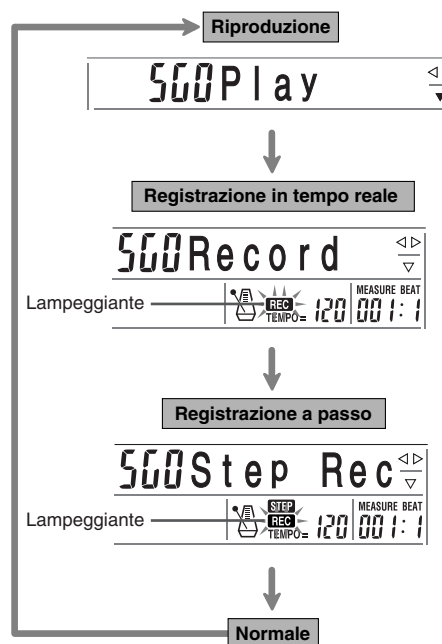
Usare i pulsanti SONG MEMORY TRACK da CHORD/TR1 a TR6 per selezionare la pista desiderata.

## Pulsanti delle piste della memoria di brani



## Operazioni di base della memoria di brani

Lo stato della memoria di brani cambia ogni volta che si preme il pulsante SONG MEMORY.





## Uso della registrazione in tempo reale

Con la registrazione in tempo reale, le note suonate sulla tastiera vengono registrate man mano che le si suona.

### Per registrare con la registrazione in tempo reale

1. Premere il pulsante **SONG MEMORY** due volte per entrare nello stato di attesa registrazione in tempo reale.
  - Eseguire il punto 2 di seguito entro cinque secondi dall'entrata nello stato di attesa registrazione.
2. Usare i tasti **[+]** e **[-]** per selezionare un numero di brano.

Numero di brano (0 o 1)



- La schermata del numero di brano sopra mostrata rimane visualizzata sul display per cinque secondi circa. Se essa scompare prima che si sia avuta la possibilità di selezionare un numero di brano, usare nuovamente il pulsante **SONG MEMORY** per rivisualizzarla.
3. Premere il pulsante **CHORD/TR1**, che è uno dei pulsanti **SONG MEMORY TRACK**, per selezionare la pista 1.



- I misuratori del livello per le piste da 11 a 16 sono visualizzati sul display mentre la tastiera è nello stato di attesa registrazione, pertanto è possibile controllare facilmente quali piste sono già state registrate. Per i dettagli, fare riferimento a "Contenuto del misuratore del livello durante l'attesa di registrazione/modifica" a pagina I-53.
4. Effettuare le seguenti impostazioni.
    - Numero di tono
    - Numero di ritmo
    - Tempo
    - Interruttore **MODE**

5. Premere il pulsante **START/STOP** per avviare la registrazione.

- Quando la registrazione inizia, l'indicatore **REC** lampeggia sul display. Dopo qualche istante l'indicatore smette di lampeggiare, e rimane visualizzato sul display.

6. Suonare qualcosa sulla tastiera.

- È possibile anche registrare gli accordi dell'accompagnamento automatico selezionando il modo appropriato con l'interruttore **MODE**.
- Viene registrata anche l'operazione del pedale opzionale. Fare riferimento a "Contenuto della pista 1 dopo la registrazione in tempo reale".

7. Premere il pulsante **START/STOP** per completare la registrazione quando si finisce di suonare.

- Se si commette un errore mentre si registra, è possibile interrompere l'operazione di registrazione e ricominciare dal punto 1, o è possibile utilizzare la funzione di modifica (pagina I-55) per effettuare delle correzioni.

#### ! NOTA

- L'uso della registrazione in tempo reale per registrare in una pista che contiene già dei dati registrati causa la sostituzione della registrazione precedente con quella nuova.

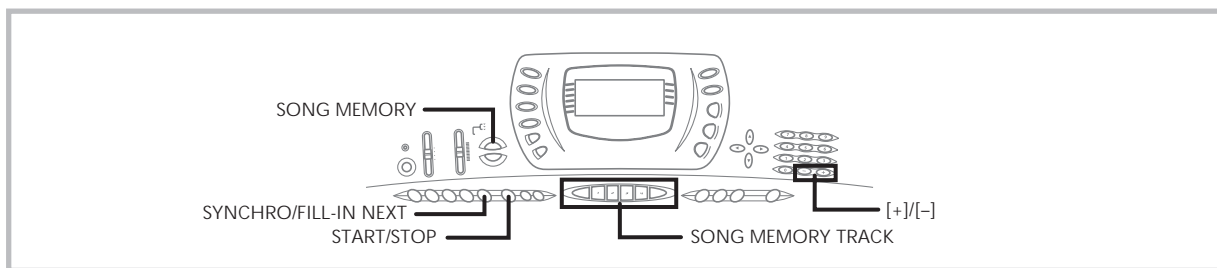
### Contenuto della pista 1 dopo la registrazione in tempo reale

Oltre alle note della tastiera e agli accordi dell'accompagnamento, anche i seguenti dati vengono registrati nella pista 1 durante la registrazione in tempo reale. Questi dati vengono applicati ogni volta che la pista 1 viene riprodotta.

- Numero di tono
- Numero di ritmo
- Operazioni del pulsante **INTRO/ENDING 1**, del pulsante **INTRO/ENDING 2**, del pulsante **VARIATION/FILL-IN 1**, del pulsante **VARIATION/FILL-IN 2**, del pulsante **SYNCHRO/FILL-IN NEXT**
- Operazioni del pedale (opzionale)
- Tipo di effetto
- Volume dell'accompagnamento

#### ! NOTA

- L'avvio di un'operazione di registrazione registra anche le impostazioni del mixer per le altre piste nell'instanzione del brano.



## Impostazioni del modo Mixer

I parametri del mixer del canale 1 (I-36) vengono registrati automaticamente nella pista 1. È possibile usare il mixer per cambiare ciascun parametro.

## Capacità della memoria

La tastiera ha una memoria sufficiente per memorizzare 3.500 note circa. È possibile usare tutte le 3.500 note per un singolo brano, o è possibile dividere la memoria fra due diversi brani.

- Il numero di misura e il numero di nota lampeggiano sul display ogni volta che la memoria rimanente è meno di 100 note.
- La registrazione si interrompe automaticamente (e l'accompagnamento automatico e il ritmo smettono di suonare se essi sono in corso di utilizzo) ogni volta che la memoria si riempie.
- La stessa area di memoria serve per la memoria di brani e la memoria dei ritmi dell'utente. Per questo motivo, il numero di note che è possibile memorizzare nella memoria di brani è più basso quando in memoria sono memorizzati dati di ritmi dell'utente. È possibile cancellare il contenuto della memoria e creare più spazio per la memoria di brani usando il menu di impostazione Inizializzazione/ Cancellazione (Init/Del) (pagina I-65).

## Memorizzazione dei dati della memoria

- Ogni volta che si effettua una nuova registrazione, tutto ciò che era stato memorizzato precedentemente nella memoria viene sostituito.
- Il contenuto della memoria viene conservato fintantoché l'energia elettrica è fornita alla tastiera. Se si scollega il trasformatore CA quando le pile non sono inserite o quando le pile inserite sono scariche, la fornitura di energia elettrica alla tastiera viene interrotta, cancellando tutti i dati presenti in memoria. Collegare la tastiera ad una presa di corrente a muro mediante il trasformatore CA prima di sostituire le pile.
- Se si spegne la tastiera mentre è in corso un'operazione di registrazione il contenuto della pista attualmente in fase di registrazione va perduto.
- Ricordare che è possibile riversare il contenuto della memoria in un altro dispositivo MIDI usando il procedimento descritto in "Usò del servizio di scaricamento dati" a pagina I-68.

## Variazioni della registrazione in tempo reale nella pista 1

Quanto segue descrive un certo numero di differenti variazioni che è possibile utilizzare quando si registra nella pista 1 usando la registrazione in tempo reale. Tutte queste variazioni si basano sul procedimento descritto in "Per registrare con la registrazione in tempo reale" a pagina I-47.

### ● Per registrare senza ritmo

Saltare il punto 5. La registrazione in tempo reale senza un ritmo inizia quando si preme un tasto della tastiera.

### ● Per avviare la registrazione con l'avvio sincronizzato

Al posto del punto 5, premere il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT. L'accompagnamento automatico e la registrazione inizieranno entrambi quando si suona un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento.

### ● Per registrare usando un'introduzione, un finale o un riempimento

Durante la registrazione, è possibile utilizzare normalmente tutti i pulsanti INTRO/ENDING 1/2, SYNCHRO/FILL-IN NEXT e VARIATION/FILL-IN 1/2 (da pagina I-31 a pagina I-32).

### ● Per avviare in sincronia l'accompagnamento automatico con un modulo di introduzione

Al posto del punto 5, premere il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT e quindi INTRO/ENDING 1 o INTRO/ENDING 2. L'accompagnamento automatico inizierà con il pattern di introduzione quando si suona un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento.

### ● Per avviare la parte dell'accompagnamento automatico in un punto intermedio di una registrazione

Al posto del punto 5, premere il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT e quindi suonare qualcosa sulla tastiera per la melodia per avviare la registrazione senza accompagnamento automatico. Quando si raggiunge il punto in cui si desidera far iniziare l'accompagnamento, suonare un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento per avviare l'accompagnamento automatico.

## Riproduzione dalla memoria di brani

Una volta registrate le piste nella memoria di brani, è possibile riprodurle per vedere come suonano.

### Per riprodurre dalla memoria di brani

1. Usare il pulsante **SONG MEMORY** per entrare nello stato di attesa riproduzione, e quindi usare i tasti **[+]** e **[-]** per selezionare un numero di brano (0/1).



- La schermata del numero di brano sopra mostrata rimane visualizzata sul display per cinque secondi circa. Se essa scompare prima che si sia avuta la possibilità di selezionare un numero di brano, usare nuovamente il pulsante **SONG MEMORY** per rivisualizzarla.

2. Premere il pulsante **START/STOP** per riprodurre il brano selezionato.

- È possibile usare i pulsanti **TEMPO** per regolare il tempo della riproduzione.
- Premere di nuovo il pulsante **START/STOP** per interrompere la riproduzione.

#### NOTA

- È possibile suonare insieme sulla tastiera usando le funzioni di sovrapposizione toni (pagina I-57) e di divisione tastiera (pagina I-57) durante la riproduzione.
- La pressione del pulsante **START/STOP** per avviare la riproduzione dalla memoria di brani fa sì che il brano sia riprodotto sempre dall'inizio.
- L'intera tastiera funziona come tastiera per la melodia, a prescindere dall'impostazione dell'interruttore **MODE**.

### Per disattivare una pista specifica

Premere il pulsante **SONG MEMORY TRACK** corrispondente alla pista che si desidera disattivare, o usare il mixer (pagina I-35) per disattivare il canale della pista.

## Registrazione della melodia e degli accordi con la registrazione a passo

Con la registrazione a passo, è possibile registrare gli accordi e le note per l'accompagnamento automatico, ed anche specificare le durate delle note una alla volta. Anche coloro che trovano difficile suonare sulla tastiera con un accompagnamento automatico possono creare degli accompagnamenti automatici basati su progressioni di accordi originali. Quanto segue indica il tipo di dati che possono essere registrati nelle piste da 1 a 6.

**Pista 1:** Accordi e accompagnamento automatico

**Piste da 2 a 6:** Esecuzione sulla tastiera

Con la registrazione a passo, registrare innanzitutto gli accordi e l'accompagnamento automatico nella pista 1. Quindi, registrare la melodia nelle piste da 2 a 6.

#### NOTA

- Usare il procedimento descritto in "Per registrare nelle piste da 2 a 6 usando la registrazione a passo" a pagina I-52 per i dettagli su come registrare nelle piste da 2 a 6.
- È possibile usare la pista 1 per la melodia se non si intende registrare gli accordi o l'accompagnamento automatico. Selezionare la pista 1 e quindi eseguire il procedimento descritto in "Per registrare nelle piste da 2 a 6 usando la registrazione in tempo reale" a pagina I-52 per registrare. In questo caso, regolare l'interruttore **MODE** su **NORMAL** prima di avviare la registrazione.

### Per registrare gli accordi con la registrazione a passo

1. Premere il pulsante **SONG MEMORY** tre volte per entrare nello stato di attesa registrazione a passo, e quindi usare i tasti **[+]** e **[-]** per selezionare 0 o 1 come numero di brano.



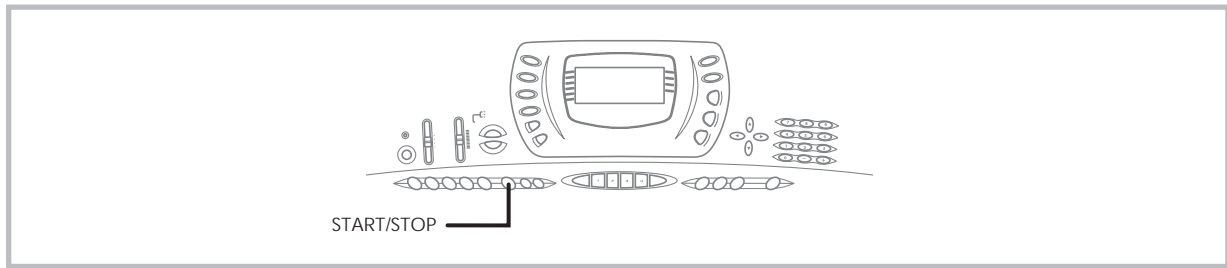
2. Effettuare le seguenti impostazioni.

- Numero di ritmo
- Interruttore **MODE**

3. Premere il pulsante **CHORD/TR1**, che è uno dei pulsanti **SONG MEMORY TRACK**, per selezionare la pista 1.

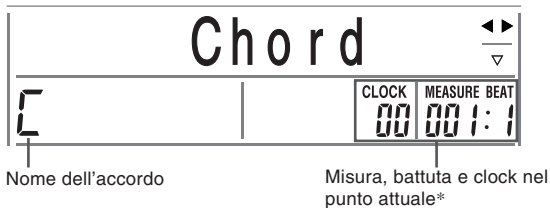
- Quando la registrazione inizia, l'indicatore **REC** lampeggia sul display. Dopo qualche istante l'indicatore smette di lampeggiare, e rimane visualizzato sul display.

4. Premere il pulsante **SYNCHRO/FILL-IN NEXT**.



## 5. Suonare un accordo.

- Utilizzare il metodo di esecuzione degli accordi che è specificato con l'impostazione attuale dell'interruttore MODE (FINGERED, CASIO CHORD, ecc.).
- Quando l'interruttore MODE è regolato su NORMAL, specificare l'accordo usando la tastiera per l'introduzione della nota fondamentale e la tastiera per l'introduzione del tipo di accordo. Per i dettagli, fare riferimento a "Specificazione degli accordi nel modo NORMAL" in questa pagina.



## 6. Introdurre la durata dell'accordo (il lasso di tempo per cui esso deve essere eseguito fino all'esecuzione dell'accordo successivo).

- Usare i tasti numerici per specificare la durata dell'accordo. Per i dettagli, fare riferimento a "Specificazione della durata di una nota" a pagina I-51.
- L'accordo specificato e la sua durata vengono memorizzati nella memoria e la tastiera attende l'introduzione dell'accordo successivo.
- Ripetere i punti 5 e 6 per introdurre altri accordi.

## 7. Al termine della registrazione, premere il pulsante START/STOP.

- Ciò fa entrare la tastiera nello stato di attesa riproduzione del brano appena registrato.
- Per riprodurre il brano a questo punto, premere il pulsante START/STOP.

### NOTA

- Usare il procedimento descritto in "Correzione degli errori durante la registrazione a passo" a pagina I-54 per correggere errori di introduzione commessi durante la registrazione a passo.
- È possibile aggiungere qualcosa in una pista che già contiene dati registrati selezionando quella pista al punto 3 del procedimento sopra descritto. Questa operazione localizza automaticamente il punto di inizio della registrazione a passo in corrispondenza della prima battuta subito dopo i dati precedentemente registrati.
- L'introduzione di "0" come durata dell'accordo ai punti 5 e 6 del procedimento sopra descritto specifica una pausa, ma la pausa non viene riflessa nel contenuto dell'accompagnamento quando l'accompagnamento viene suonato.

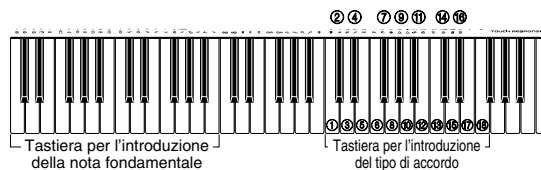
## Contenuto della pista 1 dopo la registrazione a passo

Oltre agli accordi, anche i seguenti dati vengono registrati nella pista 1 durante la registrazione a passo. Questi dati vengono applicati ogni volta che la pista 1 viene riprodotta.

- Numero di ritmo
- Operazioni del pulsante INTRO/ENDING 1, del pulsante INTRO/ENDING 2, del pulsante VARIATION/FILL-IN 1, del pulsante VARIATION/FILL-IN 2, del pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT

## Specificazione degli accordi nel modo NORMAL

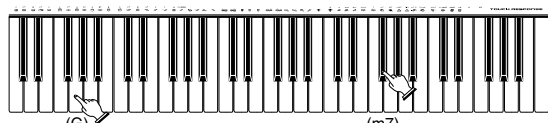
Quando l'interruttore MODE è regolato su NORMAL durante la registrazione a passo, è possibile specificare gli accordi utilizzando un metodo che è diverso dalle diteggiature di accordi CASIO CHORD e FINGERED. Questo metodo per la specificazione degli accordi può essere utilizzato per introdurre 18 diversi tipi di accordi usando soltanto due tasti della tastiera, pertanto gli accordi possono essere specificati anche se in realtà non si sa come suonarli.



- |                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| ① Maggiore                | ⑩ Quinta bemolle di settima        |
| ② Minore                  | ⑪ Quinta bemolle di settima minore |
| ③ Aumentato               | ⑫ Quarta sospesa di settima        |
| ④ Diminuito               | ⑬ Settima diminuita                |
| ⑤ Quarta sospesa          | ⑭ Nona aggiunta minore             |
| ⑥ Settima                 | ⑮ Nona aggiunta                    |
| ⑦ Settima minore          | ⑯ Sesta minore                     |
| ⑧ Settima maggiore        | ⑰ Sesta                            |
| ⑨ Settima maggiore minore | ⑱ Nona di sesta                    |

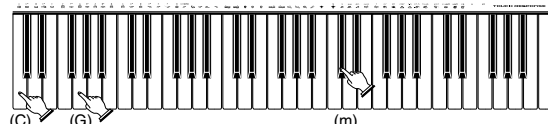
Per specificare un accordo, tenere premuto il tasto sulla tastiera per l'introduzione della nota fondamentale che specifica la nota fondamentale, e premere il tasto sulla tastiera per l'introduzione del tipo di accordo per specificare il tipo di accordo. Quando si introduce un accordo con una nota di basso specificata, la pressione di due tasti della tastiera per l'introduzione della nota fondamentale fa sì che la nota più bassa sia specificata come nota di basso.

**Esempio 1:** Per introdurre Gm7, tenere premuto sol (G) sulla tastiera per l'introduzione della nota fondamentale e premere il tasto m7 sulla tastiera per l'introduzione del tipo di accordo.



Tenere premuto il tasto per specificare la nota fondamentale dell'accordo. → Premere il tasto per specificare il tipo di accordo.

**Esempio 2:** Per introdurre Gm/C, tenere premuto do (C) e sol (G) sulla tastiera per l'introduzione della nota fondamentale e premere il tasto m sulla tastiera per l'introduzione del tipo di accordo.



Tenere premuto il tasto per specificare "on bass" e la nota fondamentale dell'accordo. → Premere il tasto per specificare il tipo di accordo.

## Specificazione della durata di una nota

Durante la registrazione a passo, i tasti numerici servono per specificare la durata di ciascuna nota.

### ● Durata delle note

Usare i tasti numerici da [1] a [6] per specificare semibrevis (♩), minime (♪), semiminime (♫), crome (♮), semicrome (♯) e biscome (♮).

*Esempio:* Per specificare una semiminima (♫), premere [3].

### ● Punti di valore (.) e terzine (♩♩♩)

Tenendo premuto [7] (punto di valore) o [9] (terzina), usare i tasti numerici da [1] a [6] per introdurre la durata delle note.

*Esempio:* Per introdurre una croma con il punto di valore (♩.), tenere premuto [7] e premere [4].

### ● Legatura

Introdurre la prima e quindi la seconda nota.

*Esempio:* Per introdurre ♪♪, premere [4] e quindi [8].

Quindi, premere [5]. Questa nota sarà legata alla nota che viene introdotta successivamente (la semicroma in questo esempio).

### ● Pausa

Tenere premuto [0] e quindi usare i tasti numerici da [1] a [9] per specificare la durata della pausa.

*Esempio:* Per introdurre una pausa di croma, tenere premuto [0] e premere [4].

## Variazioni della registrazione a passo nella pista 1

Quanto segue descrive un certo numero di differenti variazioni che è possibile utilizzare quando si registra nella pista 1 usando la registrazione a passo. Tutte queste variazioni si basano sul procedimento descritto in "Per registrare gli accordi con la registrazione a passo" a pagina I-49.

### ● Per avviare l'accompagnamento con un pattern di introduzione

Al punto 4, premere il pulsante INTRO/ENDING 1 o INTRO/ENDING 2 dopo il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT.

### ● Per passare ad una variazione di ritmo

Al punto 5, premere il pulsante VARIATION/FILL-IN 1 o VARIATION/FILL-IN 2 immediatamente prima di introdurre l'accordo.

### ● Per inserire un riempimento

Al punto 5, premere il pulsante VARIATION/FILL-IN 1 o VARIATION/FILL-IN 2 in corrispondenza della misura o della battuta immediatamente prima dell'accordo o della battuta in cui si desidera inserire il riempimento.

### ● Per inserire un finale

Al punto 5, premere il pulsante INTRO/ENDING 1 o INTRO/ENDING 2 in corrispondenza della misura o della battuta immediatamente prima dell'accordo in cui si desidera inserire il finale.

## =====**IMPORTANTE!**=====

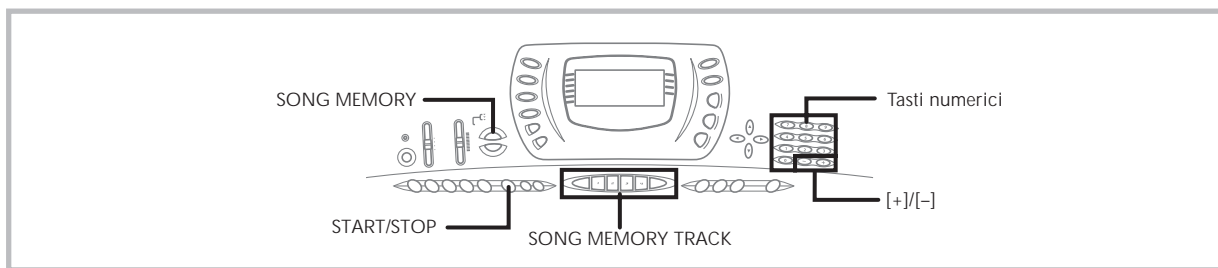
La durata del finale dipende dal ritmo in fase di utilizzo. Controllare la durata del pattern in fase di utilizzo e impostare conformemente la durata dell'accordo al punto 6. Se si rende l'accordo troppo breve al punto 6, come conseguenza il pattern di finale potrebbe essere tagliato.

### ● Per registrare a passo gli accordi senza ritmo

Saltare il punto 4. Viene registrato l'accordo specificato della durata specificata con i tasti numerici. Qui è possibile specificare una pausa, che consente così di creare un pattern di accordo originale.

### ● Per aggiungere un accompagnamento di accordi in un punto intermedio dell'esecuzione del ritmo

Al posto del punto 4 all'inizio della registrazione, premere il pulsante VARIATION/FILL-IN 1 o VARIATION/FILL-IN 2 e introdurre le pause. Quindi al punto 5 introdurre gli accordi. Nel punto in cui si sono introdotte le pause viene eseguito soltanto il ritmo, e quindi l'esecuzione degli accordi inizia dopo le pause.



## Registrazione in più piste

La pista 1 della memoria di brani della tastiera registra l'accompagnamento automatico e l'esecuzione sulla tastiera. Oltre ad essa, ci sono altre cinque piste per la melodia che è possibile utilizzare per registrare soltanto parti di melodia. È possibile registrare toni differenti nelle piste per la melodia e costruire un ensemble completo di strumenti per le proprie registrazioni. Il procedimento da utilizzare per registrare nelle piste da 2 a 6 è identico a quello utilizzato per registrare nella pista 1.

### Per registrare nelle piste da 2 a 6 usando la registrazione in tempo reale

È possibile registrare nelle piste da 2 a 6 mentre si riproduce il materiale registrato originariamente nella pista 1 e in qualsiasi altra pista già registrata.

1. Premere il pulsante **SONG MEMORY** due volte per entrare nello stato di attesa registrazione, e quindi usare i tasti **[+]** e **[-]** per selezionare un numero di brano (0/1).
  - Il numero di brano da selezionare deve essere quello in cui precedentemente si è introdotta la pista 1.
2. Usare i pulsanti **SONG MEMORY TRACK** per selezionare la pista in cui si desidera registrare (da 2 a 6).
  - Mentre la tastiera si trova nello stato di attesa registrazione, il display mostra i misuratori del livello per i canali da 11 a 16, e pertanto è possibile controllare quali piste sono già state registrate. Per i dettagli, fare riferimento a "Contenuto del misuratore del livello durante l'attesa di registrazione/modifica" a pagina I-53.
3. Effettuare le seguenti impostazioni.
  - Numero di tono
  - Tempo (per impostare la riproduzione delle piste registrate su un tempo facile da seguire)
4. Premere il pulsante **START/STOP** per avviare la registrazione.
  - A questo punto, il contenuto di una qualsiasi delle piste già registrate inizia ad essere riprodotto.
  - Viene registrata anche l'operazione del pedale opzionale eseguita.

5. Usare la tastiera per suonare ciò che si desidera registrare nella pista selezionata.
6. Premere il pulsante **START/STOP** per completare la registrazione una volta finito.

### Contenuto delle piste dopo la registrazione in tempo reale

Oltre alle note della tastiera, anche i seguenti dati vengono registrati nella pista selezionata durante la registrazione in tempo reale. Questi dati vengono applicati ogni volta che la pista viene riprodotta.

- Numero di tono
- Operazioni del pedale opzionale

#### ■ NOTA

- L'avvio di un'operazione di registrazione registra anche le impostazioni del mixer per le altre piste nell'installazione del brano.

### Per registrare nelle piste da 2 a 6 usando la registrazione a passo

Questo procedimento serve per introdurre le note una per una, specificando l'altezza e la durata di ciascuna nota.

1. Premere il pulsante **SONG MEMORY** tre volte per entrare nello stato di attesa registrazione in tempo reale, e quindi usare i tasti **[+]** e **[-]** per selezionare un numero di brano (0/1).
  - Il numero di brano da selezionare deve essere quello in cui precedentemente si è introdotta la pista 1.

**50 Step Rec**

2. Usare i pulsanti **SONG MEMORY TRACK** per selezionare la pista in cui si desidera registrare (da 2 a 6).

*Esempio:* Selezionare la pista 2.



3. Specificare un numero di tono.
  - Dopo aver cambiato il numero di tono, premere un qualsiasi tasto della tastiera per far scomparire la schermata di numero e di nome di tono e ritornare alla schermata di introduzione note.
4. Usare i tasti della tastiera per introdurre le note, o il tasto **[0]** per introdurre le pause.
  - Quando la risposta al tocco è attivata, viene registrata anche l'entità della pressione esercitata per premere i tasti della tastiera. È anche possibile usare i tasti della tastiera per introdurre gli accordi.
5. Usare i tasti numerici per introdurre la durata della nota o della pausa (pagina I-51).
6. Ripetere i punti 4 e 5 per introdurre altre note.
7. Premere il pulsante **START/STOP** per completare la registrazione una volta finito.

#### **NOTA**

- Usare il procedimento descritto in "Correzione degli errori durante la registrazione a passo" a pagina I-54 per correggere errori di introduzione commessi durante la registrazione a passo.
- È possibile aggiungere qualcosa in una pista che già contiene dati registrati selezionando quella pista al punto 2 del procedimento sopra descritto. Questa operazione localizza automaticamente il punto di inizio della registrazione a passo in corrispondenza della prima battuta subito dopo i dati precedentemente registrati.
- Ogni volta che si registra nelle piste da 2 a 6, l'intera tastiera funziona come tastiera per la melodia, a prescindere dall'impostazione attuale dell'interruttore **MODE**.

## **Contenuto delle piste dopo la registrazione a passo**

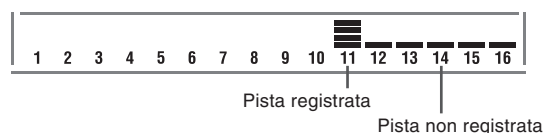
Oltre alle note e alle pause, anche i seguenti dati vengono registrati nella pista durante la registrazione a passo. Questi dati vengono applicati ogni volta che la pista viene riprodotta.

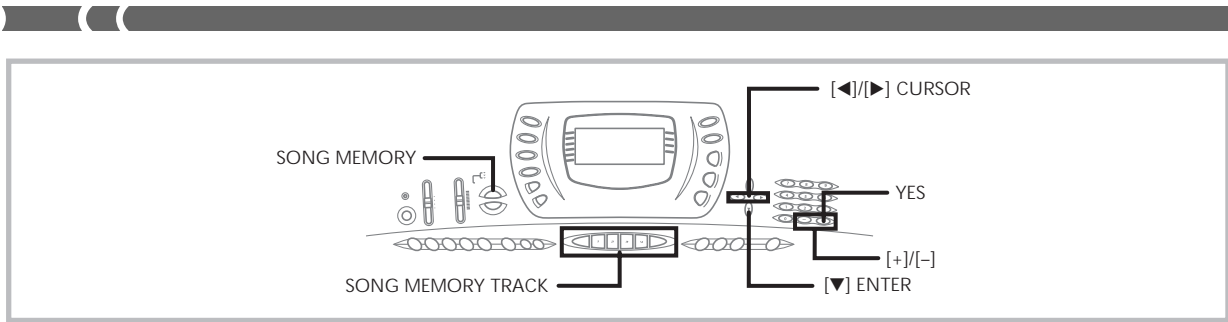
- Numero di tono

## **Contenuto del misuratore del livello durante l'attesa di registrazione/modifica**

I canali da 11 a 16 corrispondono alle piste da 1 a 6.

Ogni volta che la tastiera si trova nello stato di attesa registrazione o modifica (pagina I-55), la visualizzazione del misuratore del livello mostra quali piste contengono già dei dati registrati e quali sono ancora vuote. Le piste con quattro segmenti illuminati contengono già dei dati registrati, mentre le piste con un segmento illuminato non sono ancora state registrate.





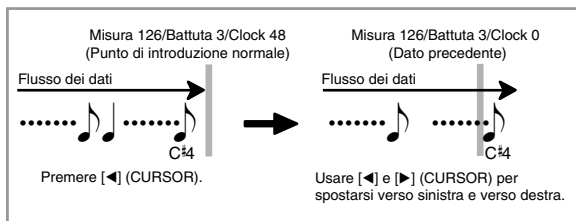
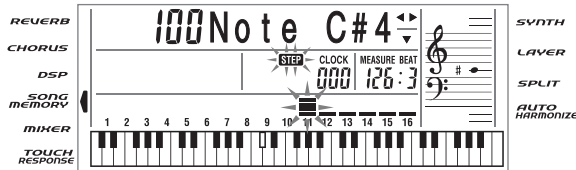
## Correzione degli errori durante la registrazione a passo

I dati della memoria possono essere considerati come una partitura che procede da sinistra verso destra, con il punto di introduzione normalmente situato all'estrema destra dei dati registrati.

Il procedimento qui descritto consente di spostare il punto di introduzione a sinistra allo scopo di effettuare dei cambiamenti nei dati già introdotti. Notare, tuttavia, che lo spostamento del punto di introduzione a sinistra e il cambiamento dei dati cancella automaticamente tutti i dati registrati alla destra del punto di introduzione.

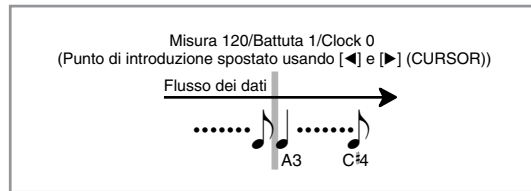
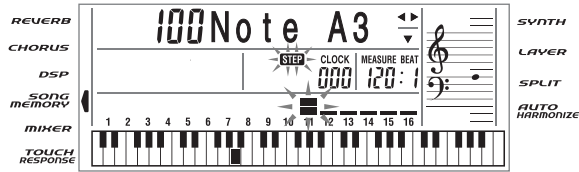
## Per correggere gli errori durante la registrazione a passo

1. Senza uscire dal modo di registrazione a passo, usare il pulsante [**<**] (**CURSOR**) per spostare il punto di introduzione a sinistra.
  - L'indicatore REC scompare dal display, e l'indicatore STEP lampeggia.



2. Controllando i dati sul display, usare [**<**] e [**>**] (**CURSOR**) per spostare il punto di introduzione sul dato che si desidera cambiare.

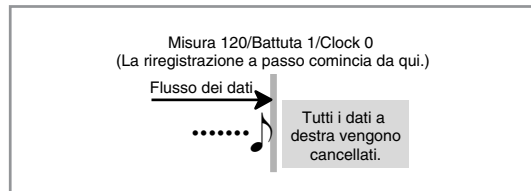
*Esempio:* Per riregistrare tutti i dati di nota dopo la nota A3 situata in misura 120, battuta 1, clock 0



3. Premere il pulsante [**v**] (**ENTER**), e quindi premere il pulsante [**>**] (**CURSOR**).

## Rewrite?

4. Premere il tasto **YES**.
  - Questa operazione cancella tutti i dati dalla posizione specificata e fa entrare lo strumento nello stato di attesa registrazione a passo.
  - La pressione del pulsante [**▲**] (**EXIT**) o del tasto **NO** annulla la cancellazione dei dati.



### ! NOTA

- Se si sposta la posizione di introduzione alla fine dei dati con il pulsante [**>**] (**CURSOR**), l'indicatore REC appare sul display, e l'indicatore STEP cessa di lampeggiare e rimane visualizzato sul display.



## Per cancellare dati di note specifiche

1. Eseguire i punti 1 e 2 di "Per correggere gli errori durante la registrazione a passo" sopra per visualizzare la nota che si desidera cancellare.
2. Premere il pulsante [▼] (ENTER).
3. In risposta al messaggio "Delete?" che appare sul display, premere il tasto YES per cancellare la nota visualizzata.

## Modifica del contenuto della memoria

Dopo aver registrato nella memoria della tastiera, è possibile richiamare le singole note e le impostazioni dei parametri (come il numero di tono) ed effettuare i cambiamenti desiderati. Ciò significa che è possibile correggere note mal suonate, apportare cambiamenti alla scelta dei toni, ecc.

È possibile modificare i seguenti tipi di dati.

- Intensità delle note
- Note
- Accordi
- Numeri di tono
- Numeri di ritmo
- Operazioni del pulsante INTRO/ENDING 1, del pulsante INTRO/ENDING 2, del pulsante VARIATION/FILL-IN 1, del pulsante VARIATION/FILL-IN 2, del pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT

## Per modificare il contenuto della memoria

1. Premere il pulsante SONG MEMORY tre volte per entrare nello stato di attesa registrazione a passo, e quindi usare i tasti [+] e [-] per selezionare 0 o 1 come numero di brano.

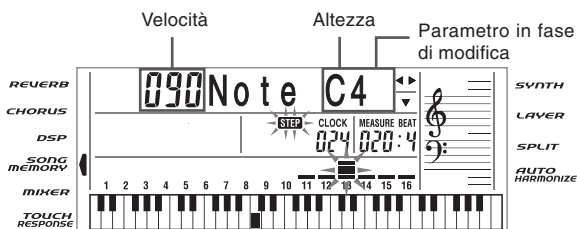


Lampeggiante

2. Usare i pulsanti SONG MEMORY TRACK per selezionare la pista registrata che si desidera modificare.

3. Premere il pulsante [◀] (CURSOR) per entrare nel modo di modifica.
  - L'indicatore REC scompare dal display, e l'indicatore STEP lampeggia.
4. Usare i pulsanti [◀] e [▶] (CURSOR) per spostarsi nel punto della pista in cui si trova la nota o il parametro che si desidera cambiare.

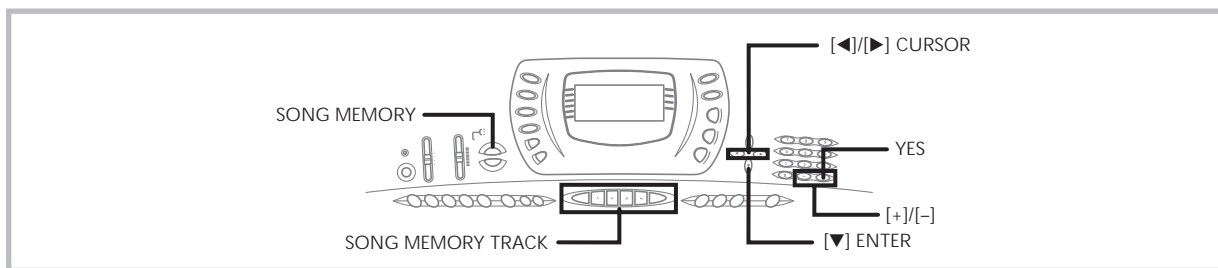
### Esempio di modifica nota



5. Effettuare i cambiamenti nel valore come desiderato.
  - I procedimenti effettivi da utilizzare per cambiare un parametro dipendono dal tipo di dati che esso contiene. Per i dettagli, fare riferimento a "Tecniche di modifica e contenuto della visualizzazione" a pagina I-56.
6. Ripetere i punti 4 e 5 per modificare altri parametri.
7. Premere il pulsante START/STOP per completare la modifica una volta finito.

### ■ NOTA

- Gli unici parametri che possono essere modificati per le piste da 2 a 6 sono le note e i numeri di tono.
- Nel caso della registrazione in tempo reale, è possibile cambiare in seguito i numeri di tono specificati mentre è in corso la registrazione nelle piste da 1 a 6.
- È possibile cambiare soltanto i numeri di tono che erano stati originariamente impostati per le piste da 2 a 6 mediante la registrazione a passo.
- Nel caso della registrazione in tempo reale, è possibile cambiare in seguito i numeri di ritmo specificati mentre è in corso la registrazione nella pista 1.
- È possibile cambiare soltanto i numeri di ritmo che erano stati originariamente impostati per la pista 1 mediante la registrazione a passo.
- Non è possibile utilizzare il procedimento di modifica per aggiungere altri dati ad una registrazione.
- Non è possibile spostare porzioni di una registrazione in un punto diverso all'interno della registrazione.
- La durata delle note non può essere cambiata.



## Tecniche di modifica e contenuto della visualizzazione

Quanto segue descrive le tecniche di modifica che è possibile utilizzare per cambiare i vari parametri memorizzati nella memoria.

### ● Per cambiare la pressione del tasto (velocità) di una nota

Usare i tasti numerici o i tasti [+] e [-] per regolare la pressione del tasto.

110 Note G4

### ● Per cambiare l'altezza di una nota

Introdurre una nuova nota sulla tastiera o usare i tasti [+] e [-] per cambiare l'altezza di una nota. L'altezza qui specificata è riflessa nella tastiera e nelle note mostrate nel pentagramma sul display.

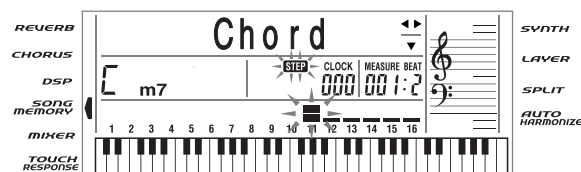
110 Note G4

### IMPORTANTE!

Ogni volta che si modifica il contenuto della memoria, non cambiare mai una nota in modo da renderla identica a quella precedente o successiva. Ciò potrebbe alterare la durata della nota cambiata e quella della nota precedente o successiva. Se ciò dovesse accadere, si dovrà registrare di nuovo l'intera pista.

### ● Per cambiare un accordo

Usare il metodo di diteggiatura degli accordi selezionato con l'interruttore MODE (FINGERED, CASIO CHORD, ecc.) per introdurre un accordo.



### ● Per cambiare un numero di tono

Usare i tasti numerici o i tasti [+] e [-] per cambiare un numero di tono.

000 GrandPno

### ! NOTA

- Nel caso della registrazione in tempo reale, è possibile cambiare in seguito i numeri di tono specificati mentre è in corso la registrazione nelle piste da 1 a 6.
- È possibile cambiare soltanto i numeri di tono che erano stati originariamente impostati per le piste da 2 a 6 mediante la registrazione a passo.

### ● Per cambiare un numero di ritmo

Usare i tasti numerici o i tasti [+] e [-] per cambiare un numero di ritmo.

020 Pop

### ! NOTA

- Nel caso della registrazione in tempo reale, è possibile cambiare in seguito i numeri di ritmo specificati mentre è in corso la registrazione nella pista 1.
- È possibile cambiare soltanto i numeri di ritmo che erano stati originariamente impostati per la pista 1 mediante la registrazione a passo.

### ● Per cambiare un'operazione di dispositivo di controllo del ritmo \*

\* Operazioni del pulsante INTRO/ENDING 1, del pulsante INTRO/ENDING 2, del pulsante VARIATION/FILL-IN 1, del pulsante VARIATION/FILL-IN 2, del pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT

Premere il tasto del dispositivo di controllo del ritmo al quale si desidera passare.

Int / End 1

## Modifica di un brano

È possibile eseguire le seguenti operazioni nel modo di modifica brano.

- Cancellazione di un brano
- Cancellazione di una pista
- Riscrittura dei dati dell'intestazione dei brani ("Panel Record")

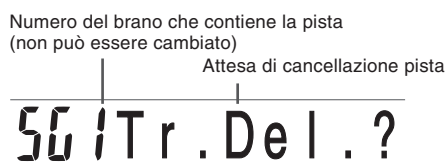
### Per cancellare un brano

1. Premere il pulsante **SONG MEMORY** una volta per entrare nello stato di attesa riproduzione.
2. Usare i tasti **[+]** e **[-]** per selezionare il numero del brano che si desidera cancellare.
3. Premere il pulsante **[▼] (ENTER)**.
  - Questa operazione visualizza la schermata di cancellazione brano.
4. Premere il tasto **YES**.
  - Questa operazione fa apparire il messaggio "Sure?", che chiede se realmente si desidera cancellare il brano.
5. Premere il tasto **YES** per cancellare il brano e ritornare allo stato di attesa riproduzione.

### Per cancellare una pista specifica

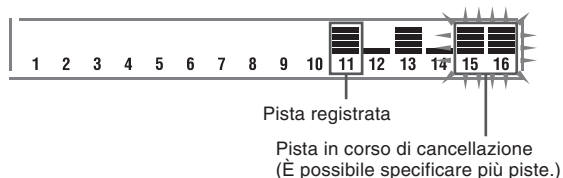
1. Premere il pulsante **SONG MEMORY** una volta per entrare nello stato di attesa riproduzione.
2. Usare i tasti **[+]** e **[-]** per selezionare il numero del brano che contiene la pista che si desidera cancellare.
3. Premere il pulsante **[▼] (ENTER)**.
  - Questa operazione visualizza la schermata di cancellazione brano.

4. Premere il pulsante **[◀]** o **[▶]** (**CURSOR**) per visualizzare la schermata di cancellazione pista.



5. Usare i pulsanti **SONG MEMORY TRACK** per selezionare la pista o le piste registrate di cui si desidera cancellare i dati.

#### Attesa di cancellazione pista

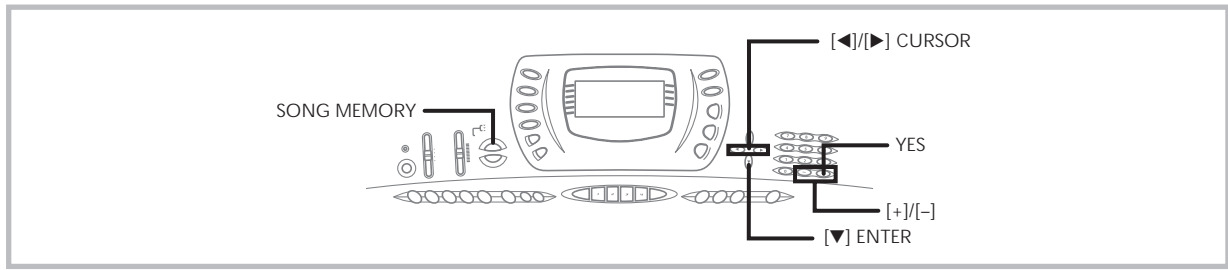


- È possibile specificare più di una pista per la cancellazione premendo più di uno dei pulsanti di selezione piste.
- Per deselezionare una pista, basta premere di nuovo il pulsante di selezione pista corrispondente.

6. Premere il tasto **YES**.
  - Questa operazione fa apparire il messaggio "Sure?", che chiede se realmente si desidera cancellare la pista.
7. Premere il tasto **YES** per cancellare la pista.

#### NOTA

- Non è possibile cambiare il numero di brano mentre la tastiera si trova nello stato di attesa cancellazione pista.
- Nel procedimento sopra descritto, non è possibile selezionare le piste che non contengono dati registrati.
- La pressione del pulsante **SONG MEMORY** mentre la tastiera si trova nello stato di attesa cancellazione pista riporta la tastiera allo stato di attesa registrazione.

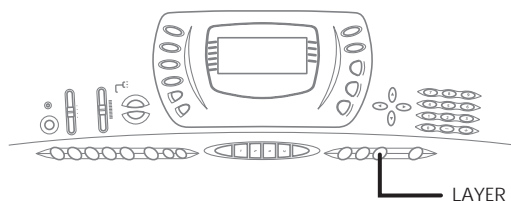


**Per riscrivere i dati dell'intestazione dei brani ("Panel Record")**

È possibile usare un procedimento detto "Panel Record" per cambiare le impostazioni iniziali del mixer, del tempo, e altre impostazioni memorizzate nell'intestazione dei brani.

1. Premere il pulsante **SONG MEMORY** una volta per entrare nello stato di attesa riproduzione.
2. Usare i tasti **[+]** e **[-]** per selezionare il numero del brano che contiene i dati di intestazione che si desidera riscrivere.
3. Effettuare i cambiamenti desiderati per i dati di intestazione.
4. Premere il pulsante **[▼] (ENTER)**.
  - Questa operazione visualizza la schermata di cancellazione brano.
5. Premere il pulsante **[◀]** o **[▶]** (**CURSOR**) per visualizzare la schermata "Panel Record".
  - Questa operazione fa apparire sul display il messaggio "Pnel Rec?".
6. Premere il tasto **YES** per riscrivere i dati di intestazione.

# Impostazioni della tastiera

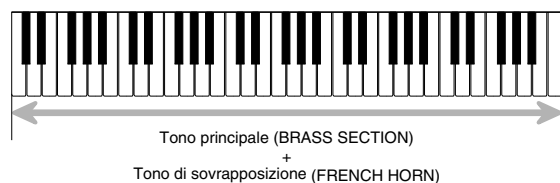


Questa sezione descrive come usare le funzioni di sovrapposizione toni (per suonare due toni con un singolo tasto) e di divisione tastiera (per assegnare toni differenti alle due estremità della tastiera), e come effettuare le impostazioni di risposta al tocco, trasporto chiave e intonazione.

## Uso della funzione di sovrapposizione toni

La funzione di sovrapposizione toni consente di assegnare due diversi toni (un tono principale e un tono di sovrapposizione) alla tastiera, ambedue i quali suonano ogni volta che si preme un tasto. Per esempio, è possibile sovrapporre il tono FRENCH HORN al tono BRASS SECTION per produrre un ricco suono di ottone.

### SOVRAPPOSIZIONE TONI



### Per sovrapporre toni

1. Innanzitutto, selezionare il tono principale.

*Esempio:* Per selezionare “065 BRASS SECTION” come tono principale, premere il pulsante TONE e quindi usare i tasti numerici per introdurre 0, 6 e quindi 5.

TONE **065** Brs Sect

2. Premere il pulsante LAYER.

Tono di sovrapposizione selezionato Illuminato



3. Selezionare il tono di sovrapposizione.

*Esempio:* Per selezionare “064 FRENCH HORN” come tono di sovrapposizione, usare i tasti numerici per introdurre 0, 6 e quindi 4.

TONE **064** Fr. Horn

4. Ora provare a suonare qualcosa sulla tastiera.
  - Entrambi i toni vengono suonati contemporaneamente.
5. Premere di nuovo il pulsante LAYER per annullare la sovrapposizione dei toni e per riportare la tastiera alla normalità.

### ! NOTA

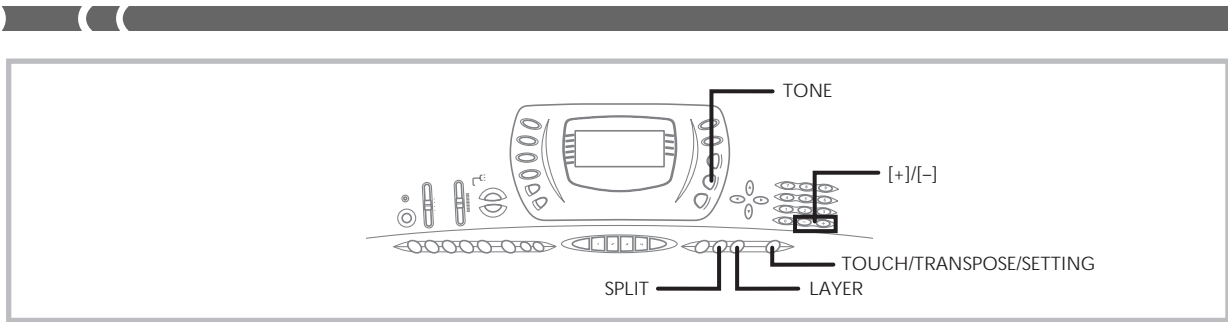
- Il tono principale suona sul canale 1, mentre il tono di sovrapposizione suona sul canale 2. È anche possibile usare il mixer per cambiare le impostazioni di tono e di volume per questi canali.
- Non è possibile utilizzare la sovrapposizione toni mentre si è in attesa di registrare o mentre la registrazione è in corso nel modo Memoria di brani.

## Uso della funzione di divisione tastiera

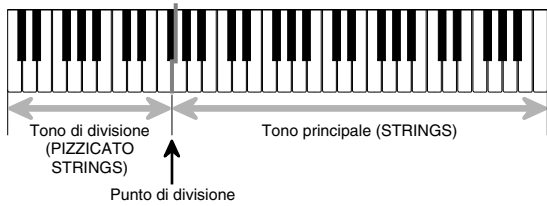
Con la funzione di divisione tastiera è possibile assegnare due diversi toni (un tono principale e un tono di divisione) alle estremità della tastiera, il che consente di suonare un tono con la mano sinistra e un altro tono con la mano destra. Per esempio, è possibile selezionare STRINGS come tono principale (gamma alta) e PIZZICATO STRINGS come tono di divisione (gamma bassa), in modo da avere sulla punta delle dita un intero complesso di strumenti a corda. La funzione di divisione tastiera consente inoltre di specificare il punto di divisione, che è il punto sulla tastiera in cui si verifica il passaggio da un tono all'altro.

### ! NOTA

- Lasciare l'interruttore MODE nella posizione NORMAL O FULL RANGE CHORD.



**DIVISIONE DELLA TASTIERA**



**Per dividere la tastiera**

1. Innanzitutto, selezionare il tono principale.

*Esempio:* Per selezionare "050 STRINGS" come tono principale, premere il pulsante TONE e quindi usare i tasti numerici per introdurre 0, 5 e quindi 0.



2. Premere il pulsante SPLIT.



3. Selezionare il tono di divisione.

*Esempio:* Per selezionare "048 PIZZICATO STRINGS" come tono di divisione, usare i tasti numerici per introdurre 0, 4 e quindi 8.



4. Specificare il punto di divisione. Mentre si tiene premuto il pulsante SPLIT, premere il tasto della tastiera dove si desidera avere il tasto dell'estrema sinistra della gamma alta.

*Esempio:* Per specificare sol 3 come punto di divisione, premere il tasto sol 3 (G3).



5. Ora provare a suonare qualcosa sulla tastiera.
  - Ad ogni tasto da fa# 3 (F#3) in giù viene assegnato il tono PIZZICATO STRINGS, mentre ad ogni tasto da sol 3 (G3) in su viene assegnato il tono STRINGS.
6. Premere di nuovo il pulsante SPLIT per annullare la divisione della tastiera e per riportare la tastiera alla normalità.

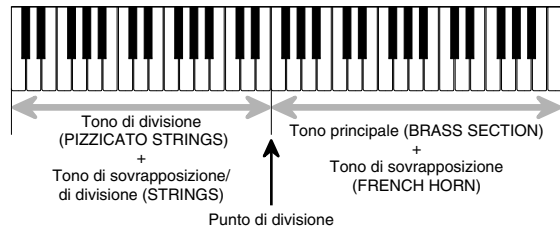
**NOTA**

- Il tono principale suona sul canale 1, mentre il tono di divisione suona sul canale 3. È anche possibile usare il mixer per cambiare le impostazioni di tono e di volume per questi canali.
- La funzione di divisione tastiera non può essere usata mentre la tastiera è nel modo di attesa registrazione o mentre la registrazione è in corso di esecuzione nel modo di memorizzazione.
- Quando l'interruttore MODE è regolato su CASIO CHORD o su FINGERED, la gamma della tastiera per l'accompagnamento è conforme al punto di divisione specificato con il procedimento sopra descritto.

**Uso delle funzioni di sovrapposizione toni e di divisione tastiera insieme**

È possibile usare le funzioni di sovrapposizione toni e di divisione tastiera insieme per creare una tastiera divisa con toni sovrapposti. Non importa se prima si sovrappongono i toni e poi si divide la tastiera, o se prima si divide la tastiera e poi si sovrappongono i toni. Quando si usano la funzione di sovrapposizione toni e quella di divisione tastiera in combinazione, alla gamma alta della tastiera vengono assegnati due toni (tono principale + tono di sovrapposizione), e alla gamma bassa vengono assegnati due toni (tono di divisione + tono di sovrapposizione/divisione).

**SOVRAPPOSIZIONE TONI E DIVISIONE DELLA TASTIERA**



## Per dividere la tastiera e quindi sovrapporre i toni

1. Premere il pulsante **TONE** e quindi introdurre il numero di tono del tono principale.

*Esempio:* Per impostare "065 BRASS SECTION" come tono principale

TONE **065** Brs Sect

2. Premere il pulsante **SPLIT** e quindi introdurre il numero del tono di divisione.

*Esempio:* Per impostare "048 PIZZICATO STRINGS" come tono di divisione

TONE **048** Pizz. Str

- Dopo aver specificato il tono di divisione, premere il pulsante **SPLIT** per annullare la divisione della tastiera.

3. Premere il pulsante **LAYER** e quindi introdurre il numero del tono di sovrapposizione.

*Esempio:* Per impostare "064 FRENCH HORN" come tono di sovrapposizione

TONE **064** Fr. Horn

4. Premere il pulsante **SPLIT** o il pulsante **LAYER** in modo che siano visualizzati entrambi gli indicatori **SPLIT** e **LAYER**.

5. Introdurre il numero del tono di sovrapposizione/ di divisione.

*Esempio:* Per specificare il tono "050 STRINGS", introdurre 0, 5, 0.

TONE **050** Strings

6. Tenendo premuto il pulsante **SPLIT**, premere il tasto della tastiera dove si desidera avere la nota più bassa (il tasto all'estrema sinistra) della gamma alta (gamma del lato destro).

7. Suonare qualcosa sulla tastiera.

- Premere il pulsante **LAYER** per annullare la sovrapposizione dei toni, e il pulsante **SPLIT** per annullare la divisione della tastiera.

## NOTA

- Il tono principale suona sul canale 1, il tono di sovrapposizione sul canale 2, il tono di divisione sul canale 3, e il tono di sovrapposizione/di divisione sul canale 4. È anche possibile usare il mixer per cambiare le impostazioni di tono e di volume per questi canali.

## Uso della risposta al tocco

Quando la risposta al tocco è attivata, il volume relativo dell'emissione sonora dalla tastiera varia a seconda dell'entità della pressione esercitata sui tasti, proprio come un piano acustico.

## Per attivare e disattivare la risposta al tocco

1. Premere il pulsante **TOUCH/TRANSCOPE/SETTING**.

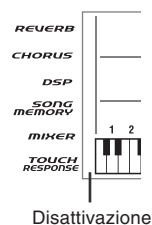
- Questa operazione visualizza la schermata di impostazione risposta al tocco.

2 Touch

2. Usare i tasti **[+]** e **[-]** per selezionare il livello di sensibilità della risposta al tocco.

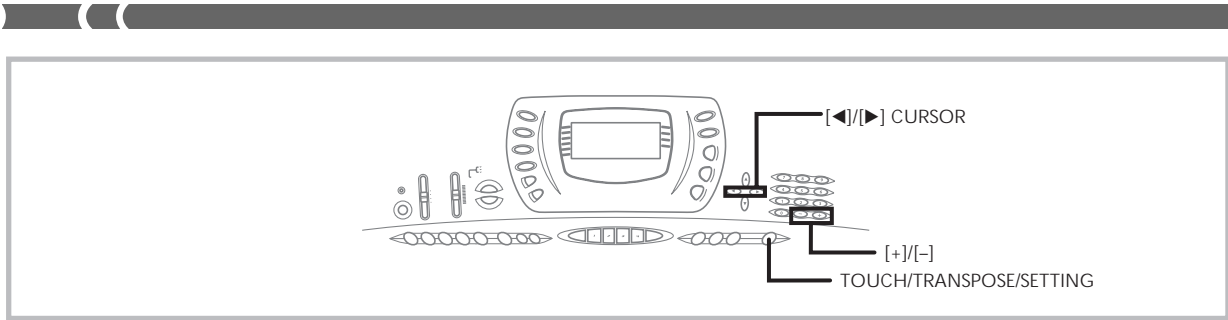
**OFF Touch : 1 Light : 2 Normal : 3 Heavy**

- "1 Light" emette un suono potente anche con una leggera pressione dei tasti della tastiera, mentre "3 Heavy" richiede una pressione dei tasti della tastiera molto forte per emettere un suono potente.
- La pressione contemporanea di **[+]** e **[-]** riporta la sensibilità all'impostazione "2 Normal".
- Quando si seleziona "OFF Touch", il tono non cambia a prescindere dall'entità della pressione esercitata sui tasti della tastiera. Ciò fa scomparire l'indicatore **TOUCH RESPONSE** dal display.



## NOTA

- La risposta al tocco non solo influisce sulla fonte sonora interna della tastiera, ma viene anche emessa come dati MIDI.
- La riproduzione dalla memoria di brani, l'accompagnamento e i dati di note MIDI esterni non influiscono sull'impostazione della risposta al tocco.



## Trasporto della chiave della tastiera

Il trasporto della chiave consente di alzare e di abbassare la chiave globale della tastiera in unità di un semitono. Se ad esempio si desidera suonare un accompagnamento per un cantante che canta in una chiave diversa da quella della tastiera, basta usare la funzione di trasporto chiave per cambiare la chiave della tastiera.

### Per cambiare la chiave della tastiera

1. Premere il pulsante **TOUCH/TRANSPOSE/SETTING**.
2. Premere il pulsante [**◀**] o [**▶**] (**CURSOR**) fino a quando la schermata di trasporto chiave appare sul display.

**00Trans.**

3. Usare [**+**] e [**-**] per cambiare l'impostazione del trasporto chiave della tastiera.

*Esempio:* Per cambiare la chiave della tastiera di cinque semitoni in su

**05Trans.**

- La pressione del pulsante **TOUCH/TRANSPOSE/SETTING** fa uscire il display dalla schermata di trasporto chiave.

#### ■ NOTA

- Il trasporto chiave per la tastiera può essere effettuato nella gamma compresa tra -24 (due ottave in giù) e +24 (due ottave in su).
- L'impostazione del trasporto chiave influisce anche sulla riproduzione dalla memoria di brani e sull'accompagnamento automatico.

## Intonazione della tastiera

La funzione di intonazione consente di intonare precisamente la tastiera in modo da farla corrispondere all'intonazione di un altro strumento musicale.

### Per intonare la tastiera

1. Premere il pulsante **TOUCH/TRANSPOSE/SETTING**.
2. Usare i tasti [**◀**] e [**▶**] (**CURSOR**) per visualizzare la schermata di intonazione.

**00Tune**

3. Usare [**+**] e [**-**] per cambiare l'impostazione dell'intonazione della tastiera.

*Esempio:* Per abbassare l'intonazione di 20

**-20Tune**

- La pressione del pulsante **TOUCH/TRANSPOSE/SETTING** fa uscire il display dalla schermata di trasporto chiave.

#### ■ NOTA

- La tastiera può essere intonata nella gamma compresa fra -99 cent e +99 cent.  
\*100 cent equivalgono ad un semitono.
- L'impostazione dell'intonazione influisce anche sulla riproduzione dalla memoria di brani e sull'accompagnamento automatico.

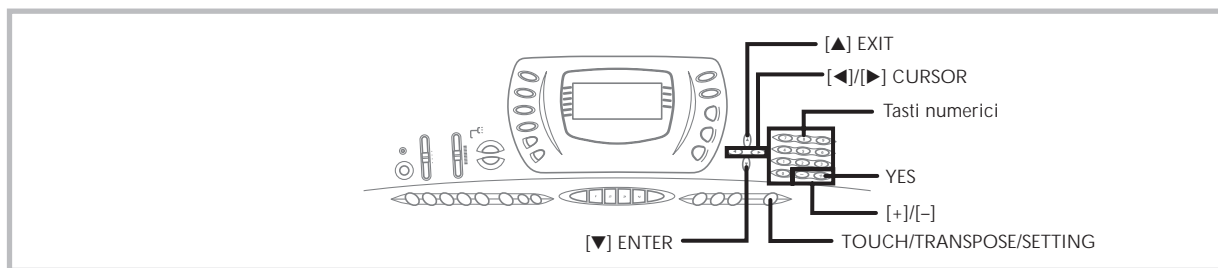


## ***Cambiamento di altre impostazioni***

### **Tipi di impostazioni**

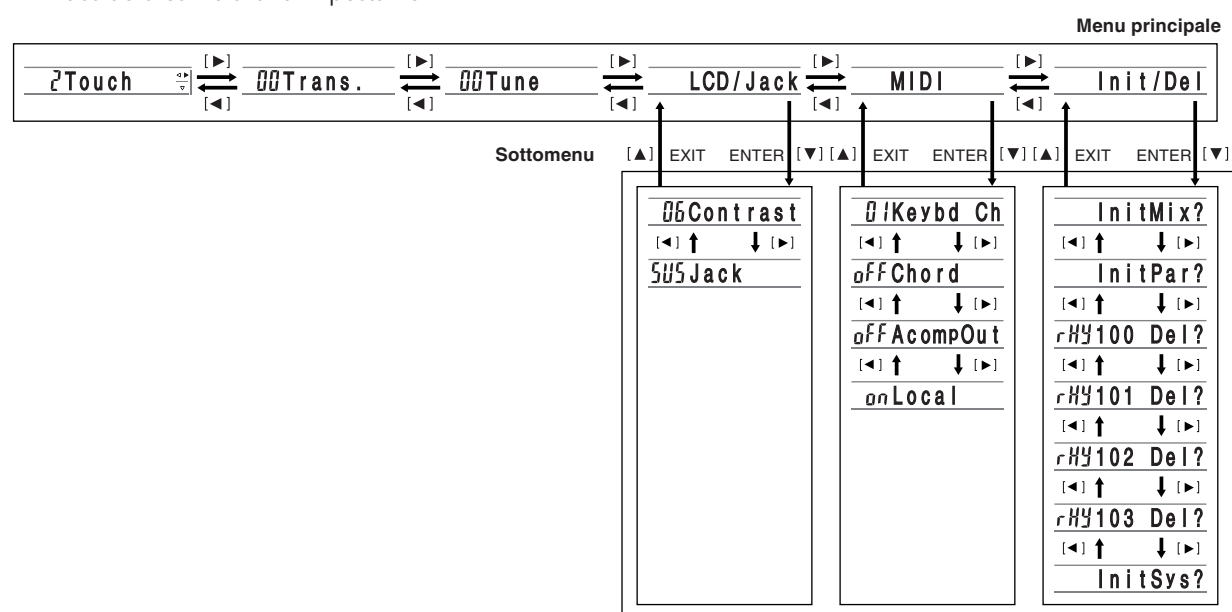
La tabella sottostante riporta i parametri per cui è possibile cambiare le impostazioni.

<b>Menu delle impostazioni</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Pagina</b>
Risposta al tocco (Touch)	Specifica quanto il suono deve cambiare con la pressione esercitata sulla tastiera.	I-61
Trasporto chiave (Trans.)	Regola l'intonazione globale della tastiera in unità di un semitono.	I-62
Intonazione (Tune)	Regolazione di precisione dell'intonazione globale della tastiera	I-62
Visualizzazione/ display /Pedale (LCD/Jack)	Regola la luminosità del display e assegna gli effetti ai pedali.	I-65
MIDI (MIDI)	Impostazioni MIDI	I-65
Inizializzazione/ Cancellazione (Init/Del)	Inizializza tutte le impostazioni riportandole allo stato di default di fabbrica iniziale, azzerando impostazioni specifiche o cancella i ritmi dell'utente.	I-65



## Per usare il menu delle impostazioni della tastiera

1. Premere il pulsante TOUCH/TRANPOSE/SETTING.
2. Usare i pulsanti [◀] e [▶] (CURSOR), e i pulsanti [▲] (EXIT) e [▼] (ENTER) per richiamare le voci di cui si desidera cambiare le impostazioni.



- 3-1. Usare i tasti [+] e [-] o i tasti numerici per cambiare i valori.

- Le impostazioni effettuate vengono applicate anche se non si preme il pulsante [▼] (ENTER).
- Fare riferimento alla sezione seguente dal titolo "Voci del menu delle impostazioni" per i dettagli su ciascuna impostazione.

### ■ Nel caso di un procedimento di inizializzazione o di cancellazione

- 3-2. Premere il tasto YES.

- Questa operazione fa apparire il messaggio "Sure?", che chiede se realmente si desidera eseguire l'operazione di inizializzazione o di cancellazione.

- 3-3. Premere il tasto YES per completare l'operazione.

- Questa operazione esegue l'operazione di inizializzazione o di cancellazione e riporta il display alla schermata di selezione tono o ritmo.

4. Dopo aver effettuato le impostazioni desiderate, premere il pulsante TOUCH/TRANPOSE/SETTING o il pulsante [▲] (EXIT) per ritornare alla schermata di selezione tono o ritmo.

## Voci del menu delle impostazioni

Menu principale	Sottomenu	Gamma	Impostazione di default	Descrizione
Visualizzazione/ display/Pedale (LCD/Jack)	Contrasto (Contrast)	Da 00 a 12	06	Regola il contrasto del display.
	Presa SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (Jack)	SUS	SUS	Assegna l'effetto di pedale di sustain ad un pedale.
		SoS	—	Assegna l'effetto di pedale di tenuta ad un pedale.
		SFt	—	Assegna l'effetto di pedale di sordina ad un pedale.
		rhy	—	Assegna la funzione del pulsante START/STOP ad un pedale.
MIDI (MIDI)	Canale tastiera (Keybd Ch)	01 ~ 16	01	Specifica il canale di invio per l'esecuzione del tono principale.
	Valutazione accordi ingresso MIDI (Chord)	on/oFF	oFF	Specifica se i messaggi di attivazione nota MIDI per la gamma dell'accompagnamento ricevuti da un dispositivo esterno devono essere interpretati come accordi dell'accompagnamento automatico.
	Accompagnamento inviato come dato MIDI (AccompOut)	on/oFF	oFF	Specifica se l'accompagnamento di questa tastiera viene inviato come messaggi MIDI.
	Impostazione del controllo locale (Local)	on/oFF	on	Specifica se la tastiera deve suonare le parti eseguite su di essa.
Inizializzazione/ Cancellazione (Init/Del)	Azzeramento mixer (InitMix?)	—	—	Inizializza i parametri assegnati mediante il mixer o l'ingresso da un sequencer esterno.
	Azzeramento parametri (InitPar?)	—	—	Inizializza tutti i parametri, tranne l'impostazione del contrasto del display.
	Cancellazione ritmo dell'utente num. 100 (rHy 100 Del?)	—	—	Cancella i dati di ritmo dell'utente num. 100.
	Cancellazione ritmo dell'utente num. 101 (rHy 101 Del?)	—	—	Cancella i dati di ritmo dell'utente num. 101.
	Cancellazione ritmo dell'utente num. 102 (rHy 102 Del?)	—	—	Cancella i dati di ritmo dell'utente num. 102.
	Cancellazione ritmo dell'utente num. 103 (rHy 103 Del?)	—	—	Cancella i dati di ritmo dell'utente num. 103.
	Cancellazione sistema (InitSys?)	—	—	Inizializza lo strumento alle sue impostazioni di default di fabbrica iniziali. Cancella tutti i dati nell'area dell'utente.

## Che cos'è il MIDI?

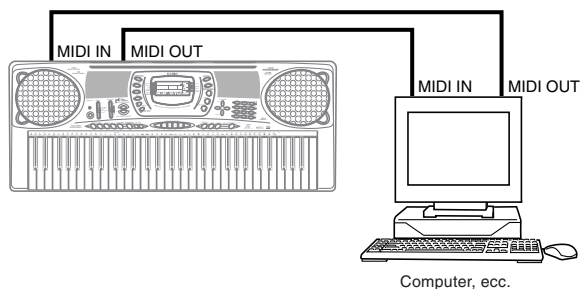
“MIDI” è la sigla di “Musical Instrument Digital Interface” (interfaccia digitale per strumenti musicali), che è il nome di uno standard universale per connettori e segnali digitali che rende possibile lo scambio di dati musicali fra strumenti musicali e computer (dispositivi) prodotti da fabbricanti diversi. Gli apparecchi compatibili con il sistema MIDI possono scambiarsi dati di pressione dei tasti della tastiera, di rilascio dei tasti della tastiera, di cambiamento di tono, e altri dati come messaggi.

Anche se non è necessario avere alcuna particolare conoscenza del MIDI per usare questa tastiera da sola, le operazioni MIDI richiedono un minimo di conoscenze specialistiche. Questa sezione fornisce una presentazione globale del MIDI che serve per poter utilizzare le funzioni MIDI.

## Collegamenti MIDI

I messaggi MIDI vengono inviati dal terminale MIDI OUT di un dispositivo al terminale MIDI IN di un altro apparecchio attraverso un cavo MIDI. Ad esempio, per inviare un messaggio da questa tastiera ad un altro dispositivo, è necessario usare un cavo MIDI per collegare il terminale MIDI OUT di questa tastiera al terminale MIDI IN dell'altro dispositivo. Per inviare di rimando dei messaggi MIDI a questa tastiera, è necessario usare un cavo MIDI per collegare il terminale MIDI OUT dell'altro dispositivo al terminale MIDI IN di questa tastiera.

Per usare un computer o un altro dispositivo MIDI per registrare e riprodurre i dati MIDI prodotti da questa tastiera, è necessario collegare i terminali MIDI IN e MIDI OUT di entrambi i dispositivi per poter inviare e ricevere i dati.



Se una funzione MIDI THRU fornita dal software è in corso di utilizzo sul computer o su un altro dispositivo MIDI collegato, accertarsi di disattivare l'impostazione del controllo locale di questa tastiera (pagina I-65).

## Canali MIDI

Il MIDI consente di inviare contemporaneamente i dati per molteplici parti, con ciascuna parte inviata su un canale MIDI indipendente. Ci sono 16 canali MIDI, numerati da 1 a 16, e i dati dei canali MIDI sono sempre inclusi ogni volta che si scambiano dati (pressione tasti, operazione di alterazione altezza toni, ecc.).

Sia il dispositivo inviante che l'apparecchio ricevente devono essere impostati sullo stesso canale affinché il dispositivo ricevente possa ricevere ed eseguire correttamente i dati. Se ad esempio il dispositivo ricevente è impostato sul canale 2, esso riceve soltanto i dati del canale MIDI 2, e tutti gli altri canali vengono ignorati.

Questa tastiera è dotata di capacità multitimbro, che significa che essa può ricevere messaggi su tutti e 16 i canali MIDI e può riprodurre fino a 16 parti contemporaneamente. Le impostazioni di tono e di volume per ciascun canale possono essere effettuate usando il mixer presente sulla tastiera, o mediante una fonte esterna che invia i messaggi di controllo MIDI richiesti.

L'operazione di tastiera effettuata su questa tastiera viene inviata mediante la selezione di un canale MIDI (da 1 a 16) e quindi l'invio del messaggio appropriato.

## Sistema General MIDI

Il sistema General MIDI standardizza i dati MIDI per tutti i tipi di fonti sonore, a prescindere dalla marca. Il sistema General MIDI specifica fattori come la numerazione dei toni, i suoni di batteria, e i canali MIDI disponibili per tutte le fonti sonore. Questo standard consente a tutti gli apparecchi MIDI di riprodurre le stesse sfumature durante l'esecuzione di dati General MIDI, a prescindere dalla marca della fonte sonora. Questa tastiera supporta il sistema General MIDI, e pertanto può essere utilizzata per eseguire dati General MIDI preregistrati disponibili in commercio e dati General MIDI inviati ad essa da un personal computer.

## Invio e ricevimento di messaggi MIDI

Questa tastiera può inviare le note suonate sulla tastiera, così come i pattern di accompagnamento automatico e la riproduzione dalla memoria di brani sotto forma di messaggi MIDI ad un altro dispositivo.

### Dati di invio MIDI

#### ■ Esecuzione sulla tastiera

Ciascuna parte della tastiera (canali da 1 a 4) viene inviata sul suo proprio canale MIDI. Quando l'armonizzazione automatica è attivata, anche le note armonizzate vengono inviate su ciascun singolo canale MIDI.

#### ■ Esecuzione dell'accompagnamento automatico

Ciascuna parte dell'accompagnamento automatico viene inviata sul suo proprio canale MIDI. Il parametro "Accompagnamento inviato come dato MIDI" (pagina I-65) serve per specificare se una parte deve essere inviata.

### Ricevimento di messaggi MIDI

#### ■ Ricevimento multicanale

Le 16 parti del mixer possono essere utilizzate per ricevere i dati contemporaneamente su 16 canali per messaggi MIDI.

#### ■ Cambiamenti di accordo durante l'uso dell'accompagnamento automatico

I messaggi MIDI ricevuti da un dispositivo esterno possono essere interpretati come cambiamenti di accordo come specificato dalle diteggiature supportate dal sistema di accompagnamento automatico di questa tastiera. Usare il parametro "Valutazione accordi ingresso MIDI" (pagina I-65) per attivare e disattivare questa funzione.

- Fare riferimento a "MIDI Implementation Chart" (Tavola di implementazione MIDI) alla fine di questa guida dell'utilizzatore per ulteriori informazioni su ciascun messaggio MIDI.

## Impostazioni MIDI

È possibile cambiare le impostazioni di alcuni parametri che controllano il modo in cui i messaggi MIDI vengono inviati e ricevuti.

### Parametri MIDI

È possibile usare il procedimento per le impostazioni dei parametri (pagina I-63) per cambiare le impostazioni dei parametri MIDI descritti di seguito. Fare riferimento alle pagine I-64 e I-65 per i dettagli sul menu delle impostazioni e sul procedimento di impostazione.

#### ■ MIDI In Chord Judge (Valutazione accordi ingresso MIDI)

Questo parametro determina se i dati di nota ricevuti da un dispositivo esterno devono essere interpretati come una diteggiatura degli accordi dell'accompagnamento automatico.

Attivare questo parametro quando si desidera controllare gli accordi dell'accompagnamento automatico da un computer o da un altro dispositivo esterno.

- **on** ..... Causa l'interpretazione dei dati di nota in ingresso tramite MIDI IN come diteggiature degli accordi dell'accompagnamento automatico. Il canale specificato mediante il canale della tastiera serve per la specificazione degli accordi.
- **off** ..... Disattiva "MIDI In Chord Judge".

#### ■ Accomp MIDI Out (Accompagnamento inviato come dato MIDI)

Attivare questo parametro quando si desidera far suonare l'accompagnamento automatico sulla fonte sonora di dispositivi esterni.

- **on** ..... Emette l'accompagnamento automatico come messaggi MIDI tramite il terminale MIDI OUT della tastiera.
- **off** ..... Non emette l'accompagnamento automatico.

#### ■ NOTA

- Per dettagli, visitare il sito Web della CASIO all'URL riportato di seguito.  
<http://world.casio.com>

## Uso del servizio di scaricamento dati

I dati di accompagnamento, brani, tono, DSP e di gruppo di impostazioni, e il software applicativo per il trasferimento di dati tra il computer e la tastiera, sono tutti disponibili per lo scaricamento al CASIO MUSIC SITE\*.

### ■ Dati e software applicativo

I dati stessi e il software applicativo per il trasferimento dei dati tra il computer e la tastiera sono disponibili per lo scaricamento al CASIO MUSIC SITE.

### ■ Software applicativo

È possibile eseguire il software applicativo sul computer e trasferire i dati scaricati dal CASIO MUSIC SITE nella tastiera, ed anche usare il disco rigido del computer per la memorizzazione a lungo termine dei dati trasferiti dalla tastiera nel computer.

- Consultare le istruzioni fornite al CASIO MUSIC SITE per informazioni dettagliate su come scaricare il software applicativo e i dati.
- Consultare la guida in linea del software applicativo per informazioni sul modo di impiego del software.

### \* CASIO MUSIC SITE

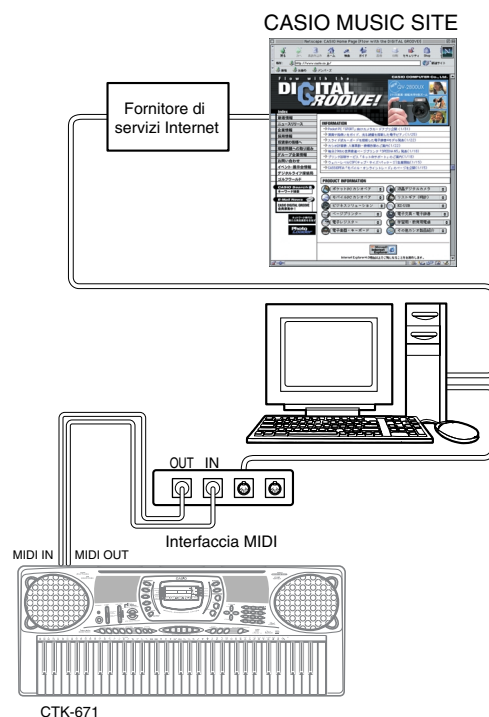
<http://music.casio.com/>

1. Andare all'URL sopra riportato.
2. Selezionare una regione o un paese.
3. Selezionare il servizio di scaricamento per i dati INTERNET DATA EXPANSION SYSTEM.
  - Notare che il servizio da usare dipende dall'area o dal paese.

## Per eseguire il collegamento ad un computer

Accertarsi di spegnere la tastiera e il computer prima di eseguire il collegamento. Inoltre, si deve regolare il comando del volume della tastiera su un livello relativamente basso.

1. Collegare l'interfaccia MIDI della tastiera all'interfaccia MIDI del computer.



2. Accendere la tastiera, e quindi accendere il computer o l'altro dispositivo collegato.
3. Avviare il software che si desidera usare sul computer.

### ! NOTA

- Quando si usa il software applicativo, accertarsi che la schermata di impostazione tono (la schermata che appare dopo l'accensione dello strumento) sia visualizzata sul display della tastiera.



# Soluzione di problemi

Problema	Causa possibile	Rimedio	Pagina di riferimento
Suono assente quando si suona sulla tastiera	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Problema con la fonte di alimentazione</li> <li>2. La tastiera non è accesa.</li> <li>3. Il volume è impostato su un livello troppo basso.</li> <li>4. L'interruttore MODE si trova nella posizione CASIO CHORD o FINGERED.</li> <li>5. Il controllo locale è disattivato.</li> <li>6. Il canale 1 del mixer è disattivato.</li> <li>7. L'impostazione del volume del canale 1 del mixer è troppo bassa.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Collegare correttamente il trasformatore CA, accertarsi che i poli delle pile (+/-) siano rivolti nella direzione corretta, e controllare che le pile non siano esaurite.</li> <li>2. Premere il pulsante POWER per accendere la tastiera.</li> <li>3. Usare il comando VOLUME per alzare il volume.</li> <li>4. L'esecuzione normale non è possibile sulla tastiera per l'accompagnamento mentre l'interruttore MODE si trova su CASIO CHORD o FINGERED. Cambiare l'impostazione dell'interruttore MODE regolando l'interruttore su NORMAL.</li> <li>5. Attivare il controllo locale.</li> <li>6. Usare il mixer per attivare il canale 1.</li> <li>7. Usare il mixer per alzare l'impostazione del volume per il canale 1.</li> </ol>	<p>Pagina I-16</p> <p>Pagina I-21</p> <p>Pagina I-21</p> <p>Pagina I-29</p> <p>Pagina I-65</p> <p>Pagina I-35</p> <p>Pagina I-36</p>
<p>I seguenti problemi si verificano quando si usano le pile.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicatore di alimentazione fioco</li> <li>• Mancata accensione dello strumento</li> <li>• Visualizzazione tremolante, fioca o di difficile visione</li> <li>• Volume dei diffusori o delle cuffie stranamente basso</li> <li>• Distorsione dell'emissione sonora</li> <li>• Interruzione occasionale del suono durante esecuzioni ad alto volume</li> <li>• Improvvisa interruzione dell'alimentazione durante esecuzioni ad alto volume</li> <li>• Tremolio o affievolimento della visualizzazione durante l'esecuzione ad alti livelli di volume</li> <li>• Emissione sonora continuata anche dopo che un tasto della tastiera è stato rilasciato</li> <li>• Tono prodotto totalmente diverso dal tono selezionato</li> <li>• Riproduzione anormale dei pattern di ritmo e dei brani di dimostrazione</li> <li>• Perdita di potenza, distorsione del suono o volume basso quando si effettuano esecuzioni sulla tastiera da un computer o da un dispositivo MIDI collegato</li> </ul>	Pile scariche	Sostituire le pile con un gruppo di pile nuove o usare il trasformatore CA.	Pagine I-16, 17

Problema	Causa possibile	Rimedio	Pagina di riferimento
L'accompagnamento automatico non suona.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il volume dell'accompagnamento è impostato su 000.</li> <li>2. I canali da 6 a 10 per le parti dell'accompagnamento automatico sono disattivati.</li> <li>3. L'impostazione del volume dei canali da 6 a 10 per le parti dell'accompagnamento automatico è troppo bassa.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usare il pulsante ACCOMP VOLUME per alzare il volume.</li> <li>2. Usare il mixer per attivare i canali.</li> <li>3. Usare il mixer per alzare l'impostazione del volume del canale appropriato.</li> </ol>	Pagina I-34 Pagina I-35 Pagina I-36
L'emissione del suono non cambia quando la pressione esercitata sui tasti viene variata.	La risposta al tocco è disattivata.	Premere il pulsante TOUCH/TRANSDPOSE/SETTING per attivare la funzione.	Pagina I-61
Suonando sulla tastiera vengono suonati due toni.	È attivata la funzione di sovrapposizione toni.	Premere il pulsante LAYER per disattivare la funzione di sovrapposizione toni.	Pagina I-59
Suonano dei toni diversi quando vengono premuti dei tasti in gamme diverse della tastiera.	È attivata la funzione di divisione tastiera.	Premere il pulsante SPLIT per disattivare la funzione di divisione tastiera.	Pagina I-59
La chiave o l'intonazione non corrisponde quando si suona insieme ad un altro apparecchio MIDI.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il parametro di intonazione o di trasporto chiave è impostato su un valore diverso da 00.</li> <li>2. Le impostazioni di intonazione approssimativa, intonazione precisa, e/o spostamento di ottava del mixer sono valori diversi da 00.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cambiare il valore del parametro di intonazione o di trasporto chiave in 00.</li> <li>2. Usare il mixer per cambiare le impostazioni di intonazione approssimativa, intonazione precisa, e/o spostamento di ottava in 00.</li> </ol>	Pagina I-62 Pagina I-37
Le parti subiscono una caduta improvvisa durante la riproduzione dalla memoria di brani.	Il numero di toni riprodotti contemporaneamente supera il limite della tastiera.	Usare il mixer per disattivare i canali non necessari e ridurre il numero delle parti in corso di riproduzione.	Pagina I-35
Alcune parti non suonano affatto durante la riproduzione dalla memoria di brani.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. I canali sono disattivati.</li> <li>2. L'impostazione del volume è troppo bassa.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usare il mixer per attivare i canali.</li> <li>2. Usare il mixer per controllare l'impostazione del volume.</li> </ol>	Pagina I-35 Pagina I-36
Non è possibile registrare l'accompagnamento automatico o il ritmo.	Una pista diversa dalla pista 1 è selezionata come pista di registrazione. Le piste da 2 a 6 sono piste per la melodia.	Usare i pulsanti di selezione piste per selezionare la pista 1.	Pagina I-47
Nulla accade quando si preme il pulsante LAYER o SPLIT.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uno o più dei canali per la melodia (da 2 a 4) sono disattivati.</li> <li>2. L'impostazione del volume di uno o più dei canali per la melodia (da 2 a 4) è troppo bassa.</li> <li>3. La tastiera si trova nello stato di attesa registrazione.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usare il mixer per attivare i canali da 2 a 4.</li> <li>2. Usare il mixer per alzare l'impostazione del volume dei canali da 2 a 4.</li> <li>3. I pulsanti LAYER e SPLIT vengono disabilitati durante la registrazione e l'attesa registrazione.</li> </ol>	Pagina I-35 Pagina I-36 Pagina I-46
Nessun suono viene prodotto quando si eseguono i dati MIDI da un computer.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. I cavi MIDI non sono collegati correttamente.</li> <li>2. Il canale è disattivato, o l'impostazione del volume è troppo bassa.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Collegare appropriatamente i cavi MIDI.</li> <li>2. Usare il mixer per attivare il canale, o per alzare l'impostazione del volume.</li> </ol>	Pagina I-66 Pagina I-35, 36
L'esecuzione sulla tastiera produce un suono innaturale quando la tastiera è collegata ad un computer.	La funzione MIDI Thru del computer è attivata.	Disattivare la funzione MIDI Thru del computer o disattivare il controllo locale sulla tastiera.	Pagina I-65
Non è possibile registrare i dati di accompagnamento di accordi su un computer.	Accomp MIDI Out è disattivato.	Attivare Accomp MIDI Out.	Pagina I-65





# Caratteristiche tecniche

<b>Modello:</b>	CTK-671		
<b>Tastiera:</b>	61 tasti di dimensioni normali, 5 ottave con risposta al tocco (Off / Light / Normal / Heavy (Disattivazione / Leggero / Normale / Forte))		
<b>Toni:</b>	348 in totale (100 toni di pannello + 128 toni GM + 10 suoni di batteria + 10 toni dell'utente + 100 toni avanzati); sovrapposizione toni/divisione tastiera		
<b>Toni di strumenti ritmici:</b>	61		
<b>Polifonia:</b>	32 note massimo (16 per alcuni toni)		
<b>Effetti:</b>	DSP (110 tipi: interni, 10 aree dell'utente) + Reverb (16 tipi) + Chorus (16 tipi)		
<b>Equalizzatore:</b>	10 tipi, 4 bande		
<b>Accompagnamento automatico</b>			
Pattern di ritmo:	104 (interni, 4 aree dell'utente)		
Tempo:	Variabile (226 livelli, ♩ = da 30 a 255)		
Accordi:	Tre metodi di diteggiatura (CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD)		
Dispositivi di controllo dei ritmi:	START/STOP, INTRO/ENDING 1 e 2, VARIATION/FILL-IN 1 e 2, SYNCHRO/FILL-IN NEXT		
Volume dell'accompagnamento:	Da 0 a 127 (128 livelli)		
Preselezione "One-Touch":	Richiama le impostazioni per il tono, il tempo, l'attivazione/la disattivazione della sovrapposizione toni, e l'attivazione/la disattivazione dell'armonizzazione conformemente al ritmo.		
Armonizzazione automatica:	Aggiunta automatica di note che armonizzano con le note della melodia conformemente ad accordi dell'accompagnamento automatico specificati.		
<b>Funzione di memorizzazione</b>			
Brani:	2		
Piste di registrazione:	6 (le piste da 2 a 6 sono piste per la melodia)		
Metodi di registrazione:	In tempo reale, a passo		
Capacità di memorizzazione:	Circa 3.500 note (totale per due brani)		
Funzione di modifica:	* La stessa memoria è in comune per la memorizzazione dei ritmi dell'utente. Presente		
<b>Brani di dimostrazione:</b>	2		
	Numero di brano	Nome	Compositore
	0	Crystal Fountain	Edward Alstrom
	1	Night Breeze	Hage Software
			Durata di riproduzione
			1:54
			1:52
<b>Funzione di sintetizzatore</b>			
Parametri:	Tempo di attacco; tempo di rilascio; risonanza; frequenza di taglio; tipo di vibrato; ritardo del vibrato; profondità del vibrato; velocità del vibrato; spostamento di ottava; livello; sensibilità della risposta al tocco; invio reverb; invio chorus; linea DSP; tipo di DSP e parametro di DSP		

<b>Memoria di gruppo di impostazioni</b> Numero di predisposizioni: Contenuto della memoria:	16 (4 predisposizioni x 4 banchi) Selezione tono, selezione ritmo, impostazioni del tempo, attivazione/disattivazione divisione tastiera, impostazioni del punto di divisione, attivazione/disattivazione sovrapposizione toni, impostazioni del mixer (canali 1 ~ 10), impostazioni degli effetti, impostazioni dell'equalizzatore, impostazioni della risposta al tocco, impostazione per la presa per pedale, impostazioni del trasporto chiave, impostazioni dell'intonazione, impostazioni del volume dell'accompagnamento, attivazione/disattivazione armonizzazione
<b>Funzione di mixer</b> Canali: Parametri:	16 Attivazione/disattivazione canale; tono; attivazione/disattivazione parte; volume; pan pot; spostamento di ottava; intonazione approssimativa; intonazione precisa; invio reverb; invio chorus; linea DSP
<b>MIDI:</b>	Ricevimento multitimbro a 16 canali, standard GM livello 1
<b>Altre funzioni</b> Trasporto chiave: Intonazione: Display a cristalli liquidi:	49 livelli (da -24 semitoni a +24 semitoni) Variabile (la 4 (A4) = circa 440 Hz ±100 cent) Contrasto regolabile
<b>Terminali</b> Terminali MIDI: Terminale di collegamento pedale di sustain/pedale: Presa cuffie/emissione:  Presa di alimentazione:	IN (ingresso), OUT (uscita)  Presa normale (sustain, tenuta, sordina, avvio/interruzione del ritmo) Presa normale stereo  Impedenza di uscita: 140 Ω Tensione di uscita: 4,5 V (RMS) mass.  CC a 9 V
<b>Alimentazione:</b> Pile: Durata delle pile: Trasformatore CA: Spegnimento automatico:	Doppio sistema di alimentazione 6 pile formato D Circa 4 ore di funzionamento continuo con pile al manganese AD-5 La tastiera si spegne circa sei minuti dopo l'ultima operazione di tasto. Abilitato quando la tastiera è alimentata soltanto dalle pile, può essere disabilitato manualmente.
<b>Emissione dai diffusori:</b>	2,5 W + 2,5 W
<b>Consumo:</b>	9 V --- 7,7 W
<b>Dimensioni:</b>	96,0 x 37,5 x 14,7 cm
<b>Peso:</b>	Circa 5,8 kg (senza le pile)

# Appendix/Appendice

## Toonlijst Paneeltonen

### Lista dei toni Toni di pannello

Nr.	Toongroep	Toonnaam	Programma- verandering	Bank- keuze MSB	Maxi- male polyfonie	Bereik- type	DSP type
Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	Tipo di gamma	Tipo di DSP
0	PIANO	GRAND PIANO	0	65	32	N	-
1		GRAND PIANO WIDE	0	67	16	N	-
2		MELLOW PIANO	0	66	32	N	-
3		BRIGHT PIANO	1	65	32	N	-
4		MODERN PIANO	1	66	16	N	-
5		HONKY-TONK	3	65	16	N	-
6		ELEC.GRAND PIANO	2	65	32	N	-
7		ELEC.PIANO	4	65	32	N	-
8		MODERN E.PIANO	5	65	16	N	-
9		GLASS E.PIANO	4	66	16	N	-
10		SOFT E.PIANO	5	66	16	N	-
11		HARPSICHORD	6	65	32	N	-
12		CLAVI	7	65	32	N	-
13	CHROMATIC PERC	CELESTA	8	65	32	N	-
14		GLOCKENSPIEL	9	65	32	1	-
15		VIBRAPHONE	11	65	32	N	-
16		MARIMBA	12	65	32	N	-
17	ORGAN	DRAWBAR ORGAN 1	16	65	16	N	-
18		DRAWBAR ORGAN 2	16	66	32	N	-
19		PERC.ORGAN 1	17	65	16	N	-
20		PERC.ORGAN 2	17	66	16	N	-
21		ELEC.ORGAN	16	67	32	N	-
22		JAZZ ORGAN	17	67	16	N	-
23		ROCK ORGAN	18	65	16	N	-
24		CHURCH ORGAN	19	65	16	N	-
25		ACCORDION	21	65	16	N	-
26		BANDONEON	23	65	16	N	-
27		HARMONICA	22	65	32	N	-
28	GUITAR	NYLON STR.GUITAR	24	65	32	-1	-
29		STEEL STR.GUITAR	25	65	32	-1	-
30		12 STR.GUITAR	25	66	16	-1	-
31		JAZZ GUITAR	26	65	32	-1	-
32		CLEAN GUITAR	27	65	32	-1	-
33		ELEC.GUITAR	27	66	32	-1	-
34		MUTE GUITAR	28	65	32	-1	-
35		OVERDRIVE GT	29	65	32	-1	-
36		DISTORTION GT	30	65	32	-1	-
37		FEEDBACK GT	30	66	16	-1	-
38		BANJO	105	65	32	N	-
39	BASS	ACOUSTIC BASS	32	65	32	-1	-
40		FINGERED BASS	33	65	32	-1	-
41		PICKED BASS	34	65	32	-1	-
42		FRETLESS BASS	35	65	32	-1	-
43		SLAP BASS	37	65	32	-1	-
44		SAW SYNTH-BASS	38	65	16	-1	-
45		SQR SYNTH-BASS	39	65	32	-1	-
46	STR/ORCHESTRA	VIOLIN	40	65	32	N	-
47		CELLO	42	65	32	-1	-
48		PIZZICATO STRINGS	45	65	32	N	-
49		HARP	46	65	32	N	-
50	ENSEMBLE	STRINGS	48	65	32	N	-
51		SLOW STRINGS	49	65	32	N	-
52		BRIGHT STRINGS	48	66	32	N	-
53		MELLOW STRINGS	49	66	32	N	-

Nr.	Toongroep	Toonnaam	Programma-verandering	Bank-keuze MSB	Maximale polyfonie	Bereik-type	DSP type
Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima di gamma	Tipo di gamma	Tipo di DSP
88		FIFTH LEAD	86	65	16	N	-
89		BASS+LEAD	87	65	16	N	-
90	SYNTH-PAD	FANTASY	88	65	16	N	-
91		WARM PAD	89	65	32	N	-
92		POLYSYNTH	90	65	16	N	-
93		BOWED GLASS	92	65	16	N	-
94		HALO PAD	94	65	16	N	-
95		SWEEP PAD	95	65	32	N	-
96		RAIN DROP	96	65	16	N	-
97		CRYSTAL	98	65	16	N	-
98		ATMOSPHERE	99	65	16	N	-
99		BRIGHTNESS	100	65	16	N	-

Nr.	Toongroep	Toonnaam	Programma-verandering	Bank-keuze MSB	Maximale polyfonie	Bereik-type	DSP type
Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima di gamma	Tipo di gamma	Tipo di DSP
54		SYNTH-STRINGS	50	65	32	N	-
55		RESO SYNTH-STRINGS	51	65	32	N	-
56		CHOIR AAHS	52	65	32	N	-
57		VOICE DOO	53	65	32	N	-
58		SYNTH-VOICE	54	65	32	N	-
59		ORCHESTRA HIT	55	65	16	N	-
60	BRASS	TRUMPET	56	65	32	N	-
61		TROMBONE	57	65	32	-1	-
62		TUBA	58	65	32	-1	-
63		MUTE TRUMPET	59	65	32	N	-
64		FRENCH HORN	60	65	16	-1	-
65		BRASS SECTION	61	65	32	N	-
66		OCTAVE BRASS	61	66	16	N	-
67		BRASS+SYNTH	61	67	16	N	-
68		ANALOG SYNTH-BRASS	62	65	32	N	-
69		VINTAGE SYNTH-BRASS	63	65	16	N	-
70	REED	SOPRANO SAX	64	65	32	N	-
71		ALTO SAX	65	65	32	-1	-
72		BREATHY A. SAX	65	66	16	-1	-
73		TENOR SAX	66	65	32	-1	-
74		BREATHY T. SAX	66	66	16	-1	-
75		BARITONE SAX	67	65	32	-1	-
76		OBOE	68	65	32	N	-
77		CLARINET	71	65	32	N	-
78	PIPE	PICCOLO	72	65	32	1	-
79		FLUTE	73	65	32	N	-
80		MELLOW FLUTE	73	66	16	N	-
81		RECORDER	74	65	32	N	-
82		PAN FLUTE	75	65	32	N	-
83		WHISTLE	78	65	32	N	-
84	SYNTH-LEAD	SQUARE LEAD	80	65	16	N	-
85		SAWTOOTH LEAD	81	65	16	N	-
86		CALLIOPE	82	65	16	N	-
87		VOICE LEAD	85	65	16	N	-

## Geavanceerde tonen Toni avanzati

Nr.	Toongroep	Toonnaam	Programma- verandering	Bank- keuze MSB	Maxi- male polyfonie	Berek- type	DSP type
Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima di gamma	Tipo di gamma	Tipo di DSP
0	PIANO	STEREO PIANO	0	68	32	N	Reflect
1		SYNTH-STR.PIANO	0	70	16	N	Reflect
2		VOICE PIANO	0	69	16	N	Reflect
3		STRINGS PIANO	1	68	16	N	Reflect
4		DANCE PIANO	1	69	16	N	EnhDly
5		60'S OCTAVE PIANO	3	68	16	N	Equalize
6		MODERN E.G.PIANO	2	68	16	N	ChoDly1
7		TREMOLO E.PIANO	4	68	32	N	ChoTrem
8		SYNTH-STR.E.PIANO	5	68	16	N	Reflect
9		E.PIANO PAD	4	69	16	N	SIPhase
10		STRINGS E.PIANO	5	69	16	N	ChoDly3
11		COUPLED HARPSICORD	6	68	16	N	CmpChoRf
12		RESONANCE CLAVI	7	68	32	N	AutoWah
13	CHROMATIC PERC	DELAY CELESTA	8	68	32	N	3TapDly
14		DELAY GLOCKENSPIEL	9	68	32	1	Delay
15		TREMOLO VIBRAPHONE	11	68	32	N	ChoTrem
16		PHASER MARIMBA	12	68	32	N	PhaDly2
17	ORGAN	ROTARY DRAWBAR	16	68	32	N	RotRef1
18		OVD ROTARY ORGAN	16	69	32	N	OvRot2
19		ROTARY PERC.ORGAN 1	17	68	16	N	RotRef2
20		ROTARY PERC.ORGAN 2	17	69	16	N	RotRef3
21		ROTARY ELEC.ORGAN	16	70	32	N	Rotay2
22		JAZZ DRAWBAR	17	70	32	N	Rotay1
23		OVD ROCK ORGAN	18	68	16	N	OvRtRef1
24		PURE CHURCH ORGAN	19	68	16	N	Reflect
25		OCTAVE ACCORDION	21	68	16	N	CmpChoRf
26		NEO BANDONEON	23	68	16	N	ChoDly4
27		SLOW HARMONICA	22	68	32	N	Room2
28	GUITAR	MELLOW NYLON GUITAR	24	68	16	-1	ChoDly3
29		ENHANCED STEEL GUITAR	25	68	16	-1	EnhDly
30		CHORUS STEEL GUITAR	25	69	32	-1	ChoDly4

Nr.	Toongroep	Toonnaam	Programma- verandering	Bank- keuze MSB	Maxi- male polyfonie	Berek- type	DSP type
Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima di gamma	Tipo di gamma	Tipo di DSP
31		OCT JAZZ GUITAR	26	68	16	-1	Room3
32		CHORUS CLEAN GUITAR	27	68	32	-1	ChoDly4
33		CRUNCH ELEC.GUITAR	27	69	32	-1	CrnDelay
34		MUTED DIST GUITAR	28	68	32	-1	MetaDly
35		AUTO WAH-OVERDRIVE GT	29	68	32	-1	AWH-OvDly
36		MORE DISTORTION GT	30	68	32	-1	DistDly2
37		FEEDBACK DIST.GT	30	69	16	-1	DistDly1
38		OCT BANJO	105	68	16	N	ChoDly2
39	BASS	RIDE BASS	32	68	16	-1	Room1
40		CHORUS FING.BASS	33	68	16	-1	CrnCho
41		COMP.PICKED BASS	34	68	16	-1	CmpEndly
42		FLAN.FRETLESS BASS	35	68	16	-1	ChoFlan
43		MORE SLAP BASS	37	68	16	-1	EnhFlan
44		ADVANCED SYNTH-BASS 1	38	68	32	-1	AWCrDly
45		ADVANCED SYNTH-BASS 2	39	68	16	-1	CrnLofi
46	STR/ORCHESTRA	SLOW VIOLIN	40	68	32	N	Room2
47		SLOW CELLO	42	68	32	-1	SIXDelay
48		PIZZICATO ENSEMBLE	45	68	16	N	ChoDly4
49		HARPS	46	68	16	N	3TapDly
50	ENSEMBLE	STEREO STRINGS	48	68	16	N	Reflect
51		CHAMBER	49	68	16	N	Reflect
52		ORCHESTRA STRINGS 1	48	69	16	N	Reflect
53		ORCHESTRA STRINGS 2	49	69	16	N	ChoDly3
54		PURE SYNTH-STRINGS	50	68	16	N	ChoDly3
55		PHASER SYNTH-STR	51	68	16	N	PhaAPan2
56		CHOIRS	52	68	16	N	Reflect
57		SYNTH-DOO	53	68	16	N	DistDly1
58		SYNTH-VOICE PAD	54	68	16	N	FlanDly1
59		TIMPANI HIT	55	68	16	N	GateRvb2
60	BRASS	VELO TRUMPET	56	68	32	N	EnhDly
61		TROMBONE SECTION	57	68	16	-1	ChoDly1

Nr.	Toongroep	Toonnaam	Programma-verandering	Bank-keuze MSB	Maximale polyfonie	Bereik-type	DSP type
Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima di gamma	Tipo di gamma	Tipo di DSP
97		NEW CRYSTAL	98	68	16	N	ChoDiy4
98		STAR THEME	99	68	16	N	PhaAPan2
99		BRIGHTER	100	68	16	N	ChoDiy3

Nr.	Toongroep	Toonnaam	Programma-verandering	Bank-keuze MSB	Maximale polyfonie	Bereik-type	DSP type
Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima di gamma	Tipo di gamma	Tipo di DSP
62		STACK TUBA	58	68	16	-1	CmpEnDly
63		WAH MUTE TRUMPET	59	68	32	N	AwCrDly
64		OCT FRENCH HORN	60	68	16	-1	ChoDiy3
65		STEREO BRASS	61	68	16	N	EnhaDly
66		TRUMPET + BRASS	61	69	16	N	Plate1
67		BRASS SFZ	61	70	16	N	EnhaDly
68		DEEP SYNTH-BRASS	62	68	16	N	EnhaDly
69		SLOW SYNTH-BRASS	63	68	16	N	ChoDiy4
70	REED	MELLOW S. SAX	64	68	16	N	Reflect
71		A. SAXYS	65	68	16	-1	EnhaDly
72		VELO.ALTO SAX	65	69	16	-1	Hall2
73		T.SAXYS	66	68	16	-1	Hall2
74		VELO.TENOR SAX	66	69	16	-1	Hall2
75		STACK BARTONE SAX	67	68	16	-1	OdDelay
76		SYNTH-OBOE	68	68	16	N	ChoDiy4
77		VELO.CLARINET	71	68	16	N	Room3
78	PIPE	PICCOLO ENSEMBLE	72	68	16	1	Reflect
79		FLUTE + REED	73	68	16	N	SXDelay
80		VELO.FLUTE	73	69	16	N	EnhaDly
81		SYNTH-RECORDER	74	68	16	N	ChoDiy4
82		SYNTH-PAN FLUTE	75	68	16	N	AWhChDly
83		WHISTLES	78	68	16	N	ChoDiy4
84	SYNTH-LEAD	MELLOW SQR LEAD	80	68	16	N	ChoDiy1
85		MELLOW SAW/LEAD	81	68	16	N	ChoDiy2
86		ADVANCED CALLIOPE	82	68	16	N	ChoDiy2
87		VOX LEAD	85	68	16	N	FianDiy2
88		4TH LEAD	86	68	16	N	StDelay
89		FRET LEAD	87	68	16	N	EnhaDly
90	SYNTH-PAD	NEW FANTASY	88	68	16	N	ChoDiy3
91		WARM VOX	89	68	16	N	AWhChDly
92		POLY SAW	90	68	16	N	ChoDiy3
93		BOWED PAD	92	68	16	N	ChoDiy4
94		SPACE VOX	94	68	16	N	RotRef1
95		MOVIE SOUND	95	68	16	N	FianDiy1
96		NEW GOBLIN	96	68	16	N	RgChoDly

## GM tonen Toni GM

Nr.	Toongroep	Toonaam	Programma- verandering	Bank- keuze MSB	Maxi- male polyfonie	Berek- type	DSP type
Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	Tipo di gamma	Tipo di DSP
100	PIANO	Piano 1	0	0	32	N	-
101		Piano 2	1	0	32	N	-
102		Piano 3	2	0	32	N	-
103		HONKY-TONK GM	3	0	16	N	-
104		E.PIANO 1	4	0	32	N	-
105		E.PIANO 2	5	0	16	N	-
106		HARPSICHORD GM	6	0	32	N	-
107		CLAVI GM	7	0	32	N	-
108	CHROMATIC PERC	CELESTA GM	8	0	32	N	-
109		GLOCKENSPIEL OCT	9	0	32	N	-
110		MUSIC BOX	10	0	16	N	-
111		VIBRAPHONE GM	11	0	32	N	-
112		MARIMBA GM	12	0	32	N	-
113		XYLOPHONE	13	0	32	N	-
114		TUBULAR BELL	14	0	32	N	-
115		DULCIMER	15	0	16	N	-
116	ORGAN	ORGAN 1	16	0	16	N	-
117		ORGAN 2	17	0	16	N	-
118		ORGAN 3	18	0	16	N	-
119		PIPE ORGAN	19	0	16	N	-
120		REED ORGAN	20	0	32	N	-
121		FRENCH ACCORDION	21	0	16	N	-
122		HARMONICA GM	22	0	32	N	-
123		BANDONEON GM	23	0	16	N	-
124	GUITAR	NYLON STR.GUITAR OCT	24	0	32	N	-
125		STEEL STR.GUITAR OCT	25	0	32	N	-
126		JAZZ GUITAR OCT	26	0	32	N	-
127		CLEAN GUITAR OCT	27	0	32	N	-
128		MUTE GUITAR OCT	28	0	32	N	-
129		OVERDRIVE GT OCT	29	0	32	N	-
130		DISTORTION GT OCT	30	0	32	N	-
131		GT HARMONICS	31	0	32	N	-
132	BASS	ACOUSTIC BASS OCT	32	0	32	N	-
133		FINGERED BASS OCT	33	0	32	N	-
134		PICKED BASS OCT	34	0	32	N	-
135		FRETLESS BASS OCT	35	0	32	N	-
136		SLAP BASS 1 OCT	36	0	32	N	-
137		SLAP BASS 2 OCT	37	0	32	N	-
138		SYNTH-BASS 1 OCT	38	0	16	N	-
139		SYNTH-BASS 2 OCT	39	0	32	N	-
140	STR/ORCHESTRA	VIOLIN GM	40	0	32	N	-
141		VIOLA	41	0	32	N	-
142		CELLO GM	42	0	32	N	-
143		CONTRABASS	43	0	32	N	-
144		TREMOLLO STRINGS	44	0	32	N	-
145		PIZZICATO GM	45	0	32	N	-
146		HARP GM	46	0	32	N	-
147		TIMPANI	47	0	32	N	-
148	ENSEMBLE	ORCHESTRA STRINGS 1	48	0	32	N	-
149		ORCHESTRA STRINGS 2	49	0	32	N	-
150		SAW.SYNTH-STRINGS 1	50	0	32	N	-
151		SAW.SYNTH-STRINGS 2	51	0	32	N	-
152		VOICE AHH	52	0	32	N	-
153		VOCAL DOO	53	0	32	N	-
154		SYNTH-VOX	54	0	32	N	-
155		ORCHESTRA HIT GM	55	0	16	N	-
156	BRASS	TRUMPET GM	56	0	32	N	-
157		TROMBONE OCT	57	0	32	N	-
158		TUBA OCT	58	0	32	N	-
159		MUTE TRUMPET GM	59	0	32	N	-
160		FRENCH HORN OCT	60	0	16	N	-
161		BRASS	61	0	32	N	-
162		SYNTH-BRASS 1	62	0	32	N	-
163		SYNTH-BRASS 2	63	0	16	N	-
164	REED	SOPRANO SAX GM	64	0	32	N	-
165		ALTO SAX OCT	65	0	32	N	-
166		TENOR SAX OCT	66	0	32	N	-
167		BARITONE SAX OCT	67	0	32	N	-
168		OBOE GM	68	0	32	N	-
169		ENGLISH HORN	69	0	32	N	-

Nr.	Toengroep	Toonnaam	Programma-verandering	Bank-keuze MSB	Maximale polyfonie	Bereik-type	DSP type
Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Pollifonia massima	Tipo di gamma	Tipo di DSP
170		BASSOON	70	0	32	N	-
171		CLARINET GM	71	0	32	N	-
172	PIPE	PICCOLO OCT	72	0	32	N	-
173		FLUTE GM	73	0	32	N	-
174		RECORDER GM	74	0	32	N	-
175		PAN FLUTE GM	75	0	32	N	-
176		BOTTLE BLOW	76	0	16	N	-
177		SHAKUHACHI	77	0	16	N	-
178		WHISTLE GM	78	0	32	N	-
179		OCARINA	79	0	32	N	-
180	SYNTH-LEAD	SQUARE WAVE	80	0	16	N	-
181		SAWTOOTH WAVE	81	0	16	N	-
182		CALLIOPE LEAD	82	0	16	N	-
183		CHIFF LEAD	83	0	16	N	-
184		CHARANG	84	0	16	N	-
185		SOLO VOX	85	0	16	N	-
186		FIFTH SAW	86	0	16	N	-
187		BASS LEAD	87	0	16	N	-
188	SYNTH-PAD	NEW AGE	88	0	16	N	-
189		WARM SYNTH	89	0	32	N	-
190		POLYSYNTH GM	90	0	16	N	-
191		SPACE CHOIR	91	0	16	N	-
192		BOWED PAD	92	0	16	N	-
193		METAL PAD	93	0	16	N	-
194		HALO SYNTH	94	0	16	N	-
195		SWEEP SYNTH	95	0	32	N	-
196	SYNTH-SFX	RAIN PAD	96	0	16	N	-
197		SOUND TRACK	97	0	16	N	-
198		CRYSTAL PAD	98	0	16	N	-
199		ATMOSPHERE PAD	99	0	16	N	-
200		BRIGHT PAD	100	0	16	N	-
201		GOBLINS	101	0	16	N	-
202		ECHOES	102	0	32	N	-
203		SF	103	0	16	N	-
204	ETHNIC	SITAR	104	0	16	N	-
205		BANJO GM	105	0	32	N	-
206		SHAMISEN	106	0	32	N	-
207		KOTO	107	0	32	N	-
208		THUMB PIANO	108	0	32	N	-

Nr.	Toengroep	Toonnaam	Programma-verandering	Bank-keuze MSB	Maximale polyfonie	Bereik-type	DSP type
Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Pollifonia massima	Tipo di gamma	Tipo di DSP
209		BAG PIPE	109	0	16	N	-
210		FIDDLE	110	0	32	N	-
211		SHANAI	111	0	32	N	-
212		TINKLE BELL	112	0	32	N	-
213	PERCUSSIVE	AGOGO	113	0	32	N	-
214		STEEL DRUMS	114	0	16	N	-
215		WOOD BLOCK	115	0	32	1/2	-
216		TAIKO	116	0	32	1/2	-
217		MELODIC TOM	117	0	32	1/2	-
218		SYNTH-DRUM	118	0	32	1/2	-
219		REVERSE CYMBAL	119	0	32	1/2	-
220	SOUND EFFECTS	GT FRET NOISE	120	0	32	N	-
221		BREATH NOISE	121	0	32	N	-
222		SEASHORE	122	0	16	1/4	-
223		BIRD	123	0	16	1/4	-
224		TELEPHONE	124	0	32	1/4	-
225		HELICOPTER	125	0	32	1/4	-
226		APPLAUSE	126	0	16	1/4	-
227		GUNSHOT	127	0	32	N	-

### OPMERKING

Bereik

Symbol	Betekenis
N	Normaal
-1	1 octaaf lager
-2	2 octaven lager
1	1 octaaf hoger
2	2 octaven hoger
1/2	1/2 octaaf
1/4	1/4 octaaf

### NOTA

Gamma

Simbolo	Significato
N	Normale
-1	1 ottava in giù
-2	2 ottave in giù
1	1 ottava in su
2	2 ottave in su
1/2	Meia ottava
1/4	Un quarto di ottava



## Drumklanken Suoni di batteria

Nr.	Toongroep	Toonnaam	Programma- verandering	Bank- keuze MSB
Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco
228		STANDARD SET 1	0	120
229		STANDARD SET 2	1	120
230		ROOM SET	8	120
231		POWER SET	16	120
232		ELECTRONIC SET	24	120
233		SYNTH SET 1	25	120
234		SYNTH SET 2	30	120
235		JAZZ SET	32	120
236		BRUSH SET	40	120
237		ORCHESTRA SET	48	120

## Gebruikerstonen Toni dell'utente

Nr.	Toongroep	Toonnaam	Programma- verandering	Bank- keuze MSB
Num.	Gruppo di toni	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco
238		User 01	0	71
239		User 02	1	71
240		User 03	2	71
241		User 04	3	71
242		User 05	4	71
243		User 06	5	71
244		User 07	6	71
245		User 08	7	71
246		User 09	8	71
247		User 10	9	71

**Drumklankenlijst ( ← geeft hetzelfde geluid aan als STANDARD SET)**  
**Lista di assegnazione suoni di batteria ( ← indica lo stesso suono di STANDARD SET)**

Klavertoets/ Nootnummer Tasto/ Numero di nota		Programmaveranderingsnummer / Drumsetnaam / Num. di cambiamento programma / Nome di gruppo batteria												
0: STANDARD SET 1		11: STANDARD SET 2	8: ROOM SET	16: POWER SET	24: ELEC SET	25: SYNTH 1	30: SYNTH 2	32: JAZZ SET	40: BRUSH SET	48: ORCHESTRA SET				
E1	27	HIGH Q	←	←	←	←	←	←	←	←				
F1	28	SLAP	←	←	←	←	←	←	←	←				
F1	29	SCRATCH PUSH	←	←	←	←	←	←	←	←				
F#1	30	SCRATCH PULL	←	←	←	←	←	←	←	←				
G1	31	STICKS	←	←	←	←	←	←	←	←				
A1	32	SQUARE CLICK	←	←	←	←	←	←	←	←				
A1	33	METRONOME CLICK	←	←	←	←	←	←	←	←				
A1	34	METRONOME BELL	←	←	←	←	←	←	←	←				
B1	35	STANDARD 1 KICK 2	ROOM KICK 2	←	ELEC KICK 2	←	←	←	←	←				
B1	36	STANDARD 1 KICK 1	ROOM KICK 1	←	ELEC KICK 1	←	←	←	←	←				
C#2	37	SIDE STICK	←	←	←	←	←	←	←	←				
D2	38	STANDARD 1 SNARE 1	ROOM SNARE 1	←	ELEC SNARE 1	←	←	←	←	←				
D2	39	HAND CLAP	←	←	←	←	←	←	←	←				
E2	40	STANDARD 1 SNARE 2	ROOM SNARE 2	←	ELEC SNARE 2	←	←	←	←	←				
F2	41	LOW TOM 2	ROOM LOW TOM 2	←	ELEC LOW TOM 2	←	←	←	←	←				
G2	42	CLOSED HI-HAT	←	←	←	←	←	←	←	←				
G2	43	LOW TOM 1	ROOM LOW TOM 1	←	ELEC LOW TOM 1	←	←	←	←	←				
A2	44	PEDAL HI-HAT	←	←	←	←	←	←	←	←				
A2	45	MID TOM 2	ROOM MID TOM 2	←	ELEC MID TOM 2	←	←	←	←	←				
B2	46	OPEN HI-HAT	←	←	←	←	←	←	←	←				
C3	47	MID TOM 1	ROOM MID TOM 1	←	ELEC MID TOM 1	←	←	←	←	←				
C3	48	HIGH TOM 2	ROOM HI TOM 2	←	ELEC HI TOM 2	←	←	←	←	←				
C#3	49	CRASH CYMBAL 1	←	←	←	←	←	←	←	←				
D3	50	HIGH TOM 1	ROOM HI TOM 1	←	ELEC HI TOM 1	←	←	←	←	←				
E3	51	CHINESE CYMBAL	←	←	←	←	←	←	←	←				
F3	52	CHINESE CYMBAL	←	←	←	←	←	←	←	←				
F3	53	CHINESE CYMBAL	←	←	←	←	←	←	←	←				
F#3	54	TAMBOURINE	←	←	←	←	←	←	←	←				
G3	55	SPLASH CYMBAL	←	←	←	←	←	←	←	←				
A3	56	COBELL	←	←	←	←	←	←	←	←				
A3	57	CRASH CYMBAL 2	←	←	←	←	←	←	←	←				
B3	58	VIBRA-SLAP	←	←	←	←	←	←	←	←				
B3	59	RIDE CYMBAL 2	←	←	←	←	←	←	←	←				
C4	60	HIGH BONGO	←	←	←	←	←	←	←	←				
C#4	61	LOW BONGO	←	←	←	←	←	←	←	←				
D4	62	MUTE HIGH CONGA	←	←	←	←	←	←	←	←				
E4	63	OPEN HIGH CONGA	←	←	←	←	←	←	←	←				
F4	64	LOW CONGA	←	←	←	←	←	←	←	←				
F4	65	HIGH TIMBALE	←	←	←	←	←	←	←	←				
G4	66	LOW TIMBALE	←	←	←	←	←	←	←	←				
A4	67	HIGH AGOGO	←	←	←	←	←	←	←	←				
A4	68	LOW AGOGO	←	←	←	←	←	←	←	←				
B4	69	CABASA	←	←	←	←	←	←	←	←				
B4	70	MARACAS	←	←	←	←	←	←	←	←				
C5	71	SHORT HI WHISTLE	←	←	←	←	←	←	←	←				
C5	72	LONG LOW WHISTLE	←	←	←	←	←	←	←	←				
D5	73	SHORT GUIRO	←	←	←	←	←	←	←	←				
D5	74	LONG GUIRO	←	←	←	←	←	←	←	←				
E5	75	CLAVES	←	←	←	←	←	←	←	←				
E5	76	HIGH WOOD BLOCK	←	←	←	←	←	←	←	←				
F5	77	LOW WOOD BLOCK	←	←	←	←	←	←	←	←				
F#5	78	MUTE CUJICA	←	←	←	←	←	←	←	←				
G6	79	OPEN CUJICA	←	←	←	←	←	←	←	←				
A5	80	MUTE TRIANGLE	←	←	←	←	←	←	←	←				
A5	81	OPEN TRIANGLE	←	←	←	←	←	←	←	←				
B5	82	SHAKER	←	←	←	←	←	←	←	←				
B5	83	JINGLE BELL	←	←	←	←	←	←	←	←				
C6	84	BELL TREE	←	←	←	←	←	←	←	←				
C#6	85	CASTANETS	←	←	←	←	←	←	←	←				
D6	86	MUTE SURDO	←	←	←	←	←	←	←	←				
E6	87	OPEN SURDO	←	←	←	←	←	←	←	←				
F6	88	APPLAUSE	←	←	←	←	←	←	←	←				

## Fingered akkoordkaarten

Deze tabel toont de vingerzettingen voor veel gebruikte akkoorden, inclusief geïnverteerde vingerzettingen.

### Tavola degli accordi a diteggiatura normale

Questa tabella mostra le diteggiature per gli accordi comunemente utilizzati, incluse le diteggiature invertite.

Akkoord Type Type of Genre Genere Non Non fondamentali	M	m	7	m7	dim7	M7	m7 <sup>s</sup>	dim	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7 <sup>s</sup>	add9
C															
C <sup>♯</sup> /D <sup>♭</sup>															
D															
(D <sup>♯</sup> )/E <sup>♭</sup>															
E															
F															
F <sup>♯</sup> /G <sup>♭</sup>															
G															
(G <sup>♯</sup> )/A <sup>♭</sup>															
A															
(A <sup>♯</sup> )/B <sup>♭</sup>															
B															

※ : U kunt het keyboardbereik veranderen van dim7 akkoorden voor grondtonen A, B<sup>♭</sup> en B en aug akkoorden B<sup>♭</sup> en B door de splitspuntnstelling bij te stellen (pagina D-59).

※ : È possibile cambiare la gamma della tastiera di accordi dim7 per le note fondamentali A (la), B<sup>♭</sup> (si bemolle) e B (si), e quella di accordi aug per le note fondamentali B<sup>♭</sup> (si bemolle) e B (si) mediante la regolazione dell'impostazione del punto di divisione (pagina I-59).

## Effectenlijst

### Lijst van nagalmeffecten (REVERB)

#### Lista degli effetti

#### Lista degli effetti REVERB

Nr.	Displaynaam	Typenaam
Num.	Nome sul display	Nome del tipo
00	Room 1	Room 1
01	Room 2	Room 2
02	Room 3	Room 3
03	Hall 1	Hall 1
04	Hall 2	Hall 2
05	Plate 1	Plate 1
06	Delay	Delay
07	PanDelay	Pan Delay
08	Plate 2	Plate 2
09	Plate 3	Plate 3
10	LrgRoom 1	Large Room 1
11	LrgRoom 2	Large Room 2
12	Stadium 1	Stadium 1
13	Stadium 2	Stadium 2
14	LongDly 1	Long Delay 1
15	LongDly 2	Long Delay 2

### Lijst van zwevingeffecten (CHORUS)

#### Lista degli effetti CHORUS

Nr.	Displaynaam	Typenaam
Num.	Nome sul display	Nome del tipo
00	Chorus 1	Chorus 1
01	Chorus 2	Chorus 2
02	Chorus 3	Chorus 3
03	Chorus 4	Chorus 4
04	FBChorus	Feedback Chorus
05	Flanger1	Flanger 1
06	SDelay 1	Short Delay 1
07	SDelay 2	Short Delay 2
08	SFChorus	Soft Chorus
09	BRChorus	Bright Chorus
10	DPChorus	Deep Chorus
11	Flanger 2	Flanger 2
12	Flanger 3	Flanger 3
13	Flanger 4	Flanger 4
14	SDelay 3	Short Delay 3
15	SDelay 4	Short Delay 4

## Lijst van DSP effecten

Instelbare parameters hangen af van het DSP type. Daarnaast hangen de parameters voor elk DSP type af van het algoritme\* dat geassocieerd wordt met het DSP type. Zie de DSP algoritme lijst op pagina A-12 voor meer informatie.

\* Structuur en bedieningstype van de effector

## Lista degli effetti DSP

I parametri che possono essere impostati dipendono dal tipo di DSP. Inoltre, i parametri per ciascun tipo di DSP dipendono dall'algoritmo\* associato al tipo di DSP. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Lista degli algoritmi dei DSP" a pagina A-22.

\* Struttura dell'effettore e tipo di operazione

DSP Nr.	Algo-ritme ID	Displaynaam	DSP naam
Num.	Identificazione dell'algoritmo sul display	Nome del display	Nome del DSP
Dynamics Fx			
[00]	03	Equalize	Equalizer
[01]	06	Comp 1	Compressor 1
[02]	06	Comp 2	Compressor 2
[03]	07	Limiter	Limiter
[04]	13	Enhancer	Enhancer
Phaser			
[05]	10	Phaser	Phaser
[06]	09	StPhaser	Stereo Phaser
Chorus			
[07]	16	Chorus 1	Chorus 1
[08]	17	Chorus 2	Chorus 2
[09]	19	Chorus 3	Chorus 3
[10]	18	Chorus 4	Chorus 4
[11]	M05	Enha Cho	Enhancer - Chorus
Flanger			
[12]	26	Flanger	Flanger

DSP Nr.	Algo-ritme ID	Displaynaam	DSP naam
[13]	M07	EnhaFlan	Enhancer - Flanger
Delay			
[14]	28	Delay	Delay
[15]	22	3Tap Dly	3-Tap Delay
[16]	20	St Delay	Stereo Delay
[17]	21	StXDelay	Stereo Cross Delay
[18]	M06	Enha Dly	Enhancer - Delay
[19]	25	Reflect	Reflection
Cho/Flanger/Delay Combination			
[20]	M02	PhaCho 1	Phaser - Chorus 1
[21]	M02	PhaCho 2	Phaser - Chorus 2
[22]	M04	PhaDly 1	Phaser - Delay 1
[23]	M04	PhaDly 2	Phaser - Delay 2
[24]	M00	ChoDly 1	Chorus - Delay 1
[25]	M00	ChoDly 2	Chorus - Delay 2
[26]	M01	ChoDly 3	Chorus - Delay 3
[27]	M01	ChoDly 4	Chorus - Delay 4
[28]	M19	CmpDelay	Compressor - Delay
[29]	M18	CmpEnDly	Compressor - Enhancer-Delay
[30]	M23	CmpChoRf	Compressor - Chorus-Reflection
[31]	M08	Cho Flan	Chorus - Flanger
[32]	M03	FlanDly 1	Flanger - Delay 1
[33]	M03	FlanDly 2	Flanger - Delay 2
Reverb			
[34]	27	RvbRoom1	Reverb Room 1
[35]	27	RvbRoom2	Reverb Room 2
[36]	27	RvbRoom3	Reverb Room 3
[37]	27	RvbHall 1	Reverb Hall 1
[38]	27	RvbHall 2	Reverb Hall 2
[39]	27	RvbPlate	Reverb Plate
[40]	23	GateRvb 1	Gate Reverb 1
[41]	23	GateRvb 2	Gate Reverb 2

DSP Nr.	Algo-ritme ID	Displaynaam	DSP naam
[42]	24	GateRvb 3	Gate Reverb 3
[43]	24	GateRvb 4	Gate Reverb 4
Pan/Tremolo Fx			
[44]	01	Tremolo	Tremolo
[45]	M09	Cho Trem	Chorus - Tremolo
[46]	00	Auto Pan	Auto Pan
[47]	M10	PhaAPan 1	Phaser - Auto Pan 1
[48]	M10	PhaAPan 2	Phaser - Auto Pan 2
[49]	M20	PhaChoAP	Phaser - Chorus - Auto Pan
Rotary Fx			
[50]	11	Rotary 1	Rotary 1
[51]	11	Rotary 2	Rotary 2
[52]	12	Od Rot 1	Overdrive - Rotary 1
[53]	12	Od Rot 2	Overdrive - Rotary 2
[54]	M17	RotRef 1	Rotary - Reflection 1
[55]	M17	RotRef 2	Rotary - Reflection 2
[56]	M17	RotRef 3	Rotary - Reflection 3
[57]	M16	OdRRRef 1	Overdrive - Rotary - Reflection 1
[58]	M16	OdRRRef 2	Overdrive - Rotary - Reflection 2
[59]	M16	OdRRRef 3	Overdrive - Rotary - Reflection 3
Wah Fx			
[60]	04	LFO Wah	LFO Wah
[61]	05	Auto Wah	Auto Wah
[62]	M21	AWHChDly	Auto Wah - Chorus - Delay
[63]	M22	LWHChDly	LFO Wah - Chorus - Delay
Guitar Fx			
[64]	08	Crunch	Crunch
[65]	08	Ovrdrive	Overdrive
[66]	08	Dist 1	Distortion 1
[67]	08	Dist 2	Distortion 2
[68]	08	Metal	Metal

DSP Nr.	Algo-ritme ID	Displaynaam	DSP naam
Num. del DSP	Identificazione dell'algoritmo	Nome sul display	Nome del DSP
[69]	08	Fuzz	Fuzz
[70]	M29	CrnPhase	Crunch - Phaser
[71]	M29	Od Phase	Overdrive - Phaser
[72]	M30	Crn Cho	Crunch - Chorus
[73]	M30	OdChorus	Overdrive - Chorus
[74]	M30	Dist Cho	Distortion - Chorus
[75]	M30	MetalCho	Metal - Chorus
[76]	M31	DistFlan	Distortion - Flanger
[77]	M31	Met Flan	Metal - Flanger
[78]	M28	CrnDelay	Crunch - Delay
[79]	M28	Od Delay	Overdrive - Delay
[80]	M28	DistDly 1	Distortion - Delay 1
[81]	M28	DistDly 2	Distortion - Delay 2
[82]	M28	MetalDly	Metal - Delay
[83]	M28	Fuzz Dly	Fuzz - Delay
[84]	M24	CrChoDly	Crunch - Chorus - Delay
[85]	M24	DsChoDly	Distortion - Chorus - Delay
[86]	M25	CmpCrDly	Compressor - Crunch - Delay
[87]	M26	AWhCrDly	Auto Wah - Crunch - Delay
[88]	M26	AWhOdDly	Auto Wah - Overdrive - Delay
[89]	M26	AWhDsDly	Auto Wah - Distortion - Delay
[90]	M27	LWHOdDly	LFO Wah - Overdrive - Delay
[91]	M27	LWHDsDly	LFO Wah - Distortion - Delay
SFX			
[92]	14	Ring Mod	Ring Modulator
[93]	M12	RgChoDly	Ring Modulator - Chorus - Delay
[94]	M13	RingDist	Ring Modulator - Distortion
[95]	15	Lo-Fi	Lo-Fi
[96]	M11	CompLoFi	Compressor - Lo-Fi
[97]	M14	LoFiRef	Lo-Fi - Reflection
[98]	M15	Crn LoFi	Crunch - Lo-Fi
[99]	M15	DistLoFi	Distortion - Lo-Fi

## Lista degli algoritmi dei DSP

### 00 : Auto Pan (Pan automatico)

- Funzione  
Esegue ininterrottamente il panning sinistralmente del segnale in ingresso in conformità con un LFO.
- Parametri
  - 0: Rate (Velocità) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la velocità del panning.
  - 1: Depth (Profondità) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la profondità del panning.

### 01 : Tremolo (Tremolo)

- Funzione  
Regola il volume del segnale in ingresso in conformità con un LFO.
- Parametri
  - 0: Rate (Velocità) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la velocità del tremolo.
  - 1: Depth (Profondità) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la profondità del tremolo.

### 02 : 2BandEQ (Equalizzatore a 2 bande)

- Funzione  
Questo è un equalizzatore a due bande.
- Parametri
  - 0: Low Frequency (Bassa frequenza) (Gamma: 0 (200 Hz), 1 (400 Hz), 2 (800 Hz))  
Regola la frequenza di taglio dell'equalizzatore per la banda bassa.
  - 1: Low Gain (Basso guadagno) (Gamma: da -12, -11, -10 a 0 a +10, +11, +12)  
Regola il guadagno dell'equalizzatore per la banda bassa.
  - 2: High Frequency (Alta frequenza) (Gamma: 0 (6,0 KHz), 1 (8,0 KHz), 2 (10 KHz))  
Regola la frequenza di taglio dell'equalizzatore per la banda alta.
  - 3: High Gain (Alto guadagno) (Gamma: da -12, -11, -10 a 0 a +10, +11, +12)  
Regola il guadagno dell'equalizzatore per la banda alta.

### 03 : 3BandEQ (Equalizzatore a 3 bande)

- Funzione  
Questo è un equalizzatore a tre bande.
- Parametri
  - 0: Low Frequency (Bassa frequenza) (Gamma: 0 (200 Hz), 1 (400 Hz), 2 (800 Hz))  
Regola la frequenza di taglio dell'equalizzatore per la banda bassa.
  - 1: Low Gain (Basso guadagno) (Gamma: da -12, -11, -10 a 0 a +10, +11, +12)  
Regola il guadagno dell'equalizzatore per la banda bassa.
  - 2: Mid Frequency (Frequenza media) (Gamma: 0 (1,0 KHz), 1 (1,3 KHz), 2 (1,6 KHz), 3 (2,0 KHz), 4 (3,0 KHz), 5 (4,0 KHz), 6 (6,0 KHz), 7 (8,0 KHz))  
Regola la frequenza centrale dell'equalizzatore per la banda media.
  - 3: Mid Gain (Guadagno medio) (Gamma: da -12, -11, -10 a 0 a +10, +11, +12)  
Regola il guadagno dell'equalizzatore per la banda media.
  - 4: High Frequency (Alta frequenza) (Gamma: 0 (6,0 KHz), 1 (8,0 KHz), 2 (10 KHz))  
Regola la frequenza di taglio dell'equalizzatore per la banda alta.
  - 5: High Gain (Alto guadagno) (Gamma: da -12, -11, -10 a 0 a +10, +11, +12)  
Regola il guadagno dell'equalizzatore per la banda alta.

### 04 : LFO Wah (Wah LFO)

- Funzione  
Questo è un effetto "wah" che può influire automaticamente sulla frequenza in conformità con un LFO.
- Parametri
  - 0: Input Level (Livello di ingresso) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello di ingresso. Il segnale in ingresso può risultare distorto quando il livello del suono in fase di ingresso, il numero di accordi o il valore di Resonance (Risonanza) è alto. Regolare questo parametro per eliminare tale distorsione.

- 1: Resonance (Risonanza) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la risonanza del suono.
- 2: Manual (Manuale) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la frequenza utilizzata come base per il filtro wah.
- 3: LFO Rate (Velocità dell'LFO) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 4: LFO Depth (Profondità dell'LFO) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.

### 05 : Auto Wah (Wah automatico)

- Funzione  
Questo è un effetto "wah" che può influire automaticamente sulla frequenza in conformità con il livello del segnale in ingresso.
- Parametri
  - 0: Input Level (Livello di ingresso) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello di ingresso. Il segnale in ingresso può risultare distorto quando il livello del suono in fase di ingresso, il numero di accordi o il valore di Resonance (Risonanza) è alto. Regolare questo parametro per eliminare tale distorsione.
  - 1: Resonance (Risonanza) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la risonanza del suono.
  - 2: Manual (Manuale) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la frequenza utilizzata come base per il filtro wah.
  - 3: Depth (Profondità) (Gamma: da -64 a 0 a +63)  
Regola la profondità dell'effetto wah in conformità con il livello del segnale in ingresso. L'impostazione su un valore positivo fa aprire il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono chiaro. L'impostazione su un valore negativo fa chiudere il filtro wah in conformità con la dimensione del segnale in ingresso, producendo una qualità di tono scura. Tuttavia, un ingresso di grandi dimensioni fa riaprire il filtro wah, anche se esso è chiuso.

## 06 : Compressor (Compressore)

### ■ Funzione

Comprime il segnale in ingresso, che può avere l'effetto di sopprimere la variazione del livello e di rendere possibile la tenuta di suoni smorzati più a lungo.

### ■ Parametri

- 0: Depth (Profondità) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la compressione del segnale audio.
- 1: Attack (Attacco) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola l'entità dell'attacco del segnale in ingresso.
- Un valore minore causa una pronta operazione del compressore, il che sopprime l'attacco del segnale in ingresso.
- Un valore maggiore ritarda l'operazione del compressore, il che fa sì che l'attacco sia emesso così com'è.
- 2: Release (Rilascio) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il tempo dal punto in cui il segnale in ingresso cala al di sotto di un certo livello fino al punto in cui l'operazione di compressione si interrompe.
- Quando si desidera un feeling di attacco (senza compressione all'inizio del suono), impostare questo parametro su un valore il più basso possibile.
- Per ottenere l'applicazione della compressione tutte le volte, impostare su un valore alto.
- 3: Level (Livello) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello dell'emissione.

Il volume dell'emissione cambia a seconda dell'impostazione di Depth (Profondità) e delle caratteristiche del tono in ingresso. Usare questo parametro per correggere tali cambiamenti.

## 07 : Limiter (Limiter)

### ■ Funzione

Questo è un effettore che è possibile usare per impostare un valore di limite superiore sul livello del segnale in ingresso.

### ■ Parametri

- 0: Limit (Limite) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del volume da cui viene applicato il limite.
- 1: Attack (Attacco) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola l'entità dell'attacco del segnale in ingresso.

- 2: Release (Rilascio) (Gamma: da 0 a 127)

Regola il tempo dal momento in cui il segnale in ingresso cala al di sotto di un certo livello fino a quando l'operazione del limite cessa.

- 3: Level (Livello) (Gamma: da 0 a 127)

Regola il livello dell'emissione.  
Il volume dell'emissione cambia a seconda dell'impostazione di Limit (Limite) e delle caratteristiche del tono in ingresso. Usare questo parametro per correggere tali cambiamenti.

## 08 : Distortion (Distorsione)

### ■ Funzione

Questo effetto fornisce Distortion + AmpStimulator.

### ■ Parametri

- 0: Gain (Guadagno) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il guadagno di ingresso.
- 1: Low (Bassa) (Gamma: da 0 a 127)  
La frequenza di taglio differisce a seconda del DSP preselezionato.
- 2: High (Alta) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il guadagno della banda alta.  
La frequenza di taglio differisce a seconda del DSP preselezionato.
- 3: Level (Livello) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello di uscita.

## 09 : Stereo Phaser (Fasatore stereo)

### ■ Funzione

Questo è un fasatore stereo che modula la fase in conformità con un LFO a onda sinusoidale.

### ■ Parametri

- 0: Resonance (Risonanza) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la risonanza del suono.
- 1: Manual (Manuale) (Gamma: da -64 a 0 a +63)  
Regola il volume di spostamento fasatore, che serve per riferimento.
- 2: Rate (Velocità) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 3: Depth (Profondità) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 4: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del volume dell'effetto.

## 10 : Phaser (Fasatore)

### ■ Funzione

Questo è un fasatore monofonico che modula la fase in conformità con un LFO a onda sinusoidale.

### ■ Parametri

- 0: Resonance (Risonanza) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la risonanza del suono.
- 1: Manual (Manuale) (Gamma: da -64 a 0 a +63)  
Regola il volume di spostamento fasatore, che serve per riferimento.
- 2: Rate (Velocità) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 3: Depth (Profondità) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 4: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.

## 11 : Rotary (Rotazione)

### ■ Funzione

Questo è un simulatore di diffusore a rotazione.

### ■ Parametri

- 0: Speed (Velocità) (Gamma: Lenta, Rapida)  
Fa cambiare il modo di velocità tra rapido e lento.
- 1: Break (Interruzione) (Gamma: Rotazione, Interruzione)  
Interrompe la rotazione del diffusore.
- 2: Fall Accel (Accelerazione in calo) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola l'accelerazione quando si cambia il modo di velocità da rapido in lento.
- 3: Rise Accel (Accelerazione in aumento) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola l'accelerazione quando si cambia il modo di velocità da lento in rapido.
- 4: Slow Rate (Velocità bassa) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la velocità di rotazione del diffusore del modo di velocità lento.
- 5: Fast Rate (Velocità alta) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la velocità di rotazione del diffusore del modo di velocità rapido.

**12 : Drive Rotary (Drive - Rotazione)**

- Funzione  
Questo è un simulatore di diffusore a overdrive - rotazione.
- Parametri
- 0: Overdrive Gain (Guadagno dell'overdrive) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il guadagno dell'overdrive.
  - 1: Overdrive Level (Livello dell'overdrive) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello di uscita dell'overdrive.
  - 2: Speed (Velocità) (Gamma: Lenta, Rapida)  
Fa cambiare il modo di velocità tra rapido e lento.
  - 3: Break (Interruzione) (Gamma: Rotazione, Arresto)  
Interrompe la rotazione del diffusore.
  - 4: Fall Accel (Accelerazione in calo) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola l'accelerazione quando si cambia il modo di velocità da rapido in lento.
  - 5: Rise Accel (Accelerazione in aumento) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola l'accelerazione quando si cambia il modo di velocità da lento in rapido.
  - 6: Slow Rate (Velocità bassa) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la velocità di rotazione del diffusore del modo di velocità lento.
  - 7: Fast Rate (Velocità alta) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la velocità di rotazione del diffusore del modo di velocità rapido.

**13 : Enhancer (Potenziatore)**

- Funzione  
Potenzia i contorni della gamma bassa e della gamma alta del segnale in ingresso.
- Parametri
- 0: Low Frequency (Bassa frequenza) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la frequenza del potenziatore per la gamma bassa.
  - 1: Low Gain (Basso guadagno) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il guadagno del potenziatore per la gamma bassa.
  - 2: High Frequency (Alta frequenza) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la frequenza del potenziatore per la gamma alta.

- 3: High Gain (Alto guadagno) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il guadagno del potenziatore per la gamma alta.

**14 : Ring Modulator (Modulatore ad anello)**

- Funzione  
Questo è un modulatore ad anello (modulatore AM) che rende possibile modulare la frequenza dell'oscillatore interno (OSC) in conformità con un LFO interno.
- Parametri
- 0: OSC Frequency (Frequenza dell'oscillatore) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la frequenza di riferimento dell'oscillatore interno.
  - 1: LFO Rate (Velocità dell'LFO) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
  - 2: LFO Depth (Profondità dell'LFO) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
  - 3: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del suono non processato.
  - 4: Dry Level (Livello del suono non processato) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del suono originale.

**15 : Lo-Fi (Lo-Fi)**

- Funzione  
Questo è un effetto che riproduce un suono Lo-Fi del tipo retroattivo usando il generatore di rumore 1 (generatore di rumore di fruscio del tipo giradischi per dischi fonografici) e il generatore di rumore 2 (generatore di rumore continuo di rumore bianco e rumore rosa del tipo radio FM), e mediante la modulazione del rumore (modulazione di ampiezza = AM) e la distorsione delle caratteristiche di frequenza.
- Parametri
- 0: Noise Level 1 (Livello del rumore 1) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del generatore di rumore 1.
  - 1: Noise Density 1 (Densità del rumore 1) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la densità del rumore del generatore di rumore 1.

- 2: Noise Level 2 (Livello del rumore 2) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del generatore di rumore 2.
- 3: Noise Density 2 (Densità del rumore 2) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la densità del rumore del generatore di rumore 2.
- 4: Tone (Tono) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il tono.
- 5: Resonance (Risonanza) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la risonanza del suono.
- 6: Bass (Bassi) (Gamma: da -64 a 0 a +63)  
Regola il volume dei suoni bassi.
- 7: Level (Livello) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello di uscita.

**16 : 1-Phase Chorus (Chorus a 1 fase)**

- Funzione  
Questo è un chorus monofonico in conformità con un LFO a onda sinusoidale.
- Parametri
- 0: LFO Rate (Velocità dell'LFO) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
  - 1: LFO Depth (Profondità dell'LFO) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
  - 2: Feedback (Feedback) (Gamma: da -64 a 0 a +63)  
Regola il feedback del suono.
  - 3: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.

**17 : Sin 2-Phase Chorus (Chorus a 2 fasi sinusoidale)**

- Funzione  
Questo è un chorus stereo in conformità con un LFO a onda sinusoidale.
- Parametri
- 0: LFO Rate (Velocità dell'LFO) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
  - 1: LFO Depth (Profondità dell'LFO) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
  - 2: Feedback (Feedback) (Gamma: da -64 a 0 a +63)  
Regola il feedback del suono.



- 3: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.

### 18 : 3-Phase Chorus (Chorus a 3 fasi)

#### ■ Funzione

Questo è un chorus a 3 fasi in conformità con due LFO con differenti velocità di onda sinusoidale.

#### ■ Parametri

- 0: Rate1 (Fast LFO Rate) (Velocità 1 (Velocità dell'LFO rapida)) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO 1.
- 1: Depth1 (Fast LFO Depth) (Profondità 1 (Profondità dell'LFO rapida)) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO 1.
- 2: Rate2 (Slow LFO Rate) (Velocità 2 (Velocità dell'LFO lenta)) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO 2.
- 3: Depth2 (Slow LFO Depth) (Profondità 2 (Profondità dell'LFO lenta)) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO 2.
- 4: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.

### 19 : Tri 2-Phase Chorus (Chorus a 2 fasi triplice)

#### ■ Funzione

Questo è un chorus stereo in conformità con un LFO a onda triangolare.

#### ■ Parametri

- 0: LFO Rate (Velocità dell'LFO) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 1: LFO Depth (Profondità dell'LFO) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 2: Feedback (Feedback) (Gamma: da -64 a 0 a +63)  
Regola il feedback del suono.
- 3: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.

### 20 : Stereo Delay 1 (Ritardo stereo 1)

#### ■ Funzione

Questo è un ritardo di ingresso e uscita stereo.

#### ■ Parametri

- 0: Delay Time (Tempo di ritardo) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il tempo di ritardo.
- 1: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 2: Feedback (Feedback) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la ripetizione del ritardo.
- 3: High Damp (Prolungamento per gamma alta) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il prolungamento del suono ritardato della gamma alta.
- 4: Ratio L (Rapporto sinistra) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il tempo di ritardo del canale sinistro. Proporzionale al valore impostato per Delay Time
- 5: Ratio R (Rapporto destra) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il tempo di ritardo del canale destro. Proporzionale al valore impostato per Delay Time

### 21 : Stereo Delay 2 (Ritardo stereo 2)

#### ■ Funzione

Questo è un ritardo a feedback incrociato di ingresso e uscita stereo.

#### ■ Parametri

- 0: Delay Time (Tempo di ritardo) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il tempo di ritardo.
- 1: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 2: Feedback (Feedback) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la ripetizione del ritardo.
- 3: High Damp (Prolungamento per gamma alta) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il prolungamento del suono ritardato della gamma alta.
- 4: Ratio L (Rapporto sinistra) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il tempo di ritardo del canale sinistro. Proporzionale al valore impostato per Delay Time

- 4: Ratio L (Rapporto sinistra) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il tempo di ritardo del canale sinistro. Proporzionale al valore impostato per Delay Time

- 5: Ratio R (Rapporto destra) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il tempo di ritardo del canale destro. Proporzionale al valore impostato per Delay Time

### 22 : 3-Tap Delay (Ritardo a 3 colpi)

#### ■ Funzione

Questo è un ritardo a 3 colpi per sinistra/centro/destra.

#### ■ Parametri

- 0: Delay Time (Tempo di ritardo) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il tempo di ritardo.
- 1: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 2: Feedback (Feedback) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la ripetizione del ritardo.
- 3: High Damp (Prolungamento per gamma alta) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il prolungamento del suono ritardato della gamma alta.
- 4: Ratio L (Rapporto sinistra) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il tempo di ritardo del canale sinistro. Proporzionale al valore impostato per Delay Time
- 5: Ratio C (Rapporto centro) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il tempo di ritardo del canale centrale. Proporzionale al valore impostato per Delay Time
- 6: Ratio R (Rapporto destra) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il tempo di ritardo del canale destro. Proporzionale al valore impostato per Delay Time

### 23 : Gate Reverb (Reverb a gate)

#### ■ Funzione

Questo è un fader che crea un reverb artificiale che sembra tagliato con un gate.

- Parametri
  - 0: LPF (Filtro passa basso) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la frequenza di taglio del filtro passa basso.
  - 1: HPF (Filtro passa alto) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la frequenza di taglio del filtro passa alto.
  - 2: Feedback (Feedback) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la ripetizione del reverb.
  - 3: High Damp (Prolungamento per gamma alta) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il prolungamento del suono ritardato della gamma alta.
  - Minore è il valore, maggiore è il prolungamento del suono ritardato della gamma alta.
  - 4: Diffusion (Diffusione) (Gamma: da 0 a 127)  
Fornisce la regolazione precisa del reverb.
  - 5: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del suono originale.

### 24 : Reverse Gate Reverb (Reverb a gate inverso)

- Funzione  
Questo è un reverb a gate con un effetto di rotazione inversa.
- Parametri
  - 0: LPF (Filtro passa basso) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la frequenza di taglio del filtro passa basso.
  - 1: HPF (Filtro passa alto) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la frequenza di taglio del filtro passa alto.
  - Un valore minore taglia la gamma alta.
  - 2: Feedback (Feedback) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la ripetizione del reverb.
  - 3: High Damp (Prolungamento per gamma alta) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il prolungamento del suono riverberato della gamma alta.
  - Minore è il valore, maggiore è il prolungamento del suono riverberato della gamma alta.

- 4: Diffusion (Diffusione) (Gamma: da 0 a 127)  
Fornisce la regolazione precisa del reverb.
- 5: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 6: Dry Level (Livello del suono non processato) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del suono originale.

### 25 : Reflection (Riflessione)

- Funzione  
Questo è un effetto che estrae il primo suono riflesso da un suono riverberato.
- Parametri
  - 0: Type (Tipo) (Gamma: da 0 a 7)  
Selezione tra gli otto pattern di riflessione disponibili.
  - 1: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
  - 2: Feedback (Feedback) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la ripetizione del suono riflesso.
  - 3: Tone (Tono) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il tono del suono riflesso.

### 26 : Flanger (Flanger)

- Funzione  
Questo è un flanger in conformità con un LFO a onda sinusoidale.
- Parametri
  - 0: LFO Rate (Velocità dell'LFO) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
  - 1: LFO Depth (Profondità dell'LFO) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
  - 2: Feedback (Feedback) (Gamma: da -64 a 0 a +63)  
Regola il feedback del suono.
  - 3: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.

### 27 : Reverb (Reverb)

- Funzione  
Questo è un effetto che preserva l'ampiezza di un suono aggiungendo un suono riverberato.

- Parametri
  - 0: Tone (Tono) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il tono del suono riverberato.
  - 1: Time (Durata) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la durata del reverb.
  - 2: High Damp (Prolungamento per gamma alta) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il prolungamento del suono riverberato della gamma alta.
  - Minore è il valore, maggiore è il prolungamento del suono riverberato della gamma alta.
  - 3: ER Level (Livello della riflessione iniziale) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello della riflessione iniziale.
  - 4: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.

### 28 : 2-Tap Delay (Ritardo a 2 colpi)

- Funzione  
Questo è un ritardo a 2 colpi per sinistra/destra.
- Parametri
  - 0: Delay Time (Tempo di ritardo) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il tempo di ritardo.
  - 1: Wet Level (Livello del suono processato) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
  - 2: Feedback (Feedback) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola la ripetizione del ritardo.
  - 3: High-Damp (Prolungamento per gamma alta) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il prolungamento del suono ritardato della gamma alta.
  - Minore è il valore, maggiore è il prolungamento del suono ritardato della gamma alta.
  - 4: Ratio L (Rapporto sinistra) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il tempo di ritardo del canale sinistro. Proporzionale al valore impostato per Delay Time
  - 5: Ratio R (Rapporto destra) (Gamma: da 0 a 127)  
Regola il tempo di ritardo del canale destro. Proporzionale al valore impostato per Delay Time

★ I seguenti algoritmi "Multi" sono usati in combinazione con gli algoritmi sopra descritti. I parametri sono condivisi da entrambi i tipi di algoritmi.

**M00 : Multi00 (Sin 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay) (Multi 00 (Chorus a 2 fasi sinusoidale – Ritardo a 2 colpi))**

- Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Sin 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay.
- Parametri
- 0: Chorus LFO Rate (Velocità dell'LFO del chorus)
- 1: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)
- 2: Chorus Feedback (Feedback del chorus)
- 3: Chorus Wet Level (Livello del suono processato del chorus)
- 4: Delay Time (Tempo di ritardo)
- 5: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
- 6: Delay Feedback (Feedback del ritardo)
- 7: Delay High Damp (Prolungamento per gamma alta del ritardo)

**M01 : Multi01 (3-Phase Chorus – 3-Tap Delay) (Multi 01 (Chorus a 3 fasi – Ritardo a 3 colpi))**

- Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con 3-Phase Chorus – 3-Tap Delay.
- Parametri
- 0: Chorus Rate 1 (Velocità del chorus 1)
- 1: Chorus Depth 1 (Profondità del chorus 1)
- 2: Chorus Rate 2 (Velocità del chorus 2)
- 3: Chorus Depth 2 (Profondità del chorus 2)
- 4: Chorus Wet Level (Livello del suono processato del chorus)
- 5: Delay Time (Tempo di ritardo)
- 6: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
- 7: Delay Feedback (Feedback del ritardo)

**M02 : Multi02 (Phaser – 3-Phase Chorus) (Multi 02 (Fasatore – Chorus a 3 fasi))**

- Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Phaser – 3-Phase Chorus.
- Parametri
- 0: Phaser Resonance (Risonanza del fasatore)
- 1: Phaser Manual (Manuale fasatore)
- 2: Phaser Rate (Velocità del fasatore)
- 3: Phaser Depth (Profondità del fasatore)
- 4: Chorus Rate 1 (Velocità del chorus 1)
- 5: Chorus Depth 1 (Profondità del chorus 1)
- 6: Chorus Rate 2 (Velocità del chorus 2)
- 7: Chorus Depth 2 (Profondità del chorus 2)

**M03 : Multi03 (Flanger – 2-Tap Delay) (Multi 03 (Flanger – Ritardo a 2 colpi))**

- Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Flanger – 2-Tap Delay.
- Parametri
- 0: Flanger LFO Rate (Velocità dell'LFO del flanger)
- 1: Flanger LFO Depth (Profondità dell'LFO del flanger)
- 2: Flanger Feedback (Feedback del flanger)
- 3: Flanger Wet Level (Livello del suono processato del flanger)
- 4: Delay Time (Tempo di ritardo)
- 5: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
- 6: Delay Feedback (Feedback del ritardo)
- 7: Delay High Damp (Prolungamento per gamma alta del ritardo)

**M04 : Multi04 (Stereo Phaser – Stereo Delay) (Multi 04 (Fasatore stereo – Ritardo stereo 1))**

- Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Stereo Phaser – Stereo Delay 1.
- Parametri
- 0: Phaser Resonance (Risonanza del fasatore)
- 1: Phaser Manual (Manuale fasatore)
- 2: Phaser Rate (Velocità del fasatore)

- 3: Phaser Depth (Profondità del fasatore)
- 4: Phaser Wet Level (Livello del suono processato del fasatore)
- 5: Delay Time (Tempo di ritardo)
- 6: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
- 7: Delay Feedback (Feedback del ritardo)

**M05 : Multi05 (Enhancer – 1-Phase Chorus) (Multi 05 (Potenziatore – Chorus a 1 fase))**

- Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Enhancer – 1-Phase Chorus.
- Parametri
- 0: Enhancer Low Frequency (Bassa frequenza del potenziatore)
- 1: Enhancer Low Gain (Basso guadagno del potenziatore)
- 2: Enhancer High Frequency (Alta frequenza del potenziatore)
- 3: Enhancer High Gain (Alto guadagno del potenziatore)
- 4: Chorus LFO Rate (Velocità dell'LFO del chorus)
- 5: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)
- 6: Chorus Feedback (Feedback del chorus)
- 7: Chorus Wet Level (Livello del suono processato del chorus)

**M06 : Multi06 (Enhancer – 2-Tap Delay) (Multi 06 (Potenziatore – Ritardo a 2 colpi))**

- Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Enhancer – 2-Tap Delay.
- Parametri
- 0: Enhancer Low Frequency (Bassa frequenza del potenziatore)
- 1: Enhancer Low Gain (Basso guadagno del potenziatore)
- 2: Enhancer High Frequency (Alta frequenza del potenziatore)
- 3: Enhancer High Gain (Alto guadagno del potenziatore)
- 4: Delay Time (Tempo di ritardo)

- 5: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
- 6: Delay Feedback (Feedback del ritardo)
- 7: Delay High Damp (Prolungamento per gamma alta del ritardo)

**M07 : Multi07 (Enhancer – Flanger) (Multi 07 (Potenziatore – Flanger))**

- Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Enhancer – Flanger.
- Parametri
  - 0: Enhancer Low Frequency (Bassa frequenza del potenziatore)
  - 1: Enhancer Low Gain (Basso guadagno del potenziatore)
  - 2: Enhancer High Frequency (Alta frequenza del potenziatore)
  - 3: Enhancer High Gain (Alto guadagno del potenziatore)
  - 4: Flanger LFO Rate (Velocità dell'LFO del flanger)
  - 5: Flanger LFO Depth (Profondità dell'LFO del flanger)
  - 6: Flanger Feedback (Feedback del flanger)
  - 7: Flanger Wet Level (Livello del suono processato del flanger)

**M08 : Multi08 (Sin 2-Phase Chorus – Flanger) (Multi 08 (Chorus a 2 fasi sinusoidale – Flanger))**

- Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Sin 2-Phase Chorus – Flanger.
- Parametri
  - 0: Chorus LFO Rate (Velocità dell'LFO del chorus)
  - 1: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)
  - 2: Chorus Feedback (Feedback del chorus)
  - 3: Chorus Wet Level (Livello del suono processato del chorus)
  - 4: Flanger LFO Rate (Velocità dell'LFO del flanger)
  - 5: Flanger LFO Depth (Profondità dell'LFO del flanger)
  - 6: Flanger Feedback (Feedback del flanger)

- 7: Flanger Wet Level (Livello del suono processato del flanger)

**M09 : Multi09 (Sin 2-Phase Chorus – Tremolo) (Multi 09 (Chorus a 2 fasi sinusoidale – Tremolo))**

- Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Sin 2-Phase Chorus – Tremolo.
- Parametri
  - 0: Chorus LFO Rate (Velocità dell'LFO del chorus)
  - 1: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)
  - 2: Chorus Feedback (Feedback del chorus)
  - 3: Chorus Wet Level (Livello del suono processato del chorus)
  - 4: Tremolo Rate (Velocità del tremolo)
  - 5: Tremolo Depth (Profondità del tremolo)

**M10 : Multi10 (Stereo Phaser – Auto Pan) (Multi 10 (Fasatore stereo – Pan automatico))**

- Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Stereo Phaser – Auto Pan.
- Parametri
  - 0: Phaser Resonance (Risonanza del fasatore)
  - 1: Phaser Manual (Manuale fasatore)
  - 2: Phaser Rate (Velocità del fasatore)
  - 3: Phaser Depth (Profondità del fasatore)
  - 4: Phaser Wet Level (Livello del suono processato del fasatore)
  - 5: Auto Pan Rate (Velocità del pan automatico)
  - 6: Auto Pan Depth (Profondità del pan automatico)

**M11 : Multi11 (Compressor – LoFi) (Multi 11 (Compressore – Lo-Fi))**

- Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Compressor – Lo-Fi.
- Parametri
  - 0: Compressor Depth (Profondità del compressore)
  - 1: Compressor Attack (Attacco del compressore)

- 2: Compressor Level (Livello del compressore)
- 3: Lo-Fi Noise 1 (Rumore Lo-Fi 1)
- 4: Lo-Fi Noise 2 (Rumore Lo-Fi 2)
- 5: Lo-Fi Tone (Tono Lo-Fi)
- 6: Lo-Fi Resonance (Risonanza Lo-Fi)
- 7: Lo-Fi Bass (Bassi Lo-Fi)

**M12 : Multi12 (Ring Modulator – Sin 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay) (Multi 12 (Modulatore ad anello – Chorus a 2 fasi sinusoidale – Ritardo a 2 colpi))**

- Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Ring Modulator – Sin 2-Phase Chorus.
- Parametri
  - 0: Ring OSC Frequency (Frequenza dell'oscillatore dell'anello)
  - 1: Ring LFO Rate (Velocità dell'LFO dell'anello)
  - 2: Ring LFO Depth (Profondità dell'LFO dell'anello)
  - 3: Ring Wet Level (Livello del suono processato dell'anello)
  - 4: Ring Dry Level (Livello del suono non processato dell'anello)
  - 5: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del coro)
  - 6: Delay Time (Tempo di ritardo)
  - 7: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)

**M13 : Multi13 (Ring Modulator – Distortion) (Multi 13 (Modulatore ad anello – Distorsione))**

- Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Ring Modulator – Distortion.
- Parametri
  - 0: Ring OSC Frequency (Frequenza dell'oscillatore dell'anello)
  - 1: Ring LFO Rate (Velocità dell'LFO dell'anello)
  - 2: Ring LFO Depth (Profondità dell'LFO dell'anello)
  - 3: Ring Wet Level (Livello del suono processato dell'anello)
  - 4: Ring Dry Level (Livello del suono non processato dell'anello)
  - 5: Distortion Gain (Guadagno della distorsione)

- 6: Distortion Tone (Tono della distorsione)
- 7: Distortion Level (Livello della distorsione)

#### **M14 : Multi14 (Lo-Fi – Reflection) (Multi 14 (Lo-Fi – Riflessione))**

■ Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Lo-Fi - Reflection.

■ Parametri

- 0: Lo-Fi Noise 1 (Rumore Lo-Fi 1)
- 1: Lo-Fi Noise 2 (Rumore Lo-Fi 2)
- 2: Lo-Fi Tone (Tono Lo-Fi)
- 3: Lo-Fi Resonance (Risonanza Lo-Fi)
- 4: Reflection Type (Tipo di riflessione)
- 5: Reflection Wet Level (Livello del suono processato della riflessione)
- 6: Reflection Feedback (Feedback della riflessione)
- 7: Reflection Tone (Tono della riflessione)

#### **M15 : Multi15 (Distortion – Lo-Fi) (Multi 15 (Distorsione – Lo-Fi))**

■ Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Distortion – Lo-Fi.

■ Parametri

- 0: Distortion Gain (Guadagno della distorsione)
- 1: Distortion Low (Banda bassa della distorsione)
- 2: Distortion High (Banda alta della distorsione)
- 3: Distortion Level (Livello della distorsione)
- 4: Lo-Fi Noise 1 (Rumore Lo-Fi 1)
- 5: Lo-Fi Noise 2 (Rumore Lo-Fi 2)
- 6: Lo-Fi Tone (Tono Lo-Fi)
- 7: Lo-Fi Resonance (Risonanza Lo-Fi)

#### **M16 : Multi16 (Drive-Rotary – Reflection) (Multi 16 (Drive-Rotazione – Riflessione))**

■ Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Drive-Rotary – Reflection.

■ Parametri

- 0: Drive Rotary Gain (Guadagno drive-rotazione)
- 1: Drive Rotary Level (Livello drive-rotazione)
- 2: Drive Rotary Speed (Velocità drive-rotazione)

- 3: Drive Rotary Slow Rate (Velocità lenta drive-rotazione)
- 4: Drive Rotary Fast Rate (Velocità rapida drive-rotazione)
- 5: Reflection Wet Level (Livello del suono processato della riflessione)
- 6: Reflection Feedback (Feedback della riflessione)
- 7: Reflection Tone (Tono della riflessione)

#### **M17 : Multi17 (Rotary – Reflection) (Multi 17 (Rotazione – Riflessione))**

■ Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Rotary – Reflection.

■ Parametri

- 0: Rotary Speed (Velocità della rotazione)
- 1: Rotary Break (Interruzione della rotazione)
- 2: Rotary Slow Rate (Velocità lenta della rotazione)
- 3: Rotary Fast Rate (Velocità rapida della rotazione)
- 4: Reflection Wet Level (Livello del suono processato della riflessione)
- 5: Reflection Feedback (Feedback della riflessione)
- 6: Reflection Tone (Tono della riflessione)

#### **M18 : Multi18 (Compressor – Enhancer – 2-Tap Delay) (Multi 18 (Compressore – Potenziatore – Ritardo a 2 colpi))**

■ Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Compressor – Enhancer – 2-Tap Delay.

■ Parametri

- 0: Compressor Depth (Profondità del compressore)
- 1: Compressor Attack (Attacco del compressore)
- 2: Compressor Level (Livello del compressore)
- 3: Enhancer Low Gain (Basso guadagno del potenziatore)
- 4: Enhancer High Gain (Alto guadagno del potenziatore)
- 5: Delay Time (Tempo di ritardo)
- 6: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
- 7: Delay Feedback (Feedback del ritardo)

#### **M19 : Multi19 (Compressor – Stereo Delay 1) (Multi 19 (Compressore – Ritardo stereo 1))**

■ Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Compressor – Stereo Delay 1.

■ Parametri

- 0: Compressor Depth (Profondità del compressore)
- 1: Compressor Attack (Attacco del compressore)
- 2: Compressor Release (Rilascio del compressore)
- 3: Compressor Level (Livello del compressore)
- 4: Delay Time (Tempo di ritardo)
- 5: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
- 6: Delay Feedback (Feedback del ritardo)
- 7: Delay High Damp (Prolungamento per gamma alta del ritardo)

#### **M20 : Multi20 (Phaser – 1-Phase Chorus – Auto Pan) (Multi 20 (Fasatore – Chorus a 1 fase – Pan automatico))**

■ Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Phaser – 1-Phase Chorus – Auto Pan.

■ Parametri

- 0: Phaser Resonance (Risonanza del fasatore)
- 1: Phaser Manual (Manuale fasatore)
- 2: Phaser Rate (Velocità del fasatore)
- 3: Phaser Depth (Profondità del fasatore)
- 4: Chorus LFO Rate (Velocità dell'LFO del chorus)
- 5: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)
- 6: Auto Pan Rate (Velocità del pan automatico)
- 7: Auto Pan Depth (Profondità del pan automatico)

#### **M21 : Multi21 (Auto Wah – Tri 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay) (Multi 21 (Wah automatico – Chorus a 2 fasi triplice – Ritardo a 2 colpi))**

■ Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Auto Wah – Tri 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay.

- Parametri
  - 0: Wah Resonance (Risonanza del wah)
  - 1: Wah Manual (Manuale wah)
  - 2: Wah Depth (Profondità del wah)
  - 3: Chorus LFO Rate (Velocità dell'LFO del chorus)
  - 4: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)
  - 5: Delay Time (Tempo di ritardo)
  - 6: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
  - 7: Delay Feedback (Feedback del ritardo)

**M22 : Multi22 (LFO Wah – Tri 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay) (Multi 22 (Wah LFO – Chorus a 2 fasi triplice – Ritardo a 2 colpi))**

- Funzione
 

Questo è un multieffettore che è collegato con LFO Wah – Tri 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay.
- Parametri
  - 0: Wah Resonance (Risonanza del wah)
  - 1: Wah Manual (Manuale wah)
  - 2: Wah LFO Rate (Velocità dell'LFO del wah)
  - 4: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)
  - 5: Delay Time (Tempo di ritardo)
  - 6: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
  - 7: Delay Feedback (Feedback del ritardo)

**M23 : Multi23 (Compressor – Sin 2-Phase Chorus – Reflection) (Multi 23 (Compressore – Chorus a 2 fasi sinusoidale – Riflessione))**

- Funzione
 

Questo è un multieffettore che è collegato con Compressor – Sin 2-Phase Chorus – Reflection.
- Parametri
  - 0: Compressor Depth (Profondità del compressore)
  - 1: Compressor Attack (Attacco del compressore)
  - 2: Compressor Level (Livello del compressore)
  - 3: Chorus LFO Rate (Velocità dell'LFO del chorus)
  - 4: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)

- 5: Reflection Wet Level (Livello del suono processato della riflessione)
- 6: Reflection Feedback (Feedback della riflessione)
- 7: Reflection Tone (Tono della riflessione)

**M24 : Multi24 (Distortion – 1-Phase Chorus – 2-Tap Delay) (Multi 24 (Distorsione – Chorus a 1 fase – Ritardo a 2 colpi))**

- Funzione
 

Questo è un multieffettore che è collegato con Distortion – 1-Phase Chorus – 2-Tap Delay.
- Parametri
  - 0: Distortion Gain (Guadagno della distorsione)
  - 1: Distortion Low (Banda bassa della distorsione)
  - 2: Distortion High (Banda alta della distorsione)
  - 3: Distortion Level (Livello della distorsione)
  - 4: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)
  - 5: Delay Time (Tempo di ritardo)
  - 6: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
  - 7: Delay Feedback (Feedback del ritardo)

**M25 : Multi25 (Compressor – Distortion – 2-Tap Delay) (Multi 25 (Compressore – Distorsione – Ritardo a 2 colpi))**

- Funzione
 

Questo è un multieffettore che è collegato con Compressor – Distortion – 2-Tap Delay.
- Parametri
  - 0: Compressor Depth (Profondità del compressore)
  - 1: Distortion Gain (Guadagno della distorsione)
  - 2: Distortion Low (Banda bassa della distorsione)
  - 3: Distortion High (Banda alta della distorsione)
  - 4: Distortion Level (Livello della distorsione)
  - 5: Delay Time (Tempo di ritardo)
  - 6: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
  - 7: Delay Feedback (Feedback del ritardo)

**M26 : Multi26 (Auto Wah – Distortion – 2-Tap Delay) (Multi 26 (Wah automatico – Distorsione – Ritardo a 2 colpi))**

- Funzione
 

Questo è un multieffettore che è collegato con Auto Wah – Distortion – 2-Tap Delay.
- Parametri
  - 0 : Wah Manual (Manuale wah)
  - 1: Wah Depth (Profondità del wah)
  - 2: Distortion Gain (Guadagno della distorsione)
  - 3: Distortion Tone (Tono della distorsione)
  - 4: Distortion Level (Livello della distorsione)
  - 5: Delay Time (Tempo di ritardo)
  - 6: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
  - 7: Delay Feedback (Feedback del ritardo)

**M27 : Multi27 (LFO Wah – Distortion – 2-Tap Delay) (Multi 27 (Wah LFO – Distorsione – Ritardo a 2 colpi))**

- Funzione
 

Questo è un multieffettore che è collegato con LFO Wah – Distortion – 2-Tap Delay.
- Parametri
  - 0: Wah Manual (Manuale wah)
  - 1: Wah LFO Rate (Velocità dell'LFO del wah)
  - 2: Wah LFO Depth (Profondità dell'LFO del wah)
  - 3: Distortion Gain (Guadagno della distorsione)
  - 4: Distortion Level (Livello della distorsione)
  - 5: Delay Time (Tempo di ritardo)
  - 6: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
  - 7: Delay Feedback (Feedback del ritardo)

**M28 : Multi28 (Distortion – 3-Tap Delay) (Multi 28 (Distorsione – Ritardo a 3 colpi))**

- Funzione
 

Questo è un multieffettore che è collegato con Distortion – 3-Tap Delay.
- Parametri
  - 0: Distortion Gain (Guadagno della distorsione)
  - 1: Distortion Low (Banda bassa della distorsione)
  - 2: Distortion High (Banda alta della distorsione)
  - 3: Distortion Level (Livello della distorsione)

- 4: Delay Time (Tempo di ritardo)
- 5: Delay Wet Level (Livello del suono processato del ritardo)
- 6: Delay Feedback (Feedback del ritardo)
- 7: Delay High Damp (Prolungamento per gamma alta del ritardo)

---

**M29 : Multi29 (Distortion – Phaser) (Multi 29 (Distorsione – Fasatore))**

■ Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Distortion – Phaser.

■ Parametri

- 0: Distortion Gain (Guadagno della distorsione)
- 1: Distortion Low (Banda bassa della distorsione)
- 2: Distortion High (Banda alta della distorsione)
- 3: Distortion Level (Livello della distorsione)
- 4: Phaser Resonance (Risonanza del fasatore)
- 5: Phaser Manual (Manuale fasatore)
- 6: Phaser Rate (Velocità del fasatore)
- 7: Phaser Depth (Profondità del fasatore)

---

**M30 : Multi30 (Distortion – Sin 2-Phase Chorus) (Multi 30 (Distorsione – Chorus a 2 fasi sinusoidale))**

■ Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Distortion – Sin 2-Phase Chorus.

■ Parametri

- 0: Distortion Gain (Guadagno della distorsione)
- 1: Distortion Low (Banda bassa della distorsione)
- 2: Distortion High (Banda alta della distorsione)
- 3: Distortion Level (Livello della distorsione)
- 4: Chorus LFO Rate (Velocità dell'LFO del chorus)
- 5: Chorus LFO Depth (Profondità dell'LFO del chorus)
- 6: Chorus Feedback (Feedback del chorus)
- 7: Chorus Wet Level (Livello del suono processato del chorus)

---

**M31 : Multi31 (Distortion – Flanger) (Multi 31 (Distorsione – Flanger))**

■ Funzione  
Questo è un multieffettore che è collegato con Distortion – Flanger.

■ Parametri

- 0: Distortion Gain (Guadagno della distorsione)
- 1: Distortion Low (Banda bassa della distorsione)
- 2: Distortion High (Banda alta della distorsione)
- 3: Distortion Level (Livello della distorsione)
- 4: Flanger LFO Rate (Velocità dell'LFO del flanger)
- 5: Flanger LFO Depth (Profondità dell'LFO del flanger)
- 6: Flanger Feedback (Feedback del flanger)
- 7: Flanger Wet Level (Livello del suono processato del flanger)





Change	73	O	O	Attack Time
				Brightness
	74	O	O	Vibrato rate
	76	O	O	Vibrato depth
	77	O	O	Vibrato delay
	78	O	O	DSP Parameter4
	80	O	O	DSP Parameter5
	81	O	O	DSP Parameter6
	82	O	O	DSP Parameter7
	83	O	O	Reverb send
	91	O	O	Chorus send
	93	O	O	NRPN LSB, MSB
	98, 99	X	O	RPN LSB, MSB
	100, 101	O	O	All sound off
	120	X	O	Reset all controller
	121	O	O	
<b>Program Change :</b>	<b>True #</b>	O 0-127 *****	O 0-127 *****	
<b>System Exclusive</b>		O	O	
<b>System Common</b>	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
<b>System Real Time</b>	: Clock : Commands	X X	X X	
<b>Aux Messages</b>	: Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X X X X	X O O X	
<b>Remarks</b>	* <sub>2</sub> Geselecteerd overeenkomstig de aanhoudpedaalinstelling. * <sub>2</sub> Selezionato in conformità all'impostazione del pedale sustain			

O : Yes  
X : No

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO



Dit kringloopteken geeft aan dat de verpakking voldoet aan de wetgeving betreffende milieubescherming in Duitsland.

Questo marchio di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione tedesca sulla protezione dell'ambiente.

# CASIO®

**CASIO COMPUTER CO.,LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA0104-A (蘭) (伊) Printed in Malaysia  
CTK671-DI-1